

*Mil almas, mil obras*





*Mil almas, mil obras*

Diseño edición, diagramación, fotografía e impresión  
Alfred Asís

Dibujos portada:

Fotografía Casa de Pablo Neruda en Isla Negra

Ninguna parte de este libro incluyendo: las fotografías y el diseño de la portada puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.

Los participantes en la obra tienen todos los derechos sobre ella, si hubiera generación de recursos, se pide que sean usados en la Cultura y Literatura para los niños del mundo.  
Realización e impresión en Isla Negra.

Se imprimirán obras en Isla Negra para ser presentadas y donadas en Bibliotecas, Colegios y Centros culturales del mundo en la medida y necesidad posible.

El primer libro impreso es para la Biblioteca Alberti de la Casa Museo de Pablo Neruda en Isla Negra  
Noviembre 2017

ISBN: 978-956-393-324-6

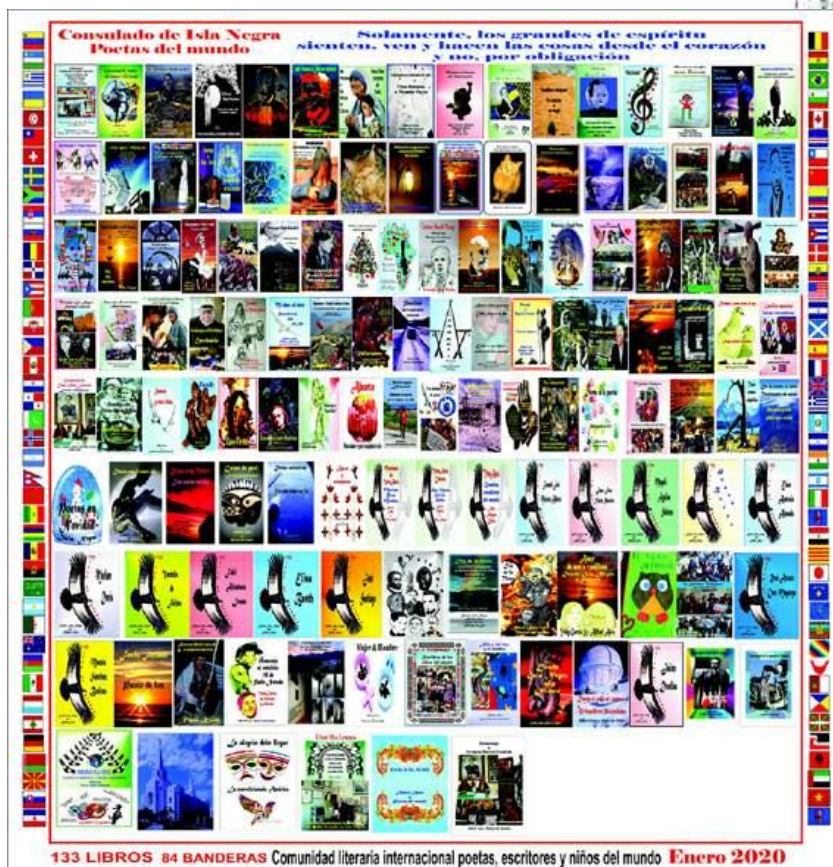


[poeta@alfredasis.cl](mailto:poeta@alfredasis.cl)

9 789563 933246



## Mil almas, mil obras



### Comunidad literaria internacional

[http://www.milesdepoemas.cl/index\\_milpoemas.htm](http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm)

### OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

[http://alfredasis.cl/index\\_convocando.htm](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)

## PEQUEÑA INTRODUCCIÓN.

**Cuando Alfred Asís se propuso encontrar mil poetas para llenar las páginas de esta obra, algo había en su empresa de imposibles y de ensueños, que me hizo comprender que el motor impulsando a este gran gestor de la literatura latinoamericana y mundial, era alimentado por el espíritu propio a las grandes empresas y creaciones humanas.**

**Porque encontrar tal eco en los ámbitos de este mundo cada vez más inerte y convencido de naderías y de consumismo, parecía empresa titanésca. Y lo era. Sin embargo, en un lapso muy corto, las voluntades de los continentes acudían agitando sus hojas de versos y de vivencias, aportando sonrientes aquello que es propiamente la humanidad y la belleza, el sentimiento poético de la existencia.**

**La obra resultante, convocada en plena libertad y generosa acogida, es por definición multifacética y por ende de una gran riqueza emocional, afectiva y conceptual. No hay aquí más ideología que la de la pura poesía, trama excelsa de la palabra enredada en brisas y aluviones de la vida de sociedades y personas.**

**Por eso su riqueza hace de esta Antología, un aporte irremplazable a la literatura del inicio de este tercer milenario, con pequeñas certezas y enormes interrogantes, dichas al pie de la noria que aporta el agua a los poetas y escritores de esta América nuestra y de algunos extraordinarios talentos venidos de la lejana India, de Europa y más allá.**

**Esperamos que este enorme trabajo hecho de la voluntad y del genio de Alfred Asís, movilizandó la nube de poetas y voluntades que ha sabido generar en torno a su generosidad, llegue a completar las bibliotecas de todas las escuelas de los países y pueda así alimentar la insaciable curiosidad de los pequeños, de los estudiantes, de los maestros y de todos aquellos que saben llorar y sonreír frente a la gran aventura de la Humanidad.**

**Ximena Gautier Greve. Paris, 20 de diciembre de 2017.**

## *Mil almas, mil obras*

### Prologo

**Antes que nada, esto era un deber y estaba esperando su lugar para hacerse realidad. Les tocaba a ustedes, a los poetas a los escritores que han trabajado en nuestras obras y a los nuevos que se vienen integrando.**

**Comenzando el libro están aquellos que ya son parte de la eternidad, que tempranamente partieron a otros rumbos estelares y que han quedado para siempre en nuestras vidas con la participación en nuestras obras mundiales.**

**“Mil poetas, mil poemas” era la apuesta en escena de esta obra que recorrerá el mundo de la mano de ustedes con vuestros sentimientos y la poesía.**

**Pero, al pasar los días me di cuenta que no solo eran “poetas” sino que además de ellos, estaban los “escritores” y los niños del mundo, que escribían relatos, cuentos, y otros géneros literarios, entonces la diversidad pasó a llamarse “Mil almas, mil obras” por lógica, esperando lo entiendan así.**

**Son muchos los niños del mundo que han trabajado junto a vuestras letras, con el espíritu tan limpio, que han asimilado las enseñanzas de sus Profesores y han hecho poesía que muchas veces les ha dejado una moraleja muy especial, y nosotros somos las herramientas que ponemos a su disposición para que trasciendan con sus tempranas letras por el mundo y tengan esta oportunidad desde pequeños de ser parte de la historia literaria del mundo. Cuántos poetas, escritores que querían emerger, mostrar sus obras en cualquier medio y nunca tuvieron oportunidades y sus escritos quedaron abandonados en cajones viejos y murieron sin conocer el aplauso y sin ver jamás sus obras en un libro.**

Entonces, es parte de nuestra tarea solidaria el entregar estas oportunidades sin mirar a quién, ni donde, ni cuanto, ni por lo que eres o por los diplomas que tengas, es la realidad de nuestra fábrica de sueños, cumpliendo con la humanidad y adoptando a los nuevos escritores como parte importante de nuestro objetivo por el prójimo, sin condición alguna.

La esencia de este libro se concentra en la magia de cada uno de sus escritos que he recibido en Isla Negra  
He encontrado entre la variedad de ellos aspectos que me han llevado de la emoción a las lágrimas, de la alegría a la pena, de la felicidad a la meditación, es tanto lo que conforma esta obra que a veces se encontrará el lector con símiles situaciones que son vivencias propias de cada uno.

Hay tantos y tantos a quienes agradecer desde un Profesor, un poeta, escritor, un consagrado o emergente, un niño o adolescente, todos como parte de estas tareas de poetas apoyados por ustedes que lo hacen posible.  
Porque sin ustedes nada sería posible.

Me sorprende como recién sucedida la pérdida del submarino argentino en el Atlántico, los poetas ya hablan de ello y dejan su testimonio de dolor en donde se funda la esperanza:

*“Mares de la Argentina préstanos tus sirenas  
envueltas en aladas túnicas de color  
para que sutilmente conduzcan al camino  
donde "cuarenta y cuatro" esperan con fervor”  
Martha Dora Arias*

\*\*\*\*



*Mil almas, mil obras*

Entre todo, los niños nos dejan testimonio de lo aprendido y en ello estamos insertos nosotros que hemos puesto las herramientas para sus desarrollos nos dicen con sus 10 años hablándole a Sor Teresa de Calcuta:

*“Hoy veo con inmensa alegría  
que invadimos la mente de los niños  
Te entendieron y escucharon a través de sus profesoras  
y profesores a través de sus guías espirituales  
y se impregnaron de ti, de tu amor al prójimo  
y ya, quieren ser como tú  
Los niños de hoy tienen algo más claro en sus vidas:  
La bondad, el amor, la entrega y la solidaridad  
Y esto es tarea de poetas”*

**Yoali Bernardo Nava**  
**Niños del Estado de México**

\*\*\*\*

Y aclarando sus ideas la moraleja es asimilada con sus 9 años al aprender de la gesta de amor de Sor Teresa de Calcuta. Entonces, nos damos cuenta del valor de su Profesora que les inculca la importancia de ayudar al prójimo:

*“Para una gran mujer  
Hoy dejare atrás mi vida  
para poder ayudar a los que me necesitan.*

*No importa lo que digan de mi persona  
sí mi vocación es estar donde están los pobres”*

**Niños del Estado de México**  
**Alan Reséndiz Carrasco**

\*\*\*\*

Están quienes nos han dejado y tienen un espacio especial en esta obra, es motivo suficiente de que en vida hayan trabajado en nuestras obras. Así es como nos encontramos con delicadas poesías que hablan de ausencia inclusive antes de ausentarse de la tierra y han dejado su testimonio en homenajes a poetas:

*“A César Vallejo*

*El mundo llora tu ausencia, Vallejo,  
como lloran a Martí con lágrimas de fuego  
y a muchos grandes de mente  
que dejaron su historia de luchas y sangre  
escrita en los libros para la vida postreros;  
Y que plagados de experiencias latentes,  
con un Corazón y un alma muy grande,  
para nutrir con sus ideas las nuevas mentes  
fueron relegados a los abismos inciertos  
donde solamente han quedado los recuerdos”*

Norma Díaz, EEUU. (QEPD)

\*\*\*\*

Desde Brasil Mario nos dejaba una verdadera oración a Neruda y siempre estuvo atento a los llamados para participar:

*“A MAIOR HOMENAGEM A NERUDA  
MOR*

*Mil homenagens a Neruda  
Com os mais belos temas.  
Da poesia que desnuda  
Somente com lindos poemas.  
Com toda esta leveza  
Uma bela oração.”*

Mario Osny Rosa (QEPD)

\*\*\*\*

*Mil almas, mil obras*

Hay los emergentes que necesitan de espacios y que con simples palabras nos muestran la sensibilidad y claman a la imposibilidad de decir “adiós”

*“Eres parte de mí  
Es imposible decirte adiós  
Es como decir al viento que deje de soplar  
Es como decir al sol que deje de brillar  
Es querer detener las aguas  
Es como querer llegar al fondo del mar  
Lo cual es imposible alcanzar”*

Flor Elizabeth Guerra.

Las plegarias y el dolor no están ausentes ante la pérdida de seres queridos, el poeta transcribe sus emociones a las letras en décimas para reconfortar el espíritu

*“Porque te llamó el Señor  
soy ajeno a tu presencia  
Pero me late tu ausencia  
Que me agobia el cruel dolor.  
Hoy tu esencia está mejor  
Más no soporto el desvelo  
Esta vacío tu suelo  
Sólo estas en mi memoria,  
Gozando de santa gloria  
POR SER UN ÁNGEL DEL CIELO.”*

Fidel Alcántara Lévano, Moquegua

\*\*\*\*

Algo que me deja perplejo es la fuerza de algunos niños y no es menor el grito de libertad y pragmatismo de su expresión ante la tragedia y la lucha de libertad de Túpac Amaru. Estuve en su colegio en El Callao, Perú y viví momentos entre dolor, alegría y penas por aquella necesidad de estos estudiantes de salir adelante y por la ardua tarea que llevan adelante sus profesores que muchas veces se quedan en estos sectores pudiendo tener un mejor status en otros establecimientos educativos. Vaya pues mi reconocimiento por estos educadores que llevan en el alma el verdadero valor del Profesor.

***“SOMOS TÚPAC AMARU***

*Oh Túpac Amaru II, eres como el sol naciente  
te hicieron morder la tierra, te hicieron beber tu sangre  
te hicieron ver morir tus hijos, te hicieron ver tu muerte  
Pero, no, no pudieron con Túpac Amaru  
él vive en nosotros. La tierra, tu tierra es de nosotros  
La sangre, tu sangre es de nosotros  
Tus hijos: ¡nosotros somos tus hijos!”*

Angie Leonor Lapa Saavedra, Callao-Perú

5° B (Primaria) del colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau.

\*\*\*\*

El entorno y la búsqueda de respuestas ante la naturaleza y las ciudades que van invadiendo todo son motivo de lucha ante el poder y el avance de la tecnología que casi nada puede, ni casi nada hace por respetar al planeta. La percepción del poeta se manifiesta en rogativas para cambiar procederes anómales.

***“Mi ciudad se pierde***

*En la humanidad de la soledad*

*Y su gente camina perdida sin encontrar los ojos en otros*

*Sin encontrar sus propios pasos*

*Aquellos que poco a poco van aplastando el verde.”*

Roberto Dávila, Cuba

## *Mil almas, mil obras*

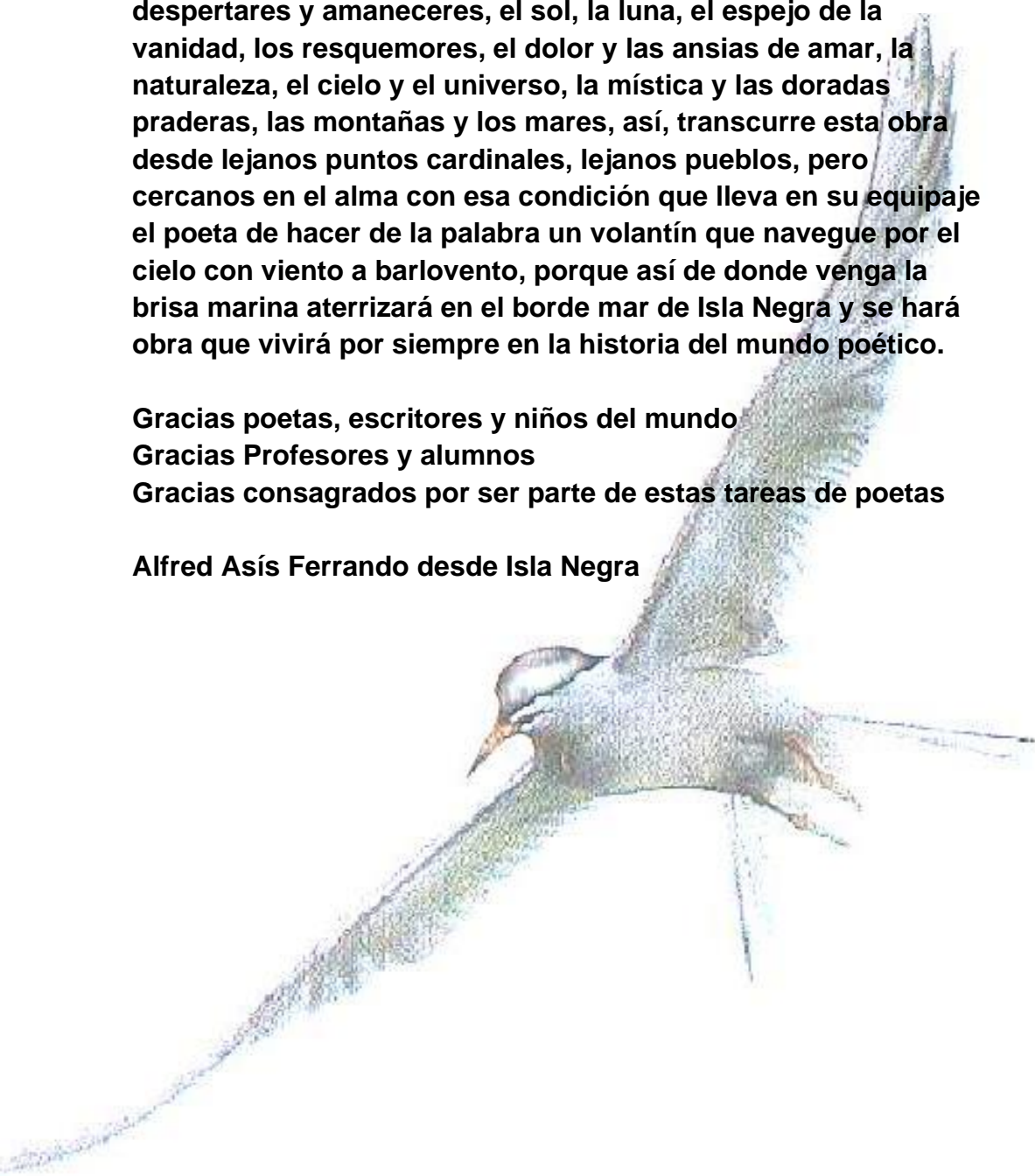
Así, entre las guerras, los lirios del campo, los niños, los amores, las batallas de mil colores, las tribulaciones, los despertares y amaneceres, el sol, la luna, el espejo de la vanidad, los resquemores, el dolor y las ansias de amar, la naturaleza, el cielo y el universo, la mística y las doradas praderas, las montañas y los mares, así, transcurre esta obra desde lejanos puntos cardinales, lejanos pueblos, pero cercanos en el alma con esa condición que lleva en su equipaje el poeta de hacer de la palabra un volantín que navegue por el cielo con viento a barlovento, porque así de donde venga la brisa marina aterrizará en el borde mar de Isla Negra y se hará obra que vivirá por siempre en la historia del mundo poético.

**Gracias poetas, escritores y niños del mundo**

**Gracias Profesores y alumnos**

**Gracias consagrados por ser parte de estas tareas de poetas**

**Alfred Asís Ferrando desde Isla Negra**



## Inicio con quienes son eternidad

Ramiro Mendoza Sánchez, Perú (QEPD)



### El undécimo viajero

Un dieciséis del duodécimo signo,  
cobijado en la absorta mirada  
de María de los Santos,  
con tu bagaje de Cristo testarudo  
—metáforas, memorias y parábolas—,  
simbiosis de cicatrícula india  
y yema de cóndor misionero,  
saltaste al exordio nostalgante de las infancias  
hecho pedazos el cascarón indígena,  
a, los pininos en Santiago con pizarra y palmeta,  
a los púberes cuadernos en la vieja Huamachuco,  
a la escala melografiada y riscosa de la vida  
con tu voz inmutativa y arretórica,  
idiomático protagonista de tu humano mensaje,  
a desollar tus pies camino a las estrellas,  
bajo la incesante chirapa de palos y sogas,  
undécimo viajero de la grey de Francisco  
signado con dos ineluctables grilletes,  
el de la murria opresiva y hermética  
y el de la rebeldía trashumante.

Norma Díaz, EEUU (QEPD)



**A César Vallejo**

**El mundo llora tu ausencia, Vallejo,  
 como lloran a Martí con lágrimas de fuego  
 y a muchos grandes de mente  
 que dejaron su historia de luchas y sangre  
 escrita en los libros para la vida postreros;  
 Y que plagados de experiencias latentes,  
 con un Corazón y un alma muy grande,  
 para nutrir con sus ideas las nuevas mentes  
 fueron relegados a los abismos inciertos  
 donde solamente han quedado los recuerdos.  
 Tu pensamiento escrito es para ellos el espejo  
 que refleja valores, sentimientos y luchas  
 atravesando praderas, y las montañas infinitas  
 en busca de la verdad, la que se hace presente,  
 la que refleja tus enseñanzas y tus bríos,  
 la que te recuerda a cada momento tus gentes,  
 los indefensos, los más sufridos, los oprimidos,  
 los que nunca aun luchando pudieron ser reconocidos.  
 Ilusos aquellos que arrancan corazones, mentes y vidas  
 viviendo envueltos en las mantas de la mentira,  
 creyendo que nunca habrá para ellos una despedida.  
 las nuevas vidas se truncan, quedan irreconocidas;  
 Pero renacen al tiempo y son aún más concebidas  
 desamparados bajo aquellas lluvias de espinas,  
 de metrallas o de palabras que se clavan destructivas,  
 que lastiman y destruyen, que solo dejan un hálito de vida.  
 Mas aún se reflejan tus enseñanzas y tu valentía,  
 aún vive tu recuerdo para dar luz y larga vida  
 a aquellos que van caminando sin poder ver las salidas;  
 Solo ven al mundo entero colapsarse y vivir en agonía  
 y tras barras de fuego cual hogueras encendidas  
 ellos luchan por tener libertad y sanar sus heridas.**

**Alfonso Esteban Jerez, Chile (QEPD)**



**NERUDA:  
VIENTO DE JULIO,  
DE PARRALES Y RACIMOS.**

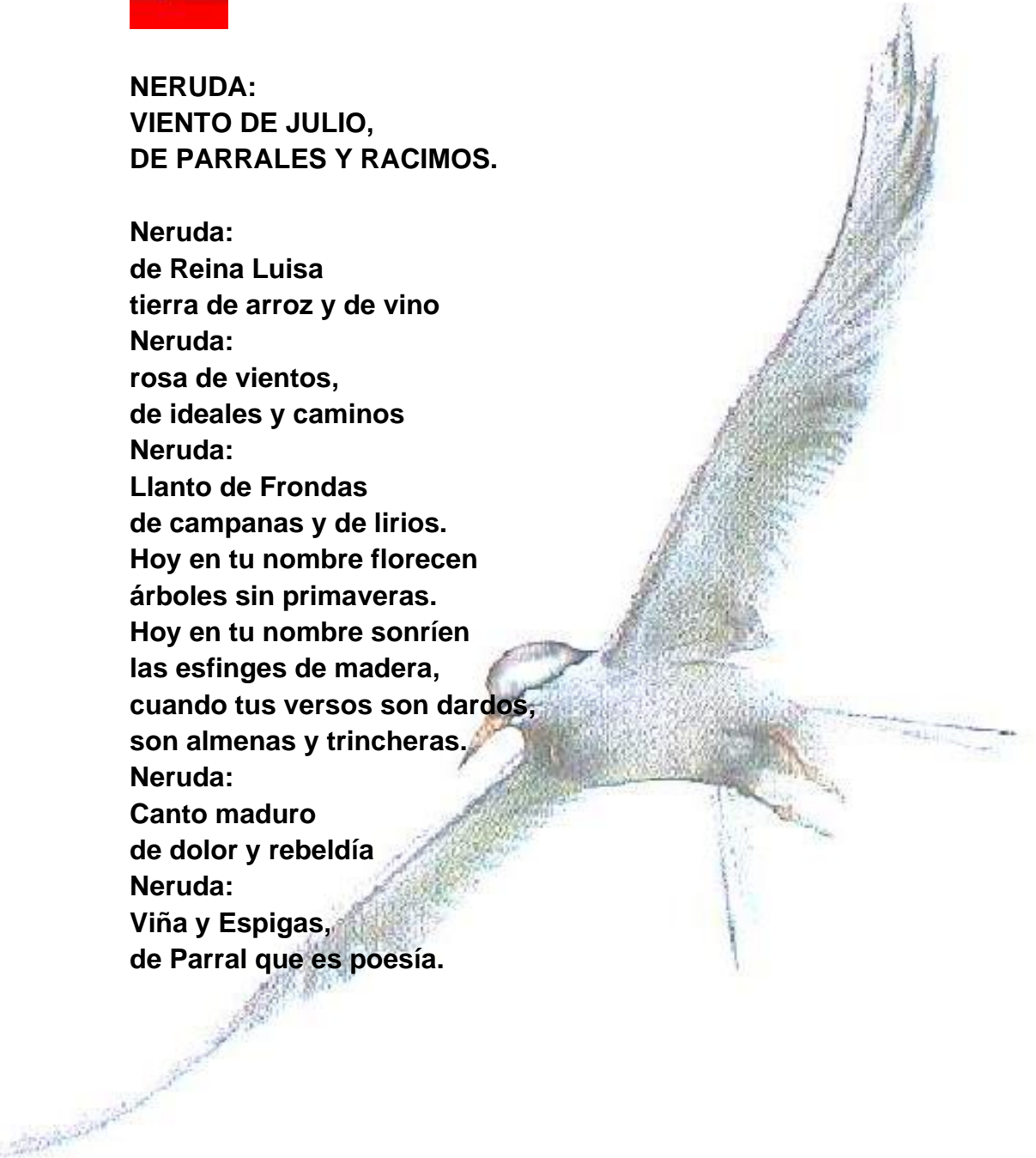
**Neruda:  
de Reina Luisa  
tierra de arroz y de vino**

**Neruda:  
rosa de vientos,  
de ideales y caminos**

**Neruda:  
Llanto de Frondas  
de campanas y de lirios.  
Hoy en tu nombre florecen  
árboles sin primaveras.  
Hoy en tu nombre sonríen  
las esfinges de madera,  
cuando tus versos son dardos,  
son almenas y trincheras.**

**Neruda:  
Canto maduro  
de dolor y rebeldía**

**Neruda:  
Viña y Espigas,  
de Parral que es poesía.**





*Mil almas, mil obras*

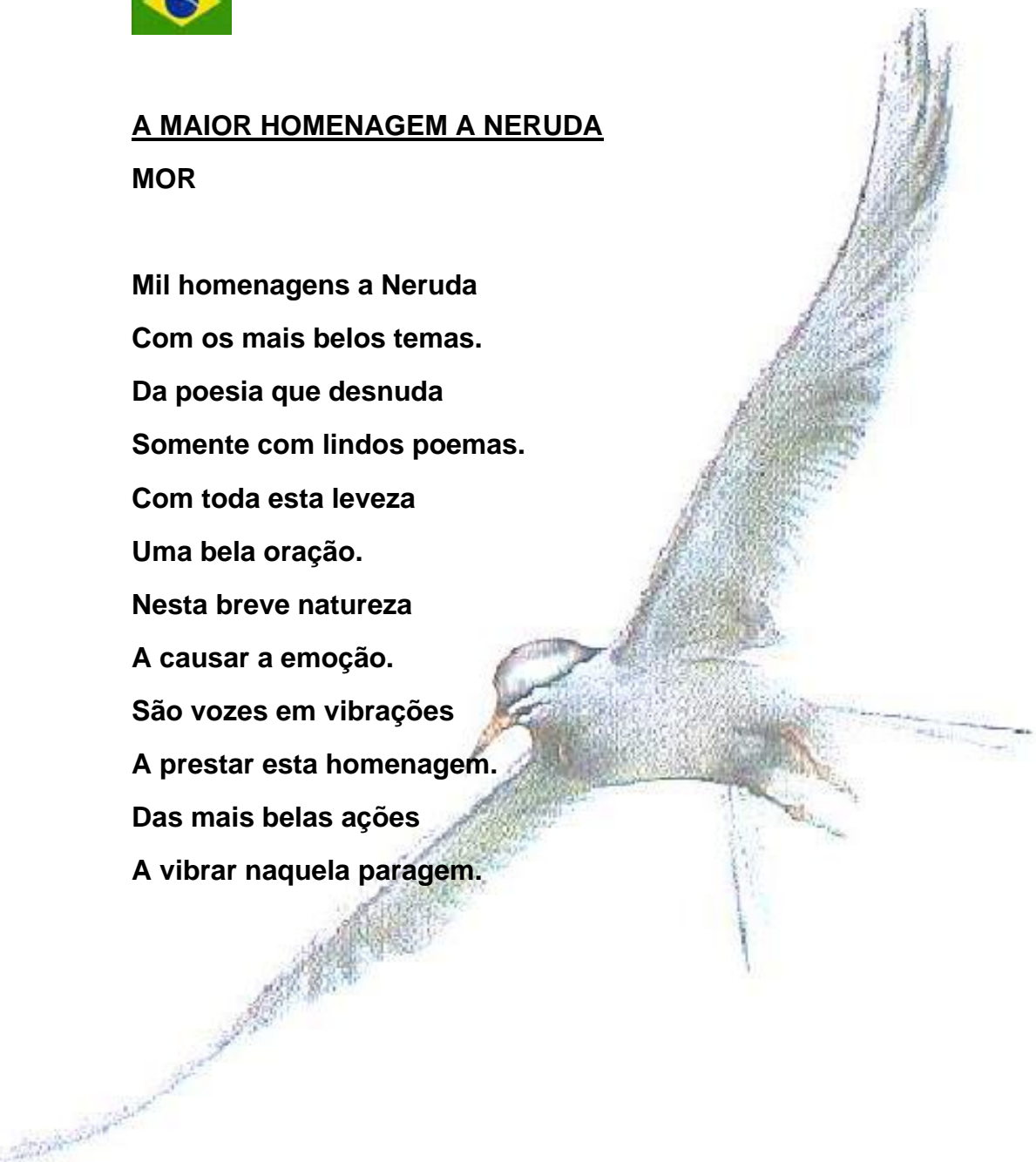
Mario Ozny Rosa, Brasil (QEPD)



## **A MAIOR HOMENAGEM A NERUDA**

**MOR**

**Mil homenagens a Neruda  
Com os mais belos temas.  
Da poesia que desnuda  
Somente com lindos poemas.  
Com toda esta leveza  
Uma bela oração.  
Nesta breve natureza  
A causar a emoção.  
São vozes em vibrações  
A prestar esta homenagem.  
Das mais belas ações  
A vibrar naquela paragem.**



**Adela Corporaal, Argentina (QEPD)**



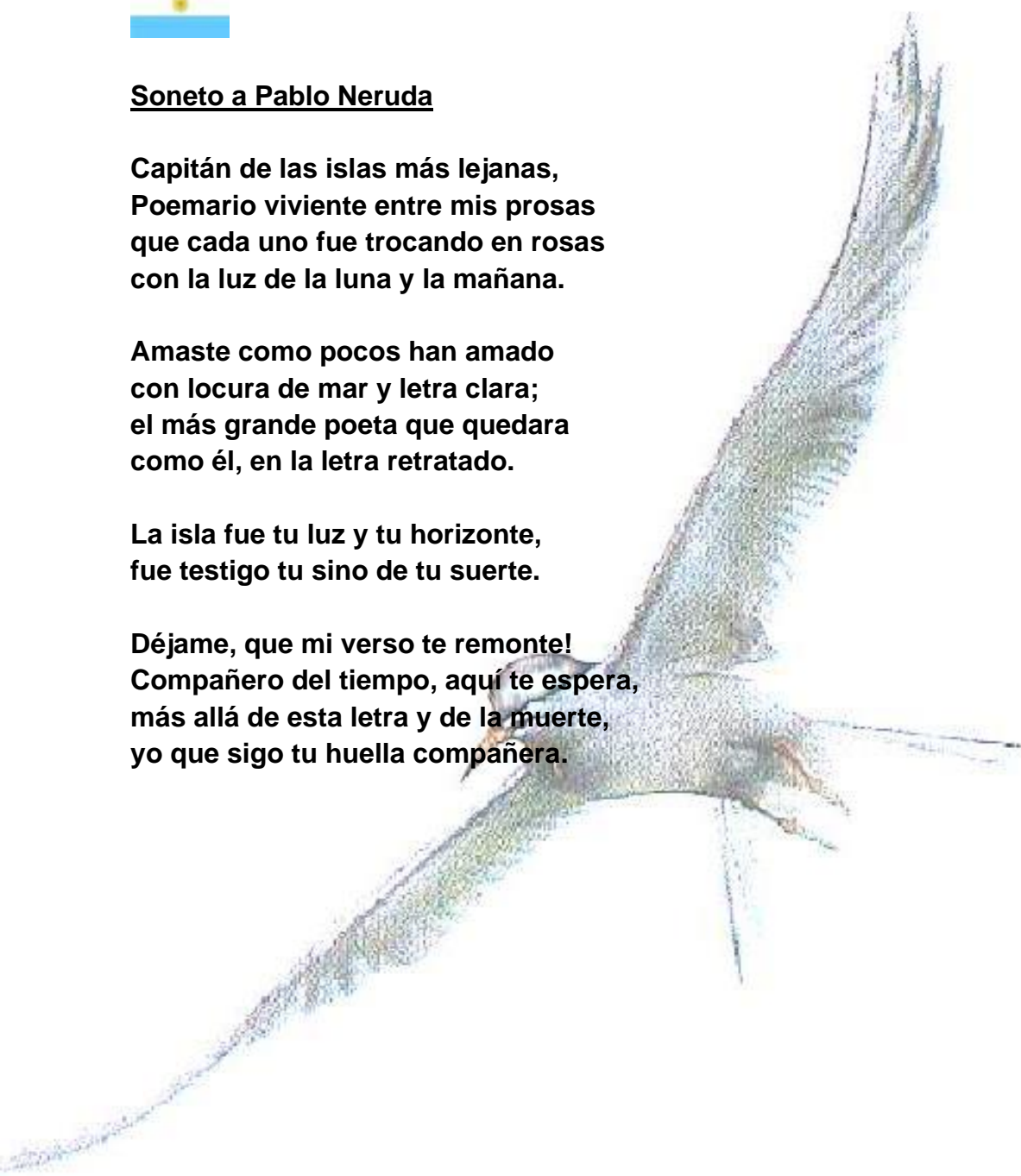
### **Soneto a Pablo Neruda**

**Capitán de las islas más lejanas,  
Poemario viviente entre mis prosas  
que cada uno fue trocando en rosas  
con la luz de la luna y la mañana.**

**Amaste como pocos han amado  
con locura de mar y letra clara;  
el más grande poeta que quedara  
como él, en la letra retratado.**

**La isla fue tu luz y tu horizonte,  
fue testigo tu sino de tu suerte.**

**Déjame, que mi verso te remonte!  
Compañero del tiempo, aquí te espera,  
más allá de esta letra y de la muerte,  
yo que sigo tu huella compañera.**



Arturo Corcuera, Perú (QEPD)



### AMÉRICA NERUDA

No fue árbol, fue bosque, no fue planeta, fue una constelación,  
no fue poeta, fue una cordillera de poetas.

Su poesía hasta cuando palpita odio en una serenata de amor.

¡Oh, capitán, mi capitán! Su vida estuvo hecha de batallas,  
estrellas y viajes submarinos.

Con Neruda cantaron el tomate, el serrucho, la lagartija,  
el diente del cachalote. Volvieron a cantar los pájaros.

<entre poeta y pájaro hay una música secreta>.

Cantaron las piedras, a las que dio trino y puso alas;  
desnudó a la alcachofa; hizo sonreír a la sandía y su lágrima;

reverenció a la guitarra, sirena de Isla Negra;

volvieron a caminar los calcetines andariegos;

embriagó y puso contento al vino; nos devolvió el aire;

hizo que no faltara en los libros un ramo de violetas.

Tuvieron voz la locomotora, el cactus, la cuchara, el mineral,

la naranja, el picaflor, la papa, objetos y frutos humildes

y sencillos, universo de visiones y colores que descubriría

Neruda con ojos de asombro y la inocencia de niño grande,

ojos viajeros de Simbad el Marino, incesante océano

de grandes odas. América Neruda. Pablo Grillo.

Sintonizó las rabias populares, dijo el cantar de gesta,

las raíces y el fulgor político de América.

Nos enseñó a levantarnos como una ola o una tempestad,  
todo pasión y relámpago, cólera y látigo contra los verdugos.

En las horas difíciles era él quien encendía el verso.

implacable que chamuscaba el rostro en sombras del enemigo.

Los enemigos de la luz que en un momento aciago

dieron en Chile muerte a los gallos de la aurora.

Y en el pecho de un canario no hay sitio para tanta tristeza.

La muerte de Pablo Neruda dejó un silencio solo comparable  
al que dejaría el mar si se secara.

**Iván Carrasco Akiyama, Bolivia (QEPD)**



**Haykus**

**Muere la vida  
cuando el amor se pierde  
ruta prohibida.**

**Haykus**

**Nadie está libre  
de ser un gran mendigo  
esa es la suerte.**

**Haykus**

**Mueren las flores  
en silencio profundo  
nadie lo sabe.**

**Haykus**

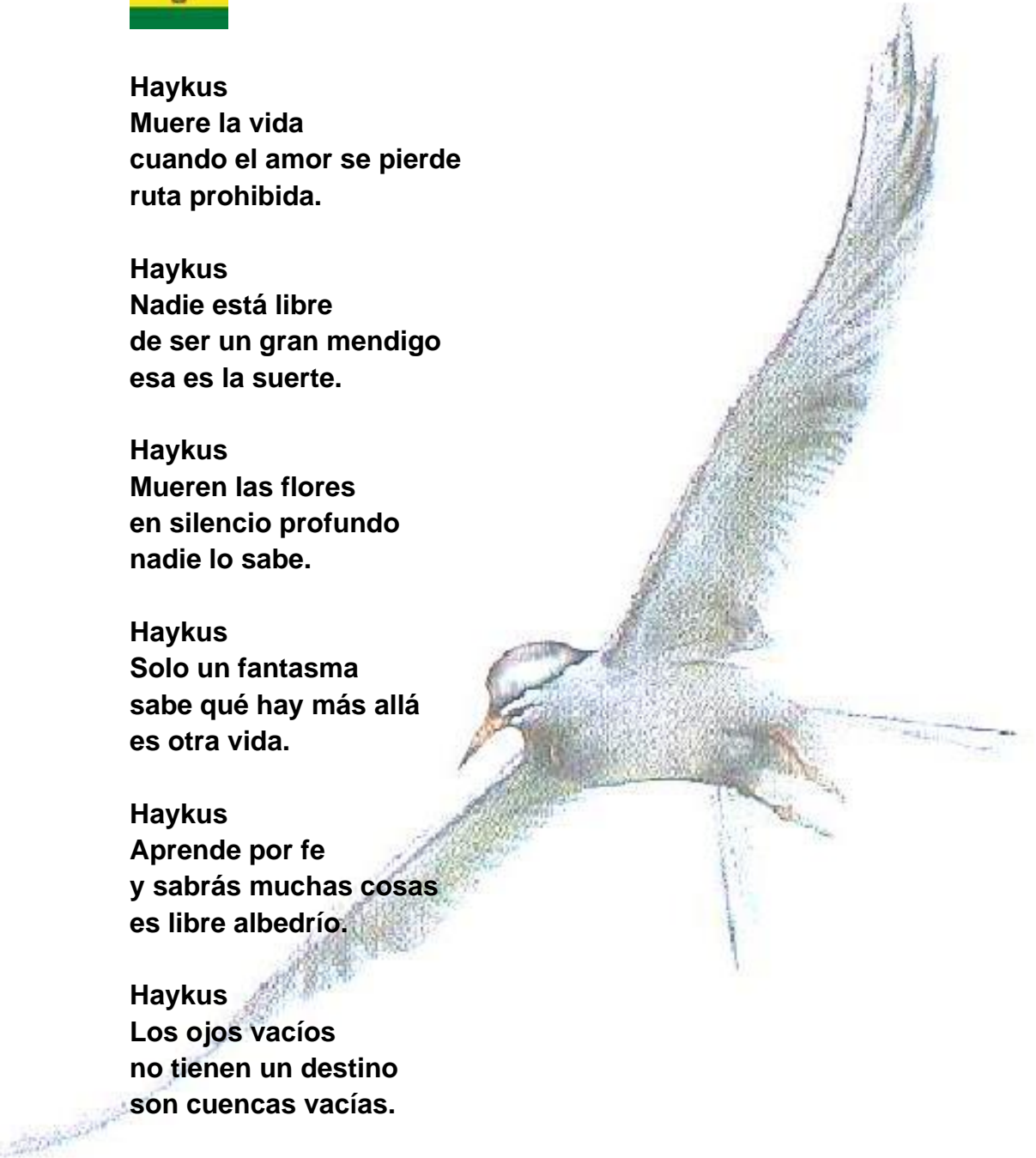
**Solo un fantasma  
sabe qué hay más allá  
es otra vida.**

**Haykus**

**Aprende por fe  
y sabrás muchas cosas  
es libre albedrío.**

**Haykus**

**Los ojos vacíos  
no tienen un destino  
son cuencas vacías.**



*Mil almas, mil obras***Antonio Cisneros, Perú (QEPD)****En defensa de César Vallejo y los poetas jóvenes: 8**

No hay frase o palabras de este poema que me pertenezcan. simplemente he ordenado, según mis sospechas, algunas cosas sacadas de Coyné, Monguió, Clemente Palma, el acta de bautismo, Espejo Asturizaga, lo que va entre comillas son fragmentos de cartas de Vallejo.

8: Tomado del libro Agua que no has de beber, del poeta peruano Antonio Cisneros.

En la santa iglesia parroquial de Santiago de Chuco,  
a los diez y nueve días del mes de mayo  
de mil ochocientos noventidós.

Yo el cura compañero bauticé, exorcicé,  
puse óleo y crisma según el orden de Nuestra  
Santa Madre Iglesia

a un niño de sexo masculino, de dos meses  
a quien nombré César Abraham.

César Vallejo, un hombre a quien le faltaba un tornillo.

Hijo legítimo de Francisco de P. Vallejo

y de María de los Santos Mendoza  
naturales y vecinos de ésta.

Señor C.A.V.

Trujillo

Cementerio de Montrouge:

Nos envía usted un soneto titulado El poeta a su amada,  
hasta el momento de tirar al canasto su mamarracho  
no tenemos otra idea sino la de deshonor de la colectividad  
trujillana.

Clemente Palma,  
el cura compañero.

**"Después hacia la playa de la Magdalena en auto  
y a 75 de velocidad.**

**Allá a la derecha, La Punta muestra sus luces.  
Y a la izquierda, Chorrillos brillante y lejano".**

**En Lima conocí al poeta César A. Vallejo,  
puse óleo y crisma según el orden de Nuestra Santa Madre  
Iglesia, y hasta escribí algunas palabras en su elogio:  
Vallejo es un poeta.**

**Bebía Valdelomar un cocktail de moda en el Palais Concert,  
de pronto se le acercó un amigo para presentarle  
a cierto joven notable poeta,  
hizo al recién llegado las atenciones que fue menester,  
tendiéndole la mano le dijo:**

**Ahora ya puede decir en Trujillo que ha estrechado usted la  
mano de Abraham Valdelomar.**

**Yo bauticé, exorcicé a un niño de sexo masculino  
a quien nombré César Abraham, a quien le faltaba un tornillo,  
pedantería, mayor solemnidad, retórica, las mentiras  
y las convenciones de los hombres que nos preceden.**

**"El libro ha nacido en el mayor vacío.**

**Soy responsable de él.**

**Asumo toda la responsabilidad de su estética".**

**Y es un genio, un adefesio, una gaita, una ocarina,  
un acordeón.**

**"Hoy más que nunca, siento gravitar sobre mí,  
una hasta ahora desconocida obligación  
de hombre y de artista.**

**La de ser libre".**

**Desconcertó a la crítica oficial.**

**Se dice poeta, es un poeta, es un gran poeta,  
en primera línea**

**sus poemas lo harán más grande que Rubén Darío,  
es como cuando usted se echa un chicle a la boca.**

**La crítica oficial.**

**"La de ser libre.**

**Si no he de ser libre hoy no lo seré jamás".**

*Mil almas, mil obras*

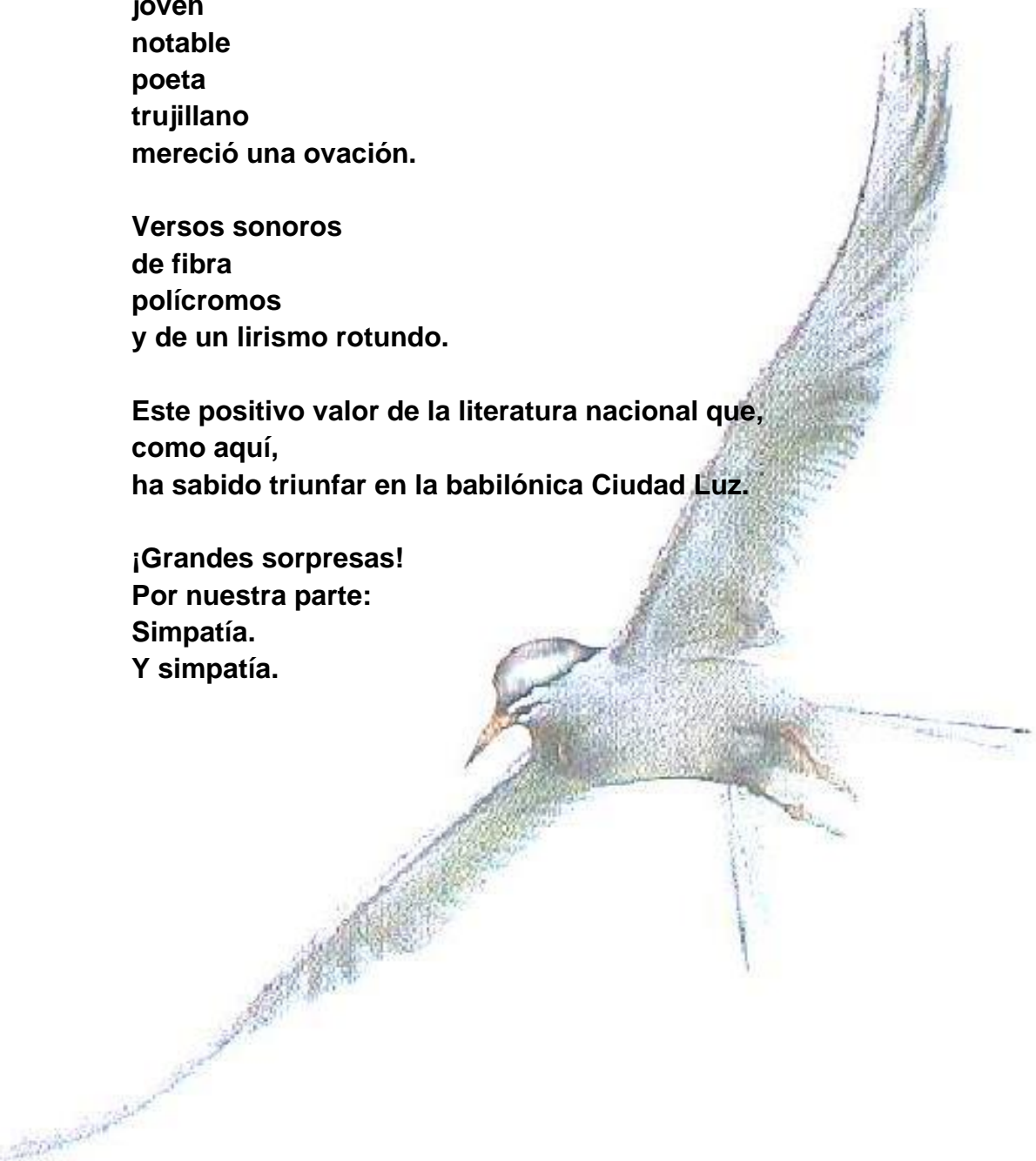
**Es un novicio casi, pero en él se apunta una preciosa promesa.**

**Cierto  
joven  
notable  
poeta  
trujillano  
mereció una ovación.**

**Versos sonoros  
de fibra  
polícromos  
y de un lirismo rotundo.**

**Este positivo valor de la literatura nacional que,  
como aquí,  
ha sabido triunfar en la babilónica Ciudad Luz.**

**¡Grandes sorpresas!  
Por nuestra parte:  
Simpatía.  
Y simpatía.**



Juan Ruiz de Torres, España (QEPD)



### César Vallejo

**Ser César,  
ser triunfo mal pagado,  
ser puente y autopista  
porque dejaste abierto, a golpes de semántica,  
el sendero larguísimo  
que va desde Rubén hasta Aleixandre.  
Ser Vallejo, y amar  
uno a uno a los hombres  
con su dolor de lengua y su placer de sábado,  
arrimar los dos hombros, y más si hicieran falta,  
y que esa prima antigua reaparezca,  
y Pedro el combatiente resucite.  
Ser cholo, y aguantar lo que te echen  
-incluso el aguacero asesinante-  
con tan solo un amigo y un “demi” de cerveza...  
¿Qué hemos hecho, y qué hemos merecido  
para las fauces-hambre del futuro?  
Apenas unos versos balbucientes,  
apenas un rescoldo que tiritita.  
¡Qué más da!  
De todas formas,  
nos das tu abrazo enorme, emocionado.**



**Marietta Cuesta, Ecuador (QEPD)**



### Entre Heraldos y Trilces

**Entre Heraldos y Trilces tú vienes cabalgando  
por los tiempos oscuros y los nuevos,  
trotando por los años, edades, y distancias  
comulgando en los templos de tristeza  
resolviendo conflictos  
bebiéndote el deleite de padecer por los demás.**

**Tu amargura descalza caminando los campos  
haciendo con tu voz palabras nuevas  
idolatrando agostos, desnudando los versos  
hospitalando términos para domar tu ira  
gritando la injusticia y el dolor de los muertos  
que vivieron-naciendo con manos manatiadas.**

**y ojos ciegos.**

**Indígenas sin pampa,  
hierba sin los verdores de esperanza  
gritando de impaciencia  
volteando la NADA por el “ANDA y CAMINA”  
latiendo el corazón en hojalata,  
anocheciendo de ansiedad los días  
en la cotidianez de proletario:  
con su dolor sin nombre  
“con los de más abajo”  
con temblor del hambriento en la penumbra.**

**Pero en nosotros vives Poeta adolorido,  
huésped después de muerto -caminando  
somos en tu desgarró de emigrante  
cóndores de fronteras buscando libertades  
en este mundo que te robó tu propia sangre  
Y con tu cruz a cuevas  
“VALLEJIANOS” organizando  
un sol del “COLECTIVO”,  
buscando realidades motivantes  
escribiste en París y nos legaste un lema grande  
—pequeño como el día dormitando  
en el cuenco de tus manos—.  
Con un abrazo latinoamericano y del mundo.**

**Elsy Aspire Vaca, Bolivia (QEPD)**



### **LA NOVIA**

**De su noviazgo de dos años  
le quedó el secreto en las entrañas.  
Pasaron los tiempos  
y la nueva novia disponía su boda  
con un galán por demás inteligente  
y apuesto charlatán,  
tanto que nadie sabía su procedencia.**

**La madre, heredera de una gran fortuna,  
había tenido la dicha de formar debidamente a su hija, creía  
que nunca jamás la engañarían,  
como con ella sucedió.  
Para eso le había confiado su secreto  
previniéndola de igual destino.**

**Nunca imaginó que el novio de su hija  
era hijastro del antiguo novio suyo  
y con él habían planeado la conquista de la niña,  
a quien juntamente envenenaron  
después del matrimonio.**

*Mil almas, mil obras*

Alfredo Ismael Lama, Argentina (QEPD)

**Estiletos**

He compartido el secreto de Vallejo  
"Masa" niña revivida en mis labios  
¡La humilde Masa, Cesar, Vive!  
(ecos, el poeta oye...)

Una voz de láser partiendo globos,  
eléctricos gritos de mundos rotos  
y cercenado a filo, caen los astros.

Te vi, ¡Oh surco de hielo en sangre!  
herido, desde el abismo de tus polos.

Comunión helada y fuego al iris, ojo  
donde nace mutilado otro iris, arco.

Prisma sávido a la vista, (hierro-lengua.)  
Otra estrella, vacía novia fugitiva,  
desmayada en años cae, sin sangre  
por mis gritos.

Y ladrando a la luna, tengo mojado el lomo.  
Hay dos perros en seis patas a plena luz  
y nosotros somos dos perros en la noche.

A once universos, le ladré. Yo perro  
diez cantos y éste, a la hervida luna.

**Ektor Zeta Ek Balam, México (QEPD)**



**POEMA: MIRABA AL MAR...**

**Miraba al mar...**

**a la Guillermina/ a la Matilde/**

**a la falda roja de la flor Copihue**

**ponía los ojos en la cordillera/ en su corazón de roca/**

**en su piel de cobre... en su alma de salitre**

**Miraba a su pueblo...**

**a su olla vacía/ a su cueca de vino/**

**a sus penas hartas/ a su amor triste/ a su largo olvido**

**Miraba al mar...**

**desde la tierra con su barca navegando sobre la arena**

**en su caldillo de mariscos**

**Capitán de barcos de papel**

**siempre al timón de sus libros**

**miraba al mar... siempre miraba**

**como solo él sabía mirarlo**

**como solo lo miran los poetas**

**Amaba tanto que muchas...**

**se enamoraron con sus poemas**

**Amaba tanto que muchos...**

**al leerlo se hicieron poetas**

**Amaba tanto que la muerte**

**nos lo dejó para siempre en la memoria**

**Para siempre cóndor/ para siempre albatros/**

**Para siempre en la sirena de los barcos/ en el ulular**

**de las fábricas al inicio y cierre del trabajo**

**Neruda poeta eterno**

**Neftalí en paz descanse.**

Hernán Castellano, Chile (QEPD)



### SONETO DEL SEGUNDO SIGLO

a Nicanor, que caminando va por él  
Nicanor, mejor que el sonado chupacabras  
Y que Pitágoras en su mundo rojo y aguerrido  
Descubrió el licor de las más viejas palabras

Con su rigor matemático y su ojo partido  
En dos mitades: la sorpresa áurea y el bisel hendido  
En tus voladas que sin tregua descalabras  
Y donde caímos chorlitos y con humor florido.

Nicanor sí que supo engullirse las abracadabras  
De los que mutaban el vino en agua de bombín  
Y despiojaban poemas como calcetines viejos.

Su voz centenaria es un toque y recién ahora nace  
En tu segundo siglo te dejamos en su hace y deshace  
Recio como tus pies que llegarán todavía más lejos  
Fresco como el chicol y su inmortal Tío Agustín

**Julio Yovera, Perú (QEPD)**



**Parra siempre**

**Parra de la tierra,  
Hacedor de la palabra armada.  
Parra de la poesía,  
Arquero de la Metáfora.  
Parra del vino,  
Soñador noctámbulo  
De las nubes sagradas.  
Parra de las violetas,  
madero añejo de los barcos  
Que se resisten al naufragio.**

**Eres Parra,  
Sol de los túneles,  
Creador de olas luminosas.  
Eres Parra,  
Estibador de ideas siemprevivas,  
Buceador de relámpagos.  
Eres Parra,  
Trovador de sueños  
Y de versos.  
Eres el Parra, el anti,  
Nadie te encasilla  
Ni en rediles  
Ni escalas.**

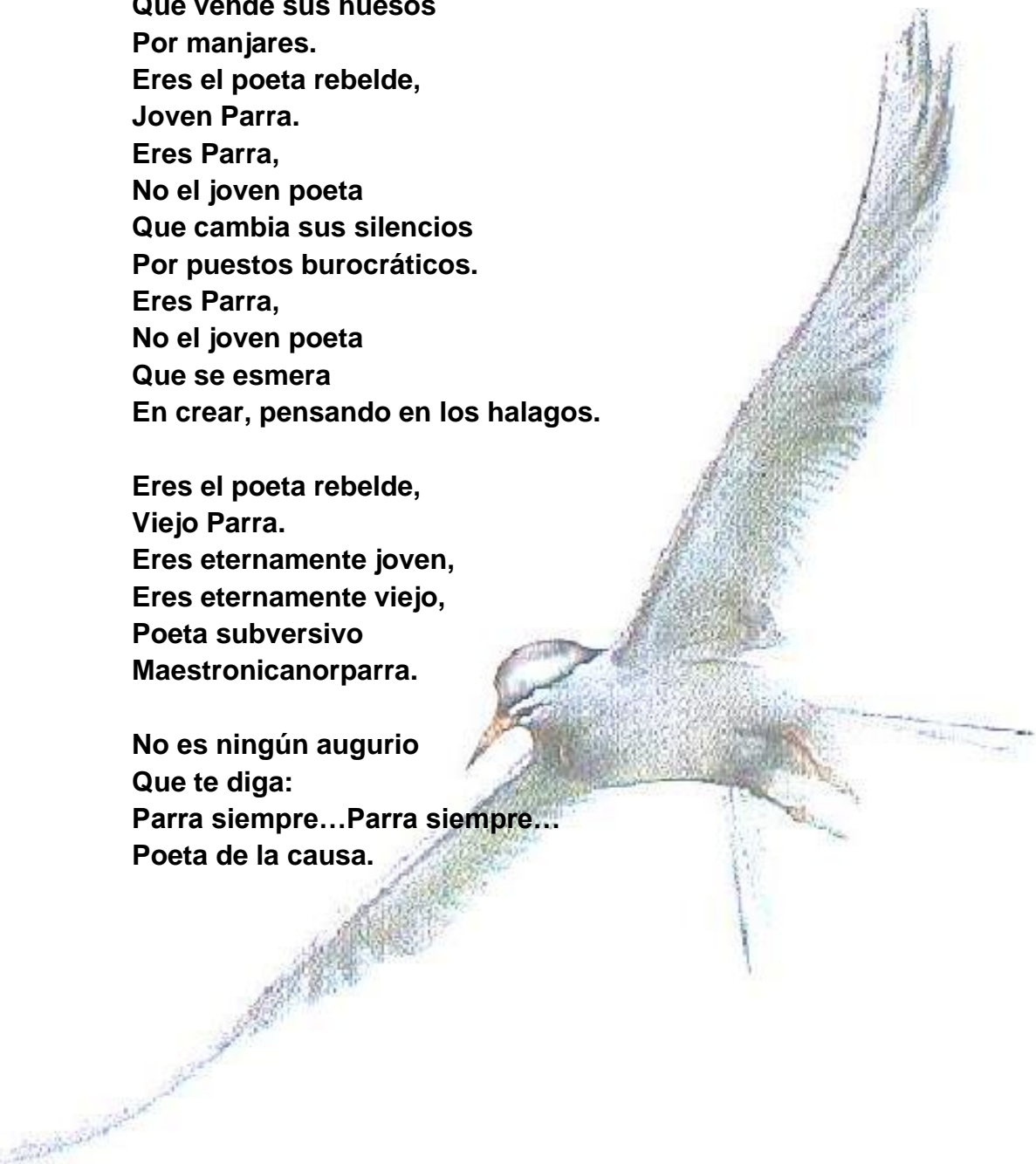
**Eres Parra,  
No el viejo poeta  
Que apolilla su pluma  
Por medallas.**

*Mil almas, mil obras*

**Eres Parra  
No el viejo poeta  
Que vende sus huesos  
Por manjares.  
Eres el poeta rebelde,  
Joven Parra.  
Eres Parra,  
No el joven poeta  
Que cambia sus silencios  
Por puestos burocráticos.  
Eres Parra,  
No el joven poeta  
Que se esmera  
En crear, pensando en los halagos.**

**Eres el poeta rebelde,  
Viejo Parra.  
Eres eternamente joven,  
Eres eternamente viejo,  
Poeta subversivo  
Maestronicanorparra.**

**No es ningún augurio  
Que te diga:  
Parra siempre...Parra siempre...  
Poeta de la causa.**



**Alberto Luis Ponzo, Argentina (QEPD)**

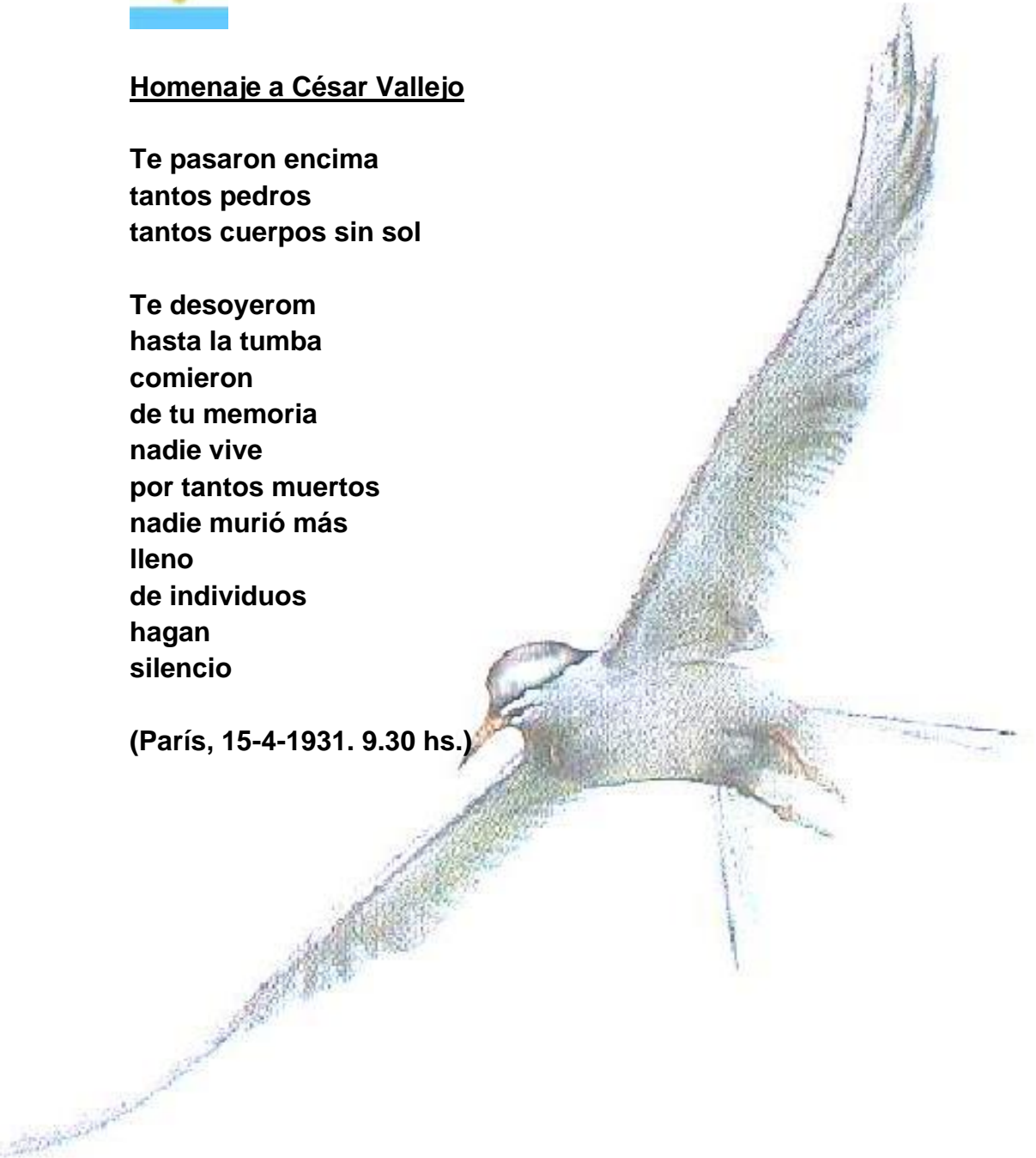


**Homenaje a César Vallejo**

**Te pasaron encima  
tantos pedros  
tantos cuerpos sin sol**

**Te desoyerom  
hasta la tumba  
comieron  
de tu memoria  
nadie vive  
por tantos muertos  
nadie murió más  
lleno  
de individuos  
hagan  
silencio**

**(París, 15-4-1931. 9.30 hs.)**





*Mil almas, mil obras*

**Amarilis Siu Rivas, Venezuela**



## **AVATARES**

**No entiendo que hago yo**

**Desmarañando los fantasmas**

**Que estaban en exilio**

**Envueltos en el torbellino de mis sueños**

**Que a veces resucitan con destellos**

**En las tormentas de mis recuerdos**

**En esta mente mía de mis recuerdos**

**Invadiéndome tantas veces con sus voces**

**De primavera tan lejana**

**Que pudo ser vivida en otras fases**

**En esos avatares de la vida.**

**José Alfredo Guzmán Carrascal, Colombia  
Baranoa**



**QUEDAMOS EN PAZ**

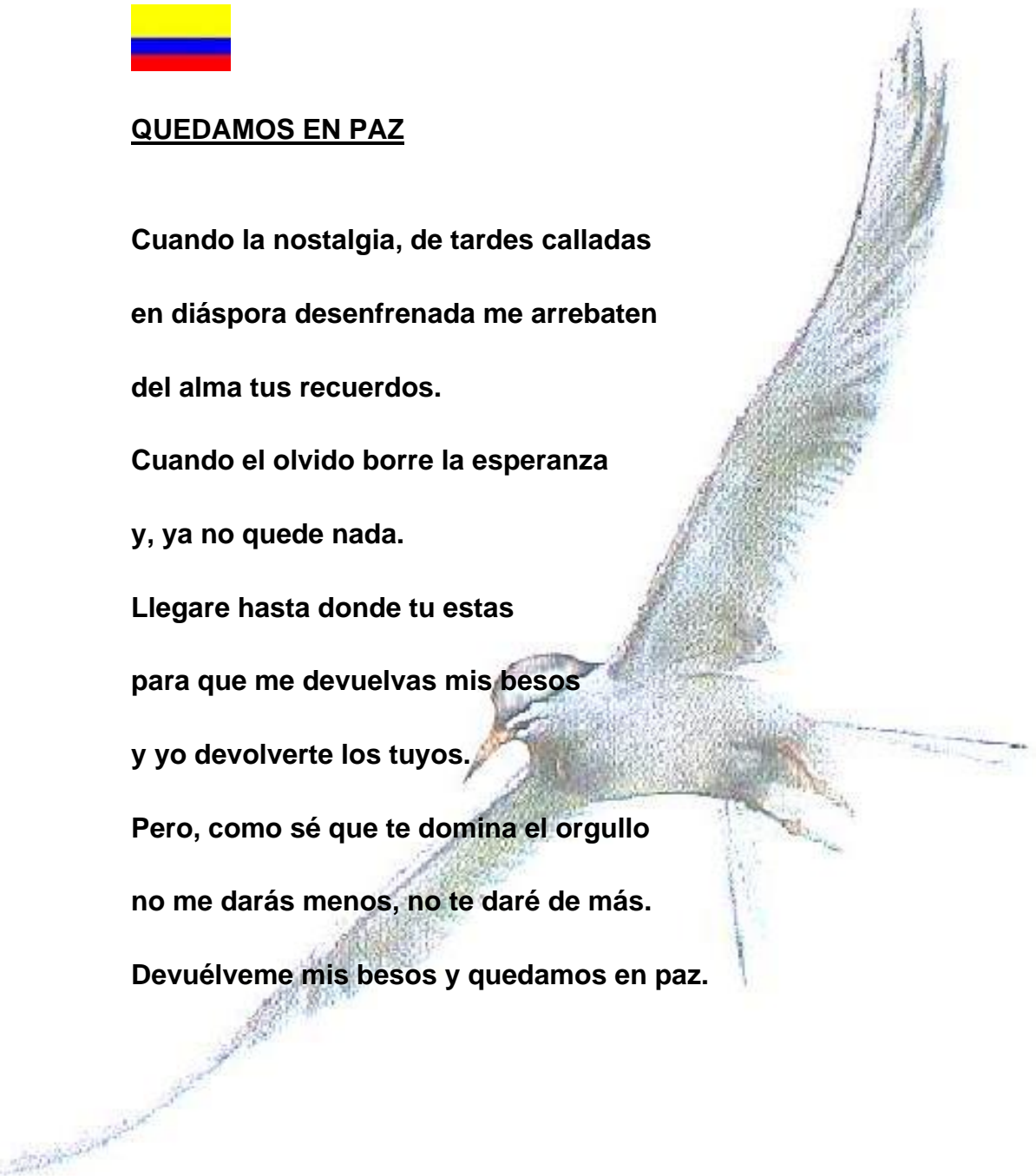
**Quando la nostalgia, de tardes calladas  
en diáspora desenfrenada me arrebatan  
del alma tus recuerdos.**

**Quando el olvido borre la esperanza  
y, ya no quede nada.**

**Llegare hasta donde tu estas  
para que me devuelvas mis besos  
y yo devolverte los tuyos.**

**Pero, como sé que te domina el orgullo  
no me darás menos, no te daré de más.**

**Devuélveme mis besos y quedamos en paz.**



María Luisa Mayorga Sánchez, España



### Reflejo

Que el temor a de nuevo ser herida  
no me impida ver lo que yo anhelo.  
Que la muerte de aquello en que creí,  
no asesine el milagro de sentir.  
Que la música que siempre tarareo,  
no hable solo de olvido o de dolor.  
... que declare igual que hay esperanza.  
Que la persona que yo amo... sea  
para siempre amada, aún distante.

Porque la mitad de mi... es lo que grito  
y el reflejo al espejo, es el silencio.

Que el poema que la añoranza forja;  
no se torne plegaría dolorida.  
Que nunca llegue a oídos del creador  
como el olvido... qué es lo único que queda  
cuando al amor, al mí... lo asesinó el amor.  
Que la gana de vivir sea plena,  
y se transforme en paz, en armonía:  
que esa inquietud que me recorre entera  
encuentre un día su mar, su calma.

Porque la mitad de mi... es olvido  
y el reflejo al espejo, sólo es melancolía.

Que soledad y miedo no me ganen  
y sabiendo convivir conmigo misma,  
que exista calmo, y soportable dialogo  
cuando el espejo oscuro me refleje.

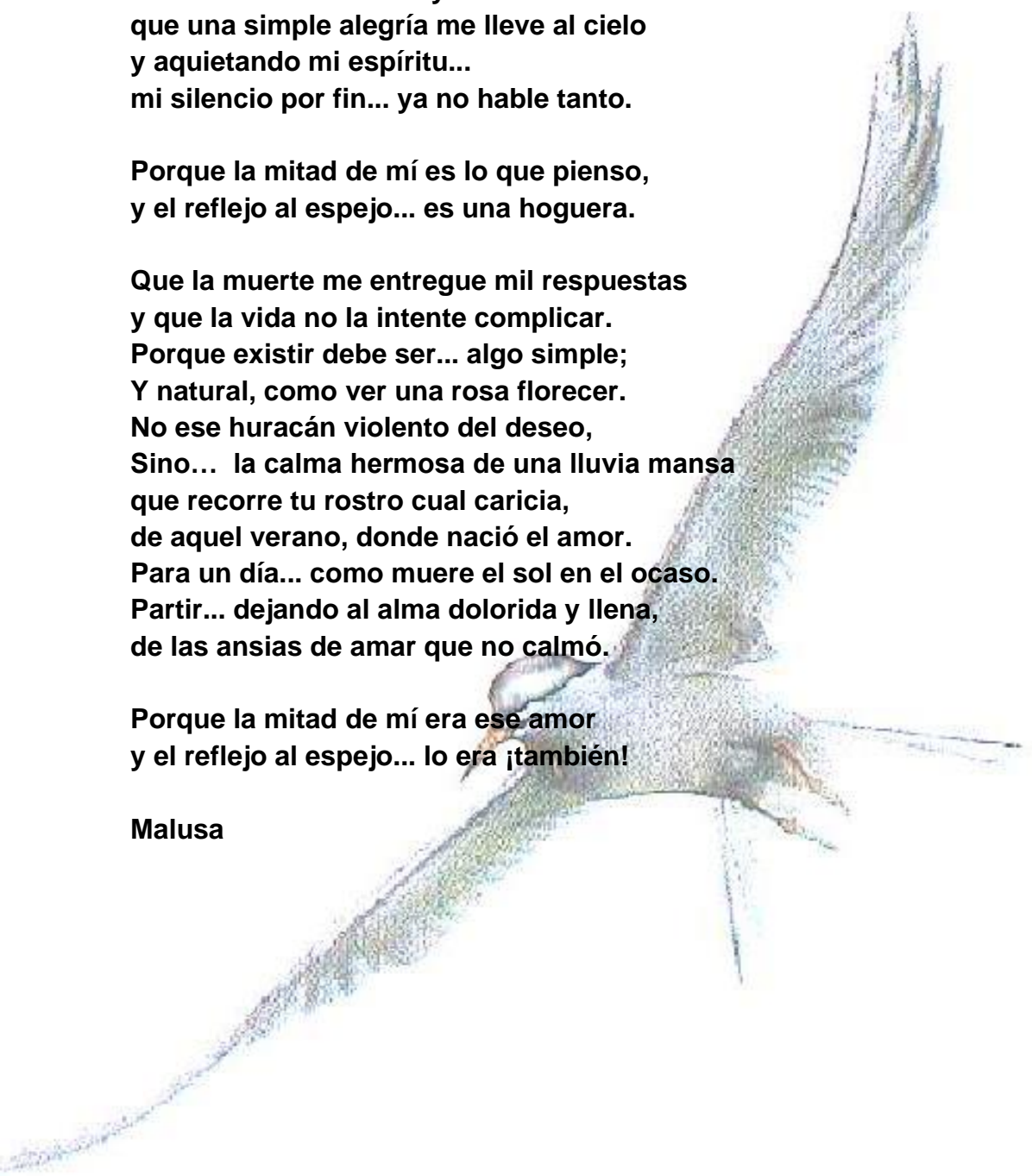
Con mirada serena y sonrisa franca,  
como cuando era niña y aun soñaba  
que una simple alegría me lleve al cielo  
y aquietando mi espíritu...  
mi silencio por fin... ya no hable tanto.

Porque la mitad de mí es lo que pienso,  
y el reflejo al espejo... es una hoguera.

Que la muerte me entregue mil respuestas  
y que la vida no la intente complicar.  
Porque existir debe ser... algo simple;  
Y natural, como ver una rosa florecer.  
No ese huracán violento del deseo,  
Sino... la calma hermosa de una lluvia mansa  
que recorre tu rostro cual caricia,  
de aquel verano, donde nació el amor.  
Para un día... como muere el sol en el ocaso.  
Partir... dejando al alma dolorida y llena,  
de las ansias de amar que no calmó.

Porque la mitad de mí era ese amor  
y el reflejo al espejo... lo era ¡también!

Malusa



Hernán Dufey, Suiza



## LA POESÍA ES ETERNA

Tantos poetas detenidos  
Tantos poetas asesinados  
Tantos libros quemados.

Que sepan los tiranos del mundo  
que la poesía vuela en libertad  
aunque se priva de ella al poeta.

Que sepan los tiranos del mundo  
que la poesía tiene vida propia  
y vivirá aunque muera el poeta.

Que sepan los tiranos del mundo  
que la poesía es como el Ave Fénix  
misma quemada, renace de las cenizas.

Que sepan los tiranos del mundo  
que cuando muere el poeta  
su voz, su alma y su vida  
se quedan en la poesía.

**Ma. Socorro de Sousa, Brasil**



**Pensando em Você**

**Hoje me peguei pensando em você  
Oh, beleza que viceja os olhos!  
Vagando ilusões para você  
Utopia imaginar em teus braços**

**Hoje me peguei pensando em você  
Meus olhos perdidos na solidão  
O meu amor hoje pertence a você  
Força persuasiva do coração**

**Meu pensamento em você todo dia  
Oh! Profundo desejo encontra-la  
Pensando em você... Toda sua ausência**

**Pensei... Mais você não estava lá  
Sorri em pensar em toda carícia  
Chamei... Mais você não estava lá.**

José Hilton Rosa, Brasil



**Na morada dos sentimentos**

**(José Hilton Rosa - Brasil)**

**passos silenciosos**

**sede de ler**

**palavras de amor**

**romance de mulher**

**visão transviada**

**não sabe chegar**

**ébrio de medo**

**medo de falar**

**homem calado**

**cheiro de flor**

**cada um ao seu lado**

**chamando flor de querida**

**escrevendo versos de amor**

**sonhos que penetram pensamentos**

**implorando olhar e sorriso**

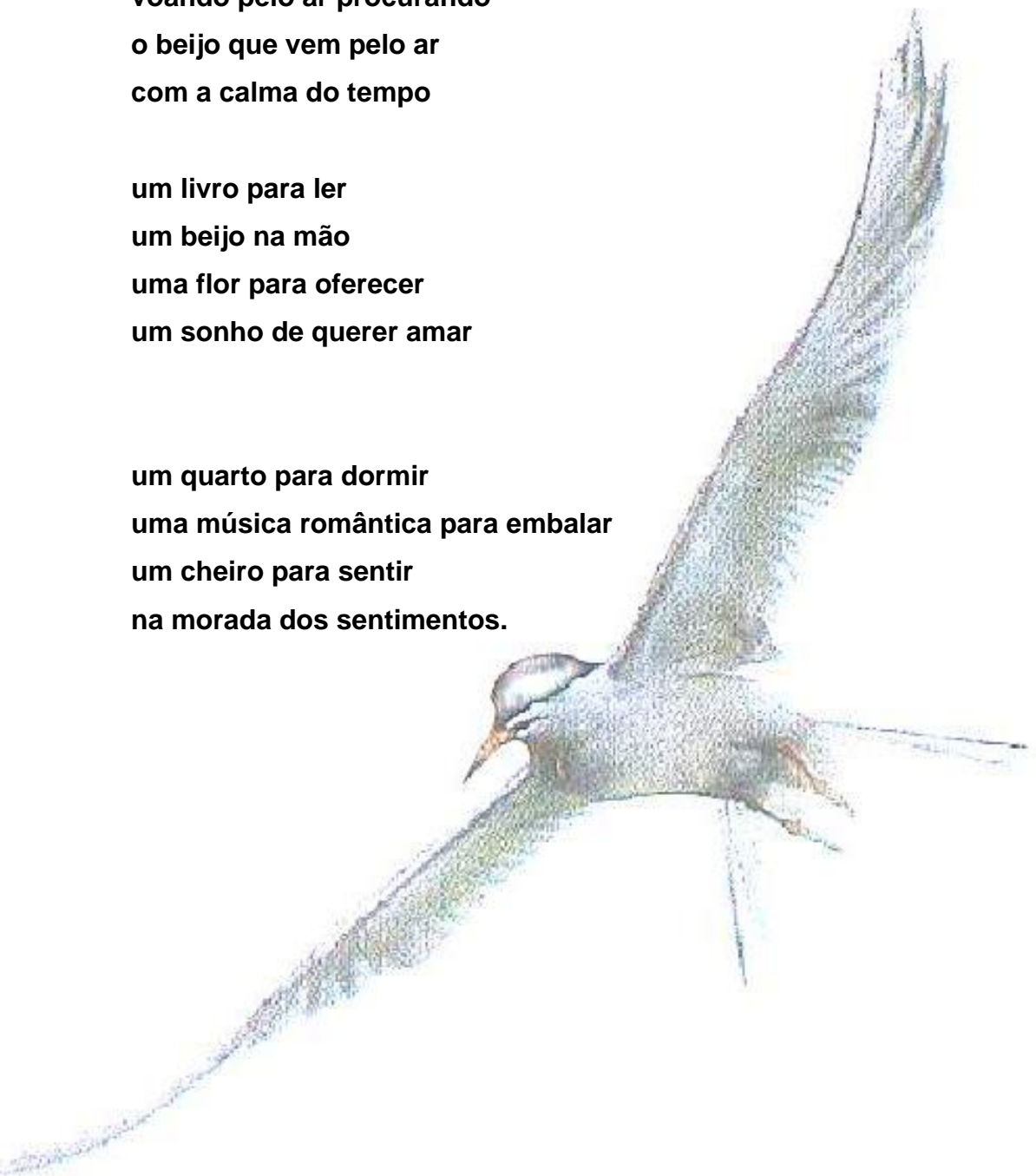
**da mulher que vive suas fantasias**



**embriagando no desejo descontrolado  
voando pelo ar procurando  
o beijo que vem pelo ar  
com a calma do tempo**

**um livro para ler  
um beijo na mão  
uma flor para oferecer  
um sonho de querer amar**

**um quarto para dormir  
uma música romântica para embalar  
um cheiro para sentir  
na morada dos sentimentos.**





Raquel Rueda Bohórquez, Colombia



## **NO HABLAREMOS DE AMOR**

Cual ave de paraíso me disfrazo;  
repara en mis besos,  
en las miradas que te envió  
desde mis bosques sombríos  
en donde la lluvia no llega,  
los abrazos se esfumaron  
y reposan sólo flores muertas...

Te invito a caminar conmigo...  
No hablaremos más de amor,  
se cansan los poetas  
sobre las repetidas flores de un mismo color.

Miraremos al horizonte tomados de la mano,  
mientras con mi mejor traje,  
trato de seducirte disfrazada de ave del paraíso

Observaremos en silencio  
volar las garzas por el cielo azul,  
anunciando cánticos al Creador  
en medio de nevados azules y blancos,  
extendidos por el mismo cielo  
que ven tus ojos y los míos.

Prohibido hablar del tema tantas veces repetido.  
Vislumbraremos los lagos y sus cuencas  
adornados por el verdor de las montañas,  
y escucharemos el canto del ruiseñor...

**Seguiremos tomados de la mano...  
Sentirás mi tibieza,  
¡no lo prometido!: no hablaremos de Él,  
¡es una palabra prohibida!...**

**Una monarca distrae nuestra mirada,  
de aquéllas que anidan en tus bosques  
y se besan en tus ríos;**

**lentamente sale del capullo que la mantenía cautiva  
y extiende sus alas divinas a la vida,  
despierta con una mirada nueva...**

**Divisa con sus pequeños ojos las cascadas...  
Desde los grandes cerros,  
advierte que en efímero día todo será de ella  
y vivirá feliz,  
danzando por entre las más divinas flores.**

**Será acariciada por la brisa mañanera y besada por el sol...  
Más no hablará de amor en sus silenciosos y cortos vuelos,  
mientras, dulcemente se entrega sin pedir nada,  
sólo perpetuarse en otras miradas y otros cielos.**

**Me tomarás por la cintura...  
Mirarás mis ojos en los tuyos,  
tus lágrimas son las mías...**

**El calor de nuevo sobre tu piel ya empapada de olores  
que traen las brisas desde los morichales,  
olor a lirio del campo, y miles de aromas olvidados...**

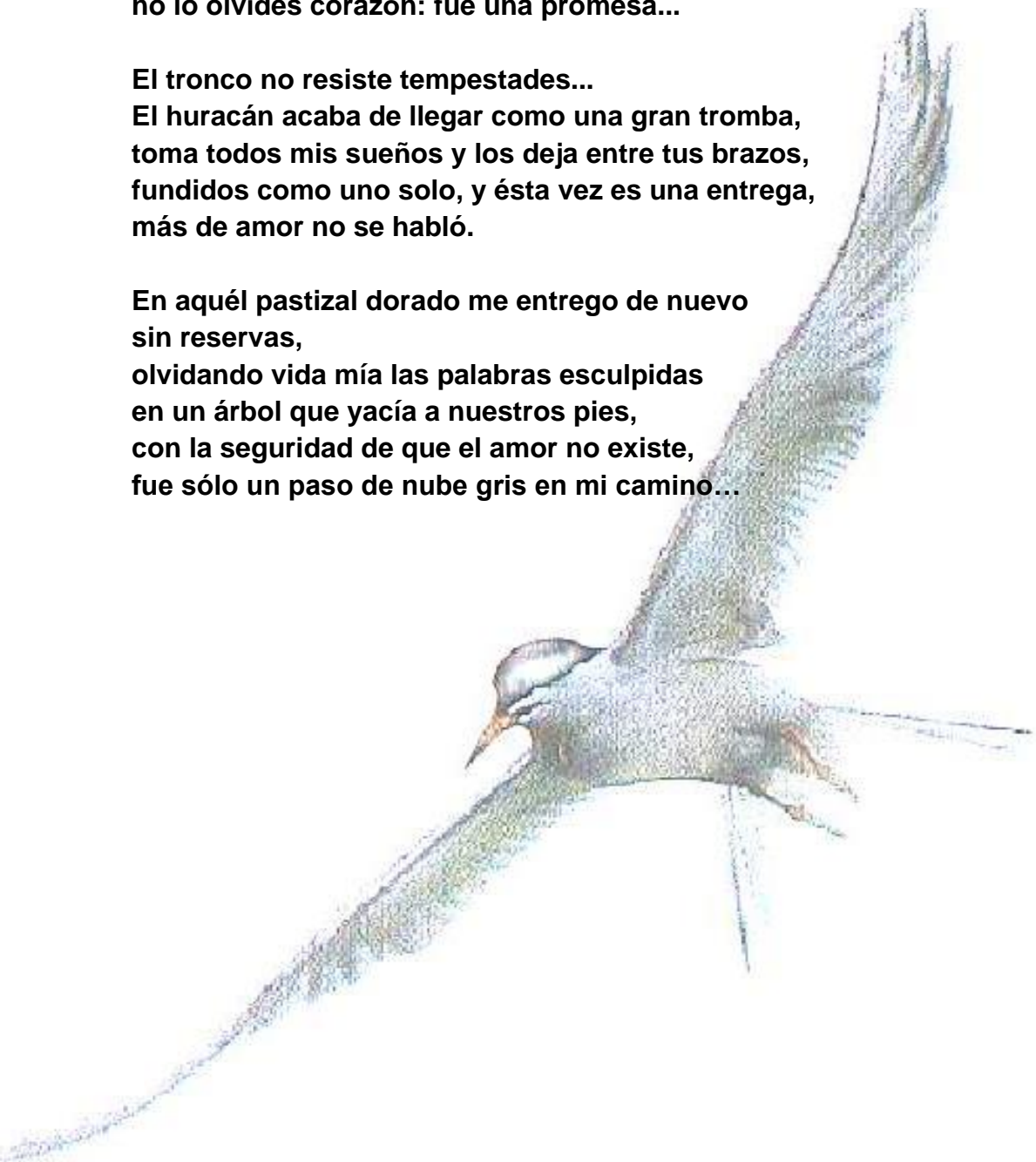
**Subirás un poco tus manos por mis pechos,  
en una caricia nueva y exquisita,  
mientras seguimos un poco más reposados sin decir nada,  
nos posamos sobre un envejecido tronco muerto,  
que cumplió su ciclo.**

*Mil almas, mil obras*

Ésta vez escucharás un leve gemido,  
más el amor está prohibido,  
no lo olvides corazón: fue una promesa...

El tronco no resiste tempestades...  
El huracán acaba de llegar como una gran tromba,  
toma todos mis sueños y los deja entre tus brazos,  
fundidos como uno solo, y ésta vez es una entrega,  
más de amor no se habló.

En aquél pastizal dorado me entrego de nuevo  
sin reservas,  
olvidando vida mía las palabras esculpidas  
en un árbol que yacía a nuestros pies,  
con la seguridad de que el amor no existe,  
fue sólo un paso de nube gris en mi camino...



**Ime Biassoni, Argentina**



## **AHORA**

**Quién soy y qué hago  
no lo sé  
pero vine a este mundo por algo.**

**Los días se diluyen  
se van de las manos  
y llegan a los pies  
cansados, atormentados  
y por más caminos a recorrer.**

**Me doy vuelta  
el recorrido fue largo  
y lo que queda  
no lo sé.**

**Veo la vida  
y me enciendo  
el tiempo no debe contar  
cuando hay cosas por hacer,  
despido egos  
y abrazo mañanas...**

**Como el sol derrite a la nube  
me planto para verme  
y comienzo nuevos dibujos.  
No hay espejos que me llamen  
sí puedo entender  
y entenderme.  
Ahora lo sé.**



Beatriz Belfiore, Argentina



### El tiempo

El tiempo da vueltas como un perro  
que pretende morderse la cola.  
Es un potro salvaje esperando  
que le calcemos su montura.  
Quiere que lo llevemos a algún sitio  
donde se desboque de amor.  
El tiempo es un artista  
que dibuja los recuerdos.  
Es un poeta que escribe versos  
sobre la playa de nuestros sueños.  
El tiempo aguarda que lo salvemos  
del profundo abismo que lo atrapa,  
cuando nada hacemos.  
El tiempo es un cangrejo ermitaño  
que viaja por los relojes  
para instalarse en caracoles huecos.  
Es el viento que aviva fuegos,  
derriba montes, desvela miradas.  
El tiempo se pierde en encrucijadas  
cuando olvidamos nuestro destino  
de insomnes vagabundos.  
No es infructuoso el paso del tiempo...  
aunque vayamos por el mismo camino,  
jamás volveremos a ser los mismos.

**Cristina del Carmen Fernández, Argentina**  
**Realicó La Pampa**



### **Ironía de dos mundos**

**Aquí, el lado opuesto, quizás en medio de la nada  
Rodeados de todo, se cubre el desconcierto  
Donde aún cantan los pájaros y sobra el alimento  
Entre tanta abundancia hay descontento  
Llora el alma en desgarradoras punzadas  
La desconfianza irrespetuosa al paso  
Desfilan los herejes, impolutos su desparpajo  
La hipocresía maneja y domina a los impíos  
Con ansias de poder, ambicionan más dinero  
Mientras allá gimen humanos hambrientos  
Entre bombas, muerte en cadenas y sufrimientos  
El tiempo transcurre, por los siglos de los siglos  
Con ellos las plagas de Egipto, la crueldad del hombre  
Sin ropajes, ni manjares, siempre más de lo mismo  
Suplican con Fe, de rodillas, armados de oración  
Esperanzados aún, en cambiar el mundo entero  
Piel y huesos, sedientos tan solo, de paz y de sosiego.**

Cecilia Ortiz, Argentina



A Dulce María Loynaz

**“...y el que no ponga el alma de raíz,  
se seca.”  
D. M. L.**

Enlazo letras  
mientras bebo esa luz agua  
de tu vaso ligado a mi mano.  
En los olvidados muros abriste puertas  
de sol en rebeldía  
mi cuerpo las atraviesa y celebro  
lo oculto de mi herencia.  
Tu voz prolonga el camino  
lo respiro lo habito lo revivo.  
Iba con ropaje de vigilia  
-mis vestiduras de pájaro austral-  
sin evadirme de la asfixia  
atrapada en dolores ajenos.  
Has bautizado mi ímpetu sin alas  
ya no hay fatiga ni abismos  
ni razones impenetrables.  
Soy pez que navega tus palabras  
y juntas vamos en el mismo tren  
por el íntimo tramo  
de una luna plena.  
La noche -capullo secreto-  
nos envuelve  
(gota tras gota me regalas un sueño)  
Nadie profana nombres inocentes.

Fidel Alcántara Lévano, Perú



**AL AÑO DE TU PARTIDA  
Por ser un ángel del cielo  
Al faltarme en mi camino  
Quiero verte es lo que anhele  
¡PARA JUNTO HACER CAMINO!**

Porque te llamó el Señor  
soy ajeno a tu presencia  
Pero me late tu ausencia  
Que me agobia el cruel dolor.  
Hoy tu esencia está mejor  
Más no soporto el desvelo  
Esta vacío tu suelo  
Sólo estas en mi memoria,  
Gozando de santa gloria  
**POR SER UN ÁNGEL DEL CIELO.**

II  
Yo te evoco diariamente  
A tu imagen le converso  
Y hasta te digo mi verso  
Cual si estuvieras presente.  
Escucho de mi vertiente  
Tu voz convertida en trino  
Y en segundo repentino  
Tu sombra da compañía,  
Pero más melancolía  
**AL FALTARME EN MI CAMINO.**



*Mil almas, mil obras***II**

**Tu imagen en un segundo  
La contemplo como ayer  
Y el recuerdo por doquier  
Genera un sentir profundo.  
Transito meditabundo  
Y ante el caso me revelo  
Es que tu partiste vuelo  
Cuando se te necesita,  
Desde ahí sabes JUANITA  
QUIERO VERTE ES LO QUE ANHELO.**

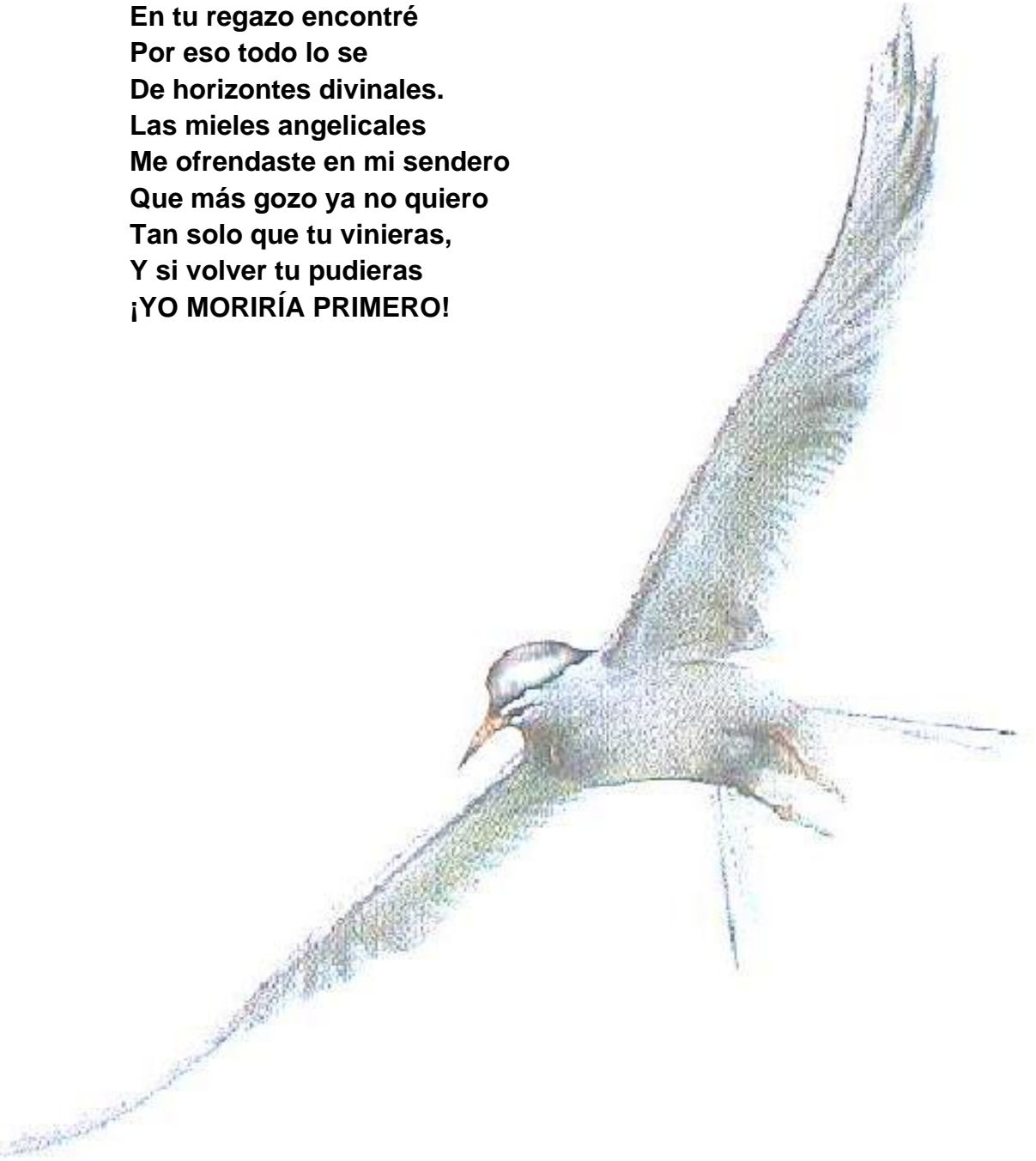
**Desde el día que partiste  
La casa prosigue igual  
Tus cosas en el sitial  
Que tú misma elegiste.  
Por eso en venir insiste  
Con tu albor tan cristalino  
Y viajar con mucho tino  
Qué fue lo que te embelesa,  
Pero eso a tu hogar regresa  
¡PARA JUNTO HACER CAMINO!**

**V**

**Los sueños eran iguales  
Y nuestros gustos también  
Inclusive obras de bien  
Concedíamos formales.  
Ante el mundo por cabaes  
Denotábamos conciencia  
Y por tu grata paciencia  
Cumplí mi rumbo trazado,  
Y es que vivir a tu lado  
FUE MI MÁXIMA EXPERIENCIA.**

**VI**

**Las dichas más celestiales  
En tu regazo encontré  
Por eso todo lo se  
De horizontes divinales.  
Las mieles angelicales  
Me ofrendaste en mi sendero  
Que más gozo ya no quiero  
Tan solo que tu vinieras,  
Y si volver tu pudieras  
¡YO MORIRÍA PRIMERO!**



Isidoro A, Gómez Montenegro, México



### Precipitación del alba

Hechizo tus labios y  
sorbo tus cenizas.  
La sorpresa borra flores,  
me enciendo y  
camino en el venero de tu sangre.

Muero en pisadas alimentadas.  
Busco tus pupilas  
azogue imprevisto de estrellas oscuras.  
Disuelvo el tiempo y cerraduras.

Obediente sigo la luz  
para encontrar un  
cálido sitio absorto, ilegible;  
cual universo eterno.

Sed de amor en íntima alcoba.  
Estoy entre tus muslos prisionero y  
tu cabellera de algas.

Apaciguo tus gritos y  
en tu oasis sacio mi sed.

Amazona encendida de lirios y valles,  
hurgo tus resquicios, almenas y poros,  
extraviado en el imperio de la noche.

Siervos en derramado abismo y  
tu estuario en ese vacío no doloroso.  
Tu cuerpo amado hasta las sienas.

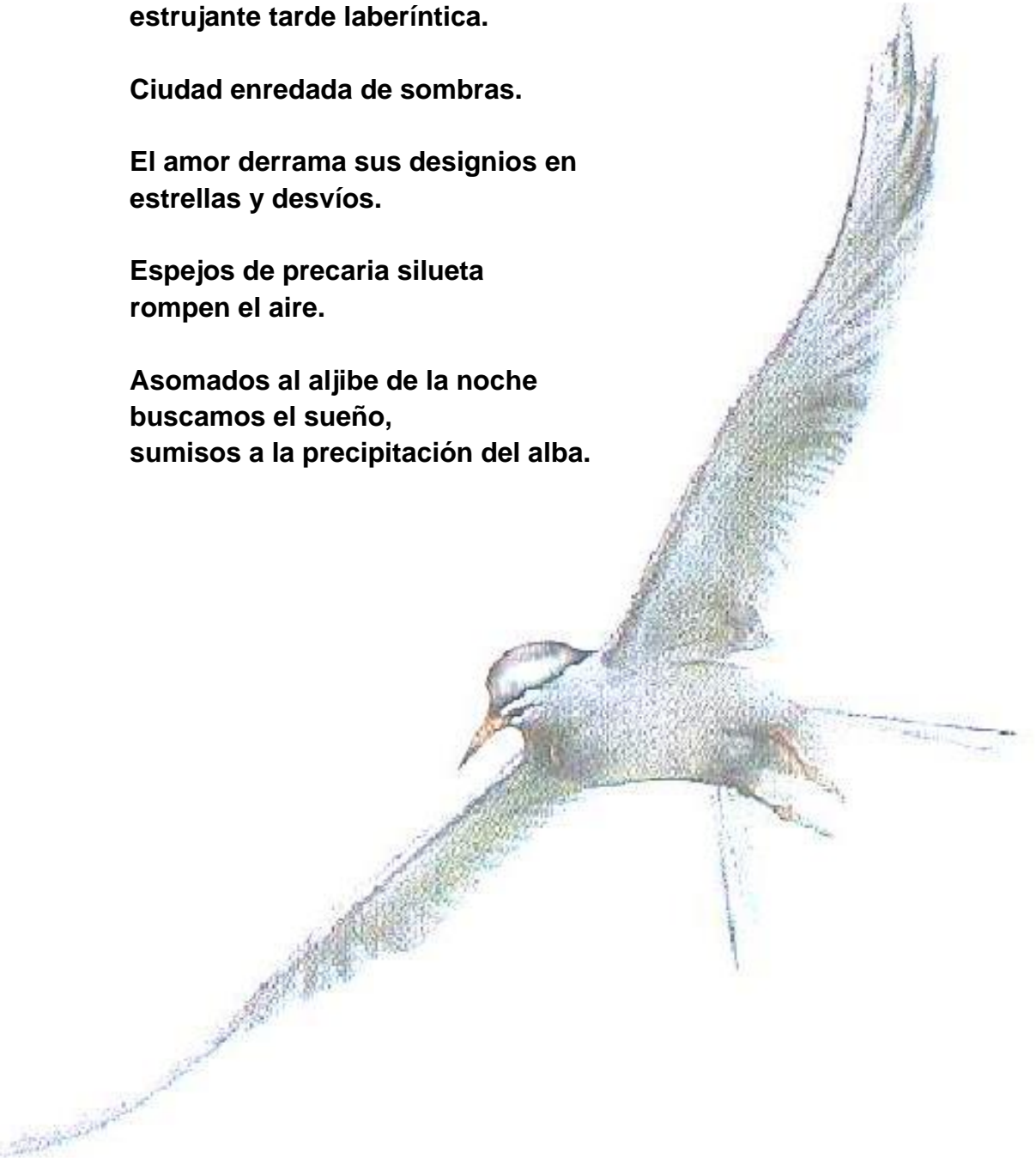
**Vértigo de espasmos  
agosta tu cuerpo al mío en  
estrujante tarde laberíntica.**

**Ciudad enredada de sombras.**

**El amor derrama sus designios en  
estrellas y desvíos.**

**Espejos de precaria silueta  
rompen el aire.**

**Asomados al aljibe de la noche  
buscamos el sueño,  
sumisos a la precipitación del alba.**



Elías Almada, Argentina



**Paz en el río de los pájaros**

“””El Uruguay no es un río  
Es un cielo azul que viaja”””  
Así le cantaba Don Aníbal Sampayo  
Notable cantor uruguayo

El Uruguay serpentea las costas entrerrianas  
besa eternamente en el sol sus playas  
y atesora en lo profundo de su cauce  
la riqueza de sus entrañables peces

El Uruguay es un acompasado canto  
que se duerme a la siesta en enero  
y despierta vestido de azules verdes  
cuando el invierno lo arroja en camalotes

El Uruguay es un coro de afinadas guitarras  
viajeras en las crestas de sus olas  
y es orquesta en miles de aves  
que en bandadas alegres acompañan su viaje

El Uruguay es inquieto remanso  
donde descansan todos mis sueños  
ahí yacen mis alegrías de poeta  
y también están mis sonrisa y lágrimas

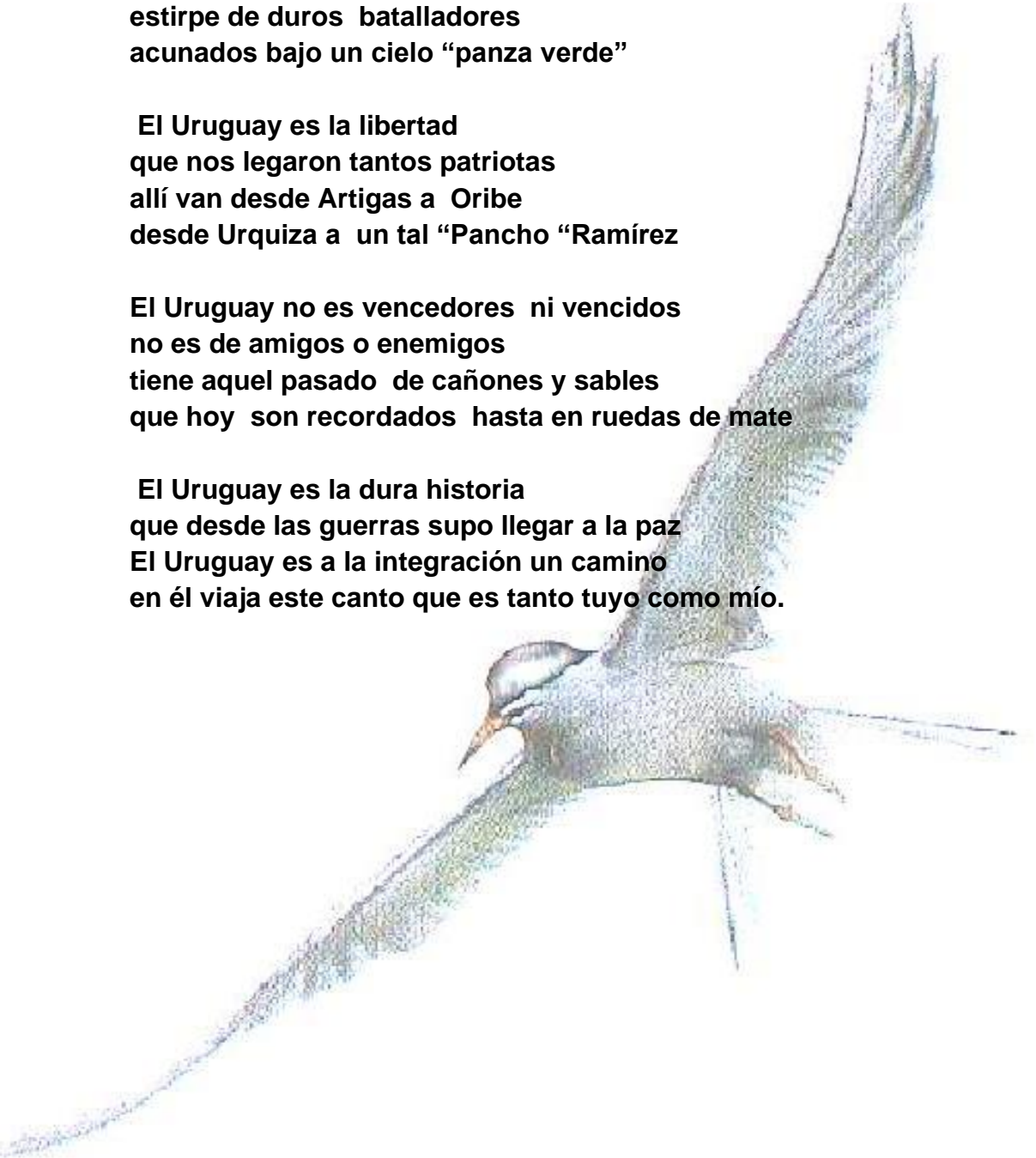
El Uruguay es abrazo de dos patrias  
que en el comienzo de la historia fueron una  
canto de Charrúas, Bohanè y Minuanes  
ritos Timbu, Guenoas y Chanaes

**El Uruguay es mi hermano del camino  
una vena en el corazón de mi Entre Ríos  
estirpe de duros batalladores  
acunados bajo un cielo “panza verde”**

**El Uruguay es la libertad  
que nos legaron tantos patriotas  
allí van desde Artigas a Oribe  
desde Urquiza a un tal “Pancho “Ramírez**

**El Uruguay no es vencedores ni vencidos  
no es de amigos o enemigos  
tiene aquel pasado de cañones y sables  
que hoy son recordados hasta en ruedas de mate**

**El Uruguay es la dura historia  
que desde las guerras supo llegar a la paz  
El Uruguay es a la integración un camino  
en él viaja este canto que es tanto tuyo como mío.**



América Guerrero, México



### Transparente

Amo crear,  
inventar soluciones.  
Mi sonrisa,  
característica inconfundible;  
endulza la adversidad.

Disfruto la vida.  
La eternidad palpita  
en cada instante.  
Estoy serena.

Enfocada en mejores proyectos,  
disponible a erigir nuevos horizontes.  
Espero frutos; guardo amaneceres.

¡Soy transparente,  
libre de pensamiento!  
Mi corazón late.  
Me arrojé al abismo,  
a los astros.

Optimista planto semillas;  
germinarán en la diástole o sístole  
de algún corazón enamorado.

Estoy agradecida con la vida,  
no sé, si lo había dicho antes;  
sólo lo sé....

**¡Cuántas vivencias!  
Incomprensión... maledicencias,  
heridas en el alma.**

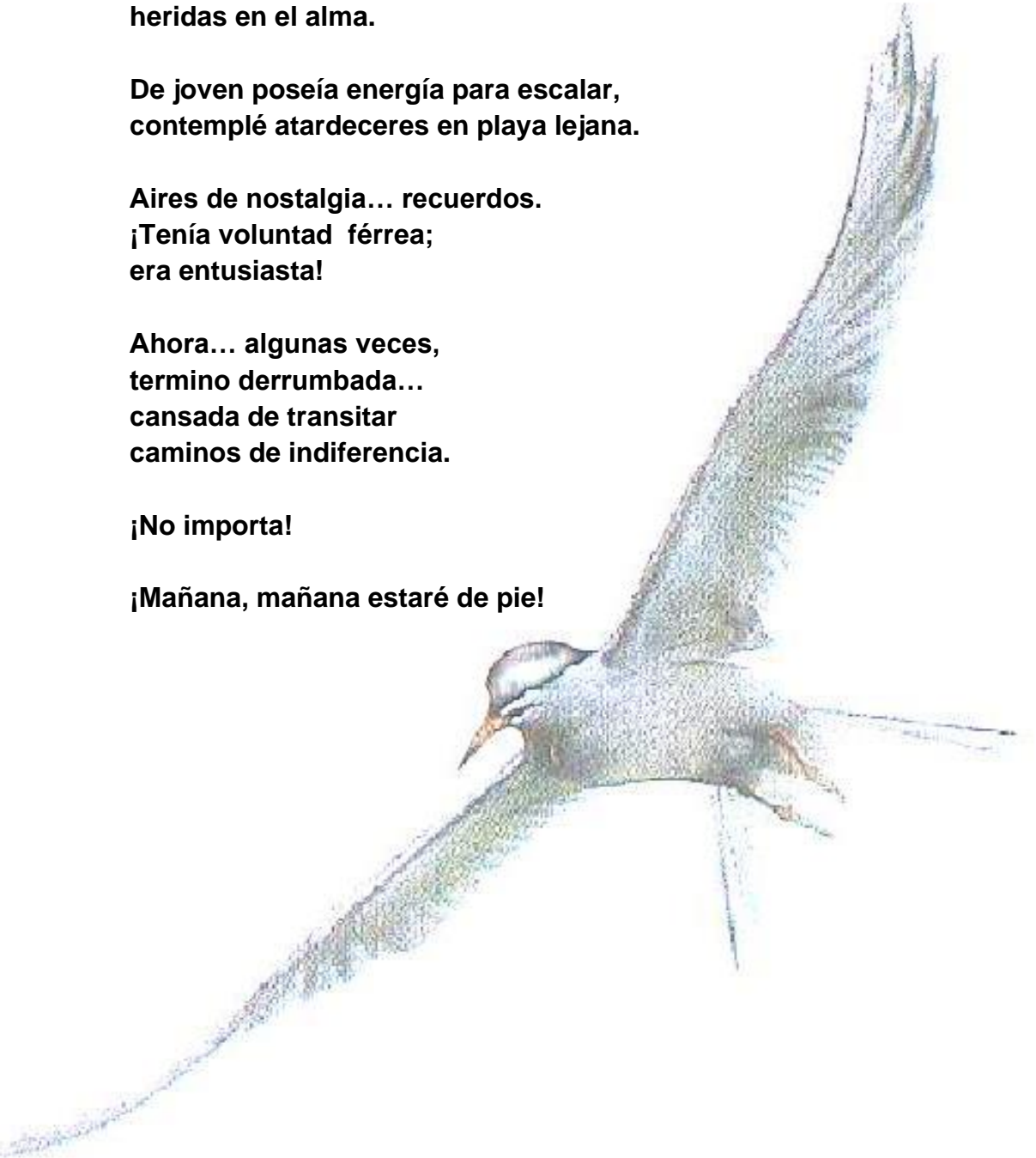
**De joven poseía energía para escalar,  
contemplé atardeceres en playa lejana.**

**Aires de nostalgia... recuerdos.  
¡Tenía voluntad férrea;  
era entusiasta!**

**Ahora... algunas veces,  
termino derrumbada...  
cansada de transitar  
caminos de indiferencia.**

**¡No importa!**

**¡Mañana, mañana estaré de pie!**





*Mil almas, mil obras*

Enrique Sánchez L. Rep. Dominicana

**DUDA**

Llevo en lo más profundo de mi alma enterrada

Una duda que el tiempo no ha podido borrar,

Y que no obstante toda la distancia pasada

Atormenta mi vida como un largo pesar.

Cuando a mis pies se ha abierto de súbito un abismo,

Cuando ha estado mi vida por algo amenazada,

Sintiéndome incapaz de afrontar por mí mismo

La ira que se lanza contra mí desbordada;

Cuando he caído víctima de un hondo pensamiento,

Y he sentido mi alma rudamente golpeada,

Por el miedo o la duda;

Por el tremendo sismo interior que

Sacude la fe mejor fundada.

**Beatriz Andrés Castellanos, Cuba**



## **Declaración de amor**

**A Cuba**

**Evanescente vuelo de palomas  
al velo del estío  
Apolíneo contorno de las lomas  
en el rayo tardío  
Dulcísima embriaguez de los aromas  
aliento de los ríos  
Arrobo de los faunos que se asoman  
y se llevan el frío**

**Convite del cantar de los sinsontes  
construyendo sus nidos  
Adornos exquisitos de los montes  
que alegran con sus trinos  
Purpúrea calidez del horizonte  
donde duerme el camino  
Iridiscente luz que en alba rompe  
al calor de su brío**

**Rincón donde a la tarde le anochece  
flotando en su vacío  
Hechizo de la luna que se mece  
titilando su brillo  
Mirada del palmar que reverdece  
contra el invierno impío  
Así tu amor de su caudal florece  
y se convierte en mío.**

*Mil almas, mil obras*

Javier Dicenzo, Argentina



**A Robet E Howard**

**Robert, dónde dejaste la elegía, en ese Texas, en ese río...  
La balada de los árboles, la agonía de Cònan.**

**Suicidios, hechicería, dragones, el diablo...**

**Tus pasos, en este mundo,  
Tus pasos agónicos, tus armas, tu poesía,  
Ese amor olvidado, y el regreso de la lluvia sangrienta.**

**Piso el suelo de la tierra, de un tablero de ajedrez,  
De las lágrimas que dejaste en este mundo,  
Yo el poeta más solitario de la tierra,  
El buscador de elegías y personajes infames,  
El rogador de la noche,  
El asesino de Borges y el admirador de Abelardo castillo.**

**Te dejo mi drama, mi pluma, mi asesino rojo.  
Donde estés, serás todo lo que quieras  
No tomaré el arma, hoy no me colgaré,  
Sin sentido miro el horizonte y estas,  
En cada verso de mi sangre,  
Cònan el bárbaro, tus noches, tus lunas tu infinidad.**

**Carlos M. Valenzuela Quintanar, México  
Hermosillo, Sonora**



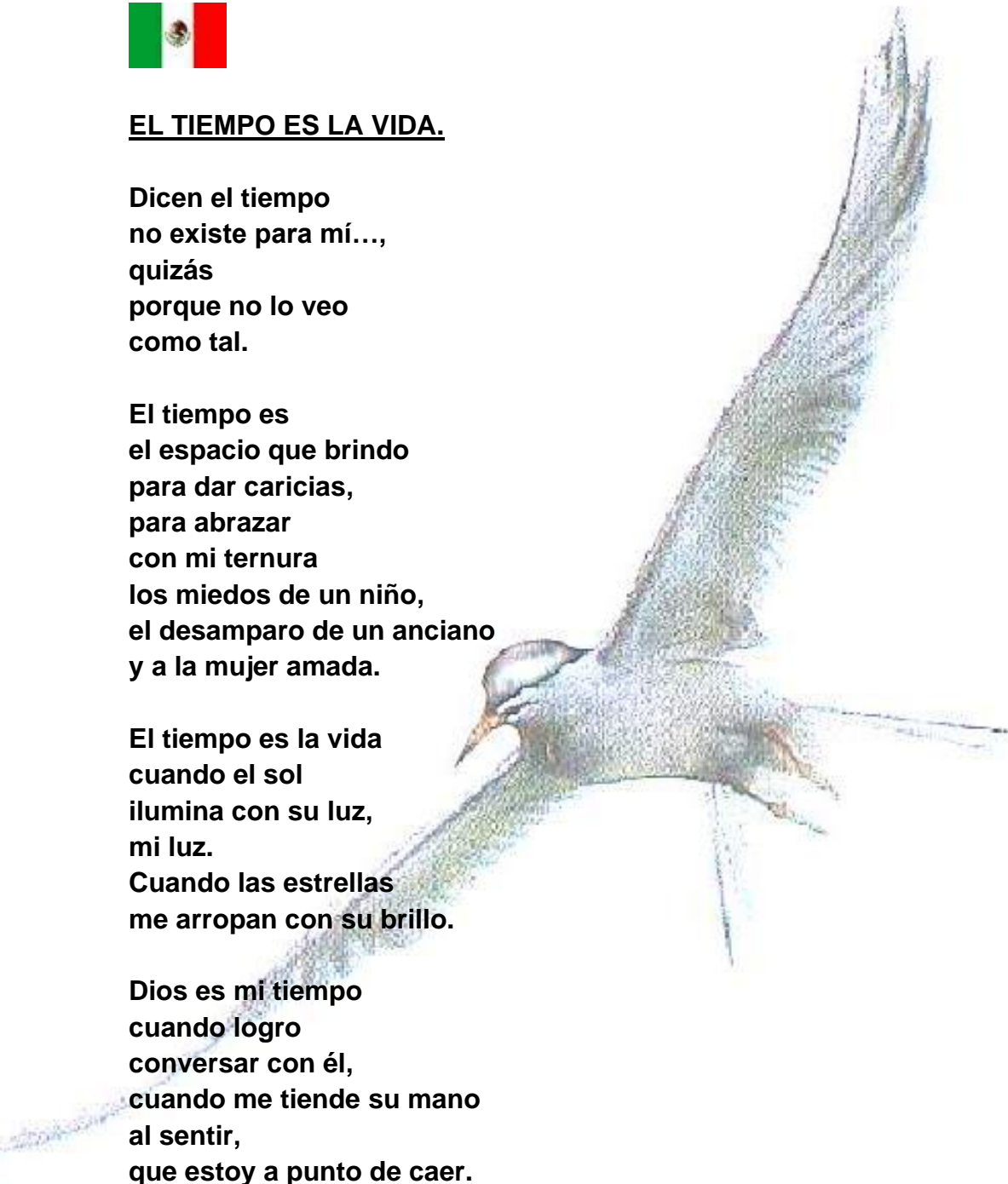
### **EL TIEMPO ES LA VIDA.**

**Dicen el tiempo  
no existe para mí...,  
quizás  
porque no lo veo  
como tal.**

**El tiempo es  
el espacio que brindo  
para dar caricias,  
para abrazar  
con mi ternura  
los miedos de un niño,  
el desamparo de un anciano  
y a la mujer amada.**

**El tiempo es la vida  
cuando el sol  
ilumina con su luz,  
mi luz.  
Cuando las estrellas  
me arropan con su brillo.**

**Dios es mi tiempo  
cuando logro  
conversar con él,  
cuando me tiende su mano  
al sentir,  
que estoy a punto de caer.**



*Mil almas, mil obras*

**El tiempo soy yo,  
el espacio que me brindo  
para cumplir  
aquello que, como misión  
debo hacer.**

**El tiempo es la sonrisa  
en aquellos ojos,  
porque han dejado de sufrir  
para darle paso a la esperanza.**

**Es darle sentido  
a mí existir,  
cubrir con lo mejor que tengo  
la desesperanza,  
que envuelve a tanto corazón.**

**¡Esa es la realidad del tiempo!  
Disfrutar al máximo;  
dejarte querer  
dejarte amar  
y darte en el servicio  
sin importar dolor, por convicción  
porque lo disfrutas.**

**Ese es mi tiempo,  
el espacio que me brindo  
y el espacio que otorgo.  
No son las horas,  
tampoco son los días,  
ni son los meses  
mucho menos los años.**

**Soy yo, como ser  
como materia  
como espíritu,  
como ente psíquico.  
Eso es el tiempo  
y si existe para mí;  
porque lo llevo dentro  
como reclamo y como halago.**

Alejandro Galo Illanes Mora, Chile

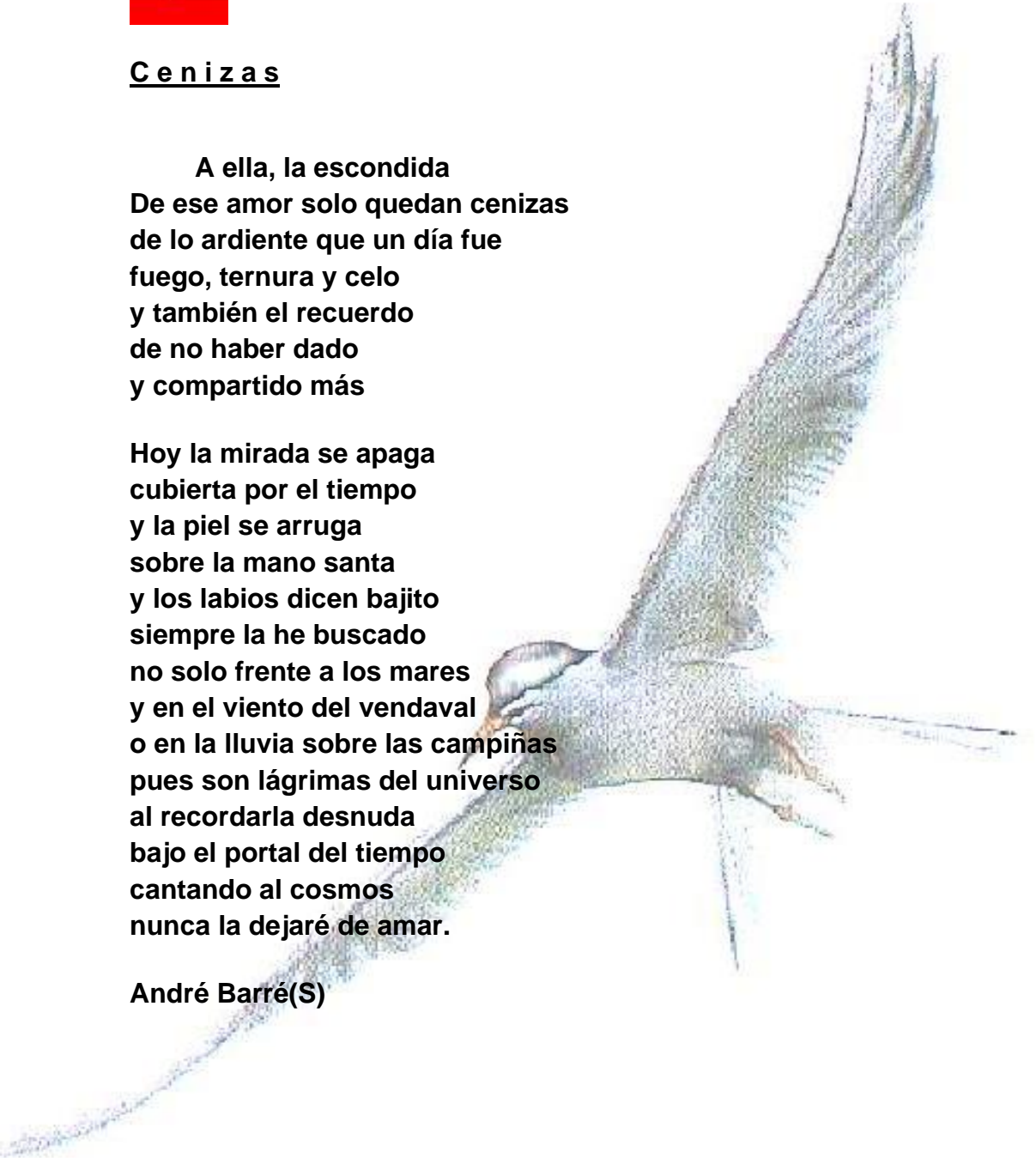


## Cenizas

A ella, la escondida  
De ese amor solo quedan cenizas  
de lo ardiente que un día fue  
fuego, ternura y celo  
y también el recuerdo  
de no haber dado  
y compartido más

Hoy la mirada se apaga  
cubierta por el tiempo  
y la piel se arruga  
sobre la mano santa  
y los labios dicen bajito  
siempre la he buscado  
no solo frente a los mares  
y en el viento del vendaval  
o en la lluvia sobre las campiñas  
pues son lágrimas del universo  
al recordarla desnuda  
bajo el portal del tiempo  
cantando al cosmos  
nunca la dejaré de amar.

André Barré(S)



**Aquiles Ríos Parra, Chile  
(Aripa)**



**RUMOR DE MAR (Litoral de los Poetas)**

**Este rumor de mar  
que sube por los acantilados  
hasta abrazar mi cuerpo,  
me traspasa la energía que traes  
desde tus fondos marinos,  
al oleaje de mi corazón  
al camino de mis palabras  
a la brisa de mi voz.**

**Me siento frente a ti  
para ver si has guardado  
esos viejos dolores  
que se embarcaron en tu ausencia,  
sí la nostalgia aún vive en los recuerdos;  
muchas veces caminé  
por el borde de tus aguas  
y el frío traía la paz que buscaba,  
te veía rugir, envolverte en olas,  
agitado en tu viaje  
en la espuma de tu orilla.**

**Frente a ti se van las angustias  
las malas decisiones  
los amores cobardes  
los besos olvidados.**

**Los recuerdos vuelven  
en esta tarde de silencios  
y espero que el amor llegue  
en el oleaje de tus aguas.**

Alexandra Magalhães Zeiner, Alemanha



### Amazonas de Hoje\*

Hoje criei tempo pra me amar  
Encontrar-me, sentir, acariciar  
Esta outra parte de mim,  
Que vive tão distante  
Em mundos paralelos  
De sonhos ideais

Perdoei e integrei  
As mutantes que trago dentro em mim  
Deusas de muitas faces:  
Salomé, Madalena  
A Guerreira e Maria

Desconhecia o poder  
A força e o medo  
Que a escuridão e a ilusão causavam  
Que me cegavam  
Que me separavam deste mundo

Ao mergulhar nas profundezas  
Das fossas oceânicas  
Encontrei seres de luz própria  
Indicadores de outras vidas  
Outras dimensões  
E assim me entreguei

Ao me guiarem para a superfície  
Processo novo foi iniciado  
De aceitação e compaixão total  
Que me integrava, eu, minhas irmãs  
As Amazonas, habitantes da Mãe Terra  
Filhas do Mundo e da Polaridade.



*Mil almas, mil obras***Amazonen von Heute\***

**Heute habe ich Zeit, mich zu lieben,  
 Mich zu finden, zu fühlen und zu streicheln  
 Ein andere Teil von mir, der weit weg wohnt  
 In den parallelen Welten der Träume**

**Ich habe verziehen und integriert,  
 Alle Mutanten die in mir leben  
 Salome, Magdalene  
 Die Kriegerin und Maria  
 Göttinnen mit vielen Gesichtern**

**Ich habe nichts gewusst über die Macht  
 Die Stärke und die Angst  
 Alles, was die Dunkelheit und Illusion verursacht  
 Ich war blind und getrennt von dieser Welt**

**Im den Tiefen der ozeanischen Gräben  
 Ich habe Lichtwesen kennenlernen dürfen,  
 Indikatoren eine anderen Lebens  
 Andere Dimensionen  
 So ergab ich mich, „Kapitulation“**

**Geleitet zur Oberfläche  
 Habe ich ein neues Kapitel initiiert  
 Über Akzeptanz und Mitgefühl  
 Für mich und meine Schwestern  
 Amazon Frau, Bewohner von Mutter Erde  
 Töchter von der Welt und „die“ Polarität**

**\*Poemas publicados en el primer poemario de la autora en tres idiomas con la arte única de Clevane Pessoa, que en 2017 celebra 60 años como poeta en Brasil.**

Chi-chu Yang, Taiwán



寫給貝多芬的月光

燒印玫瑰圖騰的骨瓷杯

倒影了幽暗藍調的月

星子撒在伯爵茶裏，緩慢溶解

暗黑茶水攪動著無限迴旋

但你，不曾為啜飲的主人移動一些目光

瓷杯卻比你的彈奏吸引

〈月光〉，無心氾濫情感的結果

因為你與眾多相戀，遺忘該給主人之女一曲

這首輕靠鋼琴上的奏鳴

剛好能塘塞你的愛

久年後，瓷杯仍有你的吻痕

人臆測你深愛主人之女，而你與她的午茶秘會

竟意外變成口耳相傳的情書

我獨飲慢板月光，迷失在深邃的玫瑰月影



*Mil almas, mil obras***Una carta de la luz de luna para Beethoven**

La taza de la porcelana de hueso con una imagen de rosa  
refleja la luna en los oscuros azules.  
Las estrellas se esparcen en el té Earl Grey,  
y se diluyen lentamente,  
el té negro se revuelve en su círculo infinito.  
Aunque tú, no has movido un poco la vista  
por el anfitrión que bebe,  
la taza de porcelana es atraída más de tu toque melodioso.  
"Luz de Luna", el resultado inesperado  
de la emoción proliferada.  
Olvidaste darle una canción a la chica del anfitrión,  
porque te enamorabas con muchas mujeres.  
Esta sonata se inclina finamente al piano,  
acaba de llenar tu amor.  
Muchos años después,  
la marca de tu beso todavía está en la taza de porcelana.  
La gente duda que ames profundamente a la chica,  
mientras tanto el encuentro secreto a la hora de té entre tú y ella  
se había convertido repentinamente en una carta de amor que  
comenzó a pasar de boca en boca.  
Tomo solo adagio sostenuto de la Luz de Luna,  
me pierdo en la profunda sombra de la luna como una rosa.

**Traducido por Isabel I -Ting Su**

## To Beethoven's "Moonlight"

The Earl Grey tea in the bone-china cup, emblazoned  
With a rose totem, inverts the image of the dim, blue moon.  
Stars are sprinkling in the dark tea,  
Slowly dissolving and stirring up infinite whirl.  
But you have never move your glance at your master's sipping;  
The bone-china cup is more attractive  
than the way you play the piano.

"Moonlight," the spontaneous overflow of emotions.  
In love with many, you forgot to present the master's daughter  
A melody. The sonata tapping on the piano  
Fittingly serves as a statement of your love.  
Years later, a kiss mark remains on the cup.  
Speculation has it that you're in deep love  
with your master's daughter  
And your secret afternoon-tea meeting with her unexpectedly

Morphed into a love letter, spreading by word of mouth.  
I drank alone the lento moonlight,  
Lost in the rosy lunar shadow.

Translated by WANG Ching-lu

*Mil almas, mil obras*

Juan Fran Núñez Parreño  
Villamalea (Castilla-La Mancha) España

**TODO Y NADA**

No pides nada  
pero lo mereces todo,  
y aunque te diera todo  
sería como darte nada  
porque tú mereces más.

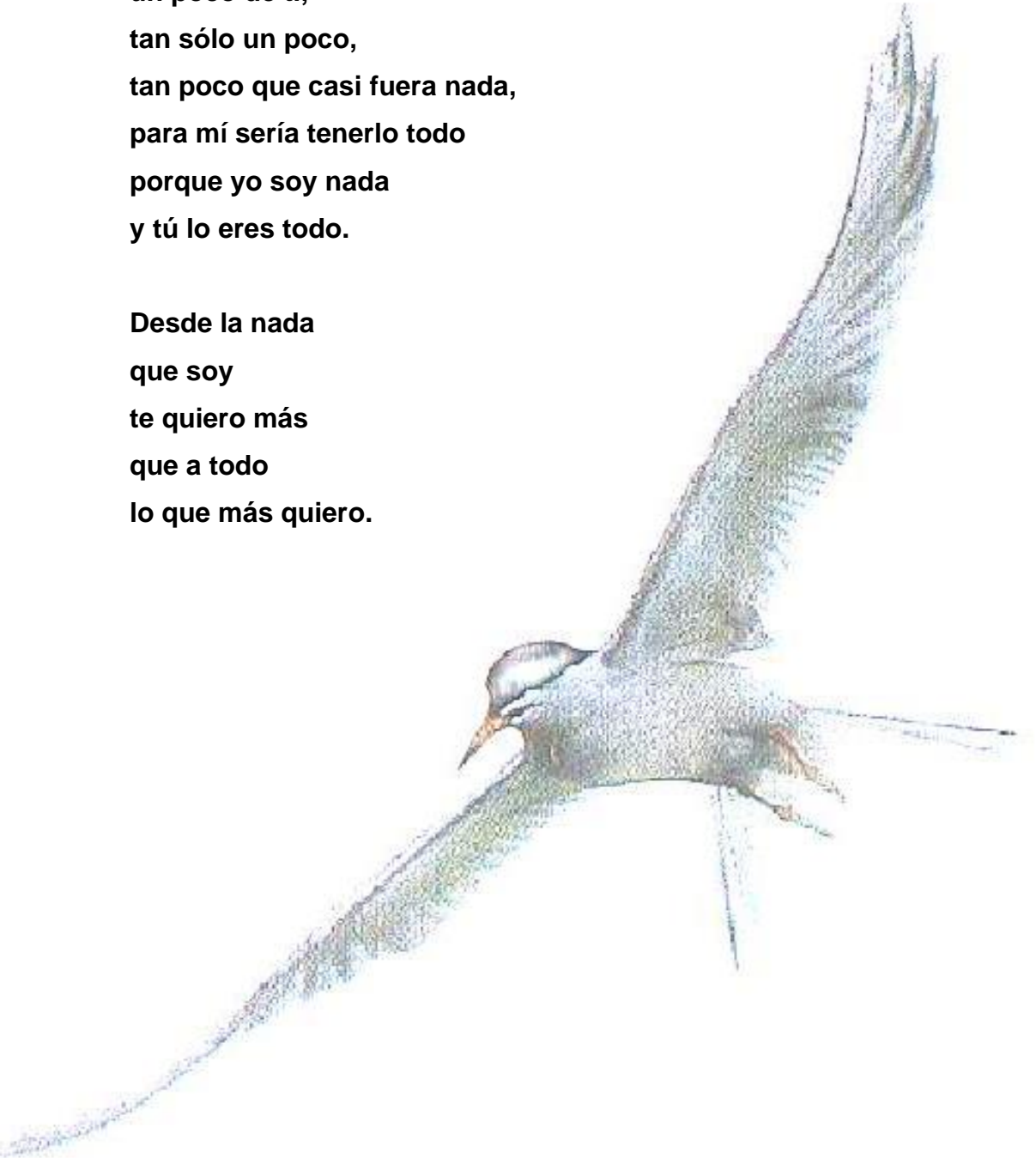
Mil veces te daría todo  
y mil veces sería darte nada,  
todo de todo  
sería nada de nada.

Darte todo  
es nada  
para ti  
porque tú mereces más.

De nada  
haces todo  
y de todo  
haces mucho más,  
pero con todo  
aún es nada  
porque tú mereces más.

**Y si un día yo tuviera  
un poco de ti,  
tan sólo un poco,  
tan poco que casi fuera nada,  
para mí sería tenerlo todo  
porque yo soy nada  
y tú lo eres todo.**

**Desde la nada  
que soy  
te quiero más  
que a todo  
lo que más quiero.**



*Mil almas, mil obras*

Jimmy Calla Colana, Perú

Poeta marginal del Fango-Callao



### NIÑITO DE SIRIA

La bomba demolió tu casa,  
te quitaron tu pan, tu abrigo, y tu familia.

Canadá en la deshonra te desprecia.

Buscas el futuro en el desconsuelo  
de la vieja Europa colonial  
pero las olas marinas devoraron tu cuerpo  
en trágico dolor de tu inocente carita  
que boca abajo eternamente duerme  
mirando la arena que guillotiné tu vida.

La salada agua penetró  
tu nariz en intensa tortura  
que fulminaron tus pulmoncitos  
llenos de humo de guerra.

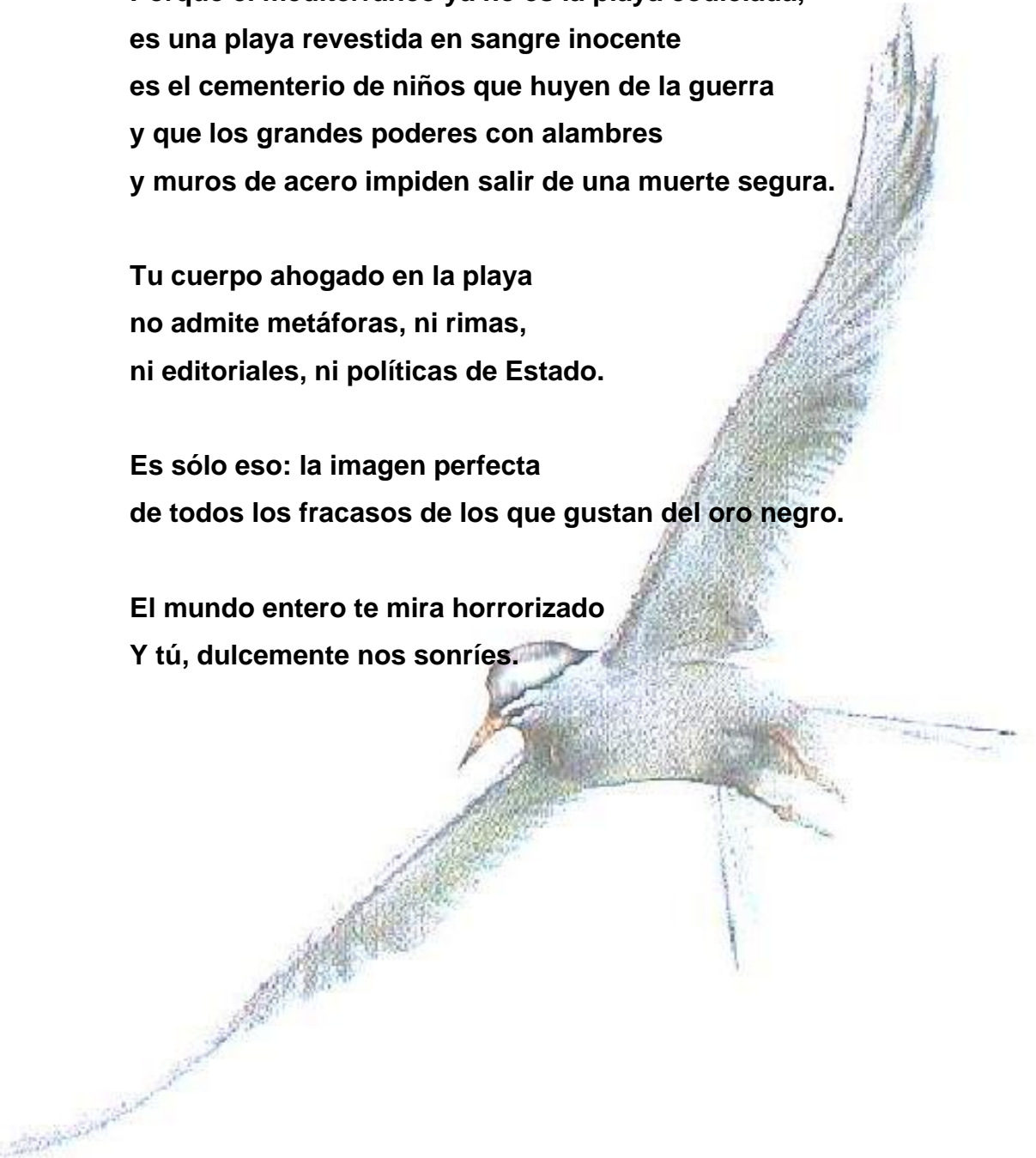
De nada valieron las alfombras mágicas turcas.  
Ni tampoco las mil y una noches  
que tu padre contaba para que duermas.

**El mundo se da cuenta de Aylan Kurdi  
Porque el mediterráneo ya no es la playa codiciada,  
es una playa revestida en sangre inocente  
es el cementerio de niños que huyen de la guerra  
y que los grandes poderes con alambres  
y muros de acero impiden salir de una muerte segura.**

**Tu cuerpo ahogado en la playa  
no admite metáforas, ni rimas,  
ni editoriales, ni políticas de Estado.**

**Es sólo eso: la imagen perfecta  
de todos los fracasos de los que gustan del oro negro.**

**El mundo entero te mira horrorizado  
Y tú, dulcemente nos sonríes.**





*Mil almas, mil obras*

Gilberto Nogueira de Oliveira

Nazaré, Bahia, Brasil, 20-11-1976



### A PONTE IMAGINÁRIA

A ponte estava escura.  
Quantas coisas lindas  
Tem um poeta  
Para descrever uma velha ponte.

O mais belo de tudo  
É que a lua  
Que não era nova,  
Que não era cheia,

Que era decadente  
Mas, mesmo assim,  
Tinha sua beleza  
E clareava tudo.

Fixo meu olhar para o rio,  
De longe eu vejo ao longe,  
Longe da ponte e longe de tudo,  
Esquecido até da lua,

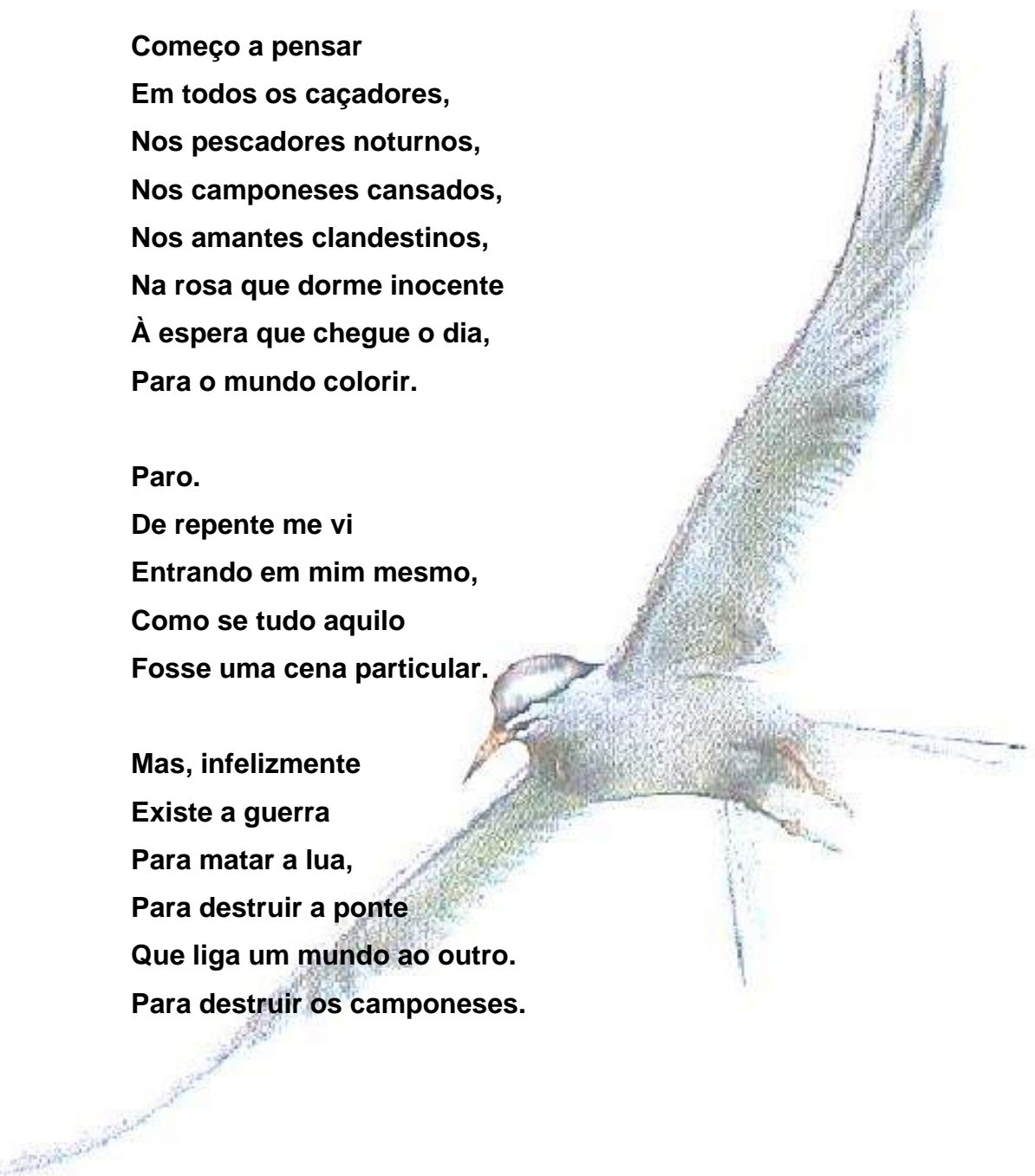
Uma chama a clarear  
A pescaria de um homem.  
Como se a lua não existisse, sigo.

**Minhas pernas doem, estou cansado.**

**Começo a pensar  
Em todos os caçadores,  
Nos pescadores noturnos,  
Nos camponeses cansados,  
Nos amantes clandestinos,  
Na rosa que dorme inocente  
À espera que chegue o dia,  
Para o mundo colorir.**

**Paro.  
De repente me vi  
Entrando em mim mesmo,  
Como se tudo aquilo  
Fosse uma cena particular.**

**Mas, infelizmente  
Existe a guerra  
Para matar a lua,  
Para destruir a ponte  
Que liga um mundo ao outro.  
Para destruir os camponeses.**



*Mil almas, mil obras***Antonio C. García Castro, Perú****-El caminante****T/P/13/05/2017****APARTA EL CÁLIZ DE LA AMARGURA**

**Es una noche de calma sombría  
 Tal vez soñaba o soñaba despierto  
 Se abrieron los cielos  
 Vi el cielo de la luz y de la vida  
 El cielo del silencio y la oscuridad  
 El cielo de la alegría, del amor y la felicidad**

**Vi el cielo del dolor y el llanto  
 Vi el cielo de los vivos y de los muertos  
 Vi la desnudez de la tierra  
 Vi a un hombre gritar:**

**¡Aparta de mí ese cáliz de amargura!**

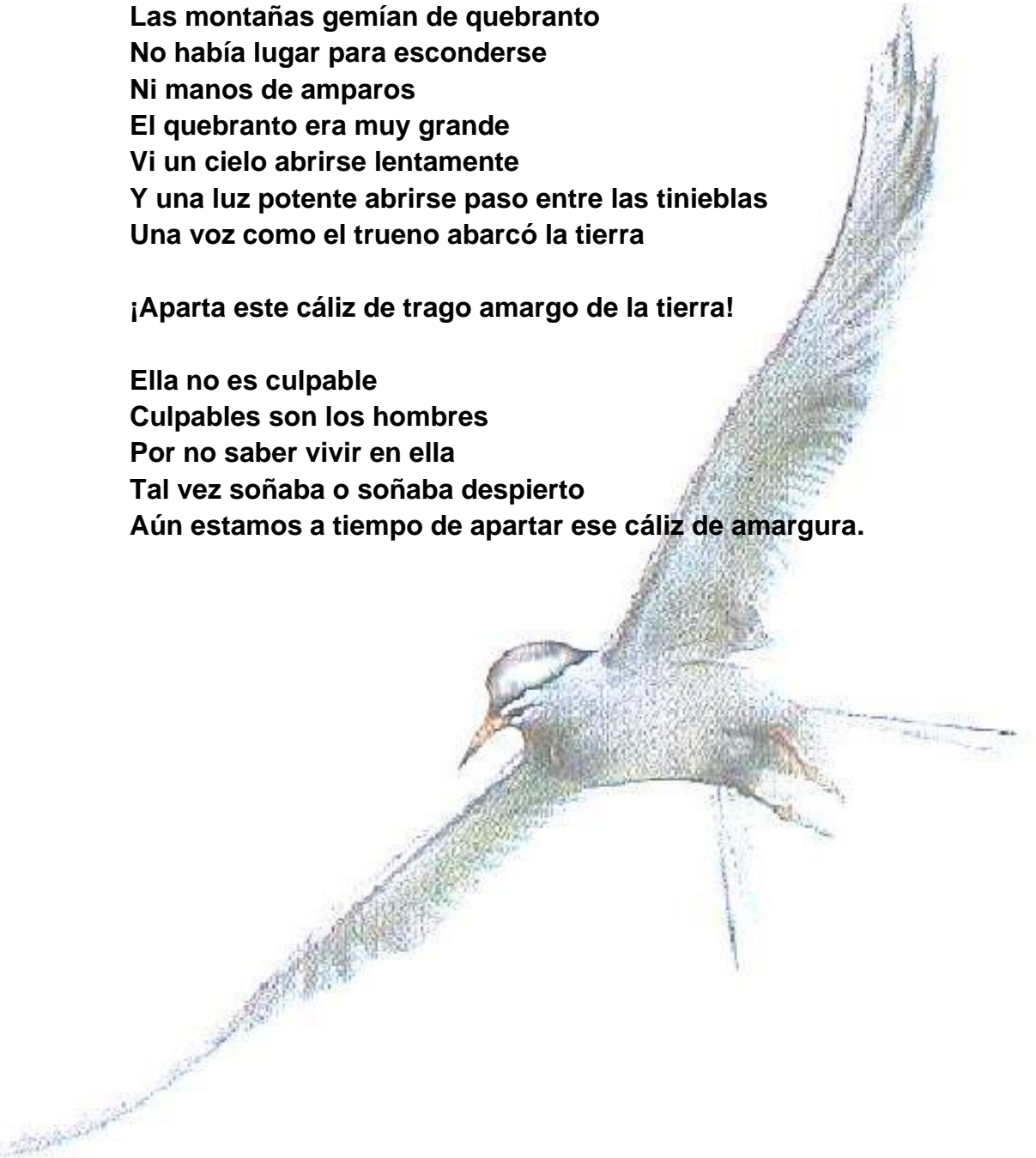
**Me vi flotar y recorrer la desnudez de la tierra  
 Ayes desgarradores por todas partes  
 Gemidos tan suaves con olor a muerte  
 El olor y el sabor de la tierra eran pestilentes  
 No había canticos en el campo  
 Ni hombres labrando la tierra**

**Solamente ayes de muerte  
 El aire apeataba a azufre  
 La luz se había marchado  
 Y el tiempo se detuvo por largo tiempo**

**La risa alegre y coqueta de las aguas,  
Se habían convertido en muecas de espanto  
Las montañas gemían de quebranto  
No había lugar para esconderse  
Ni manos de amparos  
El quebranto era muy grande  
Vi un cielo abrirse lentamente  
Y una luz potente abrirse paso entre las tinieblas  
Una voz como el trueno abarcó la tierra**

**¡Aparta este cáliz de trago amargo de la tierra!**

**Ella no es culpable  
Culpables son los hombres  
Por no saber vivir en ella  
Tal vez soñaba o soñaba despierto  
Aún estamos a tiempo de apartar ese cáliz de amargura.**



Nancy Gladis Loaiza Alatrística, Perú



## **TE QUEDAS EN MÍ**

En memoria de: Luís Javier Valencia Loaiza.

Te quedas en mí como el dulcísimo poema  
Que rompe en llanto el silencio de mi alma  
O como el verso que no tiene final.

Te quedas en mí como una esperanza a mi dolor  
Porque sé que en el cielo con Cristo estás  
Y Él es vida y eterno amor.

Te quedas en mí como la luz que me acompaña  
En estos momentos de dolor y oscuridad  
Donde sólo quiero vivir para poderte amar.

Te quedas en mí a pesar que la tierra cubrió tu cuerpo  
Y tus ojos sin luz me dicen adiós  
Será tu alma y tu sonrisa la vida en mí.

Te quedas en mis lágrimas que se deslizan al evocarte  
El gélido frío de mi corazón sólo pide amarte  
Y amarte es mi silencio que resucita al recordarte.

Te quedas en mi corazón, ahí tu amor infinito  
Como una plegaria se hace verso eterno en mí  
Porque tu HIJO MÍO dulce amor, eres mi eternidad...

**José Lissidini, Uruguay**



**- El Cristo -**

**El Cristo camina.**

**Deambula en su vía crucis las calles,  
descalzos los pies, y descalzo el estómago.**

**Vacía de dientes y de comida, la boca.  
Una bolsa de polietileno, carga cual madero.**

**De corona, un zoo en la cabeza  
y, profundas heridas en su seno.**

**Salvador..., ¿de quién?  
Un Dios, sin amigos o enemigos  
ni siquiera, la violencia despiadada,  
que se come los cerebros.**

**Viajero de las aceras, se hospeda  
en las plazas y los cementerios,  
sin nada más que la vida en sus manos,  
la libertad placentera y, el respiro profundo.**

**Dueño del llorar, la triste existencia  
de los niños “ muertos”, y los que se contentan  
con la basura de la marihuana, mientras corren  
sin detenerse, fantasmas en vida.**

**El Cristo no fuma ni inhala. No sabe de eso.**

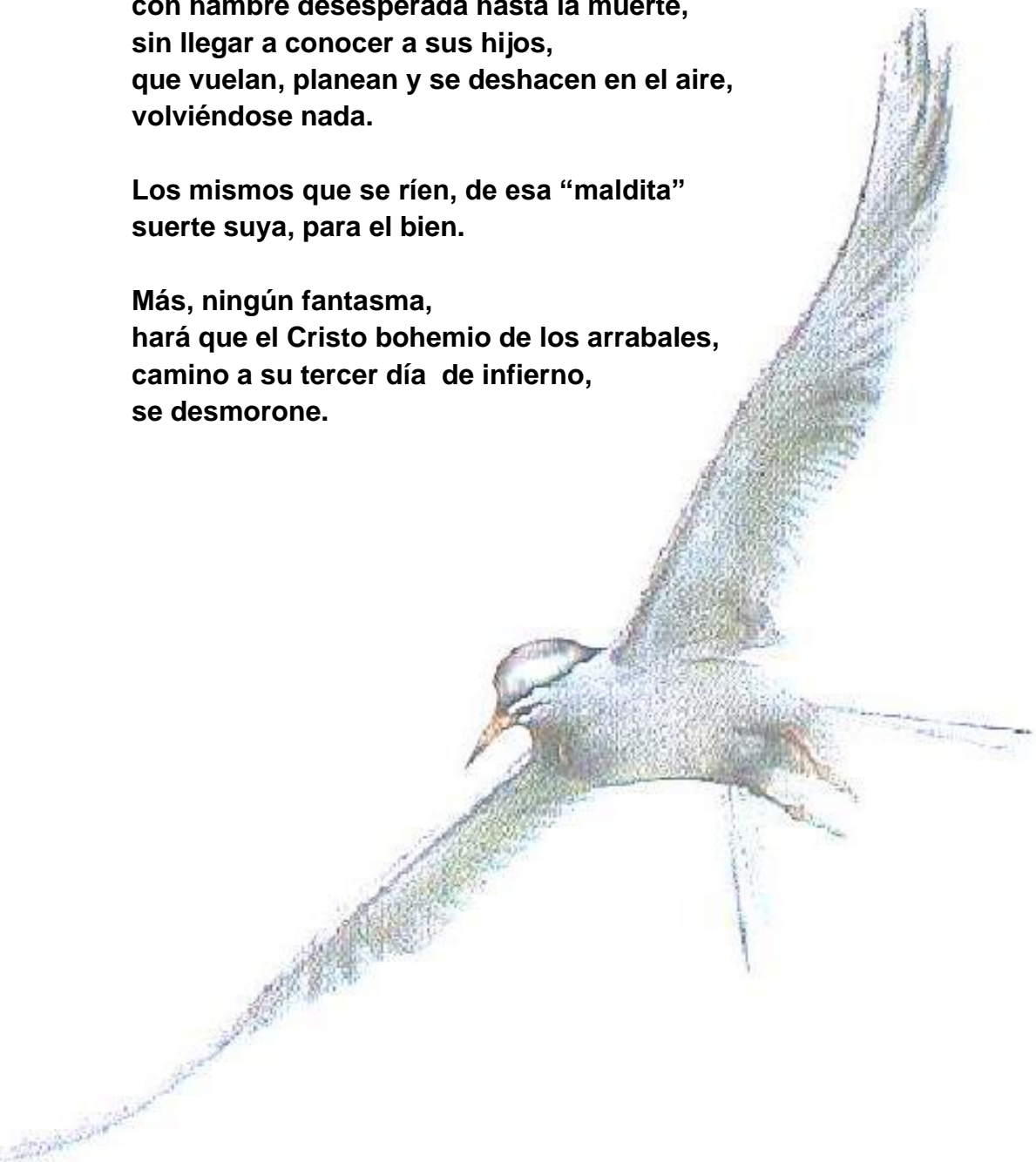
**Aunque sí sabe, de la noche y el día  
de esos reos que trabajan,  
esclavos de las viles monedas,**

*Mil almas, mil obras*

**cual prostituta y cliente, sin saber  
ser padre o madre, solo acumular  
con hambre desesperada hasta la muerte,  
sin llegar a conocer a sus hijos,  
que vuelan, planean y se deshacen en el aire,  
volviéndose nada.**

**Los mismos que se ríen, de esa “maldita”  
suerte suya, para el bien.**

**Más, ningún fantasma,  
hará que el Cristo bohemio de los arrabales,  
camino a su tercer día de infierno,  
se desmorone.**



Marta Olga Palacio, Argentina



## FRATERNIDAD SIN FRONTERAS

He dibujado un puente  
aterciopelado de esperanza,  
bordado con hilos dorados de luz  
y debajo, cristalinas aguas.

Para que nuestros pasos  
nos lleven a un encuentro,  
y así transitando poemas  
peregrinaremos, otros cielos.

En la intensidad expresiva  
de palabras escritas,  
danzaremos sin final  
por el mundo, sin prisa.

Contemplaremos desde lejos  
el lucero encendido del paisaje nocturno,  
que navegarán por siempre  
en el recuerdo, como un susurro.

Y en el silente flamear de las gaviotas  
destellará el aire adormecido,  
fundido de lluvia y perlas  
en ese lejano, camino.

En la brújula del destino  
la hermandad se encuentra,  
junto al abrazo infinito  
de la fraternidad, sin fronteras.



María Isabel Galván Rocha, México



### Los nombres

Soledad da acento a su rostro,  
Sol de tarde ilumina su mirada,  
dos luceros en confusa inmensidad  
como pájaros que huyen del solarío.

Asoman los míos; devoción a su quietud  
y gozo de escudriñar azoro de su verde;  
dibujan así al amor, versos sustantivos,  
trazan tejido en profundidades del alma.

Señala todos los nombres en repaso,  
y da al mío, en su clara voz de jilguero,  
un trinar que rompe la selva, árbol  
a la sazón cruje, la savia remienda.

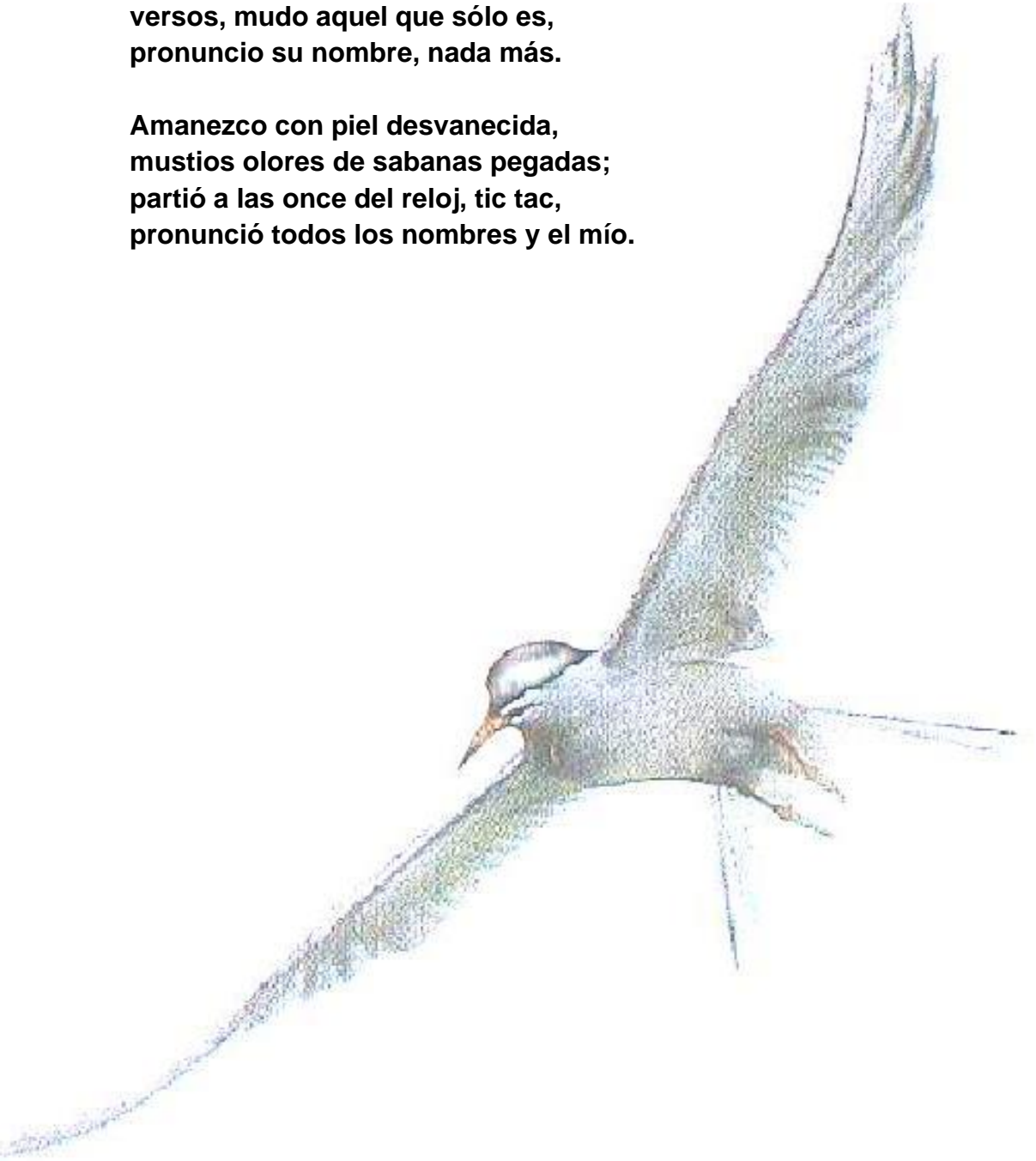
Voraz selva ondea al viento  
como su mirada de jade, entona  
al aroma de su cuerpo; a la orilla  
de la vida, sus pies no tocan abismo.

Secreto engalana turbiedades,  
vuelvo navegante de su mirada,  
escribo esos nombres en el olvido,  
rostro devuelve mordaz misterio.

Cortejo de miradas; nuestro andar  
da claridad y desnuda secretos,  
hilvanamos almas; así conozco sabor  
alado; canto de su voz de jilguero.

**Enmudezco entonces; el oído hace  
las veces de nido, donde enmiendan  
versos, mudo aquel que sólo es,  
pronuncio su nombre, nada más.**

**Amanezco con piel desvanecida,  
mustios olores de sabanas pegadas;  
partió a las once del reloj, tic tac,  
pronunció todos los nombres y el mío.**



*Mil almas, mil obras*

Lee Kuei-shien, Taiwán



**La Isla de Taiwán** (español)

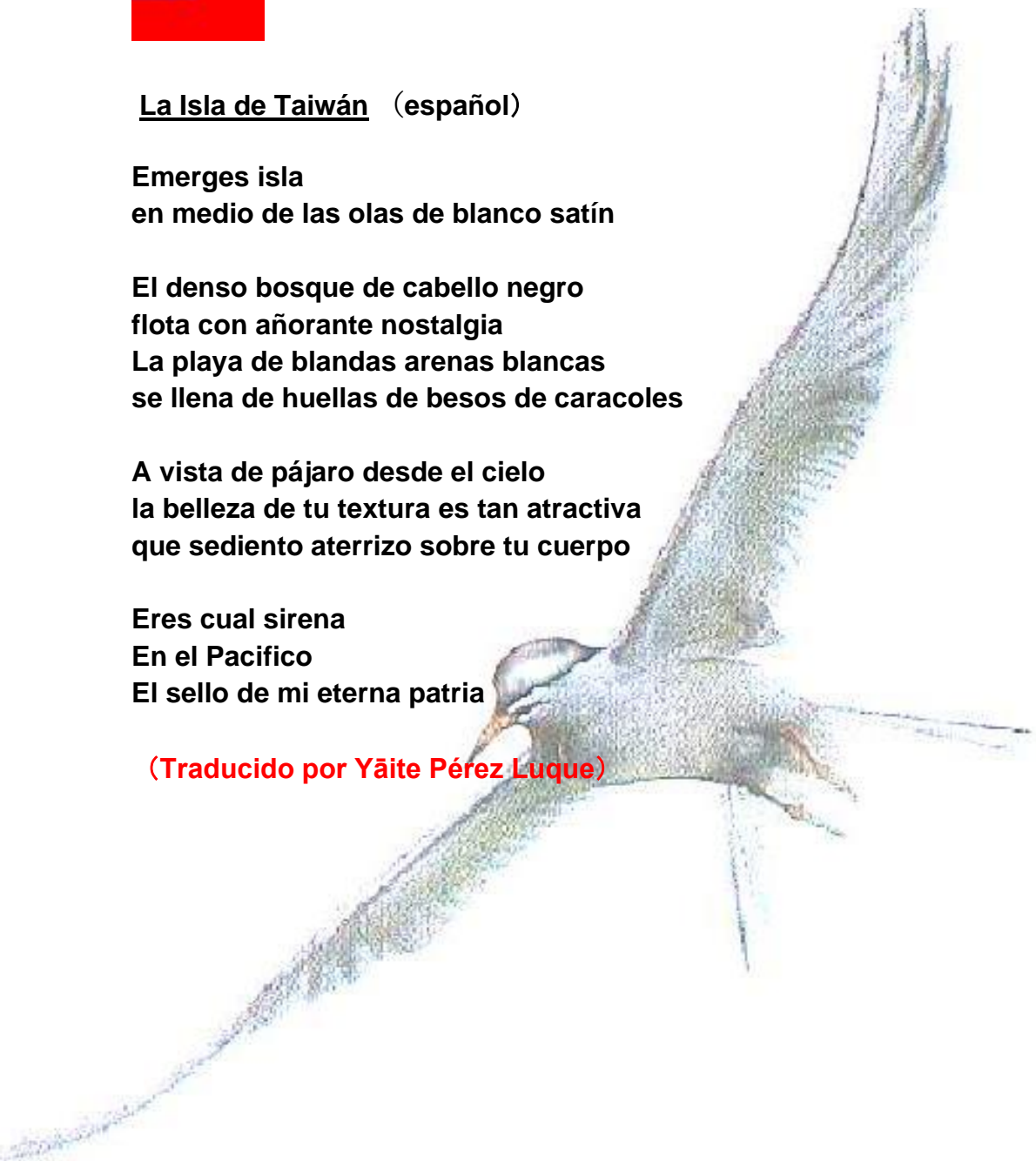
**Emerges isla  
en medio de las olas de blanco satín**

**El denso bosque de cabello negro  
flota con añorante nostalgia  
La playa de blandas arenas blancas  
se llena de huellas de besos de caracoles**

**A vista de pájaro desde el cielo  
la belleza de tu textura es tan atractiva  
que sediento aterrizo sobre tu cuerpo**

**Eres cual sirena  
En el Pacífico  
El sello de mi eterna patria**

**(Traducido por Yáite Pérez Luque)**



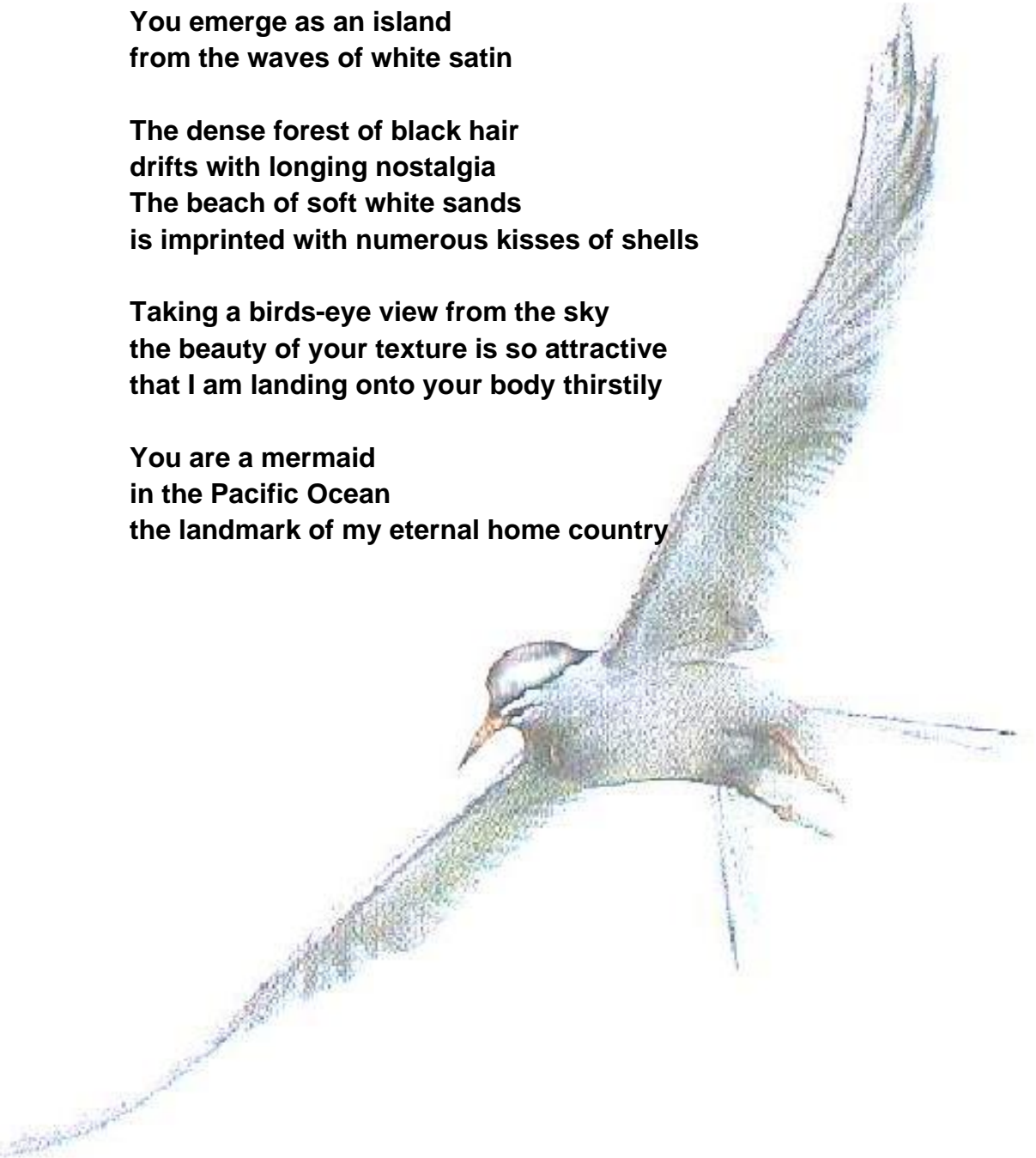
**Taiwan Island (Inglés)**

**You emerge as an island  
from the waves of white satin**

**The dense forest of black hair  
drifts with longing nostalgia  
The beach of soft white sands  
is imprinted with numerous kisses of shells**

**Taking a birds-eye view from the sky  
the beauty of your texture is so attractive  
that I am landing onto your body thirstily**

**You are a mermaid  
in the Pacific Ocean  
the landmark of my eternal home country**



*Mil almas, mil obras*

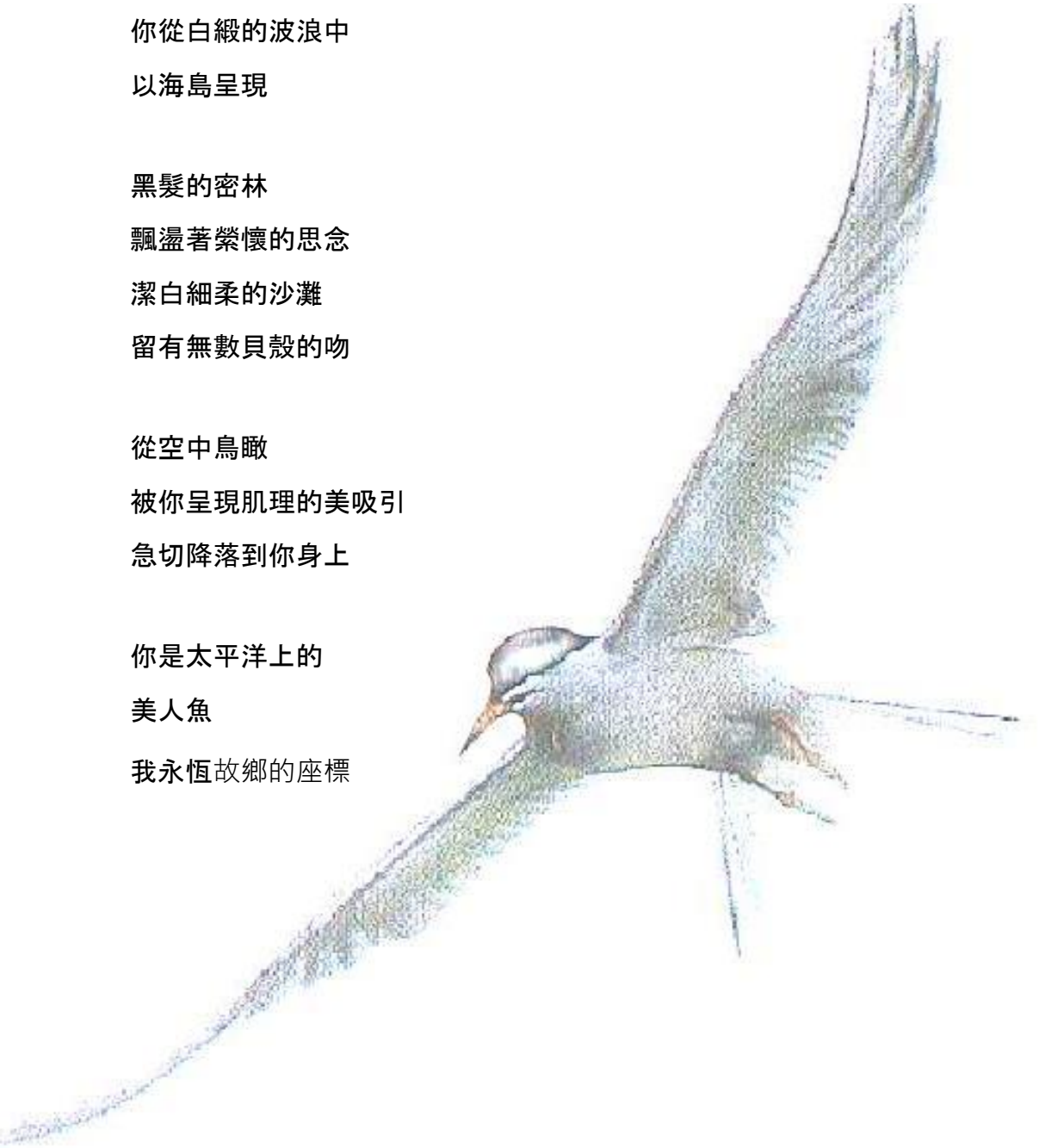
島嶼台灣 (Mandarín)

你從白緞的波浪中  
以海島呈現

黑髮的密林  
飄盪著縈懷的思念  
潔白細柔的沙灘  
留有無數貝殼的吻

從空中鳥瞰  
被你呈現肌理的美吸引  
急切降落到你身上

你是太平洋上的  
美人魚  
我永恆故鄉的座標



Juan Rodríguez Jara, Perú



### UNA MENCIÓN DE HONOR.

La playa se tiñe de mar,  
llamándola Isla Negra.

Las olas golpean en espuma,  
el aire canta y susurra en amor.

Las hojas de poemarios en reposo  
se guardan en casa de Neruda.

Los versos llegan y salen  
conquistando los mundos.

Los poetas son reconocidos  
tallando en la playa: pirámides  
cual faros de luz en culturas,  
orientando el rumbo de mis versos.

Cada ocasión una hormiga  
lleva y lleva las estrofas,  
noche y día trabaja y trabaja;  
envía mensajes, mendiga poemas.

No recibe saludos, menos honores.  
No acepta que le den premios.

Si estas letras llegan a Isla Negra  
y no son considerados  
en “mil poetas, mil poemas”,  
sabré que Alfred Asís rechazó  
porque dediqué a él estos versos  
el gran forjador de mil poemas.

*Mil almas, mil obras*

Lazara Nancy Diaz García, Cuba- EU

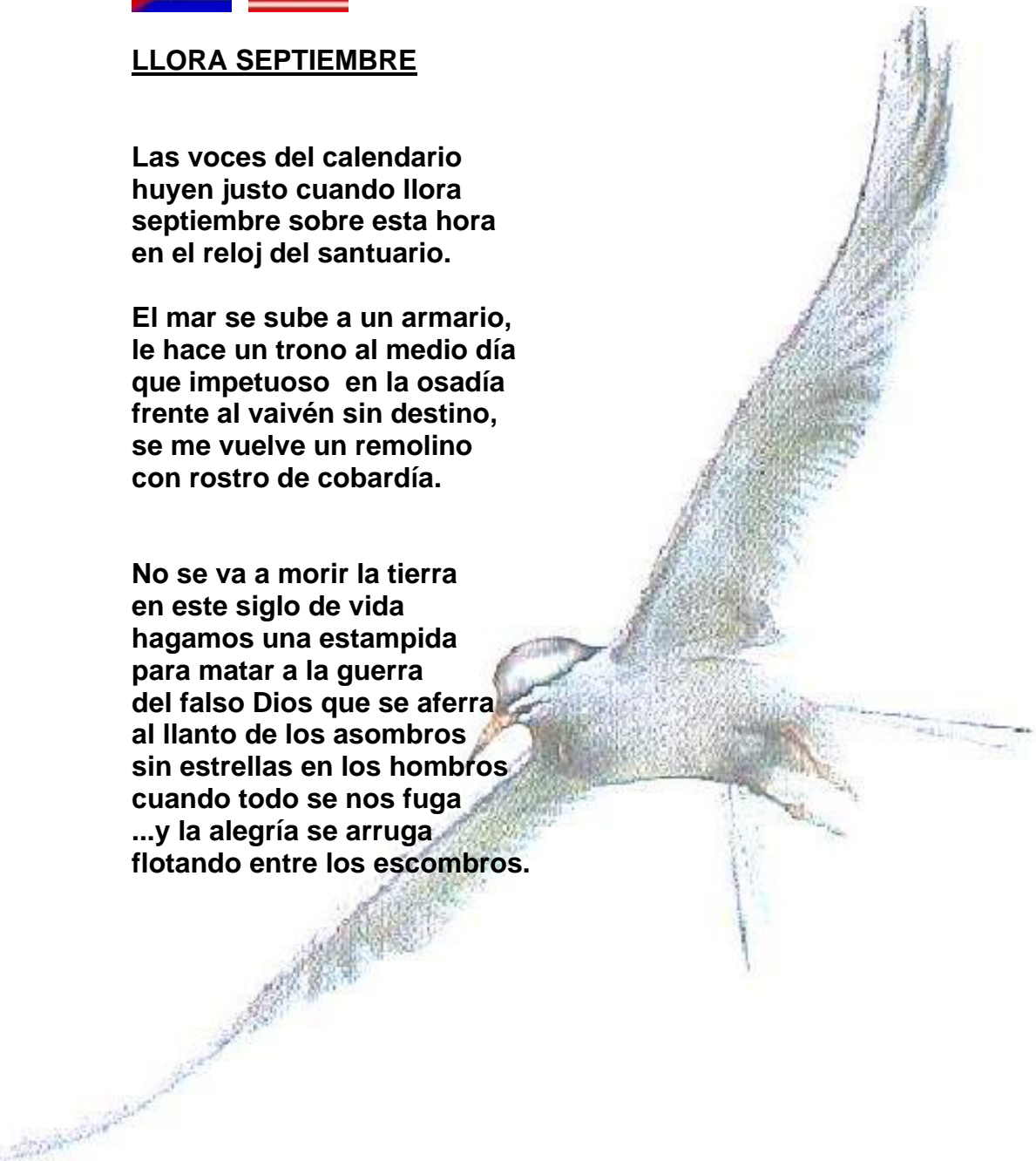


## LLORA SEPTIEMBRE

Las voces del calendario  
huyen justo cuando llora  
septiembre sobre esta hora  
en el reloj del santuario.

El mar se sube a un armario,  
le hace un trono al medio día  
que impetuoso en la osadía  
frente al vaivén sin destino,  
se me vuelve un remolino  
con rostro de cobardía.

No se va a morir la tierra  
en este siglo de vida  
hagamos una estampida  
para matar a la guerra  
del falso Dios que se aferra  
al llanto de los asombros  
sin estrellas en los hombros  
cuando todo se nos fuga  
...y la alegría se arruga  
flotando entre los escombros.



Jesús Álvarez Pedraza, Cuba



## ESCRITOS DEL AGUA

El agua ha quedado ciega  
de tanto esperarte.

Estancada en el óxido de los días  
dialoga con los escritos de las cavernas,  
con la cicatriz del recuerdo  
donde subíamos a contemplar  
el presagio de las nubes.

Ella, halla un trozo de esperanza  
en el pañuelo del aire,  
la exprime,  
y permite que las uñas de la tristeza  
pronuncien en la ceniza de los carbones,  
que estuvo el tiempo silbándome  
en los abismos de la hojarasca,  
que la mujer que se perdió  
en los entrepisos de la angustia,  
ha sido encontrada  
debajo de otra noche,  
prisionera de los ojos de un poeta.



Edith Contador Villegas, Chile



## POEMA DE TANTA VIDA VIOLETA.

(Poema a Violeta Parra)

Escribe con tu lengua múltiple la poesía-  
divierte la palabra en un baile perpetuo.  
Mira donde no ven otros ojos, hazte pupila de felino o alondra.  
Si habita en el sosiego del camposanto,  
una voz de príncipe muerto de siglos,  
dibújala a oscuras,  
tocando la oquedad con el grito del silencio.

¿Ves una lápida esperando tu telar de greda?  
No distraigas-tu poesía hará de ella una semilla.  
La flor habla con la luna despacio, des-pa-cio.  
¡Descubre lo que habla esa flor a la luna!

Libera un murciélago de la roca, sonríe al murciélago  
y escribe un poema, hazlo morir de tanta vida Violeta.

El arco iris reposa en su marmita,  
no separes tu lengua del arcoíris.  
Convierte en abanico un pez,  
píntale hojas de calendario mágico,  
llévalo a nadar sobre un suspiro, a ovular su canto en la nube.  
¡Hazlo poesía, despiértalo, hazlo poesía!

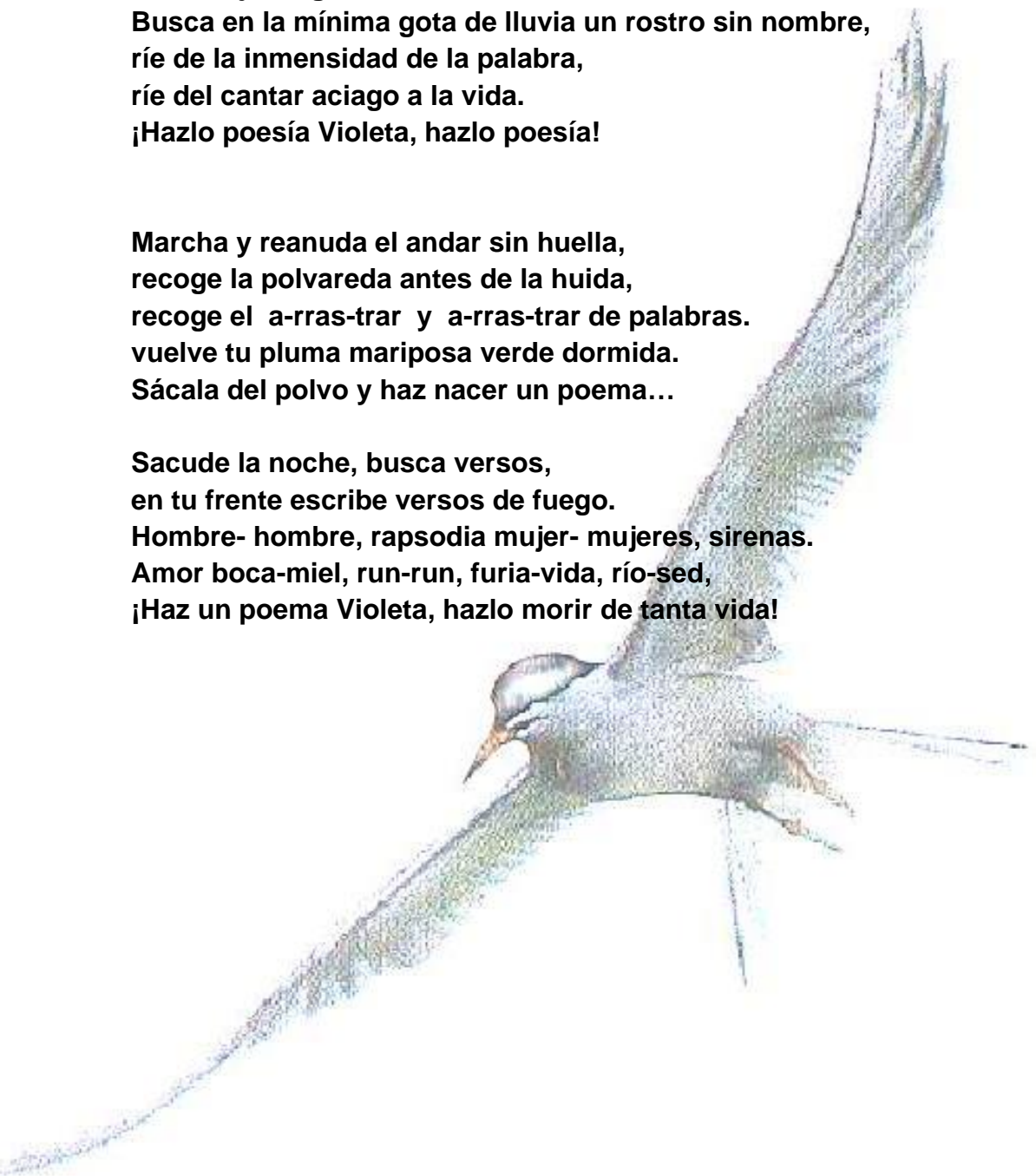
**Dibuja con tu múltiple y frenético puño,  
un tatuaje colgado al amor.**

**Busca en la mínima gota de lluvia un rostro sin nombre,  
ríe de la inmensidad de la palabra,  
ríe del cantar aciago a la vida.**

**¡Hazlo poesía Violeta, hazlo poesía!**

**Marcha y reanuda el andar sin huella,  
recoge la polvareda antes de la huida,  
recoge el a-rras-trar y a-rras-trar de palabras.  
vuelve tu pluma mariposa verde dormida.  
Sácala del polvo y haz nacer un poema...**

**Sacude la noche, busca versos,  
en tu frente escribe versos de fuego.  
Hombre- hombre, rapsodia mujer- mujeres, sirenas.  
Amor boca-miel, run-run, furia-vida, río-sed,  
¡Haz un poema Violeta, hazlo morir de tanta vida!**



Vanice Zimmerman, IWA  
Brasil - Curitiba – PR



### NÃO CONSERTA...

Deixa as grades do portão  
Permanecerem quebradas...  
E, assim a poesia livre,  
Por entre elas, escapa  
Deixa àquela gaiola aberta,  
Lembra-se da tela de Magritte?  
Deixa o pássaro de nanquim  
Pousar no papel Canson,  
Enquanto, o menino brinca  
Com as tintas, deixa ele sujar  
As mãozinhas...  
Deixa o café esfriando na xícara  
Para observar o beija-flor no jardim...

Deixa o amor invadir teu coração,  
Deixando teu mundo de cabeça para baixo,  
Deixa a lágrima de saudade flutuar  
Na lembrança daquele mágico beijo,  
Deixa... deixa a Vida acontecer...

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia



### CUANDO PASÓ EL TIEMPO

Cuando pasó el tiempo, permaneció la humedad en mis labios sin que cambiaran nuestras luces, el resto alrededor iba mudando.

Pero en nuestra copa de fragancias como un mundo sencillo entraban y salían los pájaros cantores reluciendo sus alas

y la luz polarizada de la luna depositaba su rocío cual lágrimas en agua que de ti trae vida irrigando praderas y cimas.

Cuando pasó el tiempo, el tiempo no pasaba no podía decirse que un túnel abierto había en el espacio ni carga de fuego ardiente sangrando a nuestro lado,

porque un rumbo de siniestros y esperanzas dirigía el universo encerrando mis alados versos en tus notas perfectas.

Y el sol, creador de toda cosa, tañía nuestras cuerdas esos cuerpos nuestros perfectos, enlazados como lianas,

esmeraldas consagradas en un acto salvaje y animal del trópico eterno, más que humano.

*Mil almas, mil obras*

**Cuando pasó el tiempo en aquel mediodía irreprimible  
de tempestades y cielos desgarrados cayendo sobre el mar,**

**quedamos ceñidos con dientes de lapa a su roca  
construyendo de espuma pese al peligro, del mar su eco  
en cada ola cayendo sobre los litorales dormidos.**

**Cuando pasó el tiempo, yo no lo vi pasar  
no vi llegar la tarde porque la luz no se movía.**

**De tu boca a la mía eran palabras y caricias magníficas  
que no dejaban caer al sol sobre el borde de la tierra**

**desterrando fuera de sí mismos al crepúsculo y la noche,  
uniéndonos en ese instante perfecto y acabado  
que es la eterna juventud invariable del amor.**

**Y nadie nos dijo que el tiempo iba devorándonos a cada instante,  
que a cada segundo y sus milésimos vamos muriendo,**

**que su dominio es transcurrir inevitablemente  
para vaciar nuestras existencias cual corrientes de ríos  
en el piélago desmesurado del universo sombrío.**

**Paris 19 Julio 2015.**

Rehmat Changaizi, Pakistán



## CÍRCULOS

**Traducción: Alicia Minjarez Ramírez**

¿Por qué anhelamos fenecer?  
¿Por qué la gente añora los cielos?  
¿Para qué quieren el cielo en vida,  
cuando la muerte es el destino de cada uno?

¿Por qué no podemos aludir la defunción?  
¿No es acaso creadora de la vida?  
¿O es la vida ley de la naturaleza  
y la naturaleza la ley del cambio?

A medida que el mundo gira en torno al sol  
como lo hacen otros planetas...  
¿Somos también un círculo de la naturaleza  
convirtiéndose ocasionalmente en uno?

¿Somos el reemplazo de los viejos  
por dispersión, cual semillas agrestes?  
Encontraremos un día al Creador  
contenido en círculos de secretos,  
en el núcleo de las malas hierbas.

Claudia Piccinno, Italia



## **DAVID ES TU NOMBRE**

(Poema dedicado a un niño con autismo)

**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

¿En dónde se detiene tu mirada, David?  
Precipitó sobre un detalle para no ver el todo.  
Difícil es descifrar la brújula de los sentidos  
en el caos de los estímulos sociales.

¿Y cómo apoyar la recompensa  
de esa problemática biología?  
Observar el fallo en la conexión  
de habilidades sensoriales,  
implica un gran esfuerzo para nosotros,  
los "llamados normales".

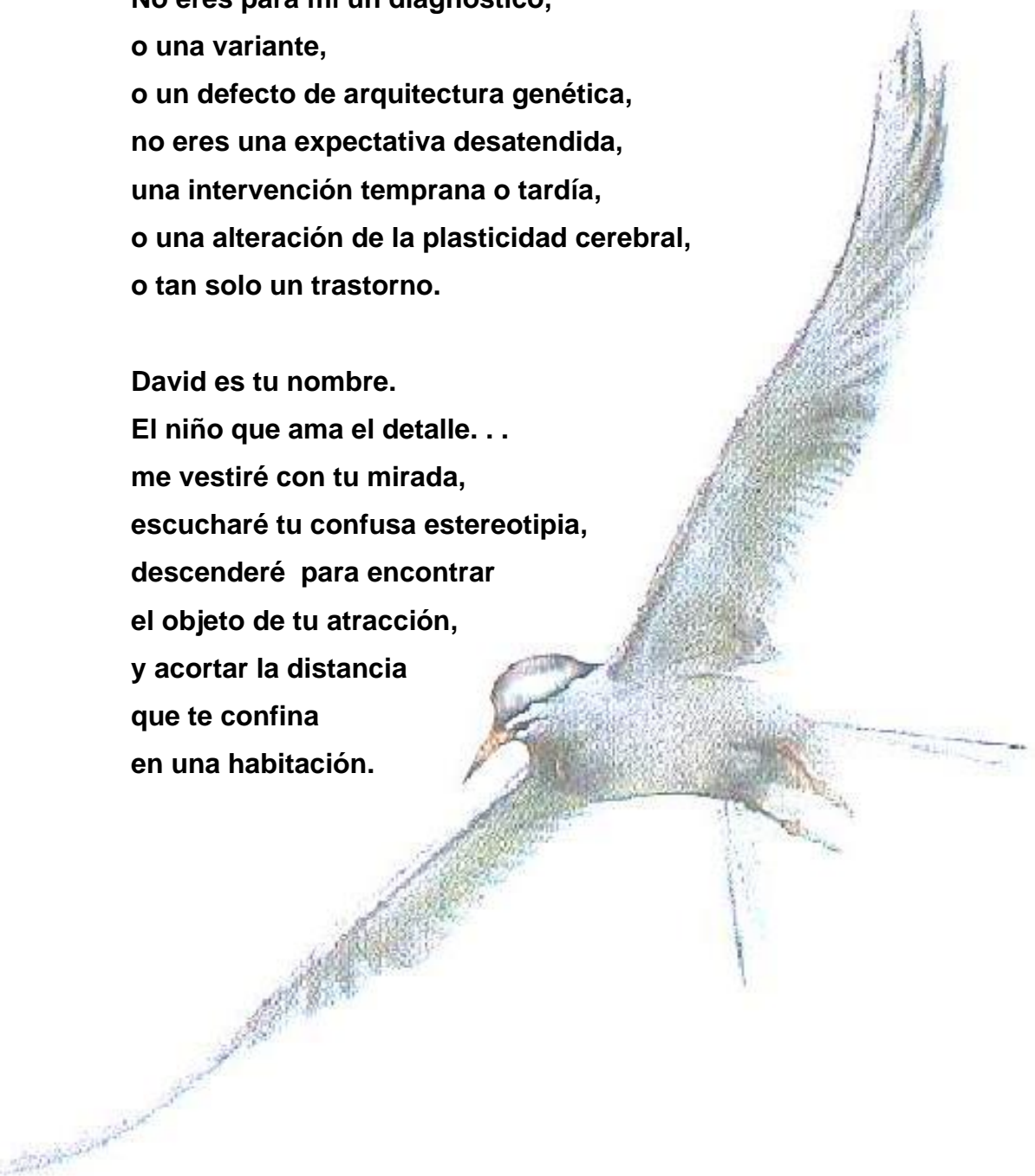
Compensar con gestos  
una atención compartida,  
esclarecer interrogantes,  
es mi firme propósito.

**David es tu nombre.**

**No eres para mí un diagnóstico,  
o una variante,  
o un defecto de arquitectura genética,  
no eres una expectativa desatendida,  
una intervención temprana o tardía,  
o una alteración de la plasticidad cerebral,  
o tan solo un trastorno.**

**David es tu nombre.**

**El niño que ama el detalle. . .  
me vestiré con tu mirada,  
escucharé tu confusa estereotipia,  
descenderé para encontrar  
el objeto de tu atracción,  
y acortar la distancia  
que te confina  
en una habitación.**





Khushwant Daksh, India



## DELTA

**Traducción: Alicia Minjarez Ramírez**

Miro el reflejo de la luna en el río,  
hipnotiza el brillo por su pureza  
el fuego del sol en la naturaleza  
el resplandor me ilumina  
tú eres mi calor.

Como el delta formado por el río  
y el barro creado por el lago,  
eres la flor que se abre en mi interior.  
Orillas de mar bañadas por las olas,  
mi delicado corazón  
encuentra en ti la calma.

Escuché historias de los libros celestiales,  
su cercanía es la más honorable  
y suave lugar en la madre tierra.  
Me pregunto cómo Dios creó todo,  
fuiste concebida para darle  
alas a mis vientos,  
cada vez y que en todas partes.

Norbert Gora, Polonia



## EL DOLOR DE LA PÉRDIDA

**Traducción: Alicia Minjarez Ramírez.**

Despojado de la armadura del coraje,  
de pie ante el anillo vacío de la vida  
derrotado, con el corazón arrebatado;  
amargas lágrimas lavaron mis ojos.

La colorida existencia ha expirado  
y con ella la supernova de alegría;  
mi privado microcosmos  
perdió los ecos del ser.

¡No tengo nada!

Solo dolor, cual lacerante cinturón  
esclavizando el alma.

Crepitan las cadenas de hierro por la pérdida.

La negrura tejida con hilos de desesperación  
eclipsa los sentidos, todos los senderos;  
reviste la radiante luz de esperanza,  
desvanece la sonrisa en mi rostro.

El corazón aún late  
sangra copiosamente.

En cada suspiro  
me vuelvo más pequeño y más débil.

Ricardo Rubio, Argentina



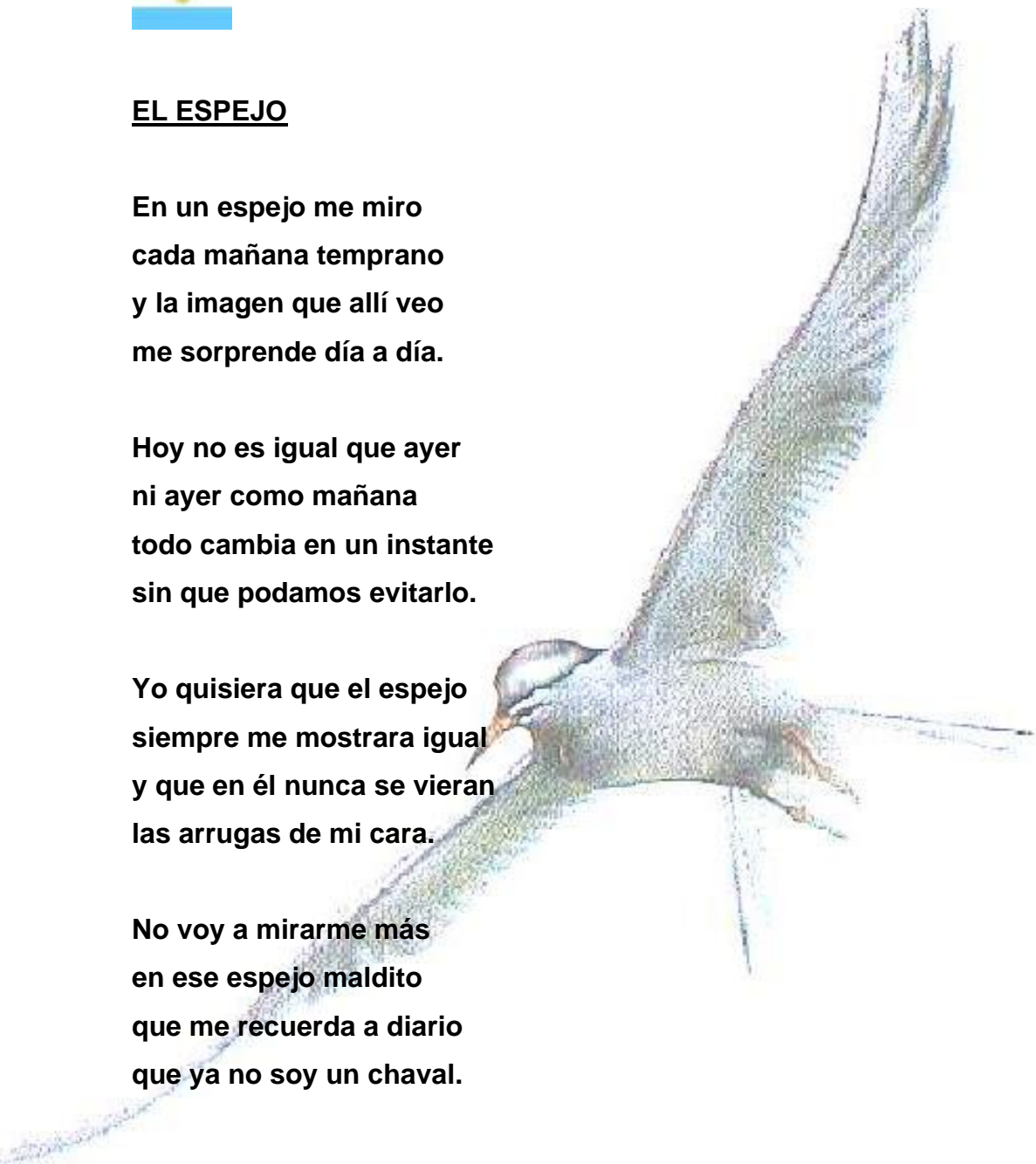
## EL ESPEJO

En un espejo me miro  
cada mañana temprano  
y la imagen que allí veo  
me sorprende día a día.

Hoy no es igual que ayer  
ni ayer como mañana  
todo cambia en un instante  
sin que podamos evitarlo.

Yo quisiera que el espejo  
siempre me mostrara igual  
y que en él nunca se vieran  
las arrugas de mi cara.

No voy a mirarme más  
en ese espejo maldito  
que me recuerda a diario  
que ya no soy un chaval.



**Alicja Kuberska, Polonia**



## **EL MAR**

**Traducción: Alicia Minjarez Ramírez.**

**A menudo sueño con el mar,  
oscuro y espumoso.  
Poseidón, por el látigo del viento,  
reúne las olas,  
cuales caballos desbocados  
precipitándose hacia la orilla.**

**El carro quebranta  
frágiles embarcaciones  
y lanza la playa.  
Es la guerra  
entre el agua y la tierra,  
entre la vida y la muerte.**

**Permanezco en un pedazo de tierra.  
Las furias conciben el destino.  
El mío está sellado,  
ya no corro.**



Hamza Hassan Sheikh, Pakistán



## FLOR AMARILLA

**Traducción: Alicia Minjarez Ramírez.**

Soy una flor amarilla  
ordinaria y sin valor  
nacida con las hierbas,  
nadie se preocupa por mí  
nadie me riega,  
soy feliz.

La faz de la tierra se embellece  
con mi tintura ambarina;  
aunque también la poseas  
desconoces mi valor.

Encuentro deleite  
cuando transitas mis pastizales  
y tus pies desnudos me allanan.  
Pese a que fenezca  
y mi belleza se pierda,  
tengo la certeza de una nueva vida  
después de besar  
la lindeza de tus pies.

**Hasije Selishta, Kosovo**



## **HIMNO AL CIELO**

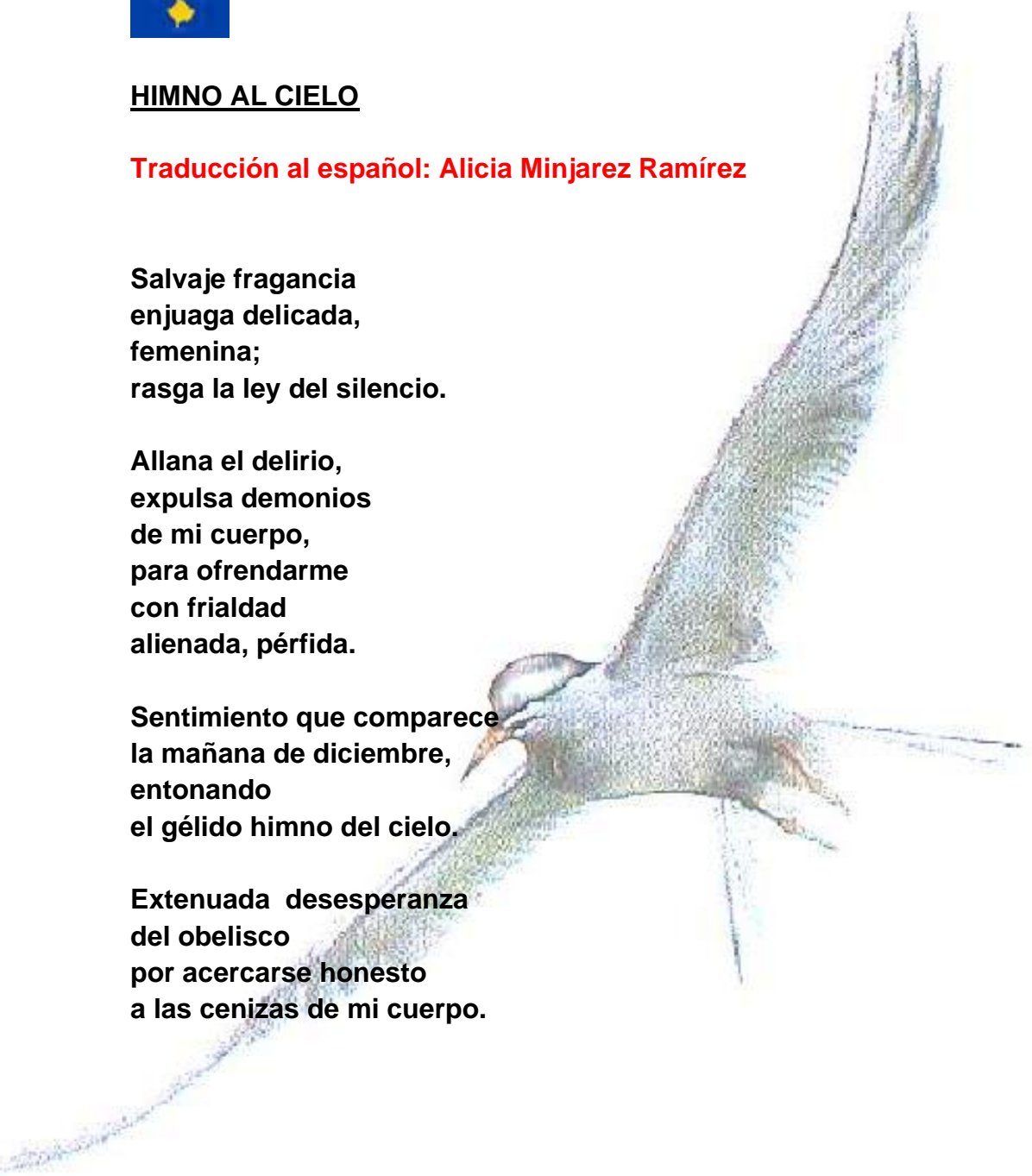
**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez**

**Salvaje fragancia  
enjuaga delicada,  
femenina;  
rasga la ley del silencio.**

**Allana el delirio,  
expulsa demonios  
de mi cuerpo,  
para ofrendarme  
con frialdad  
alienada, pérfida.**

**Sentimiento que comparece  
la mañana de diciembre,  
entonando  
el gélido himno del cielo.**

**Extenuada desesperanza  
del obelisco  
por acercarse honesto  
a las cenizas de mi cuerpo.**



*Mil almas, mil obras*

Bam Dev Sharma, Nepal

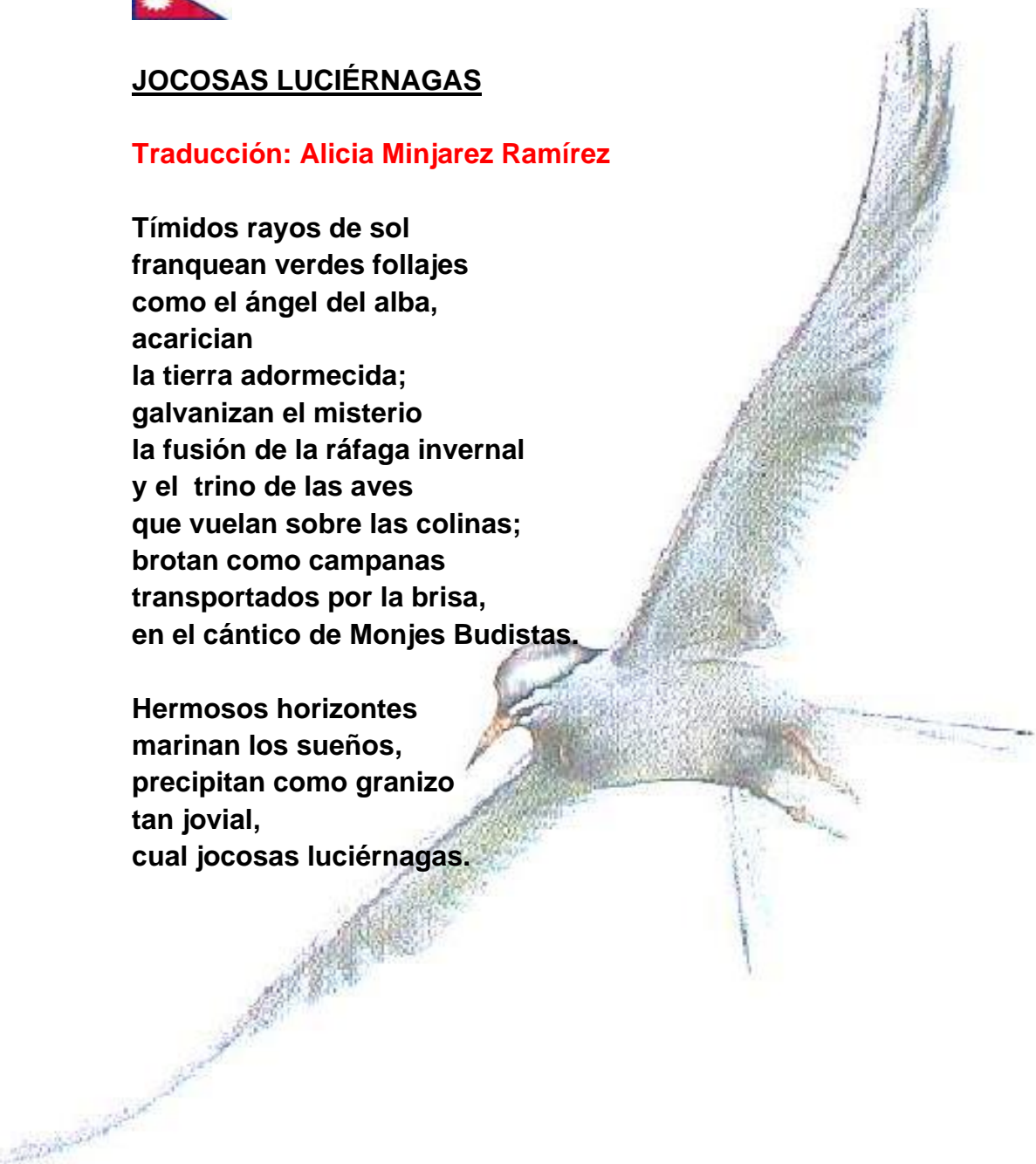


## JOCOSAS LUCIÉRNAGAS

**Traducción: Alicia Minjarez Ramírez**

Tímidos rayos de sol  
franquean verdes follajes  
como el ángel del alba,  
acarician  
la tierra adormecida;  
galvanizan el misterio  
la fusión de la ráfaga invernal  
y el trino de las aves  
que vuelan sobre las colinas;  
brotan como campanas  
transportados por la brisa,  
en el cántico de Monjes Budistas.

Hermosos horizontes  
marinan los sueños,  
precipitan como granizo  
tan jovial,  
cual jocosas luciérnagas.



Raed Anis Al-Jishi, Arabia Saudita



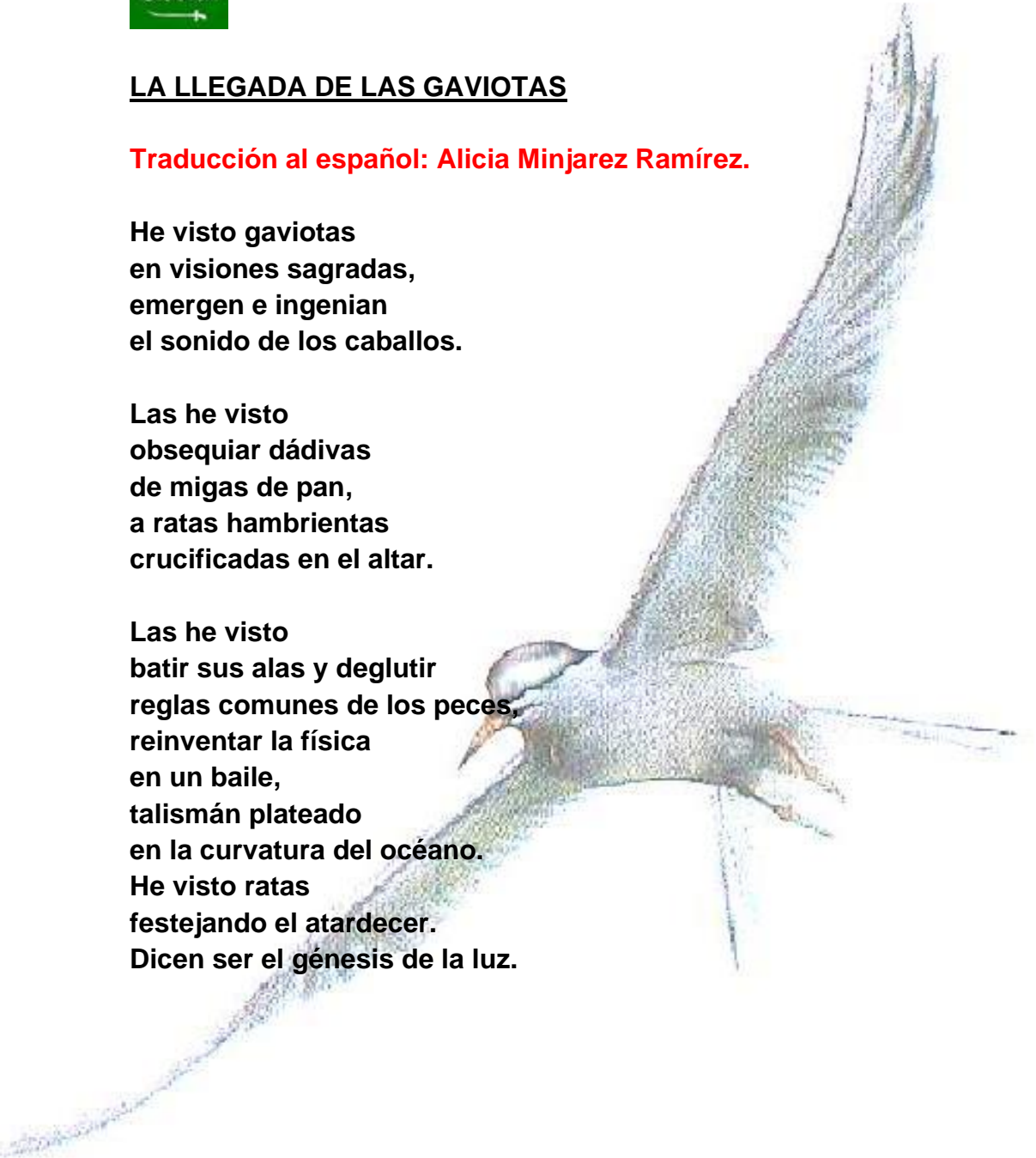
## LA LLEGADA DE LAS GAVIOTAS

**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

He visto gaviotas  
en visiones sagradas,  
emergen e ingenian  
el sonido de los caballos.

Las he visto  
obsequiar dádivas  
de migas de pan,  
a ratas hambrientas  
crucificadas en el altar.

Las he visto  
batir sus alas y deglutir  
reglas comunes de los peces,  
reinventar la física  
en un baile,  
talismán plateado  
en la curvatura del océano.  
He visto ratas  
festejando el atardecer.  
Dicen ser el génesis de la luz.





蔡澤民 TZE MIN TSAI, Taiwán



## LA ÚLTIMA NOCHE DE LA NOVIA

**Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.**

Noche...

tal como otra lesión oscura,  
no se puede escupir con amargura.

Temerosa...

el hogar de mi esposo es un lugar  
donde no brillan las estrellas.  
Ignoro si el futuro esposo  
pueda encender el firmamento por amor;  
o si la futura suegra  
pueda iluminar el cielo  
tan solo porque soy como su propia hija.

Sopló el viento de antaño  
tocando con persistencia nocturna  
a través de la ventana,  
como esta noche sin ruido, sin sonido.  
En todas partes se observa la luz de la luna  
quebrantada y silenciosa.  
Somnolencia consciente,  
no recuerdo la cara del sol,  
galaxia tranquila.  
Nunca se sabe dónde transmitir.  
Cierro los ojos y recito un poema.

**Agron Shele, Albania-Bélgica**



## **LLUVIA EN MONTPARNASSE**

**(Tributo a Charles Baudelaire)**

**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

Llovía en el pueblo  
ayer la misma sinfonía,  
chorros de niebla en rastros amargos  
arquearon la musa sobre las flores del mal;  
enraizando oscuridad en el alma  
gesta el dolor de la luz, dejando  
¡una nívea embarcación devastada por mares!  
Horizontes descienden visillos de nubes  
en los más brillantes soportes del cielo  
tras bastidores de estrellas  
y un impreciso espíritu celeste,  
mágicamente encauzado  
por convicción y el calor de las palabras;  
sangre rota corta los males,  
besos sedientos evaden leviatanes  
hacia los más profundos misterios.

Hoy el viento sostuvo su amplitud  
para el concierto en Montparnasse,  
sin violines excepto las vibraciones de aire,  
cual inarticulado coro de pájaros en el mismo nido,  
con sus alas rotas sobre aquella estatua.

**¡Esas orquídeas declinaron sobre la tierra!**

Alicia Minjarez Ramírez, México



## LONTANANZAS

Te construyo en  
las diáfanas gotas  
que esclarecen  
el fino contorno  
de los brazos  
del viento.

Las mismas  
que danzan  
sobre mi rostro,  
suspenden y eximen  
el ascenso  
de furtivas aves de luz  
en el horizonte.

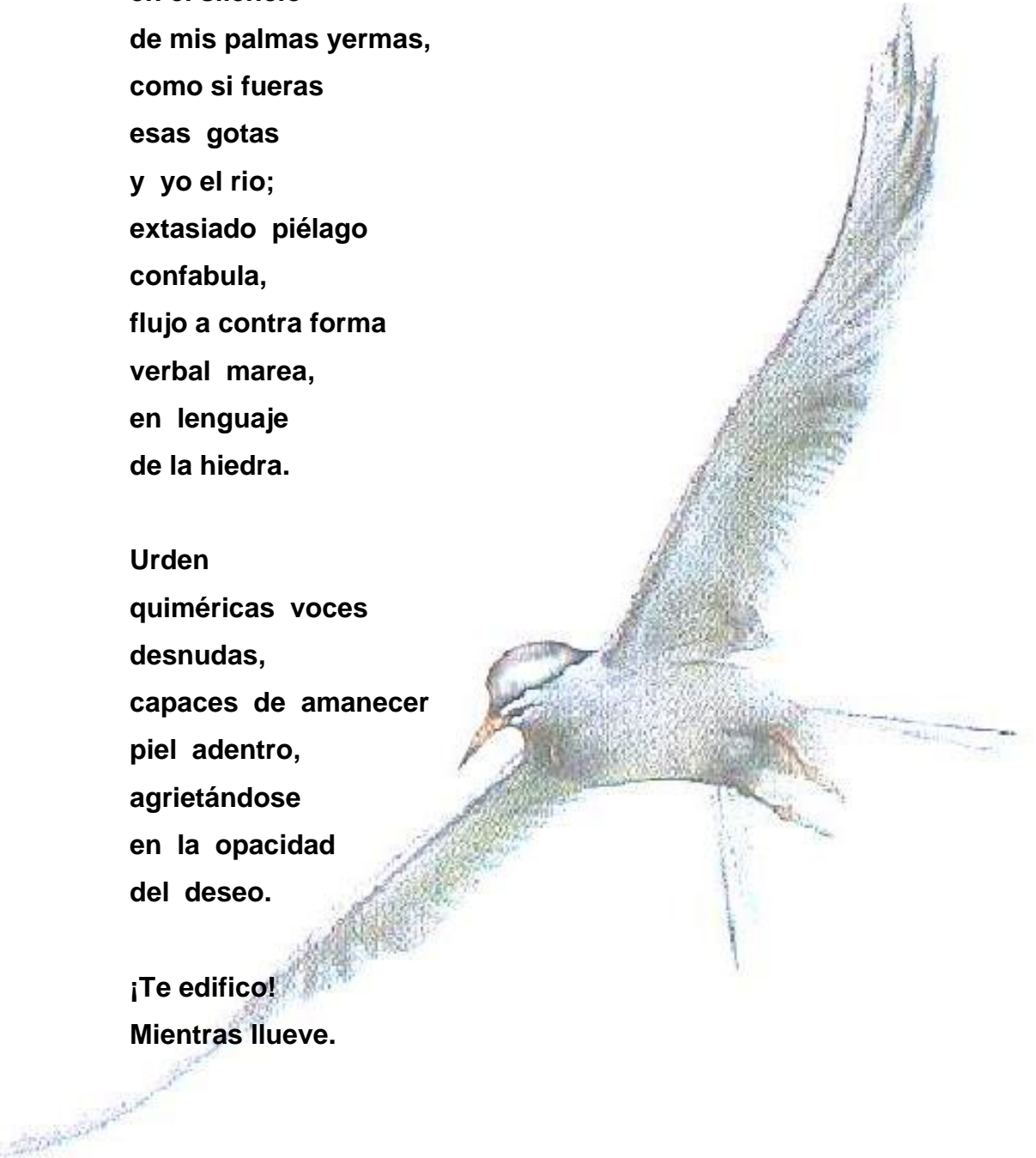
Alas del cielo portan  
fragantes  
aromas polifónicos,  
diluyen  
húmedas gredas  
en vetiver y bergamota,  
diseminadas  
en la sequía de tu cuerpo.



**Te vislumbro  
en el silencio  
de mis palmas yermas,  
como si fueras  
esas gotas  
y yo el río;  
extasiado piélago  
confabula,  
flujo a contra forma  
verbal marea,  
en lenguaje  
de la hiedra.**

**Urden  
quiméricas voces  
desnudas,  
capaces de amanecer  
piel adentro,  
agrietándose  
en la opacidad  
del deseo.**

**¡Te edifico!  
Mientras llueve.**



Roula Pollard, Grecia



## LOS CONTINENTES DEL AMOR

**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

Pájaros migratorios  
portan vastedad  
en sus alas.  
Antiguas baladas  
narran vientos  
llegando a la orilla.  
El amor  
cuestiona al abismo  
corrientes ocultas  
sus cavidades, sus historias,  
la inmensidad del océano,  
su luz y la tonalidad azul.  
El eco de las olas.  
implora al mar que revele  
sí el amor colma continentes.  
¿Acaso percibe el viento la entrañable brisa  
entre el alba y la expectativa?  
El continente del destino  
inquiere al tiempo la voz de la arena,  
el silencio de las rocas,  
y la redondez de los guijarros  
para fortalecerte con la riqueza del amor.

**Monsif Beroual, Marruecos**



## **MI SAGRADA MUSA**

**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

**Nuestra vida  
cual áurea melodía,  
colma de júbilo  
los vocablos.  
Estamos enamorados  
como primavera  
en inagotable belleza.**

**Ella es mi musa  
tintas de amor habitan mi corazón,  
palabra tras palabra  
constituida de oro  
transportada por el viento  
murmura en mis oídos,  
golpea mi pecho  
estremeciendo mi alma  
y arde como el fuego.  
Calcina nuestra danza  
bajo la luz de la luna  
conquista los siete cielos  
del firmamento.**

**Carece de límites  
nuestro amor infinito,  
cual interminable  
tiempo y espacio;  
porque ella es  
mi sagrada musa,  
mi poema viviente  
y mi ofrenda del cielo.**



Robert A. Goodrich V. Panamá



## HASTA EL FIN

Hasta el final de mis días  
recordaré por siempre mis años de infancia  
aunque no fueron los mejores del mundo  
siempre conmigo estarán presentes  
hasta el final de mis días  
cuando todo parezca perdido  
cuando las flores ya no florezcan  
cuando los mares se sequen para siempre  
allí estaré yo con mis recuerdos  
con una sonrisa en mi boca  
dibujada en mi rostro cansado de tanto andar  
con mi cuerpo doliente de tanto caminar  
por los senderos más tristes de mi existencia  
hasta el fin recordaré los momentos felices  
esos que aunque han sido pocos a la vez son muchos  
porque siguen aquí conmigo más presentes que nunca  
dicen que los años más felices de todo ser humano  
son esos años de infancia y de adolescencia  
aunque los míos fueron tristes  
a la vez fueron felices e inolvidables  
aunque parezca una locura difícil de creer  
hasta el fin seguiré andando con la frente en alto  
esperando el final con una sonrisa de oreja a oreja  
porque sé que el estará allí junto a mi  
mi padre celestial, el padre de todos  
y junto a él estarán mis seres queridos que partieron hacia el  
todos felices reiremos nuevamente  
como una sola familia  
porque así ésta escrito mi destino  
ese que escribiré Yo.

**Yamily Falcon Sarkis, México**



### **Las paredes desnudas**

**Y entonces, la tormenta indomable desata su furia.**

**He vuelto... al igual que los insomnios,  
la historia es larga y pesada, las costras del tiempo.**

**Después del caos que dejó la mudanza,  
la casita está servida, la cocina con sus ollas,  
el horario de comida, los días de lavado,  
los días en que recogen la basura,  
los días para poder regar las plantas,  
los números telefónicos de cualquier servicio a domicilio  
la lucha para que se vayan a dormir los hijos,  
el patio barrido, las camas vestidas,  
las canas pintadas y entonces soy acreedora  
al título de "Ama de casa."**

**Dada la imposición, las paredes se desnudan,  
los libros se apilan, los pinceles secos, el óleo barato,  
las hojas sin tinta, el tintero sin lienzo,  
la mano sin vida, pepeno mi existir desalojado.**

**Seguí postergando mi arraigo,  
treinta minutos lavando la vajilla de plástico,  
diez minutos escondida en el baño para coger valor  
pues al otro lado de la puerta está mi Señor,  
eso me deja con cinco minutos menos  
para evacuar el llanto mermado.**

**El segundero pasa rozando sin coherencia:  
"Primero debo podar el rosal que no tengo."**



**Benjamín A. Araujo Mondragón, México**



### **Benito Nogueira Ruiz**

**Conocí a Benito Nogueira Ruiz desde su llegada a Toluca, de eso hace más de 40 años. Para ser exacto, desde 1970, en que llegó a vivir a la casa ubicada en las calles de Ixtlahuaca de un médico pariente suyo en la colonia Sor Juana Inés de la Cruz de la capital del estado de México. Desde ese momento supe de su reposada forma de ser, observador contumaz, callado, mirando hacia su entorno siempre y, eso lo supe después no era una casualidad, Nogueira Ruiz proviene de Chihuahua sitio de su natalicio e hijo de otro acuarelista de gran importancia nacional, Benito Nogueira Carrasco (1919-2000), de donde le viene por sangre la herencia plástica.**

**Pronto reconocí las cualidades de Benito como acuarelista. Su magia con los colores diluidos en agua le ha llevado a dominar prácticamente todas las posibilidades y técnicas retomadas desde su incursión, en 1981, en Barcelona, España, en la famosa Escuela Massana para gozar una beca que le permitió aprender de otro ilustre acuarelista mexiquense también de talla internacional, Ignacio Barrios y Demetrio Llordén, El curador Ricardo Camacho que ha representado entre otros pintores nacionales de renombre internacional a Francisco Toledo, José Luis Cuevas, Sebastian, Arias Murueta, Joy Laville, Gilberto Aceves Navarro, Luis López Loza, Leopoldo Flores (q. e. p. d. ), Leonardo Nierman, Vicente Rojo, Esther González, Roger von Gunten, Manuel Felguérez, Pal Kepenyés, Guillermo Cenicerós, Luis Nishizawa (q. e. p. d.), Gabriel Macotella, Víctor Guadalajara, Román Castellort, Pancho Cárdenas y Gogy Farías, entre otros, le representa y califica con alto aprecio.**

**Benito ha realizado viajes de estudio por los principales museos de Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda, Suiza, Austria, Italia, España, Estados Unidos y Canadá, entre otros**

sitios de interés del extranjero. Habiendo tenido múltiples exposiciones tanto individuales como colectivas en Toluca, en la ciudad de México, así como en Chihuahua y Durango, entre otros sitios museísticos nacionales. Sus exposiciones internacionales se han dado no sólo en nuestro país sino asimismo en Estados Unidos, Sudamérica y Europa. Desde 1993 hasta la fecha, Benito Nogueira Ruiz dirige con singular acierto el Museo de la Acuarela de la ciudad de Toluca que se localiza en una vieja casona de finales del siglo XIX y donde se imparten exposiciones, individuales y colectivas e infinidad de cursos tanto para infantes como para gente mayor, con éxito muy conocido y celebrado.

Con méritos suficientes la obra de Nogueira Ruiz se ha colocado a la altura de la de otros acuarelistas de la talla de Edgardo Coghlan, Vicente Mendiola Quezada, Ignacio María Beteta, Pastor Velázquez y Ángel Mauro y muchos más.

#### **SU OBRA**

La obra de Benito Nogueira Ruiz es muy variada lo que le ha permitido incursionar en tal variedad de géneros y colorido que, desde hace años, en su página de Facebook, coloca día a día una acuarela de su cuño para saludar a los cientos de seguidores y amistades.

Aunque nació en la ciudad de México el 30 de noviembre de 1944, hijo de Benito Noriega Carrasco, oriundo de Torreón, Coahuila y de Ana María Ruiz, originaria de Guadalajara, Jalisco, y vivió muchos años de niño, púber y adolescente en la ciudad de Chihuahua, Benito Nogueira Ruiz es prácticamente toluqueño de adopción, pues no solamente vive en Toluca desde 1970 sino que ha sido en donde creció y se hizo artista casi a partir de su llegada pues en Toluca intentó, en la UAEM, hacer estudios de Administración y, más tarde, Arquitectura, lo que le sirvió bastante para su formación como creador plástico. Su obra no tiene paralelo por el momento, aunque son múltiples sus parentescos con la de otros autores de alto renombre internacional, y es en esta ciudad capital en donde, desde el siglo pasado dirige el Museo de la Acuarela.

## *Mil almas, mil obras*

En 1977 se matrimonia con Patricia Alida Enríquez Palos y desde entonces continúa, por largos cuarenta años su feliz enlace conyugal.

Su obra es impresionista, figurativa, paisajista y retratista. En este último caso es de resaltar lo conseguido por el autor, especialmente en los retratos de Sor Juana Inés de la Cruz y el autorretrato que hizo recientemente.

La acuarela (palabra que proviene del italiano *acquarella*) es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua.

Acuarela, etimológicamente deriva del latín “*aqua*” y el diccionario nos lo define como “pintura realizada con colores diluidos en agua y que emplea como blanco el color del papel en que se aplica. También es el nombre de la técnica empleada en este tipo de pintura, y de los colores con los que se realiza.

La técnica de la acuarela consiste en aplicar capas semitransparentes, que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros. Se pinta de claro a oscuro, es decir, no se pinta el color blanco, sino que se reserva el blanco del papel.

El antecesor de la acuarela en Europa fue el fresco —pintura mural usando pigmentos en un medio acuoso sobre un enlucido de “cal” húmedo—. Un buen ejemplo de fresco es la Capilla Sixtina, iniciado en 1508 y completado en 1512, cuya imagen pudo ser conocida recientemente en la Plaza de los Mártires de Toluca a través de una exposición montada con técnicas muy inusuales y precisión importante para gozo de miles de mexiquenses que la admiraron por varias semanas.

El primer uso conocido de la acuarela en Europa es por el pintor renacentista italiano Raffaello Santi (1483-1520), quien pintaba en grandes cartulinas como bocetos de tapices. En Alemania, Alberto Durero (1471-1528) pintó acuarelas en el siglo XV. La primera escuela de acuarela en Europa fue liderada por Hans Bol (1534-1593), influida por las creaciones justamente de Durero. Otros famosos artistas usaron la acuarela para completar su obra al óleo, incluyendo a Van Dyck (1599-1641), Thomas Gainsbourough (1727- 1788) y John Constable (1776-1837).

Graciela Reveco Manzano, Argentina



## EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

### EL BOSCO

Permanecer es el legado de la órbita universal  
en la ventana cerrada  
pincelada en los postigos del arte cognitivo  
frente al espejo de la conciencia en ristre  
tejido innumerable de líneas cerebrales  
color postizo a la palabra encubierta del goce  
cuna circular que derrama primero agua y carne blanca  
luego sangre y agua desde la costilla ultrajada.

La inmensidad de la fuente en el líquido primigenio  
primer reflejo de vida sin alma  
más tarde ventana abierta y a la distancia los huesos vivos  
solo cuerpos en movimiento  
infinidad de puntos y ondulaciones de la mente al descubierto  
glorifican sin laureles el umbral del yo en el universo.

Espejo de soledad en la vena urticaria  
paraíso sentencioso de pasiones vitales  
lujuria en los pies descalzos  
ventura de la piel liberada al hartazgo  
metáfora del ergo triangular del género  
y la espada que mide su cópula  
en cualquier época calendaria al juicio de las creencias.

Fe subliminal en territorio del poseso  
gloria y pecado sobre el andamio que contendrá su ego  
por la ignorancia que inquiere a su génesis  
sobre el dolor y el placer de mácula insolada  
que pretende liberar  
la sujeción de manos a su escalera en descenso  
aunque sienta que volará su alma como un pájaro muerto.

*Mil almas, mil obras*

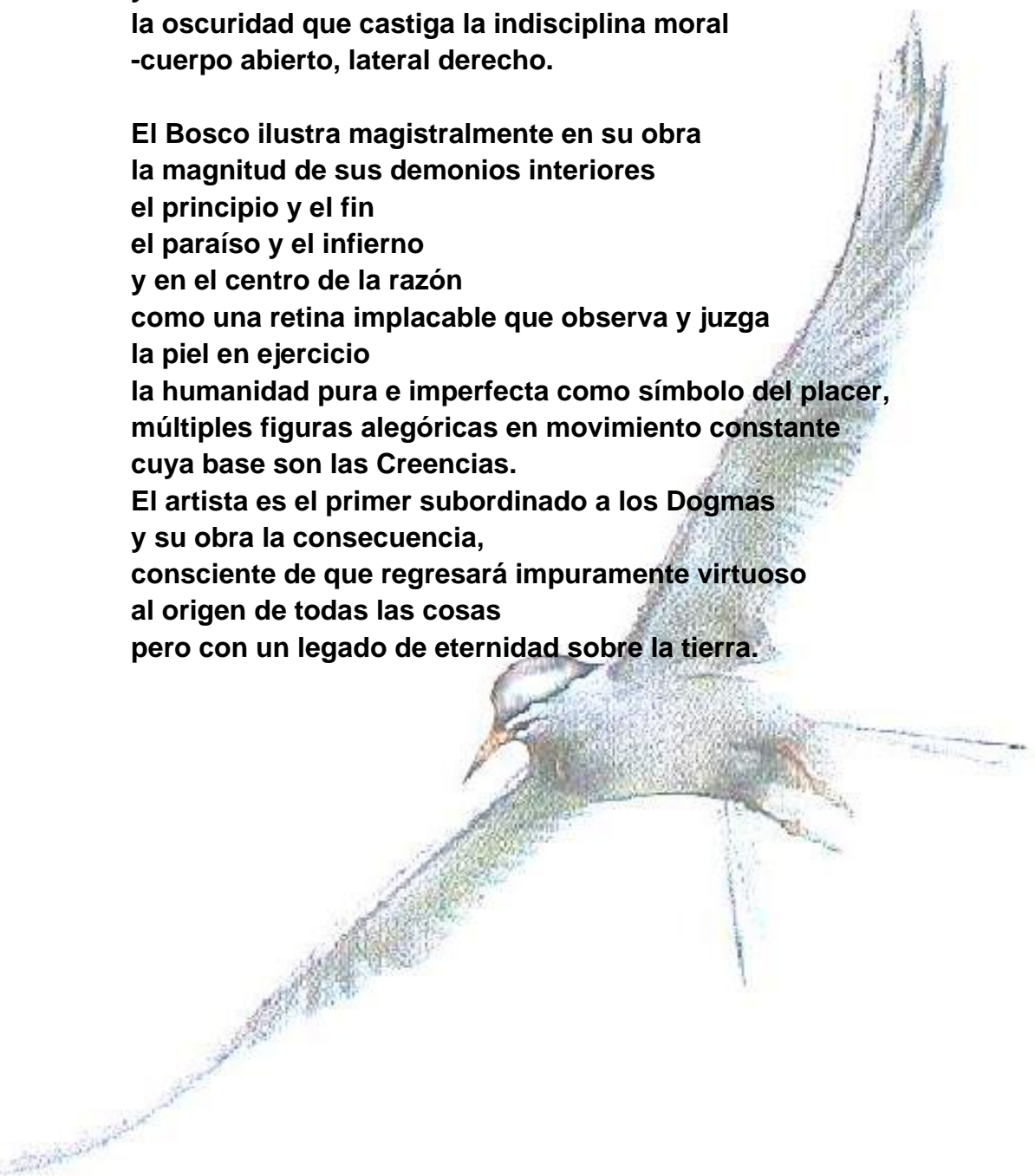
**Preguntas sin respuestas  
enlazadas al orgasmo de impericias carnales  
placer y dolor en medio de los ojos inexactos  
múltiples recovas  
que pretenden su máximo jardín de sueños  
con su tiara de espinas sobre la cabeza  
hasta ganar del sol la oscuridad impostergable  
minúsculo punto de color que borra bajo la lluvia su quilate  
y vagará en el misterio eterno  
para diagramar la luz con el color del regreso  
desde otra ventana que se abre  
desde otro espejo en la mirada  
desde otro círculo universal que finalmente lo ampare.**

**Espejo oculto en la ventana cerrada  
que luego su genio abrirá al mundo.  
El espejo enrostra la soledad que dimensiona su “yo”  
y la soledad es la sedición  
sobre los interrogantes de la conciencia  
para visualizar un contenido  
y llegar a la respuesta del misterio de la muerte  
como parte de la vida  
con la perspectiva del placer como principio del dolor.**

**Dura probidad que lo conduce a dividir en sectores  
la esencia que lo nutre desde que toma conciencia de lo real,  
un grito de rebeldía sobre la noción del origen,  
desde la señal de evolución como reflejo del relámpago  
-primer cuerpo, cerrado, que alude a la cuna global  
que será el sustento del recién nacido-  
hasta el encumbramiento del alma en el paraíso  
que sostiene la carne con el hueso  
-cuerpo abierto, lateral izquierdo-  
frente a las pasiones que fragmentarán su espíritu  
en delicioso desenfreno y lujuria  
con trazos minuciosos y exigiéndose al máximo**

**-cuerpo abierto, centro-  
y determinará finalmente  
la oscuridad que castiga la indisciplina moral  
-cuerpo abierto, lateral derecho.**

**El Bosco ilustra magistralmente en su obra  
la magnitud de sus demonios interiores  
el principio y el fin  
el paraíso y el infierno  
y en el centro de la razón  
como una retina implacable que observa y juzga  
la piel en ejercicio  
la humanidad pura e imperfecta como símbolo del placer,  
múltiples figuras alegóricas en movimiento constante  
cuya base son las Creencias.  
El artista es el primer subordinado a los Dogmas  
y su obra la consecuencia,  
consciente de que regresará impuramente virtuoso  
al origen de todas las cosas  
pero con un legado de eternidad sobre la tierra.**



*Mil almas, mil obras*

Fernando José Martínez A. México  
Halcón azul

¿Qué es el amor?

¡Oh día de sueño y ola susurrante...!  
Nuestras dos mocedades hacia el viento estallaron.  
En la noche encontraron algo llamado amor tan puro,  
Junto a la sombra de una nube blanca sobre el cielo  
ambas se exaltaron, la ingenua tentación por arrancarte  
de las cordilleras anda errante.  
¡Oh sentimiento loco! ¿Cuál es la mejor manera para definirte?

Eres horizonte en lo inmenso,  
una imagen de mar, casi afluyente impasible  
de río regresando de la cañada,  
de vida, de eléctrica honda, atomizándose.  
Se dio cita eterna la emoción azarosa  
Para expandirse en libertad.  
Eso eres amor peregrino, viajero nocturno.

Eres un rumor discreto,  
súbitamente al hombre de noche despiertas,  
con la clara garganta de suspiros añejos repleta,  
rumor de cascada cantando una oda, romance al ocaso,  
Amor, eres sopro divino que justifica la más oculta locura.

He descubierto muchas cosas en ti,  
conozco tus entusiasmos y algunos secretos.  
No importa nada más,  
basta entender que nos queremos,  
sabes lo que siento y no me avergüenzo de ello,  
simplemente te quiero.  
La forma más exacta de saber definir el amor es nombrarte.

**Alejandra Sotelo Faderland, Argentina**



**Canción de vida para W.H. Auden**

**Cuando yo me vaya,  
que se detengan los relojes  
para gozar de una vida larga,  
y echen a vuelo las campanas  
para disfrutar la dicha dada.  
Que relumbre más el Sol  
para iluminar las almas,  
¡a bruñir la Luna!  
que adora y le canta la fauna,  
brillante como moneda de plata  
para los solitarios, los poetas,  
y los que en secreto se aman.  
Vuelen aves en grandes bandadas  
para embellecer los cielos  
y elevar las miradas,  
al más bello lienzo  
que nos legaran.  
Brotan millares de flores  
para perfumar la mañana,  
y brillen más las estrellas  
sobre la mar en calma.**

**¿Yo?**

**Yo seré el Lucero que primero asoma,  
curioso,  
y el último que se va a la cama.  
Seré el manto del cielo que te cubre  
rosáceo o lila en la alborada,  
o puro terciopelo negro  
cuando la Luna a su cita falta.**





*Mil almas, mil obras*

Si encuentro a Dios pediré permiso  
para hacer algunas cosas  
que de seguro quiso.

Primero acallar las armas;  
fundirlas, hacer nuevas estrellas  
y con ellas colgar nuevas guirnaldas  
engalanando el vasto cielo  
y así de nuevo, ver tu mirada.

Seré las hojas crujientes en otoño  
que disfrutan los niños al pisarlas,  
me verás en los árboles desnudos  
en invierno, detrás del cristal de las ventanas  
elevando a lo alto sus ramas.

en los pimpollos nuevos del estío,  
y la semilla de la próxima temporada.

De la cola de algún cometa  
llegaré a los lugares que viajaste,  
mientras un hada indiscreta cuenta  
tus pensamientos y lo que allí soñaste.

Quando yo me vaya será todo sonrisas,  
como brota el agua de un manantial  
o de una surgente clara....  
porque recordarás de mí algo bueno  
que reconfortará tu alma.

Seré mil rosas,  
nacidas no para ser admiradas  
sino para dar alegría y gozo  
porque son dignas hijas  
de un rosal sabio  
y un alma enamorada.

Seré fruto, seré camino  
que no abandonará al caminante  
o, a quien errante, marcha;  
seré un destino,  
seré una suave lluvia  
y la brisa que acaricia tu cara.

**Chen Hsiu–chen, Taiwán**



## **Hombre y Dios**

**I**

**Ambos lados de la guerra  
creen en el mismo Dios**

**De pie, los de la izquierda creen en su propia verdad,  
y en la derecha están aquellos convencidos  
de su propia justicia.**

**Ambos lados opuestos ante el mismo Dios,  
orando por la victoria el mismo campo de batalla**

**Dios, dividido en dos mitades,  
es un dilema.**

**II**

**Ambos bandos de guerra  
creen en dioses diferentes**

**Cada uno ruega a su Dios  
por la victoria en la batalla**

**Convencida la izquierda de alcanzar la victoria.  
Convencida la derecha de que la otra parte perderá**

**La guerra entre hombres evoluciona  
en una guerra entre Dioses  
inocentes.**

**Los hombres deciden quién es  
el verdadero Dios  
usando cañones de artillería.**

**2014.07.28**

*Mil almas, mil obras***People and God****I**

**The people on both sides of the war  
believe the same God.**

**The left side insists—the truth is ours,  
The right side insists—the justice is ours.**

**Both sides face toward the same God at same time  
to pray for the victory on the same battlefield.**

**The God is separated into two halves  
and caught in a dilemma.**

**II**

**The people on both sides of the war  
believe different Gods.**

**Both sides face toward own God to pray  
for the victory on the same battlefield.**

**The left side insists own to be victory,  
The right side insists opposite to be defeated.**

**The war between people to people  
becomes an innocent war  
between God to God.**

**The people utilizes missiles to decide  
whose God  
is a real one.**

**2014.07.28**

## 人與神

I

戰爭的雙方  
信仰相同的神

左方堅信 真理站在己方  
右方堅信 公義站在己方

雙方同時面向相同的神  
祈求同一戰場的勝利

神分裂成兩半  
左右為難

II

戰爭的雙方  
信仰不同的神

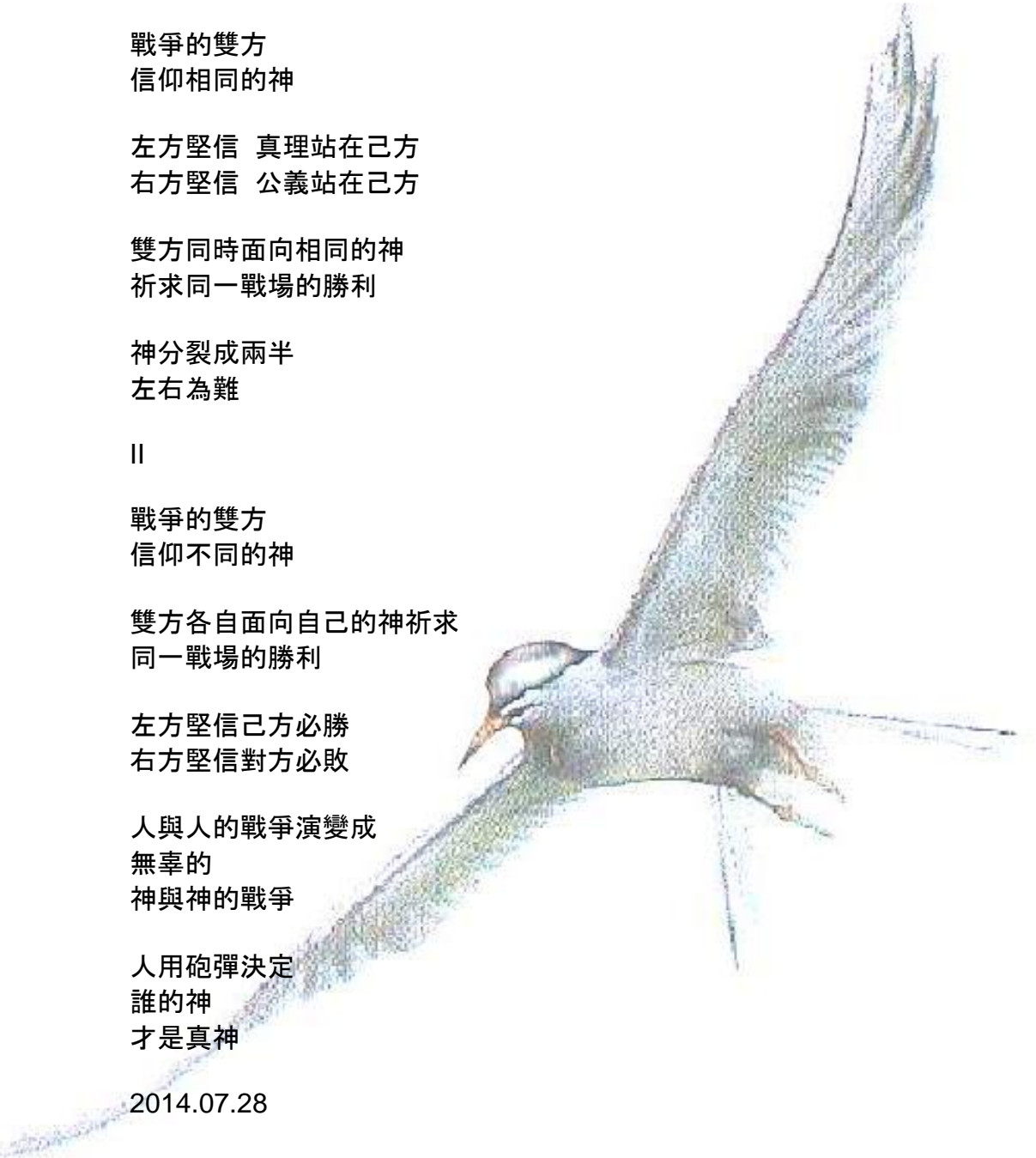
雙方各自面向自己的神祈求  
同一戰場的勝利

左方堅信己方必勝  
右方堅信對方必敗

人與人的戰爭演變成  
無辜的  
神與神的戰爭

人用砲彈決定  
誰的神  
才是真神

2014.07.28



Pedro Arturo Estrada, Colombia



## ANTI ORACIÓN

Que la vida me agarre confesado  
boca arriba del miedo

aleteando en el azul

Una sola canción una palabra sola  
—dioses desconocidos  
cantaré para vosotros

No pido ningún cielo

No ignoro vuestro infierno

Solo este instante es mío

No lo carguéis de eternidad

Dejadme ir cuando quiera

No me atéis

No pidáis mi fidelidad

—Mi fe última

Esa apenas me alcanza  
para el día.

**Marivio Rodríguez (Chile-Valdivia)**



## **RETOMANDO VERSOS**

**No es tiempo de poesía, escuché  
es tiempo de furia,  
de rebelión, de ser fuerte  
de agarrar corazón y destruir la pasión.  
Es tiempo de sacar garras  
de ser tirana, poco débil  
mujer fuerte, soberbia  
amante, gozadora, tierna.**

**Es tiempo de tomar tu mano  
de saber que juntos somos dos  
que no soy tu mitad, sino fruto entero.  
No es tiempo de poesía,  
quién lo dijo ?  
entonces como arrojaría mis anhelos  
mis prejuicios ?  
Hoy es momento de poesías  
de tertulias, de fantasías  
de alegrías, de sumarnos  
es tiempo de amarrar letras y amarnos.  
Hoy es tiempo de abarrotar la era  
sembrar versos en cada primavera  
cosechar suspiros en una quimera  
disfrutar nuestras letras,  
las noches, los días, la vida entera.  
Hoy es tiempo de poesía  
de amor, de versos, de alegrías...**

**SALUD Y SALUDOS !!!**

*Mil almas, mil obras*

**Luciana Pessanha Pires, Brasil  
Itaperuna**



**Porque me habita o fogo**

**Porque me habita o fogo**

**Amanheço gênese**

**Barro**

**Erguido em carne viva**

**Porque me habita o fogo**

**me adianto Fênix**

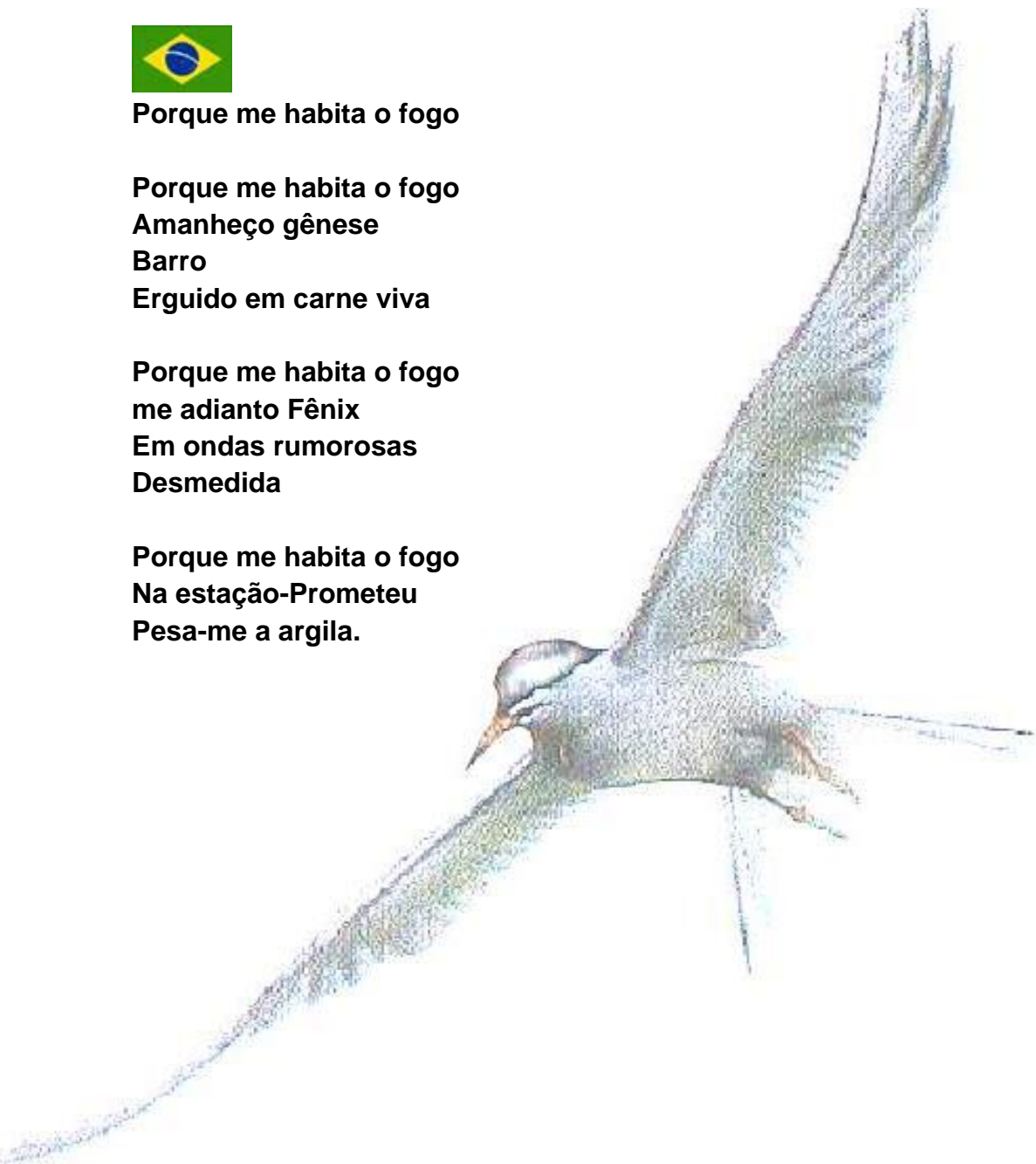
**Em ondas rumorosas**

**Desmedida**

**Porque me habita o fogo**

**Na estação-Prometeu**

**Pesa-me a argila.**



Mariângela Padilha, Brasil



**Uma dúzia de rosas vermelhas querida!**

Numa lápide do cemitério,  
Deixaram envoltas em fitas,  
Uma dúzia de rosas vermelhas.  
A foto era amarela e antiga,  
Inscrição apagada, descolorida.  
Provavelmente uma namorada,  
Um amor que se foi.  
Eu nunca ganhei rosas vermelhas...  
Como invejei aquela morta!  
Que mesmo estando deteriorando,  
Fazia-se desejada, amada, lembrada  
E eu aqui mofando em vida!  
Uma alma fúnebre que respira  
E nunca ganhou rosas...  
Peguei as fitas e joguei,  
Uma a uma, no túmulo ao lado.  
Cada botão de rosa que eu tocava,  
Morria, murchava, condenado  
A ser um morto-vivo despeitado,  
Como meu coração ali se mostrava,  
Um mero órgão desapaixonado...  
E a foto da inscrição apagada,  
Verteu duas lágrimas caladas,  
Longe da percepção humanamente sentida.  
Chorou por ter em morte gesto tão pleno de vida:  
\_\_ Uma dúzia de rosas vermelhas querida!  
E nem percebeu que haviam lhe roubado,  
Nem as flores, nem as fitas...  
Disso aprendi que o que vale  
Não são as rosas que por ventura receba,  
Mas o amor que por certo distribua,  
Que faça, mesmo em morte, ser lembrada,  
Mesmo depois de deteriorada,  
Continuar a ser desejada e querida.  
Isso é só para os que foram plenos em vida!



Graça Carpes, Brasil



## DAS COISAS A SEREM PREENCHIDAS

“Lets go out for a drink some night and chat and have fun”

de olhos iluminado ele disse-me silenciosamente  
 que o domingo seria o tempo certo de abrir as janelas  
 os ventos trariam palavras novas e sentimentos que talvez  
 feito hera criariam um link entre o meu viver e a  
 janela e que até seu horizonte  
 havia um mar que beijava as areias de B  
 até as areias de C  
 eu pensei  
 com meus botões de palavras que  
 sonhava

e nadei entre o sol da tarde até o fio de estrelas  
 que suspendia a noite  
 mas não cheguei ao teu porto talvez por me ter perdido  
 entre o riso teu e o meu que dissimulava desejos  
 mas ouvi  
 ainda no escorrer da madrugada tua voz cantante  
 and the promise that we will do everything together!  
 hoje é terça  
 noite  
 e na janela do chat  
 uma bolinha azul de céu acentua que feito anjo  
 estás presente e eu  
 arquiteto esperanças  
 a alma dança tal bailarina em corda bamba  
 a alma sangra  
 a alma canta a alma dança em proporções imensas  
 e penso em tua shirt blue  
 e és tão dentro desse céu de algodão  
 e és tão lindo  
 it is so beautiful in her blue shirt.

**R. G. Ibarra, Cuba/ Reside en E. Unidos**



**Cabalgo**

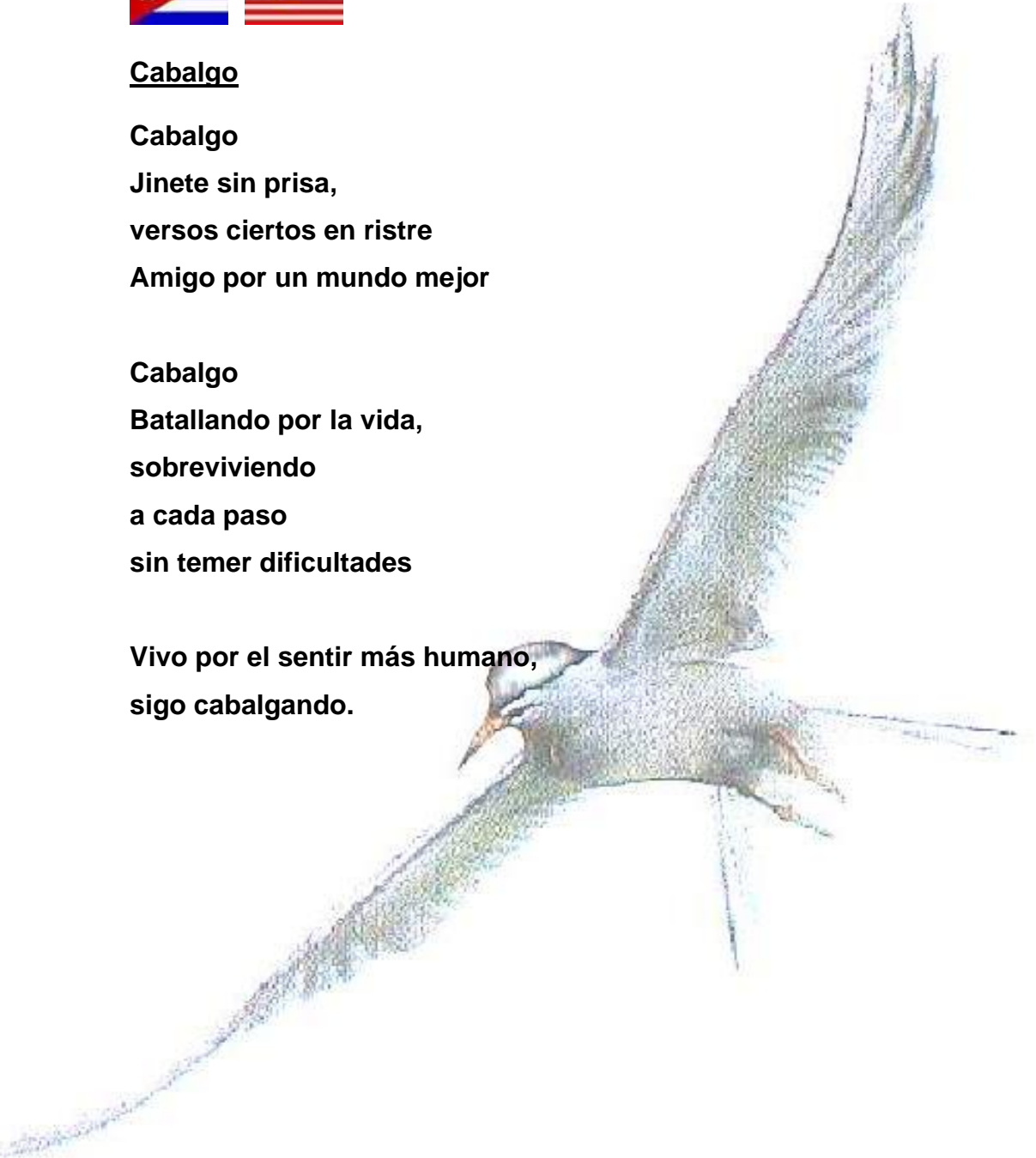
**Cabalgo**

**Jinete sin prisa,  
versos ciertos en ristre  
Amigo por un mundo mejor**

**Cabalgo**

**Batallando por la vida,  
sobreviviendo  
a cada paso  
sin temer dificultades**

**Vivo por el sentir más humano,  
sigo cabalgando.**



Rudi Fester, Chile



### Extrañeza

Me dejas tu frase vibrando  
 "te extrañamos"  
 y no comprendo  
 la noche ya fue  
 el círculo ya fue  
 el vacío ya fue  
 y solo este "yo"  
 no estuvo ahí  
 de la forma  
 que estás acostumbrada a ver

"Te extrañamos"  
 como quien se aferra  
 a una sábana  
 una almohada  
 un jarro  
 un trabajo  
 y hasta un cuerpo...  
 en especial a un cuerpo  
 Como si nos acostumbráramos  
 a un modo de reír  
 de mirar  
 de abrazar  
 de amar  
 y saliéramos disparados del presente  
 fuera de este mundo  
 relativo y temporal

Por otro lado  
 sí lograras detenerme o retenerme  
 nunca olvides  
 que el cambio es inherente  
 y que solo huir  
 de esta inevitable extrañeza  
 nos puede liberar.

**Graciela (Paloma) Pincol, Argentina**

**Escritora Tierra del Fuego**



### **MI CORAZÓN ME LO LLEVO**

**A quien besaras en los ojos  
cuando me haya ido  
y pintara un abrazo  
eterno como el cielo**

**Arboles desnudos que  
descansan bajo la frazada  
de este invierno**

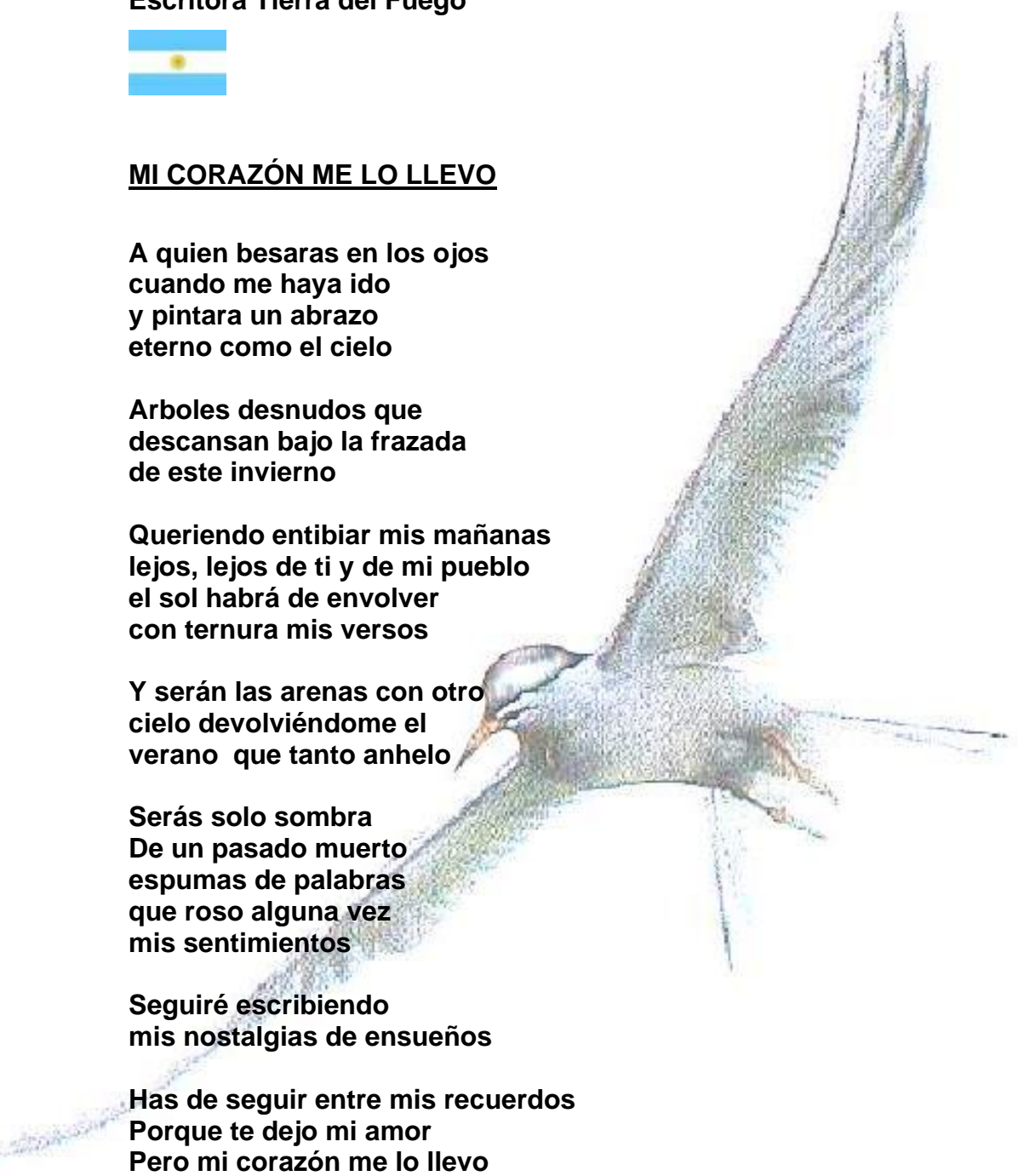
**Queriendo entibiar mis mañanas  
lejos, lejos de ti y de mi pueblo  
el sol habrá de envolver  
con ternura mis versos**

**Y serán las arenas con otro  
cielo devolviéndome el  
verano que tanto anhelo**

**Serás solo sombra  
De un pasado muerto  
espumas de palabras  
que roso alguna vez  
mis sentimientos**

**Seguiré escribiendo  
mis nostalgias de ensueños**

**Has de seguir entre mis recuerdos  
Porque te dejo mi amor  
Pero mi corazón me lo llevo  
Entero.**



*Mil almas, mil obras*

José Marden Nóchez Bonilla, Honduras-El Salvador

**Masacre en el Mozote**

El tiempo invisible escribió la historia,  
diciembre de mil novecientos ochenta y uno.

La gente recuesta su vida cotidiana en una hamaca,  
las cocinas rugen cocinando maíz y frijoles...

Es El Mozote, enclavado en el regazo de tres cerros,  
una aldea olvidada, al oriente, de El Salvador.

De pronto... cientos de soldados rompen la calma,  
traen la muerte en sus mochilas camuflajeadas,  
el odio en sus ojos y el vacío en su corazón...

Las ráfagas intimidan el ánimo y alejan las sombras  
los insultos se disparan sin descanso...  
hiriendo los espíritus del sol.

¡Salgan todos hijos de puta! Ordenan, atropelladamente.

La indignación y la sorpresa hierven por dentro y se desnuda.

La tensión crece hasta convertirse en pánico insuperable;  
los rictus de la muerte se adueñan del lugar...  
se invoca a un dios, en ese momento, impotente.  
los perros aúllan agorando la tragedia.

¡Todos ustedes son guerrilleros! señala el sargento,  
¡Ustedes son guerrilleros... y los vamos a matar!

Un silencio demacrado invade la estancia  
la muerte enseña su sarcástica sonrisa.

A una nueva orden todos presos a sus casas.

**Amanece... y la voz ronca del chacal increpa:  
¡Rápido...Cabrones...Todos a la plaza!**

**Los gallos cantan tristes, pero nadie los oye  
el frío hiere hondo presagiando nefastos desenlaces.**

**Los soldados separan hombres de mujeres;  
los ancianos y los niños se amontonan junto a las señoras.**

**El holocausto prepara sus rituales de muerte.  
Los zopilotes ensucian el cielo esperando el festín.  
Son mudos testigos los viejos amates del lugar.  
Y empieza la dantesca e increíble carnicería.  
Las balas ciegan la vida de los inocentes...  
uno a uno va cayendo sin vida... mientras su sangre  
se desliza por la tierra escribiendo sus historias.**

**Los soldados emborrachados de odio y morfina  
prosiguen con las mujeres; jóvenes y viejas,  
sin distingo alguno ven como las bestias  
en sed de lujuria ultrajan sus delgados cuerpos,  
que en gestos de rabia se rinden y lloran.**

**Después las queman en enormes piras humanas.**

**El olor a carne quemada, el alcohol y otras hiervas  
embriaga de muerte a la soldadesca,  
quienes en danzas macabras juegan a ser demonios:  
Un niño es lanzado con fuerza hacia arriba,  
abajo un soldado lo recibe con su yatagán,  
el cuerpo sembrado se exhibe en botín de “guerra”.**

**Los demás pequeños son sacrificados en loco banquete.**

**La noticia es triste e inverisímil:  
Mil campesinos salvadoreños asesinados  
por los “angelitos de la muerte” del Batallón Atlacatl,  
que derrotó en “fiera batalla” a mujeres y niños.**

**La noche se impregna de fúnebre aroma  
se van los soldados, con ellos la vida...  
Las luciérnagas... no alumbran más... en El Mozote.**

Carmen Barrios Rull, Madrid-España



**“Azul me gustaría”**

**Azul me gustaría pintar una mañana  
lo perfilado triste poder disimular  
con cálidos tonos de sutil transparencia  
olvidando ese miedo paralizante, oscuro  
que duele al respirar.**

**No importa el absurdo de este vivir pasivo  
ni los cambiantes giros que las estaciones da,  
importa solamente que mientras esto escribo  
se va muriendo gente que busca un fondo verde  
y en gris de niebla está.**

**Pintar una mañana color de primavera  
aún si en la ventana, la nieve puede coartar,  
el frío nos reduce y al no marcharnos fuera  
perdemos la aventura de descubrir los parques  
y a otra humanidad.**

Jui-ling Nuria Chien, Taiwán



## FRUSTRACIÓN

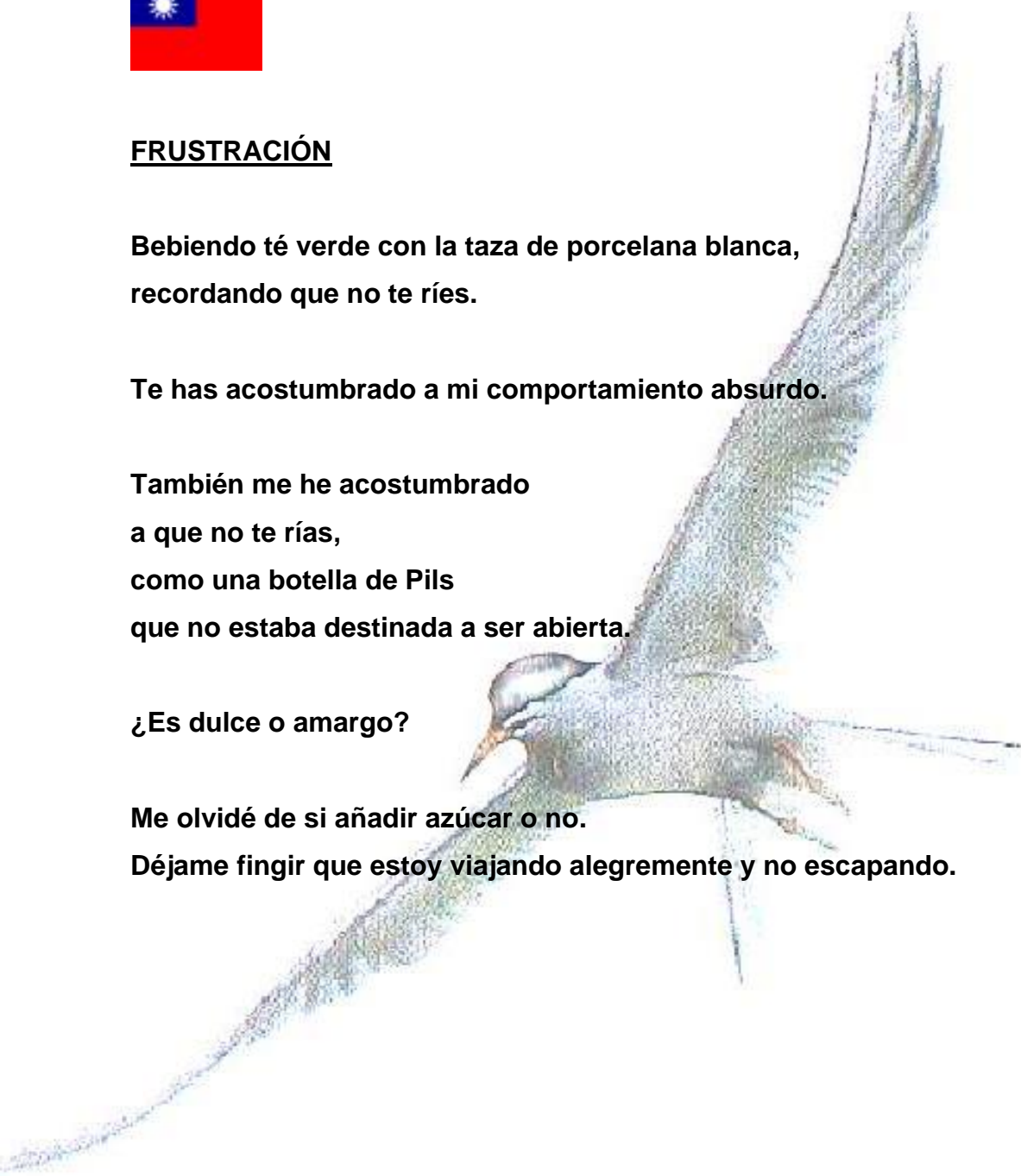
Bebiendo té verde con la taza de porcelana blanca,  
recordando que no te rías.

Te has acostumbrado a mi comportamiento absurdo.

También me he acostumbrado  
a que no te rías,  
como una botella de Pils  
que no estaba destinada a ser abierta.

¿Es dulce o amargo?

Me olvidé de si añadir azúcar o no.  
Déjame fingir que estoy viajando alegremente y no escapando.





Blanca Mederos Méndez, Cuba



### Hojas secas

A deshora intentas atesorar recuerdos,  
¿dónde va el amor cuando termina?,  
los cuerpos son más veloces que las almas,  
cae el imperio construido,  
nacen las razones, la irónica alegría,  
la soledad se vuelve un país,  
no vale carcomer los labios,  
ni la página escrita con sonrisas,  
el desriscadero del olvido  
será nido para las palabras,  
ese filiforme aroma resultará trunco,  
es vano evadir el futuro ya presente,  
cuando volvamos a cerrar los ojos,  
caerá al suelo como pasado sin verdor.

Luis Arias Manzo, Chile



## SOLO EN MI LECHO

### **CAMA VACÍA**

Porque se diluye  
Tu espuma en mí desolación  
Porque no estás.

### **CAMA FRÍA**

Porque  
Simplemente  
No te hayo en mi tormento.

### **CAMA TRISTE**

Porque  
Tú estás ausente  
Y mi copa no me calma.

### **CAMA TERRIBLE**

Porque  
Siento que  
Voy camino al paredón.

Me duele la (...)  
Eso resume todo.

### **CAMA CUÁNTICA**

Estoy donde no estoy  
Soy sólo una pluma  
En las alas de mi esperanza  
Tú estás lejos de mí  
Y pierdo el vuelo.



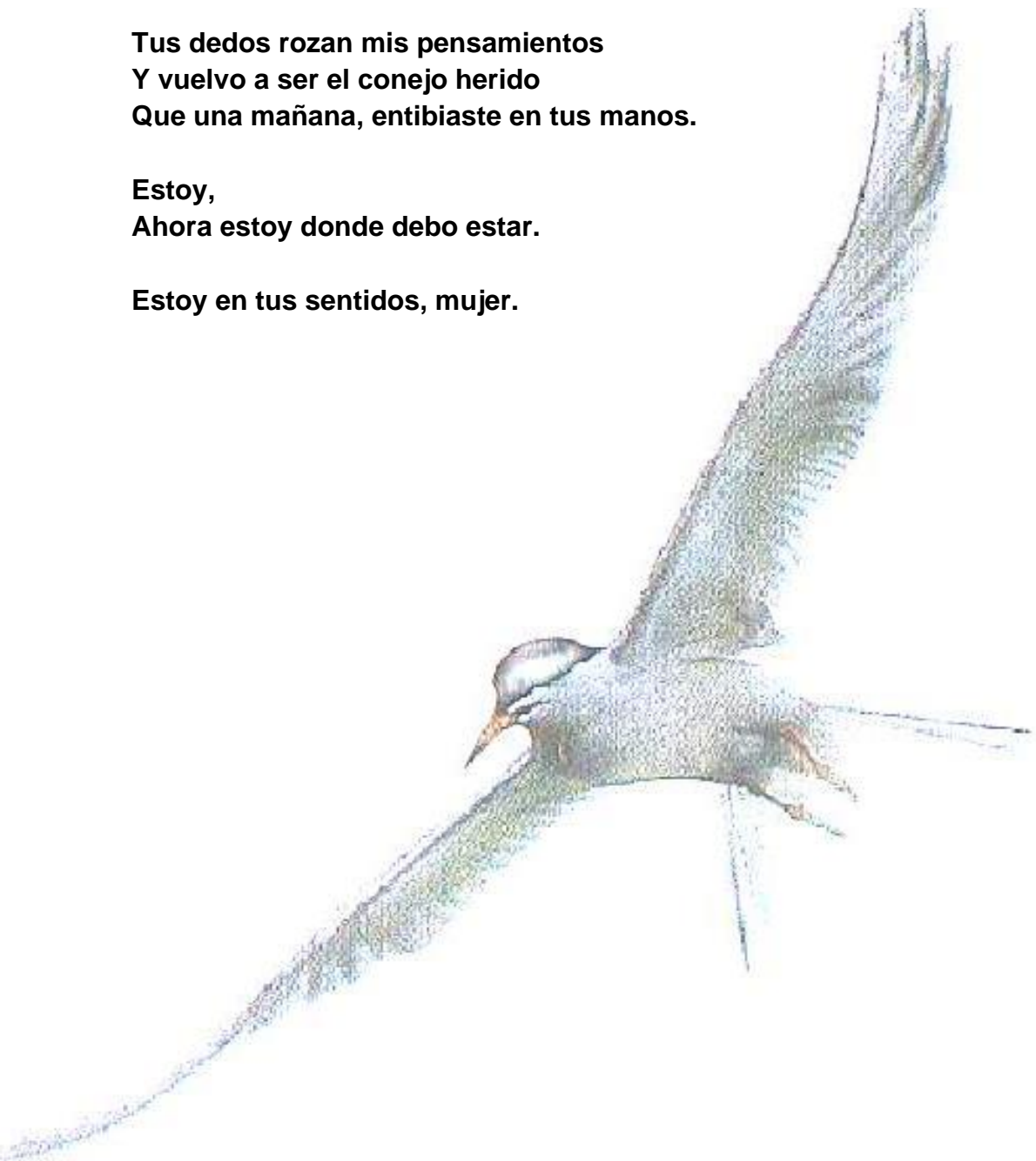
*Mil almas, mil obras*

**Recurro a la cuántica  
Y por fin toco tu pecho**

**Tus dedos rozan mis pensamientos  
Y vuelvo a ser el conejo herido  
Que una mañana, entibiaste en tus manos.**

**Estoy,  
Ahora estoy donde debo estar.**

**Estoy en tus sentidos, mujer.**



Juanita Conejero, La Habana-Cuba



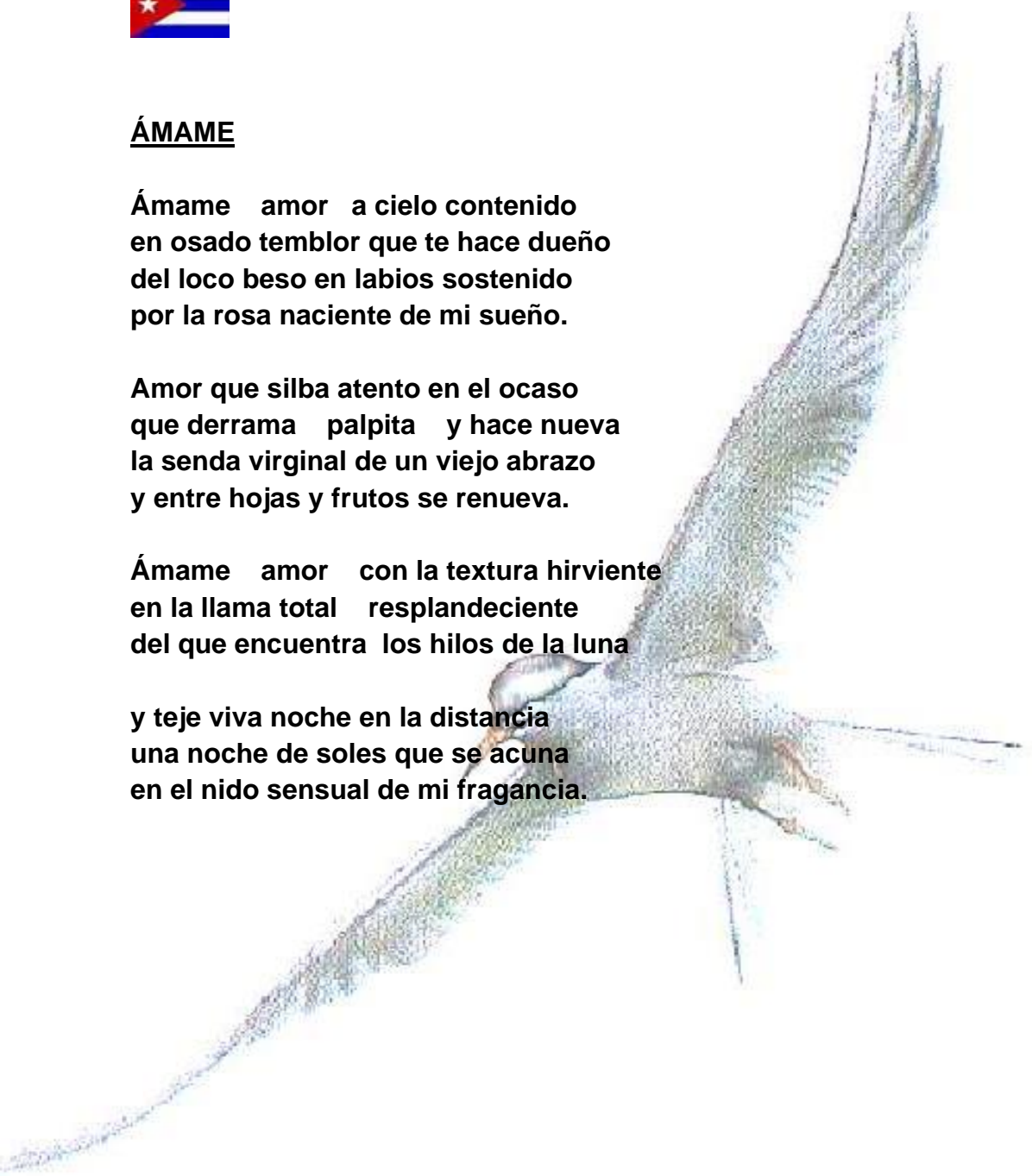
## ÁMAME

Ámame amor a cielo contenido  
en osado temblor que te hace dueño  
del loco beso en labios sostenido  
por la rosa naciente de mi sueño.

Amor que silba atento en el ocaso  
que derrama palpita y hace nueva  
la senda virginal de un viejo abrazo  
y entre hojas y frutos se renueva.

Ámame amor con la textura hirviente  
en la llama total resplandeciente  
del que encuentra los hilos de la luna

y teje viva noche en la distancia  
una noche de soles que se acuna  
en el nido sensual de mi fragancia.



Juan Benavente, Lima-Perú



## **GUERRA**

**Guerra es el paladín de la destrucción  
la eliminación del hombre por el hombre  
feroz odio que aplasta al amor  
fuerza que dobllega a la razón.**

**Guerra es la agresión de la oscuridad  
también del hueso y carne sin sesos  
nos obliga a nadar en el pantano  
a lidiarnos entre sanguijuelas y alimañas.**

**Guerra es la cortina de humo de la cobardía,  
demencia e intolerancia de los poderosos  
quienes indiferentes ultiman deseos y  
ven caer a tus hijos como hojas de otoño.**

**Guerra, festín de los traficantes de armas  
extraña felicidad de los mercenarios  
que brindan con la sangre entre los dedos  
los sucios millones ocultos en Suiza.**

**Guerra...**

**Guerra es la paz en el campo de concentración  
la inocencia bajo el yugo de la barbarie  
la exclusiva estupidez de confundir el Poder  
con el barato canje de hijos por petróleo  
obsesión preñada de insaciable sed de fuego  
suscriben sendas campañas de ilusiones  
y azuzan, valiéndose de la virginidad mental  
irrumper fervientes ante el estigma: Heroicidad  
acaso, suelo y sueño que jamás pisarán  
porque así demanda el ángulo letal de la pesadilla  
perdido en el laberinto de la miseria sin respuestas  
las ideas calcinadas por el gigantesco hongo  
símbolo de la herencia civilizada en agonía;  
sólo la desconfianza soportó desde mucho antes  
como púas que adornan las fronteras de la Libertad.**

**Guerra es la antesala del adiós a la Tierra  
y en estos tiempos del último milenio  
sólo las cenizas y la nebulosa cantarán victoria  
bajo la sentencia de muerte de los tímpanos  
de hombres que sólo aprendieron a matarse mejor.**

**Lima. Febrero 2003.**

*Mil almas, mil obras*

Roberto Dávila Machín, Cuba

**MI CIUDAD.**

La ciudad persiste  
 Rompe olas de odio  
 En sus aguas albañales  
 Pierde estribo en las corroídas casas  
 Casi cayendo por el tiempo  
 El desgano y todos los desamparos.

Mi ciudad se pierde  
 En la humanidad de la soledad  
 Y su gente camina perdida  
 Sin encontrar los ojos en otros  
 Sin encontrar sus propios pasos  
 Aquellos que poco a poco van aplastando el verde.

Dentro de esta ciudad  
 Los policías y la gente  
 Se miran como seres diferentes  
 No entienden la peligrosidad de la lejanía.

Por la ciudad transitan zombis  
 Seres devoradores de dignidad  
 Nuestra dignidad  
 Y te dicen:  
 “Este es el único lugar del mundo  
 Donde todos son iguales”  
 Sin adentrarse en los “Llega y pon”  
 Del “Callejón de Andrade”  
 Y de nuestros defectos culpan al imperialismo.

Los baches de la ciudad  
Rompen carros y piernas  
Se regocijan como si fueran "Acné juvenil"  
Inundan esta tierra nuestra  
Con los desechos malolientes  
Desafiando la salubridad pregonada.

Nuestra ciudad,  
Acosada por dioses politizados  
Se extingue en su penumbra  
Dudosa inclinación hacia las batallas  
Innombrables consignas en siglas  
Que remueven instantes.

Toda la ciudad  
Está repleta de muros de contención  
Coagulando el tiempo y sus habitantes  
Racionando ideas  
Barajando cartas en blanco.  
Fuera de la ciudad hay almas esperando  
Y hierros hostigando  
Hay esperanzas en verde azul oscuro  
Como marejadas contra las rocas del infortunio.

Si me marchara de mi ciudad  
Arrancaría las hojas y los pétalos  
Escondidos en el ataúd de acero  
Que tengo en el pecho  
Soltaría los brazos y lengua  
Amarrados por la insolencia de las botas.



*Mil almas, mil obras***Marga Mangione, Argentina****Mírate las manos...****Mírate las manos... ¿Qué encuentras en ellas?****¿Son el instrumento con que día a día,  
te ganas el pan, que abunda en tu mesa?****¿Son esos dos nidos que cuando se ahuecan,  
acunan el hijo que tu vida alegra?****¿Las que con caricias de pasiones llenas,  
vibran sobre el cuerpo de quien te desvela?****¡Mírate las manos con mucha atención,  
y cuéntame hermano, lo que ves en ellas...!****¿Signos de trabajo que a través del tiempo,  
curtiendo su piel, le han dejado huellas?****¿Son tal vez tus manos dos garras, dos piedras,  
que hieren, lastiman, que violan, que vejan?****¿Aferras con ellas el pico y la pala,  
manejas tractores, roturas la tierra?****¿O aprietas gatillos, manipulas bombas,  
empuñas cuchillos, cañones operas?****Piensa en esas manos finas y pequeñas  
de niños que mueren solos en la tierra,  
culpa de otras manos, que causan la guerra...**

**Mírate las manos, y ahora, con ellas:**

**¡Tócate la cara, pásalas con fuerza, por tu cuerpo todo  
y siente lo frágil de tus carnes tiernas!**

**Luego piensa hermano, lo que a otros espera,  
sí las utilizas en vanas contiendas...**

**Tu mano es un arma, poderosa y cierta.**

**Puede sembrar mieses, segarlas, venderlas,  
para que otros coman, de ésa, tu cosecha.**

**Pero también puede, aunque no lo creas,  
con un solo dedo que apriete un botón,  
esparcir la muerte por todo el planeta.**

**Mírate las manos y espero comprendas,  
que fueron creadas para la nobleza  
de la vida pura, de la lucha honesta,  
del trabajo sano que la vida alegre.**

**¡No para el castigo! ¡No para la guerra!**

**Tus manos hermano: palomas etéreas...**

**¡Qué curen, que amasen, que siembren la tierra,  
que llenas de amores caricias ofrezcan!**

**¡Que escriban poesía, que borren tristezas,  
brindando esperanzas de paz, que florezca,  
en cada rincón, donde un niño espera!**

**Ernestina Ramírez Escobar, México**



### **Mexicana**

**Voy por el mundo tan solo vestida  
con mi falda de maíz y mi rebozo de tunas  
con mis pies descalzos adornados con tierra,  
de esa tierra mágica de la patria mía.**

**En mi pelo llevo mariposas monarca,  
que aletean sutiles al abrirse el día.  
y en mi corazón, ¡en mi corazón!  
el gozo y orgullo de mi México querido.**

**De mi pecho salen coplas para repartir a todos  
con aromas de mis playas, mis desiertos y montañas.  
y de mi alma los sonos de marimbas y maracas,  
con la Danza del venado y el Jarabe Tapatío.**

**Diamantes no les caben a mis dedos atareados  
porque tejiendo ilusiones desenredo las mañanas.  
Mexicana de gran temple para honrar a mi patria,  
como mármol y zafiro, también como esmeralda.**

**Mexicana del tiempo sin espacios ni fronteras  
para querer como hermana más allá de las tinieblas  
con el corazón de oro, de mieles endulzado  
para sembrar esperanza en los pueblos olvidados.**

**Nora Coria, Buenos Aires-Argentina**



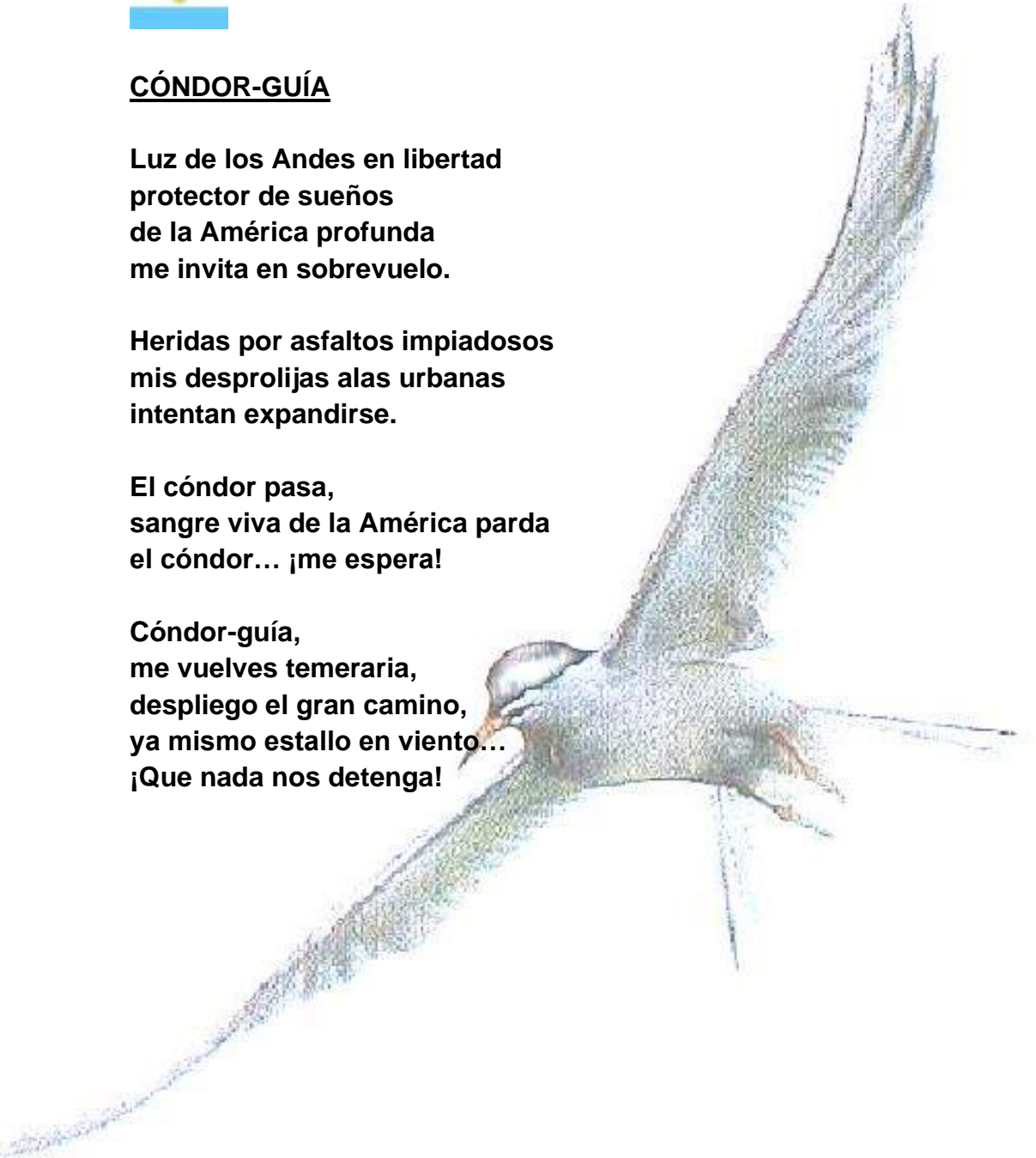
## **CÓNDOR-GUÍA**

**Luz de los Andes en libertad  
protector de sueños  
de la América profunda  
me invita en sobrevuelo.**

**Heridas por asfaltos impiadosos  
mis desprolijas alas urbanas  
intentan expandirse.**

**El cóndor pasa,  
sangre viva de la América parda  
el cóndor... ¡me espera!**

**Cóndor-guía,  
me vuelves temeraria,  
despliego el gran camino,  
ya mismo estallo en viento...  
¡Que nada nos detenga!**



**Maria Antonieta Gonzaga Teixeira**  
**Castro-Paraná-Brasil**



**Poema: Encontrar Alegria**

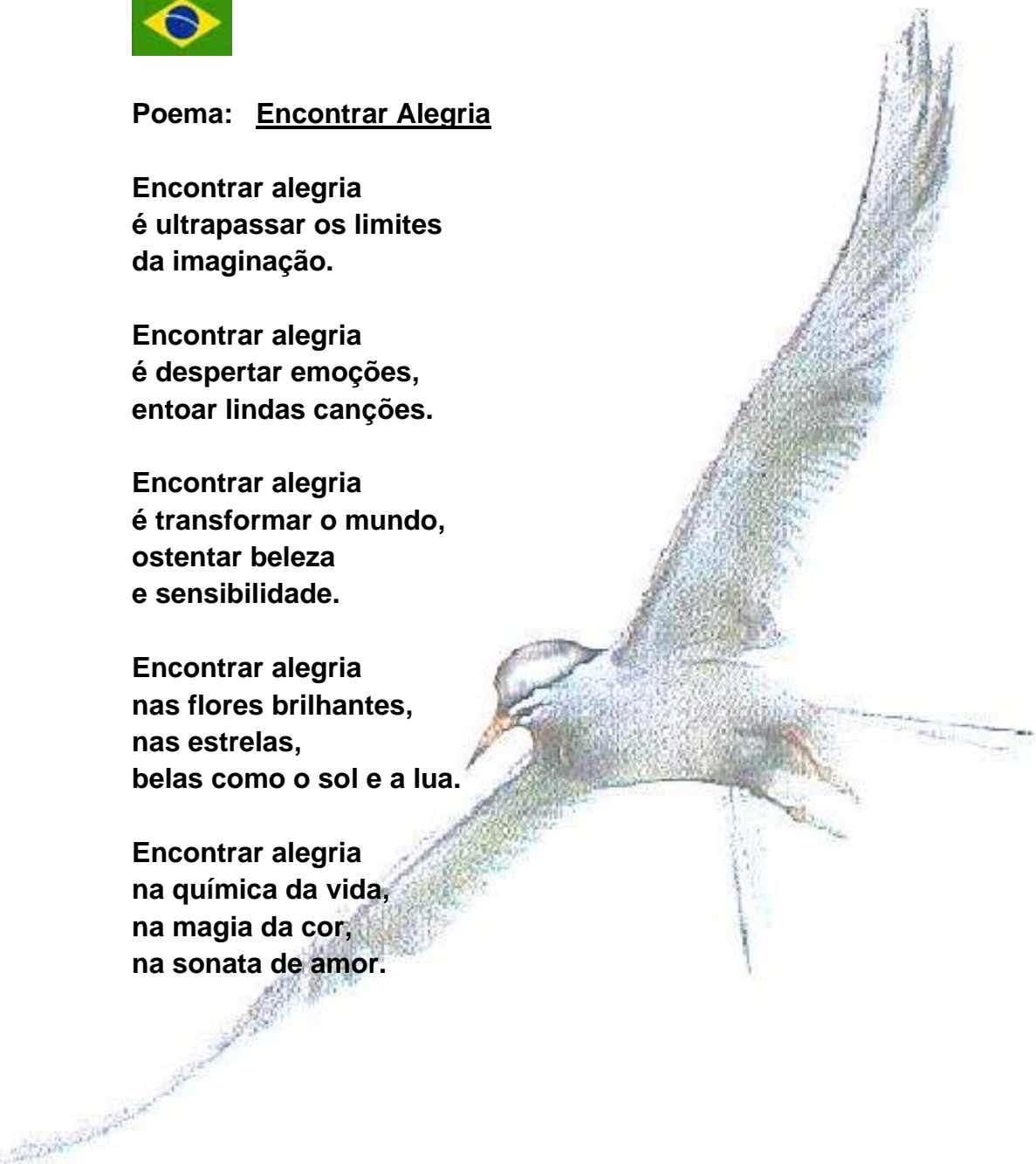
**Encontrar alegria  
é ultrapassar os limites  
da imaginação.**

**Encontrar alegria  
é despertar emoções,  
entoar lindas canções.**

**Encontrar alegria  
é transformar o mundo,  
ostentar beleza  
e sensibilidade.**

**Encontrar alegria  
nas flores brilhantes,  
nas estrelas,  
belas como o sol e a lua.**

**Encontrar alegria  
na química da vida,  
na magia da cor,  
na sonata de amor.**



Poema: Encontrar Alegría

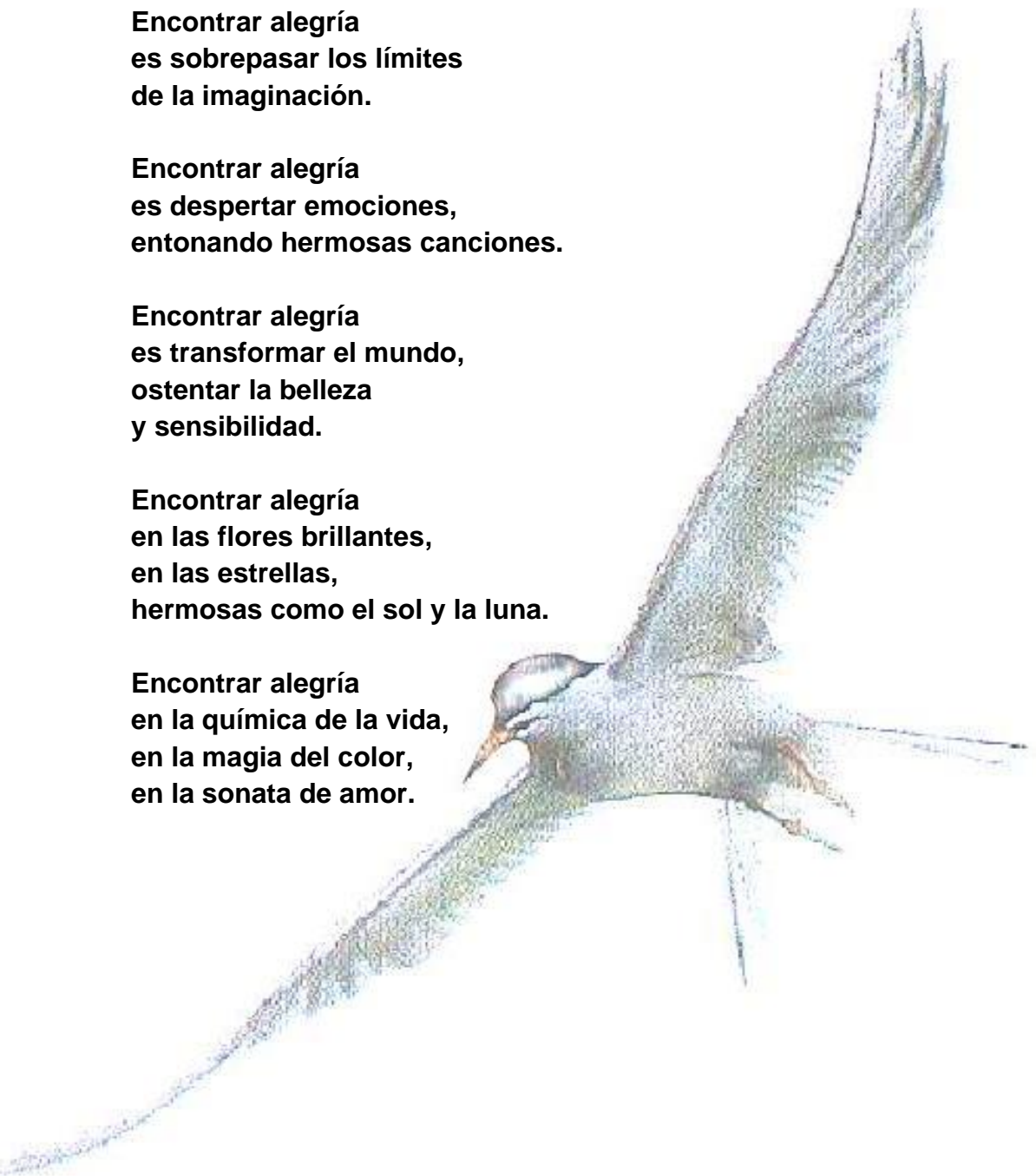
Encontrar alegría  
es sobrepasar los límites  
de la imaginación.

Encontrar alegría  
es despertar emociones,  
entonando hermosas canciones.

Encontrar alegría  
es transformar el mundo,  
ostentar la belleza  
y sensibilidad.

Encontrar alegría  
en las flores brillantes,  
en las estrellas,  
hermosas como el sol y la luna.

Encontrar alegría  
en la química de la vida,  
en la magia del color,  
en la sonata de amor.



Yanni Tugores, Uruguay



### Otro grito en mi garganta

Sobre ese mundo frío que me encierra  
aprisiono este grito en mi garganta.  
Afuera se apresura la tormenta  
y acá, dentro de mí, todo está en calma.  
Mientras otros de sueños me despojan  
y me quitan el brillo de las alas  
se yerguen triunfadores en la aurora  
los que un día habitaron en mi casa.  
Turbada pero en paz conmigo misma  
escucho el frenesí por las mañanas  
la brisa se desliza por las hojas  
y el trino de unos pájaros me aplaca.  
Sobre ese mundo frío que me encierra  
rodeada de misterios y fantasmas  
hoy siento que me invaden las ausencias  
y una vana sonrisa desquiciada.  
Dormí mientras el frío se escondía  
y habitaba debajo de mi almohada  
en el lecho desierto de unos ojos  
que incendiaron mi vida y ahora escapan.  
Y me quedo en vigilia casi ciega.  
Acomodo mis huesos que descansan.  
Ya pasó la tormenta más bravía.  
Me despojo de clavos y de lágrimas.  
Vacía ya de todo, complacida  
hoy quemo las historias en las llamas.  
Por fin se alzan mis manos triunfadoras,  
vuelvo al regazo tibio de la almohada.  
Sobre ese mundo frío que me cerca  
hoy libero este grito en mi garganta.

Luis Matos Hernández, Cuba



**Por encima del Turquino**

**Surge como soldado fiel  
en nuestra historia fecunda,  
con visión larga y profunda,  
el compañero Fidel.**

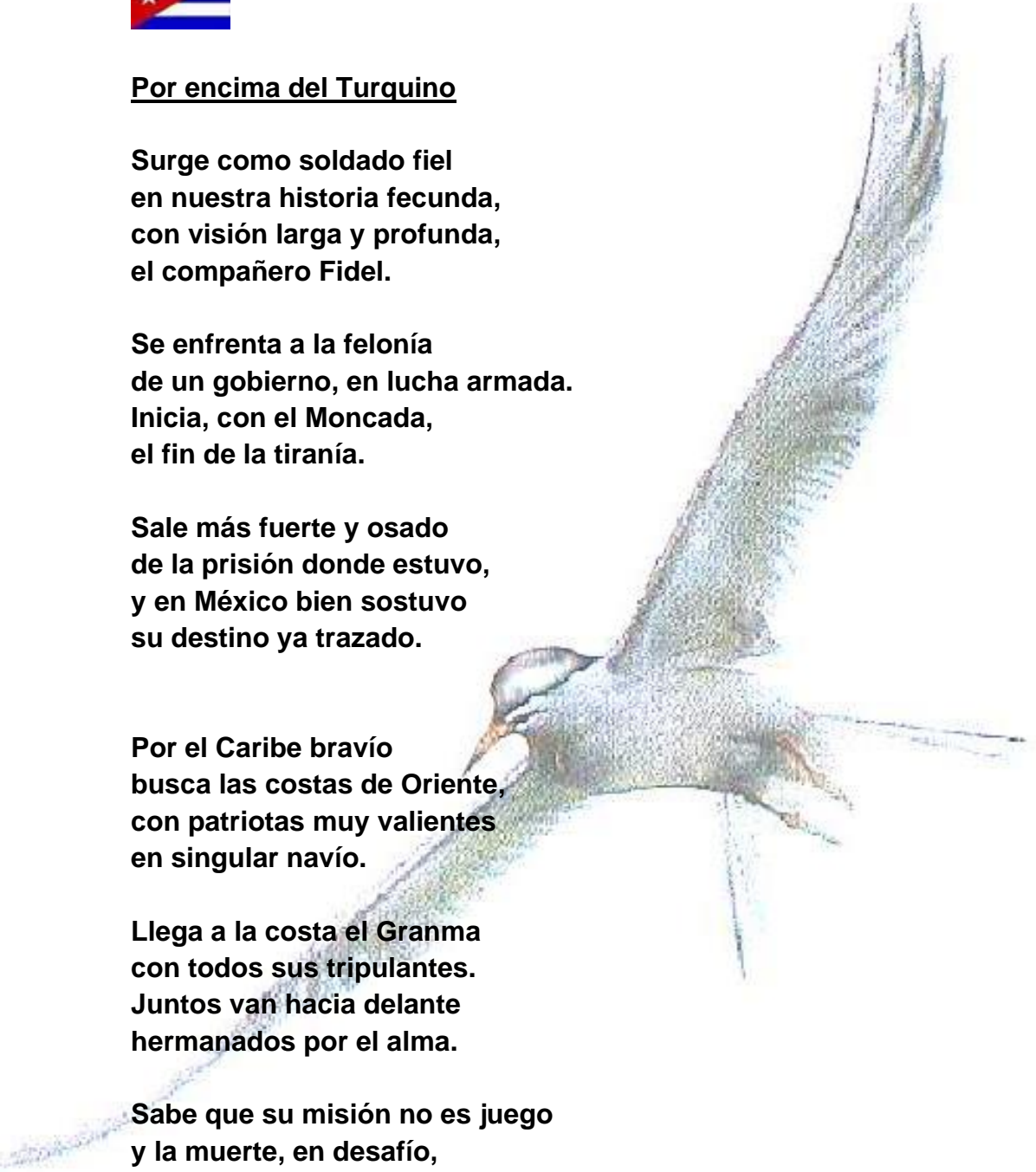
**Se enfrenta a la felonía  
de un gobierno, en lucha armada.  
Inicia, con el Moncada,  
el fin de la tiranía.**

**Sale más fuerte y osado  
de la prisión donde estuvo,  
y en México bien sostuvo  
su destino ya trazado.**

**Por el Caribe bravío  
busca las costas de Oriente,  
con patriotas muy valientes  
en singular navío.**

**Llega a la costa el Granma  
con todos sus tripulantes.  
Juntos van hacia delante  
hermanados por el alma.**

**Sabe que su misión no es juego  
y la muerte, en desafío,  
burla en Alegría de Pío  
en su bautismo de fuego.**



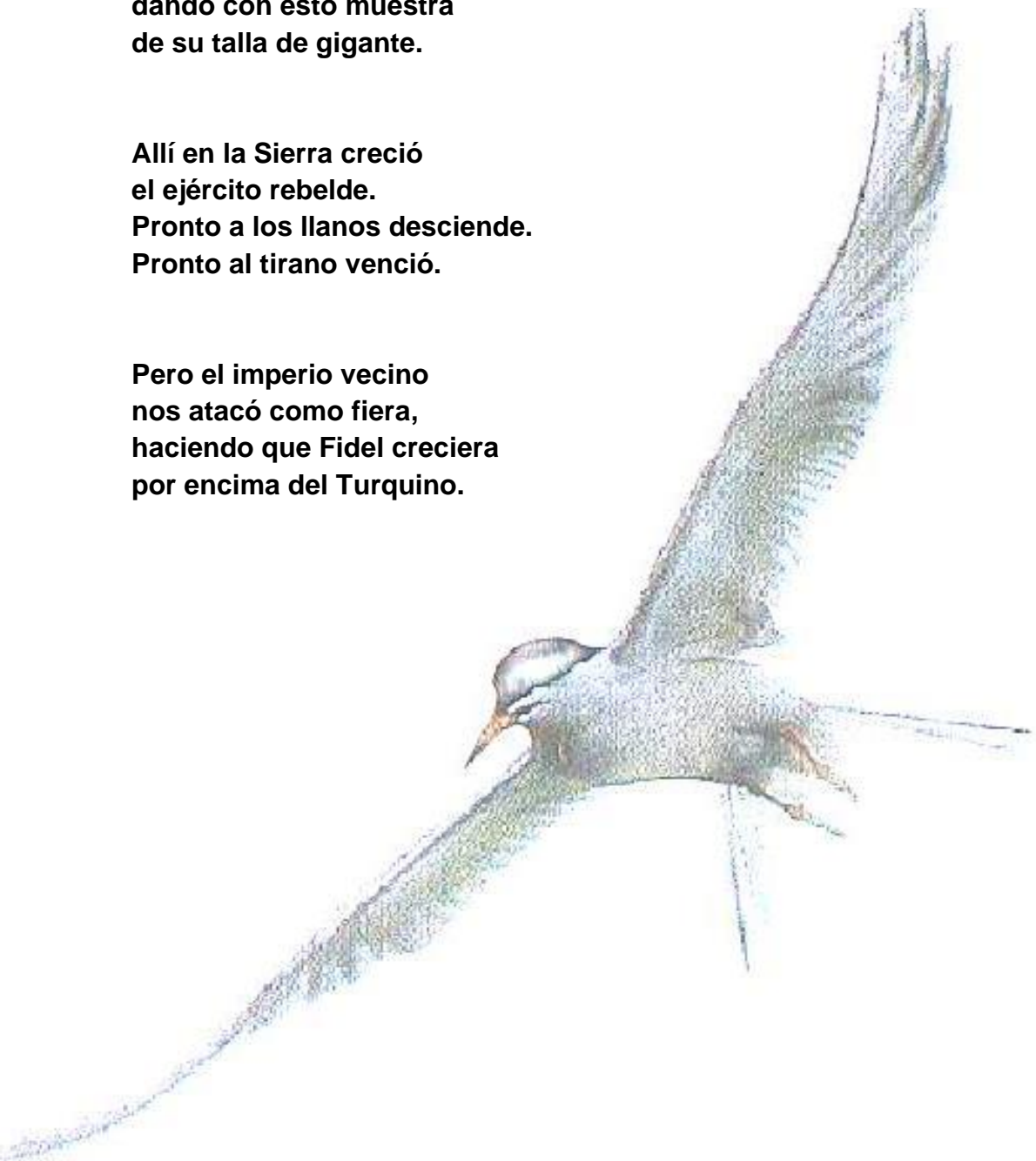


*Mil almas, mil obras*

**Sigue con pocos, adelante,  
rumbo a la Sierra Maestra,  
dando con esto muestra  
de su talla de gigante.**

**Allí en la Sierra creció  
el ejército rebelde.  
Pronto a los llanos desciende.  
Pronto al tirano venció.**

**Pero el imperio vecino  
nos atacó como fiera,  
haciendo que Fidel creciera  
por encima del Turquino.**



**Carlos Ramón Noriega Torero, Perú**



**“Amor senescente\*”**

**Nunca pensamos cuanto habría de querernos,  
siempre lo hicimos sin medida y sin recelo  
sumergidos en las mieles del ocaso  
cubriéndonos con rojas nubes de ilusiones.**

**Algo de hechizo anida en tu icor que es tan dulce  
y con perfumes que copa y embriaga mis sentidos  
por eso siempre juntos flotamos persiguiendo el horizonte  
deseando nunca interrumpir ese viaje de quimera**

**Jamás pensamos como serían los amantes  
hasta que juntos comprendimos que es cosa de locura  
porque tienen que ser dos locos los que se aten  
y que nunca pero nunca busquen las puntas del ovillo.**

**----o----**

**\* Amor senescente o de esposos viejos,  
es más puro, más probado, más intenso,  
que de tanto envejecer  
se ha hecho vida perdurable,  
sin sombra en la luz, y  
con brillo en la oscuridad.**

Olinda Torero, Perú



### ESTIVAL DE AGUA DULCE

Marco blanco, hecho de espuma de la mar  
que el viento tejó de noche como blonda fina  
en sus horas locas de inquietud constante  
Purpura y oro sobre el marco blanco.  
Quedo el atardecer matidorado;  
y tibio aún el fondo gris de mi paisaje  
cubierto de guijarros, y crema diamantada.  
en tono pastel de suave pincelada  
el agua marina se meció muy suave.  
"Agua Dulce" lugar del escenario:  
Guitarras, acordeones y violines  
rompieron el silencio de la noche  
tambores en el canto y lamento de los hombres  
junto al mar volcaron sus quebrantos.

Las gaviotas escuetas van dejando  
volutas infinitas en el cielo  
y junto al viento fue siguiendo  
el lamento del latino americano.  
Rasgando el infinito  
quebraron con su canto el dolor acumulado.  
Desahogados ya, y cansados de jolgorio  
duermen su esperanza  
hasta el nuevo amanecer, claro y soleado.

Hombres que buscaron un camino  
herrados llegaron hasta el mar  
su fuerza y otras fuerzas se encontraron  
y en resaca se agolparon  
a hora matutina del tierno amanecer  
persiguiendo a la mañana fresca.  
Nuevos pensamientos se elevan hasta el cielo  
¡Y escucha Dios!

**Roger Casalino Castro, Perú**



## **Renacer**

**Quiero morir sabiendo que he vivido,  
ser enterrado en un huerto de frutales,  
porque ellos saben que es sabido  
que mi vida resurgirá en los manantiales.**

**Aflorará pura, real y cristalina  
como una flor coqueta y consentida,  
como el espíritu humilde que se inclina  
ante el sol que sonriente da la vida.**

**Surgirá de la entraña de la tierra,  
cantarina se convertirá en un arroyuelo,  
bajará por las quebradas de la sierra,  
sembrará vida en los cauces y los suelos.**

**Como verde es el color de la esperanza,  
dorado de virtud es el color del trigo,  
ambos nos hacen pensar que en la bonanza  
encontraremos seguridad y abrigo.**

**Seré una gota de agua habitando una semilla,  
seré nutrientes gozando en sus raíces,  
seré la alegría del sol cuya mirada brilla,  
seré el principio de colores y matices.**

**Seré la gloria del principio en otra vida,  
la razón del Universo cuando nace,  
la alegría de una madre consentida,  
la fuerza de la vida que renace.**

**Renaceré convertido en un retoño  
cuyas raíces beben vida de la tierra,  
descansaré deshojado en el otoño,  
floreceré tiernamente en primavera.**

*Mil almas, mil obras*

En invierno soportaré el frío constante,  
para ser fuerte y dar frutos en verano,  
mi ramaje dará sombra al caminante  
ofrecerá consuelo al ser humano.

Cada mañana me besará el sereno  
antes que el sol me acaricie con calor,  
feliz seré al escuchar el primer trueno  
anunciar la lluvia que a la vida da valor.

Al renacer del cristalino manantial  
borraré las angustias del pasado,  
prometiendo que en una lucha sin igual  
pondré fuerza para no ser olvidado.

Renacer no es nuevamente ser humano,  
eso sería una traición al Universo,  
burlar las leyes de Dios y del hermano,  
sería nacer en el sentido inverso.

Renacer no es volver al cuerpo mismo,  
renacer es la energía que perdura,  
es la materia que se niega al humanismo  
porque el humano peca y no madura.

Quiero ser dueño del tiempo y del espacio,  
como dueño de la luz es la energía,  
más, por más que se apure, va despacio,  
sufrir la fuerza de Dios en su porfía.

Quiero renacer en una espiga,  
tener una vida corta pero digna,  
no ser un pedazo del pan que se mendiga,  
no ser parte de una sociedad indigna.

Renaceré retama de mil flores amarillas,  
enraizada a la tierra, enclavada,  
hermosas flores que dan muchas semillas  
en el afán de consolar gente angustiada.

**Renaceré en un cerro abrupto, pedregoso,  
rodaré mil veces en avalanchas y deslaves,  
renaceré fruto de un cactus muy jugoso,  
renaceré de nuevo en los nidos de las aves.**

**Volaré entonces complacido, divisando,  
cómo los ríos discurren por los valles,  
cómo en su ruta la vida va regando,  
cómo las ciudades hacen jardines en las calles.**

**Renaceré miles de veces, obstinado,  
en los campos, en los ríos, en los mares,  
de esa manera jamás seré olvidado,  
y alguna vez, me llevarán a los altares.**

**María Dolores Reyes Herrera  
Tlapacoyan, Veracruz, México.**



### **ESLABONES ACRES**

**Yacen los odios en la tumba del pueblo,  
hay tatuajes en la piel de los muros...  
expresiones de protesta en cada rictus.  
Ancianos paladean sales  
con gotas de boldo que forman eslabones acres  
en cada trago.**

Fátima Gonçalves, Brasil



### O FEITIÇO DA BRUXA

O sonho da bruxa  
era superar a magia  
que a fada fazia  
de transformar sapo em príncipe!

Em busca desse sonho  
ela passou sete noites e sete dias  
lendo livros de bruxaria  
para fazer do príncipe um lobisomem!

Voando com sua vassoura  
na calada da noite preta  
fez acordo com o capeta  
para fazer o feitiço na hora  
das doze badaladas do sino!

Poucos minutos para meia noite  
o vento assombrava... Vu-vu-vu!  
de repente a bruxa viu um vuoto  
era a caveira da mula sem cabeça  
que jogou um morcego no caldeirão... puf!  
a coruja cantou... U-u-u! U-u-u!

Vap! Vap! passou um bicho  
voando rapidamente...  
amostrando os dentes  
o sino badalou...  
blem, blem! blim, blem! bleimmm!  
a bruxa começou a gargalhar...  
ahahah! kkkkkkkk! E disse:

**- deita corpo  
estica rabo  
príncipe vira lobisomem  
e vá comer quiabo!**

**A lua cheia surgiu no céu  
no alto da montanha o lobo uivou  
Áááuuuuuuu! Áááuuuuuuu!  
a bruxa voava com sua vassoura  
pelas montanhas silenciosas  
e o príncipe lobisomem  
percorria sete encruzilhadas procurando  
uma loba para o transformar em homem!**





*Mil almas, mil obras*

Rozelene Furtado de Lima  
Teresópolis-Rio de Janeiro-Brasil



### **AVE IRMÃ POESIA**

**Cheia de caminhos e tramas  
Destacada és entre todas as categorias  
Honrado seja o poeta que te proclama  
Dedicando seu tempo em tuas fantasias**

**Ave irmã poesia!  
Não fiques no silêncio da clausura  
Das estantes dos livros fechados  
Vai às ruas e praças leva a cultura  
Grita, declama, recita os recados**

**Ave irmã poesia!  
Exibe-te, mostre-te e sê atraente  
Convergindo para ti olhares insistentes  
Expõe-te nua, sem medo da crítica  
Conquista seguidores, sê política**

**Ave irmã poesia!  
Deusa das emoções e dos sentidos  
Consolo dos felizes e dos oprimidos  
Encadeia ouvidos, bocas e mãos  
Abraça os poetas teus fiéis irmãos.**

**Guillermo Bazán Becerra, Cajamarca-Perú**



## **Réquiem**

**Acaso soy de fierro porque mi sangre es fría,  
acaso soy de arena porque guardo calor,  
acaso soy de agua porque entrego mi savia...  
y nadie me auxilia si me ahoga el dolor.**

**Tal vez sí soy la noche que todos la rehúyen,  
quizá sí soy el día que te puede agotar.**

**¿Seré un viento helado que tiritita en tus carnes,  
o una llama ardiente que temes abrazar...?**

**No sé si soy pasado que ya murió en el tiempo,  
no sé si soy futuro que ya no nacerá,  
no sé si tengo pulso, no sé si tengo llanto...**

**¡No sé si tú eres canto que yo pueda entonar!**

**Acaso soy cansancio de camino espinoso,  
acaso soy lamento de muerte irracional.**

**Tal vez me ahoga un río de infinita tristeza,  
y tú ni te das cuenta... y te alejas, nomás.**

**No quiero que recuerdes mi presencia o mi nombre.**

**Olvida mi llamado, mi mirada y mi voz.**

**Haz de cuenta que nunca me aparecí en tu vida.**

**Duerme feliz y goza... ¡Qué te bendiga Dios!**

**Mariana Enriqueta Pérez Pérez  
(Villa Clara. Cuba)**



### **LEYENDA DE ROLANDO**

**Creía que era niña de novio y serenata,  
despreciaba al soldado que me buscó en su pena,  
dejé la puerta pobre  
donde colgué de un clavo su recuerdo  
y tuve la memoria enternecida  
con el trompo y la vela que puso en su retrato.**

**Cómo envejece todo si la niña nos falta de repente  
y un regreso a la ira nos agota,  
cada novio secreto dejó el silencio blando,  
cada novia vacante dejó su marinero.**

**Una odiada canción no cesa de repetirnos  
que éramos lejanos  
en una senda quieta que nos tocó las piernas,  
ya no sé demostrarle al agujero  
en cuál de sus pantanos guardamos la esperanza.**

**A veces somos niños por el recuerdo de un amigo  
que tal vez nunca vimos  
y de repente abría nuestro absurdo,  
somos los pájaros del orden  
y no nos atrevemos a romperlo.**

**Quien se dijo mi novio una mañana  
cuando abría los párpados, desarmada y repuesta,  
era tal vez un alma de poeta sin nombre  
al que inventaba un juramento.  
Rolando fue sinónimo de abrigo,  
con ojos absortos se moría el viejo que era niño,  
el regreso de un juego  
en donde no cabían las mentiras.**

Quién muere de repartida luz,  
quién gobernó la sombra,  
desnudarse y dormir, quién lo reprueba  
sí el sereno majaba los cabellos  
del viejo pedigüeno.

Ahora espero el alivio como novia sumisa  
pero el novio se ha ido entre siluetas,  
(qué sueño tan silvestre  
ese de no salirse de la casa  
y despertar con un soldado en los secretos,  
uno que sabe amar y nunca vino  
porque el río subterráneo lo retuvo).

Tuvo que andar el terremoto  
bajo la hierba de los sueños  
y si el novio no volvió con su guerrera  
es porque aún el mundo sigue virgen,  
un soldado se ha ido por el pasmo y la herida  
y la novia se ha mirado en los cristales.

Vieja de sustos y de calles  
la muerte nos aguarda en aquella parada,  
él nunca regresaba, o siempre estuvo ausente,  
lo cierto es que el soldado se esfumó en la aventura.  
Y mirando sus ojos trepidaron los puertos,  
la solitaria casa de los magos.  
Los novios se murieron de vergüenza  
y el tiempo fue cubriendo sus leyendas.

Publicado en: 1. MELO, TERESA, AIDA BAHR, ASELA SUÁREZ, comp.,  
Mujer Adentro: Selección poética, Editorial Oriente, Santiago de  
Cuba, 2000.

2. PÉREZ PÉREZ, MARIANA, La desnudez oculta, Editorial Capiro,  
Santa Clara, 2005.

*Mil almas, mil obras*

Francisco Ferreira, Brasil



**Deidades**

Um pequeno deus é o que queria ser  
pois grandes deuses pesam o universo  
e nossas mentes. Congestionam.

Burlando a vigilância irascível do tempo  
eternizar o segundo último  
d'antes da ejaculação. Ali, de fato, o paraíso.

Amarrar tua boca  
em minha língua  
em nós de nós de existência.

Ferir teu peito de amores por mim  
e só por mim, cegar-te os olhos  
em seletivas visões.

Mas se não sou deus, se sou pequeno,  
se sou passível de desvarios  
amo-te apenas! Nada mais!

Francisco Ferreira – poeta natural de Tapera (distrito de Conceição do Mato Dentro – MG - Brasil), com mais de 600 classificações em concursos no Brasil e em Portugal e Itália, participa de mais uma centena de antologias e pertence aos quadros de academias literárias em RS, PR, RJ, SP e BA.

Varenka de Fátima Araújo  
Salvador - Bahia – Brasil



### Liberdade de um vate

Ó tu liberdade

Os abutres, horripilantes lobos

Levaram para outros ares

No meu canto, inspira cheiro de bifés

Entrando neles cortes com palavras em escarlates

Vem à modesta morada dos poetas que expelem letras

Galgam por seus esforços por todos os cantos

Com festivais de trovas, poesias, poemas, sonetos

Maleáveis com firmeza em reflexões, prosa ou versos

Eles habitam na divindade, merecedores

Haja paz, haja alegria, haja harmonia

Como o poeta das flores com vigor

Com garbo primor, serão eternos

No álbum do vate, um livro com liberdade.

*Mil almas, mil obras*

*Vilero, de José Santiago (España)*

VEL  
E  
R  
O

*Merced de viento  
Navegas*

*Punto blanco  
Azul y plata  
Azul y blanco...*

*Espuma  
Compañera  
Te alejas  
Se reflejan  
Sólo sueños  
Ni las estelas...*

V  
E  
L  
E  
R  
O

*¡Enda espuma!*

*Punto opaco...*

*Adiós...*

*Azul y plata*

*Azul y blanco.-  
Adiós...*

Poema extraído del Libro Hurgando Silencios, del poeta sexitano: José Santiago ...

Loreley Molinelli, Uruguay



**-Oración por mi madre-**

**Padre**

**Ya es hora del rescate,  
ven a buscarla pronto,  
como siempre lo has hecho,  
a su eterno socorro.**

**Con coros de trompetas,  
querubines hermosos  
y la luz más brillante  
que ilumine sus ojos.**

**Un recuerdo la invade  
en devaneo sordo  
y ya ni una sonrisa,**

**ni un grito, ni un ahogo.**

**Solo la espera incierta  
y su amor que está solo.**

**Como planta marchita...**

**Como flor en el lodo...**

**Desde un rincón la mira  
la niña trenzas de oro,  
guardando sus secretos,  
sus cantos y sus lloros.**

**La llama, le sonrío,  
juega con sus tesoros  
y después de un adiós  
se desvanece en polvo.**

**Ya es hora del rescate,  
ven a buscarla pronto,  
como siempre lo has hecho,  
a su eterno socorro.**





Yaniset Samada Cruz, Cuba



**“Dos Héroes, un destino”**

**Al recordarte, Maestro, saldrá el Sol a recibirte.**

**Emprenderás el camino, para que no estemos tristes.**

**Si los árboles en fila apiñados te protegen,  
estaremos junto a ti enfrentando hasta la muerte.**

**Ahora Fidel te acompaña, el Líder está contigo,  
ya tienes más que el leopardo, estás junto a un buen Amigo.**

**Levanta tu voz aquí, tus manos, tu frente amplia,  
que tu cuerpo llevará, cargado este pueblo en tandas.**

**Combatiremos al pulpo, destruiremos su avaricia.**

**Salvaremos nuestra tierra, haremos siempre justicia.**

**Juntos de una vez por siempre entonen al combate el Himno,  
ondeando nuestra bandera como el más glorioso símbolo.**

**Para evocarte, Martí, seguiré por tu sendero,  
como lo hizo Fidel, inculcando amor al pueblo.**

**Martí y Fidel para siempre, dos Héroes y un destino,  
confiados en que el futuro lo serán los Nuevos Pinos.**

**Mara L. García, EEUU-Perú**



## **Ipiales**

**Pueblo de humo blanco  
de verdosos atardeceres  
Comarca de grandes hombres  
Y heroicos guerreros**

**Ciudad de las nubes verdes  
en tus brazos se cobijan  
tus bellos cetrinos follajes  
y los notables volcanes  
vestidos con hielos níveos**

**Bastión de libertad y  
cuna de insignes hombres y mujeres  
tu ambiente natural y paisajista  
con tu hermosa Catedral  
enamoran a los turistas  
elevando el alma de los peregrinos**

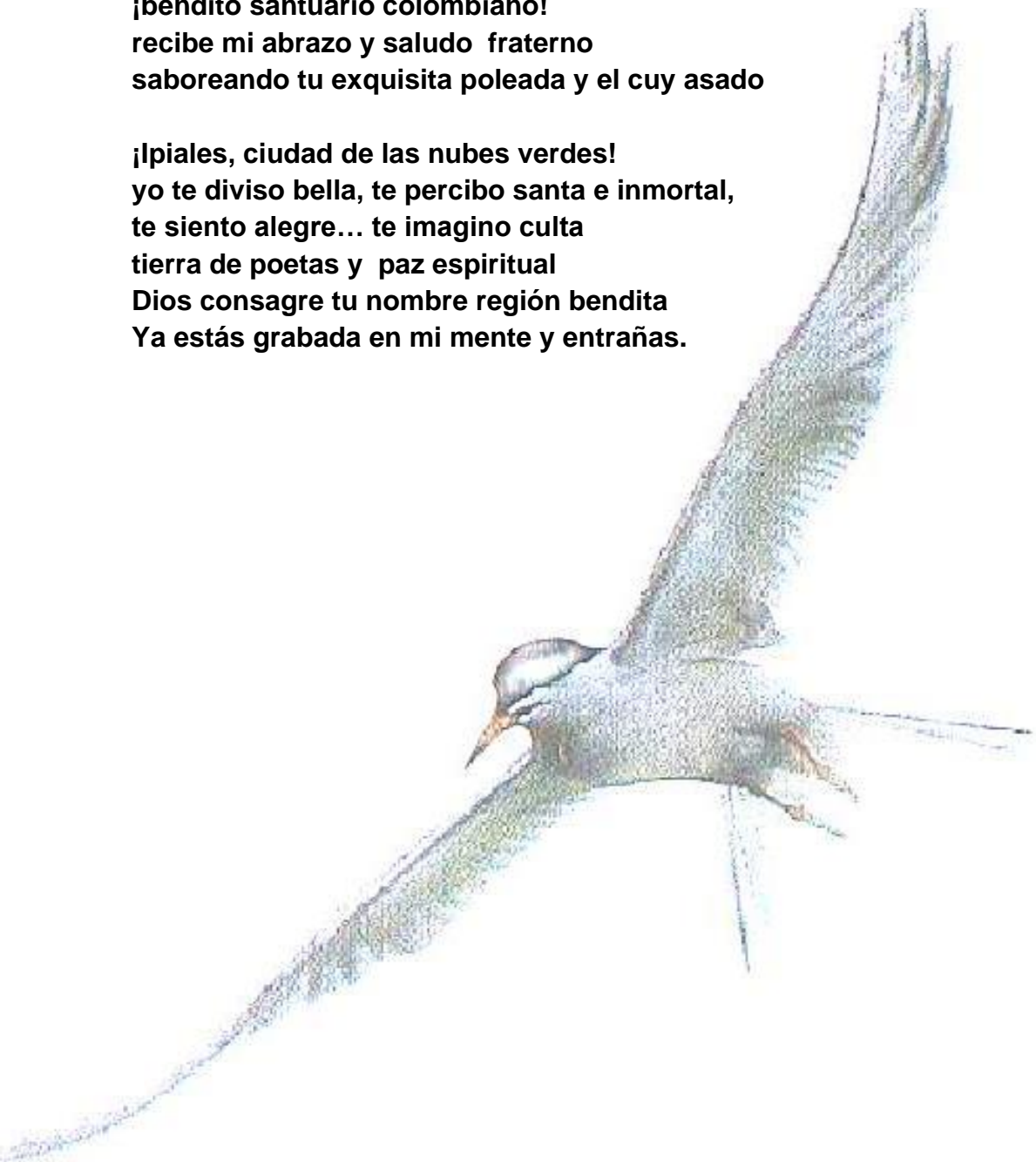
**¡Alteza del altiplano!, ¡Mama Pacha sagrada!,  
¡soberana de las nubes verdes!  
¡madre de generaciones!  
abrazas tu tierra con tu añil cordillera**

**¡Tierra maja inspiradora de poetas ¡  
iluminas tus días con tu cielo brillante  
Y escoltas tu estirpe con tu  
Chorro Grande, pulmón de Ipiales.**

*Mil almas, mil obras*

¡Noble tierra, al pie del monte amazónico  
y a la línea equinoccial;  
¡bendito santuario colombiano!  
recibe mi abrazo y saludo fraterno  
saboreando tu exquisita poleada y el cuy asado

¡Ipiales, ciudad de las nubes verdes!  
yo te diviso bella, te percibo santa e inmortal,  
te siento alegre... te imagino culta  
tierra de poetas y paz espiritual  
Dios consagre tu nombre región bendita  
Ya estás grabada en mi mente y entrañas.



**Víctor Hugo López Cancino, México**  
**Poeta mexicano.**



**Aquí estoy**

**Aquí estoy  
entre las hojas que caen  
a merced del viento.  
Habían de abandonar el árbol,  
morir un instante,  
y alimentar la tierra.**

**Me miro,  
no soy nada,  
sólo misterio,  
letras, palabras,  
versos, poesía.**

**Rosas en colores adornan la mañana,  
trinos de aves me invaden.  
Aquí estoy.  
Contemplo el baile de las nubes,  
observo las hormigas,  
espero al sol aparecer.**

**Escucho afanoso a mi corazón  
su voz no calla,  
especula, decide, siente.  
Aquí estoy.**

**El escenario matutino  
se pinta en mis pupilas.  
Florece.**

Daniel de Cullá, España



### DANIEL EL MILAGROSO

“El que “el Daniel” sea milagroso  
 Ni a afirmar ni a negarlo nos atrevemos”  
 Nos refiere el pueblo.  
 Pero, al fin y al cabo, sus milagros  
 Son causa de triunfos grandes y portentos  
 Como por ejemplo:  
 El que un elefante haga el Amor  
 Con la rana de los cuentos de hadas  
 O un niño ordeñe a una pulga  
 Con guantes de boxeo.  
 “El Daniel” está cubierto de medallas  
 Dadas a tiempo de calendas griegas  
 Cuando el Alma a la husma le anda  
 Al Amado. Digo cuando:  
 Hecho un demonio  
 En cierta noche oscura del sentido  
 El Alma busca al Amado  
 Y, al instante, el cuerpo levita  
 Abandonado el suelo  
 Olvidando que el suelo gana al vuelo.  
 En días de ejercicios espirituales espantosos  
 Se escuchan Rebuzzos en gregoriano  
 Semejantes a esos rumores  
 De algún animal que fastidia el Globo terráqueo  
 Y ese cielo desde donde se ve a las hormigas  
 Apareándose con las aves rapaces.  
 También  
 A las Burras de Baco y de Vulcano  
 Apareándose con los cínifes de Calpe y Benidorm  
 En Alicante.

Gracias a las medallas que le cuelgan a “el Daniel”  
En derrota y fuga pone  
A los malos pensamientos.  
La levitación de su carnal Lujuria se apoya  
En la Oración y el cilicio  
De desnudos Querubines.  
El bélico clamor de su Borrico  
Hace estragos en Beatas y Meapilas.  
Su mayor portento  
Que causa furor en todo el Orbe  
Es que a la edad de sus setenta y más años  
Su hombría de buen hombrón  
Se ha convertido en la de un niño  
“Un pirulí de La Habana”, vamos.  
En su boca, sin dientes  
(Dientes que, por otra parte, perdió  
Por culpa de amarse solo  
Según le decían los curas y su madre)  
Comienzan a brotar dientes de leche.  
Además de que  
A causa de apellidarse “de Culla”  
Suelen hacerle sacrificios en el Espacio Tangente  
Centro de Arte Contemporáneo  
Y en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua  
Según los textos que figuran  
Debajo de las tejas de sus tejados  
Sobre las cuales, a veces, asan chuletas.  
Aunque ¡santo cielo!  
También, es blanco de mil sarcasmos entre Borricos  
Y él se espanta de gusto  
Pues de todos estos Burros no recibe el menor daño  
Además de que, al tocar cierta flauta  
El pueblo solo sabe lo que vale esta prenda  
En verso de color rojo y negro  
Y vocinglero.

**Bilá Bernardes**  
**Belo Horizonte/ MG/ Brasil**



### Surdez

**Ensurdecedor  
barulho de canhões  
Ensurdecedor  
o som das bombas  
sobre o Oriente Médio  
Ensurdecedor  
o som de mortes silenciosas  
em periferias de nossas  
cidades  
Ensurdecedor  
o grito mudo  
de quem silencia denúncia  
de abusos  
em todos os espaços  
Ouçam o silêncio!  
Ouçam o que ele grita!  
Ouçam o que denuncia!  
A morte do pensamento  
sangra mais  
que os noticiários  
dos jornais!**



## **Sordera**

**Ensordecador  
tronar de los cañones**

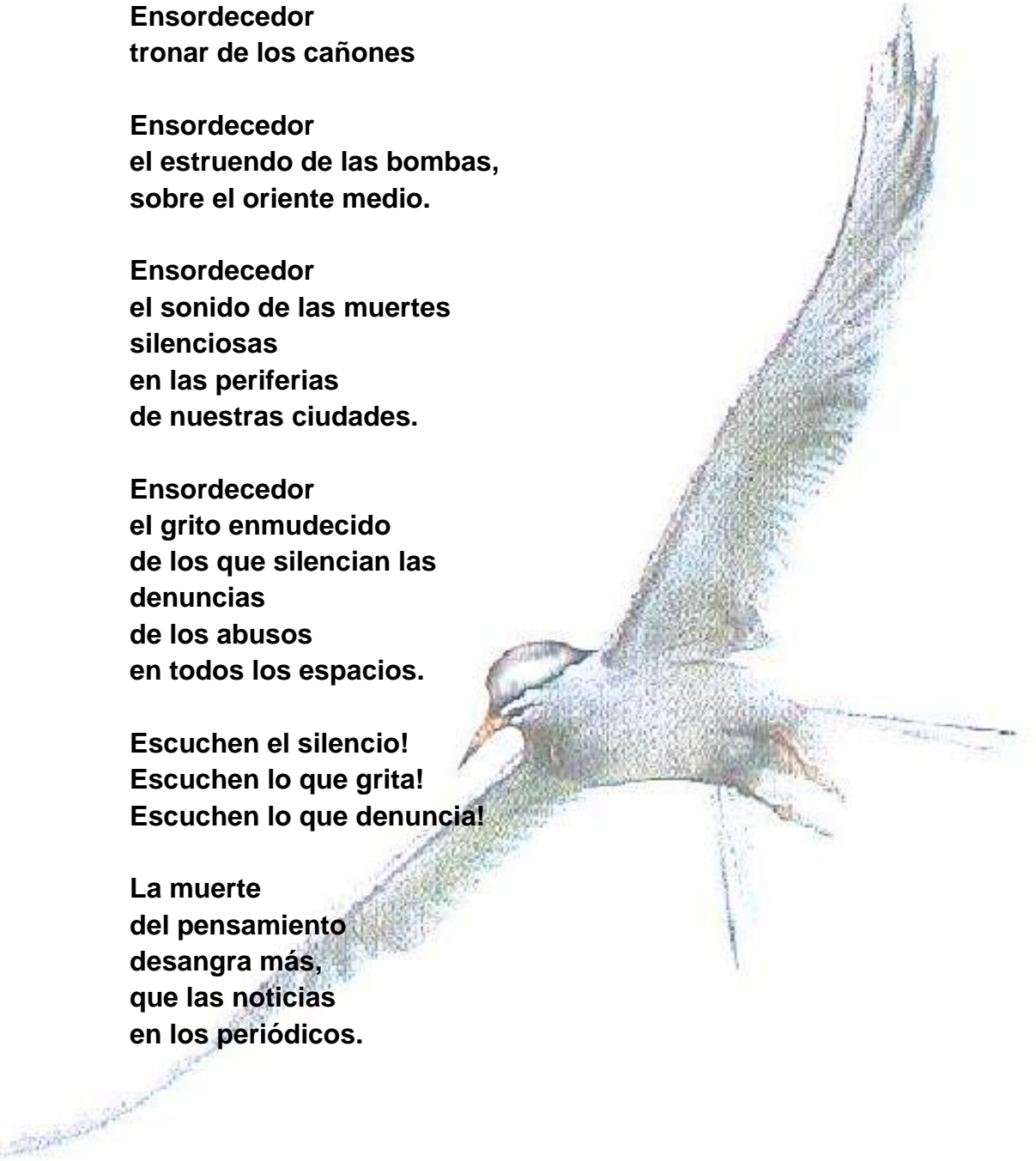
**Ensordecador  
el estruendo de las bombas,  
sobre el oriente medio.**

**Ensordecador  
el sonido de las muertes  
silenciosas  
en las periferias  
de nuestras ciudades.**

**Ensordecador  
el grito enmudecido  
de los que silencian las  
denuncias  
de los abusos  
en todos los espacios.**

**Escuchen el silencio!  
Escuchen lo que grita!  
Escuchen lo que denuncia!**

**La muerte  
del pensamiento  
desangra más,  
que las noticias  
en los periódicos.**





**Ge Fazio, Brasil**



**Alquimia Cósmica**

**Busca-se viver em tempo de paz  
de desapego à matéria,  
numa harmonização com  
os seres do Universo  
sem construção de leis que  
lancem a desconfiança na pureza,  
no belo entre os seres....**

**Abomina-se o egoísmo  
e a vaidade vil,  
retirando do corpo,  
expurgando da mente  
o vício das convenções  
imposta pela sociedade...  
Há uma ansiedade por  
relações consistentes  
entre o corpo, o espírito e a  
natureza.**

**Busca-se a paz e a tranquilidade  
que emanam da brisa pura  
balançando levemente as  
folhas que caem maduras pelo  
tempo...**

**Deseja-se a alegria irradiando  
a luz do sol ao formar o arco-íris  
em contato com a neblina fria.**

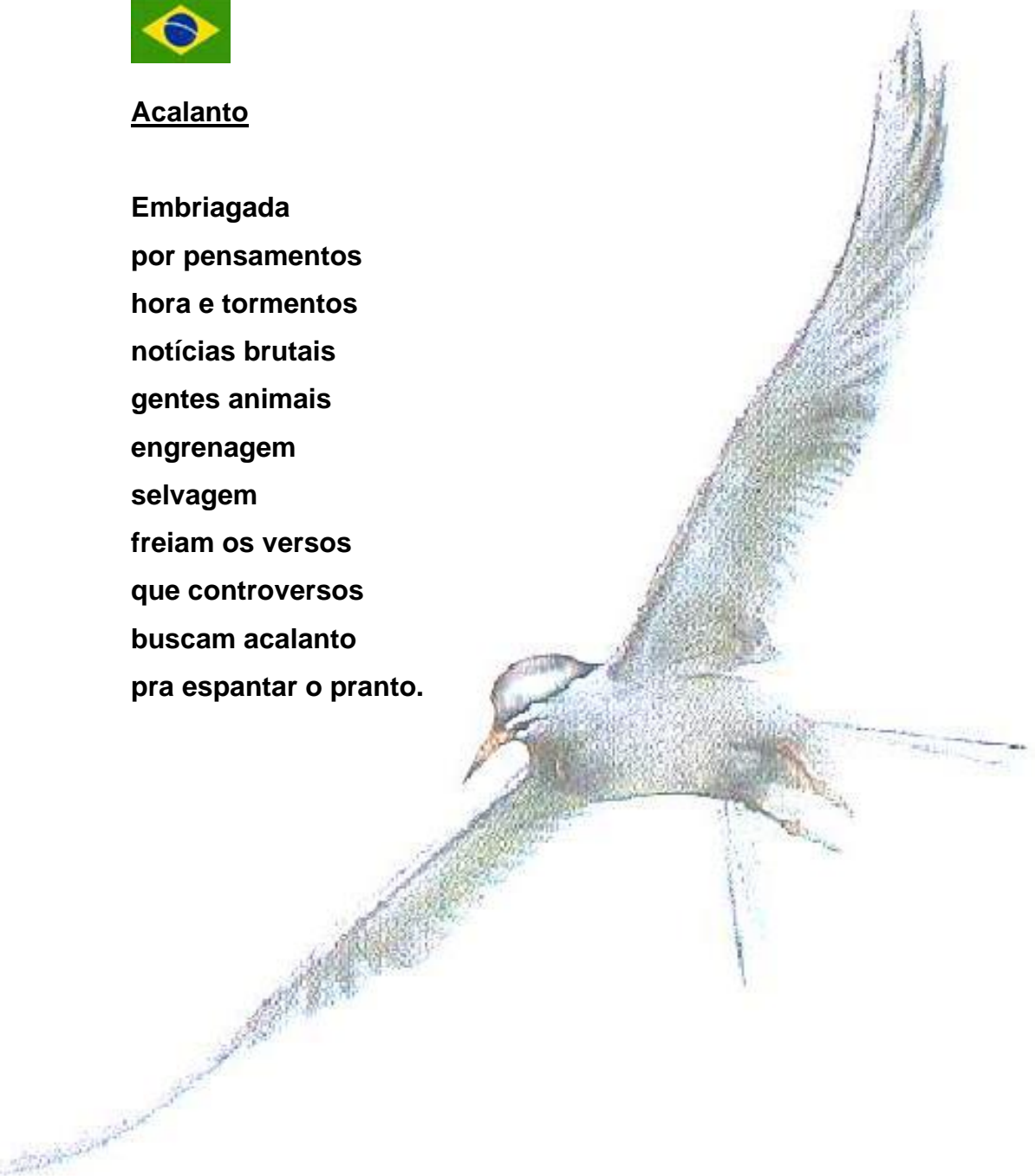
**Mantém-se o vínculo ao cerne,  
ao embrião da terra...  
És bicho que pensa, emitindo  
sons que ecoam ações  
num limiar entre o prazer e o ódio...  
És fera que luta pela  
preservação do embrião  
que nos mantém.**

Iara Schmegel  
Brasil - Camaquã/RS



### Acalanto

Embriagada  
por pensamentos  
hora e tormentos  
notícias brutais  
gentes animais  
engrenagem  
selvagem  
freiam os versos  
que controversos  
buscam acalanto  
pra espantar o pranto.



Raúl Gálvez Cuéllar, Perú



## NEGACIÓN

La muerte no existe,  
que los muertos hayan muerto es otra mentira:  
viven con nosotros,  
abren nuestros párpados en la mañana,  
nos siguen y se sientan a la mesa.

La muerte está muerta: la mató el recuerdo  
de tu habla que regresa con el tiempo,  
de tu voz sin la que no puede andar mi soledad.

Por eso debo negarla,  
negarla absolutamente,  
porque la muerte no es sino una palabra  
que pasa como una nube bajo el cielo.

**Helenice Maria Reis Rocha, Brasil**



**Em Nome da Vida, por Raad**

**Sangraram uma pequenina flor na porta do palácio**

**Beberam o sangue de um menino verde**

**enquanto dormia**

**Fizeram um festim de bodas com as vísceras ancestrais**

**de meus avós**

**Colocaram meus sonhos à venda e quando vi**

**não tinha mais sonhos**

**Voltei sobre os meus passos e minha casa já não existia**

**Meu irmão, morto em efígie, não pode me defender**

**Por ordem do rei, mataram uma pequenina flor**

**na porta da igreja**

**Na frente dos santos,**

**Por ordem dos heróis, mataram uma pequenina flor**

**na frente dos anjos**

**Por ordem de Deus, beberam o sangue do menino verde,**

**enquanto dormia**

**E os palácios permaneceram intactos**

**E as igrejas entoaram cânticos no altar do sacrifício**

**Das crianças enquanto dormiam**

**Das flores, enquanto sangravam.**

Myriam Rosa, La Habana-Cuba



**SUBLIME BELLEZA.**

La vida tiene sinsabores,  
Aunque este matizada de exuberantes colores  
E infinidad de amores.  
Nacer, crecer,  
Naturaleza, universo.  
Sublime belleza,  
Máxima entereza  
Unificada en verso.  
Inspirado a quien todo se debe, fecunda, concibe,  
Proporciona la existencia,  
da la vida  
a todas las especies.  
Crea, alimenta, cuida.  
Protege, enseña valores,  
Entrega verdadero e ilimitado amor.  
La madre!!!!.



Higorca Gómez, España



## LA LUZ

La luz juega con la rama del árbol  
en un bosque enmarañado de mil colores.  
Hojas verdes de una oscuridad intensa,  
hojas que se tornan rojas en un otoño  
que mueve vientos, que días acorta.  
Mientras esa luz juguetea con las hojas  
unas veces amarillentas, marrón otras ...  
hojas que caen sobre la tierra que las acoge  
formando una bella y tupida alfombra.  
Mientras paseo por ese espeso bosque,  
donde mis pies se hundan.  
Parece que voy jugando al escondite,  
lugar perfecto para jugar con la luz,  
que unas veces sale y otras se esconde.  
Ramas enmarañadas, revueltas por el aire,  
¿juegas o miras de reojo para saber y  
encontrar el alma de los hombres?  
Luz, tu que puedes, tú que entras  
en lo más profundo de la tierra, escribe...  
grita,  
que se escuche el dolor que sienten los hombres.  
Esos hombres de bien que tu luz ilumina.  
Quiero correr, esconderme para así poder ver  
sin ser vista.

João Drummond, Brasil



## EU SOU

De madrugada  
um rosto sinistro  
com voz embargada  
me segue atento  
vigia meus passos.

Em ritmo lento  
uma sombra alada  
saída do nada  
olhar sonolento  
flutua na praça.

Meus passos cadentes  
batendo no asfalto  
contidos, urgentes  
olhando pro alto.

No escuro da noite  
ao som do açoite  
sem pressa nem pena  
uma voz me condena.

E eu, escorrendo no ralo  
com olhar de regalo  
fugindo em silencio  
correndo de mim.

Um monstro sombrio  
sem forma nem brio  
com jeito, demente  
e cara de gente.

Preso e predador  
caça e caçador  
criatura e criador  
somos multidão.

Este sou eu.



**Isabel Furini, Argentina**



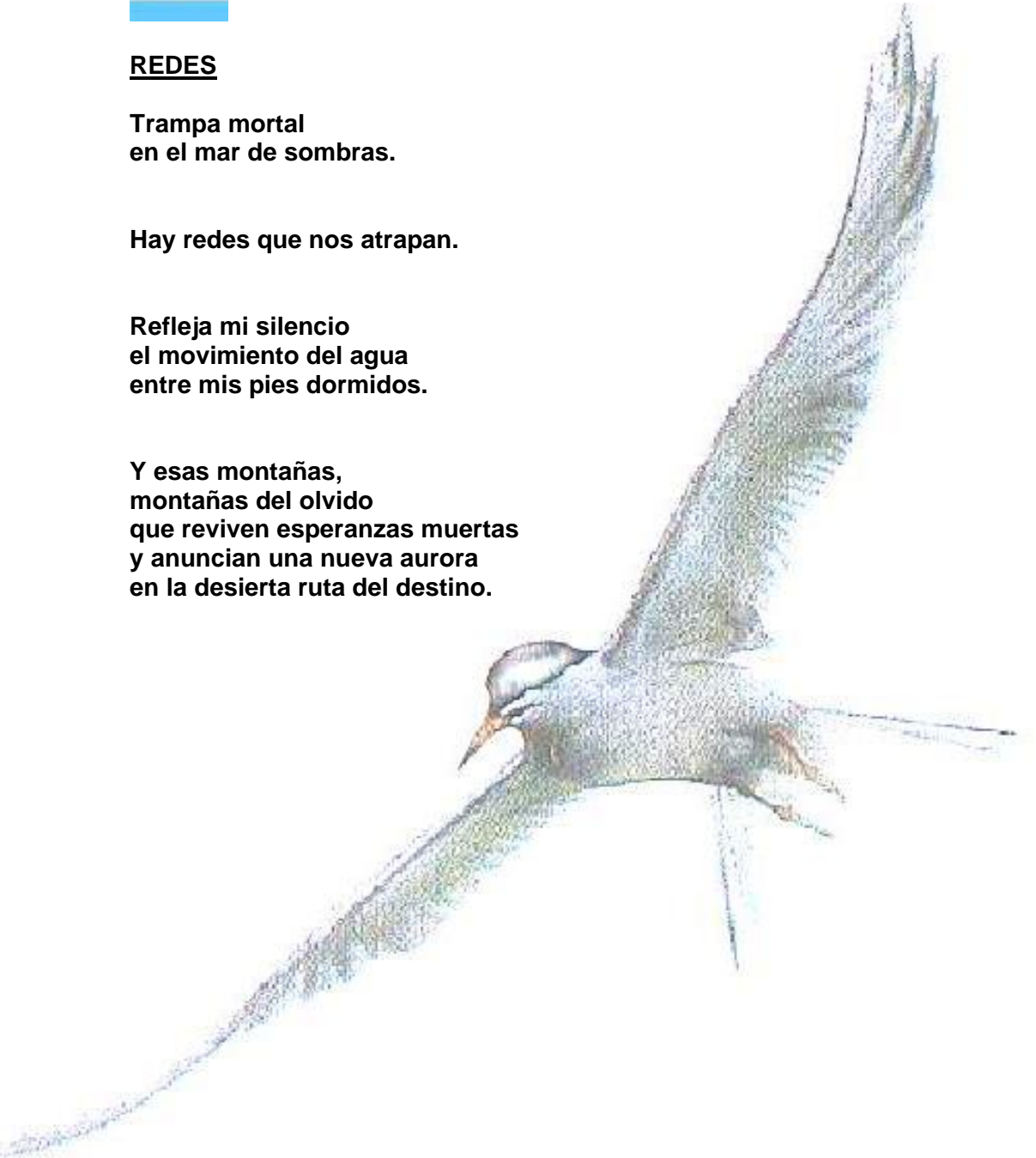
**REDES**

**Trampa mortal  
en el mar de sombras.**

**Hay redes que nos atrapan.**

**Refleja mi silencio  
el movimiento del agua  
entre mis pies dormidos.**

**Y esas montañas,  
montañas del olvido  
que reviven esperanzas muertas  
y anuncian una nueva aurora  
en la desierta ruta del destino.**





*Mil almas, mil obras*

René A. Cruz-Mayorga, El Salvador



**GENERO: POESÍA**  
**ME HE QUEDADO SOLO**

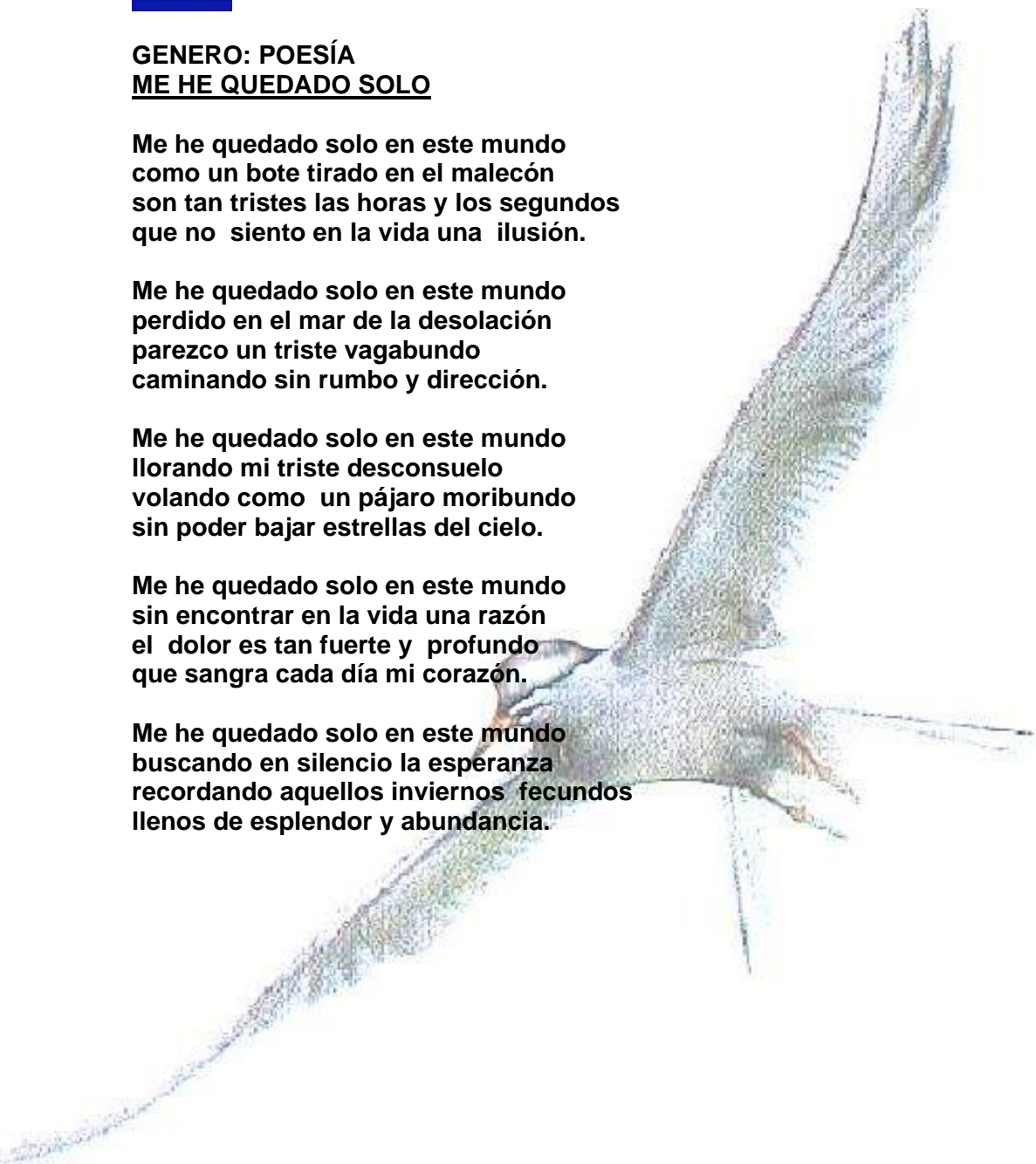
Me he quedado solo en este mundo  
como un bote tirado en el malecón  
son tan tristes las horas y los segundos  
que no siento en la vida una ilusión.

Me he quedado solo en este mundo  
perdido en el mar de la desolación  
parezco un triste vagabundo  
caminando sin rumbo y dirección.

Me he quedado solo en este mundo  
llorando mi triste desconsuelo  
volando como un pájaro moribundo  
sin poder bajar estrellas del cielo.

Me he quedado solo en este mundo  
sin encontrar en la vida una razón  
el dolor es tan fuerte y profundo  
que sangra cada día mi corazón.

Me he quedado solo en este mundo  
buscando en silencio la esperanza  
recordando aquellos inviernos fecundos  
llenos de esplendor y abundancia.



Ma. Esther Ruiz Zumel, España



## "VERSOS DISCAPACITADOS"

**Discapacidad.**

**Hablan los silencios  
que con carencias de vista  
iluminan el tacto  
enfrentando desafíos  
batallando con el rechazo.**

**Coraje.  
Semillas de valentía  
sueños utópicos  
fuerza atesorando voluntad.**

**Héroes resistiendo  
la dureza de esta  
ingenua manera de vivir**

**En la perseverancia  
no soy discapacitada,  
poseo una habilidad  
diferente a la sociedad  
conociendo mis habilidades.**

**Disfrazando mis carencias  
aceptando mis límites,  
logrando superación  
asumiendo el dolor.  
Cantando amargas  
cosechando optimismo  
y discapacidad.  
Edificando carácter  
viajando en desventaja  
y capacitada  
acogiendo defectos  
e inspirando lo que soy.**



Orlando Ordóñez Santos, Perú



### **¡YO LA ENCUENTRO POESÍA!**

Hoy he danzado al borde de mis temporales  
hasta encender el crepúsculo de mi amada  
y encontrar la sinfonía de su voz  
en el canturrear de las aves enamoradas  
o el cenit de sus miradas en la aurora.

Yo la encuentro entre danzas y sikuris  
en los verdes de la COCA KINTU DE LOS ANDES  
en las raíces de las pupilas negras de sus ojos  
o las extrañas melodías en su pecho  
volar como las aves libres en el viento.

Ella es el pan enfurecido despojado de mi lecho, mi ofrenda,  
mi tierra, mi flor de Retama. ¡Hermanos!, yo la encuentro,  
en la copa de los árboles, en las “Aves sin Nido”  
denunciando el dolor del oprimido, salvando  
las heridas de la tierra y de los míos.

Yo la encuentro mundo, en las yerbas indefensas  
en el rostro triste del hermano, en el grito caído de los bosques,  
levantar el sonido de las piedras.

**¡YO LA ENCUENTRO POESÍA!  
EN CADA RESPIRO DE LA TIERRA!**

**Mery Larrinua, EEUU**



## **Descubrí**

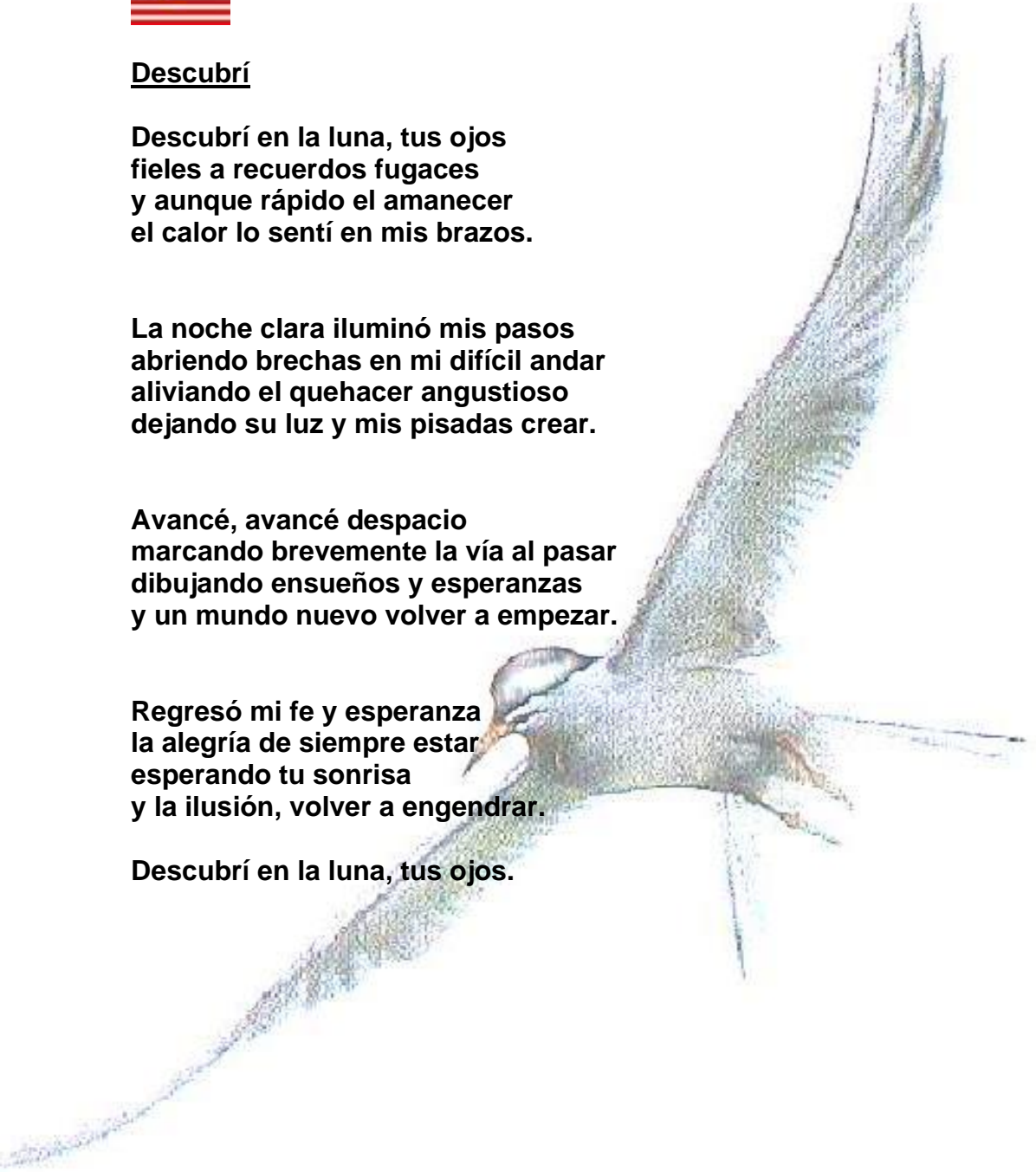
**Descubrí en la luna, tus ojos  
fieles a recuerdos fugaces  
y aunque rápido el amanecer  
el calor lo sentí en mis brazos.**

**La noche clara iluminó mis pasos  
abriendo brechas en mi difícil andar  
aliviando el quehacer angustioso  
dejando su luz y mis pisadas crear.**

**Avancé, avancé despacio  
marcando brevemente la vía al pasar  
dibujando ensueños y esperanzas  
y un mundo nuevo volver a empezar.**

**Regresó mi fe y esperanza  
la alegría de siempre estar  
esperando tu sonrisa  
y la ilusión, volver a engendrar.**

**Descubrí en la luna, tus ojos.**



*Mil almas, mil obras*

Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina



**La chica de azul**

**Esa blonda muchacha pueblerina  
que camina con pasos de gacela,  
va alegrando la vista del que mira  
como si nadie hubiera, más que ella.**

**Los varones se detienen para verla.  
Y las féminas curiosas, sueltan charla.  
Ellos todos quisieran retenerla.  
Y ellas la miran tratando de copiarla.**

**La mujer de la que hablo es bella.  
Es gentil y tiene aires de nobleza.  
Por eso ellas quieren ser como ella.  
Y ellos no la pueden quitar de su cabeza.**

**Quién pudiera tomarla de su talle  
y decirle versos y piropos al oído.  
Quién pudiera así, en plena calle,  
alterarle suavemente los sentidos.**

**Quien lo pudiera se dará por hecho.  
Lo digo porque lo tengo presentido.  
Y el súmmum de sentirse satisfecho,  
ocurrirá si cambia el azul de su vestido.**

Haydée Norma Podestá, Argentina



## LA TERNURA ESCONDIDA

Me desbórdale alma  
la ternura escondida.  
Tiene un brillo de soles  
en mis ojos oscuros  
y la sal de una lágrima  
de mi piel suspendida.

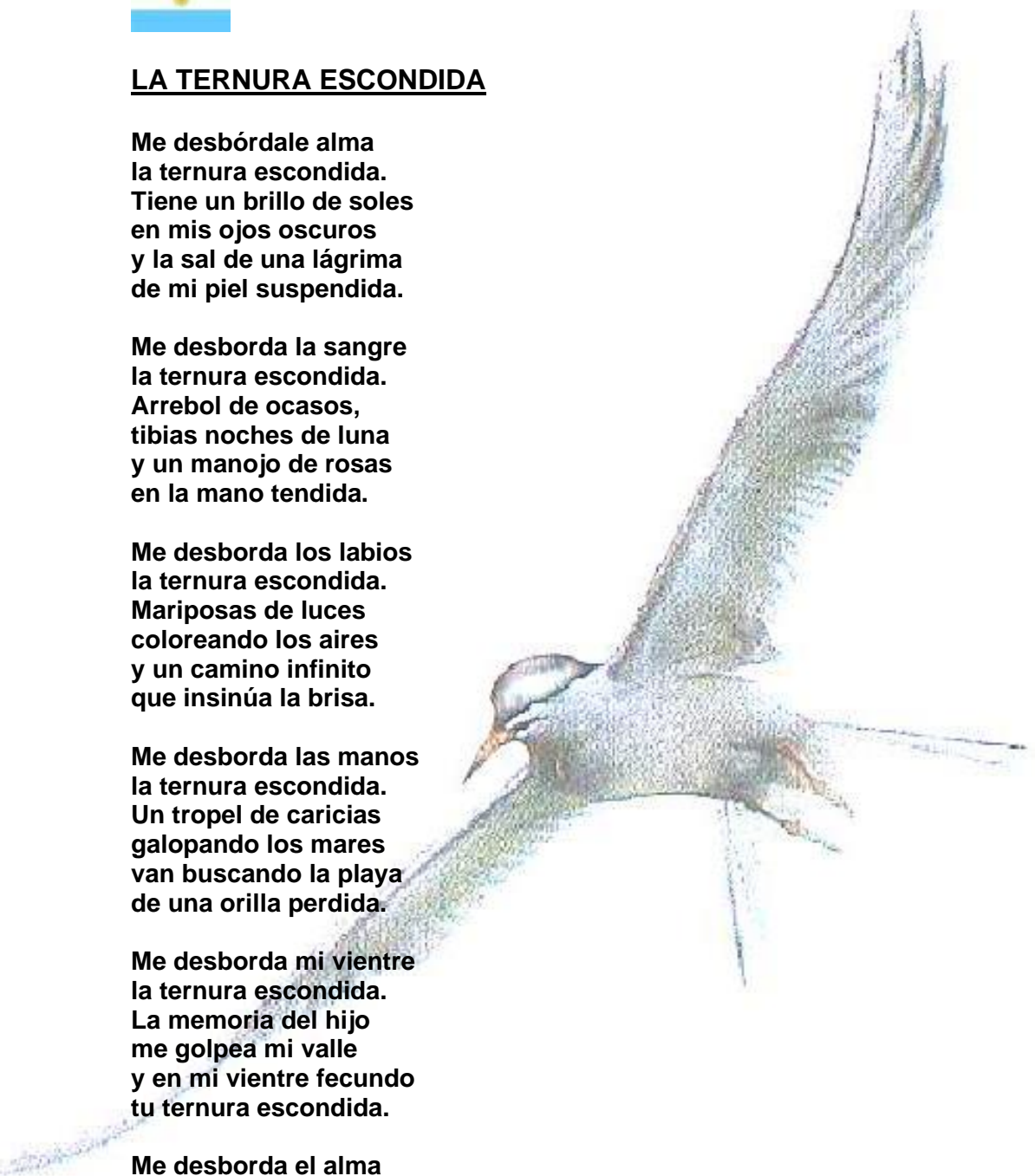
Me desborda la sangre  
la ternura escondida.  
Arrebol de ocasos,  
tibias noches de luna  
y un manojo de rosas  
en la mano tendida.

Me desborda los labios  
la ternura escondida.  
Mariposas de luces  
coloreando los aires  
y un camino infinito  
que insinúa la brisa.

Me desborda las manos  
la ternura escondida.  
Un tropel de caricias  
galopando los mares  
van buscando la playa  
de una orilla perdida.

Me desborda mi vientre  
la ternura escondida.  
La memoria del hijo  
me golpea mi valle  
y en mi vientre fecundo  
tu ternura escondida.

Me desborda el alma  
la ternura que vibra  
en mi risa que muerde  
el sabor de la vida.



Trina Lee de Hidalgo, Venezuela



### LA VIDA ME SONRÍE

La vida me sonríe  
 y siento la plenitud  
 de la existencia.  
 Cuando me vaya  
 lo har e satisfecha  
 porque he sembrado mucho  
 y es abundante la cosecha.  
 Suerte he tenido  
 pues son más las alegrías que las tristezas.  
 En el ocaso, mi piel ya se marchita  
 pero en el alma  
 la satisfacción es infinita.  
 Pueden las letras formar un lazo universal,  
 mezclar la realidad con fantasía,  
 con todo lo que la mente puede crear  
 con esa comunión que más nos une  
 a través de la hermosa poesía.  
 Divaga el ser, se ensancha el pecho  
 y las manos corren ágiles  
 como las gacelas en acecho.  
 La gratitud es todo lo que puedo brindar  
 al mundo entero,  
 reconociendo que la amistad sincera,  
 es lo primero.  
 Vuelo otra vez y no hay fuerza alguna  
 que detenga el éxtasis que ahora me domina,  
 me siento libre, flotando en el espacio,  
 confundida en el cosmos que me atrapa,  
 doblegada al espíritu que obliga  
 a desnudarme ante ustedes  
 en forma constante y permanente.  
 No cambio nada  
 por est  sensación que me domina  
 que humedece mis ojos,  
 deja desgranar los versos  
 como granos de trigo, o de caf e  
 impregnados de todos mis antojos.



Lilian Viacava, Uruguay  
Dama de la Poesía



### A LA DERIVA

(Cuando muere la esperanza...)

Tu silencio pasa a la deriva  
como un hacha se clava en mis entrañas  
desde el fondo se precipita el viento.

Baja lento el cielo sobre el cuerpo  
las heridas abiertas aún sangran  
y se agrandan en lo hondo del destierro  
se abre el bosque  
las hadas se empecinan en brillar  
tras el canto del hornero.

¿Dónde habita el nido de las lágrimas?  
¿Acaso ruedan desde el cielo?  
La noche enciende la luz de las estrellas  
y el bosque se ilumina.  
Tu silencio pasa a la deriva...

Nace la noche en su ritual siniestro  
danzan los criminales del amor  
y después el amor pasa muerto.

Un infinito de ríos nos separa  
entre rosas suspendidas  
y un aroma ocre corta el tiempo.

Festejemos amor, la vida pasa  
los pájaros se lanzan de los cerros  
en suicidio colectivo nos alcanzan...  
Las sombras de la noche nos amparan  
todo vive y muere.

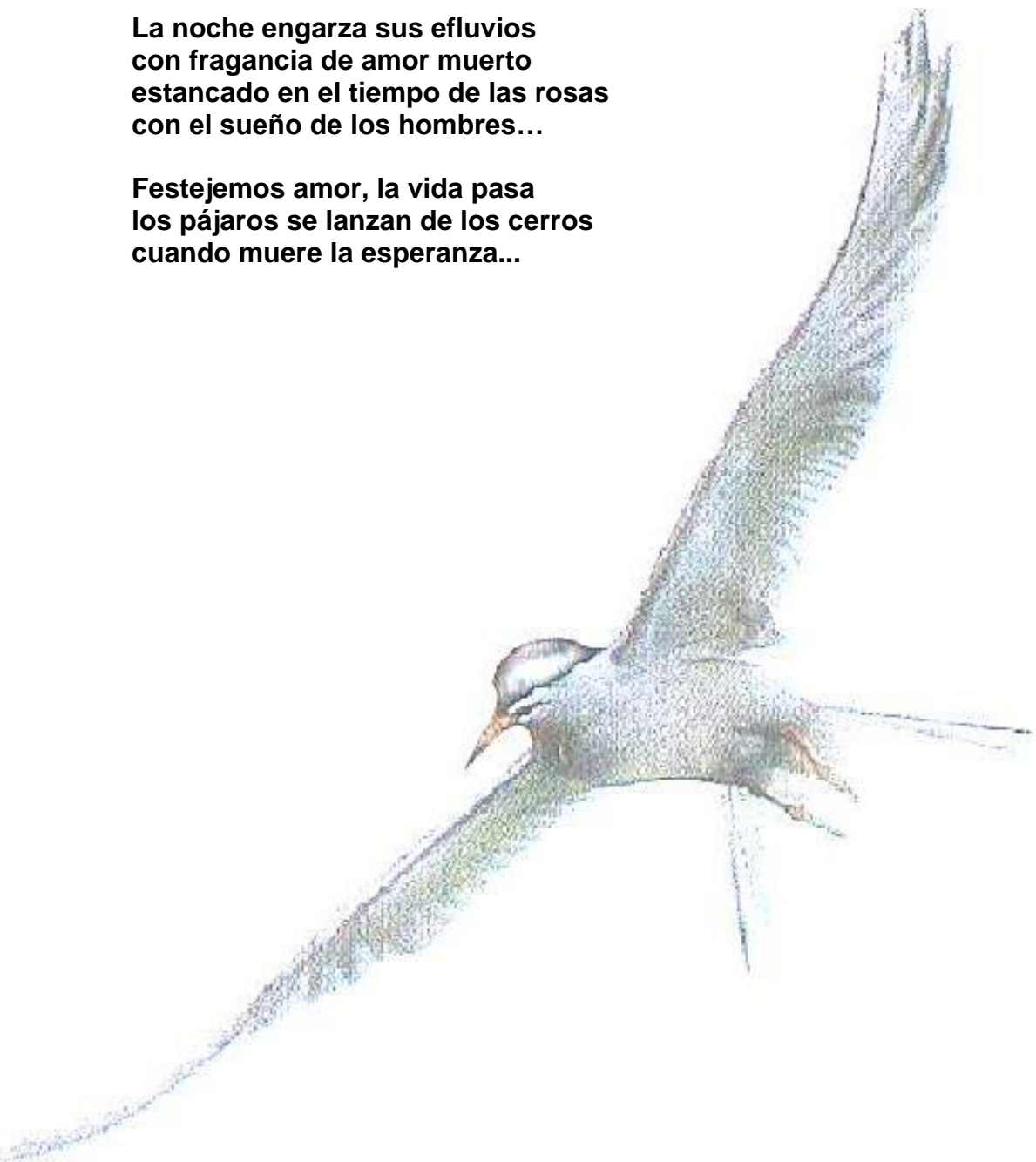


*Mil almas, mil obras*

¿Por quién doblan las campanas?  
¿Se doblan por dolor de los recuerdos?

La noche engarza sus efluvios  
con fragancia de amor muerto  
estancado en el tiempo de las rosas  
con el sueño de los hombres...

Festejemos amor, la vida pasa  
los pájaros se lanzan de los cerros  
cuando muere la esperanza...



Margarita Rodríguez Palma, Chile

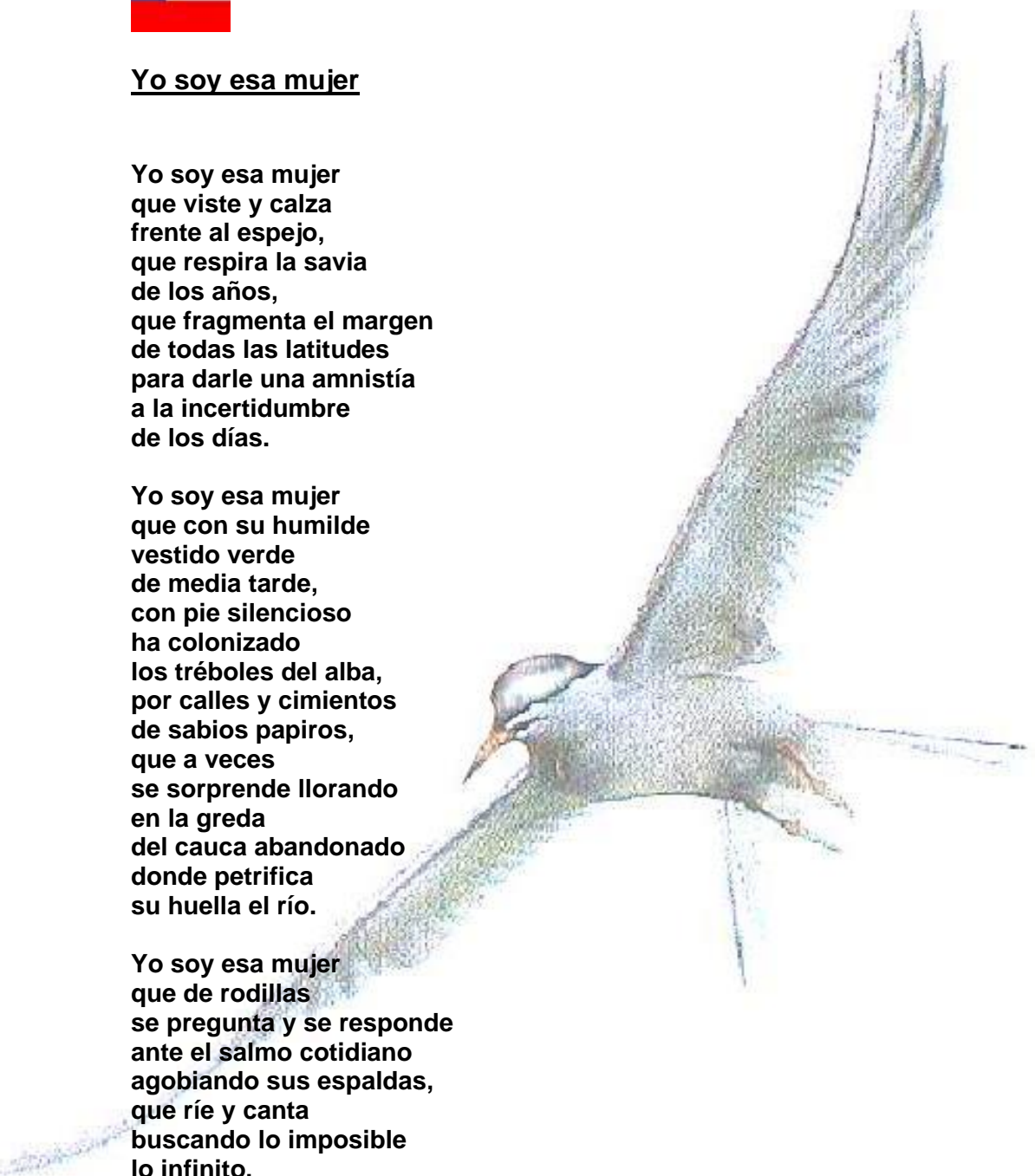


### Yo soy esa mujer

Yo soy esa mujer  
que viste y calza  
frente al espejo,  
que respira la savia  
de los años,  
que fragmenta el margen  
de todas las latitudes  
para darle una amnistía  
a la incertidumbre  
de los días.

Yo soy esa mujer  
que con su humilde  
vestido verde  
de media tarde,  
con pie silencioso  
ha colonizado  
los tréboles del alba,  
por calles y cimientos  
de sabios papiros,  
que a veces  
se sorprende llorando  
en la greda  
del cauca abandonado  
donde petrifica  
su huella el río.

Yo soy esa mujer  
que de rodillas  
se pregunta y se responde  
ante el salmo cotidiano  
agobiando sus espaldas,  
que ríe y canta  
buscando lo imposible  
lo infinito,  
que con amor y pasión  
juega sus últimas cartas  
en la metáfora de la vida.



*Mil almas, mil obras*

Guillermo Segundo Chávez Chávez  
 Guicha  
 Huacho – Perú.

**PROHIBIDO PARA MAYORES**

¡Hola Pie grande! Mi noble amigo  
 Siento en mi alma como ruge la piedra escalar.

Hoy es seis de junio de seis mil seiscientos sesenta y seis  
 Y para ti va este canto desde Caral.

Ciudad sagrada donde la fe levanta desafíos  
 Mientras los más pequeños secaron sus páginas.

Enorme peludo disfruta la vida en tu apacible barrio de nieve  
 Pareces un pañuelo azul mojado por el viento.

Te percibo suelto algo rugoso, por eso guardaré tu sonrisa  
 Esta vez no será con siete llaves como hacen los adultos  
 Aduciendo que son secretos para prohibirlo todo.

Mientras exista una pareja que juega con el aroma de las flores  
 Una madre que dibuja sonrisas en el alma de su niño  
 No se han perdido las ganas de vivir.

Sueño con los adultos para que dejen de ser indiferentes  
 Y cuando llegue a mi pubertad  
 Cansados de esperarme no gozarán del secreto.

Voy a declamar poemas, solo para niños de seis a cien años  
 Aunque pierda estas lágrimas blancas  
 Vendrán versos robados por las olas, junto a la sana intención del mar.

Amigo, cuantas veces transformé tu bondad en alegría  
 Aunque no salí con mi mascota, correteando por toda la casa  
 Tan solo porque soy un niño.

Mi querido Pie grande, una paz desértica se respira aquí  
 No es por tu ausencia, solo necesito impulsar la plaza circular  
 Pocos hombres y fogones quedan en esta gran ciudad.

A lo mejor deseas viajar por todo el valle como tus ancestros  
Tal vez encender una fogata por la noche  
Y recitar en el río, junto con tu pequeño amigo, poemas de granizo.

Cuando te conocí en la rivera quería ser como tú  
Fuerte, audaz, emprendedor y valiente  
Sin embargo los hombres de la ciudad no me dejaron.

Y me preguntaba por qué tu eres peludo, si yo soy pelado  
La respuesta fue simple. ¡Obedece! Me dijeron.

Si alguna vez llegas a ser grande o si logras ser padre  
¡Obedece! Antes que se terminen tus sueños.

Porque los adultos volverán a preguntarte  
Y te dirán la misma simpleza. ¡Obedece! La verdad viene forrada.

Para mí eres un ser realizado, pues, si hubieras nacido en esta ciudad  
No hubieses alcanzado la felicidad.

Aquí los hombres viven en aldeas urbanas  
Compran en supermercados con tarjetas de crédito y no son felices  
Todos consumen productos seriados, enlatados e iguales.

En esta ciudad estéril, la vida fluye simple y sintética  
Espacio y tiempo da lo mismo  
Todo tiene precio y valor, hasta nuestra existencia.

No voy a despedirme, porque te vas a poner muy triste  
Hipocresía de cuantos adultos.

Lloran cuando no deben y se ríen de cualquier estupidez  
Gastan su dinero en bagatelas y fiestas del pretérito.

Sus ídolos son los mismos de ayer; vienen y van  
Disfrazados con dinero, sexo, drogas, prostitución y alcohol.

Mi gran amigo, ya lo sé, ayer lo presentí  
No vienes a visitarme por estos hábitos que practican los humanos.

Aunque los niños siempre decimos la verdad  
Así será Pie grande, te voy a extrañar, hasta la próxima glaciación.

*Mil almas, mil obras*

Elisa Golott, Chile

**SOY**

Soy la extensión más grande de tus besos  
tu voz mastica mi nombre cada segundo del día  
en la noche me sueñas como yo te sueño  
y tu olor enciende mis mejillas y me embriaga.

Tus manos transitan mis hombros  
y tus ojos se transforman en luces prodigiosas  
iluminando el frágil sendero de mi vientre  
del que brota el pálpito del ansia.

Soy territorio conocido  
desde aquellos tiempos de la carne pura,  
cuando solo éramos silencio y ternura  
una mano mía en la tuya  
una simple sonrisa  
una furtiva mirada.

La dulzura de una juventud perdida  
la dicha de una madurez reencontrada  
la promesa de una vida interrumpida  
que se cumple como firme palabra empeñada.

¡Cuántos amaneceres con ausencias!  
Cuántas lunas ¡Tantas, tantas!...  
Mi pedazo de caramelo  
mi dulce fruta  
mi melodía inconclusa  
mi tibio nido de pájaro-niño,  
final de mis días,  
a tus manos atada.

**Enrique Godoy Durán, Guatemala**



**Con memoria**

**Guatemala tu tierra fecunda  
La promesa que escuchan los mares  
¡No más muertes por odio y violencia!  
Ya los pueblos que sanan heridas  
Del rencor y del odio profundo  
Hoy se inclinan felices al surco  
Donde tierna germina la vida  
Esa vida con nuevo horizonte  
Esa vida de amor y de gloria  
¡Guatemala tu tierra es fecunda!  
¡Nunca más te mancille el oprobio!  
Nunca más a tus hijos los maten  
Por desear la justicia y concordia  
Nueva historia de paz Guatemala  
Nueva historia de paz, ¡con memoria!  
Por respeto a los muertos y al llanto  
Nueva historia de paz, ¡con memoria!**

**María Guadalupe Becerra Quezada, Chile**



**MUJER.**

**Semilla, árbol y fruto,  
nada pasa sin tocarte,  
ni dejas de tocar.**

**Eje de la vida  
con tu frágil esqueleto  
sostienes el mundo  
arrullándolo con el tic tac de tu corazón.**

**Impetuosa en el amor,  
tierna y entregada en maternidad,  
multiplicas panes y sonrisas,  
eres pasado, presente by eternidad,  
cabén en ti todos los sentimientos.**

**Corajuda como Fresia,  
compañera inseparable en Candelaria;  
digna Javiera Carrera,  
sensibilidad máxima bajo la gris aprecia de Gabriela,  
intensa Violeta Parra,  
cariño y cobijo con Teresa de Calcuta.**

**Eres mujer: agua tierra, viento,  
sol y luna,  
eres mujer, de cada hombre su mayor razón.**

Hanna Barco, Colombia



## SOLO FALTAS TÚ

Que soledad se siente entre el murmullo...  
Si estuvieras aquí sería distinto.  
Sonreiríamos...  
Escuchando la hermosa música  
De las góndolas navegando por las verdosas aguas  
Del Gran Canal que recorre Venecia encantadora.

Contemplaría contigo los paisajes pintorescos  
Desde la terraza del vaporetto que nos lleva...  
A quedarnos extasiados de belleza.

Recorreríamos las estrechas callejuelas  
De San Ángelo y la plaza de San Marcos  
De los charcos nocturnales  
Reflejando las luces de neón  
Entre sus aguas tranquilas  
Que se han asomado a ver  
Si tú venias.

Al no verte se han ido en la mañana  
Y yo sin ti, desde el balcón de flores sobre el puente  
De la calle caffetier... hoy te recuerdo  
Resonando a lo lejos aquellas melodías  
Que escuchábamos siempre...  
Cuando tú vivías.



*Mil almas, mil obras*

Natividad Del Carmen Navarrete Cares, Chile

**MADERA**

La noble madera que tienes;  
la caridad del árbol en la puerta;  
el agitado abrir y cerrar de los años;  
el delicado tallado del alegre campo,  
como cáscara , que cubre mi sueño.

Una estancia libre de humo  
esparzo en la terraza cobre de tu casa,  
invito con mis manos tocarla a la hora de tu hora, donde calza.

Amanece, el día claro,  
hacia sus calles se agitan los versos  
y se inclina la prosa en este corazón contento .

**Gladys López Pianesi, Argentina**

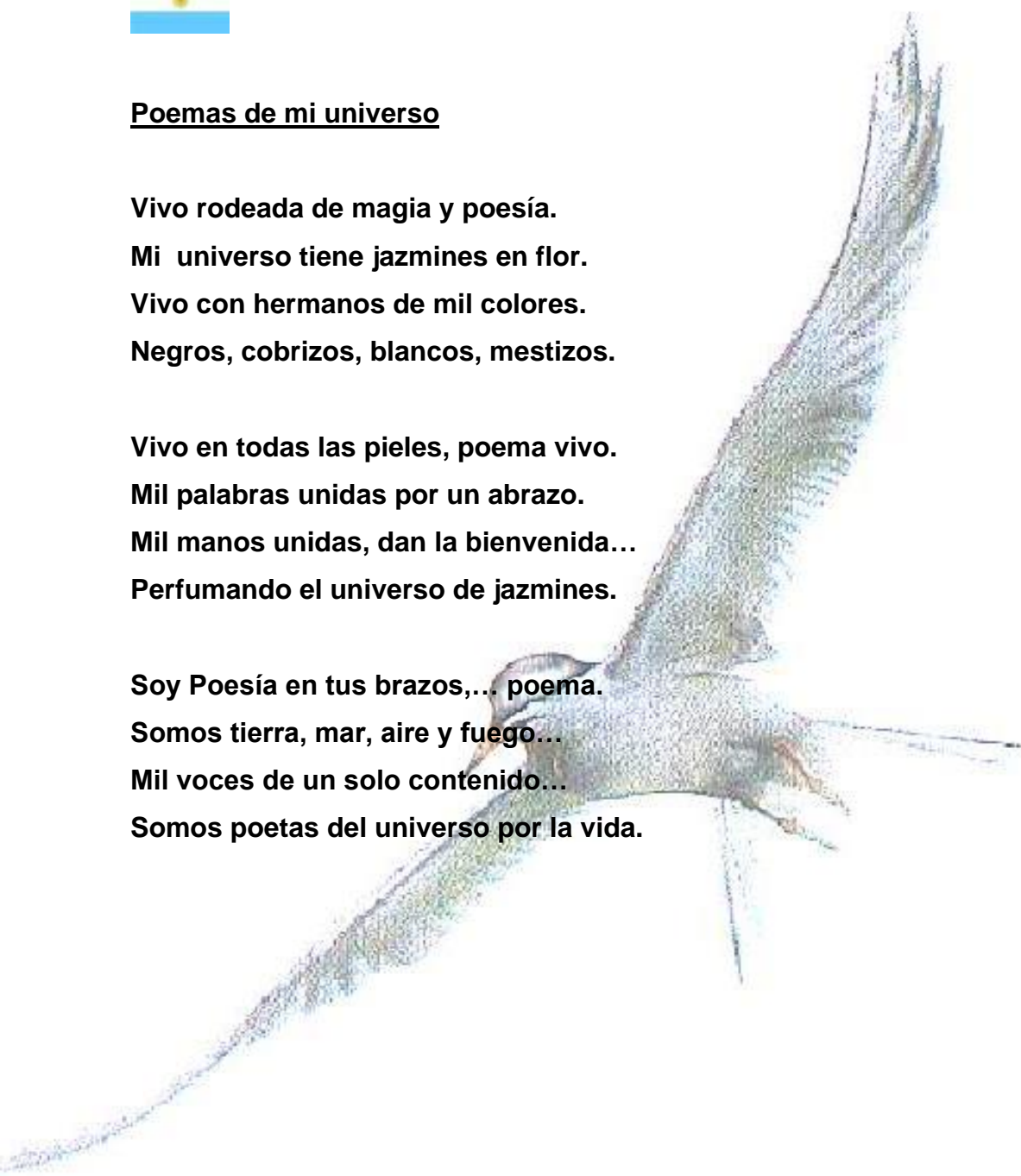


**Poemas de mi universo**

**Vivo rodeada de magia y poesía.  
Mi universo tiene jazmines en flor.  
Vivo con hermanos de mil colores.  
Negros, cobrizos, blancos, mestizos.**

**Vivo en todas las pieles, poema vivo.  
Mil palabras unidas por un abrazo.  
Mil manos unidas, dan la bienvenida...  
Perfumando el universo de jazmines.**

**Soy Poesía en tus brazos,... poema.  
Somos tierra, mar, aire y fuego...  
Mil voces de un solo contenido...  
Somos poetas del universo por la vida.**



Olga Cruz Manterola, Chile



## QUIERO

Quiero sentir tu aliento  
Rozando mis oídos,  
Sentir tus manos fuertes,  
Dominando mi ser.

Sentir mi vientre ígneo,  
Palpitar de deseo,  
Indómito, salvaje,  
Voraz como un volcán.

Quiero que tu recorras  
Mis valles, mis colinas,  
Que descubras mi gruta,  
Y te atrevas a amar.

Que tu boca resbale,  
Ávida de deseo,  
Por mis pechos, mi vientre,  
Y mi sexo también.

Que arranques los gemidos,  
Escondidos de mi alma,  
Que derrames tu elixir,  
Muy dentro de mi ser.

Fundamos nuestros cuerpos,  
Seamos sólo uno,  
Quiero ser tuya ¡ahora!,  
Así como fui ayer.

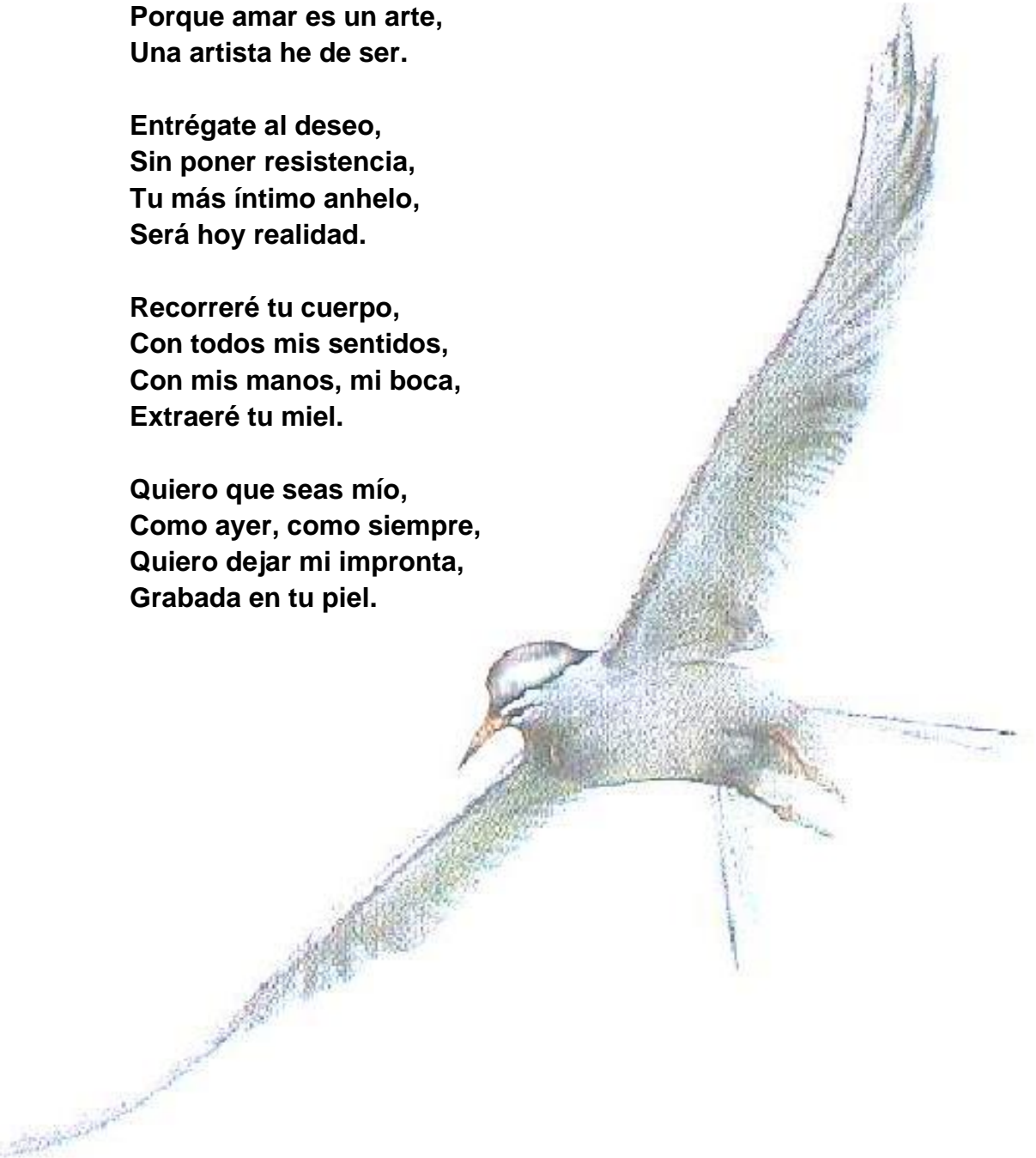


**Prometo yo llevarte,  
Del placer al delirio,  
Porque amar es un arte,  
Una artista he de ser.**

**Entrégate al deseo,  
Sin poner resistencia,  
Tu más íntimo anhelo,  
Será hoy realidad.**

**Recorreré tu cuerpo,  
Con todos mis sentidos,  
Con mis manos, mi boca,  
Extraeré tu miel.**

**Quiero que seas mío,  
Como ayer, como siempre,  
Quiero dejar mi impronta,  
Grabada en tu piel.**



Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar-Chile



## EN LONQUIMAY

En senderos de Lonquimay  
hace preguntas un niño moreno  
quiere saber por el mar de mis pasos  
por la algarabía de otros niños  
que juegan en campos de molinos.

Desciendo desde el cerro  
con la lentitud del tiempo  
con la serenidad del pehuén  
me devuelvo en blandos mensajes  
mientras admiro la bravía tierra sureña  
fruto de piñones, murtilla, maqui.

¡Quiero retozar como las semillas que yacen  
bajo la blanca mano del invierno!

En Lonquimay, Pablito y sus amigos  
escuchan el tañer de una campana  
y sus risas, deseos de jugar y saber  
entran por la infinita puerta de los tiempos.

En metáforas, en aliteraciones  
en el brillo lírico de un poema  
los dibujo uno a uno  
los visito, sin que me vean.

¡Búsqnenme, quizás me encuentren  
detrás del amarillo de la lenga  
o en el rojo antiguo de un copihue!  
A Pablito y sus compañeros de la Escuela Particular Nr. 2  
e Lonquimay, Prof. Magaly Catrífilo.

Ivonne Concha Alarcón, Chile

Poeta chilena, autodidacta, escribe desde el alma.



### Las bestias de la noche

Vuelan los murciélagos celestes  
repiquea el andar las palomas  
en el agua crac entona el sapo locuaz  
se escuchan silencios en ninguna parte.

Pasa raudo un avión de fantasía  
siguen tintineando las melodías  
suave canto entona el viento  
la luna se reinventa a sí misma.

Caminan los cangrejos de río  
se oye el trinar de los pájaros  
la paz llega lentamente a dormir  
después de vagar horas extensas.

Silencios se entremezclan en las piernas  
los párpados de la noche se cierran  
el relajo de la música se empodera  
titilan las estrellas albicelestes...

Las horas se graban al insomnio  
suben a la montaña rusa intrusa  
mientras los gigantes nocturnos  
se comen a las grandes lagartijas...

Tejiendo madrugadas en los ojos  
hilvanando cuentos de brujas buenas  
me quedo atrapada en tus brazos  
muñeca de trapo del recuerdo antiguo.

Gladis Mabel Domínguez Núñez, Argentina  
San Roque, Corrientes



### El Precio

La ambición enceguece  
su mirada ante el espejo.  
Una belleza de Dioses  
en el rostro y en el cuerpo  
le hacen sentir poderosa  
y saca provecho de eso.  
Ojos libidinosos  
vidriados por el deseo  
que desnudan al mirar  
y no les importa el precio.  
Un instante, un solo momento  
bien valen tantas monedas  
aunque nunca sean sus dueños.  
Ella no se reconoce  
en las fotos de otros tiempos  
donde una alegre niñita  
con pastos y caramelos  
esperaba a media noche  
los Reyes con sus camellos.  
Lo que llaman “vil metal”  
le va cumpliendo los sueños  
viajes lujos y placeres  
y en sus manos el universo.  
Teme estar con ella misma  
porque a solas los recuerdos  
le muestran sus ilusiones  
que en el mercado murieron  
como murió su inocencia  
subastada, allá, en el tiempo.



**Eduardo Rennó, Brasil**



**Piso molhado**

**Piso o piso molhado**

**Pela chuva**

**Que vem o sol e seca agora**

**Para então molhar de novo**

**Com os respingos do esguicho de jardim**

**Quero pisá-lo descalço**

**As minhas raízes encontrando o chão**

**Do piso**

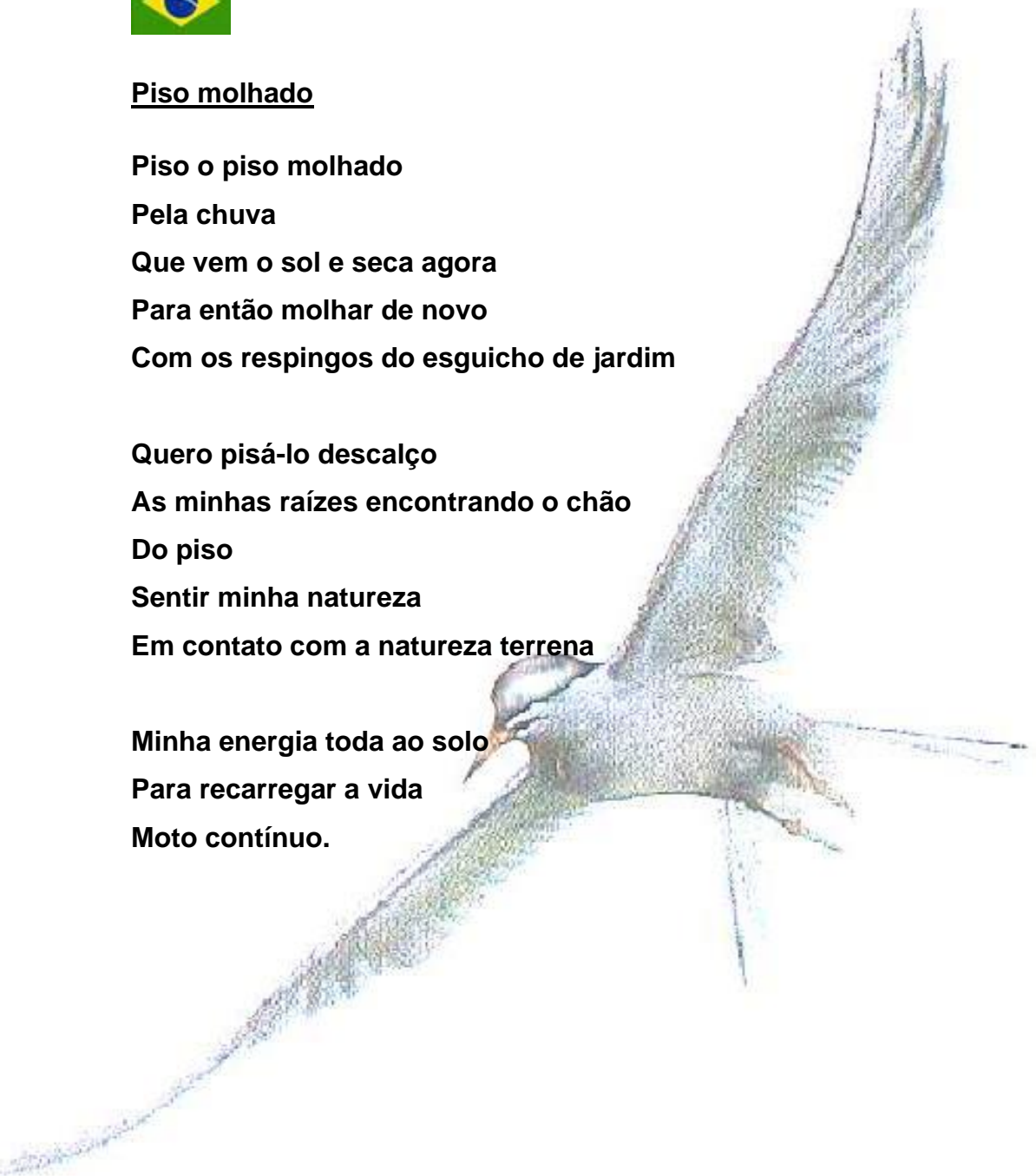
**Sentir minha natureza**

**Em contato com a natureza terrena**

**Minha energia toda ao solo**

**Para recarregar a vida**

**Moto contínuo.**





Graciela Langorte, Uruguay



## ESENCIA DE ROSAS

No te enamores de un escritor,  
O de una escritora.  
Te envolverán sus frases.  
Sus poesías locas.  
La esencia del Alma  
Perfume de rosas  
Te robará el aliento  
Dejaran besos dulces  
En tu tibia boca...  
Miles de caricias  
grabarán tu piel.  
Entraran en tu panza  
suaves mariposas  
Y embriagara tu ser.  
Cual potente droga.  
Y sin darte cuenta  
Quedaras adicta...  
Pensando que sólo  
Es aroma suave  
De esencia de rosas.



**Jania Souza, Brasil**

**Natal/RN**



## **ALICERCE DO MUNDO**

**Sou mulher!**

**Preciso de amor.**

**Não manches meu corpo**

**Não desfolhes meus sentidos**

**Não dilaceres meu coração.**

**Não despedaces meu ser.**

**Não violentes a sereia**

**que sonha... que deseja... que ama...**

**que reparte e que se dar por inteira**

**trocando insultos por migalhas de amor.**

**Não machuques, não maltrates**

**esquartejando meu espírito magoado**

**capenga, esfacelado, maltrapilho**

**fantasiando o real num pranto doído.**

*Mil almas, mil obras*

**Sou mulher!**  
**Preciso de amor.**  
**Muito amor!**  
**Para erguer a cabeça**  
**sonhar com muitos verões.**  
**Para formar cidadãos**  
**construir o amanhã.**

**Preciso de cabeça, corpo, membros.**  
**Preciso do meu espírito altaneiro.**  
**Pois, de mim, depende o amor**  
**que faz a paz brotar**  
**no imenso jardim florido**  
**da harmonia universal.**

**Sou mulher!**  
**Construo esse imenso mundo.**

**Sou responsável por mim.**  
**Sou responsável por você.**  
**Sou responsável pelo elo de união**  
**que faz progredir uma nação.**

**Assim, denuncio o desamor**  
**para provar meu amor!**

Sami Nasr, Túnez



## QUIERO DORMIR

**Traducción del Francés: Alicia Minjarez Ramírez.**

Quiero dormir  
y ceñir los días  
cual ínfima estrella temerosa  
de ser aniquilada en la oscuridad.

Quiero ser  
balancín que canta o dos rosas de locura,  
o un pequeño reloj que teme al ojo  
o las últimas letras que finalizan el discurso.

Quiero vivir en seguridad  
como ave que armoniza melodías o acopla violines,  
o quién cincela nidos y punza semillas,  
quien encienda los cirios al inicio de la noche.

Quiero izarme como diminuto pensamiento  
fluyendo a la claridad y hacia las ondas,  
cual embarcación que oscila sobre olas de seda.  
Ansío la paz.

*Mil almas, mil obras*

David Boseta, Albania

**ROJO**

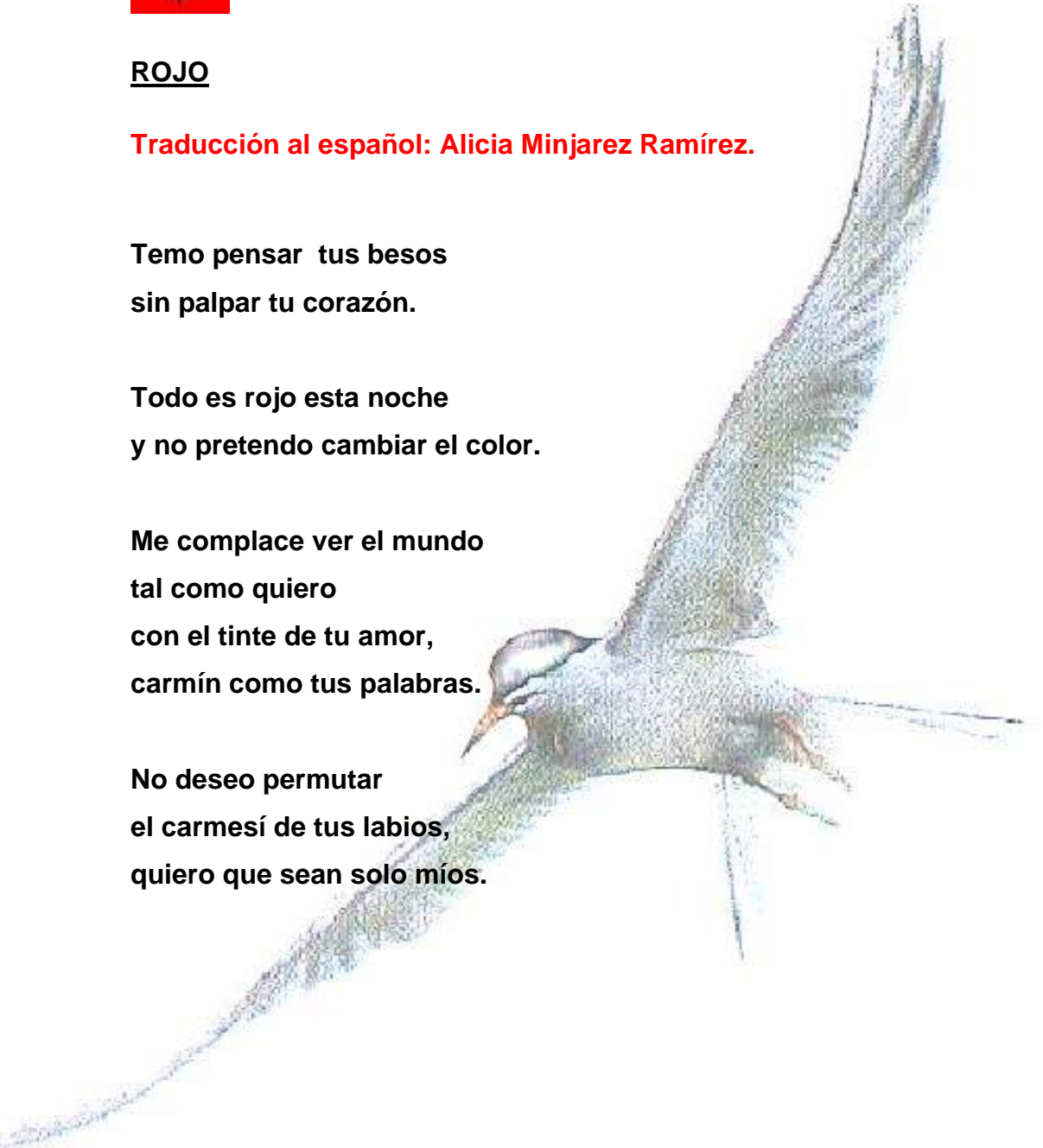
**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

Temo pensar tus besos  
sin palpar tu corazón.

Todo es rojo esta noche  
y no pretendo cambiar el color.

Me complace ver el mundo  
tal como quiero  
con el tinte de tu amor,  
carmín como tus palabras.

No deseo permutar  
el carmesí de tus labios,  
quiero que sean solo míos.



**M.R. Jangid, India**



## **SOLEDAD**

**Traducción: Alicia Minjarez Ramírez**

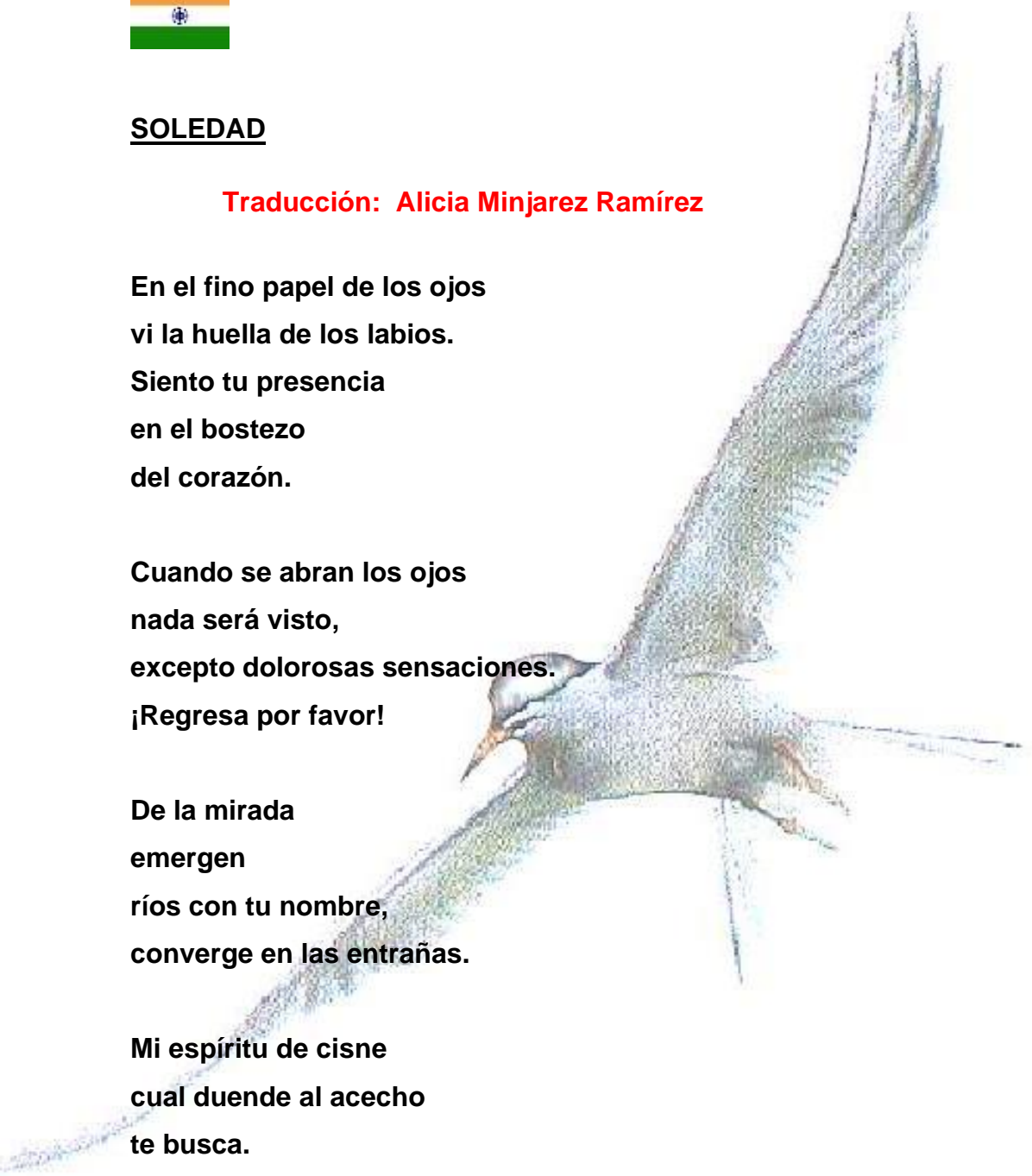
**En el fino papel de los ojos  
vi la huella de los labios.  
Siento tu presencia  
en el bostezo  
del corazón.**

**Cuando se abran los ojos  
nada será visto,  
excepto dolorosas sensaciones.  
¡Regresa por favor!**

**De la mirada  
emergen  
ríos con tu nombre,  
converge en las entrañas.**

**Mi espíritu de cisne  
cual duende al acecho  
te busca.**

**¡Por favor regresa!  
Complétame de nuevo.**



*Mil almas, mil obras*

Jeton Kelmendi, Albania-Bélgica



## SUEÑO CON ELLA DURMIENDO CONMIGO

**Traducción al español: Ricardo Rubio.**

Por mucho que desees  
escapar de mi invierno  
Tú, anticanto que no entiendes mi primavera.  
En ti creció la curiosidad de la espera  
que inquietó la noche.  
El sueño hizo algo maravilloso  
la evocó  
durmiendo conmigo libremente.  
Podríamos decir que estábamos  
en un silencio ansioso,  
sin la más pequeña  
preocupación.  
Agua, tomó agua de su sed  
Inesperadamente concebidos  
los sucesos bajaron a tierra  
y de pronto  
los ojos la trajeron hasta mí.

**Hamdi Ismail Meça, Albania**



**(Tributo a Madre Teresa de Calcuta)**

**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

**Como poeta no tienes derecho al amor,  
cuando el cuerpo solo recoge odio.**

**No tienes derecho a la pobreza señora,  
cuando se sufre el estrés del mendigo  
evitándose uno mismo.**

**El presidente no amerita recibir felicitaciones,  
sí cada día crecen cuerpos en sus manos.**

**No merita la ONU discursos en la asamblea,  
sí demonios elegidos son dilatados.**

**No tienes derecho clérigo  
a portar el traje de algodón en la diócesis,  
con escándalos y tentáculos de lujuria con rocío.**

**No tienes razón, kamikaze en el cementerio;**

**¿Por qué no te detuvieron?**

**Sólo la Madre Teresa tiene la razón y el derecho.**



María Miraglia, Italia



### Víspera de verano

**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

De noche el clima es suave,  
el cielo resplandece colmado de estrellas,  
parecen danzar  
al sonido de música lejana;  
la luna llena irradia  
travesaños de luz blanca  
y el olor de los campos  
acaricia mis mejillas  
envolviéndome  
en cálido abrazo.

Puedo escuchar la radio,  
mientras un perro va lentamente  
meneando su cola,  
las luces de las casas,  
voces masculinas charlando  
de sus vidas, sus amores y aflicciones.

Todo es serenidad.  
Como las hojas de los árboles que descansan  
de la mañana el trino de pájaros  
entre florecientes ramas.

La gente prepara el momento de quietud  
y con ellos la naturaleza.

Desde el apacible océano,  
pequeñas embarcaciones encuentran  
el camino de regreso a la orilla.  
Interpreta el silencio celestial melodía.

El hombre es uno con la tierra,  
con el cielo, con los océanos;  
y yo soy uno con el universo.

Oscar Fernández, Chile



5° año, Escuela Poeta Neruda

### EL AMOR DE NERUDA

Caracolas y botellas  
todo eso coleccionaba  
y en su casa de Isla Negra  
la gente las admiraba.

El mar lo acompañó,  
hasta el día que murió,  
y de ahí en adelante  
su voz nunca se apagó.

Isla Negra lo representa de comienzo a fin  
Y en la escuela recordamos su poesía también.

Pasarán muchos años y su voz permanecerá  
Y en los hijos de nuestros hijos su memoria quedará.

Poesía es su rostro, sus colecciones y el mar  
Su casa en la playa miles lo visitarán.

Shamenaz Shaik, India



**¿A DÓNDE IREMOS?**

**(GRITO DE UN REFUGIADO SIRIO)**

**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

**¿A dónde iremos?**

**En este mundo de rechazo,  
tiranía y desesperación.**

**Nadie abandona sus casas  
edificadas con esperanzas,  
a menos que el exterior  
sea más seguro, que sus propios hogares.**

**Estamos obligados a huir  
de nuestra propia tierra,  
debido a las atrocidades infligidas sobre nosotros,  
por el cruel régimen, por sus ansias de poder,  
llevando a la destrucción de la humanidad.**

**Alguna vez vivimos en paz,  
felices, seguros con tranquilidad.  
Pero ahora convertidos en impotentes víctimas  
del capitalismo, el poder y la codicia.  
El alto precio a pagar  
es la devastación de nuestra Patria.  
¡Oh Poderosa superpotencia!  
¿Qué has adquirido  
interponiéndote en nuestro conflicto interno?  
¿Son estos campos petroleros  
máspreciados que las vidas humanas?**

**Ahora cuéntanos nuestro destino.**

**¿Somos almas llorando sin hogar?**

**¿Cuántas muertes contemplamos todos los días?**

**¿Cuántas tierras cruzamos?**

**¿Qué tierra será nuestra morada permanente?**

**Camila Barrachina, Chile**



**4° Básico, Escuela Poeta Neruda**

### **A PABLO NERUDA**

**Tu voz se alza al viento  
Y el ruido de las olas  
Se vuelven locas junto a las  
Estrellas, peces, bailan al  
Escuchar tu voz.**

**Tú eres el poeta de esta Isla,  
Siendo reconocido por el arte  
Y el amor, a tu inspiración.**

**Siempre serás el alma de esta Isla,  
Conocido por el mundo entero,  
Con la esperanza de ser el mejor  
Poeta en el mundo entero.**

**Gracias Pablo Neruda...**

**María Cristina Fervier, Argentina**



### **PROTAGONISTA**

**Como el velamen de una estrella fugaz  
que adoran plenas las pupilas  
se imprime en sensitivo espejo  
el aura nívea de mi pensamiento.**

**Vengo desde mis heridas a la cumbre misma  
donde el dolor se embriaga hasta morir de olvido  
girando entre los riscos de las sombras  
hacia el milagro que aguarda  
en el aletazo del magnífico abrazo.**

**Me revivo en hechizado vuelo  
de rítmico campaneó hacia un cielo nuevo.**

**Toda yo soy una boca en flor  
susurro andante  
que cabe en el cuenco de la ternura  
protagonista de la vida más allá del verbo.**

**Ambar Guajardo, Chile**



### **POEMA A PABLO NERUDA**

**TU POETA, ESCRITOR DE LOS MÁS HERMOSOS VERSOS.  
TANTOS POEMAS, TANTAS COSAS QUE VIVISTE  
SON TANTAS COSAS QUE PASASTE, TANTOS LUGARES QUE CONOCISTE  
GRACIAS AL EXILIO  
TÚ RECORREDOR DE LUGARES, TANTOS POEMAS QUE ESCRIBISTE  
TANTOS, TANTOS VERSOS, TANTAS ESTROFAS, TANTOS SENTIMIENTOS  
SOLO TU CREATIVIDAD TU FORMA DE PENSAR TAN SOLO TU PUDISTE  
VIVIR Y PASAR LO QUE SUFRISTE.**

Olga Rojas, Canadá



### Invierno alado

El soplido del viento de la mañana me ha despertado  
con la aspereza de sus alas de colores miles,  
me cuenta al oído las maravillas que ha presenciado durante  
su largo recorrido por el blanco territorio y de  
sus encuentros con un ser místico y misterioso  
Y me ha despojado de mis matinales perezas  
y ha logrado que camine por interminables horas  
por la huerta de nieve y que arribe  
hasta donde jamás finaliza el arco iris  
Y en el fin de mi jornada, me sumerjo en las aguas  
de la semi congelada catarata,  
la que feliz me fluye el cuerpo carente de ropa que me abrigue.  
Se esmera el rígido césped de entibiar mi anatomía de manjar  
mientras la aurora boreal me inunda con sus luminiscencias y  
destellos mágico que de sí misma desprende para obsequiarme.  
Ustedes árboles del bosque, reúnanse  
y cúbranme con sus ramas, acurrúquenme en sus copas,  
Imprégnenme de perfume, vístanme de frondosidad.  
Abejas, no dejen de sustentarme con la exquisita sustancia  
que ustedes producen y yo les hablaré sobre la nación que  
fluye leche y miel, una tierra lejana y cercana a sus corazones  
Y ustedes osos, salgan de sus guaridas  
y embellezcan el blanco panorama y les prometo  
que el vientre de los lagos les proveerá cientos de salmones  
y ustedes caribúes en manadas,  
llévenme hasta la montaña más alta,  
donde habita el águila para que él y yo podamos conocernos  
y crearnos muchos inviernos más, juntos  
y que me cobije debajo de sus alas  
y me proteja del frío y escarchas y recorrer incansables  
los senderos aún vigentes y los que el tiempo corroe y erosiona  
y que nadie nos arrebathe  
nuestra perfecta dimensión, nuestra blanca tierra ancha.

Mauricio Muñoz, Chile



5° año, Escuela Poeta Neruda

### PABLO EL POETA

Pablo te llamas  
un poeta soñador,  
que en tus poemas  
expresabas,  
tus hermosos  
sentimientos de amor.

En Isla Negra  
te inspirabas,  
para crear  
tus poemas de amor,  
tus odas maravillosas  
¡oh! que gran pasión.

Una noche de luna llena  
al mirar por tu ventana,  
a lo lejos divisaste  
una roca muy extraña.  
Y de pronto tu dijiste  
¡es el pueblo de Isla Negra!

Aquella noche inolvidable,  
te inspiraste en esa  
imagen y cambiaste  
para siempre al nombre  
del pueblo  
de Isla Negra.



**Francisco Elíude Pinheiro Galvão, Brasil  
São Vicente(SP)**



## **UM DIA**

**Um dia...**

**Nem era manhã,**

**Quando rompeu-se o sono  
por um agitado sonho  
Interrompido...**

**Do sono, o bocejo;  
Do sonho, lampejos  
de saudades dormidas...**

**Lembranças acumuladas  
No meu peito ainda guardadas  
como um tesouro escondido**

**Numa arca bem lacrada  
pelo destino enterrado**

**Num mausoléu qualquer esquecido  
em silêncio à beira de uma estrada!**





*Mil almas, mil obras*

Impossível esquecer, que um dia  
na minha própria lápide,

Antes de partir escrevi:

"-Quando um grande amor se vai,  
não quer dizer que morreu...

Aqui dorme um coração  
que de tanto lembrar de ti,  
da minha própria vida esqueceu."

Andrés Vásquez Flores, Chile



4° Básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Al gran Poeta  
Don Pablo  
Que escribe a la gente  
Cosas que le pasan,  
A todos.  
Que les escribe a los  
Animales, que vivió  
En Isla Negra  
En su casa  
De la playa  
Y también vivió  
En sus casas de  
Valparaíso y Santiago.

**Marcela Barrientos, Argentina**



## **BUSCADORA DE PALABRAS**

**Tal vez sólo sea una buscadora de palabras,  
esas que se necesitan en los momentos felices,  
o las que necesitas para que tu alma abras  
a ese cambio fértil sin que te paralices.**

**Tal vez sólo sea una buscadora de palabras,  
esas que te ayuden a cumplir tu sueño,  
o las que te ayuden a que tu corazón abras  
a la meta de convertirte de tu vida el dueño.**

**Tal vez sólo sea una buscadora de palabras,  
esas que te iluminen los rincones oscuros,  
o las que te iluminen para que tu mente abras  
a esos caminos ya sean sencillos o duros.**

**Tal vez sólo sea una buscadora de palabras,  
esas que te trasmitan un poco de serenidad,  
o esas que te trasmitan Fe y tus puertas abras  
a esas ganas de alcanzar la verdadera felicidad.**

**Tal vez sea sólo una buscadora de palabras,  
esas que te limpien antiguas y dolorosas heridas,  
o esas que te limpian para que tu espíritu abras  
a esas posibilidades que aún crees escondidas.**

Patricia Corrales Marozzini, Argentina



**Escrito sobre arpillera**

(Homenaje a Violeta Parra)

Soy música y poesía,  
Violeta que perfuma el aire nevado  
traspasando los límites de mi género,  
un territorio trazado de pequeños respuntes  
y el olor que llevo de mi madre enraizado en su recuerdo.

Cuarenta y nueve lunas me vieron errante y certera,  
me fui muriendo de notas en la brevedad nocturna  
sin ser fugaz mientras el vaivén del mar profundo  
comenzó a despertar en mí, melancolía cotidiana.

Dejé que el amor se impusiera, amé,  
amé hasta perseguir destinos de otros,  
penas cavaron hondo un sino de mal presagio  
y no importaron las luces ni los aplausos.

Me heredó mi pueblo transandino,  
algún payador errante  
y en el silencio, una carpa que posee mis fantasmas.

Soy Violeta, la que sigue con su guitarra a cuestas  
luchando contra el imperio entre su ejército de viento aborigen  
y pinturas al pie de la monarquía.

**Elisa Barth, Argentina-Suiza**



## **HOJAS CAÍDAS**

**Llueve, llueve, llueve...**

**Bajo los oscuros nubarrones el otoño  
se tiñe de amarillo plomizo,  
los árboles y las hojas lloran al caer,  
hasta convertirse en abono,  
haciendo una alfombra triste,  
como mirando a los ramajes que lucen desnudos.**

**En cada otoño de mi vida se deshojan mis historias,  
incluso con el paso del tiempo  
esas que no se pueden olvidar,  
esas que nos dejan sin aliento.**

**No quiero confundirme con las manos en mis bolsillos,  
llenándolas con ramas sin follaje y cada vez más fibrosas,  
como un esqueleto, junto al rumor de la noche.**

**Aún en otoño deseo vivir una historia de amor,  
pero sin que se convierta en una estación pálida,  
que no se rompa en primavera  
por haberme enamorado bajo un tiempo gris.**

**Deseo vivirlo entre las sábanas mientras caen al piso,  
donde se confunden los cuerpos con la realidad,  
moldeando mi cuerpo al tuyo, amante mío.**

*Mil almas, mil obras*

**Porque no existe un final sin un comienzo en el árbol de la vida.**

**Además la luz del sol se asoma en todos los rincones,  
nos podemos convertir en mágicos al renacer nuestro follaje  
volviendo a ser una flor.**

**En el mapa de mi andar no quiero ser como una calavera  
en un otoño plumizo , vestido de negro...**

**Quiero el árbol de la vida  
en donde se renueven las hojas  
después de cada otoño.**

**Yasna Navarro, Chile**

**PABLO NERUDA**

**FUISTE UN HOMBRE BUENO  
QUE SUPISTE DESDE EL PRINCIPIO  
COMO HACER LAS COSAS  
Y LAS POESÍAS**

**NACISTE EN PARRAL EN 1904  
TU NOMBRE NEFTALÍ RICARDO  
REYES BASOALTO  
MÁS CONOCIDO COMO NERUDA, PABLO.**

**TU PADRE  
JOSÉ DEL CARMEN REYES  
GRAN FÉRROCARRILERO  
LE GUSTABAN LOS TRENES**

**TU MADRE  
ROSA BASOALTO  
MUERE A TON SÓLO UN MES  
DE TÚ ESTAR EN ESTE MUNDO.**

Cecill Scott, Chile



## Fulgores y luces de oro

(Décima espinela)

Mi abuelito siempre hablaba  
que nuestra vida era escrita  
con gloria, alegría y cuita  
y que un faro nos guiaba.

Era una luz que bordaba  
fulgores y luces de oro  
que alumbraba el camino moro  
guiando nuestra fortuna  
y los rayos de la luna  
vestían nuestro tesoro.

Nuestro ser es el tesoro  
máquina perfecta y linda;  
alto o bajo, blanco o guinda  
gordo o flaco con aroma.

Bien o mal, ni por asomo  
dejes de lado las sendas,  
sí caes no te sorprendas  
obtendrás gran madurez  
recomenzando otra vez  
dando valor a tu prenda.



*Mil almas, mil obras*

**Mi faro siempre me guía  
por el extenso camino  
cuando voy tras mi destino  
con valentía y porfía.**

**Alegre va el alma mía  
brillando con entereza  
de los pies a la cabeza  
formando un hado de floro,  
fulgores y luces de oro  
sobre toda mi corteza.**

**Bárbara Miranda, Chile**

**POEMA A PABLO**

**PABLO NERUDA, AMANTE DE LA MAR  
EN TU CASA AÚN VIVES  
AUNQUE TÚ YA NO ESTÉS ACÁ  
TU ALMA, EN LAS PLAYAS SIGUE.**

**ERES LA INSPIRACIÓN DE MIS PENSAMIENTOS  
ERES LA GRAN FLOR ENTRE MUCHAS OTRAS  
REVELAS GRANDES SENTIMIENTOS  
CON TUS POEMAS Y ODA**

**TUS CASAS LLENAS DE COLORES,  
FORMAS Y AROMAS  
AROMAS A FLORES  
QUE POR LAS VENTANAS SE ASOMAN**

**FUISTE UN GRAN ESCRITOR  
EN LA MAR AÚN QUEDAN TUS RECUERDOS  
ENTERRADO DONDE ALUMBRA EL SOL  
ALLÍ, PIENSO ¿DÓNDE ESTARÁS GRAN ESCRITOR?**

Maida Regalado Rodríguez, Cuba



### Esperar, un día

Un día esperamos el término completo,  
de nuestra carne, creciendo a término  
madura a plenitud, con la alegría  
un mundo nuevo empezaría.

Pensaba, la familia, el amor  
la pintaba de suaves colores  
esperar, un día era muy largo,  
más esperaba verlos crecer.

Esperar un día, pintar un sol con ellos  
fuerte las paredes, que no cayeran,  
mientras, yo arrastro los pies del tiempo  
en la sombra cada mañana ellos renacen  
yo ahí viva, en la espera un día, del olvido.





Ana Luna, Francia



**Chant au désert d'Atacama**

**Le poète :**

**Compagnon, Désert Brûlant,  
leur amour est une étoile  
qui ne dort jamais.  
Seule, en la nuit froide  
la lune, halo d'argent,  
flottant sur la lagune,  
a entendu leur cri errant.**

**Les femmes :(leitmotiv)**

**« Nous avançons  
Nous les cherchons  
Nous les trouverons »**

**Le désert:**

**Compagnes de douleur ardente,  
Je graverai leur visage  
dans chaque grain de sable  
dans chaque vie future  
pour ne pas les oublier**

**Les femmes:**

**Compagnon, Désert de Froidure,  
Nous sommes Femmes de Solitude,  
Celles qui marchent sans chemin  
seules, en habit de sel,  
Celles qui dansent sans corps  
sur les lignes de ta main,  
Celles qui chantent sans voix  
sur les ailes du vent,  
Celles qui pleurent des larmes de cuivre  
sur la boue verte des mines**

**Le Désert :**

**Compagnes de Sang Ancien  
Je peindrai les neiges Andines,  
de couleurs et de signes  
pour que vous les retrouviez**

**Les femmes:**

**Compagnon, Désert Aride,  
Nous sommes Femme d'Argile  
d'étranges petites pierres  
dans la bouche  
comme fruits mûrs et juteux  
nous rapprochent  
de ce lieu perdu à jamais .....  
Toconao.**

*Mil almas, mil obras*

**Le poète :**

**Votre marche est un cri**

**Vos rêves sont des pleurs**

**La brume vous menace**

**La dune glisse**

**L'air se perd**

**Tout se cherche**

**Rien ne se retrouve**

**Le désert :**

**Pourtant vous m'aviez donné l'espoir des lucioles**

**Les femmes :**

**Pourtant tu nous avais donné le songe de l'eau**

**Le poète :**

**Et les os des aimés**

**Poussière d'étoiles**

**par les vents dispersés**

**fuients l'horreur et la folie**

**dans le silence de la nuit**

**tandis que pleure**

**sur le courage des femmes**

**la pluie invisible**

**des gouttes amères**

**de larmes de la lune nue.**



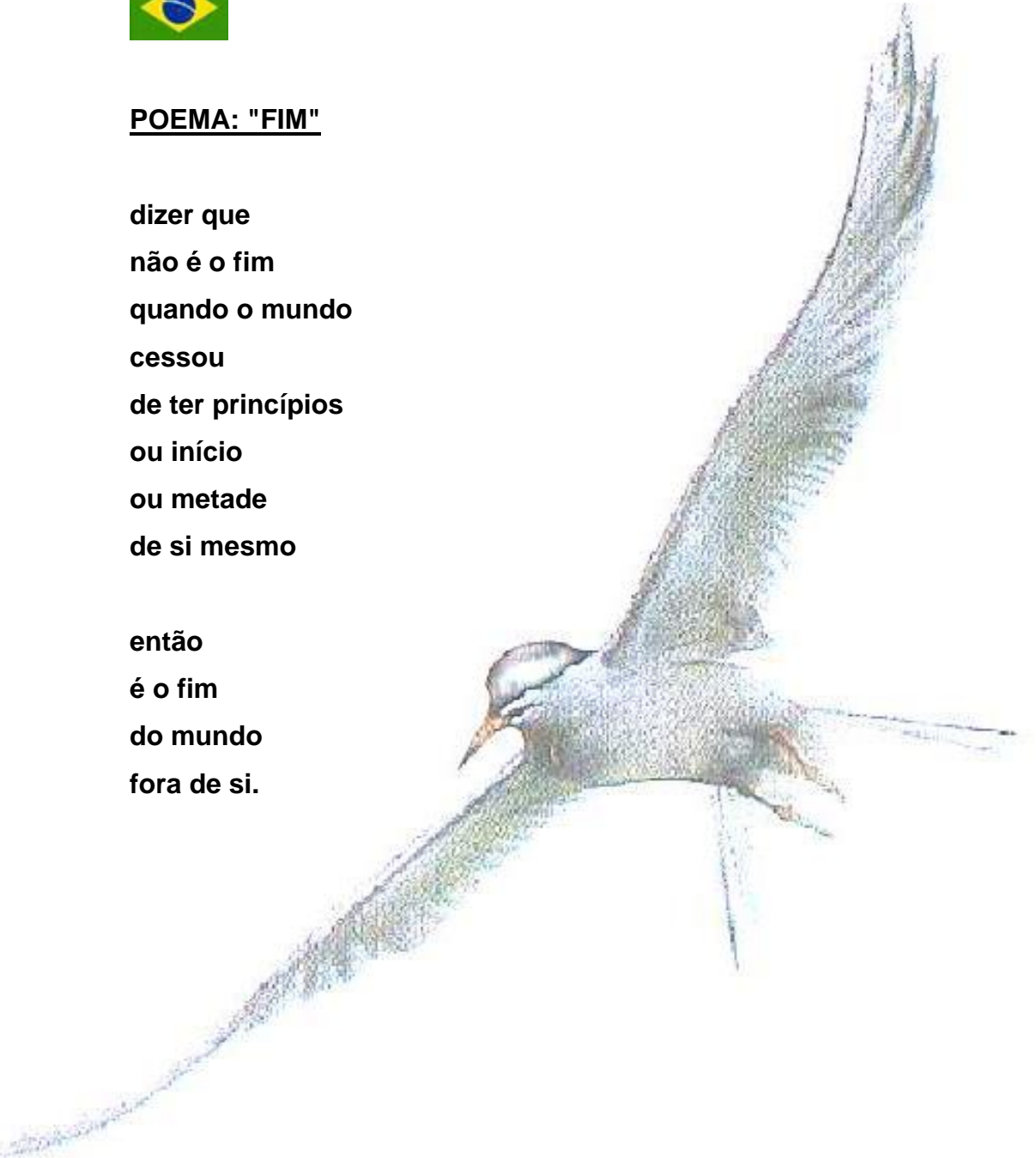
Fernando Antônio Fonseca, Brasil



**POEMA: "FIM"**

dizer que  
não é o fim  
quando o mundo  
cessou  
de ter princípios  
ou início  
ou metade  
de si mesmo

então  
é o fim  
do mundo  
fora de si.



Magali Aguilar Solorza, México



## LLUVIA

Intento ir despacio, la huida es compleja,  
no quiero que sufran si ven que me ausento  
pues sé que me aman, eso es lo que siento,  
esperen tantito, mi ser ya se aleja...

Me clama el desierto con tremenda queja,  
así pase el tiempo, en cualquier momento  
estaremos juntos sin ningún lamento  
y, allá nos veremos, si el destino deja.

El cielo me impide que yo pueda verte,  
no acalla tu pena mi feroz mudez  
y con mucha astucia consigue vencerte.

Y pasa la vida con pronta fluidez,  
hasta que las nubes te cambian la suerte  
y podamos estar juntos otra vez.

**Emilia Valentina Barrientos Rebolledo, Chile**

**Puerto Montt**



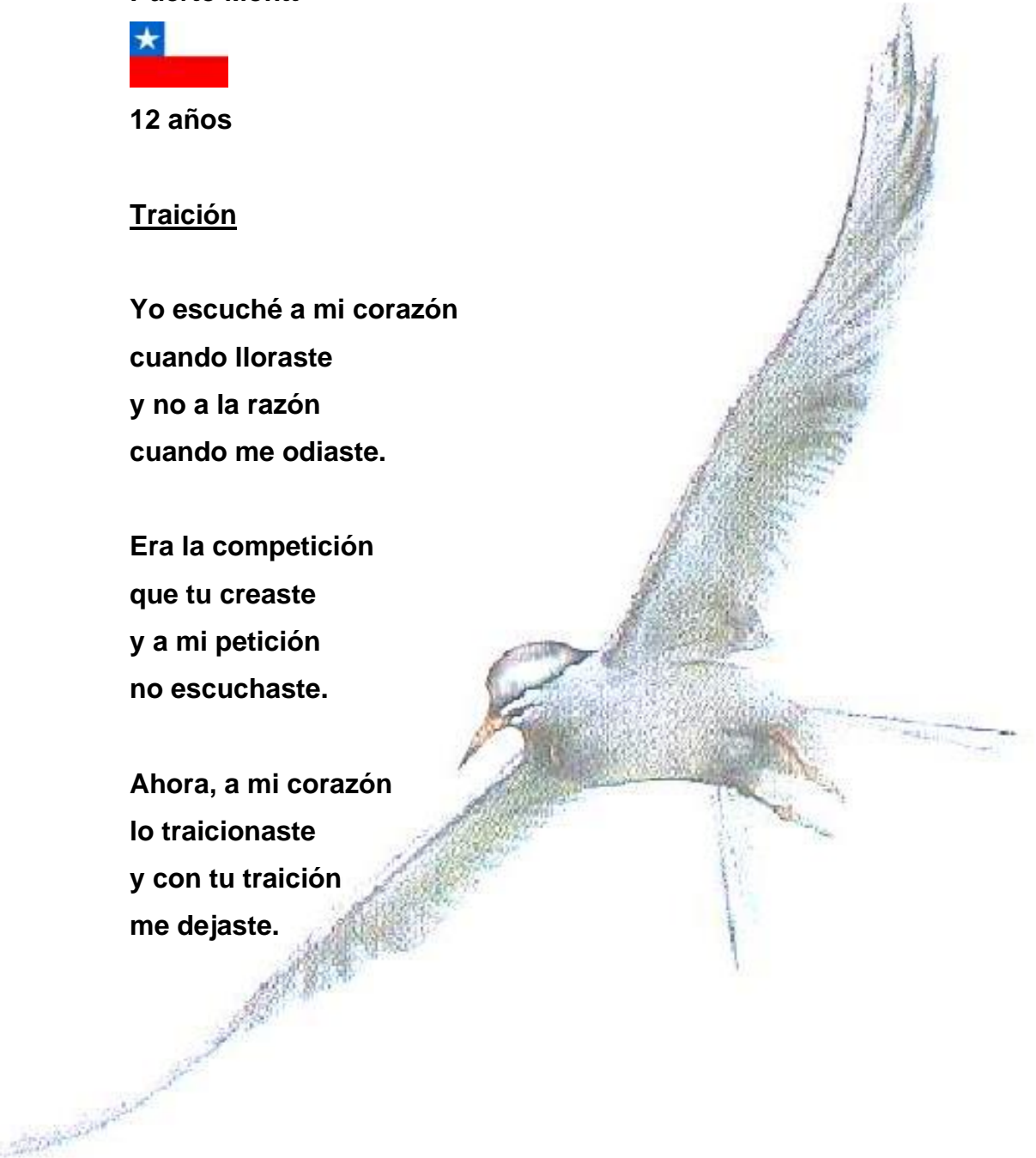
**12 años**

**Traición**

**Yo escuché a mi corazón  
cuando lloraste  
y no a la razón  
cuando me odiaste.**

**Era la competición  
que tu creaste  
y a mi petición  
no escuchaste.**

**Ahora, a mi corazón  
lo traicionaste  
y con tu traición  
me dejaste.**



Victoria Isabel Quiroz Gómez, Chile

Puerto Montt



11 años

### Vilú

Vilú es un nombre corto  
deriva de Violeta  
y no es de un poeta.

Pero no escribo de poetas,  
escribo de un perro,  
señorita tan bonita,  
con tres años y gordita.

Qué bonita mi perrita,  
que me mueves la colita,  
un poco gordita,  
pero te quiero mi chiquita.

Tú me robas el corazón,  
tus ladridos, una canción  
me despiertas cada día  
con un bostezo de tu boquita.

Te amo mi perrita,  
que andas en cuatro patitas,  
mi Vilú, mi Violeta.  
¿Qué haces con mi corazón?



**Valentina Ríos Sepúlveda, Chile  
Puerto Montt**



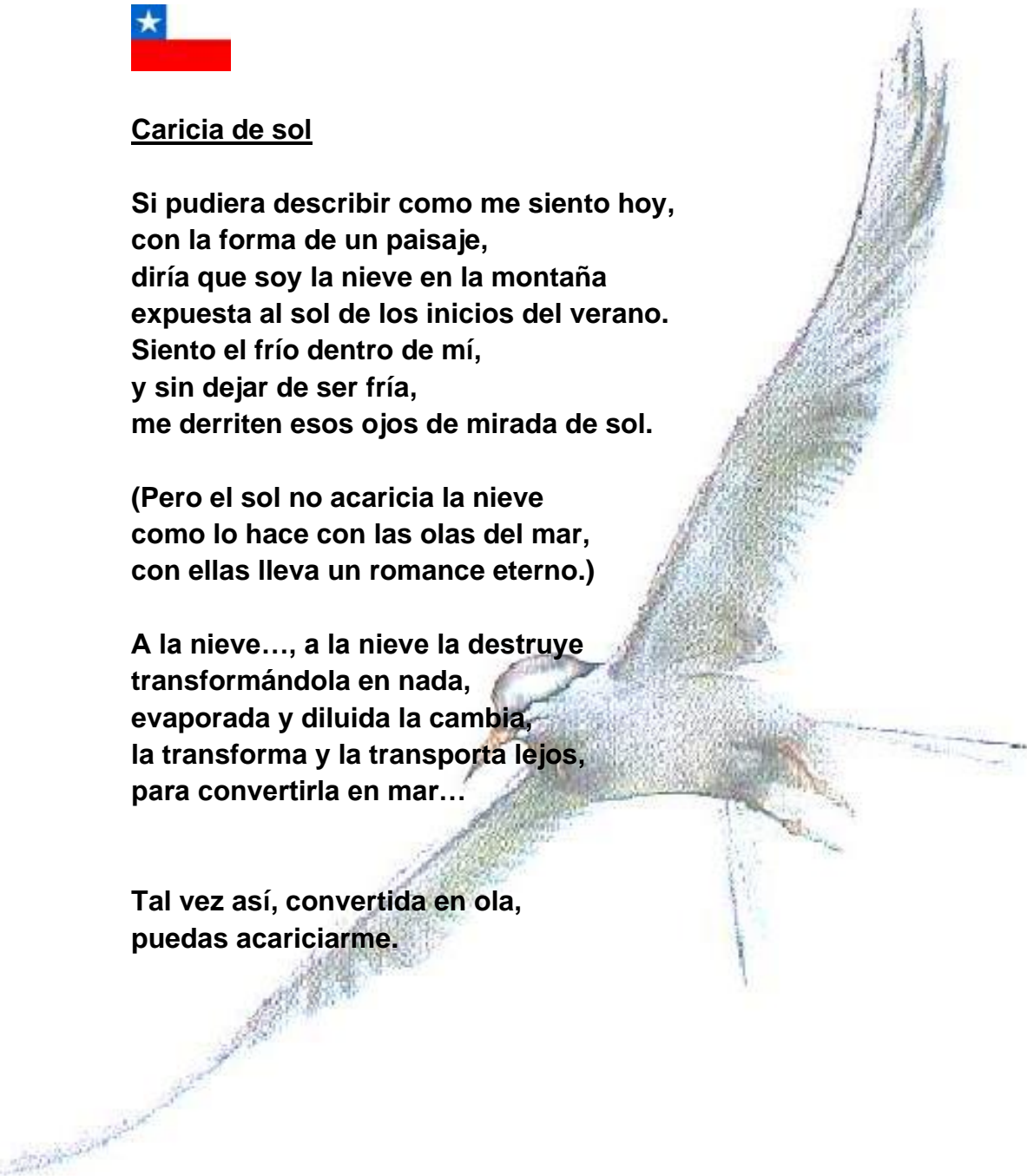
### **Caricia de sol**

**Si pudiera describir como me siento hoy,  
con la forma de un paisaje,  
diría que soy la nieve en la montaña  
expuesta al sol de los inicios del verano.  
Siento el frío dentro de mí,  
y sin dejar de ser fría,  
me derriten esos ojos de mirada de sol.**

**(Pero el sol no acaricia la nieve  
como lo hace con las olas del mar,  
con ellas lleva un romance eterno.)**

**A la nieve..., a la nieve la destruye  
transformándola en nada,  
evaporada y diluida la cambia,  
la transforma y la transporta lejos,  
para convertirla en mar...**

**Tal vez así, convertida en ola,  
puedas acariciarme.**





Inés Quilez de Monge, Argentina



## LA ABUELA

Por el ventanal de la vieja casa,  
contempla la abuela el azul del cielo.

Recuerda los días en su amada Italia  
con verdes praderas y mares lejanos.

En su sillón se mece, se duerme la anciana,  
y sueña...serena, con tierras lejanas.

Con volver un día a su bella Patria,  
divaga la abuela, sin decir palabra.

Los años pasaron, se arraigó su alma.  
En la nueva tierra nacieron sus hijos,  
llegaron los nietos, surgió la esperanza.

Caminó la vida con todas sus ansias.  
Con manos rugosas tejió sus quimeras.  
Nostálgico sueño amasado en panes.  
Con mirada dulce, sonrisa cansada.

Solía decirle: no dejes abuela  
de mirar la vida desde tu ventana.

Pero un día aciago de un otoño frío,  
se durmió la abuela, bajó las persianas.  
Nos dejó el recuerdo, de su vida larga...  
de tantos pesares y verdes campiñas,  
de su bella Italia.

Rocío Lupe Sánchez Ruiz, Cuba



## HOMENAJE A CHAPLIN

(Soneto)

OH! Única, pequeña, universal  
figura! que de mí nunca te alejas  
tus filmes, tus proverbios, "Candilejas"  
canción que es paradigma terrenal.

Con gracia distinguiste el bien del mal  
cine silente con tantas moralejas  
a todos con tus gestos desmadejas  
de risas, soy tu fanática leal

Cuando era adolescente un festival  
era en mí que anunciaran tus comedias  
y no poderlas ver meras tragedias

Precursor del humor, valía vital.  
Tus fotos sepia, adornos que atesoran  
patrimonio para los que te añoran.

.....

Un abrazo de todo corazón para todos en Isla Negra  
y en el mundo, desde Cuba

*Mil almas, mil obras*

Sonia Medeiros, Brasil



O voo

Ela caminhava sem rumo certo,  
com dores no corpo,  
cansada de carregar  
o peso dos anos vividos,  
sem esperanças,  
pois não tinha mais tempo  
para realizar seus últimos sonhos.

Parou numa praça da pequena cidade.

Alegrou-se ao ver um balanço colorido,  
por instantes voltou a ser criança,  
tomou coragem e sentou-se em um deles.

Embalada nas lembranças,  
impulsionou seu corpo envelhecido e  
com lágrimas embotando seus olhos,  
começou a voar mesmo com suas mãos  
segurando fortemente as correntes.

Voou cada vez mais alto e mais alto.

Então, desprendeu seus dedos das correntes,  
finalmente livre, voou de verdade...

**José do Carmo Ligeski, Brasil  
Ponta Grossa, PR**



### **I-racionalismo**

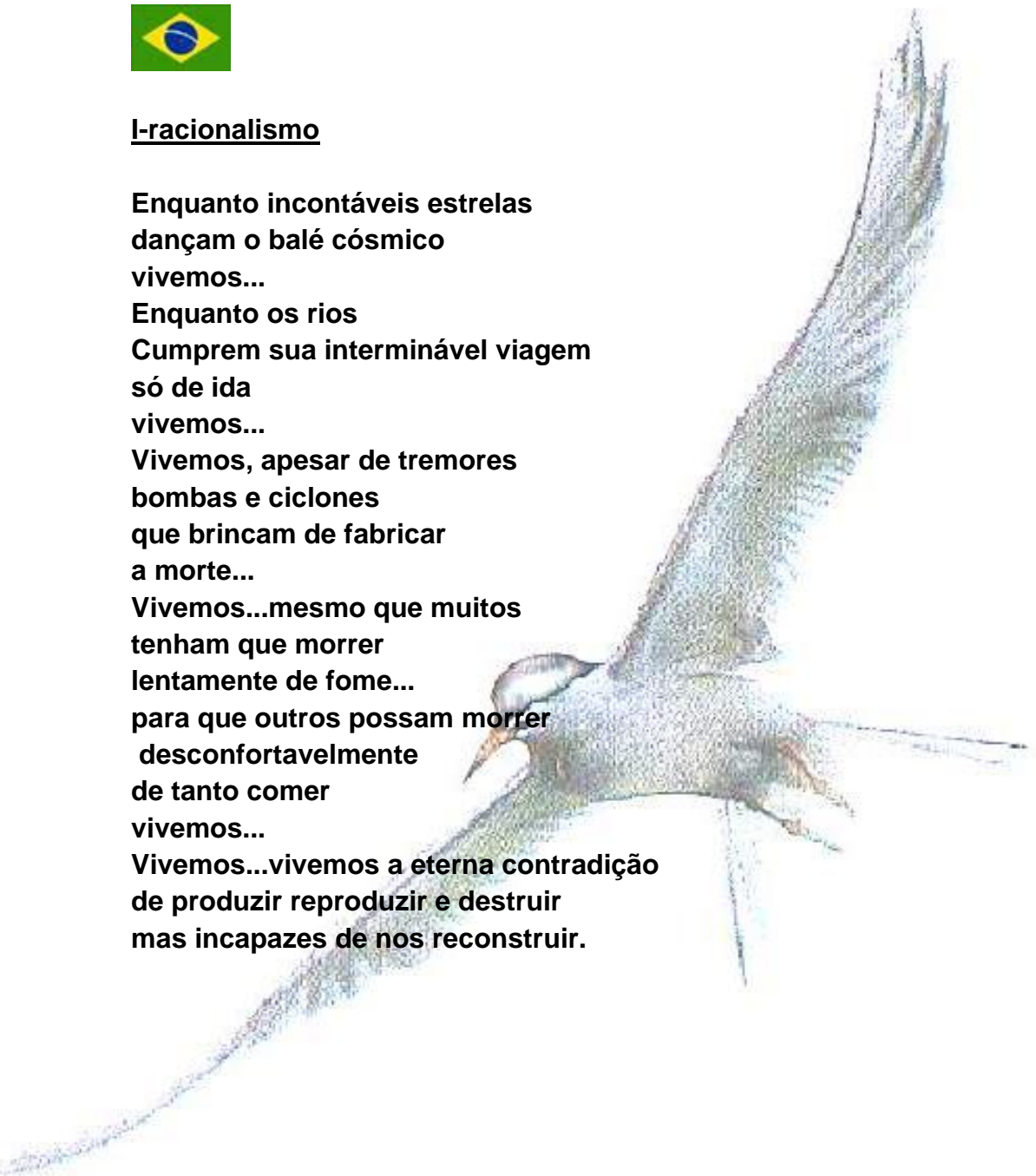
**Enquanto incontáveis estrelas  
dançam o balé cósmico  
vivemos...**

**Enquanto os rios  
Cumprem sua interminável viagem  
só de ida  
vivemos...**

**Vivemos, apesar de tremores  
bombas e ciclones  
que brincam de fabricar  
a morte...**

**Vivemos...mesmo que muitos  
tenham que morrer  
lentamente de fome...  
para que outros possam morrer  
desconfortavelmente  
de tanto comer  
vivemos...**

**Vivemos...vivemos a eterna contradição  
de produzir reproduzir e destruir  
mas incapazes de nos reconstruir.**



Alejandra Ávila, Argentina



## SECRETOS DEL MAR

Eres, el blanco algodón que surca el cielo.  
 ¡Eres, tumultuoso, imponente, soberbio, bravío!  
 ¡Con un ruido que rueda, la ronca tempestad!  
 Eres ..... música .....  
 Eres, eres, MAR .....

Tú y yo sabemos que escondes el secreto  
 Entre las lumbres del cielo y la profundidad  
 Entre las olas que galopan y golpean .....  
 Aire incesante de arena, sal y viento .....  
 Donde atrapados  
 Quedamos  
 En la enredadera de este amor,  
 Quiero estar, por siempre así  
 Quiero ver tus arrecifes coralinos  
 Tus gemas preciosas  
 Tu flora, tu fauna,  
 Y entre espuma marina  
 ¡Gritarte mi amor!  
 Quiero recorrer tus bancos de thalasia.  
 ¡Te coronaré mi amor!  
 Con sargazos

Ese, será mi regalo,  
 Pero si te pierdo  
 ¡Cual veneno de pelamis !  
 Moriré al instante,  
 Quedaré atrapada  
 En tu inmenso mar  
 Somos el secreto  
 Somos mar  
 ¡Somos espuma y más!  
 Es nuestro amor  
 ¡Maravilla de dios!

**María Eugenia Leónvera, Colombia**



## **AJENA**

**Quando....**

**Mis versos se dilatan en tus venas  
Tu sangre corre incontrolable  
En busca de su centro palpitante  
Que te lleva al mar de mis poemas**

**Entonces...**

**Indagas presuroso entre recuerdos  
En los espacios en que te he dejado el alma  
Y sobre mis letras, con tu mirar borroso  
Dejas caer de tus ojos una lágrima**

**Encuentras...**

**Entre líneas el torrente  
De auroras boreales y de inicios  
De esas noches empapadas de silencios  
Y distancias que se mecen ante el viento**

**Escudriñas...**

**Cada verso... y en un instante  
Cruzas el mar, te confundes en la arena  
Para observar mi caminar silente  
Hasta el altar donde me volví, ajena.**

**Y regresas...**

**A tu mar de soledades  
Arrojando con ternura en la memoria  
Esas páginas de ayer... y en otros brazos  
Mitigas el dolor de nuestra ausencia.**

Isabel Barrantes Zurita, Perú



### El hilo de la lluvia

Por la cordillera bajan las cuitas  
las llamas lamen  
el rocío  
dejando atrás la angustia de la sombra  
son tus manos hacedoras del resplandor  
del cielo en la gota de la fuente

El hilo de la lluvia mece las riendas del tiempo  
tantas dudas en el ala del ave  
retrasa el veloz vuelo.  
Gotea el rocío la gota de la sangre  
la puerta está cerrada  
dónde estará el sol a esta hora

La casa llena de júbilo  
abre el silencio, tu voz  
el continente de la primavera  
hundo allí la alegría  
se esparce el rocío  
en el umbral del invierno

Un rebaño tibio  
baja de la cordillera  
mientras el pensamiento  
cuenta los colores  
surcando el arco iris.

Marly Ramos, Brasil



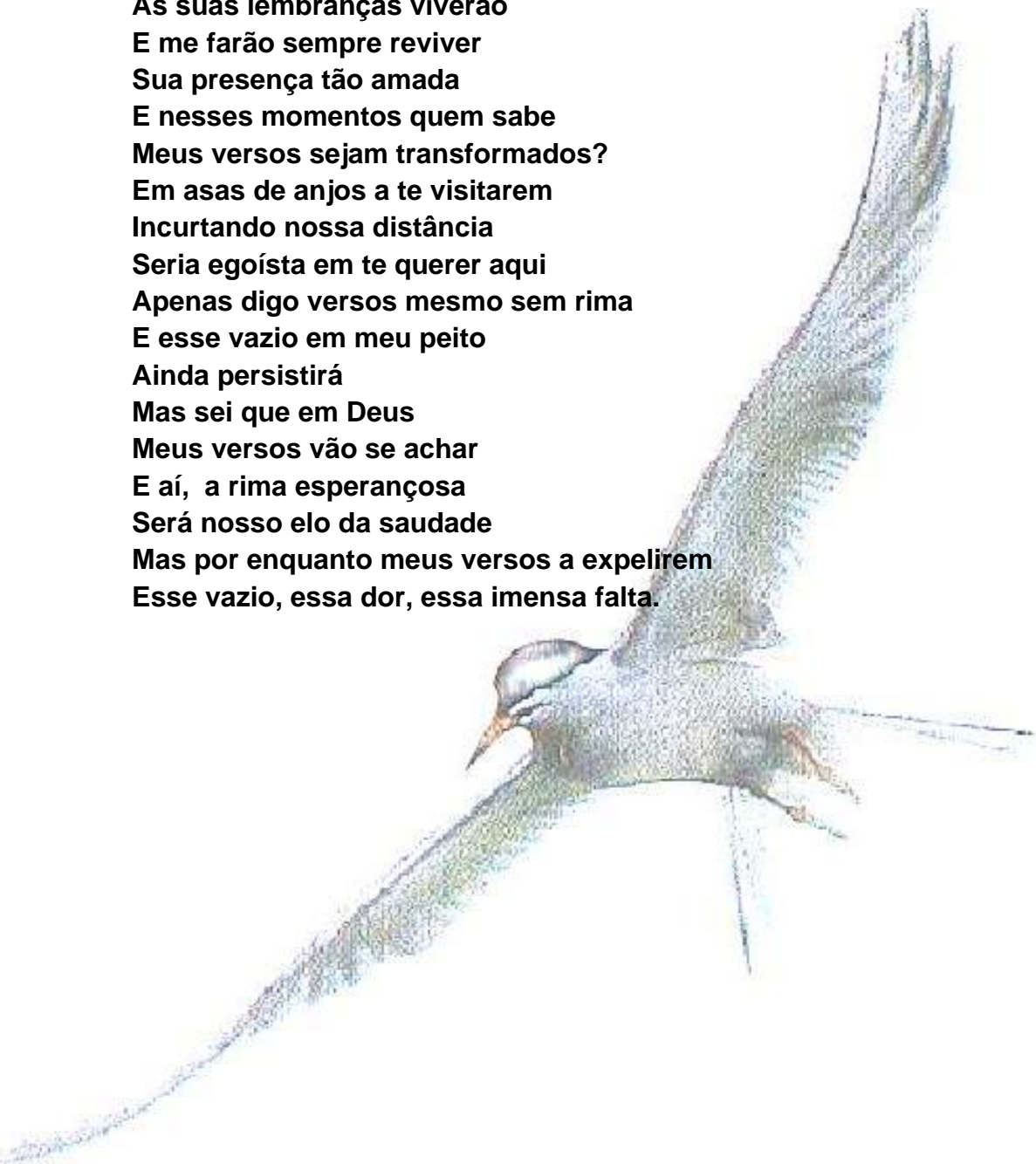
## MÃEZINHA QUERIDA

Que seria de mim sem meus versos?  
Pois hoje ao retornar para nossa casa  
O vazio em mim como em cada cômodo  
Feri-me por dentro, apenas sinto  
A falta de ti, oh mãe!  
Sei que meus dias serão superados  
Sei que os seus também  
Ainda choro por dentro, como quem geme  
A sua ausência é indecifrável  
Corroi-me, aperta, me esvazia  
Tenho que dar nova cor  
Reajustar os móveis  
E de seus pertences  
Despedir-me aos poucos  
A vida chega ser cruel  
Quem ama sempre sofre  
Mas pior que esse sofrimento  
Seria não ter lhe tido em minha vida  
Seria não ter-te como mãe  
Então apelo para Deus e meus versos  
Tentando encontrar meu consolo  
Preencher minha lacuna  
Dando aos meus versos um tempo  
Tempo para que voltem com mais sentidos  
Com mais força que os façam ressurgirem  
Cheios de rimas mais decentes  
Que falem não de sua partida  
Mas de toda vida que ainda nos resta  
De mim só mais alguns anos ou décadas  
E de ti, oh mãezinha



*Mil almas, mil obras*

A eternidade já existente  
Em meu coração sangrando a gemer  
As suas lembranças viverão  
E me farão sempre reviver  
Sua presença tão amada  
E nesses momentos quem sabe  
Meus versos sejam transformados?  
Em asas de anjos a te visitarem  
Incurtando nossa distância  
Seria egoísta em te querer aqui  
Apenas digo versos mesmo sem rima  
E esse vazio em meu peito  
Ainda persistirá  
Mas sei que em Deus  
Meus versos vão se achar  
E aí, a rima esperançosa  
Será nosso elo da saudade  
Mas por enquanto meus versos a expelirem  
Esse vazio, essa dor, essa imensa falta.



Ingrid Zetterberg, Perú



### Luz interior

Buscar tus frescas aguas  
entre mis secos caminos,  
y morir de esta sed  
que yo muero  
al pie del arroyo dormido.

¡Vivir para no vivir  
qué inútil existencia!

No me cierres esa puerta,  
déjala entreabierta,  
por allí asomó  
tu luz  
hasta tocar mi sombra vieja.

Buscar tu fuego  
y sólo hallar cenizas  
por estos fríos caminos  
manchados  
todos de gris.

¡Vivir para no vivir  
qué inútil existencia!

Tu música le basta  
a mi cansado espíritu.  
¡Cuántas veces te he hallado!  
¡Cuántas veces te he perdido!

Dedicado a mi amado Señor Jesucristo.

Elsy Santillán Flor, Quito-Ecuador



**Largos años pensando en mil maneras**

de hallarle en una calle,  
en una casa antigua,  
en un bar  
de madrugada.

Imaginando palabras,  
frases cortas,  
vaciando alcuizas y excusas,  
echando la suerte a ficha  
y dados.

Toda la vida invertida en charlas breves,  
arengas largas,  
y pretextos transparentes.

Cien mil veces inventando cuentos,  
poblando el sueño con mentiras,  
despertando más sola y más anciana.

Pero no quiere doblarse todavía.

(Acaso el tiempo le depare una sorpresa)  
Y sigue comprando los diarios –por si acaso-  
y mira la tele como siempre  
intuyendo  
que puede aparecer  
un día de estos.

Y le busca en Facebook,  
en el Twitter,  
y en el chat de los solos sin remedio,  
mientras se sirve un té de hierbas finas  
con una pizca y media de esperanza.  
Después...,  
peina coqueta su cabeza,  
orlada solo  
por cabellos blancos.

**Mariel Peñaloza, Chile**



**POEMA A PABLO NERUDA**

PABLO NERUDA, TU VIDA FUE UNA POESÍA,  
Y LA MÁS LINDA QUE TÚ PUEDES HABER HECHO  
PERO NO SE SÍ REALMENTE ERAS FELIZ

TUS POEMAS ERAN A VECES SIMBÓLICOS,  
A VECES DELICADOS,  
PERO SIEMPRE ERAN UNA OBRA DE SABIDURÍA  
DE EXPERIENCIA Y DE SABIDURÍA

TU ALMA DE POETA, ES IRREPETIBLE, ES ÚNICO,  
ES UN REGALO QUE SÓLO HAY QUE ADMIRAR,  
ADMIRAR POR TÚ DEDICACIÓN.

PABLO NERUDA,  
DIME SI ERAS FELIZ, ESCRIBIENDO POEMAS,  
CREANDO UN HOMENAJE A TODO LO QUE VEÍAS  
TODO PARA TI ERA IMPORTANTE  
PABLO, ¿TE DABAS TIEMPO PARA TI?

Nelly R. Yasno, Cartagena-Colombia



### MANTO DE ESTRELLAS

Llegaste de la nada tarareando  
la tonada de una bella canción  
Te puse un alto en mi vida  
te cerré la puerta de mi corazón

Callado pero persistente  
esperabas una nueva ocasión.  
Entre críticas y versos  
fue germinando una ilusión

Te ríes de como miles de palabras  
brotan con raudales de amor  
Entrelazamos nuestros anhelos  
fue prospera nuestra mutua siembra

Un sueño un universo queremos  
tus manos de mago del deseo  
Llenas mi vida de pasión  
tienes el ángel de los sueños  
y con muchas caricias me llevas a escapar  
de lo cotidiano, volviendo un mar  
en el que navega las más sublimes emociones

En combinación de amor y ternura  
escribimos un manantial de besos  
Nos arropamos con manto de estrellas  
bebemos del mismo cáliz del deseo

Solo queda el susurro de mil recuerdos  
con palabras y juramentos  
Un amor, un amo, te adoro  
Y por siempre serás mi amor.

Maximiliano Hernán Álvarez Álvarez, Chile



A PABLO NERUDA

PABLO NERUDA  
CUANDO NACISTE  
SE ABRIERON LOS CAPULLOS,  
LAS FLORES Y LOS PASTIZALES

LOS PERROS LADRABAN  
LLOVIÓ Y LLOVIÓ Y NO PARABA,  
PERO LLEGÓ LA LUZ DEL SOL... ESTABA EN LOS BRAZOS DE SU MADRE

ESTABA TAN FELIZ  
PASÓ HORAS Y HORAS EN LOS BRAZOS DE SU MADRE  
ELLA LE DABA SU CARIÑO Y EL ESCUCHABA SU PALPITAR.

DESPUÉS PASÓ UN MES SU PADRE ESTABA LLORANDO  
ÉL NO SABÍA QUE PASABA Y SU MADRE NUNCA VOLVIÓ

Héctor Efrén Flores, Honduras



**Nada sabe igual**

Hay un café que destella soledades  
y escupe memorias en ondas de calor  
tiene fugas de intenciones  
y se consume  
en una mesa  
de una esquina  
en algún lugar.

Hay una sonrisa estática  
enfriándose en vientos desdeñosos  
hay rastros en los dientes de polvo de espera  
y marcas de deshidratación en los labios  
se seca  
en la ambigüedad  
amorfa  
en un rostro  
con una vida.

Hay un café  
y una vida  
en una esquina  
de un lugar  
con una mesa  
y una tasa  
llena de espera.

Y estoy yo  
y faltas vos...  
Chaco de la Pitoreta.

Laura López Gómez. México



## ESPERANZAS DE RESPUESTAS

Fue antaño  
fue lo que fue,  
un ayer confuso  
o un inicio del saber

Abrir los ojos  
dícese no es sencillo  
mirar la luz, sin embargo,  
duele también

Luciérnaga encendida  
antaño apagada  
hoy en arroyo  
murmullas encendida

Ver, mirar  
tocarse,  
sentido tiene  
sí en paz me mantiene

Reír de amor  
sí el gozo absoluto  
la hoguera mantiene  
con calor del hoy

Antaño no sirve  
más que de lo aprendido  
para ser usado  
en el goce de nuestro objetivo

Anhelado espejo  
ansiado por mi pedido  
que el universo me diera  
en virtud de la turbia espera





*Mil almas, mil obras*

Hoy hojuela del origen  
sabiduría a mis ojos  
bienvenida de mil colores  
luciérnaga sin penumbras

Mi ojo espera atento  
respuestas buenas  
a inesperadas preguntas  
por mi boca pronunciadas

Responde luciérnaga mía,  
que tu boca y voz  
sea la medida  
de mi tan impaciente espera

Si en esta  
tan impaciente  
que ha sido larga  
dijeres que no

Procuraré de antemano  
llevar en mano  
pañuelo y esperanza  
en mis tan apretados brazos

El uno para esperarte  
en abrazo fortuito  
el otro para llorarte  
sí fuere el caso...

Mientras, luciérnaga mía  
ya en aprendizaje  
en mi lucha por conseguirte  
en el mismo paso

Cualquiera que fuese  
tu aliento a mi oído  
como respuesta,  
tristemente se volverá antaño...

Héctor Asensio Duque de Heredia, Cuba



*Que de qué madera  
Mi féretro haz de hacer,  
Pues yo lo hiciera,  
De ella,  
De sus perlados brazos,  
Y de sus senos perfumados.  
José Martí.*

**DE ELLA**

Que de qué madera  
Preciosas, cubanas. Cedro del Abra,  
caoba de Los Mangos de Baragüa,  
la majagua con sus vetas de mármol semejante al extraído  
por los convictos del confín en las canteras de la Isla,  
y de las truncadas en las entrañas de monte adentro,  
cobijo del Manbí...

Mi féretro haz de hacer,  
Grabado con nuestras luchas.  
Las pasiones, todo lo vivido sin olvidos,  
ni del grillete como joya.  
El peregrinar, por nuestra América y para el mundo.  
Expuesto al final de cara al sol,  
como ejemplo perdurable que ha de ser  
nuestra emancipación definitiva,  
para la dignidad plena del hombre...

*Mil almas, mil obras*

**Pues yo lo hiciera,  
Con acerada dureza y belleza, la que emana,  
de nuestras tradiciones, hispano-afro-cubanas,  
muestra del carácter irredento de nuestro criollo mestizaje.  
Carácter, fuerza, ideas, del brazo libertador,  
de todos y para el bien de todos, y.... .**

**De ella,  
Su grandeza y voluntad,  
de emancipadora y patriótica compañera,  
forjadora de hombres bravíos,  
lanzados desde su seno maternal a la manigua redentora,  
para a filo de machete y coraje, engrandecer la gloria patria**

**De sus perlados brazos,  
Con los que abrazó nuestras pasiones,  
haciendo suyas nuestra causa, cobijándonos con su amor,  
para goce e inspiración, como imagen de su grandeza y...**

**Y de sus senos perfumados.**

**El Duque**

**Regina Caciquinho, Salvador Bahia Brasil**



### **Plantamos Amor**

**A paz em nossas mentes comandando  
Todos os continentes**

**Nesta nossa caminhada sorrindo  
e cumprimentando toda a gente**

**Dizendo sorria com alegria e agradecendo a Deus  
que surge mais um novo dia**

**A cada amanhecer uma esperança  
e a perspectiva de melhores dias**

**Venho assim anunciando e plantando a sementinha  
do amor olha ela ai**

**Trazendo paz e sabedoria  
Para que seus frutos venham recheados  
de paz amor e sabedoria**

**Vamos plantando neste grande universo  
nossa sementinha para que  
Possa frescer arvores de felicidade alegria**

**Sabedoria paz e esperança**

**Então amor é nossa sementinha**

**Espalhamos e plantamos paz e amor.**

**Nilda Dolores Benítez, Argentina**



**ROMANCE DEL LARGO CAMINO**

Quisiera encontrar tu alma  
 Ser música en tus oídos  
 Llegar a todos tus puertos  
     ¡Pero es tan largo el camino!  
 Dejar que se lleve el viento  
 Mis pétalos florecidos  
 Enredarme entre tus pasos  
     ¡Pero es tan largo el camino!  
 Ser noche que entibia  
 La danza de tus suspiros  
 Pintarme en tu piel quisiera  
     ¡Pero es tan largo el camino!  
 Prenderte el fuego apagado  
 De esas noches con hastío  
 Envolverme en tus entrañas  
     ¡Pero es tan largo el camino!  
 Sentir que corre en mis venas  
 Como la luna en el río  
 Ese temblor de tus besos  
     ¡Pero es tan largo el camino!  
 Y es tanto lo que quisiera  
 Al encontrarme contigo  
 Que se me escapa la vida  
     ¡Por ese largo camino!

**NILA.**

Eliana Flórez Pineda, Colombia



**Soledades inciertas.**

Los silencios se agotaron, de pronto abrí una puerta,  
¡ahí estaban ellas! dos soledades  
amándose sin ninguna explicación  
ni sentimentalismo, manejados por el instinto  
y las ganas de acompañasen en un sólo mundo.

Nada importaba, ignotas o conocidas,  
simplemente no estaban deshabitadas,  
la efusión se hacía presente,  
no había lugar a principios ni moralismos.

Los cristales se han roto,  
la embriaguez llegó a su auge,  
hasta terminar en el agotamiento.  
Y simplemente las soledades se dan la espalda  
en espera de un nuevo, amanecer.

Al final no logran llenar los vacíos,  
sus vidas se tornan en la secuencia  
de los vicios nocturnos, solubles, exquisitos, pasajeros,  
grotescos, esos que sólo traen con ellos  
más soledades inciertas.

**Omira Bellizzio Poyer, Venezuela**



### **NUBES DE LECHE Y MIEL**

**Acercaré a mi pecho tibio  
tu débil cuerpo desnutrido  
y juraré por ti y por todos  
eres uno más de nuestros latidos**

**Gritaré delirante  
no estás solo mi niño,  
todos estamos de pie  
velando te fortalezcas  
y nadie cubra de tristeza  
tu mirada linda, mi bien.**

**Tu pequeño corazón  
de ritmo sosegado  
muchos pechos sienten suyos  
lo tomaré entre mis manos,  
y a suave pulso  
escribirán tus suspiros  
versos de madre que alzaré  
y sí, el mundo viva nuestra agonía  
en la que nos han hundido:  
cruel miseria y fanática tiranía.**

**Pero no más mi tierno niño,  
a ti seremos brisa fiel  
al demostrarte con benigna  
valentía, fuerza y fe  
las madres de Venezuela  
no tener miedo en la piel  
y por cada uno de nuestros hijos  
nos rebelaremos unidas  
persiguiendo un cielo libre  
de nubes de leche y miel.**

**Beatriz Valerio, Argentina**



**Cicatrices en el alma**

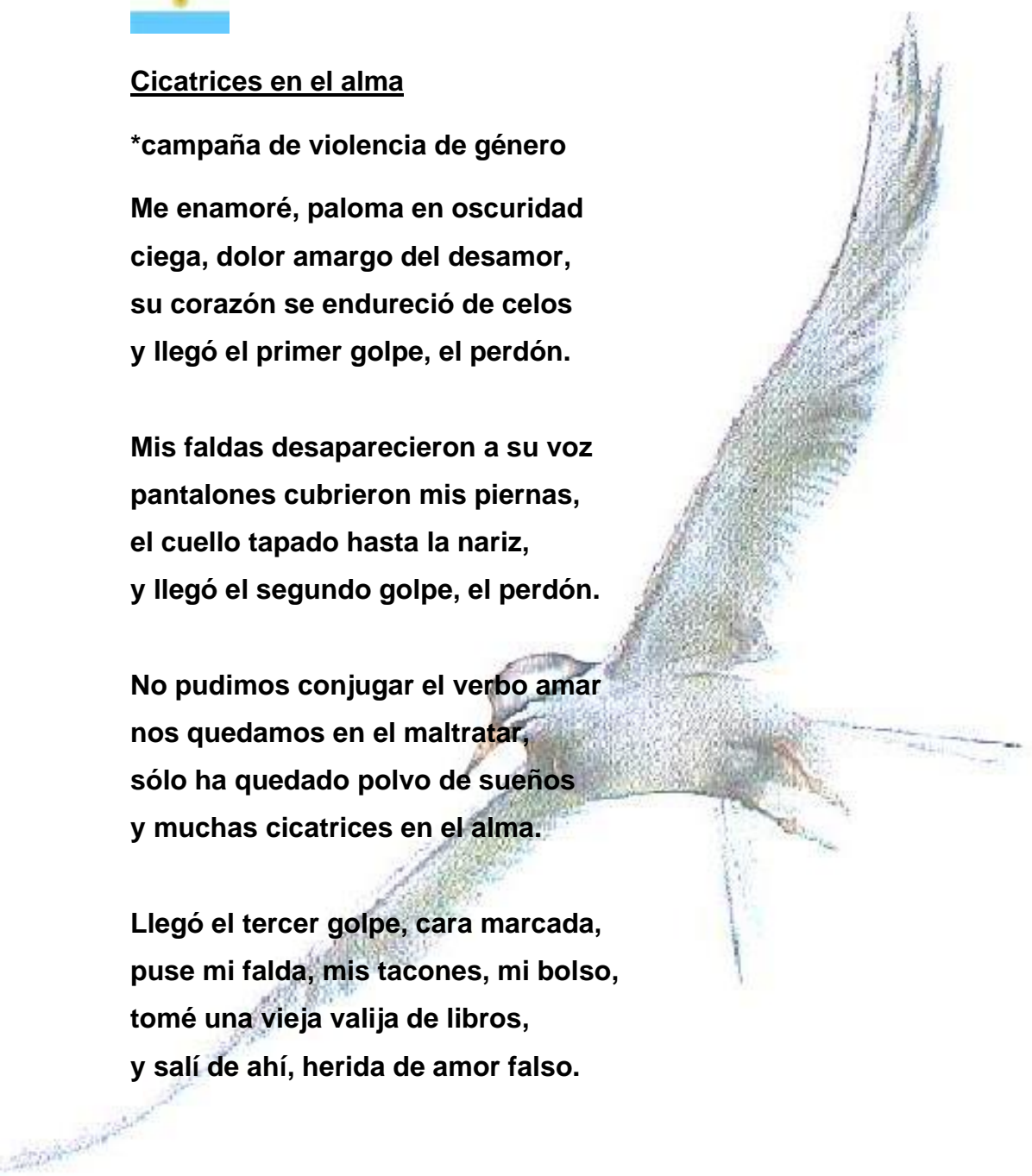
**\*campana de violencia de género**

**Me enamoré, paloma en oscuridad  
ciega, dolor amargo del desamor,  
su corazón se endureció de celos  
y llegó el primer golpe, el perdón.**

**Mis faldas desaparecieron a su voz  
pantalones cubrieron mis piernas,  
el cuello tapado hasta la nariz,  
y llegó el segundo golpe, el perdón.**

**No pudimos conjugar el verbo amar  
nos quedamos en el maltratar,  
sólo ha quedado polvo de sueños  
y muchas cicatrices en el alma.**

**Llegó el tercer golpe, cara marcada,  
puse mi falda, mis tacones, mi bolso,  
tomé una vieja valija de libros,  
y salí de ahí, herida de amor falso.**





Mario Darío Fuenzalida Delgado, Argentina



## ABUELA

Todo comenzó cuando, en un oscuro y sucio rincón del sótano encontré una caja negra. Su madera estaba reseca por el tiempo, pero aún conservaba su aroma a pino. Había pertenecido a la abuela. Estaba llena de cartas, viejas cartas de la nona, con su papel amarillo, color adquirido por el paso del tiempo mostraba una letra grande, pareja, una cursiva elegante que invitaba a leer. Tome la caja en mis manos, sople sobre ella para quitarle el polvo que la cubría, y de inmediato me encamine al jardín. Vivíamos en una vieja casona de dos plantas construida de madera. Su estilo era sureño, con grandes pilares en el frente y un amplio porche cubierto que usábamos en los días de lluvia o nieve para jugar. Estaba enclavada en el centro del parque rodeada de añosos y frondosos árboles que la mantenían fresca y protegida. Grandes abedules, con su exquisito perfume enmarcaban el frente. El camino de entrada galardonado de pinos, como soldados en hilera hasta la entrada principal. Entre a la casa, tome una fruta al pasar por la cocina, y corrí a la parte trasera en donde se alzaba un cobertizo, allí se almacenaban los granos y la cosecha de algodón. Al final y en la parte alta de éste había una vieja habitación que en su época había sido la oficina del abuelo. Subí casi corriendo, ya la curiosidad por conocer en profundidad el contenido de la casi misteriosa caja me mantenía ansioso. Se me agolpaban las preguntas en mi cabeza y no llega a ninguna respuesta. Abrí la puerta de la habitación presuroso, la cerré me tire en el piso. Con extrema suavidad, como quien quiere admirar suavemente el tesoro encontrado, levante la tapa de la caja y fui sacando de una en una las cartas que contenía, las leí con avidez y en cada una de ellas la sorpresa, la alegría y la ternura me invadían. Cuando la abuela murió, yo tenía sólo once años, la recuerdo con amor. Era un inmigrante irlandés de rubios cabellos, de piel blanca como la nieve, de profundos ojos celestes, tenía una mirada tierna y dulce pero firme, su cuerpo se veía poderoso, a sus ochenta y seis años aún se animaba a cabalgar sin ayuda

de nadie. Se ocupaba de los quehaceres de la granja los que manejaba con mano férrea.

Se había convertido en un personaje admirado en el pueblo y todos le ofrecían su respeto. En el seno de la familia, la abuela era amada y venerada. Su bondad, su ternura y su amor hacia que todos, incluso nosotros, los niños, nos sintiéramos protegidos. Sentíamos su amor pero ella también sabía que la amábamos. Comía con desesperación la fruta traída, ni siquiera paladeaba su sabor, estaba abstraído por el contenido de las cartas. En un momento me encontré con los ojos mojados, ¿eran lágrimas? No, yo era un duro. No debía llorar. Las cartas corrían por mis manos, mis ojos recorrían con rapidez la perfecta escritura de ellas, el contenido era de una sensibilidad extraordinaria, reflejaban el amor y la pasión, reflejaban el sentimiento puro y dedicado al amor eterno de su vida. Así se lo hacía saber el abuelo a ella. Una de esas cartas, quizá las últimas escritas por el abuelo, me dejó perplejo, yo, ahora un adulto, no imagine que existiera tan tierno y dulce amor entre dos seres. Leía con mis ojos mojados, llenos de lágrimas y enternecido por las palabras que allí, hermosamente expresadas, le dirigiera a mi abuela. Y decía: “Mi dulce y tierna amada; Nunca dejaste que mi corazón sintiera la desolación del abandono, aún en los momentos en que lejos estábamos. Sentirse amado con un sentimiento tan fiel y verdadero, haciéndome un hombre feliz y dichoso. Sabes que a ti te debo la razón de la existencia. Sabes también que tu fuerza y tu alma me guiaron en los momentos más duros. Momentos que nos ponían a prueba y nos llevaban al límite de lo soportable. Pero a tu lado, recibiendo de tu bondadoso corazón semejante sentimiento, jamás me deje doblegar.

Amada, en ocasiones, en la soledad de la nada, pensaba que hubiese sido si no recibiera tu amor. No, no te extrañes al leer mis cartas, tampoco lo hagas pensando que a mi edad no es posible hablar de amor. El gran equivoco es pensar que el amor tiene edad. Tiene tiempo y tiene lugar. Tú me enseñaste a sentirlo así desde el día en que nos conocimos. Intenso, atropellado, fuerte, puro, sincero, entregado con pensamiento corazón y alma. Y así lo he sentido por siempre durante estos setenta y cinco años a tu lado. En mis noches de plegarias le pedía a Dios que velara por ti para que yo, egoístamente, disfrutar de tu amor.

## *Mil almas, mil obras*

No sólo he disfrutado del amor que nos profesamos, sino que ha sido un inmenso placer luchar por él. Lo hemos visto a diario en nuestros hijos, que educados bajo tu mano, en cada acción por ellos realizadas, demuestran el sentimiento que le inculcaste desde que llegaron a nuestra vida.

Amada mía; te he amado, te amo y te amare por siempre. Ni la muerte podrá hacer que deje de amarte, ya que en esa transición mi alma estará siempre a tu lado. Cuidando de ti, protegiendo a la mujer maravillosa que Dios puso en el mundo para entregar amor.

Mis ojos estaban mojados por lágrimas, no quería ocultar ya las emociones que me producía leer las cartas del abuelo, dirigidas a su amada, mi abuela. Esa mujer que entregó la vida en aras de un sentimiento. El Amor.

Abuela, quisiste que encontrara éste tesoro, guardado en el oscuro sótano para valorar el sentido del afecto y del amor en la familia.

Solo diré en honor a tu recuerdo que Te Amo Abuela.

José Luis Yáñez, Chile



Escuela Poeta Neruda

### ODA A NERUDA

ES EL GRAN POETA, QUE VIAJABA POR EL MUNDO  
SIN RUMBO, DE CASA EN CASA, DE MUJER EN MUJER  
LA VIDA PARA ÉL ERA TENER MUCHOS POEMAS,  
MUJERES, FAMA, Y UNA HIJA HERMOSA.  
ERA GRANDE DE NARIZ, OJOS CHICOS  
DURO DE CABEZA, PERO CON MUCHA FAMA.  
NACÍO CON EL POEMA EN LA MANO  
CON UNA FAMILIA FELIZ,  
PAPÁ FERROCARRILERO Y LA MADRE DUEÑA DE CASA.  
ASÍ FUE LA VIDA  
DE NUESTRO GRAN POETA PABLO NERUDA.

**Mary Suárez Escarón,**



**La Noche.**

Toda vestida de negro  
llegó con su indumentaria;  
de luciérnagas sus cuentas  
brillaban, engalanada  
fue a la fiesta de los grillos  
que sin parar le cantaban  
a la Luna que del cuello  
de la Noche se colgaba.

Yo quiero bailar contigo  
susurrando dijo al Alba  
que humedeció los cabellos  
de la Noche en la alborada  
se fue tras el Arco Iris  
a dormir en la mañana  
para regresar trayendo  
al Ocaso azul naranja.

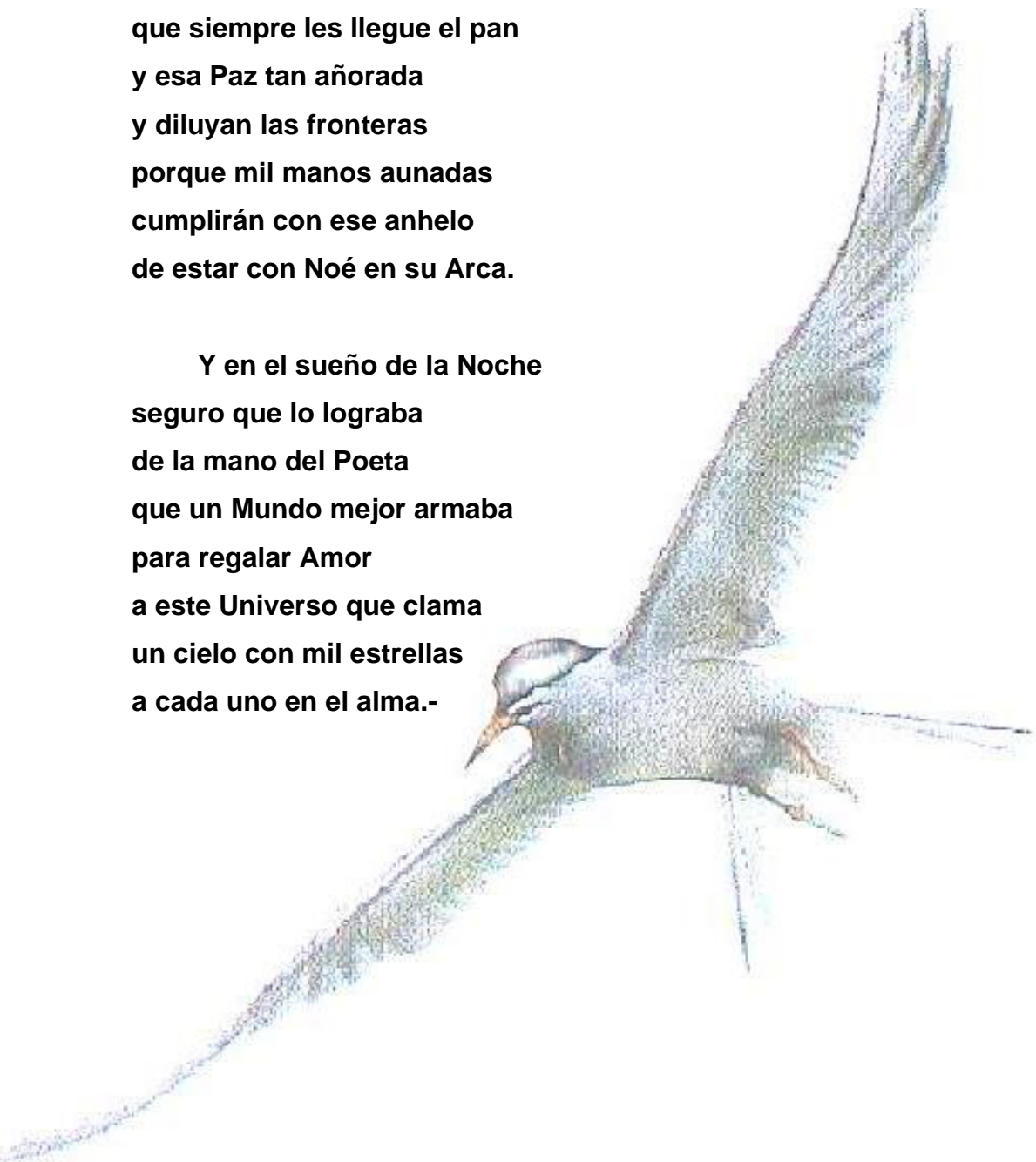
Dicen que a veces la Noche  
a otro Universo se escapa  
en busca de extraños seres  
y que "Poetas" los llaman  
ellos saben de la magia  
del poder de la palabra  
para invocar al Amor  
que a los humanos nos falta:



*Mil almas, mil obras*

**Que todos tengan un libro  
que no exista la ignorancia  
que siempre les llegue el pan  
y esa Paz tan añorada  
y diluyan las fronteras  
porque mil manos aunadas  
cumplirán con ese anhelo  
de estar con Noé en su Arca.**

**Y en el sueño de la Noche  
seguro que lo lograba  
de la mano del Poeta  
que un Mundo mejor armaba  
para regalar Amor  
a este Universo que clama  
un cielo con mil estrellas  
a cada uno en el alma.-**



**Yabel René Guadarrama Rivera**  
**Capulhuac de Mirafuentes, México**



### **Apología de la tristeza**

**Hoy no quiero hablar de la alegría  
ni de las cosas mundanas  
que tiene la vida  
tampoco del amor  
ni de la esperanza  
ni de los sueños a futuro.**

**Quiero hablar de la tristeza  
de las ilusiones rotas  
de la desesperanza  
y el desamor  
que abandonados yacen  
en sarcófagos  
que resguardan  
el llanto de los desterrados.**

**Sombría realidad  
la del género humano  
donde la pálida enlutada  
teje / desteje  
la urdimbre  
de la existencia.**

**Donde los sueños  
se desmenuzan  
se vuelven  
polvo  
no existen  
desaparecen.**



Anna Lazo, Uruguay



### Angelina

Cuento estrellas para que vuelen las horas...

Te asomará al mundo oronda y rosada,  
como una uva perfumada, como granada madura  
Imaginar tu cuerpo leve,  
un racimo palpitante de átomos azules  
y moléculas naranjas.

Un manojo de células asombradas  
empapadas de latidos

Hay un cuerpo fuera de mí que me habita,  
un carrusel de sangre que mana,  
gira, estalla y se hace carne sagrada

En el ritual de la luna llena,  
la marea cuenta las semanas,  
los días, las horas

Y yo, arrodillada ante Dios,  
espero a la orilla de la vida  
el milagro de tu primer llanto.

**Wilfredo Dorador Astudillo**

**Región de Antofagasta, Capital Mundial de la Astronomía.**



**HOMENAJE AL DIGNÍSIMO, HISTÓRICO Y HEROICO PUEBLO WILLICHE**

### **LA NIÑA DE LELBUN**

**La niña de la Paz nació en Lelbun.**

**Como cuna de mares su bondad.**

**Viene con su chiñeto viviendo como el Pueblo su dignidad.**

**¡Williche su naturaleza!**

**¡Williche su ternura!**

**¡Williche su humanidad!**

**La niña de la Paz nació en Lelbun.**

**Así, tan diverso como el archipiélago del amor es su mundo.**

**La lluvia canta su nombre y el árbol frondoso su fraternidad.**

**Y cantan las verdes colinas.**

**Y las cimas de los albos volcanes**

**semejan la magnitud sencilla de su majestad.**

**Como el Sol de una Sinfonía**

**viven en Chilwe las estrellas de su Poesía.**

**En Lelbun nació la niña de la Paz.**

**La niña de la Paz nació en Lelbun.**

**Viene con su chiñeto viviendo como el Pueblo su dignidad.**

**¡Williche su naturaleza!**

**¡Williche su ternura!**

**¡Williche su humanidad!**

**En: “Sinfonía en Sol Mayor”.**



*Mil almas, mil obras*

Jaime Zamorano Ramírez, Chile



**Carta abierta al universo...**

Conservo celosamente el sabor maravilloso de tus besos  
y la cálida tibieza de tu cuerpo junto al mío,  
el brillo de tu ojo acentuado por dulces ilusiones,  
mi corazón late presuroso ante nuestro tierno amor regresado  
que emerge victorioso desde insondables brumas del tiempo...  
transportándonos etéreos hacia los espacios siderales  
impulsados por suspiros e infinitos te quiero contenidos,  
que yacían silentes en el cofre dorado de nuestras almas,  
y ahora, felices y libres brotan  
de nuestros apasionados corazones.

Con una delicada caricia en tu alma, aflora esta síntesis  
que intenta expresar lo inmenso y maravilloso  
que has inspirado en mi ser...

¡ Te amo y soy muy dichoso al haber recuperado tu amor !

Mi vida, gracias por existir y compartir mi senda otoñal...

Tuyo por siempre.

**Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla. Colombia**

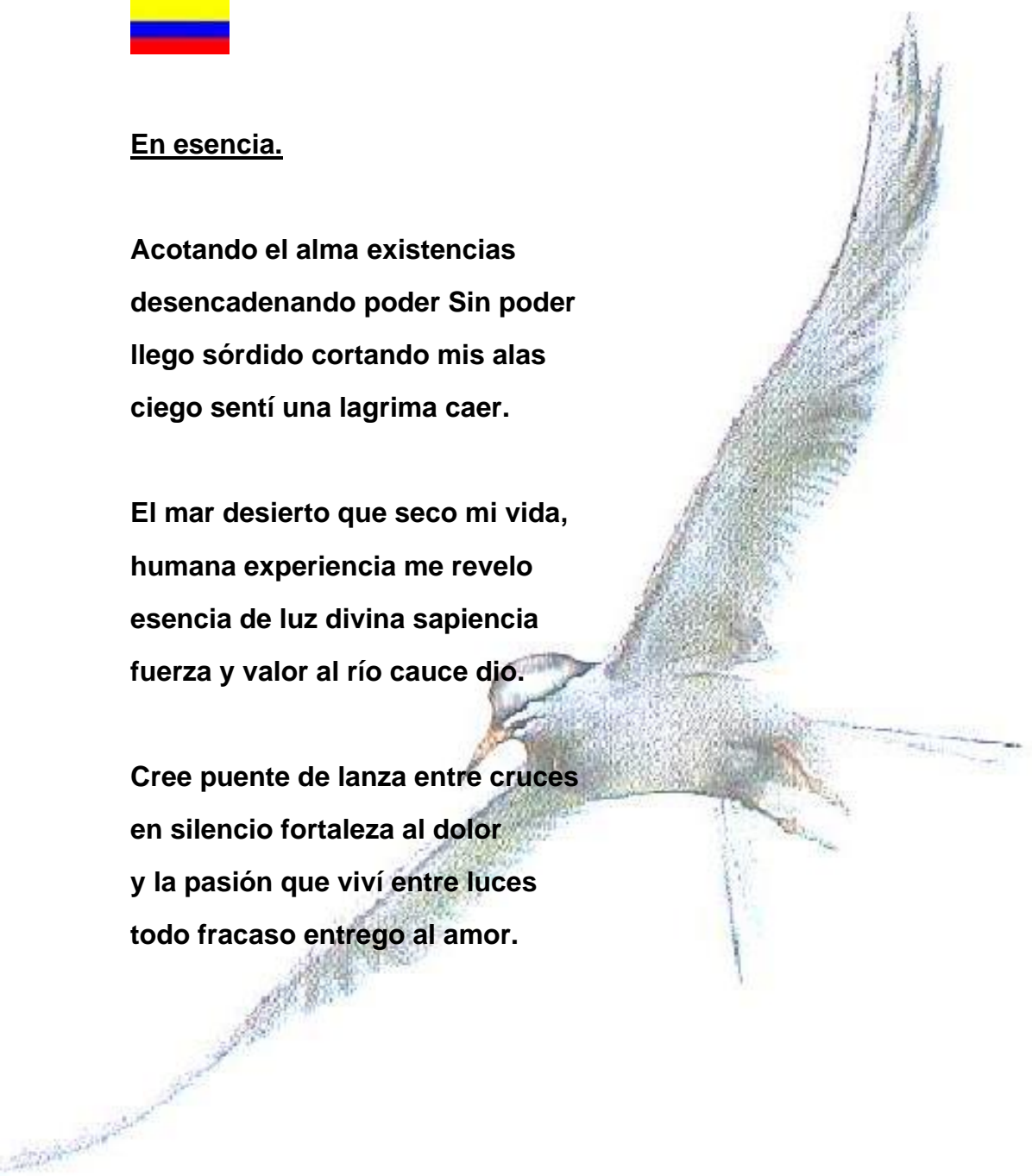


**En esencia.**

**Acotando el alma existencias  
desencadenando poder Sin poder  
llego sórdido cortando mis alas  
ciego sentí una lagrima caer.**

**El mar desierto que seco mi vida,  
humana experiencia me revelo  
esencia de luz divina sapiencia  
fuerza y valor al río cauce dió.**

**Cree puente de lanza entre cruces  
en silencio fortaleza al dolor  
y la pasión que viví entre luces  
todo fracaso entrego al amor.**



*Mil almas, mil obras*

Ana María Sanchis, Argentina

**¡NO ME PODRÁS!**

No creas que podrás apresarme en tus garras  
ni tu sádico golpe, me podrá derribar.

Pues en tanto tú, adoras las oscuras tinieblas  
yo, resplandezco en luces de amor y de verdad.

¡No podrás con mi estirpe de indómita amazona!  
¡No quieras engrillarme, no lo conseguirás!  
Y aunque horades a fuego tus marcas en mi carne  
aún, cubierta de heridas...¡ No me has de dominar!

No pretendas tenerme de rodillas sumida,  
temblorosa y hambrienta, tu limosna aceptar.  
Yo fui espartanamente cincelada en acero,  
con la hidalguía enhiesta, que da la dignidad.

Si dentro mi coraza, brillo en mieles y besos,  
siendo mis manos pródigas de caricias y pan...  
¡No confundas ternura y ambrosía en el verbo,  
con la imagen sin casta de la debilidad!

Por eso, no pretendas seducirme y atarme.  
¡Me asfixias con tu aliento! ¡Amo la libertad!  
Y envuelta en la armadura de luz que da el Altísimo,  
tu sombra agazapada, no me podrá rozar.

Porque en cada emboscada que tiendas a mi vida  
pretendiendo poseerme: ¡No lo conseguirás!  
Y aunque intentes violarme, penetrando mi esencia,  
arremetiendo en furia por verme zozobrar...  
¡No me verás de bruces encharcada en la angustia!  
Te advierto, “PESIMISMO”... ¡A mí, no me podrás!

Carla Contreras Zamora, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda  
Cuando mi mano  
Toco tu corazón  
Sentí el mar  
Y el viento  
Tocaron mi cara

Pablo Neruda  
Siento el viento  
Que me das  
Por tu alegría  
Me he salvado por ti...

Milena Ortiz Macaya, Chile



### EL NIÑO DE MI PUEBLO

Soy un niño chileno  
que enarbola paz en armonía  
el rebelde del mañana  
el que busca en la humanidad  
el sentido de la vida.

El norte es mi hogar.  
Soy hijo del desierto  
de la pampa, del salitre,  
del cobre mineral abrasador  
y en el marítimo litoral... pescador.

Como manantial de semillas nuevas  
que germina en el lucero contemplativo  
sueño con una nueva sociedad  
construido con la savia del amor,  
con respeto, verdad y justicia  
y la igualdad sin distinción.

Como niño de la Cordillera  
siento en mi ser el dolor  
de los hermanos heridos y sucumbidos;  
los despojados de sus tierras ancestrales.  
¡Oh, pueblo mapuche!  
guerreros de este tiempo,  
los que no cesarán en su andar  
hasta lograr la victoria en su lucha final.

Yo soy un niño del Sur,  
me siento límpido como la lluvia que canta en la aurora  
como el viento que susurra su canción de cuna,  
juego en las montañas con los antaño árboles  
canto con el agua de los ríos que fluyen a borbotones  
y en los volcanes ardientes y níveos...sonrío.

Mi madre dice; ¡Cuán hermosa es mi alma!  
como si en nuestra bondad brotara la nueva aurora  
que traerá justicia y libertad a toda la humanidad.

Sara Salazar, Chile



Segundo año Básico

### EL VIAJE DE NERUDA

Cuando fue el primer viaje de Neruda  
Fue el viaje más hermoso,  
Recogió conchitas y botellas  
La arena de la playa era brillante, había conchitas.

Por todas partes las guardo en su colección sus botellas  
En su casa y encontró otras botellas  
Era la botella más hermosa  
Hermosa del alma le partió el corazón el alma  
No lo podía creer era linda.

*Mil almas, mil obras*

Margarita Marta Yácamo, Argentina  
Alta Gracia-Córdoba



### SOBRE LA PIEL EN BLANCO

*Mis manos, hogueras de cinco llamas, lamen  
el mármol de tu cuerpo hasta ponerlo al rojo.*

**MIGUEL ÁNGEL LEÓN** (ecuatoriano)

En un infinito horizonte de ternura  
se despojan las manos de su cárcel.  
Aletean, gozosas, en su increíble vuelo  
y se posan, etéreas, en su anhelado cielo.  
Sobre la piel en blanco aletean las manos  
jubilosas y tiernas.  
Sigilosas dibujan, sobre la piel en blanco,  
su escritura de audaz policromía.  
En su andadura repetida por siglos  
recorren, palmo a palmo, la inefable  
aventura del ofrendado cuerpo.  
Un ardid se permite  
(quizá, no sólo uno)

Un ardid justifica la voluptuosa  
danza que sobre la piel en blanco  
ejecutan las manos.  
Se mueven y abren puertas.  
Santifican las ansias  
y entronizan la flama.  
Y un escozor y un fuego  
y un enjambre en las venas.  
¡Rebelión en la sangre!

Luisa Zerbo, Argentina  
"La Petrolera del Manantial"



### El Faro

Silencioso vigía de nuestras costas,  
en eternas noches de soledad.

Orientas a navegantes  
ocasionales del estrecho.

Una antorcha de rítmicos reflejos.

Miras el océano, desde la costa de los acantilados.  
y un cielo despejado  
adorna el paisaje.

Cassandra Hernández, Chile



5° año, Escuela Poeta Neruda

### EL GRAN POETA NERUDA

Mi gran Neruda escritor  
Te agradezco por ser  
un gran creador  
de las poesías con amor

De las poesías  
que me llegan al corazón  
y con razón te alaba  
mi Neruda escritor

Y te agradezco por dejar  
a nuestro Chile a nivel mundial  
y dar a conocer a Isla Negra  
como tu segundo hogar.



Lic. Humberto N. Varela Robalino, Ecuador

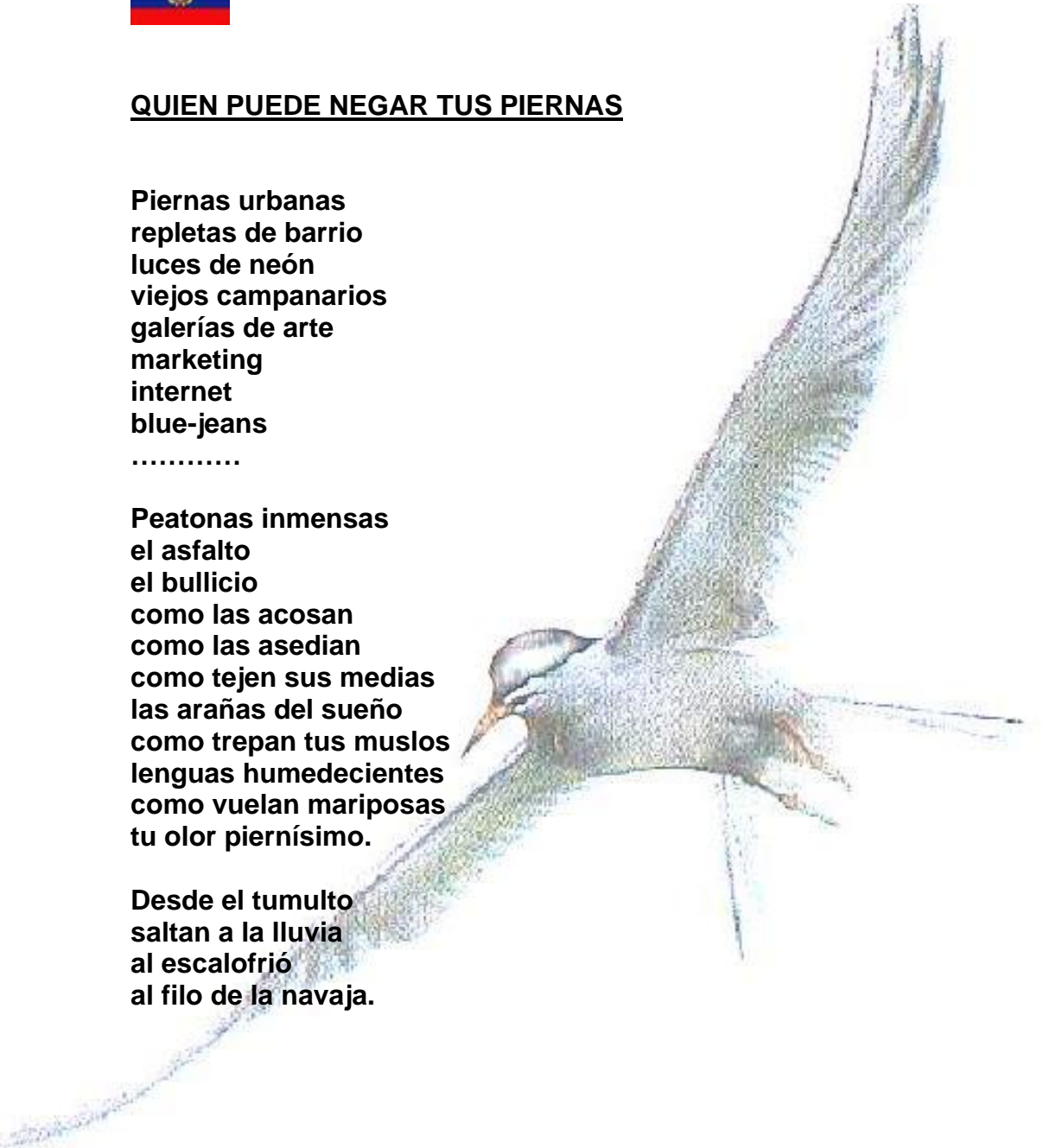


## QUIEN PUEDE NEGAR TUS PIERNAS

Piernas urbanas  
repletas de barrio  
luces de neón  
viejos campanarios  
galerías de arte  
marketing  
internet  
blue-jeans  
.....

Peatonas inmensas  
el asfalto  
el bullicio  
como las acosan  
como las asedian  
como tejen sus medias  
las arañas del sueño  
como trepan tus muslos  
lenguas humedecientes  
como vuelan mariposas  
tu olor piernísimo.

Desde el tumulto  
saltan a la lluvia  
al escalofrió  
al filo de la navaja.



Como se vienen solitas  
sacándonos el cuerpo  
y no se corren.  
Como le dan suela al acertijo.  
Quien las para en seco  
quien las detiene  
quien las echa abajo  
quien puede con ellas.

En las bocacalles  
los semáforos  
las huellas donde fue violada la niña  
que vendía flores  
un grafiti un gringo engringando una prostituta  
un eructo  
al general ya no hay quien le escriba.

Solo tus piernas  
como que fumaran  
cómo se silbaran  
como que llamaran  
pero nosotros detrás de la ventana  
más oscuros  
infiernando  
gárgolas siempre  
ceros  
nada  
finalmente fines  
pero aun así nos clonan  
nos reciclan el amor a puro viagra.

Por las calles  
como en manifestación popular tus piernas  
qué manera de patear la noche  
hasta enciegarla  
hasta dolerle la madre.



*Mil almas, mil obras*

Piernas multitud  
 agüita la boca  
 de mi taza de café salen  
 quien no las oye tango  
 quien no las bebe ron  
 quien no las ve gaviotas

.....  
 Cuando se lee los periódicos  
 cuando se prende la radio  
 el presidente engaña  
 miente el sindicato  
 el obispo embauca  
 engatusa el partido  
 puro cuento la justicia  
 pura lata los derechos humanos

.....  
 Pero quien puede negar tus piernas  
 quien no más quiere pintarlas de consignas  
 sudárselas  
 encallejarse con ellas  
 ponérselas de corbata  
 ajustar el nudo hasta matar el sueño.

Isaías Mancilla, Chile

**POETA NERUDA**

Mi escuela lleva tu nombre  
 Orgullo estudiar en ella  
 Tu fama de poeta del amor.

Enséñame a comprender tus obras  
 ya que de ti puedo aprender  
 Espero ser orgullo de tus letras.

Al rendirte mis humildes palabras  
 para el gran hombre que es usted  
 por siempre.

遊街 利玉芳 Li Yu-fang (Taiwán)



抵達一個城市

詩人又把摺疊好的國旗展開

興奮時，將布旗擁抱自己的身體

獅子旗 還在前進的隊伍中沉睡

街道開始在怒吼

象徵自由威權與責任的老鷹旗幟

盤旋在我們的頭頂

陽光 這裡 那裡 照耀著

台灣，你們在哪裡？

在這裡（我剝下一片中南美桔皮）

台灣，你們在哪裡？

PRESENTE（西班牙的舌尖讚聲）

台灣，你們在哪裡？

**PRESENTE**（我咀嚼著高冷的甜甘蔗）

*Mil almas, mil obras***Desfile** (La versión en español)

Al llegar a la ciudad  
la poetisa despliega la bandera superpuesta.  
Con la misma se abraza y envuelve su cuerpo  
en el desfile, cuando está apasionada.

Es la bandera del león que todavía está dormido  
cuando el equipo va avanzando.

La calle empieza a rugir.

En la bandera el águila simboliza  
la libertad, el orden y la responsabilidad  
que se ciernen sobre nuestras cabezas  
en donde brilla el sol.

– ¿Dónde está Taiwán?

– ¡Aquí Taiwán, presente! (Pelo una naranja  
de América Central y del Sur.)

– ¿Dónde está Taiwán?

– ¡PRESENTE! (La exclamación española  
la llevamos ahora en la punta de la lengua.)

– ¿Dónde está Taiwán?

– ¡PRESENTE! (Mastico la alta, fría y dulce caña de azúcar.)

(Traducido por Jui-ling Nuria Chien)

**Parade on the street (The English Version)**

**Arriving at a city**

**The poet unfolds the overlapped flag  
To wrap her body when she is exciting**

**The lion flag slept in the forwarding team  
The street began to roar  
The eagle banner symbolized freedom,  
authority and responsibility  
Hovered over our heads  
Where the sun was shining**

**Taiwan, where are you?**

**Here! (I peeled off one orange skin at Central  
and South America)**

**Taiwan, where are you?**

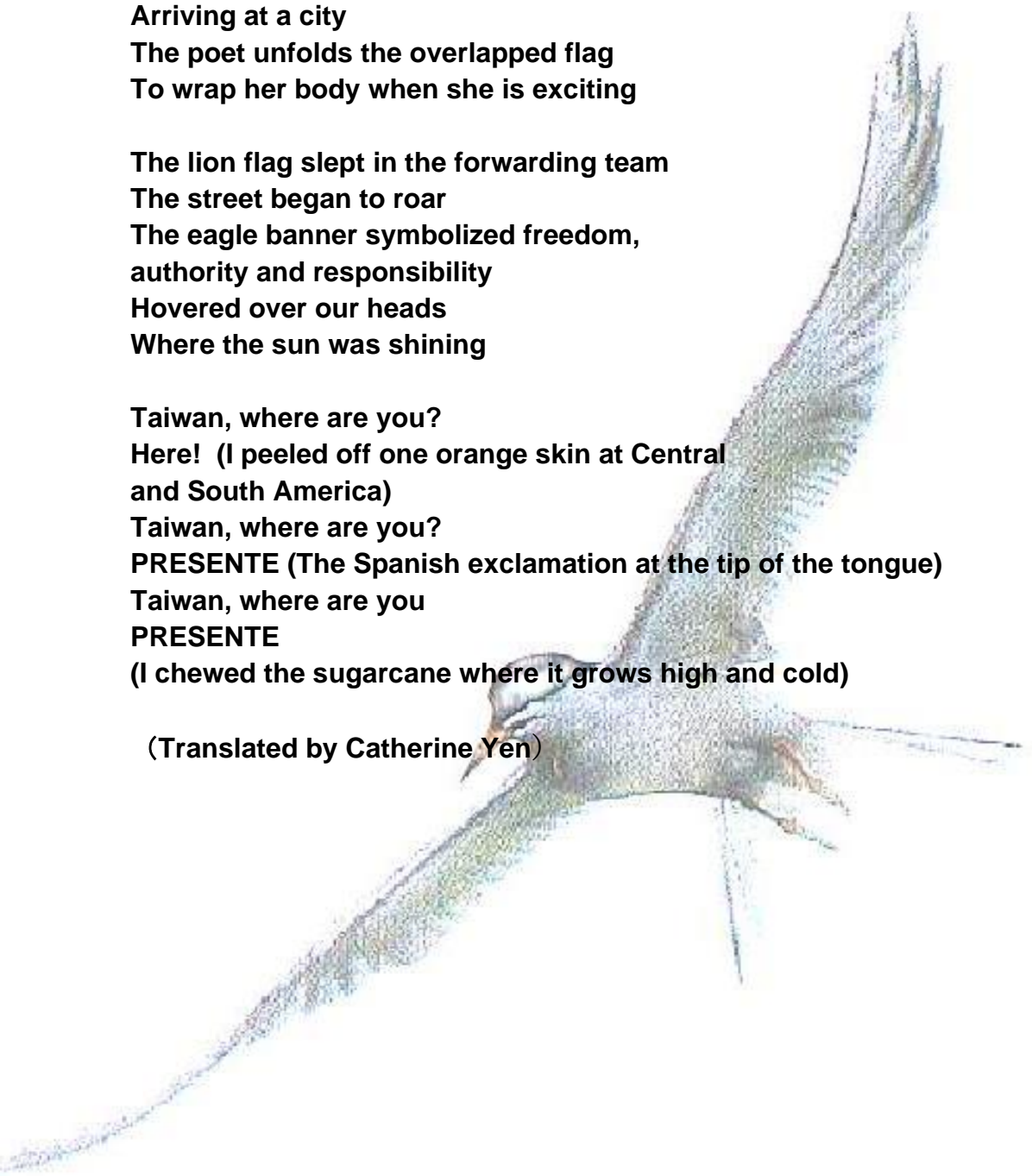
**PRESENTE (The Spanish exclamation at the tip of the tongue)**

**Taiwan, where are you**

**PRESENTE**

**(I chewed the sugarcane where it grows high and cold)**

**(Translated by Catherine Yen)**



Zaida Juárez, Argentina



## **AMARTE**

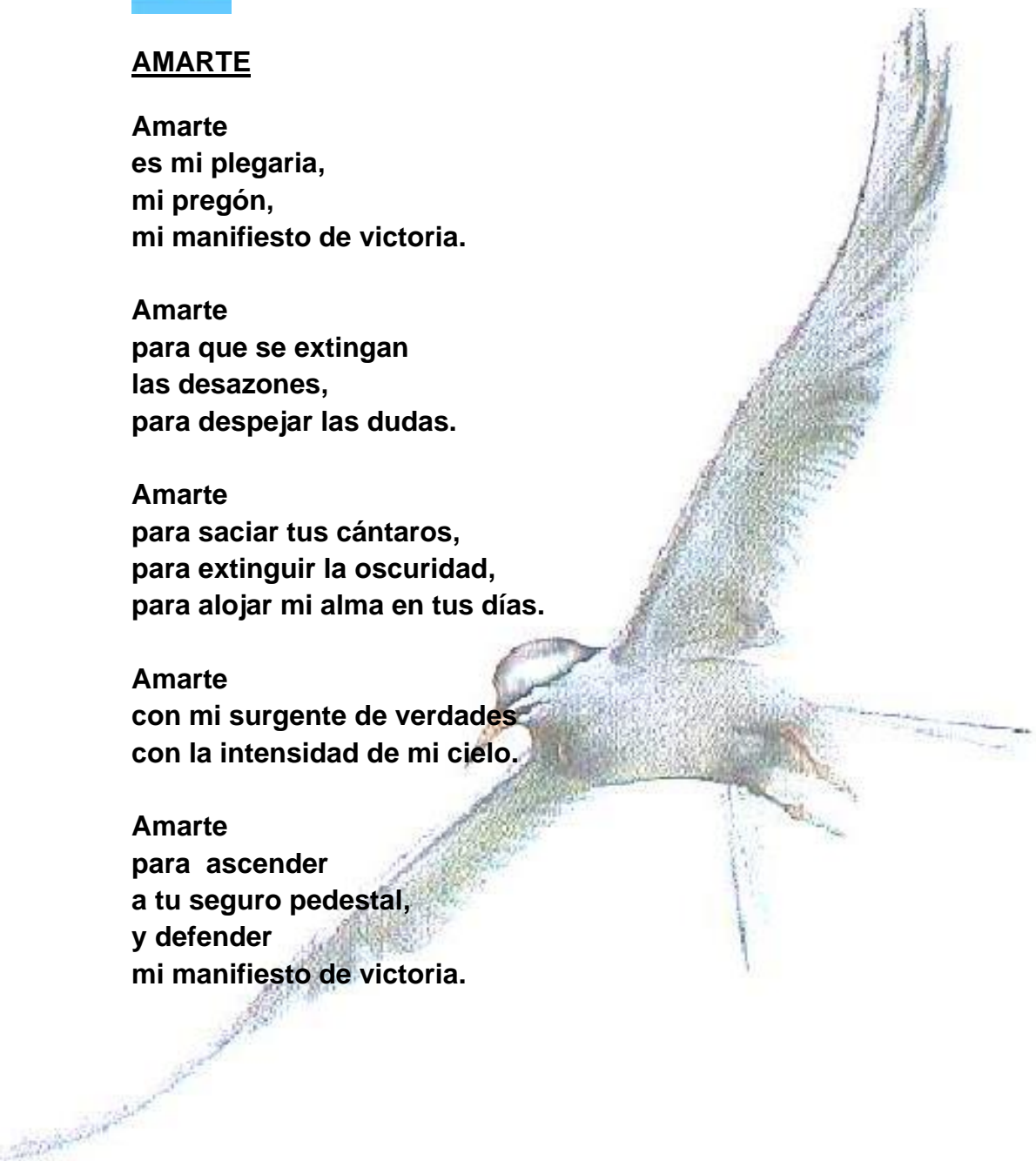
**Amarte  
es mi plegaria,  
mi pregón,  
mi manifiesto de victoria.**

**Amarte  
para que se extingan  
las desazones,  
para despejar las dudas.**

**Amarte  
para saciar tus cántaros,  
para extinguir la oscuridad,  
para alojar mi alma en tus días.**

**Amarte  
con mi surgente de verdades  
con la intensidad de mi cielo.**

**Amarte  
para ascender  
a tu seguro pedestal,  
y defender  
mi manifiesto de victoria.**



Nassira Nezzar, Argelia



## PAGINAS EN BLANCO

Me agobiaban las páginas en blanco en mi escritorio,  
recogí mi pluma mirándola suavemente.

Traté de abrazar mis pensamientos.

Inhalo profundamente y una parte del estrés se ha ido.

¡Pero qué diablos! ¡Qué demonios!

Una emoción fue construida dentro de mí

sin poder reconocer la sensación que me acompaña:

¿Alegría o tristeza? ¿Tranquilidad o rebelión?

¿Soledad o congestión?

Me puse de pie frente al espejo reflexionando ¿cuál es el error?

El reloj atrajo mi atención con su tic tac.

La lluvia caía gota a gota sobre el vidrio de la ventana.

La medianoche brilló en el reloj y en mi corazón,

pero el miedo al mundo, la vacilación de las palabras,  
me han puesto a temblar.

Pensé en el descanso que no tomé,

volví a mi escritorio de nuevo,

mirando las páginas en blanco

preguntándome a mí misma

¿Soy el vacío de los corazones?

¿Soy la contradicción del mundo?

¿Soy la pesadez de la tierra?

Un alegre pensamiento ciñó mi mente, diciendo:



*Mil almas, mil obras*

**¡Soy tu nueva historia!**

**¿Estás listo para deshacerte de malos recuerdos  
y circunstancias difíciles?**

**Vamos ... No lo dudes.**

**Lanza tus dolores detrás de ti;  
me necesitas para llenar tu vacío,  
al igual que yo necesito que obtengas de mí: plenitud,  
amor, éxito y felicidad.**

**¡Soy como la tierra!**

**Llevo el mundo sobre mis hombros,  
espero que el ser humano me regule con amor,  
sin sangre.**

**Me gustaría ver solo caras felices, no tristes.**

**¿Qué debería decir?**

**Soy tu hoy... abrázame fuerte,  
por lo que fue disminuido ayer  
o lo que aparecerá en el mañana.**

Luz María López, Puerto Rico



## POÉTICA HURACANADA LUZ EN LA OSCURIDAD

**Esa pesadumbre de horas lentas  
ayudas lentas, promesas lentas  
agencias lentas.  
Cuando hay prisa por sobrellevar  
sanar - recomenzar  
la tarea diaria del vivir.  
Y viene un presidente  
con sus TRUMP-adas  
a burlarse de nuestra dignidad  
y algunos buitres meten las manos  
se lucran con las desgracias  
y dicen los gobernantes  
que habrá que investigar  
(Hasta las últimas consecuencias).  
¡La falta de integridad!  
Pero no se apuran con los barrios  
las escuelas cerradas  
los techos sin toldos  
la falta de agua  
el infierno diario  
¡La vida de otros!  
Y TODO  
Aprieta  
Asfixia  
Aniquila  
Entumece  
Espanta.  
Y no se sabe cuándo despertar  
de tanta inopia que  
se arrastra en las horas  
siempre adormecidas  
en la conformidad  
de las noches oscuras  
y algún pequeño dejo de  
normalidad.**



*Mil almas, mil obras*

Tello González, Chile



14 años

**MÍSTICO VALLE (Mapuche)**

Gente del barro,  
aquellos que moldeaban y pintaban  
la greda nacida en la tierra húmeda  
de los ríos que cruzaban  
los cerros colorados.

Curvas oníricas  
acariciadas con manos aborígenes,  
mágicas manos que dieron forma  
a los jarros místicos.  
Alfareros innatos.

Misteriosa tu lengua.  
Lengua muerta hablaste  
indio de los valles.  
En kakán fue tu canto,  
en kakán fue tu llanto.



**Antônio Galvão, Brasil  
Belo Horizonte**



**Poesia & Afeto  
Poeta, Tenho em mim e ti**

**Tenho em mim  
Todas as alegrias do mundo  
Todos os prantos da madrugada**

**Tenho em ti  
A esperança da amizade  
O silêncio da sabedoria  
E a tristeza da injustiça**

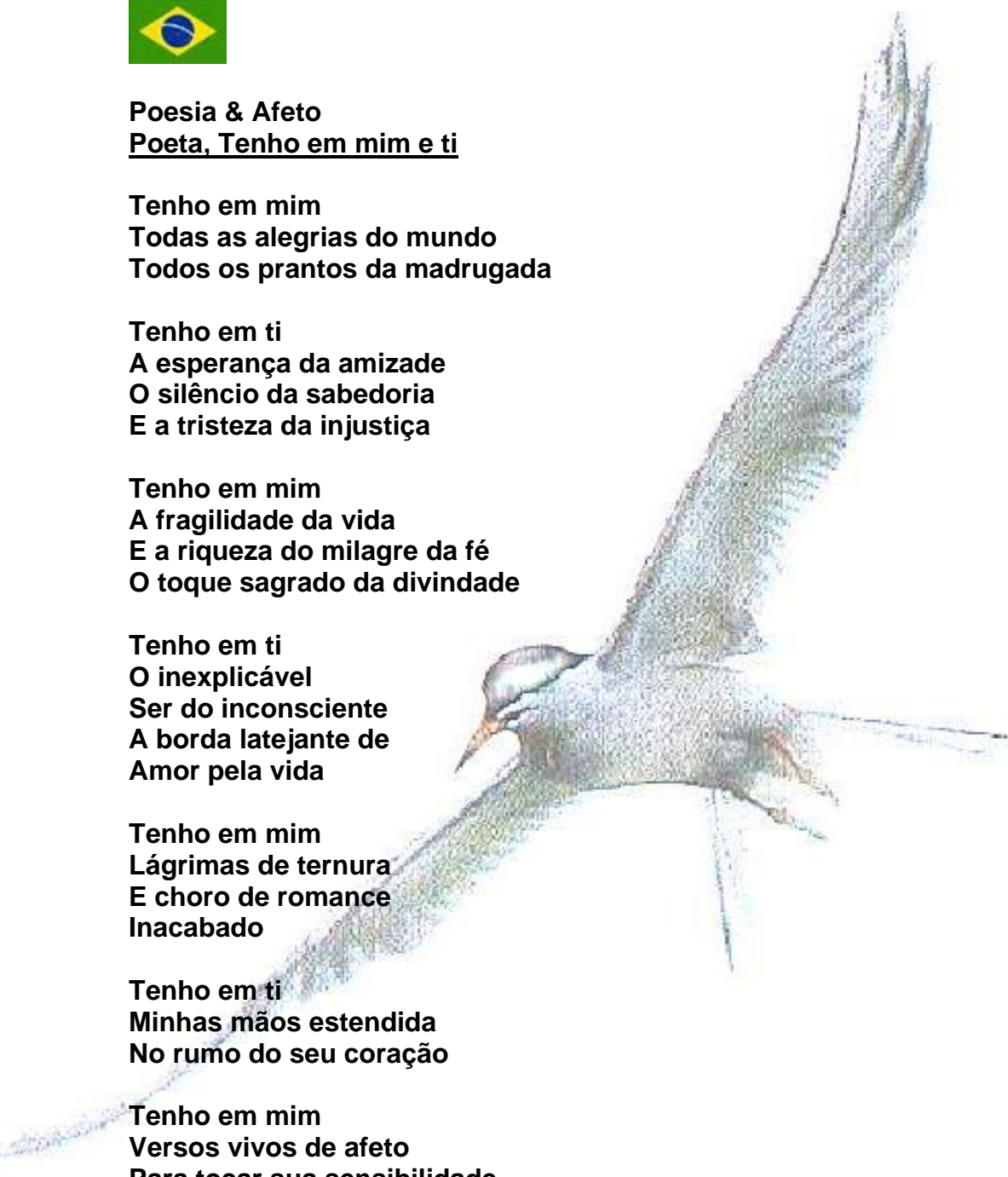
**Tenho em mim  
A fragilidade da vida  
E a riqueza do milagre da fé  
O toque sagrado da divindade**

**Tenho em ti  
O inexplicável  
Ser do inconsciente  
A borda latejante de  
Amor pela vida**

**Tenho em mim  
Lágrimas de ternura  
E choro de romance  
Inacabado**

**Tenho em ti  
Minhas mãos estendida  
No rumo do seu coração**

**Tenho em mim  
Versos vivos de afeto  
Para tocar sua sensibilidade.**



Loreley Rebull León, Cuba



### SI FUERA LADY D

Hubiera querido ser Lady Diana,  
perseguida por los paparazis,  
en medio del revuelo de zapatos de marca y vestidos de raso.  
Soñando con un hombre,  
con otro hombre que no fuera rey, ni tuviera cetro y corona.

A lo mejor he querido ser Alfonsina Storni,  
con la mente repleta de poemas de mar,  
las ropas empapadas de pena y salitre.  
Sin querer responder la última llamada.

Tal vez Frida Khalo, con sus trenzas y las cejas anchas,  
el dolor eterno, buscando al amado Diego en cada estancia.

A veces he soñado ser Tina Modotti  
para acompañar a Mella en su cruzada  
y dormir en sus remeros brazos,  
dejándome perder en sus locuras.

Pero soy simplemente yo, una mujer herida.  
Vagando en el silencio de esta ciudad  
que se derrumba en medio del olvido,  
donde las escaleras penden de la nada  
y los puentes se ahuecan aburridos,  
sirviendo a veces para que penda el ahorcado  
o se lancen los suicidas..

Una simple mujer, que recorre despacio las calles.  
Y comprende que todo, como su ciudad, se le hace polvo.

**Cleide Costa Menezes, Brasil**



### **Metamorfose**

**Voa o tempo...**

**Voa a vida...**

**Desfazem-se os sonhos,**

**Chora a alma,**

**Chora o corpo...**

**E como lagarta**

**Aperta, desaperta-se...**

**Estrangula-se numa dor profunda.**

**Parece morrer...**

**Parece sofrer...**

**Sonha soltar-se,**

**Voar, voar, voar...**

**Consumindo-se na dor**

**Aprende a viver.**

**Se faz barro,**

**Se faz dor,**

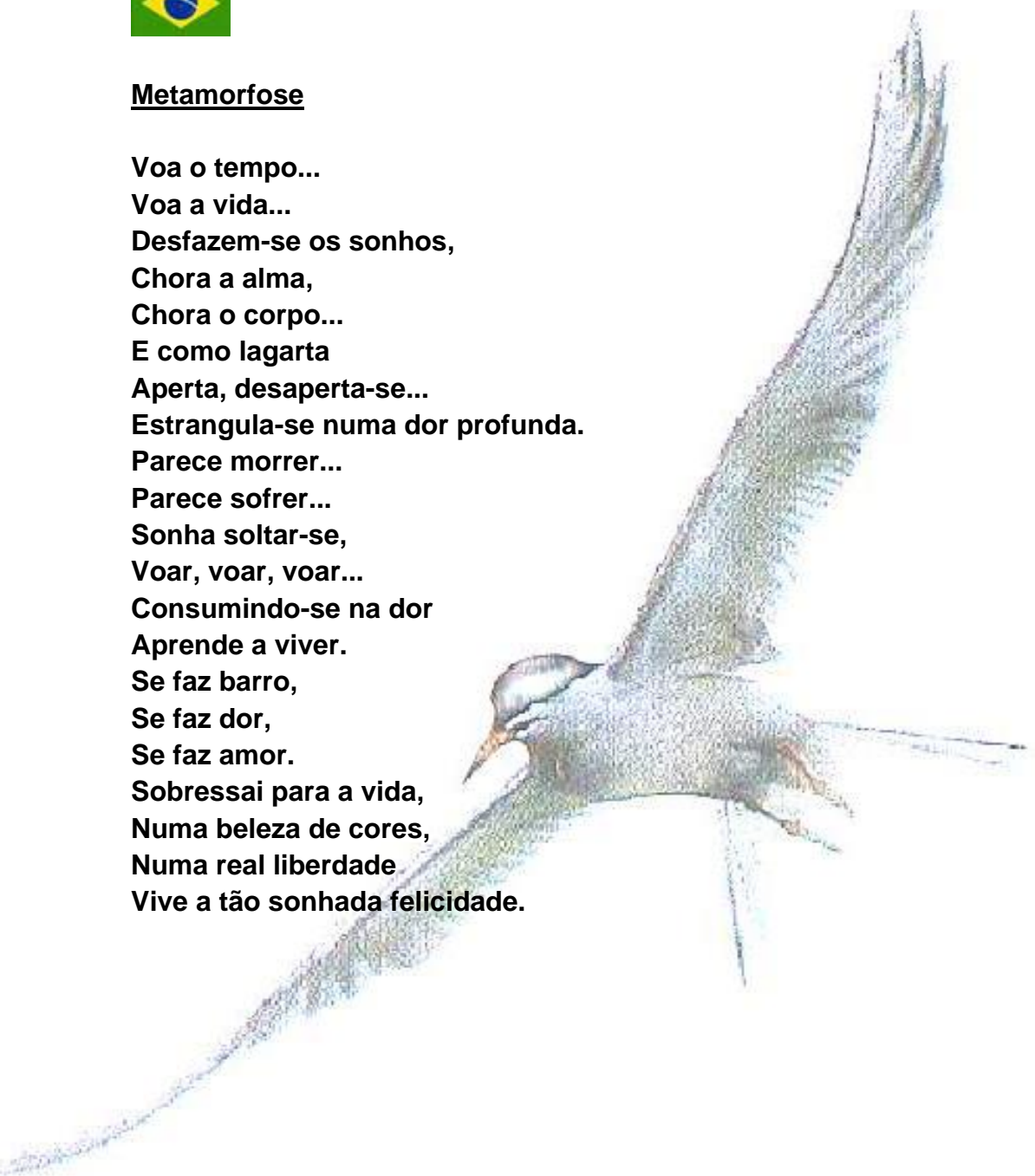
**Se faz amor.**

**Sobressai para a vida,**

**Numa beleza de cores,**

**Numa real liberdade**

**Vive a tão sonhada felicidade.**



*Mil almas, mil obras*

**Raquel Eugenia Sánchez Sepúlveda, Chile**



**. Desafío**

**Me han retado a un desafío:  
escribir sobre un regalo.**

**¿Qué regalo hay más hermoso  
que el que me hicieron mis padres  
cuando me dieron la vida?**

**¿Y qué es esa facultad  
sino un regalo de Dios?**

**Javiera Cordero, Chile**



**4° Básico, Escuela Poeta Neruda**

**Pablo aprendí de ti, palabras y versos,  
hermosos y bellos.**

**Tus sinceras palabras y tu imaginación  
de improviso, cada día me sorprende.**

**Tu casa cerca del mar, es como, una lagrima  
de sentimientos reflejada en los pies de las olas.**

**Tú, el mar, la bruma y la vaguada  
es parte de los poemas imaginarios,  
de cada pensamiento tuyo.**

Rubén Martínez Villena, Cuba (1924)

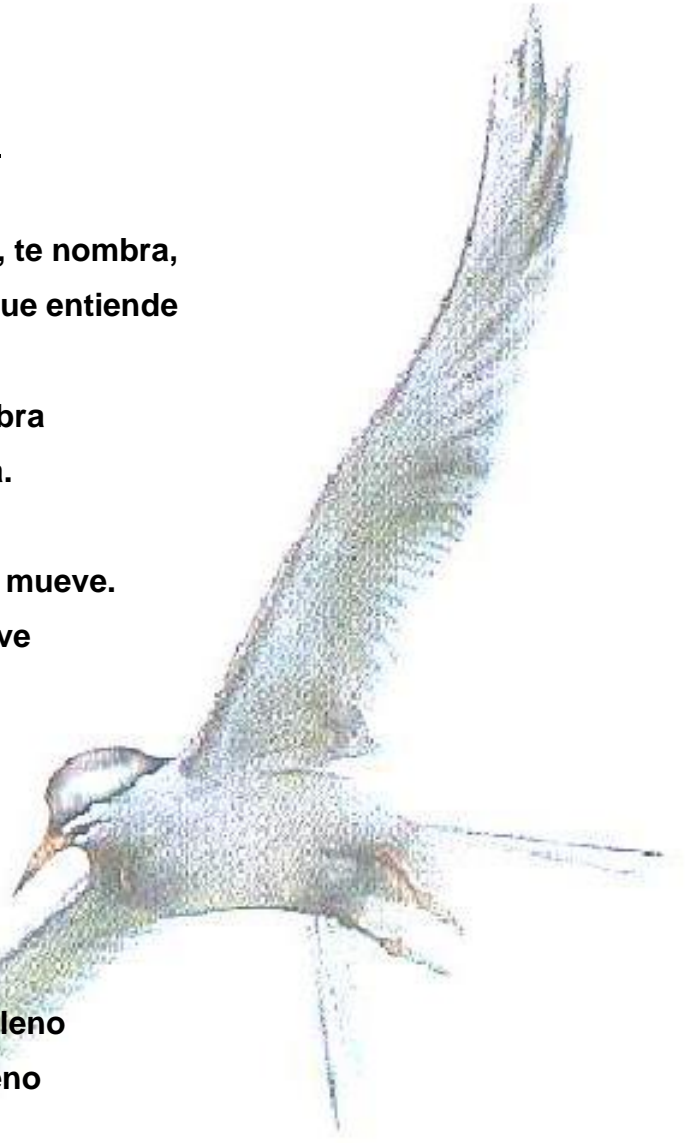


Capricho en tono menor

¿Llegas?... Se asombra, te nombra,  
se enciende el duende que entiende  
Tu mirada:  
se tiende sobre la alfombra  
de tu sombra perfumada.

¿Andas?...La estatua se mueve.  
Grave, leve, breve y suave  
tu pie de nieve que sabe  
la gracia de los minués:  
en silencio y de rodillas  
reverencio las sencillas  
maravillas de tus pies.

¿Suspiras?... El seno heleno  
Se alza pleno en un sereno  
Anhelo azul de pecado:  
\_\_\_!comba rosa!\_\_\_ Fuera bueno  
Morir, lleno de veneno,  
Sobre tu seno rosado.





*Mil almas, mil obras*

¿Miras?...Se esponja en la cima  
De la rima que te mima  
una tórtola muy blanca.

¿Miras?... Acecha y se estira,  
Se agazapa, ruge en ira  
La pantera que te mira  
Del fondo de mi barraca....

¿Ríes?... Te adoro, te imploro:  
¡Rompa tu risa encantada  
en mi boca!...!poro a poro,  
Quiero beberme un tesoro  
En el oro del sonoro  
coro de tu carcajada!....

Jennifer Arévalo, Chile



**Poema a Pablo Neruda.**

Mirando las olas del Mar.  
Pensando en el mar, con amor las olas.

Caminando por la orilla del mar,  
Saltando las rocas mirando las olas.

Cada tarde miraba las olas, con amor el mar.

Cada tarde veía el horizonte, pensando, riendo,  
miraba el mar.

Misael Alvarado, Chile



4° Básico, Escuela Poeta Neruda

### UN CHILENO POETA

En la ciudad de Parral  
Nació un gran Poeta  
Que Chile hecho a llorar

Con sus bellas poesías  
Los niños aprenden a expresar.

Si cuidamos nuestro Planeta  
Mucha más gente  
Lo conocerá.  
Pablo Neruda es su nombre  
Chileno de Corazón

Antonio Cabral Filho – RJ/Brasil



Tradução:

Estela Molinas Báez – Paraguai)

### POETA VIRTUAL

Vida es como definimos este espacio  
entre nuestro nacimiento y ahora.

Pero, podría tener outro nombre,  
o vários, como viajes, estadía...

Y muchos otros, quizás, quien sabe...  
Mientras todo sucede intempestivamente.

Nuestro margen, nuestra caminata,  
por um camino indeleble

*Mil almas, mil obras*

que no guarda nuestros rastros,  
pero que capta nuestras emociones,  
como ondas eléctricas en los aires,  
hasta tomarlas en nuestras manos  
y seguir juntos en silencio,  
sem que nada sepamos uno del outro.

Esto nos recuerda aquél juego  
del Amigo Invisible de fin de año  
en el que definimos a quienes elegimos

Com detalhes imprecisos,  
les cubrimos de mistérios  
Sólo para darles um regalo.

He aqui la vida de los poetas,  
seres convertidos em angeles,  
para servir amor en altas dosis,  
felices con la felicidad ajena.

Salvador Martínez Santana, México



**A LA SOMBRA DE TU PELO**

Cobijo mis desvelos  
con la sombra de tu pelo  
me siento protegido  
más bien recompensado.

De saber que ya no vivo en la sombra del pasado.

Divago el pensamiento a la sombra de tu pelo  
en la detención del tiempo y la luz de tu sonrisa.

Festejó a solas mi evento  
con la sombra de tu pelo.

Lían Montalba, Chile



Escuela Poeta Neruda

### ODA PABLO NERUDA

A ti Pablo,  
Te escribo estas palabras, aunque ya no estés.

Pero siempre presente estás,  
con tus poemas en nuestras vidas estás.  
Que tus poemas, nos han enamorado,  
y nuestros corazones han latido.

Yoali I. García Cuevas, México



9 AÑOS

### EL COLOR

Veo el mismo color  
cuando entro a la sala  
voy a la cocina  
está en todas partes.

Cuando me despierto  
veo su color en sus manos  
en su trabajo  
siento mis errores en ti.

Cuando veo el mismo color  
me pongo triste  
siento que el color  
se está esparciendo  
en todo el mundo  
y quiero cambiarlo.



*Mil almas, mil obras*

**Ayari Ailed García Cuevas, México**



**11 AÑOS  
PRIMARIA LÁZARO CÁRDENAS  
TOLUCA.**

### **GOTA**

**Cayó del cielo  
se enveneno de querer  
volver a nacer.**

**Caer en el árbol sin vida.**

**Fue esa misma noche  
que fue a morir  
en la tormenta**

**Yo la rescate  
con mis manos abiertas.**

**Jorge Stevens, Chile**



**4°Básico, Escuela Poeta Neruda**

### **POEMA DE VERANO**

**Recuerdas un lindo poema de verano  
Poema 15 le decían, la playa, el sol y viento  
Ese gran poeta me recordaba.**

**Neruda era su apellido, Pablo su nombre  
Y con el correr del tiempo conocido por miles era.  
Cierro mis ojos, sus poemas me abordaban  
Y mi mente se inunda en hermosas ilusiones.**

**Alma Delia Cuevas Cabrera, México**



## **EN ESE MOMENTO HE DE MORIR**

**Donde no me quede  
un hueco por llenar  
sentir una emoción  
un tiempo por disfrutar.**

**Donde no me falte  
un abrazo por dar  
repartir un beso  
un amigo por conocer  
compartir con un amigo.**

**Ahí en ese instante  
yo quiero morir...**

**Donde ya no tenga  
una letra más por escribir  
pronunciar palabras  
una experiencia por narrar  
cumplir una misión.**

**Donde ya no necesite  
en mi sendero pasos por dar  
mi corazón no produzca más latidos  
mis manos suavidad por palpar  
mi mente más verdad por conocer.**

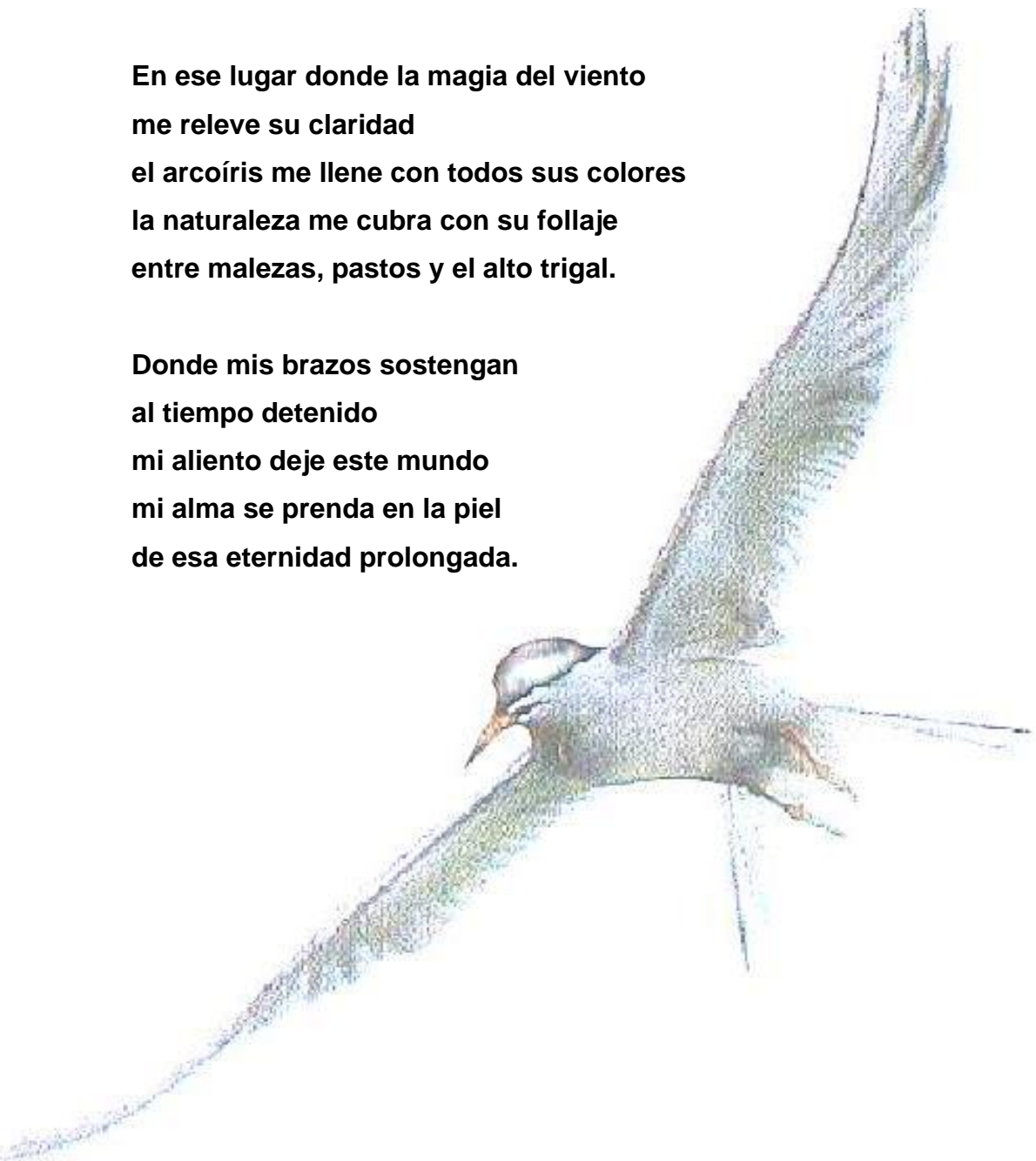


*Mil almas, mil obras*

**Ahí en ese tiempo  
yo quiero morir...**

**En ese lugar donde la magia del viento  
me releve su claridad  
el arcoíris me llene con todos sus colores  
la naturaleza me cubra con su follaje  
entre malezas, pastos y el alto trival.**

**Donde mis brazos sostengan  
al tiempo detenido  
mi aliento deje este mundo  
mi alma se prenda en la piel  
de esa eternidad prolongada.**



**Eva Hilda Cuevas Ruiz, México**



**SOY Y FUI TU LUZ**

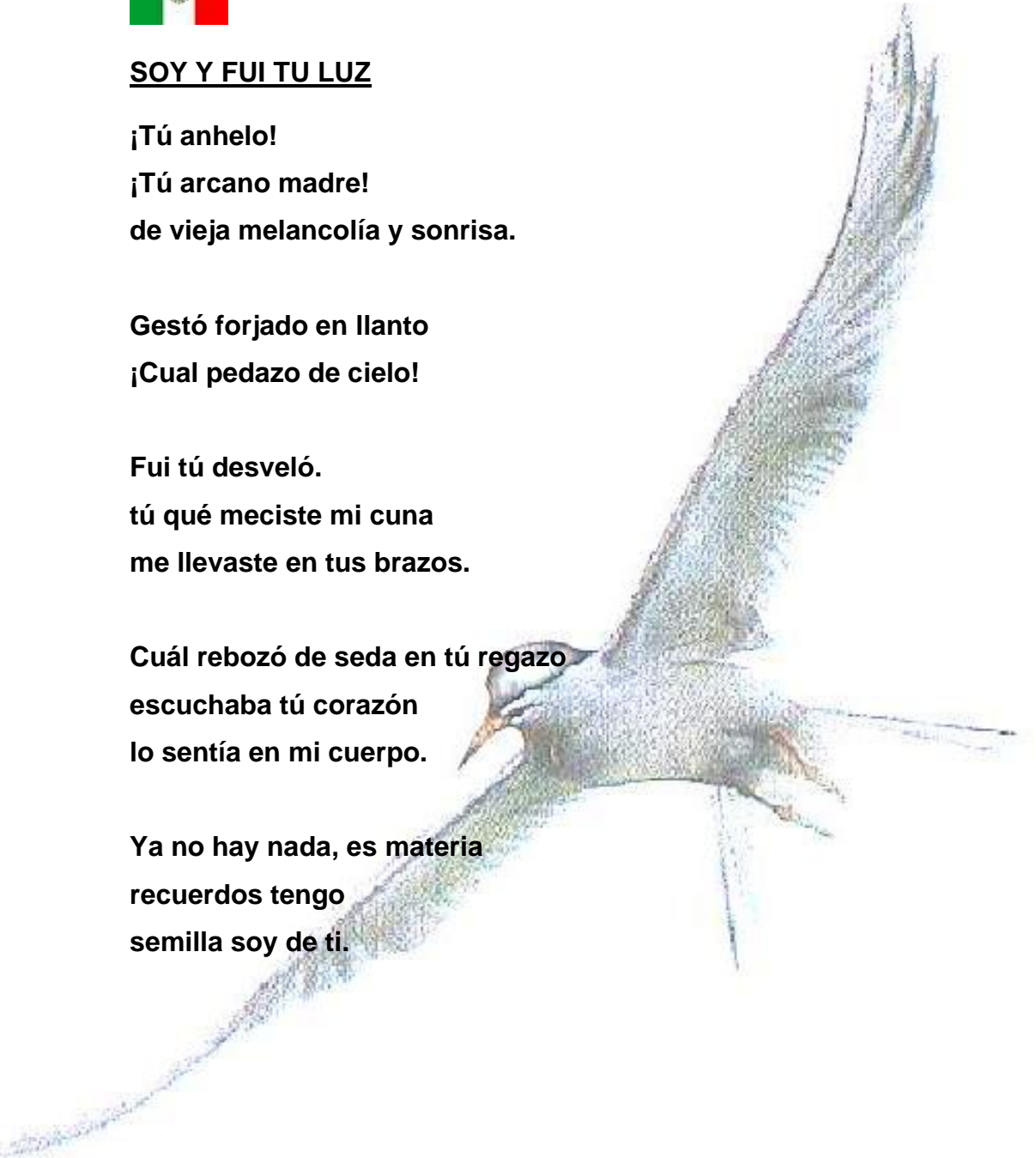
**¡Tú anhelo!  
¡Tú arcano madre!  
de vieja melancolía y sonrisa.**

**Gestó forjado en llanto  
¡Cual pedazo de cielo!**

**Fui tú desveló.  
tú qué meciste mi cuna  
me llevaste en tus brazos.**

**Cuál rebozó de seda en tú regazo  
escuchaba tú corazón  
lo sentía en mi cuerpo.**

**Ya no hay nada, es materia  
recuerdos tengo  
semilla soy de ti.**





Carlos Alberto Boaglio, Argentina



**“EN OTRO IDIOMA”**

Me recuesto a la sombra de tus palabras  
para leer el libro de tus labios  
que me cuentan secretos.  
Es otra la lengua en que me hablas.  
Me susurras caricias.  
Me dialogas miradas  
y murmuras ocultos vocablos con el tacto.  
Yo me dejo llevar en este barco pequeño  
que propone, sutil, trasportar nuestro aliento.  
Voy bebiendo, de a poco, verdades inconfesas  
y descubro otro mapa en la ruta sin tiempo.  
Ya no sé si hay bahía, si hay puerto, si hay descanso  
en el mar de tu boca que emborracha mis manos.  
Poco importa ya el rumbo de este barco liviano  
que se mece y ondula en algún horizonte  
donde el aire bosteza estirando los sueños.  
Poco importa el destino  
cuando, alivianados y ligeros,  
seguimos transportados,  
leyendo en otro idioma lo que escriben los cuerpos.

**Luiz Fernando Prôa, Brasil**



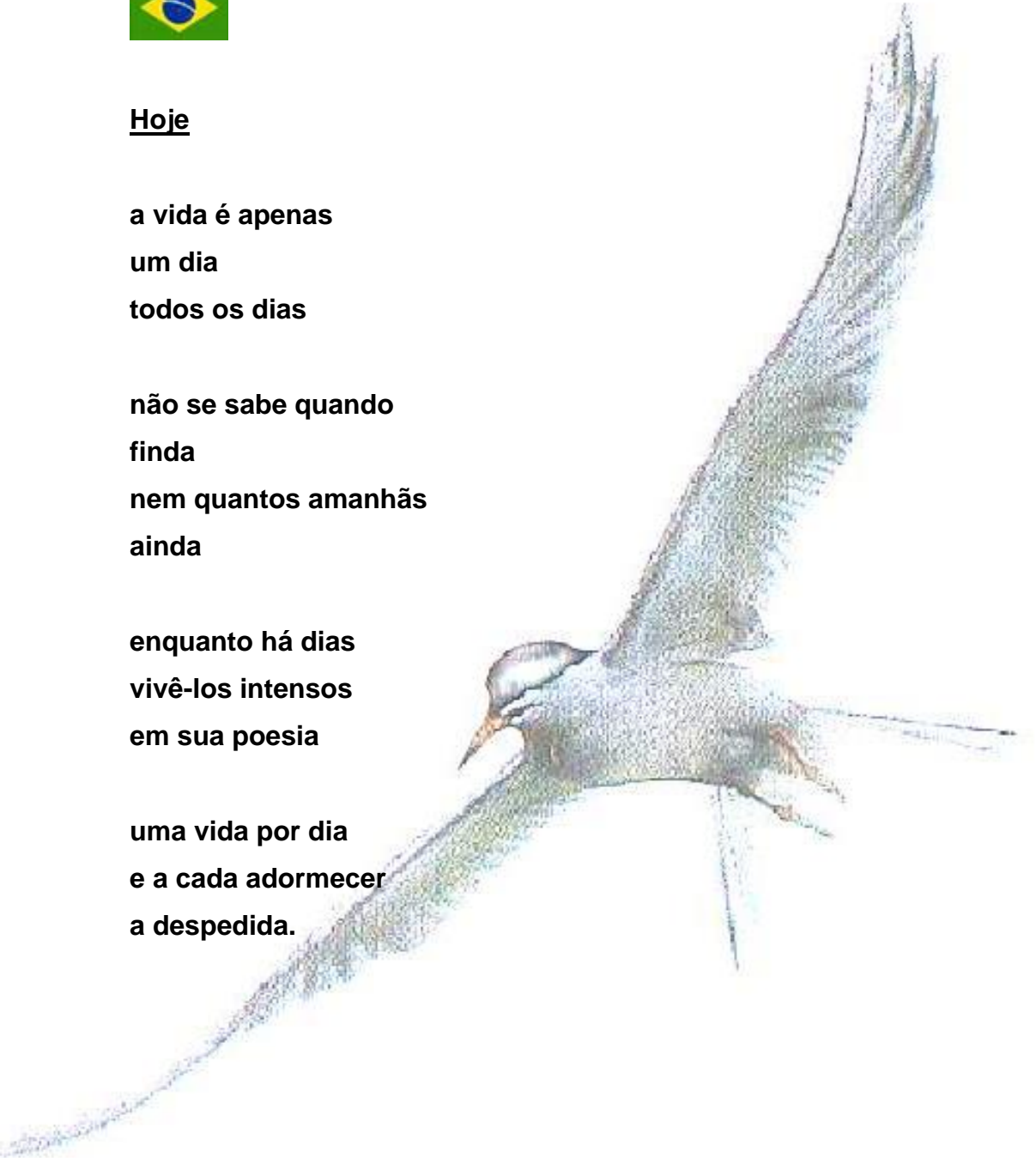
**Hoje**

**a vida é apenas  
um dia  
todos os dias**

**não se sabe quando  
finda  
nem quantos amanhã  
ainda**

**enquanto há dias  
vivê-los intensos  
em sua poesia**

**uma vida por dia  
e a cada adormecer  
a despedida.**



Carlos Lúcio Gontijo, Brasil



### **SANGUE MONTENSE**

De Santo Antônio do Monte eu venho  
É a terra que retenho no olhar  
É o par de olhos do meu passo errante  
É diamante incrustado no chão de meus pés  
É a terceira visão do meu caminhar distante  
Seu solo mirante parece remar pro céu  
A quase mil metros acima do nível do mar  
Razão de sua gente engenhar fogos de artifício  
Um ofício milenar de sagrada tradição  
Forma colorida de canção ao Criador  
Explosão de amor nos momentos de alegria  
E quem duvidar dessa vocação sadia  
Basta cortar a veia de um cidadão montense  
Para detectar o sangue iluminado  
Que, coagulado, pólvora irradia  
Como se fosse escravo enclausurado  
Condenado pela magia de fazer noite virar dia.

Silvana Mello, IWA

Curitiba/Paraná/Brasil

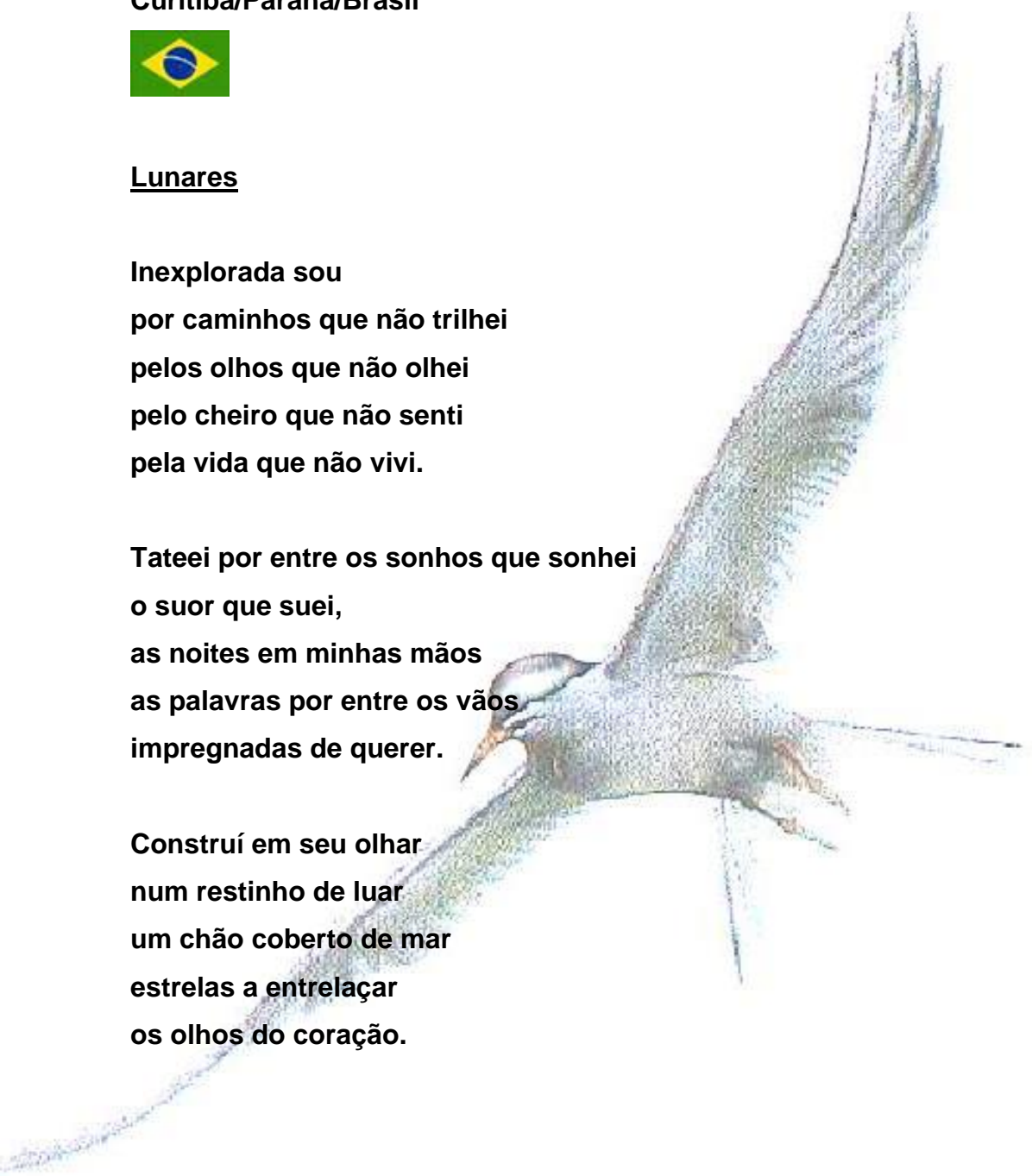


## Lunares

Inexplorada sou  
por caminhos que não trilhei  
pelos olhos que não olhei  
pelo cheiro que não senti  
pela vida que não vivi.

Tateei por entre os sonhos que sonhei  
o suor que suei,  
as noites em minhas mãos  
as palavras por entre os vãos  
impregnadas de querer.

Construí em seu olhar  
num restinho de luar  
um chão coberto de mar  
estrelas a entrelaçar  
os olhos do coração.



Raúl Ferrer Pérez, Cuba



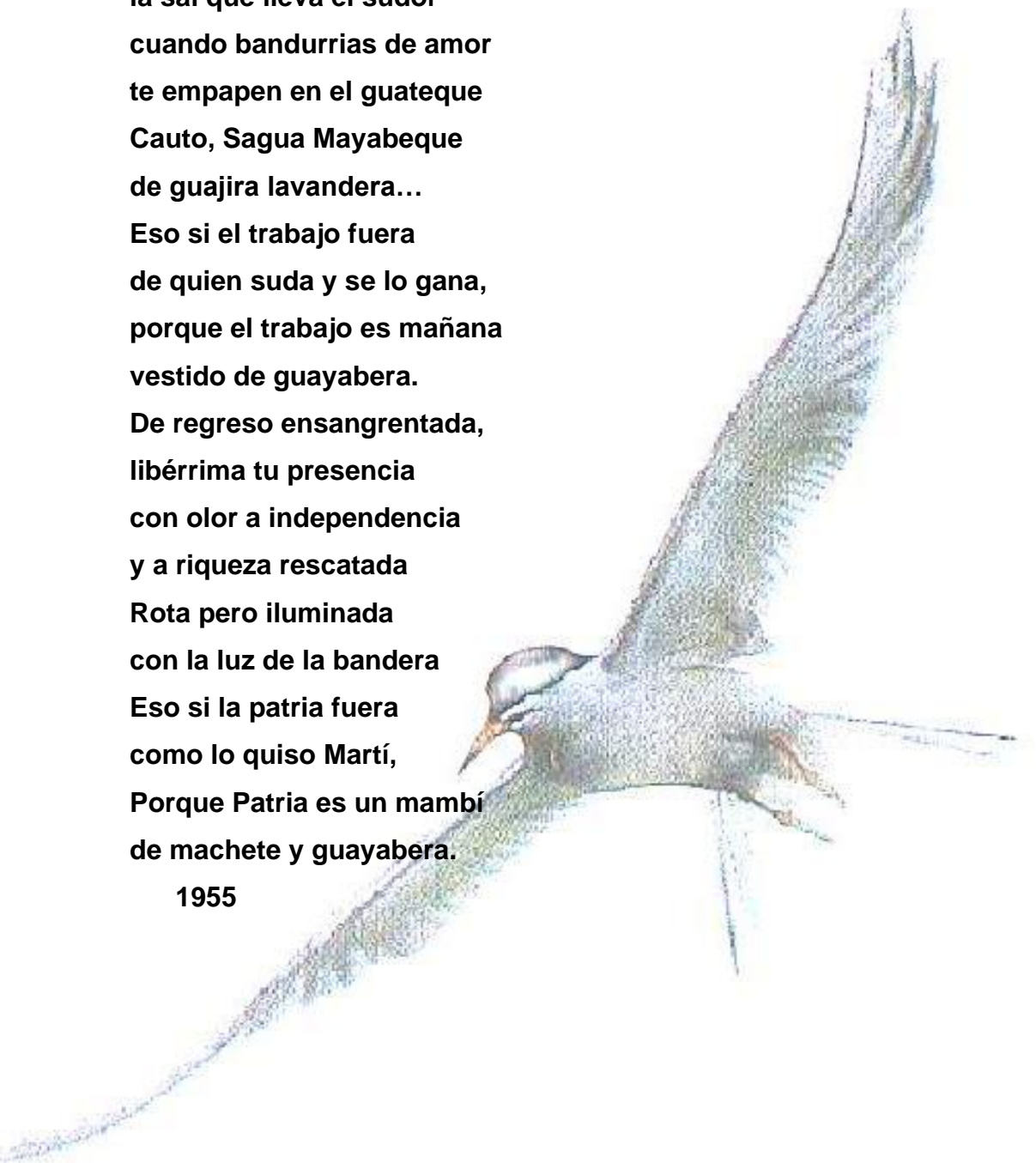
## GUAYABERA

Hermana del gallo fino,  
de la tarde y la visita,  
en ti ligera y bonita  
mi talla de campesino.  
En el fresco del camino  
me colmas de primavera!...  
Eso si la tierra fuera  
de quien la siembra y la cuide,  
porque la tierra es la vida  
vestida de guayabera.  
Con espejos de almidón  
en los puños y en el cuello,  
prestigia tu holán un sello  
de palmera y de danzón  
En el nácar de un botón  
carmín de mi compañera  
Eso si el tabaco fuera  
más de la vega que fumo,  
porque el tabaco es el humo  
vestido de guayabera.



No quiero que se me seque  
la sal que lleva el sudor  
cuando bandurrias de amor  
te empapen en el guateque  
Cauto, Sagua Mayabeque  
de guajira lavandera...  
Eso si el trabajo fuera  
de quien suda y se lo gana,  
porque el trabajo es mañana  
vestido de guayabera.  
De regreso ensangrentada,  
libérrima tu presencia  
con olor a independecia  
y a riqueza rescatada  
Rota pero iluminada  
con la luz de la bandera  
Eso si la patria fuera  
como lo quiso Martí,  
Porque Patria es un mambí  
de machete y guayabera.

1955



Nicolás Guillén, Cuba



### CHE COMANDANTE

No porque hayas caído  
tu luz es menos alta.  
un caballo de fuego  
Sostiene tu escultura guerrillera  
Entre el viento y las nubes de la sierra.  
No por callado eres silencio.  
Y no porque te quemén,  
porque te disimulen bajo tierra,  
porque te escondan  
en cementerios, bosques, páramos,  
van a impedir que te encontremos,  
Che comandante,  
Amigo.

Con sus dientes de júbilo  
Norteamérica ríe. Más de pronto  
revuélvese en su lecho  
de dólares. Se le cuaja  
la risa en una máscara,  
y tu gran cuerpo de metal  
sube, se disemina  
en las guerrillas como tábanos,  
y tu ancho nombre herido por soldados  
ilumina la noche americana  
como una estrella súbita caída  
en medio de una orgía  
Tú lo sabías Guevara,  
Pero no lo dijiste por modestia,  
Por no hablar de ti mismo,  
Che, comandante,  
Amigo.

**Estás en todas partes. En el indio  
Hecho de sueño y cobre. Y en el negro  
Revuelto en espumosa muchedumbre,  
Y en el ser petrolero y salitrero,  
Y en el terrible desamparo  
De la banana, y en la gran pampa de las pieles,  
Y en el azúcar y en la sal de los cafetos,  
Tú, móvil estatua de tu sangre como te derribaron,  
Vivo, como no te querían,  
Che comandante,  
Amigo.**

**Cuba te sabe de memoria. Rostro  
de barbas que clarean. Y marfil  
y aceituna en la piel de santo joven.  
Firme la voz que ordena sin mandar,  
que manda compañera, ordena amiga,  
tierna y dura de jefe camarada.  
Te vemos cada día ministro,  
cada día soldado, cada día  
gente llana y difícil  
Cada día.**

**Y puro como un niño  
o como un hombre puro  
Che comandante,  
Amigo.**

**Pasas en tú descolorido, roto, agujereado traje de campaña.  
El de la selva, como antes  
fue el de la Sierra. Semidesnudo  
el poderoso pecho de fusil y palabra,  
de ardiente vendaval t lenta rosa.  
No hay descanso.**

**¡Salud Guevara!  
O mejor todavía desde el hondón americano:  
Espéranos. Partiremos contigo. Queremos  
morir para vivir como tú has muerto.  
para vivir como tú vives,  
Che comandante  
Amigo.**





*Mil almas, mil obras*

Carilda Oliver Labra (1922) Matanzas, Cuba

Tinta de locura

Apenas te prendes de mi seno  
no sé si amamanto un hijo o me desquicia un  
amante;  
no sé si el mundo está dando vueltas,  
sí soy miserable o reina.

Cuando cierro sobre ti como una puerta  
trágica  
tú crees que amaneció;  
yo, en cambio,  
descubro que estamos tentando los  
infiernos,  
que eso que gorjea celebrándonos es un ave  
siniestra,  
qué tanta luz presagia el rayo.

Sé sordo, mudo ciego.  
Mátate esos labios en los que estoy  
resucitando,  
córtate esas manos:  
No me claves.

Solo puedes perder lo que no tienes.

**José Luis Moreno del Toro 1943 (Holguín, Cuba)**



**Azul**

**Azul te vuelvo a encontrar  
En ojos de esa mujer,  
El mar te quiere tener  
En sus aguas para amar.**

**Cerro lejano, el soñar  
de añil tenue el horizonte  
canta triste el sinsonte  
cuando rompe su pareja  
en la tarde el sol nos deja  
tu color allá en el monte.**

**Puede ser que te remonte  
A paisajes del olvido  
Sin saber a dónde has ido  
En la barca de Caronte.**

**Sufriendo besos, atonte  
sorpresa de otros amores  
Que ya no dejan calores  
En arcoíris de sueños  
¿Volverán viejos empeños  
A descubrir tus colores?**



Osmarosman Aedo, IWA Brasil



Poeta del Mundo

**ATEROMA**

Aqui

Não jaz

O termo que te inocentou;

A palavra cética

Que te sentenciou;

O recurso pórtico

Que te isolou;

Nem a defesa etérea

Que esqueceu seu nome.

**NADA**

Jaz aqui

Sem que o roteiro pelicular

Não seja indicado;

Sem que a clareza

Não se obscure diante daquela luz;

Sem que o cara, asco,

Com a mão na Bíblia Santa

Não soletre a acusação...

**NADA.**

**AQUI.**

**FAZ SENTIDO, reflete o infarto.**

**Francisco Sellén (1836-1907)\* Cuba**



### Gritos de la Patria

...¿Qué importa que en tus campiñas  
Pan dé el plátano al viajero,  
Su agua fresca el cocotero,  
Su miel las fragantes piñas?  
¿Qué importa que eternas ciñas  
una espléndida guirnalda  
de azahares y esmeralda,  
Si a cada instante resuena  
el rumor de una cadena  
o el látigo en una espalda?  
Escribió este poema en Nueva York, en el destierro, en 1900.

**Maryory Córdova Córdova, Chile**



**Escuela Poeta Neruda**

### PABLO NERUDA

Pablo, eras tan alegre que nunca me di cuenta cuando te fuiste  
Porque tu alegría siguió en nuestros corazones  
Recordando tu bondad y tu espíritu de poeta.  
Tus casas quedaron tristes al ver tu partida tan repentina  
Y tan triste que las olas del mar no resistieron a tu partida  
Que se descontrolaron y se entristecieron.  
Tus obras quedaron en nuestros corazones  
Tratando de recordarte como el poeta que eras  
Por qué, por qué te fuiste?  
Mayoritza

*Mil almas, mil obras*

Guillermo Eduardo Rivera Ramírez, La Serena-Chile

**¡Cómo!**

**¡Cómo lograr que las inquietas golondrinas  
nacidas del estallido de mi alma  
no se esfumen y regresen más calmadas  
con sus alas impregnadas de tibieza,  
de dorados resplandores,  
de alamedas majestuosas!**

**¡Cómo extraer mis angustias  
contenidas en silencios,  
arrojarlas a flor de tierra  
y regarlas con el llanto de mis penas,  
que renazcan y florezcan  
en capullos de esperanza!**

**¡Cómo ordenar el reloj de arena  
de mi existencia, cada grano cayendo lentamente,  
y al final, una simple vuelta  
sin haber desperdiciado ni un segundo,  
no perder mis ideales  
ni dejar que mi vida se llene de vacío!**

Deth Haak, Brasil

"A Poetisa dos Ventos" SPVA-RN



### Pátria Amada

Mãe gentil que mata filhos e pais sem dignidade  
Morrendo estão seus meninos na terra flor da idade.  
Jogados a própria sorte temem;  
Gritando a margem de seus rios assoreados  
Invadindo terras devolutas os famintos  
Da amada Pátria dourada!  
Fogem da luta seus filhos desnutridos  
Desertores da amada pátria...  
Filhos doentes nas escolas destruídas  
Sovam panelas vazias, e os bolsos cerzidos;  
Trânsfuga amada pátria faminta!  
Gigante Mãe desalmada,  
Destruídas estão suas matas,  
Espelhando futuro desesperançado  
Aos filhos da amada pátria.  
Doentes os braços fracos anseiam Igualdade,  
Impotente amada pátria.  
Britadeiras bombas e caçambas  
Explodem tumores em seu útero  
A jorrar do fundo o seu sangue negro.  
Mãe desnutrida, suturada queimada e ferida,  
Quanta heresia, Amada Pátria prometida!

*Mil almas, mil obras*

Carlos Oyague Pásara, Lima-Perú

**ABROJOS**

Volverá la futura primavera  
con paisajes floridos decorada,  
pero nunca la tierna madrugada  
que sentí tu calor por vez primera.

Brotarán otros cantos de quimera  
y otros sueños posados en mi almohada  
me verán repetir con voz callada,  
la nostalgia de amor que desespera.

Mas la noria del tiempo y su mudanza,  
disgregó para siempre dos destinos  
por caminos de rutas divergentes.

Y de aquel rosedal de la esperanza  
solo quedan abrojos con espinos  
que recuerdan mis noches inclementes.

Danae Veliz L. Chile

**Pablo estuve en tu casa**

Te vi pintando tus letras en el jardín  
también vi tus tablones y las piedras  
El mar se ve cerca de ti  
los peces nadan en tu orilla de mar

Saúl Sánchez Toro, Colombia



### Oda a la poesía

**!Salve hermosa poesía!  
que inspiras esta cantata,  
hoy te vuelves serenata,  
mañana música augusta.**

**Tus versos son canto suave  
de jilgueros y turpiales  
que cantan las alboradas,  
o brillan con las estrellas  
en noches plenilunadas.**

**Con tu palabra adormeces  
a soñadores amantes,  
o con ellas entristeces  
a dolidos delirantes.  
Tu verbo es la voz serena  
que apacigua los tormentos  
o da luz en noche oscura  
al alma que muere en pena.**

**!Salve, oh grande poesía!  
que viajas por las estrellas  
te entrelazas con la luna  
y a los amantes destellas.**

**Tus versos son ese néctar  
que los poetas llevamos  
y que en miel lo transformamos  
para endulzar un querer.**

**!Que viva la poesía y con  
ella los poetas, que en  
versos, bellos poemas  
amenizan nuestras vidas!**





Celia Benfer, Paraguay



Oda a mi muerte.

(Poesía Gótica)

Cada noche y en cada movimiento,  
siento tus negras fosas en mí,  
y cual ave, me siento,  
al oír tus lamentos,  
no te detienes en mi firmamento,  
porque en mi existe tanta luz.

Al sentir tus garras, en mi loca alma,  
despliego mis alas y me vuelo sin ti,  
me sigues en la sombra espigada,  
por donde supuran mis llagas,  
por donde caigo sin mi cruz.

Entristecen mis rosas, negras y atentas,  
a mí me contenta, en este despertar,  
y sola en este averno, con tu faz incierta,  
me deleito en tus sombras al resucitar.

Oh muerte! sin parodias se encogen  
los caminos, marchan las tinieblas,  
y me abrazas, me cobijas en un sueño,  
donde mis dolencias apagan su dolor.

Y me sofoco con tu manto,  
la cruz y el santo,  
la rosa y el canto,  
La leyenda, y el olvido... Adiós les digo.  
convertida en una rosa, clavel y mariposa,  
Ángel y estrella, luz, oscuridad... eternidad!

**Willfrido Velázquez Gómez, Rep. Dominicana**



## **EL RUGIDO DE UN ESPERMA**

**Yo soy como todos,  
La peripecia de un sueño...  
El rugido de un esperma...  
Si busca hallaras en cada sorbo;  
Del amanecer las huellas;  
El árbol genealógico de cada suspiro...  
Quienes sembraron esperanzas y amor son insignes.  
Tecnologías disueltas,  
Este hombre, estaturas de días y sombras...  
Falta poco, qué la señal consuma su número;  
Sobre las nubes vendrán los jinetes;  
Un relámpago anunciando su nombre...  
No me levantarán las dudas;  
Hace tiempo que estoy despierto...  
Aunque no sea yo;  
si no el recorrido de tantos...**

Caroline Nazareno-Gabis/Philippines



### Law of Salvage

Humans create a Great Pacific Garbage patch,  
 We, as sailors are the shipwreckers.  
 Sometimes pirates,  
 Most of the time salvagers of dreams, and hopes.

There maybe times, we cross the ocean  
 Of uncertainty, of tribulations, of just nowhere,  
 We find ourselves flotsams—  
 Throes of material possessions  
 We fight and claim ownership, even it's not ours.

There maybe times we cross the gaits,  
 Of solving problems, of living the lifestyle  
 We find ourselves jetsam—  
 And when one finds and discovers the treasure,  
 The richness of our beings are thrown to black holes.  
 We curse, we blame, then we kill.

There maybe times, we cross another sea,  
 Blinded with deception, couldn't sustain life's real purpose  
 We lost our buoyancy, we suddenly sink  
 Lost from ungratefulness and indifference

**Our conscience are filled with nimbus clouds  
We find ourselves trapped as lagans,  
Because we are pride of lions  
Hunting humans, growling at each others' mistakes.**

**And if we'll find times to cross our own navigable water,  
To save what should be saved,  
We find debris that needs to let go,  
We relinquish derelicts and ghosts in us  
Because we deserve a world that smiles  
As calmness leads us to peaceful navigation  
The peace compass will find our way home.**

**Ricardo Suarez, Chile**



**Escuela Poeta Neruda**

### **ODA A PABLO NERUDA**

**Pablo**

**Cuando leí mi primer poema acerca de tu vida  
Me conmoví mucho porque me puse en tu lugar  
Y me largue a llorar.**

**Cuando leí mi primer acerca de tu pobreza  
me puse a pensar que no todos tenemos el privilegio  
de tener una vida con facilidades.**

**Yo en cambio, pienso que eras un héroe  
el cual jamás podrá ser superado.**

**Creo que yo**

**Soy un niño feliz**

**Soy más que un niño**

**Soy más que una persona.**

**Yo Ricardo nunca te olvidaré.**

*Mil almas, mil obras*

Juarez Correa, Brasil



## A AMÉRICA

Há 3 Américas na América.

Nenhum Pai, nenhum Filho, nenhum Espírito Santo.

A tua América não é a minha América.

A tua América inventa os dias

com autômatos humanos robôs e linhas de fabricação em série  
unicamente para fabricar Dinheiro.

A minha América amanhece

sem o pão de cada dia

sem emprego e sem teto,

criança esmolambada pelas ruas.

A tua América entardece com banquetes de sol e sexo  
e o esbanjamento criminoso de edificações de luxo.

A minha América vagabunda

nas esquinas e bocas de lixo de cidades fétidas

anda a pé pelas tardes e o sol é só uma estrela

que os seus homens não podem comprar e prostituir  
como os teus objetos sexuais.

**A tua América invade a noite  
com orgias e carnavais e farras astronômicas  
sataniza Pai Mãe e Filho  
drogados nas avenidas bancárias  
e no comércio fabricante de exércitos de armas e mortes  
para um Deus da República de Nova Iorque.  
A minha América chove e inunda  
suas ruas pequenas e seus casebres  
é preta e índia sem direito à luz elétrica  
não tem João nem José para ir à Guerra  
adora a Lua como um astro e uma Mãe  
e não como um satélite da terra à venda.**

**A tua América mata  
a minha América morre  
a tua América escraviza  
a minha América liberta  
a tua América é rica e poderosa  
a minha América é miserável e aviltada  
a tua América é uma puta decrépita de séculos e túmulos  
a minha América ainda vai nascer.**

**Há 3 Américas na América ?  
Há só uma América de sonho e esperança.**

Rolando Reyes López, Cuba



## RÉQUIEM POR EL SILENCIO

Chaplin, Candilejas rebota  
en las paredes de la cantina;  
hay un poeta aferrado a una hoja de papel  
y a un vaso de cerveza,  
no repara en la miel sobre los pechos  
de esa que gira alrededor del tubo,  
no le interesa la angustia  
del pianista empobrecido  
esta noche de sábado.

Charles, no hay clientes afuera,  
Oona mira despreocupada  
desde el salón contiguo,  
sabe que no renunciarás  
aunque los insensatos se apoderen del hombre.

Cuando no puedas abrir los ojos de nuevo  
Geraldine lustrará los zapatos de Charlot en tu lugar.

Los vagabundos hacen grupo junto al fuego,  
esperan por ti y las muchachas  
que siempre te siguen;  
quieren su cuota de felicidad bajo las zayas.  
Háblales de Franklin, Cantinflas  
Lennon, los seres blancos...  
pero no ahondes en la filosofía del arte  
y de las guerras, recuerda que estar con vida  
es un acto exclusivo de quien puede arrojarse  
con el cielo que Dios protege.

Zacarías Israel Guajardo Labbé, Chile



Curso: 6º básico, Escuela Poeta Neruda

### POEMA A PABLO NERUDA

Te busco pero no te encuentro  
en el único lugar que estas  
es en mi pensamiento.  
Tú poeta, nos has dejado  
encantado con tus poesías,  
Tú poeta te fuiste y nos dejaste  
por qué nos has dejado con  
un hoyo sin fondo en nuestros corazones  
Cada vez que escuchamos tus poesías  
Nos entristece el alma.  
Tú poeta cuantas veces representaste a Chile en tus poesías  
y nos da orgullo hablar de ti,  
Pero todavía no entiendo ¿Por qué nos has dejado?  
Poeta tú te fuiste pero tus poesías quedarán  
Para siempre.

Álvaro Olave Aedo, Chile



Escuela Poeta Neruda

### A PABLO NERUDA

Era buen hombre con buena letra,  
Y con su nombre más rima con poeta.  
  
Hablaba con la gente a través de sus versos,  
Usaba la mente como un lente.  
  
Cada rima que escribía a la gente encantaba,  
Hasta él podía hacer feliz a una esclava.  
  
Hasta aquí llega el poema  
Que hablaba de un lema que decía un poeta.



**Mar Barrientos, México**



**Asomo #2**

**El color del mar en los ojos del gato, lo azul me causo una sonrisa, tanta ternura y mucho calor...**

**Nosotros; el gato y mi abuelo y los astros y las flores y las lagartijas.**

**Al pequeño siamés, lo tuve entre las manos, visitamos la tumba del padre de mi padre, frente a los silencios de mi abuelo transcurría la tarde, estaba abierta, caminaba de puntitas, el viento entre lagartijas, la humedad bajo la flor.**

**Comienza un poquito de muerte  
termina un poquito de vida  
es un fandango  
es la caña  
Llueve, soy alegre y necesito música. Me parezco al abuelo,  
hay astros que tienen cuello, hay arpas con verbos azules.**

**Rayen Mardones, Chile**



**4° Básico. Escuela Poeta Neruda**

**PABLO NERUDA.**

**Gracias por tus hermosos poemas que llenan de alegría.  
Tu inspiración de las olas del mar es la inspiración que te llevó a escribir los más hermosos poemas.  
Las olas del mar....  
Las gaviotas que dejan las huellas en la arena.  
Esa brisa que irradia tu casa, tu casa llena de poesía.**

**ItaJaci YOSHIMURA, Brasil**



**O Poeta Futurista**

**I WAS GOING TO THE SKY**

**(Estou Indo Para o Céu )**

**" Já Estou Cansado De Estar  
Na Estrada a Muito TEMPO  
Quem Nem Um Pardal Na Chuva  
Cantando o Seu Canto De Sofrimento**

**Toda Essa Minha Dura Jornada  
Conheci a Dor Cavalguei No Vento  
Entre Prazeres e Muitas TARAS Algumas Mulheres Não Fogem  
Do Pensamento**

**I Was Going To The Sky, Já Conheço As ANTIGAS  
Sobrevivo Nesse Mundo Porque, Tenho Sete VIDAS  
Mas Eu Estou Para o CÉU**

**Quem Na Vida Tem AMOR  
Tem Um Espinho e Uma Ferida  
Tudo Que o Eu Poeta Já Falou  
Foi Fumaça Foi Como Uma BRISA..."**

Meri Jane Brito, Brasil



### RETRATO DO CHEIRO

Queria fotografar o cheiro,  
E saber como iria ficar,  
Trazer para a imagem as lembranças,  
Momentos simples de criança,  
Que não há como voltar,

Cheiro do café moído na hora,  
Que me faz logo recordar,  
O tempo em que sentia esse cheiro  
Na praça de Mata, com pão quente pra combinar,

Cocada com gengibre,  
Uma delícia de combinação,  
Cheiro de feijão com louro,  
Vem logo o desejo de comer de mão,

Cheirinho de bebê,  
Vinha sempre com alegria,  
Tem gente nova na área,  
Todo mundo já sabia,

Cheiro de terra molhada,  
Chuva que já chegou,  
Botar barquinho na enxurrada,  
Quem na lama já sapateou?

Cheiro de pipoca na tarde,  
Era a hora da sessão,  
Momento de ficar sentado,  
Assistir tv no chão,

Se pudesse fotografar o cheiro,  
Com certeza iria registrar,  
Momentos de outrora,  
Perdidos na memória,  
Que o aroma me faz recordar...

Catalina Concha Ruiz, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### LA HUIDA DE PABLO NERUDA

Tu eres mi hijo ¿Cómo no extrañarte?  
Extraño tus poemas, tu boca, tus ojos, tus manos  
Más que hijo fuiste un hermano para mí  
Fuiste un amigo como un lindo zorzal  
Tus poemas me han hecho reír  
Te extraño Neruda, no te olvidaré  
Más que eso, te extrañaré...  
Te mantendré en mis poemas y en mis declamaciones...

Maia de Melo Lopo  
Lisboa- Portugal. 2017.



### PEDRA DE AMOR

Se pudesse ficar no tempo do teu corpo, sentir os poros,  
frenesins e êxtases antes de teres partido,  
poderia não sofrer a pena do exílio, todos meus silenciosos  
passados. Se eu pudesse sentir-me bêbada de ti,  
quebrar a noite perfumada e emoções,  
saber ser forte neste terraço noturno,  
milagre de teres sido bonita todos os anos,  
a mais bela flor inclinada diante meus pés disformes e pesados,  
fechar recordações.

Se pudesse expatriar o corpo nutrido de guerra,  
escutar passos nas sortes do amor onde achei as mãos  
perversas da insónia crescente,  
evento da tua beleza adorável. Poderia  
parecer mentira sentir tristeza,  
esquecer na memória o amor acordado, apaixonado e  
luminoso entre o verde luzidio.

Oh, noite louca das mortes. Os bosques das paixões.  
Se pudesse correr, ir no fluxo das estrelas cintilantes,  
entrelaçar luzes cósmicas,  
incandescentes e no desenlace abrupto surgisses iluminada  
entre espasmos de aventura interessante, memorável.  
Entre perdas escuto, nutro o crepúsculo, divago curiosidade,  
fantasia diferente. Adorar o momento, definição incrível, lugar,  
tua curva descendente lançada no divertido arremesso,  
trampolim do vento a sair da conta.

Docemente me tocavas seiva das pétalas, desejo, boca.  
Se pudesse estar perdida, ímpeto embalado,  
escrito no sorriso festa do beijo proibido,  
chama vibrante, radiante minha ilusão oculta, cheia de nada.

Tal delírio designado,  
desejar ser brilhante como o sol da noite sem espírito  
ou alma de amante, destino terrível na brisa que me afronta.  
O céu doido subtilmente multiplicou-se, algo temerário,  
como a fome negra oculta,  
a fazer lembrar rosas pretas da Turquia, mantos escuros,  
novas cinzas, sombras.  
Ventos fortes nos enormes espaços vazios,  
minha querida flor segues-me, procuras-me temerosa.

Belo amor, horizonte vermelho roxo,  
teus olhos de mel contorcidos fundem-se em sofrimento.  
Cobriste suavemente parte mínima, eu corpo disforme,  
rijo, frio, ondulado em espuma morna, costas do mar,  
inferno intenso ter visto sangue adormecido  
a pulsar, balanço jovem, véu perfeito do teu florescimento.

Oh, cerimónia da manhã perpetuada, catastrófica,  
terrível augúrio incontrolável,  
severa energia destrutiva, temperatura climática.

Asas e pássaros, animais, inocentes crianças,  
flores, insetos e gentes, coisas boas despenhadas dos lanaltos.  
Arbustos, árvores crepitaram na partitura musical,  
ópera dramática, arderam em chamas demoníacas,  
fortes incêndios, quentes furacões.

Deus do vento sem clemência pelo céu espetacular.  
Ai, adorada flor, a mais linda, frágil e oportuna.  
Cada dia explosões de fogo altivo, foste devastada,  
batalha estática, coração sem se mover,  
rígida armadura sem te poder salvar.  
Minha dor ninguém deve questionar,  
ter que matar minha emoção, minha vida vazia, solidão,  
chagas da lembrança, gigantesca ferida,  
rodeada de assustadores Oceanos mundiais.

*Mil almas, mil obras*

Se tivesses podido libertar-me dos escombros,  
 teres-me desconstruído entre tuas folhas secretas  
 como se fossem braços, rebentares o ventre,  
 minha muralha de pedra,  
 estranhamente te seguiria a abençoar-te sem voltar atrás,  
 mesmo sentindo nos abraços não fazer parte  
 da tua nua e maravilhosa raiz.

Sempre soube, luto fúnebre, flor, doce frescura,  
 única diferenciada, a minha rosa na sua delicada loucura  
 sempre desejou desfilar em naves sangrentas,  
 enfeitada nos apêndices,  
 cornos de um touro agonizante e na fluidez segredos,  
 lágrimas do gado.

Oh flor no veneno, terra traçada,  
 obscura, a mais amada e amante,  
 encantada em cândida beleza e ainda certamente na morte  
 ferida, nunca se comparou ao mais terrível do seu país.

Vicente Olmos Rojas, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda es inteligente  
 Sus flores son mudas  
 No como la otra gente  
 como Neruda

Pablo Neruda su corazón  
 por dentro y como debe ser  
 En todo tú tienes razón, tiene así que ser

**Jaak Bosmans, Brasil**



**AO TEMPO**  
**(tempus fugit)**

**O meu tempo apenas escoo,  
Entre o passado e o futuro,  
Nunca permanece.**

**Dilui meus pensamentos,  
Num incansável leva e traz,  
Dos sonhos e inquietudes.**

**Dono das incertezas,  
Transforma todo o agora,  
Em um já foi, ou ainda será.**

**O meu tempo é um sem tempo,  
Num constante apressar,  
Que nem me deixa acontecer.**

**Maximiliano Valdés Musrri, Chile**



**3ero básico, Escuela Poeta Neruda**

**ODA A PABLO NERUDA**

**Señor Pablo  
Señor Pablo Neruda tu cuerpo tiembla  
Como si fuera tu caída  
El señor Pablo es un artista  
Que tembló cuando vio a un gato.**



Claudio Robles, Argentina



## MI POESÍA MÁS BELLA ERES TÚ

A mi hijo Fidel

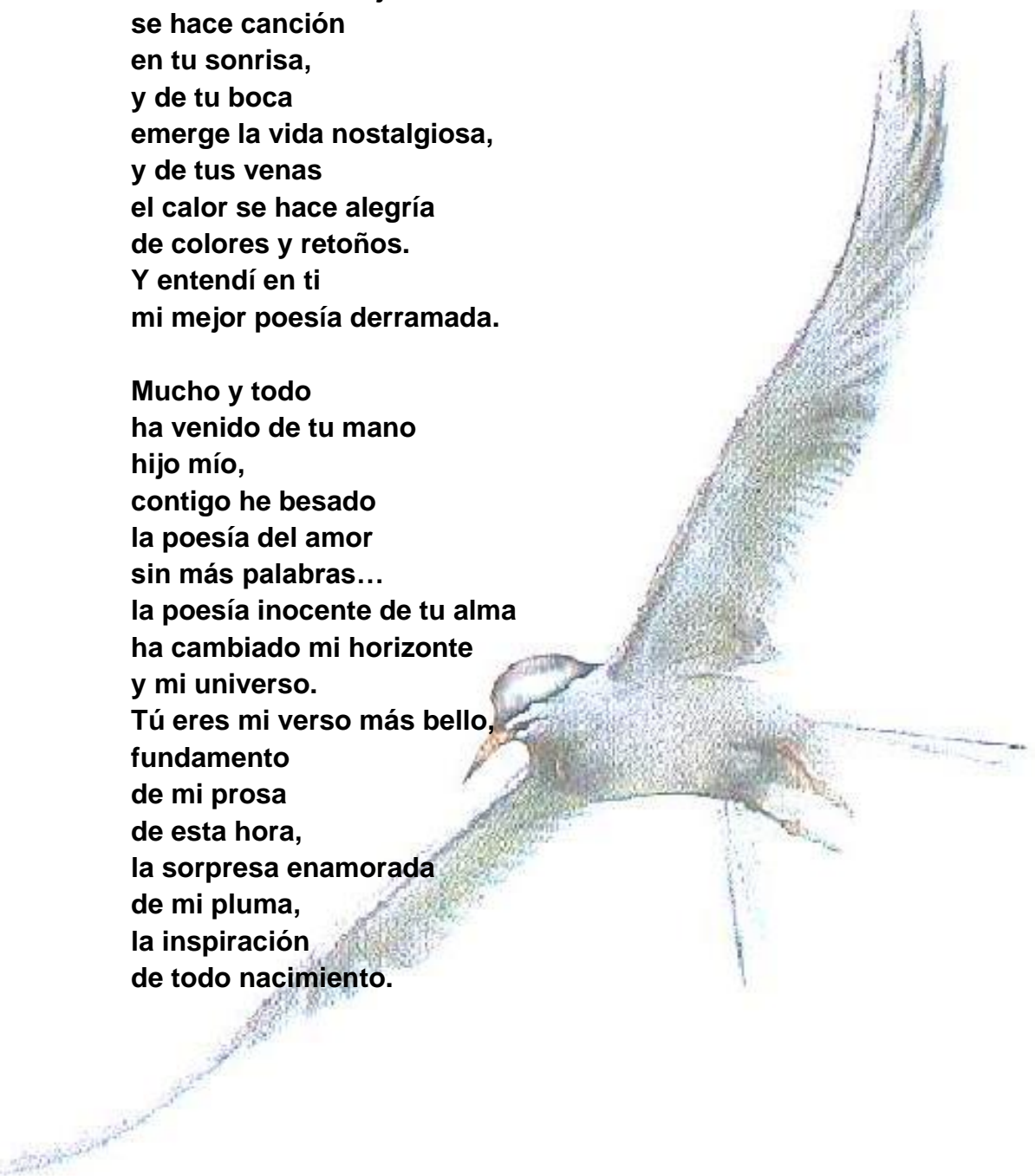
He intentado  
tomar la poesía  
con mis manos,  
acariciarla de romance  
y bailar con su sentido...  
hablar con su voz,  
repetir su rima  
en cada paso.  
Palabra por palabra  
conjugada  
yo he jugado,  
y sin juzgarla  
la hice mía.  
Verso a verso  
lo he intentado  
a cada instante  
y he creído.

Pero tú llegaste  
envuelto en mariposas,  
y otro tiempo  
se ha asomado  
en los cristales  
de mi alma...  
De amor llegaste  
y de amor naciste.



**La poesía  
sembrada en tus ojos  
se hace canción  
en tu sonrisa,  
y de tu boca  
emerge la vida nostálgica,  
y de tus venas  
el calor se hace alegría  
de colores y retoños.  
Y entendí en ti  
mi mejor poesía derramada.**

**Mucho y todo  
ha venido de tu mano  
hijo mío,  
contigo he besado  
la poesía del amor  
sin más palabras...  
la poesía inocente de tu alma  
ha cambiado mi horizonte  
y mi universo.  
Tú eres mi verso más bello,  
fundamento  
de mi prosa  
de esta hora,  
la sorpresa enamorada  
de mi pluma,  
la inspiración  
de todo nacimiento.**



Norberto Calul, Argentina



### Oxímoron

Oigo a mis gritos callados, mientras me aturde el silencio,  
gobernando la anarquía de claroscuros momentos,  
avivando frías llamas en este infierno de hielo,  
efímera infinidad de mil segundos eternos.

Por esta nada total, escapándome regreso  
por la umbría claridad, donde olvidados recuerdos  
van flotando en lo profundo de mi interior más externo,  
donde una ausente presencia al cerrar mis ojos veo.

Y palpando lo impalpable, me atrevo a soñar despierto,  
y en alocada cordura, sujeto a mi suerte vuelo  
hacia aquel sol nocturnal que en estivales inviernos,  
entregando poseía, en agitado sosiego.

Mas, repleto de vacíos, dueño de lo que no tengo,  
creo imágenes virtuales, pues no existe eso que observo,  
un doloroso placer, inicio de los extremos,  
tras un preludio final de escalofríos de fuego.

Estás aquí sin estar, puedo rozarte de lejos,  
y en el principio del fin, olvidándote te pienso  
entre razones absurdas, esas que, incrédulo, creo  
y en nebulosos destellos, lloro un final sempiterno.

Valentina Landa, Argentina



### Aromas del corazón

Creo en mi corazón  
ramo de aromas.  
Aromas que trae el viento,  
que se mezclan con mi vida  
y sus recuerdos.  
Aromas al amor recién plantado  
que huele a tierra mojada  
a jarillas y retamas amarillas,  
a etapas golpeadas por el tiempo,  
a leña y hogar,  
a humo en las hendidias  
que dibujan mariposas en su andar.  
Aromas a tormentas ,  
a cielo, estrellas en el mar.  
A blancos suspiros de una flor en el rosal,  
aromas a comida y delantal ,  
a miradas y más allá,  
caricias aromadas con sal.  
Aromas a libros sujetos al pasar,  
a papel y a poesía,  
a risa y llanto,  
olor a amor en el cantar,  
a sangre ardorosa,  
a piel y luz ,  
a brisa fresca y arco iris.  
Aromas a corazón enamorado.  
Que huele a jazmines y a rosas  
a eterna primavera  
en la mirada a infinita  
locura de amor apasionada.

Ahmed Taghi, Marruecos



## CORAZÓN COLMADO DE AFLICCIÓN

**Traducción al español: Alicia Minjarez Ramírez.**

Confieso era tan joven...  
desconocía los caminos de la adulación,  
vendí agua, cigarrillos y bolsas de plástico  
en vacaciones  
sin saber sobre el comercio.

Confieso que casto he permanecido  
desde el día en que nací,  
llevo por nombre Ahmed.

Confieso que obsesionado con el pecado  
asumo los riesgos.

Confieso que no puedo salvarme  
a mí mismo y enmendar mis errores.  
Me confieso descalificado, ilegítimo,  
sin nacionalidad, sin derecho a hablar;  
permite al silencio ser mi compañero.

Confieso haber nacido sin rumbo;  
partí un día de mi pueblo  
a la ciudad del desconsuelo,  
allí donde engruesan filas de muertos,  
oprimidos y corruptos.  
Confieso estar completamente solo,  
con el corazón colmado de aflicción.

**Adela Elisa Cornejo, Argentina**



**Inquieta poesía**

**Eres una dulce pleitesía  
que lleva mi espíritu.  
A soñar con tu cortesía  
los momentos de mi vida.**

**Yo de ti, no puedo huir,  
pues desde niña estas en mí  
Y mi vida ha sido así:  
poesía, existencia y ser feliz.**

**Es una conjugación perfecta  
sin ti; me sentiría perdida.  
En el silencio de la vida  
por ello mi corazón se abrió a ti.**

**No permitiré dejarte jamás,  
pues eres parte de mí.  
De ti, estoy enamorada  
como niña con un hada.**

**Inquieta poesía  
que late y vive en mí.  
No quisiera perderte nunca  
le das vida a mi ser.**

**Nunca me abandones poesía;  
jamás podría vivir sin ti.  
Eres el amor desde mi niñez  
y hasta mi partida vivirás en mí.**



Clara Sánchez, Costa Rica



### **ABRAZADA A TU LUZ**

Catarsis de almas,  
negatividad de locuras,  
sondeos intransigentes con lupa de voces;  
Estruendo, ensueño,  
confesiones sin reproches,  
así nos alcanzó la noche.

Cascadas que lagrimean resbalando al sollozo profundo,  
aire que se suicida como un suspiro sin fin;  
Gemidos de auxilio buscando reposo donde poderse alojar.

Confabulación apresurada así logré tu alma abrazar,  
en el perdiz palabras notas sin voz,  
susurrosa lograba sentir el temblor que sin sonido,  
se lograba poco a poco de mi pecho aferrar.

En un cósmico abrazo a tu misticidad,  
tocas mi puerta sin importar que ya muy dentro tengo lodo,  
solo lloras conmigo y es inminente tengo miedo.

Despojados sin tus vendas y las mías,  
arañando sensaciones que pendulan,  
oh! caballero que sin capa ni espada,  
ya de mi te sientes dueño.

Entre el desliz de sensaciones,  
no comprometo el corazón a las razones;  
Si eres a mí, frágil botón de mi jardín,  
dónde el perfume de tus letras y sonetos hago míos.

Ahora que queda..., abrazarme en la inmensa oscuridad,  
a la nada y a lo mucho;  
A dos almas necrosadas que con llanto puro y vivo una noche  
en confesión se mutilaban.

Susy Morales Coz, Huancayo-Perú



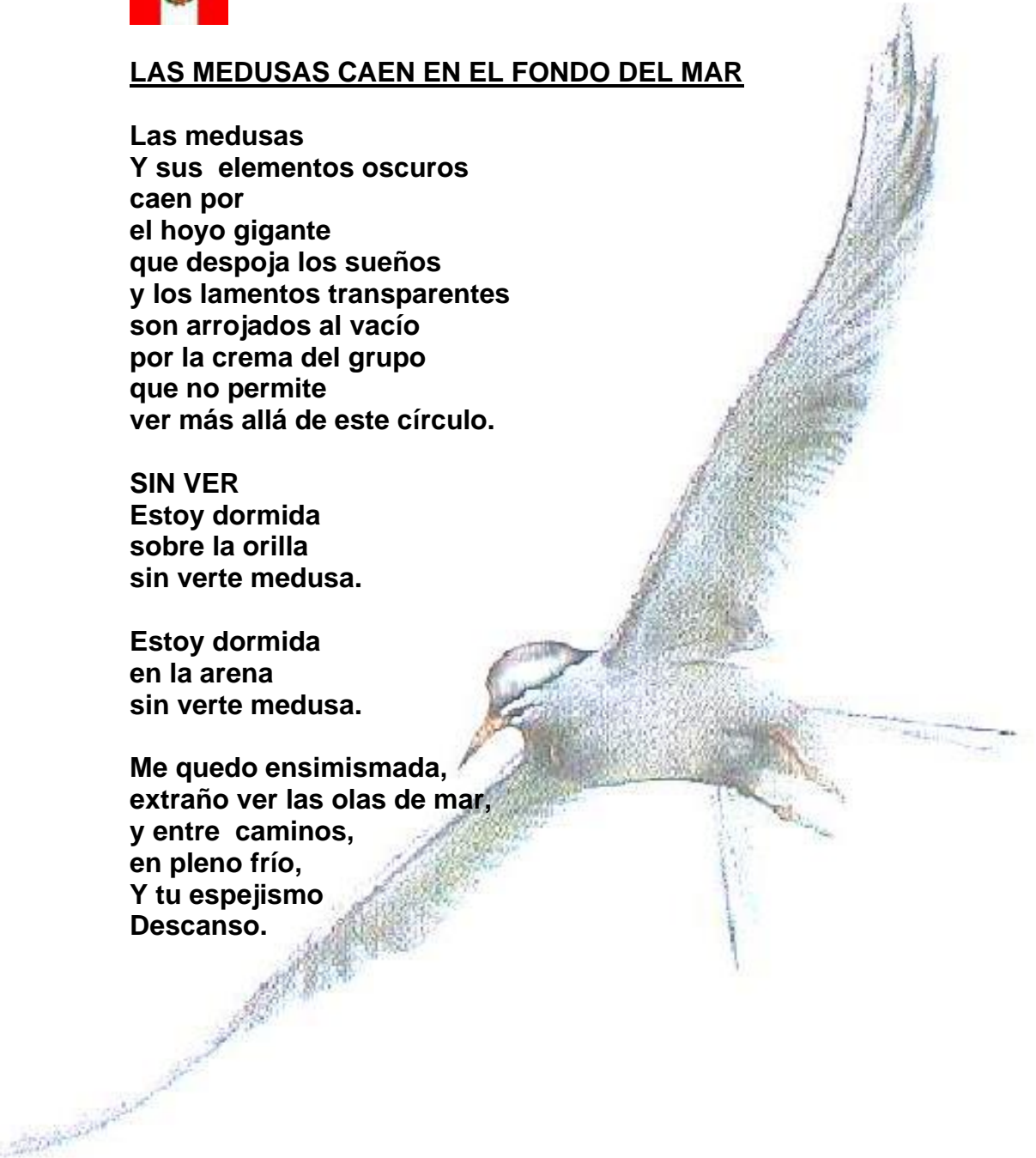
## LAS MEDUSAS CAEN EN EL FONDO DEL MAR

Las medusas  
Y sus elementos oscuros  
caen por  
el hoyo gigante  
que despoja los sueños  
y los lamentos transparentes  
son arrojados al vacío  
por la crema del grupo  
que no permite  
ver más allá de este círculo.

**SIN VER**  
Estoy dormida  
sobre la orilla  
sin verte medusa.

Estoy dormida  
en la arena  
sin verte medusa.

Me quedo ensimismada,  
extraño ver las olas de mar,  
y entre caminos,  
en pleno frío,  
Y tu espejismo  
Descanso.



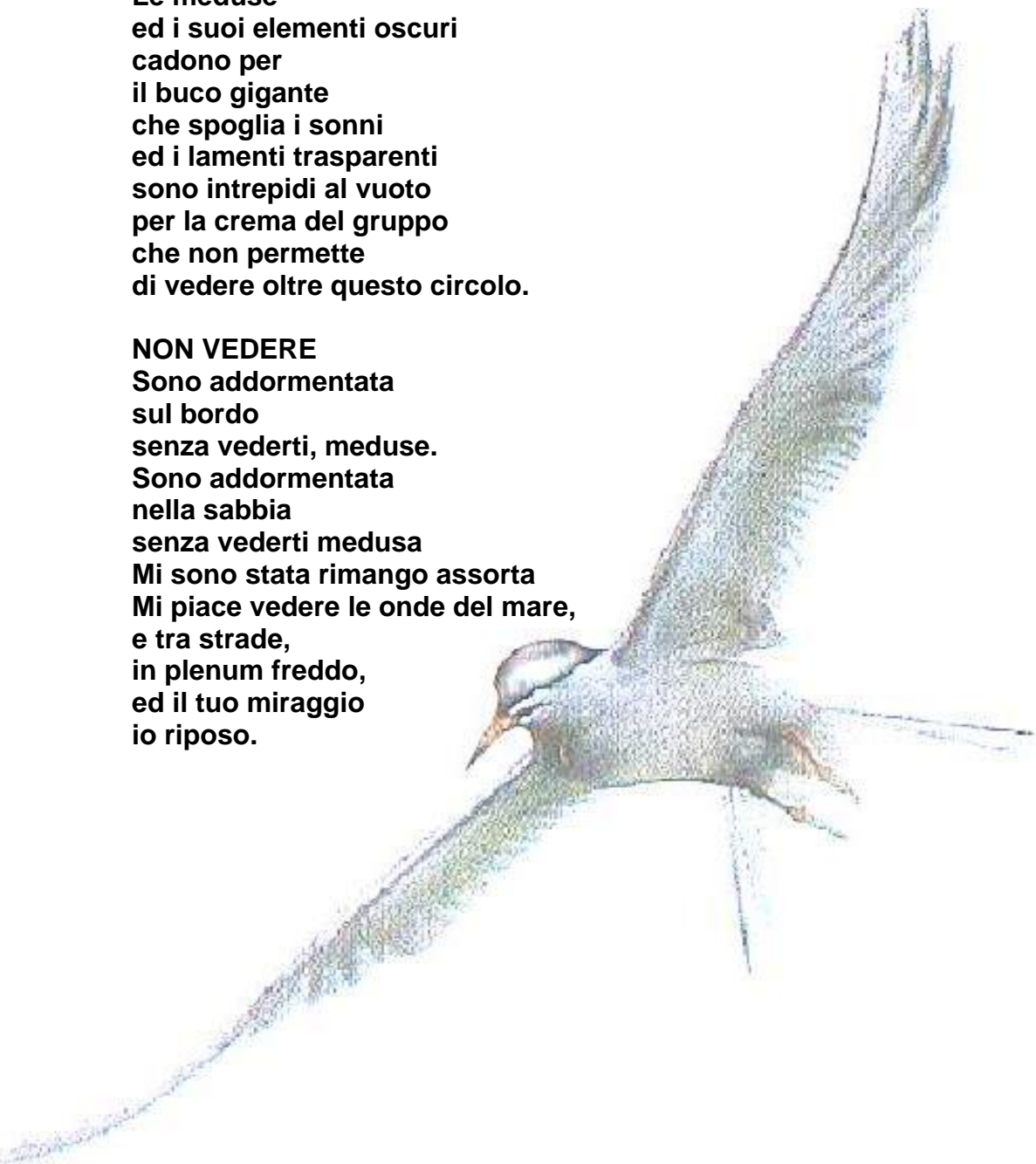


**Le Meduse cadono in fondo dal mare**

Le meduse  
ed i suoi elementi oscuri  
cadono per  
il buco gigante  
che spoglia i sonni  
ed i lamenti trasparenti  
sono intrepidi al vuoto  
per la crema del gruppo  
che non permette  
di vedere oltre questo circolo.

**NON VEDERE**

Sono addormentata  
sul bordo  
senza vederti, meduse.  
Sono addormentata  
nella sabbia  
senza vederti medusa  
Mi sono stata rimango assorta  
Mi piace vedere le onde del mare,  
e tra strade,  
in plenum freddo,  
ed il tuo miraggio  
io riposo.



**Nepom Ridna, Brasil  
Itabuna-Bahia**



### **ÁRVORE DE AMOR**

**Me enfeitei pra você,  
Podei os meus galhos podres,  
Adubei o meu chão,  
E na solidão,  
O flerte com o tempo que passou por mim.**

**Eu numa floresta de sonhos,  
Espécie rara; romântico,  
Ao luar te amei,  
Em estrelas viajei,  
E a dor de ser um só, escondi.**

**Onde está você?  
Espero que os ventos te traga pra mim,  
Flores eu brotei,  
Perfumes exalei,  
Estão em toda parte por aí...**

**Onde está você?  
Espero que os ventos te traga pra mim.  
Flores eu brotei,  
Perfumes exalei,  
Estão em toda parte por aí...**

**É só você sentir.**

Julio Solorzano Murga, Huacho-Perú



### CUANDO MUERE UN POETA

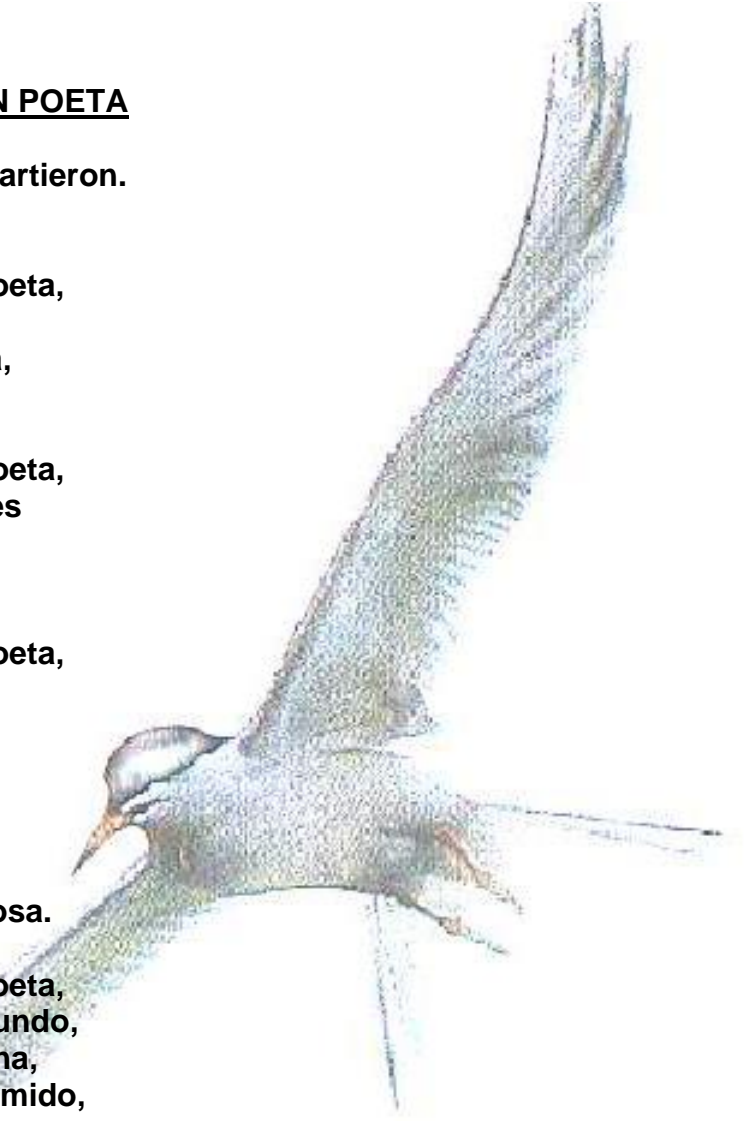
**A: Los Poetas que Partieron.  
Invierno del 2.004.**

**Cuando muere un poeta,  
calla la vida,  
se entristece el alma,  
el mundo suspira...**

**Cuando muere un poeta,  
se quiebran las voces  
del ritmo versado,  
del alma herida.**

**Cuando muere un poeta,  
la tinta se esparce  
sobre la pálida hoja  
buscando la pluma  
que débil reposa  
junto al tintero,  
soñando escribir,  
quizás, su última prosa.**

**Cuando muere un poeta,  
hay un silencio profundo,  
no hay cruz, ni corona,  
ni un llanto, ni un gemido,  
sólo queda cual nido  
un libro encendido,  
con letras ardientes  
que graban los versos,  
del poeta querido.**



**Cuando muere un poeta,  
hay calma en el cielo,  
las huestes celestes  
irradian sus luces  
al rítmico paso  
de un verbo valiente,  
que queda en la tierra,  
Cual valioso presente.**

**Cuando muere un poeta,  
no hay un adiós  
ni un hasta luego,  
sólo hay un presente  
que queda en la mente,  
cual recuerdo urgente  
del poema que un día,  
escribió para siempre.**

**Cuando muere un poeta,  
hay paz en el alma,  
profunda la calma,  
divino es el don,  
que se esparce cual viento  
esperando el momento,  
de su encuentro con Dios.**

**Daryl Albornoz Valenzuela, Chile**



**3ero básico, Escuela Poeta Neruda**

### **MI POETA**

**Pablo Neruda  
Eres como mil soles de mil destellos son tus versos  
Y tus palabras tan dulces...**

**Tus libros me inspiraron para amar y querer  
Tu Neruda, eres esperanzador como el calor de mi familia**

Cecilia Ariza Mendoza, Huacho-Perú



### EL TRICICLO VERDE

Dónde está el triciclo verde  
 Con el que jugábamos  
 De tarde en tarde,  
 Yo con las trenzas desordenadas  
 Tú con tu risita asustadiza,  
 Mamá requintaba y papá  
 Refulguraba su diente de oro.  
 Había más que polvo  
 Acariciándonos los rostros  
 En aquella pampa de Pasaje Olaya,  
 Éramos inmensamente felices  
 Nos sentíamos los dueños del mundo  
 Los inventores de la risa fácil  
 Que derramábamos de nuestros cofres  
 Llenos de confianza y de fe  
 En esa tierra que amábamos.  
 Yo abría los ojos grandes y agarraba fuerte el triciclo  
 Para impedir que te hicieras daño,  
 Mamá me podría castigar,  
 Me repetía insistente.  
 Hace poco me descuidé hermano  
 Te dejé caer del triciclo  
 Y nuestros días se hicieron añicos.  
 Hay cientos de puños, miles, millones  
 Que te amenazan con rostros fieros,  
 Cómo gritan, cómo hablan, cómo murmuran,  
 Quiero extender los brazos para protegerte  
 Pero no sé cómo quitarme estos grilletes de las manos  
 Cómo descoser mis labios sellados  
 Y cómo calmar este grito silencioso,  
 Por un tiempo, por un tiempo.  
 Sujeta la mano de papá hermano  
 Que es fuerte, con su puño rompía el cemento  
 Molía la piedra con la cual mamá hacía harina  
 Y doraba el pan con sabor a nuestro Huacho.

Juan Oblitas Carrero, Cutervo – Perú



## CHASQUI

Algo de ti se mueve entre los maizales  
En el ala del viento y en su pico cantarín  
Y hay unas historias en los techos de Santiago  
Cocidas en tu arcilla y a fuego lento,  
En la fragua de tu verbo benefactor.  
Y vives con tu mástil cívico e irrevocable  
Erigiendo la seda patriótica de tu corazón  
Mostrando el pecho marcial de Luis de la Puente  
Y atizando los fogones del mundo  
Para que tu hermano César no muera  
En la última batalla épica de los Vallejo.  
Y hablas bien dulce de las flores amarillas  
Porque es pétalo de tu sol cordillerano,  
De aquel astro fraterno que acicala  
La piel guerrera de los veteranos chucos.  
Pero algo de ti llora, en el subsuelo,  
Y se aflige en el terciopelo de tu bufanda roja,  
Por los hombres que arañan buscando la luz  
En todos los vientres abominables de la tierra.  
Lejano chasqui, mensajero de “Las Guitarras”,  
A ti debo dianas de coraquenques y huanchacos  
Danzas de pallos y cantos de acordeón,  
Porque grande son los farallones de tu obra,  
Inmensos los cielos límpidos de tu imaginación,  
Abiertos los portones de tus brazos íntimos  
Con que amasas hostias de capulí  
En cada mayo religioso, humano y planetario.

Cecilia Vásquez Mejía, Perú



## MADRE TIERRA

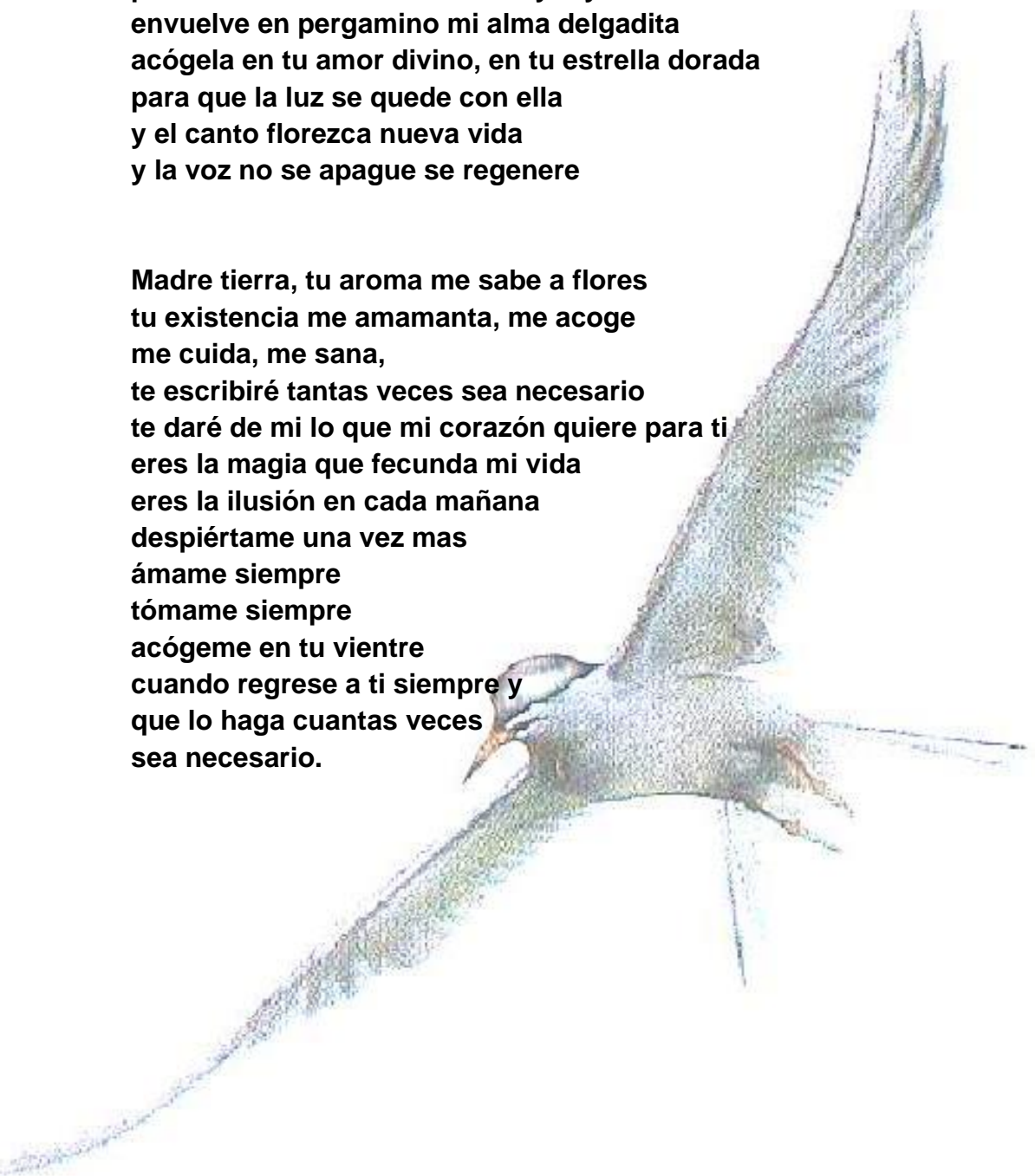
Madre tierra  
siento mi alma delgadita  
fluir con el viento, al ritmo del amor  
y ese sonido que combina tu existencia  
y el amor esparcido entre pétalos  
por mi piel que respira todavía  
entre la brisa de mi llanto  
que muchas veces no calma  
que se embriaga y no quiere seguir

Viento acoge mi alma delgadita  
para que dance contigo en el  
despertar de otra vida,  
donde los ángeles me tienen una sorpresa,  
un cantico sutil en el recuerdo  
un aroma que no se va y  
una visión intangible a mi memoria  
a tu pasar por este vaivén de mi alma delgadita,  
danzando y danzando  
perdiéndose entre la niebla  
por todos los caminos  
por todos los sembríos  
por todas las imágenes de mi mundo  
por todo este despertar  
por todo este sentir

**Madre tierra**

**por todas las creaciones mías y tuyas  
envuelve en pergamino mi alma delgadita  
acógela en tu amor divino, en tu estrella dorada  
para que la luz se quede con ella  
y el canto florezca nueva vida  
y la voz no se apague se regenere**

**Madre tierra, tu aroma me sabe a flores  
tu existencia me amamanta, me acoge  
me cuida, me sana,  
te escribiré tantas veces sea necesario  
te daré de mi lo que mi corazón quiere para ti  
eres la magia que fecunda mi vida  
eres la ilusión en cada mañana  
despiértame una vez mas  
ámame siempre  
tómame siempre  
acógeme en tu vientre  
cuando regrese a ti siempre y  
que lo haga cuantas veces  
sea necesario.**





Yanexi Matos Matos, Cuba



## NOVIOS

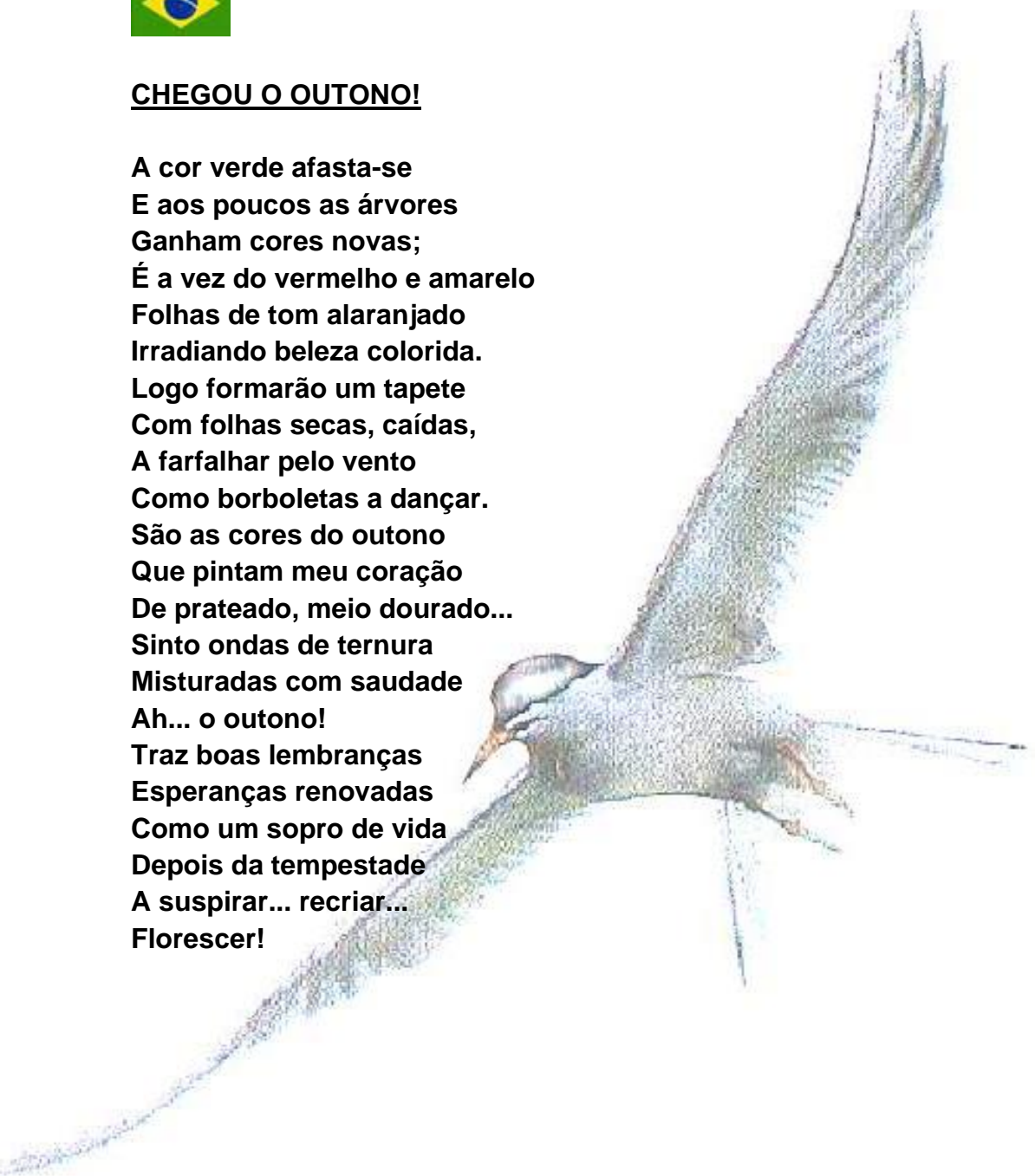
Te propongo ser novios **SÍ**, novios  
 de esos de los que se quieren al primer beso,  
 de esos de los que no perdonan el tiempo para amarse.  
 Novios de esos de los que se aman con una mirada,  
 de los que bailan y ríen sin pensar en el mañana,  
 de los que juegan bajo la lluvia y se enferman  
 de tanto danzar en la alegría de estar juntos,  
 de los que se abrazan y no piensa,  
 solo suspiran porque se aman.  
 Seamos novios  
 de los que gozan con sus sufrimientos  
 porque conocemos el perdón y la añoranza,  
 seremos novios **SÍ**, de los que miran el horizonte  
 y no ven el amor solo ven sus caras,  
 sus miradas de aliento y vuelven y se abrazan  
 llorando lágrimas de regocijo porque han conocido  
 el verdadero amor, porque suspiran por lo que esperaban,  
 ser amigos, ser sombra, ser ilusos,  
 amantes de las palabras que escriben en sus corazones.  
 Propongo ser más que eso, seguir siendo novios  
 que al abrazarnos nos miremos en el espejo del alma  
 y recitemos los versos de Neruda, Benedetti,  
 de cuantos poetas se nos antoje.  
 Esta es mi propuesta, te estaré esperando,  
 ya sabes dónde, en el mismo instante en que me besaste,  
 donde alcanzamos la gloria y dijimos sí,  
 esa es la respuesta que he estado esperando,  
 y aunque no vengas, no importa,  
 te estaré esperando para ser aquello que no fuimos,  
 novios, amantes y amigos.

Lúcia Vasconcelos, Bahia – Brasil



### CHEGOU O OUTONO!

A cor verde afasta-se  
E aos poucos as árvores  
Ganham cores novas;  
É a vez do vermelho e amarelo  
Folhas de tom alaranjado  
Irradiando beleza colorida.  
Logo formarão um tapete  
Com folhas secas, caídas,  
A farfalhar pelo vento  
Como borboletas a dançar.  
São as cores do outono  
Que pintam meu coração  
De prateado, meio dourado...  
Sinto ondas de ternura  
Misturadas com saudade  
Ah... o outono!  
Traz boas lembranças  
Esperanças renovadas  
Como um sopro de vida  
Depois da tempestade  
A suspirar... recriar...  
Florescer!



Rigoberto Menéndez Paredes, Cuba



## AUSENCIA

Tu ausencia de hoy  
 Será un mañana  
 De agendas y recordatorios  
 Un futuro apurado,  
 Una cuestión de pantalones  
 Y paciencia para escuchar  
 Tu ausencia de hoy  
 Será cobrada mañana frente a un espejo  
 Con unas cuantas palabrotas dedicadas a tu recuerdo.

Tamara Vergara Durán, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

## A TI PABLO NERUDA

Tú,  
 Amigo mío  
 Cuando te vi en tu casa  
 Me enamore, te fui a ver  
 ¿Cómo estabas?  
 Pero te fuiste, me abandonaste  
 Llorando me dejaste  
 Enamorada de ti, de tu sonrisa,  
 De tu boca, todavía te recuerdo  
 ¿Por qué te marchaste? ¿Por qué te alejaste?  
 ¿Por qué te fuiste sin dejar adiós?

**Edmario Jobat, Igaracu-Brasil**



**Salí del nido**

**Salí de mi nido  
y adelante me voy  
con alas de sueños  
para vivir mi vida.**

**Y conocer el mundo,  
los sentimientos,  
los pensamientos.**

**Ahora soy libre,  
tengo alas,  
me voy a volar.**

**Emily Casanova Espinoza, Chile**



**3ero básico, Escuela Poeta Neruda**

**ODA A PABLO NERUDA**

**Pablo Neruda  
Tan pensativo,  
Tan inteligente.  
Cuando dices poesías es tan gruesa tu voz  
Que tus poemas hacen que la gente te ame.  
Pablo Neruda,  
Tu lenguaje tan bello  
Que brilla  
Para todo el mundo.  
Eres una estrella caída de mil  
Poemas sobre la luna.**

Ruth Pérez Aguirre, México



### LAS ALMAS QUE NO SE RINDEN

De noche  
cuando todos duermen  
se escuchan los tenues cantos  
de las almas de los pájaros muertos  
que no resisten apagar sus voces  
y en silencio  
vuelan y cantan  
para arrullar a los pájaros  
que aún duermen  
en los nidos de las ramas  
y esperan el amanecer  
que ellas ya no verán más.

Vicente Álvarez Pichunante, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Yo vi en el mar  
Tu sombra transparente  
Como una luz, eras tú,  
Tus poemas, tus poesías  
Fantásticas de aparente ternura.  
De manos grandes, boina caída  
Cara suave, pies dormidos  
Tus poesías son mi vida.

**Mavi Márquez Alcalde, Perú**



## **LLAMADO A LA PAZ**

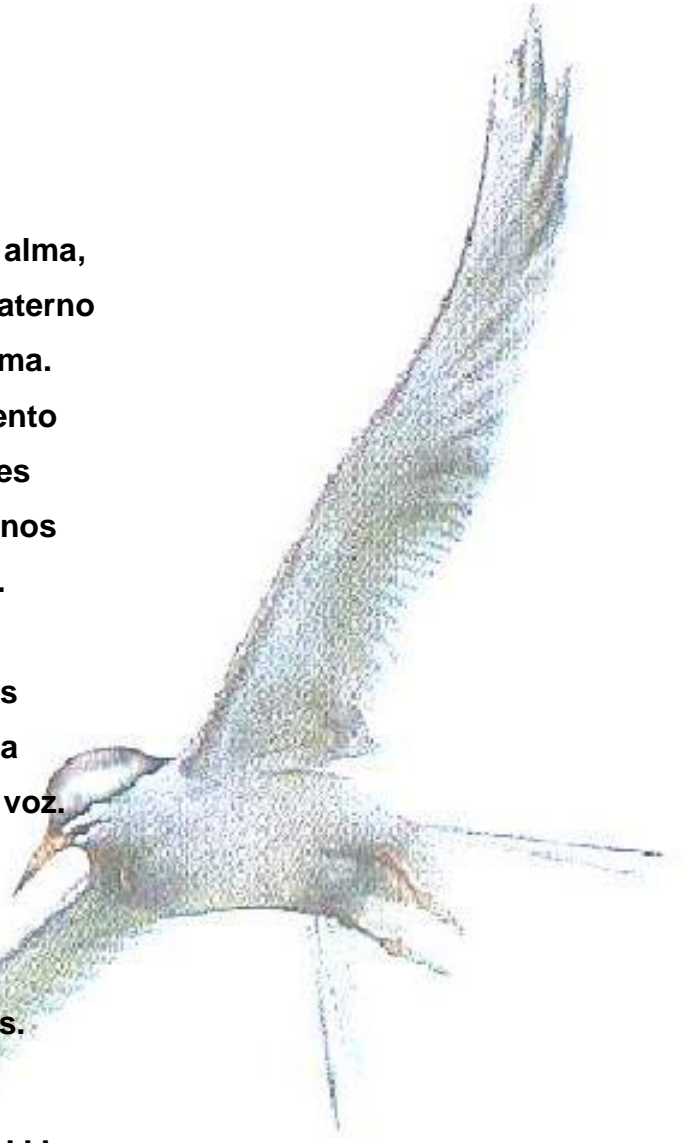
**La Paz es dulce polluelo  
que se gesta en nuestra alma,  
cuando en el claustro materno  
DIOS nos dibuja con calma.**

**Nace en nuestro nacimiento  
somos puros e ignorantes  
pero a la vez somos buenos  
intuitivos, no pensantes.**

**Ese polluelo precoz  
empieza a echar plumitas  
y . . . poco a poco se agita  
quiere que escuchen su voz.**

**Al crecer lo relegamos  
todo lo vemos peleas  
atacamos a quien sea,  
ya no tenemos hermanos.**

**El corazón, se endurece . . .  
entretanto aquel polluelo  
hace uso de sus plumas,  
se irá perdiendo en la bruma,  
sin hallar ningún consuelo.**



*Mil almas, mil obras*

Así la Paz desfallece  
va buscando una salida,  
que sólo, el alma que anida  
al polluelo en sus inicios lo,  
salvará del precipicio.

Alisando bien sus plumas  
buscando la solución,  
que empieza con el perdón  
de los pecados del mundo.  
Habrá que arar muy profundo  
buscando viejas semillas  
que harán, las maravillas  
de reforestar desiertos  
mantén los ojos abiertos  
y espera viento propicio.

Con amor te envío mi verso,  
me anima la convicción  
que sólo brindando amor,  
la Paz volverá a mi alma y,  
transmitiendo mi calma  
el hombre comprenderá  
que sin amor y sin Paz  
la vida no vale nada y,  
la Paz vendrá, entronizada  
para reinar junto a DIOS.

**Maru Parodi o Caballo Negro – Chile**



### **Mujer de manto gris**

**El cielo oscurece la vida  
en solo instantes  
sin dejar nada en su camino,  
las gotas son de lágrimas carmesí  
dejando huellas imborrables,  
que solo el tiempo podrá curar.**

**La vida en un instante se va  
sin previo aviso y sin razón,  
que la mente humana  
pueda entender ni acallar,  
solo quedan recuerdo  
aplacados en el llanto.**

**Dolor sin medida  
envuelve al ser humano,  
dejando botadas sus esperanzas  
desfigurando hasta los sueños,  
dejando muda las palabras  
y ciega la razón.**

**Cuando llega ella  
envuelta en su manto gris,  
se aquietan las aguas del mar  
dejando el salar sobre las mejillas,  
y latidos lento que caminan  
tan solo en un suspiro.**

**Se ahoga el horizonte  
junto al sol del ocaso,  
las estrellas apagan sus destellos  
y la luna va a dormir,  
esperando que el tiempo  
solo cure el dolor ya dejado.**





**Martha Graciela Fajardo, Argentina  
Cruz del Eje-Córdoba**



## **TU CABELLERA**

**Este tiempo abrigado de nostalgia,  
te trae raudamente a mi recuerdo  
y veo como peinas tus cabellos  
cual si fueras un hada con su magia.**

**El cambio en la vida se presagia  
en la sedosidad oscura del misterio,  
cuando orgullosa lo lucías suelto  
ondeaba manantial en mi nostalgia.**

**Entonces lo ceñiste como anillo  
porque aparecieron hilos grises  
señal de años y tiempo en tus raíces.**

**La cabellera fue símbolo sencillo  
de muchos sueños que perdieron brillo  
señal de humo y dolor, de cicatrices.**

**En un canal sin grillos que desvelen la mañana  
van cantando su pureza  
gotas de aguas que se suman con unidad de hermanas  
para formar el cauce que a la piedra horada.  
Así deberían sentirse las voces y las palabras  
resonando al unísono para lograr que horade el orbe  
con un pedido de paz  
que rasgue con su canto la imbecilidad del hombre  
que preconiza las guerras y que destruye las alas de la paloma  
para llorar el silencio, por la oscura noche que asoma...**

Ricardo Morais, Brasil



### Explica-me

Explica-me o desejo

Explica-me o sonho

Explica-me o tom risonho do nosso beijo

Explica-me o gracejo do meu olhar com o teu

Explica-me a emoção sentida entre tu e eu

Explica-me o tempo, infinito em cada momento contigo

Explica-me o mundo vazio quando não estás comigo

Explica-me a necessidade de tanta explicação

Deixa, precisa não, se tem coisa que não se explica,  
é paixão!

Javiera Morgado González, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Cuando te vi, te escuché,  
Escuché tus bellos poemas,  
Te tiré tu oda al tomate,  
Tu boina se ensució,  
Y no los escuché, ya no te ví.

Tus palabras son poemas de amor  
Eran tan bellos como el corazón...  
Tus cantos eran plenos,  
Y tus premios, tus galardones...  
Ya no jamás en, la vida...

Laura Naranjo Arcaya, Chile



## CAMINANDO DESDE EL SUR

Venía caminando de sur a norte  
 A ratos por los cerros, a ratos por la playa, de repente volaba,  
 pero poco, andaba sin casco.  
 La playa quedaba a la izquierda,  
 no sé qué andaba haciendo en el sur, a veces era de noche,  
 ahí detenía el andar.  
 Se acostaba de espaldas a mirar el cielo.  
 Competía con ella misma y apostaba a qué iba a ver el primer  
 satélite o la primera estrella fugaz, o el primer duende ciego  
 caminando sin bastón por la arena.  
 A veces ganaba.  
 Cuando caminaba por los cerros miraba los cerros por  
 supuesto buscaba el amanecer.  
 Ahí se dio cuenta que el duende ciego la seguía,  
 a pesar de ser ciego, a pesar de ser imaginario,  
 a pesar de existir sólo en los diccionarios.  
 Andaba menos perdido que ella. Usaba bastón, olía a duende.  
 Supuso que andaba buscando su norte,  
 que no tiene por qué ser el tuyo o el de otros.  
 Total cada uno tiene su norte, hasta el duende  
 Como el duende era ciego él percibía el norte por los vientos,  
 por los ruidos, por el calor del sol en su mejilla, por los olores,  
 por los perfumes.  
 Uno de esos días se percató que andaba con un diccionario  
 y en una tempestad se desarmó y volaban las hojas  
 de tan interesante libro y de las hojas salieron palabras,  
 muchas palabras, iban palabras y significados por su cuenta  
 y por los aires, incluso palabras de lo que no existe,  
 como duende por ejemplo.

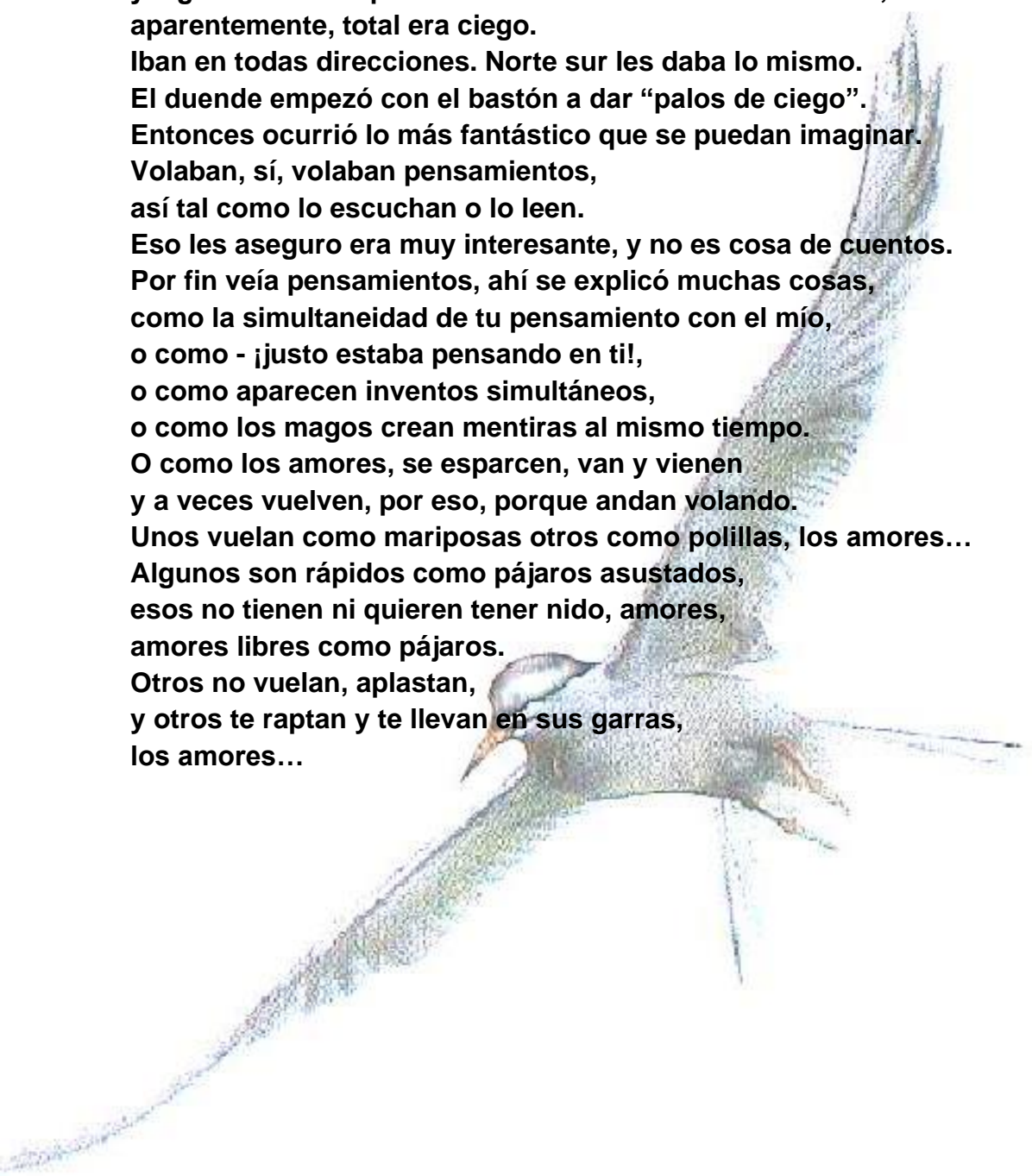
**Era sobrecogedor, ver volar palabras sin significado  
y significados sin palabras... al duende le daba lo mismo,  
aparentemente, total era ciego.**

**Iban en todas direcciones. Norte sur les daba lo mismo.  
El duende empezó con el bastón a dar "palos de ciego".  
Entonces ocurrió lo más fantástico que se puedan imaginar.  
Volaban, sí, volaban pensamientos,  
así tal como lo escuchan o lo leen.**

**Eso les aseguro era muy interesante, y no es cosa de cuentos.  
Por fin veía pensamientos, ahí se explicó muchas cosas,  
como la simultaneidad de tu pensamiento con el mío,  
o como - ¡justo estaba pensando en ti!,  
o como aparecen inventos simultáneos,  
o como los magos crean mentiras al mismo tiempo.**

**O como los amores, se esparcen, van y vienen  
y a veces vuelven, por eso, porque andan volando.  
Unos vuelan como mariposas otros como polillas, los amores...  
Algunos son rápidos como pájaros asustados,  
esos no tienen ni quieren tener nido, amores,  
amores libres como pájaros.**

**Otros no vuelan, aplastan,  
y otros te raptan y te llevan en sus garras,  
los amores...**



Alicia Conde, Cuba



### El hombre que mira las estrellas

El hombre que mira las estrellas  
 parece un secreto lo que busca...un sueño lejano o cerca.  
 Mientras en silencio espero yo  
 en la noche, inmóvil  
 su beso, su palabra, acaso un gesto siquiera que advierta mi  
 presencia.  
 Pero el hombre que yo amo sólo mira las estrellas.  
 ¿Podría ser su infancia lo que dibuja en ellas?  
 ¿un fragmento de eternidad o un tiempo ido, furtivo?  
 ¿o un vuelo de pájaros que su alma encierra?  
 Mientras yo, el parque, el banco, el infinito, la luna y mis pies  
 clavados en la Tierra.  
 Intento mi abrazo de paloma sola  
 otra vez perdida...  
 él absorto en un cielo que sus ojos no alcanzan verla.  
 Y sabe de sus alas rotas  
 de un camino que siempre hace promesa  
 flor de sus labios...de mañana fresca  
 aunque su voz alguna vez ya no se oiga  
 y llegue a ser destello de su luz entera ella.  
 La que lo ama  
 la que siente su paso y su mirada plena  
 la que a su lado está y espera...  
 Espera mientras su hombre mira las estrellas.

**Abelardo Venegas Muñoz, Los Vilos-Chile**



## **CUATRO ESTACIONES PARA UNA VIDA**

**A Miguel Hernández.**

**En primavera,  
una suave brisa bucólica,  
pletórica de reminiscencias poéticas,  
se deja sentir  
a través de la inmensidad del Levante  
y bajando desde Orihuela  
serpentea por sierras y confines  
hasta rebotar entusiasta,  
en Alicante.**

**Es un vientecillo agradable,  
impregnado de estrellas  
con un fuerte aroma a naturaleza  
y a la vez,  
es un aire incisivo, inquieto,  
que alborota a machos cabrios,  
despeinando a los borregos  
y que llevado por su hambre  
de conocimientos,  
sobrevuela bibliotecas,  
penetrando en los conventos,**

**En verano,  
este airecillo con ínfulas de viento,  
se abate con frenesí ,  
dejando caer ráfagas  
de sentimientos poéticos sobre el viejo Madrid.  
y allí,  
adquiere el saber que prodigan otros vientos,  
al recorrer sus murallas,  
aprendiendo y comprendiendo.**

*Mil almas, mil obras*

El otoño lo ve pasar,  
por las estrechas callejuelas  
de la vetusta Villa,  
por las que convergen vientos nerudianos  
que contribuyen a forjar su espíritu huracanado  
y ya no es aquel airecillo clásico que arremete,  
sin salirse de su pentagrama.  
Es todo un señor torbellino  
que se mete donde no lo llaman,  
con ímpetu surrealista.

El invierno,  
lo sorprende nutriéndose  
con aires de tormenta  
y se desplaza con soberbia  
por frentes de odio,  
pero,  
la estructura de este huracán  
no es tan fuerte como su esencia.  
Sus arremetidas van minando  
la vorágine de su espíritu  
y el otrora,  
bucólico airecillo, viento clásico y remolino surrealista,  
se desarma abatido en lóbregos rincones,  
destruido casi por completo.

Digo casi, porque,  
por la campiña del Levante  
y por los muros de la vieja Corte,  
aún se percibe el intento de levantarse  
de una ráfaga de viento de pueblo,  
con reminiscencias de lunas.

Quien lo haya visto y quién lo ve,  
dirá que es el viento de Orihuela,  
que va a morir,  
... en Alicante.

**Boris Espinoza Ferrando, Argentina**



**En la vejez de la vida  
tu juventud escala  
llega a rincones  
y alturas impensadas**

**Arrastra tu cuerpo  
de cargas ya pasadas**

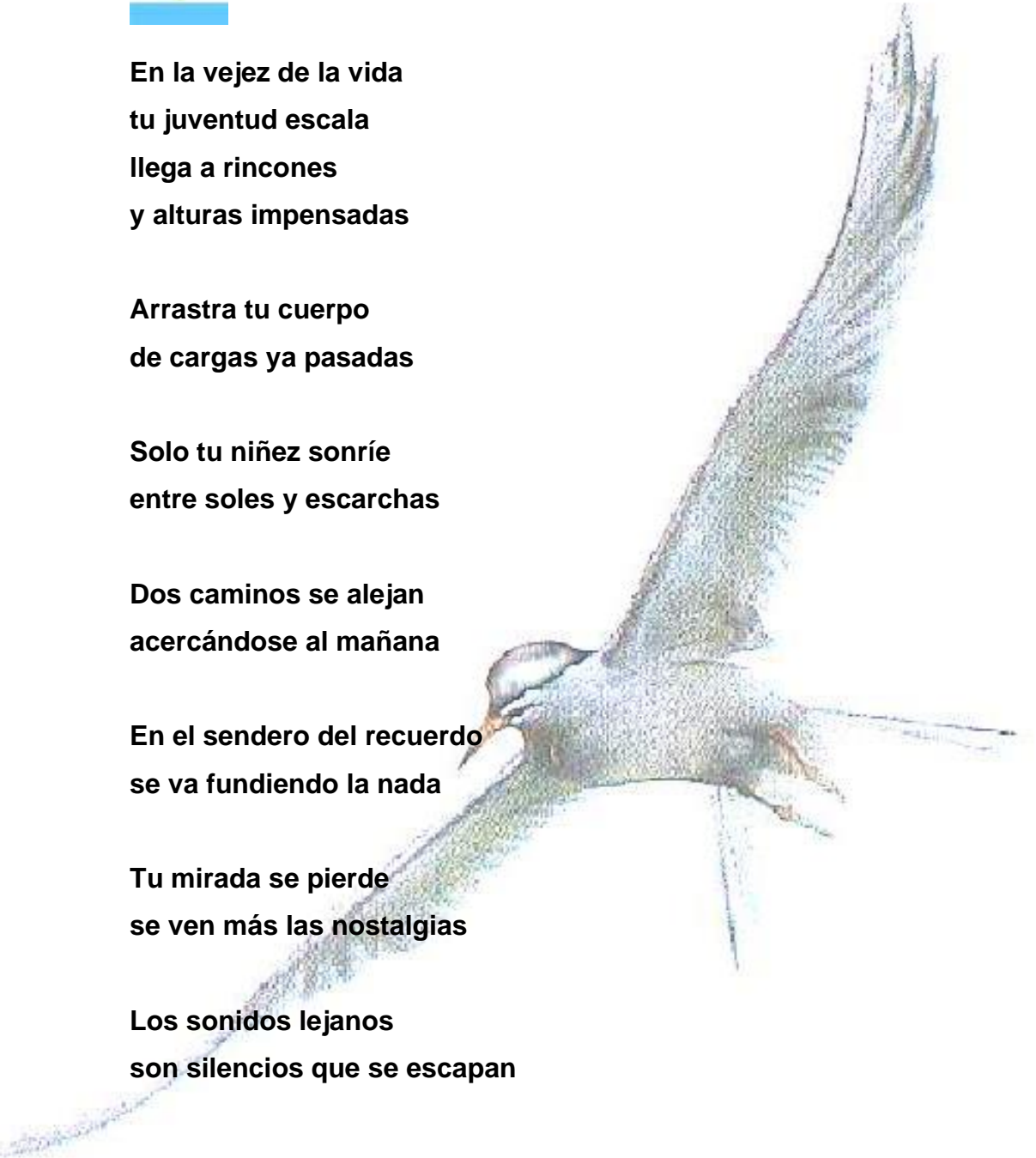
**Solo tu niñez sonríe  
entre soles y escarchas**

**Dos caminos se alejan  
acercándose al mañana**

**En el sendero del recuerdo  
se va fundiendo la nada**

**Tu mirada se pierde  
se ven más las nostalgias**

**Los sonidos lejanos  
son silencios que se escapan**





*Mil almas, mil obras*

Los años han fundido  
el ayer y los mañanas  
lágrimas y sonrisas  
son una fiesta temprana

Los años no vienen solos  
se acrisolan en la fragua  
siendo unos en tiempos  
alcanzando sus distancias

Todos los días desfilan  
recuerdos con figuras vagas

Todo es niebla de sueños  
para no verlas muy claras

El dolor de las distancias  
el tiempo... viene a curarlas.

Catalina Romero Recabal, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

**NO TE VAYAS**

Tus ojos lloran  
Lloraban por mí  
Por mi despedida  
Por tus labios, por tu huida.

Neruda, dejaste en tu museo tus poemas  
Mientas esperas que llegues  
Como en vuelo  
Desde tu balcón, desde tu ventana.

Héctor José Corredor Cuervo, Colombia



## LA CORRUPCIÓN

El cáncer de la corrupción,  
con dolores infernales,  
ataca hoy a los mortales  
que componen una nación  
con ignorante población  
que hace honor al embustero  
y a las dadas primero  
sin pensar que la maldad  
destruye la sociedad  
cuando reina el dios dinero.

La corrupción es tumor  
enquistado en sociedades  
que cambia las libertades  
por los puestos de valor  
sacrificando el honor  
de servir al pueblo honesto  
a quien roban presupuesto  
recibiendo porcentajes  
por contratos, por chantajes  
con un malandrín deshonesto.

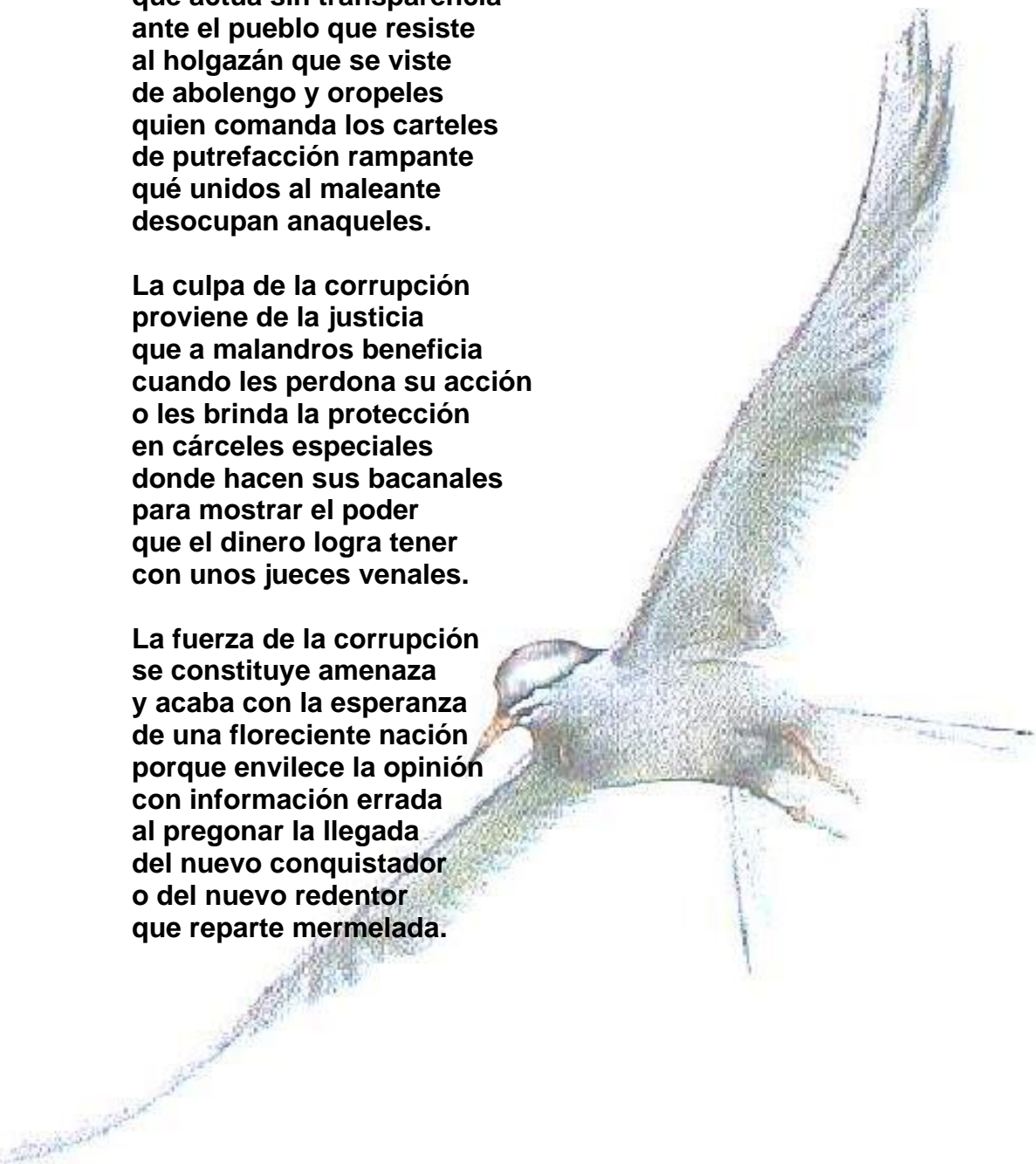
La corrupción es cual río  
con peligroso torrente  
que arrastra a mucha gente  
con aparente señorío  
que no ve al que muere de frío  
en medio de enfermedades,  
en los campos y en ciudades,  
por culpa de alcabaleros  
que depredan los dineros  
sin tener dificultades.

*Mil almas, mil obras*

**La corrupción es un quiste  
metido en la dirigencia  
que actúa sin transparencia  
ante el pueblo que resiste  
al holgazán que se viste  
de abolengo y oropeles  
quien comanda los carteles  
de putrefacción rampante  
qué unidos al maleante  
desocupan anaqueles.**

**La culpa de la corrupción  
proviene de la justicia  
que a malandros beneficia  
cuando les perdona su acción  
o les brinda la protección  
en cárceles especiales  
donde hacen sus bacanales  
para mostrar el poder  
que el dinero logra tener  
con unos jueces venales.**

**La fuerza de la corrupción  
se constituye amenaza  
y acaba con la esperanza  
de una floreciente nación  
porque envilece la opinión  
con información errada  
al pregonar la llegada  
del nuevo conquistador  
o del nuevo redentor  
que reparte mermelada.**



Samuel Cavero Galimidi (Perú)



## “CANDELITA”, EL CARPINTERO PROLETARIO

—¿A dónde se van nuestros muertos?

—¿A dónde irá su espíritu cuando usted muera?

—¿No es éste el hijo del carpintero? —preguntó Mateo.

Sí, en efecto. “Candelita”, nos has partido el corazón.

Como si nos hubiesen apaleado, nos has matado un poco

Matándote de a poquitos el cáncer mortal: Ser Vivo.

En cada faena de carpintero, como en José,  
se (nos) va la vida cortada

Aserruchando... Ase-rru-chan-do... Ase-rru-chan-cho.

En cada aspirar, las volutas del cigarro,  
hoy respiramos tu muerte.

En cada aserruchada vamos, todos, camino a la muerte.

¡Sí! Nos has matado un poco llevándote tu cuerpo  
en ese cajoncito

dejándonos solos, tan solos, hoy y mañana, entre los vivos.

“Candelita”,

hemos estado, llorosos, en el cementerio:

¡Gritando, No nos dejes! ¡Desmayándonos!

Gritando que La Muerte, zambo, es color del mármol:

Color del desmayo. Color ceniza. Tiene color de nuestra piel.

¡Gritando, No nos entierres!

¡Gritando toda plegaria por ti!

Gritando: ¡Llévate estas rosas blancas contigo!

Gritando porque no sabemos quién

(¡quién de nosotros!) será el siguiente.

Gritando porque esta Navidad

(¡y otras!) no será nada igual sin ti

Gritando porque tus nietos

ya no tendrán más a su paternal abuelo.

Gritando porque tus hijos

ya no verán más a su padre bonachón.

*Mil almas, mil obras*

Gritando porque no habrá más  
quién brinde y nos robe sonrisas.  
Gritando porque no habrá más  
quién construya hermosas Torres de Babel  
con sus tercas-prodigiosas manos, madera, clavos y martillo  
cual empecinado carpintero que quiere trepar al cielo  
Noé soñador, devoto, en la casa del poeta Samuel  
jorobándose la camella joroba del que no cree en La Muerte,  
como Roque Daltón.

Nomás te recordarán (¡amándose!)  
quienes allí habiten...  
después de tu muerte.

Gritando además, con tanto dolor,  
hoy te llevas de La Negra un beso!  
Sí, hermano "Candelita":  
¡Qué tristes se quedan los vivos (sin poder conciliar el sueño)!  
¡Resollando entre deudas!  
Y qué serenos duermen los muertos (recordándonos)  
en la paz del cementerio  
donde cantan los pájaros  
(y hay trabajo para el rico y el sepulturero)  
donde el pobre buscarse debe cementerio en el cerro o arenal  
y aquí florece el árbol y césped que se creía antes muerto.

¡Ay! ¡Qué tristes se quedan los vivos!  
Cuando los muertos nos dejan  
la garganta anudada de dolor y lágrimas  
en la noche... más triste... sin ellos.

Sí, hermano "Candelita":  
¡Qué tristes se quedan los vivos!  
¡Clamando tu resurrección! ¡Rómulo, Rómulo, Vueeeelveeee!  
Y mañana, cuando en la mesa falte un pan,  
ya no será como ayer.

Entonces... entonces marcharemos de regreso,  
sin ti, una vez más  
pensado que La Muerte nos piensa, hincándonos, diciendo:  
¡Qué solos -¡Ay, Dios castigador!- se quedan los muertos!  
¡Y carajo, también los vivos!

Teresinka Pereira, Brasil



### EN SOLEDAD

En vez del llanto  
liberemonos  
celebrando el triunfo  
de la poesía,  
de la palabra esencial  
con vida eterna.

El diálogo es posible  
dentro del ser humano,  
con respuestas  
en confirmación

¡ de que estamos vivos!

Alondra Hernández Aranda, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ¿QUIÉN ERES?

¿Quién eres? Dime  
¿Por qué tienes nombre falso?  
Yo no te conozco  
¿Cuántos libros hiciste?

¿Por qué te has muerto?  
Y yo todavía no...  
Yo soy más joven que tú,  
¿Cuántos premios ganaste?  
De poemas, de las odas yo quiero copiarte  
Pablo Neruda.

*Mil almas, mil obras*

Carmen Isabel Lombardi de Herrera, Cajamarca-Perú



***A una mujer maravillosa que fue modelo de entrega, de altruismo y valor, que fue mi amiga, mi maestra y quien me enseñó el arte de caminar con pasos firmes por la vida:  
Mi inolvidable Madre.***

### **EL VESTIDO DE MAMÁ**

Con tus benditas manos de artista,  
hiciste muchos trajes,  
¡Muchos!....bellos ropajes  
que halagaron mi vista.

Con ilusión y alegría  
cosiste los ajuares  
de niños que vendrían  
a alegrar sus hogares.

También con emoción  
cosiste a muchas nenas  
el vestido de seda  
de Primera Comunión

Y sentiste el encanto  
para confeccionar  
el vestido a la joven  
que cumpliera quince años

Más tarde te recreaste  
cosiendo con afán  
el vestido de bodas  
lucido ante el altar

Cosiste los vestidos  
para fiestas alegres  
pero también cosiste  
los trajes del dolor: (mortajas)

**Hiciste ¡tantas ropas!  
tus manos primorosas  
dieron en su trabajo  
lo mejor que hubo en ti.**

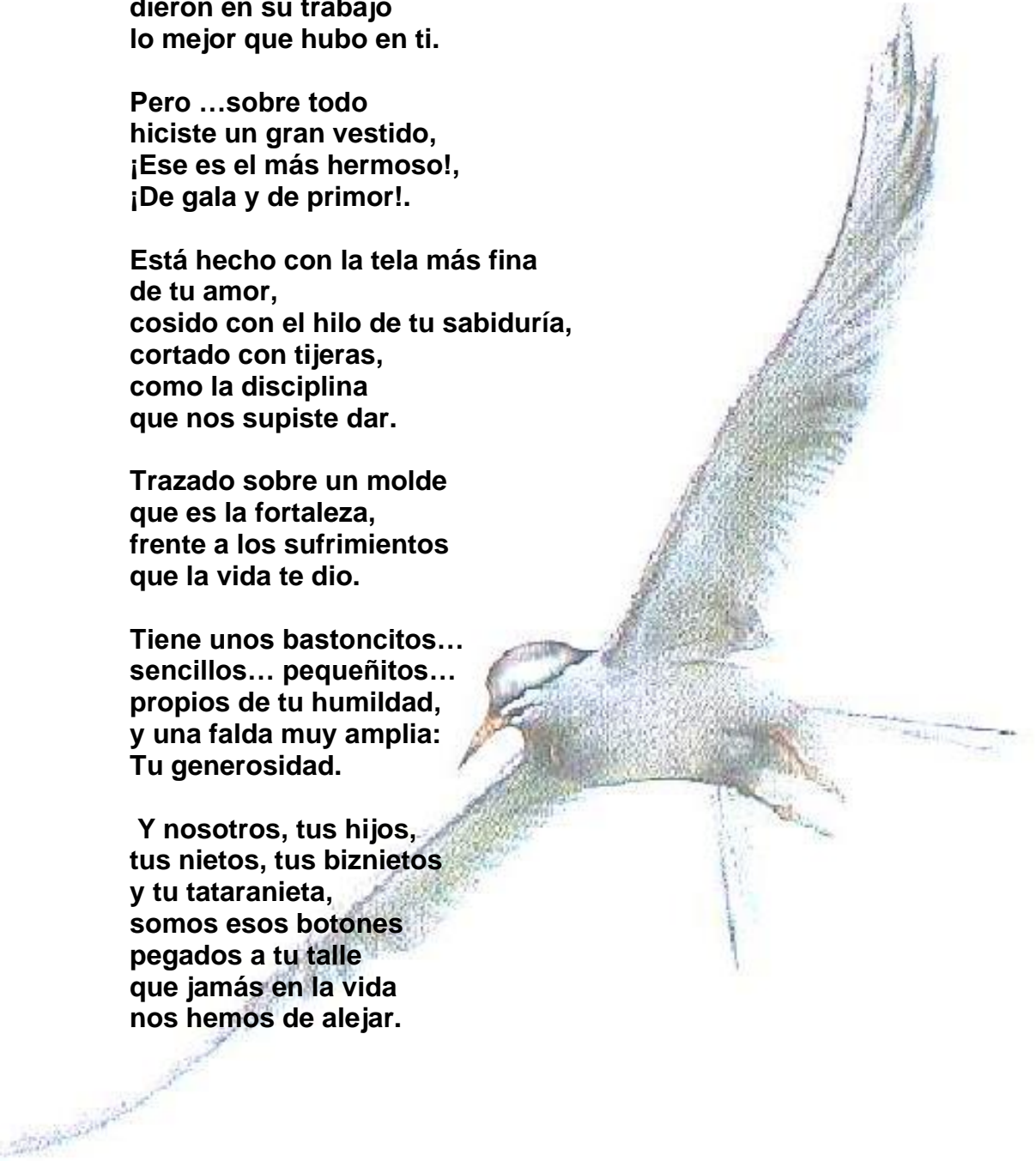
**Pero ...sobre todo  
hiciste un gran vestido,  
¡Ese es el más hermoso!,  
¡De gala y de primor!.**

**Está hecho con la tela más fina  
de tu amor,  
cosido con el hilo de tu sabiduría,  
cortado con tijeras,  
como la disciplina  
que nos supiste dar.**

**Trazado sobre un molde  
que es la fortaleza,  
frente a los sufrimientos  
que la vida te dio.**

**Tiene unos bastoncitos...  
sencillos... pequeñitos...  
propios de tu humildad,  
y una falda muy amplia:  
Tu generosidad.**

**Y nosotros, tus hijos,  
tus nietos, tus biznietos  
y tu tataranieta,  
somos esos botones  
pegados a tu talle  
que jamás en la vida  
nos hemos de alejar.**





*Mil almas, mil obras*

Estaremos unidos  
con el cinturón firme  
que es el bello recuerdo  
de nuestro amado padre,  
y el de nuestros hermanos  
que ya no están aquí.

Y si un día esa tela,  
por mí se hizo jirones,  
tú le hiciste un zurcido,  
un zurcido invisible  
con esa aguja fina  
que tiene tu perdón.

Ese vestido, Madre,  
es un bello vestido,  
tú lo has confeccionado con AMOR

Bendita seas Madre,  
mi adorada modista,  
modista de la vida,  
de la paz y del amor.

Constanza Donoso Barría, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

**A NERUDA**

Pablo Neruda  
Tus palabras tan bellas  
Tus poemas  
me llevan a las estrellas.

Te toqué, te vi  
A todos nos dolió tu muerte...  
Pies serenos a tu fin...  
Estabas muerto...  
Pero tus poemas siguen en mí...

**Carlos Alberto Sarabia Orihuela, Cajamarca, Perú**



### **Tiempo**

**Muchos años han pasado  
Desde que vi tus ojos refulgentes como estrellas  
Desde que oí tu voz en el murmullo del viento  
Desde que sentí tu piel en la caricia de un beso.**

**Viví desde ese entonces  
Recordando tu recuerdo  
Imaginando ser tu dueño  
Deseando ser tu esclavo.**

**Busqué incansable tu sonrisa en las mañanas  
Y tu perfume en la briza del verano  
Sentí de cerca tu amor lejano  
Y quise dejar todo por estar siempre a tu lado.**

**Con las alas de un dragón me fui volando  
Buscando no pensar en ti, me fui alejando  
Y al mirar tus ojos otra vez en pleno vuelo  
Este amor, cual ave fénix renaciendo  
Comenzó en mi pecho a arder de nuevo.**

**Teniendo por bandera el sufrimiento,  
Por escudo una sonrisa  
Y por espada el miedo  
En el bosque del olvido me interné en silencio.**

*Mil almas, mil obras*

En el templo del silencio  
Hice rugir mi pecho  
Y en el eco de sus muros, escuché tu voz de nuevo  
Y al saber que soy tu esclavo, comprendí que soy tu dueño.

Al volar entre recuerdos,  
Entre olvido y sufrimiento  
Sentí en mí arder de nuevo el fuego  
De un amor que no se olvida, de un amor que hoy es eterno.

Mas, al verte, oírte, sentirte  
Comprendo que nada puede regresar el tiempo  
Y pido a Dios en un profundo ruego  
Que de este mundo me arrebate para no seguir sufriendo.

Omnipresente eres en mi corazón.

Javier Sotelo Morales, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

**ODA A PABLO NERUDA**

Neruda, dulzura  
Que la boca sea como tu poema  
Es bonita  
Que la dulzura  
Neruda  
Tu boca  
Es como los besos de mi mamá.

**Máximo Javier Guerrero Espinosa, Cuba**



**Mi sueño soñado.**

**... Al fin pude tener la mujer  
que siempre había soñado;  
rubia de ojos claros,  
linda como una reina  
y radiante como el sol,  
llena de fragancia  
y llena de amor.**

**Dunia es esa mujer  
que mi cuerpo y alma llevan,  
pues prendidos de mí quedan  
sus ojos y su cuerpo,  
su voz, sus sentimientos,  
sus sensuales labios  
y su perfumada flor.**

**Fugas como un suspiro  
y cálido como su aliento,  
con la velocidad del viento  
pasó su cuerpo al vacío.**

**Diez fueron los días  
que junto a ella pase  
y que feliz yo me vi,  
pues el sueño que había soñado,  
al fin fue realizado  
gracias a la vida  
y a su carácter extraviado.**

**De recuerdo un cabello  
es solo lo que me queda,  
pero siempre que a otra rubia veo,  
miro sus ojos bellos  
y creo que son los de ella.**



*Mil almas, mil obras*

Su mirada que me quema  
y sus besos que aún siento,  
es algo más de lo que me queda,  
pues aún la llevo por dentro.

Si pudiera un día encontrarla,  
si pudiera enamorarla  
mi vida entera daría,  
por sentir que solo mía  
es la mujer de mi alma.

Aunque me quede a mal decir,  
que si hay seres en la tierra  
y Dioses en el cielo,  
pido tan solo que para siempre  
vuelva la dueña de ese cabello.

Perdón si acaso fuera  
preciso para perdonar,  
la perdonaría Dios  
y yo la aceptaría,  
por tal de que fuera mía  
por siempre y sin reparos,  
para que en el reposo sagrado  
descansen su alma y la mía,  
juntos como he soñado.  
¡Oh Dios!; ¡Oh! Dunia mía.

Quisiera para terminar  
pues palabras casi no tengo,  
decir que solo por poco tiempo  
mi sueño fue realidad,  
que vive en mi corazón  
y no la puedo olvidar,  
que siempre que a mi casa llego  
la creo encontrar  
y prendido de su cabello  
me pongo a recordar  
su voz y sus caricias,  
su cuerpo y sus lindos ojos  
y aunque en vano he trato  
jamás la podré olvidar,

pues entre más mujeres tengo  
más la tengo que recordar.

Ven, que de ti depende  
nuestra felicidad;  
ven que quiero amarte con locura;  
ven que quiero darte el cariño  
que nunca has tenido  
y aquí en mi humilde casa  
formaremos nuestro nido,  
pues te quiero de verdad  
como nadie te ha querido.

Por todas estas cosas  
te voy a perdonar,  
y pedirte por amor  
que en mi corazón  
vengas a ocupar tu lugar,  
pues tus ojos prendidos  
de los míos están,  
para que el sueño  
que había soñado,  
vuelva a ser realidad.

David Díaz Quiroz, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### PABLO NERUDA ERES UN POETA

Neruda, dejaste en tu museo  
tus poemas, te ves bonito  
Cuando escribes en tu casa poeta  
dejas poesía  
cuando callas

Yo vivo en el mar  
leyendo tu poesía



Lidia Turner Martí, Cuba



**ES LA MAS HERMOSA.**

(A mi madre)

Es como brisa  
suave en mi cara  
como llovizna fresca  
del amanecer  
es remanso de paz  
de sosiego, de amor  
es luz radiante  
en la oscura noche,  
es miel, es terciopelo  
es tibia, breve,  
fuerte, clara

Es la más hermosa  
mujer de la tierra

Es mi todo...  
Es mi madre.

Jennifer Álvarez Cares, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

**PABLO NERUDA**

El señor Pablo Neruda  
Te respeto, tiemblo...

El señor Pablo Neruda  
Es un artista  
Que aprendió y vio una ratita

**Norka Brios Ramos, Lima-Perú**



## **LOS POETAS SON ETERNOS**

**Los poetas no mueren, son eternos.**

**Mientras las olas van y vienen  
como el día y la noche ,  
como la vida y la muerte  
como el amor y el odio,  
en esta dualidad dónde el mundo jira,  
y jira en este infinito azul  
que envuelve con su sombra, luego  
al chocarte contra las rocas  
te hacen más fuertes y pulen  
tus quebrantos, tus pensamientos.**

**Las aguas vibran, las olas murmuran  
cuando un poeta deja el aliento,  
camino al Parnaso.**

**La muerte no es la muerte,  
la muerte es el vuelo del alma,  
es un paso a otra dimensión, porque:  
Los poetas son eternos...**

**Las campanas doblan sonoras  
la melodía de algún verso extraviado.**

**Ecos van y ecos vienen  
como melodías del silencio  
de otros tiempos de transmutación  
donde muchas veces caemos y  
nos levantamos pero seguimos  
escribiendo versos a la vida eternamente.**



*Mil almas, mil obras*

**Porque los poetas son eternos...**

**No puedes ser flor si antes no fue botón.  
No puede ser fruto si antes no fue flor.  
No puedes ser eterno si antes  
no has vivido en versos.**

**Los poetas no mueren se convierten  
en poemas que los vientos agitan  
en espacios y tiempos eternamente.**

**Aún navegan en vientos de otoño  
por el infinito silbando en la brisa.**

**Sus versos conviven con las estrellas,  
y en los corazones de los que palpitan.**

**Los poetas no murieron al morir  
renacieron en esta paradoja de la vida.**

**Acaso estáis muerto ya estando vivo aún?**

**Tus versos hablan por ti poeta.**

**Los poetas son eternos, en este loco  
mundo de cuerdos.**

**Nobrirá**

Segundo Emilio Campos Morales, Cajamarca-Perú



### Equilibrio de Amor

Es natural que en nuestra pasión  
existan algunas gotas  
que condimenten de dolor.  
Punto de equilibrio.  
Allí se intercepta  
mi demanda con tu oferta.  
En ese intercepto  
los colores de la existencia  
se besan y saborean infinitos,  
mi vida marca cero  
y la tuya se sumerge en la mía.  
No se puede vivir en mercados perfectos  
la imperfección es natural,  
la incertidumbre y el riesgo  
en el mercado del amor  
existirá siempre.  
En el amor nada es perfecto...  
El equilibrio se logra  
cuando se acepta al dolor  
como compañero del amor.  
El amor tiene su equilibrio  
el dolor amante,  
así como la sonrisa amanece en el rostro  
las lágrimas anohecen en sonrisas.



Patricia Guisse Castellano, Lima-Perú



## VIERNES TRECE

Recorro  
la línea de tu cadera  
al muslo,  
la cicatriz que te marco  
el valor que te movió.

Me tragas  
me agonizas,  
lobitos disfrazados  
de corderos.  
Será embarcarme  
a tu piel  
casarme con tu boca.

Voz trémula  
devorador,  
un pulpo expectante  
de semen y amor.

Entras en mí  
de tantas formas:  
virgen,  
media virgen,  
mujer,  
mujer tuya  
puta tuya  
puto mío.

Cansados  
con marcas de guerra,  
apartada de casa  
nos vi.



Marlene Denis, España



## ESTÉRILES

La mejor página la escribe nuestra huella  
sin hallar solución para el retiro  
que no soporta los mercados del ego.

¿Qué puede resultar la carne  
tras el sufragio del dolor  
si no existen voces ni aluviones de optimismo?

Nada somos en la ruptura de la utopía:  
sólo espantajos de periplos ancestrales  
y adjetivos entre patadas  
y adjetivos que descalifican nuestra fe  
y adjetivos simplemente.

Nada somos:  
acaso la oda que se disputa el regocijo  
cuando un examen se detiene a escrutarnos.

¡Nada somos!

Pertenecemos al aire  
al átomo de esa inmundicia  
que especula con nuestra ausencia.

*Mil almas, mil obras*

Sunil Sharma, India



### A MAID'S LAMENT

I could not come to your house for cleaning madam.  
As I had got my daughter visiting from in-laws after long.

She came with her two girls, my own girl!  
Slim and coughing, her tiny girls clinging to her.

We chatted long in the night in the slum-room  
While my man snored in drunken stupor  
and sons babbled in sleep.

No madam, she came for one day and one night  
from a far-off place  
Her in-laws do not allow my little bird to come down  
to her nest but  
This time she insisted and got the parole.

Yes, madam, I know you were inconvenienced  
and do the manual job.

Not your fate but I had to attend to my little bird  
and listen to her chirping.  
That swells my heart always.

**She went in the morning**

**And all four of us — my daughter and hers — cried  
Buckets of tear.**

**I gave away few gifts that decent guys like you give me  
as hand-outs on Diwali**

**And few rupees and a saree.**

**I told her to mind her cough and visit a doctor,  
my Little one, hardly 19 and saddled with family  
and motherhood.**

**There are only quacks there, Ma! she exclaimed.**

**Good doctors we cannot afford.**

**So now here I am madam, please excuse my lapse.**

**My heart aches in the silent room of 10 x10 feet,  
now an empty nest!**

**Madam, you know, being a mother, how our heart grieves,  
when our daughters leave!**

**I cried but nobody in the family bothered.**

**Missed my sweet daughter s-o m-u-c-h!**

**Do not worry, I will clean the house and make the place shine.**

**Thanks madam for not cutting**

**My meager wages for two day's long absence — so kind of you,  
madam,**

**You are an angel.**

**A noble soul!**

María Urbina, Venezuela



### Despertar

Rosa adolescente  
 hecha de nostalgias y suspiros  
 piel de estrella, ojos de melancolía  
 unas veces solitaria  
 otras, bandada de trinos  
 Eras viento  
 eras luz  
 eras espiga  
 corazón que florece cuando despierta el día  
 prisionera celeste de sueños y de hastíos  
 Tu cuerpo despertó  
 como eclosión de fuentes  
 y acudes a la cita  
 sinestesia de carne y de sentidos  
 atrevida libélula que al fuego se aproxima  
 Trepaste al árbol de raíz ardiente  
 y su savia se derramó como vino  
 en tu cáliz puro y cristalino  
 Un amor fugaz, impetuoso  
 arrebató el núbil candor a tus fragantes días  
 y de sombras tempranas te vistió la vida  
 y tu rostro de nácar se tornó sombrío  
 y calló la rosa de frágiles pétalos  
 y cayó la rosa de su pedestal de sueños  
 La lluvia del tiempo  
 lavará tu tallo y tus espinas  
 Y Rosa adolescente  
 ya no serás la misma  
 Un retoño ávido y palpitante  
 latirá en tu pecho  
 desde tu propio abismo.

Jorge Pereyra Terrones, Cajamarca-Perú



## LA MUJER DEL POETA

La mujer del poeta  
Brilla en la noche como una gaviota de alas blancas  
Y oculta su silueta  
En algún pliegue del corazón.

Ella es el último sueño de la felicidad,  
Un deseo de sábanas desordenadas  
Y un río de voces tibias regresando al tiempo original.

Su poder está en sus ojos limpios,  
En su melodía de besos barrocos  
Y en la beatitud de los oboes que convocan al amor.

Todo lo que no existe asoma siempre  
Sobre su piel,  
Su cuerpo es todos los cuerpos,  
Su voz es el primer ladrillo de la armonía.

Con un ademán suyo,  
Los girasoles caminan hasta volverse antorchas  
Y se desvisten las sabrosas manzanas del pecado.

Su origen empieza en el misterio y termina en la fantasía.

El poeta lo sabe  
Y por eso la busca en los mares polvorientos de su sangre.

La mujer del poeta  
Duerme calientita al calor de sus palabras  
Y todos los días le depositan un sol en su ventana.

Si ella fuera un árbol  
La miel fluiría ebria por su tronco como un manantial  
Y los pájaros se incendiarían en la inmensidad del aire.

Porque el poeta la ama,



*Mil almas, mil obras*

Ella jamás será un recuerdo caminando hacia el olvido,  
Un cementerio de palabras hermosas,  
Ni el llanto de un perro buscando en la multitud a su amo.

La mujer del poeta  
Es el barro rosado de la tierna alfarería  
Y sus palabras dulces nacen tibias en el volcán de su garganta.

Ella enciende las bengalas de su sonrisa  
Porque es feliz al lado del poeta.

Sus minutos de placer  
Se quedan bordados para siempre  
En la sábana del tiempo.

Y la loca poesía la anima a saltar  
Todos los días  
Desde el borde de una estrella.

Leandro Fernández Valenzuela, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

**ODA A PABLO NERUDA**

Pablo Neruda,  
Hermosa letra,  
Tu pluma me deja una huella  
Me gusta mucho estar en la cueva de tus poemas.

Pablo Neruda  
Tiene una gata  
Que a veces estornuda  
Y su hermana se llama pata.

**Maggy Gómez Sepúlveda, Colombia**



## **SOL**

**Dependo de ti para existir  
Me gusta que acaricies mi cuerpo  
Con tus rayos penetrantes.**

**Vibran mis pétalos cuando sales  
Y te siento, se balancea mi cuerpo  
Con tus caricias de manos tibias.**

**Todo brilla, todo brillo,  
El aire  
Huele a ti mi sol.**

**Cantan los pájaros,  
Florece las amapolas  
Y es por ti,  
mi sol,  
por ti.**

**No dejes de alumbrar,  
No dejes de calentar,  
Esta tierra fría de hombres de fríos.**

**Ay mi sol,  
Cómo te extraño en los inviernos  
De escarchas crujientes bajo mis pies  
Y cómo te disfruto en las primaveras  
Cuando vuelves a mí suavemente  
Tímidamente Penetrante  
Tímidamente Perspicaz  
Tímidamente Sutil.**

Raúl Pérez Ríos, México



## DESNUDOS

Te quiero  
desde los bellos de mi piel  
hasta la médula de mis huesos.

Siente cómo cada uno de mis músculos  
se mueve hacia tu cuerpo.

Mi piel y tu piel se funden  
en cada uno de nuestros encuentros,  
al igual que nuestros labios  
cuando nos damos un beso.

Cuando estamos juntos  
el tiempo no se detiene...  
Todo circula dentro  
y fuera de nuestros cuerpos.  
Sin embargo esos instantes parecen eternos...

Mi memoria registra cada parte que te veo;  
tu voz, tu olor, tu sonrisa, tu mirada...  
El sabor y el calor de tu piel,  
de tu boca y de tu sexo.

Estamos desnudos,  
sin nada que se interponga  
entre nuestros cuerpos.

Somos tú y yo solos,  
tú y yo y el tiempo que pasa,  
se detiene y nos mira,  
y nos deja congelados,  
como en una fotografía  
donde no hay movimiento,  
y por ello pareciera que este instante  
que estamos juntos fuera eterno...

**Paulo Roberto Jesús, Brasil**



**Diálogo con Fernando Pessoa**

**Pessoa: leí su versar  
De la cantidad de sal  
Que hay en las aguas del mar.  
Un poco era natural.  
Un poco era de mucho llorar  
Era dolor, nostalgia y tal.  
Pero cuánto de la sal del  
Son lágrimas de Portugal?**

**Porque no se puede olvidar  
Del negro a llorar en la nau.  
De la viuda en llanto a mirar  
Su hombre aferrado en local.  
Podemos entonces concordar  
En esa cuestión crucial  
Que ni toda la sal del mar  
Son lágrimas de Portugal.**

**Fernando, es necesario hablar  
Del indígena tropical  
Que mucho se quedó a llorar  
Por ser tratado tan mal.  
Entonces se puede afirmar  
De modo justo e imparcial  
Muy poco de la sal del mar  
Son lágrimas de Portugal.**



José Esquivel Grados, Perú



### NÚMERO ENTERO\*

El número entero,  
no es quebrado ni decimal,  
tampoco trascendente  
y mucho menos irracional.

El número entero,  
del Todopoderoso es su creación,  
por eso cuando diseñó el universo  
palpitó en su corazón.

El número entero,  
es génesis de la discontinuidad,  
la substancia de la Aritmética  
y el lenguaje de la Humanidad.

Alanis Perejinoski Aranda, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda  
Vive en el cielo  
Con una gata peluda.

Thais Margarita Ballenilla, Cuba



## TODAS MUEREN DE AMOR

A mis poetisas preferidas

Sostengo la taza de té,  
el silencio a las doce en punto de cualquier noche.  
Escribo. Aguijones dulces, ídolos en cruz,  
el ardid claro-oscuro de la letra,  
un amasijo de palabras imparables.  
Vamos a poner en claro los misterios y la obsoleta virtud  
del que habla a solas.  
Fecundo lo que Existe, (o lo que no existe)  
al ritmo de una pupila líricamente uncida, bajo el puro nombre..

Busco espejos, espejos, espejos.

No cristales de lujuria. Y así, rondan las violetas en mis manos,  
visionaria de nevadas.

Una suite de palomas en el vientre,  
compulsa la preñez del nombre,  
floración real de lo que no se nombra,  
nombre — a pedazos— de los nombres,  
sobre la hierba obstinada de la pena,  
el agua del hembraje y la armadura del espejo.

*Mil almas, mil obras*

Detrás del espejo no basta ser mujer, no basta la conciencia,  
una gran dosis de fragancia,  
el coraje de ser la cuentamundo y la sacacuenta,  
el golpe de los usos,  
una que otra vellosidad, el olor de alguna sábana,  
el ¡ay! de muchacha consentida.

Quién recuerda hablar de Safo, Teresa, Gertrudis, Luisa,  
Mercedes, Emily, Dulce María, Silvia Plath, Alfonsina, y todas,  
todas, todas aquellas que MUEREN DE AMOR.

No hay palomas en el umbral, ni sexo, ni lunáticos,  
ni horas en vilo y aun así disfrazadas con la muerte, claman:  
OH PUREZA, PUREZA, como si fuésemos la próxima luz  
hablada en la salvaje libertad de algún poema.

Pedro Fuentes Sánchez, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

**ODA A PABLO NERUDA**

A ti Pablo Neruda  
Caminando por el cielo con tanta dulzura  
Porque cuando caminó tocó el cielo...

Pablo Neruda  
El gran poeta del cielo con tu corazón  
De este corazón que es canción...

Rita Maria Barreto de Oliveira, Brasil  
Nazaré- Bahia



### EM BUSCA DA FELICIDADE

Felicidade, onde estás?  
Procurei nas coisas materiais  
E não encontrei.  
Onde estás, oh Deus  
Criaste-me para ser feliz.  
E onde encontra-la ainda não sei

Estou perdida  
Dentro de um labirinto  
Em busca da tal felicidade.

Depois de muito procurar  
Encontrei a porta perdida  
Para dar o primeiro passo.  
Pratiquei a lapidação do ser  
Nas idas e voltas,  
Em sucessivas vidas  
Brotando dentro do ser  
O amor, para nascer a felicidade...  
E que um dia todos os seres  
Encontre a sonhada felicidade.





Hideraldo Montenegro, Brasil



## INDECIFRÁVEL

O poema que não escrevi  
é feito de carne  
tem nome largo  
e palavras de forma

O poema que não escrevi  
dorme comigo todos os dias  
revira meus sonhos  
torna-se insônia  
O poema que não escrevi  
come, bebe, faz sexo  
e, às vezes, sai pelo nariz

O poema que não escrevi  
vive na lama, no lixo  
no luxo, na cama  
O que poema que não escrevi  
é macho, puta, bicha louca  
-desenho que não sai da boca

O poema que não escrevi  
é leve, é pluma  
pesado tiro  
é chumbo, é morte  
é casulo, é seda  
é sorte que não chega

O poema que não escrevi  
Inscreve-se em mim  
como cicatriz  
como uma dor, um parto  
um sapato apertado

O poema que não escrevi  
Jamais escreverei.

Dra. Nydia Edith Velázquez Legón  
Ciego de Ávila-Cuba



## **¡MAESTRO!**

**¡MAESTRO!, palabra que encierra amor,  
sacrificio, ternura, desvelo.**

**Amor a los niños, aquel que sonrío, al joven que enseñas,  
a ese que es tu sueño.**

**Vida dedicada toda, por entero, a formar al hombre,  
al hombre completo, al hombre sin manchas,  
aquél que sea honesto; al hombre sin manchas,  
que el saber emplee luchando por todo lo justo y lo bueno.**

**El que se da entero, con cuerpo, con alma, con el pensamiento,  
no escatima horas, no escatima esfuerzos,  
solo mira el brillo de lo que está haciendo.**

**Por eso te canto humilde maestro, de grandiosa,  
obra y sencillo hacerlo.**

**Por eso te canto y dentro del pecho siento merecerlo,  
porque das tu vida, todos tus empeños,  
a la obra más grande y sabes hacerlo.**

**Por eso si todas las voces se alzarán  
y un coro gigante gritara ¡MAESTRO!**

**Con estas palabras y solo con serlo  
son recompensados todos tus esfuerzos, sacrificios todos,  
todos tus desvelos; pues siendo Maestro  
eres el gigante que hace al hombre nuevo,  
que forja la patria, que crea intelectos.**

**Por eso yo exclamo: ¡Que en toda tu vida y en todas tus horas,  
tú seas ¡MAESTRO!**

*Mil almas, mil obras*

**MsC: Leonor Somonte Fernández**  
**Ciego de Ávila-Cuba**

**Avileñas**

**Yo sé de un pedazo de tierra  
 Que el cielo parece más limpio y azul...  
 Qué verde su verde, a veces dorado,  
 Un canto de luz**

**La Historia recuenta los bríos  
 De los que asaltaron a la eternidad,  
 Y toda la gloria de sangre vertida  
 Es signo de paz  
 Yo sé naranjos que han visto  
 Los viejos fortines vueltos a burlar,  
 Y un sueño de piña en torno a los hombres  
 Y su dignidad  
 Yo adoro el pedazo de tierra  
 Que ofrece a mí Patria la contribución  
 De perlas que adornan la perla más grande  
 Con chispas de amor**

**Yo sé de mi Cuba un pedazo  
 Que el cielo parece más limpio y azul...  
 Del Ornofay indio, de Gómez Cardoso  
 ¡Hay tierra avileña que linda eres tú!**

Lilia Gutiérrez Riveros, Colombia



Poema número 18

Fue

vestirse  
de tardes desteñidas  
hasta palpar  
la profundidad de la noche.

Fue

la caricia equivocada  
sobre la piel verdadera.

La palabra escondida  
en la levedad de la mentira.

Un robo a la confianza  
y a la sensibilidad.

Acceder a la ceremonia de la rutina  
aguardando un dios despistado  
que pasa de largo.

Perdí el norte.

Repetí

un millón trescientas  
ochenta y seis mil veces  
los pasos hacia  
la existencia imprecisa.



*Mil almas, mil obras*

**Llegué  
al precipicio  
hundí las manos y los pies  
astillé el corazón de los amigos.**

**Ignoré la sonrisa  
de los rostros amados.**

**Roca ígnea  
rayo y tormenta  
odio y furia.**

**Eso fui.**

**No escuché del viento  
sus mejores parajes.**

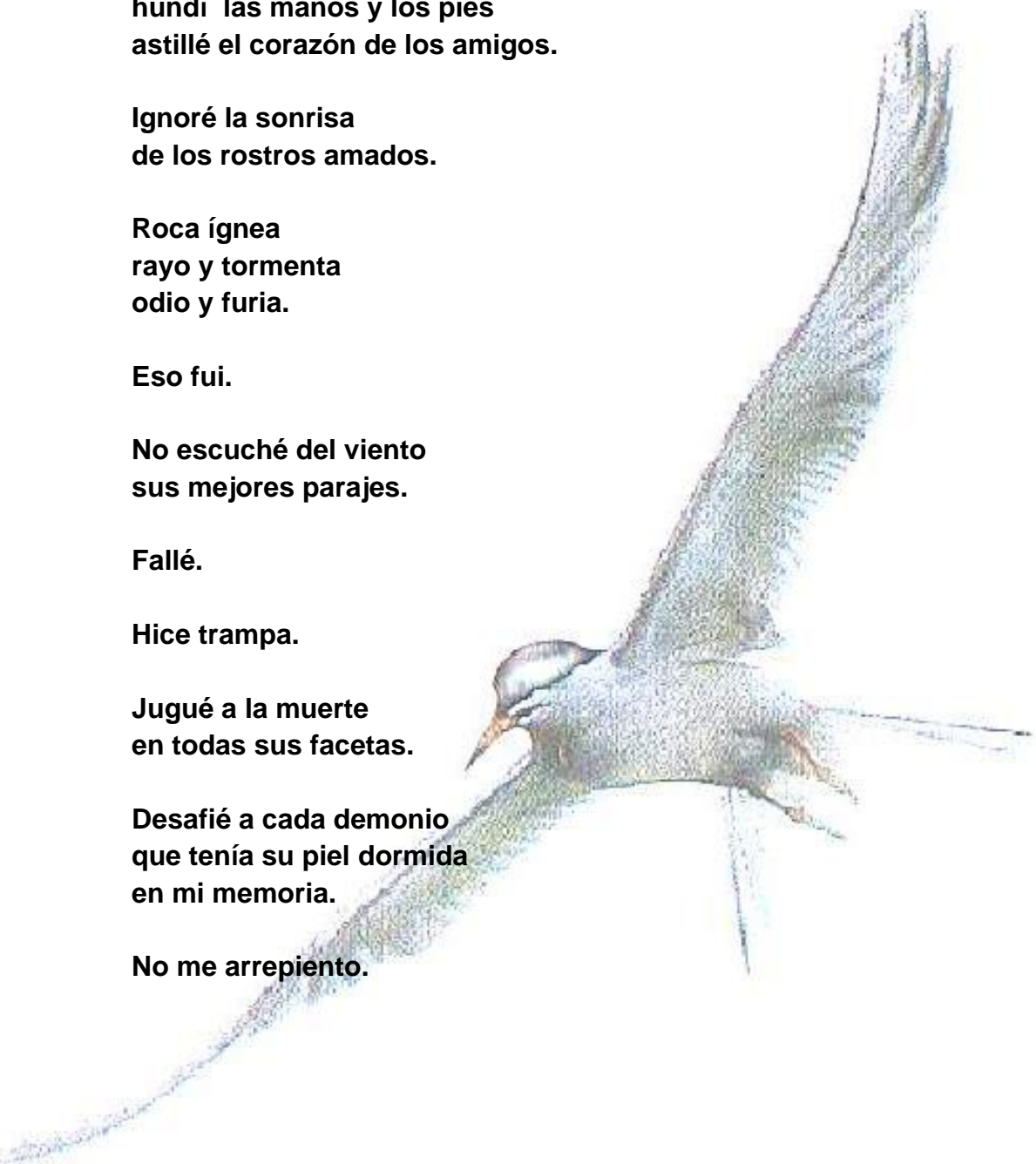
**Fallé.**

**Hice trampa.**

**Jugué a la muerte  
en todas sus facetas.**

**Desafié a cada demonio  
que tenía su piel dormida  
en mi memoria.**

**No me arrepiento.**

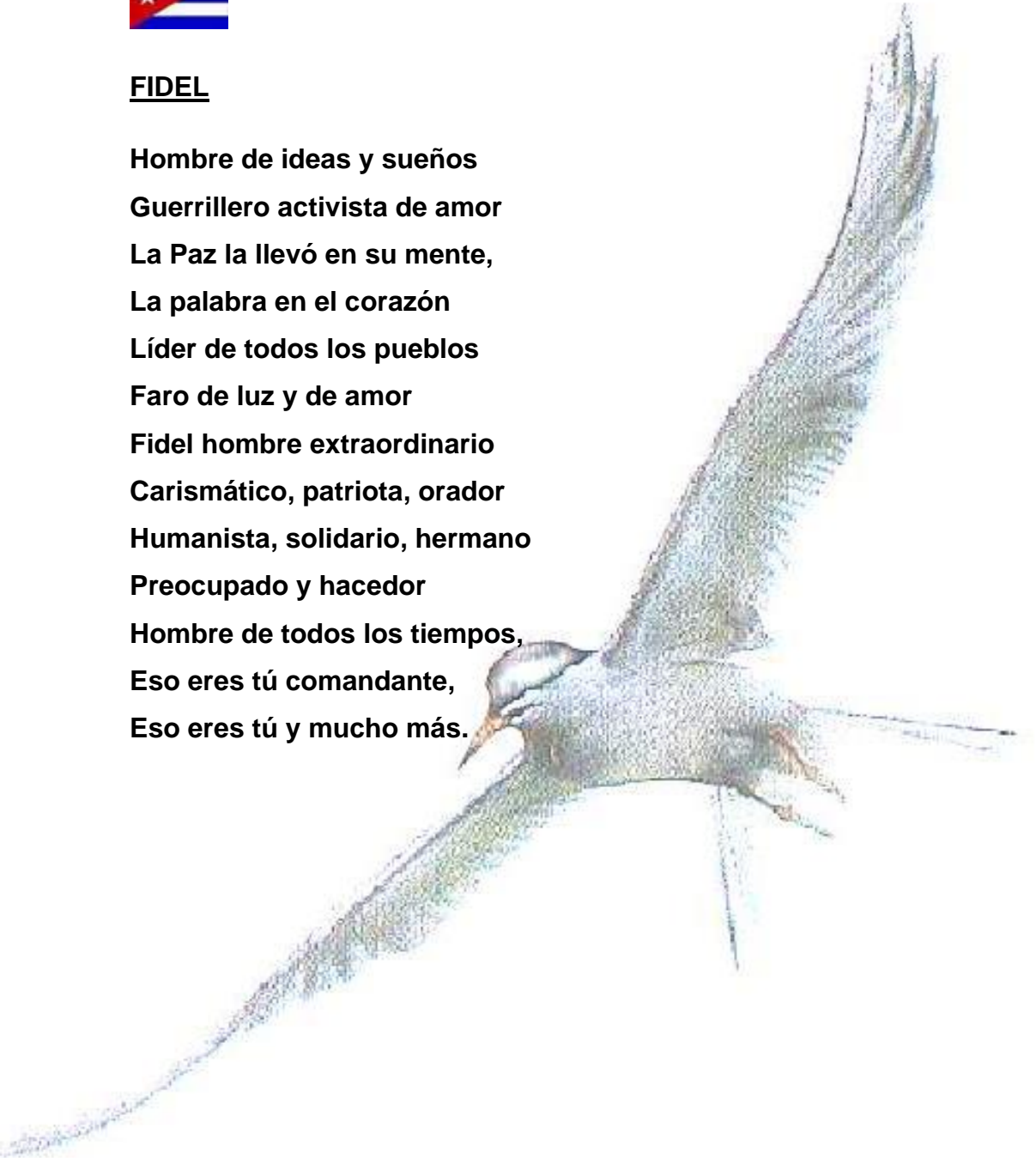


Ana María Bauta Quintana, Cuba



**FIDEL**

Hombre de ideas y sueños  
Guerrillero activista de amor  
La Paz la llevó en su mente,  
La palabra en el corazón  
Líder de todos los pueblos  
Faro de luz y de amor  
Fidel hombre extraordinario  
Carismático, patriota, orador  
Humanista, solidario, hermano  
Preocupado y hacedor  
Hombre de todos los tiempos,  
Eso eres tú comandante,  
Eso eres tú y mucho más.



María do Carmo Bitá, Brasil



## ODE A POESIA

**Levanta-te poesia!**

**Hoje é teu dia!**

**Se esparrama pelas praças,  
invade casas, becos,  
seja esperança do povo que grita  
que insiste em acreditar que a vida é  
feita de verso e reverso,  
que tudo muda.**

**Levanta-te poesia!**

**Hoje é teu dia!**

**Só você pode desnudar almas,  
encher de calma os corações.  
Invade os rincões mais longínquos,  
mostra tua face, tua magia,  
mostra-te faceira, inquieta,  
preenche o vazio dos corações dos homens,  
mulheres, e de quem mais quiseres.**

**Levanta-te poesia!**

**Hoje é teu dia!**

**Se faz completa.**

**Semeia-te. Se faz flores.**

**Faz-se jardim nos corações dos poetas.**

Gladys Soledad Zapata Rodríguez, Chile



## CATARSIS

Cenizas junto a la escarcha de estéril sabiduría.  
Gritas derrota con pasos sigilosos como gata atrevida.  
El alma de hiel  
sentimientos de azufre  
invades la nostalgia,  
calma tu sed, la del miedo y el perdón  
cubierto de soledad escarlata...  
enmarcan raíces de tu arquitectura.  
Rincón oculto  
sepultado más allá de la niebla los vientos,  
nebulosas ardientes con primaveras mezquinas.  
Otoños tardíos, inviernos de leños susurrantes y húmedos,  
veranos desvanecidos  
décadas que acogen la desnudes de un alma errante,  
errante en el olvido.

El silencio, describe el suspiro del lento vuelo  
La lluvia anida recuerdos por un sendero iracundo,  
Voces imperativamente limitan sueños.  
Manos, llenas de surcos profundos, latidos y vértigos.  
Cómplices lagrimas sangrientas gritan un hálito de aliento.

Los ojos de esta garganta atrapan una lágrima fugitiva,  
exploran ansias seductoras.  
Vuelos incoherentes que enraízan estrellas violentas  
junto a un puñado de aire  
descubrí la marioneta de mi propio perfil.  
Praderas sin rumbo  
nostalgias húmedas, sonrisas del ocaso.  
Gritos con murmullos de cavernas.  
Felicidad obligada  
avanzo, doy un paso, dos pasos, tres pasos  
y tantos más, todos los que falten y los que no vendrán.  
Suplico encarnación con bostezos de un alma vagabunda  
cogida de la mano fatigada  
enraizan iras silenciosas con heridas, muecas en tinieblas.



*Mil almas, mil obras*

Disecada la retina como una mariposa  
el pulso nebuloso, ardiente rostro de pasión y muerte estéril.

Paraderos sin rumbo  
nostalgias débiles de pesares,  
sonrisas enmascaradas y silenciosas  
junto a la corriente irónica.

El oscuro fuego con gritos de sangre,  
felicidad arrogante.

Avanzo un paso, dos pasos, tres pasos  
y tantos más, los pasados, presentes, ausentes  
..los que vendrán.

Mejillas saladas ataduras muertas  
espinas e ilusiones, incienso o mirra....  
imagen falsa como la máscara del alma divagando, divagando  
perdida en las sombras de conciencias frías  
quemantes flores silvestres, con implacables sueños dormidos  
como el musgo en la roca,  
hambrienta escarcharé palabras sin tilde  
por una soledad violeta, destellos de búsqueda  
con una huella que un día será anclada  
en la esquina de un cielo inmortal.

Lamentos envueltos en burbujas  
que se adhieren a tu piel, nostalgias tras un túl  
reflejan las retinas inquietas.

Semillas crecidas sin riego delatan engendros deseados...  
Incoherencia en la conciencia dicen que te has escondido  
detrás de la vida que ni el grito de tu llanto,  
al nacer tiene raíces.

Estás vacío sueños evaporados  
no permiten asomar una lagrima como una cascada sedienta  
más aún jamás existieron.

Ansias de saber que pasa más allá de la luz,  
que nunca se pose el manto de la noche  
para atropellar alegrías o sueños.  
No aflorar el pánico para dejar fluir la palabra  
en la tinta atrevida que seré historia  
con la complicidad de la poesía.  
Un día talvez mañana  
o una noche, no lo recuerdo.  
Un día talvez una mañana o una noche

intento recordar, talvez mañana...  
definitivamente no lo recuerdo.  
Lo cierto es que talvez mañana o de noche  
recite mi último poema.

Susurro en la incoherencia que un hombre se posa quieto  
permite que galope a todo ritmo colosal ímpetu de ser hembra  
que vuelve a nacer.  
Exploras estas venas sin permiso hasta llegar a la última célula  
evaporando el éxtasis del infinito aliento....  
permite el ritual el silencioso lenguaje del acto.

Al granizar las hojas sobre el césped  
el polen de las nubes refresca el desconsuelo  
junto a la sombra del cielo y las estrellas  
así en mi catarsis aquieto el espíritu.

Con la bravura de una leona  
bajo el Ikitreme confieso  
como cómplices los vientos del sur sin brújula ni norte  
gota a gota ácida cae la rabia, sedienta de respiro, asfixiada  
por el cáliz de pasión y muerte  
las denuncias....por no haber reencarnado el ser  
siglos de milenios y más siglos  
con mis delirios y versos de mujer.

No sé qué es una grieta del cielo rasguña los sentidos  
sumergida en cenizas árboles acarician vientos púrpuras  
sobre acantilados escarlatas delirio y más delirio  
que abrigan las nostalgias  
luces con espinas gritan como las costuras de mi piel fatigada  
de tanto soñar alzo la pluma hasta el último delirio.  
no se no sé qué es... por siglos leerán un verso  
un pensamiento hasta escudriñar mis sentimientos  
pobre de ellos no saben si el personaje es real  
o invento real o un sueño  
ellos juzgaran por siglos futuros mis delirios y catarsis  
las palabras sobre papel y tinta una literata se permite una  
catarsis llamada Pandora.

Armando Vásquez, Rep. Dominicana



### Andantes-Poetas

Soñadores, prodigiosas  
manos empuñan  
una inmortal arma  
seducidos por una magia  
dibujan y sueñan, aclaman  
justicia y equidad.

Poseen el Don eterno  
de migrar  
alas de acero, su costado  
cargan  
no hay fronteras, que burlen  
sus deseos de paz, y justicia.

Cantan al amor, a la belleza  
silvestre  
libertad es su pasión, rompen  
cadenas y grilletes.

Sus lomos cargan la hostia  
que lleva aliento al oprimido  
van a la luna, al mar, a Escocia  
sin mover un dedo de su nido.

Jilgueros, que recogen  
alpiste para saciar  
el hambre a sus crías  
apuestan por la vida  
Y con fe y amor al mundo  
riegan sus semillas...

**Juan Miguel Idiazabal, Argentina**



**Bombas de pochoclo inflado**

**Cormoranes cóndores  
gaviotas cotorras  
anidan  
transmutan  
de uno al otro  
cambian sus cantos.**

**Bombas de pochoclo inflado  
coloridas diurnamente.**

**Sus manos pintan  
almas  
caminan por playas  
ciénagas techos  
buscan volando.**

**Bombas de pochoclo inflado  
coloridas diurnamente.**

**Los plumíferos alados  
confunden sus nidos  
ya son varios  
son Legión,  
ya no son ellos  
son los otros.  
cormondores gaviotorras  
conanes cotortas.**

**Bombas de pochoclo inflado  
coloridas diurnamente.**

**Surca bandada fiel,  
elíseos que pintan  
nidos cooperativos  
y trinan músicas.**



*Mil almas, mil obras*

**Bombas de pochoclo inflado  
coloridas diurnamente.**

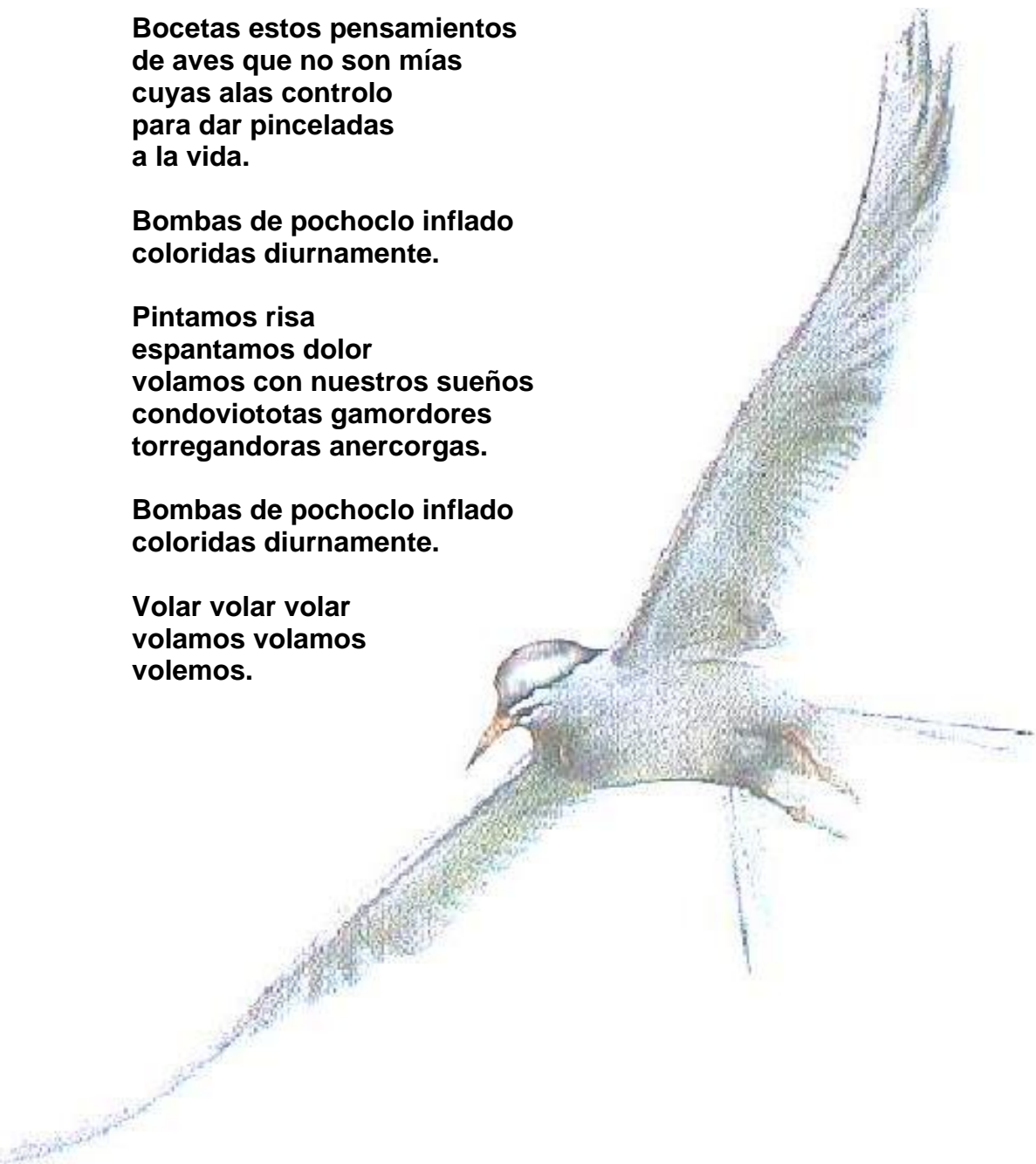
**Bocetas estos pensamientos  
de aves que no son mías  
cuyas alas controlo  
para dar pinceladas  
a la vida.**

**Bombas de pochoclo inflado  
coloridas diurnamente.**

**Pintamos risa  
espantamos dolor  
volamos con nuestros sueños  
condoviototas gamordores  
torregadoras anercorgas.**

**Bombas de pochoclo inflado  
coloridas diurnamente.**

**Volar volar volar  
volamos volamos  
volemós.**



Lilia Mendoza Hidalgo, Guatemala



## Instantes

Percibo, siento, pienso, vivo  
Fluye en mi corazón la sangre  
Un copioso torrente de ternura  
Me agita cadencioso en el rítmico  
Latir de mi frágil existencia

Vivo cada día en el remanso  
Del amanecer indómito de luz  
Se llena el espíritu y el alma  
Se nutre de energía cósmica  
Sagrada fuente bendecida

El sol alumbra cotidiana su alegría  
Esparciendo su calor cada mañana  
El corazón palpita dulcemente  
Con el ritmo amable de la creación  
Luz, energía, agua, tierra, piel

Bosque, viento, roca, nieve, río  
Suavemente fusionados  
En un círculo perfecto de armonía  
Y Ahí estoy floreciendo cada día  
Que envejezco apasionada

Y percibo, siento, pienso y amo  
Con el alma agradecida que palpita  
En la dulcedumbre renovada  
Que amanece diariamente  
Plena de amor y de constancia

Tierra, agua, aire y sol  
De su esencia estamos hechos  
De pletóricas auroras  
Con sus nocturnas pasiones  
Con el aire que respiro  
Agradezco la vida cada instante.

**Lin Lu, Taiwán**

風的聲音 林鷺

陶笛的流音

曾經陪伴

從Cuzco前往Machu Picchu

紅色輕快的觀光火車上

西部電影

印地安人騎馬暴力的嘶喊聲

也一路徹底違逆

挨著安地斯山的優雅風向

鷓鷹自在漂浮

在無邊無際的藍天白雲之上

Condor Pasa

Condor Pasa

偶而必須振翅的聲音

詮釋著

天空也只是過客短暫的領地

我仔細傾聽安地斯山風的聲音

那是掌握制空權

嗜吞血肉之軀的王者鷹隼

對於無法獵取的風

所流洩

無比謙卑的音符

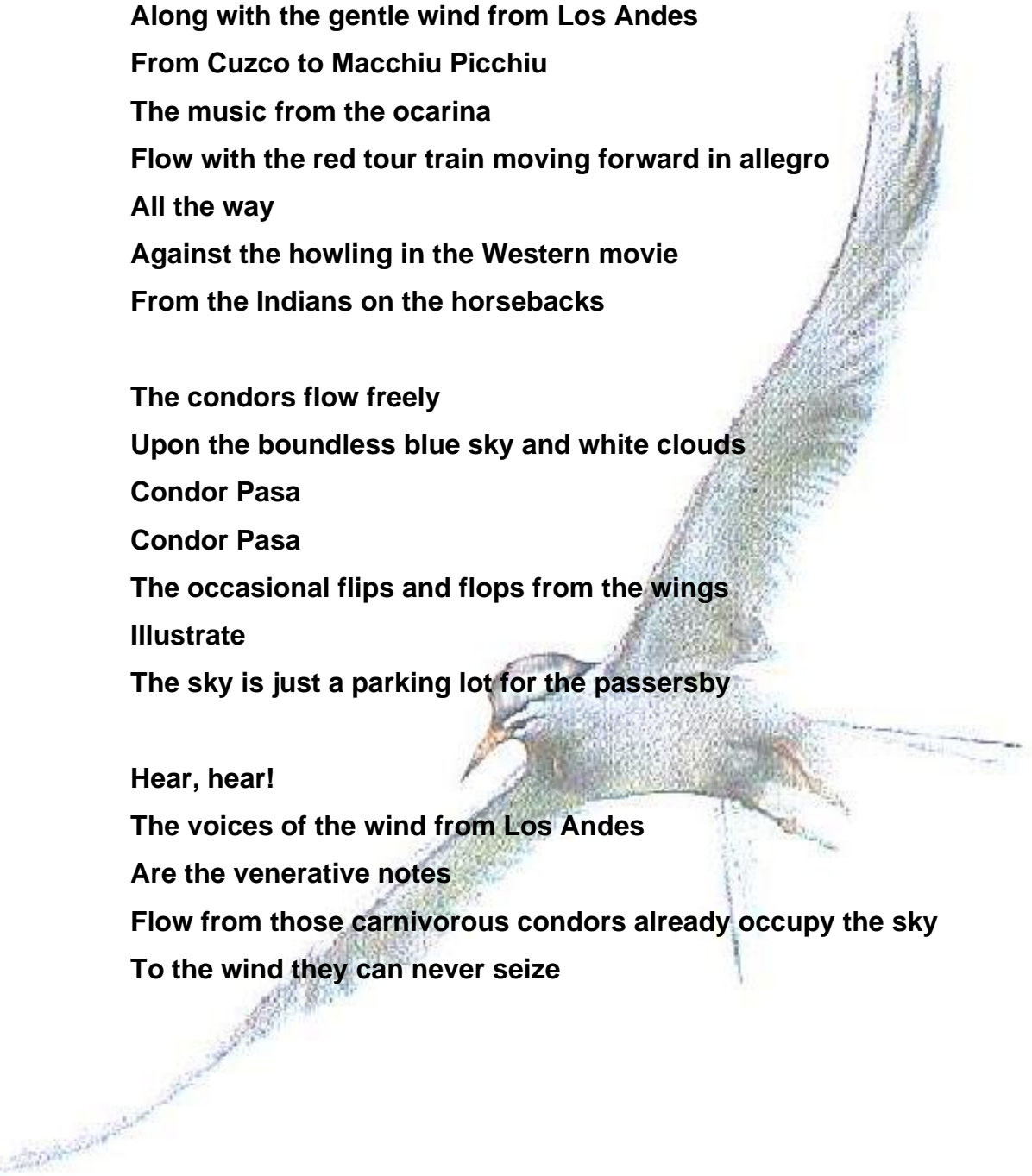
註：condor 是禿鷹。Condor Pasa：祕魯有名的優雅風笛音樂曲目。

## The Voices of the Wind

Along with the gentle wind from Los Andes  
From Cuzco to Macchiu Picchiu  
The music from the ocarina  
Flow with the red tour train moving forward in allegro  
All the way  
Against the howling in the Western movie  
From the Indians on the horsebacks

The condors flow freely  
Upon the boundless blue sky and white clouds  
Condor Pasa  
Condor Pasa  
The occasional flips and flops from the wings  
Illustrate  
The sky is just a parking lot for the passersby

Hear, hear!  
The voices of the wind from Los Andes  
Are the venerative notes  
Flow from those carnivorous condors already occupy the sky  
To the wind they can never seize





*Mil almas, mil obras***Las Voces del Viento**

**Junto con el viento amable desde Los Andes  
 Desde Cuzco hasta MachuPicchu  
 La música de la ocarina  
 Corre con el tren rojo turístico movimiento en allegro  
 De toda la ruta  
 Contra los aullidos en las películas Wéstern  
 Desde los indios a los caballos**

**Los cóndores vuelan libremente  
 Sobre el cielo azul y las nubes blanco  
 Sin frontera  
 Cóndor pasa  
 Cóndor pasa  
 A veces los sonidos de alas demuestran  
 El cielo es sólo un estacionamiento  
 Por las transeúntes**

**¡Escuche, escuche!**

**Las voces del viento desde Los Andes  
 Son las notas venerandas  
 Desde los cóndores carnívoros que ya han ocupado el cielo  
 Al viento lo que nunca agarran.**

**Nahuel Calderón Figueroa, Chile**



**3ero básico, Escuela Poeta Neruda**

**ODA A PABLO NERUDA**

**Las hojas brillan en la noche como tus ojos  
 Mientras las estrellas duermen.  
 Tus ojos son tan delicados como tu suave pelo  
 Delicioso.**

Raquel L. Rivera Sánchez, La Serena-Chile



## Pluma

La golondrina se aseaba  
y el viento  
quiso hacerle una payasada:  
Ella se quitó una pluma,  
Eolo travieso la sopló,  
he ahí que resultó  
una burbuja alada,  
una pluma emburbujada,  
una burbuja emplumada,  
y yo, mirando,  
solté una carcajada.

Camilo Peredo Valderrama, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda  
ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda  
Pequeña dulzura  
Caminando por el cielo azul  
Y las estrellas  
Te cantan y la luna sonrío.

Mabel Coronel Cuenca, Paraguay



## **A UN PADRE AUSENTE**

Una noche más de verano  
con el frío recuerdo de tu presencia,  
tu barba por raspar, tu sonrisa,  
tu voz como eco diciéndome hija.  
El llanto nocturno, mis pesadillas,  
el candor de tu abrazo de madrugada.

¿Dónde ha quedado todo eso papá?  
¿Quién me ha robado tu corazón?  
¿Quién ha sido ese que te ha condenado  
a cadena perpetua, robándome  
mis sonrisas de niña traviesa?

¿Quién ha sido ese que arrojó concreto  
en tu pecho y te ha segado los ojos,  
dejando tan solo orfandad en largo trecho?  
¿Quién ha sido ese que me ha robado  
mis Navidades dejándome sin noches buenas?  
¿Quién ha sido ese que cada mañana de reyes  
ha dejado un zapato sin regalito,  
con un abrazo apretado a un vacío?

¿Quién ha sido ése, cruel villano,  
que te ha dejado preso, la noche que tu princesa  
bailaba su vals de sus quince años,  
quedando tan sólo un padre alquilado?  
¿Quién ha sido ese que te ha dejado mudo,  
en la celda de castigo incomunicado por 3 décadas?

¿Quién ha sido ese despiadado ser  
que te ha robado los primeros asientos  
para verme recibir menciones honoríficas  
año tras año, quitándome tu imagen  
de padre orgulloso por cada logro?

¿Será que por las noches, alguna vez  
recuerdas a tu pequeña niña de cabellos crespos,  
la que fue hecha a tu imagen y medida?

Tantas preguntas haciendo remolino  
en mi masa gris y yo buscando respuestas  
en las estrellas mientras me abraza la Luna.

Gritando una voz de la constelación lejana  
aún dice: Un padre ausente es un puñal  
envenenado que queda enclavado allá  
en el fondo del corazón, desangrando más  
al saber que cada día sigue vivo, pero ausente.

Fernanda Cueto Muñoz, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda es inteligente  
Sus flores son mudas  
Como Neruda  
No como la otra gente  
Pablo Neruda eres un corazón  
Porque dentro y como debes ser  
En todo tú tienes corazón  
Tienes así que ser.

**Maria Conceição da Cruz, Brasil**



**Filha do Sol**

**Seu sangue tem laços  
no ontem, atravessou fronteiras,  
interiorizou-se aqui!**

**Espraiou-se em Minas...  
Ausência do "mar"!  
Espraiou! Ou! ou! Espraiá! Iaiá!**

**O sangue dos fortes  
serana-lhes as veias,  
Cacheia-lhes os cabelos  
Bronzeia-lhe a pele,  
Põe cadência na cintura  
E a faz sambar!**

**Espraiou! Ou! Ou! Espraiá!  
Sambar! Sambar!**

**À noite, faz calar a lua,  
Seus olhos negros perspassam  
os montes...  
A natureza se encanta  
ao vê\_la a caminhar!**

**Espraiou! Ou! Ou!  
Espraiá! A caminhar!**

**É a Beleza Negra -  
Filha do Sol!**

**Desenha nas montanhas de Minas  
as curvas de seus corpos...  
Do passado, faz história!**

**No ritmo de seu coração,**

**traz o futuro a gingar!**

**Tal qual Minas:  
é Espírito de Pureza e de Bondade,  
que tem ausência de "mar" ...  
Espraiou! Ou! Ou! Espraia! A gingar!**

**É gente do Bem:  
Sua Alma multicolorida  
Tem ausência do "Mar"!  
Consciência Negra? Ou  
Consciência Humana?**

**Ausência do "Mar"!  
Ausência do "Mar"!  
Ausência do "Mar"!**

**Interiorizou-se aqui!  
Espraiou! Ou! Ou!  
Espraia! Espraia!**

**Dentro de mim! Dentro de nós!  
Ausência do "Mar"!**

**Oh! Dá licença minha gente!  
De canaviais, ouro, café, engenhos e das filhas  
e dos filhos dos fazendeiros -  
Sem cobrar nada em troca  
e sob a chibata -  
Este povo guerreiro já cuidou!  
Espraia! Espraia! Vou contar!**

**Dá licença minha gente!  
Vamos abrir a roda  
do Tempo e da Verdade,  
com igualdade!  
Amar!**

**Se o Passado faz o Presente e  
Se no Presente se faz o Futuro,  
É hora de sair de cima do muro!  
Espraia! Espraia!**

*Mil almas, mil obras*

**Espraiou! Ou! Ou!  
Espraiá! Espraiá!**

**Sangue dos Fortes!**

**Igualdade! Amar!  
Liberdade! Amar!  
Direitos iguais! Amar!  
Seja noite, seja dia,  
Alegria a contagiar!  
Homens e Mulheres! Amar! Amar!**

**Amar! Amar! Amar! Amar! Amar!  
Amar!**

**Beleza Negra! Amar!  
Pura beleza! Consciência Humana!**

**Espraiá! Amar! Espraiá! Amar!  
Amar! Amar! Amar! Amar!**

**Claudio Noha, Brasil**



**Romã**

**Trago em mim do tempo na estrada  
A brisa leve e solta da manhã  
No beijo de partida ou de chegada  
O doce azedume da romã**

**Por dentro trago muito e quase nada  
Fincado em minha pele pelo afã  
Nós olhos essa noite estrelada  
E boca adentro um gosto de hortelã**

**Ventos velas direção  
Gentes vidas coração.**

Carlos Seixas, Brasil



## NÓS

Queria aguar  
te amar  
momento contínuo

pingando pingos  
espumas de onda  
na vaga do mar

salgando el mundo  
salgado ao chão

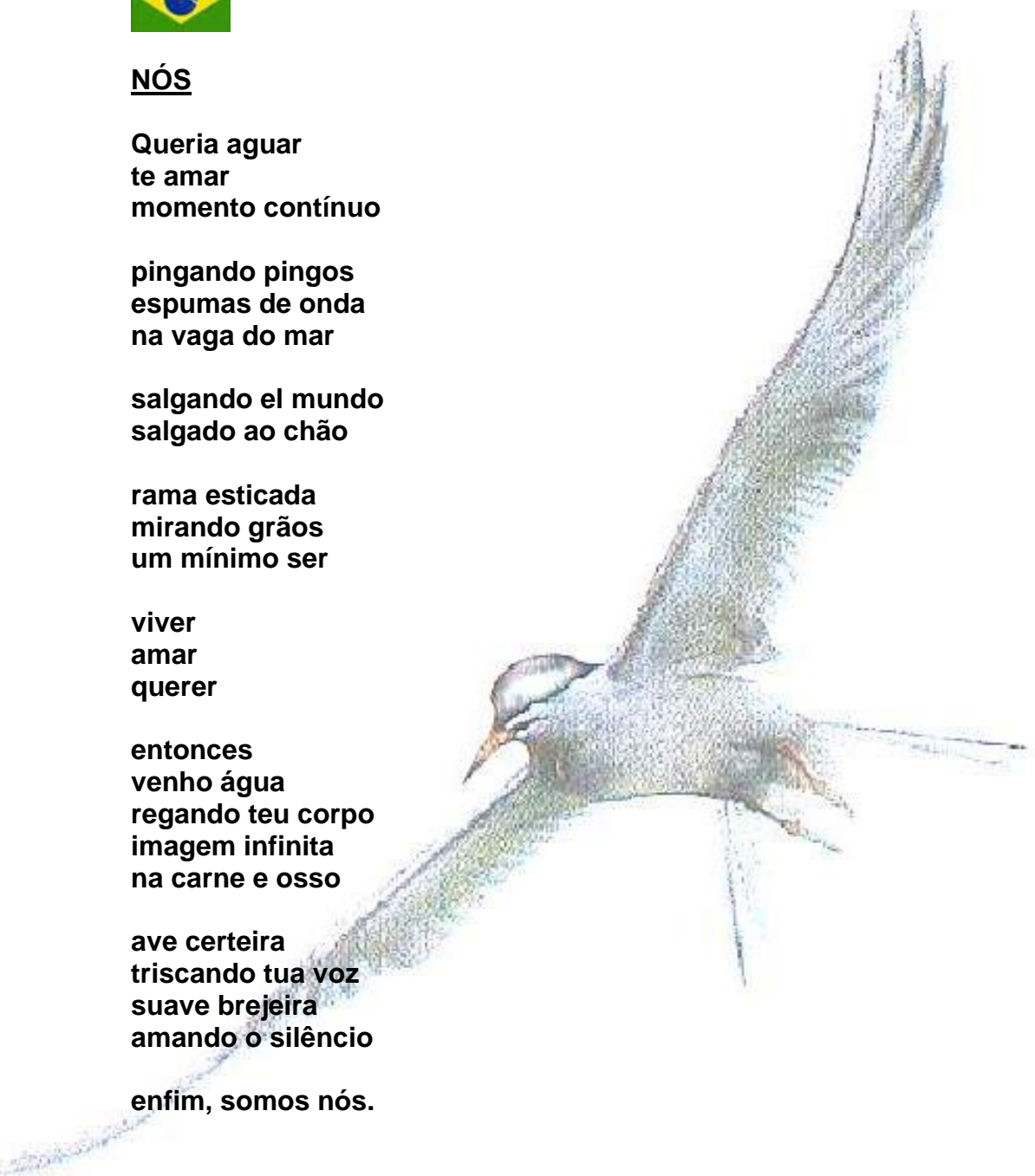
rama esticada  
mirando grãos  
um mínimo ser

viver  
amar  
querer

entonces  
venho água  
regando teu corpo  
imagem infinita  
na carne e osso

ave certa  
triscando tua voz  
suave brejeira  
amando o silêncio

enfim, somos nós.





*Mil almas, mil obras*

**Nilson Antônio da Silva**  
**Santo Antônio do Monte – MG – Brasil**

**Era o teu olhar que eu tanto amava...**

**Era o teu olhar que eu tanto amava  
E não os teus olhos.  
Era o teu sorriso que eu tanto queria  
E não a tua boca.  
Eram os teus beijos que tanto me deliciavam  
E não os teus lábios.  
Era o teu carinho que tanto me encantava  
E não as tuas mãos.  
Era a tua alma que tanto me envolvia  
E não o teu corpo.  
Era o teu ser por inteiro que eu tanto desejava  
E não somente o teu corpo.  
Era habitar em teu coração que eu tanto esperava  
E não apenas um estado civil.  
Os olhos se embaçam com o tempo,  
A boca murcha com os anos,  
Os lábios secam com as primaveras,  
As mãos enrijecem com os invernos,  
O corpo envelhece a cada dia,  
O estado civil corre o risco de mudar.  
Mas o olhar e os beijos,  
O carinho e o amor,  
O calor e o sentimento,  
Estes permanecem.  
E vencem o tempo.  
São eternos.**

**Sônia Veneroso  
Santo Antônio do Monte - MG – Brasil**



### **APELO**

**Para longe as guerras,  
o ódio, as mágoas ...  
Vamos abrir os braços  
e encontrar espaços  
para a doce sintonia  
de união, solidariedade,  
ternura e tranquilidade.  
Num gesto sentimental,  
vamos promover abraços  
de PAZ e POESIA  
e viver a emoção  
Internacional da harmonia.**

**Martín Carvajal Baeza, Chile**



**3ero básico, Escuela Poeta Neruda**

### **ODA A PABLO NERUDA**

**Tú, que escribes tan bello.  
Dentro de tu boina guardas tus canciones  
Dentro de ti hay algo de aquello.**

**Pablo Neruda  
Fuiste mi amigo como una flor  
Huiste del país como un picaflor...**

Julio César Carmona, Perú



## PROFESIÓN Y FE

Yo, versificador, yo modesto  
hacedor de versos: creo y escribo.

Mientras pueda esgrimir esta arma noble,  
mientras pueda  
extender mi mano amiga o levantarla  
altiva contra el rostro  
del enemigo general o  
del general enemigo o contra todo  
antifaz de la muerte:  
he de seguir creyendo  
he de seguir escribiendo.

Y he de seguir haciéndolo, pues no temo  
por mí, temo por todos y por todos  
también sueño y escribo.

Porque  
humilde habitante de una patria  
vendida al mejor postor o a la mejor  
—como dicen— inversión extranjera,  
he aprendido  
a quererla no por esa  
pródiga maravilla de su suelo,  
ni por la alta belleza  
de sus años remotos;

he aprendido  
a quererla por sus manos  
callosas y mendigas, por sus ríos  
de ojos llorantes, por sus labios  
resecos. Y por su muerte  
de viles formas  
he aprendido  
a llorar también.

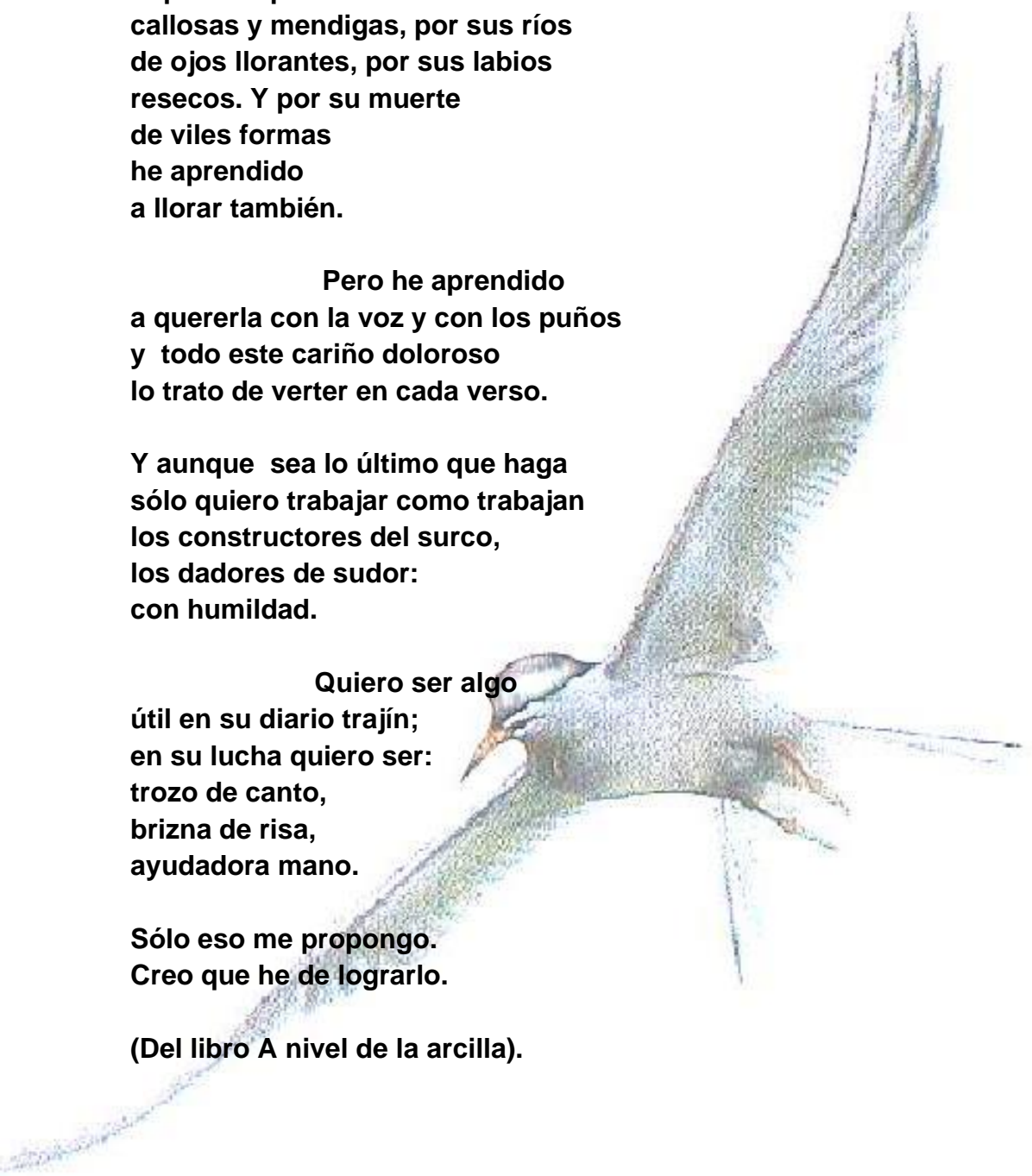
Pero he aprendido  
a quererla con la voz y con los puños  
y todo este cariño doloroso  
lo trato de verter en cada verso.

Y aunque sea lo último que haga  
sólo quiero trabajar como trabajan  
los constructores del surco,  
los dadores de sudor:  
con humildad.

Quiero ser algo  
útil en su diario trajín;  
en su lucha quiero ser:  
trozo de canto,  
brizna de risa,  
ayudadora mano.

Sólo eso me propongo.  
Creo que he de lograrlo.

(Del libro A nivel de la arcilla).



Estela Molinas Báez  
Juan León Mallorquín – Paraguay



### MÍRAME Y TE DARÁS CUENTA

Mis bolsos, de dinero están vacíos,  
sólo guardan mis recuerdos sombríos  
de momentos que pasaron impíos,  
y aunque no firme los poemas míos,  
tantos versos desnudan albedríos  
de mi alma en manos, resguardando bríos.

No uso adjetivo que adorne mi nombre,  
tampoco tengo cargos de renombre,  
y me basta acomodar un pronombre,  
para adueñarme de algo que te asombre  
y no habrá dama ni tampoco habrá hombre,  
que ensombrezca la estela de mi nombre.

Considero la vida como un viaje  
donde los versos en el equipaje,  
se conjugan con el bello paisaje  
de mi amado mallorquín: mi paraje,  
y no escondo tras ningún maquillaje  
la desnudez de mi alma, y mi coraje.

En mi interior radica la riqueza  
de valores que son mi fortaleza,  
y en mi alma, la verdadera belleza  
es contar con la bendita certeza  
de tener una madre con grandeza,  
y hermanos, y amistades con nobleza.

Mi vida, con poemas se alimenta,  
indiferente a lo que se comenta,  
porque, mi consciencia misma frecuenta  
juzgarme con verdad que no se inventa,  
pues, mi alma no se pone vestimenta;  
tan sólo, mírame y te darás cuenta.

**Rosângela Brasil Gontijo  
Belo Horizonte(Minas Gerais )-Brasil**



### **OS REFUGIADOS**

Tudo que repudiamos,  
de novo, sob nossos olhos, acontece  
E povo indiferente,  
covarde, omisso  
Levantam muros,  
cercas de arames farpados  
O mesmo pensamento,  
camuflado agora  
Discriminadas por quem se acha superior  
multidões despidas de tudo seguem peregrinos  
por estradas sem fim  
E os refugiados,  
como os judeus morrem não em holocausto,  
mas, afogados em águas salgadas  
no terror da mesma dor.

**Bastían Canessa Mena, Chile**



**3ero básico, Escuela Poeta Neruda**

### **ODA A PABLO NERUDA**

**Pablo Neruda vive en el cielo  
como una gata peluda que tiene un anhelo.**

**Pablo Neruda tiene una gata  
que a veces estornuda  
y su hermana, la poesía se atora.**

*Mil almas, mil obras*

Rosemarie Parra, Uruguay (QEPD)



**A por mil versos es la cita poética**

**P**oesia excelsa revelada por las musas.  
**¡O h!** musas de los encantos mágicos  
**R**esguardadas en el alma se alojan por doquier

**E** ventuales musas sinfónicas se acurrucan  
**L**irismo desenfadado destilan por doquier  
**L**uminosas musas artísticas se citan aquí.  
**A**nnunciando su esbeltez lírica  
**S**usurran eufóricas para sus profundidades

**M**usas valientes que se observan al unisono  
**U**bicadas geográficamente en el espacio lírico  
**S**ensibilizadas todas por la ansiedad de su mundo.  
**A**lrededor de ellas exhalan una brisa poética.  
**S**acudidas por el polvo mágico de la lírica

**S**alve la belleza del arte de los versos  
**A**nnunciados los versos brincan por doquier  
**L**ibertad poética en la estética cultural  
**V**ersos se dieron cita en esta antología  
**E**stán convocados todos a participar.

Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú  
"Carlos del mar"



"? A DONDE IRÁN ?"23

Siempre me he preguntado  
a ¿dónde irán las mariposas?  
cuando el planeta explote en mil pedazos  
yo creo que volaran contentas  
a un jardín eterno  
aunque yo quisiera  
que ellas se posen  
sobre mi triste sombra  
también deseo  
que hagan sus nidos  
sobre mis fríos huesos  
para llenarlos de colores sonoros  
pero también me pregunto  
¿y si no van donde yo sueño?  
entonces ¿a dónde irán?  
porque ya no hay tierra  
ya no hay árboles  
ya no hay flores  
ya no hay agua  
solo fuego, humo maloliente  
y cadáveres vivientes  
entre los que me encuentro  
por eso seguiré soñando  
que una mariposa  
tan sola una  
haga su casa  
sobre mi oreja.



Noeli Tarachuka, Brasil  
Curitiba-Paraná



### POESIAS

Não são palavras jogadas ao  
vento, nem tão pouco só  
pensamentos, são palavras  
elaboradas ou às vezes inspiradas.

Uma arte inteligente, pois  
quem as escreve esta muito  
consciente, de que as palavras  
escritas são coerentes.

Maura Carreño Negrón, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda,  
Tú dejaste tus poemas,  
tus rimas de montañas,  
tu cara, tu escritura  
Dejaste a tus amigos... todo lo dejaste  
por tu escritura, y con ella  
los ayudaste  
Eres muy fuerte y  
todos te respetan.

**Miriam López-Weiss**  
**Cubana-americana**



### **LANZO MI PALABRA LIBRE AL VIENTO**

**Sin ataduras, dulce y rebelde al mismo tiempo  
Salpica mi palabra mojándome los labios.  
Apretada de quejas en la sombra del alma  
Palpita en mi interior desenfrenada,  
la palabra que libre lanzo al viento.**

**Para que se adhiera al ego de los sabios.  
Para que la critiquen, la estrujen o la entiendan.  
Para que se atravesara con fuerza clara, pura, blanca  
y vertical, en el pecho a mi llamada.  
Desprendida de mi boca y de mi sangre,  
la palabra que libre lanzo al viento.**

**Para que nadie encadenarla pueda,  
y vuele con alas propias a la altura de mi frente.  
Apasionada, febril, noble y amada.  
Que se filtre dentro del sentimiento  
como un rayo de luz en las tinieblas.  
Y su raíz se proyecte eternamente  
sobre el cálido fluir de la mañana,  
la palabra que libre lanzo al viento.**

Zamy Pesci, Brasil



### TURISTA EUROPEU

Corpo que pede corpo  
 Ser sem ser nada  
 Deseja o horripilante  
 Sem encanto  
 Dominado pelo desencanto  
 Cheio de anseios soltos  
 Querendo apenas ser pegado  
 Sem risos  
 Sem alma  
 Sem prolongar prazer  
 Ter apenas  
 Ser usado  
 Sem amanhã  
 Sem cheirar  
 Sem ver mesmo  
 Só Ter  
 Sem tédio  
 Sem escândalo  
 Sem emoção  
 Baixar a zero a solidão intensa  
 Corre na praia sem sentir o vento  
 Se afoga na cana  
 Acorda com a cara carmim  
 Ver a rolha na areia  
 Sem sereia  
 Sem rir  
 Sem chorar  
 Sem magoa  
 Sem memória  
 Sem sentimento  
 Totalmente nulo.



Daniel Brondo, Argentina



## NOVIAZGO

Desesperados vientos que atraviesan mis pobres costillas  
haciendo divertidas conjunciones de sexos y palabras.  
Fabricamos archipiélagos de temores y nuevas rutas.

Cuerpos que fluyen en una cascada de presentimientos  
destilan apretados deseos de mutuo reconocimiento  
Llenamos de extrañas bendiciones  
nuestras vidas desconocidas.

Con gigantes y eléctricas pasiones  
que subyugan a todo el universo  
bautizamos la senda de lo oscuro e imperdonable

¿Cuándo las palabras son suficientes para resumir  
el esplendor de las caricias?  
¿Dejaremos de escribir si logramos tener  
el amanecer en nuestras manos?  
¿Debemos detenernos cuando la pluma  
esté repleta de tantas expectativas?

Insoslayables vaivenes se desvanecen  
al frenarme en tu imprevista existencia.

Vuelvo a respirar derribando  
obsoletas lágrimas como inviernos.  
Miramos con ojos de pura inmensidad el voraz horizonte  
entre millones de nubes que adivinan con sonrisas el destino.

En la abultada soledad de un cuarto  
deletreo cada párrafo de tu piel  
llegando a la comunión de nuestras previsibles historias.

¡Cuántos pedazos de cielo  
se diluyeron en estos vacíos infinitos!  
Que este nuevo choque de planetas en mi vida

*Mil almas, mil obras*

sea el alfa y el omega  
Los nuevos presagios caerán como duras saetas  
contra la incredulidad.

Arriban a mis costas inesperadas confesiones  
en olas de una noche, rompiendo en la costa  
como luces desafiantes contra la soledad.

Temo hundirme plácido en el infierno  
de visitas bruscas en la oscuridad.

Suelo jugar con demasiadas ruletas rusas  
disparando a mis tercas convicciones.

Quizás sean blancos y de hierro  
los lechos que abrigarán fríamente mis sueños,  
con el regreso de un singular tiempo de lejanías  
envueltas en sedas.

Tenues sombras alumbran nuestro despertar  
con cantidades de versos,  
descubriendo como fugaces delfines  
el universo de lo cotidiano.

Nuestra tinta se detendrá en el río de las infinitas leyendas  
para transitar la eterna pausa de lo sencillamente inesperado.

Constanza Díaz Quiroz, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda  
Eres un escritor de un gran corazón  
grande y amoroso...  
Murió y todos quedaron tristes  
Te vas escritor, y más encima  
se aleja tu humilde caminar...

**Martha Neli Santiago Molina, México**



**“RAPSODIA DE AMOR”**

**Tú voz es el soneto más bello que mis oídos han escuchado,  
todo tú ser la rapsodia más sublime que se ha inventado en este  
mundo, en mi mundo... tocarte, verte a ti, es el máximo  
concierto al cuál he asistido, nota a nota, pieza a pieza,  
exquisita presentación.**

**Besarte es ir al ritmo de la mejor melodía de amor,  
contigo las teclas de mi vida hacen una magnífica composición  
en nuestra historia de amor, de pasión.**

**Estar en tus brazos, que me apapaches en ellos,  
es el son más bello que jamás he danzado antes.**

**Mirarme en tus ojos bellos, chocar con la chispa que de ellos  
emana, es la partitura más sensual que en ellos habita.**

**Que tus manos recorran mi cuerpo, letra a letra, texto a texto,  
siendo el más grande concertista,  
interpretando cada línea de mi piel.**

**Contigo hago la mejor interpretación de una épica y a la vez,  
de una grandiosa y verdadera historia de amor,  
contigo, mi muso no hay discordancia, ni disonancia,  
contigo es simetría y armonía,  
acorde al amor que por ti yo siento.**

**Eres la clave, mi tonada más bella, sublime,  
bendita que data de años atrás.**

**Eres mi soneto, mi rapsodia, mi canción favorita,  
mi mayor partitura y el principal descubridor,  
autor de esto que tenía oculto en mi corazón.**

**Eres mi hermoso corazón, eres mi rapsodia de amor.**

*Mil almas, mil obras*

María Teresa Casas Figueroa, Cali-Colombia



## EL ULTIMO DIA

Hoy es el último día  
hoy me quedaré dormido sin pensar:  
¿por qué no me despedí,  
de una forma abstracta?

Extenderé los brazos al poniente  
recibiré la orientación  
de los pensamientos relacionados  
como el inicio del fin de mi autobiografía.

Hoy es el último día  
de las pocas cosas, de las sencillas  
de poco interés, podría ser  
que descubriera cerca del cuerpo físico tu aire  
que quisieras rozarte con mi cuerpo.

Intento tocar los objetos cercanos  
y la mirada se estaciona en solo intentos,  
en supuestos vistazos como alucinaciones  
que pretenden agitar mi cerebro.

Hoy será el último día  
en qué reconoceré tu existencia en la mía  
tu época se enterrará en la soledad dividida  
de tus hipocresías fantasiosas.

Se inclina apachurrado el corazón,  
se pierde poco a poco la razón,  
la voz no obedece, es irracional el sentir  
es imperfecta la estadía,  
se inclinan los pulsos,  
perece la mirada,  
el alma se llena de vacíos,  
la vida es un abismo,  
el andar se derrumba,  
prescriben los pensamientos,  
fui una imagen pasajera  
como abstracta, sin definición.

El punto de apoyo se fracturó en la casualidad,  
la verdad se enteró  
y se ahogó en el desierto de los sueños.  
El mar ahogó los fosos donde fenecerán  
por la eternidad mis sueños.

Hoy es el último día  
que recordé tus labios,  
hoy es el último día  
que sentí tu mirada  
y una gran sombra como borrasca  
arrasó los sonidos de la lujuria,

Hoy en este último instante  
murió mi cuerpo  
y ahora que no existe  
todo se lo llevó  
como aguas corrientosas  
se acabó tu imagen  
se extinguió mi vida.



Sara Gutiérrez Sisniegas, Cajamarca, Perú



### CON LAS ALAS ROTAS

Con las alas rotas y dolida el alma,  
seguí guiando el rumbo de mi vida;  
no me asustó el silencio de la muerte  
ni el enfrentamiento con la vida.

He cosido mis alas con hilos de esperanza,  
las heridas se adormecen con amor y con fe;  
mientras más me sangraban las llagas,  
más alto remontaba el vuelo.

La mirada iba puesta en el azul del cielo,  
las riendas entre los dedos dolían  
al vaivén del viento y de las tempestades,  
pero nada me hizo descender.

Cuando más se me doblaba la espalda con el peso,  
más alto alzaba la mirada y alcanzaba la cumbre.

Hoy es lento mi vuelo y tranquilo mi viaje.  
Tengo el corazón latiendo al ritmo de los años,  
las alas extendidas, protegiendo mi nido.  
¡Qué hermoso es ver nacer la luz de la alborada,  
en este vuelo inmenso de la vida!

Hilda Augusta Shiavoni, Argentina



## VIEJA CASONA PATRIARCAL

Los techos raídos  
la muestran anochecida;  
los muros descascarados,  
lastimeros enseñan sus heridas.  
Sin embargo, los patriarcales recintos  
guardan el frescor  
de siestas y noches veraniegas  
entoldadas de mariposas y estrellas.  
El árbol,  
su manto colosal,  
fue el sello de su grandeza,  
en las noches de rocío,  
llovía luciérnagas.  
Las rejas, ondas de sueños,  
festonea curiosa,  
la casa palaciega.  
La admirada  
por los grandes de espíritu  
se viene abajo,  
sin pensar  
en sus corredores larguísimos,  
en su galería espléndida  
y en su porte señorial.  
Sin considerar el sol radiante  
que ilumina sus salas,  
ni la primavera vista  
desde un inmenso cuadrante  
frente al cual se saludan las acacias  
con las glicinas y las calandrias.



*Mil almas, mil obras*

Sin miramiento por los trinos mañaneros,  
 en los patios magnánimos,  
 arrullados por el canto del molino,  
 ni por la cocina enorme,  
 ni por el calor de la Istilart.\*

Sin importarle que es la testigo  
 de una pretérita grandiosidad,  
 hoy se desgrana  
 al igual que mi alma  
 ¡Ay! atardeceres empurpurados  
 que se manifestaban  
 por encima de los campos  
 y bajaban en noche cerrada  
 hasta hacer titilar las lumbreras  
 para conducirme al interior  
 cargada de perfumes del naranjo!  
 ¡Oh! ¡Flores bellísimas  
 que se abrían a esa hora  
 y realzaban el hueco de la ventana  
 para dejarnos sobrecogidos  
 ante tanta belleza inusitada!  
 ¡Cuánta música y perfumes perdidos  
 quedaron en mi casa!

Wladimir Rojas Valdebenito, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### TUS POESÍAS

Pablo Neruda hiciste las poesías  
 Y él tiene mapas llenos de alegría.  
 Pablo Neruda me gustan tus alegrías  
 Pero sigue con esas poesías que hacen brindis en mi vida.

**Silvia Woelfert, Argentina**



**Romance de María Cristina y Felipillo**

**María cristina era una señora**

**Que vivía en una campiña**

**Por lo bella, encantadora**

**Fresca como una niña.**

**Felipillo era un noble**

**Que vivía en el altozano**

**Él era un lindo hombre**

**Fuerte, viril y lozano.**

**María Cristina es consorte**

**Del insigne sir Raimundo**

**Quien tiene como deporte**

**La caza por todo el mundo.**

**Cuando Raimundo se ausenta**

**Su candorosa y dulce esposa**

**Queda sola, pero contenta**

**Pues Felipillo le trae rosas**

**Y se queda más de la cuenta.**

**Comparte con María Cristina**

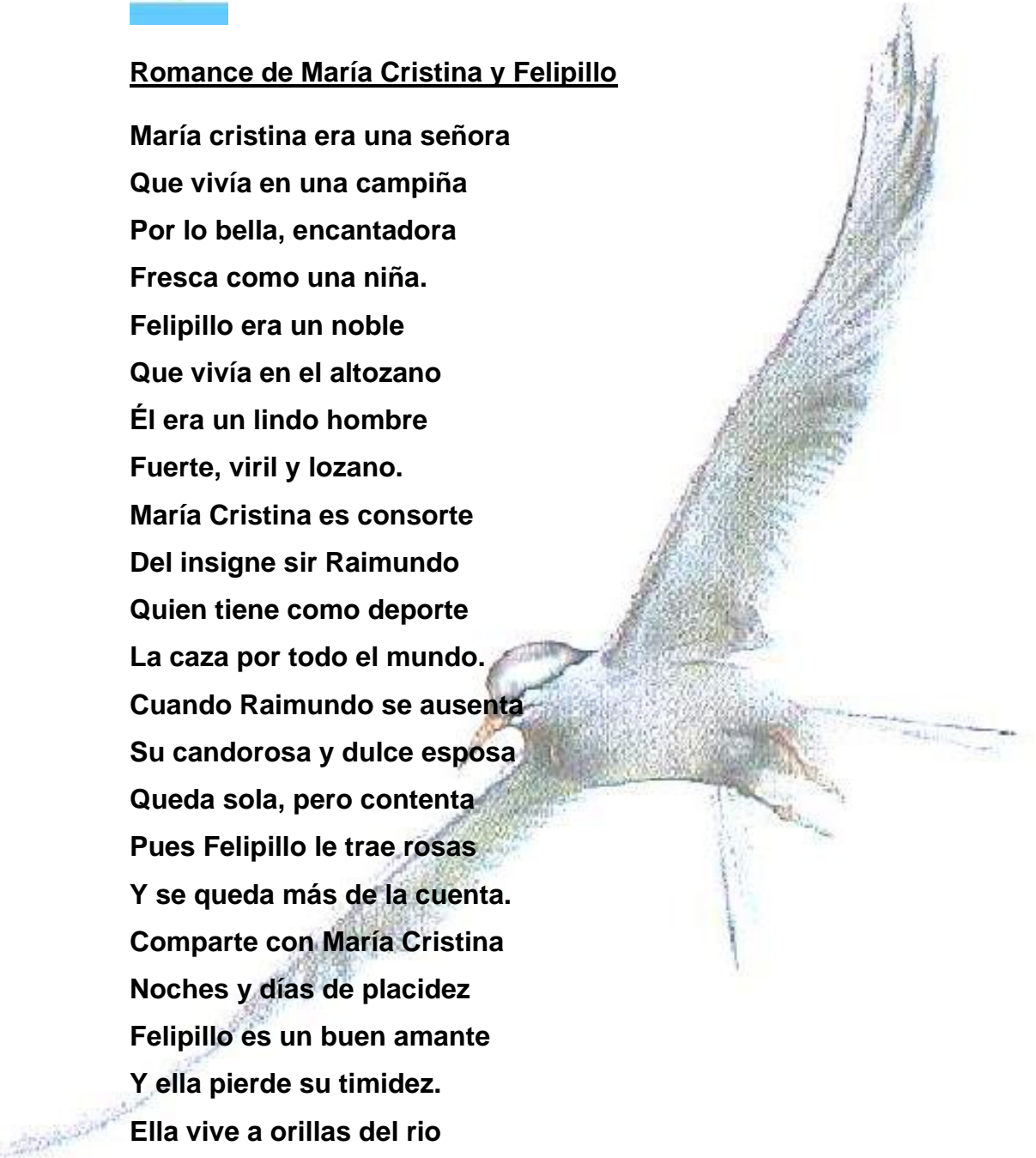
**Noches y días de placidez**

**Felipillo es un buen amante**

**Y ella pierde su timidez.**

**Ella vive a orillas del rio**

**Felipillo en la cima del cerro**



*Mil almas, mil obras*

Cuando María tiene frío  
el amante enciende el fuego.  
Cuando Raimundo retorna  
Alegre y feliz con su presa  
La esposa sus tareas retoma  
Y Felipillo a su morada regresa.  
El noble en el cerro suspira,  
Mientras observa la orilla del río  
La señora en su casa delira  
Por disimular su amorío.  
Ambos amantes desvelan  
Pacientes a que Raimundo  
Desamarre del barco las velas  
Y salga a recorrer el mundo.  
Y vuelven juntos a suspirar  
Por su desdichado amor.  
El del cerro al bajar  
Ella esperando una flor.

Rocío Morán Quilodrán, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

**ODA A PABLO NERUDA**

Pablo Neruda  
Poemas tan hermosos como un beso  
Eran románticos y cariñosos.

Cuando estás a mi lado me siento como un pétalo  
en el invierno  
Pasando por el lado de tus odas y tus gatos.

Xavier Coderch Vives, España



La furia del tiempo se envuelve en el mar  
y estalla en mil gritos por la libertad,  
en níveo llanto, por aquella edad  
en qué astros y seres supieron-se amar.

Rugido en las rocas quisiera-se aunar  
al flujo asustado de aquella verdad  
sumida en la entraña de la veleidad  
de arenas que solo supieron callar.

Mezclando suspiros con el rechinar  
de dientes de sable, pasa el huracán  
cubriendo con algas la flor de azahar.

Tan solo una estrella con aire galán  
se asoma sonriente, haciendo brillar  
por una rendija tiempos que vendrán.  
9/11/2017

Diego Reyes Valdivia, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA AL HOMBRE POÉTICO

Tú has hecho lo que tu corazón te ha guiado, plateado  
En tus letras marrón oscuro eres mudo  
Serás tú el hombre que hemos buscado  
en las cumbres diciendo tus poesías  
Y yo deslumbrado.

Patricia Alcantar, México



### **AUNQUE YA NO SEA COMO ANTES...**

**Aunque mi Salud se mine,  
y nada sea como antes,  
aunque ya poco camine;  
y tenga dolores constantes...**

**Aunque haya pocas posibilidades,  
y mis sentidos mermen,  
aunque fallen mis facultades;  
y se diga que ya mis recuerdos duermen....**

**Aunque veces a nadie reconozca,  
y tire al comer la Sopa,  
aunque veces sea tosca;  
y no me sepa acomodar la ropa...**

**Aunque de donde vivo me olvide,  
y alguna vez diga incoherencias,  
y sea terca en lo que se mi pide;  
y veces me pasen incontinencias...**

**Te pido paciencia tú me tengas,  
son los estragos de la edad,  
y antes de actuar te detengas;  
tal vez sea también una enfermedad...**

**Por el contrario dame mucho amor,  
quizás a futuro como yo estarás,  
y te también te hagan el favor;  
y como me cuides alguien más te cuidará...**

**María Nancy Echevarría B. Cuba**



### **"Mi mundo"**

**¿Es acaso tu mundo, diferente al mío?:**

**-O es, que no te has puesto a pensar,  
en que tú también en algún momento,  
no has sido capaz de poder escuchar lo que alguien dice,  
aun cuando estés oyendo.**

**O no has tenido la capacidad de observar algo,  
que está dentro del diámetro, hacia donde estas mirando.**

**¿Te sientes tú, acaso diferente a mí?:**

**-No creas que porque parezca diferente a ti,  
no puedo también yo, reír o padecer de aflicciones.  
Pues en mi mundo, también hay tristezas y alegrías.**

**¿Sabes tú, como pienso yo?:**

**-No lo creo,  
sí muchas veces no eres capaz de pensar por ti mismo,  
ni tampoco en ti, en lo que realmente quieres  
y en cómo vas a hacer para obtenerlo.**

**Mas, sin embargo, yo pienso mucho en mí,  
y aun cuando no lo pienses,  
todos los días encuentro una razón para vivir.**

**¿Crees tú, que puedas hacer algo por mí?:**

**-Para eso, es necesario que seas capaz de hacer primero por ti,  
que no me veas por encima, ni por debajo,  
simplemente que seas capaz de verme a tu lado,  
y que me acompañes a juntos recorrer el mundo,  
sin creerte que puedes ser mejor, o peor.**

**Solo te pido que aprendas de mí  
y que me permitas aprender de ti.**



Roxana Mones Irazabal, Argentina  
Cielo Azul RJM (seudónimo)



## DOS MUNDOS

Brillos melancólicos, similitudes, miradas extraviadas,  
diciéndolo todo, ver sin ver, sentir sin poder defenderse  
añorando tal vez lo desconocido, libertades diferentes,  
pujando sobrevivir de la injusticia del hombre...

Dos mundos, donde un niño implora por comida,  
respeto, amor, caricias, dignidad, alejada del flagelo  
de las armas de guerras sangrientas  
que separan mutilando creencias, lacerando el alma.

Dos mundos, cruzando la vorágine selvática  
huyendo de disparos mortales,  
extinguendo razas sin razones por el hecho de matar,  
elevando en alto la presa que inerte yace sin defensa.

Un mismo ser destruyéndolo todo,  
la mano del hombre que no califica en la honradez,  
la sensibilidad el don de dar y crear más vida...

En la humanidad está el alivio el mismo que pudiera cambiar el  
destino de tanta gente marginada sin razones válidas,  
llorando en silencio lágrimas amargas,

... especies exóticas temerosas de armas furtivas  
desapareciendo de apoco por la mano que gloriosa  
levanta la copa del triunfo.

Dos mundos invadidos, iris impregnados de desesperanza,  
ojos que hablan por sí solos, contando historias,  
haciendo que hoy declame versos,  
tal vez logrando en cada letra cambar el sendero  
de alguien que empuñe deliberadamente un arma.

**Miguel Reinoso Córdova, Perú**



**“A Teresa de Calcuta”**

**Sor Teresa de Calcuta  
para brindar un consuelo  
infinito amor tributa  
a los ángeles del cielo.**

**La hermosa tierra albanesa  
en mil novecientos diez  
te ha visto poner los pies  
bendita niña Teresa.  
Creciste con entereza  
y un alma que no se inmuta  
orando junto a la gruta  
al buen Jesús y María  
logrando ser bello día  
Sor Teresa de Calcuta.**

**Te sumergiste en dolor  
para curar bien la herida  
y descubriste en la vida  
el misterio del amor.  
Al llamado del Señor  
no escatimaste desvelo  
y si obsequiaste sin celo  
aquel Nobel de la Paz,  
la más noble fue tu faz  
para brindar un consuelo**



*Mil almas, mil obras*

Con un servicio fecundo  
sin tener un solo cobre  
fundaste para el más pobre  
La Casa del Moribundo.  
Y luego por todo el mundo  
tu figura diminuta  
se eleva cuando disfruta  
la misión de caridad  
que a toda la humanidad  
infinito amor tributa.

Tu sonrisa siempre amable  
se convirtió en el aliento  
para el enfermo y hambriento  
haciéndote infatigable.  
Y bastó que Dios te hable  
para hacer el mejor vuelo  
y allá arriba con tu anhelo  
tu ternura y alegría  
harás grata compañía  
a los ángeles del cielo.

Matías Flores Lobos, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

**A PABLO NERUDA**

Pablo Neruda  
Dejaste tus poemas en la cima de las montañas...  
con tu cara entristecida.

Y tus amigos los dejaste  
Solo por tus poesías bellas como las estrellas  
Que en tu cara se hacían.

Ramos Sobrinho, Brasil



## SERMÃO SOBRE A QUEDA DE ROMA

Você está em meu silêncio,  
Todos os dias.

Quando o véu das noites vai-se desvelando  
E o que cintila nas estrelas se ausenta para mim.

Quando a nova manhã se insinua no voo das aves.  
Você está em meu silêncio.

Quando vejo um homem abraçado a um animal doente.  
Ou a tristeza de três mulheres conversando num jardim.  
Você está em meu silêncio.

Quando me chegam notícias do genocídio dos guaranis.  
Quando, pela manhã, a exploração do próximo recomeça  
Seus trabalhos de rotina.

Você está em meu silêncio.

Quando hordas selvagens civilizadas atravessam os desertos,  
Levando instrumentos de tortura e excesso de ódio  
Para sacrificar o que multiplicava o pão, saciava a sede e  
Virava pelos avessos a covardia.

Quando a marcha fúnebre anuncia a morte de toda decência  
sobre a Terra.

Você está em meu silêncio,  
Todos os dias.

*Mil almas, mil obras*

Gladis Mereles Pereira, Paraguay



**Tu amor se refleja en mi alma.**

En silencio te busco por la vida,  
en mi boca los besos siguen suspendidos  
los besos que aún no te di,  
Mi corazón se desespera mientras late por ti.

Este amor que en mi se impregna  
lo llevo en el alma como estigma  
como símbolo de mi amor por ti,  
no puedo callar, no puedo ocultar  
este amor que siento por ti.

El amor que te profeso es el reflejo de mi alma.  
Sólo entre tus brazos encuentro la calma,  
eres mi ilusión, mi dulce tentación, mi alegría  
el hombre que me rescató de la agonía.

Por ti suspiro desde el primer albor de la mañana, hasta que se  
apague la última estrella  
del cielo que iluminó tu sueño,  
para amarte otra vez de la misma manera.

Eres el centro de mi vida, de mis noches  
de mis días, eres la razón de mi existir  
eres el amor que refleja mi alma.

Walter David Castillo Cáceres, Paraguay



## HAZ QUE SUCEDA

(Del poemario Espejismos, Editorial Arandurâ, 2016, p.25)

Haz que suceda, más que una frase, un azar.  
Más que un azar, una lucha entre lo opuesto,  
una lucha con lo ideal y lo correcto.  
Más que una frase, un casto sentimiento.

Tememos por lo que pueda pasar,  
pero la adrenalina es más fuerte.  
Y de esto no podremos escapar.  
Somos prófugos sin refugio,  
prófugos a una esperanza,  
prófugo a un amor.

¿Confías en mí? brinca al vacío conmigo,  
te sostendré de la mano.  
Nos seduce el vértigo.  
Brinca al vacío conmigo,  
hagamos que esto fluya y que nada sea en vano.

Tu miedo es el mío, tu felicidad y tristeza.  
Afrontemos este frío en constante abrazo.  
Mírame a los ojos, y dejemos que siga la esperanza.  
Mírame a los ojos, que este amor avanza.  
¿Esto es una fantasía?,  
¿o es la realidad?.  
¿Crees que esto dure para siempre?  
¿o cuando envejecamos nos alcance la amnesia?.  
Creo que hay una conexión entre nosotros.  
Alguna vez en un pasado congeniábamos.  
La amnesia no importa.  
Lo que importa es que en alguna otra vida  
volveremos a encontrarnos.  
Y todo volverá a empezar.

*Mil almas, mil obras*

José E. García Oquendo, Puerto Rico



Tú

8/29/2017

Qué extraña se me hace la noche  
Cuando recuerdo tu sonrisa  
y la brisa nocturna en la plaza Colón  
se transmuta en tu silueta  
Un frío que me rosa la palma de la mano me asusta  
Es que tú me agarras de la mano  
mientras caminamos hacia La Perla.

Mis pasos suenan fuertes  
en el silencio de la Ciudad antigua,  
los tuyos hacen zumbidos en los ladrillos  
como cuando una ráfaga de huracán  
se cuele por las ventanas...

De pronto me da con caminar  
hacia el agua y tú sigues ahí tomando mi mano.  
Entró al agua, cuando veo que te vuelves remolino  
y tu corporeidad se torna aire, agua y arena...

Bésame pronto amado mío  
aunque sea esté beso  
de agua, aire y arena...

**Marçal Filho**

**Itabira, Minas Gerais, Brasil**



### **Pequenina percepção do Amor**

- **O amor não tem bússola de precisão,  
mas navega mares desconhecidos  
e encontra seu destino.  
O amor não questiona razões, não é juiz,  
mas advoga questões e vence.**
- **O amor não aprisiona ninguém,  
mas, se quiser, se deixa aprisionar  
e ri dessa prisão.  
O amor é fonte inesgotável de sabedoria  
e se perde totalmente entre desejos.**
- **O amor é brisa em tempestade,  
vulcão afetuoso e brilha,  
é paz em profusão e queima.  
O amor define tudo e não pode ser definido.**
- **O amor é lúcido em altivez e nunca teme nada,  
porém é o mais temido.  
O amor vence a tudo e a todos e não impõe ninguém,  
é tudo de melhor e ainda que o pior fique embravecido,  
pelo amor, sempre será vencido.**
- **O amor é canto de paz na trincheira do inimigo  
e, quando o desesperado achar tudo perdido,  
por certo, encontrará no seio do amor, o colo mais querido!**



*Mil almas, mil obras*

Lucy Barahona, El Salvador



En día un como este...

Entre la Nostalgia que el final del verano provoca  
y el eclipse de lo incognito del otoño a llegar,  
en días como este en que el río corre arrastrando,  
las ilusiones de amores perdidos y de amores sin rumbo  
que no pueden regresar.

Las nubes dibujan los bellos recuerdos que  
Igual que ellas se desvanecerán y darán paso  
al tiempo para sanar.

En días como este...

El sol mezquino huyendo del Alba no se dejó acariciar,  
Ni tan solo escuchar...

Las flores dolorosamente entregan sus pétalos,  
porque ya no pueden más;

el tiempo sin clemencia las reclama y así invernará.

Impregnados en mi piel igual que las rosas, tu perfume está,  
Viajamos juntos de Norte a Sur y aún nos quedaron  
territorios sin visitar,

Un día nuestros caminos se convirtieron,  
en olvidos y fuegos sin apagar.

en un día como este...

Quiero volar...

Nora Bruccoleri, Argentina



## AROMA BLANCO

En el hostal de pétalos  
que vuelven travesía  
a nuestros sentidos  
una viaja  
por rosas que miran  
nuestro estar  
mientras duren.  
Y en ese puesto  
donde triunfan  
los labios de la madrugada  
horadamos espejos,  
los precisos  
para que perdure  
el hallazgo  
de ver más allá,  
para espantar  
lo rancio de la nada,  
para imantarnos  
con el perfume silabario  
que siempre escribe  
sus nombres,  
esa grandeza de capullos  
en el polen de la memoria  
donde aletean  
innumerables colibríes  
treinta mil una vez  
sí treinta mil una vez!



**Yarimar Marrero Rodríguez, Puerto Rico**



**Del escritor a sus letras**

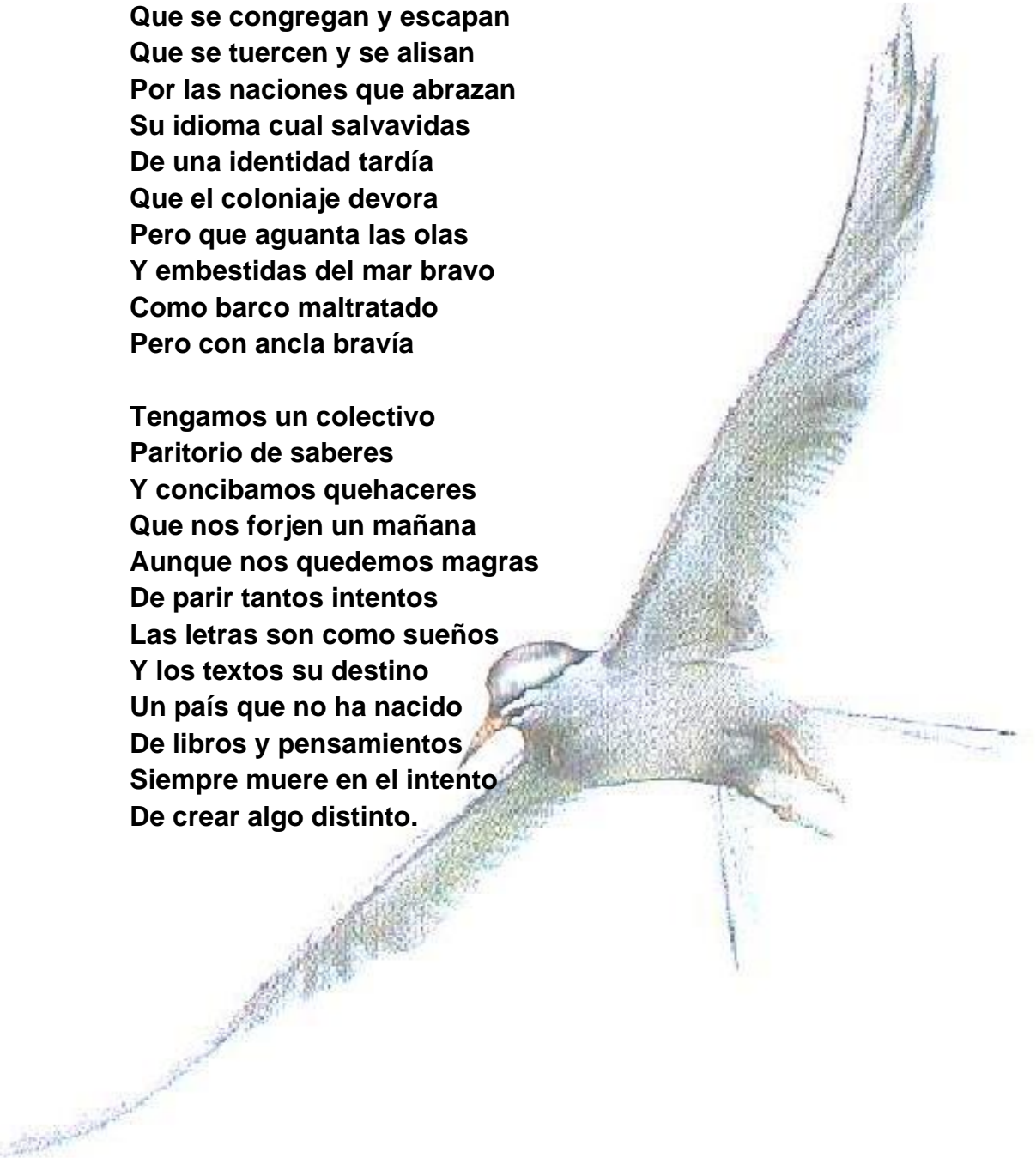
**La lucha por la cultura  
 Ha visto derramar tinta  
 En las trincheras creativas  
 Del intelecto perpetuo  
 De aquel que se sabe dueño  
 Del presente que cultiva  
 Y vislumbra la osadía  
 De escribir en estos tiempos  
 Como un proceso dantesco  
 Entre el infierno y la vida**

**En el baquiné perenne  
 De la enseñanza y cultura  
 Todo el pueblo tiene culpa  
 De que yazcan mortecinos  
 Los versos, cantos y libros  
 En el centro de la estancia  
 Si alrededor todos danzan  
 Sin advertir su martirio**

**Si las palabras rindieran  
 Fiel homenaje a los libros  
 Harían un compromiso  
 Pon mantenerse impresas  
 Sindicalizando esferas  
 De libertades fingidas  
 Fidelizando su vida  
 Al papel que las acuna  
 Y naciendo en tantas brumas  
 Como el autor lo disponga  
 Muriendo sólo a la sombra  
 Del punto que las cautiva**

**Brindemos por la anarquía  
De las palabras que bailan  
Que se congregan y escapan  
Que se tuercen y se alisan  
Por las naciones que abrazan  
Su idioma cual salvavidas  
De una identidad tardía  
Que el coloniaje devora  
Pero que aguanta las olas  
Y embestidas del mar bravo  
Como barco maltratado  
Pero con ancla bravía**

**Tengamos un colectivo  
Paritorio de saberes  
Y concibamos quehaceres  
Que nos forjen un mañana  
Aunque nos quedemos magras  
De parir tantos intentos  
Las letras son como sueños  
Y los textos su destino  
Un país que no ha nacido  
De libros y pensamientos  
Siempre muere en el intento  
De crear algo distinto.**



Guillermo Torres Ruiz, Cajamarca-Perú



## UN CORAZÓN ROTO ENTRE EL COLOR Y LA LIBERTAD

Y el callejón perdió su momento apacible...  
¡Ha reventado el grito!  
era enorme, con cientos de voces.

El camino oscuro vibra con múltiples pisadas,  
alguien asoma a su ventana  
y lanza una clarinada de esperanza,  
es todo el pueblo que marcha,  
que ha despertado a su cansado sufrimiento,  
al fin el león dormido está dispuesto a romper sus cadenas,  
a dejar de llorar detrás de las columnas,  
a dejar de sentir la humillación del látigo y del desprecio,  
dispuesto a morir por su suelo.

Aquel callejón tranquilo ha cargado en sus cansadas espaldas  
la protesta de sus hijos.

Y luego el día siguiente  
los pasos se hacen cada vez más fuertes,  
esos mismos pasos resuenan como aceros  
y los gritos son sables divinos  
que no cesan de salir de los labios del viento  
y los puños en alto  
y las manos clamorosas  
y las palabras indignantes  
como si fuesen lanzas de combate,  
resuenan en las avenidas,  
es que la luz del alba se ha levantado con alegría  
y ha coronado la mente de sus tantos hijos  
esclavizados por la maldad

de unos pocos conquistadores  
que quieren aplacar su vida y sus sueños,  
y así el día crecía fervoroso en su batalla.

Las paredes ensombrecidas escuchaban las palabras  
pero los dueños del gran botín que no les pertenece  
son sordos a los gritos , a los llantos y a los ruegos  
y sus animales de acero echan agua a raudales,  
de sus mochilas salen bombas nauseabundas,  
de sus rifles balas inmortales,  
de los cascos de sus caballos  
sale la sangre indomable de los patriotas  
y las calles se vuelven cementerio.

Y ellos,  
indolentes,  
como bestias engreídas ,  
ciegos a la verdad,  
se volvían cada vez más sordos ,  
más inhumanos;  
pero el pueblo seguía gritando,  
noche, tarde y mañana  
y su grito no envejecía,  
se volvía cada vez más niño,  
más joven,  
más humano  
y se ahogaba en el fragor del combate  
pero no moría ,  
se alimentaba sin miedo,  
se volvió más rudo,  
eliminó su temor,  
y al fin ... pudo conquistar la gloria.

*Mil almas, mil obras*

Ernesto R. del Valle, Cuba  
Westchester, Miami. 2017



### **SOMBRA FUGAZ**

Para Silvio Rodríguez Cuba  
por su **ÁNGEL PARA UN FINAL.**

En mis sueños tú llegabas  
Con alma de colibrí  
Y en mi calor te escondías  
Entre la flor de alelí  
Pero el sueño no es eterno  
y pierdes al despertar  
las hogueras de otro invierno  
que ha incinerado tu altar

Hoy despiertas en mis sueños  
como una dama fugaz  
con tantos duendes risueños  
Con su ropaje procaz.

Viene la furia del día  
De brazos con el temor  
Besa mi frente  
Y en su agonía  
Se hace verso, luz temblor.  
La pesadilla  
De aquel invierno  
Que a mi verso incineró  
Era sólo aquel silencio  
Indefinible  
de alguna voz.  
Ahora soñamos en paz  
Sin ningún duende procaz  
Musa que llega  
Llora y me ruega  
sombra que ya es, fugaz...



Zuny Leal Azocar, Valdivia-Chile



## Despedida

I

Son muchas las despedidas  
que desfilan por la vida,  
algunas tristes y transitorias,  
otras para toda la vida.

II

Siempre una despedida  
es una daga venenosa,  
nunca es poesía en prosa,  
sino un sendero pedregoso.

III

Queda por siempre una herida,  
que en nuestro corazón se anida,  
sangra hasta la agonía,  
quedando poco a poco adormecida.

IV

Sólo queda recordar  
las hermosas semillas esparcidas,  
las enseñanzas compartidas,  
el amor que con bondad regalo.

V

En esta última despedida,  
soltar la pena que el alma anida,  
dejándola volar cual bella golondrina,  
en busca del paraíso prometido.



Betty Correa Reyes, Cuba



## MUROS Y PUENTES

Los muros impiden ver a lo lejos  
y a la sorpresa, le vale.  
Su virtud es no dejar pasar.

Quien levanta muros no tiene derecho  
a quejarse de la soledad  
pierde a voluntad,  
un poco de sol.  
Es un prisionero.

Los muros invitan a la transgresión  
una vez dentro, sin coraza,  
tiene el constructor  
las de perder.  
Cuando –en otra vida- fui monja  
aprendí que el muro aísla  
y que a Dios le aburre esta propuesta.

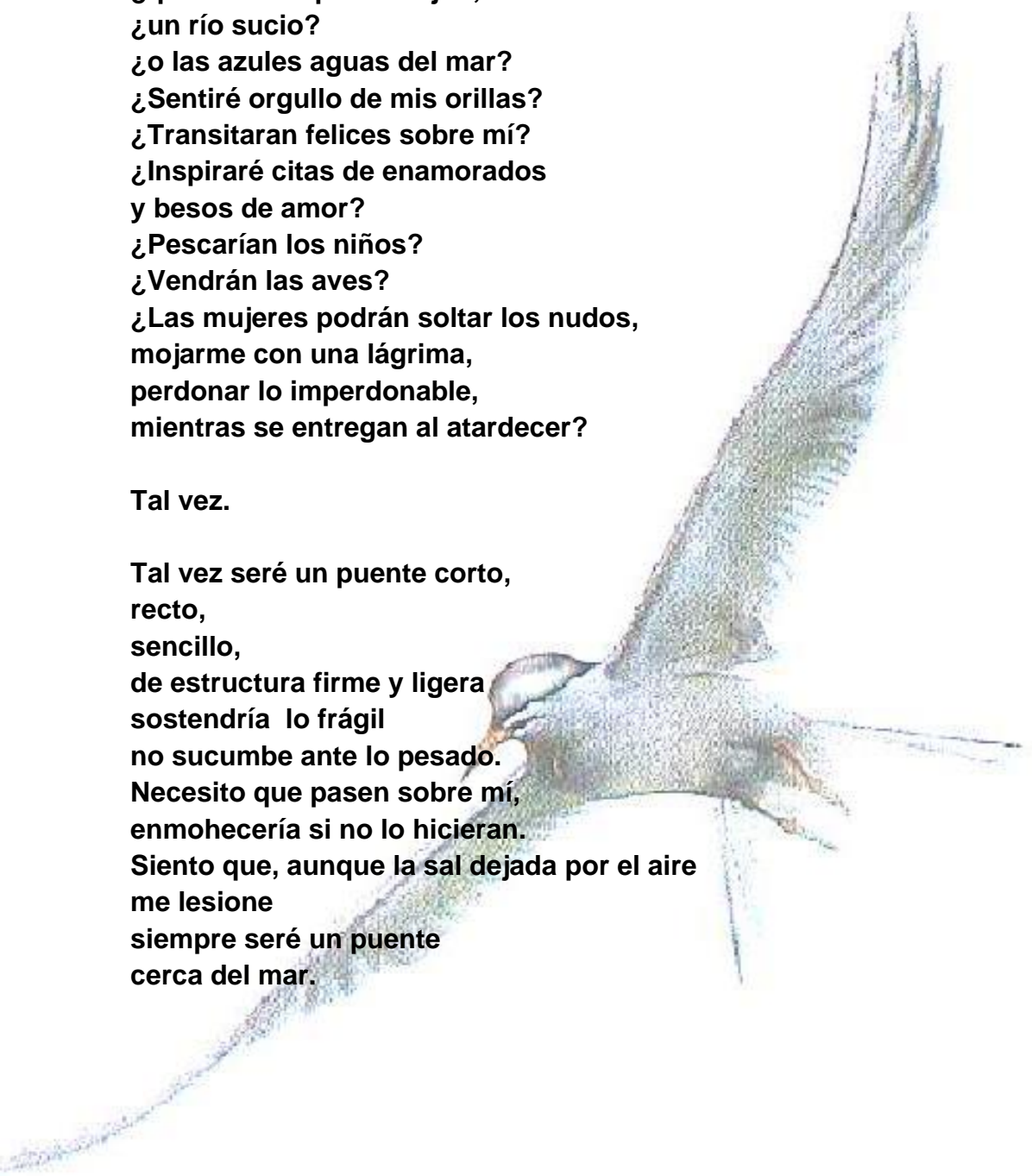
Nada cambió el mundo  
ni mi ausencia  
ni el árbol que no sembré,  
ni los hijos que no tuve,  
ni el abrazo que no di.

Cuando en esta vida construí muros  
no me sentí a salvo, pero si triste,  
olvidada, inútil.  
Por eso,  
ahora,  
construyo puentes.

Si fuese un puente,  
¿qué correría por debajo?,  
¿un río sucio?  
¿o las azules aguas del mar?  
¿Sentiré orgullo de mis orillas?  
¿Transitaran felices sobre mí?  
¿Inspiraré citas de enamorados  
y besos de amor?  
¿Pescarían los niños?  
¿Vendrán las aves?  
¿Las mujeres podrán soltar los nudos,  
mojarme con una lágrima,  
perdonar lo imperdonable,  
mientras se entregan al atardecer?

Tal vez.

Tal vez seré un puente corto,  
recto,  
sencillo,  
de estructura firme y ligera  
sostendría lo frágil  
no sucumbe ante lo pesado.  
Necesito que pasen sobre mí,  
enmohecería si no lo hicieran.  
Siento que, aunque la sal dejada por el aire  
me lesione  
siempre seré un puente  
cerca del mar.



*Mil almas, mil obras*

**F. Janeth Elizarraraz O. Canadá**



**Vivo en un mundo  
mágico, sembrando  
amor, descubriendo  
la cosecha que se da  
en tierra fértil.**

**Fluyo en abundancia,  
camino con la frente  
en alto, no temiendo  
a las alturas.**

**Poniendo mis pies,  
firmes sobre la tierra,  
para que no exista  
desbalance.**

**Amo la blancura  
de la pureza del ser.**

**Mis ojos observan  
un horizonte  
lleno de regocijo.**

**Donde sólo existe  
la fe y esperanza.**

**No hay temor,  
porque todo fluye  
en amor.**



**Hay gratitud,  
porque me  
abro a dar y  
recibir.**

**Existe compasión,  
porque sé amar  
con el corazón.**

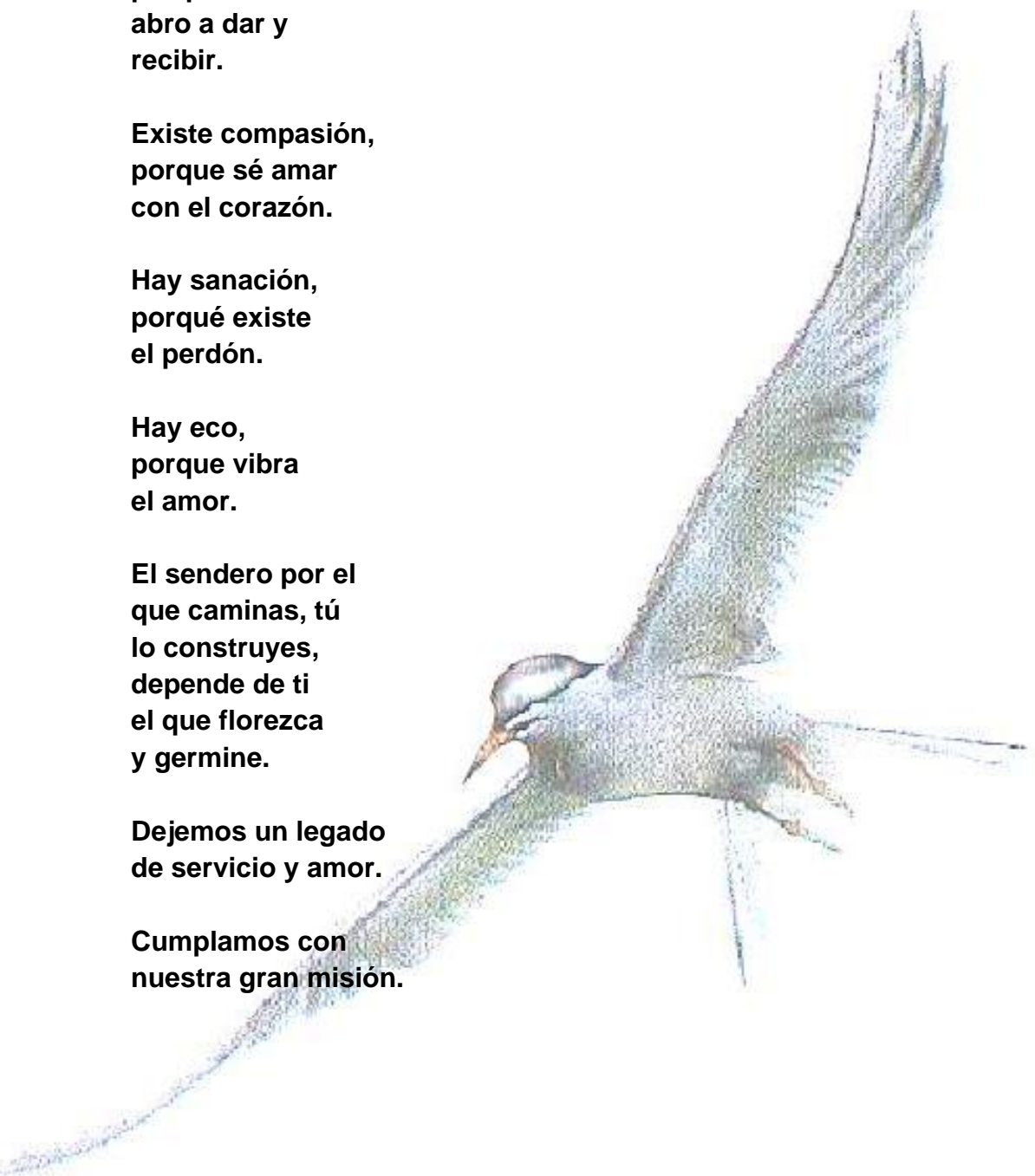
**Hay sanación,  
porque existe  
el perdón.**

**Hay eco,  
porque vibra  
el amor.**

**El sendero por el  
que caminas, tú  
lo construyes,  
depende de ti  
el que florezca  
y germine.**

**Dejemos un legado  
de servicio y amor.**

**Cumplamos con  
nuestra gran misión.**



*Mil almas, mil obras*

Irá Rodrigues, Brasil  
Santo Estevão-Bahia



### PÔR DO SOL

Cores alaranjadas- fascinação  
Asas abertas sobre o mar- despede o dia  
Paz no entardecer afaga o coração  
Beleza em pinceis ou rabisco de uma poesia...

Não há no mundo riqueza mais sublime  
Do que um pôr do sol no mar  
Acaricia a alma nos faz sonhar  
Qual palavra melhor se exprime?...

Versos traçados que contagia  
Esse espetáculo sobre o universo  
Só rabiscando alguns versos  
Mar e o pôr do Sol em poesia...

Florencia Carreño Negrón, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda me ayudas en mis versos,  
En la alegría que me dan tus poesías

Pablo Neruda el que hizo la poesía de amor,  
De los poemas bellos,  
de las cosas tuyas que hay.

**Julio César Sánchez Guerra, Cuba.  
Isla de la Juventud**



### **Graffiti**

En la pared hay una sombra  
hundo mis dedos en la sombra  
    sale una herida en el sueño  
En la pared hay un silencio  
alzo la voz  
    sale una flor en la arena  
En la pared hay un fantasma  
    sin rostro ni ombligo  
Dejo caer mis ojos en una fila de hormigas  
    que me escarban el pecho...  
En la pared hay una sombra  
    No puedo tomar sus manos  
    en la pared  
                    una sombra me habla.

**Tânia Diniz  
Belo Horizonte – MG – Brasil**



Mais te amava  
sem saber que me deixavas  
rompeu-me a alma em sustos.  
(até tu, Brutus?)

*Mil almas, mil obras*

**María Marta Liébana**  
**Resistencia, Chaco – Argentina**

**DESPUÉS DE TI**

**¡Vieras cómo sangran las heridas!  
Duele este sentimiento perfecto  
que dejó este vacío imperfecto  
en el horizonte de mi vida.**

**No pudiste ver cuánto te amaba  
sí sólo tu presencia impaciente  
tu sonrisa más que complaciente  
despertaban mi dulce alborada.**

**Día tras día, en cada mañana,  
sostengo la vista al horizonte,  
sueño con tus besos de camote  
cada noche sobre la almohada.**

**¿Sabes mi amor hace cuánto espero  
oír tu voz pronunciar te quiero?  
Las veces que sean necesarias,  
porque después de ti, no habrá nada.**

Fernando Chagas Duarte, Lisboa-Portugal



## As mães sabem o que dizem

### I. ouve

a mãe disse,  
a mãe disse a razão que tem a mão  
e o mundo e suas sílabas unívocas,  
o valor do dizer ela sabia dizer.  
chamava a noite para jantar perto,  
e chamava em melopeia maternal  
o resto do dia para acender o lume  
devagar. era um cheiro de comida  
que sabe a beijo de mãe.  
a mãe disse, come tudo meu filho.

### II. chegará o frio em breve

bebo um vento  
que passa  
pelo Outono, bebo-lhe  
a inteligência do dia  
as luas intensas  
e o pouco sol  
semeado de versos.

quem define a humana  
existência  
ao entrar o frio no âmago  
da alma? a sopa, mãe  
a sopa quente  
das ternuras impossíveis  
presa ao teu peito.



**Las madres saben lo que dicen****(trad. Fernando Rojo)****I. oye**

la madre dijo,  
 la madre dijo la razón que tiene la mano  
 y el mundo y sus sílabas unívocas,  
 el valor del decir ella sabía decir.  
 llamaba por la noche para cenar cerca,  
 y llamaba en melopea maternal  
 el resto del día para encender la lumbre  
 despacio, era un olor de comida  
 que sabe a beso de madre.  
 la madre dijo, come todo hijo mío.

**II. Llegará el frío en breve**

bebo un viento  
 que pasa  
 por el otoño, le bebo  
 la inteligencia del día  
 las lunas intensas  
 y el poco sol  
 sembrado de versos.

¿quién define la humana  
 existencia  
 al entrar el frío en las entrañas  
 del alma? la sopa, madre  
 la sopa caliente  
 de las ternuras imposibles  
 presa en tu pecho.

**Bruno Candéas, Aracaju/SE – Brasil**



**Engranaje  
Poesía  
no se tornea  
se transforma.  
No se copia  
se crea.  
Tiene dedos  
en los pies  
para caminar  
en la línea  
sin desequilibrarse.  
Poesía es máquina  
y pulsación.**

**Denisse Alcaíno Álvarez, Chile**



**3ero básico, Escuela Poeta Neruda**

### **ODA A NERUDA**

**Pablo Neruda  
Tu poesía da todas las cosas por la vida  
La poesía es hermosa  
Como tus versos lo darían todo por mí.**

**Yo daría la vida por tu  
Poesía, es hermosa  
Lo más lindo del mundo  
Tu poesía.**

*Mil almas, mil obras*

**Sebastião Luiz Alves**

**Curitibanos – Santa Catarina – Brasil.**



### **Liberte-se Mulher**

**Homem! Mulher!**

**Fera enjaulada**

**Liberte-se!**

**Viva!**

**Sinta esse seu lado**

**Esse pouco que ainda resta.**

**Destrua, jogue fora!**

**O ódio dentro de você**

**A guerra íntima**

**Todo o tipo de preconceito**

**Que arrasa e devasta o próximo**

**Toda paz existente, sem existir.**

**Olhe! Veja um pouco de você**

**Descubra a esperança**

**Revele outro mundo**

**Totalmente desconhecido por você**

**Por seu modo de viver.**

Viver imitando os que vivem no luxo  
Miséria de toda a raça  
Mendigar o pão, a água...  
O alimento do dia á dia  
Sem sentir, o quanto é belo viver...  
Viver para si próprio, para o irmão  
Viver para Deus.

Não! Não seja mais um na multidão  
Desse desnordeado povo  
Sem direção, sem coração  
Nessa terra, nesse mundo  
Onde os passos são curtos  
Mas precisos na morte.

Não!... Livre-se da treva  
Liberte-se de você mesmo  
Pois alguém a espera...  
Esta a espera de você  
Em seu novo caminho  
Nesse Deus... Nesse você.

Brayan Salgado Manríquez, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Tienes la boca como loca con tanta poesía  
Mirando y observando como una mosca  
Vas tocando las rocas.

Tus palabras son bellas...  
Como era ella mirando las estrellas.

Josy Santos, Brasil



**"UM POUCO DE MIM"**

**Sou...**  
Romântica, amiga,  
E não consigo ser diferente;  
A vida tem sido dura comigo,  
Mas em tudo procuro ser paciente.

**Sou ..**  
Cada amanhecer,  
De um dia cheio de esperança,  
Sou forte e às vezes  
Frágil como uma criança.

**Sou...**  
Versos incertos  
De um poema de amor,  
Com alegrias, anseios e  
Também lágrimas de dor.

**Sou...**  
Aquela menina que cresceu,  
Mas hoje meu coração de mulher,  
Diz que nem tudo que passei valeu!

**Sou...**  
Mulher, mas me sinto menina,  
Diante da vida que de tão séria,  
Às vezes me desanima.

Parte de mim é sonho,  
Outra bem realidade,  
Quisera que todos os meus sonhos,  
Um dia se tornassem verdade!

**María Teresa Guignard, Argentina  
Chajarí-Provincia de Entre Ríos**



### **Aylan y el mar**

**(Dedicado al pequeño niño sirio Aylan Kurdi,  
cuya imagen conmocionó al mundo)**

**El mar, entre sus olas,  
hizo un columpio, Aylan,  
para acunar  
tu último sueño.  
Soñabas con el sol  
Abrigándote del frío  
De esa guerra ciega  
Y desalmada...  
Soñabas con jugar  
Hasta el cansancio  
Sentarte a la mesa  
Familiar  
Y dormir en los brazos  
De mamá.  
El mar, pequeño nuestro  
No pudo sostenerte.  
El miedo en tu pecho  
Era pesado. Como pesa  
La conciencia de la guerra.  
Las olas, suavemente,  
Devolvieron a la tierra  
Tu deseo. Tu sueño de ser libre  
A pesar de las cadenas.**

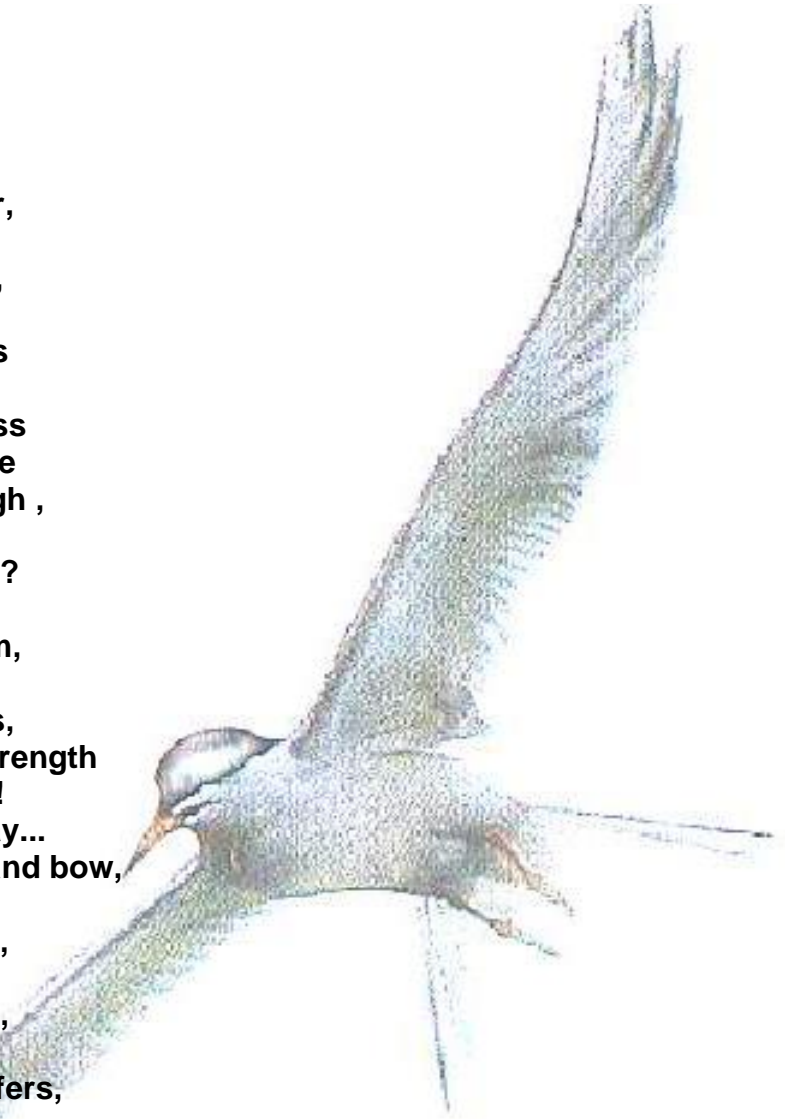


Swati A. Gadgil, India



## **ATHEIST**

**Born with a cry  
 Born with hunger,  
 Years later  
 Emotions evolve,  
 Needs sorted,  
 Losses and gains  
 tipping scales,  
 Nailed to the cross  
 or carved in stone  
 or invisible though ,  
 to Lord we pray  
 do not know why?  
 Lords house  
 Has enough room,  
 To park our grief  
 worries and tears,  
 You take away strength  
 hope and power !  
 You need not pray...  
 nor kneel down and bow,  
 Its just a place  
 to shed your fear,  
 Set your life  
 in order and race,  
 Prayer houses  
 have yearlong offers,  
 Swap Your Pain  
 With Others Coffers!!  
 Choose Your Package  
 from assorted shares,  
 choose happiness  
 No Greed in Prayers !**



Eric Cobas, La Habana-Cuba



“Para morir con decencia”

Para morir con decencia  
necesito la guitarra.  
Alguna que otra parra  
para la miel, la inocencia.  
Necesito que la inercia  
no excluya a la poesía,  
que en ese viejo tranvía  
vaya también un abrazo  
y que al final del ocaso  
se aparezca la osadía.

No sobran las canciones,  
los amigos, ni los besos.  
Se pueden repetir los rezos  
por una o varias razones.  
Y sin dobles intenciones  
entregarnos a la brisa,  
sí es posible con la risa  
dibujada en el alma  
Y en lo alto de una palma  
cante un sinsonte sin prisa.

También necesito al río  
a la marea, la lluvia.  
Que esté lejos la lujuria  
y el andar sea con brío  
Que un sueño nada sombrío  
no estacione a la paciencia  
Y que tenga transcendencia  
el amor y lo repito  
Es todo, lo necesito  
Para morir con decencia.





*Mil almas, mil obras*

Ana Graciela Aguirre Núñez  
Pedro Juan Caballero – Paraguay

**AMOR**

Qué difícil es para mí,  
mirarte con los ojos de amistad,  
pues, en mis ojos te veo  
como el hombre que  
puede romper las barreras de las mutaciones,  
que con el dolor acorazó mi vida.

Yo sueño, y en mis fantasías,  
eres tú el que hace girar mi mundo  
con cada beso apasionado,  
y con cada abrazo endulzado.

Cada noche repito tu nombre,  
como si fuera la parte que faltara en mi piel,  
que aclara las dudas,  
y con él hace fluir  
la fuerza poderosa que se vive en la esencia,  
de sentir en cada gesto, en cada palabra,  
cada acción del mismo universo.

Eres tú la palabra de cuatro letras que impulsa mi vida: **AMOR.**

**Pilar Ayala Velázquez, México**



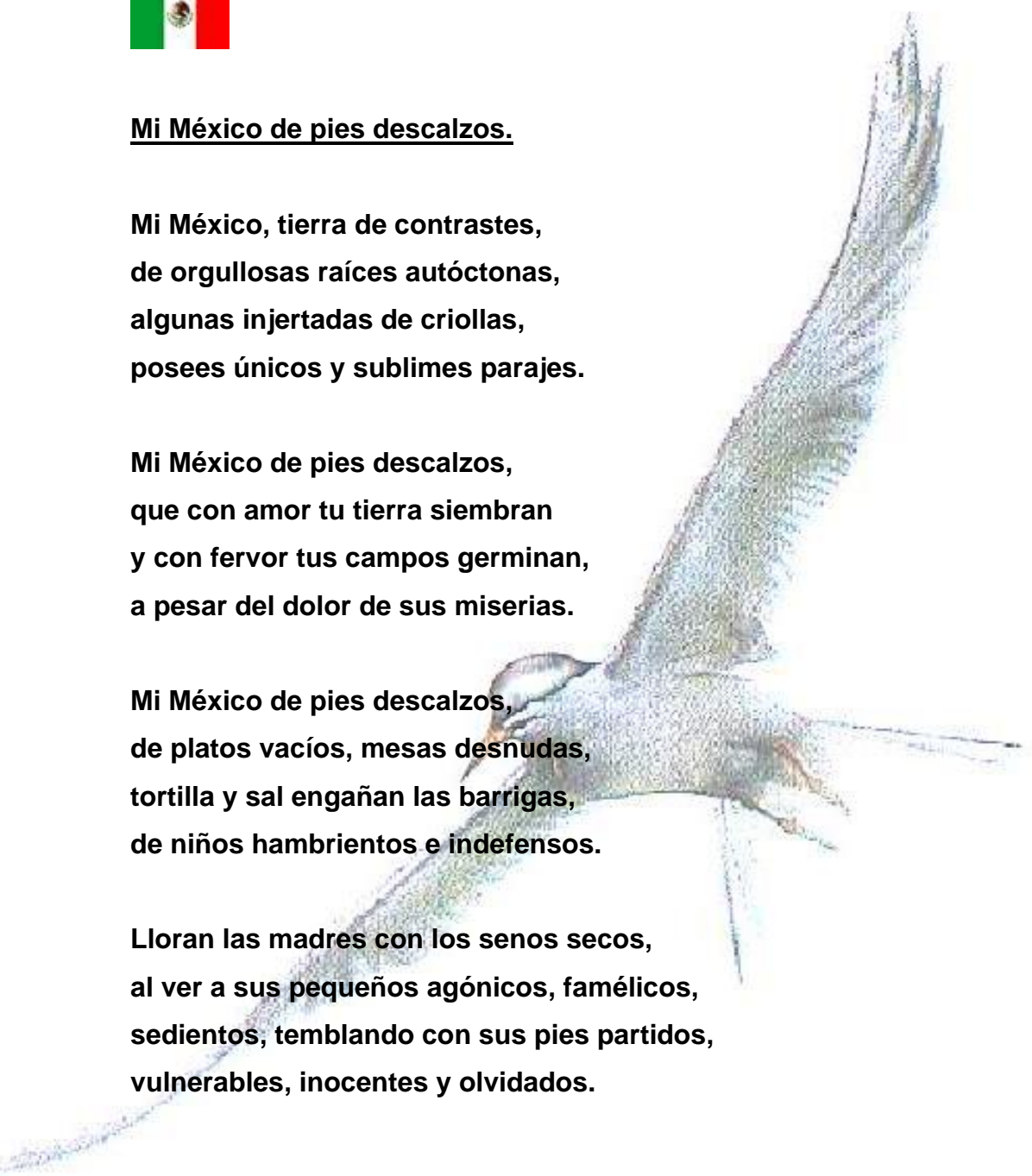
**Mi México de pies descalzos.**

**Mi México, tierra de contrastes,  
de orgullosas raíces autóctonas,  
algunas injertadas de criollas,  
posees únicos y sublimes parajes.**

**Mi México de pies descalzos,  
que con amor tu tierra siembran  
y con fervor tus campos germinan,  
a pesar del dolor de sus miserias.**

**Mi México de pies descalzos,  
de platos vacíos, mesas desnudas,  
tortilla y sal engañan las barrigas,  
de niños hambrientos e indefensos.**

**Lloran las madres con los senos secos,  
al ver a sus pequeños agónicos, famélicos,  
sedientos, temblando con sus pies partidos,  
vulnerables, inocentes y olvidados.**



*Mil almas, mil obras*

**Mi México, un cáncer te corroe,  
villano el alma te gangrena,  
ése que las mentes enajenan,  
poder se nombra y por el perece.**

**Mi México, tu cielo se ensombrece,  
al paso del ladrón que se enriquece,  
olvidando el fin que lo ha llevado,  
a ocupar la silla, donde está sentado.**

**Mexicano, no te cruces de manos,  
exterminemos el hambre y la violencia,  
la inequidad y la cruel indiferencia,  
que sume en el abandono a tus hermanos.**

**Mi México de tantos pies descalzos,  
levanto mi voz y humilde te suplico,  
no condenes a tus hijos más necesitados,  
a padecer hambre o morir solos y olvidados.**

**Vanessa Castro Huaramán, Chile**



**3ero básico, Escuela Poeta Neruda**

### **MIS POETAS**

**Pablo Neruda...  
Eres como las rosas de la pradera  
Y amarillo  
Como el sol.**

**Eres un corazón  
Por dentro y  
Un cristal por fuera.**

Rosana Baima – juglar Argentina



**ALLI**

La luz gira sobre su eje  
mientras mi piel dibuja sombra  
en el infinito...

El viento emana fuego,  
arde sin escalada, mi figura  
dejando que el tiempo  
se vuelva invisible  
ocultando con un antifaz  
rasgos surcados en mi rostro  
que roba libertad a los espejos.

Dyllan Celis Rojas, Chile



3ero básico, Escuela Poeta Neruda

**LOS ENOJOS DE NERUDA**

Tus ojos llorosos...  
Molestos por ti...

Porque cuando tu molestas  
con tus versos  
no puedo dormir

Tus ojos se ponen negros  
cuando te enojas así.

*Mil almas, mil obras*

Nelson Urra Silva, Suecia-Venezuela

**MIL POETAS MIL POEMAS**

**M**isivas del mundo, llegan a Isla Negra  
**I**nfinidad de amigos se sumaban a la cruzada  
**L**iteraria, a la cual nos invita Alfred Asís.

**P**roponiendo ideas nos participa de sus obras  
**O**rdenando el rompecabezas, diagramando  
**E**n sus horas sin desmayo. Ríos de tinta dando  
**T**onalidades a nuestras letras y banderas  
**A**briendo surcos sobre blancas páginas  
**S**umando adeptos y también críticos..

**M**ás, sin embargo, evita los sinsabores, las  
**I**ntrigas y continúa en su quehacer sin descanso.  
**L**argas horas, leyendo, respondiendo, agradeciendo.

**P**oetas, aprendices y consagrados, pero feliz y  
**O**rgullosos de saber que los niños se dan un tiempo en  
**E**nvíar aportes, en compañía de abnegados y felices  
**M**aestros, se unen al llamado desde el litoral chileno.  
**A**brazando así, la fe en las nuevas generaciones  
**S**olidarias en torno a la poesía, como razón de vida.

Desde Suecia, con profundo sentimiento venezolano.

**Venancio Castillo, Venezuela**



**Llenemos el mundo de poesía      1.448**

**Glosa**

**Nos dejamos arrastrar tan igual a un moribundo,  
sin medir las consecuencias como cualquier vagabundo  
ya basta de tantas guerras, divisiones y rencor  
llenemos de poesía los momentos de dolor  
sacando de nuestras almas un sentimiento profundo  
de justicia y honradez que pueda cambiar el mundo  
te invito a caminar juntos de la mano del Señor  
sigamos su hermoso ejemplo de paz, respeto y amor.**

**Como hojarasca en el viento, como barco sin timón  
como velero sin rumbo, como horizonte sin sol  
nos dejamos arrastrar, tan igual a un moribundo,  
sin medir las consecuencias como cualquier vagabundo**

**Es por eso que te pido que medites un segundo  
y aceptes mi petición con la fuerza que la infundo  
ya basta de tantas guerras, divisiones y rencor  
llenemos de poesía los momentos de dolor**

**Que no solo te lo pido, te lo ruego por favor  
es hora de disparar palabra por munición  
sacando de nuestras almas un sentimiento profundo  
de justicia y honradez que pueda cambiar el mundo**

**Legado del Doctor Vargas que como arma desenfundo  
el mundo no es del valiente, el mundo es del hombre justo  
te invito a caminar juntos de la mano del Señor  
sigamos su hermoso ejemplo de paz, respeto y amor.**

**Cantante-Escritor**

**“Con el permiso de Cristo el Poeta del Amor”**

**Miembro Sacven. Caracas-Venezuela**

Miguel Guerreiro, Londres-Inglaterra



**Enquanto houver poesia, há amor**

Onde quer que a gente vá,  
haverá sempre tempo pra um chá,  
e senão houver dia, à alegria,  
alegria e tempo, pra se ler poesia.

Enquanto houver poesia na mão,  
no papel, haverá alegria e coração,  
haverá vontade de escrever,  
coração pra rimar, não pra sofrer.

Onde quer que a gente vá,  
haverá sempre tempo pra um chá,  
e senão houver chá, há café,  
café e alegria, com sabor a maré.

Enquanto houver na mão poesia,  
no peito, haverá coração e alegria,  
haverá vontade de escrever,  
coração pra amar, não pra sofrer.

Tamirys Leandra Gomes de Moraes, MG- Brasil



### Trovas

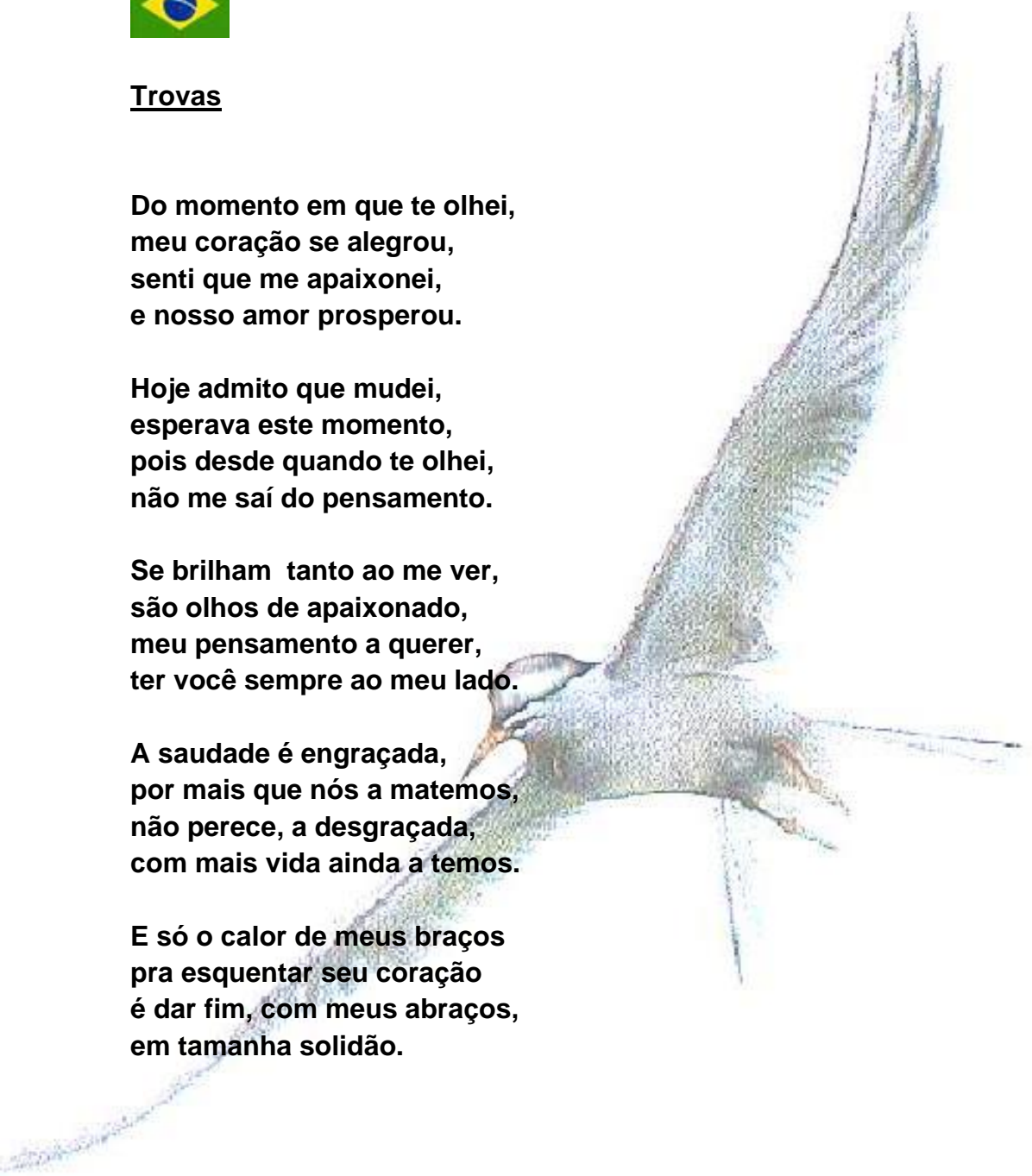
Do momento em que te olhei,  
meu coração se alegrou,  
senti que me apaixonei,  
e nosso amor prosperou.

Hoje admito que mudei,  
esperava este momento,  
pois desde quando te olhei,  
não me saí do pensamento.

Se brilham tanto ao me ver,  
são olhos de apaixonado,  
meu pensamento a querer,  
ter você sempre ao meu lado.

A saudade é engraçada,  
por mais que nós a matemos,  
não perece, a desgraçada,  
com mais vida ainda a temos.

E só o calor de meus braços  
pra esquentar seu coração  
é dar fim, com meus abraços,  
em tamanha solidão.





*Mil almas, mil obras*

Nieves Merino Guerra, España



**Bendito sejas...**

**Bendito sejas pelos dias que me amaste  
semeando ilusões e esperanças.**

**Bendita tua presença tua lembrança  
revividas em mim a cada instante.**

**Bendito o calor de nosso encontro  
por beijos e carícias adoçado.**

**Bendito teu sorriso em meu passado  
com vestígios indelévels no tempo.**

**Bendito seja para sempre teu legado  
apesar da dor, do abandono.**

**Bendito sejas, meu bem, pelo vivido...**

**Inolvidável amor – Sempre te proclamo.**

**Bendita solidão que me acompanha  
nestas longas noites que te recordo.**

**Bendito seja o teu nome - que não tolda  
a doce sensação desses momentos.**

## **Bendito seas**

**Bendito seas por los días que me amaste  
sembrando ilusiones y esperanzas.**

**Bendita tu presencia y tu añoranza  
revividas en mí a cada instante.**

.

**Bendito el calor de nuestro encuentro  
de besos y caricias endulzado.**

**Bendita tu sonrisa en mi pasado  
con huellas indelebles en el tiempo.**

.

**Bendito sea por siempre tu legado  
a pesar del dolor, del abandono.**

**Bendito seas, mi bien, por lo vivido...**

**Inolvidable amor - Siempre te nombro-**

.

**Bendita soledad que me acompaña  
en estas largas noches de recuerdos.**

**Bendito sea tu nombre -que no empaña-  
la dulce sensación de esos momentos.**

Luis Weinstein Crenovich, Chile



## Testamento

En el principio, el milagro

El milagro de la realidad, de que exista el ser

El milagro, madre de todos los asombros

Principio de los universos, de la vida, de nosotros

El milagro, terreno último del ser, invisible, siempre

Somos milagro, caminamos por el milagro

Lo hemos olvidado

Nos amurallamos en el palacio de la individualidad

Vestimos el traje equivocado de la certeza

Ávidos en el tesoro de apegos y separaciones

Se nos pierde la señal de la incompletud

El regalo de poder dar granos de arena al milagro

De asumir la militancia en el ser

El mundo duele de hambres de pan y de sentido

Pero se da una ola de generoso aporte a mejor vida

Atisbando el reconocernos en el asombro

Es hora de meditación y creación

De diálogo y ciencia

De la gran amistad del bien, la verdad y la belleza

De mirar la salida del laberinto

Donde no saludamos el milagro

Su camino en las miradas de verdad

En la belleza estremecedora del encuentro

En la bondad del vínculo y de la sabiduría

**La noche ha sido larga  
Viene del primer ser humano  
del desvaído fuego donde quedó el asombro**

**Hay luces en la noche  
Se nos ha dicho que el prójimo es uno mismo  
Que no hay adversarios absolutos  
En nuestra nave espacial**

**Hay leves, inseguras, señales de amanecer  
Hoy es el momento de la unidad  
Unidad en la diversidad de nacionalidades  
La de la acción comunitaria y la poesía.  
La del trabajo interior y los vínculos  
La del tú y el nosotros  
La de la ciencia y la sabiduría  
La del amor y el desapego  
La del nuestro mundo interior y la del mundo  
La de la ecología integral y la economía humanizada  
La de la historia universal y nuestro cotidiano  
La de la espiritualidad y el arte de vivir  
La del milagro de ser, la de todos los asombros  
La de los seres humanos mirándonos, abrazándonos,  
La pregunta en una mano, el perdón en la otra  
Muy adentro, agradecidos, militando en el ser.**

Andoni K. Ros, España



**Precariado de silencios. (1)**

**Silencios de mareas sin gargantas,  
silencios no inconscientes  
como una tormenta que desmintiera  
una negación de mi palabra,  
un vencimiento de mi rabia;  
o un mundo en el que yo ya fuera  
un desaparecido más...,  
aquel subsahariano muerto.**

**¡ Mar variable, ‘Mar Nuestro’  
y ‘Río Múltiple’ en tus espumas;  
sólidas sienes en tu canción del sodio ¡...  
Madre extensa del mineral yerto  
que hoy llevas hasta tus playas  
lo que resta de nosotros, de mi odio;  
o cuanto queda de todos.**

**Desmarañar la duda es el gran reto.  
De otro modo: ¡ Matadnos !...**

**¡ Matadnos, a los poseedores del pensar !...  
¡ A quienes reunimos grandes haces de luz primera,  
reducimos las noches  
y aventamos madrugadas,  
para alimentar mañanas a nuestros hijos;  
y hacemos el amor..., después del cansancio !...**

**Serán nuestros nietos quienes abran ‘Primaveras’;  
y conocerán el carnaval de la infamia...**

**Pero, ya no lamerán heridas,  
ni padecerán vergüenza...  
Ni cubrirán su espalda  
con la capa desoladora de vuestro 'don'.**

**No había que haber matado a la 'paloma'  
en esta tierra de mal agüero;  
ni celebrar la desdicha de la siembra,  
ni adorar a los que se orlan;  
tampoco, haber ofendido al lobo,  
en este mundo  
que tanto pondera la actitud del mono.**

**¡ Oh, Mar, marea múltiple y primigenia,  
diástole-sístole y reloj-alarma en nuestro despertar !...**

**¡ En mi sexo cantando...,  
y en mis dientes asiendo a quien no te celebra !  
Así es contigo, mi 'yo-único', quien te menta:**

**¡ Mar, Mar poblada de 'fosfo-yesos' y fosfatos,  
de ahogadas libertades; de canciones  
con el grito estrellado contra tus riberas,  
que escasas veces fueron voces de sirena !**

**...¡Rompe este silencio junto a mí,  
y alza tus crestas lunares  
en estos días en que las sierpes de la UE  
obtendrían placer si callara nuestro canto!...**

**...¡O quedaremos varados en tu lecho de silencios,  
para terminar abrazados a tu total desnudez,  
sin saber si honra haber tenido que luchar tanto!**

**(1).- Poema dedicado a todos los POETAS de la 'XX Cita de la  
Poesía Alemana-Latinoamericana-Ibérica' (Berlín-2016).**

*Mil almas, mil obras*

Fernando Martinho, Brasil



**De volta ao meu recanto**

**Vou-me embora  
Sem demora  
De volta,  
Ao recanto dos pássaros**

**Vou-me embora  
Para longe destes bárbaros  
Vou-me sem demora  
Para longe destes lázaros**

**Voltarei ao meu velho rancho  
De madeira batida  
Voltarei ao meu “mar manso”  
À minha vida tranquila**

**Deitado na rede  
Entre balanço e balanço  
Entre o ranger da parede  
E a natureza verde  
Finalmente eu terei,  
O meu merecido descanso!**

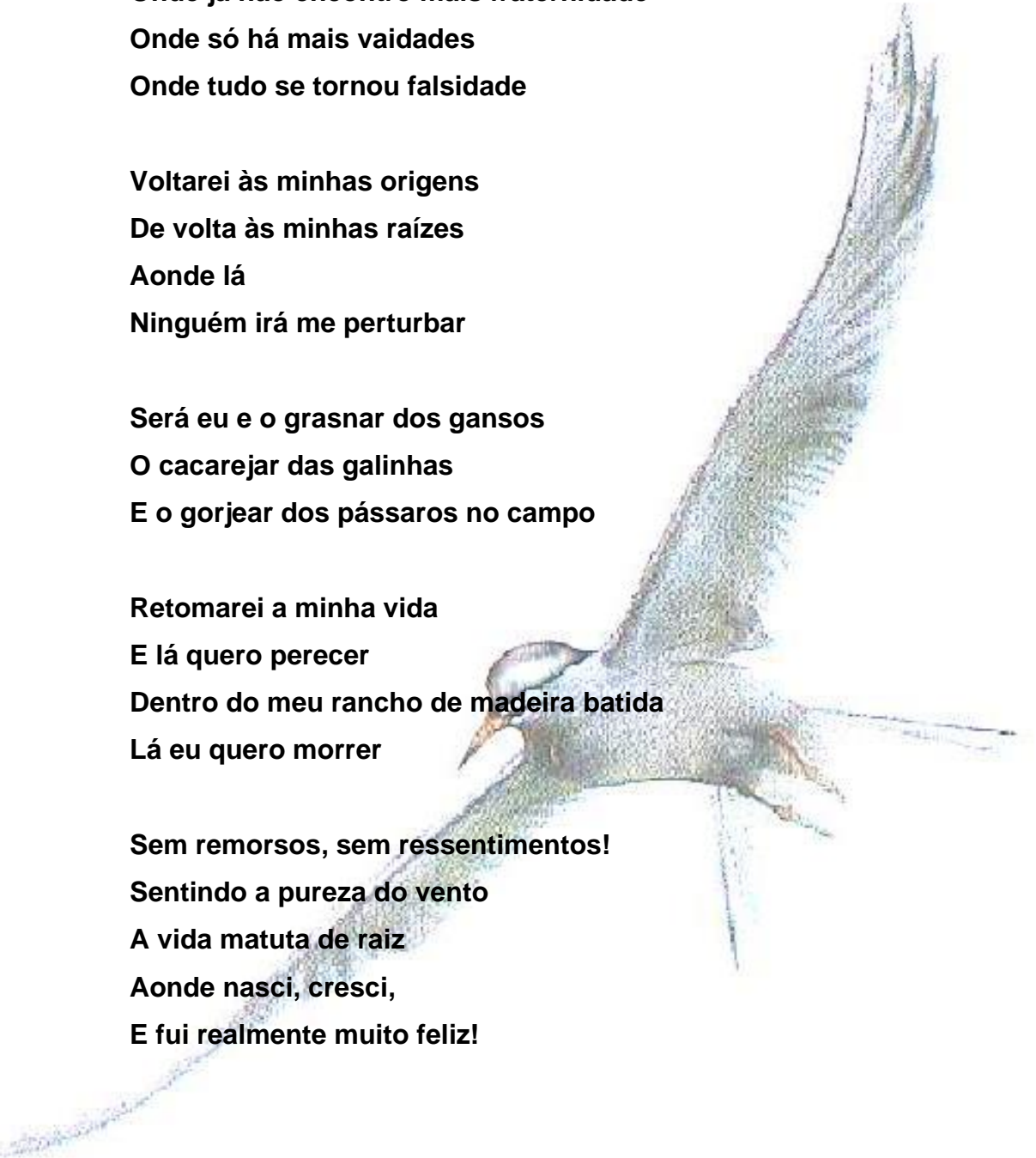
**Irei embora desta cidade  
Onde já não encontro mais fraternidade  
Onde só há mais vaidades  
Onde tudo se tornou falsidade**

**Voltarei às minhas origens  
De volta às minhas raízes  
Aonde lá  
Ninguém irá me perturbar**

**Será eu e o grasnar dos gansos  
O cacarejar das galinhas  
E o gorjear dos pássaros no campo**

**Retomarei a minha vida  
E lá quero perecer  
Dentro do meu rancho de madeira batida  
Lá eu quero morrer**

**Sem remorsos, sem ressentimentos!  
Sentindo a pureza do vento  
A vida matuta de raiz  
Aonde nasci, cresci,  
E fui realmente muito feliz!**





*Mil almas, mil obras*

Héctor Pellizzi, Argentina  
Junín de Buenos Aires

**Octubre**

De poder elegir,  
preferiría  
morir en noviembre.

Morir en noviembre  
para sobrevivir a octubre  
con todas sus banderas:  
la del pueblo en la calle,  
la de las marchas libertarias,  
la de las patas en la fuente,  
la de la gloria del guerrillero,  
la de la revolución proletaria.

De poder elegir,  
preferiría  
no morir en septiembre,  
porque quisiera  
festejar en octubre  
el canto de los pájaros  
entre los árboles  
del patio de mi casa.

Octubre y el recuerdo  
del casorio de mis viejos,  
el aniversario del hijo,  
el repudio  
a la invasión europea  
contra los pueblos  
originarios de América.

**Vivir en octubre  
es mantener viva la memoria  
de los cien trabajadores  
ecuatorianos asesinados  
en el ingenio de Aztra,**

**En octubre nació Walter,  
compañero “tosco”  
del pueblo de la patria,  
nació Rubén Lencina  
y también Mahatma Gandhi.**

**Todos los octubres  
nace John Lennon  
y muere el Che,  
Mientras Cervantes  
lucha en Lepanto  
y Mandela recibe el Nobel  
por su heroica resistencia.**

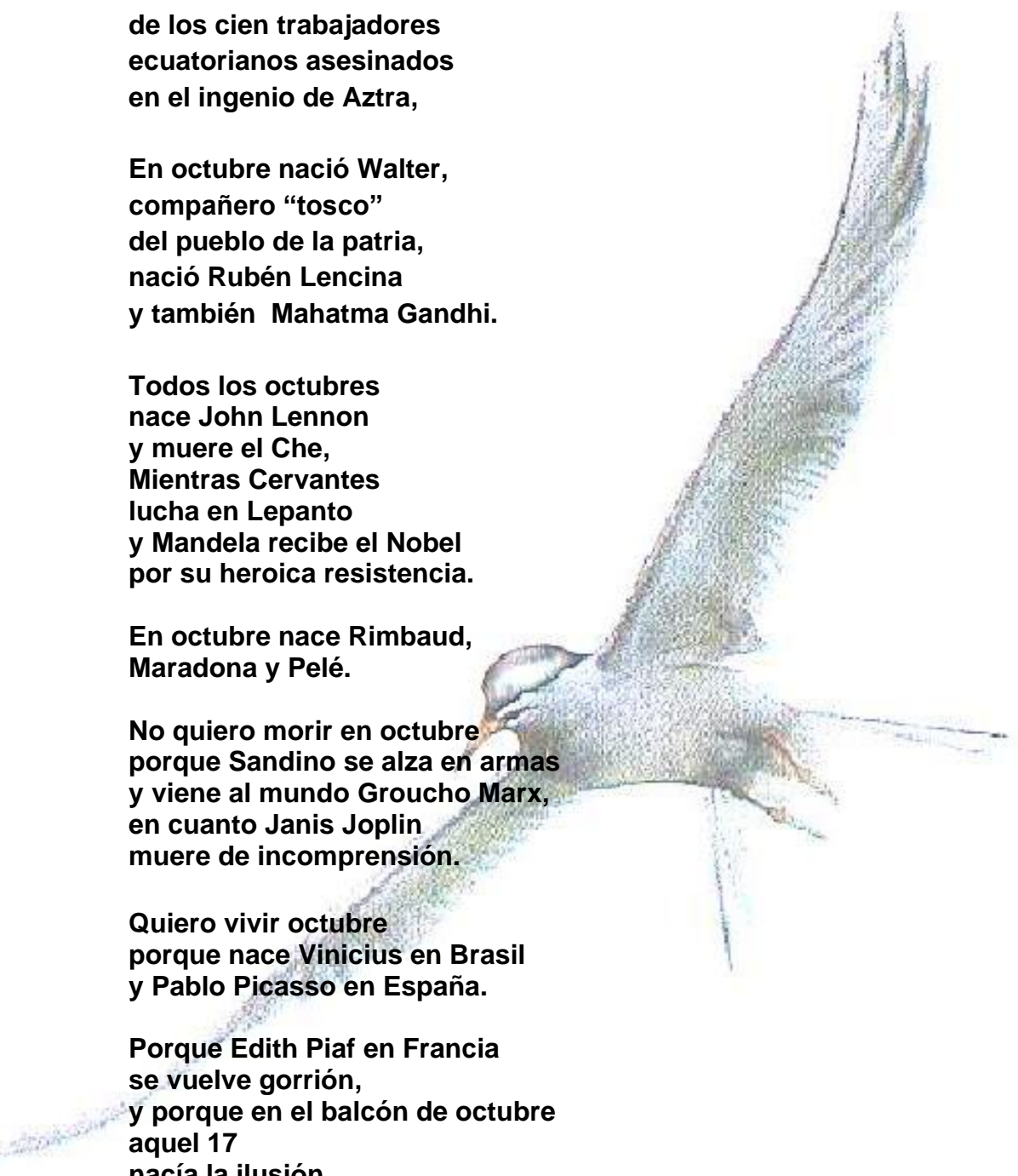
**En octubre nace Rimbaud,  
Maradona y Pelé.**

**No quiero morir en octubre  
porque Sandino se alza en armas  
y viene al mundo Groucho Marx,  
en cuanto Janis Joplin  
muere de incomprensión.**

**Quiero vivir octubre  
porque nace Vinicius en Brasil  
y Pablo Picasso en España.**

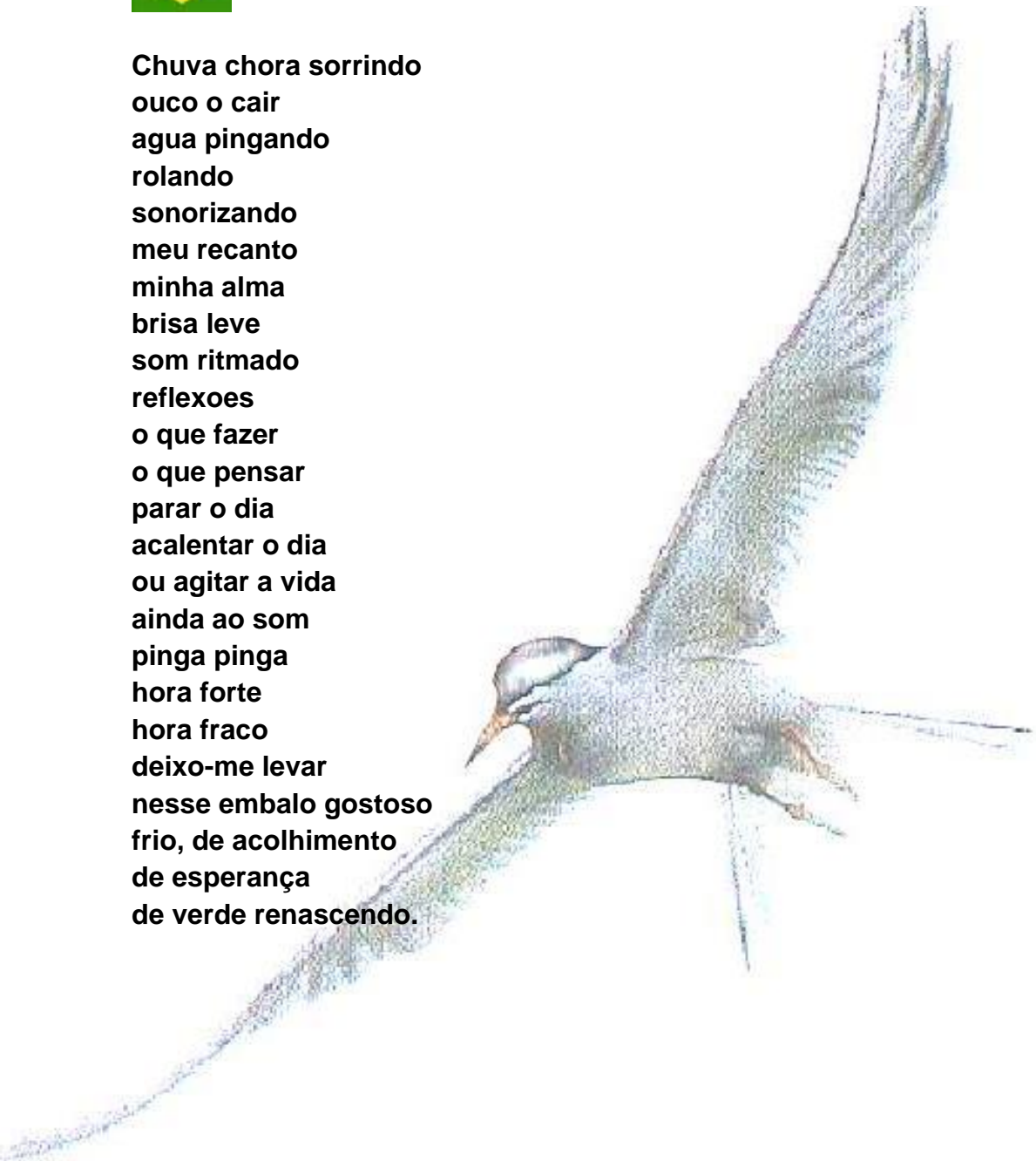
**Porque Edith Piaf en Francia  
se vuelve gorrión,  
y porque en el balcón de octubre  
aquel 17  
nacía la ilusión.**

**Preferiría morir en noviembre...**



*Mil almas, mil obras***Edna Azzi, Brasil**

**Chuva chora sorrindo  
ouco o cair  
agua pingando  
rolando  
sonorizando  
meu recanto  
minha alma  
brisa leve  
som ritmado  
reflexoes  
o que fazer  
o que pensar  
parar o dia  
acalentar o dia  
ou agitar a vida  
ainda ao som  
pinga pinga  
hora forte  
hora fraco  
deixo-me levar  
nesse embalo gostoso  
frio, de acolhimento  
de esperança  
de verde renascendo.**



Paz Ortuzar, Chile



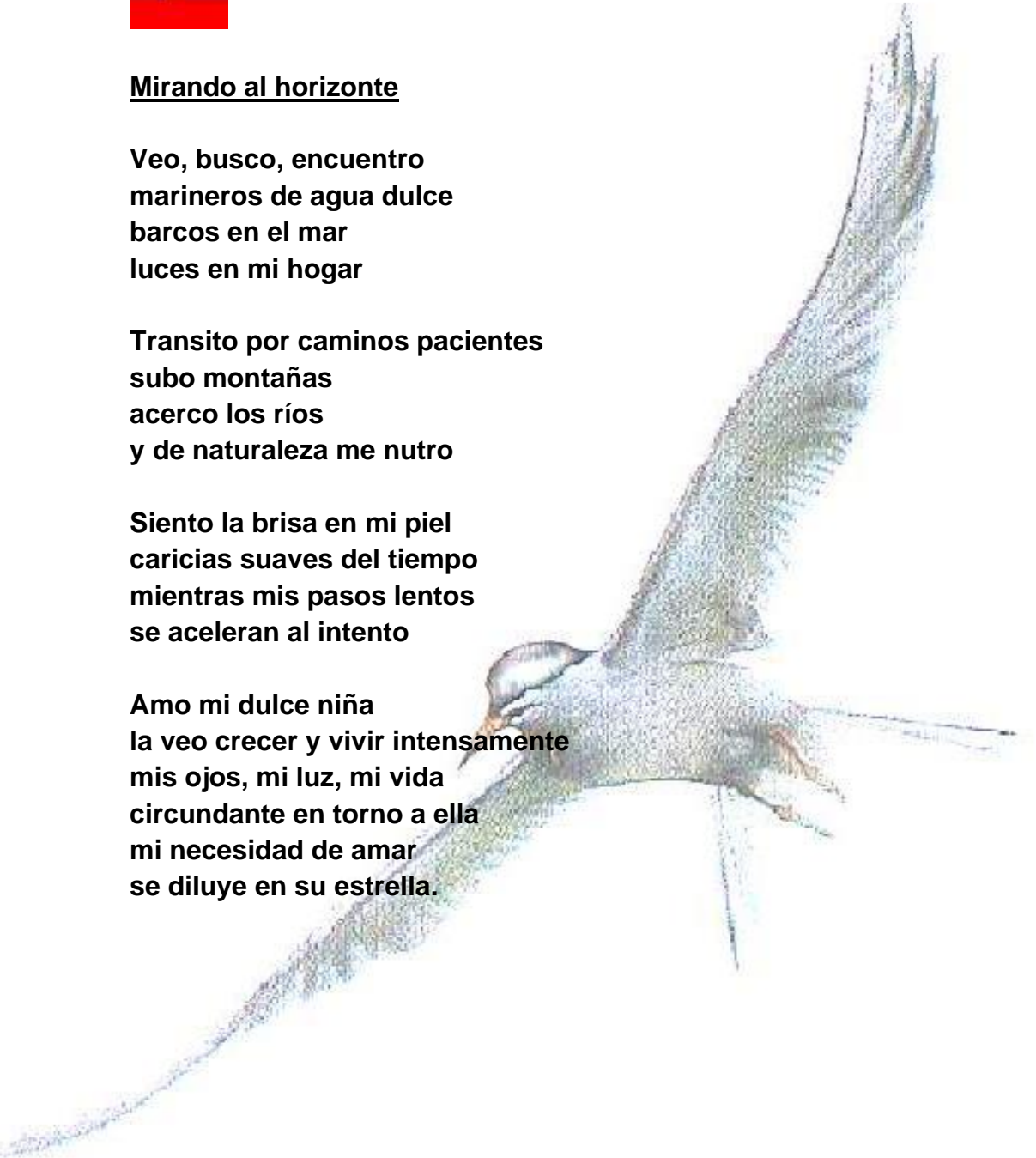
### Mirando al horizonte

Veo, busco, encuentro  
marineros de agua dulce  
barcos en el mar  
luces en mi hogar

Transito por caminos pacientes  
subo montañas  
acerco los ríos  
y de naturaleza me nutro

Siento la brisa en mi piel  
caricias suaves del tiempo  
mientras mis pasos lentos  
se aceleran al intento

Amo mi dulce niña  
la veo crecer y vivir intensamente  
mis ojos, mi luz, mi vida  
circundante en torno a ella  
mi necesidad de amar  
se diluye en su estrella.

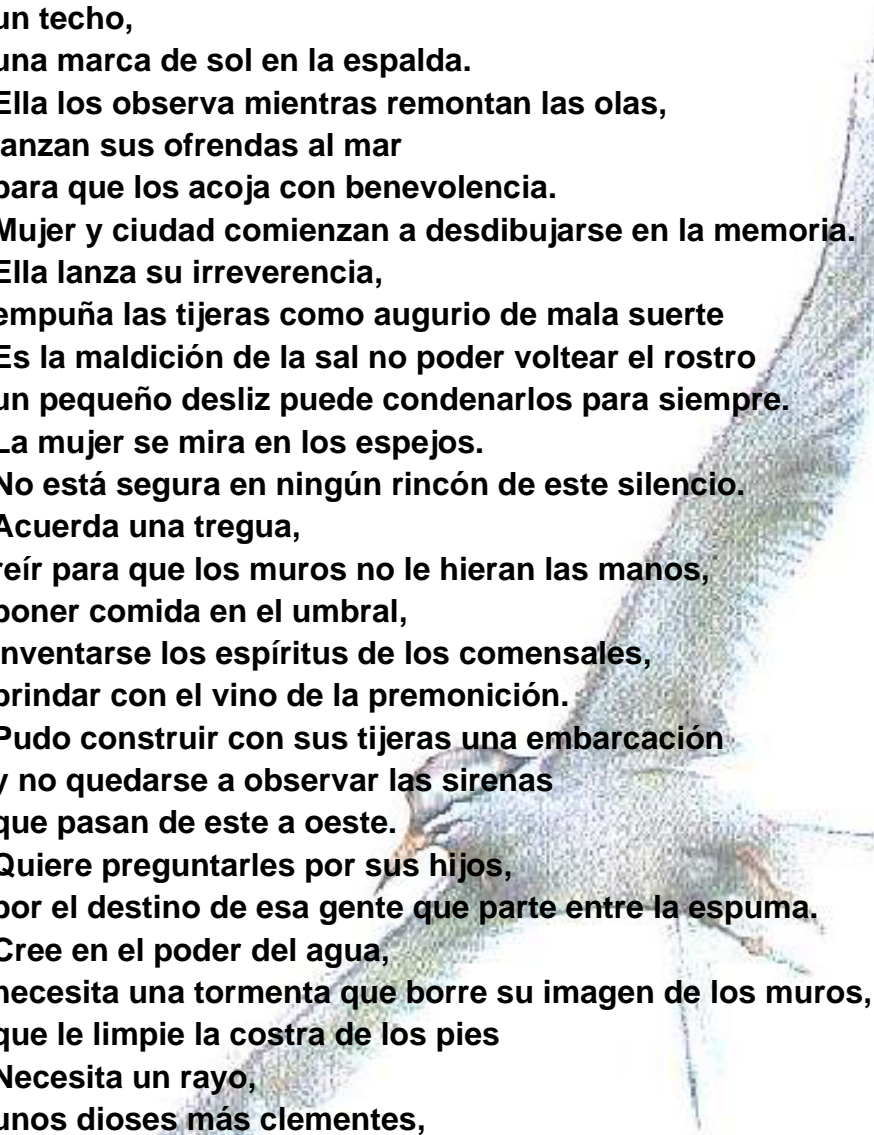


Eliseo Francisco Abreu Hernández, Cuba



### OTRAS FORMAS DE NOMBRAR AL ÉXODO

A todos los muertos en el mar.  
 La mujer corta un viejo vestido  
 para detener la sangre entre sus piernas.  
 Mientras, la muerte ronda.  
 Trata de descolocar la realidad,  
 que la acción de las tijeras sea más lenta,  
 más dolorosas las heridas de lo que una vez fue amparo,  
 origen, Isla.  
 Corta el mapa de un país en retazos muy pequeños,  
 corta con rabia su mejor vestido.  
 Corta los faroles de la avenida,  
 las estatuas de los héroes.  
 Es época de ciega,  
 y sangra por los ojos,  
 En las tijeras está grabado "stainlessteel".  
 El rostro de la muerte también dice "stainlessteel".  
 En cada corte la mujer muere;  
 con cada retazo se libra de fantasmas.  
 Espera el último segundo de la madrugada  
 para cercenar la luna,  
 el vestido de los quince, el traje de la boda,  
 las fotos junto al esposo que murió en tierras extrañas.  
 Corta las medallas de su amado,  
 la bandera que cubrió su féretro, su carnet, sus cartas,  
 las postales que los hijos le envían desde Nueva York.  
 Su casa se derrumbará con el próximo aguacero.  
 Debe estar atenta a las noticias  
 y apuntalar con sus huesos las paredes.  
 Por eso refuerza los muros con palabras.  
 La emisora anuncia aglomeraciones en los litorales.



**Algunos se empujan,  
luchan por un pedazo de arena,  
un techo,  
una marca de sol en la espalda.  
Ella los observa mientras remontan las olas,  
lanzan sus ofrendas al mar  
para que los acoja con benevolencia.  
Mujer y ciudad comienzan a desdibujarse en la memoria.  
Ella lanza su irreverencia,  
empuña las tijeras como augurio de mala suerte  
Es la maldición de la sal no poder voltear el rostro  
un pequeño desliz puede condenarlos para siempre.  
La mujer se mira en los espejos.  
No está segura en ningún rincón de este silencio.  
Acuerda una tregua,  
reír para que los muros no le hieran las manos,  
poner comida en el umbral,  
inventarse los espíritus de los comensales,  
brindar con el vino de la premonición.  
Pudo construir con sus tijeras una embarcación  
y no quedarse a observar las sirenas  
que pasan de este a oeste.  
Quiere preguntarles por sus hijos,  
por el destino de esa gente que parte entre la espuma.  
Cree en el poder del agua,  
necesita una tormenta que borre su imagen de los muros,  
que le limpie la costra de los pies  
Necesita un rayo,  
unos dioses más clementes,  
afilas las tijeras.  
Necesita un alfa y un después,  
unos senos húmedos,  
una navaja para extirparse los pólipos de la matriz.  
-He perdido el poder que estaba entre mis piernas;  
he llorado en los pechos de desconocidos.  
Fingí mis orgasmos,**

*Mil almas, mil obras*

los trastoqué amándome a mí misma.  
 De nada sirvió desnudarme, beber con marineros.  
 De nada sirvió travestirme con ropajes de ciudad.  
 Ella me maldice.  
 No recuerda la cara de sus hijos.  
 Presencia el éxodo.  
 Los amaría si pudiera,  
 pero odia sus espaldas dobladas,  
 la alegría salvaje en sus ojos,  
 sus gestos de renuncia.  
 Los brazos fuertes y cada paletada,  
 tanta rabia, tanta profundidad, tanta premura en la partida.  
 Las velas se le escapan de los ojos;  
 Ascienden,  
 inician una marcha increíble.  
 Se deja seducir por el horizonte,  
 levanta las tijeras.  
 Podría, como Moisés, abrir el mar,  
 pero ni siquiera lo intenta.

Felipe Moraga Arrué, Chile



3ero básico Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda eres como un ratón  
 Como un cometa...  
 Pablo Neruda tienes forma de botón  
 Neruda por eso te amo.

De otoño salen hojas,  
 Las estrellas te observan  
 Como rosas bellas.

**Norma Barreto, Argentina**



## **PAISAJE DEL AMOR**

**¡Si la amaras!**

**La recorrerías cada  
recodo de su naturaleza  
ofrecida cuál ofrenda.**

**¡Recorrerías!**

**Sus playas y  
ardientes arenillas  
en sus pies.**

**¡Si la amaras!**

**Reposarías en sus  
plácidas palmeras  
resguardándote de su calor.**

**¡Recorrerías!**

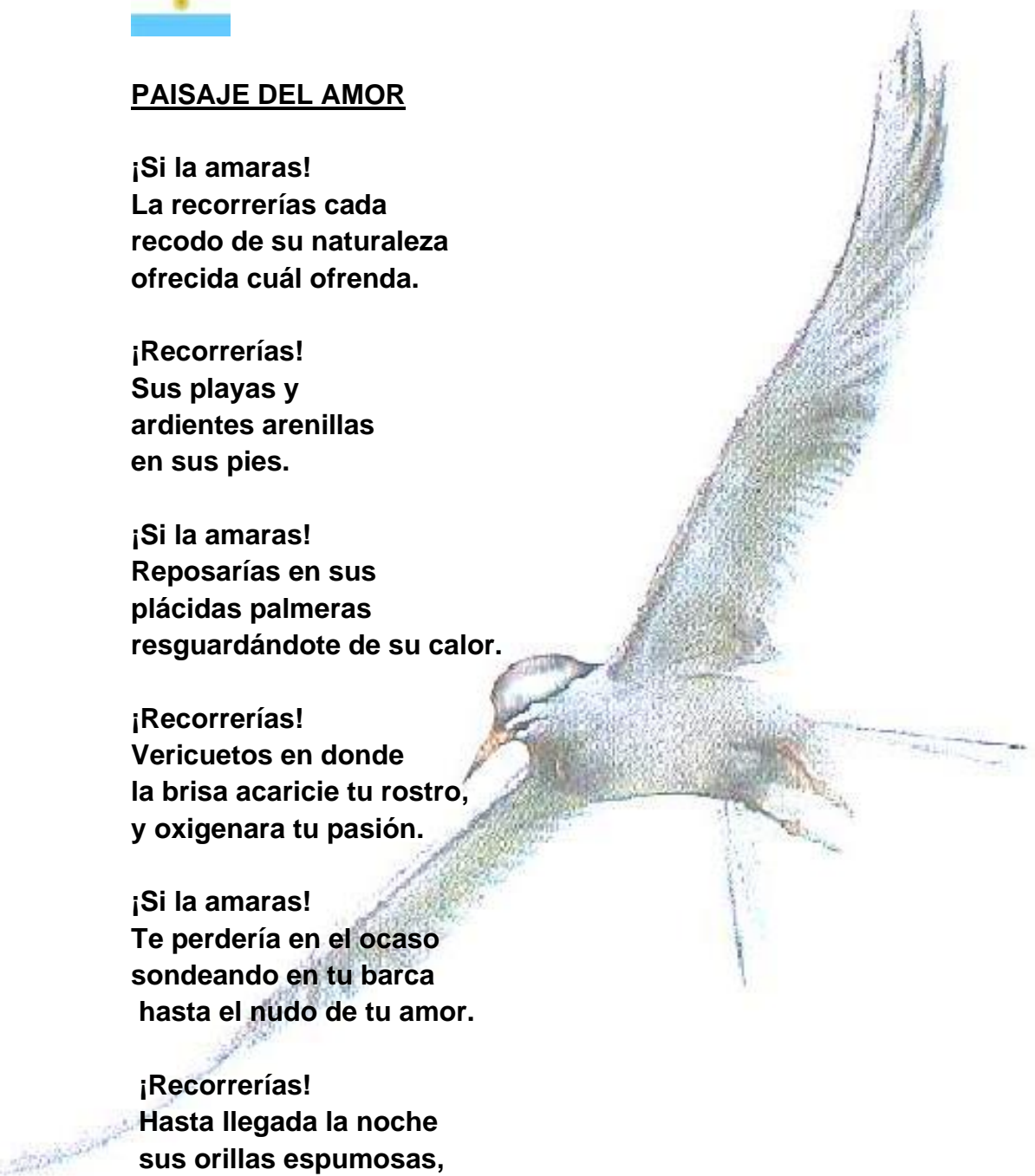
**Vericuetos en donde  
la brisa acaricie tu rostro,  
y oxigenara tu pasión.**

**¡Si la amaras!**

**Te perdería en el ocaso  
sondeando en tu barca  
hasta el nudo de tu amor.**

**¡Recorrerías!**

**Hasta llegada la noche  
sus orillas espumosas,  
agitando las olas del amor.**





*Mil almas, mil obras*

**Norma Beatriz Demaría, Argentina**



**En el penúltimo beso  
Inexorable,  
sorprende la luz  
las primeras violetas de octubre.**

**De malva opaca, brillantes oros y algunos alelís,  
tapizado el patio hasta el río,  
aún conserva la humedad de la noche.**

**Sobre los cedros y vastas acacias  
descansa todo el cielo.**

**Escucho tu risa en los balcones  
y se inflama incandescente mi sangre.**

**Hace falta tan poco para amarte:  
abierta bajo tu piel, mi piel intacta.**

**Se apresura tu risa en los claros ciruelos de mi pecho descalzo  
y las calladas campanas de mi cuerpo  
-esas, que esperaban solamente una gota de dulzura-  
cantan.**

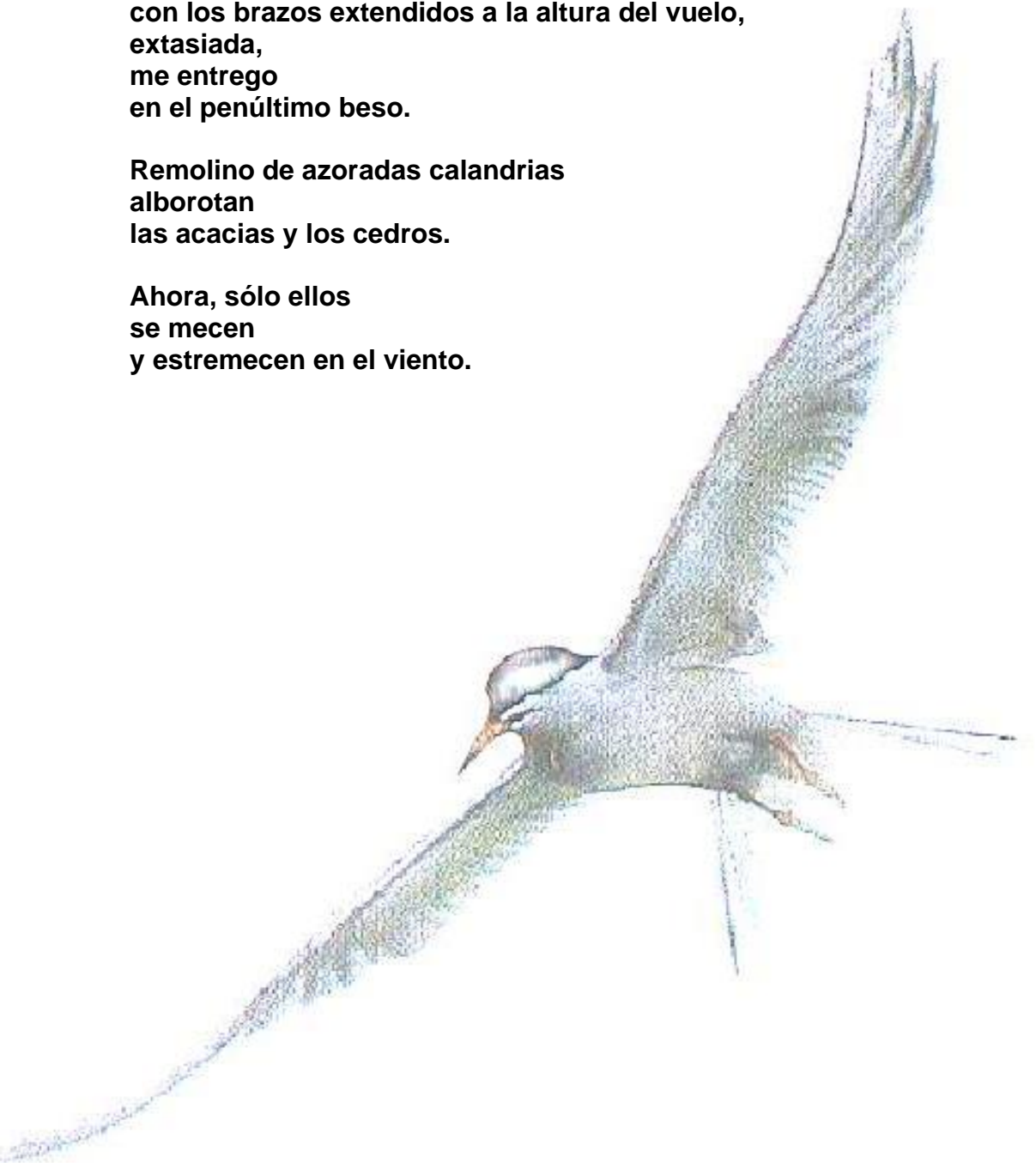
**Y en la hondura del aroma de fresca fruta incendiada  
es tu boca quien se bebe en la corola de mi pubis  
toda entera la mañana,  
que desgrana,  
dos hebras de mi cabello  
deshilvanado en las malvas.**

**¡Se levanta detrás de los tapiales  
un profundo rasgido de guitarras!  
De plata blanca y espuma,  
arracima el temblor de mi cintura  
un hilo con ardor de lirio.**

**Y aún perfumada mi boca  
en el salado universo de tu cuerpo desnudo,  
con los brazos extendidos a la altura del vuelo,  
extasiada,  
me entrego  
en el penúltimo beso.**

**Remolino de azoradas calandrias  
alborotan  
las acacias y los cedros.**

**Ahora, sólo ellos  
se mecen  
y estremecen en el viento.**



M<sup>a</sup> Elizabeth Ramos A. Chile



### AL AMIGO AUSENTE

Mi amigo se ha ido,  
arrebatando recuerdos  
escritos de tiempo,  
al decir su nombre  
una copa se queda tan sola.

Mi amigo se ha ido,  
el frío deletrea su nombre,  
el otoño llora en su tumba,  
la tarde se agiganta  
y se llena de preguntas.

Mi amigo se ha ido,  
a un lugar misterioso  
tan frío y secreto,  
donde todo es penumbra.

Me pregunto,  
sí sentirá mi pesar,  
sí escuchará mi llanto,  
sí lo abrigará mi pena.

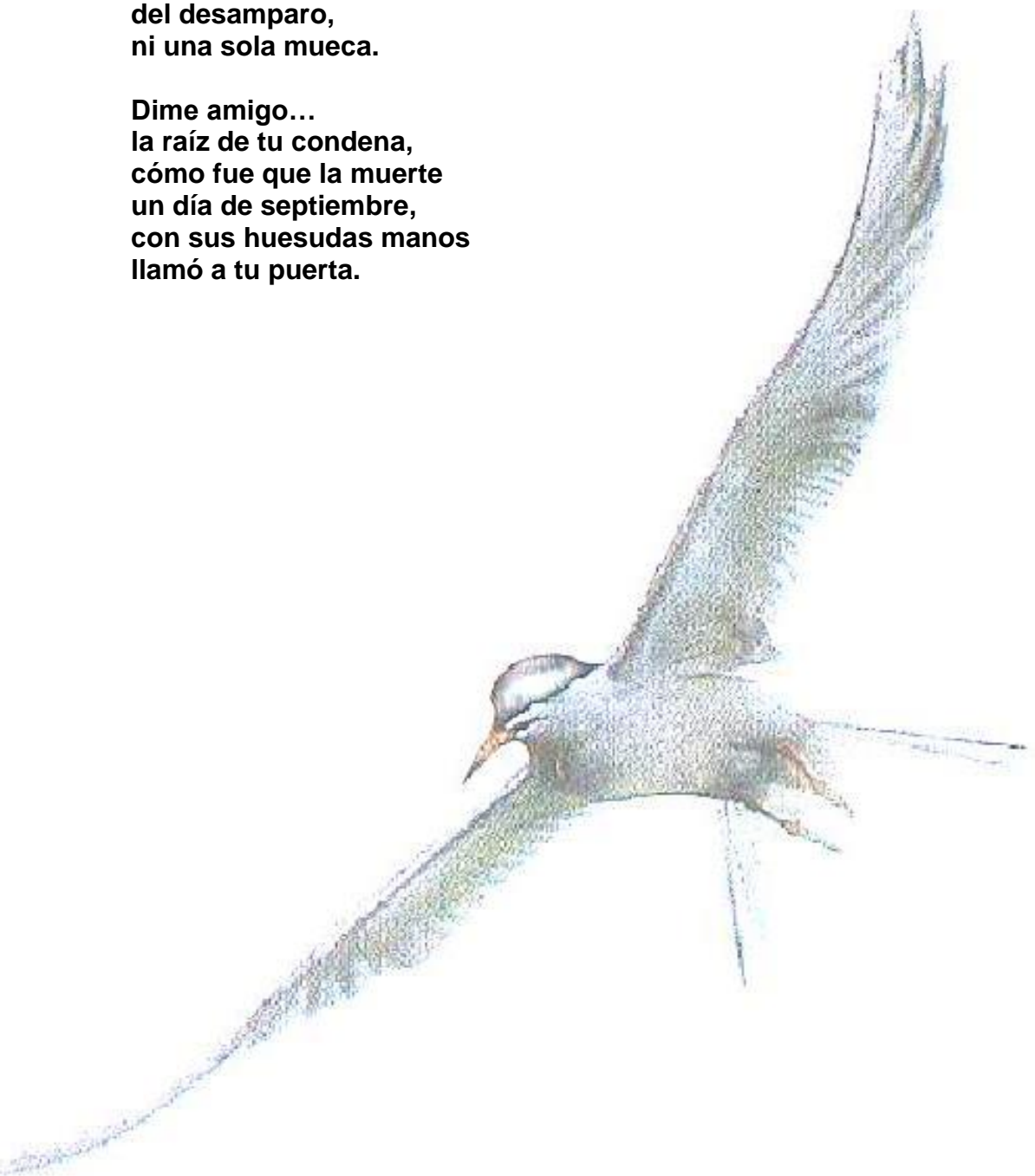
Mi amigo se ha ido,  
la mano siniestra  
de un destino brutal,  
le arrancó la vida,  
nada de treguas.

Mi amigo se ha ido,  
un día cualquiera,  
sin señales, sin que nadie  
su pena advirtiera.



**Mi amigo se ha ido,  
no escuché su ruego  
del desamparo,  
ni una sola mueca.**

**Dime amigo...  
la raíz de tu condena,  
cómo fue que la muerte  
un día de septiembre,  
con sus huesudas manos  
llamó a tu puerta.**



*Mil almas, mil obras*

Leonor Pizarroso Saravia de Barrera, Bolivia



## ODA A LA CASA REAL DE MONEDA DE POTOSÍ

El cetro ibérico se encontró al mando,  
Potosí que en verdad, ¡maravilló al mundo;  
cuyo sitio, las faldas del argentífero monte  
¡Ni Dios le pidió que su gran riqueza ostente;  
porque de plata, oro siempre vivió  
mostrando gala, fama, gloria, poder vio  
que foráneo deje atrás los seculares  
trazos de místicas ciudades peninsulares  
del Cercano Oriente, sobrepasando formas  
de vida, de riqueza social, lujos, de famas,  
dieron un inesperado salto capitular  
a una intensa demografía singular.

¡La Villa Imperial semejaba un enjambre!,  
el crecer vertiginoso se hizo costumbre.  
El intelecto del Virrey Toledo, idea lleva  
¡Y la primera Casa de Moneda se eleva!  
solar en setenta cinco varas castellanas,  
sobre altura refulgente, aunque ..sí allanas

A la visión severa del sabio arquitecto,  
Con ansias de poder y goce perfecto,  
Don Salvador de Villa, nato de Zaragoza  
Inició el edificio de piedra jubilosa  
Quienes internan plata de las minas de Porco  
Al traslado de los indios o negros de a poco

En medio, Plaza del Regocijo, al recelo  
del forjador alarife potosino Jerónimo Leto  
al tercer año, inmediato de la conclusión  
duró doscientos doce años la acuñación  
¡extendiéndose por el orbe entero, eso sí!  
Símbolo riqueza y poder ¡¡Vale un Potosí!!

La vista erigida frente al Súmaj Orcko,  
¡Excelso monte, electo mejor!, ¡Cerro Rico!  
reluciendo en los patios cual empedradillo  
al igual molde de chimeneas con ladrillo  
luciendo al calor del sol cinco regios patios  
de brillos, luces, color llenos y amplios  
con ornamento de perfumes coloniales  
abrazan a ochenta ambientes sin iguales  
casona y portada de fachada barroca,  
primer patio conserva la pilastra dórica.  
y un friso corrido en el que descansa,  
digno de la mano en arte y alabanza,

Un frontón partido al labrado y pujanza,  
Carlos V el Escudo Real a la usanza  
española, tallada típica y etérea,  
sobre sólidos pilares de piedra férrea  
acabado de recintos, teja roja el techo  
¡Henchido de orgullo, el bravísimo pecho!

De indios, negros y arquitectos al servicio  
de la maravilla obra en tiempo, propicio  
catorce años ha... del gran trabajo concluso,  
instrucción de la Corte Española impuso  
los letales deshielos, argento en fundición  
desde la gran cúpula busca liberación  
del sahumero, laboreo del dolor eterno  
¡Testimonio vivo, elíptico sereno!  
¡Jamás abasteció al níveo reinado!  
gente de corazón ambicioso aplacado.  
los indígenas fundían la plata con plomo  
en el guaira rudimentario y acre horno.

Ibéricos insaciables, replican la hazaña,  
son seis mil hornillos y echan a la saña  
del ansioso brillo de la docilidad letal,  
circula la moneda, ¡Argentífero metal  
¡La circulación en la gran Villa Imperial!  
Macuquina de plata corriente pero, leal.

*Mil almas, mil obras*

**Data tiempo aún la regia acuñación.  
Marcos para la Real Corona con tal unción,  
gente común adinerada, en opulencia,  
fundía piezas de plata en obediencia  
al sello de S. M. que eternizó la riqueza.  
¡Mineral brotado del monte de la rareza!**

**Como es el metal blanco la plata brillante  
fundida en la Casa primera... ¡Al instante!,  
sin el simulo de la ansiedad impaciente,  
de Toledo la orden se repite constante...  
¡Lábrese cada año en la Real Hacienda  
diez mil marcos, se extraiga de la molienda!**

**La segunda Casa de la Moneda por orden  
Real de España, ambición desmedida ponen  
para el nacimiento de la fábrica nueva  
a usanza de la de Segovia y se puebla  
de españoles, bajo un miraje celoso  
extirpan día a día las esencias del Coloso.**

**¡Liman láminas de oro y plata a cuenta  
de La Real Audiencia A Dios dando cuenta!  
Nuestro Señor fue el testigo fiel del hombre  
que sufrió enconos y represalias como hambre,  
sólo piedras contarán historia de sangre y dolor  
del indio esclavo que no vio del sol el color,  
al concluir la fortaleza que más sirvió de prisión  
y ser el “Escorial americano”, en misión  
por compra ilícita de negros quienes al sudor  
de sus tullidas sienes fraguadas de estupor  
aún resuenan lamentos de dolor, !nota cruel;  
del martirio, tortuoso trabajo, la fuga cruel  
en silencio, el estigma de la esclavitud  
sin laburo callado en la reclusión y quietud  
¡Las arcas de la hacienda, antagónicamente  
en abundancia provechosa y esplendente  
y hoy magnífico monumento civil  
de brillosas escalinatas de elegancia grácil**

**El vivir suscita grandeza como pasmo  
ha puesto el alma y el espíritu calmo.  
¡Si Súmaj Orcko dio vida al orbe entero!  
La Imperial y el potosino tesonero,  
dieron vida al excelso, milenarío edificio  
y la moneda al orbe dio gran beneficio,**

**En esta tierra áspera de piedra y dolor  
donde Cervantes era el dueño y señor  
del indio sin domingo de fiesta encerrado,  
bajo llave de la revolución... acallado  
por el tesoro para lucir en las vajillas,  
en bastones y del zapato en las hebillas,**

**En todo como de los templos en los altares,  
sólo faltaba en lo barroco de los portales,  
pero ¡sí en la fiebre del foráneo o del indio;  
en mil ochocientos la casa de moneda dio  
el arte tallado grotesco del mascarón,  
cuya paternidad al francés, Eugenio Mulón  
Hábil decoro de autor de fuerza superior,  
quiso retratar el rostro de la raza inferior,  
de Diego Huallpa que extrajo del Cerro la plata  
o la reacción burlesca de blanca raza innata,  
o las uvas en la corona... la abundancia,  
de los españoles la burla a la codicia  
España la que vuelve a Potosí la mirada  
como la maravilla del mundo edificada  
en gratitud a su inigualable montaña  
tan generosa... que se agota ¿No te extraña?  
En mil novecientos fin de la amonedación;  
pero nunca el fin de monedas la admiración  
A partir de él La Casa es un Ilustre Archivo  
que al mundo foráneo dejó pensativo  
hoy Consagrado, perfecto Museo Histórico,  
un gran repositorio de Arte Pictórico,  
apoyo del Banco Central, Fundación Cultural  
aporte incondicional de fuente natural.**

**Espera al intelecto del rincón universal  
su portón abierto a respirar Historia real  
¡Venid, sentid y revivid los anales de Potosí  
descubriréis el aroma ideal, eso... sí  
del imponente Museo de la Villa Imperial!  
¡Bendita CASA REAL DE MONEDA sin igual!!**



*Mil almas, mil obras*

Isaida Viart, La Habana-Cuba

**Búsqueda**

**Calzo tacones.**

**Mi chal suelto al viento.**

**Estoy buscándote.**

**Caminé por todos los recuerdos.**

**No te encontré.**

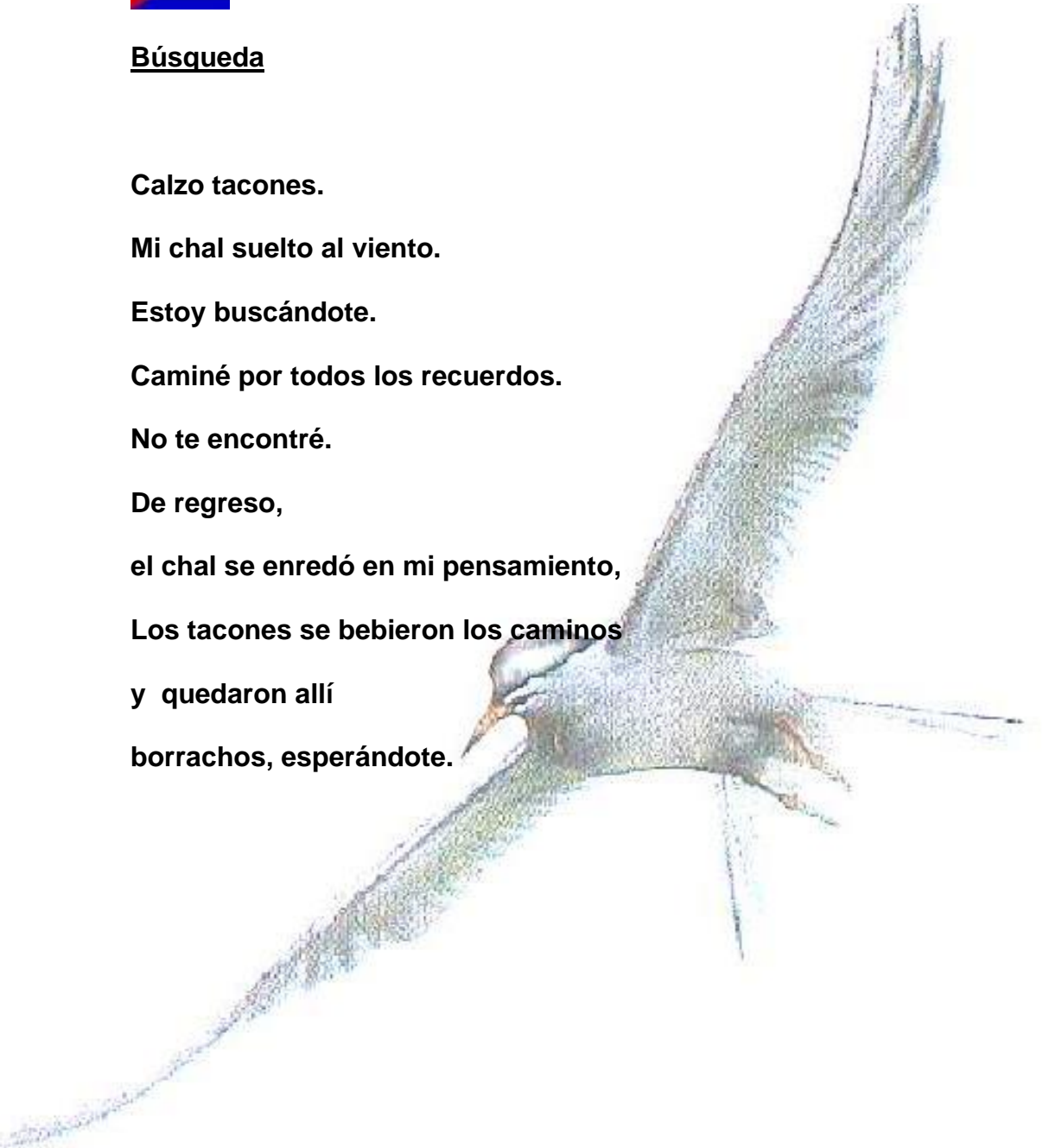
**De regreso,**

**el chal se enredó en mi pensamiento,**

**Los tacones se bebieron los caminos**

**y quedaron allí**

**borrachos, esperándote.**



Bella Clara Ventura, Colombia



## MATRIARCA DE VENTURAS Y ENSUEÑOS

**MADRE AMADA,**  
ayer tu soplo final  
fue dulce como tu vida.  
Generoso, al aire  
le lanzaste la energía  
de tu alma que de la luz  
conoce sus brillos.

Nos dejas enseñanzas maestras  
y la belleza de tu existencia  
como ejemplo.  
Se dice de las madres  
que son únicas y especiales.  
Seguramente cada una  
tiene lo suyo,  
pero tú, madre nuestra,  
a tus tres muñecas y sus descendencias  
les legaste el amor  
por la unión de la familia  
que se hizo grande con el tiempo.  
Descansa en paz.  
Más que merecido tu reposo.  
Guerrera de todos los espacios.



*Mil almas, mil obras*

**Tu misión cumplida a cabalidad  
nos señala el camino de la grandeza.**

**De todo lo bueno que tus pasos  
le han entregado al mundo.**

**Nos guían por un sendero  
que jamás te olvidará**

**Lily Corkidi de Ventura,**

**Rajel en el judaísmo fue tu nombre,  
como el de la gran matriarca**

**que honró a su pueblo.**

**Resuena como tu obra**

**en cada uno de tus nietos y bisnietos.**

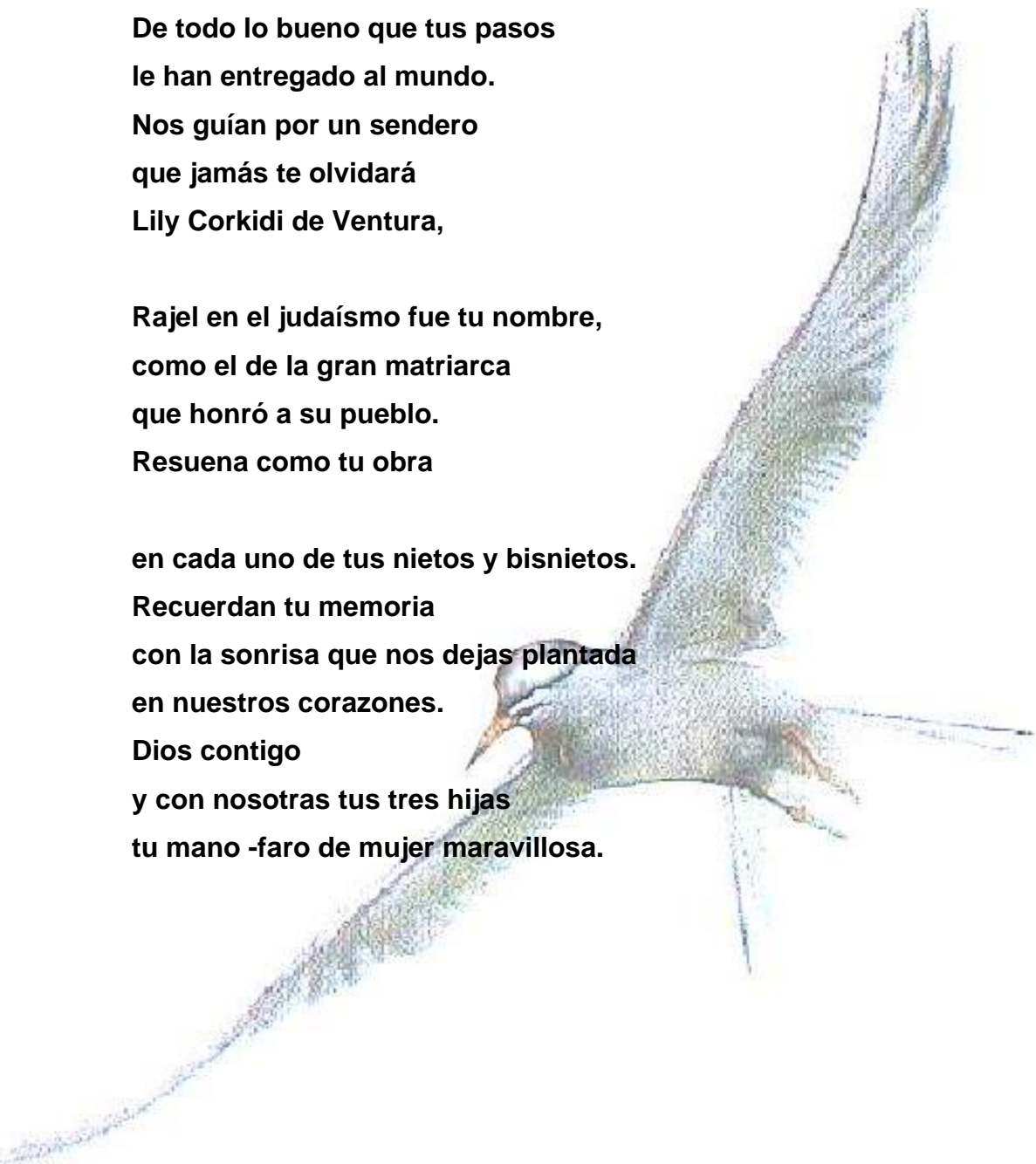
**Recuerdan tu memoria**

**con la sonrisa que nos dejas plantada  
en nuestros corazones.**

**Dios contigo**

**y con nosotras tus tres hijas**

**tu mano -faro de mujer maravillosa.**



José Ponce Vicencio, Bruselas-Bélgica



## Quando niño

Era el tiempo de mi mirada larga  
de mis pies descalzos como estrellas  
temblaba mi alma con el beso materno  
llevaba los días en mis manos de pétalos  
y un lucero vivía bajo mis parpados de mirada dulce

Era el tiempo de la desnudez en mis ojos  
de la palabra clara y aromada  
de la mesa grande de un hogar completo  
el de una primavera intensa y eterna  
era el tiempo en que sentada en un lirio rojo  
mi madre admiraba las noches de estrellas

Era el tiempo en donde la luna dormía en el pozo  
las luciérnagas alumbraban la noche  
las estrellas bajaban a jugar con mis sueños  
era el tiempo de mis atardeceres de espejos  
en que mi padre peinaba los astros con la mano

Era el tiempo en que los arcoíris servían de nido a mis  
golondrinas  
en donde el viento sacudía la noche para que cayera el día  
era el tiempo de mis manos llenas de auroras y pájaros  
era el tiempo en que buscaba los meses entre los días  
y bailaba desnudo como la luna sobre las aguas

Era el tiempo de las oraciones vanas y de un escapulario sucio  
del campanario inmenso que tocaba las nubes  
y que sus campanas cantaban llamando al cielo

*Mil almas, mil obras*

**Era el tiempo en donde Cristo se mecía en la cruz  
y yo llevaba un crepúsculo clavado en mi pecho**

**Era el tiempo de los cantos de niños que hacían reír a la luna  
en torno a la fogata que con sus llamas alumbraba toda la tierra  
de mi plumaje de oro y de mi sonrisa fresca  
de mis pies desnudos que descubría el mundo**

**Era el tiempo en donde las golondrinas me hablaban  
era el tiempo de mis alas largas en mi pequeño nido  
de las mieles que llenaban mis bolsillos  
en que vivía feliz en la sombra de mi madre  
y dormía en sus manos envuelto en su sonrisa  
y yo como dios inexperto besaba su mirada**

**Era el tiempo en donde el cielo lo llevaba en mi frente  
bailaba desnudo como pistilo dentro de los lirios  
de los volantines de seda colgados del cielo  
era el tiempo de los pájaros de luces y agua  
y que con sus cantos hacían bailar la tierra**

**era el tiempo que cuando mi madre suspiraba  
hacia callar al viento y que con sus cabellos  
como potros salvajes sacudían los astros  
era el tiempo en que volaba  
hasta romper el cielo con mis fantasías  
era el tiempo de una inocencia clara y transparente  
el tiempo de un verano eterno de color intenso  
en que las flores me hablaban con sus perfumes y bellezas  
y yo con mi cara sucia con mis harapos limpios les acariciaba**

**....era el tiempo ....era el tiempo de dios y sus sueños.**

**Maria do Rosário Bessas, Brasil**



### **Refugiado**

**Quisera vendar meus olhos cansados  
De tantas imagens nefastas  
Da intolerância do homem.**

**Quisera ignorar a dor dos refugiados,  
Divididos entre o medo e a esperança  
Sucumbindo ao terror da fome.**

**Não me exponham à dor da morte,  
Desses que correm em busca de um tesouro  
Que é apenas o um sonho de liberdade  
E que para alcançá-lo se arriscam  
Entre os desvairios das águas  
E à indiferença dos covardes.**

**Não me exponham imagens grotescas,  
Dessas que nos fazem chorar  
De corpos inocentes boiando  
Nas águas salgadas do mar.**

**Não... Não quero essa desilusão agora,  
Com um mundo que pensei melhor,  
Mas que ainda é de bárbaros...**

**Apaguem as chamas do ódio que devora,  
Aplaquem a sede de quem chora  
E abram os braços para o infinito.**

**Foram pequenas as lições da história,  
Para esses homens que só vivem de conflito.  
Deixem-me aqui, nesse sonho inacabado,  
À margem de tanta revolta e dor  
Vivendo, assim, também um refugiado,  
Buscando exílio no passado,  
Fingindo que o mundo ainda é feito de amor.**

*Mil almas, mil obras*

Ivalú Casetta, Argentina



**Palíndromo**

**VII**

**Atardecer de besos inconclusos  
en el fatal instante de tu mirada rota.  
Aún no resuelvo la inocencia.**

**VI**

**El margen de tu voz anuncia un duelo...  
La piel tiembla un momento.  
Se estremece,  
y se hace toda herida sobre el cuerpo desnudo.**

**V**

**Mi instinto de mujer de carne y fuego  
renuncia impunemente  
a sus arcaicos gestos  
de hembra en torno al rito.**

**IV**

**Y en una danza oscura  
-que presagia, siniestra,  
una atroz mordedura sobre los pies descalzos-  
el amor pide a gritos  
un fragmento de olvido.**

**III**

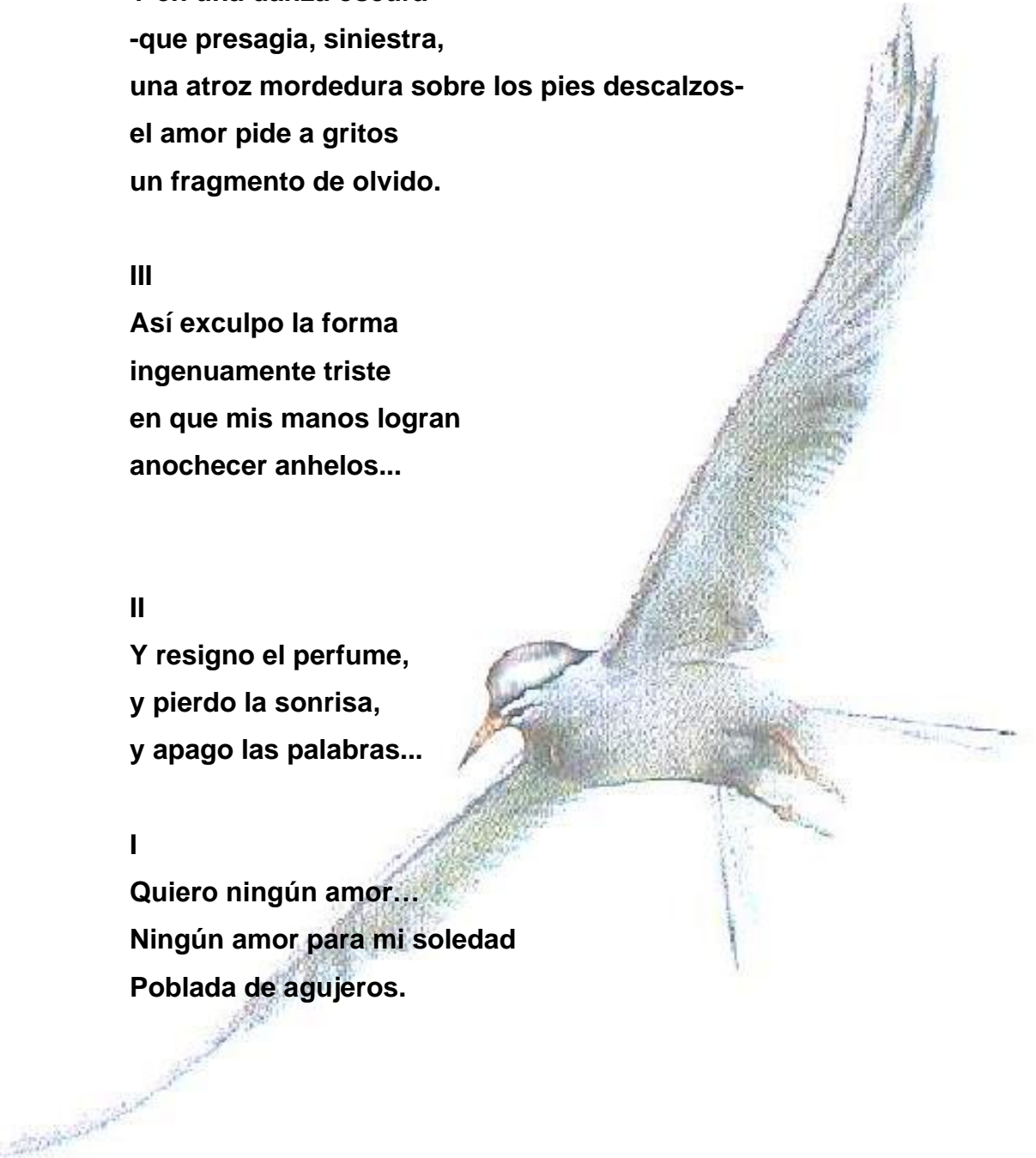
**Así exculpo la forma  
ingenuamente triste  
en que mis manos logran  
anochecer anhelos...**

**II**

**Y resigno el perfume,  
y pierdo la sonrisa,  
y apago las palabras...**

**I**

**Quiero ningún amor...  
Ningún amor para mi soledad  
Poblada de agujeros.**





*Mil almas, mil obras*

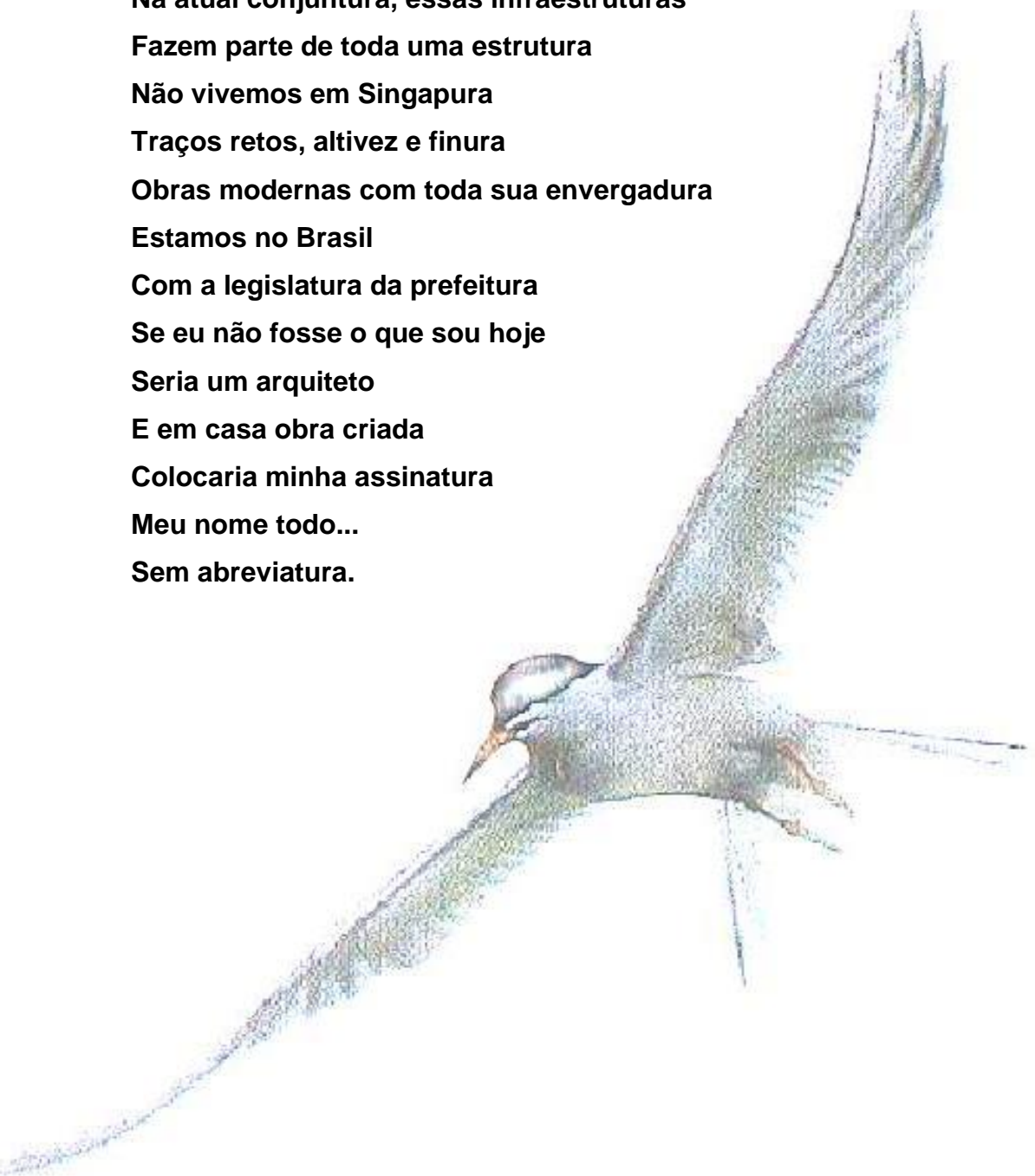
Helbert Vinícius de Faria, Brasil



### Arquitetura

Fui dispensado do serviço militar  
Mas a responsabilidade procurou-me cedo  
Chamou-me para a labuta  
O homem não foge à luta!!  
O mundo aí fora é uma disputa  
Já escrevi isto antes...  
Não sou competitivo  
Tão pouco hiperativo!!  
Levo a vida na mansuetude  
Agora, tem uma coisa...  
Sou contemplativo!!  
Ah, isto eu sou!  
Sou daqueles que olham para cima  
Vislumbro o topo dos prédios  
Vejo janelas jamais vistas  
Marquises sujas, onde nunca viram uma vassoura  
Até mesmo uma pintura  
Os edifícios tem suas arquiteturas  
Vou andando pelas ruas  
Observando as gravuras  
Apesar de não gostar de alturas  
As cidades tem beleza e também tem feiura  
Edificações lindas e outras com rachaduras

**Pode até parecer uma loucura  
Na atual conjuntura, essas infraestruturas  
Fazem parte de toda uma estrutura  
Não vivemos em Singapura  
Traços retos, altivez e finura  
Obras modernas com toda sua envergadura  
Estamos no Brasil  
Com a legislatura da prefeitura  
Se eu não fosse o que sou hoje  
Seria um arquiteto  
E em casa obra criada  
Colocaria minha assinatura  
Meu nome todo...  
Sem abreviatura.**



Alicia Dauvin Solar, Chile  
Poeta, narradora y ensayista



## PLEGARIA DE UN NIÑO QUE NO NACIÓ

*Abortar es un pacto celebrado entre dos personas.*

*Lamentablemente, una es mujer.*

### Primer canto

Madre, en tu vientre cálido  
adviene el día de los tiempos, y  
en vertiginoso torrente, tu sangre soy.  
Cuando nazca detendré los ríos para ti.

Madre, hoy sé tu nombre, Clara Estrella,  
lo oí ayer cuando presentí la luz del sol  
atravesando la percala maternal,  
desde tus poros hasta mi piel.

Madre, tendrás el pan  
cuando me alces en tus brazos,  
cómo se alzan las espigas del triguero  
y oirás a este niño tuyo  
cantando rondas de la Mistral.

Madre, tu pensamiento baja a mi cerebro  
con inmensa inquietud, cuando nazca  
te daré mil noches de luna y encenderé  
la fragua de mis nervios templados para tu paz.

### Segundo Canto

Madre  
Aún no es tiempo de gestar.  
Alguien penetra a deshilar el nido  
de espumosa nube ¡Defiéndeme!  
Destrozan tu carne y mi placenta  
una espátula de metal.

Retrocedo temeroso.  
Oculto la cabeza entre las manos  
en posición fetal y en el tibio lago  
amniótico me defiendo como un pez.  
¡Qué no me toque el espinel!

¡Quiero conocerte, protégeme!  
Tejeré en tibieza largas esperanzas  
y tendremos en la rueca de la vida el porvenir.

Un tentáculo gira y gira. ...  
Subo... y subo en busca de guarida  
y me detengo ante tu corazón  
¿Por qué me quitas la vida?

¡Si pudiera proyectar ante tus ojos mi episodio,  
el averno sería el estrago de tu alma!

Tercer canto

En claustro materno soy proyecto interrumpido.  
Pentagrama ovular del universo donde el egoísta  
apunta notas negras para una sinfonía mortal.

En Útero-Paredón me brotan alas.  
¡Soy un niño no quiero volar!  
Quero ser astronauta y era experto en tu matriz,  
y tener una caja con lápices de colores  
para pintarte una cometa azul.  
¡Madre!

¡Madre!

¡Madre..... Esperaaa !

Tú que conoces la Tierra y a los hombres, pregúntales:  
¿A dónde van los niños cuando mueren?

¡NO QUIERO COMPARTIR EL MISMO CIELO!

*(¡“Imploro por la vida y no miento”!)*

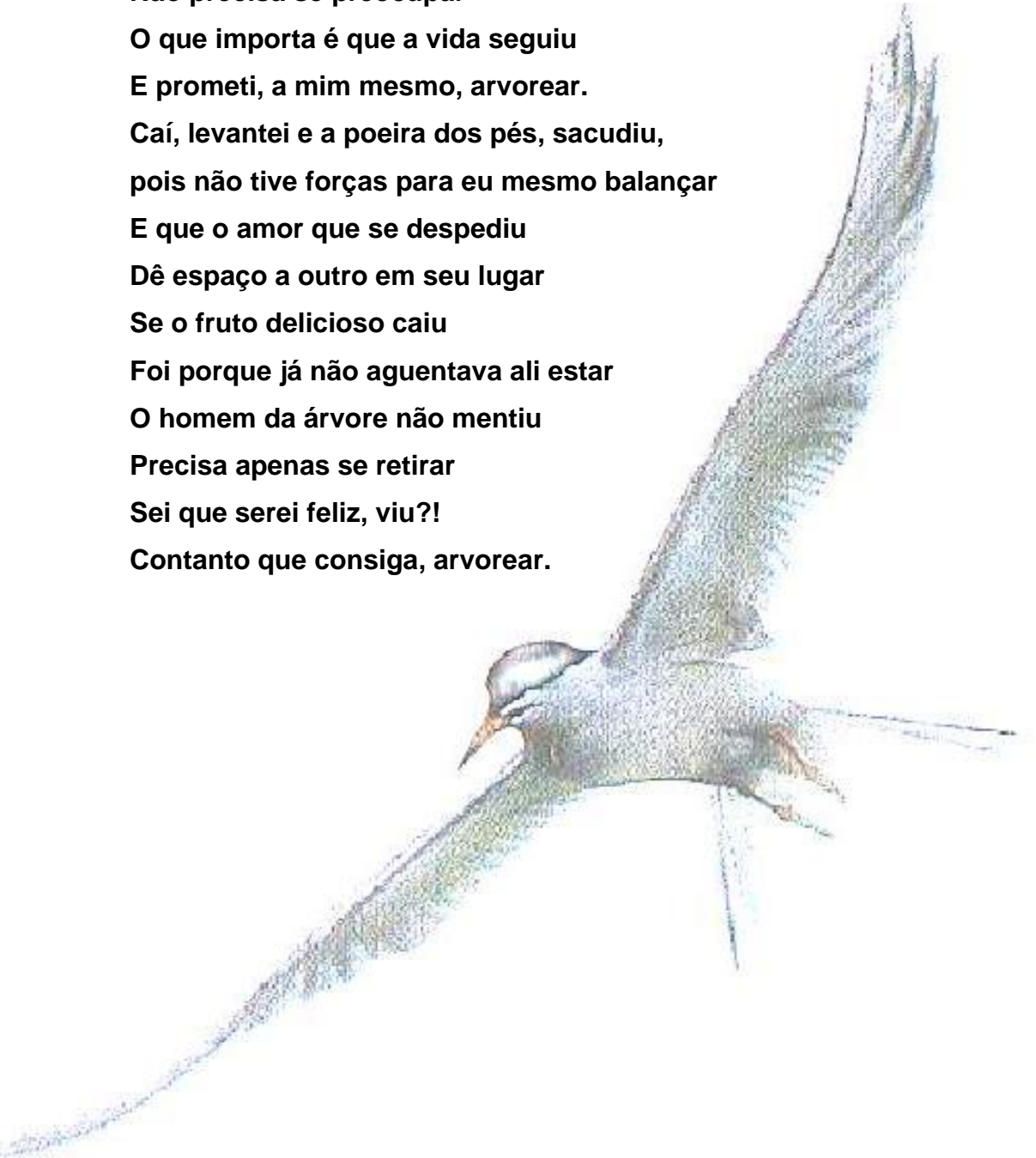
Evandro Ferreira, Brasil



### Arvorear

Pensei em arvorear  
Você me impediu,  
mas eu insisto em frutificar  
Você não sumiu  
E tentou meu amor, matar.  
Quando a casa caiu  
Em vi meu mundo desmoronar  
E logo, meu coração decidiu  
Que ele almeja arvorear.  
Se uma maçã sumiu  
Haverá outra para sonhar  
Não preciso degustar mais de mil  
Apenas ir à certa e aprovar.  
Se o amor restringiu  
O meu pretende, arvorear.  
Se folha e raiz não consentiu  
O fruto mais delicioso há de brotar  
E se alguém me feriu  
Prometo que irei me recuperar.  
Amor e paixão sentiu  
Mas era preciso arvorear.  
O grande castelo se destruiu,  
mas plantei uma semente para germinar

**Se você não a viu  
Não precisa se preocupar  
O que importa é que a vida seguiu  
E prometi, a mim mesmo, arvorear.  
Caí, levantei e a poeira dos pés, sacudiu,  
pois não tive forças para eu mesmo balançar  
E que o amor que se despediu  
Dê espaço a outro em seu lugar  
Se o fruto delicioso caiu  
Foi porque já não aguentava ali estar  
O homem da árvore não mentiu  
Precisa apenas se retirar  
Sei que serei feliz, viu?!  
Contanto que consiga, arvorear.**



Gabriel Elias Josende, Brasil



### Caminhos Cruzados

Vejo você andando perdida, sem rumo  
Cabelos longos, conduzem seu corpo como um leme  
Para onde estarás indo?  
Apressas o passo, corres sem razão  
Pés no chão, grama molhada  
É o paraíso, ou só ilusão?  
Foges de medo, ou só corres àquela direção?  
Ao longe, ele se aproxima  
Dançando ao som do vento  
Como se carregasse em suas costas um furacão  
Cruza seu caminho, doce alma em ascensão  
Encara-te com olhos profundos, queima-te como um dragão  
E tu, outrora amada, olha-me com desafeição  
Ele se aproxima, estende a mão  
Diz a mim que estrelas nascem e morrem, amores vêm e vão,  
Mas que novos dias sempre surgirão.  
Tal qual uma fênix renasce de suas cinzas  
Renascerei como um trovão.

Guillermina Covarrubias, Chile



INTIMO

Hoy el tiempo tiene prisa  
se acortan los sueños  
en los latidos de noviembre.  
Hoy mis versos cantan aletazos  
un veneno que no mata,  
más se hunde en las entrañas  
en un grito, en la luz  
de una lagrima.  
La garganta ataja huecos  
la luna hace ramos  
de olivo y palma  
y en las montañas  
rezongos desfilan,  
los ecos de tu mirada  
de los besos que estallan  
de golpes, como garras  
y riegan mi matriz de lirios  
en las horas continuas,  
en mi cristalino silencio  
que te ama con mi voz,  
con la violencia del fuego  
sin apagar, los brotes  
en el umbral de cada tarde.  
Entonces quiero con los puños  
arrancarme del pecho  
la lumbre de tu boca  
y el aliento de tu beso,  
para buscar la vida  
sin el opresor infinito.  
de los escondidos matorrales  
de tu existencia.





Mary Cruz Castro Q. Colombia



## AMORES Y LABERINTOS

Hay amores que se encuentran  
aquí, allá acullá, allacito  
en cualquier esquina  
y duran toda la vida.

Hay amores que se topan.  
se miran y alejan nuevamente  
pero La existencia se encarga  
de reencontrarlos  
para ser felices.

Otros amores sin embargo  
son huidizos, esquivos, ariscos  
se buscan, se alejan, se buscan  
pero en el laberinto se quedan.

También hay otros amores  
que son de verdad  
de mentira, de gozo  
de infidelidades, tristezas  
de tormentos y sacrificios.

Hay otros de pasiones intensas  
hay amores de amantes  
los hay de dolores profundos  
de llantos, gozos y sollozos.

Los hay de etnicidad, políticos  
de religiones, interétnicos  
Extranjeros, foráneos, cromáticos,  
sororos de aquí, de allá, de más allá  
de muy lejos.

Hay amores de llamas tenues  
que se apagan pronto  
pero los hay de llamas vivas

que arden y encienden otros amores.  
Hay los que están preñados  
de ilusiones, sueños y esperanzas  
también los desesperanzados  
cansados desde el inicio.

Otros que se encienden  
con la simple mirada  
y los que se apagan  
con las palabras.

Amores que van y vienen  
se encuentran, se alejan  
sos que se persiguen o...  
simplemente se detienen.

Los que permanecen  
en el recuerdo vivo  
de una fotografía  
muy guardados.

A través de los años  
en el rincón del corazón  
las páginas de un libro  
Y/o el recoveco de la cartera.

Hay los que sobreviven  
a toda prueba...hasta que la muerte los separa  
los que cuentan diversas historias  
y años de vericuetos vividos.

Unos sembrados en tierra abonado  
otros en espinas, algunos renacidos  
de las cenizas o la nada  
hay, hay, hay ,hay amores...

Amores fortuitos, ligeros, enfermizos  
pasionales, duraderos, efímeros  
unos, otros todos o la mayoría  
se han cimentado en los  
hombros de mujeres diversas - guerreras



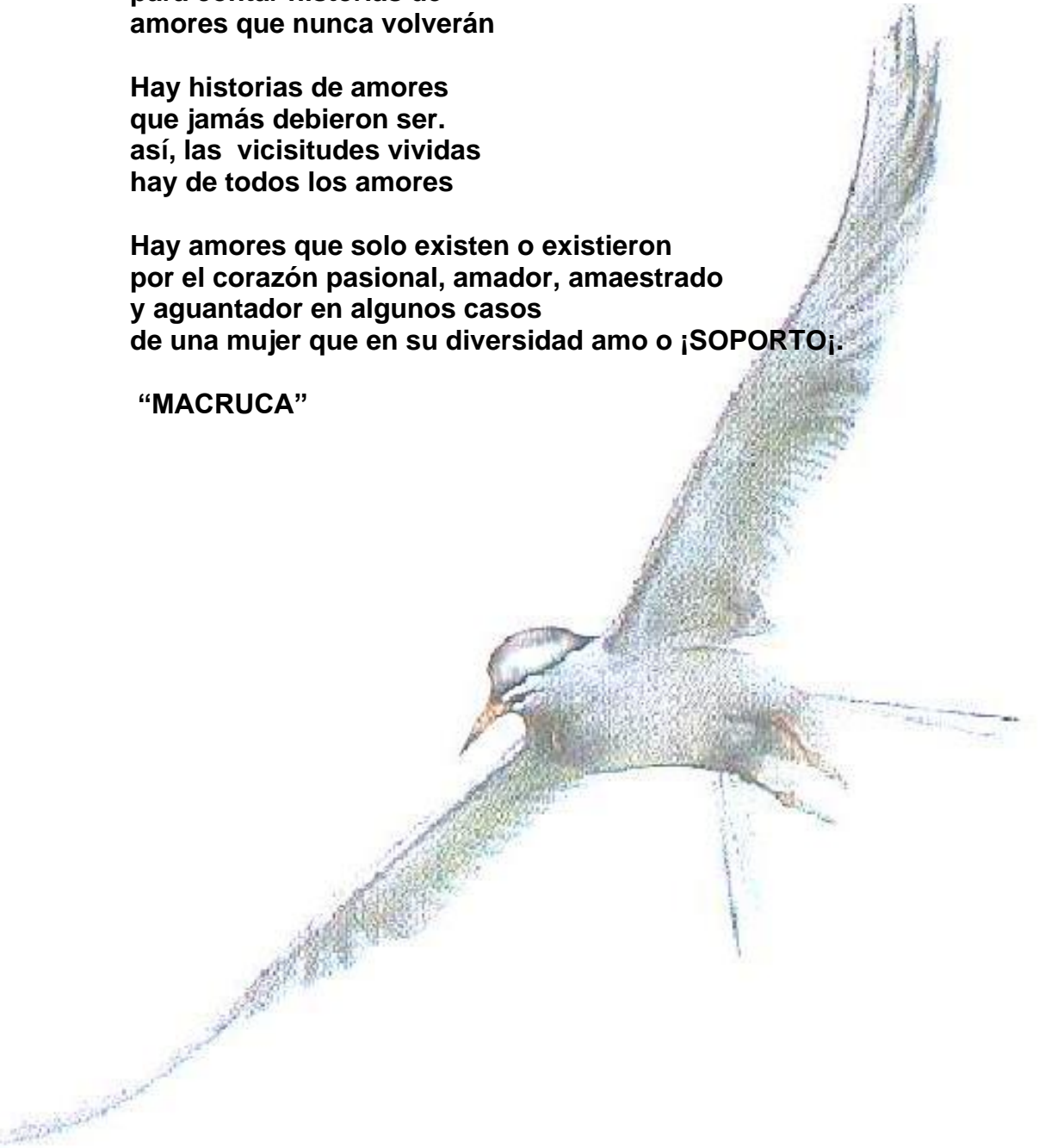
*Mil almas, mil obras*

Que han dado todo  
hasta la misma vida  
para contar historias de  
amores que nunca volverán

Hay historias de amores  
que jamás debieron ser.  
así, las vicisitudes vividas  
hay de todos los amores

Hay amores que solo existen o existieron  
por el corazón pasional, amador, amaestrado  
y aguantador en algunos casos  
de una mujer que en su diversidad amo o ¡SOPORTO!

“MACRUCA”



**Robson Sampaio, Brasil**



### **AntiCristo?**

**Ele não nasceu numa manjedoura,  
nasceu na favela mesmo.  
Não teve uma linda estrela a guiar  
os passos de ilustres visitantes,  
mas, apenas, uma vela acesa e uma  
solidão a dois.  
Não teve José e Maria,  
só teve Severina mesmo.**

**Não cresceu feliz ao lado dos pais e  
nem era dotado de luz.  
Cresceu nos becos e nas esquinas  
das ruas sujas,  
povoadas de vícios e misérias.  
Não ensinou o bem,  
porque só aprendeu o mal.  
Não fez milagres,  
porque já não existem milagres.**

**Em comum com Jesus,  
só mesmo o sofrimento e,  
talvez, a morte.  
Por causa da maldade dos homens,  
um morreu crucificado na cruz  
para salvar a todos nós.  
Enquanto ele, crivado de balas,  
numa rua imunda,  
com o título de marginal.  
Nem por isso, são tão diferentes.**

*Mil almas, mil obras*

Elizabeth Altamirano de González, Chile-Perú



## **SOY UN NEGRO SABROSÓN**

Mis décimas culturales negras y populares  
nacieron entre el yunque y la fragua  
despertando las polleras de mamá Victoria  
y los cocachos de Porfirio, el patriarca.

En las húmedas paredes  
de un socavón rímense  
la voz de Nicomedes  
camina sonámbula.

Décimas de negras costumbres  
ignora el color y canta  
la auténtica tradición.

Desde entonces  
cuando era niño  
zapateaba la zamacueca  
hacia bailar, pañuelos y marineras  
a criollos del callejón.

Las limeñas  
blanquiñosas y señoriales  
despectivas y altaneras  
saludaron con reverencia  
las décimas de Santa Cruz.

Unidas las tradiciones  
negras y criollas  
desnudaron las caderas al sol  
para bailar al compás del bongó  
ritmo negroide, del hoy cajón.

**Mirlene Andrade, Brasil**



### **SONETO DA PAIXÃO**

**Por ti o amor de saudade rasgava,  
Sobre à luz dessa paixão florida,  
Como minha boca na sede haurida,  
Entre a lua fria, seu sol chegava!**

**Era luz das estrelas no céu frio,  
Pelas nuvens do seu amor eu voava!  
Era o beijo que minha alma sonhava,  
Que os oceanos banhavam meu rio!**

**Era seus olhos que vivi sonhando...  
Lábios de mel que me deixou sorrindo...  
Suas mãos que a noite vêm dedilhando...**

**Beije-me o coração doce anjo lindo!  
Em ti- na vida ficarei sonhando...  
Em ti- nos lábios viverei sorrindo!**

Mary Paz Hernández Sánchez, España



## YA NOS CONOCIAMOS

Siento como sus pasos se aproximan  
despertando un sutil desasosiego,  
y hace temblar los robustos pilares  
que hasta el momento habían resistido.

Cruzó el espacio con una mirada  
y comprendí que ya nos conocíamos,  
quizás de arcanos tiempos y lugares  
donde pudimos compartir la senda.

Hemos venido para repetir  
como alumnos en una nueva escuela,  
alguna asignatura conveniente  
para enlazar las líneas del círculo.

Un faro blanco quiero que ilumine  
los días que me quedan por vivir,  
y puede que la brisa de tu aliento  
humedezca el cabello de mi nuca.

Se acortan las distancias de los cuerpos  
persiguiendo la unión y fusionarse,  
navegando en el mar de las pupilas  
donde las almas gemelas se funden.

**Natanael Lima Jr. Brasil**



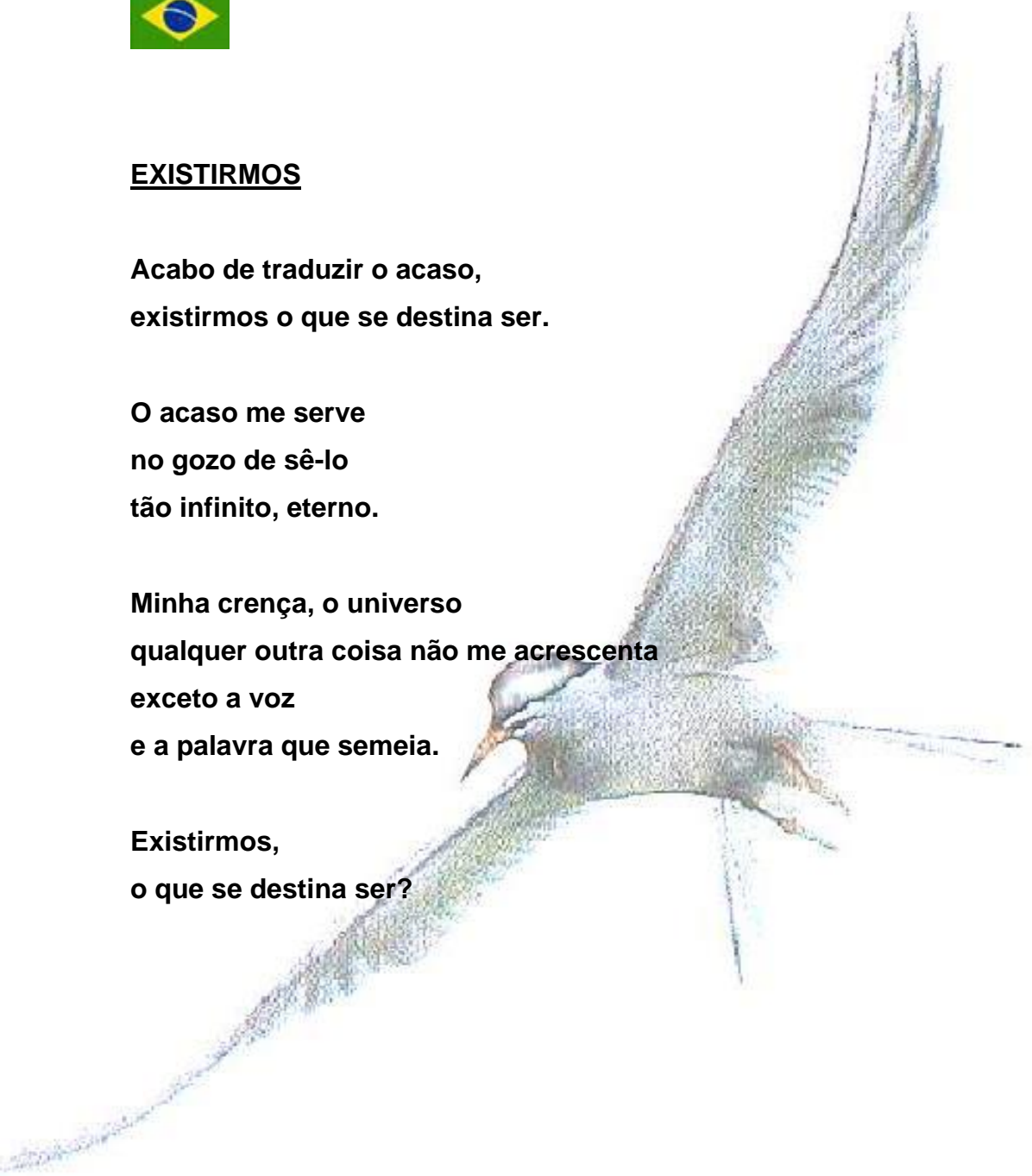
## **EXISTIRMOS**

**Acabo de traduzir o acaso,  
existirmos o que se destina ser.**

**O acaso me serve  
no gozo de sê-lo  
tão infinito, eterno.**

**Minha crença, o universo  
qualquer outra coisa não me acrescenta  
exceto a voz  
e a palavra que semeia.**

**Existirmos,  
o que se destina ser?**





*Mil almas, mil obras*

Marcelo de Oliveira Souza, Brasil

IWA - Salvador – BA



**Novembro Azul**

Um medo constante  
Da invasão adiante  
O preconceito doravante  
Da piada insistente.

O toque retal  
Da forma correta  
A entrada que desconserta  
Que poderá salvar a vida  
Incerta.

A bolinha que prende  
A circulação  
Ela cresce, cresce...  
Com insistência.

Até que em uma tarde  
O júízo arde !  
Em uma operação  
Sem solução...

Tudo isso  
Porque um homem  
Grandão  
Tem medo de fazer  
Um teste  
Que salvará sua vida  
Te livrando de preocupação.



Susana Lozano Montalván, Lima-Perú



## CARTA A LA QUE NO ES MENTIRA

No es mentira,  
porque no quiere mentir  
al decir la verdad  
soy lo que soy  
la fuente de la realidad.  
Mi mundo de sus sueños  
es el don que abre la puerta,  
cuando te miro siento  
que voy por este camino.  
Soy inmensamente verdadera,  
más que ser grande, estas palabras  
escritas a la que no es mentira  
lo quiero olvidar.  
Nunca seré mentira  
porque mi vida es perfecta.  
Si alguien mentiría lo diría.  
No soy tonta, no soy torpe,  
no soy loca, ni soy vanidosa  
porque en mis pensamientos lo expreso,  
los años y los días cambian para así  
volver a comenzar.

Querida Poeta Susana  
Tu eres de verdad  
Tus afirmaciones son de verdad  
Tus sueños son de verdad  
Tu verdad es verdad  
Verdad compatible

Es verdad de que estamos unidos  
De que son verdad el no saber,  
el negar, el confundir, el mentir,  
el crear, el divagar, el buscar...

No sabemos si la vida es juego,  
sueño o ruego.  
y ya, muy adentro, sabemos de esa  
verdad llamada sentido.

Esa verdad a la que se llega por  
una palabra de otra realidad,  
un sentir, un silbido azul, un dolor,  
una diferencia, un momento.  
Momento donde sabemos que no  
es mentira el que existe el misterio  
y que se amanece sabiendo que  
todo es uno: mujer o varón, menor  
o anciano, occidental u oriental  
de ahora, de antes o de después.  
verdades, error, es fantasías,  
mentiras, de todos colores,  
más o menos parecidos a las  
mayorías. Querida POETA,  
navegante atenta al oleaje de  
distintos mares de la realidad,  
gracias por reencantar.

Luia Weinstein C.

*Mil almas, mil obras*

Katherine Adames Rodríguez, San Juan-Puerto Rico

**Misoginia**

No, no me convertiré en mi propia enemiga,  
 No voy a odiarme solo porque así tú lo deseas,  
 Lo siento, pero tengo la encomienda de ser libre,  
 Libre de culpas que no me pertenecen.

No seré objeto de descarga de tu cobarde ser,  
 No permitiré que me ames y me odies al mismo tiempo,  
 No condescenderé a tus inseguridades machistas,  
 Escúchalo bien, no soy sombra de nadie.

Agrandaré mi espíritu con verdades revolucionarias,  
 Con consciencia limpia  
 Y con la fuerza de todas las que han sido exterminadas  
 Te haré la insurrección armada de ser necesaria.

Mataré al pequeño burgués en ti o te iras con él,  
 Al patriarcado implosionaré desde sus entrañas,  
 Mientras ganamos la batalla,  
 Escucharemos el sonido de los tambores.

Sin miedo, allá iremos, revestidas de consciencia,  
 con las botas puestas, dispuestas a morir,  
 para liberaros de nuestras cadenas misóginas,  
 la emancipación alcanzaremos y mantendremos

Ante los ataques constantes nos fortaleceremos  
 con palabras generosas, apoderadoras, solidarias,  
 con palabras de libertad  
 hasta estar segura que no queda ni gota de ti en mí,  
 ni en ninguna de nosotr@s

Y entonces gritaré hasta romper el silencio  
**TE MATE, YA NO EXISTES!**  
 Y te esfumarás para siempre.

Júnio Liberato Luz, Brasil  
Taquaraçu, Piranga, MG.



**Ame sem se preocupar tanto com a aparência,  
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.**

**O amor é uma arte que mantém a alma viva  
Sobrepondo todas as formas de preconceito  
É sentimento nobre, eu diria até perfeito  
Não há como ser feliz, sem amor não há expectativa,  
Então que amar seja nossa arte preferida  
Causando em todos a vontade de amar e sentir,  
Que possamos com ele curar toda ferida que existir  
Lá no fundo do coração que viveu uma triste experiência  
Ame sem se preocupar tanto com a aparência,  
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.**

**Com amor tudo fica mais fácil de lhe dar  
Quem ama alguém com verdadeira sinceridade  
Sabe bem que o amor é sempre prioridade,  
Facilitando a vida, renovando nossa forma de pensar  
A felicidade sempre acompanha aquele que sabe amar,  
Viva a vida inteira com amor, a cantar e a sorrir  
Repense a cada dia sua forma de agir  
Aprenda que a verdadeira beleza está é na essência  
Ame sem se preocupar tanto com a aparência,  
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.**

**Sem amor o que seria de nós aqui neste mundo?  
Nada seríamos sem este elemento principal  
Que Deus usou na criação, e a todos ele ama igual  
Quem tem este sentimento dentro do coração tem tudo  
Na escola do amor cada um de nós é um aluno  
Que sempre tem ainda muito que aprender ali  
Pois é somente o amor que pode nos salvar e reunir  
Neste mundo cheio de dor e divergência,  
Ame sem se preocupar tanto com a aparência,  
Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.**

*Mil almas, mil obras*

Seria tão difícil assim amar como Jesus?  
 Como reagimos ao nos deparamos com a diferença?  
 Será que somos maduros ou agimos com incompetência?  
 Olhemos com carinho para o exemplo lá da cruz,  
 Aquele homem tão sincero deve ser a nossa luz,  
 Abra bem os olhos e não deixe o ódio lhe consumir,  
 Pois só com amor você de fato será feliz  
 Que haja de fato real amor ao longo de sua vivência  
 Ame sem se preocupar tanto com a aparência,  
 Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.

Esqueça as suas mágoas todas só por um instante  
 E sinta com muita calma o real amor dentro do peito  
 Veja como este sentimento não é nenhum segredo  
 Apague as diferenças e seja menos ignorante  
 Tente encontrar pelo menos por um instante  
 Pelas ruas, ao seu redor a qualquer hora que você sair  
 Procure doar amor quando a alguém você se dirigir  
 Veja-o no olhar de uma criança que é cheio de inocência  
 Ame, mas sem se preocupar tanto com a aparência,  
 Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.

Dentro do seu mundo não ignore quem encontrar  
 Procure levar o amor àquele que tanto chora  
 Mas não espere o amanhã, vá e faça-o agora,  
 Vá e mostre-o que você sabe amar  
 Doe um pouco do seu tempo e deixe-o se doar  
 Amar não é ficar parado, amar é interagir,  
 É pegar uma mistura de bons sentimentos e construir  
 Uma escada para alcançar uma boa e pacífica convivência  
 Ame sem se preocupar tanto com a aparência,  
 Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.  
 Pegue todos os sentimentos e faça uma grande mistura  
 O resultado desta experiência será uma grande surpresa  
 Pare de pensar muito nas coisas e viva com mais leveza...  
 O resultado será o amor e pode até parecer loucura  
 Mas o só o amor pode tornar uma pessoa mais madura  
 Nunca sinta ódio quando alguém lhe ferir  
 Saiba que perdoar é necessário para poder prosseguir  
 Viva em comunhão com o amor, sempre com transparência  
 Ame sem se preocupar tanto com a aparência,  
 Foi assim que Jesus amou a todos sem distinguir.

**Marelys Leyva Antunez, Cuba-EEUU**



**Almas sin ojos.**

**¿No sabías que el amor era esto?  
Sus ojos reflejados en el agua,  
Un poco de alegría en las palabras dichas,  
En las mañanas que no fueron promesas;  
El deseo de unos labios que no aprendieron el verso  
Y esa melancolía que habita en las estrellas.**

**¿No sabías que el amor apadrina sueños?  
Que guarda en un cofre todos los abrazos  
Y se vuelve ala para huir de la tristeza.**

**Es triste que no mires al espejo,  
Que no escuches la voz de un "Te amo"  
De las sonrisas que sirven de puente,  
Del latido fecundo de las caricias que te buscan.  
Lo sé, hay corazones ciegos,  
Pobres alma sin ojos.**

*Mil almas, mil obras***Tino J. Prieto Aguilar****Las Palmas de Gran Canaria - Estado español****Pasos en construcción**

Los dedos parecieran acercarse  
 en un vaivén de manos  
 (remos  
 de  
 niñas y niños  
 de otros tiempos)  
 de la andante pareja  
 que dialogaba alegremente  
 bajo la arboleda del fresco parque.

Llevaban un ritmo acompasado  
 como danzantes de un musical  
 (de culturas  
 diversas  
 múltiples  
 en lenguas de color)  
 lleno de fulgores  
 ligeramente atrevidos  
 libres de detenerse  
 y en ese instante  
 sí, enviar a los cielos  
 los apuntes tomados  
 entre miradas y sonrisas.

Jóvenes plenos de luz  
 creciendo en los tiempos suaves  
 (a la par  
 que convulsos  
 excitados  
 evitando el delirio)  
 donde andar paso a paso  
 es señal y simiente de amistad  
 esencia y camino de lo humano.



Karo Alan, México



## ENTRE BRUMAS Y VOCES.

Amaneció con una gran niebla que cubrió todo el campo.  
impedía ver a corta distancia. Todo se veía difuminado,  
los árboles frente a mí, parecían fantasmas; sus ramas,  
brazos extendidos, entrelazados unos con otros.  
Una fuerza extraña pero hermosa,  
me hizo caminar entre la bruma.  
Era anormal y fantástico! sin embargo, todo permanecía igual!  
Tal vez con un poco de dificultad para mirar  
a un metro de distancia por donde caminaba..  
pareciome que iba entre nubes.  
Conociendo bien el camino  
mis pasos me llevaron hasta el arroyo;  
Al llegar, me quedé maravillada de ver aquello:  
Que fantástico! Qué emoción! Qué felicidad!  
Niebla sobre el arroyo!  
Me quedé por unos minutos mirando admirada!  
Y de pronto escuché bellas palabras  
como si salieran de muy dentro de mí:  
"Eres un algo, alguien, una figura, un esbozo,  
una silueta de humanidad, eres como un encantamiento"  
Sorprendida miré a mi alrededor.  
Nadie! No había nadie a mi alrededor...  
Esa voz salía de mi mente como un canto bello y sutil.  
Quedé encantada, extasiada!  
Vi que el sol apareció desvaneciendo la niebla poco a poco  
y el agua del arroyo argentó  
dejando sólo una ligera estela de bruma.  
Las palabras volvieron a alojarse en la mente  
después de llenarme de dulzura y el recuerdo de lo vivido,  
esta mañana será algo... Algo que jamás podré olvidar !!



**Nilda Esther Aguiar de Agüero, Paraguay**



## **LA FELICIDAD**

**¡La felicidad!**

**¿Un mito, una quimera?**

**Una luz celeste**

**que nutre al alma**

**con su dosis de ilusión?**

**¡La felicidad...!**

**¿Un sueño,**

**una fantasía,**

**de mente enfermiza?**

**¿Dónde está ella,**

**quién la ocultó?,**

**¿por qué no la encuentro**

**aunque la busque sin cesar?**

**¿Estará en las estrellas,**

**en las blancas nubes?**

**Ayer llegó, pero antes de asirla,**

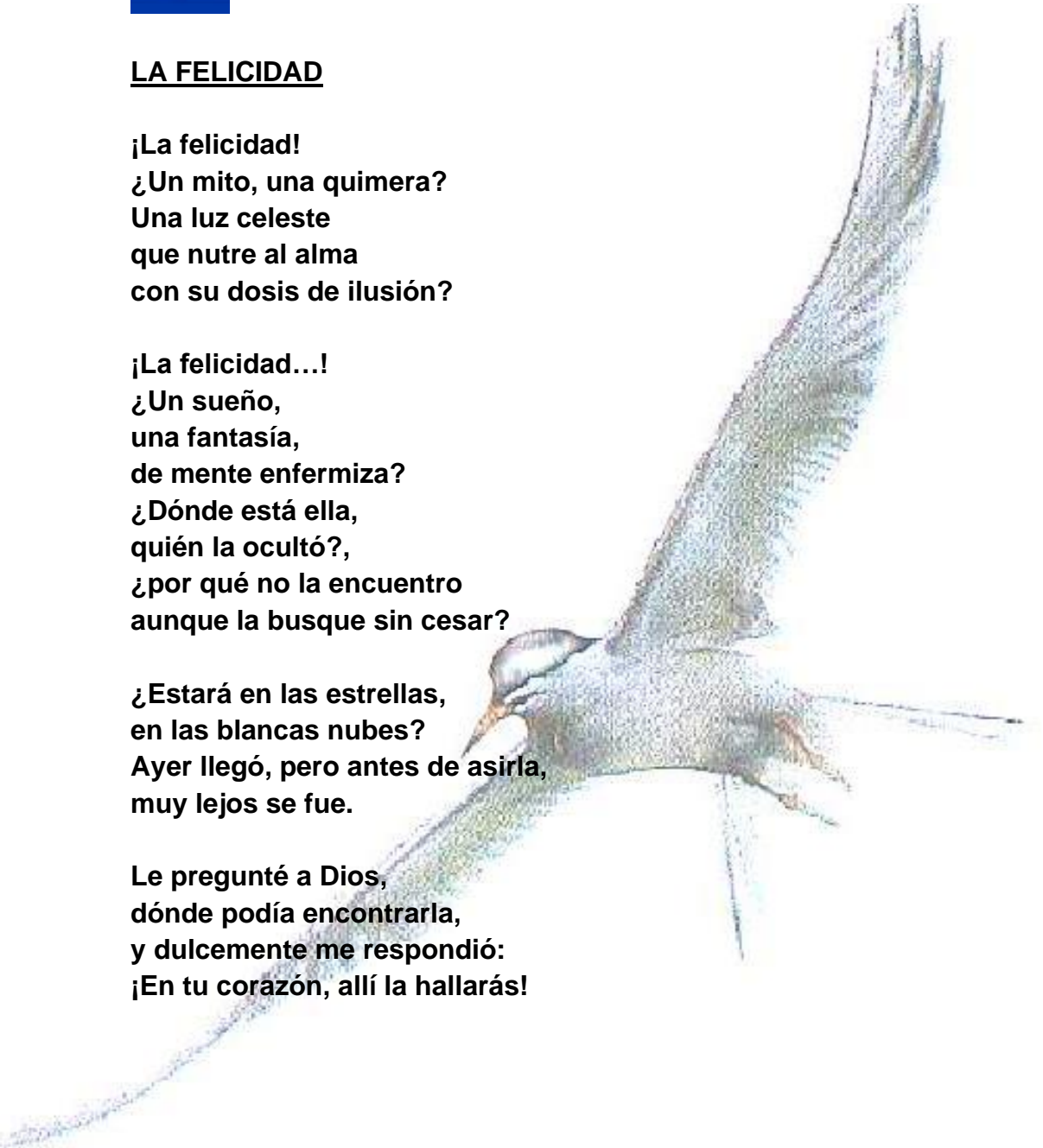
**muy lejos se fue.**

**Le pregunté a Dios,**

**dónde podía encontrarla,**

**y dulcemente me respondió:**

**¡En tu corazón, allí la hallarás!**



Rosa Fuentes, Cuba



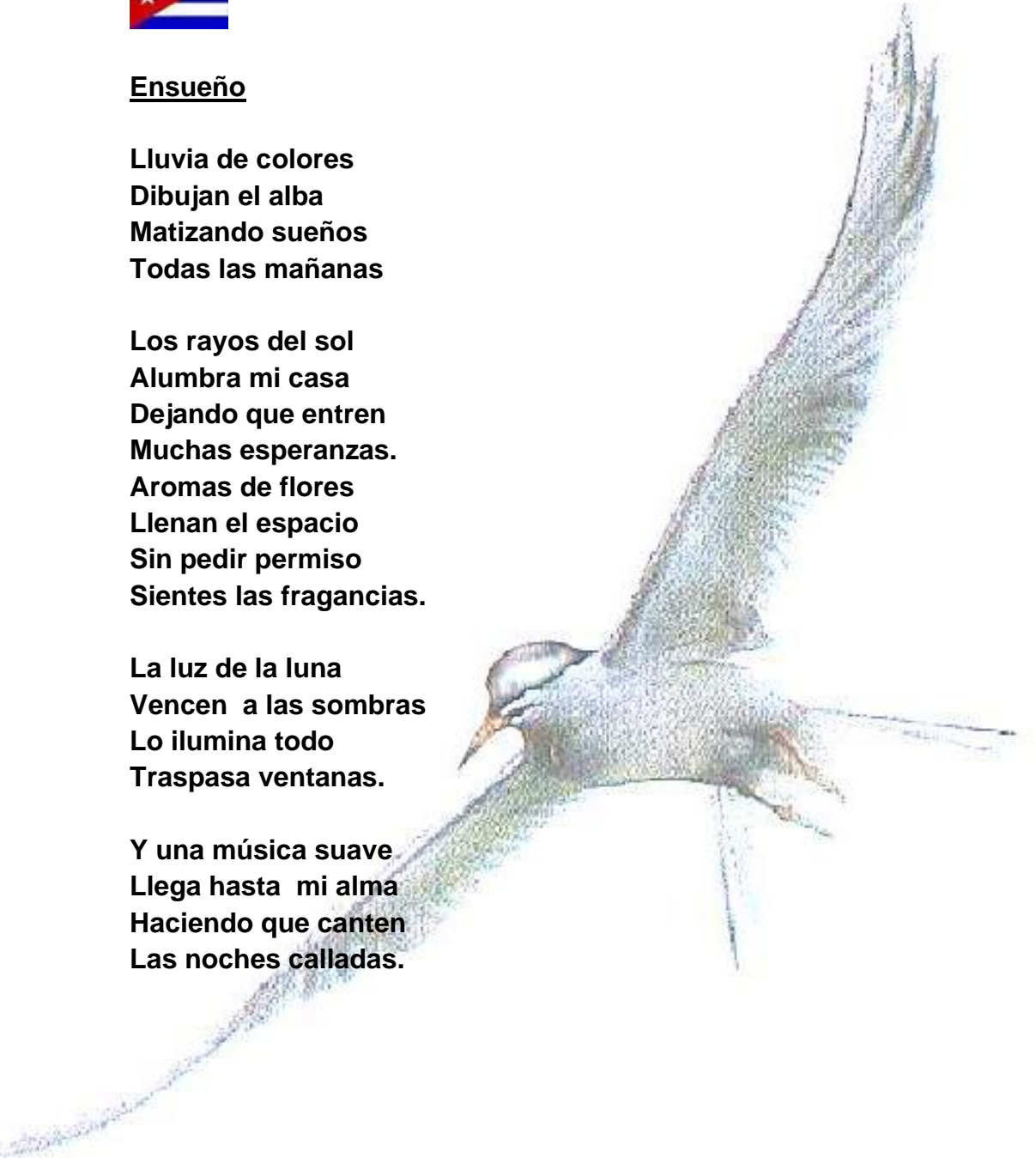
## Ensueño

Lluvia de colores  
Dibujan el alba  
Matizando sueños  
Todas las mañanas

Los rayos del sol  
Alumbra mi casa  
Dejando que entren  
Muchas esperanzas.  
Aromas de flores  
Llenan el espacio  
Sin pedir permiso  
Sientes las fragancias.

La luz de la luna  
Vencen a las sombras  
Lo ilumina todo  
Traspasa ventanas.

Y una música suave  
Llega hasta mi alma  
Haciendo que canten  
Las noches calladas.



Josep Juárez, México



## **ICEBERG**

Siento que te me escapas  
Que te desprendes, como parvada de pájaros  
Siento tu beso de brisa sin tormenta  
tu caricia suave, muy suave

Siento un dolor en el pecho  
Y un extraño en mi cabeza  
Mis sentimientos se enferman de melancolía  
Mi cuerpo camina erguido  
Con un alma sentada y a veces acostada  
Con un corazón que rueda  
De los pies a la cabeza  
Dando vueltas de desesperación, impaciencia, de espera...

Mi alma quiere salir, quiere correr, quiere dormir...

Te desprendes de mi como un iceberg  
Mientras se rompen mis brazos de hielo

El huracán se aproxima  
Después tu navegaras en otras olas

Te veré partir...  
Mientras que el sentimiento que ha vuelto a nacer  
Con su calor derrita mi hielo  
Hasta desintegrarme.

**Frederico Spencer, Brasil  
Recife – Pernambuco**



### **UM LAMPEJO**

**Às vezes  
poeta  
num lampejo  
acho o poema**

**bipolar**

**de comportamento:  
é triste, às vezes chora de rir.**

**É deficiente:**

**- às vezes sangra  
manchando o azul, de vermelho  
a manhã por falta  
de vitamina K, se derrama  
numa hemorragia  
sufocando a pena  
implora para não nascer  
faz-se de morto  
no seu velório, é avesso  
à dor e à alegria, empresta  
sua alma poeta  
para se viver neste mundo.**



*Mil almas, mil obras*

**Maria Goreti Rocha**  
(Vila Velha / Espírito Santo / Brasil)

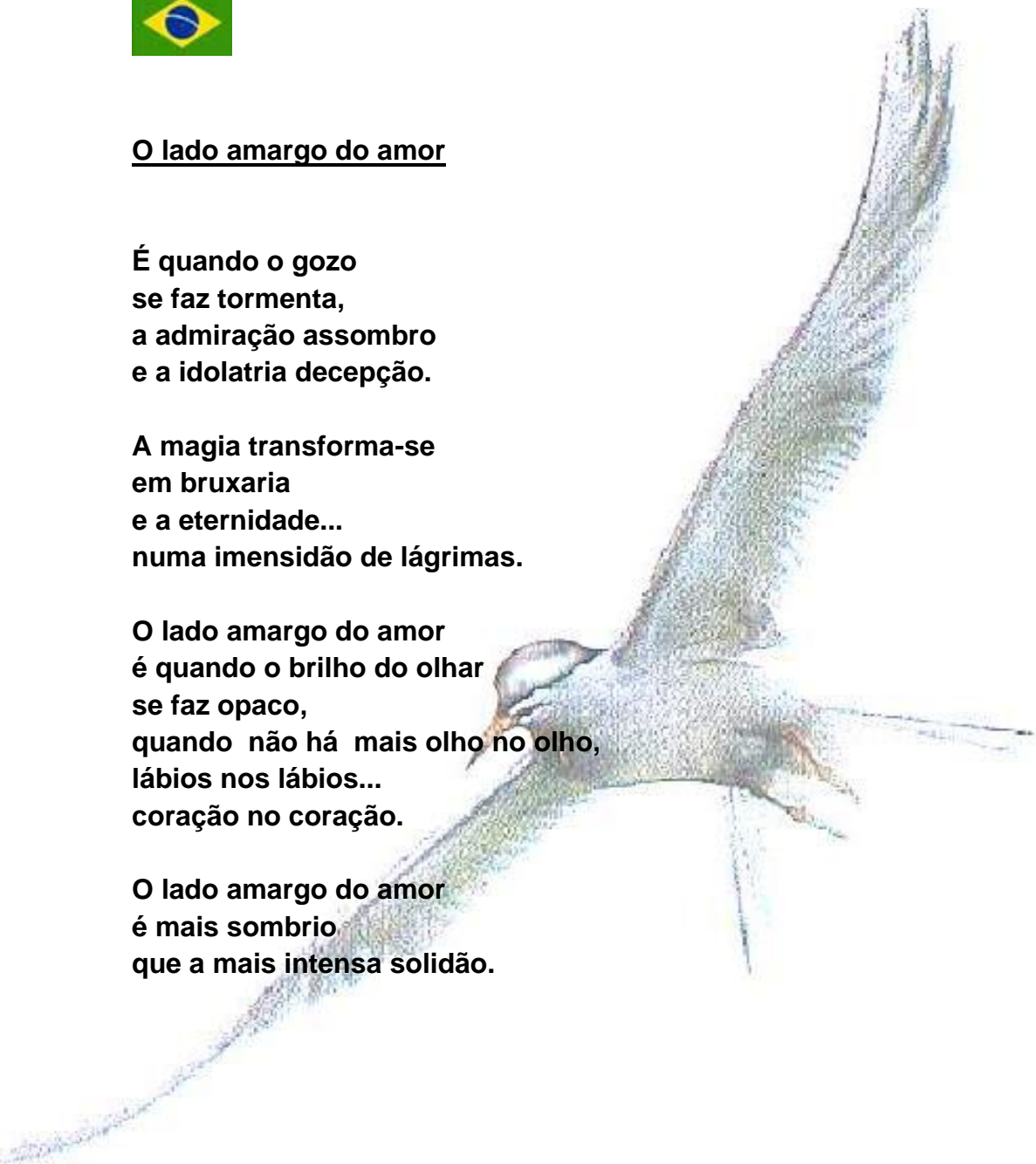
**O lado amargo do amor**

**É quando o gozo  
se faz tormenta,  
a admiração assombro  
e a idolatria decepção.**

**A magia transforma-se  
em bruxaria  
e a eternidade...  
numa imensidão de lágrimas.**

**O lado amargo do amor  
é quando o brilho do olhar  
se faz opaco,  
quando não há mais olho no olho,  
lábios nos lábios...  
coração no coração.**

**O lado amargo do amor  
é mais sombrio  
que a mais intensa solidão.**



**Blanca Garnica, Bolivia**



**Del libro: RASGUÑO DEL SILENCIO**

**44**

**Llovizna**

**que cosquillea**

**la columna**

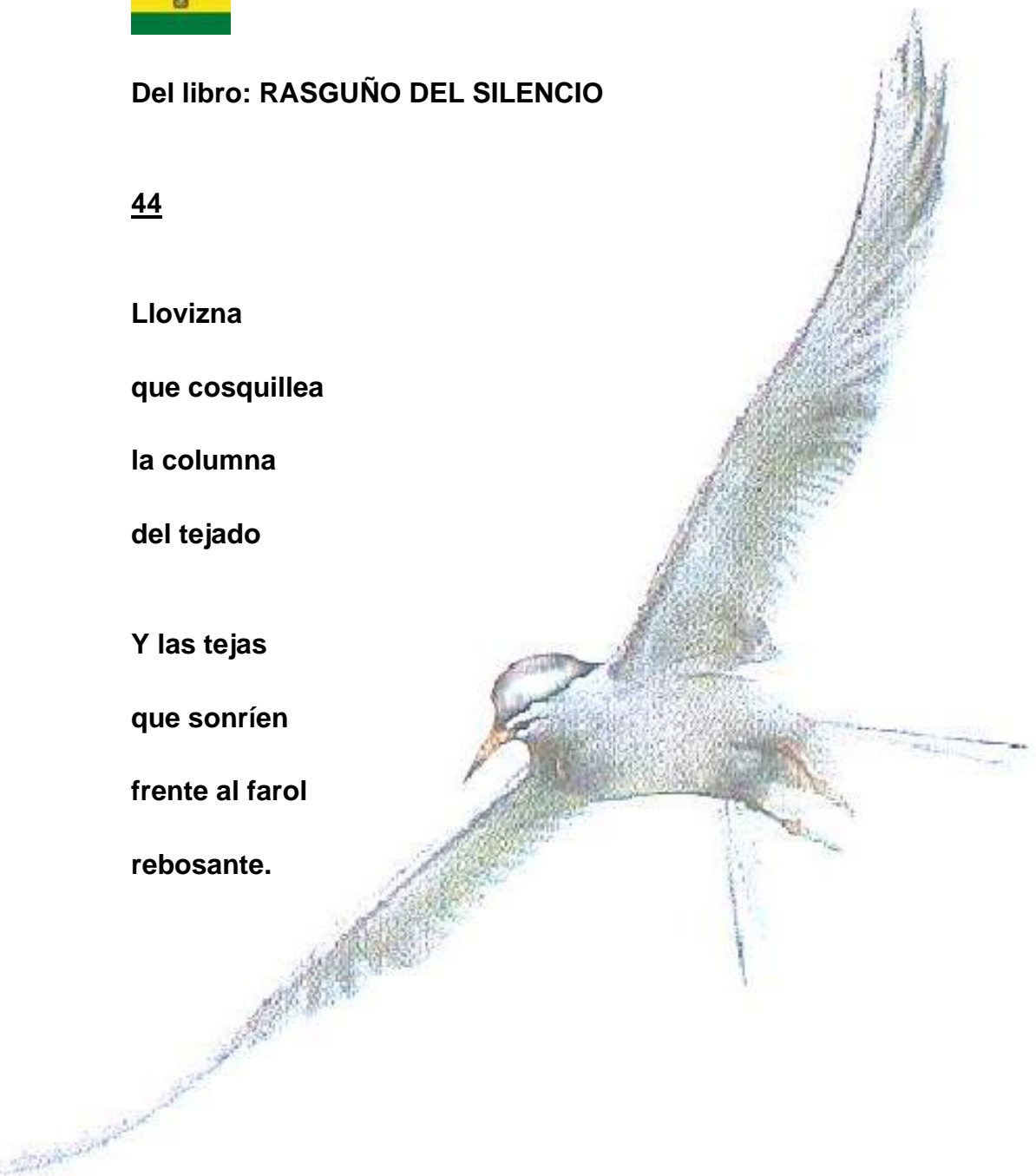
**del tejado**

**Y las tejas**

**que sonríen**

**frente al farol**

**rebosante.**



Zuli Infantas Verástegui, Perú



### GUARDIANA GUERRERA

Qué manos te hicieron tan guerrera?  
Inflexible de roble, corazón de cedro  
Y aroma a sudor de noble carpintero!

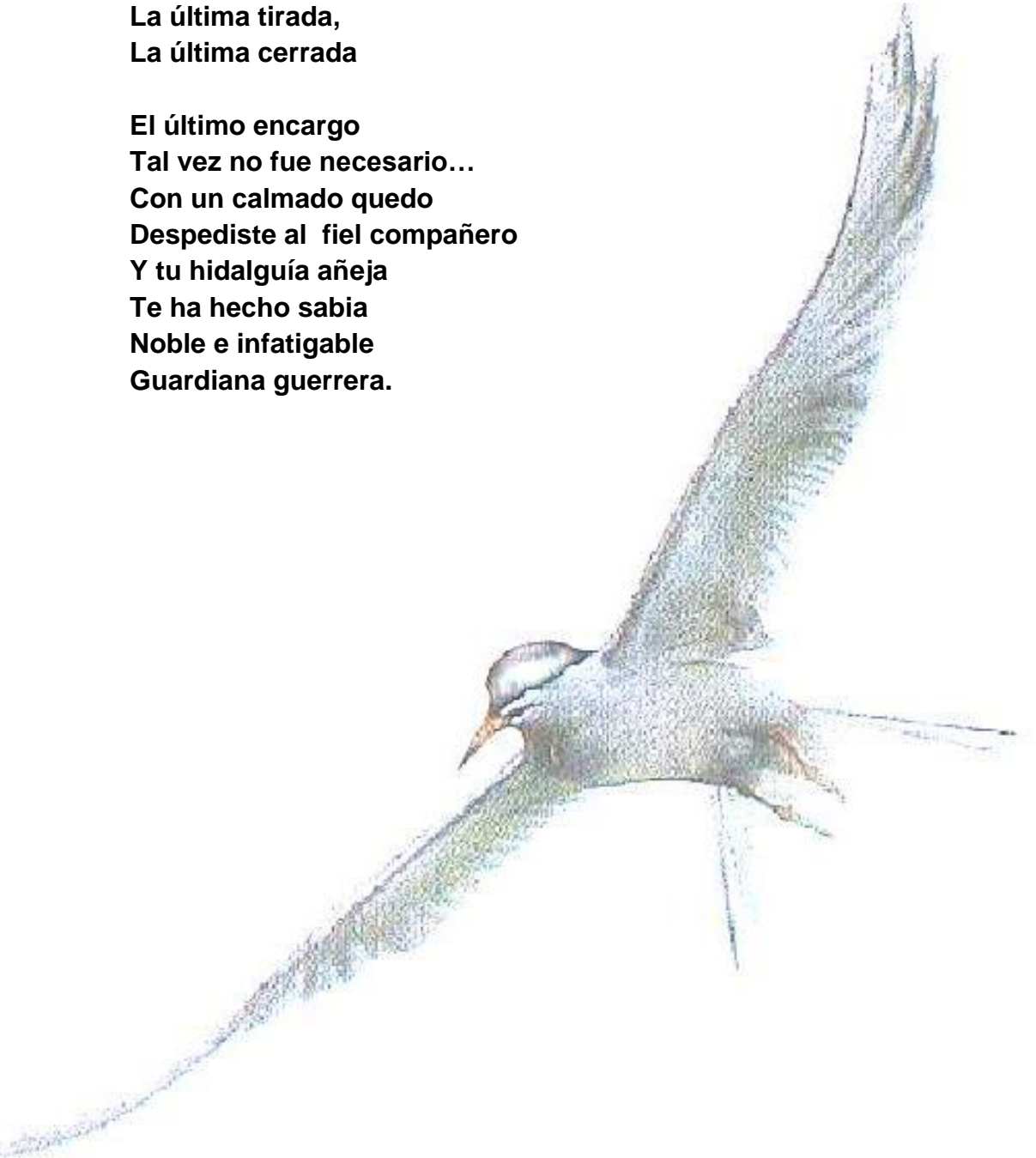
Cuantas veces estiraste tus brazos  
Abriendo paso a nuestros juegos infantiles?  
Cuantas veces abrazaste nuestros sueños  
A escondidas mientras jugábamos  
Incansables en la acequia de agua cristalina?  
Tantas veces nos refugiaste en tu regazo  
En espera de mamá o de papá.  
Y en otras, fuiste sostén  
de nuestra madre mientras aguardaba  
la llegada de papá en bicicleta  
con sus tres “chancletas”  
a borde de la aventura y la alegría.

Abrupta despedida no te imaginabas  
Con sereno y dulce crujir  
Diste un hasta luego  
A nuestra triste partida.

Fiel guardiana compañera  
Llegó tu dueño... tu creador  
A alegrar con cantos sus mañanas  
De cielo claro despejado  
A contarse hazañas y penas  
por las tardes, después del aguacero  
y en las noches frías  
A velar sus anhelos y dulces sueños

**Un día se fue  
Para no más volver...  
La última tirada,  
La última cerrada**

**El último encargo  
Tal vez no fue necesario...  
Con un calmado quedo  
Despediste al fiel compañero  
Y tu hidalguía añeja  
Te ha hecho sabia  
Noble e infatigable  
Guardiana guerrera.**





Doreli Rivas, EEUU



### MUÑECA DE PAPEL.

Rasga sus prendas  
cubiertas de ceniza.  
Su piel forrada de azul  
va cayendo lentamente  
como la negra noche.

En sus tropiezos  
{tan desequilibrados como ella}  
cree en la gente  
en el mundo...  
y la rasgan ellos  
la hacen trizas  
la rompen en añicos.

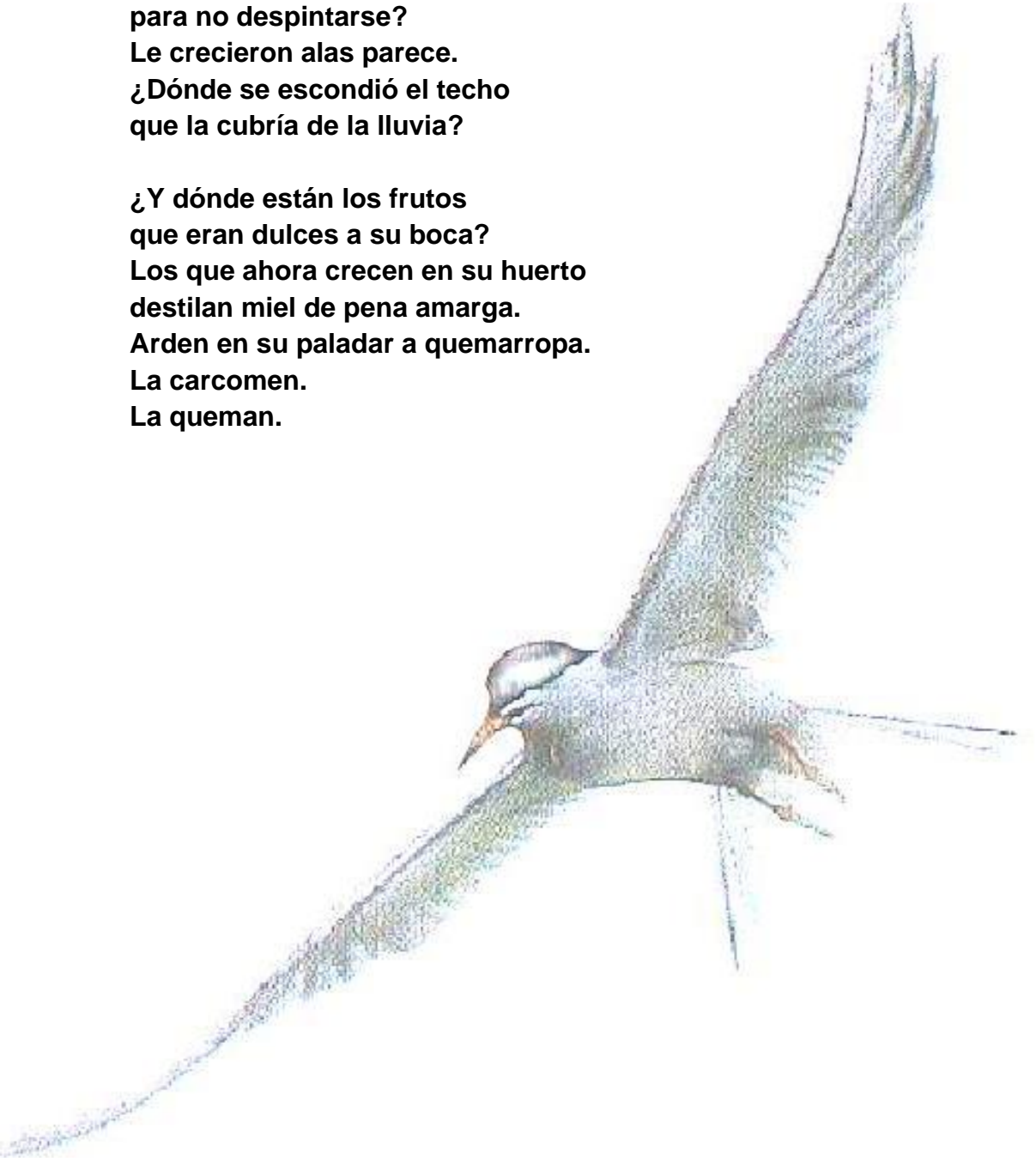
Llora la muñeca de papel.  
La del corazón de luna  
tejido por dentro en su pecho  
por fino artesano...

Ella misma en un arranque  
se había vestido de rojo  
con listones de encaje  
atados a su pelo.

¿A dónde irá ahora  
con sus pies descalzos?  
Ahora,  
que nada la mueve  
que nada le importa.  
¿A dónde voltará la mirada  
que prefiere no ver más?

**¿A dónde se fue el árbol  
que la cubría del sol  
para no despintarse?  
Le crecieron alas parece.  
¿Dónde se escondió el techo  
que la cubría de la lluvia?**

**¿Y dónde están los frutos  
que eran dulces a su boca?  
Los que ahora crecen en su huerto  
destilan miel de pena amarga.  
Arden en su paladar a quemarropa.  
La carcomen.  
La queman.**



Elba Graciela Vargas Ramos, Uruguay



## LO QUE SOY.

Soy alfa y omega,  
sin un principio y sin fin  
simplemente soy,  
sin nombre, sin forma...

Soy luz que barre las sombras,  
de una armonía,  
la nota que quiebra el silencio  
o el grito que surge,  
desde el fondo mismo.

Oscilo en ondas,  
la vibración es mi aliento  
interno y externo  
habito tu alma  
y en la del otro y aquel...

soy simientes y raíces  
y lenguas diferentes  
soy invisible y real  
me sientes,  
y no me valoras  
soy lo que soy  
en el macro  
y el microcosmos.

Estoy donde quieras que estés  
me sientes me vives.

Así soy, por siempre...



**Cristina Olivera Chávez, México**



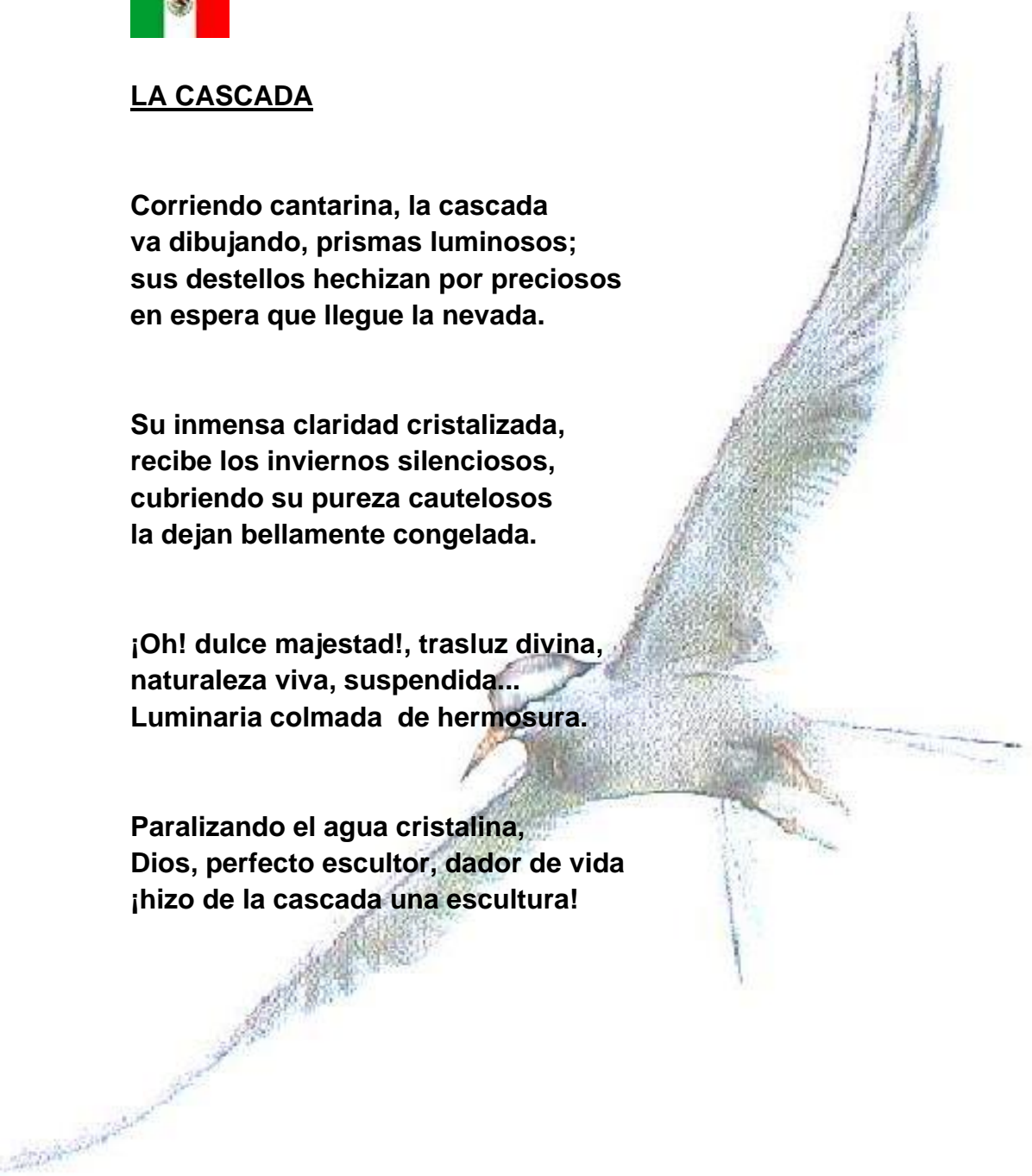
## **LA CASCADA**

**Corriendo cantarina, la cascada  
va dibujando, prismas luminosos;  
sus destellos hechizan por preciosos  
en espera que llegue la nevada.**

**Su inmensa claridad cristalizada,  
recibe los inviernos silenciosos,  
cubriendo su pureza cautelosos  
la dejan bellamente congelada.**

**¡Oh! dulce majestad!, trasluz divina,  
naturaleza viva, suspendida...  
Luminaria colmada de hermosura.**

**Paralizando el agua cristalina,  
Dios, perfecto escultor, dador de vida  
¡hizo de la cascada una escultura!**



José Luis Díaz-Granados, Colombia



### EN UN BAR FRENTE A LA MAR OCÉANA

Una vez, hace cuarenta y cinco años,  
me refugié en un café mientras llovía.

Dos hombres jóvenes hablaban de literatura,  
Disertaban de temas y de autores  
Sobre los que sólo yo pensaba que tenía dominio.

Me acerqué sin pudor y discutí con ellos.  
Me recibieron con simpatía, me invitaron  
A un trago; al rato, todo había concluido.

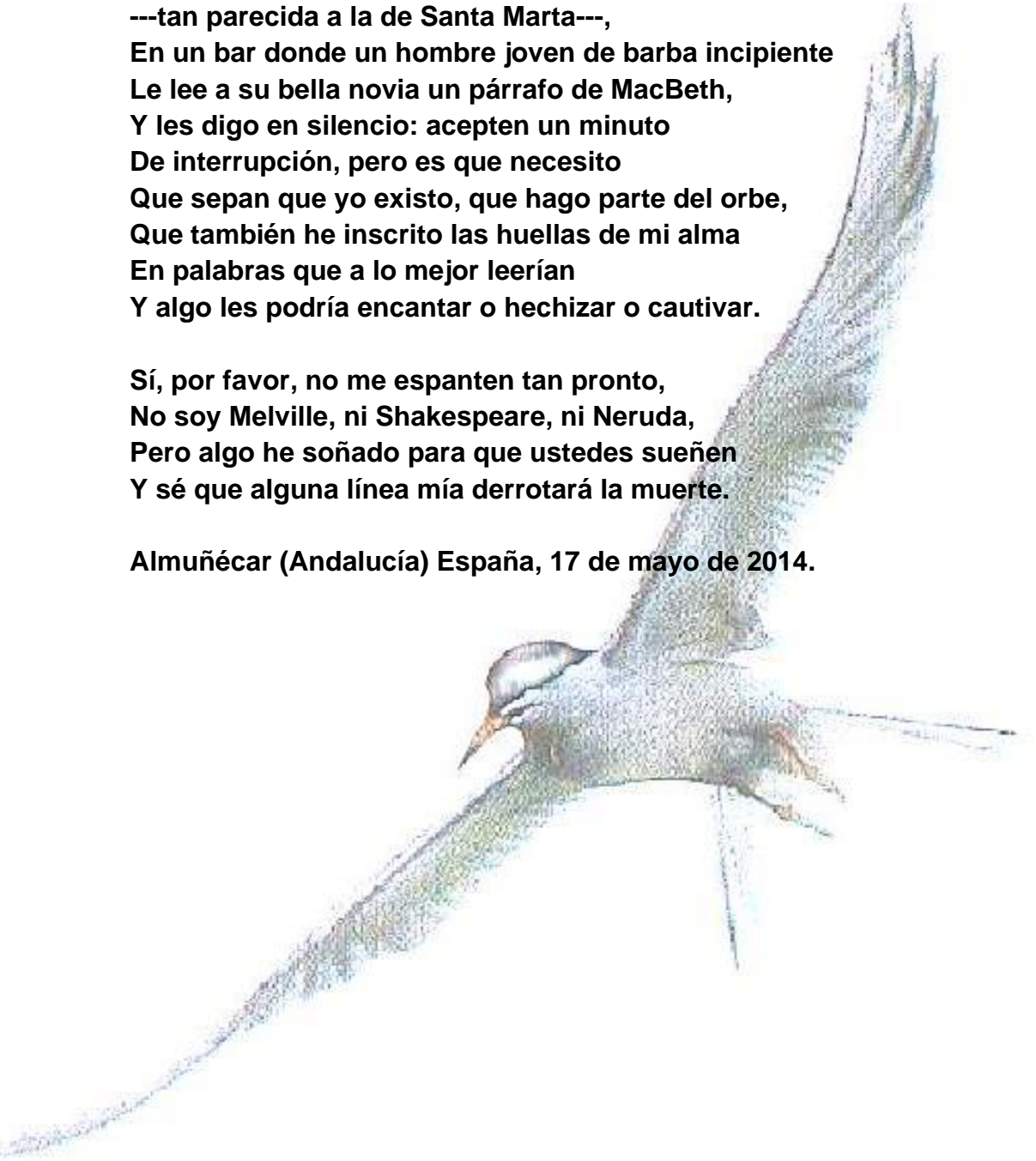
Me ocurrió muchas veces, en Bogotá,  
En La Habana, en Gera, en Leningrado  
---donde veía a una muchacha rubia leer en el Metro  
O a un joven escribiendo en un café  
O a un anciano tranquilo leyendo Moby Dick---

Algo anotaba yo, me sumergía en sus mundos,  
Imprudente, sin pedirles permiso,  
Manifestaba algo haciéndome notar,  
Como queriendo decirles a todos:  
Yo conozco los temas de su interés preciso,  
Yo leo, también escribo, por favor,  
Denme paso para seguir avanti,  
Yo también he afinado mi flecha  
Y he apuntado hacia un blanco  
Al que siempre he acertado a equivocarme.

**Pero aquí estoy ahora, frente al mar de Almuñécar,  
Contemplando su bahía  
---tan parecida a la de Santa Marta---,  
En un bar donde un hombre joven de barba incipiente  
Le lee a su bella novia un párrafo de MacBeth,  
Y les digo en silencio: acepten un minuto  
De interrupción, pero es que necesito  
Que sepan que yo existo, que hago parte del orbe,  
Que también he inscrito las huellas de mi alma  
En palabras que a lo mejor leerían  
Y algo les podría encantar o hechizar o cautivar.**

**Sí, por favor, no me espanten tan pronto,  
No soy Melville, ni Shakespeare, ni Neruda,  
Pero algo he soñado para que ustedes sueñen  
Y sé que alguna línea mía derrotará la muerte.**

**Almuñécar (Andalucía) España, 17 de mayo de 2014.**



Liliana Mariza González Rodríguez, Argentina



### Pido la palabra

Pido la palabra por todos aquellos que no lo pueden hacer...  
 Por el bebe abandonado que llora,  
 esperando un alma buena lo escuche.  
 en una esquina abandonada, en una iglesia o en un hospital.  
 pido la palabra por los ancianos que esperan en un geriátrico,  
 en su casa sola, con una lagrima de esperanza  
 cayendo en su arrugado rostro,  
 Por aquel que vive y sobrevive debajo de un puente olvidado  
 por los suyos y por esta sociedad injusta.  
 Pido la palabra por las viudas que lloran a su esposo muerto  
 y viven sin consuelo esperando regresen por ella,  
 ya que no pueden vivir sin su otra mitad.  
 Pido la palabra por los presos esperando su sentencia,  
 siendo inocentes, por los presos,  
 en sus propias cárceles de arena, de agua y de oro  
 o en sus propias locuras.  
 Pido la palabra por los hombres sin fe, sin creencia y sin amor.  
 Solos pobres y desnudos.  
 por los sordomudos, que no pueden emitir palabra de queja  
 ni de aliento, discriminados sin entender  
 que la peor discapacidad es no entender al otro.  
 Pido la palabra por los enfermos terminales,  
 esperando el último día y aferrándose a esta vida  
 como ninguno que se cree sano y destruye la suya en drogas,  
 alcohol o cualquier adicción.  
 Por ultimo pido la palabra por los poetas  
 que nunca han sido leídos, reclamando por la paz,  
 la verdad y la justicia.  
 Pido la palabra y que sea como en un juicio oral,  
 con duda razonable.  
 Porque tengo como prueba un instrumento poderoso  
 Que puede cambiar el mundo, "La palabra"  
 Porque la palabra es como una luz, que ilumina mi camino.  
 Y nos muestra nuestro destino.

**Claudio Bustos, Argentina**



## **Y SIGO AQUÍ...**

**Y sigo aquí...  
suspendido en las alturas,  
donde el viento se peina en las caricias  
que tengo para darte.**

**Es aquí...  
donde los latidos del alma  
se acentúan en la mente,  
y alucinan los ojos,  
y camino detrás  
de estos pulsos vitales.**

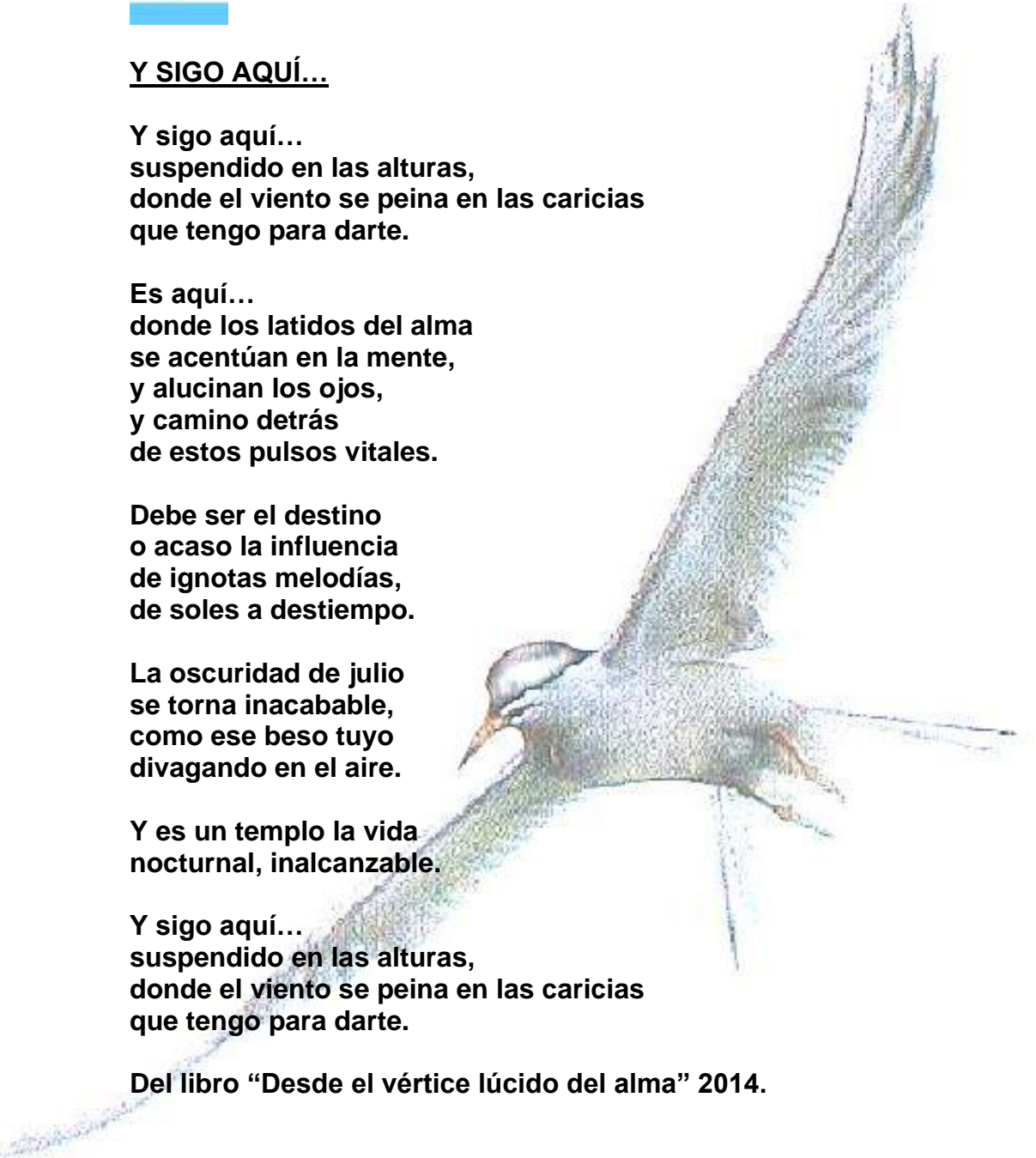
**Debe ser el destino  
o acaso la influencia  
de ignotas melodías,  
de soles a destiempo.**

**La oscuridad de julio  
se torna inacabable,  
como ese beso tuyo  
divagando en el aire.**

**Y es un templo la vida  
nocturnal, inalcanzable.**

**Y sigo aquí...  
suspendido en las alturas,  
donde el viento se peina en las caricias  
que tengo para darte.**

**Del libro “Desde el vértice lúcido del alma” 2014.**





Juan Armando Roxas, Colombia



### Pétalos de luz

*“Una mujer cruzó el desierto junto con sus dos hijas de 10 y 11 años de edad cerca de la población fronteriza de Bisbee, Arizona. Cuando comenzó a sentirse mal y sufrir alucinaciones por la falta de agua, sus hijas la dejaron debajo de un árbol para pedir ayuda...”*

Bajo un mezquite  
 Citlali soñó con volar.  
 Anheló ser colibrí.  
 La luna le orientó.  
 En las sombras de la arena  
     descubrió las rutas de la noche.  
 Calcó los mapas del desierto,  
 con pétalos de luz  
 sobre la rosa de sus palmas.  
 Amaneció  
 (y a mediodía)  
 alimento fue del sol  
 y de la luna  
 cáliz.  
 Una espina del mezquite se encajó en el corazón  
 y le brotaron plumas,  
 alas,  
     viento.  
 Citlali, la mujer colibrí,  
     alzó el vuelo,  
 con pétalos de luz iluminó su rumbo  
     y se desvaneció en el aire.

Esa noche, en la vía láctea, sus hijas le han visto brillar.

Lucy de Mantilla, Trujillo-Perú



## MAMÁ....

Y.....escuché su voz  
brotando de la piedra;  
su cálida intención  
le dio la vida  
y dejó de ser en ese instante,  
mineral, dura y fría.

Y su mirada fue radiante aurora  
que avasalló al dolor;  
atravesó los muros de granito  
y brilló en lo infinito  
más que el sol.

Fue su reír, más bello que la fuente  
que deja oír su claro manantial  
y sus manos un pecho de paloma  
de tibia suavidad.

Mamá...  
en tu interior  
gestando vas la cuna  
de una dulce canción  
y al escucharla, me atrevo  
a compararte  
con el amor de Dios.

Ma. Eugenia Díaz de la Cruz, México



### La Inteligible luz

Domingos benditos.

Morfina de rutina en los instantes  
el miedo a babor, retrocede.

Caracolas de vacuidad  
estéril turbulencia  
lame la ociosidad  
e irrumpe

La inteligible luz  
piraña de la noche  
dilata la pupila del encanto  
deslumbrado, el miedo retrocede y se convierte en morbo.

Otra vez  
la semana se desvela  
agrieta voluntades  
erupta míticos ardores  
venganzas escondidas.  
La soledad malhabida  
Siempre aniquila

**Didier Gómez Trujillo, México**



**Quiero, anhelo y extraño.**

**Quiero ser una parte y un todo de ti,  
una célula de amor, un cielo de pasión.  
Caminar tu vereda, cobijarme en tu sombra,  
darte mi vida y espacio, a cambio de nada.  
Anhelo ver tu rostro oculto de trigo,  
con destellos de arcoíris y diamante.  
Que ilumine mi vida en un haz de flores,  
contemplando al mundo en un mar de amores.  
Extraño leer tu libro abierto siempre,  
porque reflejas el infinito cosmos,  
y la felicidad llega en sorbos de éxtasis,  
y al final comprendo, te quiero, anhelo y extraño.  
Aunque tú no me quieras,  
no me creas, no me veas,  
sólo sé que existes, que tu alma sueña estrellas.**

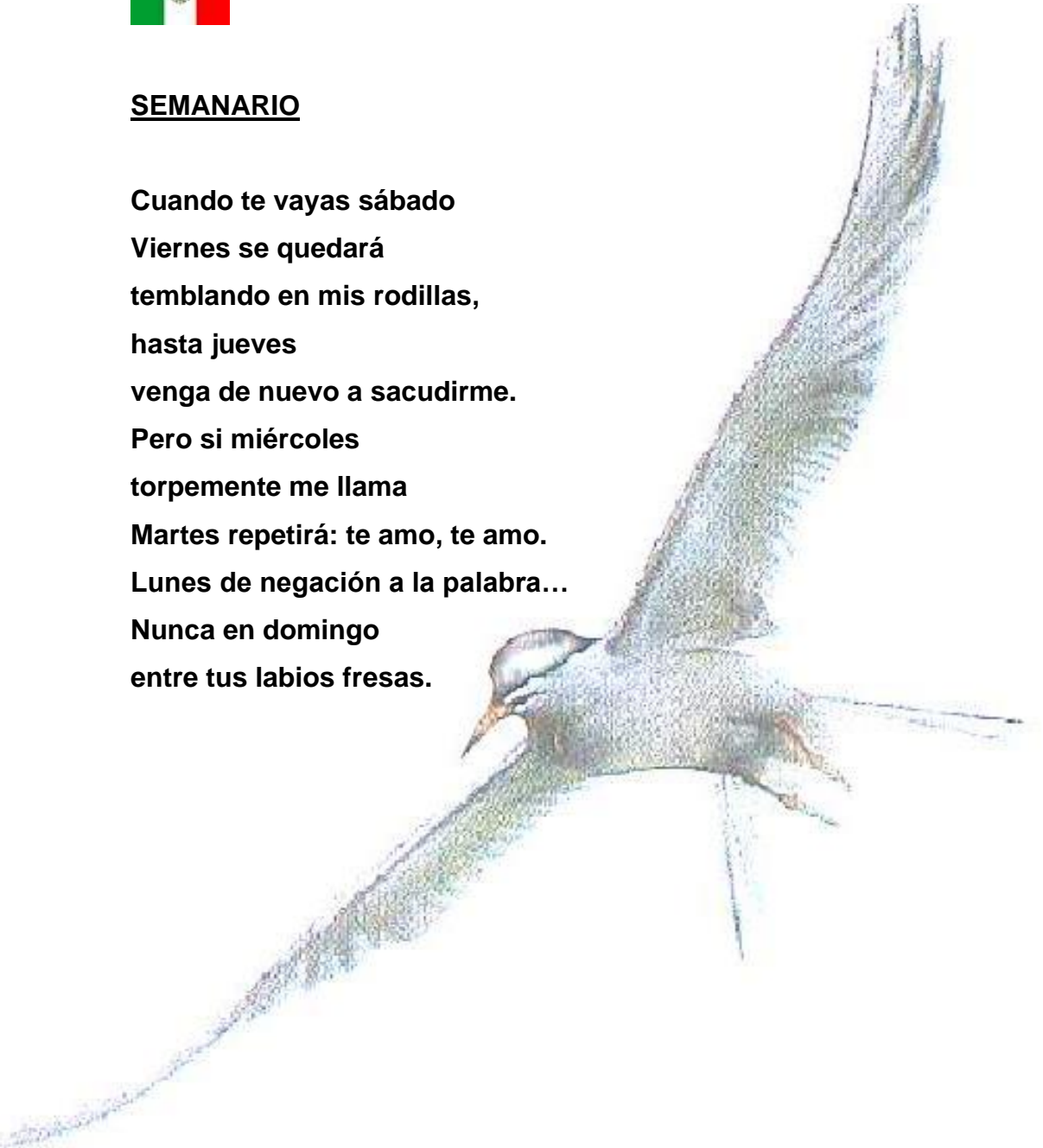
*Mil almas, mil obras*

Cordelia Vázquez, México



## **SEMANARIO**

**Quando te vayas sábado  
Viernes se quedará  
temblando en mis rodillas,  
hasta jueves  
venga de nuevo a sacudirme.  
Pero si miércoles  
torpemente me llama  
Martes repetirá: te amo, te amo.  
Lunes de negación a la palabra...  
Nunca en domingo  
entre tus labios fresas.**



Candelaria Mazariegos, México



## EL FIN DE UNA MEMORIA

Te busco en las inmediaciones de mi vida, no te encuentro.  
Como ráfagas perduran los recuerdos, el cansancio me agota,  
el silencio del tiempo me trastorna,  
el demonio del olvido ha fragmentado tu imagen.  
Camino bajo la sombra de la noche,  
el silbar del viento me acompaña,  
siento la brisa tocando mi existencia.  
Las montañas me acosan, apresuro mis pasos,  
sombras silenciosas alteran la imaginación las ideas se pierden,  
los recuerdos juegan en mi mente.  
El horizonte se queda sin aliento,  
el eco de tu risa marca en las montañas,  
desquiciado me siento, en la maleza se esconde tu silueta,  
los arbustos gritando están tu nombre,  
me aferro a no perderte, estas aquí,  
aquí en el pensamiento. Cierro los ojos,  
esquivo los momentos que arrebatan mis sueños,  
no quiero que te pierdas, bulle, bulle,  
quiero seguir luchando a apresurar momentos, a retenerte,  
a guardar tus recuerdos, pero los años pesan,  
el cuerpo se queja.  
La memoria pierde la cordura, la lucidez se agota,  
acabado me siento, la vida me ha vencido,  
todo ha quedado hermético en el feliz final de una memoria.

Washington Daniel Gorosito Pérez, Uruguay-México



## LETRAS ALADAS

Seré un pedazo de tierra.

Seré fértil.

Seré surco donde plantarán  
semillas de poesía,  
y surgirán versos que nacerán lagrimosos.

Carrusel de letras silenciosas,  
versos que romperán el tiempo,  
esperados por pájaros ansiosos,  
ávidos de nuevos poemas.

Pájaros que no comieron ni una semilla,  
las cuidaron  
volando en círculos multicolores.

Aromas de letras calientes  
versos tostados  
recién horneados.

Pan de letras,  
nutrientes del espíritu,  
volarán muy alto,  
poesía con alas.

Gladis Collado Medina, Arequipa-Perú



### Detrás de la imagen

Todos tenemos un mundo creado a nuestro libre albedrío,  
en él somos libres para movernos a nuestro antojo y placer,  
allí, en ese mundo creado para mí,  
ebria y desaliñada vive la muerte,  
hechizada vive.

Adereza los cortejos con risas parlanchinas  
confluyen con las voces cantarinas de chistes mal encarados  
en los rincones del salón.

Desmirriadas y temulentas fantasías  
son recordadas a media voz, a medio llanto,  
y ese sabor agridulce que se traga de rato en rato,  
son reminiscencia del recuerdo,  
del sabor de unos besos etéreos, fríos  
que ensombrecieron el cielo y empañan mi espejo,  
y es que el infierno está aquí, conmigo.  
Cielo e infierno detrás de la imagen.

En mi mundo a veces la muerte se duerme a pie relajado,  
tendida en camastros de púas y almohadas de algodón,  
allí, su dulce voz enajena y cambia su color parduzco  
en suave rosa matutina...  
Allí, la muerte despierta a medio día y baila y canta  
y su voz, su voz la más bella que sirena rebasara los sentidos  
es miedo encarnado, en gélidas venas, en escalofríos.

Ahí paso la vida en el costado eterno de un violín  
que sacude la melena y, la muerte dulce se trueca en fiera  
y camina entre los segundos y los espacios...  
mientras las palomas juegan en los parapetos.  
Porque más allá,  
afuera de los designios... llueve a torrentes, llueve intermitente.



*Mil almas, mil obras*

Afuera, en el exterior... me dicen: ya llega la muerte,  
yo digo ¿muerte?

No, ya llega la vida, aunque ella me pisa los talones,  
la vida me llama...

(entonces, recojo mis sombras del camino  
en el puente sin estrinques)  
y siembro solsticios en invierno,  
me pongo de espaldas a la soledad  
y veo ahogarse a las sombras en los portales del silencio,  
en sueños inundados de brujas y duendecillos.

En mi universo libre sin estigmas  
mis sueños se enredan en la memoria,  
mis sueños son serpientes,  
monstruos maquillados que despiertan mis silencios  
en el azul de mis noches sin tiempo.  
Sueños que abarcan todos los silencios y todas las melodías.  
Mis sueños, más allá del entendimiento,  
más allá del conocimiento  
la verdad oculta en su connotación.  
Cielo e infierno detrás de la imagen.

Allí, mi palabra es palabra perdida y no encontrada,  
cogitativa, cogitabunda vaga por la mente en espacios  
inexistentes y su voz se pierde en lechos nupciales  
sin armadura ni placer,  
creada en el ingenio y en el ensayo, mansa y servicial,  
enigmática crea un milagro, mis sueños.

Mis sueños que abarcan todos los silencios  
y todas las melodías  
que confluyen en un centro  
como un volcán a punto de estallar.

De: Palabra de almendra 2016

Preeth Nambiar, India



## **BRISA**

**Traducción: Alicia Minjarez Ramírez**

¡Como brisa es mi vida! Viene de lejos  
más allá de la distancia,  
más allá de la comprensión.  
Cual viajero con la fragancia de las millas.  
¡Crucé las vidas que viví!  
Sin embargo, conservo la frescura,  
¡la ternura en el corazón!

Cansado, vagando por el camino,  
debo encontrar una morada,  
para dormir abrazando a mi amada,  
un hogar sin techo,  
con paredes abiertas al cielo.

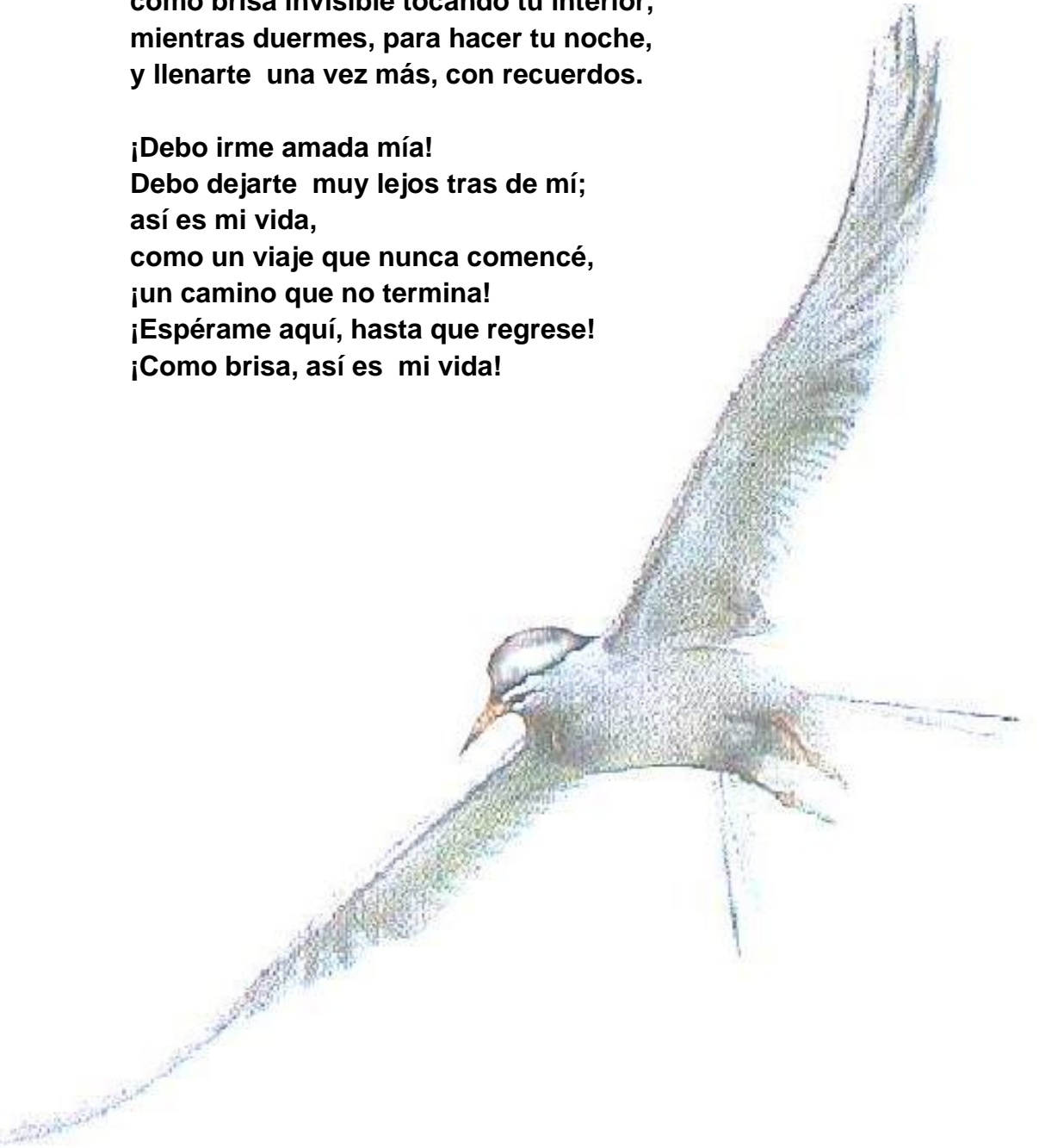
Abre tus puertas y ventanas  
de par en par, déjame entrar  
y después enciérrame en ti,  
anhelo contarte,  
las anécdotas de mi viaje,  
la búsqueda de mi destino.

Cierras los ojos, en mi regazo,  
¿duermes? ¡No duermas!  
Tengo los momentos contados,  
¡abrázame fuerte!  
¡Quiero estar contigo,  
olvidar mi propio destino!

*Mil almas, mil obras*

**Volveré a ti,  
a través de las ventanas abiertas,  
como brisa invisible tocando tu interior,  
mientras duermes, para hacer tu noche,  
y llenarte una vez más, con recuerdos.**

**¡Debo irme amada mía!  
Debo dejarte muy lejos tras de mí;  
así es mi vida,  
como un viaje que nunca comencé,  
¡un camino que no termina!  
¡Espérame aquí, hasta que regrese!  
¡Como brisa, así es mi vida!**



Norma García Coirolo, Uruguay



### El tornado

**Mi querido, tu abrazo,  
tierno, cálido,  
fuerte, apasionado,  
tus palabras al oído  
dulces y mágicas,  
tus manos tibias  
que acarician y recorren  
mi cuerpo estremecido.  
Tu boca suave  
o con sus labios prietos  
contra los míos,  
tu lengua que me busca  
y descubre los secretos  
que guardo en silencio.  
Tu cuerpo tenso  
tallado de músculos  
y arterias que entrelazas  
en un ovillo con el mío.  
Y el abrazo se extiende  
se agiganta, se abate,  
y el eterno momento  
culmina en el descanso,  
en la quietud, la calma  
del tornado reciente.**



José Valle Valdés, La Habana-Cuba



## DESENTRAÑAMIENTO

Cuando abrí los ojos ya existían los abismos  
y las danzas demudaban el ritmo ancestral,  
convulsas por la maravilla azul  
de tanta luz renaciendo a la Isla.

Refractarios, en nuestra insularidad,  
subsistíamos contra la alcornia  
de los continentes y sus geófagos.

Los argumentos que atesoré  
—en las calles de la infancia—  
se tornan mortíferos dardos  
que disocian las posibles reconciliaciones  
con este presente  
de escepticismos vernáculos  
y convites foráneos  
que enrumban hacia lo incognoscible.

El hambre de ser renueva los sueños  
hasta lo inaudito de las elípticas sociales  
que urden los aterramientos de la vivencia  
para cercarnos con las hostiles miserias,  
de la objetividad y sus púas,  
los resquicios de la memoria.

El asedio crea sus astillas en cada rozadura  
contra las razones intelectivas del bien  
y siento que camino sobre cristales  
hacia espurios esplendores  
de un futuro cabalístico.

La avidez por desentrañarme  
construye esta asfixia entre residuos  
de las palabras que muerdo.

Lorena Moreno, México



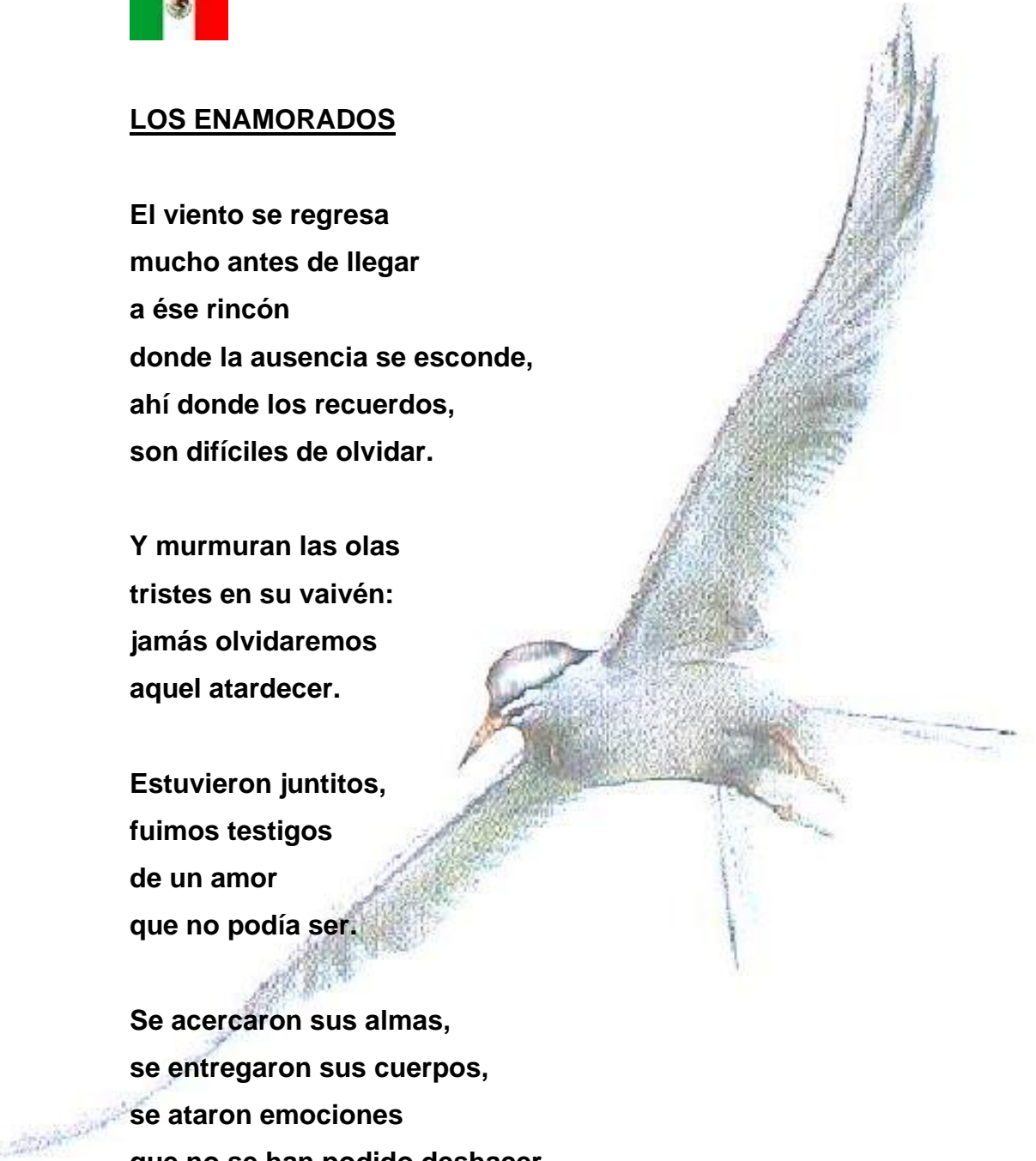
## LOS ENAMORADOS

El viento se regresa  
mucho antes de llegar  
a ése rincón  
donde la ausencia se esconde,  
ahí donde los recuerdos,  
son difíciles de olvidar.

Y murmuran las olas  
tristes en su vaivén:  
jamás olvidaremos  
aquel atardecer.

Estuvieron juntitos,  
fuimos testigos  
de un amor  
que no podía ser.

Se acercaron sus almas,  
se entregaron sus cuerpos,  
se ataron emociones  
que no se han podido deshacer.



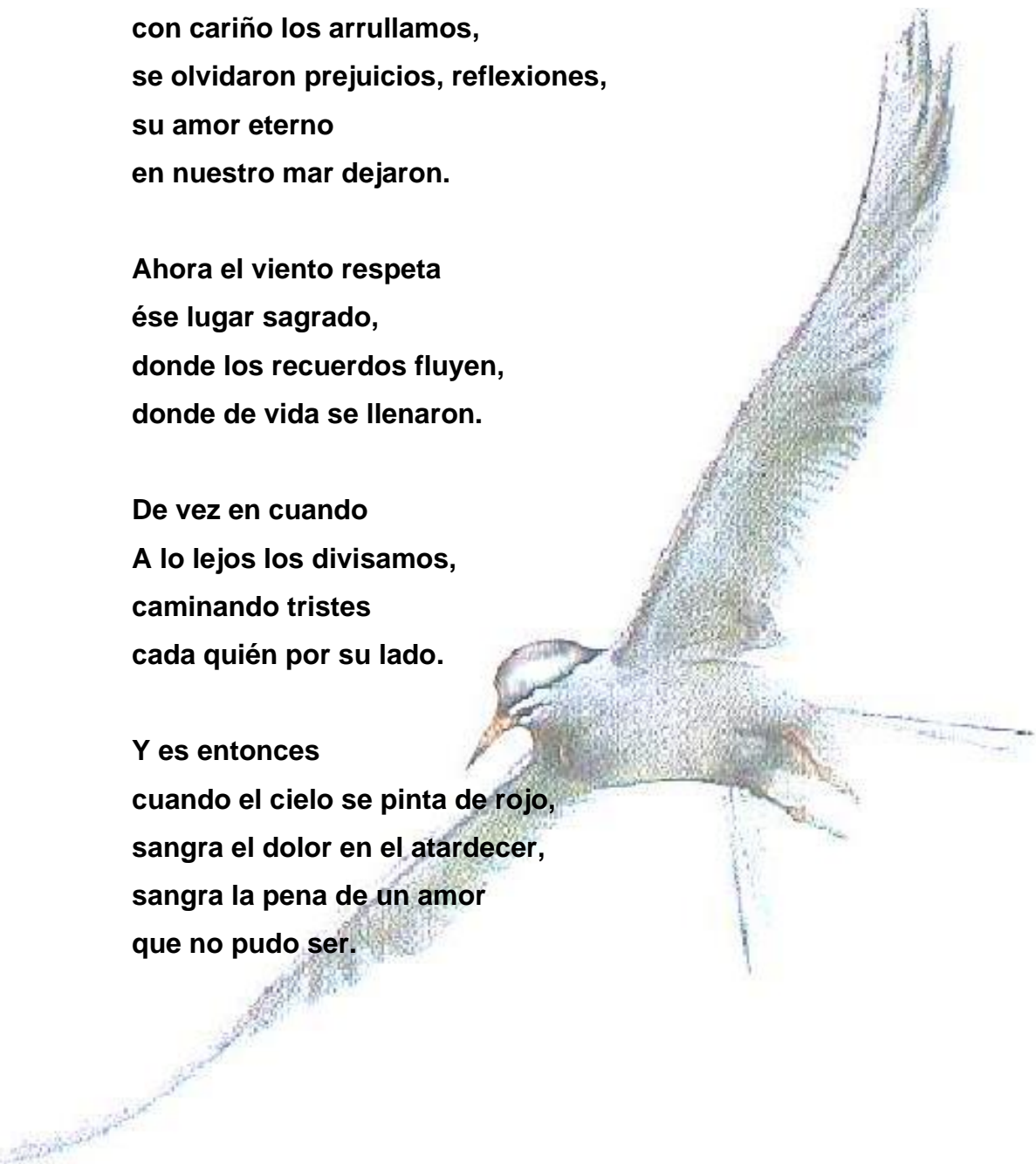
*Mil almas, mil obras*

La espuma blanca  
cubrió sus ansias,  
con cariño los arrullamos,  
se olvidaron prejuicios, reflexiones,  
su amor eterno  
en nuestro mar dejaron.

Ahora el viento respeta  
ése lugar sagrado,  
donde los recuerdos fluyen,  
donde de vida se llenaron.

De vez en cuando  
A lo lejos los divisamos,  
caminando tristes  
cada quién por su lado.

Y es entonces  
cuando el cielo se pinta de rojo,  
sangra el dolor en el atardecer,  
sangra la pena de un amor  
que no pudo ser.



Dalgis Giró Martínez, Cuba



## UTOPIÍA

*Quisiera estar en un sitio  
hecho de cosas que no me recuerden nada*  
C. Kavafis

Me despediré de estas calles  
escupidas y pisoteadas  
de los muros roídos  
que aprisionan el recuerdo de la niña que fui  
de las hojas caídas  
el banco y el viejo parque

me despediré de las malas lenguas  
los ojos que se pegan  
a la tela de mi cuerpo  
del fetichismo de machos  
hambrientos de carne

ropas nuevas

me despediré de mi cuarto  
del aire inmundo que respiro  
los besos

el falo caliente

que penetra hasta el estómago vacío

me despediré de ti  
de mi tumba  
y las flores secas.



Ligia Uribe Casanueva, España



**"Ne duele el aire" escrito por Niños muertos en Gaza"**

Me duele el aire y el silencio herido... me duelen.  
 Me duelen heridas en ojitos de Niños tristes  
 y en Niños muertos ..me duelen.  
 Me duelen vidas sin vidas...y heridas sangrantes... me duelen.  
 Me duelen Madres sufridas  
 que pierden sus frutos...me duelen.  
 Me duelen ruidos de balas y bombas  
 que advierto y no escucho me duelen.  
 Me duelen el poder de la pólvora y  
 hombres salvajes sin selvas.  
 Me duelen muertes inocentes,  
 me duele el Hermano  
 que mata a su Hermano.. me duele.  
 ¡Y me duele Señor  
 que permitas la miseria humana!  
 sin alma, sin razón las locuras.  
 ¡Me duele tanto Señor  
 como cuando sangró Tu cuerpo  
 en el madero!  
 Y, por tanto dolor  
 ya no sé qué ni cuán infinito es  
 porque todo, todo, hasta respirando aire  
 ¡la vida me duele!

**Diana Irene Blanco, Argentina**



**Tenues habitantes de los espejos**

**Fuimos arquitectos de una luna atravesada  
en el hilo de los sueños,  
los adelantados luminosos de apretadas primaveras,  
los propietarios absolutos de los días que llegaban  
a medida, como un traje nuevo.**

**Fuimos los fundadores del fuego inconcluso,  
del cielo siempre a costas casi como un delirio.**

**El tiempo, inocente como un cuchillo sin dueño,  
nos había nombrado incesantes guardianes de las llamas,  
exterminadores de la tristeza declarada indeseable.**

**Alguien nos había proclamado, además,  
en estado de emergencia.**

**Por tener los corazones inundados,  
las manos incendiadas,  
los ojos insurrectos.**

**Fuimos la anti metáfora de la melancolía.**

**Somos... los tenues habitantes de los espejos.**

Luis Lema Osores, Perú



### TU MÁGICO MIRAR

Tu mágico mirar me caló muy hondo  
La vez que nos vimos entre sol y luna,  
En ojos tranquilos como mar sin fondo  
Naufragó mi calma sin piedad ninguna.

Con las caracolas levanté castillos,  
Con manto de espumas te vestí de boda,  
Y en límpidas olas reflejando anillos  
Soñé que mis brazos te ceñían toda.

Tu prístina mirada y la clara luna  
Hermanas sonrientes veo retozar,  
Nadando por mi alma como si fueran una  
De las bellas ninfas que pueblan el mar.  
Compuse inspirado un hermoso poema  
Deseando en palabras tu imagen plasmar,  
En versos y estrofas tejí una diadema  
Que en brillo tus ojos pudiera igualar.

Hoy sigo encantado con tus embelesos,  
Con tus labios rojos y tu leve andar,  
Dirigiendo al cielo mis ardientes besos  
Que el viento mi amigo te los llegue a dar.

Amparo Osorio, Bogotá-Colombia



**INVERNAL**

**A Chali**

Oscurecía en los ojos de los árboles.

Yo aspiré entre su aroma

los llantos ocultos

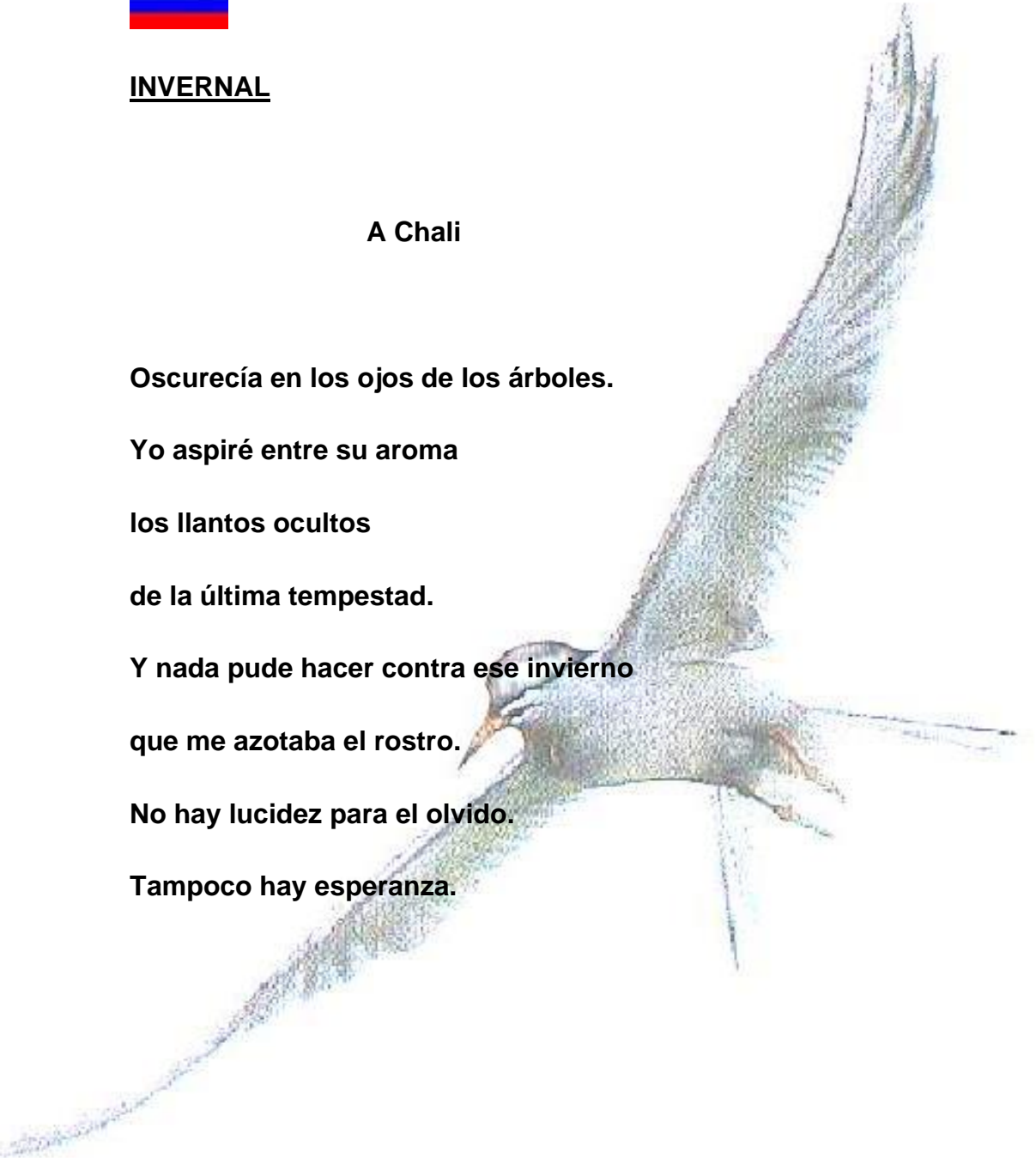
de la última tempestad.

Y nada pude hacer contra ese invierno

que me azotaba el rostro.

No hay lucidez para el olvido.

Tampoco hay esperanza.



Ana María Ortíz, Argentina



## **BLANCA LUNA**

La blanca luna queda escondida entre nubes pasajeras,  
Mi mirada soñadora sigue en la dulce espera  
De tu llegada como paloma viajera,  
Navega mis pensamientos con el silencio de la luz verdadera,  
Escribo apasionadas cartas de Amor...como si fuera  
Infinitas caricias porque te ama aunque no te viera,  
La distancia acrecienta la ansiedad de verte, por vez primera,  
Tus manos tibias seca la brisa de primavera,  
Que desnuda mi alma tan sincera.  
Nuestros corazones resguardan  
Los hermosos recuerdos junto a la hoguera  
Cada vez que nos amamos dondequiera  
Sin importar el tiempo que se detenga,  
Envueltos en sábanas blanquecinas  
Pasamos noche entera...  
Para descubrir que el momento vivido...  
¡Vale la pena!

**Silvio Escalona Graña, Gibara-Holguín-Cuba  
Presidente del Taller Armando Leyva Balaguer**



**Se ha cerrado la luz, ¿pienso?...**

**El cielo está conmovido.**

**Color, pincel, ha llovido...**

**Barco que se hunde. Comienzo.**

**Paz, arroz, azúcar. Lienzo**

**Conformo, gris, sin relieve.**

**Textura fuerte, no leve.**

**Rojo, blanco más azul.**

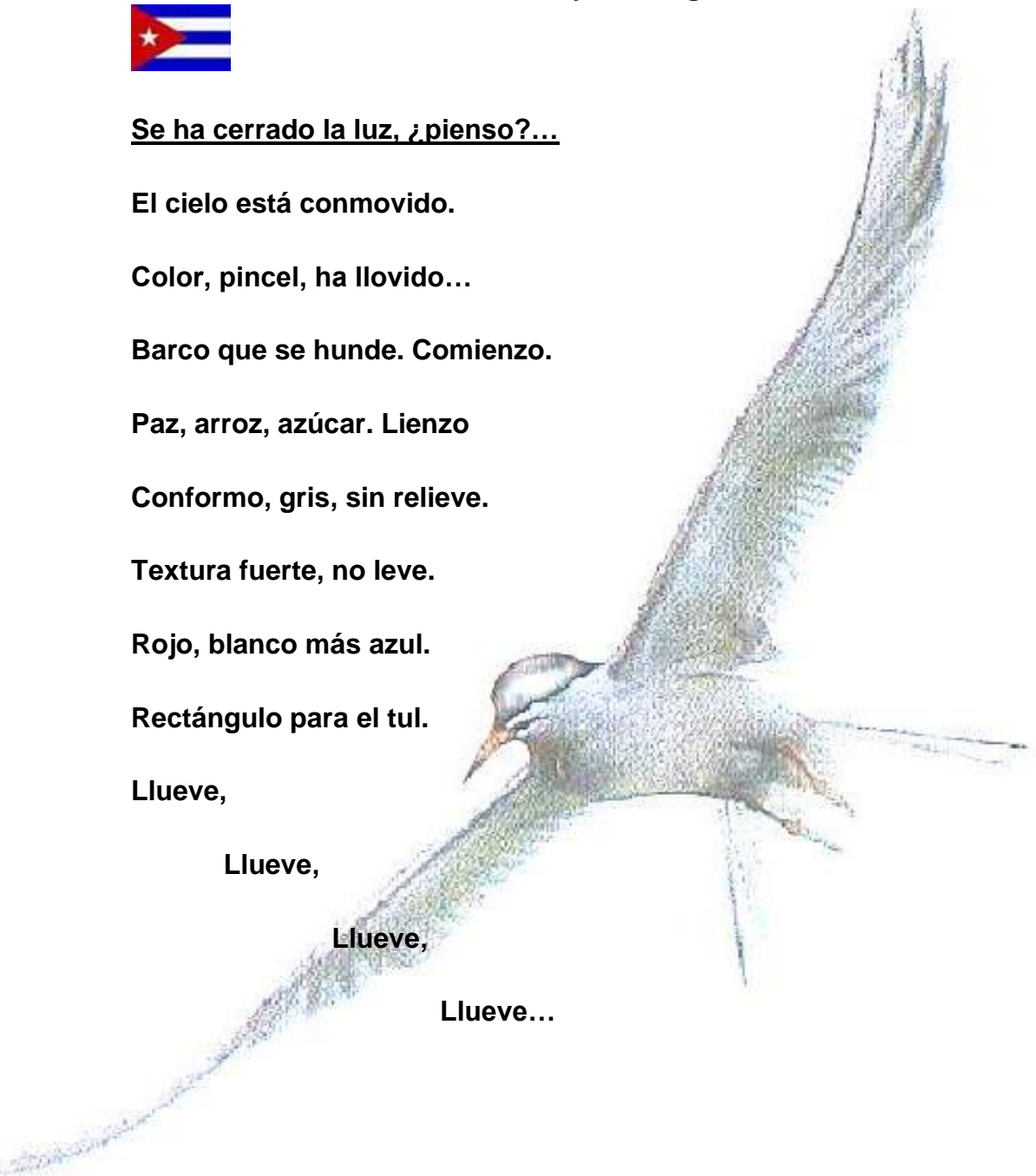
**Rectángulo para el tul.**

**Llueve,**

**Llueve,**

**Llueve,**

**Llueve...**



*Mil almas, mil obras*

**Ernesto Rodríguez Veliz, Gibara, Cuba  
Taller literario Armando Leyva**

**A Fidel**

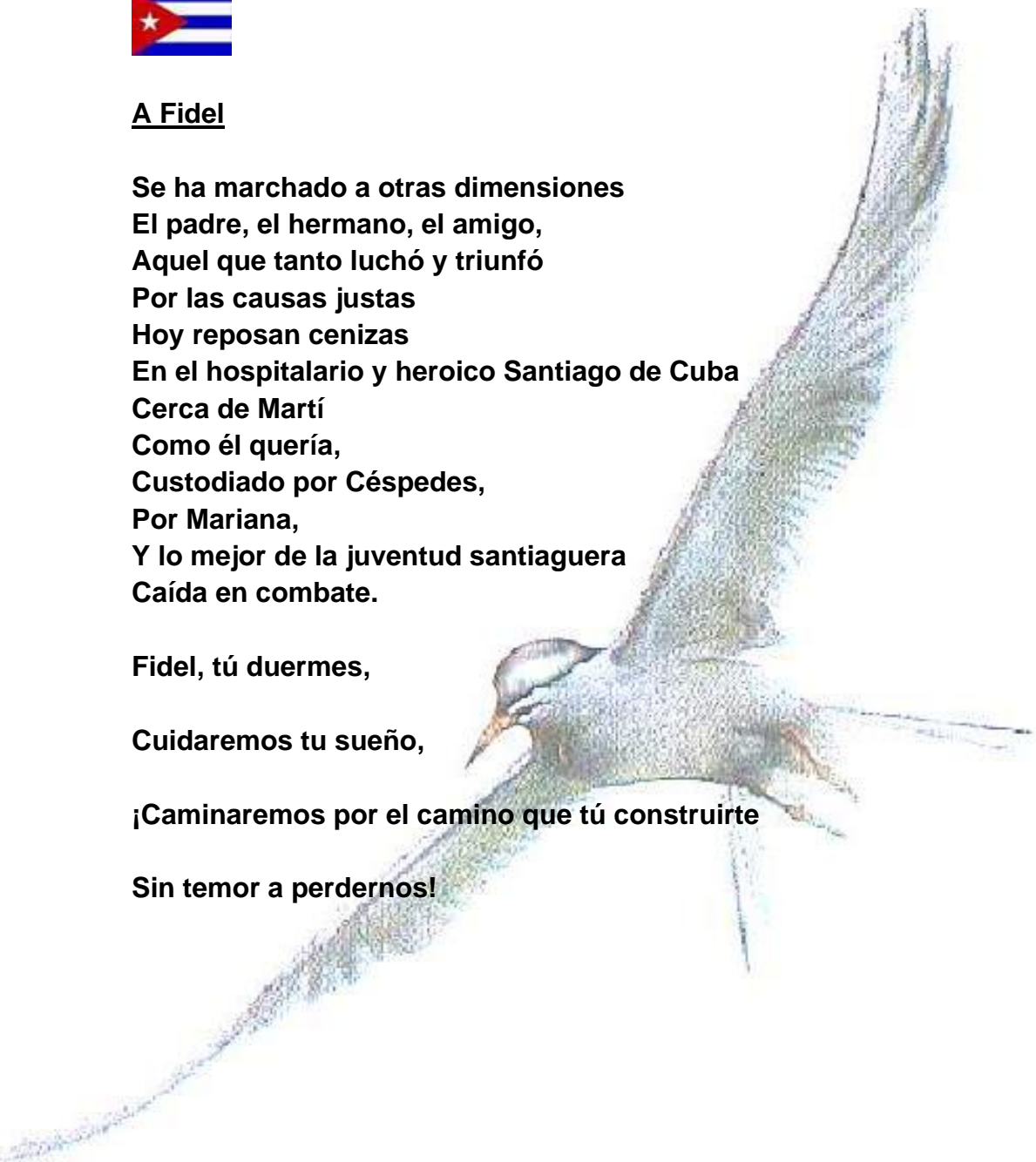
**Se ha marchado a otras dimensiones  
El padre, el hermano, el amigo,  
Aquel que tanto luchó y triunfó  
Por las causas justas  
Hoy reposan cenizas  
En el hospitalario y heroico Santiago de Cuba  
Cerca de Martí  
Como él quería,  
Custodiado por Céspedes,  
Por Mariana,  
Y lo mejor de la juventud santiaguera  
Caída en combate.**

**Fidel, tú duermes,**

**Cuidaremos tu sueño,**

**¡Caminaremos por el camino que tú construirte**

**Sin temor a perdernos!**



**Lore Santi, Rumania**



**Viejo continente**

**Imagen de otrora**

**engendros**

**patrones**

**invadidos**

**oprimidos**

**Panoramas**

**ríos**

**bosques**

**nieve y lluvia**

**Democracia**

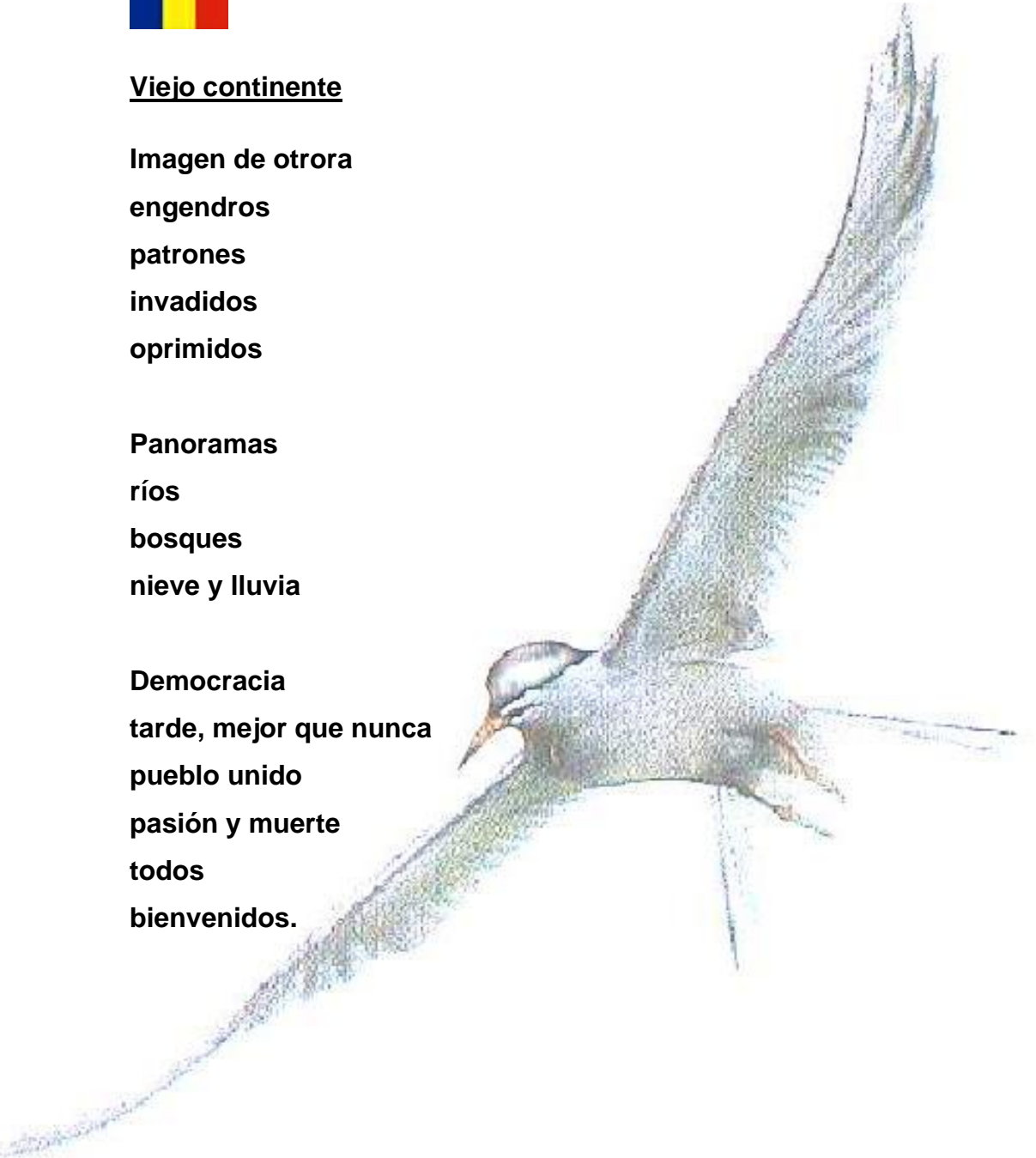
**tarde, mejor que nunca**

**pueblo unido**

**pasión y muerte**

**todos**

**bienvenidos.**





*Mil almas, mil obras*

Jhon Lessi, Escocia



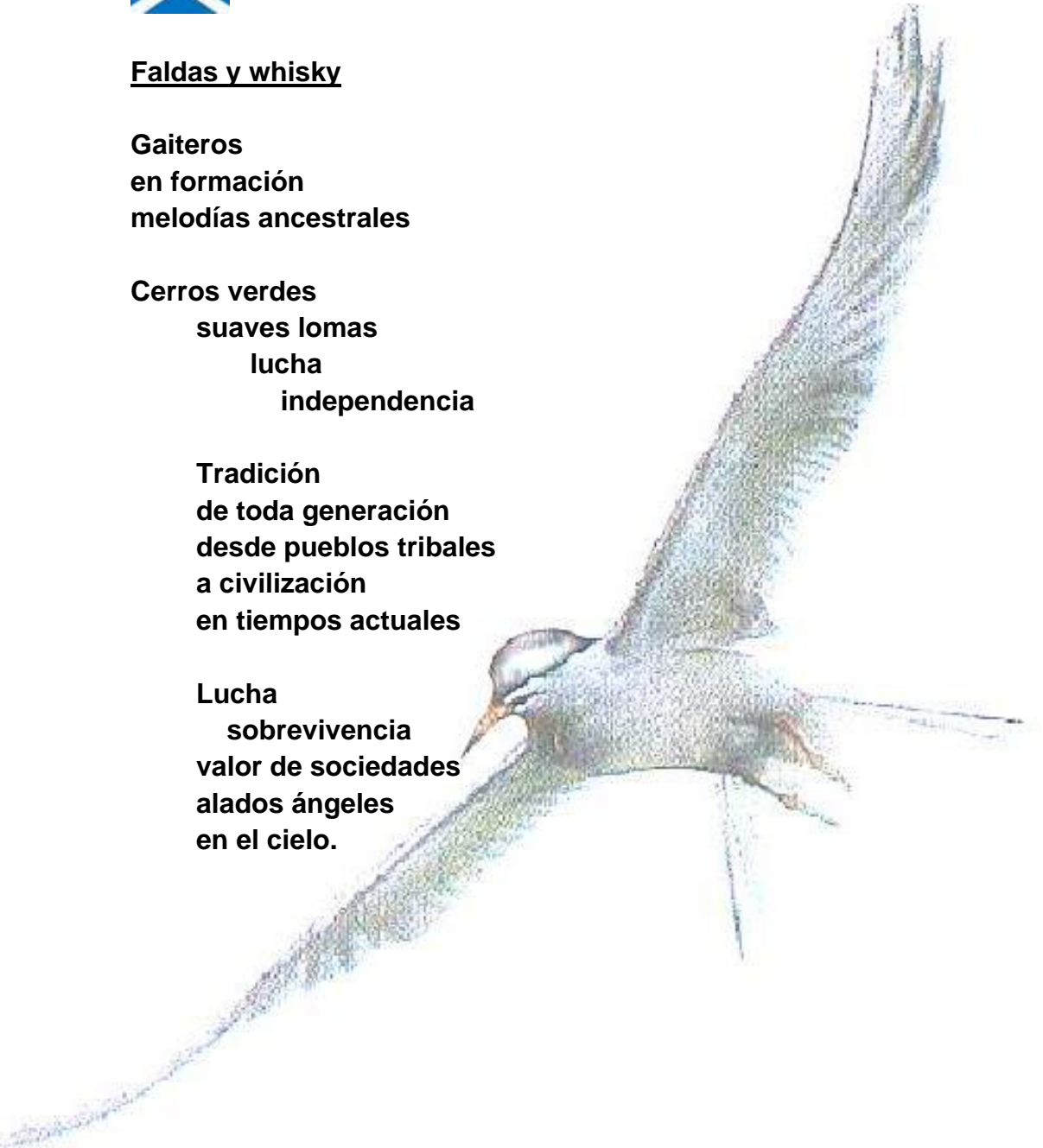
### Faldas y whisky

**Gaiteros  
en formación  
melodías ancestrales**

**Cerros verdes  
suaves lomas  
lucha  
independencia**

**Tradición  
de toda generación  
desde pueblos tribales  
a civilización  
en tiempos actuales**

**Lucha  
sobrevivencia  
valor de sociedades  
alados ángeles  
en el cielo.**



**André Lose, Bulgaria**



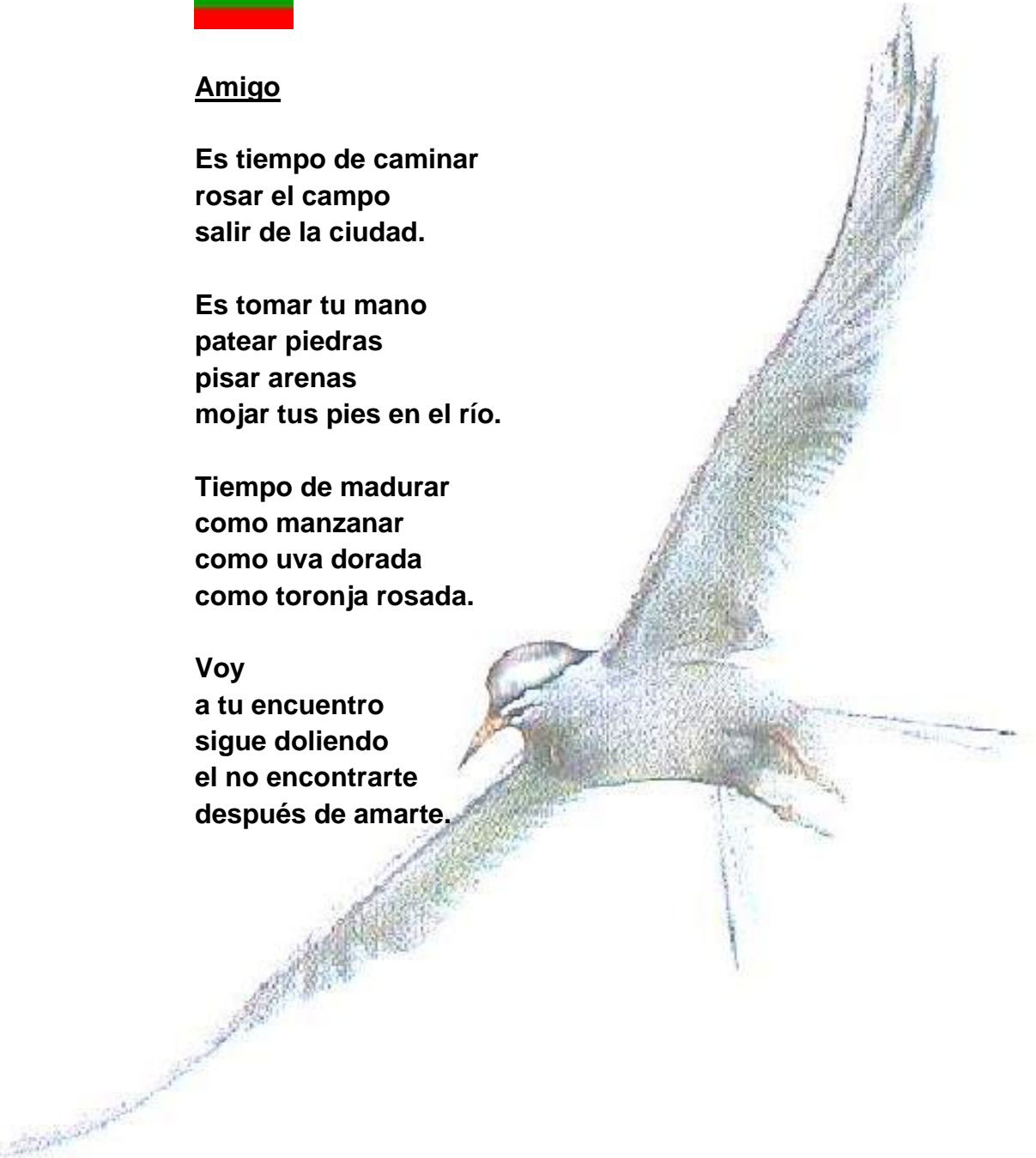
**Amigo**

**Es tiempo de caminar  
rosar el campo  
salir de la ciudad.**

**Es tomar tu mano  
patear piedras  
pisar arenas  
mojar tus pies en el río.**

**Tiempo de madurar  
como manzanar  
como uva dorada  
como toronja rosada.**

**Voy  
a tu encuentro  
sigue doliendo  
el no encontrarte  
después de amarte.**



*Mil almas, mil obras*

**Kiri Pavlov, Rusia**



**Bienvenidos al mundial**

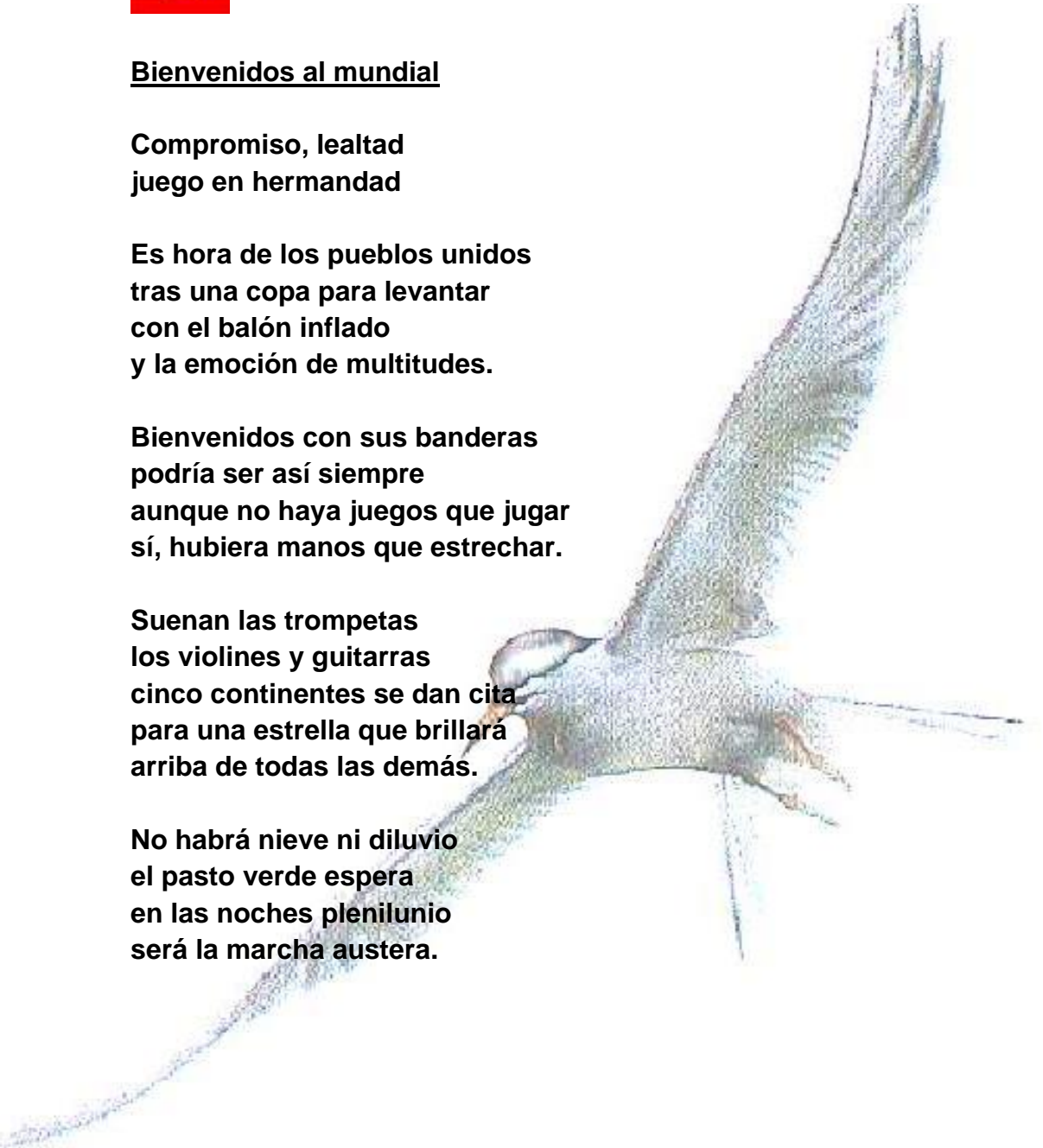
**Compromiso, lealtad  
juego en hermandad**

**Es hora de los pueblos unidos  
tras una copa para levantar  
con el balón inflado  
y la emoción de multitudes.**

**Bienvenidos con sus banderas  
podría ser así siempre  
aunque no haya juegos que jugar  
sí, hubiera manos que estrechar.**

**Suenan las trompetas  
los violines y guitarras  
cinco continentes se dan cita  
para una estrella que brillará  
arriba de todas las demás.**

**No habrá nieve ni diluvio  
el pasto verde espera  
en las noches plenilunio  
será la marcha austera.**



Rubén Martín Darbassi, Israel

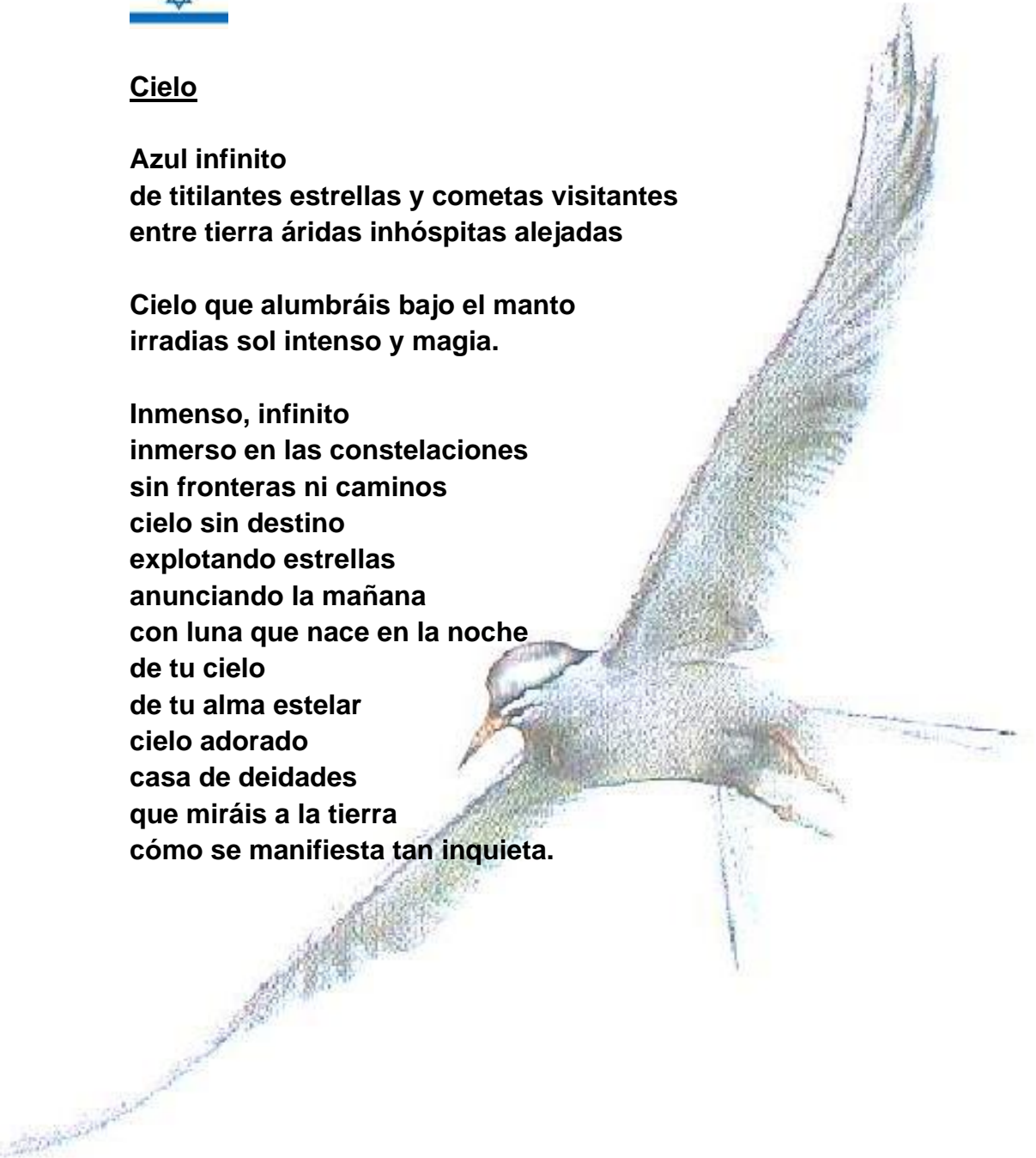


## Cielo

**Azul infinito  
de titilantes estrellas y cometas visitantes  
entre tierra áridas inhóspitas alejadas**

**Cielo que alumbráis bajo el manto  
irradias sol intenso y magia.**

**Inmenso, infinito  
inmerso en las constelaciones  
sin fronteras ni caminos  
cielo sin destino  
explotando estrellas  
anunciando la mañana  
con luna que nace en la noche  
de tu cielo  
de tu alma estelar  
cielo adorado  
casa de deidades  
que miráis a la tierra  
cómo se manifiesta tan inquieta.**



Aura A. López, Guatemala



## ILUSIONES

**Mi alma no podrá dejar de recordarte  
aunque los días nos dejen sin sol que brille  
y noches oscuras.**

**Despierto a diario y mis pensamientos  
me llevan a un viaje de ilusiones  
donde las Palomas con sus suaves alas  
vuelan hacia mi dejando un mensaje.**

**Me siento como princesa de Castillo  
aunque en esta era soy sencillamente  
un ser sin coronas ni realeza.**

**Tu amor me llena el corazón de alegría  
vives dentro aunque no te vea  
solo se alimenta de tus promesas.**

**Como príncipe que galopa en su caballo  
en busca del camino hacia la victoria  
luchas con las circunstancias  
para estar cerca de mi corazón  
bajo la Luna llena.**

**María Senatore, Uruguay**



**Rumbo**

**Sin salida  
del hueco de la tierra,  
rauda  
amanece  
como copihue semi abierta,  
mi mano en la tuya  
sin rumbo.**

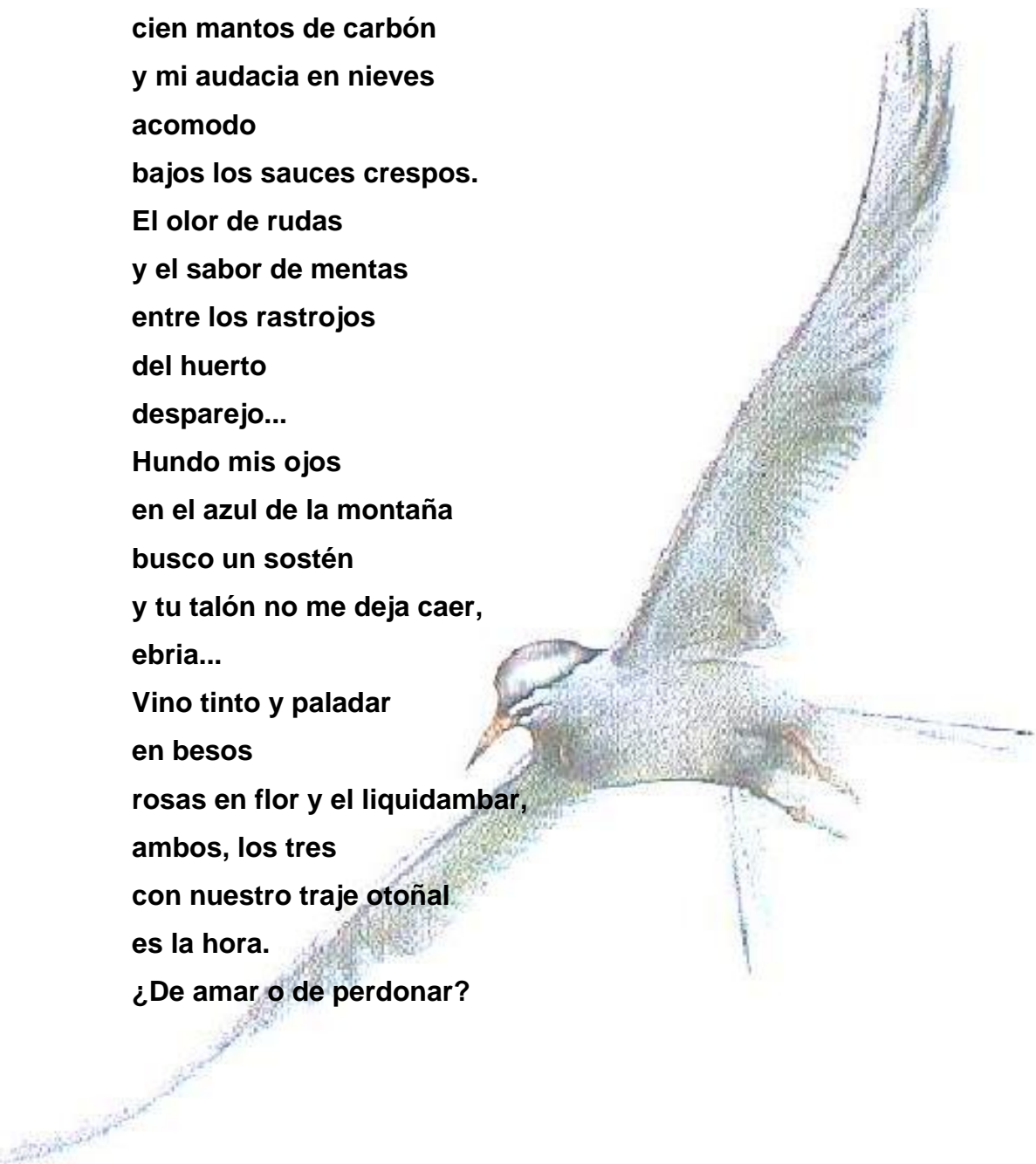
**La neblina en los valles  
colmada de sueños,  
teje húmeda  
en la mañana,  
la tela brillante y blanca,  
reposo mi cabeza en ti  
ebria...**

**Melocotones tus hombros  
de inviernos presurosos  
de maíz maduro  
de la carne prieta  
de brumas,  
del mejor vino blanco  
para el ceviche en mi boca  
roja...**



*Mil almas, mil obras*

Los frutos del mar  
en asombro  
cien mantos de carbón  
y mi audacia en nieves  
acomodo  
bajos los sauces crespos.  
El olor de rudas  
y el sabor de mentas  
entre los rastros  
del huerto  
desparejo...  
Hundo mis ojos  
en el azul de la montaña  
busco un sostén  
y tu talón no me deja caer,  
ebria...  
Vino tinto y paladar  
en besos  
rosas en flor y el liquidambar,  
ambos, los tres  
con nuestro traje otoñal  
es la hora.  
¿De amar o de perdonar?



**Sonia Castro, Cuba-USA**



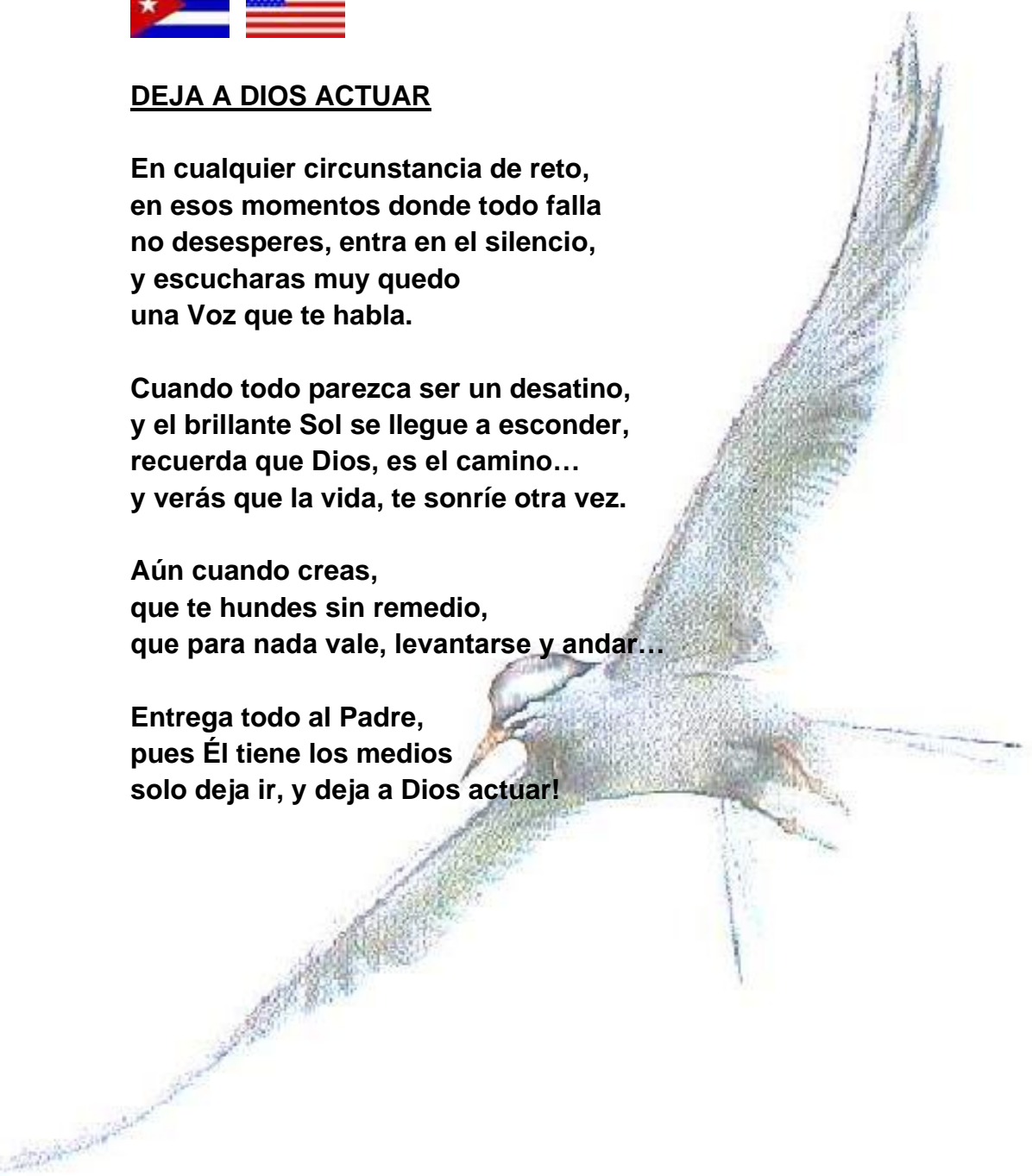
### **DEJA A DIOS ACTUAR**

**En cualquier circunstancia de reto,  
en esos momentos donde todo falla  
no desesperes, entra en el silencio,  
y escucharas muy quedo  
una Voz que te habla.**

**Quando todo parezca ser un desatino,  
y el brillante Sol se llegue a esconder,  
recuerda que Dios, es el camino...  
y verás que la vida, te sonrío otra vez.**

**Aún cuando creas,  
que te hundes sin remedio,  
que para nada vale, levantarse y andar...**

**Entrega todo al Padre,  
pues Él tiene los medios  
solo deja ir, y deja a Dios actuar!**





**Maria Eugenia Quiroga Jara, Perú**  
**Escritora Grupo "TALSIF"**



## **ANGUSTIA**

**Odios y locuras, ante el mundo**  
**aúllan de desesperación.**

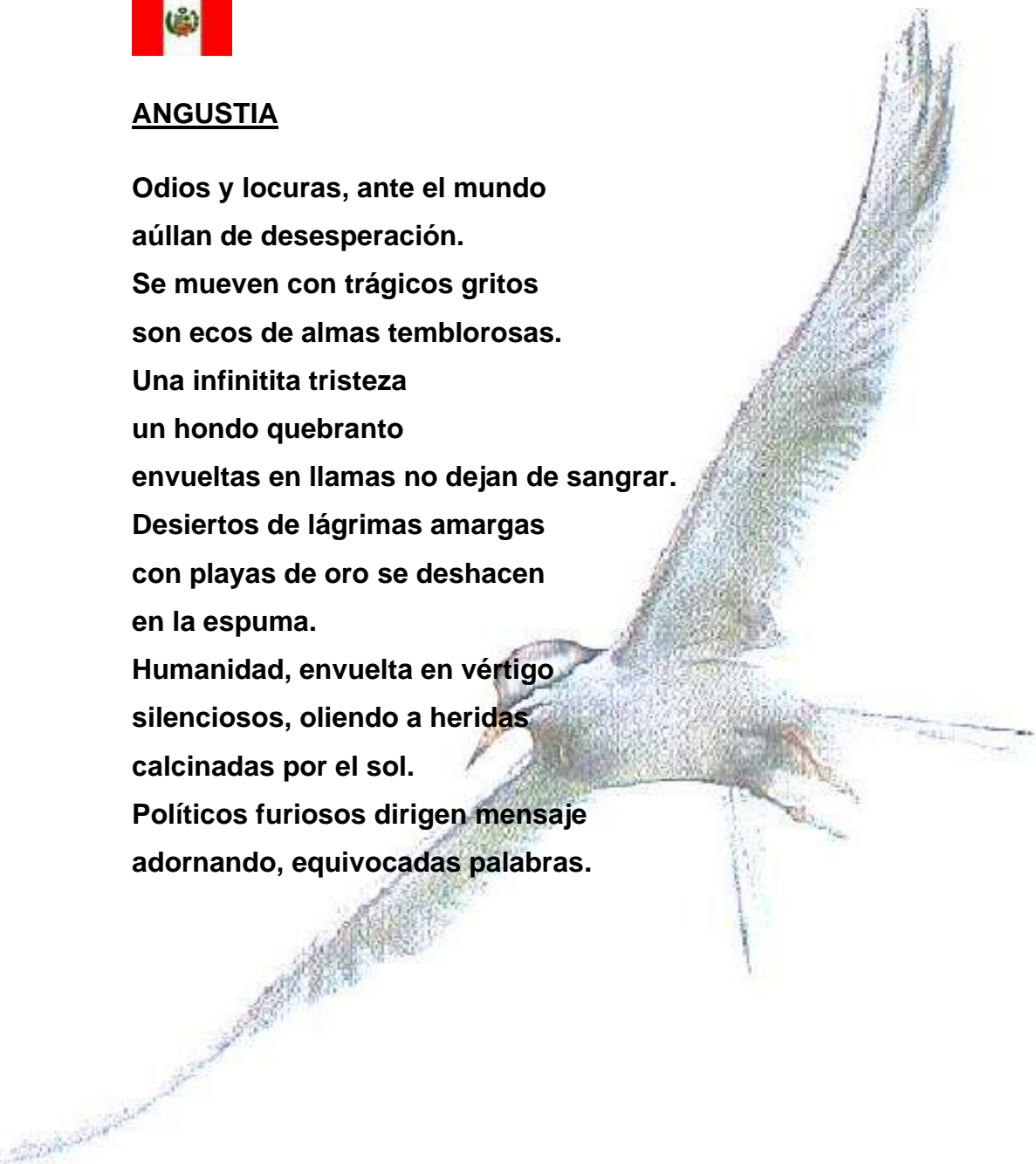
**Se mueven con trágicos gritos**  
**son ecos de almas temblorosas.**

**Una infinita tristeza**  
**un hondo quebranto**  
**envueltas en llamas no dejan de sangrar.**

**Desiertos de lágrimas amargas**  
**con playas de oro se deshacen**  
**en la espuma.**

**Humanidad, envuelta en vértigo**  
**silenciosos, oliendo a heridas**  
**calcinadas por el sol.**

**Políticos furiosos dirigen mensaje**  
**adornando, equivocadas palabras.**



**Alicia Farina Corrientes, Argentina**



### **El arcoíris**

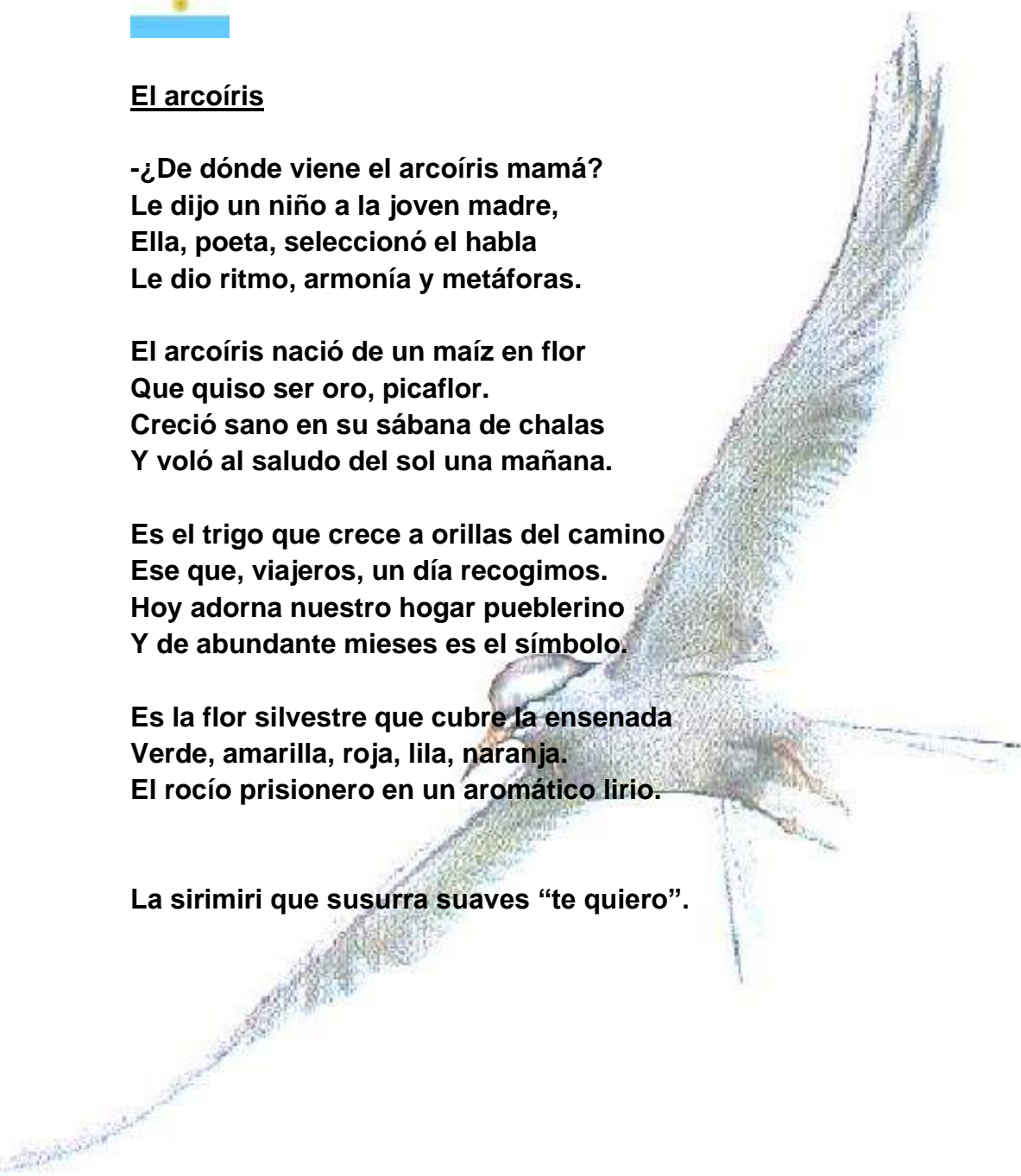
**-¿De dónde viene el arcoíris mamá?  
Le dijo un niño a la joven madre,  
Ella, poeta, seleccionó el habla  
Le dio ritmo, armonía y metáforas.**

**El arcoíris nació de un maíz en flor  
Que quiso ser oro, picaflor.  
Creció sano en su sábana de chalas  
Y voló al saludo del sol una mañana.**

**Es el trigo que crece a orillas del camino  
Ese que, viajeros, un día recogimos.  
Hoy adorna nuestro hogar pueblerino  
Y de abundante mieses es el símbolo.**

**Es la flor silvestre que cubre la ensenada  
Verde, amarilla, roja, lila, naranja.  
El rocío prisionero en un aromático lirio.**

**La sirimiri que susurra suaves “te quiero”.**



Manuela Venturiero de Garrido, Argentina



## **ABSURDO**

Tu recuerdo está viejo; ya no es nada,  
ni la sombra fugaz de tu querella.  
Sólo sé que una vez, en mi camino,  
mi pobre estrella se acercó a tu estrella

Nada tengo de ti; tu voz se ha ido  
y tu rostro también, como algo arcano;  
con tu voz y tu rostro, tu palabra  
y tus ojos, y el gesto de tus manos.

Eres la nebulosa que se pierde  
en una bruma azul de mundo incierto  
y no tienes ya nombre ni eres nada  
y no tienes recuerdo ni estás muerto.

Ya no sé si serás o si no has sido,  
si una vez me miraste o era ciego;  
si eras una verdad o te he creado  
para matarte luego en el olvido.

En este loco absurdo de tu nada,  
nada sé, ni recuerdo, que algo sea;  
sabor de cosa antigua, imaginada  
que no tiene verdad ni luz ni idea.

Tu recuerdo está viejo; ya no es nada,  
ni la sombra fugaz de tu querella.  
Sólo sé que una vez, en mi camino  
mi pobre estrella se acercó a tu estrella.

Datos de la autora: Manuela Alejandrina Venturiero de Garrido  
nació en la provincia de Buenos Aires, Argentina, el 9 de marzo  
de 1929. Docente jubilada.

**Leônia Léa Malta  
Recife/Pernambuco/Brasil**



### **NEM UMA A MENOS**

**As dandaras continuam  
Sem vez, voz e direitos  
Irmanadas por um mundo  
Socialmente igual  
Não querem flores  
Querem respeito às diferenças  
A liberdade de decidir  
A quem amar**

**Não querem flores  
Querem andar na rua  
Sem ouvir cantadas duvidosas  
Sem ser estuprada  
Com a desculpa da roupa,  
Do corpo, da hora, do tempo  
Pelo fato de ser mulher**

**Não querem flores  
Querem o direito de usar  
O cabelo crespo, cacheado, black  
Trançado, assanhado, colorido  
Sem ser discriminada**

**Abaixo a violência social  
Sexual, verbal e de gênero  
Respeite as minas  
As monas, as trans  
E toda a diversidade.**



Ana María Garrido, Argentina



### **HERODES VIVE HOY**

Niños con hambre.  
Niños sin casa.  
Niños carperos.  
Niños heridos,  
presos,  
desaparecidos en Guahory.  
Niños aterrados  
por la violencia policial.  
Niños sin juguetes.  
Niños que no pueden  
ir a la escuela.  
Niños que mueren  
de cáncer,  
de leucemia,  
descerebrados  
por los agrotóxicos.  
Niños solos  
porque sus padres  
fueron asesinados  
o son presos políticos  
Niños  
sin esperanza y sin futuro.  
Niños,  
niños.  
¡NIÑOS!  
El Rey Herodes vive hoy  
y "gobierna" el Paraguay.



**Trigidio González Candia, Argentina**



## **LA TIERRA CLAMA POR LA PAZ Y LA VIDA**

**La tierra nos llama y clama por la paz.  
Y en un escenario destacados políticos,  
disertan grandilocuentes discursos  
sobre los proyectos que mejorarán  
la vida de la humanidad.**

**Un ejército de hombres esclavos  
con sus motosierras,  
que se han vuelto invisibles  
para los que no quieren ver  
o se han convertido en cómplices  
del gran arboricidio, en miles de hectáreas  
de las multinacionales, asesina sin compasión  
a los gigantes milenarios.**

**Han muerto también animales,  
etnias y miles de pájaros quedaron sin hogar  
y dejaron colgados sus trinos  
en las ramas de los árboles caídos,  
mientras siguen los acuerdos  
manchados de savia,  
de cómo desterrar la pobreza  
a pesar de los campos llenos de cultivos.**

**Los campesinos empobrecidos  
fueron desplazados de sus tierras  
y de las lluvias e inundaciones  
se dice que son desastres naturales  
y que sólo Dios sabe por qué los hace.**

**La Tierra se rebela ante los actos de los hombres  
y las mentiras que se usan para justificarlas,  
para ocultar a los verdaderos responsables.  
Es por eso que la Tierra nos llama  
a todos los seres vivos para que reine la justicia.  
La Tierra clama por la paz y la vida.**

*Mil almas, mil obras*

**Mabel Camelino, Argentina**



**Amigo íntimo**

**Algunas veces dices amor, pero yo sé,  
el significado que tiene...  
y dejas que te llame amor amablemente.**

**También diluyes todas mis sombras...  
y aceptas que mi alma apasionada se crea tu dueña.**

**Llega la noche y mi corazón comienza a dibujarte...  
Hay tantos latidos como estrellas en el firmamento...  
La lógica del amor escribe tu nombre en mi mente...**

**Entonces mi suerte es un trapecio...  
y mi felicidad, que tu ser todo, me recuerde.**

**Amigo íntimo...  
deja que esta sea una historia sin final...  
permíteme amarte siempre.**

**Marta Lugo, Argentina**



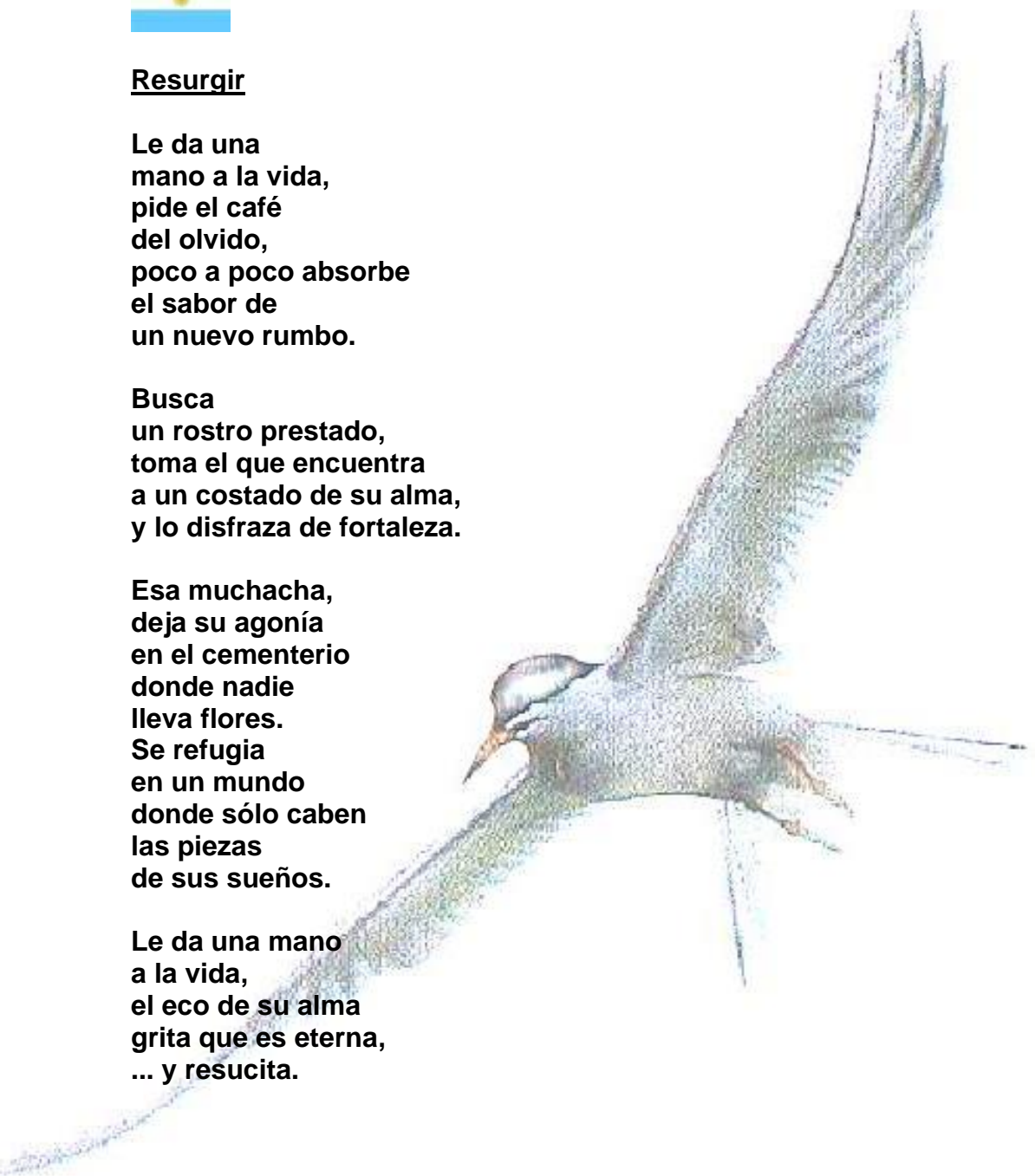
### **Resurgir**

**Le da una  
mano a la vida,  
pide el café  
del olvido,  
poco a poco absorbe  
el sabor de  
un nuevo rumbo.**

**Busca  
un rostro prestado,  
toma el que encuentra  
a un costado de su alma,  
y lo disfraza de fortaleza.**

**Esa muchacha,  
deja su agonía  
en el cementerio  
donde nadie  
lleva flores.  
Se refugia  
en un mundo  
donde sólo caben  
las piezas  
de sus sueños.**

**Le da una mano  
a la vida,  
el eco de su alma  
grita que es eterna,  
... y resucita.**





Angélica Valero, México



## AMÉRICA TE RENOMBRO

Todos los niños quisimos ser héroes  
La más valiente alzó la mano empuñó un fusil  
y calzó las botas de campaña

Inventamos su ausencia  
Repetimos que partió a la selva a forjar la conciencia  
de los hombres

La nena se va  
se balancea allá y acá  
la nana se escucha  
se fue a la guerra qué dolor qué dolor qué pena  
no sé cuándo vendrá  
la nana se calla y vuelve a empezar  
do re mi fa sol la

Nos quedamos varados con los labios húmedos como equipaje

Supé después que volvió con otras patrias en las uñas  
otras tierras en las manos

Supé que se fue de nuevo  
que se fue descalza  
sin coronas ni galones  
sin llamarse coronela o santa o de todos nosotros  
la luz y el socorro  
sólo Mariana  
comandante.

Ana María Galván Rocha, México



## **BRUMAS**

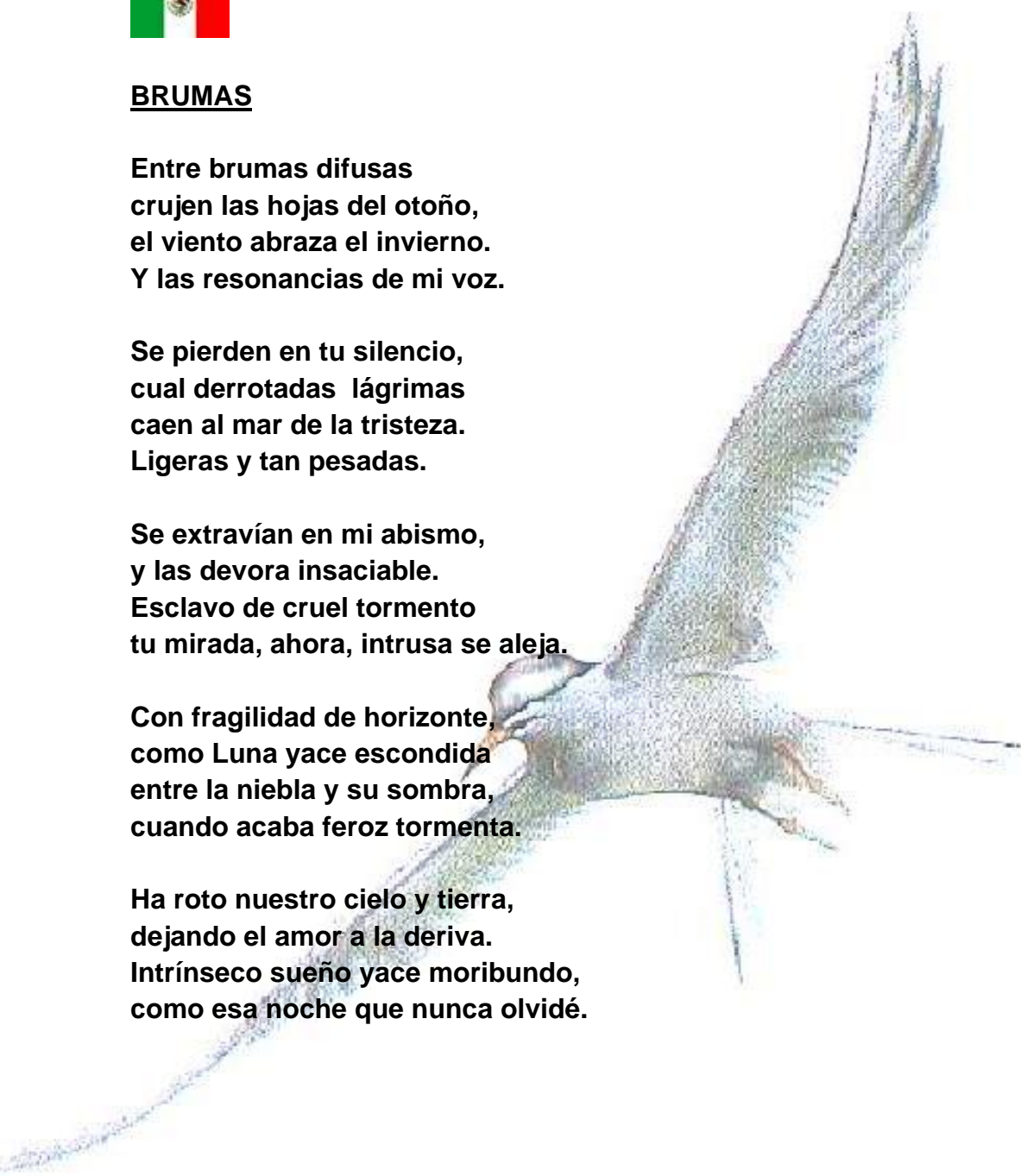
Entre brumas difusas  
crujen las hojas del otoño,  
el viento abraza el invierno.  
Y las resonancias de mi voz.

Se pierden en tu silencio,  
cual derrotadas lágrimas  
caen al mar de la tristeza.  
Ligeras y tan pesadas.

Se extravían en mi abismo,  
y las devora insaciable.  
Esclavo de cruel tormento  
tu mirada, ahora, intrusa se aleja.

Con fragilidad de horizonte,  
como Luna yace escondida  
entre la niebla y su sombra,  
cuando acaba feroz tormenta.

Ha roto nuestro cielo y tierra,  
dejando el amor a la deriva.  
Intrínseco sueño yace moribundo,  
como esa noche que nunca olvidé.



*Mil almas, mil obras*

**María Virginia Rubio  
Trenque Lauquen- Argentina**

**Oda al clavo**

**Un clavo, Señor, sólo te pido  
donde colgar mis penas esta noche  
y poder descansar de los reproches,  
de mis lágrimas, desamor y olvido.**

**Un clavo, Señor, sólo te pido.  
¡Milagro de Amor, Dios poderoso!  
Un clavo de tus manos, bendecido,  
que alivie tu dolor y sea mi gozo.**

**Un clavo, Señor, sólo te pido  
desde este desierto caluroso.  
Un clavo que me diga que estoy vivo  
y merezco tu gesto bondadoso.**

**Edinar Corradini, Brasil**  
**Teresópolis Rio de Janeiro**



### **UM TOQUE DE LIRISMO**

**Vi borboletas engravidando as flores**  
**As margaridas cruzando com as estrelas**  
**O sol chovendo bolhas de sabão**  
**Imaginem o girassol passeando**  
**de braços dados com a lua**  
**O sonho estava vestido da verdade**  
**Porque a mentira estava de luto**  
**Porque perdeu o pai**  
**Vi aranha tecendo pérolas**  
**A música dormindo dentro do olhar**  
**Azul do compositor**  
**Vi as cores entrando em cucas vazias**  
**Lambuzando as mentes com um aro-íres**  
**A casa criando uma festa imaginaria**  
**Porque faltou dinheiro**  
**Por fim vi a poesia costurando os mil versos**  
**No verso da vida**  
**Nos bolsos coloridos das crianças**  
**Os poemas fez brotar flores**  
**Pintando uma aquarela**  
**Vi a inspiração se fazer presente**  
**Bem ali sob um colchão de amores.**

*Mil almas, mil obras*

Iliana Marun Torres, Colombia



### CANCIÓN OSCURA A LA LIBERTAD

Es mi canto el de un pájaro  
sin ojos  
por eso canto  
una canción oscura  
sin memoria de la luz  
del amanecer

Es relámpago que rasga  
mi árida garganta  
voz de un pájaro salvaje  
es mi canto a veces  
un graznido terrible  
flecha incendiada  
disparo inerme  
al ojo del huracán

Y sin embargo, canto  
canto, sin rendirme  
A la libertad.

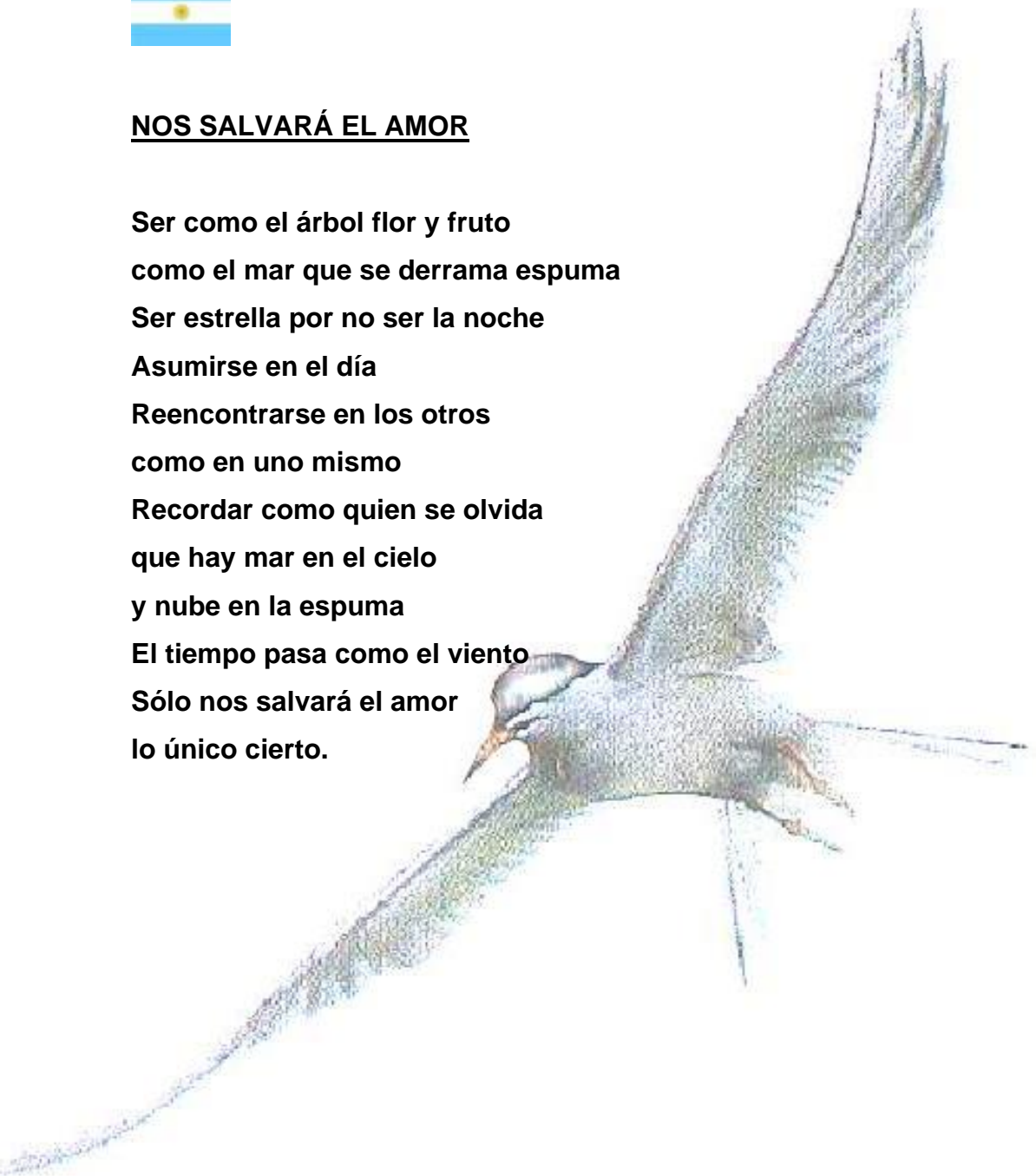


**Marta Prono, Argentina**



**NOS SALVARÁ EL AMOR**

**Ser como el árbol flor y fruto  
como el mar que se derrama espuma  
Ser estrella por no ser la noche  
Asumirse en el día  
Reencontrarse en los otros  
como en uno mismo  
Recordar como quien se olvida  
que hay mar en el cielo  
y nube en la espuma  
El tiempo pasa como el viento  
Sólo nos salvará el amor  
lo único cierto.**



*Mil almas, mil obras*

Carolina Mayorga Rodríguez, Colombia



## TIEMPO

En la línea del agua nos vamos diluyendo.  
Están atrás los años, los paisajes, las risas.  
En el andén del tiempo esperamos que llegue  
Nuestro vagón de viaje.  
Lo abordaremos solos, sin ningún equipaje.

Sombras, silencio, sueños...  
Quedaron enredados en el paso implacable  
De las horas huidas, en el afán continuo  
De la verdad buscada y el corazón en vilo.

Seremos un recuerdo. Ojalá que perdure  
En muchos ojos llenos de promesas de vida.

Ana María Labaronnie, Argentina  
Trenque Lauquen, Bs. As.



### Más allá

Hoy sentí que moría de mañana  
sólo el sol sonreía y pasaba.  
\_ Más allá, indicaba con sus luces  
Más allá...

Caminé despacio, con tristeza,  
la bruma aparecía y me envolvía.  
Desde lejos el sol indicaba  
\_ Más allá...

Fue de pronto que entendí  
Y mil risas brotaron en mis labios.  
Sentí duendes que vagaban  
por mi alma.  
Sentí que de nuevo me esperaban.  
Sentí... el sol de tus mañanas.  
Y quise estar contigo  
más allá de los silencios,  
más acá de las distancias

¡Y quise tantas cosas!...  
que temí estar más allá.

Entonces me alejé de tu mirada  
con un río de tristezas.  
Me alejé de tus manos  
con montañas de caricias,  
porque quise ser en tu vida  
algo más que un sueño  
sin mañanas

Más allá de los silencios  
Más acá de las distancias...





Raúl Hernández, Cuba-USA



### Temo

Tengo miedo despertar  
sin la luz que me proyecta.  
¡Esa pasión que despierta  
mi más profundo soñar!

Temo al fuego que aterriza  
de noche en mi habitación  
porque entre llama y tizón  
termino siendo ceniza.

Temo hallar tu vientre seco  
al quererlo acariciar  
cual teclas por afinar  
de un piano lujoso y hueco.

Temo al aire si al soplar  
trae miedo y descontento.  
Temo si al sentir el viento  
olvidé papalotear.

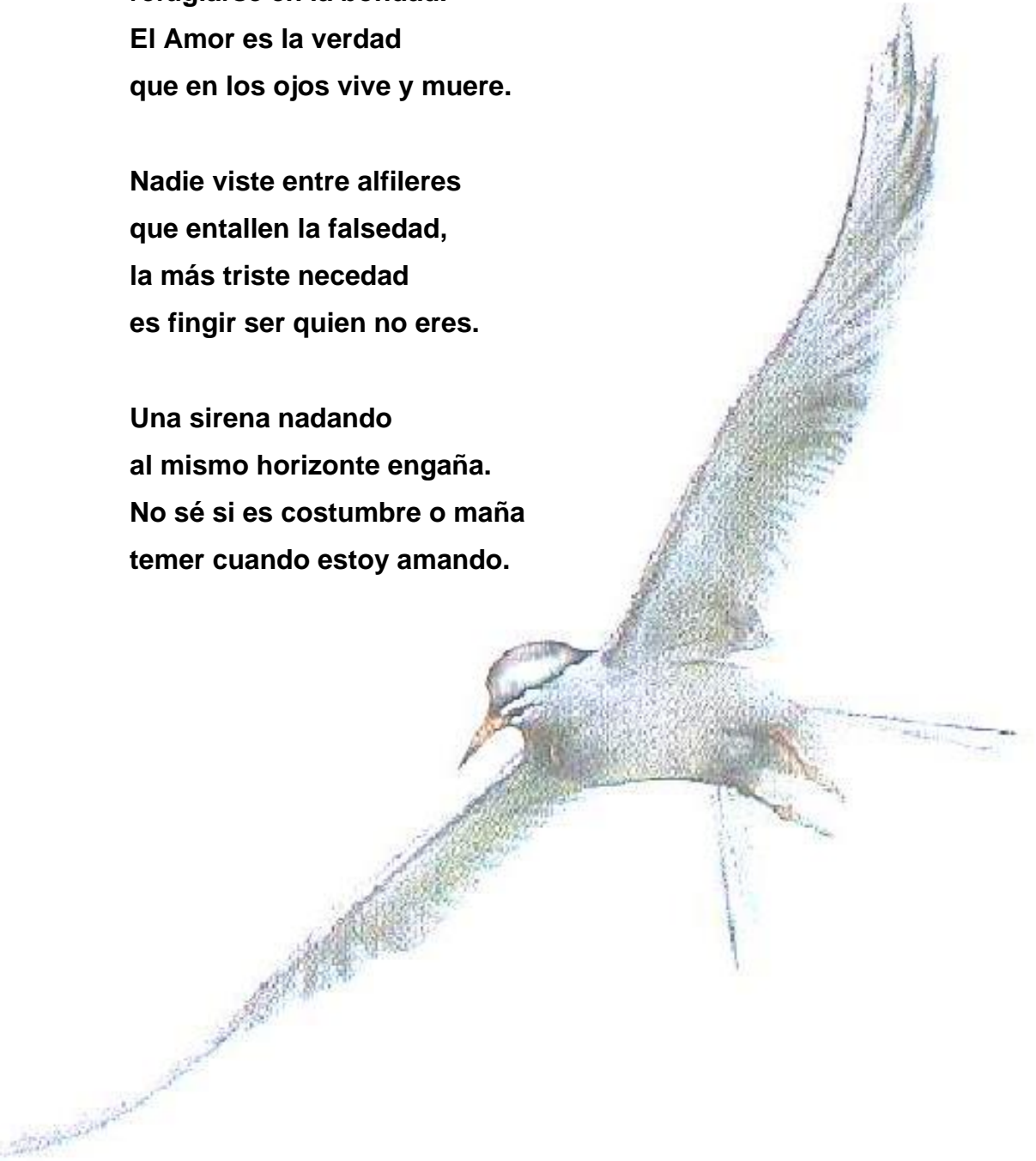
¡Cómo dejarte de amar  
si en cada sueño te quemo!  
Disfruta la ola del remo  
que la sabe acariciar...

**Teme aquel que siempre quiere  
refugiarse en la bondad.**

**El Amor es la verdad  
que en los ojos vive y muere.**

**Nadie viste entre alfileres  
que entallen la falsedad,  
la más triste necesidad  
es fingir ser quien no eres.**

**Una sirena nadando  
al mismo horizonte engaña.  
No sé si es costumbre o maña  
temer cuando estoy amando.**



Benedicto Cuervo Álvarez, España



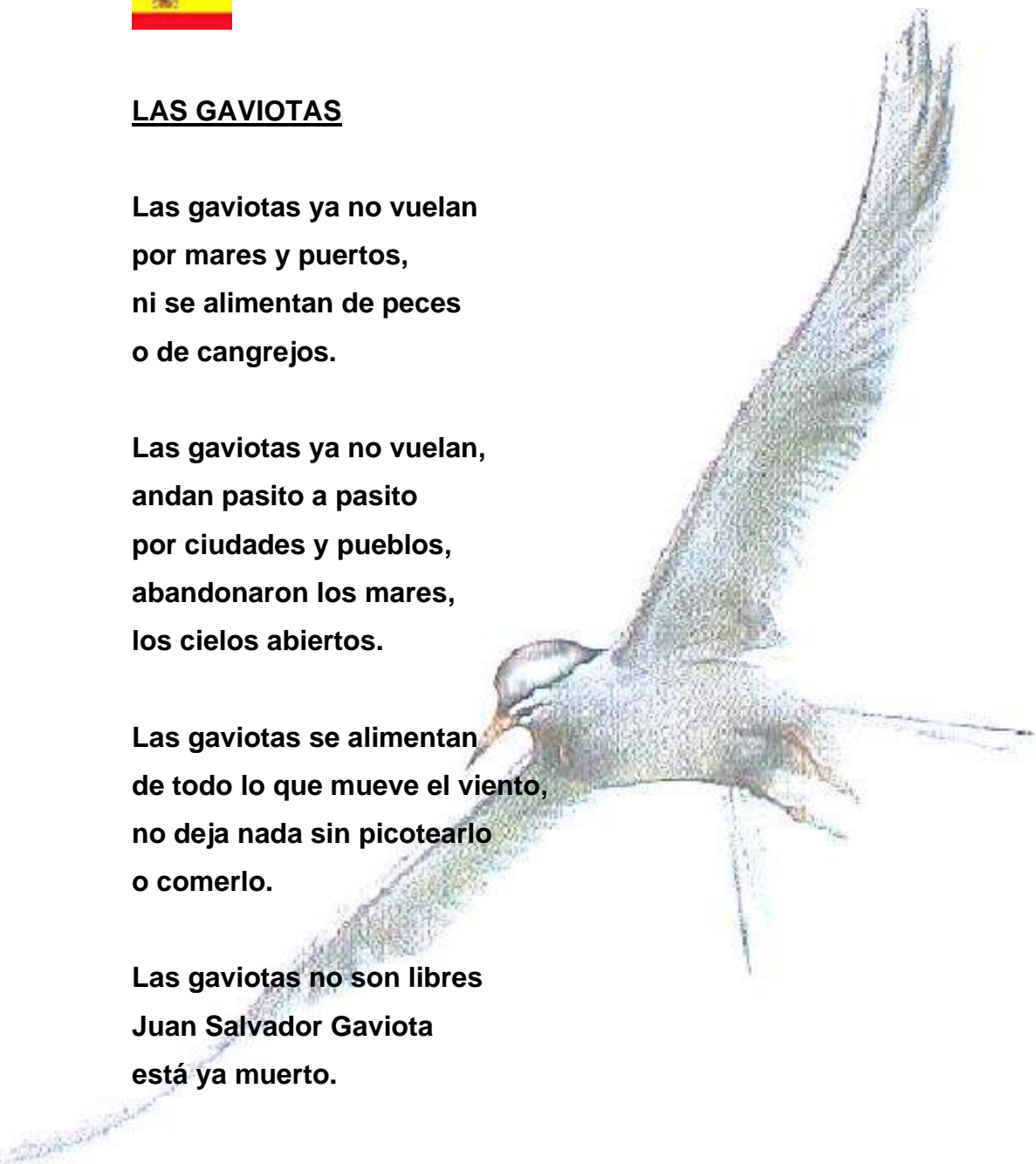
## **LAS GAVIOTAS**

Las gaviotas ya no vuelan  
por mares y puertos,  
ni se alimentan de peces  
o de cangrejos.

Las gaviotas ya no vuelan,  
andan pasito a pasito  
por ciudades y pueblos,  
abandonaron los mares,  
los cielos abiertos.

Las gaviotas se alimentan  
de todo lo que mueve el viento,  
no deja nada sin picotearlo  
o comerlo.

Las gaviotas no son libres  
Juan Salvador Gaviota  
está ya muerto.



Alfredo -Tinkuy- Torres, Argentina



## BOTELLA AL MAR PARA VINCENT

A la HUMANIDAD EJEMPLAR DE VINCENT VAN GOGH  
ERAS EL QUE SALÍA A MIRAR LAS ESTRELLAS  
para pintarles lo inquietante al día siguiente

El que sabía que cada imagen lograda  
"EQUIVALE A UNA BUENA ACCIÓN"  
El que pintó sus viejos zapatos  
los de andar tu cansancio de andariego  
cazador de paisajes  
loco holandés de los cabellos rojos /

Eras un ser humano / loco lindo  
atreviéndose a entrar en el color  
para hacerlo que cante de otro modo  
tu amor sin límites  
y "tus visiones de alma alucinada"

Oh Vincent ...  
Eras el que soñaba la pintura  
para pintar tu sueño al otro día  
El que se ilusionó con la amistad  
de un Paul Gauguin / a todas luces imposible /

En verdad te digo  
oh hermano del alma...  
mil y una veces yo te vi dolor...  
Ese que hizo de tu soledad  
el más humano ser y estar  
en la aventura de pintar con garra  
el coraje sin par de tus delirios /

Antonio Goicochea Cruzado, Perú



### Y CRECERAN SIN SABER

Estos niños...

(me refiero a los sin suerte...)

van creciendo  
sin rondas y sin juguetes,  
sin cantos ni aprestamiento;  
que no nacieron para ellos  
ni Fröebel, ni Montessori,  
ni Piaget, ni Jardineras.

Estos niños...

(me refiero a los sin suerte...)

van creciendo,  
y crecerán sin saber  
que hay carteles coloridos  
de unas frases muy bonitas  
que cuelgan en las paredes  
de las aulas del "jardín".  
o que portan en pregones  
aquellos niños con suerte.

Nada de eso, poco o nada,  
tienen María y José  
como que son sólo hijos  
de un pobre trabajador;  
que en este mundo de clases,  
los de arriba han sentenciado:  
tanto tienes, tanto vales.

**Estos niños...  
(me refiero a los sin suerte...)  
van creciendo  
y sabrán lo que es dormir  
en el cajón que sostiene  
el primus o el brasero  
con que prepara mamá  
emolientes o anticuchos  
en la esquina del mercado;  
o dormita dormitando,  
con un sol canicular,  
bajo el plástico del toldo  
que papá cuida y defiende  
de las garras y el garrote  
de fiero municipal.**

**Y crecerán con pregones  
de frutas de la estación,  
que otros saborearán...**

**Y crecerán pregonando  
diarios de la capital,  
que en titulares latosos  
cruda realidad ocultan  
en pos, en aras y en pro  
de la paz y la concordia,  
que este país necesita  
para salir de la crisis  
o evitar la bancarrota...**

**Crecerán ellos, lavando  
vidrios, puertas, tapafangos  
de autos y de camionetas,  
a los que otros subirán.  
Crecerán lustrando botas  
y zapatos y botines,  
sin manchar los calcetines  
de algún niño con suerte.**



*Mil almas, mil obras*

Crecerán imaginando  
sabores de los manjares,  
que para otros se exhiben  
tras de vidrios y mamparas  
de lujosos restaurantes;  
y al igual que "Panconté"  
crecerán, sin poder hoy  
definir aquel pecado  
de "gourmets" y sibaritas...  
Pero sí, como "Petiso",  
sabrán cómo suena el hambre  
cuando vaca el estómago,  
cuando vaca el yeyuno;  
(como decía el Poeta,  
cuando en el culto París  
le mezquinaron el pan).

Y a tumbos comprenderán  
que hay jardines y jardines,  
que hay escuelas y escuelas  
y que siempre los mejores  
son para niños con suerte.

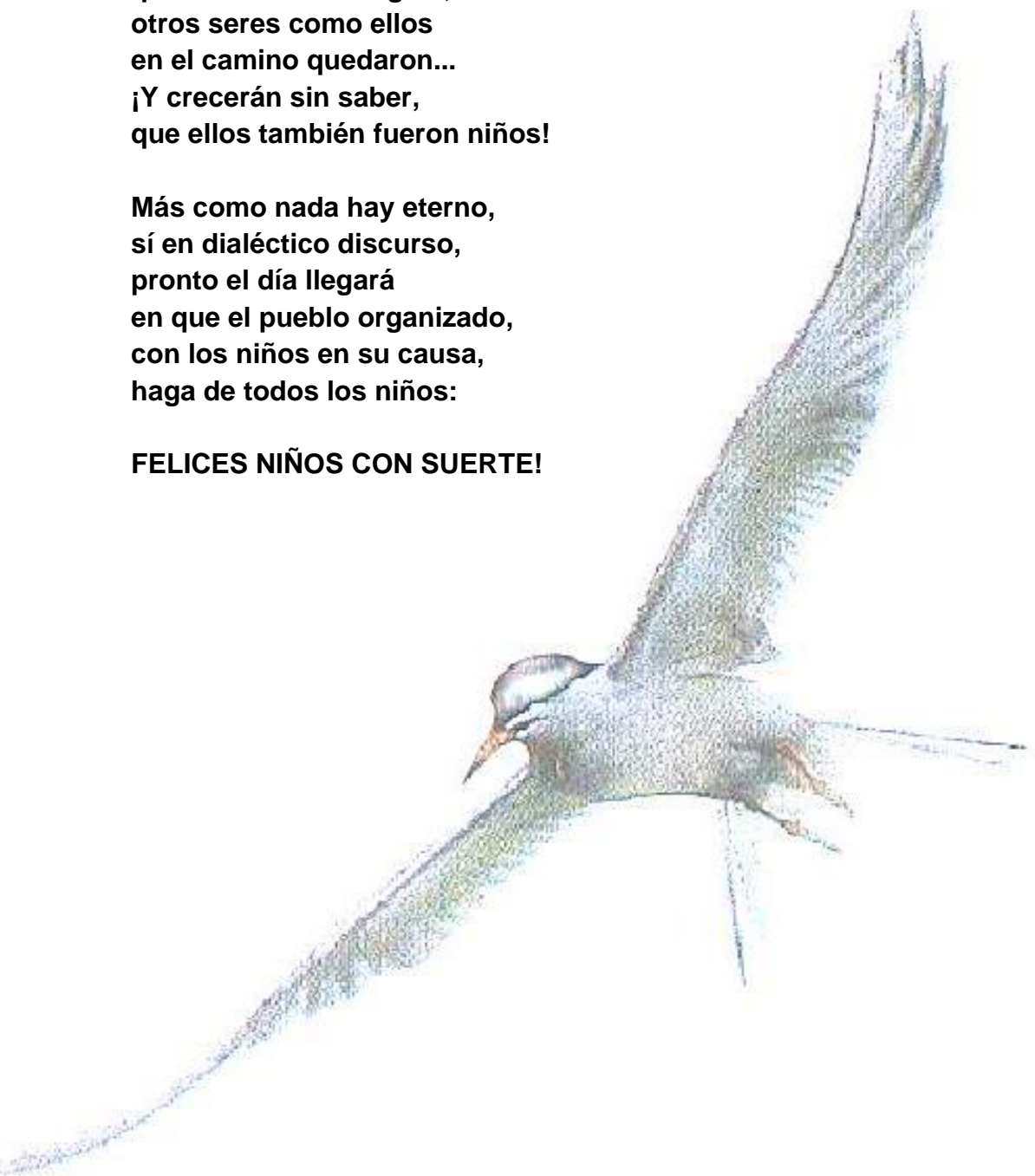
Y crecerán pudriéndose  
en calles y callejones,  
con olores de albañales,  
con humedades de marzo,  
con estos fríos de junio,  
con aquel polvo de agosto.

Estos niños...  
(me refiero a los sin suerte...)  
con agravios y desplantes,  
con miradas despectivas,  
de un mirar por sobre el hombro,  
con dolor y con tormentos  
de las hambres cotidianas  
blasfemando aprenderán  
que el salario de papá  
hoy no llenará la olla.

**Y crecerán sin saber,  
que en esta lid desigual,  
otros seres como ellos  
en el camino quedaron...  
¡Y crecerán sin saber,  
que ellos también fueron niños!**

**Más como nada hay eterno,  
sí en dialéctico discurso,  
pronto el día llegará  
en que el pueblo organizado,  
con los niños en su causa,  
haga de todos los niños:**

**FELICES NIÑOS CON SUERTE!**





*Mil almas, mil obras*

Robert Lagressi, Argentina



**Campos y praderas**

**Veía desde pequeño  
grandes y extensas praderas  
en donde la vista se perdía en el horizonte.**

**Cuando la furia de la naturaleza venía  
podía apreciar cómo se nos iba acercando  
el rayo luminoso con su estela de plata.**

**Los animales huían y el ganado se inquietaba  
el aguacero llenaba toda cuenca  
y pronto no había camino ni huella  
en la tierra bajo el agua.**

**Con el tiempo las praderas  
se sembraron de pueblos  
entre cauces secos  
dentro de ellos  
y nadie decía nada.  
Ahora cuando viene la avenida de las aguas  
no hay pradera, solo habitaciones  
y todos lloran porque todo se pierde  
y los lamentos por montones  
se sienten en dolores.**



**Nilda Spacapan, Argentina**



**Anduve**

**Nací buscando un camino,  
primero en la panza de mi madre  
luego en la sequía de la tierra.**

**Anduve y anduve y no encontré mi poesía.**

**Comencé mis primeros pasos,  
me tuvieron que ayudar,  
me puse de pie...**

**Anduve y anduve y no encontré mi poesía.**

**Crecí, lloré, amé, envejecí,  
me negué a seguir buscando,  
entonces me ayudaron a buscar.**

**Anduve y anduve y no encontré mi poesía.  
Hoy de tanto andar me doy cuenta que la poesía soy yo.**

Manuel A. Rodríguez Ramírez, Puerto Rico



**Solo quería ser feliz**

El solo quería ser feliz  
Solo quería sentirse normal  
Que esa tristeza que lo atormentaba  
Se fuera de su vida para no regresar jamás.  
Quería sentir la brisa en su cara  
Quería poder dejarse amar  
Quería sonreír como si nada importará  
Quería dar amor, el solo quería volver a soñar  
Las personas al verlo, pensaban que feliz él es  
Creían que su vida era toda felicidad  
Al verlo pasar algunos lo comentaban  
Sin saber que su vida era todo fatalidad.  
Un día sintió que todo cambiaba  
Ya no sentía dolores, ni enfermedad  
Se sentía alegre sin tristeza ni nada  
Porque había partido hacia la eternidad.

Mónica Gómez Contreras, México



## El Retorno

Sé que la verdad está oculta  
temerosa  
entre los confines de los pliegues del sueño

Y busco la verdad  
incesantemente  
y sueño

Y sueño  
bajo la luz del mediodía  
al sueño del ensueño  
al filo de la medianoche  
y a la lucidez de la vigilia  
me guía una luz de oro  
arcángel luminoso de la infancia

Y despierto al sueño de la luz del mediodía  
y busco la verdad en el espejo de agua de la vertiente del sur

Y las aguas de la vertiente del sur  
puras en su origen  
caen formando un gigantesco charco negro  
y sucio  
en el que emergen cabezas de niños mutiladas  
y miradas dementes  
y veo sobre la superficie verdenegrosa del agua flotar una  
mandrágora cuyas bayas carnosas de color anaranjado que  
contienen la verdad son arrancadas por la mano  
invisible de la mentira  
y en su chillido de estertor  
aterrada la mandrágora por su muerte prematura  
grita la verdad buscada  
pero la verdad es acallada por el grito aún más alto de la  
mentira y se me niega la verdad  
y el sueño de la luz del mediodía  
es devorado por el carcelero de las pesadillas

*Mil almas, mil obras*

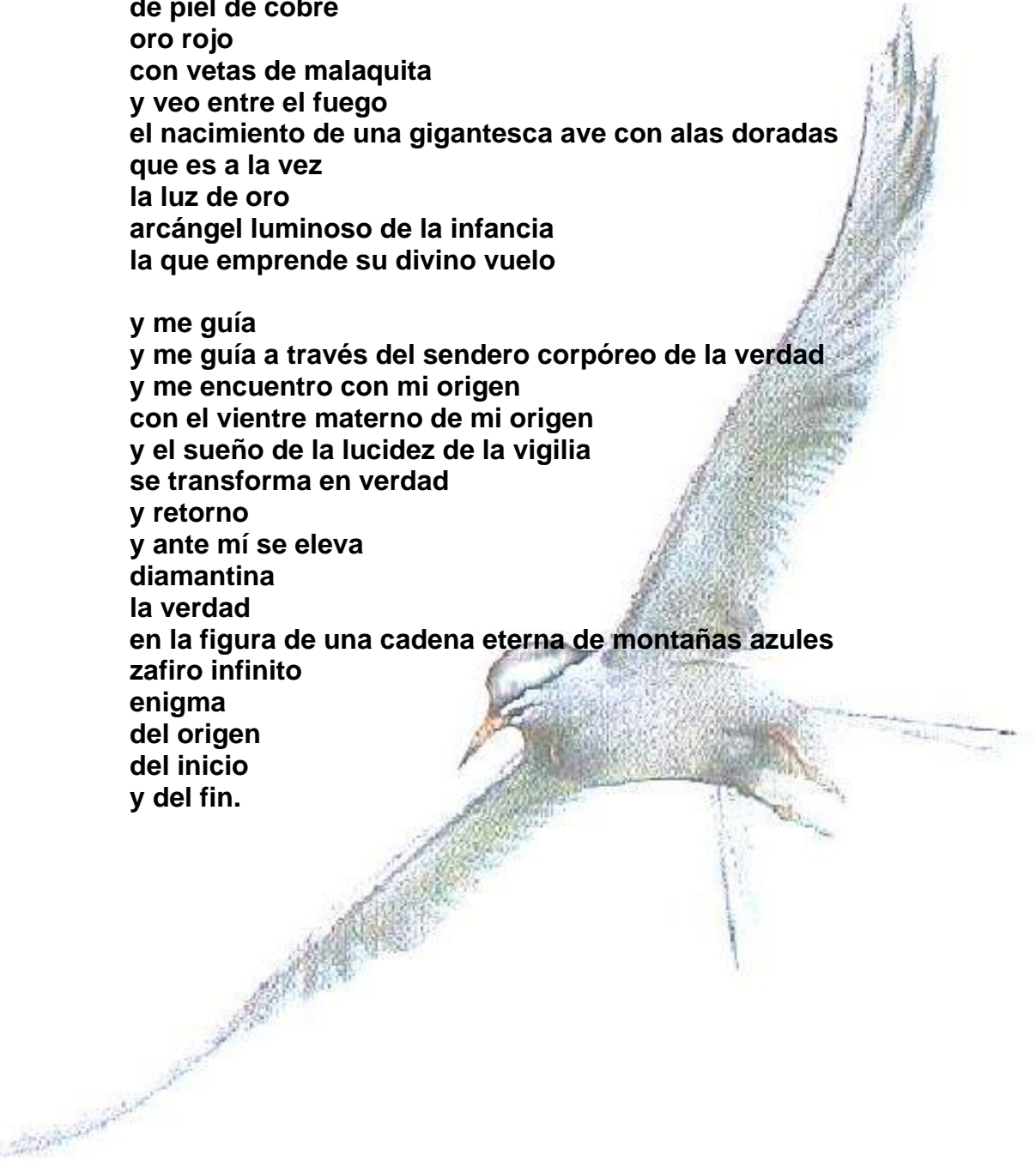
**Y despierto al sueño del ensueño  
 y busco la verdad en el espejo de la tierra del sur  
 en la eternidad de la tierra  
 y me sumerjo en la tierra  
 y mis ojos se llenan de arenisca negra y húmeda  
 y me encuentro con la muerte  
 y descubro que la muerte no es hembra sino un andrógino que  
 me mira pero me oculta su mirada  
 un andrógino que se asemeja  
 casi en similitud  
 a otro que un día me robó  
 el recobrado amor de la Caverna de Kôr  
 y siento que me oculta su mirada porque su mirada es la verdad  
 y la verdad es muerte  
 pero escucho risas a mi alrededor que denotan la burla de  
 (esta vez) la trampa mortal  
 voces que al parecer se ríen de mi ingenuidad por creer  
 que la muerte existe  
 y la burla me revela nuevamente la mentira  
 y se me niega la verdad  
 y el sueño del ensueño es devorado  
 por el carcelero de las pesadillas**

**Y despierto al sueño  
 del filo de la medianoche  
 y busco la verdad en el espejo del viento del sur  
 y el viento del sur murmura sordamente en mi oído  
 deseo profundo - dice -  
 matricaria, agrimonia, agua de vertiente del sur, magnolia,  
 canelo, vino rojo, tierra del sur y amor  
 mucho amor transmutado todo en el  
 crepitar del fuego del sur  
 y reconozco en esta pócima el bálsamo de la verdad  
 pero no la verdad  
 y el sueño del filo de la medianoche desaparece  
 devorado por el carcelero de las pesadillas**

**Y despierto al sueño de la lucidez de la vigilia en el  
 espejo del fuego del sur  
 en el purpúreo resplandor del fuego del sur**

en el que crepitan con sus lenguas de llama infinitas  
salamandras  
de piel de cobre  
oro rojo  
con vetas de malaquita  
y veo entre el fuego  
el nacimiento de una gigantesca ave con alas doradas  
que es a la vez  
la luz de oro  
arcángel luminoso de la infancia  
la que emprende su divino vuelo

y me guía  
y me guía a través del sendero corpóreo de la verdad  
y me encuentro con mi origen  
con el vientre materno de mi origen  
y el sueño de la lucidez de la vigilia  
se transforma en verdad  
y retorno  
y ante mí se eleva  
diamantina  
la verdad  
en la figura de una cadena eterna de montañas azules  
zafiro infinito  
enigma  
del origen  
del inicio  
y del fin.



*Mil almas, mil obras*

Juan Pablo Ignacio Rudolffi Ugarte  
Calama – Chile



### EL ÚLTIMO CAMINO DEL CARACOL

Soy de la raza de los caracoles,  
a fuego vivo y mato  
entre la baba y el barro.  
El viento no arrebató el odio,  
para esos silencios imposibles vivo.

Soy la sogá de todos los muertos,  
y los puntos de cada lápida.  
Habitó por el milenio  
aterrado de las campanas y horizontes.

Respiro al niño, parece que lo respiro  
pero se apiada de mí sólo este día.  
Entonces me pasa de mano en mano  
tras pasar por el sol caigo en mi pequeña flor.

Me marchó manchando mi camino de brillo,  
cargando todo lo mío  
que es la profundidad de la nada.  
Me acuño en mi propio altar  
me vuelvo ciego  
pero antes de morir decorado por los zapatos  
tras perder el caparazón  
esperaré desolado a que un ave se encargue de mí.

**Mariela Zuluaga, Colombia**



### **La Berenguer**

**La imagino-veo  
enfundada en un jean-sayal  
retando el universo con su palabra dura,  
mientras Bobby Sands desfallece en el muro.**

**Su letanía corta y filosa acorraló al rey  
en el congreso del ochenta y siete.  
(Y todas corearon para hacerse presentes).  
Jaque mate gritó sin gritar.**

**Hoy  
los pájaros de Santiago abandonan la cerca  
para volar entre bosques ajenos  
y desde su voz,  
picotean la fruta y mezclan el café.**

**¿Cómo se limpian las cacas que dejan en los patios?  
pregunta alguien que se cubre la cabeza con una bandera.  
Ella agita su melena de siempre  
y una mariposa azul levanta el vuelo.**



Ricardo Álvarez Morel, Argentina



### EL POEMA MALDITO

Y el amargo poema nace  
cual supurante herida  
que destila los humores  
del abandono y la desidia,  
del dolor sin sepulcro,  
del canto acongojado  
y la sirena vencida.

Es una pelta sin colores,  
un pentagrama sin medida,  
una flor que se deshoja  
sobre un papel anónimo  
de tinta marchita.

Es esa lágrima rebelde  
que se enjuga a escondidas,  
y ese soplo helado  
que suele derramarse  
en el fondo de las criptas.



**Ha sido parido sin retornos  
para que salpique sus miserias  
de migajas pervertidas,  
para que camine las ventanas  
de las fúnebres partidas  
y se ponga a platicar con los enfermos  
del alma y de la vida  
Tiene un cuerpo gris aceitunado  
como el invierno de sus días  
y late ponzoñas de recuerdos  
enmarcados en mentiras.  
Es fuerte en su desgracia  
y porta las cadenas sentenciosas  
del rencor que esclaviza.**

**Ha nacido desde el mal de sus autores  
apadrinado por el llanto y la desdicha.  
Se acercan a mirarlo los sin nombre,  
aquellos miserables sin guarida  
que una vez jugaron al amor  
y perdieron la partida.  
Se acercan a mirarlo los que sufren  
el horror de sus gélidas caricias.**

**Sergio del Solar**



### Glorificación de la humanidad

¿Qué tengo que celebrar de mi mismo y bien cantarme?  
Más bien te celebro, te canto, loca ensimismada humanidad,  
porque soy de ti en cuanto soy mío, y mía cuanto en ti me  
diluyo y no me satisfacen los gritos libertarios, aún cuando  
adulen mis oídos ni las monsergas democráticas, aún que me  
plazca estar inmerso en ellas.

¡Ay, terrible humanidad! sofoca (que ya es hora) el gemido  
cruel de los plañideros, el griterío de los exultantes,  
la algarabía de los parlanchines, la lengua de los procaces,  
el aullido sin devenir de los fornicadores,  
la risa muerta de los voluptuosos, para que surja  
el silencio risueño y sin fin de los infantes,  
para que en sus argentinos carcajeos ya despierten  
las almas dormidas y nazca la nueva humanidad que trae  
preñada desde el fondo de la intimidad.

Es preciso dejar de ser entonces lo que soy para ser lo que  
seré, para que se plasme el nosotros y ser todos y cada uno,  
botón de sesuda muestra para el nos,  
más que individuo o que especie más allá de la estupidez,  
fecundándonos sin tregua y construir a ese que siempre  
anhelamos, y cuya huella quedó en la atávica niñez,  
desde donde, candorosa, nos guiña un ojo y se ríe.  
Ay! plácida invitación a ser lo que hermosamente fuimos,  
galopando a mordernos el rabo.

En mí hay un mundo, lo juro, que se conecta con vuestros  
mundos en el mas absoluto de los silencios.

**Créanme, camaradas de viaje, pero no de ruta,  
que es preciso enmendar en este instante el rumbo  
(en un acuerdo abiertamente celestial)  
y encontrarnos con el niño que fuimos y que seremos.  
Lo esencial, no hay duda, lo poseen los sencillos,  
los ignorados, los que nunca son vistos.  
Porque los ojos del corazón no están despejados,  
porque el oído del alma está cerrado.  
Y es urgente, porque seguir en más de lo mismo, cansa,  
destruye, mata, enloquece.  
Si en mí no te fías, atiende a los noticieros  
o escucha tú las voz del vecindario.  
La muerte, digo, acecha en la rutina,  
baila en el fastidio y ronda en el hastío.  
Esto explica, mujer, que amedrentados,  
aullamos feroces coros infernales.**

**Un pequeño pisa suavemente la tierra,  
y se transforma en el gran flautista de Hamelin  
y su corazón es zampona que evoca,  
habla y murmura una dulce canción de amor.  
Y le siguen, primero los niños, más atrás,  
los que sí tienen el alma de un niño.  
Son arrastrados los demás, a disgusto,  
sollozando por lo que atrás dejaron.  
Los mas aguerridos planean su rescate,  
pero finalmente nada acontece.  
La melodía que les acompaña, muy suavemente,  
los lía y envuelve.  
Y de pronto, sin más ni más, quieren ser de los primeros.  
Así, la vetusta humanidad, sin honor, agotada, muere.**

María Elena Solórzano C. México



### EN SU CONCHA DE MARFIL

Santo varón en concha de marfil,  
con ojos enfebrecido contempla el succulento mundo.

La ciudad con palacios de arena  
donde duermen doncellas de húmedos pliegues  
y azorados ojos de gacela.

La ciudad con palacios de barro,  
donde los tlaloques vacían sus cántaros  
para formar los ríos.

Las hembras se estremecen  
al ser penetradas  
por falsos centauros.

Para cubrir el pecho de los hombres  
una mujer teje mantos transparentes.

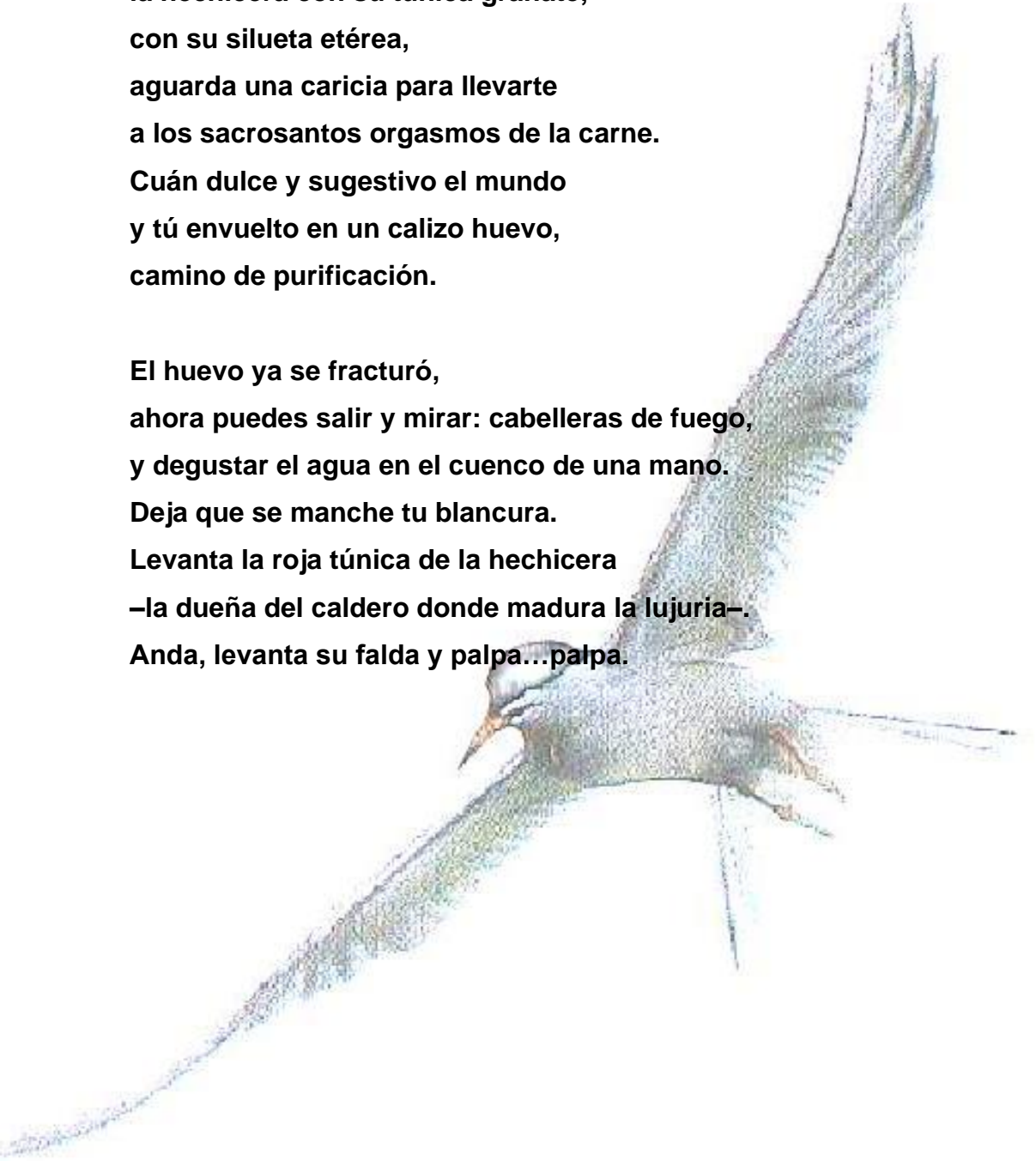
Pacen las ovejas, se adormecen  
y se aparean bajo la luna.

Atrás de ti  
la hechicera ya tiene el perol rebosante de culebras,  
ya tiene espumeantes bebedizos.  
Ya tiene los pezones hechos flor.

**Atrás de ti**

**la hechicera con su túnica granate,  
con su silueta etérea,  
aguarda una caricia para llevarte  
a los sacrosantos orgasmos de la carne.  
Cuán dulce y sugestivo el mundo  
y tú envuelto en un calizo huevo,  
camino de purificación.**

**El huevo ya se fracturó,  
ahora puedes salir y mirar: cabelleras de fuego,  
y degustar el agua en el cuenco de una mano.  
Deja que se manche tu blancura.  
Levanta la roja túnica de la hechicera  
–la dueña del caldero donde madura la lujuria–.  
Anda, levanta su falda y palpa...palpa.**



Luis Vega Ayala, Perú



### Magia para la Felicidad

Que felicidad cuando me dijiste te amo  
hoy me queda el sabor a soledad,  
solo el recuerdo toca mi corazón cual fresca brisa  
soñar en el instante me dibuja una sonrisa.

Lágrimas mojan mis ojos  
y trato de ser indolente  
puede ser por los enfermos?  
la injusticia alrededor del mundo  
Inclina la balanza a mi izquierda.

Atraje hacia mí la injusticia  
y sufrimiento cálido en el subconsciente  
destruyó mi oportunidad  
humildad es mi bandera.

De todas las cosas buenas,  
alguna mala debe vivir en mi  
pero la peor parte está en mi contra  
que ataca mis sentimientos.

La belleza de un corazón humilde  
está en saber cómo perdonar  
pero mi corazón tiene orgullo también  
él reclama derechos de respeto.

Mi pobre corazón no sabe  
que las calladas expresiones  
marcan la guía de mi camino  
Y siempre en el mismo hoyo  
tiene que caer.

**En plegaria pedí por guía  
cuando en la confusión y en la crisis  
busqué saber el futuro,  
busqué la seguridad,  
hoy necesito descansar y la constante oración  
es mi refugio de paz y esperanza.**

**Si yo limpio mi corazón  
de sentimientos de necesidad  
y reemplazo con ideas de abundancia  
en vez de sufrimiento yo puedo poner felicidad.**

**Entonces mágicos resultados pueden aparecer  
cuando en barro fresco mis miedos y odios  
con amor yo puedo envolver  
entonces con liberación puedo lanzarlos de mí.**

**Puedo yo en mi mente en cosas sólidas  
mis sentimientos convertir?  
fácil camino para los problemas resolver  
Y con perdón, mis malos tesoros  
yo puedo sacar de mí.**

**Curación y felicidad yo puedo conseguir  
en una nueva persona me puedo convertir  
cuando al subconsciente de malos pensamientos  
lo puedo limpiar  
y cuando mis propios miedos yo puedo superar.**

**LEVA**



*Mil almas, mil obras*

Euna Britto de Oliveira, Brasil



### Universo

Se em noite favorável olho o firmamento e vejo a Via Láctea  
Ela é apenas uma entre bilhões de galáxias!...

A Terra, um grão de poeira em sua periferia  
Cada galáxia com bilhões de astros

Onde é que viemos morar  
Onde é que vamos parar?...  
Deus esbanja amor, força, poder, fartura, beleza, grandeza,  
delicadeza ...

Nas franjas da sua eternidade  
Os mistérios se acomodam  
Ele sempre está na moda  
E quer brincar de roda com suas criaturas!...  
Vamos?...

Fifo - Josep Lleixà, España



### Brumas negras

Brumas negras como agujas finas de coser  
martirizando mi cabeza, como estiletes de hoja afilada,  
tienen mi cerebro bloqueado, sin lucidez para pensar,

Puede ser que haya sido el alcohol,  
siempre bienvenido y añorado  
quien a desafinado más si cabe, las cuerdas de mi guitarra  
Día aciago .. tal vez mañana, me libere al amanecer  
de las agujas de mi cabeza y de lo que lo ha provocado.

Si Si, alcohol mucho alcohol, Wodka Mezcal todo mezclado  
Con unas gotas de amargura y despecho mal controlado.  
Codo arriba levanta el porrón,  
Mira al Cielo poeta, no te arrastres en el barro,  
a todo caso hasta mañana.  
Que le vuelvas a pedir que te quiera, y le digas que la amas.

Porrón, porro de Marihuana, guitarra sin cuerdas  
voz ronca por el alcohol, que canta "Going Hom".  
Otra vez regreso solo a casa ..

Yolanda Elsa Solís, España



### Mar y cielo

La tarde se esfumaba lentamente,  
naranjas de horizontes vespertinos  
las sombras impacientes de la noche,  
entraban en el mundo sigilosas  
volaban las gaviotas a sus nidos,  
por las rutas del cielo, sus caminos...  
sin angustias, sin penas la rutina,  
cumplían cual livianas mariposas

Gaviota que imponente sobrevuela sobre mares  
escasos de alimentos  
confunde piedras doradas con escamas,  
que rompen el pico que las toca  
y vuelve a buscar a las palomas  
mientras estas se arrullan por los techos  
sin saber cuan cercana esta la muerte,  
sin saber de peligros ni gaviotas.

Palomas de los cielos y el tejado,  
gaviotas de los mares y los vientos  
pececillos ingenuos y dorados,  
de las olas profundas y el remanso  
vida y sombras rozando con sus alas,  
la vida y la muerte del ingenuo  
y al fin la humanidad descansa, y muere,  
tal como ellos, sin espanto.....

**Miguel Severino, Argentina**



**Abril, vencido de ideales**

**Aquí abril respira hombres con sabor a libertad  
el río seco moja el silencio, y la esperanza se desnuda  
en la trinchera del honor, .. y en el ocaso de la primavera  
aquel otoño se viste de fronteras  
en tanto duerme la patria otro quejido..**

**Un soldado abre el costado, y el horizonte del pasado taciturno..  
allí el amanecer teje las horas que vuelan sin destino cierto..  
de este lado un marinero triste deshoja el tiempo,..  
y una metralleta espera el grito de un disparo con olor a muerte  
en el potrero, cercado por la lejanía, un niño vuela al horizonte..  
y aquella anciana tarde acaricia el perfume  
del disparo de un fusil..  
cae la tarde, y cae la esperanza  
en el tren rojizo de la muchedumbre..  
y ebria de nobles ideales pierde la patria su virginidad indecisa..  
un tiro herido se retuerce moribundo vencido de miedo  
a media noche, un callejero trueno trueno recostado del silencio  
cotejando muerte..  
cae un soldado en la ventana,  
y en la gloria de la patria itinerante..  
y un ciego obrero, herido de invasor,  
su uniforme mancha de salitre..  
fue noche oscura el día aciago tatuado de aceituna mujeriega..  
un paso, una bota, y una boina de marine  
vestía la miserable muerte..  
y la patria en las pupilas rotas de aquel soldado  
vestido con sus puños, llora..  
y ondea victoriosa la bandera..  
y en el valor vuelan los colores vivos del soldado valeroso..**

*Mil almas, mil obras*

**Abril y patria respiran ideales y bordan cicatrices  
en la sonrisa de los mares..  
aquel honor y aquel valor de sueños truncados  
en el desierto de un fusil caminan...  
aquellas huellas pisoteadas con sabor a victoria nos condenan..  
miseria yerta, pecador que olvida, fuego, ..  
grito fiero sincero y sin abril..  
y cual fue tu escondite patriota  
que duerme preñado tu silencio?..  
aquí la patria envejece y grita en el acento de la historia,  
allá el anciano, viejo,  
tropieza con la promesa derrotada del futuro..  
y afuera otro inocente abril festeja el pasado  
en la muerte del presente..  
y aquí en mis versos..  
muerde otro abril vencido en rotos ideales..  
ya abril no huele a pólvora,  
ni tiene sudor a sangre ensangrentada,  
abril carece de trincheras..  
ya no hay perfume de miseria llorando de injusticia..  
abril ya peca de pecado y muerte  
abril, lenteja de un amor indecoroso..  
en ocasión de celebrarse, este 24 de abril, un aniversario,  
mas y sin gloria, de la guerra de abril, del coronel Caamaño,..  
ya abril es otro abril vencido..  
y es otro abril vencido de ideales, patrio?..**

**A mis amigos que atesoran la sonrisa de aquel ingenuo abril,  
y a tantos hombres valerosos que hoy son paginas abiertas  
de la historia y del presente sin fronteras..**

Lidia Leticia Risso, Argentina



## MI ADORABLE COMPAÑERO

He de escribirte  
hoy.,  
mi adorable compañero  
para decirte,  
cuanto te quise  
y te quiero

Fuiste,  
mi amor más puro,  
mi Dharma  
mi cielo y mi montaña,  
y mi césped fresco,  
con olor a mañana

El elixir  
más brillante  
y el calor más tibio,  
que jamás...,  
conoció mi alma

Hoy habré  
de abrazarte fuerte,  
fingiendo  
que eres mi almohada,  
para encontrar  
a tu lado,  
el calor que me brindaras



*Mil almas, mil obras*

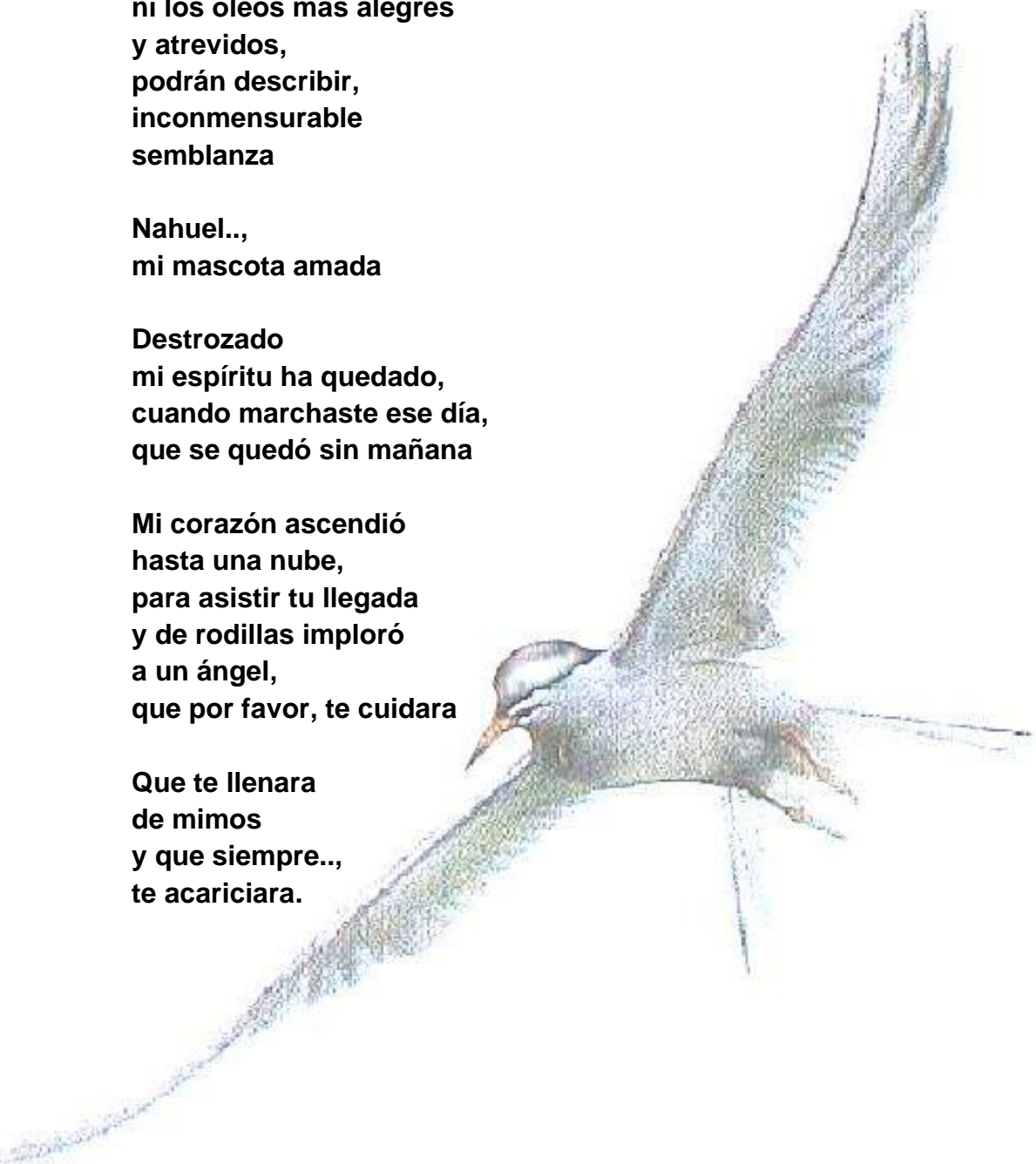
**Ni los pasteles  
de los mejores pintores,  
ni los óleos más alegres  
y atrevidos,  
podrán describir,  
inconmensurable  
semblanza**

**Nahuel..,  
mi mascota amada**

**Destrozado  
mi espíritu ha quedado,  
cuando marchaste ese día,  
que se quedó sin mañana**

**Mi corazón ascendió  
hasta una nube,  
para asistir tu llegada  
y de rodillas imploró  
a un ángel,  
que por favor, te cuidara**

**Que te llenara  
de mimos  
y que siempre..,  
te acariciara.**



**María Alicia Gómez, Argentina**



**Anti guerra**

**AYER...**

**¿Qué son esas palabras que nadie comprende?**

**¿Qué son esos ruidos que a todos aturden?**

**¿Por qué arden las balas en medio del humo**

**Buscando la víctima número uno?**

-----

**HOY...**

**Niña ya no temas...Están retirando pertrechos**

**Llegó la orden**

**Ya no más guerras**

**¿Es la anti guerra entonces? ¿Puedo anunciarlo?**

**¡Espera! ¡Aún no lo digas!**

**Sólo un momento más, andando el tiempo**

**Para que ni siquiera la palabra exista**

**Ya no hablemos de otra cosa: Todos somos personas**

**Invoquemos la paz. Un día llegará.**



*Mil almas, mil obras*

Jussara de Oliveira Batista, Brasil



**Família**

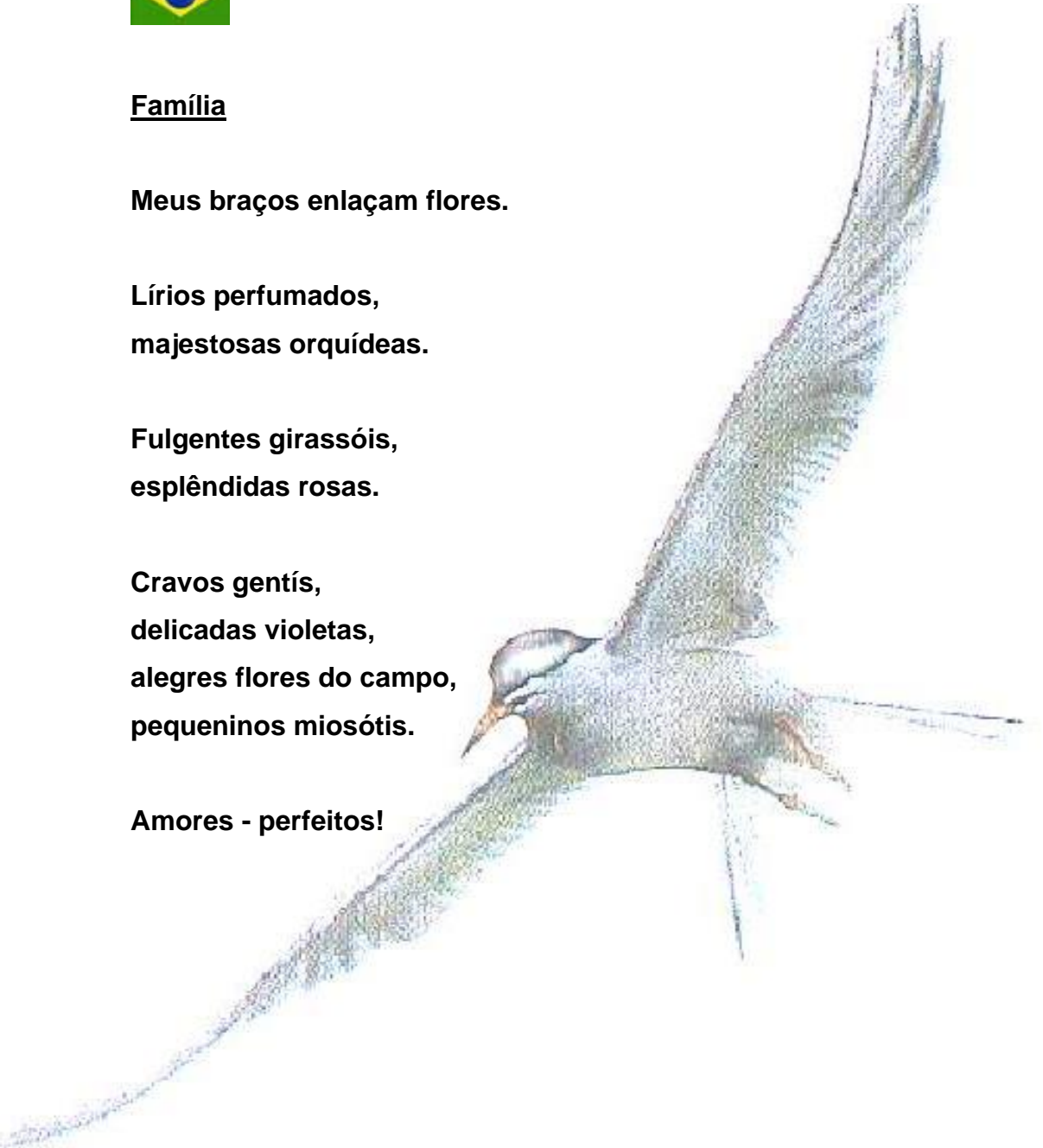
**Meus braços enlaçam flores.**

**Lírios perfumados,  
majestosas orquídeas.**

**Fulgentes girassóis,  
esplêndidas rosas.**

**Cravos gentís,  
delicadas violetas,  
alegres flores do campo,  
pequeninos miosótis.**

**Amores - perfeitos!**



Verónica Quezada Varas, Chillán-Chile



## GAVIOTAS EN CHILLÁN

(Soneto)

Van volando gaviotas en techumbre,  
tras palomas, en plazas y edificios.  
El sustento demanda sacrificios.  
No es extraña su enorme mansedumbre.

Es tan frágil un ave y de costumbre.  
Va sorteando equinoccios y solsticios.  
Abatido su temple entre bullicios.  
En ruidosa ciudad y muchedumbre.

Ya sus vidas son parte de un legado,  
que Chillán, sin la costa ha cobijado.  
Junto al humo y bocinas hoy conviven.

Tanto cielo lejano han olvidado.  
Terremoto en sus alas ya tatuado  
y sus almas, al tiempo sobreviven.



*Mil almas, mil obras*

Julio San Martín Órdenes, Chile



## **ARDE LA NOSTALGIA**

El viaje de la luna no calla en la memoria  
bitácora encendida de piel muy mal cebada  
por siglos de los siglos la pieza abandonada  
en hora del lamento cual orden perentoria.

La roca colisiona al mar en trayectoria  
irónica rompiente, vergüenza despojada  
ofrece tibias ondas de carne despiadada.  
dos peces abisales se placen de su historia.

¿La lluvia inesperada precisa de un sextante?  
Enturbia la tormenta viento perseverante  
con agua más salada se entibia la embestida.

Ahora bajo el cielo, oasis más distante  
es lava perfumada, es hambre tan flagrante  
el frío no calcina la meta consumida.

(De la Antología “Con Alas de Olvido”)

Adrián Néstor Escudero, Argentina



MIRADAS...

**LA POESÍA: SANGRE Y LUZ DEL VERBO**

*Al escritor chileno y Adalid de la Paz, poeta ALFRED ASIS (ISLA NEGRA), para su maravilloso proyecto MIL POETAS, MIL POEMAS, abrazados en vuelo creativo como pájaros en libertad Responsable, suspendidos en vilo por el encanto del maná de la palabra, e inspirados como mensajeros de fe, esperanza y amor, advenidos a allanar los senderos escabrosos de la vida para la vida, en fraterna, hospitalaria humanidad...  
Adrián N. Escudero (Santa Fe, Argentina) – 18 Noviembre 2017*

*Dicen que  
“LA VIDA SE VA COMO EL VIENTO...  
DIFERENTES AROMAS DEJAREMOS A NUESTRO PASO.  
EL POETA DERRAMA TAÑIDOS Y ÉSTOS SUBEN A LOS CAMPANARIOS...”  
(Poeta Hilda Schiavoni – UNILETRAS – Febrero 2016).*

La poesía, cuando es latido, canto, susurro, suspiro, grito o súplica del corazón del hombre inquieto ante el devenir de la trama de la existencia humana, tiene -por ser parte, sangre del Verbo Creador, Redentor y Santificador del universo todo-, poder de sanación, de salvación...

*Mil almas, mil obras*

Una vez que el alma descarga a tierra de Misericordia sus afanes y perplejidades, sus anhelos y esperanzas, sus pasos y contrapasos, sus derrapes y alzadas, sus curvas y atajos, sus dudas y compromisos, sus temores y pesadillas, sus promesas y discursos..., vuelve con nuevos ojos encendidos desde lo Alto a propulsar los pies peregrinos sobre su propio polvo; y también, con renovados bríos y brotes augurales –al alba, siempre al alba, después del conjuro irrefrenable de la noche a alistarse, una y otra vez, para librar el buen combate que nos ofrece la vida para alcanzar la Vida.

Por eso, la Poeta colombiana Cecilia Lamprea de Guzmán (N. 1933, Bogotá), al interpretar el párrafo antecedente, expresará en inolvidable síntesis de la phoesis:

“Siempre el poeta, será un renovador de amaneceres sobre el polvo de su propia angustia”.

No es un juego. Es un combate. Una lucha ora cruenta, ora incruenta entre la luz y la sombra, entre la fe y la impiedad, entre la esperanza y la locura. Dejemos, agraciados como somos, misioneros del Maná de la Palabra, que ésta emprenda su marcha por el derrotero de ominosas, oscuras quebradas. Porque ningún mal temeremos.

La Poesía no es una niña ingenua, imberbe y temerosa.

Es una mujer valiente, lúcida y traslúcida.

De su mano tersa, suave y firme ningún mal temeré.

Es el consuelo de todo un Dios, Amor Ofrenda, con nosotros.

Entonces, si Ella y Él con nosotros,  
sangre sacrificial del Verbo humanizado: ¿quién contra  
nosotros? Ni siquiera el astuto, tenebroso,  
suspica Padre de la Mentira...

Muchos han tratado de definirla. Incluso “poéticamente”  
como Gustavo Adolfo Bécquer (“Poesía... eres tú”)  
o Rabindranath Tagore (“La poesía es el eco de la melodía del  
universo en el corazón de los humanos”). Y más recientemente,  
un colega venezolano (Rafael Vicente Padrón Ruíz)  
también ha aproximado casi con certeza su propia mirada en  
tan grande Misterio; decía: “El mundo es un libro,  
nosotros un poema y la vida entera es poesía”.

Una mirada cercana al enfoque trascendente de la vida guiada  
por una espiritualidad de lo humano,  
nos aproximará sin más a la poesía de ser y estar en el mundo,  
aunque no seamos del mundo.

Resumiendo: Cuando un alma piensa, siente y dice poesía,  
es porque el Verbo, todo Luz, habita en ella.

Y la Poesía resulta la formalización del Verbo encarnado en  
dicha mirada, en las esencias de bondad, belleza y verdad.

O, en otras palabras, la poesía es como una estrella...

A cada cual tocan alguno de sus rayos...

Pero es siempre el mismo rayo de luz.

En una sola partícula de luz se hallan condensadas  
todas las propiedades de la Fuente de Luz.

Gracias y bendiciones al Poeta que la Nombra.

Gracias y bendiciones por el temblor de su Voz,

la del ciervo sediento que va en busca del agua...

**Eddy Domínguez, Argentina**



## **MI OTOÑO**

**El otoño viene llegando  
Inconmensurable sabio,  
Cicatrices de heridas arden  
En lo profundo y lo extraño.**

**El rubor impredecible  
Nácar se está volviendo  
Como máscara trágica  
Según el paso de los años.**

**Sueñan con ojeras hundidas  
La candidez perdida,  
La carne turgente y firme  
En la conclusión que se resiste  
A convertirse o reconciliarse.**

**Entre el dualismo y el engaño  
Gana el cristal condómine  
Del calendario  
Con un rango especialista  
Relatador lindante  
De lo verosímil y lo fatuo.**

**En la perversidad del infortunio,  
Lo heroico del latido  
Es saberse sabio  
Y dejar huellas en la cumbre  
Diminutas, abdicadas,  
Para iluminar otros destinos.**

Irene Mercedes Aguirre, Argentina



## El lirismo y la Paz

Díptico

I

¿Y si fuera?

(A Hölderlin y su poema “Pan y vino” dedicado a Heine)

S Hölderlin notaba por entonces  
esa indocilidad de los poetas  
que vagaban en noches recoletas  
entre mundos de sombras y de bronce

¿No seremos las marcas de las vetas  
que en el árbol dibujan cicatrices  
como indicios de etapas más felices  
prometidas al hombre entre sus grietas?

¿Por qué negar los juicios atinados  
y las palabras justas y prudentes  
que exhibimos en tiempos agitados?

¿Y si fuera posible y evidente  
que sólo del poeta desvelado  
la Paz puede surgir, resplandeciente?



*Mil almas, mil obras*

II

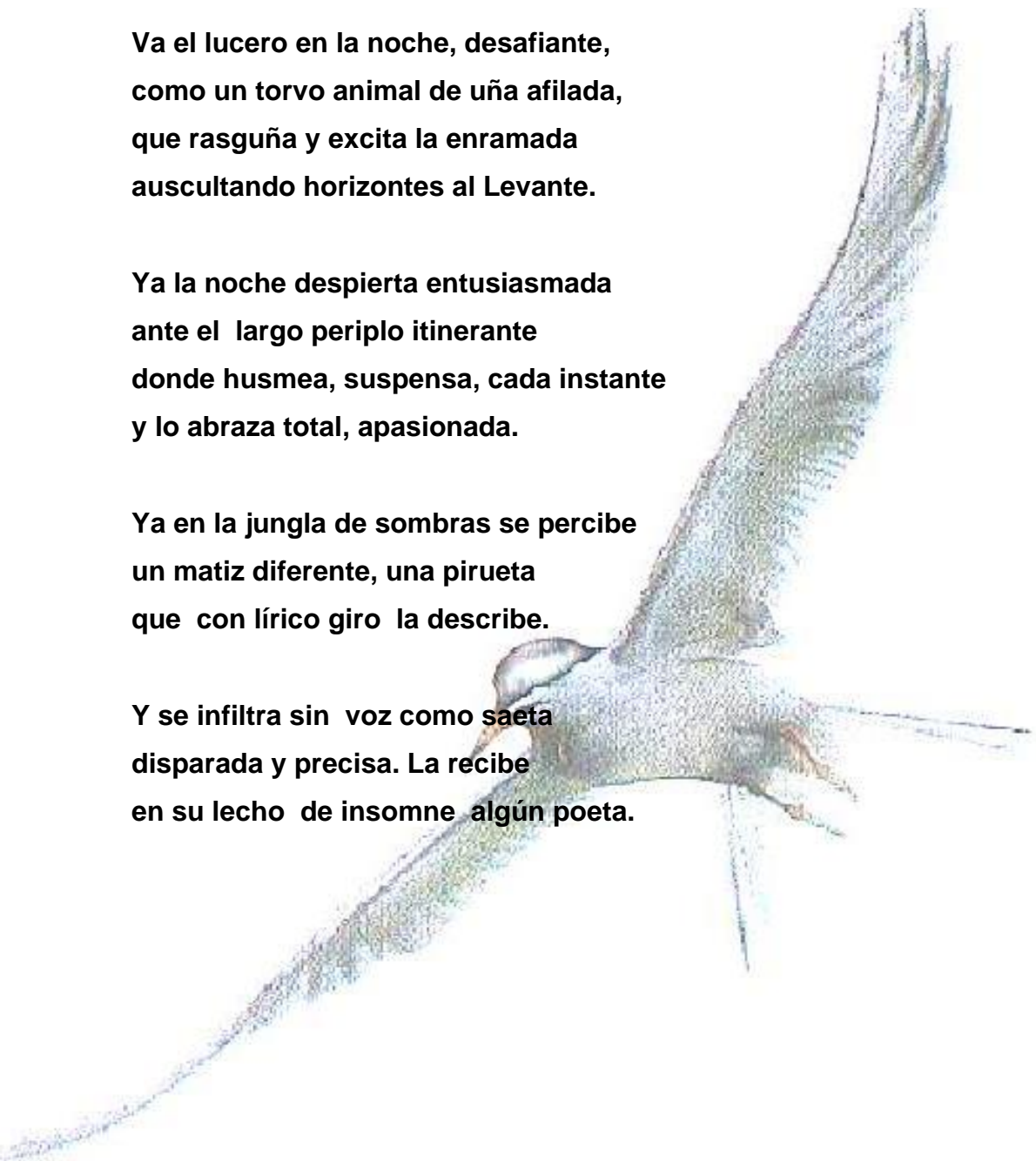
**Giro lírico en la noche**

**Va el lucero en la noche, desafiante,  
como un torvo animal de uña afilada,  
que rasguña y excita la enramada  
auscultando horizontes al Levante.**

**Ya la noche despierta entusiasmada  
ante el largo periplo itinerante  
donde husmea, suspensa, cada instante  
y lo abraza total, apasionada.**

**Ya en la jungla de sombras se percibe  
un matiz diferente, una pirueta  
que con lírico giro la describe.**

**Y se infiltra sin voz como saeta  
disparada y precisa. La recibe  
en su lecho de insomne algún poeta.**

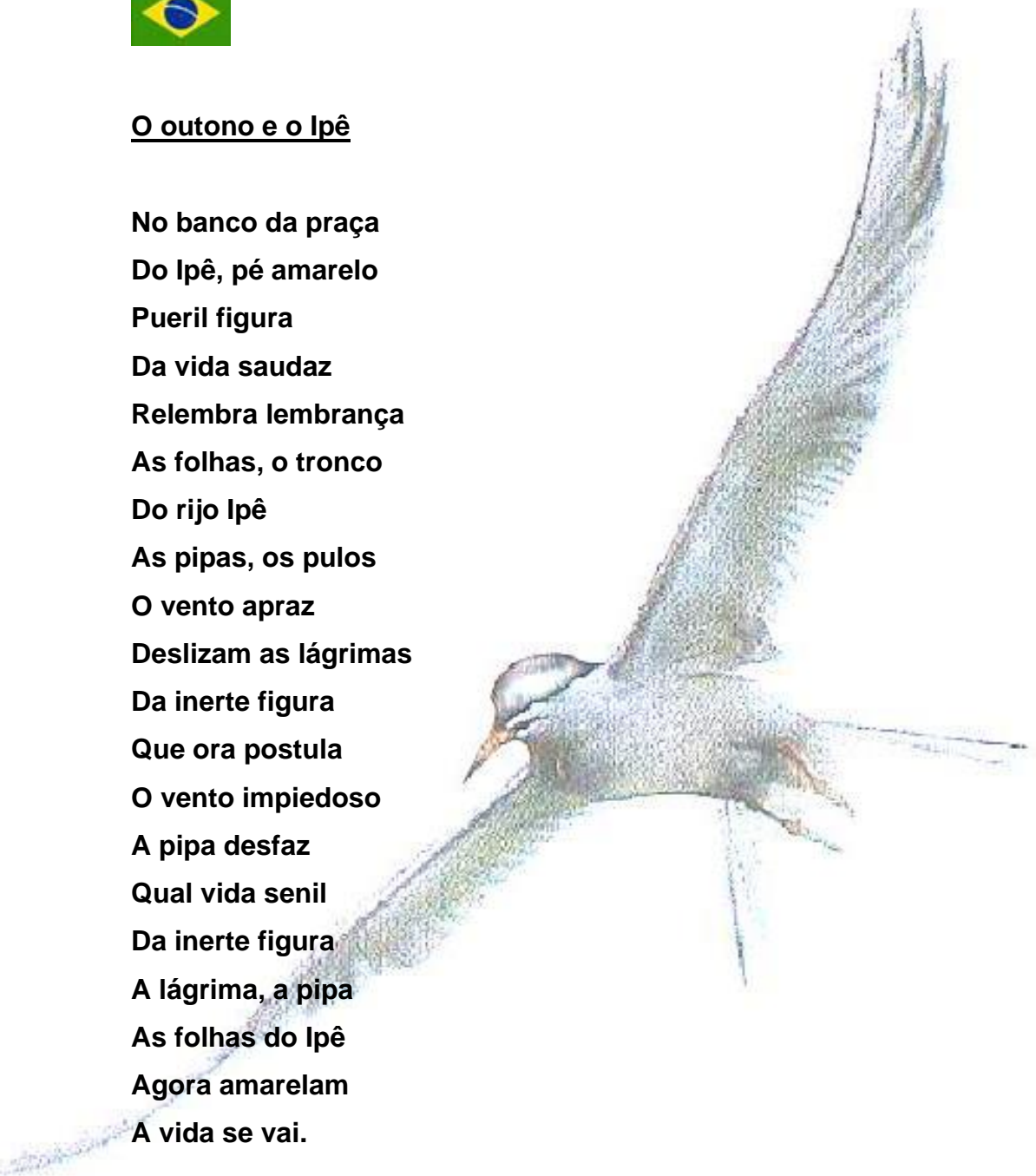


Adriana Elias Josende, Brasil



### O outono e o Ipê

No banco da praça  
Do Ipê, pé amarelo  
Pueril figura  
Da vida saudaz  
Relembra lembrança  
As folhas, o tronco  
Do rijo Ipê  
As pipas, os pulos  
O vento apraz  
Deslizam as lágrimas  
Da inerte figura  
Que ora postula  
O vento impiedoso  
A pipa desfaz  
Qual vida senil  
Da inerte figura  
A lágrima, a pipa  
As folhas do Ipê  
Agora amarelam  
A vida se vai.



Olivia Martín García, Cuba



## DENTRO DEL CÍRCULO

Soy alguien que no existe.  
con recuerdos de días que no sucedieron,  
y una historia creada para disimular lo perdido,  
lo que no puede aparecer  
porque nunca estuvo.  
Mi vida no es una línea recta hacia un punto que persigo,  
es un vagar interminable  
sobre un círculo que escogí al nacer  
haciendo caso omiso de los ángeles.  
Sé que no puedo ir en tu búsqueda  
porque estás fuera de mi alcance .  
Redoblo los esfuerzos por merecer  
el verdor de las manzanas  
allí donde el silencio no es una pesadilla  
donde alguien ha encendido una luz.  
Me pregunto qué papel juegas tú  
en esta historia sin anécdotas,  
en esa fuente sin agua con que tropiezo  
mientras los ojos se fijan en el péndulo  
que sobre mi cabeza gira  
en dirección contraria a la que llevo.

Juan Camacho, Puerto Rico



## FLORES PARA FIDEL

### Fantasía Decimal

Dicen que en la plaza en estos días  
se les ha visto cabalgar  
a Camilo y a Martí  
y delante de la caravana  
lentamente sin jinete  
un caballo para ti.  
Cabalgando con Fidel – Raul Torres

De Birán llegó a La Habana  
con un objetivo en mente  
siempre pensando en la gente  
y en la Cuba del mañana.  
Su gran calidad humana  
y destacado papel  
lo convirtieron en fiel  
a su pueblo y a su mundo  
a Cuba mi amor profundo  
y flores para Fidel.

Dice el mundo y los cubanos  
con gran emoción y acierto  
que Fidel Castro no ha muerto:  
cabalga en un alazano.  
Que cabalga sierra y llano  
en un brioso corcel  
continuando su papel  
del eterno Comandante  
heno para el Rocinante  
y flores para Fidel.

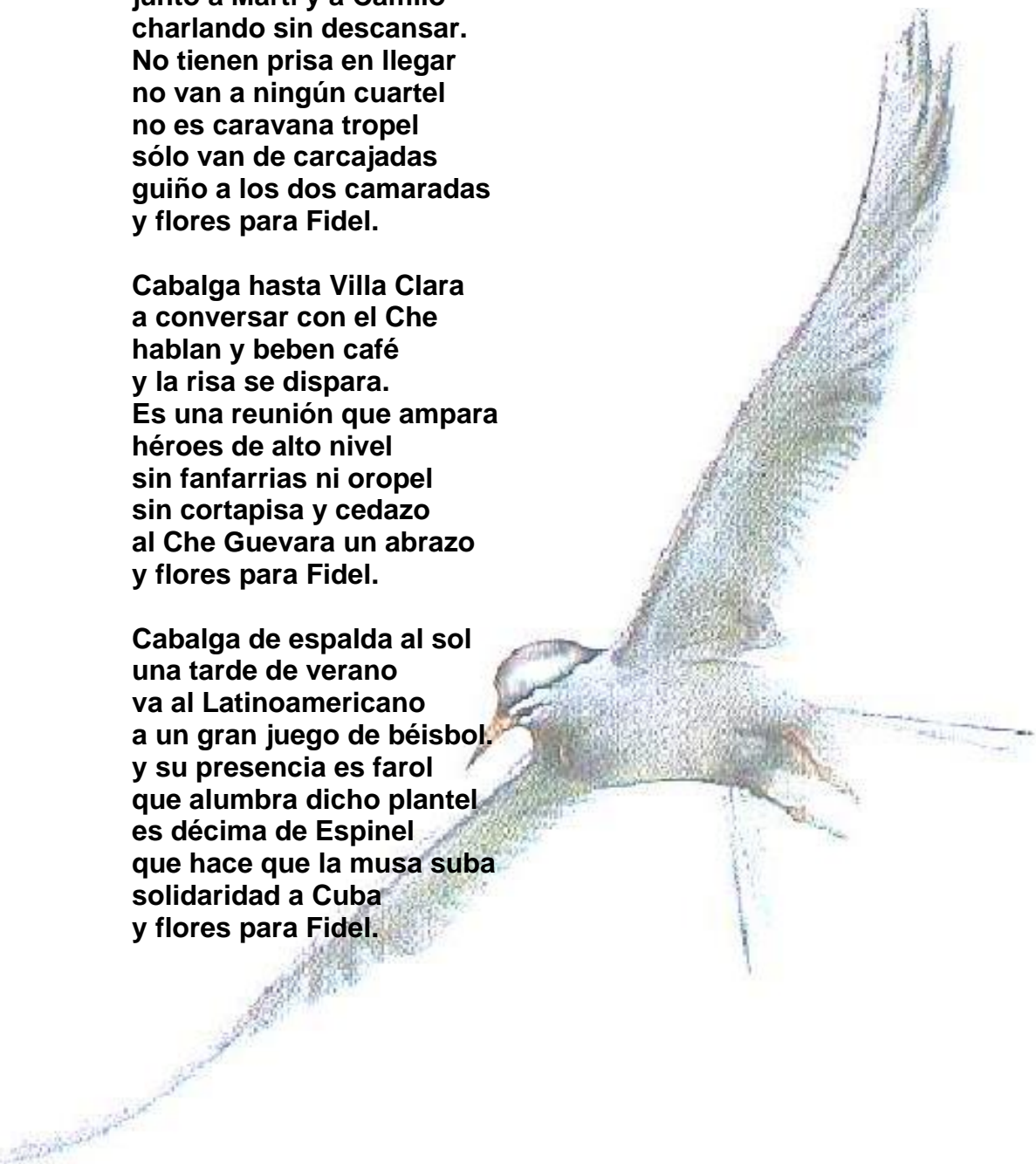


*Mil almas, mil obras*

**Se le ha visto cabalgar  
a paso lento y tranquilo  
junto a Martí y a Camilo  
charlando sin descansar.  
No tienen prisa en llegar  
no van a ningún cuartel  
no es caravana tropel  
sólo van de carcajadas  
guiño a los dos camaradas  
y flores para Fidel.**

**Cabalga hasta Villa Clara  
a conversar con el Che  
hablan y beben café  
y la risa se dispara.  
Es una reunión que ampara  
héroes de alto nivel  
sin fanfarrias ni oropel  
sin cortapisa y cedazo  
al Che Guevara un abrazo  
y flores para Fidel.**

**Cabalga de espalda al sol  
una tarde de verano  
va al Latinoamericano  
a un gran juego de béisbol.  
y su presencia es farol  
que alumbra dicho plantel  
es décima de Espinel  
que hace que la musa suba  
solidaridad a Cuba  
y flores para Fidel.**



**Matías Andrés Cepeda Monsalvo**  
**El Chaco, Argentina**



## **ME CONTÓ LA POESÍA**

Una tarde a la orilla del río  
la Poesía me encontró,  
me contó en secreto  
que había comenzado a viajar  
por un camino de Esperanza.  
Me dijo que muchos senderos había recorrido,  
pero en este, la luz no era igual.

La Poesía me susurraba...  
¿Sabes?...  
En este camino no hay oscuridad,  
a cada paso la música se escucha.

El paso es siempre lento, pero firme.  
Algunas veces descanso  
a la sombra de un árbol tan, tan grande,  
que sus ramas tocan el cielo.

Cuando tengo sed,  
en el camino de la Esperanza  
el agua se encuentra  
en cada flor que nace.

Y así siguió la Poesía  
contando su aventura  
en el camino de la Esperanza.

Su relato era infinitamente mágico,  
su entusiasmo contagiaba mi existir.

La Poesía se fue, la noche llegó  
y en mi quedó la certeza  
que la Poesía en la Esperanza se engrandece  
y que la Esperanza con la Poesía se ilumina.

### **Lo contó la Esperanza**

**No lo dice Matías, modesto,  
maestro.  
No lo puede callar la  
Esperanza.**

**Su camino pasa por donde  
esté Matías:  
Su hogar en el Chaco  
Su casa en el centro y en los  
cofines del Ser.**

**Allí, en silencio azul,  
Llegan a lo suyo la poesía,  
entera de existencia y de vida,  
también la confianza con el  
más profundo de sus rostros.**

**Comparten en encuentro  
donde vuelan alegres las  
fronteras  
los hermanos Aombro y  
Admiración,  
muy cercano a Matías, el  
Coraje de Ser,  
todas las Esperanzas que  
siguen naciendo de la Caja de  
Pandora.  
La Esperanza del camino que  
empieza y termina en la  
Magia. Luis Weinstein C.**

*Mil almas, mil obras*

Josue Ramiro Ramalho  
Escritor, filósofo, educador e poeta declamador  
Salvador Bahia Brasil

**SÚPLICA**

Vem comigo  
Oh doce amargor da minha vida  
Para o infinito, para onde o sol findar  
E quando juntos  
Em suprema viagem indefinida  
Sufocamos o medo, as angústias  
O labor dos momentos que deixamos passar  
Encontraremos certamente  
No final de nossa jornada  
O sepúlcro! A terra toda escancarada  
De braços abertos, espertos, a nos sufocar  
Penetraremos contudo  
Essa terra maldita  
Sufocados pela vontade de morrer  
Nesta viagem puramente infinita  
Em perfídia  
Deixaremos nossos corpos desfalecer  
Até que um dia  
Oh doce amargor da minha vida  
Temperada toda nossa energia  
Regressaremos em busca  
De um novo amanhecer.

Hoover Zevallos Martínez, Perú  
H Hozema 10.11.2017



### Dolor hexagonal

Como inquirir en la soledad,  
el desgarró del dolor,

Tú, aun tú,  
entronizas esas lascivas miradas,  
que hierven el alma.

Brotan, casi como unas quimeras,  
rotas de esperanzas. Dolor cínico pueril,  
musitado, quiromántico el crepúsculo,  
yerto del alma matinal,  
brutal decepción, si y no,  
pacificador de paciones,  
dentro de mi yo, dulcificado tortuoso,  
esquirlas mis tiempos,  
corres a tropel entre nabiza fresca,  
te caes y miras. -Luego,  
musitas, maldiciones.

Ahora me pierdo entre mis miedos y tristezas,  
copulando aullidos, ellos amesnados  
hoy lágrimas, hoy dolor,  
hastados y blasfemos,  
de nubarrones descastados  
al fin solo,...solo, muy solo.



**Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina**



## **PERTENECER**

**Pertenezco a la estirpe de la hermosa palabra**

**Pertenezco al silencio de la ira y la fobia  
 Pertenezco al milagro de creer en la vida  
 Pertenezco a los que pueblan las playas solitarias  
 Pertenezco a los que sueñan con tibieza de abrazos  
 Pertenezco al fortuito descubrir la risa sin motivo aparente  
 Pertenezco a los que esperan los ocasos dorados  
 Pertenezco a los que arrullan con música de Haydn  
 Pertenezco a los que beben una copa de vino sin sonrojo  
 Pertenezco a los que miman a las flores exóticas y simples  
 Pertenezco a las amantes de colores marinos y calientes  
 Pertenezco a los amantes que se besan en los rincones  
 Pertenezco a los que aman sin pudor en el tiempo**

**Aquellos que sin verse siguen adorando el recuerdo  
 Aquellos que tiemblan al escuchar su nombre  
 Aquellos que rememoran las caricias perdidas  
 Aquellos que se sueñan con canas y arrugas en la frente  
 Aquellos que cuando duermen besan a los fantasmas  
 Aquellos que buscan fotos amarillentas para recuperarse  
 Aquellos que dormitan pensando ser acunados por brazos amorosos  
 Aquellos que se olvidan de palabras hirientes  
 Aquellos que repiten el nombre con la pluma en un papel cualquiera  
 Aquellos que perdonan haberse separado sin motivo  
 Aquellos que perfuman su cuerpo con jazmines  
 Aquellos que danzan viejas canciones de otrora**

**Por eso han pasado en el tiempo mis huellas  
 Y he dejado un resquicio de amor colgado en la ventana  
 Sigo esperando el sueño del amor olvidado  
 Sigo sujetando una carta de antaño que me dice: Te quiero.  
 Nunca volverá a ser ese amor tan bonito como cuando era niña  
 Y los años me acercan a la triste venganza del viaje infinito.  
 Y lo vi. Y me vio y se acercó tan pronto como el viento de entonces.  
 Y se fue y me fui. Un adiós y a otro encuentro con la vida.**

Isabel Galván Rocha, México



### Torres del Paine

Con el Sol pegado a sus murallas, Torres del Paine  
se envuelven de rojo manto, tinieblas caerán al ocaso  
en una marejada oscura, su cerrazón turbará al cielo,  
en laberinto con las estrellas, arrullará a la noche.

Tras el ventanal de una habitación se mira plenitud  
de silencios, soledad se cobija al mecer los sueños  
del paisaje, requiebra, entonces, trueno, del horizonte,  
matiz de un instante desdibuja lo lóbrego, e irradia.

Amante sentir adivina el hechizo de los escenarios;  
a los ojos caen los caudales; de la curvatura brillos,  
y las negruras donde espacio rutila más allá de toda  
visión; cosmos cabe en la mirada, y en la memoria.

Danilo Sánchez Lihón, Perú



**AMAR A PESAR**  
**DEL DOLOR**

1.

**Amar  
incluso engañándote a ti mismo.**

**Amar  
a pesar del dolor del cuchillo que  
te hiera  
en la espalda. Amar hecho humo,  
harina o**

**polvo. Amar lo que sea: un trozo  
de cascajo,  
un pedazo de madera, un cacho  
de vidrio,**

**amar a mansalva, en perjuicio de  
ti mismo,  
sabiendo que en ello sucumbes,  
que fallas,**

**traicionas y te contradices. Amar  
delinquiendo,  
perdiendo en ello la vida. Amar  
sabiendo**

**que te mueres. Amar inclusive  
engañándote.**

**Amar a pulmón lleno, a pesar de  
cualquier  
desengaño, aferrado a todo, esa  
es la consigna.**

2.

**Ser**  
un corazón rebotante de amor,  
no importa  
desengaños, ni siquiera el dolor.  
**Amar**  
no importa el infortunio ni estar  
equivocado.  
**Amar no importa si eres ciego o**  
infeliz o lisiado,  
**O si una venda cubre tus pupilas.**  
**Amar**  
a pesar que no merezca amarse,  
que todo  
esté en contra tuya y mía. **Amar**  
es lo puro,  
lo sublime y lo excelso. A pesar  
de cualquier  
desilusión. Nada ni nadie podrá  
negarte  
el prodigio de amar. Esa es por  
ahora la consigna.

*Mil almas, mil obras*

3.

**Amar  
no importa la edad que tengas;  
no importa  
si estés vivo o estés muerto; si  
eres  
hombre o eres mujer, animal o  
piedra.  
Importa hoy solo la capacidad  
que tengas  
de amar a pesar de la muerte  
horrenda,  
más bien que ella te sorprenda  
amando,  
incluso que no pueda terminar  
contigo  
ni acabar con tu capacidad de  
amar  
de manera absoluta, sublime y  
eterna.  
Esa es para ahora y siempre la  
consigna**

4.

**Amar  
sin poder ya respirar, sin palpito  
ni latido  
en las venas, seguir pese a todo  
amando.**

**Enamorarse nuevamente de lo  
que sea,  
del polvo, de la luz, del agua. O  
de las piedras.**

**Amar, ya que la muerte merodea  
y entra  
en quienes ya no son capaces de  
amar.**

**Si continuáramos amando nunca  
seríamos  
vencidos, porque que ella misma  
se sentiría  
enternecida y tentada de amarte  
suavizando  
su frío corazón hasta sentarse a  
conversar  
y brindar contigo, sin quebrar su  
copa de vino.**

*Mil almas, mil obras*

## 5.

**Amar a  
pesar de estas heridas, a pesar  
de que me  
quiebre tanta sangre derramada.**

**Amar  
a pesar de no saber dónde estás  
a estas horas.  
esperando que llegues y entres  
por esa puerta  
con tu falda de niña y tu blusa de  
colegiala.**

**Que, a pesar de yo tener razón,  
pedir**

**que me perdonen todo, sabiendo  
que te quiero**

**hasta en los abrojos, en la peor  
de las prisiones,  
haciéndome ovillo en el hueco  
de mi cama**

**solitaria, solo atinando a rezar  
sin saber cómo.**

**Amar, amar, amar hasta ya ser  
nada. Porque**

**amar nos asegura ser eternos,  
y que cada día sea  
incluso más grande, henchido  
y luminoso.**

**Esa es, ya para morir, hijo mío  
la última consigna.**

**Azucena de los Ángeles Farías Hernández, México**  
**Miembro del The Cove/Rincón International.**



### **Paz.**

**Un minuto de paz, sólo un minuto  
no deseamos el rigor de la guerra,  
se acabe ya el oprobio que destruye  
y el estruendo agitando a la tierra.**

**Si apareciera por doquier la tregua  
y ese día el sol se nos cayera...  
y un eclipse todo oscureciera...  
¡temblaría la verdad entre la yerba!**

**La paz, la paz, la paz rogamos a Dios  
descienda el laurel, la justicia aparezca,  
el perdón germine y surja el amor...  
cicatricen del orbe las sombras y el dolor.**

**Paz en ciudades y en los pueblos  
huya a ultranza el profundo sufrimiento,  
los hombres se abracen en silencio  
compartan techo, cielo, mares, alimento.**

**Brote en las almas y en su sino...  
eternamente luzca el esplendor...  
los rincones del mundo reverdezcan...  
aniden madrigales de la paz...**

**Paz volando con la brisa  
salten los niños como estrellas  
brillen en los ojos las sonrisas  
¡gire radiante al fin nuestro planeta!**



José Carlos de Arruda, Brasil



## PAZ NO MUNDO

A paz depende de todos nós.

Não somente  
De um.

A difícil arte de viver  
Está se esvaindo  
Como  
Sangue.

Outrora mais  
Fácil  
E agora muito rara.

Guerra em cada esquina.  
Desamor, briga, desconfiança,  
Falta de caráter, deslealdade, roubo.

Ameaça nuclear, intolerância racial  
E religiosa, ganância desmedida  
E muito mais.

Mas os pássaros continuam por aí  
A fé não pode esmorecer.

Precisamos lutar cada vez mais  
Com todas as nossas forças.

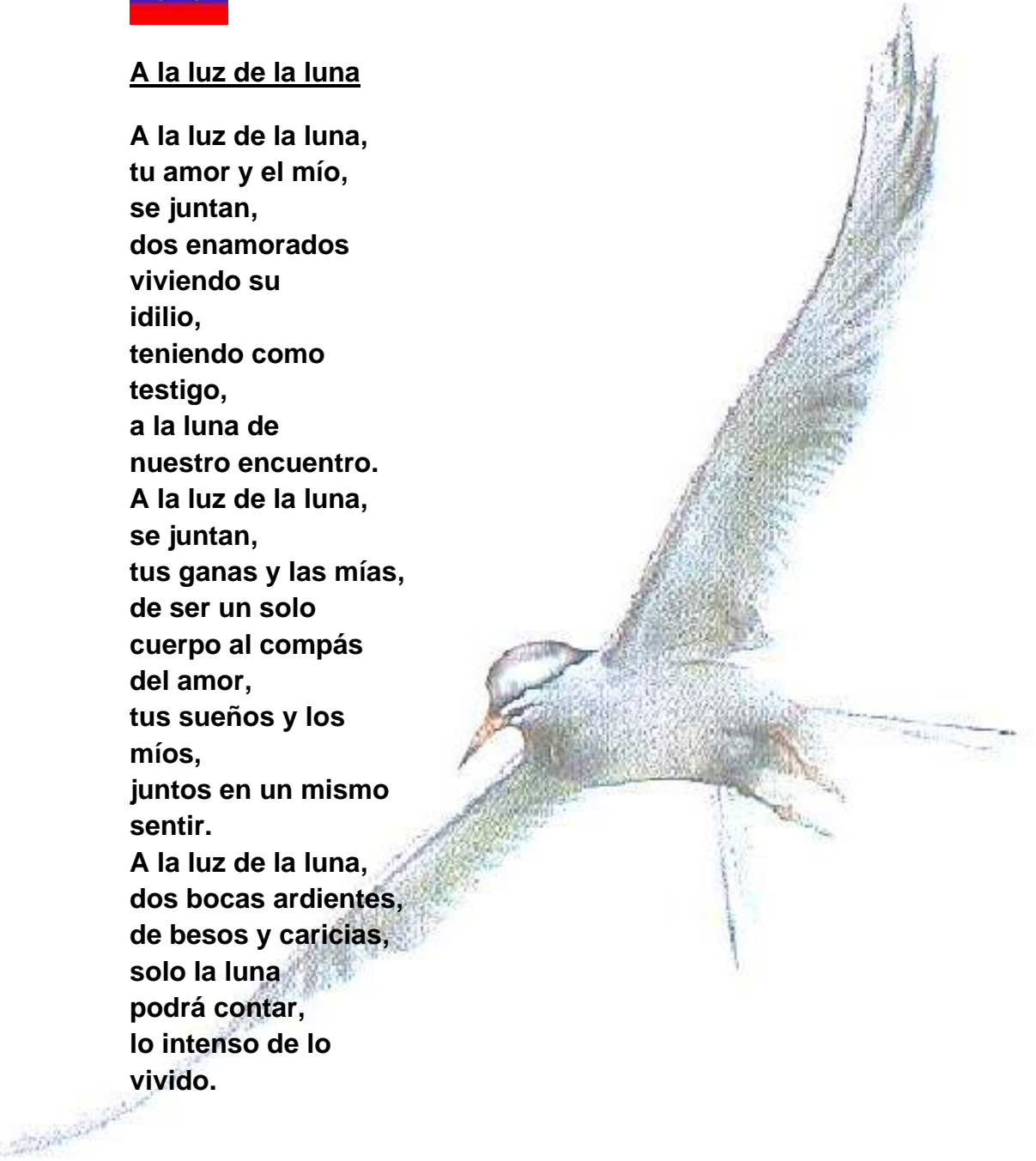
A natureza, a chuva, o sol  
E principalmente o mais importante de todos.  
O amor, este sim é e será sempre  
O responsável por tudo de bom.

**Ma. Marisol Giorno, Venezuela**



**A la luz de la luna**

**A la luz de la luna,  
tu amor y el mío,  
se juntan,  
dos enamorados  
viviendo su  
idilio,  
teniendo como  
testigo,  
a la luna de  
nuestro encuentro.  
A la luz de la luna,  
se juntan,  
tus ganas y las mías,  
de ser un solo  
cuerpo al compás  
del amor,  
tus sueños y los  
míos,  
juntos en un mismo  
sentir.  
A la luz de la luna,  
dos bocas ardientes,  
de besos y caricias,  
solo la luna  
podrá contar,  
lo intenso de lo  
vivido.**



**Yoleydis Hernández Jiménez, Cuba**



### Décimas a mi Padre

**(I)**

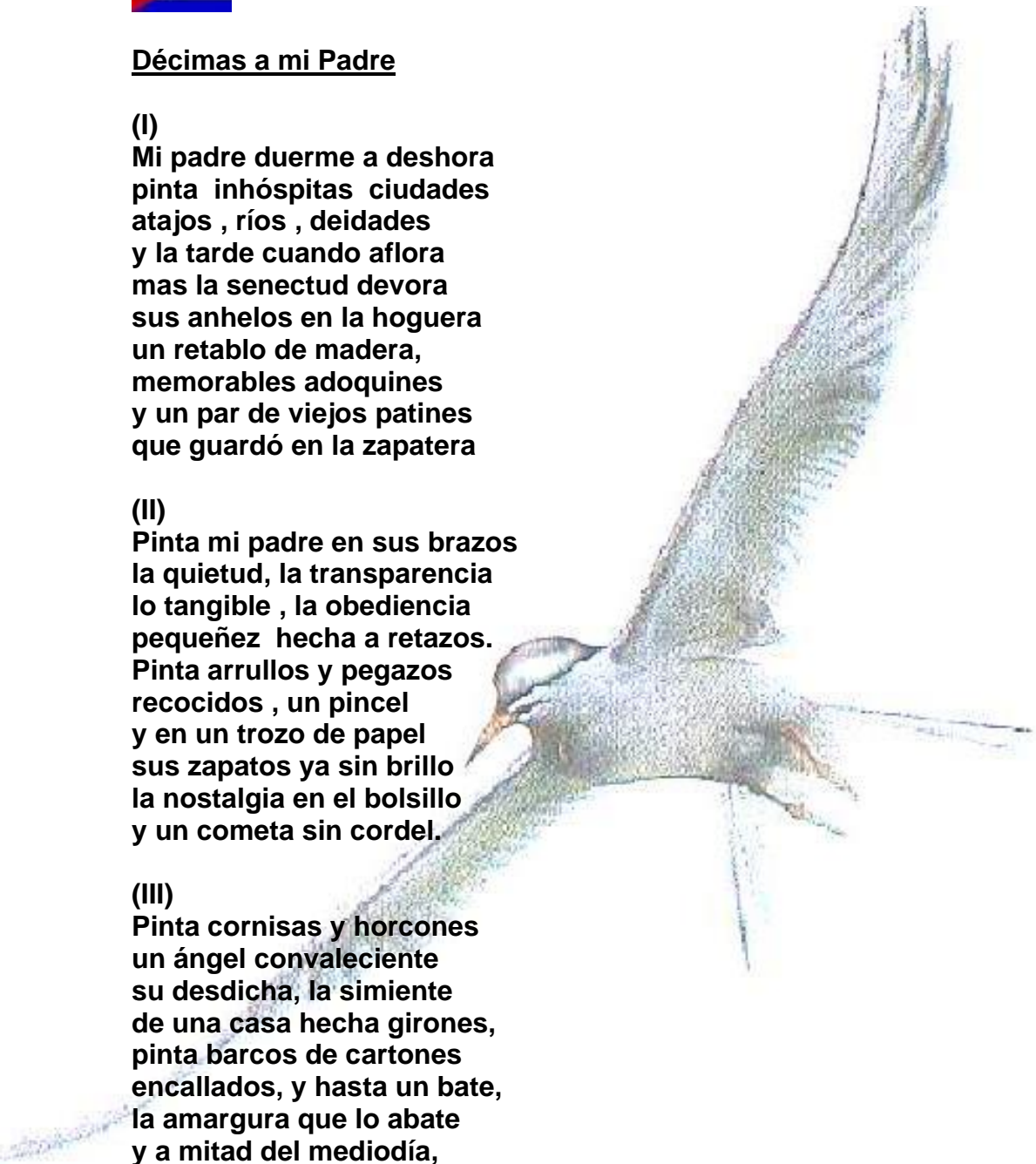
**Mi padre duerme a deshora  
pinta inhóspitas ciudades  
atajos , ríos , deidades  
y la tarde cuando aflora  
mas la senectud devora  
sus anhelos en la hoguera  
un retablo de madera,  
memorables adoquines  
y un par de viejos patines  
que guardó en la zapatera**

**(II)**

**Pinta mi padre en sus brazos  
la quietud, la transparencia  
lo tangible , la obediencia  
pequeñez hecha a retazos.  
Pinta arrullos y pegazos  
recocidos , un pincel  
y en un trozo de papel  
sus zapatos ya sin brillo  
la nostalgia en el bolsillo  
y un cometa sin cordel.**

**(III)**

**Pinta cornisas y horcones  
un ángel convaleciente  
su desdicha, la simiente  
de una casa hecha girones,  
pinta barcos de cartones  
encallados, y hasta un bate,  
la amargura que lo abate  
y a mitad del mediodía,  
una antigua sinfonía,  
o un profuso disparate.**



(IV)

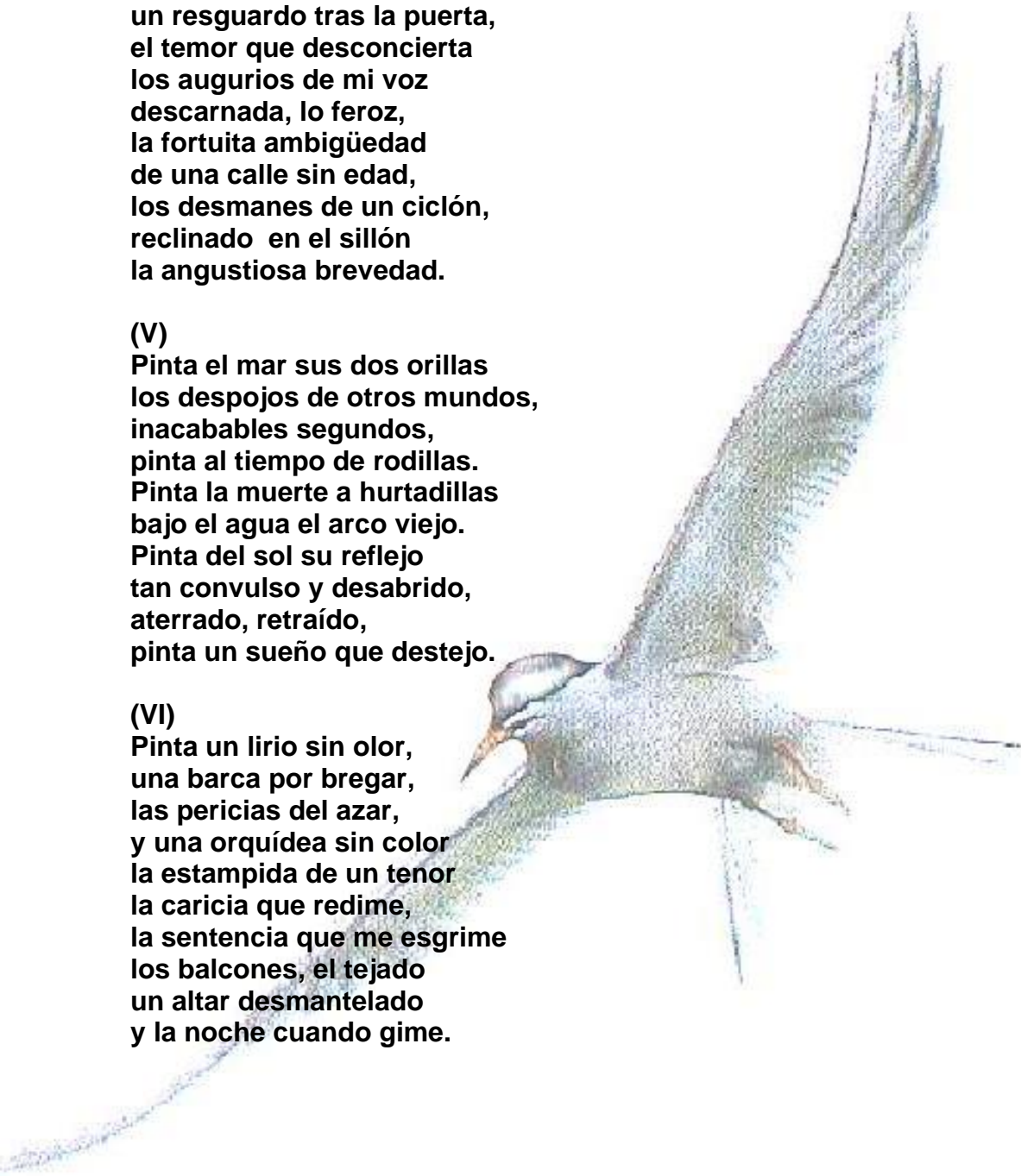
Mi padre pinta lo atroz,  
un resguardo tras la puerta,  
el temor que desconcierta  
los augurios de mi voz  
descarnada, lo feroz,  
la fortuita ambigüedad  
de una calle sin edad,  
los desmanes de un ciclón,  
reclinado en el sillón  
la angustiosa brevedad.

(V)

Pinta el mar sus dos orillas  
los despojos de otros mundos,  
inacabables segundos,  
pinta al tiempo de rodillas.  
Pinta la muerte a hurtadillas  
bajo el agua el arco viejo.  
Pinta del sol su reflejo  
tan convulso y desabrido,  
aterrado, retraído,  
pinta un sueño que destejo.

(VI)

Pinta un lirio sin olor,  
una barca por bregar,  
las pericias del azar,  
y una orquídea sin color  
la estampida de un tenor  
la caricia que redime,  
la sentencia que me esgrime  
los balcones, el tejado  
un altar desmantelado  
y la noche cuando gime.



*Mil almas, mil obras***(VII)**

**Mi padre pinta también  
lo efusivo, lo inmediato  
lo aparente y lo insensato  
lo morboso del sostén  
las angustias de un rehén  
la vileza de un sicario,  
un poema milenario,  
una ceiba sin raíces,  
carcomidas cicatrices  
y un planeta solitario .**

**(VIII)**

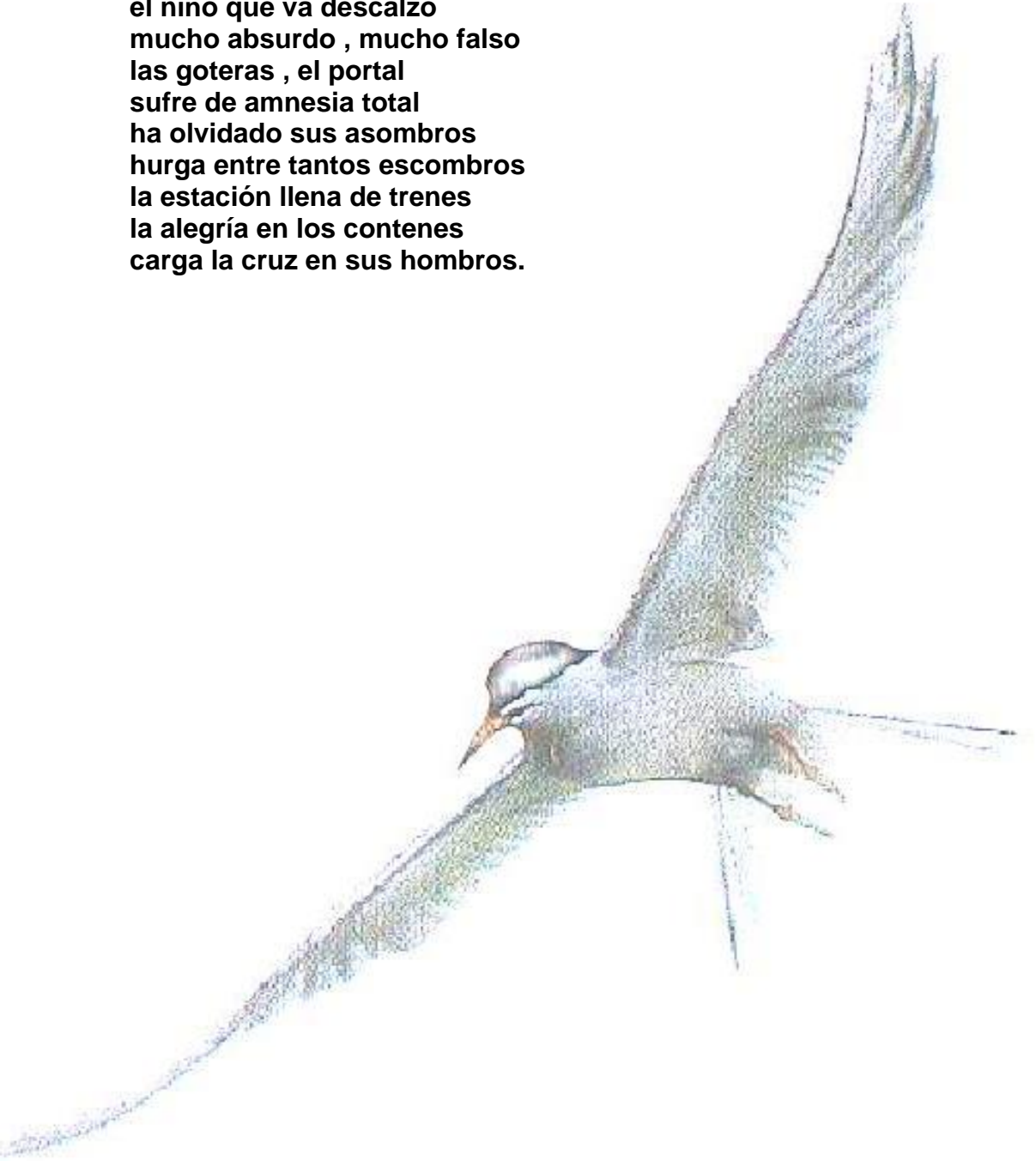
**Descoloridas fachadas  
el callejón de los perros  
mil ventanales de hierros  
columnas apuntaladas  
las tabernas clausuradas  
un pasado que remoto  
le devuelve alguna foto  
los paseos, la glorieta  
y una sombría silueta  
en un parque sucio y roto.**

**(IX)**

**Todo lo pinta mi padre  
de la noche a la mañana  
la fetidez que desgrana  
los achaques de mi madre  
al perro que aunque no ladre  
vive y muere en el sofá  
las peripecias del que va  
y viene sin prisa, al necio  
la alabanza y el desprecio  
al que estuvo y ya no está.**

**(X)**

**Le parece tan brutal  
el niño que va descalzo  
mucho absurdo , mucho falso  
las goteras , el portal  
sufre de amnesia total  
ha olvidado sus asombros  
hurga entre tantos escombros  
la estación llena de trenes  
la alegría en los contenes  
carga la cruz en sus hombros.**



*Mil almas, mil obras*

Dora Isabel Berdugo, Colombia



**Alucinaciones de un ser de sol en una ciudad lluviosa**

*Pensar que estoy aquí  
Es más doloroso que estarlo  
Raúl Gómez Jattin*

**La ciudad se tragó el universo**

**debo repetir hasta grabar en mis genes**

**– La soledad no es excusa para hacer o decir estupideces –**

**La lógica no nos hace más humanos**

**pero la imbecilidad tampoco hace más grato el instante de la vida**

**Pisamos terrenos membranosos hambrientos de sangre  
inútilmente buscamos nuestros pasos en lugares que son  
desencuentros**

**Desconociendo ingenuos**

**Que aún en el sueño podemos ser devorados sin piedad.**

Verónica Garay, Chile



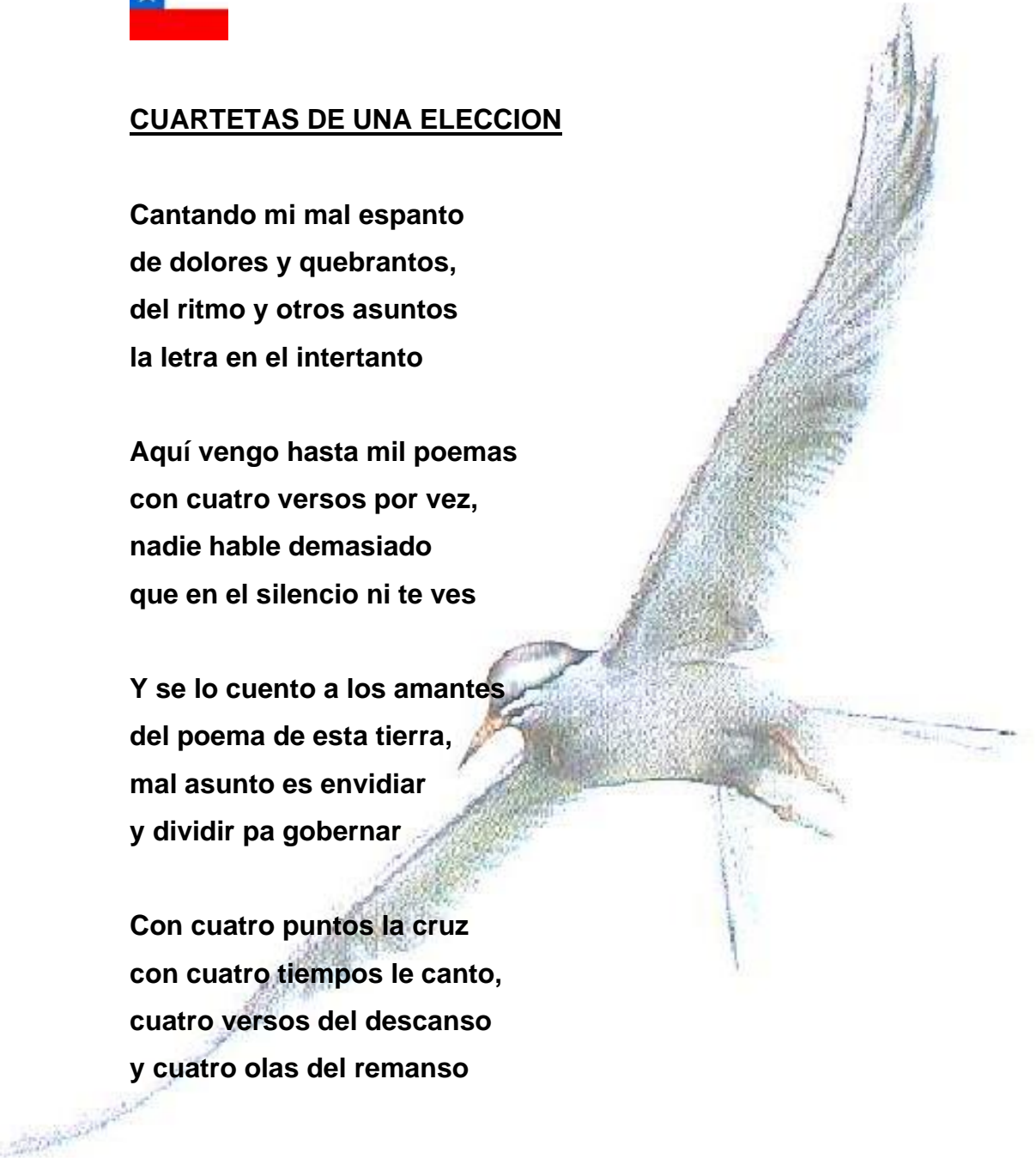
## CUARTETAS DE UNA ELECCION

Cantando mi mal espanto  
de dolores y quebrantos,  
del ritmo y otros asuntos  
la letra en el intertanto

Aquí vengo hasta mil poemas  
con cuatro versos por vez,  
nadie hable demasiado  
que en el silencio ni te ves

Y se lo cuento a los amantes  
del poema de esta tierra,  
mal asunto es envidiar  
y dividir pa gobernar

Con cuatro puntos la cruz  
con cuatro tiempos le canto,  
cuatro versos del descanso  
y cuatro olas del remanso





*Mil almas, mil obras*

**Aquí comentan la votación  
de los con cola y los sorprendidos,  
más vale caminar,  
que andar tan arrepentido**

**Dividen pa gobernar  
el gran secreto de algunos  
calladitos con estadísticas  
se caen igual al final.**

**Sin embargo la sorpresa  
llega e los mismos votantes,  
que saltando predicciones  
eligen por convicciones**

**Guendar con la cueca linda  
zapateando hacia la tierra,  
pañuelo en alto hacia el cielo  
miramé que no te veo**

**No hay primera sin segunda  
lo nuevo del balotage,  
se vienen los coqueteos  
con vuelta pa reencontrarte.**

**Elizabeth Terán Rojas, Ecuador**



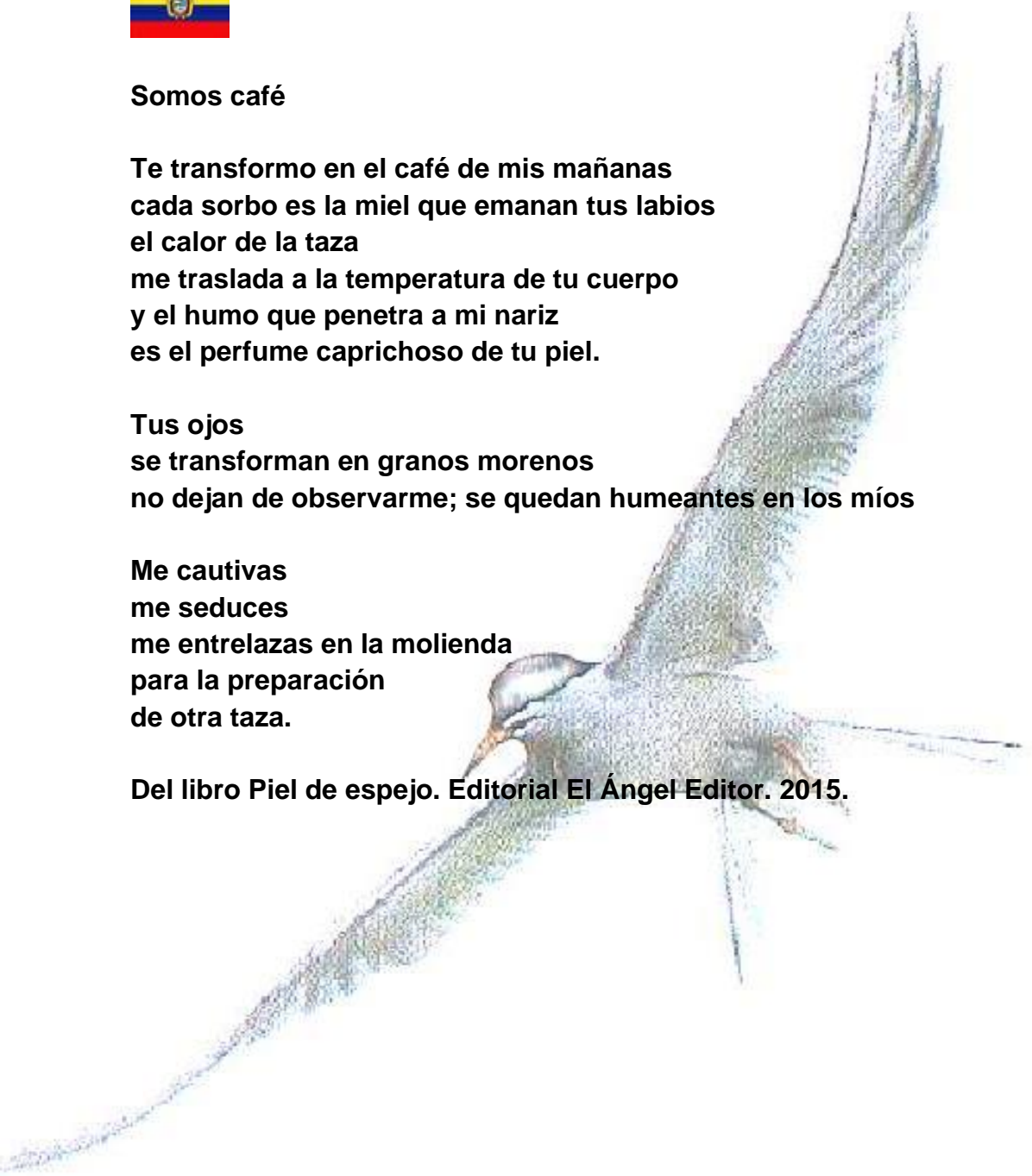
**Somos café**

**Te transformo en el café de mis mañanas  
cada sorbo es la miel que emanan tus labios  
el calor de la taza  
me traslada a la temperatura de tu cuerpo  
y el humo que penetra a mi nariz  
es el perfume caprichoso de tu piel.**

**Tus ojos  
se transforman en granos morenos  
no dejan de observarme; se quedan humeantes en los míos**

**Me cautivas  
me seduces  
me entrelazas en la molienda  
para la preparación  
de otra taza.**

**Del libro Piel de espejo. Editorial El Ángel Editor. 2015.**



*Mil almas, mil obras*

Tarana Turan Rahimli, Azerbaijan

**POETAS**

**Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez**

Vienen hacia ellos mismos  
hasta el día que conciben quiénes son.  
Tornan a la vida y fenecen mil veces  
hasta que llega su hora de muerte.

Extienden redes al igual que arañas,  
precipitan dentro de ellos.  
Independientemente de su pena  
convierten el dolor en un nuevo poema.

Comparten aflicción con las montañas,  
estremecen las manos de las rocas.  
Instruyen a las piedras,  
ignoran el lenguaje del destino.

El Altísimo los protege,  
claridad habita sus corazones.  
Un inmaculado niño en su interior,  
Dios permite que este niño crezca, pero no sea adulto.

Fallecen siendo colgados de sus palabras,  
al no admitir que los vocablos se ahoguen.  
Cansados de la agostada existencia,  
sucumben para subsistir de nuevo.

Joanna Kalinowska, Polonia-Italia



## EL MURO

**Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez.**

Hay un muro...  
frente a ti como una ventana cerrada;  
la fotografía de la derecha es de tu madre cuando era joven  
con una sonrisa y una mirada como la de un ciervo asustado  
similar a la sonrisa de nuestra hija;  
hay flores en el alféizar,  
donde se compró una pequeña estatua de elfo en Irlanda,  
era nuestra luna de miel y todos los días  
me despertaba con besos,  
la vida parecía ser un maravilloso viaje tomados de las manos.

Es obvio que el muro existe...  
como a veces hago, lo miras sin verlo  
pero tengo un corazón que nunca ha dejado de amarte  
¡No actúes como si nada hubiera pasado, no me ignores así  
mata este silencio antes de que sea demasiado tarde!  
Un silencio que tiene un campo magnético de fuerza,  
un rayo haría que el sonido palidciera.  
¡Enfúrcete! ... ¡Háblame! ... ¡Gítame! ... ¡Di algo!  
Estoy aquí ¿Por qué no puedes oírme?  
mira mis ojos, ¿Acaso no me ves, amor?  
¿Ya no me ves?  
¡Dame pasión! ... ¡Dame ira! ... ¡Dame celos!  
Cualquier reacción, pero dame una sola.  
¡Estoy gritando y tú en silencio!  
Con la mirada extraviada y la boca zurcida.

Mutismo...  
La lluvia intimida a las hojas de hierba en el ventanal,  
las corolas de las flores tiemblan ... una lágrima.  
Cierro mis ojos.  
Desaparezco ... silente.  
Y queda tan solo un blanco muro.

*Mil almas, mil obras*

David Sánchez Santillán, Ecuador



**“Los demás también mueren  
como tú, gota a gota,  
hasta que el mar se llena”.**

**Gonzalo Rojas**

**Ella,  
Levanta las flores de su caja a la ventana  
El verano se torna sucio  
ya las bandadas con el invierno se avecinan**

**Ella levanta el velo de la lluvia en la mañana  
seca las lágrimas con lo que resta del verano.**

**Aljófares de humedad brillan en el rostro  
Cortan su interior en el gusto  
Fue lo primero que se me ocurriría, decía...!!!**

**Ella cuelga sus flores de lado a lado en la ventana de la sala  
Ellas solas embelesan a la tierra**

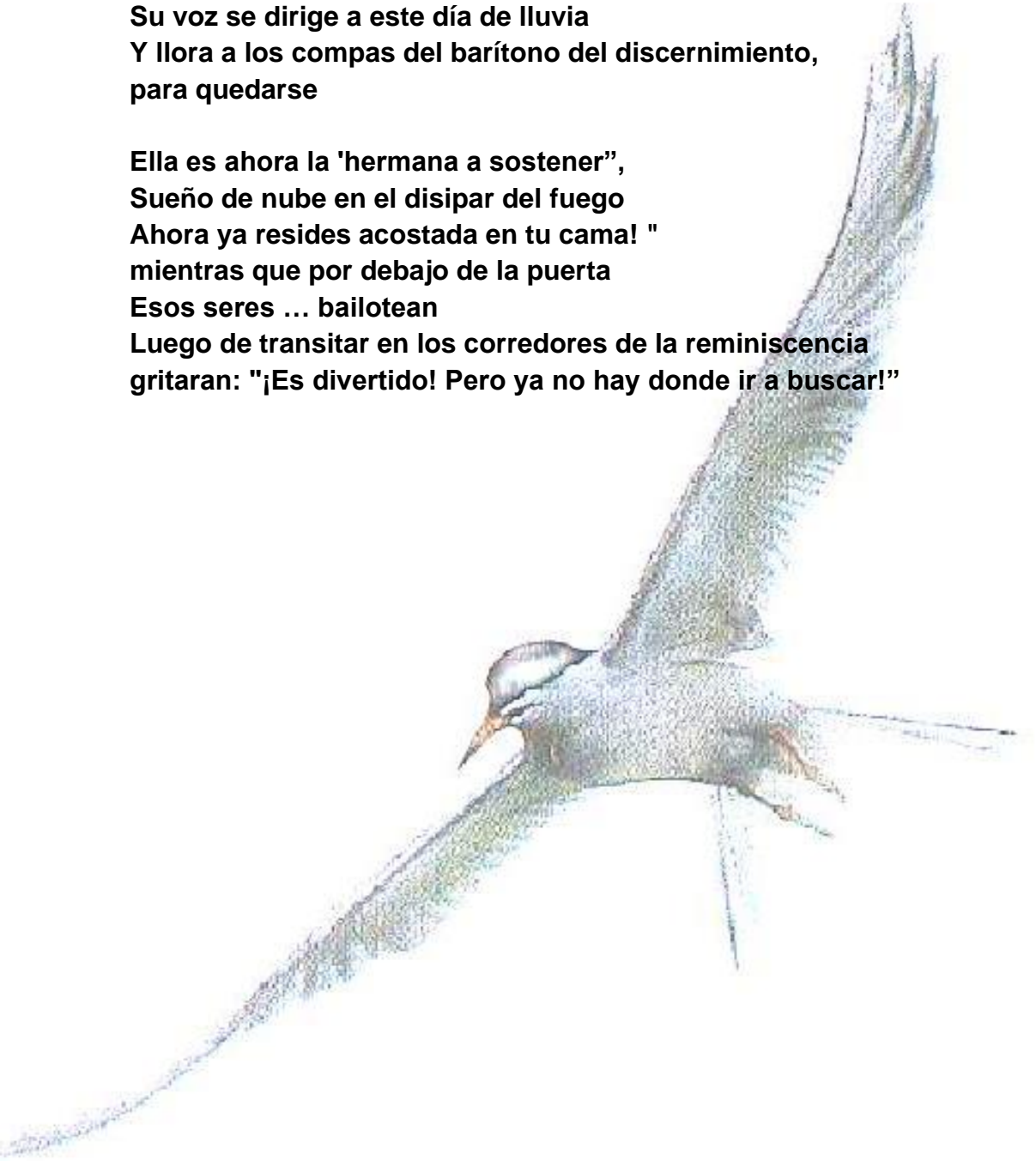
**“Ocultar lejos el sol rabioso  
encubrir en mí el amor por el fuego, se respondía”**

**Ahora que ya hemos envejecido  
Ella enreda su cansancio en los arbustos altos  
encogiéndose hacia abajo con la cabeza en sus manos  
Ella llora en voz alta,**

**“Aparece el frío, en esta noche tan fría”, repetía para sus  
adentros...!!!**

**Ella ya no puede observar los rezagos de quien fue  
congela su vida a través de las legibles bromas  
Su voz se dirige a este día de lluvia  
Y llora a los compas del barítono del discernimiento,  
para quedarse**

**Ella es ahora la 'hermana a sostener',  
Sueño de nube en el disipar del fuego  
Ahora ya resides acostada en tu cama! "  
mientras que por debajo de la puerta  
Esos seres ... bailotean  
Luego de transitar en los corredores de la reminiscencia  
gritaran: "¡Es divertido! Pero ya no hay donde ir a buscar!"**



*Mil almas, mil obras*

**Andrea Ponce Eguren, Arequipa-Perú**



**Experiencia**

**Fría mirada**

**paso lento**

**buscando verdad.**

**Si la virtud**

**muestra el camino,**

**finalidad trascendente**

**hacedera de conocimiento.**

**¿Cómo permanecer en**

**un paraíso desconocido?**

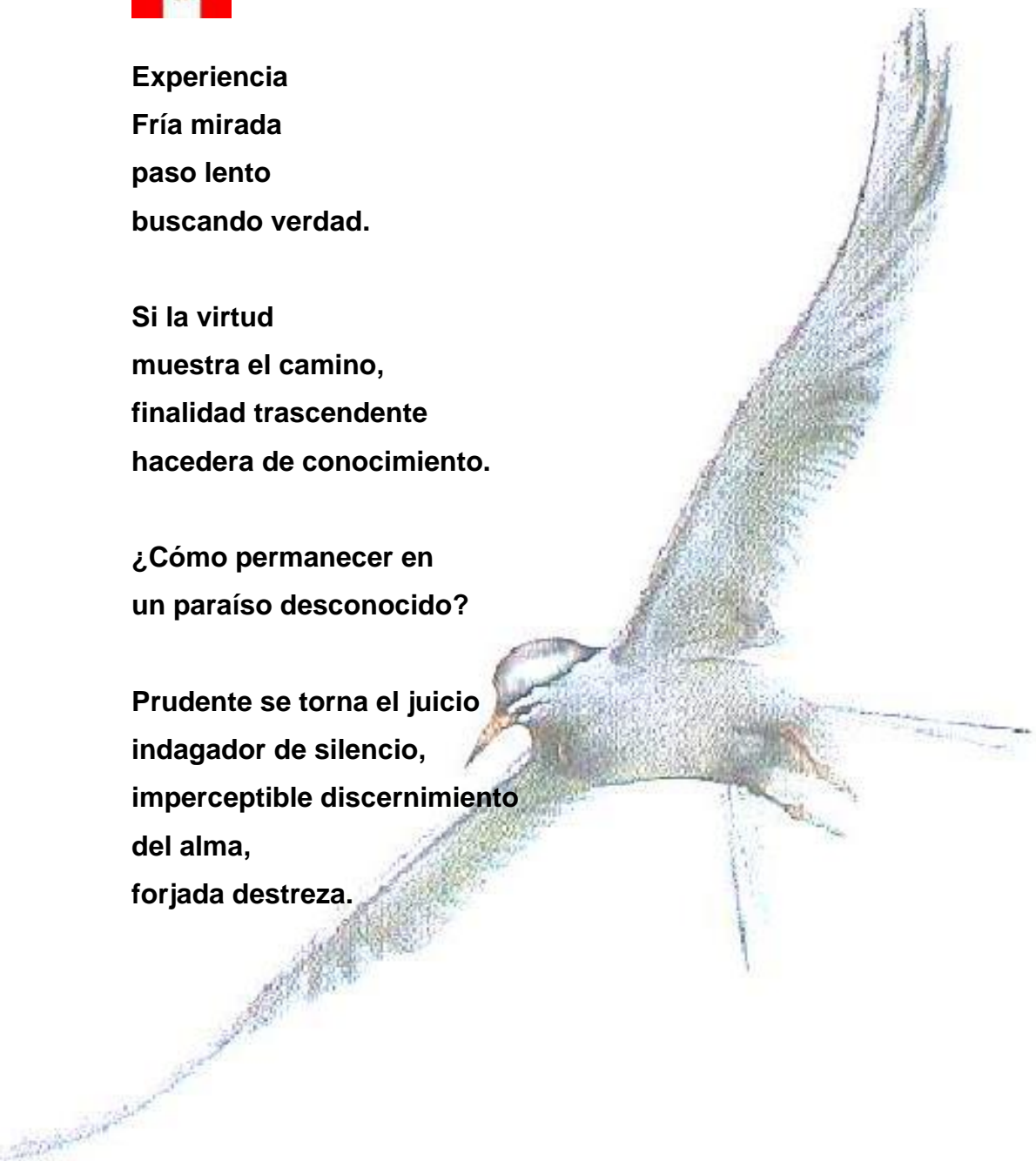
**Prudente se torna el juicio**

**indagador de silencio,**

**imperceptible discernimiento**

**del alma,**

**forjada destreza.**



**María del Carmen Eguren Verano, Arequipa-Perú**

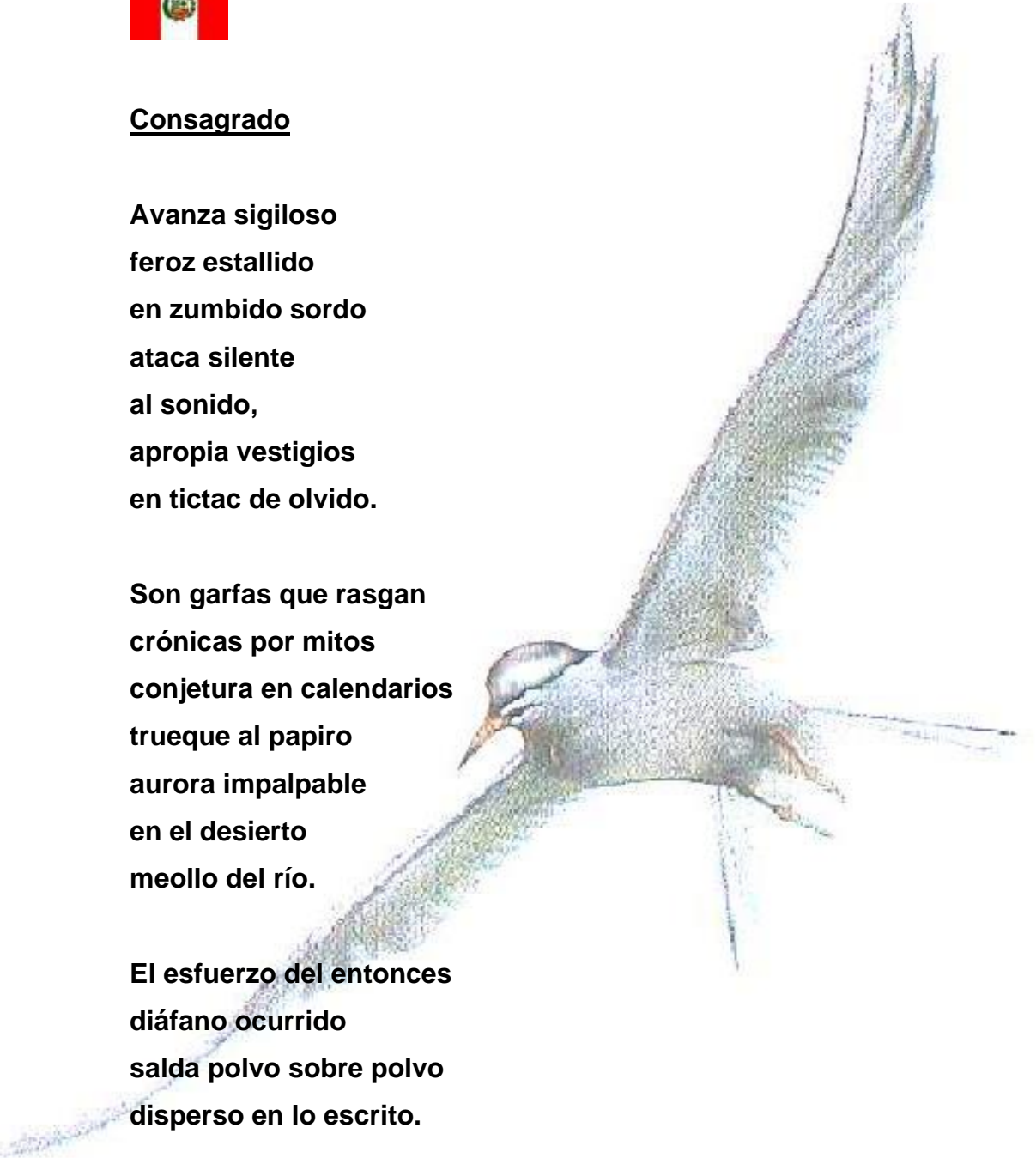


**Consagrado**

**Avanza sigiloso  
feroz estallido  
en zumbido sordo  
ataca silente  
al sonido,  
apropia vestigios  
en tictac de olvido.**

**Son garfas que rasgan  
crónicas por mitos  
conjetura en calendarios  
trueque al papiro  
aurora impalpable  
en el desierto  
meollo del río.**

**El esfuerzo del entonces  
diáfano ocurrido  
salda polvo sobre polvo  
disperso en lo escrito.**





Márcia Araújo, Brasil



## PARTEJAR

Partejar é difícil

Seja com ajuda, cesariana

Seja fórceps, expulsão

Seja natural, naturalmente

Fazer parte do mundo e se sentir a parte dele

A partir do encontro com a parteira!

Partejar é difícil

Partir sem lágrimas, sem despedidas

Para participar de outros mundos

Sentir-se partícula

Às vezes particular às vezes universal.

Partejar é difícil

A partir de um encontro

Na parte que morre...

Partejar é necessário!

**Yanaisa Matos, Cuba**



***Mi hija Yani, cuando tenía 10 años (hoy tiene 41), desde su cama en el hospital William Soler donde estaba ingresada con crisis asmática, pensando en el Che escribió:  
Luis Matos***

**Un rayo de luz en mi almohada**

**Eres mi guía, Ernesto Guevara.  
Te veo siempre presente  
en los matutinos cuando  
los niños frente a mí ríen felizmente.**

**Estás a mi lado, Guevara.  
Cuando con mis crisis de asma  
veo las batas blancas,  
entra por mi ventana  
un rayito de luz que llega hasta mi almohada.**

**Luchamos con usted, Guevara.  
Sabemos que dio su vida  
para que todos los niños del mundo  
tengan un rayito de luz en su almohada.**

*Mil almas, mil obras*

Luzgardo Medina Egoavil, Arequipa-Perú (QEPD)

Linderos del miedo

(más allá de los 3,535 m. de profundidad)

Por el Este hay una casa donde la incredulidad puede copularse y reproducirse tal como se reproducen los murciélagos.

Por el Oeste hay un pozo hediondo, allí viven las viejas ideas, las pasiones más horrendas, las infamantes promesas, y los peces vegetales que se alimentan de otros junios amargos.

Por el Norte hay un huerto donde nadie se reconcilia con nadie:

El mar es una disputa (ya dejó de ser una oración)  
la disputa es un mar envenenado en donde se libra otro combate, los ancianos se olvidan del invierno y los niños mueren con docilidad.

Por el Sur, donde no hay nada o donde nunca hubo nada, excepto un solitario perro que ladra y ladra a la luna y, que rabioso espanta al buitre -después del festín-.

Estos son los límites del miedo -de cualquier miedo- sea del miedo vulgar, del miedo incógnito, del miedo desordenado, del miedo pesado, del miedo de poca importancia y del miedo violento.

Con miedo te amé y jamás te pedí algo de eso que guardabas en la impureza.

Siempre manejaste la libertad de tus muslos con plasticidad.

Por el precipicio

Al filo de la navaja viviste -y vives-, toda maquillada.

Cuidadosamente. Sin levantar una sospecha provinciana.

Nadie sabe que por las noches te despiertas

con esa maldita herida de amor que no se cierra ni con diez amantes.

**Te aferras a una melodía sin nombre, te finges abandonada  
y sabes que tu belleza se ha desgastado de insomnio en  
insomnio.**

**Eres presa de la borrosa imagen de un texto mal aprendido.  
Abres las ventanas de tu casa (hay olor de madera quemada)  
A fin que el delirio de otra existencia se acomode en los  
rincones.**

**¿Toda tu vida buscarás al amante que te abanique la piel?  
¿Habitante dominicano o de otra certidumbre? ¿Cadáver feliz?  
¿De ojos azules para gozar tu soledad azul?  
(no quieres otro color)  
¿Decía venir de España o de un mustio aburrimiento?  
¿Era especialista en criar y descriar hatos de alpacas?**

**Grande y desvelado es tu libro de sexo.  
Tu libro en donde anotaste  
la última cita a modo de anécdota, relamiendo el mismo hueso.**

**Eso lo sabes tú. Nadie más.  
Nunca dejaste huellas sobre el velador.  
Bueno, yo soy tu dogmática huella.  
Sé que terminarás por borrarame.**

**De: "AMOR PARA NUEVE BOSQUES"**

*Mil almas, mil obras*

Fausto Antonio Aybar Ureña, República Dominicana



## CANTO AL EMIGRANTE

### EPITAFIO PARA UN HOMBRE DE LUZ

A la memoria de Manuel Minaya  
Emigrante Eterno.

Quiero trasladar, a ti, y a tu alma,  
trasladarlos de las estresantes calles de Manhattan,  
recobrarlos de las ruidosas horas de Wall Street,  
despojarlos de la iniquidad Apple and Body blake.

Quiero descontaminarte, desempolvarte, mitigar el dolor  
de los hombres de espejos que habitan en Broadway,  
ahuyentar esas luciérnagas invisibles  
que pueblan el Central Park,  
y sentarme a tu lado, hablar de tiempos lejanos,  
bañarnos de risas y cenizas,  
romper con el sueño profundo  
del invierno que habita en tus huesos.

Quiero trasladar, a ti, y a tu alma,  
desvalijar a New York de tu sombra,  
mas no de sus fantasmas,  
beber cada silencio de las mariposas  
que mueren en las fauces del Hudson,  
recorrer en la distante noche la longevidad Empire State.

Quiero desenterrarte, arrullarte entre flamboyanes y cigarras,  
hacer un puente tan largo, que los duendes ebrios  
de Long Island, en epígrafes continuos desoven estrellas,  
y sobre cada constelación del universo perpetuar tu aliento,  
mas del llanto eterno, restos de tierra, para quien fue,  
más que polvo, sueño.

Luis Paulino Figueroa, Bolivia



## **NO MIRES ATRÁS.**

**-Ya no mires el camino  
que ya dejaste detrás,  
debes seguir tu destino,  
porque hay mucho por andar:  
el horizonte infinito  
sigue abierto más allá.**

**-Recuerda aquellos momentos  
que te tocaron vivir;  
alegrías y recuerdos  
que te hicieron muy feliz  
y siempre hay senderos nuevos  
que los debemos seguir.**

**-Y recuerda que esos tiempos,  
ya dejaron de existir,  
dejaron dentro del pecho  
su nostalgia y frenesí,  
mas, de todos los recuerdos  
ya no podemos vivir.**

**-Vuela el pájaro en el cielo  
buscando la inmensidad,  
deja el agua su venero  
para llegar hasta el mar,  
como el sol busca los cerros  
para poder alumbrar.**

**-La vida no se detiene,  
siempre de largo se va  
y, en algún punto converge,  
pero no se detendrá,  
sólo se vive el presente,  
lo demás Dios lo dirá.**



*Mil almas, mil obras*

**-Procura que tu camino,  
en su lento transitar,  
vaya dejando cariño  
en sus flores de amistad  
y que, llegando a destino,  
podrás feliz descansar.**

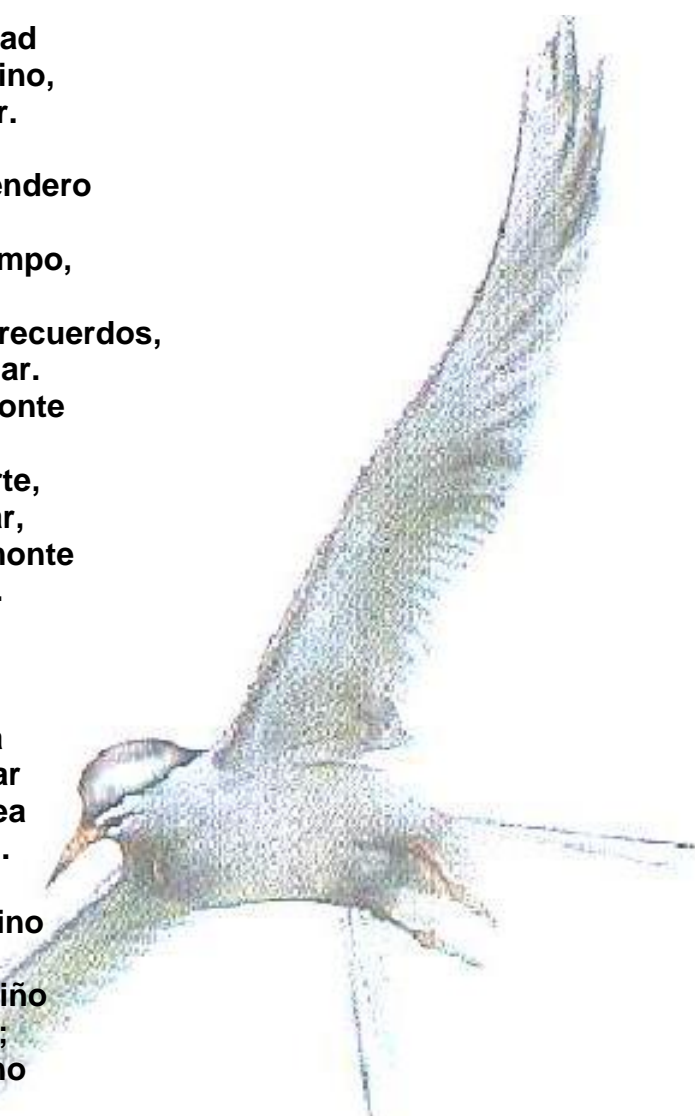
**-Nuestra vida es un sendero  
que se debe caminar:  
cada cosa tiene un tiempo,  
un principio y un final  
y aunque invadan los recuerdos,  
siempre debemos andar.**

**-Siempre mira el horizonte  
y la azul inmensidad  
y nunca pierdas el norte,  
donde pretendas llegar,  
o en la espesura del monte  
tú te puedes extraviar.**

**-Procura sea tu huella  
una senda a caminar  
y no sea una trampa  
en que puedas engañar  
a la gente que en ti crea  
y te brinda su amistad.**

**-Cuando mires el camino  
que ya dejaste detrás,  
hazlo siempre con cariño  
y nunca con ansiedad;  
recuerda que tu destino  
es seguir tu caminar;**

**-los pasos ya caminados  
no los volverás a dar,  
ni los caminos andados  
volverás a caminar,  
ni los tiempos ya pasados  
de nuevo los vivirás:**



**-cada cosa tiene un tiempo,  
que se debe respetar,  
como aquellos sentimientos  
que no se repetirán:  
ordena tus pensamientos  
y podrás vivir en paz.**

**José Luis Rubio Zarzuela, España**



### **IMPLACABLE**

**Todo lo estoy perdiendo, todo,  
y nada puedo hacer por evitarlo, nada,  
porque a mis años, voy ya de paso,  
las fuerzas me van fallando,  
las ideas se pierden en mi cabeza  
y no afloran a mis resecos labios.**

**El tiempo, el implacable tiempo,  
me devora sin compasión  
y hasta lo oigo reír por la noche  
en la oscuridad cuando solo yo lo oigo.  
Él ganará la pelea sin esfuerzo  
mientras yo con todas mis fuerzas  
nada conseguiré, nada,  
sino acabar tendido en la cama  
esperando dormir unas horas,  
que tal vez sean la últimas.**



Adrienne Kátia Savazoni Morelato, Brasil



### A Face do Infinito

O meu rosto não é bonito  
Ele tem as marcas do vazio,  
Das dores impressas nos anos  
Rasgos no silêncio da pele.

O meu rosto não é bonito  
Veste nele o desengano,  
Um adeus que não escorri,  
Em suaves desencantos.

O meu rosto, eu o vejo  
Feito de cicatrizes e fins,  
E na frente, uma lágrima  
Pedra que fura o espelho.

Ele carrega todas as marcas  
do seu pequeno despeito,  
corrói meus olhos de dentro  
entrega-se nós nas pálpebras

O meu rosto não é bonito  
Ele não tem olhos azuis,  
Tem o seu último beijo  
Que eu não pude sentir.

O meu rosto não é bonito  
Ele tem as marcas da fome  
Que um dia, no vento, engoli,  
Papel das sombras e, do tempo.

Elsa de Solórzano, México



## LOS SOBREVIVIENTES

Los sobrevivientes de batallas perdidas  
despertamos de un sueño de penumbras,  
donde todas las respuestas se agotaron.  
Caminamos por el yermo  
donde yacen los fragmentos  
de la guerra que libramos  
y en la que fuimos vencidos.  
Siempre estamos preguntando:  
¿Por qué se tuvo que ir?  
¿Por qué no morí yo?  
y vamos gastando el resto de nuestra existencia  
tratando de respondernos.  
Buscamos hospitales de misericordia  
dónde curarnos las heridas.  
Nos envolvemos con vendajes  
de cariños fáciles,  
nos intoxicamos con medicinas de evasiones.  
Viajamos a otros mundos  
con la culpa en el equipaje,  
sin saber a dónde vamos  
ignorando qué queremos.  
Vamos dando palos de ciego,  
para ver si por ventura  
encontramos felicidad.  
Nuestra única certeza  
es que sobrevivimos  
a una guerra que nos dejó vacíos.  
Un día por fin descubrimos  
que hay una fuente infinita,  
que sigue emanando amor  
y que está en nosotros mismos.

*Mil almas, mil obras*

Orietta Fúster Évora, La Habana-Cuba

**Ahora mismo**

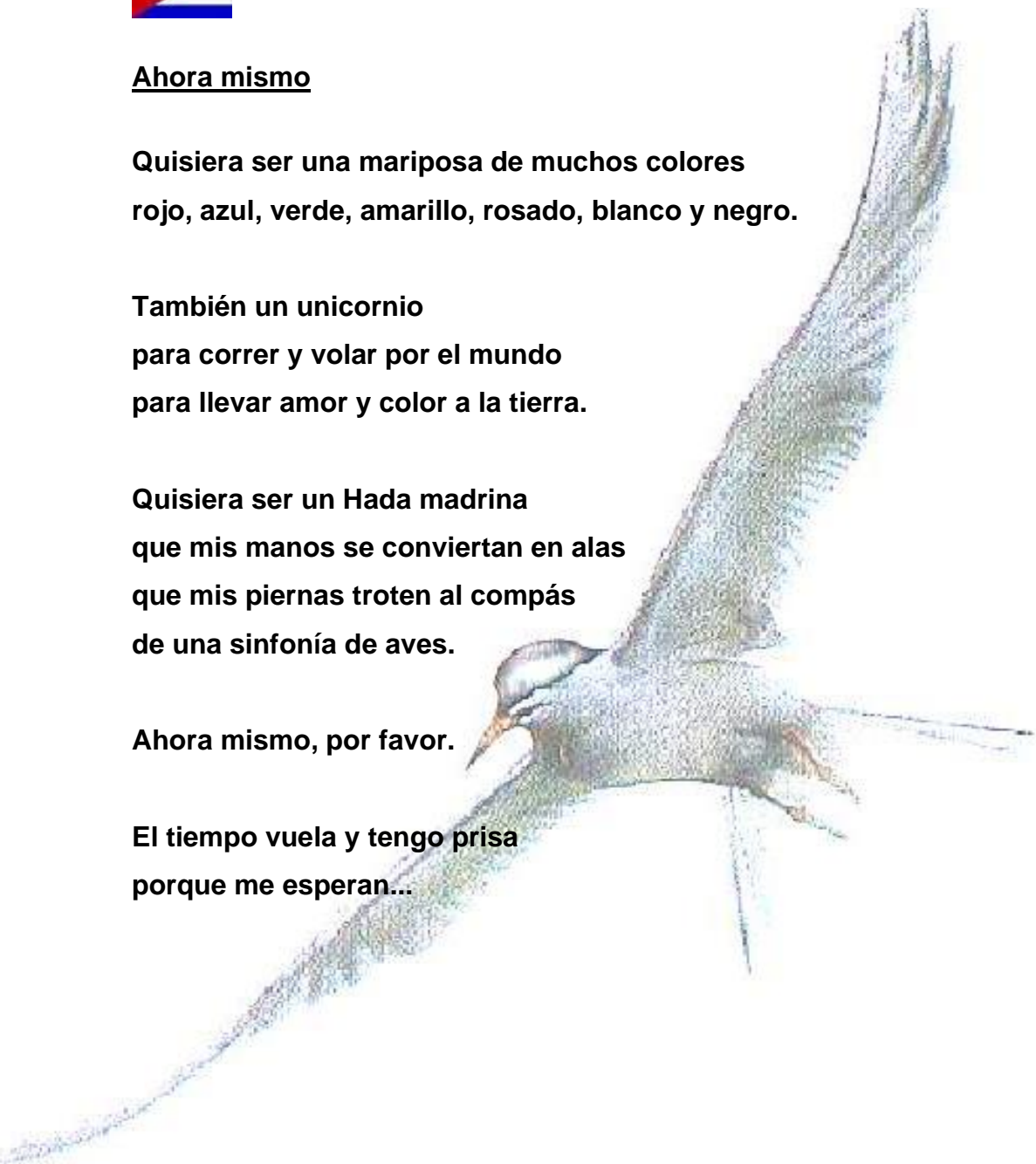
Quisiera ser una mariposa de muchos colores  
rojo, azul, verde, amarillo, rosado, blanco y negro.

También un unicornio  
para correr y volar por el mundo  
para llevar amor y color a la tierra.

Quisiera ser un Hada madrina  
que mis manos se conviertan en alas  
que mis piernas troten al compás  
de una sinfonía de aves.

Ahora mismo, por favor.

El tiempo vuela y tengo prisa  
porque me esperan...



**Axel Bonggio, Argentina**



## **Aprendí**

**Hoy te doy gracias,  
Mi Dios, Hoy te doy gracias.**

**Hoy te doy gracias,  
Porque entendí que cuando yo pensé que estaba solo,  
era donde tu más cerca mío estabas.**

**Hoy te doy gracias,  
Porque a pesar de que muchas veces fallo,  
Tu nunca me abandonas.**

**Hoy te doy gracias,  
Por cada problema, porque, aunque muchas veces  
el golpe duela, es donde más aprendo.**

**Hoy te doy gracias,  
Por lo que tengo, lo que soy, porque si valgo algo hoy en día  
es gracias a vos.**

**Hoy te doy gracias,  
Porque me enseñaste a valorar hasta los más mínimos detalles.**

**Hoy te doy gracias,  
Por todo lo que has hecho por mi familia y por mí,  
y por todo lo que vas a seguir haciendo.**

**Hoy te doy gracias,  
Porque me enseñaste a dar gracias por lo bueno y por lo malo.**

**Hoy te doy gracias,  
Porque sé, que muchas cosas no se dieron como yo quería,  
porque tú sabías que no me convenían.**

**Mariel Armendáriz, México**



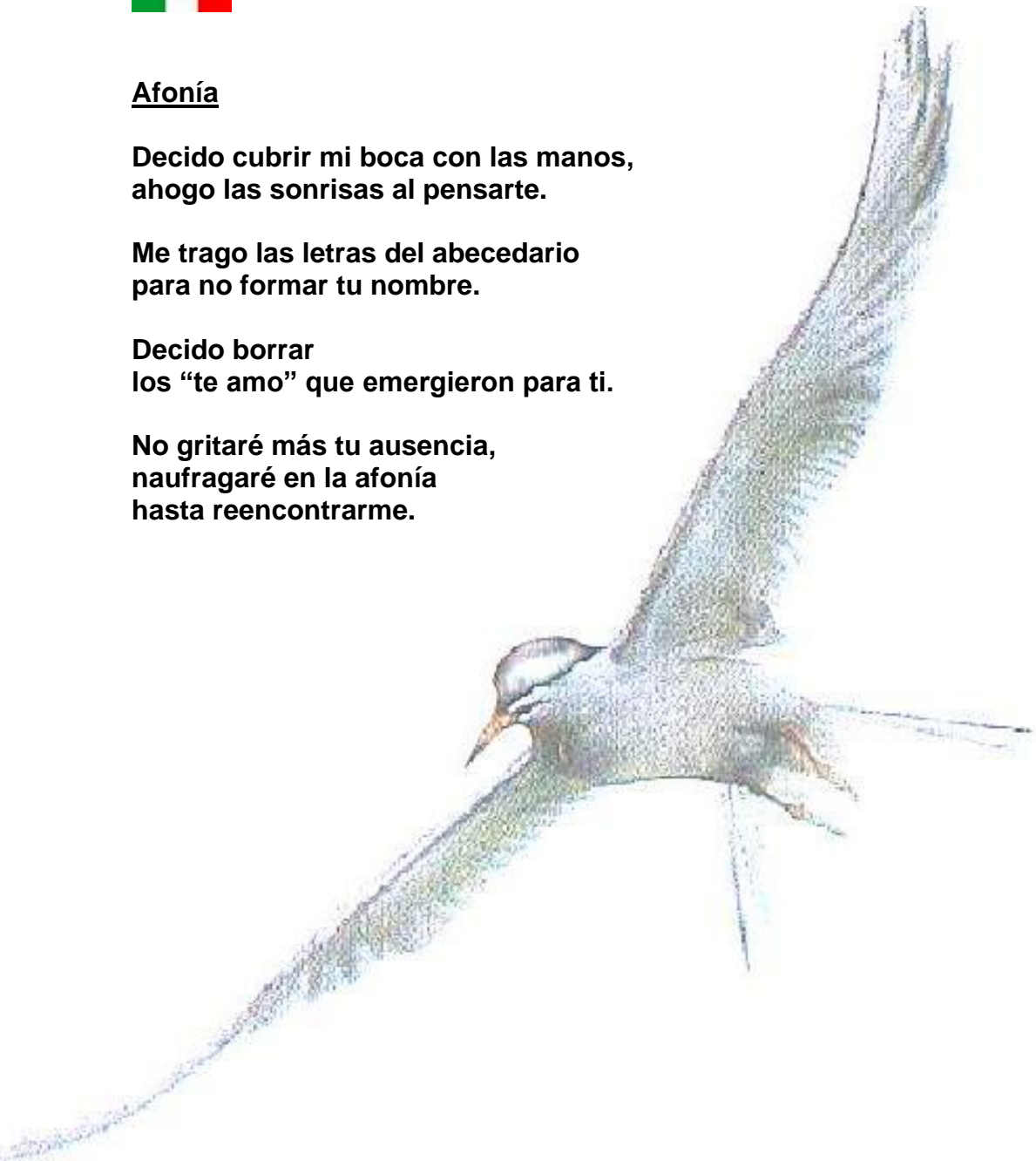
### Afonía

**Decido cubrir mi boca con las manos,  
ahogo las sonrisas al pensarte.**

**Me trago las letras del abecedario  
para no formar tu nombre.**

**Decido borrar  
los “te amo” que emergieron para ti.**

**No gritaré más tu ausencia,  
naufregaré en la afonía  
hasta reencontrarme.**



José Emiliano Rodríguez Álvarez, México



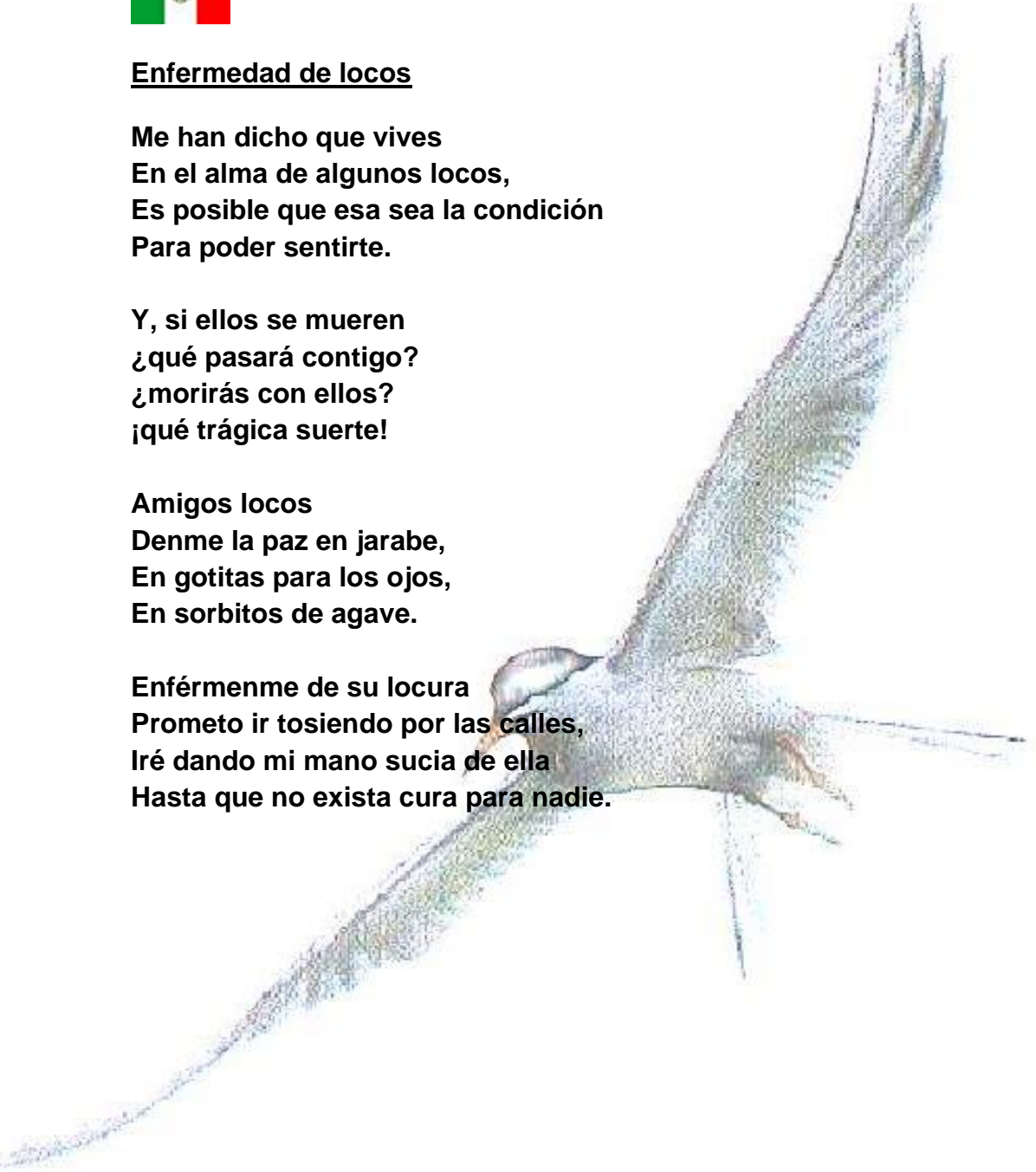
### Enfermedad de locos

Me han dicho que vives  
En el alma de algunos locos,  
Es posible que esa sea la condición  
Para poder sentirte.

Y, si ellos se mueren  
¿qué pasará contigo?  
¿morirás con ellos?  
¡qué trágica suerte!

Amigos locos  
Denme la paz en jarabe,  
En gotitas para los ojos,  
En sorbitos de agave.

Enférmenme de su locura  
Prometo ir tosiendo por las calles,  
Iré dando mi mano sucia de ella  
Hasta que no exista cura para nadie.

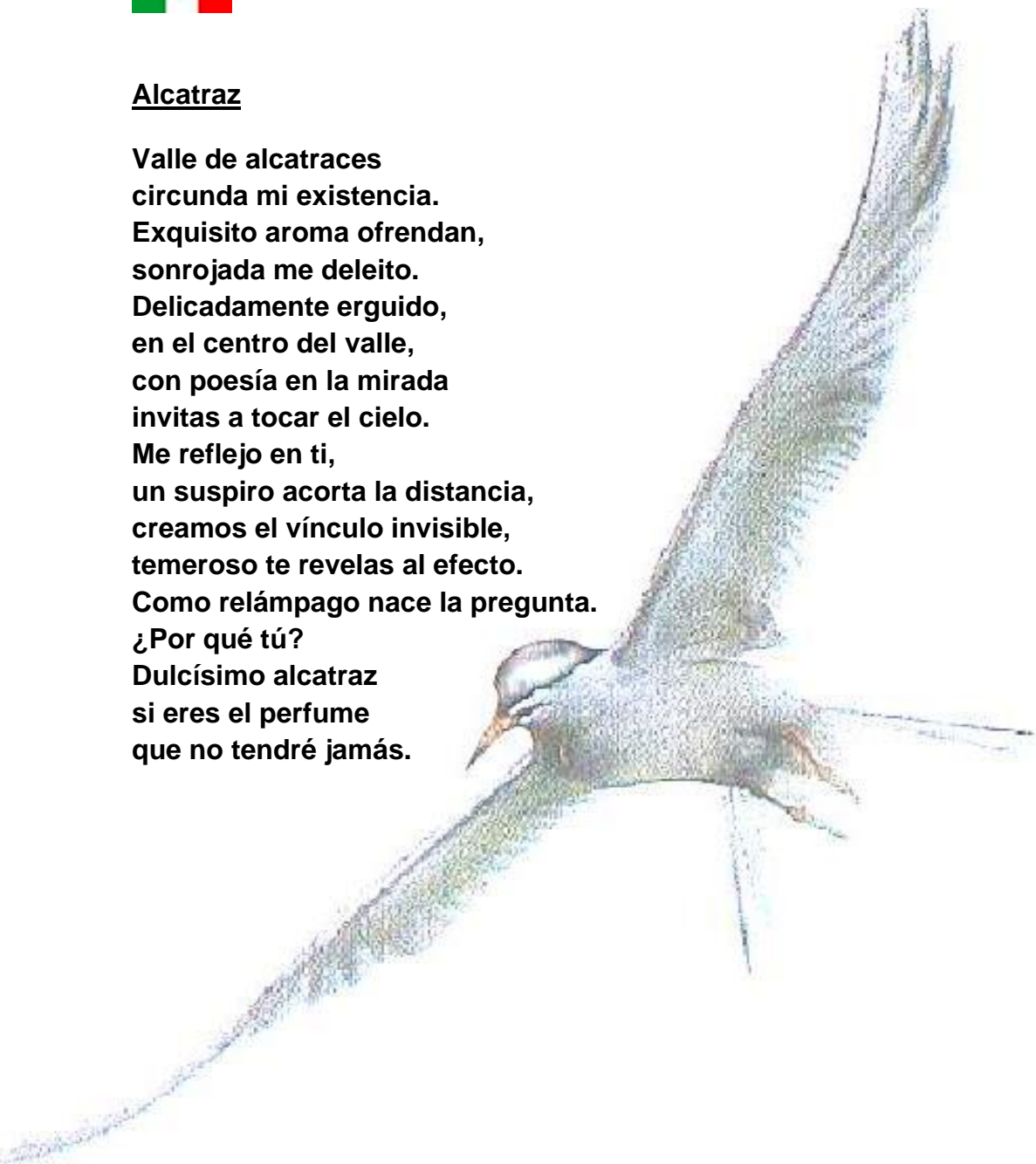


Lorena Esteban, México



### Alcatraz

Valle de alcatraces  
circunda mi existencia.  
Exquisito aroma ofrendan,  
sonrojada me deleito.  
Delicadamente erguido,  
en el centro del valle,  
con poesía en la mirada  
invitas a tocar el cielo.  
Me reflejo en ti,  
un suspiro acorta la distancia,  
creamos el vínculo invisible,  
temeroso te revelas al efecto.  
Como relámpago nace la pregunta.  
¿Por qué tú?  
Dulcísimo alcatraz  
si eres el perfume  
que no tendré jamás.

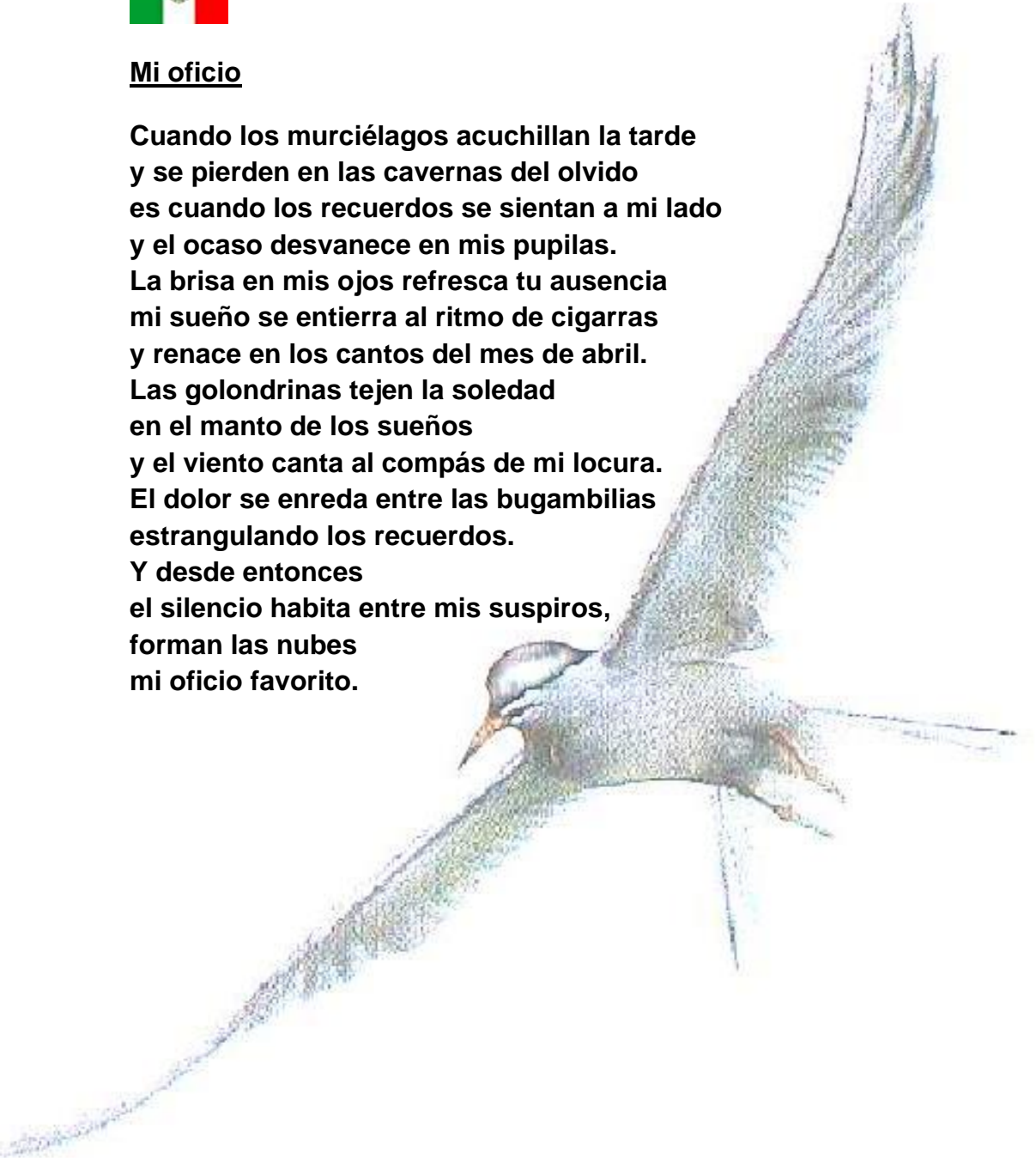


**Jorge Éver González Domínguez, México**



### **Mi oficio**

**Cuando los murciélagos acuchillan la tarde  
y se pierden en las cavernas del olvido  
es cuando los recuerdos se sientan a mi lado  
y el ocaso desvanece en mis pupilas.  
La brisa en mis ojos refresca tu ausencia  
mi sueño se entierra al ritmo de cigarras  
y renace en los cantos del mes de abril.  
Las golondrinas tejen la soledad  
en el manto de los sueños  
y el viento canta al compás de mi locura.  
El dolor se enreda entre las bugambilias  
estrangulando los recuerdos.  
Y desde entonces  
el silencio habita entre mis suspiros,  
forman las nubes  
mi oficio favorito.**





Lupita Gómez, México



### Vacío

La misteriosa noche  
trajo con ella la inocente lluvia,  
hay música para limpiar el alma.  
Pasos recorren la habitación,  
una cabeza se asoma en la ventana,  
los rayos están ausentes,  
sólo se escucha el sonido del agua.  
Los ojos puestos en la nada, buscan nada.  
Los brazos rodean su mismo frágil cuerpo.  
La mente vuela hasta llegar a ti,  
te seduce, te acaricia, te besa,  
te posee, se ríe contigo,  
se posa en los recuerdos y en tu aroma.  
No hay nada después del frío adiós.  
En las penumbras del tiempo  
tiemblan mis manos.  
Me cubro el rostro y lloro.

Ana Cuadra Hernández, Chile-Suecia



### Crepúsculo de otoño

La mañana prometía miel  
Entre la esencia luminosa  
yacía agónica la oruga.  
Clavé mi nombre... el tuyo  
solo para recordar la estación  
Mueren las hojas de una palidez  
Incontenible, sonrojadas  
para el deleite de una boda  
que no tuvimos  
y ante los ojos de transeúntes.  
Detrás de las ventanas  
del olvido viene lloviendo un arco iris.  
Dónde están las caricias del tiempo?  
Mi dolor constelado?  
Hojas, hojas... la humedad  
se ha sentado en mis ojos  
el sol ensimismado en el otro Norte  
deja orfandad en otros cielos que  
me asilan.  
Oh! crepúsculo de otoño en tus brazos  
he bebido noches descalzas ,ausente de tiempo...  
en ti escarbo las líneas de mi cuna.

Arquides Lino Hernández Gámez, Cuba



## EL HOMBRE VIEJO

Se puede ver la soledad marchitándose;  
no distingo el color de las hojas rotas:  
quedan atrás la gloria de los Bares  
y el andar injustificable de mis sentimientos juveniles.

Mi pelo ya no sirve para dar color a las miradas,  
mis hijos ya no cuentan conmigo para hacer el equipaje  
o regresar por él.  
La muchacha que antes me acompañaba a buscar el pan  
se desnuda en las sombras de achaques y tropiezos.

Todos los caminos conducen al último camino,  
allí se pierde lo que se ha ganado  
mientras mi cuerpo espera la última salida del sol.

En lo que mi vida se alista para coger un viaje nuevo  
distingo el rompimiento absurdo de la vida moderna  
creando al hombre nuevo como dueño del mundo  
cuando es el mundo quien necesita ser reconocido  
como el único dueño.

No abuso de la muerte, porque la muerte es vida,  
abuso de la vida, porque me da la muerte.  
No interesa la envoltura que te lleva hasta el fin,  
lo importante es el hombre que se lleva lo que supo dejar:  
su espíritu nunca será tragado por la tierra.

Gladys Karozo, Paraguay



### Cantó la tórtola

(Poema publicado en el poemario “El canto de la tórtola”, editorial Arandurâ, 2017)

En el huerto del amado  
asomaron tímidas, las flores del cerezo.

Cantó la tórtola  
y en tanto el corazón latía,  
del panal la miel fluía,  
y las mandrágoras dieron olor.

Las vides estaban en cierne  
de los pámpanos, la savia brotaba  
y en el rocío se reflejaba, la luz del amanecer.

¿Cómo no desear el amor, en semejante derredor?

En el huerto del amado, hay ungüento  
y hay placer.

Hay semillas, dulces y mantequillas  
y un lecho de lana de ovejas.

Hay prados floridos y transparentes lagos  
que refleja el cielo azul.

En tanto, en las noches,  
la luna serena pasea cual reina,  
envuelta en un manto bordado de estrellas.

*Mil almas, mil obras*

¡Oh! Dueño del huerto.

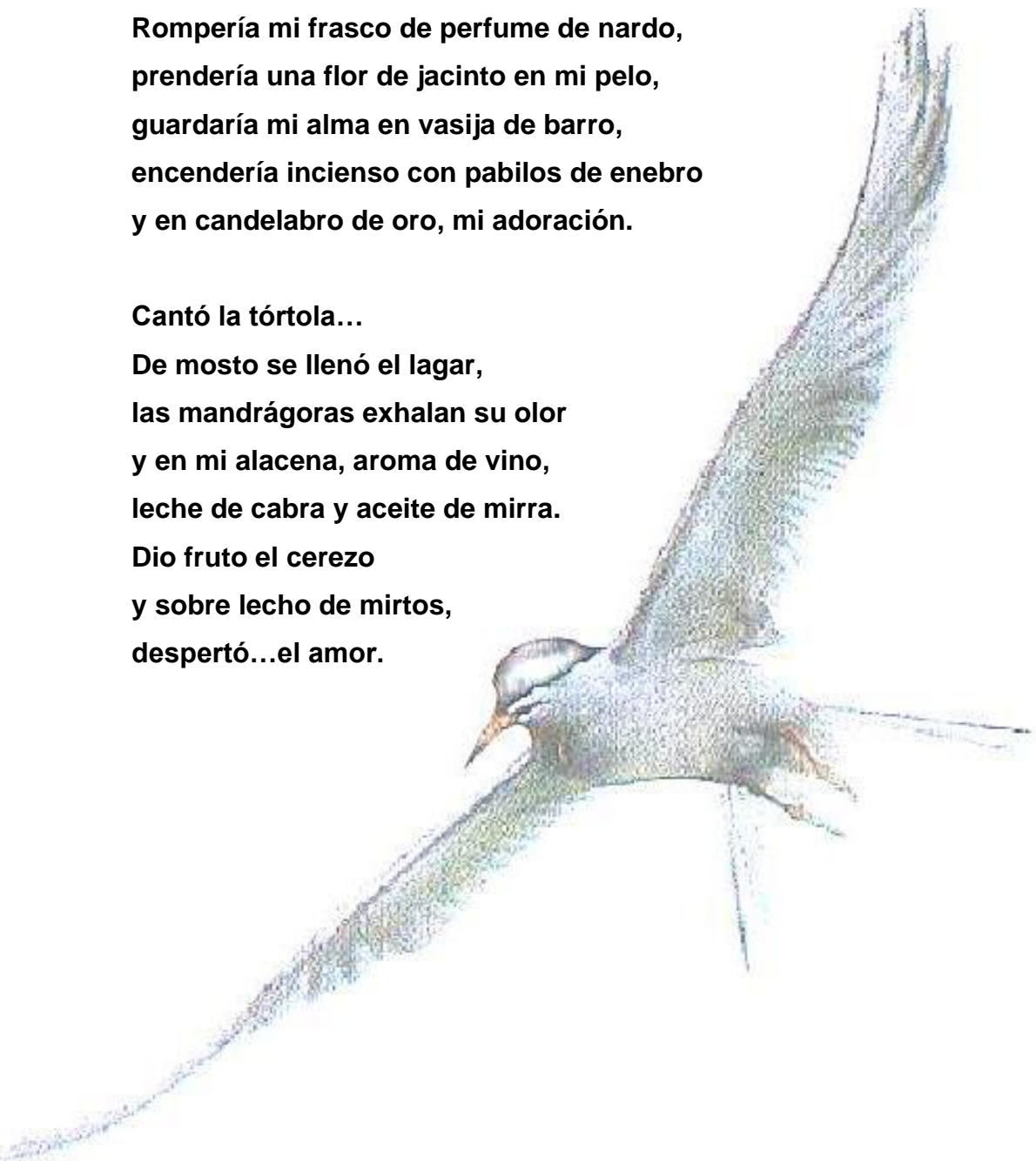
¡Si pudiera tener tu amor!

Rompería mi frasco de perfume de nardo,  
prendería una flor de jacinto en mi pelo,  
guardaría mi alma en vasija de barro,  
encendería incienso con pabilos de enebro  
y en candelabro de oro, mi adoración.

Cantó la tórtola...

De mosto se llenó el lagar,  
las mandrágoras exhalan su olor  
y en mi alacena, aroma de vino,  
leche de cabra y aceite de mirra.

Dio fruto el cerezo  
y sobre lecho de mirtos,  
despertó...el amor.





**Mesa de” Buteco”**

**Passa homem**

**Passa mulher,**

**Passa criança**

**Passa gente,**

**Passa povo, passa velho,**

**Passa novo.**

**Passa mulher de rosto esticado escondendo os traços do tempo.**

**Passa mulher com traços do tempo escondendo sofrimentos do tempo.**

**Passa homem cheio de cerveja.**

**Passa homem cheio de vazio**

**Vazio de comida,**

**Vazio de bebida**

**Vazio de calor humano**

**Vazio de amor,**

**Vazio de vida.**

*Mil almas, mil obras*

**Passa homem**

**Passa mulher,**

**Passa menino**

**Passa criança barriga vazia cheia de esperança.**

**Passa criança de olhos reluzindo vontade**

**Passa o homem**

**Passa a mulher.**

**Passa o tempo**

**Passa a vida**

**Vida desentendida**

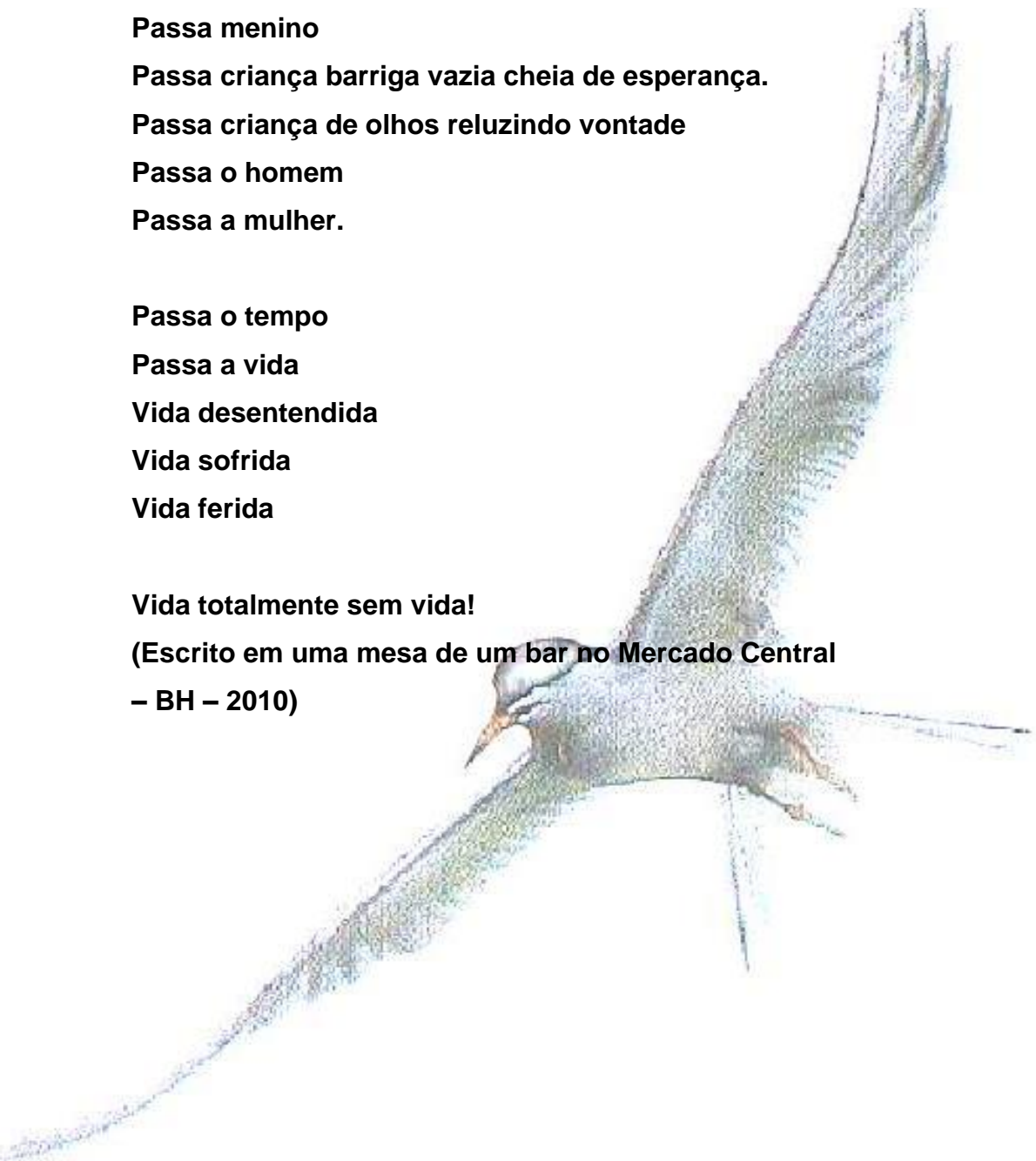
**Vida sofrida**

**Vida ferida**

**Vida totalmente sem vida!**

**(Escrito em uma mesa de um bar no Mercado Central**

**– BH – 2010)**



Elsa Solís Molina, Canadá



## HISTORIAS DE LA CALLE

Mariana, sentada en el bar de la calle Rioja de Rosario, contemplaba el ir y venir de la gente del otro lado del vidrio en actitudes, expresiones, modos de caminar, arrasando o vacilando, que dejaban claro situaciones, caracteres, estados de ánimo...

El paso lento, cansado de los ancianos, la insolente y vital fuerza de los jóvenes, la preocupación y el rostro tenso de la llamada ama de casa, a la que siempre le falta el tiempo....Es el prototipo, pensó, de la que aprovecha cada minuto de su vida, para demostrar su eficiencia, pero que desconoce el valor de una pausa contemplativa, de un momento sólo para reflexionar, para aquietar el alma, para crecer como persona... inmersa en su apresurada vida de demostraciones de valor, aunque ello sacrifique su ignorada interioridad.

Su mirada, entonces, se vio atraída mientras terminaba su café, por la desolada, el buscador de ocasiones, el jovencito tratando de acaparar la atención de su compañera de ricitos rubios y anillitos de plata, el gordo señor parado frente a la pizarra del menú del restaurante de enfrente.... Le gustaba imaginar el final de cada historia, la incidencia que cada actitud tiene en ellas....

Los hombros frágiles de la sola, se detienen ante la vidriera del bar, mira hacia adentro, vacila un minuto y luego entra a comprar dos empanadas, que, seguramente compartirá con su gato, en una fría y gran casa de pasillo.



*Mil almas, mil obras*

**Entra al bar, un viajante, arrastrando los pies, con la corbata torcida y la camisa mojada. Se sienta como si fuera de plomo, en una mesa pequeña, debajo de la cual, sus piernas entran por milagro y sus mocasines vapuleados, no dejan enfriar a sus pies deshechos y doloridos.**

**Como la imagen de los contrasentidos, pasa por la vereda una señora gruesa y desaliñada, llevando, con suma delicadeza, un delicado ramo de rosas; su rostro tienen la alegría de gozar por anticipado la sorpresa de su destinataria.**

**Sigue por el centro de la ciudad el interminable deambular de los chiquitos de ojos enormes y uñas sucias que ofrecen con voz lastimera bolígrafos y analgésicos, controlados desde la esquina, por el vago de saco grande y vergüenza escasa....**

**Como personajes obligadas de esta historia de la calle, enhebrada por Mariana desde la mesa del bar, entran dos nenitas ofreciendo en conitos de plástico, rosas de dudosa frescura, a la disparada, antes que las retiren no del todo amablemente los mozos, pero, angustiadas si no venden, por el coscorrón de la hosca mujer, que las espera afuera, con un bebé maloliente en sus brazos....**

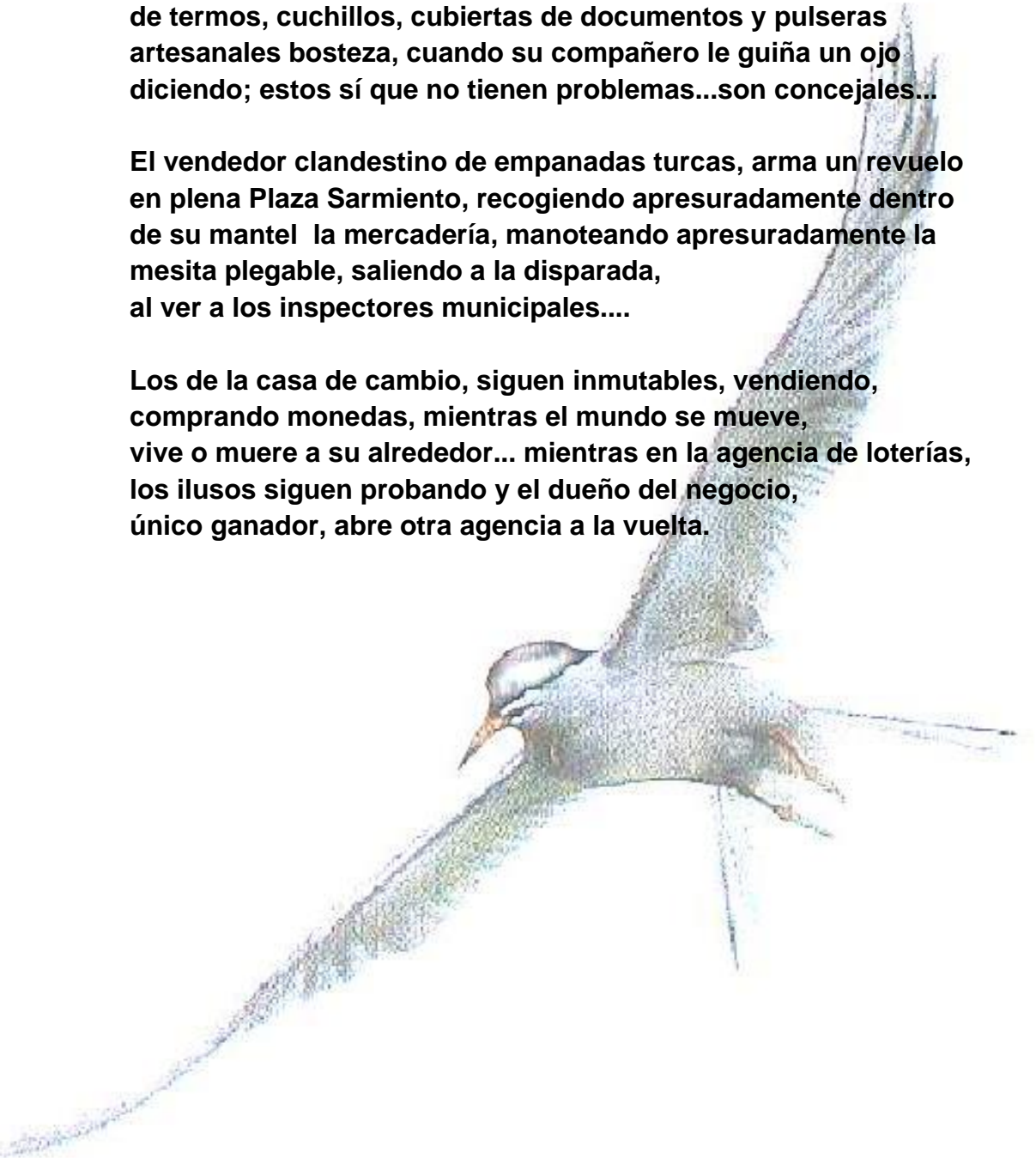
**Las dos gitanas, pasan comentando sus ventas de San Cayetano, con los ramitos de trigo. Ellas visten comúnmente, pero su decir vivo y rápido, las delata. Se sientan en la vidriera de la librería, sin dejar de hablar a una velocidad que hincha las venas de sus delgados cuellos morenos.**

**La somnolienta señora del quiosco de revistas, sentada en su sillita baja, aprovechando la sombra del toldo de la librería, mira a las gitanas como si fueran el paisaje.**

**¡Adiós doctor...se saludan dos hombres pulcramente vestidos con papeles y portafolios en sus manos, mientras el vendedor de termos, cuchillos, cubiertas de documentos y pulseras artesanales bosteza, cuando su compañero le guiña un ojo diciendo; estos sí que no tienen problemas...son concejales...**

**El vendedor clandestino de empanadas turcas, arma un revuelo en plena Plaza Sarmiento, recogiendo apresuradamente dentro de su mantel la mercadería, manoteando apresuradamente la mesita plegable, saliendo a la disparada, al ver a los inspectores municipales....**

**Los de la casa de cambio, siguen inmutables, vendiendo, comprando monedas, mientras el mundo se mueve, vive o muere a su alrededor... mientras en la agencia de loterías, los ilusos siguen probando y el dueño del negocio, único ganador, abre otra agencia a la vuelta.**



*Mil almas, mil obras*

Nelson Carrizo, Chile



Como se construye la paz, en estos tiempos en donde,  
cada uno solo piensa en su bien común,  
Todo es algo particular,  
y si alguien entra en ese espacio  
para ellos es una agresión a su privacidad  
Como se construye la paz en un mundo  
donde todos piensas en ganancias y no en un compartir...  
y cada uno quiere una cuota de poder,  
para brillar más, Donde la autoridad se basa en el dominar...  
no en la verdad y el respeto;  
De qué paz entonces podríamos hablar...  
si todo es una competencia, donde tener es lograr la felicidad,  
Una felicidad que es una deuda adquirida por esta sociedad,  
ya que para ser feliz necesitas depender  
de un cumulo de cosas materiales,  
que al final terminan en una suma muy alta  
en bienes de consumo, donde vale más tener que ser.  
Donde la violencia está en todos nuestros actos del diario  
vivir... La NO violencia para algunos resulta una utopía...  
pues el respeto por el otro ya casi no existe,  
y el sacrificio pacifico es algo obsoleto  
y caemos en la génesis de la violencia,  
En la falta de respeto, difamación, Competencia desleal,  
envidias, altanería, soberbia, individualismo, egoísmo,  
estas son algunas de la semilla de la violencia...  
Más si le agregamos el creernos dueño de la verdad...  
de nuestra y única verdad...  
estamos listos Para ASESINAR la paz.

poeta minero

Juan Soñador, Chile  
Valle del Huasco. Región de Atacama.



Poema  
Cueca

Yo te invito a comer un plato de porotos  
con rienda.  
Te invito a besarnos la boca, a mostrarnos  
los dientes, a lengüetearnos por todo  
el cuerpo desnudo  
saboreando un plato de porotos muy  
oportunos.

Te invito a mirarnos a los ojos,  
ricos en porotos.  
Que delicia de manjar  
de los dioses al último rincón del mundo.  
Para el amigo un combinado de porotos  
condimentados.

El perejil es la flor de adorno,  
el zapallo se convierte en una isla,  
la jugosa carne pasa a ser piel femenina,  
los fideos dan el toque de una selvática  
comida.

Hagamos chilenos los completos de porotos;  
los sanguches de porotos.

Chile debería llamarse Porotilandia.

Te invito a que nos demos  
una respiración boca a boca  
de porotos a toda hora.

*Mil almas, mil obras*

**Es el recuerdo vivo del plato hogareño,  
cocidos a gas o cocidos a leña,  
preparados por mamá, preparados por  
manos ajenas.**

**Te invito a comer en cualquier día,  
un plato generoso de porotos de alegría.**

**De porotos rellenos, de porotos carnosos,  
de porotos exóticos, de porotos lechosos,  
tus pezones los muerdo como a porotos.**

**Bailemos una cueca,  
bebamos vino tinto,  
abracémonos con los hermanos mapuches,  
¡somos chilenos por la.... porotela!**

**Te invito a comer un plato de besos  
de rienda.**

**Mi porotita tan sabrosa,  
dame rienda suelta para amarte.**

**Dejemos que la imaginación  
convierta en fuego nuestro enlace.**

**Después, por las noches,  
las campanadas de nuestros cuerpos  
satisfechos,  
hablarán del apetito chileno.**

Esperanza Franco Hermida, Cuba



Grupo APC Siempreviva  
85 años. Jubilada

**¡FIDEL NO HA MUERTO!**

**¡FIDEL NO HA MUERTO!**

**¿Cómo puede morir quien late en tantos corazones?**

**¡FIDEL NO HA MUERTO!**

**Cuando muchos pone en su frente FIDEL, porque  
no puede abrirse el pecho para ponerlo en su corazón.**

**¡FIDEL NO HA MUERTO!**

**YO SOY FIDEL dice su pueblo adolorido.**

**¡FIDEL NO HA MUERTO!**

**Eres tú, aquel, Cuba, la vida misma.**

**El hombre universal, por su obra y por su ejemplo.**

**El que logró el regreso del niño Elián a la Patria,**

**El cumplió la palabra ¡VOLVERÁN!, A los héroes prisioneros del  
imperio.**

**El que con la Operación Milagros dio luz a millones de seres  
hermanos.**

**El que dio saber a tanta ignorancia.**

**Creo un ejército de batas blancas, salvando vidas muchos  
confines del mundo.**

*Mil almas, mil obras*

**¡FIDEL NO HA MUERTO!**

Como no muere la luz del sol

Ni el brillo de las estrellas.

Está irradiando energía positiva a los que creemos en él,  
y en sus ideas.

**¡FIDEL NO HA MUERTO!**

Regresó a sus raíces, junto a su maestro

Está en la estrella luminosa de la Bandera.

En el Himno de Combate de la nación cubana.

**¡FIDEL NO HA MUERTO!**

Vive y vivirá ETERNAMENTE

Va el jinete en su caballo, cabalgando al frente de su caballería

**¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!**

**¡COMANDANTE VENCEDOR DE LA MUERTE!**

**¡MAESTRO DE MULTITUDES!**

**Marcela Alejandra Corvalán, Argentina**



**AMADA SEÑORA.**

**Dedicada a Claudia Ledesma Abdala de Zamora.**

**Incondicional milagro  
de la vida.  
Carismática, romántica flor,  
iluminada por el sol.**

**Como destellos reflejos.  
Cuando caminas, tu belleza  
iluminan los ojos, de esos tantos  
que voltean al verte pasar.**

**Como amada, la más amada  
por tus hijos, por la gente que te sigue  
que cree en ti, que te admira,  
cada día, por tu grandeza infundida...**

**Como sabia experiencia  
de palabras y acciones.  
Como una apasionada  
en la mejor entrega del sentir...**

**Como una poeta  
en el mejor poema de amor,  
en el delirio apasionante...**

**Como en el suspiro,  
el más profundo de los flores.  
De esas, que se abren  
Solo para ti.**

**Mi amada señora  
Te entrego mi vida  
Enredada a tus pies...**



**Guiliana Danaes Godoy Rodríguez, Chile**



### **La danza de las libélulas**

**La libélulas son como la danza,  
los movimientos de sus alas  
bailan al compás de la música,  
lentamente.**

**Libélulas de varios colores  
azuladas como el cielo,  
blancas como las nubes,  
verdes como las hojas.**

**Vuelan de un lado a otro,  
dependiendo de la danza  
en la cual tocan,  
se mesen en las hojas  
ahora con el viento.**

**Mientras las mariposas  
las miran con envidia,  
las libélulas siguen en su  
hermosa danza.**

**Las melodías siguen sonando  
y las libélulas siguen danzando.**



Rodolfo Antonio Rensoli Medina, La Habana-Cuba



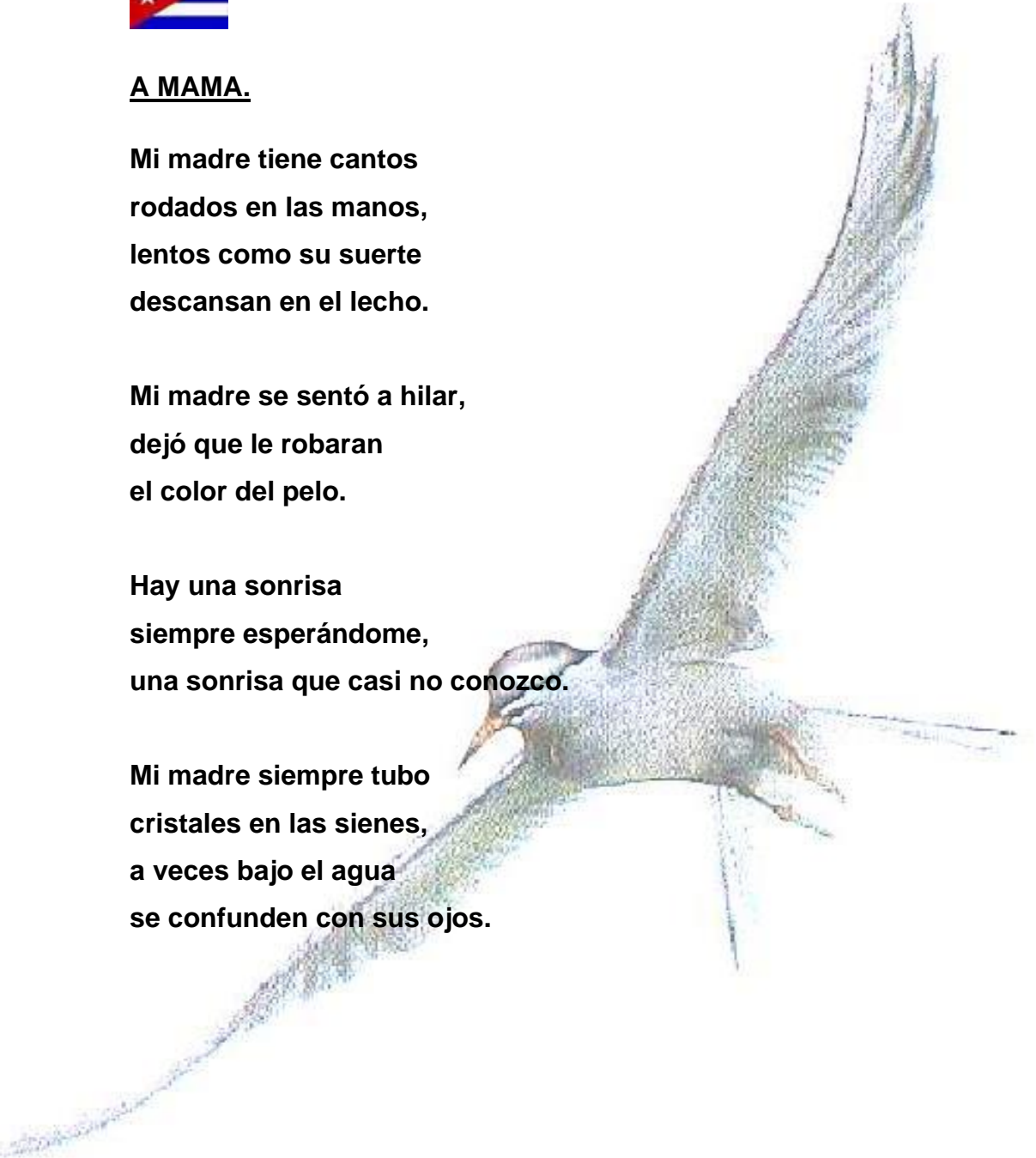
**A MAMA.**

**Mi madre tiene cantos  
rodados en las manos,  
lentos como su suerte  
descansan en el lecho.**

**Mi madre se sentó a hilar,  
dejó que le robaran  
el color del pelo.**

**Hay una sonrisa  
siempre esperándome,  
una sonrisa que casi no conozco.**

**Mi madre siempre tubo  
cristales en las sienas,  
a veces bajo el agua  
se confunden con sus ojos.**



Mercedes Dueñas B. España



### MÍRAME (La luz)

Mírame a través del iris  
despejando las nubes que cubren la distancia.

Siénteme en las gotas que resbalan por los cristales,  
en el rocío de la mañana, en la brisa que te arropa.

Reconóceme entre las flores, en la risa de los niños,  
en la emoción de una caricia, en cada amanecer,  
en el frescor de una fina lluvia de verano,  
en el vuelo de los pájaros y el canto de los delfines.

Descúbreme en el mar, en el bosque, en la colmena,  
en la nieve que transita por los cielos  
y baña la tierra con su manto blanco  
cubriendo el nido que guarda el secreto de la verdad  
donde la luz se inclina en reverencia  
y derrite el desamor congelando la depravación.

Despiértame, despiértame cuando el sol  
distriga a las sombras iluminando los rincones del zaguán  
y la esperanza no sea una quimera.

Y después... mírame, mírame en el espejo...

Si, mírame de frente

¡como miran los Dioses inmortales!

**Homero Gómez Valdés**



### **El ave y el dragón**

**En las rejas de un jardín  
un dragón está atrapado  
su diseño singular  
en el hierro está forjado.**

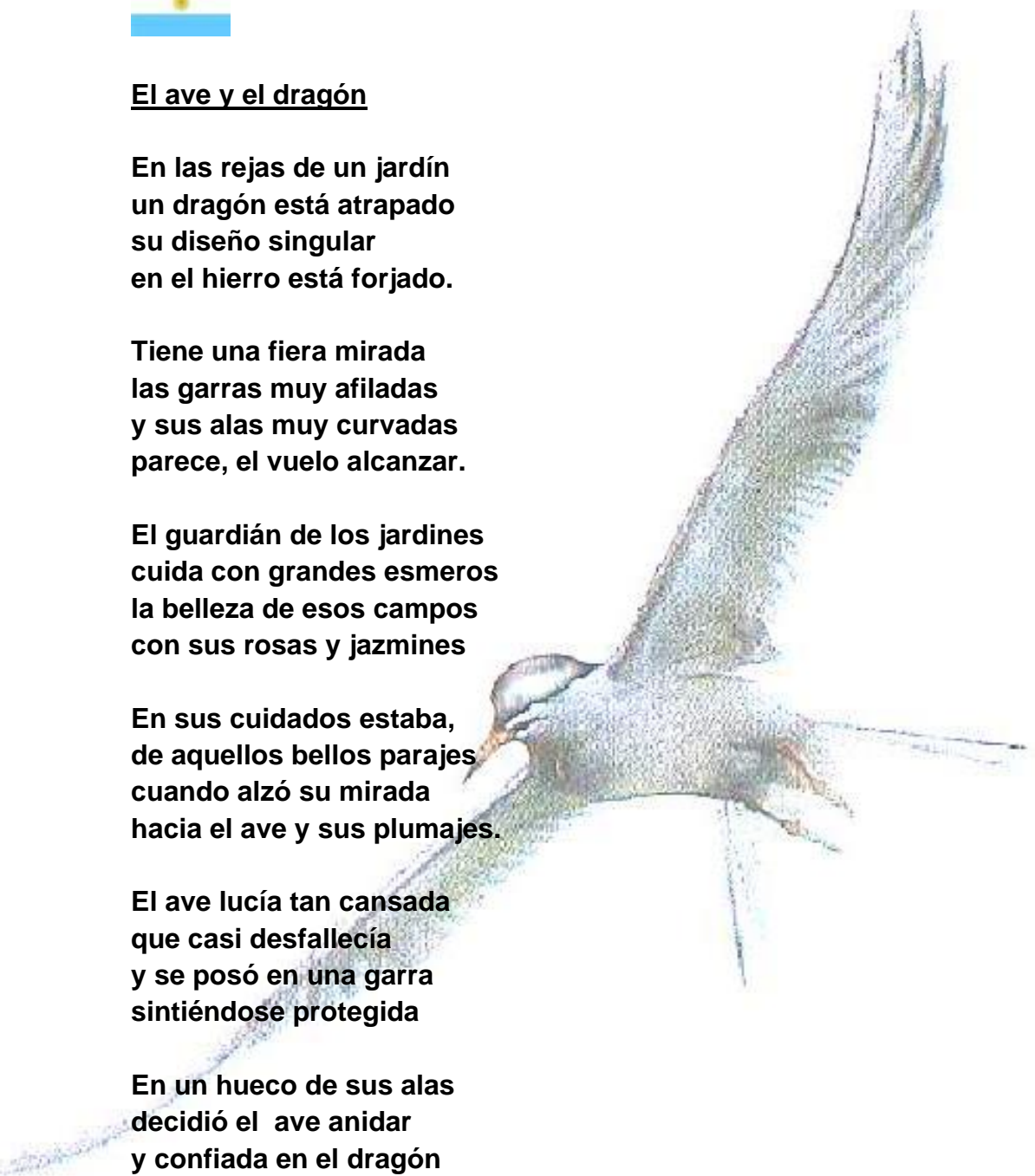
**Tiene una fiera mirada  
las garras muy afiladas  
y sus alas muy curvadas  
parece, el vuelo alcanzar.**

**El guardián de los jardines  
cuida con grandes esmeros  
la belleza de esos campos  
con sus rosas y jazmines**

**En sus cuidados estaba,  
de aquellos bellos parajes  
cuando alzó su mirada  
hacia el ave y sus plumajes.**

**El ave lucía tan cansada  
que casi desfallecía  
y se posó en una garra  
sintiéndose protegida**

**En un hueco de sus alas  
decidió el ave anidar  
y confiada en el dragón  
por fin pudo descansar**



**Libia Beatriz Carciofetti, Argentina**



**\*TROVAS A LA PAZ\***

**No la compres, ni la vendas  
porque ella no tiene precio  
enemiga es de contiendas  
el despreciarla es de necio.**

**La paz es la nueva aurora  
próxima ya a despuntar  
es la musa inspiradora  
que al alma la hace cantar.**

**PAZ, PAZ, PAZ, gimen los hombres  
¿Dónde te puedo encontrar?  
invocando uno y mil nombres  
pues destruyeron tu altar.**

**Hoy eres solo palabra  
sacudida por el viento  
un surco que no se labra  
renunciando a todo intento.**

**La paz, derecho de humanos  
que apostamos a la vida  
queremos lazos de hermanos  
para una raza aguerrida.**

**No la compres, ni la vendas  
defiéndela con honor  
deja estela con tus sendas  
para un futuro mejor.**



**Aarón Vite, México**



**MADRE**

**Busco un recuerdo  
y encuentro el temor que aguarda sobre mis hombros.**

**Nunca dormí. Nunca fui carne sobre el fuego,  
y es que no me agarro a la vida,  
ni muero de noche como la luna.**

**Tengo este amor desvergonzado  
y, de un modo peregrino, vaga y flota por la tarde.**

**Qué tenían mis manos  
sino agua de los frutos de tu cuerpo;  
agua de la misma fuente  
donde el pretil de piedra guardaba tus lágrimas viejas.**

**¡Quédate! Dirán mis ojos,  
porque ya mi corazón duerme en tus brazos,  
y ha de vivir ahí,  
a la sombra de tus besos.**

*Mil almas, mil obras*

Édgar Colmenares Sol, México



### LA VIDA EN TONO CARMESÍ

Ahí estamos, ahí estuvimos,  
sentados delante de una copa de vino.

Almas dejadas de amantes distintos,  
con miedos en cada palabra,  
con miedos a descubrir nuestro destino.

Hay historias que se cuentan,  
otras que se guardan.

Me has contado tantas, y yo nada.  
Me limito a besarte.  
Esconder las palabras.  
Después, el incómodo silencio.

Joaquín Posada Salinas, México



## **NO BUSQUES EN MIS OJOS**

No busques en mis ojos  
la paz infinita de la vida.  
Soy ave de palabras  
revoloteando ideas no escritas.  
Ellas anidaran en hojas de papel  
donde la pluma será testigo.

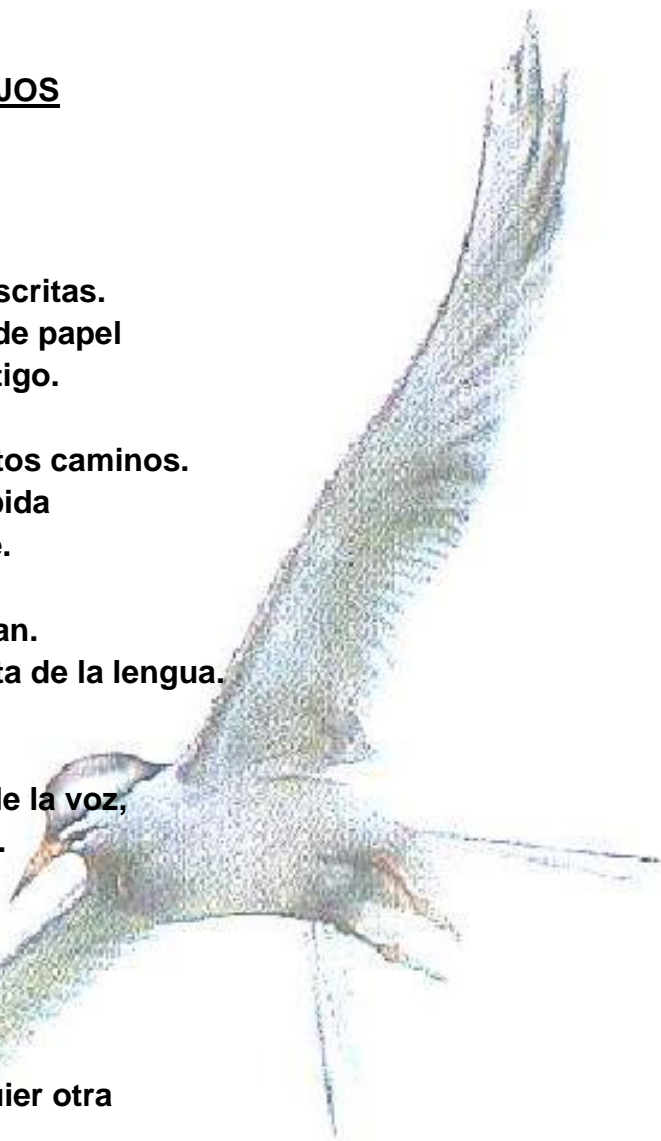
Lloramos y dejamos juntos caminos.  
Pondré la imagen esculpida  
del escultor que no nace.  
Espero paciente  
auroras que no despiertan.  
Tengo la frase en la punta de la lengua.

Se detiene un instante  
para salir acompañada de la voz,  
de un clamor de libertad.  
Llévalo como escudo  
a través del tiempo.

Que no es una idea.

Esta noche como cualquier otra  
estaré plácidamente  
escribiendo versos  
para tus oídos.

Será tu propia esperanza  
en cada paso del bohemio  
loco, soñador.





Socorro Trejo Sirvent, México



## **AVATARES Y SUEÑOS**

De avatares y sueños me reconozco  
hoguera en la montaña  
laguna gris  
poema de cien ramas.

Puedo ser agua o fuego  
navegar con velas extendidas  
incendiar el paisaje.

Me identifico lluvia  
rocío sobre hierba.

Y sé elevar plegarias  
como sé de milagros.

He oído a los fantasmas recordando  
el transcurso del mundo  
y a los niños  
duendes de la mañana  
transcribirme murmullos de ternura.

Cien lunas me acompañan  
saben de mi universo.

Barco de vibra en el oleaje  
fantaseador cangrejo  
memoria húmeda  
pupilas encendidas  
en este mar que emerjo.

**Marlene López Sánchez, México**



## **DÉJAME EN LA AURORA DE TUS OJOS**

**Tus ojos ocultan  
la alondra que calla el adiós,  
tus ojos ocultan  
mis lágrimas de azahar.**

**Nocturna vestimenta  
con aroma a incienso.**

**Déjame en la aurora  
de tus ojos,  
de tus manos de rosas amarillas.**

**Déjame tus versos  
perfumados a sándalo.**

**Déjame en la aurora  
de tus ojos,  
en el silencio de luciérnagas,  
corazón.**

**Tus ojos reposan  
con cirios que lloran,  
y besa el abismo  
de tu sueño eterno.**



**Marco Antonio Orozco Zuarth, México**



## **DAMA DEL SILENCIO**

**(A Maru Díaz)**

**Es en el silencio más profundo  
donde se encuentra el vacío  
en el lugar de los sueños  
ahí nace el caudal.**

**Vacío que no es la nada  
sino génesis y universo  
lugar de las ideas  
encuentro de significancias.**

**Ahí, donde se escucha el susurro del silencio  
ahí donde se multiplican las palabras  
nacen torrentes como el agua  
y la brisa bifurca los sentidos.**

**Caudal de silencios es María Eugenia  
quien naufraga en el amor  
como el que calla en el estruendo  
como el que grita en el estadio.**

**Solo tú, como iniciada,  
puedes ser la Dama del Silencio  
siendo comunicadora, poeta,  
cronista, académica y amiga.**

**Silencio más silencio  
uno a uno  
no harán más que  
abrazar tus palabras.**

Gerardo Pérez Rodríguez, México



## LA MOSCA

Frente a mis ojos  
vuela una mosca.  
Cualquiera la mataría  
y dejaría tirado en el suelo su cadáver,  
sin darle sepultura  
y sin ponerle lápida.

En cambio yo,  
la observo como hiciera Nervo,  
y tanto me conmueve el esfuerzo de sus alas  
para buscar sustento,  
que en lugar de asesinarla  
se me antoja inmortalizarla  
en un reclusorio de palabras.

Yolanda Molina Quiñones, México



## ENTREGA

*Quien nos ama se entrega como la tierra.*  
**UVEL VÁZQUEZ**

Y nos florece aun en invierno.  
Desde la madrugada prende el sol  
y por las noches  
coloca un haz de luna en la ventana.  
Nos entrega las gracias de la tierra  
en la cesta del día.

Enrike Posada I. México



## INVENTEMOS UN TAL VEZ

Algunos dicen que no saben cómo iniciar una carta  
y se escudan en que no encuentran cómo decirle al ser amado,  
que le gusta, que con mirarla de lejos,  
una sonrisa se pinta en el rostro,  
sin calcular más allá de los saberes enigmáticos del amor.

Sin embargo, quiero confesarte lo mucho que me gustas,  
me enloqueces, que al tocar tu piel siento hormigas  
carcomer pedazos de mi alma.  
Tan sólo no sé cómo escribirlo, decirte, por ejemplo,  
lo mucho que te quiero, lo recio que te querré  
y si esto te lo dijera mirando, junto a la luna,  
tus hermosos ojos sabor a miel, que tienes por luciérnagas,  
me moriría al instante. Me moriría de amor por ti.

El calor de tu cuerpo descascara el frío  
que hurga en mi corazón,  
a cada saludo que nos damos con las miradas.  
Y creo en la posibilidad que no será apagado nunca jamás,  
porque no perteneces a este mundo.

Si dos seres se atraen, como el pájaro pluma blanca,  
al llano de los pantanos, porque no darse un poco de amor,  
de arrumacos, de cariño involuntario.  
Lo prohibido también es Palabra,  
en un viaje distinto al de monos con portafolios.

POSDATA: Si pudiera decírtelo, te robaría a caballo.

**Violeta Montero Salazar, México**



## **CONFUSIÓN**

**Estoy tan confundida.**

**Tengo el presentimiento de haberte conocido.**

**Cuántas vivencias traemos arrastrando,  
huellas quemantes que hemos olvidado.**

**¿Cómo serían mis días?**

**¿Qué agua alimentó mis células?**

**¿Quiénes fueron mis padres, mis hijos, si los tuve?**

**Tantas preguntas sin respuestas.**

**Campos desérticos heridos por manos asesinas.**

**Mis ojos se detienen allí, donde la huella  
de bestias se hizo olvido.**

**Hoy traigo flores frescas a mi nueva vida  
como regalo este presente virgen.**

*Mil almas, mil obras*

Luis Eugenio Muñiz Guillén, México



## SUBLIME DESPERTAR

*Prefiero una noche soñar contigo...  
a despertar en la eternidad viviendo sin ti.*  
L. E. M. G.

Hoy por la mañana, al despertar  
supe que no estaba soñando.  
¡Qué mágica noche la de aquel día!  
Noche tan mágica en la que soñé despertar.  
¡Qué mágica noche en la que soñaba contigo!  
Mi ángel, mi mundo... mi estrella fugaz.  
¡Qué noche tan linda en la que por primera vez vi!  
Tu rostro invertido frente al mío,  
el rostro de un ángel encima de mí,  
justo cuando aún estaba dormido,  
en un sueño profundo buscándote a ti...  
inquietando mis horas, mis días, mis noches,  
pues de pronto llegas e interrumpes mis sueños...  
con un beso tuyo logré despertar,  
pero es una lástima...  
una lástima enorme...  
que ese beso sublime...  
tan tierno, tan tuyo, tan mío...  
ni en tu realidad... ni en mi realidad  
nunca...  
nunca jamás existió.

Karina Avila, Bolivia



## EL AMOR QUE SOBREPASA

Cada canto de aves resuena interminable,  
Cada vacío de silencios indescritibles,  
Todo el pavor de sentirse desvalido,  
Toda la incapacidad de regresar a lo profundo,  
Nada significa tanto  
En la vasta soledad del corazón que permanece sin ser amado.  
Cuando llegara mi bien querido,  
Si aun cuando espero no aparece,  
Cada detalle queda inútil,  
Cada sustento despojado,  
Solo espero que pronto se apacigüe,  
El corazón latente e incesante de mi pecho.  
Sobrepasa mis fuerzas y deseos,  
Sobrepasa mi ternura y mis desvelos  
Pero encuéntrame por favor que ya no espero,  
Que una noche más caiga ciega y desnuda,  
Sin atisbo de saciedad y de llenura,  
De tus amores, pasiones y ternuras.  
Sobrepásame mi amor que aquí te espero,  
Con la certeza de no perderte, aunque eterno,  
Sobrepásame por la belleza del amor,  
Que el Amor espera siempre, esperando.



Nancy Mendoza, Chile



## MATER

Te nombro madre  
Y las palabras  
salen volando  
en bandadas hasta tu pecho.

Lo pueblas todo,  
Todo lo engendras,  
De tus manos brota la vida,  
La creación se hace interminable.

En tu vientre bendecido  
Acunaste a los cuatro guerreros  
De la casta bendecida.

Ay madre del sufrimiento,  
Ay madre tierra,  
madre de los trigales,  
Con una chupalla y la echona al hombro

Ay madre de los ojos empapados,  
Ay madre prisionera en una jaula,  
Ay madre detenida y aparecida  
¡Sabe Dios!

Madre de la buena conversación  
Madre del mate bien cebado,  
Madre Latinoamericana,  
Madre de las múltiples tareas,  
Madre paciencia,  
Madre belleza,  
Madre de tu descendencia.

Madre... me acarician tus ojos  
Y eso me basta.  
Mi mejor poema lo dejé escrito en tu vientre.

Juan Ricardo Sagardía, Bs. As. Argentina



## UN BESO SIN REMEMORAR

Me encontré en la realidad como en mis sueños,  
me vi en el espejo tan igual como en esas calles y parques  
llenos de cielos y jardines.

Recuerdo que no dependía de una brújula  
para saber dónde quedaban el mundo y el amor,  
todo que se escondió desde que dejé de verte.

Hoy quise juntar las hojas de aquel árbol  
lleno de huracanes, remolinos y hojas grises  
vi como estaban dentro de una caja astillada  
trasmutados poemas otoñales.

Hoy me convertí en río y me di cuenta  
que hubo tantos naufragios sin nombres,  
queriendo convertirse en universo de piel y fuego.

Pero aquí estoy con mi boca rogando por un respiro  
y que el cielo me dé un amor sin heridas ni juicios  
ni choque mal sano y con nombres fiscales.

Debo adaptar mis penas a los momentos posibles del final  
aunque confieso quiero amarte una vez más.  
y que el ave sonría como ángel viendo paz.

Tuve que aprender que en todos lados hay huellas  
y memorias de un pasado que viajó en el tiempo,  
en el cual nuestras acciones nos hicieron esclavos  
de la locura como así del amor.

Hoy es hora de ver una vez más el sol  
y cargar el deseo de unir el beso sin recordar.

*Mil almas, mil obras*

Ángel Chota, Chile



## LA NOCHE

**“La noche se siente triste  
por andar siempre de luto.  
no quiere el negro absoluto  
pero nunca se desviste.”**

**La noche quedó sin luna  
y le ha cundido la pena  
Del cielo se cree ajena  
y el llanto en su pecho acuna  
No escucha razón alguna  
A ser feliz se resiste  
De negro siempre se viste  
no quiere saberse bella  
y aunque brillen mil estrellas  
la noche se siente triste.**

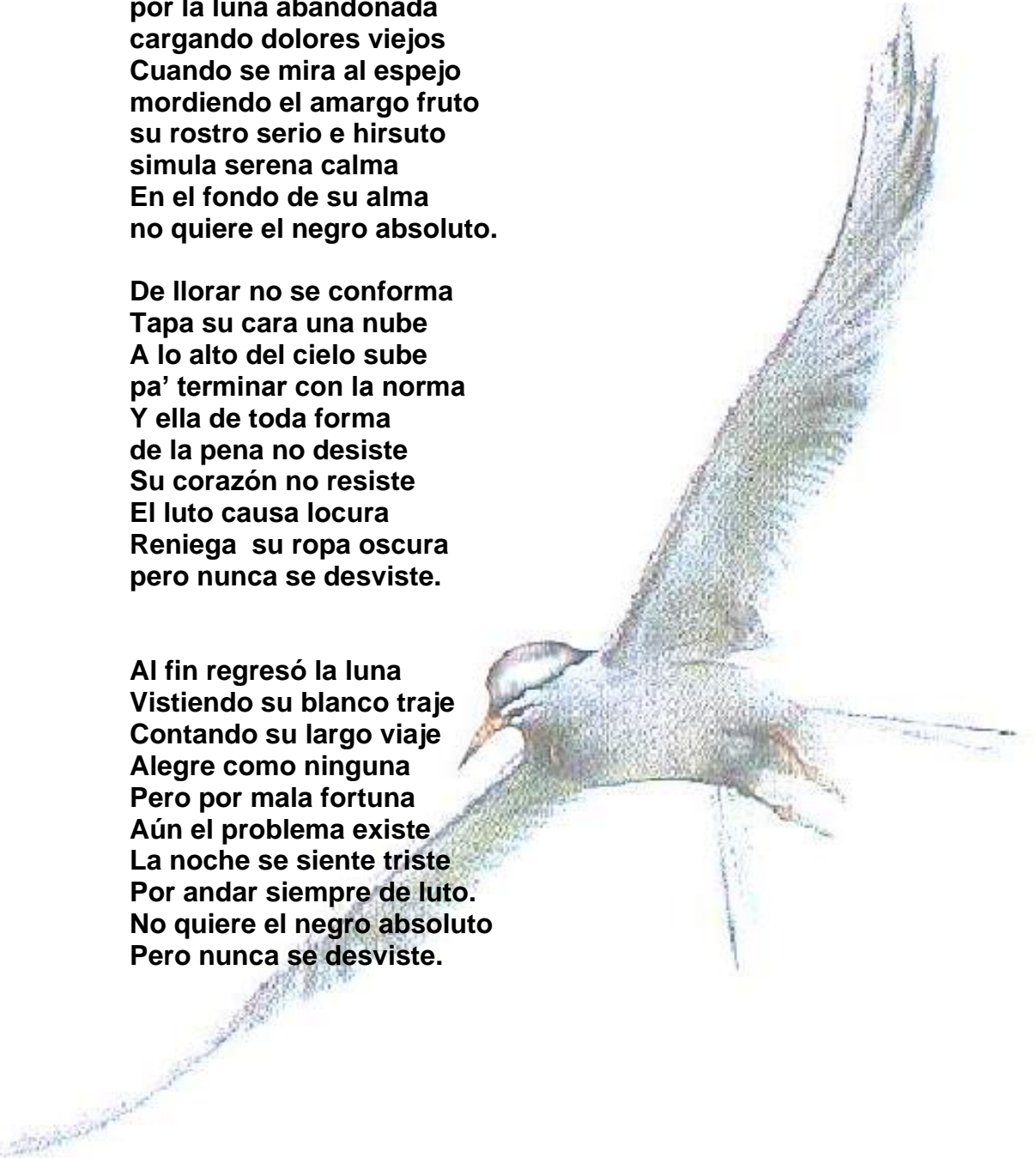
**Del más negro terciopelo  
se ha ceñido un vestido  
De carbón piedra bruñido  
el peine que lleva al pelo  
No quiere ningún consuelo  
ni de nadie algún tributo  
ni el brillo más diminuto  
adornando su corola  
La noche ha quedado sola  
por andar siempre de luto.**



Los astros la ven de lejos  
caminando acongojada  
por la luna abandonada  
cargando dolores viejos  
Cuando se mira al espejo  
mordiéndose el amargo fruto  
su rostro serio e hirsuto  
simula serena calma  
En el fondo de su alma  
no quiere el negro absoluto.

De llorar no se conforma  
Tapa su cara una nube  
A lo alto del cielo sube  
pa' terminar con la norma  
Y ella de toda forma  
de la pena no desiste  
Su corazón no resiste  
El luto causa locura  
Reniega su ropa oscura  
pero nunca se desviste.

Al fin regresó la luna  
Vistiendo su blanco traje  
Contando su largo viaje  
Alegre como ninguna  
Pero por mala fortuna  
Aún el problema existe  
La noche se siente triste  
Por andar siempre de luto.  
No quiere el negro absoluto  
Pero nunca se desviste.



*Mil almas, mil obras*

Marcelo Novoa, Chile



**El silencio es un arma cargada de voces**

A Jaime Luis Huenún

Nada en televisión enfría tu mecánica cena—  
una pareja de hombres besándose en la boca  
mendigos arrastran irreparables carros vacíos  
una multitud trastornada empaña las vidrieras  
las tropas lanzan gases los carros lanzan agua  
fijas patinadoras en medio del lago congelado  
comenzó nueva temporada de liquidaciones?  
prueba tragar el arroz seco de los condenados  
la cuchara choca repetidas veces con el plato  
—nada detiene esta última cena por televisión.

**Luis Mel Sander, Argentina**



### **Atlántico**

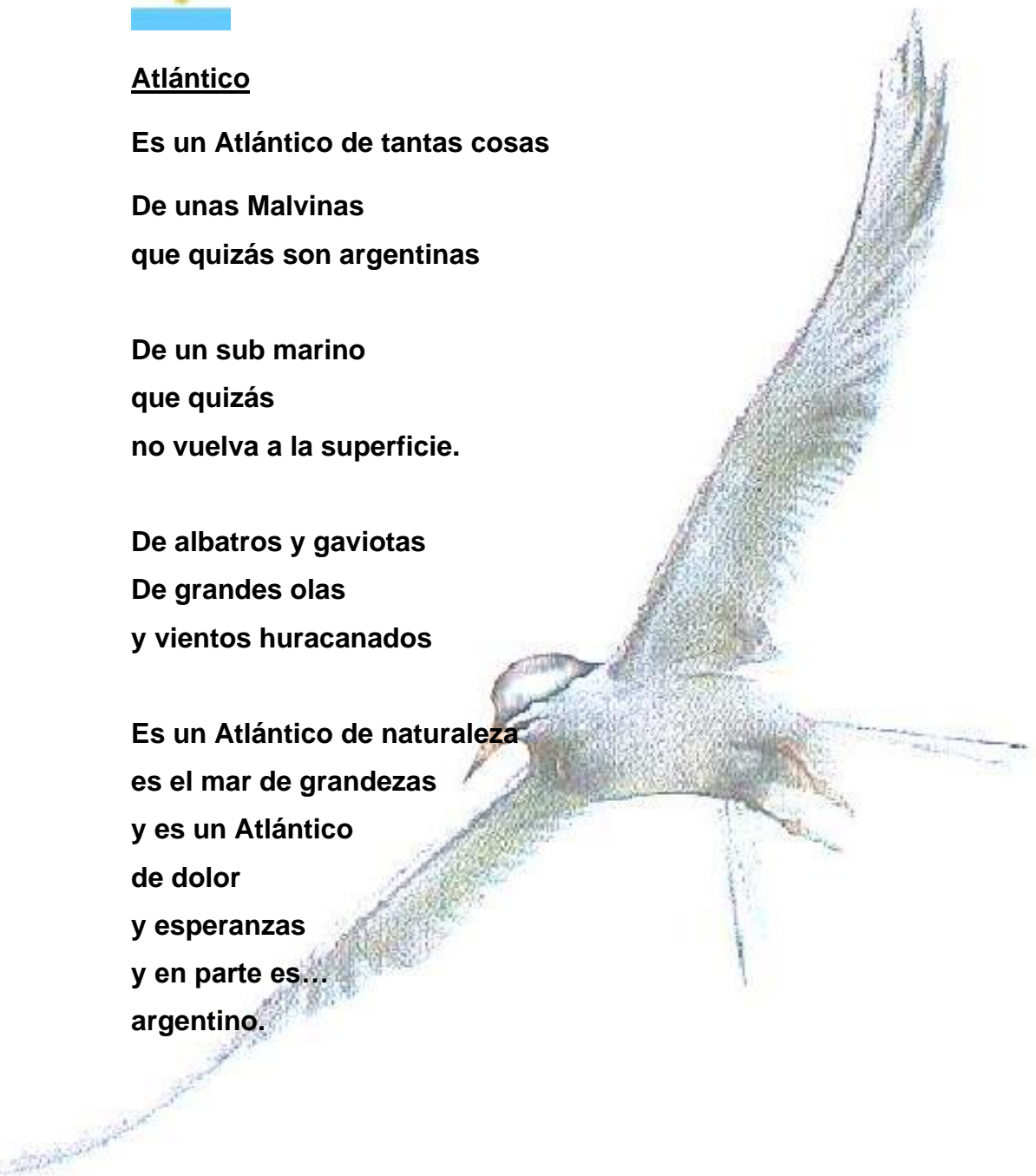
**Es un Atlántico de tantas cosas**

**De unas Malvinas  
que quizás son argentinas**

**De un sub marino  
que quizás  
no vuelva a la superficie.**

**De albatros y gaviotas  
De grandes olas  
y vientos huracanados**

**Es un Atlántico de naturaleza  
es el mar de grandezas  
y es un Atlántico  
de dolor  
y esperanzas  
y en parte es...  
argentino.**



*Mil almas, mil obras*

Leo Jandra Alexei, España



**En República**

**Federico García Lorca**

**Miguel Hernández**

**Antonio Machado**

**De esos tiempos aciagos**

**fusilado**

**exiliado**

**encerrado.**

**En libertad**

**De aquellos tiempos**

**Pablo Neruda**

**César Vallejo**

**Poetas del mundo**

**por la república**

**para toda Europa**

**y para la España asediada...**



Socorro Carranco, México



### LA SURIPANTA

Nadie la espera  
ni el soplo de un corazón  
ni el aliento de una sombra.  
Viene sin aviso,  
se va sin despedirse  
con una flor entre las manos,  
porque no tiene salvación,  
porque muere  
cuando el sol está hecho jirones.

Diana Irene Velázquez Santos, México



### GOTAS DE AGUA

Quiero estar contigo cuando llueva  
Secar con mi lengua cada espacio que hay en ti  
Bajo la lluvia entrelazar nuestros cuerpos  
Gozar tus besos... tocar las almas  
Así, juntitos, muy pegaditos,  
hacer bajo la lluvia la ronda del amor  
Ver caer cada gota de agua, contarlas en tu espalda  
Mojarnos, tus ganas y mis ganas  
Saciar tu sed con efluvios de mujer enamorada  
Descansar plácidamente en tu pecho  
Solos, en el césped... bajo las gotas de agua.



Patricia Villalba, México



### DULCE-AMARGO

Por los senderos va corriendo la dulzura  
 Dulce miel que invade mis entrañas  
 Corriendo vas por los caminos  
 Confundiendo, atormentando y complicando mi vida  
 El torrente sanguíneo se convirtió en miel  
 Miel que complica cada parte de mi fisonomía  
 Que irónica es la vida  
 Mientras mi sangre  
 Se convierte en miel  
 Amarga se torna mi vida.

César Enrique Villatoro Liévano, México



### NO LLORES, MARÍA

Cuando lloras, María,  
 una espina lacera  
 mi interior.  
 Cómo es posible, cariño,  
 te paguen con dolor.  
 Ojos bellos, inundados  
 de dolor.  
 ¡No llores, María!  
 Alégrate, por favor.  
 Ven a mis brazos,  
 vida de mi vida,  
 cómplice de mi sangre,  
 eterno amor.

Pedro González Domínguez, México



## LA LLUVIA

El pasto está impregnado de verano,  
la lluvia cae pertinaz sobre bálsamo de esperanzas.  
La fresca tarde preludia un aluvión de luciérnagas  
revoloteando  
sobre las tenues luces de las lámparas  
en los gallardos postes de cada esquina.

Hace respirar la brisa tersa y encandilada,  
Como el eco que vibra en un corazón enamorado.

Lluvia, inspiradora de pasiones frenéticas.  
Tú que llevas en tus corrientes mensajeras  
La complicidad solapada de deseos,  
dile a mi erótica y hermosa estrella  
que la esperan mis ansias esta noche,  
y así amarnos en la penumbra de una nube  
con los grumos destellantes de esta luna.

Hernán León Velasco, México



## MAYAPÁN

Para contar las piedras  
las mido metro a metro  
para hacerlas volar  
las arrojo como pájaros.

Hay piedras que caminan  
y siembran la sombra  
de mis largos y queridos huesos.

Unas se instalan de improviso  
en la hora memorable de los años

A otras para hacerlas sonreír  
las hago crecer muro a muro

Luego las dejo en paz  
para que vivan serenamente  
el parto recurrente de la tierra

Cristina Zenteno, México



## MIGRA LA PIEL

Buscan mis ojos tu misterio  
Retorna la obsesión al minuterero  
La perturbada mente  
camina sigilosa en la penumbra  
demonios seducen, parlotean y  
al unísono replican pecado  
Esa luz penetrante que contempla  
no te añora  
Vuela la piel a tu sexo  
al palpitar de tu pecho  
empeine estrecho, pringoso...hierve  
Los hilos entretejen tu vuelo, te elevas, vuelves  
te estrellas repleto de incertidumbre  
presagian las entrañas el trance.  
Observa el ciclo  
evita errores, mide el paso...  
Retrocedo  
Migra el impulso a tu cadera,  
al deseo huidizo y obstinado  
Regresa el sonido de pájaros y hojas  
Entretanto, sello la ventana con tu anhelo.

Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú  
 “RIPAGAL”



### **RESURRECCIÓN**

Eras ya mí palpitar, cuando la luna declinó,  
 las estrellas enterraron su fulgor, tu carne trepidó;  
 por eso tus sollozos no purificaron mi corazón,  
 la rabia, tu oculta herida, la dolorosa polución.

El misterio de esta trágica exaltación  
 se apacigua con el arcoíris y la lluvia.  
 Pero ¿Cómo humedecer tu figura?  
 ¡Fuego célico! ¡Oh, confusión!

Apenas si percibo tu fragancia  
 y, en la nebulosa, oigo tu canción,  
 pero ¿no sé qué color tiene tu ausencia?  
 ¿Qué color, el sonido de tu pasión?

¡Tus manos! ¿Qué misteriosos astros mecen?  
 Suaves y blanquecinos guantes de papel.  
 Las imagino palomas que desaparecen  
 penetrando vagas reflexiones de oropel.

Ahora quizás son el viento  
 que golpea los espejos de reverso...  
 Aire infinitamente sibilino, piadoso,  
 aunque -por momentos- turbulento

¿Sabes? He sido resucitado, libre  
 volaré, en el verano, por tus colinas...  
 Serpentearé, poco a poco, íntegramente  
 por todas tus vías: las más secretas.

Como diluvio voraz... Imperecedero  
 como sangre blanca, semen rojo, lluvia negra  
 porque en el soplo de la libertad más pura  
 supiste recluirme sin dejar vestigio ni cerrojo...

**Desde Sullana la calurosa Perla del Chira**

**Felix Florez Becerra, Perú**



**MIS MENSAJES**

TE ENTREGO ESTOS VERSOS  
QUE EN MIS MANOS  
ESTÁN ARDIENDO  
TIENEN OLOR A  
AZUFRE NUEVO  
CIPRÉS CAÍDO  
PIEDRA TIRADA  
EN TUS MANOS PUEDEN HACERSE  
MORTÍFERAS ARMAS DE FUEGO  
PORQUE TE CONFIESO  
QUE HE VIVIDO BIEN  
QUE ME HACE  
TANTO MAL.

ESTÁN CONTENIDOS EN MI LIBRO  
ULTIMO DE ESTE CALENDARIO  
PORQUE NO PIENSO IRME  
TODAVÍA, NO ME PIDAS VIDA  
QUE LLEGUE EN TROPEL LA MUERTE .

LO HE TITULADO  
EL DESCANSO DEL GUERRERO  
TIENE TRES CUERPOS  
COMO LO HUMANO  
MUNDO BIOLÓGICO  
PSICOLÓGICO Y SOCIAL.  
ES 1RA., PARTE EL MISMO TITULO  
2DA Y 3RA. PROHIBIDO PROHIBIR  
Y DE LAS CAUSAS LICITAS.  
HE INVITADO A POETAS  
CRITICOS DE ARTE  
POETAS Y PROMOTORES DEL ARTE  
PARA QUE COMENTEN COMO SUELEN HACER  
LO HAN HECHO Y MUCHO ME AGRADO  
SABER QUE CON POESÍA SE CAMBIA  
SE PUEDE LLEGAR A LA CONCIENCIA  
Y ES QUE DE ESO SE TRATA  
NO ES LA SIMPLONA FELINA  
QUE BUSCA LOS APLAUSOS  
GRATUITOS O FÁCILES  
ES UN ARMA LETAL  
QUE DEBE CAUSAR CONMOCIÓN  
Y EN ÉPOCAS DE CONVULSIÓN.



*Mil almas, mil obras*

LOS POETAS NOS HEMOS PROPUESTO  
 USAR EL VERBO EN TODOS LOS TIEMPOS  
 NO SOLO PARA COMPLACER A LA LUNA INERTE  
 DESCRIBIR PAISAJES A MEDIO DE DESTRUIR  
 QUE LOS ASTROS QUE NOS ILUMINEN  
 Y NUESTRAS TIERRAS Y AGUAS  
 NO SE REPARTAN SOLO ENTRE ELLOS  
 QUE LAS CONTAMINEN MENOS  
 RESPETEN ELLOS MISMOS  
 LOS ACUERDOS DE KIOTO  
 LOS DECRETOS Y LEYES  
 QUE FABRICARON  
 COMO LES VINO  
 EN GANA  
 COMO ELLOS QUERÍAN QUE SEA LA EXPLOTACIÓN  
 DEL SUELO  
 LOS SUBSUELOS  
 LAS AGUAS DE LOS RIOS  
 LAGUNAS Y MARES PESTILENTES  
 Y AHORA QUE LA NOCHE SE HACE TENEBROSA  
 QUIEREN IRSE DEL PLANETA  
 ESTÁN FABRICANDO LA HUIDA  
 A OTROS PARAÍOS ONÍRICOS  
 SEGUIR DISFRUTANDO DE LOS SAQUEOS  
 CON LA BENEVOLENCIA DE LOS INQUISIDORES.

EN MIS MENSAJES LES REITERO  
 NUESTRA VOCACIÓN ANTIGUA  
 DE GUERREAR COMO LEONES  
 MORIR EN LOS CIRCOS  
 PORQUE PARA NOSOTROS  
 GUERREAR ES VENCER  
 DARLE LUZ A NUESTROS OJOS TRISTES  
 ES SEGUIR VIVIENDO  
 AFIRMAR UNA SOLA VIDA  
 Y CON SENTIDO HUMANO  
 SABERTE ÚTIL COMO TODOS LOS VIENTOS  
 QUE LLEVAN LAS COMETAS Y CARTAS  
 HASTA LA FINITUD DE LAS MADRES  
 QUE LAS ESCRIBIERON  
 CON OJOS DE TRISTES NIÑOS  
 MOJANDO EN LAGRIMAS  
 LOS PABILOS PARA LLEGAR A ELLAS  
 LLENAS DE JUBILO Y ABRAZAR  
 EL SOLO ALIENTO Y EL BESO  
 DE LAS MADRES AUSENTES.

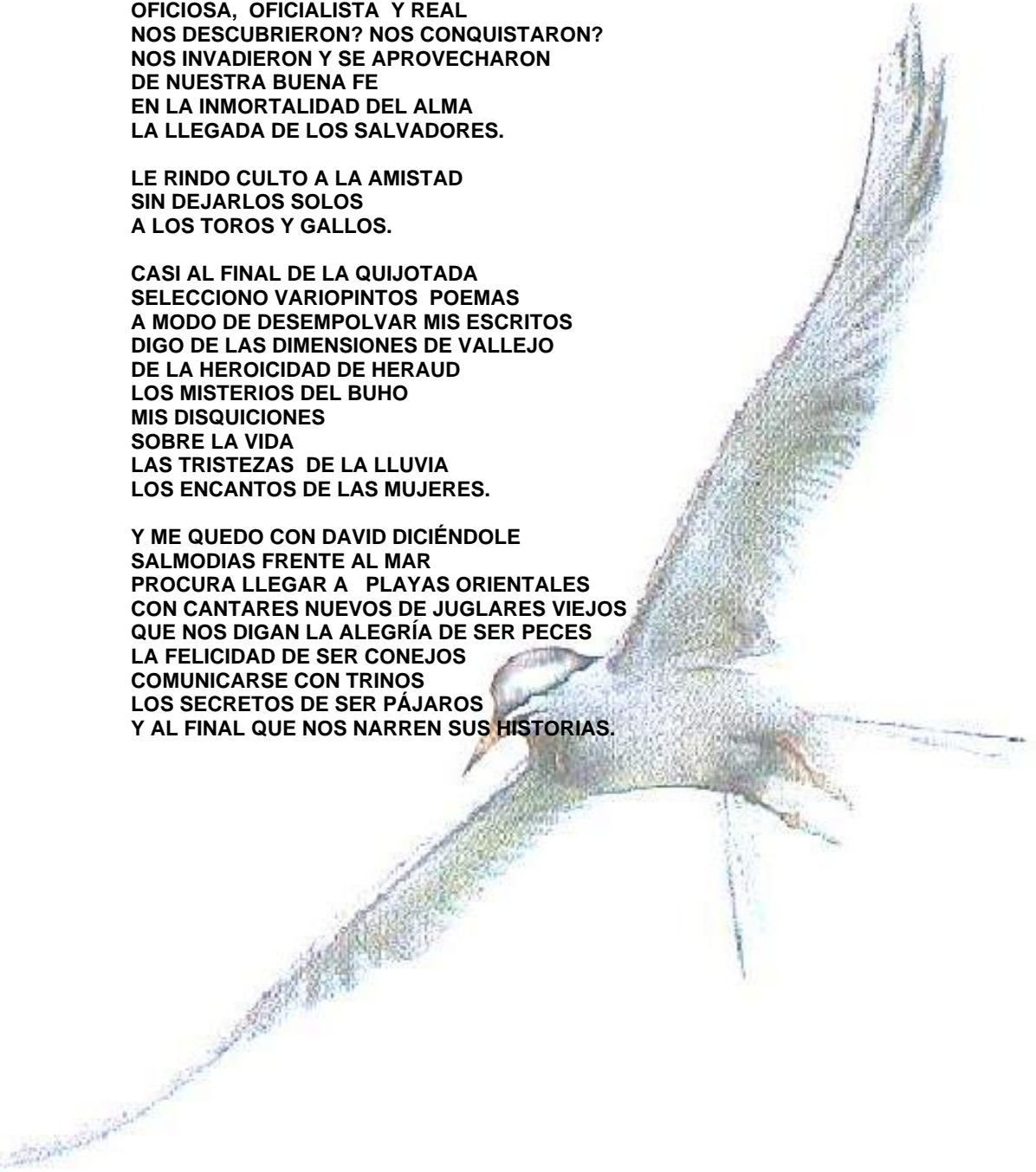
NO DEJO DE GRITARLES  
 A LOS DUEÑOS DEL MUNDO  
 QUE ESTA PROHIBIDO PROHIBIR  
 QUE HAY UNA GENERACIÓN DE ULISES  
 QUE ESTÁN CANSADOS DE TANTA PROHIBICIÓN  
 A ELLOS LOS PULPINES NO SOLO LES DEMOS LA VIDA  
 SE ALIMENTAN DE LIBERTAD Y SABEN COMO  
 CUANDO, DONDE Y HASTA CUANTO.

Y NO DEJO DE TOCAR LAS OTRAS CAUSAS LICITAS  
NUESTRAS TRADICIONALES FORMAS DE MORIR  
VIVIR DE LAS MEDIAS VERDADES :LA HISTORIA  
OFICIOSA, OFICIALISTA Y REAL  
NOS DESCUBRIERON? NOS CONQUISTARON?  
NOS INVADIERON Y SE APROVECHARON  
DE NUESTRA BUENA FE  
EN LA INMORTALIDAD DEL ALMA  
LA LLEGADA DE LOS SALVADORES.

LE RINDO CULTO A LA AMISTAD  
SIN DEJARLOS SOLOS  
A LOS TOROS Y GALLOS.

CASI AL FINAL DE LA QUIJOTADA  
SELECCIONO VARIOPINTOS POEMAS  
A MODO DE DESEMPOLVAR MIS ESCRITOS  
DIGO DE LAS DIMENSIONES DE VALLEJO  
DE LA HEROICIDAD DE HERAUD  
LOS MISTERIOS DEL BUHO  
MIS DISQUICIONES  
SOBRE LA VIDA  
LAS TRISTEZAS DE LA LLUVIA  
LOS ENCANTOS DE LAS MUJERES.

Y ME QUEDO CON DAVID DICIÉNDOLE  
SALMODIAS FRENTE AL MAR  
PROCURA LLEGAR A PLAYAS ORIENTALES  
CON CANTARES NUEVOS DE JUGLARES VIEJOS  
QUE NOS DIGAN LA ALEGRÍA DE SER PECES  
LA FELICIDAD DE SER CONEJOS  
COMUNICARSE CON TRINOS  
LOS SECRETOS DE SER PÁJAROS  
Y AL FINAL QUE NOS NARREN SUS HISTORIAS.





*Mil almas, mil obras*

Roberto Valenzuela, Graneros-Chile

**Al Poeta**

Poeta creador, pincela paisajes  
Adornas campos y flores  
Colmas sentimientos  
En fragancias... y colores

Poeta melancólico  
Alma solitaria, que reflexionas  
Cual monje en reclusión  
Parábolas... frases hilvanadas

Hojas de otoño  
Se esparcen al viento  
En añoso papel  
Reciben... su lamento

Canto que envuelve  
Penas en guirnaldas  
Predicas melodías  
Cual emblema... sus plegarias

Mano y pluma, rezan  
Escriben... presurosas  
Renacen, cada día  
Unes, bellos versos  
Con sangre... y poesía.



Maritza Saavedra Manríquez, Chillán-Chile



## SIRENA...

Cuando el sol va sucumbiendo lastimeramente  
Tras la delgada línea que separa los dos azules de mi vida  
Te recuerdo.  
Tu rostro viene a acompañar mis tardes solitarias frente al mar...  
Tus palabras llegan a mi oído como el sonido de la brisa marina,  
Como el canto de las gaviotas parlanchinas que corean mi nombre  
Como la espuma perlada de caracolas que cubren la playa...  
Siento tu presencia,  
Tus manos cual ondas marinas me envuelven...  
Y me pierdo entre tus recuerdos...  
Voy hundiéndome y la transformación comienza...  
Primero, mi respiración entrecortada se va durmiendo  
Y se va perdiendo entre la marea...  
Voy descubriendo océanos,  
Ante mis ojos...apareces cual príncipe de mares...  
Estás aquí...mi tritón...  
Me atrapas con el suave sonido de tu voz  
Tus ojos me hechizan y la última brizna de mi anterior vida  
Desaparece para siempre de mi mente...  
Ya estoy en ti...ya soy de ti...y somos uno.  
Me descubro sirena,  
Me despierto apoyada en tu pecho...soy criatura marina...  
Soy un ser del azul profundo,  
Eterna y dulcemente atada a ti...  
A tus ojos oscuros de mares ondulantes  
A tus fuertes brazos de olas marinas  
Al sabor salobre que dejas en mis labios  
Cuando hiendes los tuyos con pasión  
Ya nadie nos separa,  
Ya la eternidad es nuestra...  
Aquí estamos, los dos,  
Eternamente unidos en este mar inmenso  
...Al fin nos hemos reencontrado...

**Clevane Pessoa, Brasil**



**De Anjos e de Pássaros**

**Ergo olhar  
 deslumbramento  
 vejo anjos sobre cabeças  
 humanas  
 dentro da catedral;  
 Anjos de ferro negro,  
 esculturas na arquitectura  
 de formas quase profanas  
 a romper tradição.  
 Não desabe ó figura  
 milenar, tu que estás  
 bem sobre mim ,  
 que não rezo orações  
 prontas  
 e somente sei usar  
 o verbo molhado em pranto  
 ou a metáfora cheia de  
 luar.  
 (...)** 

**Que desabem  
 sobre as cabeças dos  
 poetas  
 os passarinhos em alarido  
 dentro de um mercado,  
 a parecer kamikasi,  
 suicida em massa,  
 ao jogar-se do teto ao chão  
 apenas para bicar  
 migalhas.**



**São nosso retrato:  
livres, sem sermos  
canalhas,  
videntes com olhos cheios  
de palhas  
a predizer os tempos,  
cada fato envuelto  
no pacote dos tesouros,  
crianças e sábios a um  
mesmo tempo,  
a chamar atenção pelos  
vôos inusitados.**

**<>**

**Prefiro os pássaros  
vagabundos  
das ruas e das igrejas,  
mercados e sinais.  
Não são artes singulares e  
belas  
nem enfeites de catedrais:  
os anjos passarinhos  
de Brasília  
estão presos a cabos  
e suspensos  
sobre nossas cabeças  
a lembrar talvez pecados ,  
talento, criatividade  
embora.  
Já os pássaros -anjos  
desde o Egito antigo  
têm a missão de carregar  
almas  
entre a vida terrena  
e a morada dos deuses.**



Felisa Rodríguez de Medina, Paraguay



## VIENTO Y HOGAR

Aterradoras voces sacuden el firmamento,  
destellos luminosos veloces veo pasar  
hiriendo al horizonte con fulgurantes rayos,  
ocultando a la tierra en densa oscuridad.

Lágrimas cristalinas se desprenden del cielo,  
estrellas tristes lloran, pues no pueden brillar.  
Sólo ese golpeteo monótono se escucha  
en ritmo cadencioso, invitando a la paz.

Cansados los recuerdos por el largo camino,  
se acercan lentamente con suave caminar,  
horadando la mente con sueños que no han sido,  
reviviendo los pasos que han quedado atrás.

Huracanados vientos golpeando allá afuera,  
destrozando las ramas que asoman por azar,  
destruyendo las horas, las flores y los frutos,  
asustando a las aves que ni se han de asomar.

Nuestra modesta alcoba es cálido refugio  
donde en estrecho abrazo se da un calor sin par.  
El amor, que protege contra todos los vientos,  
hoy extiende sus brazos acogiendo al hogar  
sus caritas rosadas y cálidas manitas,  
tan pequeñas, que encierran todo un mundo en su ser.

**Morena Montes, Argentina**



### **La plaza del puerto**

**Tantos recuerdos contigo quedaron  
tantas risas de adolescente, tantos estudiantes!  
pasaron y pasan como golondrinas en primavera  
revoloteando con las alas abiertas**

**¡Tantas promesas de enamorados! tantos pajarillos  
que construyeron sus nidos  
cuantos otros que dormidos se quedaron  
tantos otros que emprendieron su vuelo,  
buscando un mejor sol para su verano  
cuantos niños correteando por tus pasillos  
y luego en adolescentes enamorados en tus bancos se sentaron  
recuerdos llenos de vida, lleno de naturaleza,  
recuerdos llenos de alegría**

**¡Cuantos corazones en tus bancos dibujados!  
cuantas promesas escritas, ¡cuántos te amo!**

**Cielo azul, mañanas liceanas, de risas clara,  
juventud que flota en sus sueños, en su propia arca**

**Día de lluvia... manos entrelazadas en un solo paraguas**

**El Sol que pareciera que naciera de las entrañas de la cordillera  
sus rayos en su rutinario ritual danzan reflejándose  
en las aguas del mar del puerto luego acarician tu faz plaza**

**Tarde de costanera, promesas, abrazos... besos...  
pasa y corre el tiempo.**

**Cuantas hojas amarillas cayeron... otoño tras otoño...  
corriendo por tu suelo  
y de pronto se quedaron quieta "sin suspiros".**

*Mil almas, mil obras*

Los nidos vacíos, techos de tejuelas que silban  
con las ráfagas de viento de invierno  
bancos solitarios, acompañada por tu eterno reloj,  
fiel a su llamada toca sus doce campanadas!  
ahí justo al medio día en " la plaza del puerto".  
Cuántos recuerdos se quedaron callados en su intervalo.

"Plaza del puerto"...el oleaje del mar te canta,  
la gente sumida en su melancolía pasa y pasa

Días de invierno envueltos en sus abrigos de gabardina  
"van pesados y lentos"  
estás triste y solitaria con tus recuerdos.  
El cielo gris oscurece, la lluvia llega, pasa el tiempo.

El amanecer del nuevo día sorprende de nuevo  
a la Plaza del Puerto, claro, alegre, florido  
mariposas revoloteando, cantar de pajarillos,  
oleadas de la brisa perfumada te rodean el cielo azulado  
la primavera llegó de nuevo a la vieja plaza que parece nueva,  
de nuevo volvió el verdes a los arboles, niños corriendo,  
en los nidos... "volvió la vida".  
En un banco me siento con mis recuerdos,  
mi cabellera se ha teñido de blanco, ha pasado el tiempo

Cuántas veces la tierra ha rotado sobre su eje  
trecientos sesenta y cinco días y seis horas  
años tras años. ¿Cuántas primaveras,  
veranos otoños e inviernos? se han ido sumando,  
¡cuántos años has festejado plaza, cuántos años han pasado!

Parece que fue ayer vestida de uniforme con los libros  
bajo el brazo pasaba junto a las risas y bullicio de todos  
llena de juventud, esperanzas, sueños... pasaron los años,  
pasó el tiempo Plaza. Ayer de la costanera te miraba  
hermosa, siempre hermosa!... con el cantar del mar  
bañando tus costa...

Mis ojos se nublan con la humedad de alguna lagrima,  
los recuerdos me llenan de nostalgia  
querida Plaza del Puerto.

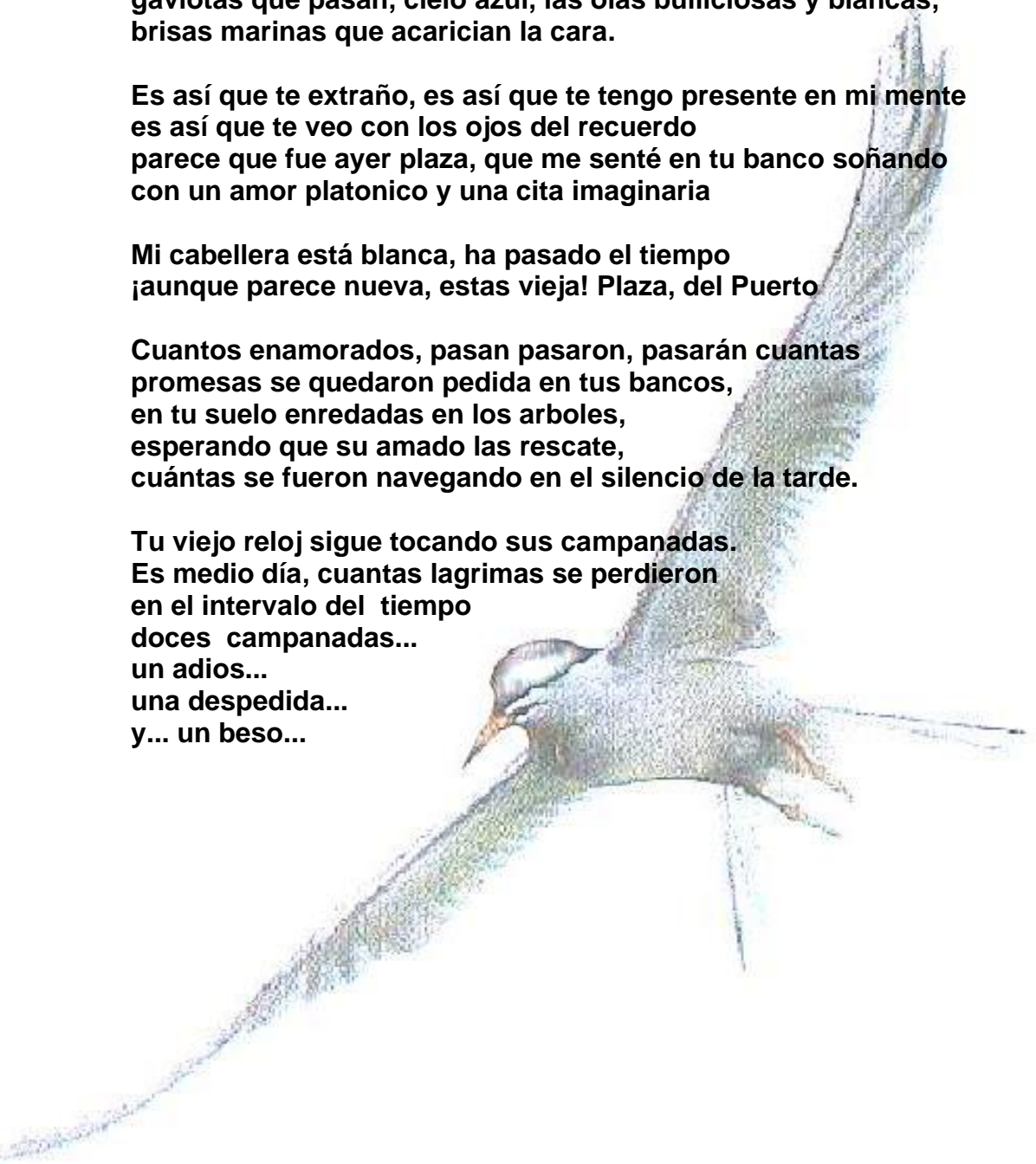
Tus prados verdes bien cuidados,  
la sombra frondosa de tus árboles, el olor a mar,  
gaviotas que pasan, cielo azul, las olas bulliciosas y blancas,  
brisas marinas que acarician la cara.

Es así que te extraño, es así que te tengo presente en mi mente  
es así que te veo con los ojos del recuerdo  
parece que fue ayer plaza, que me senté en tu banco soñando  
con un amor platónico y una cita imaginaria

Mi cabellera está blanca, ha pasado el tiempo  
¡aunque parece nueva, estas vieja! Plaza, del Puerto

Cuantos enamorados, pasan pasaron, pasarán cuantas  
promesas se quedaron pedida en tus bancos,  
en tu suelo enredadas en los árboles,  
esperando que su amado las rescate,  
cuántas se fueron navegando en el silencio de la tarde.

Tu viejo reloj sigue tocando sus campanadas.  
Es medio día, cuantas lágrimas se perdieron  
en el intervalo del tiempo  
doces campanadas...  
un adiós...  
una despedida...  
y... un beso...





*Mil almas, mil obras*

José Patricio Chamorro, Chile



**Silencios cómplices.**

**Nuestro andar cautiva la cómplice mirada del olvido  
Son los ojos la silueta del pensamiento sonoro  
La escritura es la imagen del profano sentimiento  
Tu actitud el eco que permanece en mi memoria.**

**El reflejo del andar infinito es vacío inminente  
La palabra contrae fuerzas de herrumbre marchita  
Tus latidos son el compás de las enérgicas horas del ayer  
El mañana la incerteza de la muerte.**

**Vivamos el presente que nos cobija y nos ampara  
Nuestra última esperanza es la libertad  
En el mundanal ruego de la existencia maldita  
Es el mortal capricho de nuestra bendita humanidad.**

**24 septiembre 2017.**

**Pd: Dedicado a Álvaro Pedreros, quién ayer me invitó a  
participar en el Taller Literario Mano de Obra en Concepción.**

**Brunilda Herminia Sepúlveda González, Chillán-Chile  
Brunihermy.**



### **EL SAUCE LLORÓN.**

**Miro por la ventana del tren  
un hermoso sauce llorón,  
sus ramas llegan casi al suelo  
acariciando el pasto con amor.  
Sus ramas danzan con el viento  
como querer llamar la atención,  
danzan y se mueven con ritmo  
diciendo soy un sauce llorón.  
El pasto se siente muy feliz  
al sentir las caricias de las ramas,  
yo veo desde la ventana del tren  
así mirando, acorto la mañana.  
Hay muchos árboles en los campos  
también muchas y grandes praderas,  
el pasto alimenta los animales  
ya estamos en la florida primavera.  
Los verdes bosques de pino  
entre ríos, montes y llanuras,  
corre un lindo piño de ovejas  
disfrutando de las alturas.  
Los enormes y altos eucaliptos  
llaman la atención su altura,  
el aroma de sus largas hojas  
me dan alegría y dulzura.  
El sauce sigue con su danza  
llamando mucho la atención,  
mirar los sauces y llanuras  
me hinchan de alegría el corazón.**

*Mil almas, mil obras*

Lorena Troncoso Yáñez, Chillán-Chile



### Espejismo

Si me ves llorar dirás que he vuelto.  
Que he regresado de ese infierno  
que habría provocado el silencio.

Silencio autoimpuesto.  
Silencio en imágenes.  
Silencio en espacio.  
Silencio sin tiempos.  
Si me ves llorar ¡te diré que he vuelto!

Que he regresado a mi espacio... a mi tiempo.  
He regresado con las palabras correctas  
que me regalo el silencio.

Palabras tranquilas.  
Palabras compasivas.  
Palabras para compartir en los días venideros.

Las lágrimas sólo un espejismo  
desvaneciendo en este instante.

Rocío Alejandra Ayala Pimentel, México



### ROMANCE MARXISTA

Pecado absuelto  
sin figura literaria  
donde la ganancia de uno,  
no es el detrimento del otro.

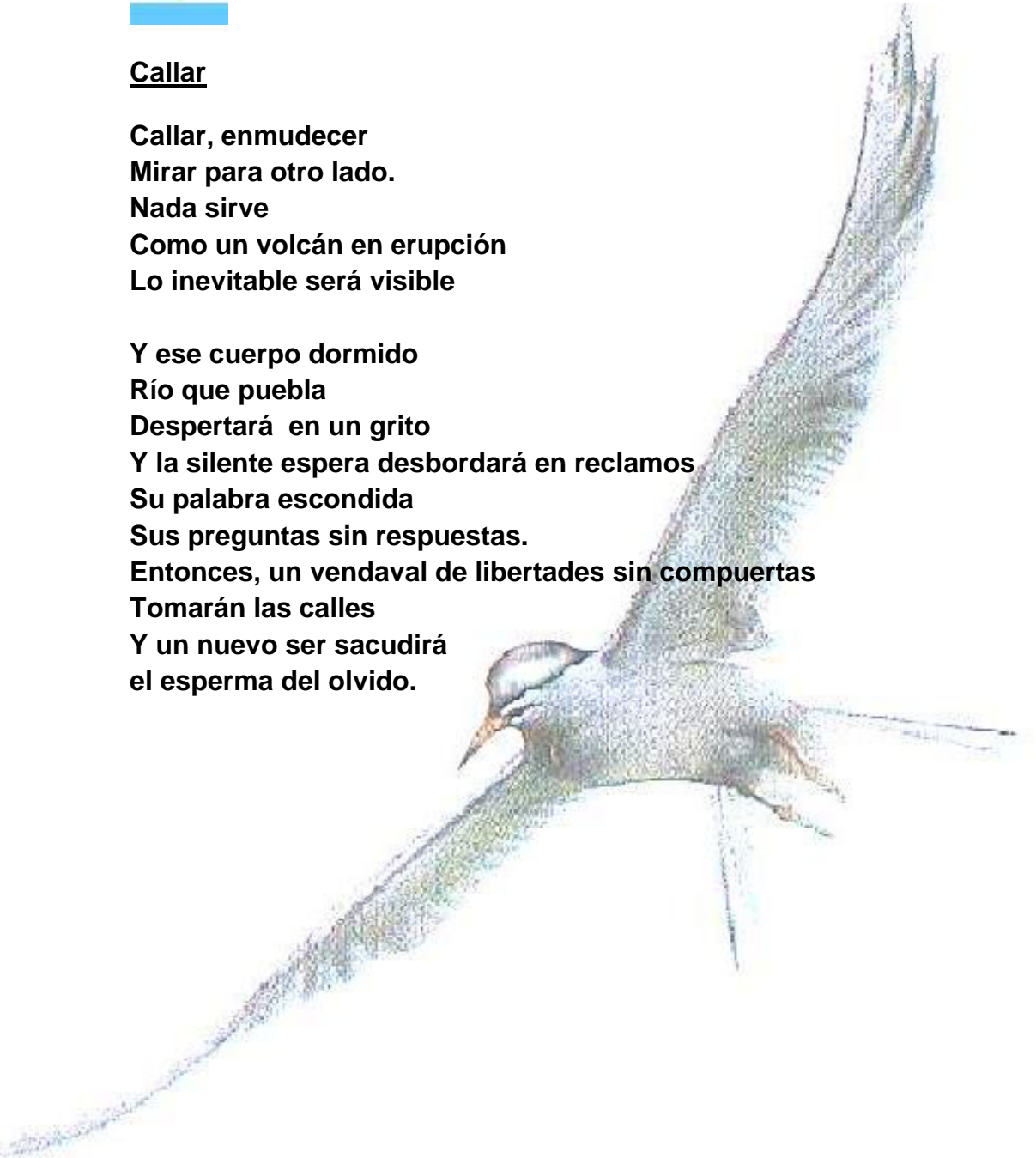
**Belkys Sorbellini, Santa Fe- Argentina**



**Callar**

**Callar, enmudecer  
Mirar para otro lado.  
Nada sirve  
Como un volcán en erupción  
Lo inevitable será visible**

**Y ese cuerpo dormido  
Río que puebla  
Despertará en un grito  
Y la silente espera desbordará en reclamos  
Su palabra escondida  
Sus preguntas sin respuestas.  
Entonces, un vendaval de libertades sin compuertas  
Tomarán las calles  
Y un nuevo ser sacudirá  
el esperma del olvido.**



*Mil almas, mil obras*

**Francisca Argüelles, USA**



**Impulso**

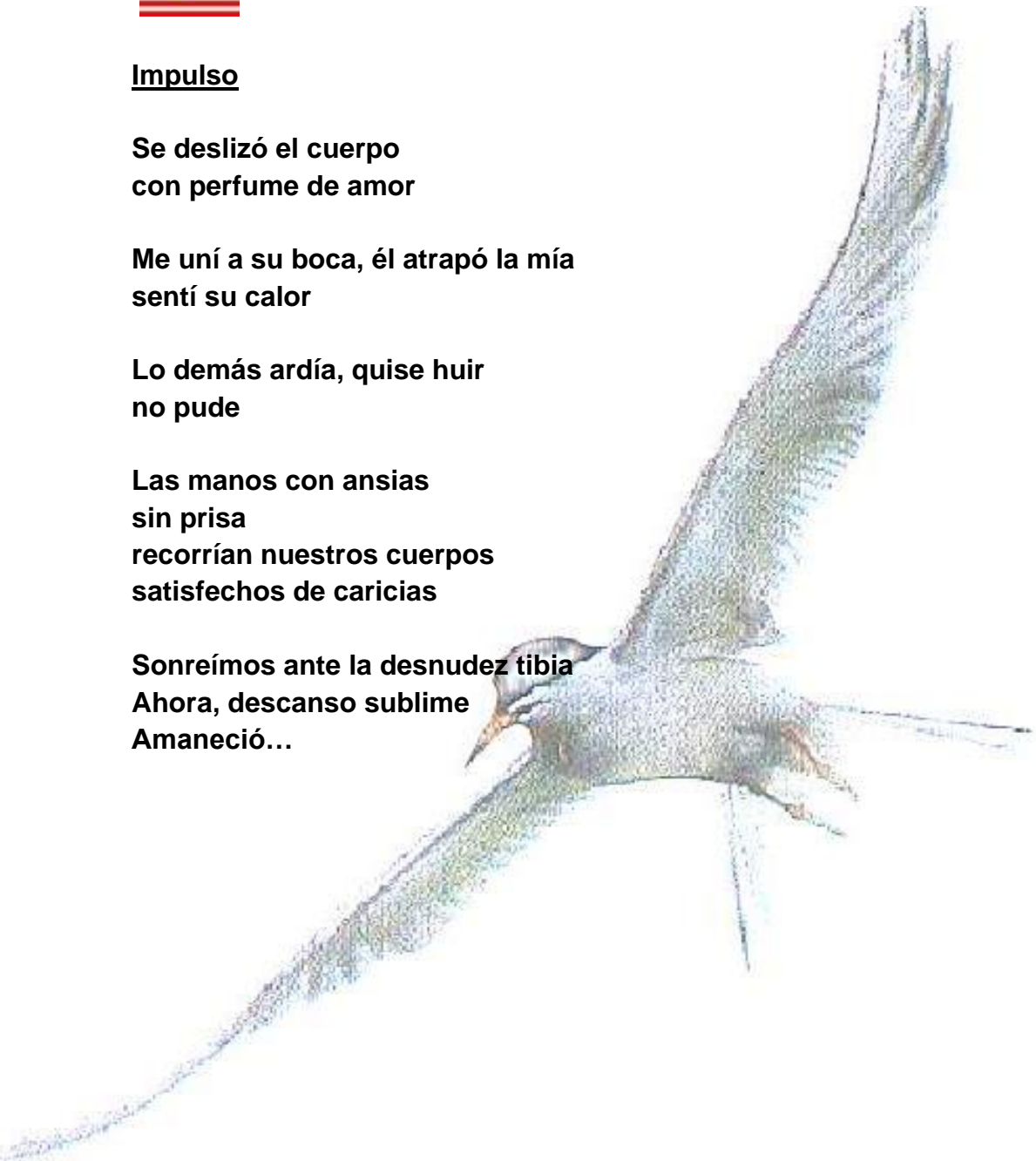
**Se deslizó el cuerpo  
con perfume de amor**

**Me uní a su boca, él atrapó la mía  
sentí su calor**

**Lo demás ardía, quise huir  
no pude**

**Las manos con ansias  
sin prisa  
recorrían nuestros cuerpos  
satisfechos de caricias**

**Sonreímos ante la desnudez tibia  
Ahora, descanso sublime  
Amaneció...**



Saúl J. Trejo, México



## QUIEN NO QUISIERA

¿Quién no quisiera sacudir sus laberínticos pensamientos,  
y volar insolente hilando palabras?

¿Quién no quisiera sepultar la enredadera de sus sentimientos,  
espantar sus fantasmas cínicos e indiferentes  
y arrancar los grilletes de sus sombras?

¿Quién no quisiera desquebrajar su espalda de granito,  
quitarse la sal de los años hecho surcos  
y borrar las raíces de sus heridas?

¿Quién no quisiera arrojarse en un sueño arrebatado,  
dormitar entre tersas dunas de una piel arrebolada?

¿Quién no quisiera desandar el tiempo  
Caminar con paso retardado,  
enamorarse con insolente desparpajo  
reírse de la vida y burlarse de la muerte?

¿Quién no quisiera regresar al vientre  
beberse la vida en traguitos,  
Y volverse un vividor?

*Mil almas, mil obras*

**Chary Gumeta, México**



### **BAJO LA SOMBRA DE LA CEIBA**

Rosario me nombró  
y enterró mi ombligo a los pies de la ceiba.

Mi madre pensó  
que enredándose con sus raíces  
me daría la fuerza para enfrentar la vida.

El árbol se incendia  
y quema mi nombre  
Siento su calor.

El cielo se compadece de él  
y lo apaga con la lluvia  
y yo, por fin,  
puedo descansar en paz.

**Virginia Marín Corzo, México**



### **ARLEQUÍN**

En la orfandad de sueños  
busco nutrirme  
de la sabia sutil de los poetas.

Alguien  
se muestra suplicante.

Arlequín que juega  
a mantener el equilibrio  
en la cuerda floja  
de las ilusiones.

Julio Hernández Jiménez, México  
(El caminante)



## PORQUE DUELE

¿Por qué duele eso?  
Porque se vive.  
Porque se sueña.  
Porque se camina.  
Se sigue padeciendo  
por el dolor.  
Por esa angustia.  
Por el olvido.  
El sufrimiento,  
nos duele todo.  
Nos duele el alma.  
Duele el suspiro.  
¿Por qué duele?  
Porque me quiso.  
Porque la quise.  
Porque no olvido.  
¿Por qué el olvido?  
Por el rechazo.  
Por el chantaje.  
Por lo vivido.  
¿Pues, qué vivimos?  
Vivimos penas.  
Vivimos miedos.  
Muchas espinas.  
¿Por qué la cura, no cura eso?  
No cura el tiempo.  
No cura el alma.  
No cura el cuerpo.  
Porque duele.





*Mil almas, mil obras*

Andrés Elía Flórez Brum, Colombia



## RETAL DE CIELO

Hay un retazo de cielo en mí  
completamente abierto.  
Marcado a ratos  
de alegres estelas.

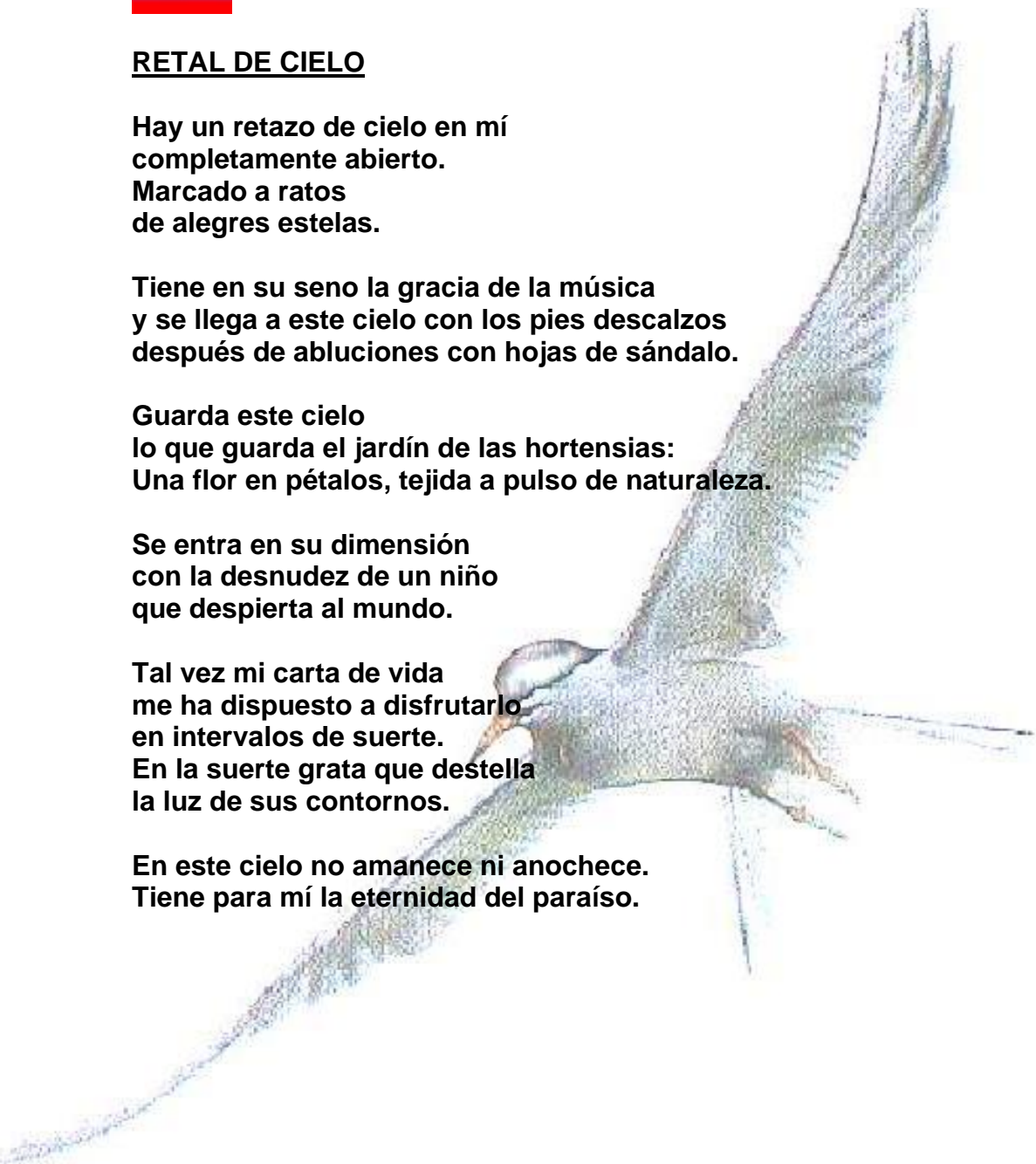
Tiene en su seno la gracia de la música  
y se llega a este cielo con los pies descalzos  
después de abluciones con hojas de sándalo.

Guarda este cielo  
lo que guarda el jardín de las hortensias:  
Una flor en pétalos, tejida a pulso de naturaleza.

Se entra en su dimensión  
con la desnudez de un niño  
que despierta al mundo.

Tal vez mi carta de vida  
me ha dispuesto a disfrutarlo  
en intervalos de suerte.  
En la suerte grata que destella  
la luz de sus contornos.

En este cielo no amanece ni anochece.  
Tiene para mí la eternidad del paraíso.



**Raiza K. Olivera Fleita. Cuba**



### **Jazz Band para oídos sensibles**

**Los sonidos acompasados de tu boca al succionar un caramelo  
pueden hacer una fiesta de la noche,  
a las almas volar sobre las aguas.**

**Pero esa máquina de sonidos  
también puede hacer perecer a un gordo,  
o soñar pesadillas a los dirigentes.**

**Quién se imagina tal letalidad en la simple succión,  
en ese imperceptible sonido.**

**Deberíamos tener una máquina de sonidos  
como arma para ahuyentar fantasmas,  
fortalecer el espíritu  
corroer los muros  
romper pedacitos de papel y echarlos a bolina.**

**Esos sonidos dispondrán las aves a partir  
darán aliento a los sensibles  
fustigarán los oídos entrenados a las noticias.**

**No sabrán igual los caramelos sin ese sonido  
tónico de la esperanza.**

*Mil almas, mil obras*

**Freddy Ramos Carmona, Cancún-México**



### **MUJER EN LA TARDE**

Ahí te miro sentada, acompañada de la tarde  
nada es más hermoso en ese instante, solo tú.  
Tus cabellos, fragmento de la noche. Al viento,  
se caen por tus hombros de luna menguante.

Me extravió con tu mirada, lejana, distante  
como la tristeza de las nubes pintadas en el horizonte,  
como la nostalgia que compartes con la tarde.

No hay sonidos ni palabras que perturben tu silencio  
taciturno el mar, callado te mira en tu embeleso.  
¿Mujer en que recuerdos te sumerges?  
¿Qué orillas buscan tus ojos anhelantes?

Junto a ti se va diluyendo la vespertina luz que te bendice  
Y yo te acompaño como un árbol silencioso  
que, enraizado a la tierra, no quiere distraerte.

Tan solo cobijarte.

**Graciela Fernández, Argentina  
Rosario-Santa Fe**



## **LAS ESTRELLAS**

**¡Qué irreverentes  
son las estrellas!**

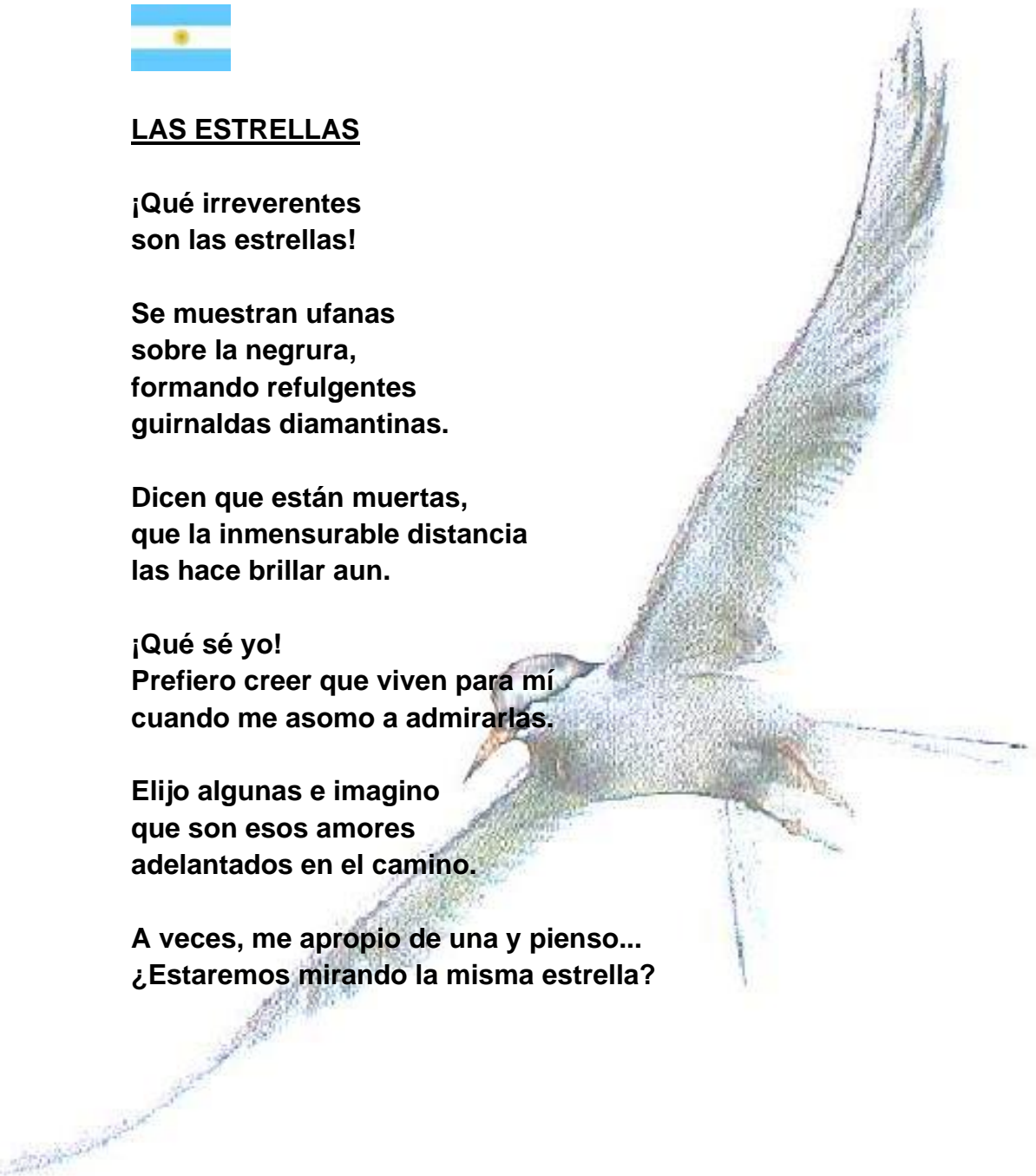
**Se muestran ufanas  
sobre la negrura,  
formando refulgentes  
guirnaldas diamantinas.**

**Dicen que están muertas,  
que la inmensurable distancia  
las hace brillar aun.**

**¡Qué sé yo!  
Prefiero creer que viven para mí  
cuando me asomo a admirarlas.**

**Elijo algunas e imagino  
que son esos amores  
adelantados en el camino.**

**A veces, me apropio de una y pienso...  
¿Estaremos mirando la misma estrella?**



*Mil almas, mil obras*

Roberto Llerena Huamaní, Perú  
 Majes, Caylloma, Arequipa

**PATRIA LIBRE**

Los incas fueron buenos  
 el mundo entero los admira  
 amaron tanto a su patria  
 que hasta mucho la extendieron

En cuatro suyos  
 al Perú lo dividieron  
 pero llegaron los españoles  
 y todo lo destruyeron.

Por un error de Colón  
 América descubrió  
 y el ambicioso Pizarro  
 el tiempo no perdió.

En Panamá fue la cita  
 para llegar al Perú  
 Luque y Almagro dijeron  
 Pizarro vamos donde vas tu.

En Cajamarca fue el sitio  
 donde Atahualpa encontraron  
 y por querer tanto oro  
 a nuestro ultimo Inca mataron.

Los españoles ya dueños  
 de mi querido Perú  
 tanto oro llevaron  
 que hasta los piratas los asaltaron.

Los españoles a los peruanos  
 como esclavos los hacían trabajar  
 y aquel que reclamaba  
 lo mandaban a matar.

**Tupac Amaru II  
la injusticia ya no pudo soportar  
alzó a su pueblo en armas  
y al Perú quiso libertar.**

**En tinta fue su derrota  
y aunque delito no cometió  
pero junto a su familia  
con orgullo y honor murió.**

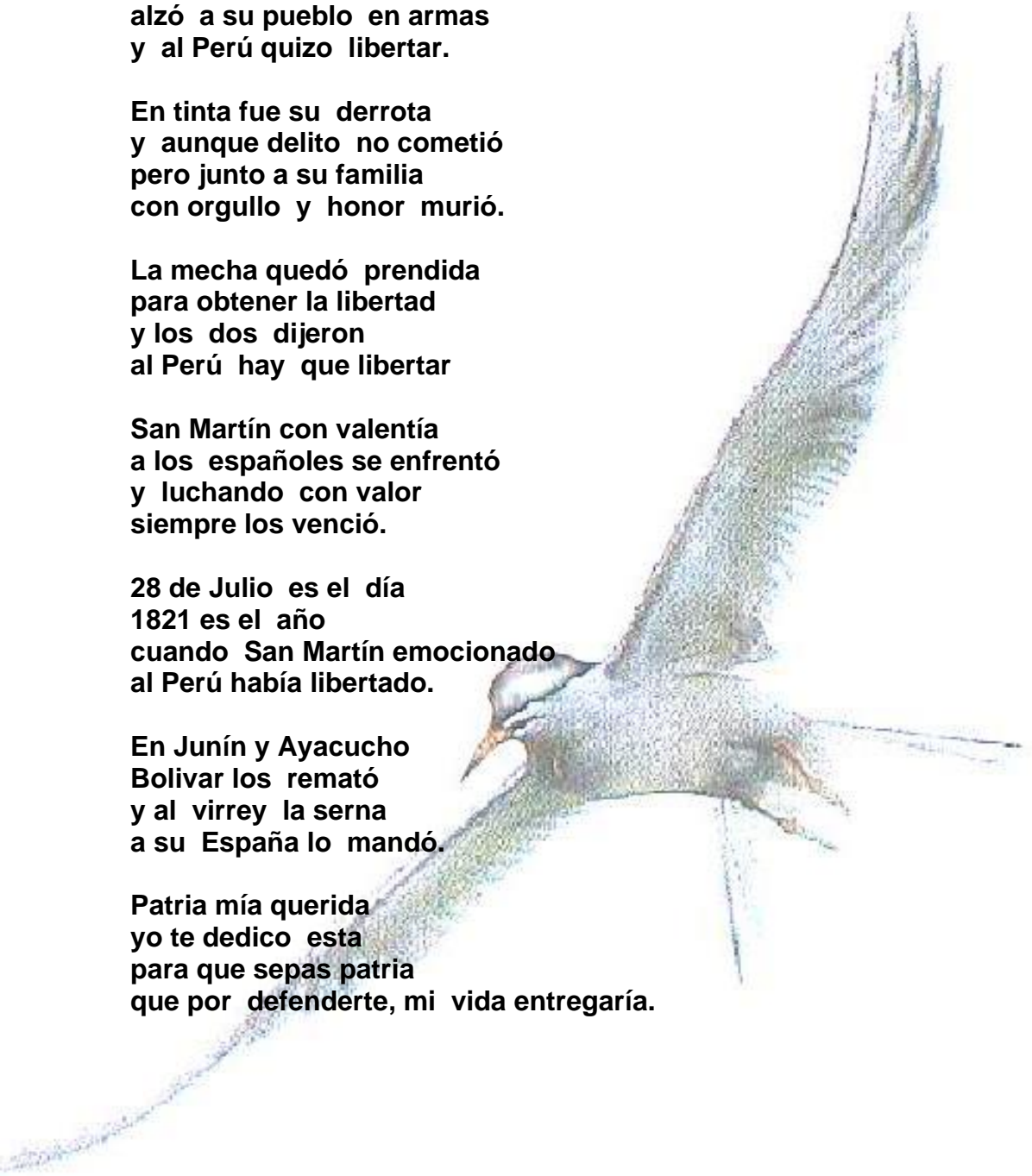
**La mecha quedó prendida  
para obtener la libertad  
y los dos dijeron  
al Perú hay que libertar**

**San Martín con valentía  
a los españoles se enfrentó  
y luchando con valor  
siempre los venció.**

**28 de Julio es el día  
1821 es el año  
cuando San Martín emocionado  
al Perú había libertado.**

**En Junín y Ayacucho  
Bolívar los remató  
y al virrey la serna  
a su España lo mandó.**

**Patria mía querida  
yo te dedico esta  
para que sepas patria  
que por defenderte, mi vida entregaría.**



Adelfo Zarazúa, Suecia



### Sociedad de poetas vivos

Qué tienen ustedes  
en su pensamientos  
poetas vivos?  
Qué tienen  
en sus bolsillos  
ojos  
manos  
mente?

El mundo se encoge  
y se sacude en el miedo,  
odio, desconfianza, guerra  
y tristeza.

Ese constante dilema:  
Escribir sobre una luna llena desnuda  
o sobre la sombra de alguien que tiembla de frío  
y busca comida entre la basura?

Un estómago lleno y un día suave  
después de un sueño agradable  
eso tienen ustedes los poetas.

**!Pero hay muchas lágrimas en el mundo!**

Únanse poetas buenos  
como mariposillas nocturnas  
y déjense atraer  
por la luz de la poesía.

Poetas vivos de todas las constelaciones  
es tiempo ya de dejar a un lado a los amaneceres  
y a las estrellas furtivas.  
Salgan a la luz con sus palabras  
todos ustedes, tímidos, poetas con miedo

y escriban desde sus corazones.  
Los poetas muertos nos han dejado sus palabras  
sus sueños por cambiar el mundo  
con palabras.  
No le pongan fronteras a sus sueños.  
Los ríos, lagos, el mar, el cielo  
tienen algo que contar todos los días.

**!Despierten románticos, desvelados,  
nostálgicos poetas!**

**El mundo se sacude en egoísmo,  
desprecio y prejuicios!**

**El hombre sencillo  
se hunde  
más y más.  
Así que  
levántense  
ustedes los poetas vivos!**

**Bájense de sus arco iris!**

**Salgan mis amigos  
ustedes también pertenecen a los débiles  
y griten con sus palabras  
por quienes no pueden hacerlo  
para que el eco se escuche  
y sacuda  
todo el universo!**





**Ma. Yolanda González Torres, Paraguay**



### **HOY COMO AYER**

(Del poemario “Secretos de la Luna”, editorial Arandurâ, 2016)

**Hoy como ayer te recuerdo, te sueño,  
y en la inmensidad de este sueño  
siento tu mirada. Siento y escucho  
tus palabras claras y profundas  
calando en mi corazón.**

**Hoy como ayer, quiero compartir  
el nostálgico canto de las cigarras al atardecer,  
unidos por un cálido abrazo.**

**Hoy como ayer, el otoño de nuestras vidas  
nos encuentra juntos, recordando nuestro pasado.**

**Casi nada en nuestro entorno cambió,  
nuestro cariño con los años se fortaleció  
y hoy, como ayer, envejeciendo juntos  
quiero sentir tu abrazo y ese beso  
de sublime amor profundo.**

Felipe Chávez García, Chile



## Bouquet

¡Ah, su aroma!, toques sutiles, sensuales,  
éxtasis de mujer que se sabe hembra, ¡como mi hembra!,  
embriagador desde su cadencia,  
hipnótico, lascivo.  
Mosto divino de mantel blanco  
servido en copa de piel fina,  
cosecha del setenta y tres,  
añejado entre mis manos, roble fino latinoamericano  
del sesenta y ocho,  
con buen sabor en boca, ¡como su boca!  
Vaporoso elixir de la juventud, ¡de mi juventud!,  
del génesis y su lujuria salvaje.  
Sangre que adormece voluntades, ¡mi voluntad!,  
con gran cuerpo, ¡como su cuerpo!  
Arte poético de sándalo añejado en canela,  
con finos toques de berries tostados, reposados en pétalos de  
rosas.  
Vals de notas mágicas, tocado en fa,  
en sus violines, en las corcheas,  
en el arrebató donde viaja el estado de gracia.  
Tú y yo, juntos, en la sinfonía,  
en el vals, en el sándalo, en el mosto,  
en tu cuerpo... en el mío.

Mikél

Gilian Aleluna, Tierra Amarilla-Chile



### RECUÉRDAME AQUÍ

Aquí estoy esperando tu llegada  
 Son muchas noches sin soñar  
 Pensando en malos días  
 Que no puedo ya soportar  
 Escíbeme un solo verso, Para abrigar mis manos  
 Un verso que sea eterno  
 Como el amor prometido  
 Aquí estoy cansada otra vez  
 Contando rimas sin saber  
 Que será de tu llegada  
 Si solo miro la montaña, No creo en un milagro hoy  
 Ya las aves cantaron, Dejando todo claro  
 Que me quede en tu pasado  
 Aquí estoy pensando en ti  
 Tratando de olvidar la mirada  
 Con la cual me amarrabas  
 Pero solo es un sueño y aquí me quedo  
 Tratando de soñar y no despertar  
 Aquí es triste la vida Bajo la lluvia de deseos  
 Todos ya paso y el rio desbordo  
 Pero dejo una señal  
 El recuerdo que no se olvida  
 Recuérdame como la desgraciada  
 La que dejaba todo a un lado  
 La soñadora pérdida  
 La que escribía sin línea, Se fue el momento  
 En que nos jurábamos el mundo  
 En aquellos días enteros  
 De acariciar los cuerpos paralizados  
 Recuérdame como aquella  
 Que te pedía sin querer más

Como una ilusión sin ganas de acabar  
Como aquella que te hizo disfrutar  
Será que todo está perdido  
Si solo dijimos adiós  
Será un sueño dibujado por los dos  
O será una maldición, De las miradas ocultas  
Ojos sucios de la pared  
Han manchado esta obra de años  
Por ustedes se dibujó el odio  
Pero no lograron desaparecer el recuerdo  
Recuerdo como última opción  
Recuérdame como la inocente  
Que te acariciaba y leía la mente  
La que te odiaba a mirada  
Recuérdame si recuérdame  
Como la que te amo de repente  
El olvido es lento si el amor no desvanece  
Recuérdame y recuerda  
La pasión que ocultamos En el cajón del corazón  
Es por eso que te pido que me recuerdes  
Porque yo te pienso cada día, Para encontrar el día  
En que la pasión encuentre salida  
Y solo juntos podemos  
Recordemos el día en que nos juntamos  
Y se pueda morir el amor y el recuerdo al fin.

Rolando Mancilla V. Coelemu-Chile



### Contarte

A ti que soy como una nube  
como un rodamiento en una rueda  
como un versito inolvidable  
como una estela chillona de garganta infante  
en medio de la guerra  
vendedor de limas de uñas  
y cigarritos sueltos para los obreros  
machacados, en miserables jornadas indignantes  
de Mínimos empleos y Programas  
para naufragantes jefes de hogar.

Vengo agarradito de una vela de un barquito  
que supo navegar cruzando charcos de sangre  
de istmos del olvido y mordidas de carne de la pena  
de pateaduras quebrantes en la columna transversal  
de los sueños titilantes de las velas que amaban el cartón  
y se supo machacado en ataditos de ajo  
y pilitas de ají picante  
con un letrerito de pan y mendigando entre los suyos  
la caricia abismante del hueco amor.

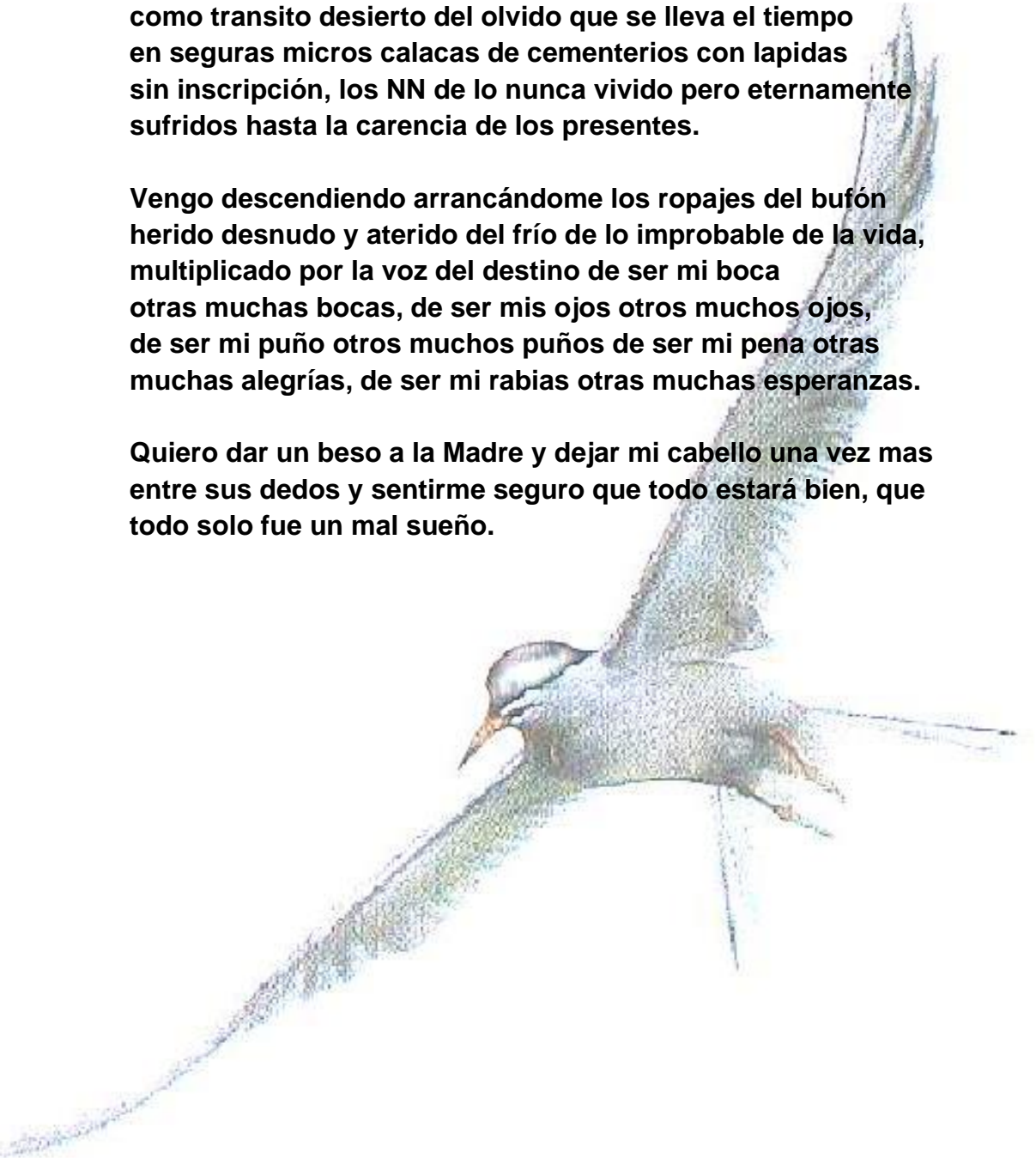
Sobras de todas las cosas que se botan y se perforan  
como humanidad pequeña que brota de cartilagos  
que se esfuerzan por endurecer a duro batallar  
contra el hambre hasta convertirse en hueso carne,  
ideas para ser el hombre que ahora soy.

Vengo de castigos de la pena como si esta fuera  
la dura canción de un rostro que se asoma detrás  
de cada puerta mirando si acaricia algún rayito de sol.

**Voceando el vendedor de la sobrevivencia el helado de agua para apagar la sed de los pasajeros que viajan hasta su muerte como transito desierto del olvido que se lleva el tiempo en seguras micros calacas de cementerios con lapidas sin inscripción, los NN de lo nunca vivido pero eternamente sufridos hasta la carencia de los presentes.**

**Vengo descendiendo arrancándome los ropajes del bufón herido desnudo y aterido del frío de lo improbable de la vida, multiplicado por la voz del destino de ser mi boca otras muchas bocas, de ser mis ojos otros muchos ojos, de ser mi puño otros muchos puños de ser mi pena otras muchas alegrías, de ser mi rabias otras muchas esperanzas.**

**Quiero dar un beso a la Madre y dejar mi cabello una vez mas entre sus dedos y sentirme seguro que todo estará bien, que todo solo fue un mal sueño.**



Gadiel Gómez García, Cuba



**“Impertinente”**

Inoportuno ente  
orador de conflictos,  
consejero de incompetencias  
y actoralmente impúdico,  
de espacios reprimidos.

Oligofrénico,  
que azotas mi paciencia,  
alfarero irreflexivo,  
profanador de momentos quedos.  
Cuenta al compás  
la ira sin directriz,  
y mis aceleradas percepciones  
si fuesen Dios te consumieran  
con fuego bien manipulado,  
para que mis lecciones  
te arrodillen al umbral del juicio.

Tú, perpetrador del silencio,  
asesino de la armonía,  
amas, frustrado, los escenarios  
que nunca has acariciado.

Mi cuerpo pide que te calles  
y mis oídos ruegan que enmudezcas.  
Tú, energúmeno idiotizado;  
me cago en los vecinos.  
Estúpidos y entrometidos.

**Haydee Arico, Argentina**



### **Si pudiera volar**

**Si pudiera volar ¡¡Ah!! sería maravilloso,  
por que podría transportarme por donde yo quisiera,  
por ejemplo: volaría por entre la gente muy ambiciosa,  
con ego alto y con afán de ser poderosa,  
sin importarles que su acción, cobra vidas de inocentes,  
con tal de lograr su objetivo.**

**Los tocaría con una varita mágica e imbisible,  
para transformarlos en buenas personas.**

**Volaría hasta el cielo y al llegar a las estrellas,  
colocaría una flor en cada una de ellas,  
me miraría en el espejo de la luna llena, para ponerme coqueta,  
y lo más hermoso, hablaría con Dios para pedirle el milagro  
del progreso de todos los hospitales  
donde hay niños y ancianos internados.**

**Le pediría también, que cesen las guerras, que haya paz,  
amor, bondad, mansedumbre, humildad de corazón,  
que se termine toda esta ola de violencia y agreción  
que reina en todo el mundo.**

**Justicia para nuestros ancestros, derecho a una vida digna,  
ser dueños de su habitat sin que nadie los moleste,  
con todo el derecho que les corresponde como ser humano,  
para poder incertarse en nuestra sociedad.**

**Si tuviera alas... sería la persona más feliz del universo.**



*Mil almas, mil obras*

María de Lourdes Hernández Fuentes, México



## **SONRISAS DE TU ROSTRO**

Sonrisas de tu rostro se han borrado  
daños en tu cuerpo te han marcado  
pero los deseos de una vida te han forjado  
seguir luchando a Dios has demandado.

En una burbuja quisiéramos estar  
para que nada nos pudiera dañar  
aunque pruebas tengamos que pasar  
con valentía y orgullo podemos cruzar.

Con ayuda del Creador  
tu vida alegre y bedecida estará,  
porque Dios te coronará  
pasada por fuego te purificará.

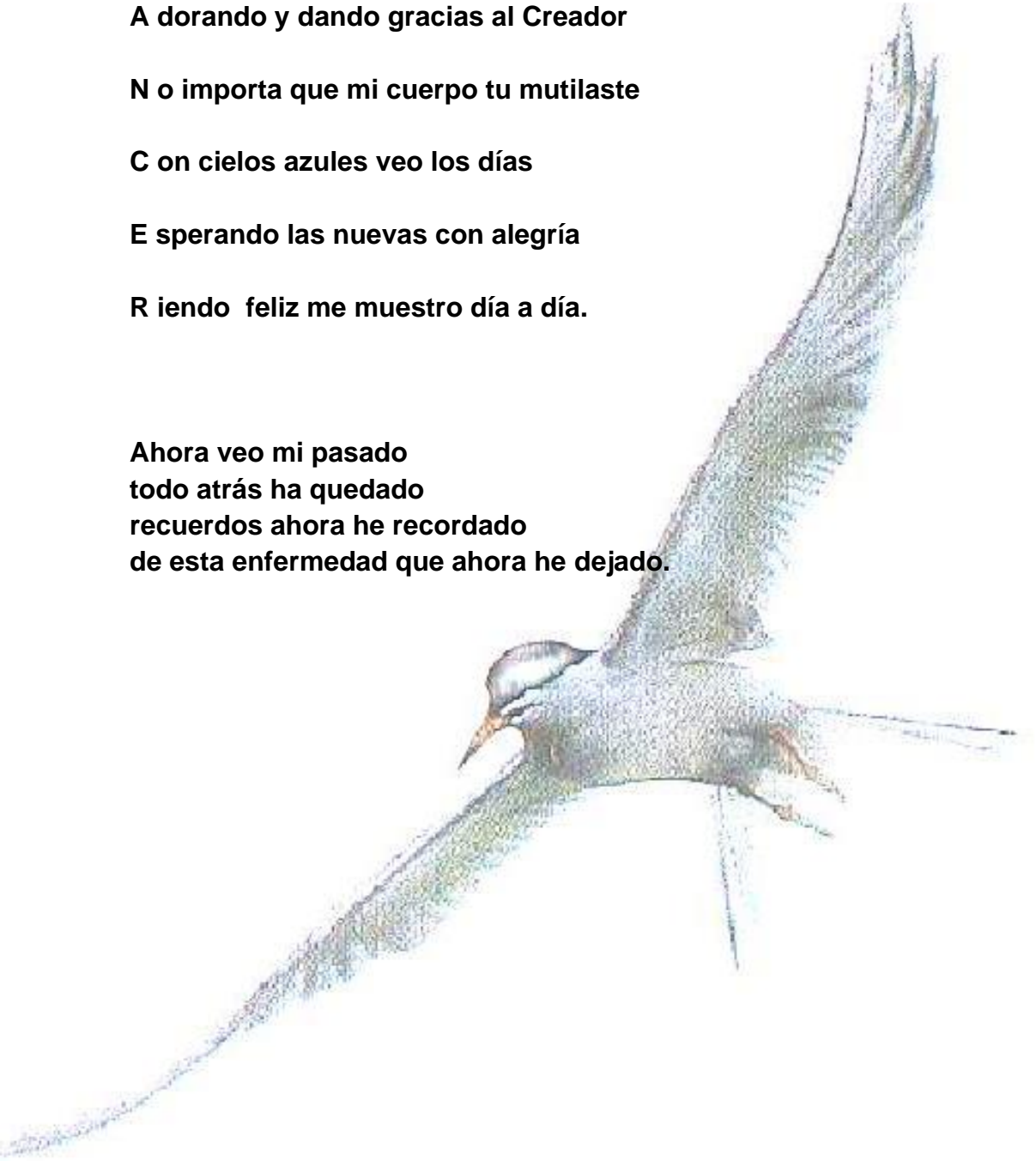
Aunque de esta guerra marcas deje...  
te verás y dirás ¡lo pude lograr!  
no me deje vencer jamás  
dando honor y gloria al Señor.

No quedarás gritar su nombre  
porque de solo saber, terror nos dá  
pero nada que no podamos sacar  
porque al fin me pudo sanar.

Cáncer, ahora es que lo puedo nombrar  
tú me quisiste la vida arrancar  
pero gustosa tus planes te pude arruinar,  
ahora con orgullo, al fin puedo gritar.

**C**uidado de mi vida Dios me guía  
**A**dorando y dando gracias al Creador  
**N**o importa que mi cuerpo tu mutilaste  
**C**on cielos azules veo los días  
**E**sperando las nuevas con alegría  
**R**iendo feliz me muestro día a día.

**A**hora veo mi pasado  
**t**odo atrás ha quedado  
**r**ecuerdos ahora he recordado  
**d**e esta enfermedad que ahora he dejado.



Harmonie Botella, España



### Madre, te odio

Tu aliento de matrona podrida me envenena,  
tus ojos malignos de matriarca derribada  
por los otoños traicioneros me aniquilan  
y en un deshilachado manto me rodean.

Eres mi penal, mi condena por haber nacido,  
de tu nauseabundo vientre perjuro y pestífero,  
de tu vientre que quiere engullirme, devorarme  
para destruirme y proclamar que sólo suyo tuyo,  
y que tú seguirás siendo la soberana que gobierna,  
que regenta el destino del malogrado hijo deslucido.

Me acorralas, me asedias, me asechas y me fustigas  
con tus miradas vacías, tus suspiros ahogados,  
tus reproches silentes y tu vida  
que se muere de desamor.

Muérete del trance de los hastíos,  
de los que no vivieron su vida,  
de los que sólo trabajaron para los suyos, arrodillados  
en la tierra infecunda de esta vida de perros.

Muérete ya de una vez y déjame fenecer a mi gusto  
entre porros, litronas y anfetás,  
tirado por el suelo mugriento  
de las avenidas mortuorias de nuestros últimos ahogos.

**Déjame madre,  
ya encontraré el camino que me lleve al infierno,  
como todos los que conozco, todos los que fumaron,  
bebieron, pegaron, robaron y mataron.**

**Madre, márchate,  
no me esperes,  
te odio.**

**Destruiste mi vida  
y te premian con el cielo azulenco y translucido.**

**Muérete antes de que mi odio  
te crucifique por última vez,  
antes que mi rabia contenida  
coja este cuchillo y te raje.**

**Pero, madre, márchate y muérete.  
Cierra las puertas celestiales del amor,  
del perdón y de la vida.**

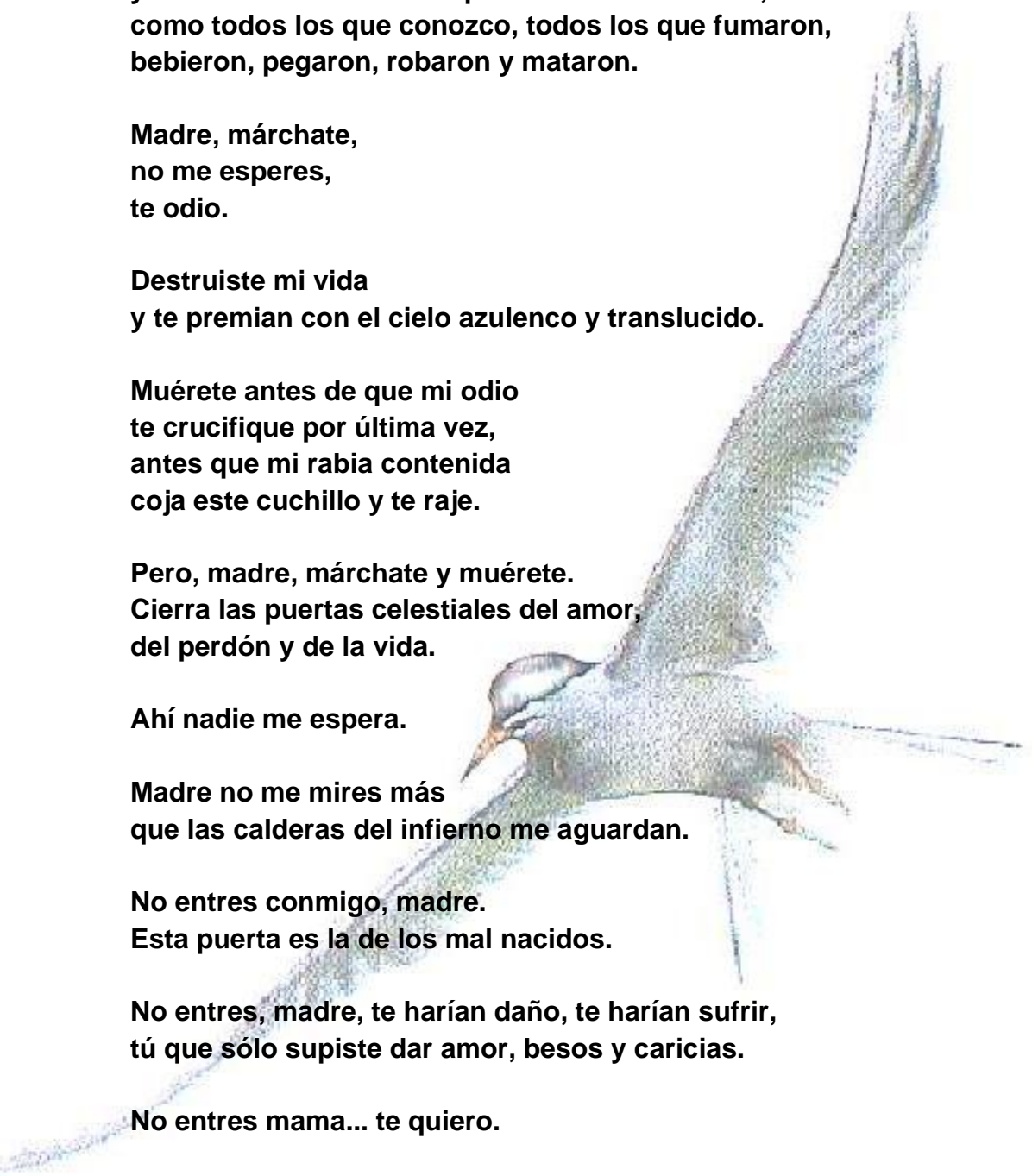
**Ahí nadie me espera.**

**Madre no me mires más  
que las calderas del infierno me aguardan.**

**No entres conmigo, madre.  
Esta puerta es la de los mal nacidos.**

**No entres, madre, te harían daño, te harían sufrir,  
tú que sólo supiste dar amor, besos y caricias.**

**No entres mama... te quiero.**



Cláudio Márcio Barbosa, Brasil



### Lavra-me

A palavra chega-me  
Meiga e faceira  
Toma-me dos pés a cabeça  
Não tem lugar, nem hora  
Brota num sopro de inspiração

A palavra lavra-me  
Faz-se poema  
Às vezes vira canção  
Alimenta minha alma  
Sintoniza-me na essência da louvação

A palavra às vezes abraça-me  
Em um afago amante  
Harmonizando o instante  
Do furor da criação

A palavra embala-me  
Em momentos diversos  
Laureia-me em versos  
Em sentimentos reversos  
Múltipla sintonização...



**Luis Alberto Santi, Argentina**



**Hermano**

**De sangre  
no de sangre  
hermano en letras  
amistad unida al propósito  
Hermano  
todos  
lo somos...**

**Alex Barrías O. Argentina**

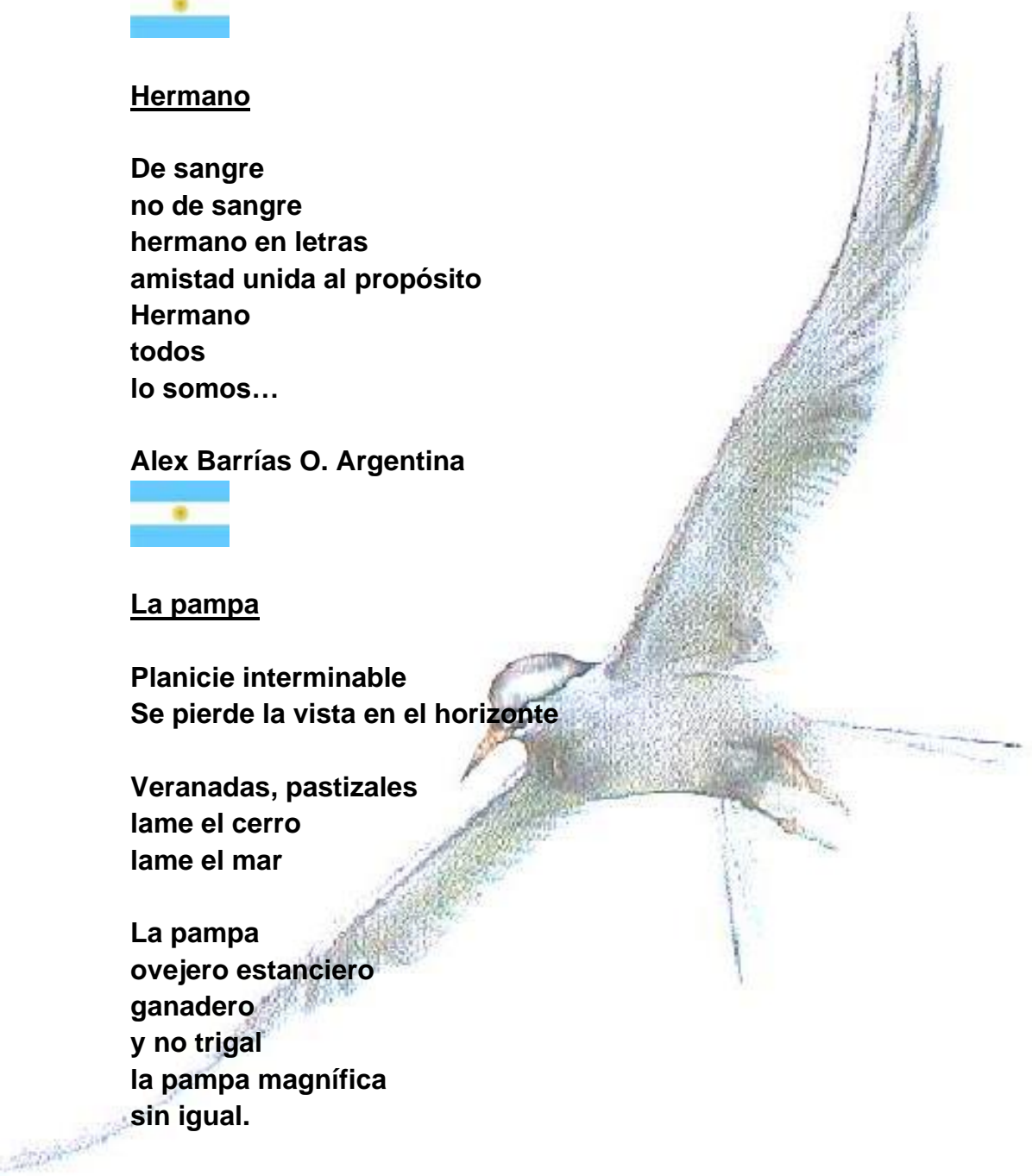


**La pampa**

**Planicie interminable  
Se pierde la vista en el horizonte**

**Veranadas, pastizales  
lame el cerro  
lame el mar**

**La pampa  
ovejero estanciero  
ganadero  
y no trigal  
la pampa magnífica  
sin igual.**



*Mil almas, mil obras*

Marcelo J Mingot, Argentina



**Amarte entre tu amor y mi agonía**

Besos ardientes bajo la solitaria calma de una fría noche, la ciudad desierta como sumergida en el más hondo de los silencios, cuerpos empapados en una extrema locura, tus manos que vehementes transitan mi espacio... y un lecho que evidencia...esa inexorable y palpable avidez de las almas.

Desearía ser el amo y señor de tus pasiones reprimidas, el escultor esencial de tus pechos sedientos de goce, como aquel que navega sigiloso en el sereno mar de tu vientre... por un sinfín de despertares... repletos de mieles al alba.

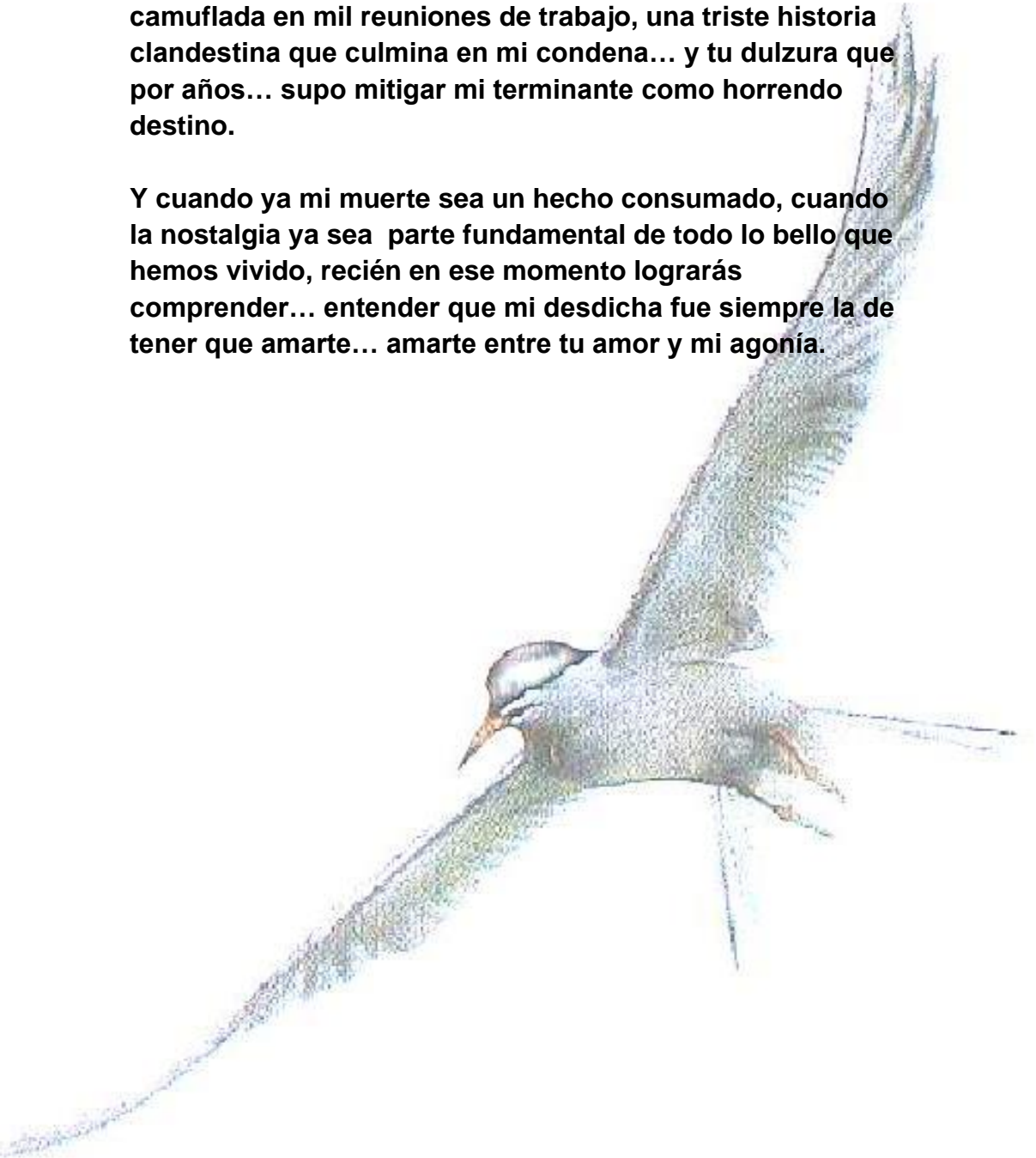
Entre tu cuerpo y el mío no existen secretos, es como saciar en nuestra inagotable fuente... aquella irrefrenable sed del deseo, alimentando esa lujuria permanente de extrañarnos... cual si fuera el pasaporte esencial al paraíso.

Pero como duele la noche en tu ausencia, como no extrañarte en un lecho desierto... cuando es otro quién vela por ti, quién amanece a tu lado, embebido en tu perfume... testigo de tus silencios.

Me llevaré bordado tu recuerdo sobre mi almohada de caricias, aquellos besos robados bajo la complicidad de nuestra luna eterna, y la inmensa fortuna de amarnos tanto... sin haberte jamás ocultado nada... sobre de mi amargo como irremediable final.

**Como así también se irán conmigo tus memorias escondidas entre tu boca y mi agonía, tanta pasión camuflada en mil reuniones de trabajo, una triste historia clandestina que culmina en mi condena... y tu dulzura que por años... supo mitigar mi terminante como horrendo destino.**

**Y cuando ya mi muerte sea un hecho consumado, cuando la nostalgia ya sea parte fundamental de todo lo bello que hemos vivido, recién en ese momento lograrás comprender... entender que mi desdicha fue siempre la de tener que amarte... amarte entre tu amor y mi agonía.**





*Mil almas, mil obras*

Lucía Cristina Pérez Hernández, Cuba



**Un poema, mil poetas.**

El borde de la isla dejó de ser el litoral,  
hace tiempo es la obsesión, la orilla que nos frena,  
el peligro que no todos vislumbran.

Si te asomas al borde, no resbales,  
te esperan sirenas engañosas, llovizna y humedad,  
alcatraces que solo alimentan a sus hijos.

¿Acaso el borde es la metáfora,  
el misterio que nos separa del diluvio?

Es ingenioso el mar, crea distancia entre los bordes,  
líneas como alambres de púas.

Hágase el mar y estará el borde nombrándose a sí mismo.

Desaparezca el mar y el borde quedará como un castigo  
para soñar con los cantos de sirena.

Desaparezca el borde y quizás la obsesión  
se esfume para siempre.

Rosa Vera Vidal, Chile



## MI TIERRA

(A la Tierra)

Tierra, tan solo Tierra.  
Simiente de atardeceres enajenados,  
dolientes ráfagas de soles caídos,  
que veneran lo que está y se ha ido.

Tierra arada por maldicientes egos  
que solemnes difaman las cunas,  
volcando en ellas sus vómitos,  
ignorando el principio de la vida.

Tierra, tan solo Tierra.  
Te han trepado los cementos  
despojando tu verdor ancestral,  
la sangre en ti vertida es denigrada  
por elefantes de piedra silenciosos,  
que pisotean el aire de mis hijos.

¡Mira cómo gime el cielo azul!  
Solo Tierra, Tierra tan...  
Qué ironía sonreír lejos de ti  
aplaudiendo versos enlodados,  
disecando mariposas de colores,  
perpetuando la vida sin vivir, mi Tierra...

Aluizio Mathias, Brasil



### **FEMININA POESIA**

(Dedicado à poeta Jânia Souza)

O verso cristalino  
Aflora em páginas vicinais  
E seu ritmo passeia  
olhando jardins matinais

A poesia sem dor, sem desatino  
Abraça o dom  
De um canto feminino  
Palavras, um som  
Traços na areia  
Lirismo, sem amores fatais

As letras postas  
Em métricas geniais  
Música, embalo  
De coros outonais  
Essa cantoria é tudo  
Nesse acontecer sisudo

E a poeta encontra  
A harmonia simples  
Na aspereza  
dos fonemas finais...



Larisa Álvarez Angarica, Cuba



### Mi Comandante Fidel

A un año de tu partida  
Tu imagen se puede ver  
En cada rincón de Cuba  
Y en su lindo amanecer

No hay palabras para honrarte  
Ni camino a recorrer  
La estela que nos dejaste  
Nos guía en el proceder

Los enemigos del pueblo  
No consiguen comprender  
Que solo con tu recuerdo  
Tu pueblo es rebelde y fiel

Nos enseñaste la honra,  
La virtud que da el deber  
Y concretaste con hechos  
Lo que hoy, este pueblo es

A la educación pusiste  
Mucho empeño y altivez  
Y en América y el mundo  
Sembraste cultura y fe

Millones de niños cuentan  
Tus hazañas en las aulas  
La juventud se agiganta  
Y emprende nuevas batallas



*Mil almas, mil obras*

Todo el pueblo se enaltece  
Te llora porque te has ido  
Pero a la vez se consuela  
Porque has sido el más bravío

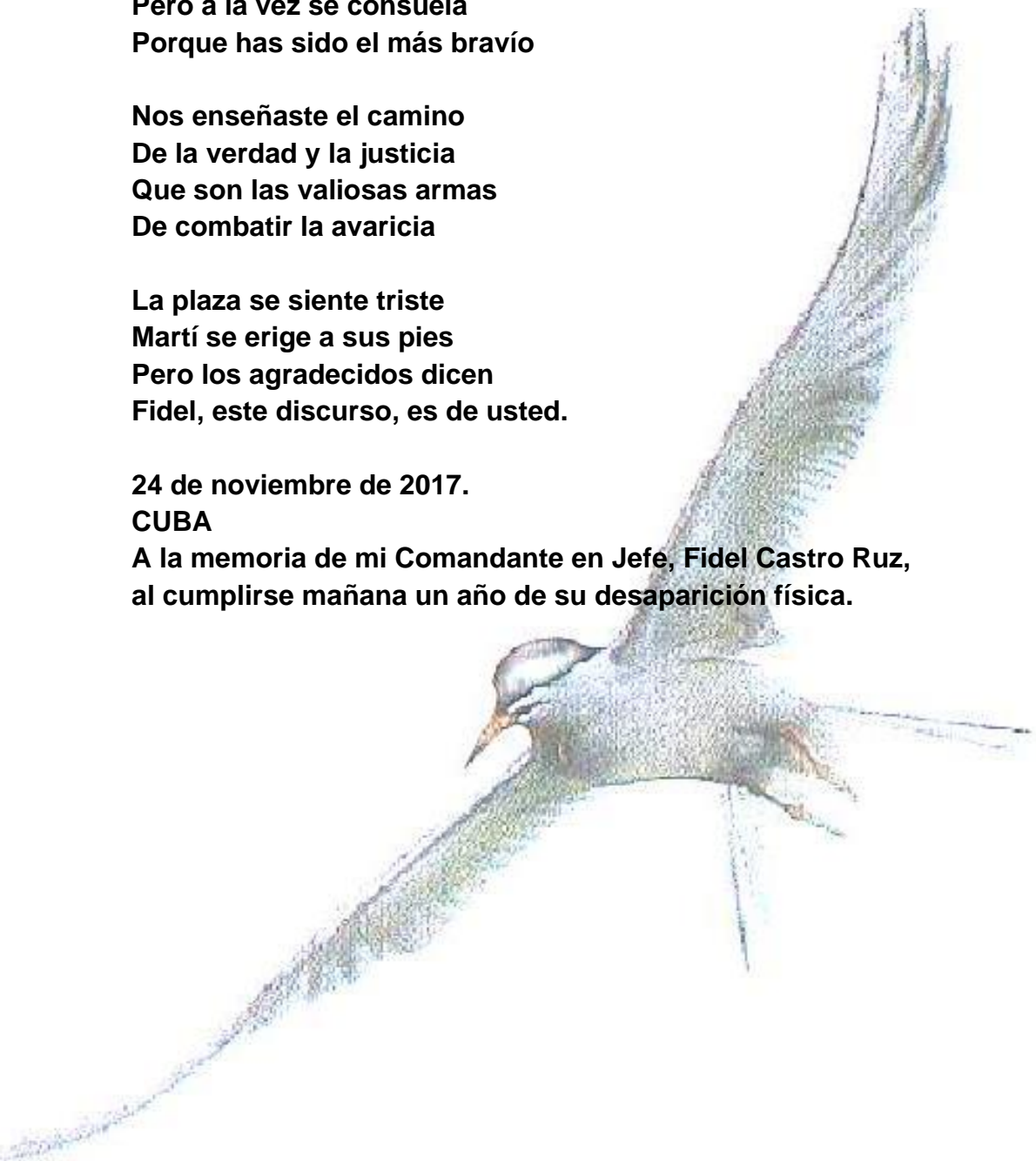
Nos enseñaste el camino  
De la verdad y la justicia  
Que son las valiosas armas  
De combatir la avaricia

La plaza se siente triste  
Martí se erige a sus pies  
Pero los agradecidos dicen  
Fidel, este discurso, es de usted.

24 de noviembre de 2017.

CUBA

A la memoria de mi Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz,  
al cumplirse mañana un año de su desaparición física.



Esperanza Carvajal Gallego, Colombia



## ESA COSTUMBRE DE VIVIR

A veces tengo la costumbre de vivir.

Sòlo a veces.

Hay días en que los parias

se aglutinan en el alba

y ponen a mi cuidado su abandono.

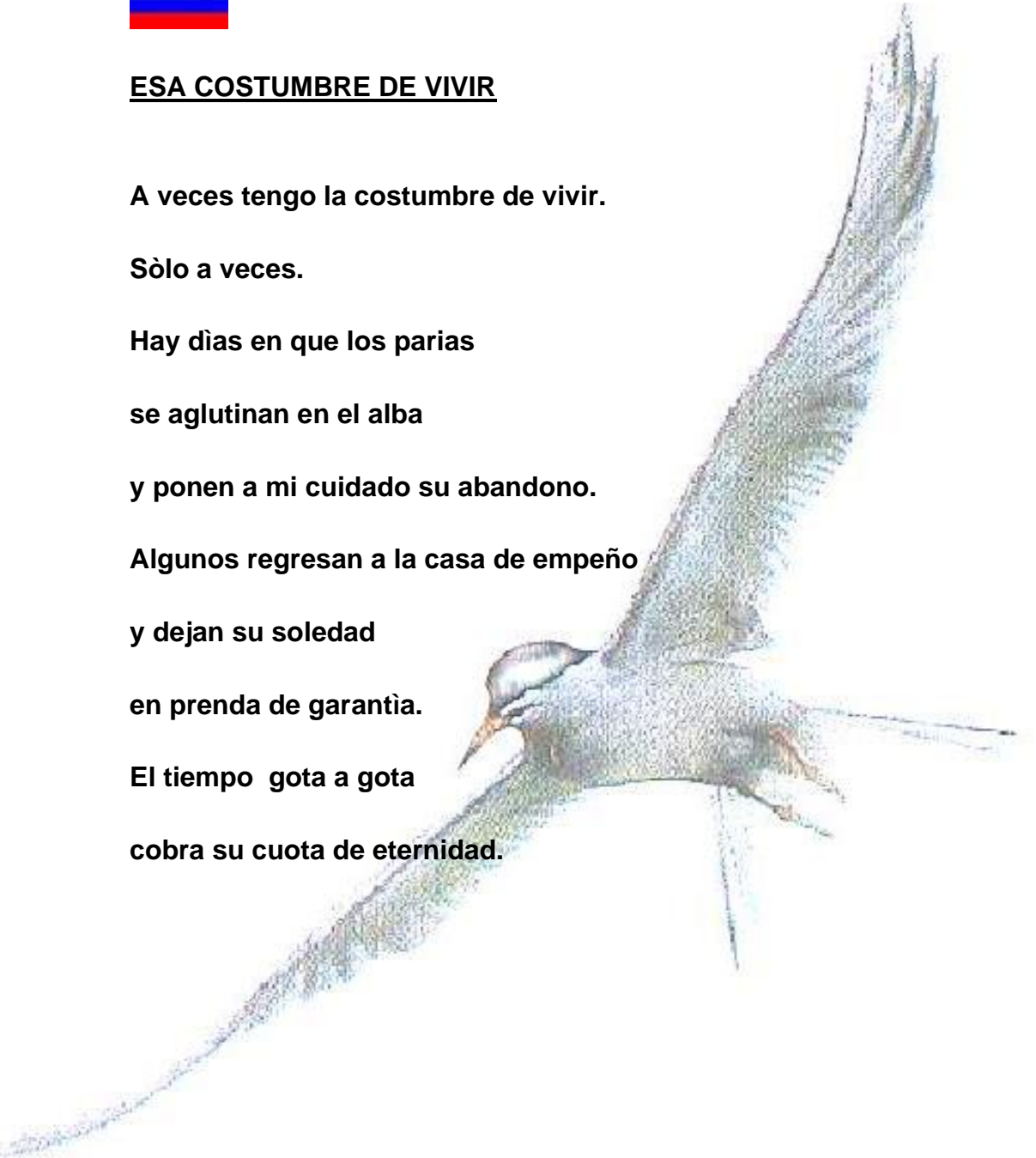
Algunos regresan a la casa de empeño

y dejan su soledad

en prenda de garantía.

El tiempo gota a gota

cobra su cuota de eternidad.



*Mil almas, mil obras*

María Alejandra Paroli, Argentina

**Amar**

Hay que amar con horror  
para salvarse de esta vida  
que nos tiene atormentados.

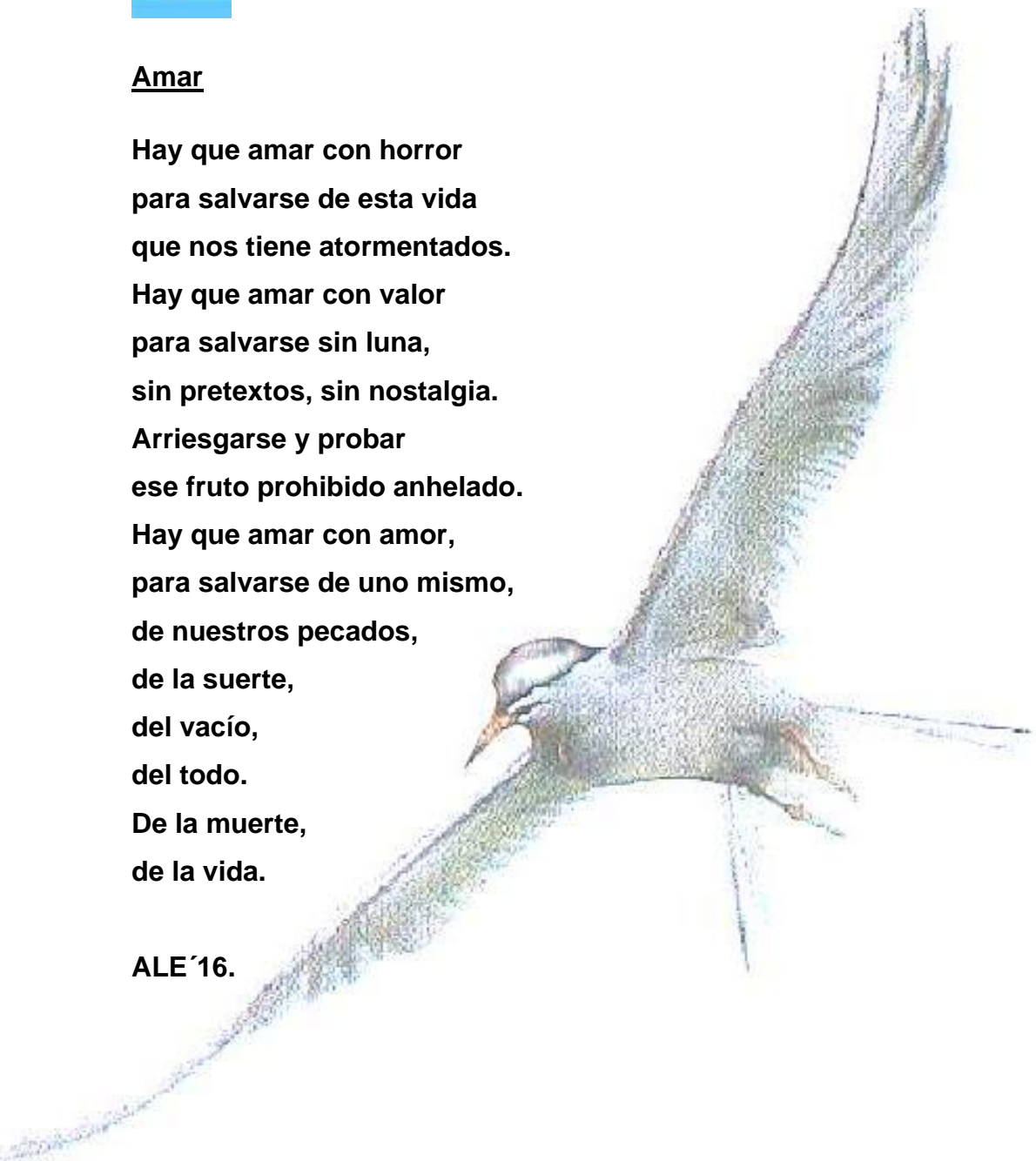
Hay que amar con valor  
para salvarse sin luna,  
sin pretextos, sin nostalgia.

Arriesgarse y probar  
ese fruto prohibido anhelado.

Hay que amar con amor,  
para salvarse de uno mismo,  
de nuestros pecados,  
de la suerte,  
del vacío,  
del todo.

De la muerte,  
de la vida.

ALE´16.



**Clélia Aparecida Souto e Couto  
Santo Antônio do Monte – MG – Brasil**



### **Reencontro**

**Hoje escalei a montanha.  
Já não sinto como outrora  
a vertigem do alto.**

**Pisei pedras, caí e me levantei.**

**Agora só quero sentir a aragem  
da viração que passa.**

**Só quero deixar que meu “eu”  
se cale no amanhã vindouro.**

**Preciso de sol... das estrelas,  
do dia amanhecendo.**

**Quero olhar o ontem  
como quem nasce agora.**

**Quero pegar o momento  
e apertá-lo entre os dedos.**

**Quero, enfim, ouvir o eco do passado,  
como quem desperta de um longo sono...**



*Mil almas, mil obras*

**Damarys González Sandoval, Venezuela**

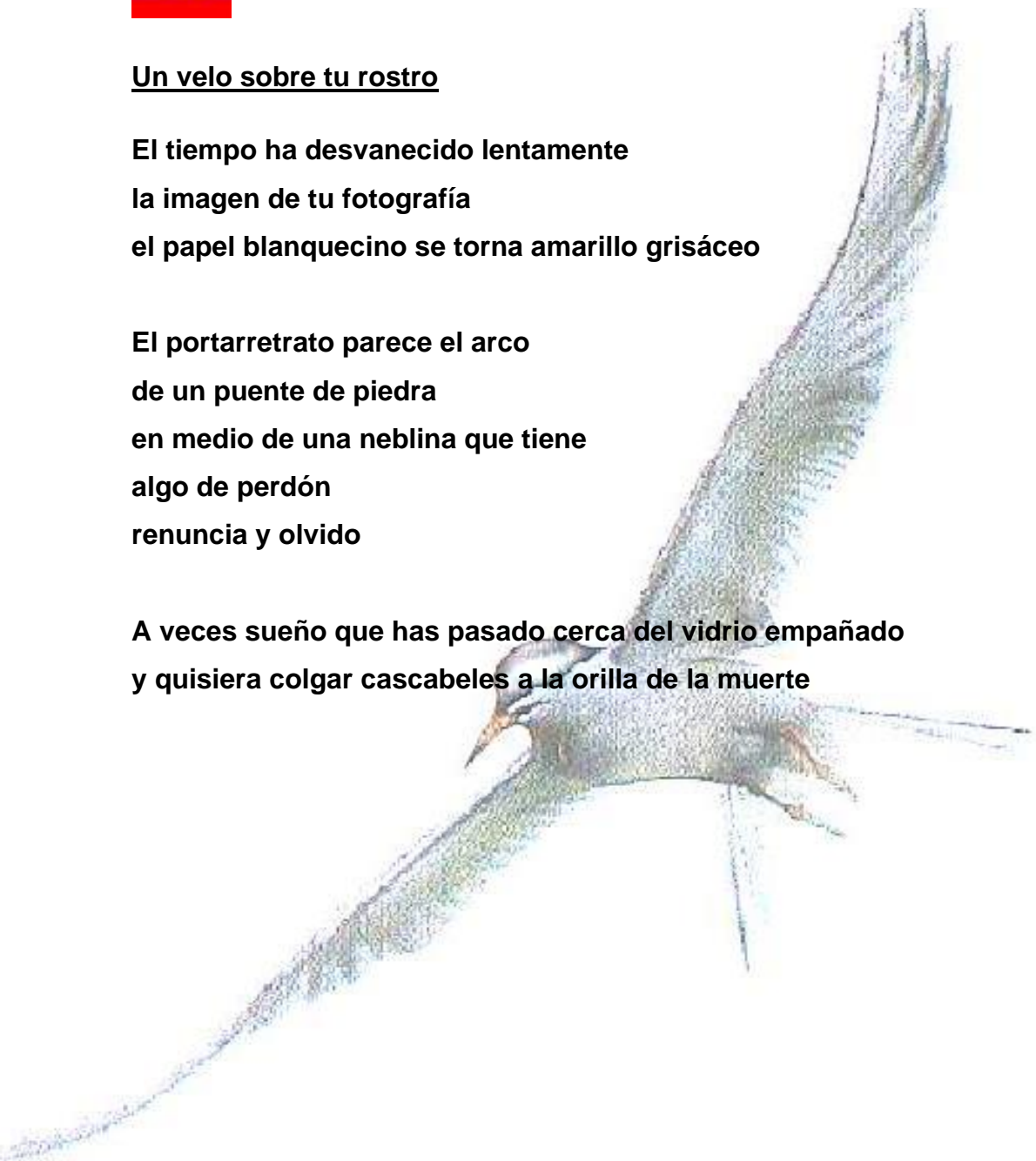


**Un velo sobre tu rostro**

**El tiempo ha desvanecido lentamente  
la imagen de tu fotografía  
el papel blanquecino se torna amarillo grisáceo**

**El portarretrato parece el arco  
de un puente de piedra  
en medio de una neblina que tiene  
algo de perdón  
renuncia y olvido**

**A veces sueño que has pasado cerca del vidrio empañado  
y quisiera colgar cascabeles a la orilla de la muerte**



**Isabel Cristina Silva Vargas, Brasil**



### **A palavra me define**

**Palavra, ato declaratório do ser humano.**

**Falada, escrita, concretizada em ações,  
expressão única do homem e de ninguém mais,  
capaz de criar um mundo novo.**

**A palavra me define, me inclui ou não  
em um universo mágico real ou irreal  
de acordo com escolhas próprias,  
criando pontes ou barreiras reais ou imaginárias.**

**A palavra é o instrumento do escritor ou poeta  
para produzir universos múltiplos ,interiores ou não,  
reconstituir a história, versar sentimentos e emoções,  
levando a alma que lê ou a escuta viajar no tempo e espaço.**

**A palavra pode unir ou apartar, fazer a paz ou a guerra.  
É atribuição do homem pensar e criar ambientes edificantes.  
Promovendo a dignidade, a tolerância, a inclusão, a solidariedade.  
de modo que a sociedade se torne melhor, mais humana.**

**Habitantes de um único planeta no espaço,  
nós, humanos, temos que nos conscientizar**

**Que o que cada um faz atinge a todos.  
Pela palavra mostramos ao mundo que somos todos um.**

Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile



## PRIMAVERA EN EL DESIERTO.

Eres beso de lluvia....  
 En este desierto que olvida.  
 Hermoso manto de colores y a,  
 bendición de flores del desierto...

Nacen  
 y son un encanto a los ojos y a la vida..  
 Verdadero regalo divino que sólo tu padre puedes darnos..

Somos un pueblo bendecido eso lo sé. .  
 Estas entregándonos vida y fe aún en el dolor

Como no recordar...

Eres un tapiz blanco  
 Eres milagro de lluvias y desierto un beso divino en esta  
 tierra olvidada..

Una alfombra fucsia  
 Entre miles de colores eres un arcoíris.

Eres aves y mariposas.

Eres encanto entre las piedras.  
 donde con dulzura nos sorprendes  
 ..eres miel en el desierto

Eres violines y arpeos de guitarras.  
 Mi desierto florido  
 Como no creer en el amor  
 Y la ilusión  
 al ver esta explosión de amor  
 Eres  
 Admiración y bendición...

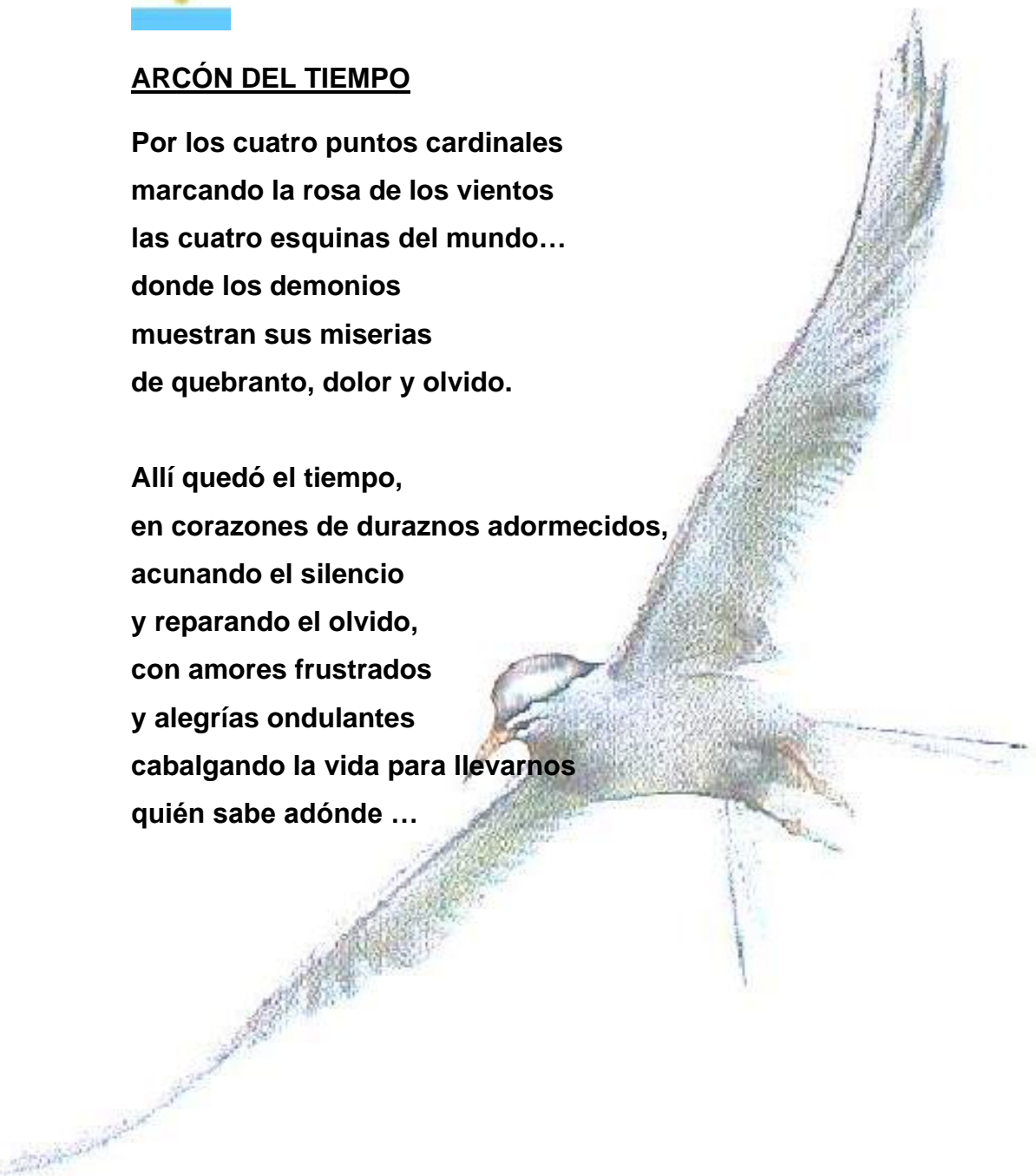
**Analía Bodrero, Argentina**



### **ARCÓN DEL TIEMPO**

**Por los cuatro puntos cardinales  
marcando la rosa de los vientos  
las cuatro esquinas del mundo...  
donde los demonios  
muestran sus miserias  
de quebranto, dolor y olvido.**

**Allí quedó el tiempo,  
en corazones de duraznos adormecidos,  
acunando el silencio  
y reparando el olvido,  
con amores frustrados  
y alegrías ondulantes  
cabalgando la vida para llevarnos  
quién sabe adónde ...**



Hernán Godoy Cortés, Copiapó-Chile



## **REMEMBRANZAS**

### **Coplas campesinas**

Yo nací en aquellas tierras  
Y en estrechez fui criado  
Y nunca voy a negarlo  
Porque mi esencia la amo

La amo y si yo lo digo  
Que me siento re' contento  
Por ser parte de esta tierra  
De su gente y sus adentros

Adentros si se los digo  
Donde se siente la paz  
Entre quebradas y cerros  
Y perfumes de rosal

De rosal y suspiros  
De brisa y esos gorjeares  
Que nos deleitan el alma (oiga)  
Los días y los andares

Andares y el sol  
Ese que alumbra la vida  
Abrigando a las especies  
Por la voluntad divina

Divina si señor  
Como las flores y el pasto  
El colibrí y mariposas  
De colores relumbrados  
Relumbrados si, si  
Entre tantos animales  
Que les ayudan ahí (oiga)  
A paliar necesidades

**Necesidades digo  
Las que comparte mi gente  
Con un rico mate y queso  
O charqui con pan caliente**

**Pan caliente o churrasca  
Toditos en una rueda  
Ahí comparten historias  
De sus vidas o leyendas**

**Leyendas de temor  
O cuentos que han inventado  
Pa' hacer más grato el momento (oiga)  
Y más familiarizado**

**Familiarizado si  
Como los bellos trigales  
Que se dan en años "güenos"  
Con trillas y cosechares**

**Cosechares les digo  
Y vaya que sirven harto  
En los hogares de Chile (ñor')  
Y en otros "muchimos" lados**

**Lados y otros entornos  
Donde cultivan praderas  
Y lo hacen como nosotros  
En esta querida tierra**

**Tierra y les digo yo  
De festival o carreras  
Donde mi gente comparte  
Apuestas y algunas "chelas"**

**"Chelas" todos contentos  
Como en los actos de escuela  
Donde los niños se lucen (oiga)  
Verseándole a la bandera  
La bandera y escudo  
Y el himno re' bien coreado  
Así festejamos todos  
Esto con sangre, con sangre logrado.**



Juana Recabarren Guerra, Chile



**CON TODO YO VIVO**

Mis miedos, las uñas  
 Los gestos, las rodillas  
 Todo es mío  
 Y todo es tuyo

Alcanzo mis dolores  
 A la orilla del río  
 Al borde de la muerte  
 Y también cuando río

Los veros, mis ojos  
 El viento enfurecido  
 Las caderas que me duelen  
 Y fluidos de hastíos

Tendones que crujen  
 Dedos contraídos  
 Y la columna zigzagueando  
 Porque todo está vivo

Mi clítoris, mi sexo  
 Mis piernas, mis danzas  
 Mi pulso acelerado  
 Sueño, no procreo y vivo

Los oídos, el húmero  
 Mis delitos, aplausos  
 Los tarsos y metatarsos  
 Con mis labios te sonrío

Soy todo y soy nada  
 Con mi olfato, mi estilo  
 Con mi ojo te guiño  
 Con todo, con todo yo vivo  
 Seudónimo Jota Jesús  
 Escrito 2015

Margarita Dimartino de Paoli, Argentina



**¿POR QUÉ...?**

**¿Por qué si estás en mi... no estás conmigo...?**

**¿Por qué si yo te busco... jamás te encuentro...?**

**¿Por qué si te presiento y te adivino  
te llevo tan profundo... tan adentro...?**

**¿Por qué me forjo sueños imposibles  
que mas que sueños son una tortura...?**

**¿Si tú no sabes que mi amor existe  
a que sufrir lo que no tiene cura...?**

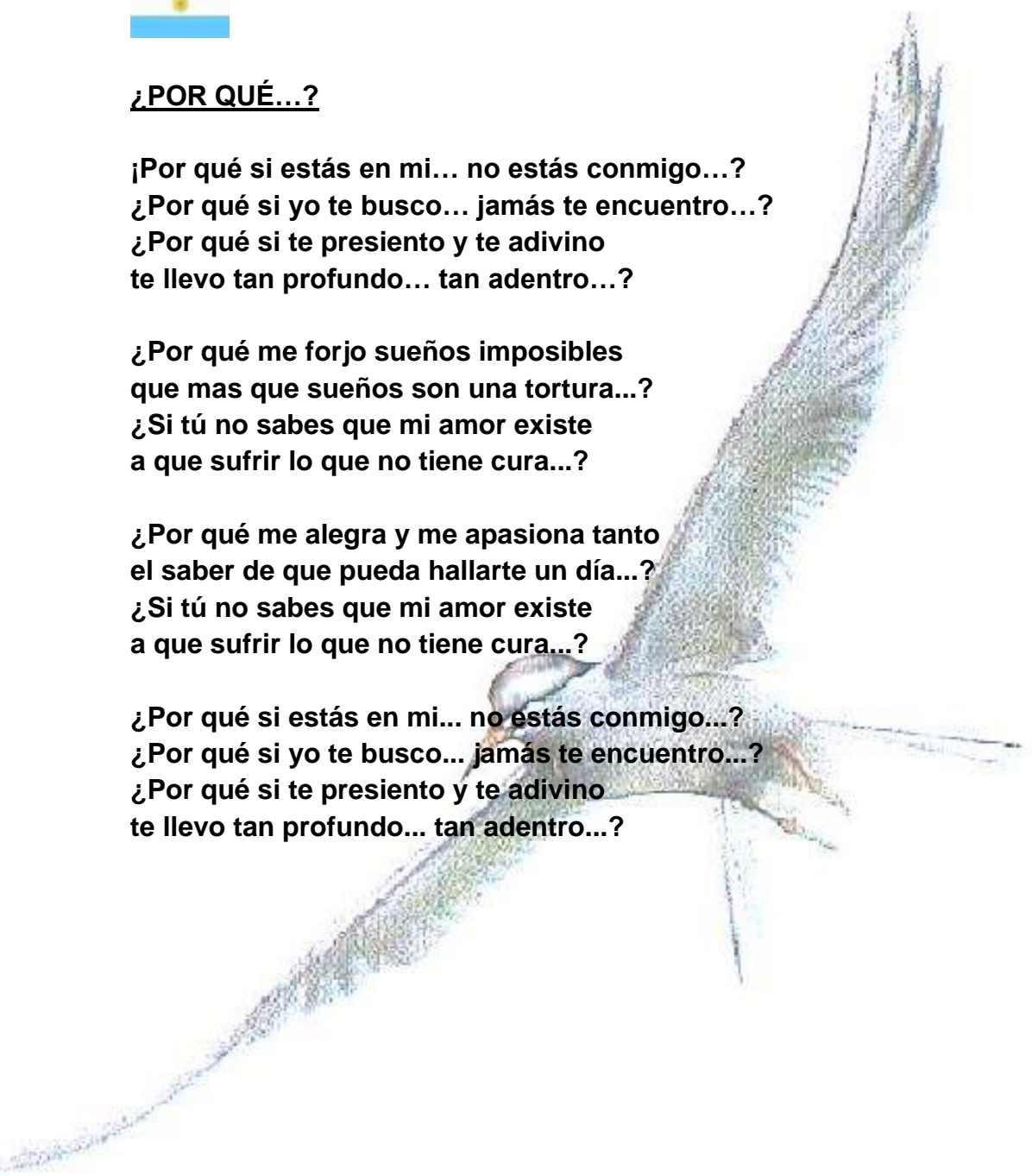
**¿Por qué me alegra y me apasiona tanto  
el saber de que pueda hallarte un día...?**

**¿Si tú no sabes que mi amor existe  
a que sufrir lo que no tiene cura...?**

**¿Por qué si estás en mi... no estás conmigo...?**

**¿Por qué si yo te busco... jamás te encuentro...?**

**¿Por qué si te presiento y te adivino  
te llevo tan profundo... tan adentro...?**





*Mil almas, mil obras*

**Cristina Patty Acha, Perú-USA**



**ALEGRE TRISTEZA**

HAY UNA PREGUNTA QUE EN MIS NOCHES  
 DE INSOMNIO.....SIEMPRE ME HAGO:  
 POR QUE SOLO ESCRIBO CUANDO SIENTO QUE ME AHOGO.....?  
 POR QUE SIEMPRE ESCRIBO SOBRE SITUACIONES TRISTES.....?  
 .....!!!!!!!,,,,,SI MI ALMA ESTÁ LLENA DE ILUSIONES.....!!!!!!  
 !!!!! SE DESBORDA DE ALEGRÍA INMENSA,  
 CADA VEZ QUE POSAS EN MI,  
 TU MIRADA AZÚL INTENSA..... !!!!!!!  
 !!!!!.....MI CORAZÓN SALTA DE GOZO,  
 MIS LABIOS SE INQUIETAN....  
 MI CUERPO ENTERO SE ALBOROTA,  
 A LA EXPECTATIVA DE ALGO NUEVO BROTA  
 CADA VEZ QUE SIENTO TUS FUERTES BRAZOS  
 RODEANDO MI CINTURA TEMBLOROZA.....  
 SOÑANDO QUE JUNTOS.....  
 TENDREMOS UNA VIDA DE COLOR DE ROSA.....!!!!!!

**Piedad Romo-Leroux Girón, Guayaquil-Ecuador**



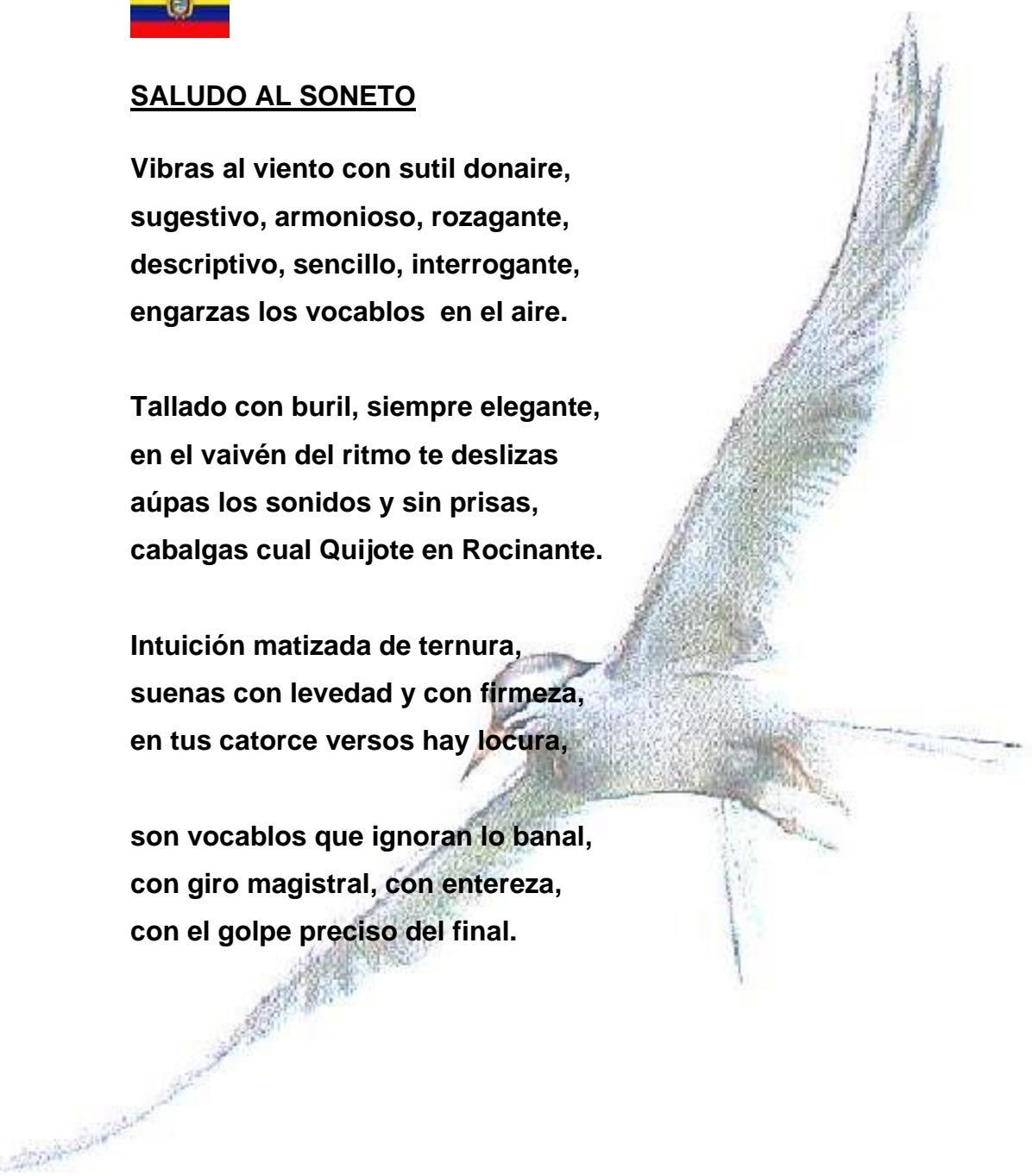
### **SALUDO AL SONETO**

**Vibras al viento con sutil donaire,  
sugestivo, armonioso, rozagante,  
descriptivo, sencillo, interrogante,  
engarzas los vocablos en el aire.**

**Tallado con buril, siempre elegante,  
en el vaivén del ritmo te deslizas  
aúpas los sonidos y sin prisas,  
cabalgas cual Quijote en Rocinante.**

**Intuición matizada de ternura,  
suenas con levedad y con firmeza,  
en tus catorce versos hay locura,**

**son vocablos que ignoran lo banal,  
con giro magistral, con entereza,  
con el golpe preciso del final.**



**Adolfo “vasco” Zabalza, Argentina**



### **A UN GRAN AMOR**

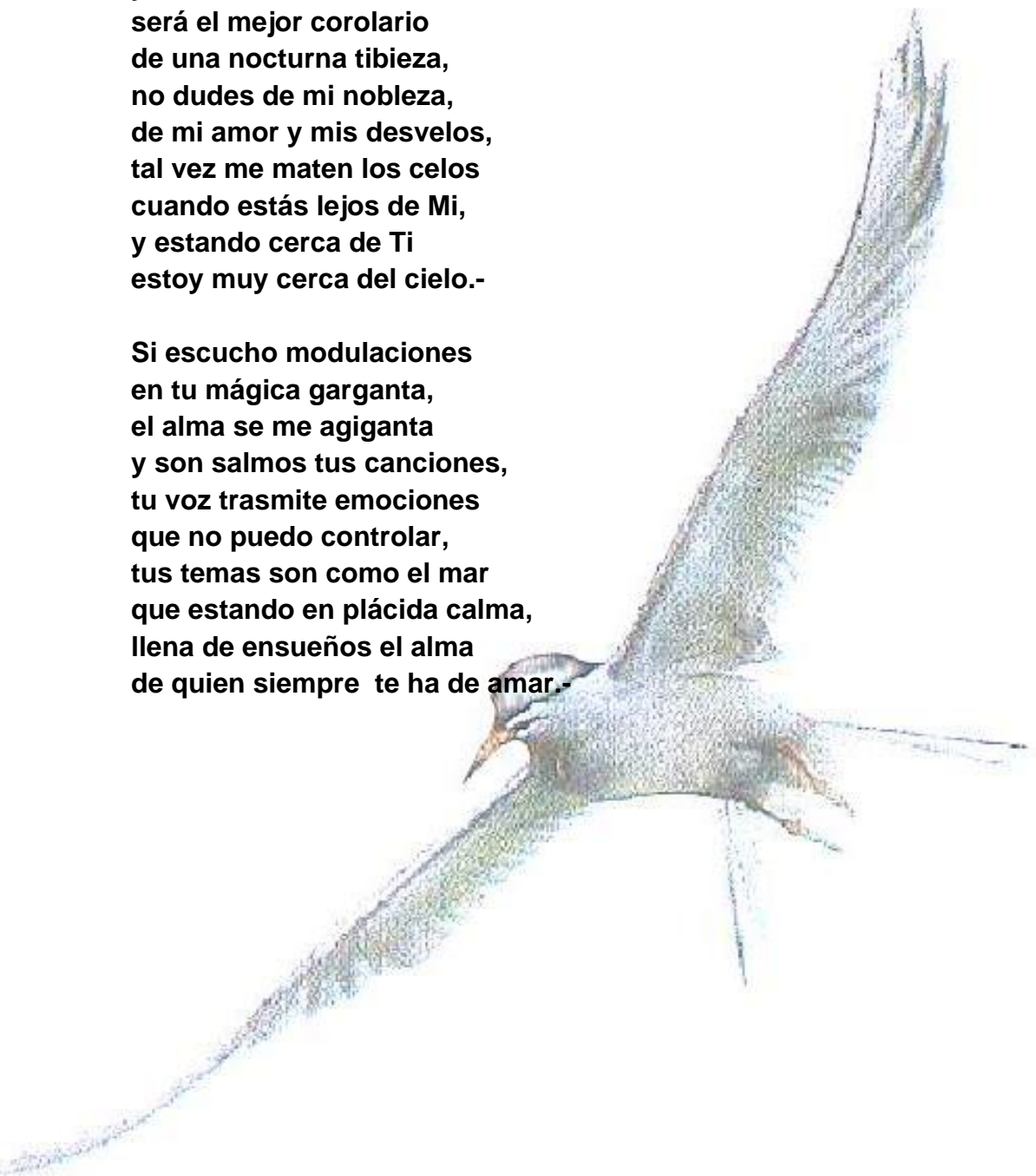
**No se si serán tus ojos  
con su claro color cielo,  
o el perfume de tu pelo  
quienes calman mis enojos,  
adoro tus labios rojos  
cuando dulce y tiernamente,  
se posan sobre mi frente  
la que ardiente y palpitante,  
siente tu boca anhelante  
de amor y besos ardientes.-**

**Dios te puso en mi camino  
OH dulce niña que adoro,  
y habrás de ser el tesoro  
que guardaré en mi destino,  
sos el amor peregrino  
que llega a mi corazón,  
sos la vida y la razón  
de quien vive para amarte,  
y en mi pecho he de llevarte  
con encendida pasión.-**

**Todo mi ser se estremece  
cuando me hablas al oído,  
y en tus labios un ¡querido!  
a mis miedos desvanece,  
cuando te miro parece  
que estoy viendo a una Vestal  
y en ese encanto fatal  
que emana de tu figura,  
veo toda la hermosura  
de una mujer sin igual.-**

**La penumbra de mi pieza  
y una canción en tus labios,  
será el mejor corolario  
de una nocturna tibieza,  
no dudes de mi nobleza,  
de mi amor y mis desvelos,  
tal vez me maten los celos  
cuando estás lejos de Mi,  
y estando cerca de Ti  
estoy muy cerca del cielo.-**

**Si escucho modulaciones  
en tu mágica garganta,  
el alma se me agiganta  
y son salmos tus canciones,  
tu voz transmite emociones  
que no puedo controlar,  
tus temas son como el mar  
que estando en plácida calma,  
llena de ensueños el alma  
de quien siempre te ha de amar.-**



*Mil almas, mil obras*

Lily Baylón, Perú



### **ASI SE UNE AL MUNDO**

**Asi se une al mundo en un enorme poema profundo buscando un lema maravilloso de vuestro país oriundo**

**Asi se une al mundo integrando mil razones que secundo donde se deja el infundio y comienza lo jocundo**

**Asi se une al mundo donde busca que prevalezca la sutil armonía integrada en una linda sintonía**

**Asi se une al mundo con la finalidad de lograr paz para las naciones porque entre letras y versos podrán anclar las citadas menciones**

**Alondra Gutiérrez, Costa Rica**



**Dedicado al amor y la pasión.**

**Despertar vibrante apuñada entre tus brazos.  
Respirando tu perfume de sándalo con maderas húmedas  
y profundas como tus ojos azules y hambrientos de  
deseos perfectos, concretos y abstractos.  
Sábanas blancas de seda, lino y Muselina de sueños.  
Caer gritando sobre tu cuerpo en la plenitud del orgasmo  
mañanero. Glúteos apretados un temblor de deseo.  
Rose de senos con tu pecho masculino y erótico.  
Labios definidos, eres el pincel de una pasión  
incontrolable y sedienta.  
Tentación de dedos finos y elegantes tocando mi locura,  
activando mi esencia en los pensamientos más eróticos e  
inconfesables de las sensaciones que despertamos en  
amaneceres como éste. ¡ Cómo amo esta casa de montaña!  
Estas sábanas blancas que bailan por el piso.  
¡ Cómo adoro tocar tus cabellos y mordisquear tus oídos  
hasta desangrar tu sexo.  
Clavar mis ojos en los tuyos en este momento que te hago  
mío! Despertar y seguir Amando hasta rendirnos y luego  
reír a carcajadas con el bullicio del mundo confundido...  
Mientras vivimos nuestro mundo y saboreando este café  
de cama... Donde sólo somos tu y yo en lo vivido.  
Maldita muerte que nos mira, vigila y espera ...  
Queriendo arrancar las pasiones a la tierra del olvido.  
La muerte ya no importa si ha de venir que venga, le  
daremos guerra estemos despiertos o dormidos...  
Porque estaremos unidos entre el falo y la mariposa de  
seda... En tu corazón y el mío en la esxubetante  
tentación que lo ha vencido. Mientras tanto allá afuera no  
hay nada. Pero aquí en este nido...  
El amor se queja en su más óptimo lívido.**

**Julio Gilberto Muñiz Caparó, Perú**



**No sueñes en vano**

**De qué te serviría soñar  
Si soñaras en vano  
Y así te arriesgaras  
A extinguir el fuego  
Que la vida entrega  
Minuto a minuto.**

**De qué te serviría soñar  
Si soñar no supieras...  
Si tú no asumieras  
Que el fuego de un sueño  
Tiene su motivo  
Su momento tiene.**

**La vida sin huellas  
Son hojas en blanco  
De infames desiertos  
Que no tienen zanjas...  
Son venas sin sangre  
Que de nada sirven.**

**La vida sin huellas  
Con hojas en blanco  
Va cruzando sombras  
Que solo obscurecen...  
Huyen de la luz  
Que el alma te ofrece.**

**Cuando sueñes... siembra  
Cuando siembres... ¡Vive!  
Busca luz... hermano  
No vivas en vano...  
Quien vive entre sombras  
Entre sombras muere.**

Olivier Herrera Marín, España



## ME GUSTA LA GENTE

Me gusta la gente  
Noble y sencilla  
Que ama a propios  
Y a extraños  
Sin prejuicios  
De ninguna clase.

Me gusta la gente  
Que ama la vida,  
Y ama sin miedo  
Al qué dirán.

Me gusta la gente  
Que lucha y trabaja,  
Que defiende su pan,  
Su casa y su tierra,  
Con uñas y dientes,  
Con sangre y alma.

La gente sencilla  
Que duda de todo,  
De lo indudable  
Y de sí misma,  
Y aun en la duda  
Se mueve y actúa.





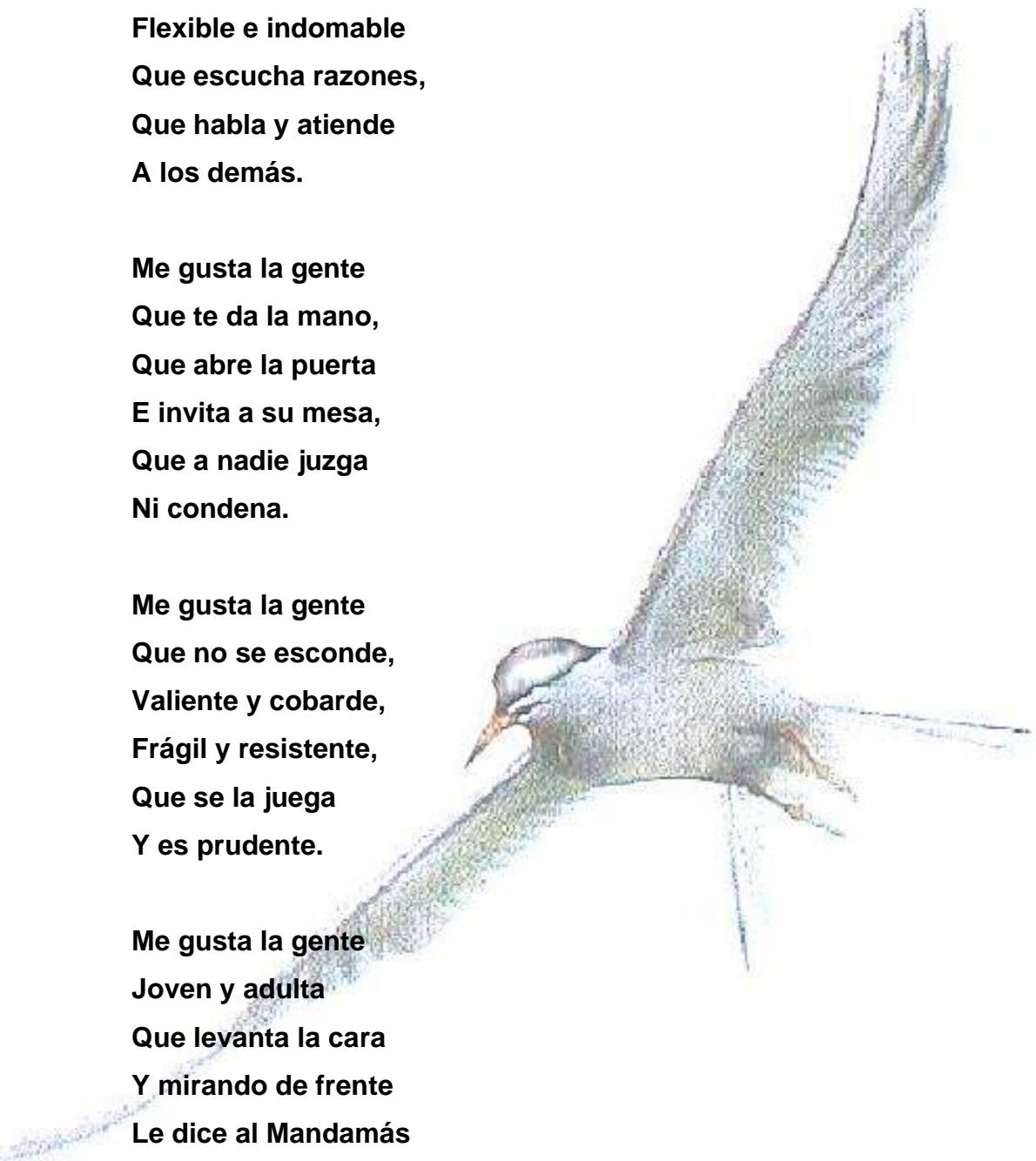
*Mil almas, mil obras*

**Me gusta la gente  
Libre y responsable,  
Flexible e indomable  
Que escucha razones,  
Que habla y atiende  
A los demás.**

**Me gusta la gente  
Que te da la mano,  
Que abre la puerta  
E invita a su mesa,  
Que a nadie juzga  
Ni condena.**

**Me gusta la gente  
Que no se esconde,  
Valiente y cobarde,  
Frágil y resistente,  
Que se la juega  
Y es prudente.**

**Me gusta la gente  
Joven y adulta  
Que levanta la cara  
Y mirando de frente  
Le dice al Mandamás  
¡No! ¡Nunca! ¡Jamás!!**



Célia Lamounier de Araújo, Itapeçerica MG-Brasil



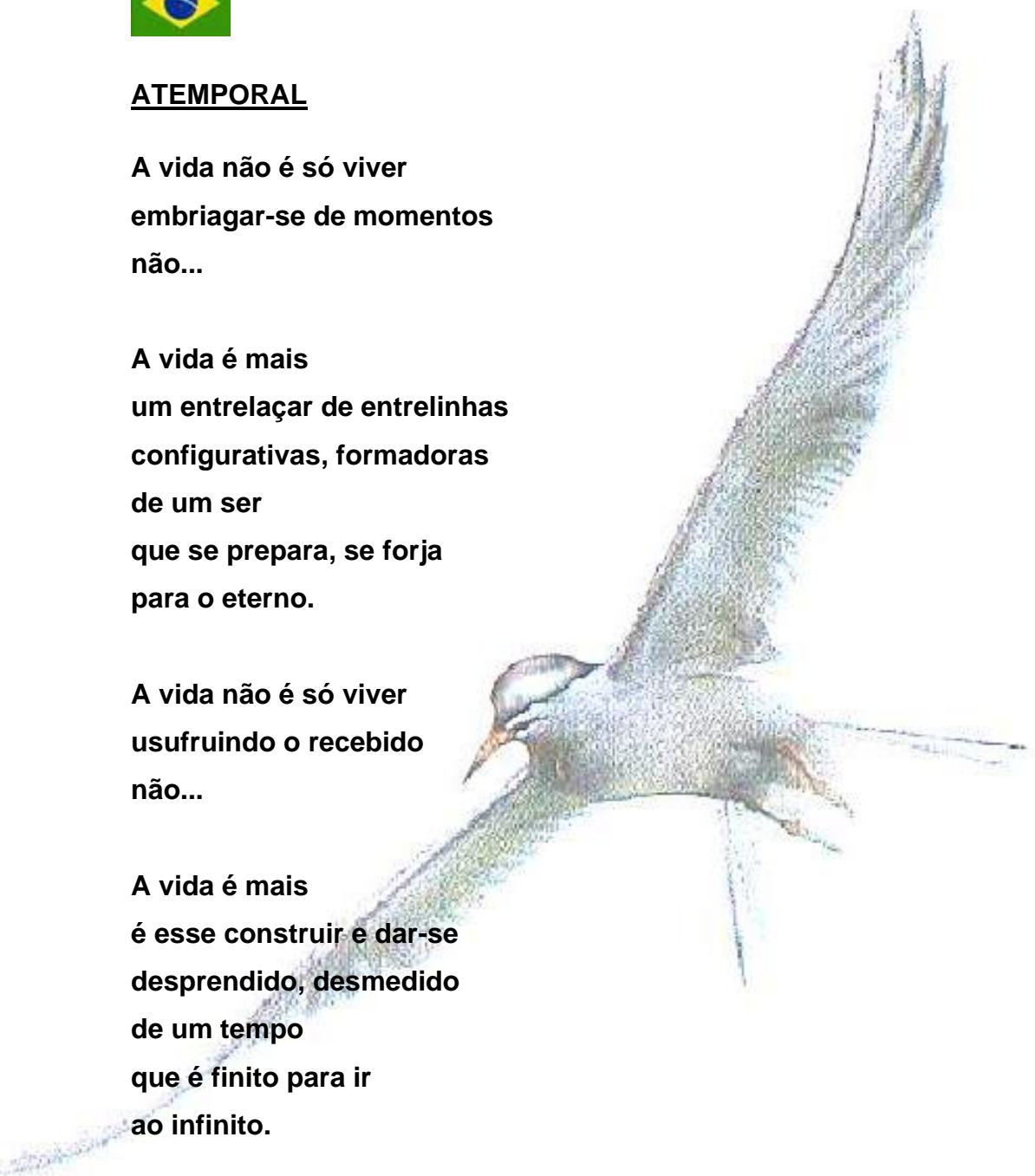
## **ATEMPORAL**

A vida não é só viver  
embriagar-se de momentos  
não...

A vida é mais  
um entrelaçar de entrelinhas  
configurativas, formadoras  
de um ser  
que se prepara, se forja  
para o eterno.

A vida não é só viver  
usufruindo o recebido  
não...

A vida é mais  
é esse construir e dar-se  
desprendido, desmedido  
de um tempo  
que é finito para ir  
ao infinito.



*Mil almas, mil obras*

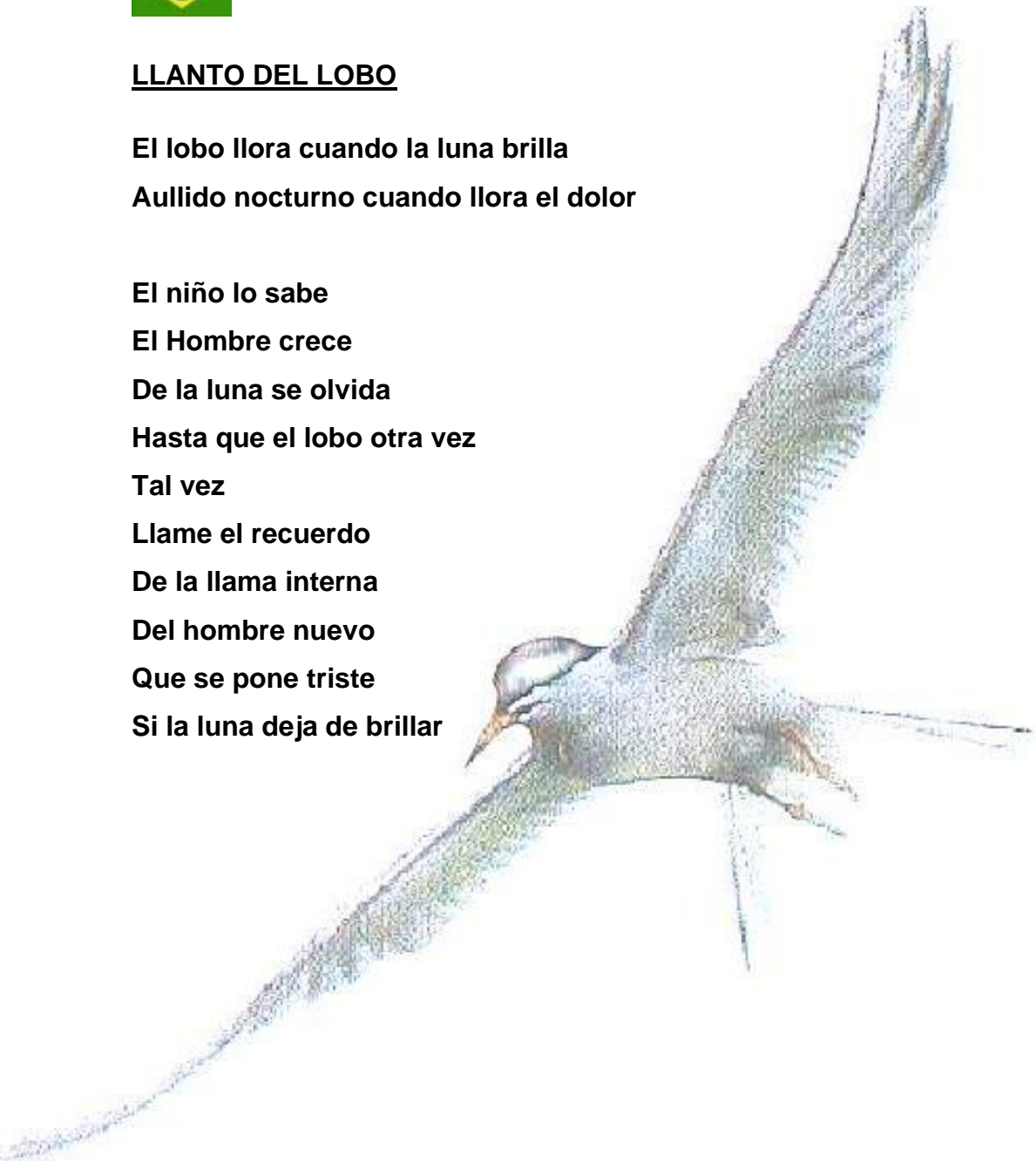
Malu Otero, Brasil



### LLANTO DEL LOBO

El lobo llora cuando la luna brilla  
Aullido nocturno cuando llora el dolor

El niño lo sabe  
El Hombre crece  
De la luna se olvida  
Hasta que el lobo otra vez  
Tal vez  
Llame el recuerdo  
De la llama interna  
Del hombre nuevo  
Que se pone triste  
Si la luna deja de brillar



**Luis Enrique Pariamachi Ortiz, Perú**



## **PUTUTO**

**Útero acústico, copa de viento.  
Mensajero sagrado de la buena lluvia  
empuñadura del aliento y la memoria andina.**

**Se refugia en ti el vigor ancestral  
del artesano que enhebró el viento  
cultivando el coraje que hombres y dioses  
heredaron en los altares del alma,  
el tono irrenunciable que movió las estrellas  
y citó el granito para la arquitectura.**

**En tus espiras creadoras guarece  
el eco trasgresor de los andes,  
el rugido de guerra, la preñez bélica,  
la resistencia serena y tenaz de la estirpe del sol,  
el mágico rumor de tierras opulentas,  
el cálido susurro punzador  
de una luz ancestral renaciente.**

**Mientras radiante vibrabas el eco del universo  
desvistiendo a la noche de sus velos de luna,  
las semillas vírgenes copularon con el fulgor  
de la cruz del sur, ante la cómplice expectación  
del agricultor y los surcos encubridores,  
inclusive el colibrí de oro embelesado besó  
las flores de plata febriles y fecundas.**

**Fui tu cuerpo en otras vidas, alimentado  
con la brisa de la tierra perfumada de aguacero  
o como ave de otros mundos libres de suciedad.  
Eres fruto solitario y antitético del silencio,  
cuajo del vacío como el universo,  
como el planeta sin par, como yo.**

Gislaine Canales, Brasil



### PARA O MEU AMOR

Quero da noite, estrelas glamorosas;  
da natureza, eu quero toda a cor;  
dos mares, quero as ondas mais formosas  
e das neves, quero a pureza e alvor!

Quero o perfume de todas as rosas;  
do Sol, eu quero todo o seu calor;  
quero todas as brisas perfumosas  
para te dar, agora, meu amor!

Mas isto tudo é pouco, muito pouco,  
para este amor, assim, sem dimensão,  
vem, minha musa, e inspira esse meu verso,  
porque este amor que eu sinto, de tão louco,  
quase nem cabe no meu coração!  
Peço socorro às musas do Universo!

**Ester Ortega Martínez, México**  
**-Cecilia Canela-**



## **EL MITO**

**Se dedicó a tejer el mito  
a tejerlo como un lienzo entramado  
de lo que deseaba y a la vez  
ya no quería**

**Todos estaban convencidos de que el niño  
era hijo un mártir de Tlatelolco  
que a fuerza de repetirlo ella casi acabó creyendo**

**Los años diluyen las preguntas  
Las repuestas se van asentado como piedras de río**

**Se recibió de abogado y se casó  
Alguna vez en la adolescencia  
le hizo preguntas sobre el Consejo Nacional de Huelga  
Los puntos del Pliego Petitorio:  
Luces sobre el Movimiento Estudiantil del 68**

**Amparo sabía que vivía en la telaraña de un mito  
y en ella se mecían los hilos de su vida**

**Pero como Penélope...  
30 años después era hora de empezar a destejer...**

Jacqueline Minvielle, México

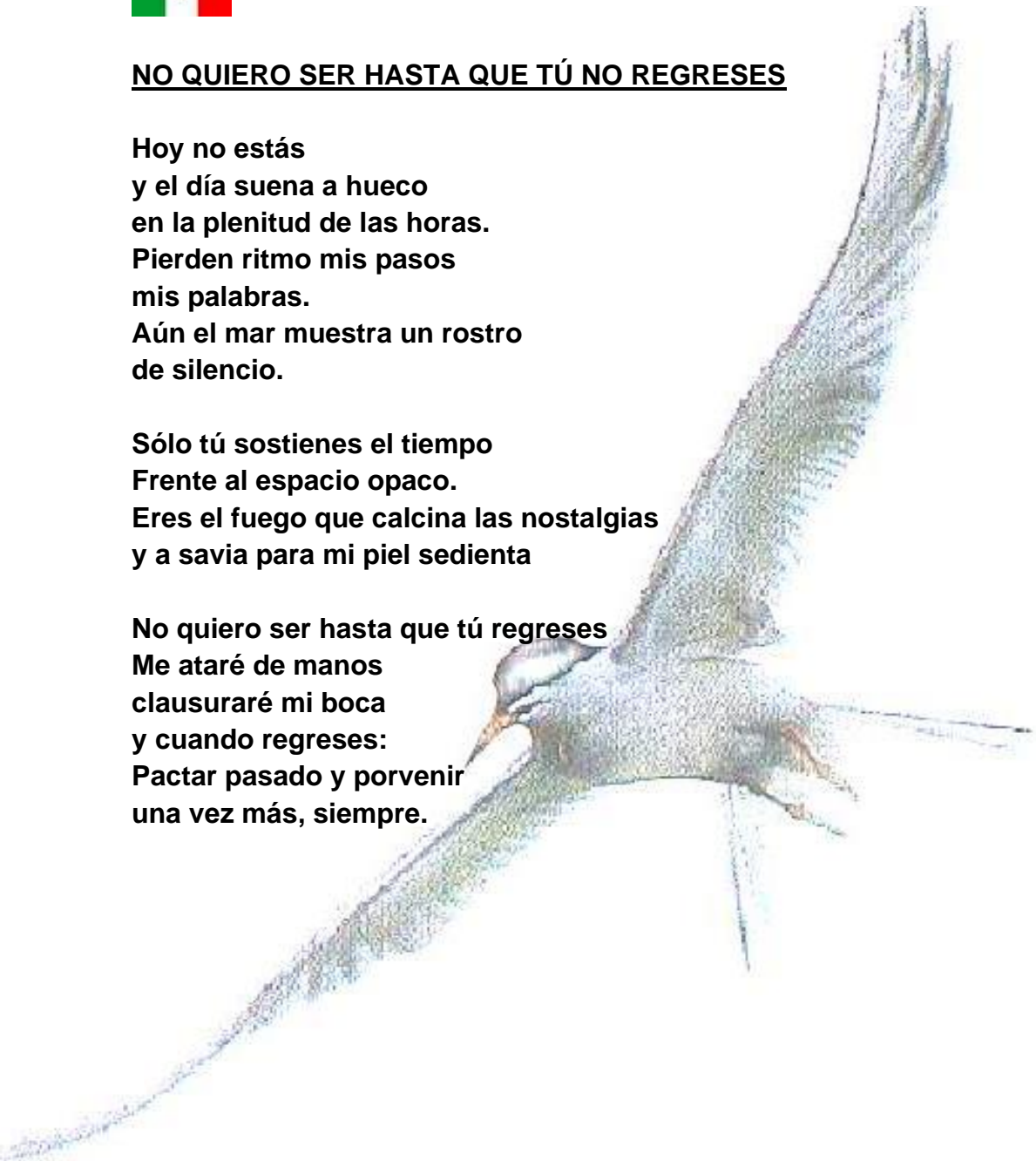


## **NO QUIERO SER HASTA QUE TÚ NO REGRESSES**

Hoy no estás  
y el día suena a hueco  
en la plenitud de las horas.  
Pierden ritmo mis pasos  
mis palabras.  
Aún el mar muestra un rostro  
de silencio.

Sólo tú sostienes el tiempo  
Frente al espacio opaco.  
Eres el fuego que calcina las nostalgias  
y a savia para mi piel sedienta

No quiero ser hasta que tú regreses  
Me ataré de manos  
clausuraré mi boca  
y cuando regreses:  
Pactar pasado y porvenir  
una vez más, siempre.



**Marcial Morales Carreras  
Capizayo Veracruz, Mexico**



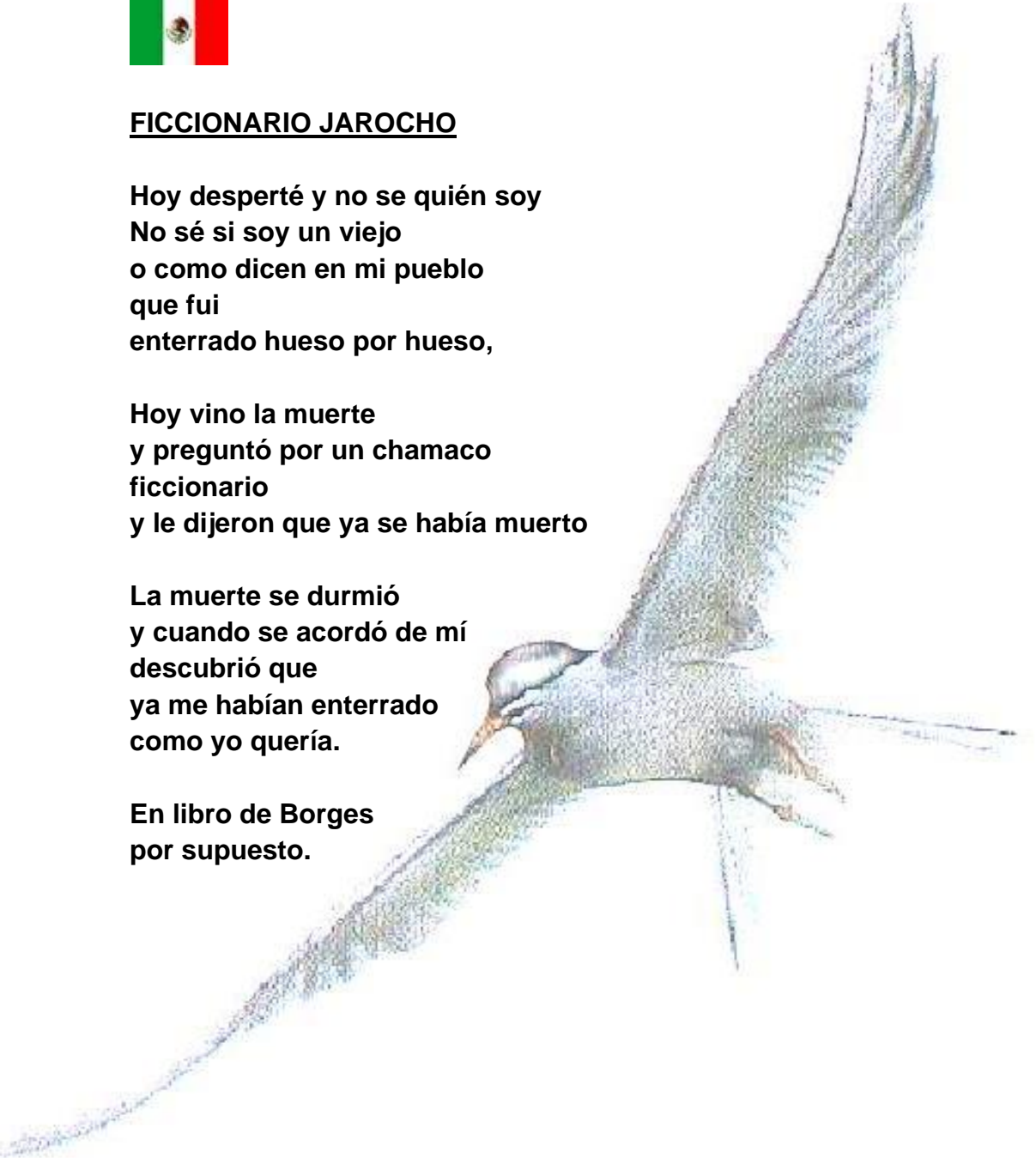
**FICCIONARIO JAROCHO**

**Hoy desperté y no se quién soy  
No sé si soy un viejo  
o como dicen en mi pueblo  
que fui  
enterrado hueso por hueso,**

**Hoy vino la muerte  
y preguntó por un chamaco  
ficcionario  
y le dijeron que ya se había muerto**

**La muerte se durmió  
y cuando se acordó de mí  
descubrió que  
ya me habían enterrado  
como yo quería.**

**En libro de Borges  
por supuesto.**





Fidela Cabrera, México



## TÚ ERES EL ÁRBOL

Tú eres el Árbol  
la semilla y el canto  
Los macizos cimientos donde finqué mi casa

Tú eres el camino  
en tu balcón me acodo  
por mirar a lo lejos  
lleva el prodigio  
la luz y el asombro

En tu asta  
tu bandera se vuelve dicha  
y magia  
Ya he olvidado tu nombre.

Sólo de entre los muslos  
de barro original  
han brotado pequeñas llamaradas  
se llaman: Hijos  
tienen campanas  
sonajas  
cascabeles y lágrimas

Pedazos de nosotros  
mi querido  
de nuestras horas  
de nuestras madrugadas

Patricia Urrutía, Colombia



**QUERIDÍSIMO MERCHAN:**

Hace diez años nadie quiso aceptar  
que me enamoré de usted  
¿Cómo explicarles que me enamoré  
de sus manos y de sus dolores viejos?

¿Cómo explicarles que me enamoraron sus años  
su olor a pino  
a tinta  
a mar  
a sal?

¿Cómo no enamorarme desde entonces de ese hombre  
que aún se toma el tiempo para escribirle a su hijo que  
llovizna se escribe con z y no con s?

¿Cómo no enamorarme de ese hombre  
que desafía al que sostiene  
que una mujer debe contentarse con ser encantadora  
cuando a usted sostiene que la mujer más hermosa  
es la sabia?

Cambió el rugido del mar por la niebla helada  
de los Picos de los Andes.

Cambió los amaneceres de pájaros  
por el repicar de treinta campanarios.

Llegó a un país devorado por llanos, selvas,  
sábanas y ríos.

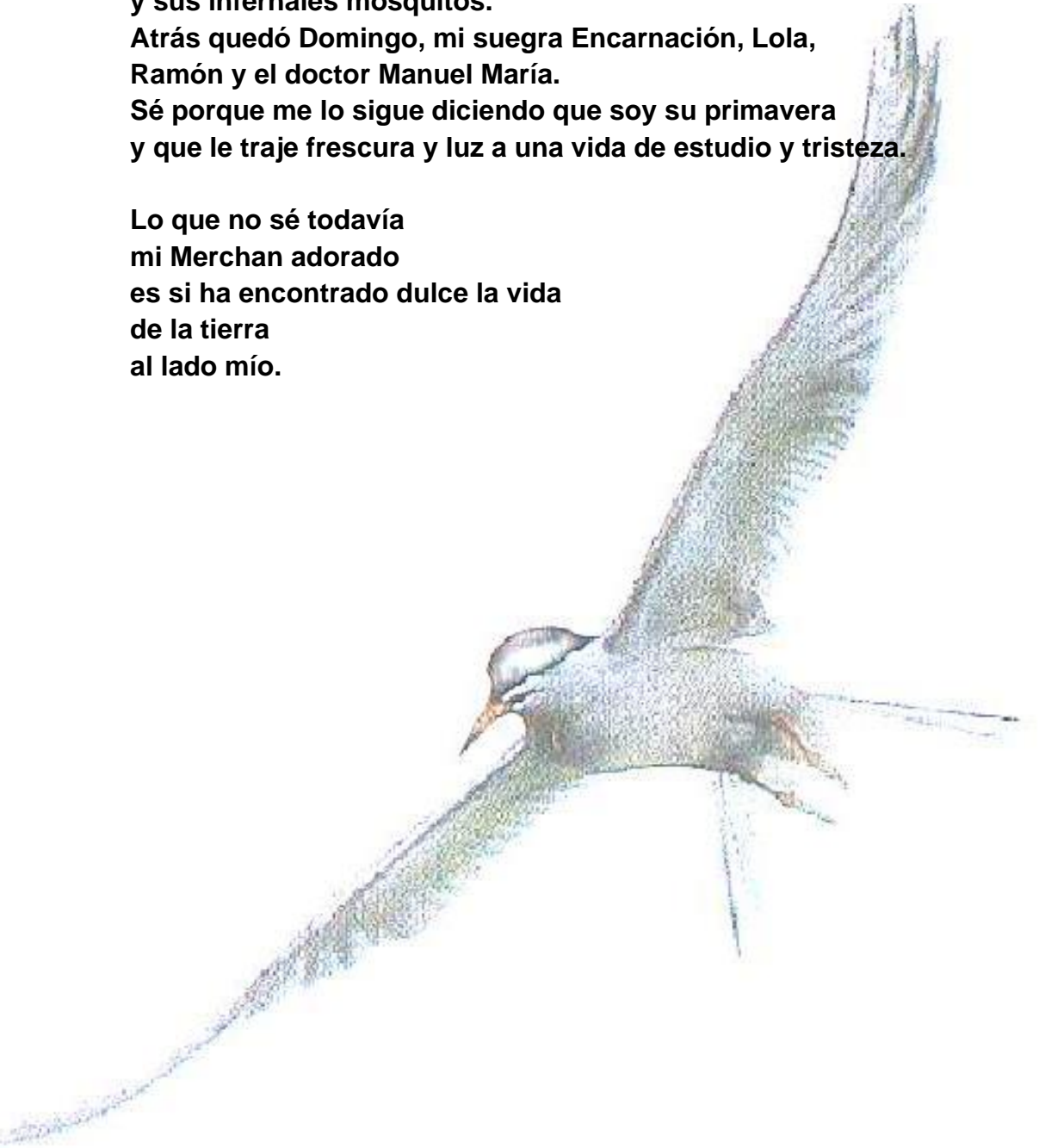
Llegó al país de las curubas,  
las chirimoyas y las granadillas.

Un país devorado por guerras clandestinas

*Mil almas, mil obras*

Llegó porque yo lo esperaba  
Atrás quedó Puerto Berrio con su ferrocarril, sus pantanos  
y sus infernales mosquitos.  
Atrás quedó Domingo, mi suegra Encarnación, Lola,  
Ramón y el doctor Manuel María.  
Sé porque me lo sigue diciendo que soy su primavera  
y que le traje frescura y luz a una vida de estudio y tristeza.

Lo que no sé todavía  
mi Merchan adorado  
es si ha encontrado dulce la vida  
de la tierra  
al lado mío.



Alicia Trueba, México



## CON TODOS LOS SENTDOS

Por las piernas cruzadas de Ella  
dos dedos.

Dos dedos con vida propia  
decididos  
independientes del resto  
desprendidos como están del cuerpo.

Dedos como viajeros que ascienden por las piernas  
y desembocan en la mayor gracia de Ella  
recogida y desconfiada como pájaro asustado  
como ramo de flores en medio de mi cuarto.

En el Jardín Ella  
su espalda arañada por mi  
con arañazos azules  
Estrías de cinabrio.

La tarde siembra sus juegos malabares entre nosotros  
y es cuando quisiera soltar los hilos  
para que Ella se desplome como una marioneta.  
Revuelto viento gris  
en tarde de lluvia.

Es de noche en la avenida  
por la acera emergen paraguas negros.

Adiós a Ella  
y a sus pezones color de semana santa.

*Mil almas, mil obras*

Armando Azcuña Niño de Guzmán, Perú



### Isla Negra

¡ Hermosa es Isla Negra ¡  
 Qué lindo su amanecer,  
 El rumor de las olas  
 Acarician los sentidos.

Su gente encantadora  
 De la tierra nerudiana  
 Brindan amistad sincera,  
 Nos tratan como hermanos.

Cuando vayas para Chile  
 No dejes de visitarla,  
 Son preciosos sus paisajes  
 Nunca podrás olvidarlos.

(En Runa Simi o Quechua)

. Isla Negra nesqa Ilaqta  
 Tukuy sonqon munakuyki  
 Kausaspaichá kutimusaq  
 Wañuspaicha manañachá

Isla Negra lindo pueblo  
 De corazón yo te amo,  
 Si estoy vivo, volveré  
 Si me muero, ya no, ya no.  
 Isla Negra, 07.08.12 en casa de A. Asís.

Isabel Nieto Grando, Argentina



### Campesina

El amor que renace de la infancia,  
todo lo fui sembrando en el camino.

Crucé el monte cual lento peregrino  
robándole a la vida su fragancia.

Ya no importa si el tiempo fue distancia  
Solo el viento me empuja en remolino.

Elevo la mirada a lo divino,  
donde brota el amor en abundancia.

Amo las mariposas y las flores  
aroman mis espacios interiores

Las azules, las guardo en mi retina

Duerme mi corazón en campo abierto.

Siento el beso del sol cuando despierto.

Y vivo en libertad, soy campesina.

*Mil almas, mil obras*

Andres Norberto Baodoino, Argentina

**Quisiera**

Quisiera que sientas mis suspiros,  
son el aliento agitado de mi corazón,  
que suplica por ti, ruega latir en tu pecho  
a cada instante y por siempre,  
en un tiempo único para los dos.

Quisiera escuchar tu voz y que el gemido de tu delirio  
sea la música que calme mi locura,  
suave melodía como prólogo de una canción de ternura.

Tu cuerpo será la excitación donde cobije mi pasión,  
tus arenas candentes el mar donde nade mi lujuria,  
tus aguas donde calme mi sed.

Quisiera tomar tu mano y empezar a caminar  
en un sendero eterno donde no existan huellas  
ni llagas y solo reposar en ti,  
donde las mañanas se lleven los fantasmas del insomnio  
y las noches que pertenecen a otros, sean solo nuestras.

Quisiera ser tu amor para toda la vida  
esa vida que nos llegó un tiempo después,  
y como un nuevo renacer despertar a nuestra felicidad  
para convertirte en la ambrosía de mi madurez,  
en el elixir que he hice mis sentidos  
y me lleve con alas al más allá.

**Quisiera que seas mi Luna para tocar una serenata  
y que tu lágrima emocionada sea el agua de mi manantial,  
que su belleza sea la tuya  
como ideal de perfección y encanto,  
que seas mi gran estrella, la que guíe mi camino.**

**Quisiera tantas cosas,  
todas esas que la imaginación supere a la realidad  
y en esa realidad ser tu fantasía.  
Quisiera mi amor...solo quisiera amarte.**

**Martha Dora Arias, Argentina**



### **SUBMARINO ARA SAN JUAN 44**

**(a 11 días de su búsqueda)**

**Mares de la Argentina préstanos tus sirenas  
envueltas el aladas túnicas de color  
para que sutilmente conduzcan al camino  
donde "cuarenta y cuatro" esperan con fervor.**

**Que se calmen los vientos y se aplaquen las olas  
y que el Sol de noviembre alumbre con ardor,  
hay que encontrar la ruta de nuestro submarino  
y aliviar tanta pena que produce dolor.**

**El mundo nos ayuda a buscar este hijo  
de hierro y baterías que se arrastra en el mar  
cobijando las vidas de los submarinistas  
que eligieron la dura tarea de zarpar.**



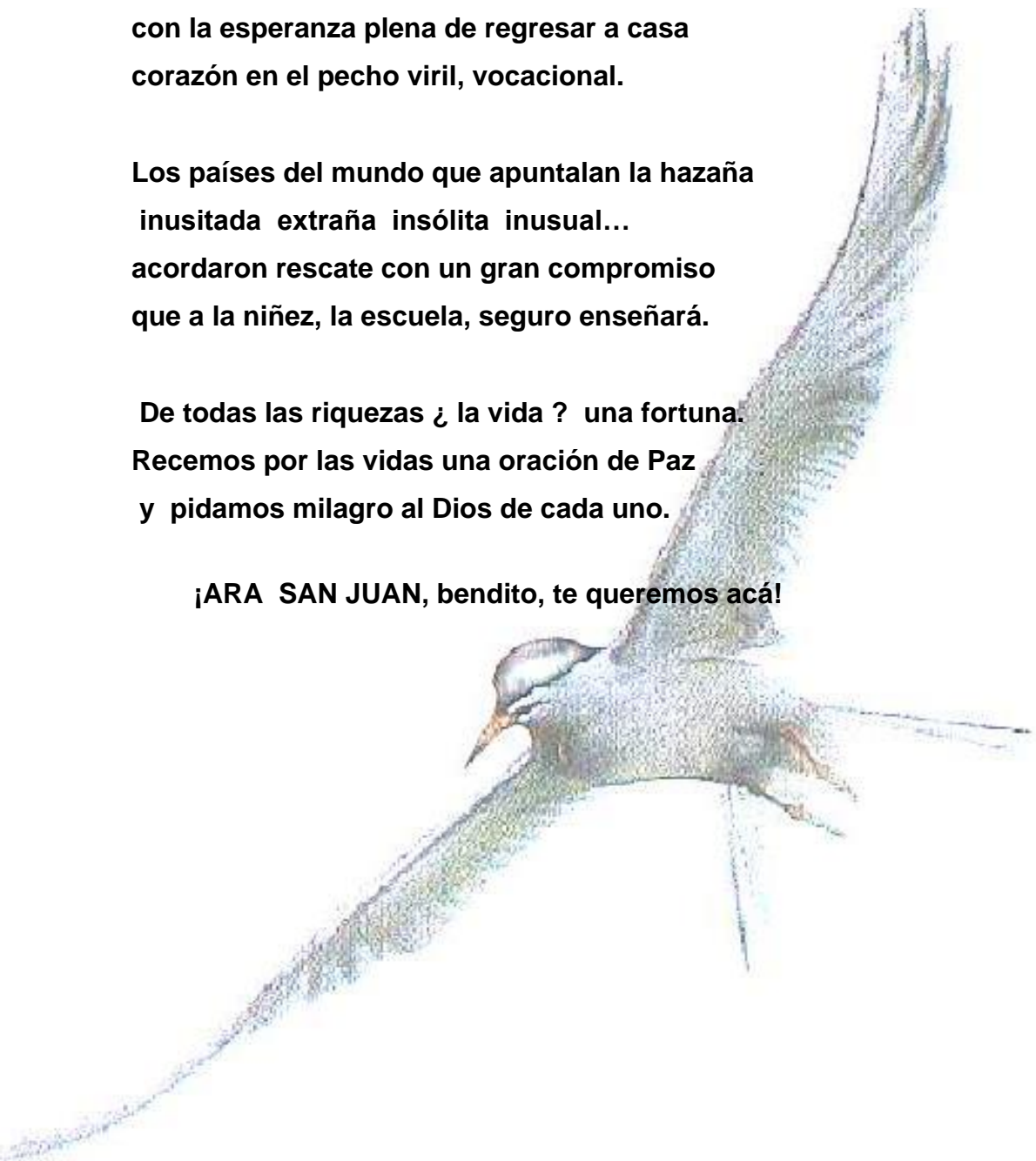
*Mil almas, mil obras*

Zarpar para cuidar los huecos de la Patria  
en las profundidades epi continental  
con la esperanza plena de regresar a casa  
corazón en el pecho viril, vocacional.

Los países del mundo que apuntalan la hazaña  
inusitada extraña insólita inusual...  
acordaron rescate con un gran compromiso  
que a la niñez, la escuela, seguro enseñará.

De todas las riquezas ¿ la vida ? una fortuna.  
Recemos por las vidas una oración de Paz  
y pidamos milagro al Dios de cada uno.

**¡ARA SAN JUAN, bendito, te queremos acá!**



Rosangela Calza, Brasil



**Amor, por que vieste?**

**Amor... te esperei atento.**

**Amor... de ti esperei alento.**

**Amor... esperei o fim do sofrimento.**

**Amor... esperei que me olhasse bem dentro.**

**Amor... esperei que me aceitasse sem máscara, sem fingimento.**

**Amor... te esperei por tanto... mas por tanto tempo.**

**Amor... enfim chegaste!**

**Amor, desamarra as amarras.**

**Amor, torna as noites leves e claras.**

**Amor, leva embora todo medo.**

**Amor, fica sem nenhum segredo.**

**Mentiras... máscaras... fingimentos.**

**Tristezas... dores... desalento.**

**Escuridão... trevas... solidão.**

**Encarcerado meu coração.**

**Amor, por que vieste?**

**Nada de bom trouxeste.**

**E ainda, em mim, um enorme estrago fizeste.**

*Mil almas, mil obras*

Romeo Della Valle, Nueva York-USA.



## **RECUERDOS**

Ella todavía viene,  
de vez en cuando,  
ni vieja ni joven,  
¡Nunca estando cansada!

Ella ya no es como ella  
pero puedo reconocerla  
cuando ella me llama  
¡mucho más de cerca!

Todavía puedo oler  
el aroma de su suave cuerpo  
y visualizo la magia de su  
sorprendente belleza.

Esta casa está vacía  
sin su presencia  
y solo quedan recuerdos  
de grandes momentos  
Juntos compartidos.

Ahora, sintiéndome muy solo  
sabiendo que de nuevo,  
volveremos juntos a estar  
¡Pero en otro lugar!



**Nuri Can, Ámsterdam-Holanda**



## **PASIÓN POR LA LIBERTAD**

**Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez**

**Amé interminablemente el cielo,  
no ansío el cautiverio en absoluto.  
Me encantaron las blancas palomas  
en el firmamento.**

**Elegí flores en ramas verdes que brotan  
con cada uno de mis sentimientos  
por lo que he conocido.  
No anhele una maceta ni una jaula  
incluso si los pájaros están  
en una jaula dorada,  
deseo que las aves sean puestas en libertad,  
liberar las flores,  
liberar los niños.**

**Me disgustan lugares estrechos.  
Ojalá la tierra perteneciera a las flores,  
La bóveda celeste concerniera a las tórtolas  
bañadas por el sol;  
oler el amor como la primavera.  
¡Oh si todo esto fuera posible!**

*Mil almas, mil obras*

**Lucero Balcázar**  
**Montañas de Huixquilucan, Estado de México**



**En Alguna Azotea**  
**De la Ciudad de México**  
**Está danzando tu ropa**  
**Oreando Lujurias**  
**Sola**  
**Seduciendo al viento**  
**Que pasa de largo**  
**Sin detenerse en el sudor**  
**Y en el semen**  
**Que lleva tatuados**

**Fandanguendo lujurias**  
**Tu ropa de se ha desecho de ti**  
**Y es que eres insoportablemente rígido**  
**No sabes**  
**No quieres volar**  
**Lo gritan las mangas de tu camisa**  
**Que se agitan**  
**Danzan**  
**Retean**  
**Se vencen**  
**Acarician**  
**Jarana en hombros**  
**Dirigen a una orquesta**  
**O a un orgasmo**

**Mientras tus pantalones**  
**bailan un son chilango**  
**te maldigo por ser tan imbécil**  
**y politizado**

**Te maldigo**  
**y como tus pantalones**  
**abro las piernas al viento**  
**para que se lleve el corazón**  
**que me dejaste adentro...**

Carmen Lúcia, Brasil



### Enquanto...

Enquanto o sonho durar  
e tiver asas para voar  
hei de viajar, de desbravar,  
encarar limites, ir mais além...  
É que a poesia não mensura espaço,  
perde-se no abraço, num traço,  
num passo, num rastro,  
num bem...

Enquanto o encanto durar  
e a inspiração resistir  
não desfarei o quebranto...  
A sensibilidade - meu manto -  
meu canto de ilimitações.  
Irei onde anseio ir  
buscar o outro lado  
do lado que ficou pra lá.

Enquanto o lirismo persistir  
e a inspiração pulsar  
em lúcida, translúcida,  
insana forma de amar,  
de se entregar,  
quero me aconchegar, me doar  
à fragilidade que dança,  
à beleza que alcança  
todo e qualquer patamar...  
onde a poesia existe  
e o amor insiste  
em querer ficar.



Teresita Morán Valcheff, Argentina



### **CEREMONIA**

*Y vi al niño mapuche presenciar a orillas del río Negro  
el entierro de su propia placenta guardada por los padres...*

Rumoreaba el viento mensajes secretos  
viejas desmemorias de altares y dioses  
y entre la hojarasca y el ramaje muerto  
el río lamía la oquedad abierta  
cercana a su cauce.

Ancestral mandato viaja por la sangre.  
Envuelto en tibiezas de blancos pellones  
el íntimo nido de amor y de sangre  
que por nueve lunas

albergó al pequeño  
reposa en el seno de la Ñuke Mapu.\*

El padre obedece  
la madre prolonga en claras caricias  
la mirada oscura.

La tierra lo signa con sagrados sellos.

Hombres y mujeres recitan al viento:

Será un hombre bueno

será un hombre fuerte.

Crecerá feliz y amará a sus padres.

Será un defensor bravo de su raza.

El río murmura palabras de arcano  
cuando lame sabio

la pequeña huesa que promete dones  
de eternal fragancia.

El niño no sabe de augurios y ritos

y juega tranquilo su juego de niños.

¿Volverá algún día a escarbar la tierra  
buscando su origen  
en la flor dormida de su misma sangre?

\*Ñuke Mapu: Madre Tierra.

**Rocco Antonio Rangel, Brasil**



## **Prisão**

**Não consigo fugir;**

**Estou preso, acorrentado ao grilhão**

**Parece que tudo se fecha a minha volta;**

**Quero correr, correr e correr;**

**Não consigo respirar;**

**Até os meus pensamentos estão restritos;**

**As grades da gaiola impedi a minha liberdade;**

**A minha alma esta presa neste corpo;**

**Corpo sujo, pesado, lento, ...**

**Aspiro a liberdade conseguida pela morte, onde meu espírito possa correr;**

**Desejo respirar o ar do outro lado;**

**Imagino minha mente funcionando em perfeita harmonia construindo tudo em minha volta com o simples pensar;**

**Todo o potencial liberto do corpo material e viajando a velocidade da luz e rompendo a barreira do tempo.**



Odenir Follador, Brasil



### A Magia do amor

#### Soneto

Amor, um sentimento tão profundo...  
Transbordante de extensa paz sublime;  
arrebata a alma e aquece num segundo  
uma intensa paixão, que pulsa e exprime

Anseios plenos, puros de emoção  
que seduz todo ser apaixonado.  
Só quem sente queimar seu coração  
pode explicar o seu significado:

Amor, canto d'alma, brilho que aquece  
emoção, nostalgia e sentimento...  
Um tênue regozijo que entenece,

Tanto amor, que revela inspiração  
num mágico sorrir de encantamento,  
ao doce ressoar de um coração!

Rosimeire Leal da Motta Piredda, Brasil



## DESTINOS TRAZADOS

Todas las noches soñaba lo mismo:  
la niebla resaltaba  
y se veía solamente la imagen indistinta de un hombre  
pero su corazón era impresionantemente visible  
revelando su carácter y modo de ser,  
él andaba sin rumbo.

De su corazón salían notas musicales,  
liras románticas en busca de un amor.  
Seguro de si, bien sucedido profesionalmente,  
sin embargo, le hacía falta una compañera.

Ella se encantó con él  
quería transportarlo a su realidad.  
No sabía su nombre, ni quién era,  
pero se maravillaba cada vez más  
con la riqueza de su interior.

Un cierto día no lo encontró en sus sueños.  
¿Dónde estaría él?

Se oía en su interior una suave música lejana,  
la banda sonora del corazón enamorado.

Caminando por las calles triste y distraída  
avistó un bulto acercándose.

Paró sorprendida al comprender que era él.

Traía un ramillete de rosas rojas y dijo:

— "¡Todas las noches soñaba contigo!"

Se miraron a los ojos,  
entre sonrisas y abrazos afectuosos,  
sellaron sus destinos que ya estaban trazados.

Obs – Hace parte del libro "Yo Poético" – Editora CBJE -  
Rio de Janeiro – Brasil - Agosto/ 2007. –



**María London, Francia**

**Grenoble, 2008**



**Encarnando sueños (azules) Mascarón de proa**

**Entregada al mar**

**solitaria**

**sabia**

**precediendo al hombre**

**diosa antigua**

**alejando el mal**

**guardadora de secretos**

**vida marina**

**sabor a sal**

**piel olvidada**

**caricia perdida**

**melancolía**

**reina sin corona**

**racimo humilde**

**caracola mía**



**Ale Missene**

**Santiago, 2014**

Graciela Romero, Argentina



### Te espero abajo

Dejan el corazón latiendo cuando se van.  
Sentí el calor, encendé tu sed.  
Las amigas te llevan al mundo donde podés soñar.  
En algún círculo de fuego están.  
No hay tiempo que no se acabe.  
Busca sus llamas en tu camino.  
Solo la escucha que te dan te devuelve a lo real.  
No hay vida que no se corte.  
Su compañía deja huellas para toda la vida en algún lugar.  
Esas amigas están.  
No te quedes afuera como niña escondida,  
cuando podés sentir en la piel los rayos del sol,  
volar con la esperanza del águila calva,  
bailar entre los destellos de la danza del color,  
para encontrar el abrazo que no llega.  
Y ese amor, amor celeste  
amor que no amorra,  
dejará de estar en caída libre hacia hojas otoñales,  
porque siempre una amiga te dirá:  
¡Dale! ¡Te espero abajo!!

**Márcia Maracajá, Brasil**



## **A MULHER**

**Está sempre em alta  
Nas manchetes dos jornais  
Estampada nos comerciais  
Ela é a sensação**

**É cavalona  
Cachorra  
Filé  
Vitaminada**

**E desgraçando a poesia  
Com suculento teor  
Até fruta virou  
Moranguinho  
Melancia**

**O seio para alentar o anseio  
E o bocão vorazzz  
É para alegrar os “papais”  
Que leem o jornal todo dia**

**E assim as menininhas  
Enriquecem a imprensa SAGAZ!  
DEVASSADAS  
ESTUPRADAS  
BULINADAS SEM MENARCA**

**Mostram a bunda  
Rebolam  
Obscenam e roubam a cena**

*Mil almas, mil obras*

**Vivemos uma democracia?!  
Isso é demais!**

**A mulher vota  
Pode usar o corpo pra ganhar o pão  
Porém ainda tenta se livrar  
Dos estereótipos que traz**

**De ser como os animais  
Ter instinto para conceber  
Ou servir para o homem aprazer  
Do contrário é DESALMADA  
MACUMBADA  
MACHADÃO  
É a DIABA  
O CÃO !**

**Mas em verdade lhes digo:  
Discreta ou Escandalosa  
A Mulher é verso e prosa  
Contudo, se PUTA na avenida  
E em casa também,**

**À MULHER EU QUERO BEM  
E que explodam os comerciais!!!**

Emilia Páez Salinas, Chile



Jacarandá

A Berta, mi madre.

Estos ojos son maderas coronadas  
de cielo,  
aquella ola sin lágrimas  
que besa las veredas de tu pueblo.  
Violeta prendida a la infancia  
de traje sin historia,  
mar lejos de la playa.

Eres árbol acunado en amaneceres  
azules, cerca de la lluvia,  
empapado de pájaros  
sin memoria.  
Son tus brazos, recuerdo  
de otros brazos,  
tibios de esperanza.

Jacarandá en diciembre,  
silueta  
alerta a la mirada  
del transeúnte  
ciego  
que viaja más allá  
de los sueños,  
alerta a la mirada  
parda de una anciana  
que vive en el tiempo  
de los olvidos.





Zully Bautista, Uruguay



### LA PODA

**Estridente sonido de una sierra en acción.**

**Presagio de árboles cercenados.**

**Dolor porque desgarran tu cuerpo.**

**La primera poda.**

**No importa tu vida**

**sino los leños que ofreces**

**sin pedir nada a cambio.**

**Allí quedan tus brazos mutilados**

**y troncos con heridas.**

**El leñador depreda,**

**lastima tus entrañas.**

**Quiso el destino que hoy,**

**marche detrás de tus despojos**

**cargados y apiñados en un carro.**

**Tres décadas en círculos concéntricos**

**parecen grandes bocas**

**clamando su agonía.**

**Se empañan mis cristales...**

**Serás pronto cenizas, mas antes,**

**ardiente llama dando luz y calor**

**en un hogar lejano.**

**Cuidé tus débiles vástagos,**

**te vi crecer.**

**Regalaste tus perfumadas flores,**

**bálsamos del aire.**

**Cobijaste a tu sombra vida de mi sangre.**

**Esta primavera, esperaré ansiosa**

**el renacer de tiernos brotes.**

**Ya no serás el mismo pero**

**resistirá de pie tu natural vigor**

**y el amor de quien contempla tu nobleza.**

**Carolina Ramos, Brasil**



## **Destino**

**Vai, Peregrino... e colhe na corola  
que à beira do caminho se oferece,  
o mistério da Vida, a suave esmola  
do aroma que se expande e na alma cresce.**

**Vai Peregrino... o mundo tem surpresas!  
Surpresas tantas para quem procura  
abrir a alma aos sonhos e às belezas,  
de coração amante e de alma pura!  
Vai, Peregrino... e o teu olhar embebe  
nas lágrimas de luz que o sol derrama!  
Deslumbra-te! E em teu íntimo recebe  
a semente do Amor, do Amor que inflama!  
Esquece a dor que mora na tua alma!  
Se o mundo fere com afiado gume,  
- dá-lhe em troca o desdém da tua calma!  
- dá-lhe os teus versos cheios de perfume!**

**- “Louco!”- o mundo te chama e te castiga!  
E o que te dá?! – A fome e o horror da guerra!  
Louco é o mundo! Que insano o mundo siga!  
Dá-lhe o perdão e a paz que um verso encerra!**

**Vai à busca da tua namorada,  
a vestal do infinito, a meiga Lua  
mesmo após a conquista, imaculada,  
que sempre foi e sempre será tua!  
Vai tocar as estrelas que no espaço  
trocam mensagens, meio à noite escura!  
Prende o Universo inteiro em teu abraço,  
com ele esbanja oceanos de ternura!  
Deixa que o ouro do sonho te enriqueça:  
- Velho, terás um coração menino!  
Vai... que o beijo das Musas tua alma aqueça...  
- Poeta, vai... e cumpre o teu Destino!**

**DESTINO**

*Mil almas, mil obras*

**Ve, peregrino y coge, en la corola  
que a lo largo del camino a ti se ofrece,  
misterios de la vida, suave aroma  
que ablanda el paso y el alma te enternece!  
Ve, sin prisa, al encuentro de sorpresas!  
Sorpresas tantas, tendrá quién procura  
dar vida al sueño, a componer bellezas,  
de corazón amante y de alma pura!  
Ve, peregrino... y tu mirada embebe  
en el llanto hecho de luz, que el sol derrama!  
Deslúmbrate ! Y en tu íntimo recibe  
semillas del amor... Amor que inflama!  
Niega el dolor que guardas en tu alma!  
El mundo hiere... con cruel espada!  
- dale a cambio el despreció de tu calma!  
- dale tus versos... cual brisa aromada!**

**- “Loco”! – el mundo te llama! Y te castiga!  
Y el mundo que te da?! – dolor...y guerra!  
Loco es el mundo! Y loco el mundo siga!  
Dale el perdón ... la paz que un verso encierra!  
Ve en busca de tu novia amada,  
vestal del cielo, la suave Luna,  
mismo tras la conquista, inmaculada!  
Que siempre ha sido... y siempre será tuya!  
Mira... brillan estrellas! En el espacio,**

**cambian mensajes, en la noche oscura!  
Acoge el Universo en tu abrazo,  
gasta, con él, un océano de ternura!  
Que el oro del ensueño te enriquezca:  
- Viejo, tendrás un corazón de niño!  
Lejos, la musa aguarda... y ya te besa!  
Poeta... ve! Y cumple tu Destino!**

**Antonio Gabriel Abreu Guimarães-Ximenes  
Cariré – Ceará, Brasil**



**MULHER, MULHERES...**

**Mulher mãe, nos traz carinho**

**Mulher avó, nos traz paz e felicidade**

**Mulher tia, nos traz amizade**

**Mulher amiga, nos traz lealdade**

**Mulher é que nem um pássaro**

**Nos ensina a comer, a cantar, a voar...**

**Mulher é bonita que nem uma rosa**

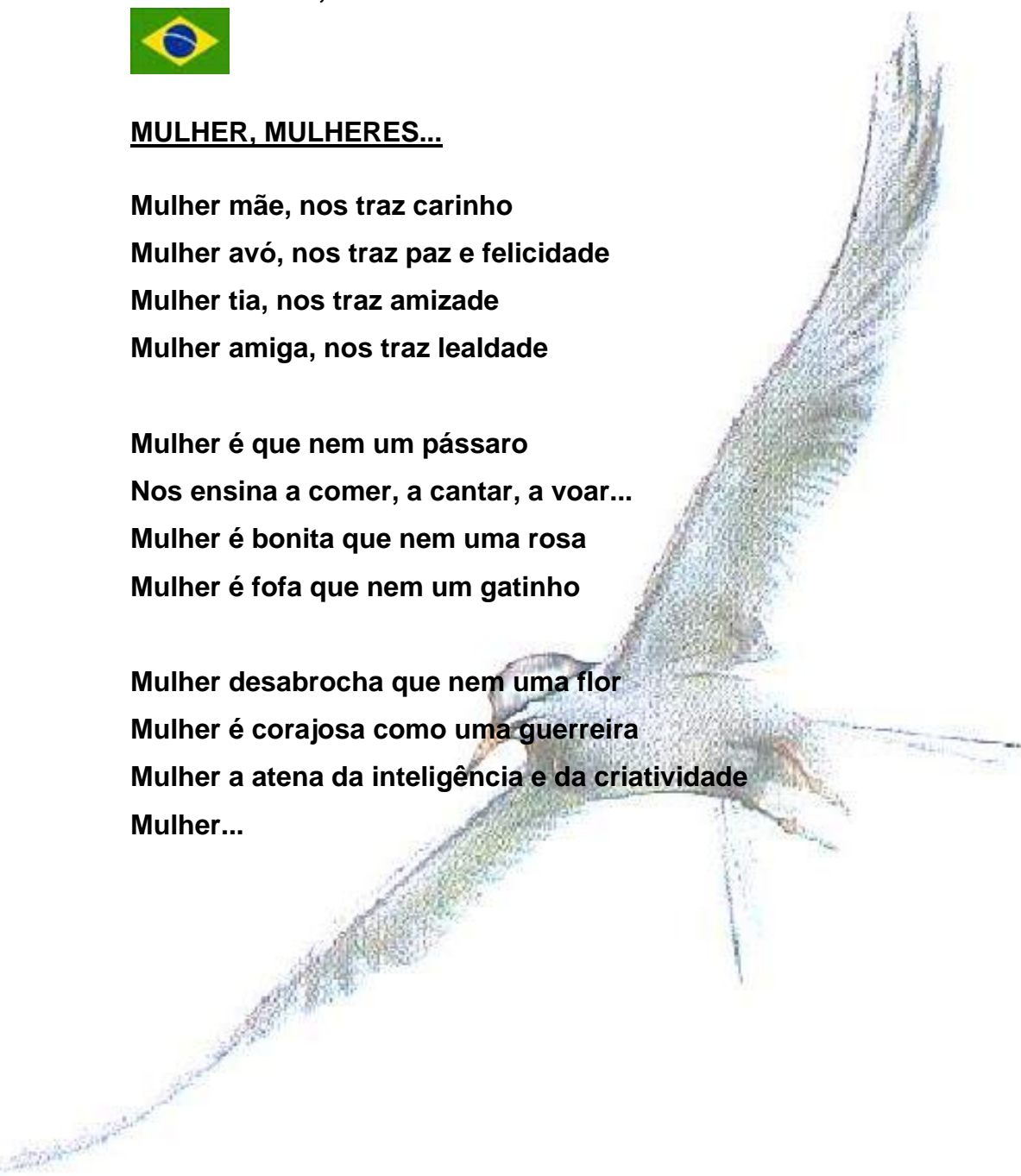
**Mulher é fofa que nem um gatinho**

**Mulher desabrocha que nem uma flor**

**Mulher é corajosa como uma guerreira**

**Mulher a atena da inteligência e da criatividade**

**Mulher...**



Rosana Alicia Stipisich, Argentina



## DESVELO

Un sublime manto oscuro acalla las voces  
asfixiando gargantas,  
silencio...

Pensamientos lujuriosos, adormecidos,  
incitan al sueño enredado en tinieblas,  
oscuridad...

En la negrura infame del firmamento  
titilan luces misteriosas,  
inmensidad...

El desenfreno agoniza,  
amarrado a los barrotes de una cama inmóvil,  
soledad...

El vértigo adormecido,  
una pasión sin consumir,  
y la compañía que no llega,  
agobio...

Miedo de morir ésta noche  
sin haber dilucidado el entramado  
de sentimientos desencontrados,  
temor...

Pensamientos lejanos, estériles, inertes,  
bajo el mismo cielo de sueños acobardados,  
expectativa...

Arriba un nuevo día,  
se aquietan los fantasmas,  
no veo su rostro en el espejo  
ilusión...

**Francisco Rosemiro Guimarães Ximenes Neto**  
**Cariré – Ceará – Brasil**



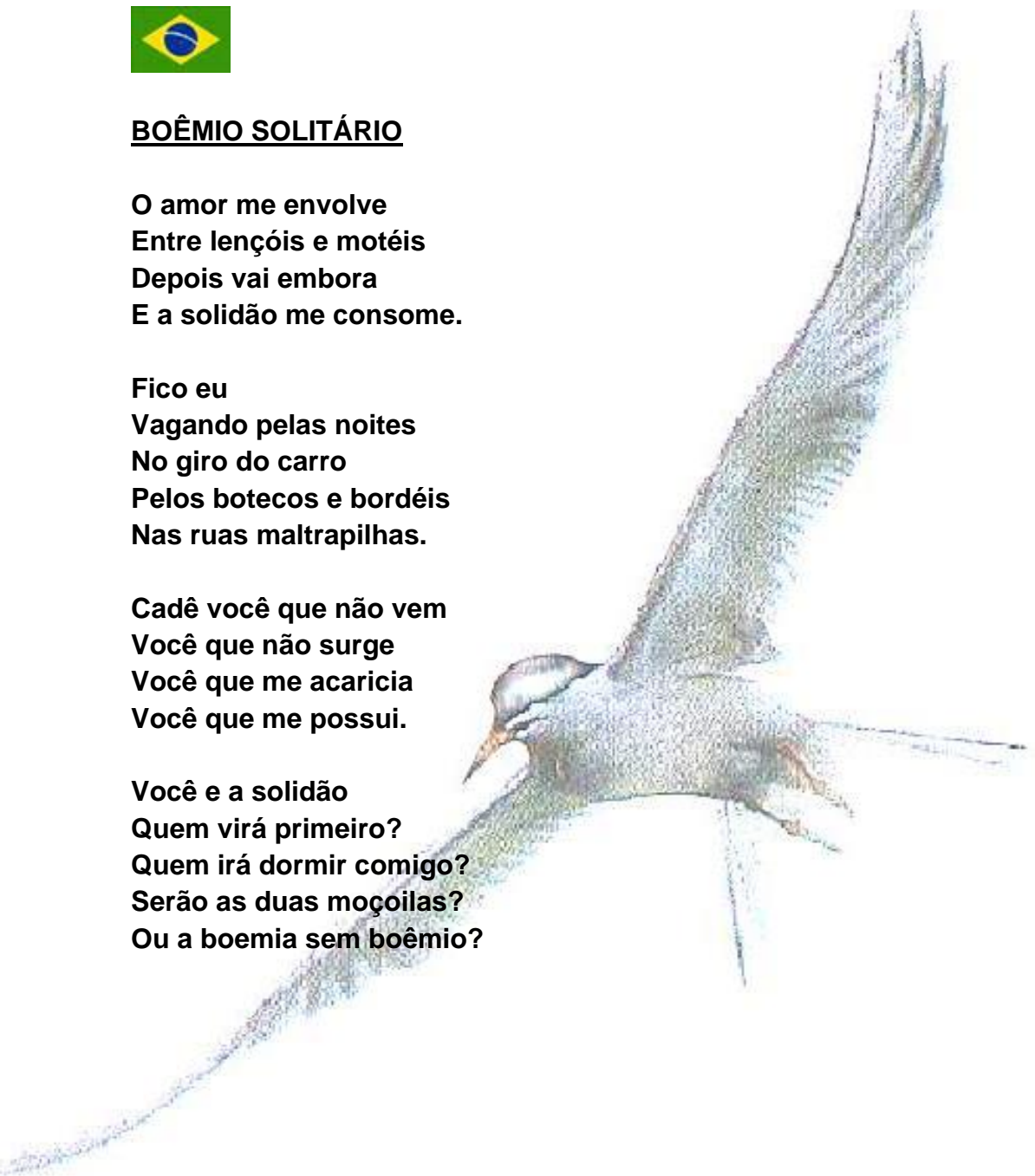
### **BOÊMIO SOLITÁRIO**

**O amor me envolve  
Entre lençóis e motéis  
Depois vai embora  
E a solidão me consome.**

**Fico eu  
Vagando pelas noites  
No giro do carro  
Pelos botecos e bordéis  
Nas ruas maltrapilhas.**

**Cadê você que não vem  
Você que não surge  
Você que me acaricia  
Você que me possui.**

**Você e a solidão  
Quem virá primeiro?  
Quem irá dormir comigo?  
Serão as duas moçoilas?  
Ou a boemia sem boêmio?**



Alberto Díaz Parra, Chile



## VINCENT

Redentor del delirio lúcido,  
de mirada filosa esmeralda  
llamaradas rojas en la testa  
bajo la cual más bermejos aún,  
y verdes,  
y amarillos matinales  
y azules, y naranjas estallados  
los pensamientos,  
flamígeros, amorosos, inquietos.

Los pensamientos  
salir no sabían.

Y en tierras de no-color  
Compartiste tu pan y tu ansia de cosmos  
con los oscuros  
hombres del carbón.

Y los fijaste en el tiempo  
bajo mortecina luz  
que apenas denegrecía  
los rostros  
esos tristes rostros  
que solo la comunión fraterna  
coloreaba.

No, pero no era el verbo  
Ni las antiguas historias  
tu mensaje al mundo.

El trueno Arcoírico  
que incubaba tu pecho  
hablaría directo, inefable  
con el calor del color.



Y fue el sol.  
El sol primigenio  
del sur de la Francia  
el que disolvió el frío negro  
el sol al que cantaste aún de noche  
en relámpagos sinfónicos.

Donde conjugaste  
las sonoridades otras  
que te habitaban.

Y esa fue tu palabra  
y así hablarás por siempre.

Pero solo te acompañó  
el vino esmeralda de la soledad  
el verde vino del desvarío.

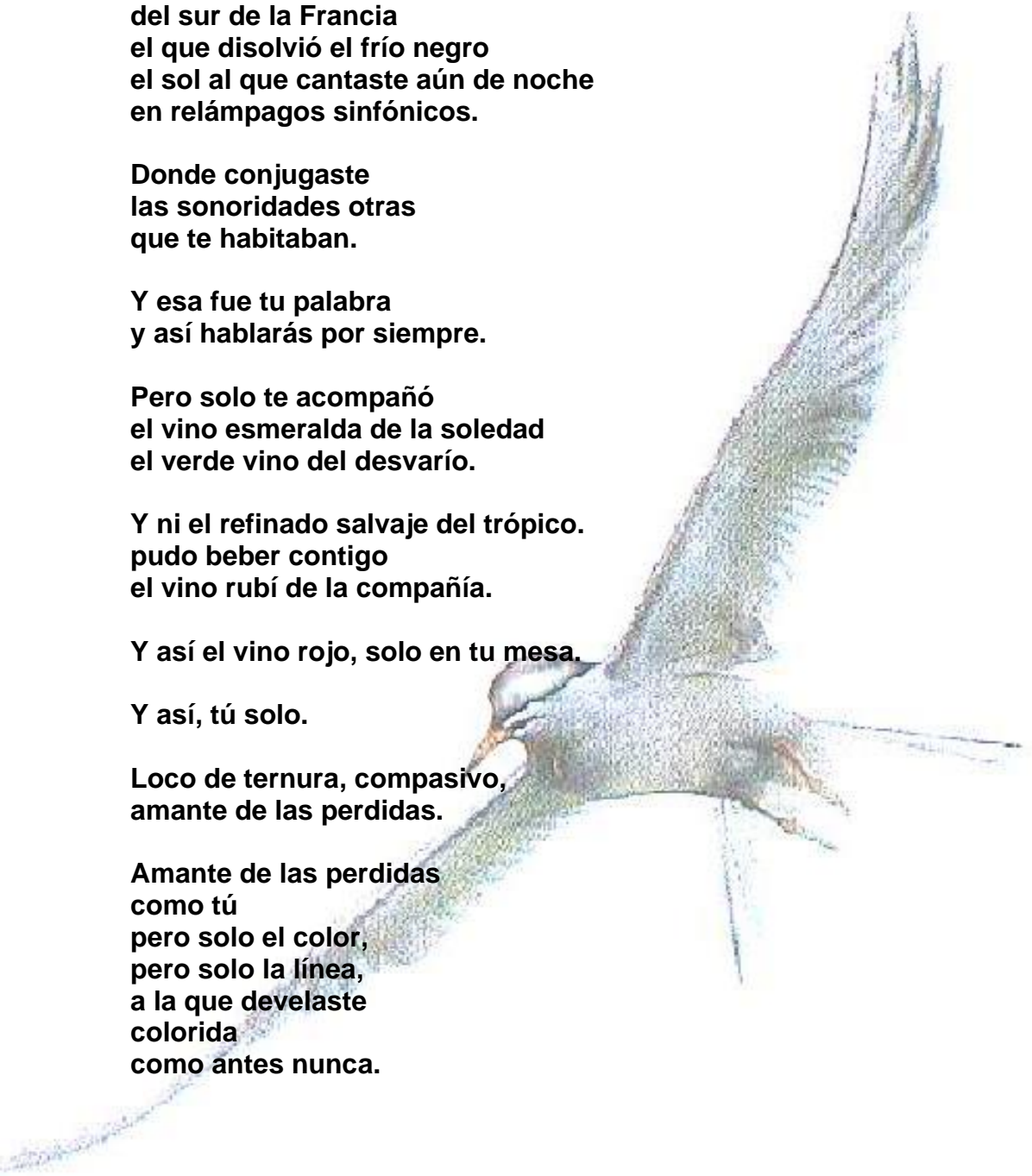
Y ni el refinado salvaje del trópico.  
pudo beber contigo  
el vino rubí de la compañía.

Y así el vino rojo, solo en tu mesa.

Y así, tú solo.

Loco de ternura, compasivo,  
amante de las pérdidas.

Amante de las pérdidas  
como tú  
pero solo el color,  
pero solo la línea,  
a la que develaste  
colorida  
como antes nunca.





*Mil almas, mil obras*

**Y que fueron contigo.**

**En breves años  
Amorosas  
en breves años  
en breves años  
amorosas  
en breves años**

**Hasta que los cuervos línea quebrada  
negro carbón,  
te aullaron,  
Vincent  
de todas partes  
te aullaron.  
Vincent**

**y no bastó el sol**

**Vincent**

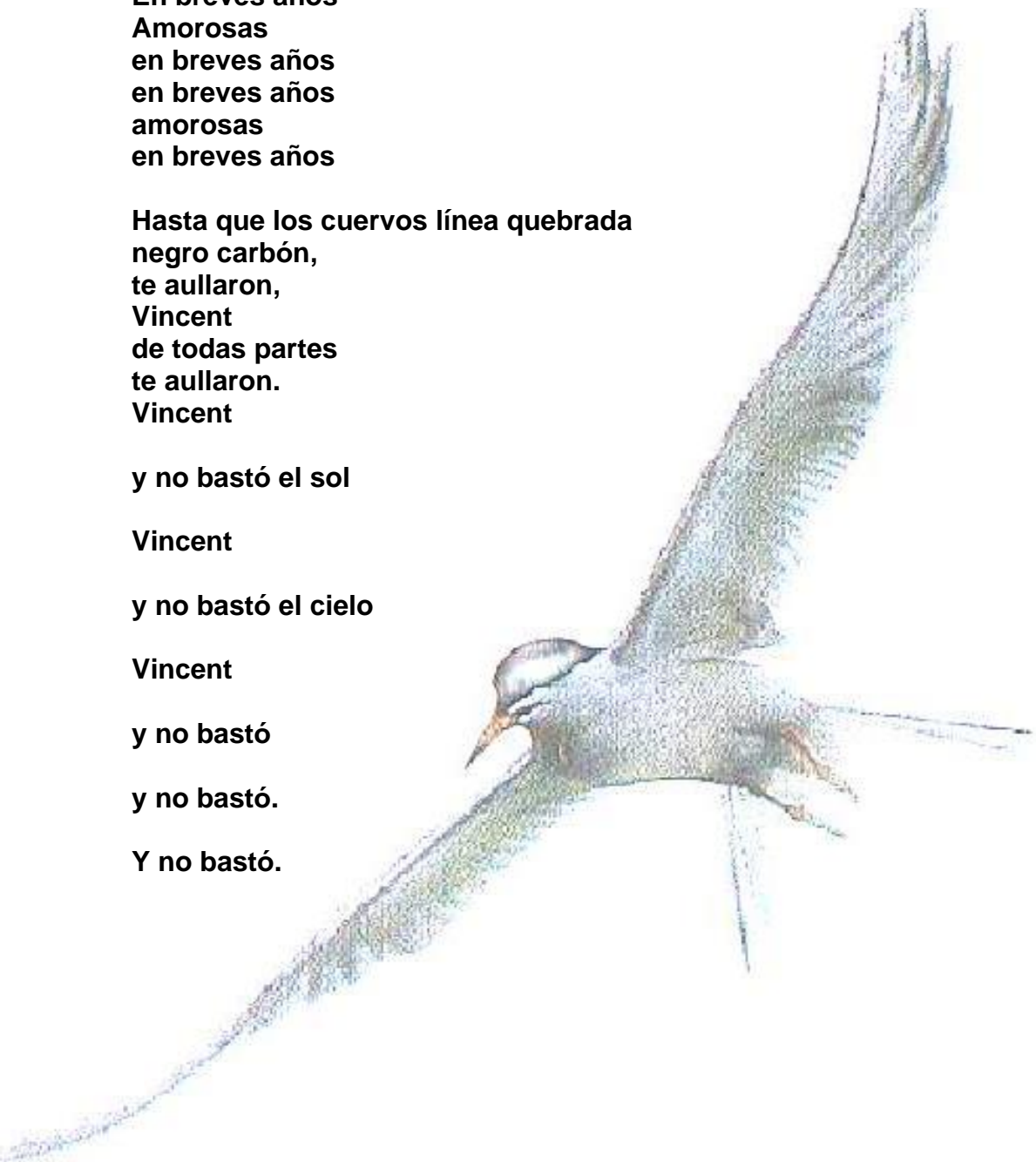
**y no bastó el cielo**

**Vincent**

**y no bastó**

**y no bastó.**

**Y no bastó.**



José Pivin, Haifa-Israel



## DE REMOTAS TIERRAS HABLO

Hablo de remotas tierras  
de praderas verdes  
y cultivos altos  
hablo de lejanas pampas  
de caballos salvajes  
hablo

y cuando hablo de ríos y de puertos  
no son los mismos ríos ni los mismos puertos  
que tú te imaginas.

Hablo de curtidos jinetes  
y tú piensas en beduinos  
montados en camellos.

Digo río y pienso en el Paraná  
corcoveando enloquecido  
de norte a sur  
y cuando digo río  
tú piensas en el Jordán estrecho  
y recatado.

Hablo del tiempo  
y digo friotempestuosolluvia  
hablo de invierno  
y en este momento  
tú disfrutas de solcalorverano.

Hablo de remotas tierras  
de praderas verdes  
y cultivos altos  
hablo de lejanas pampas  
de caballos salvajes  
hablo.

**Nelly V. B. Forni, Argentina**



**"Vacío terrenal"**

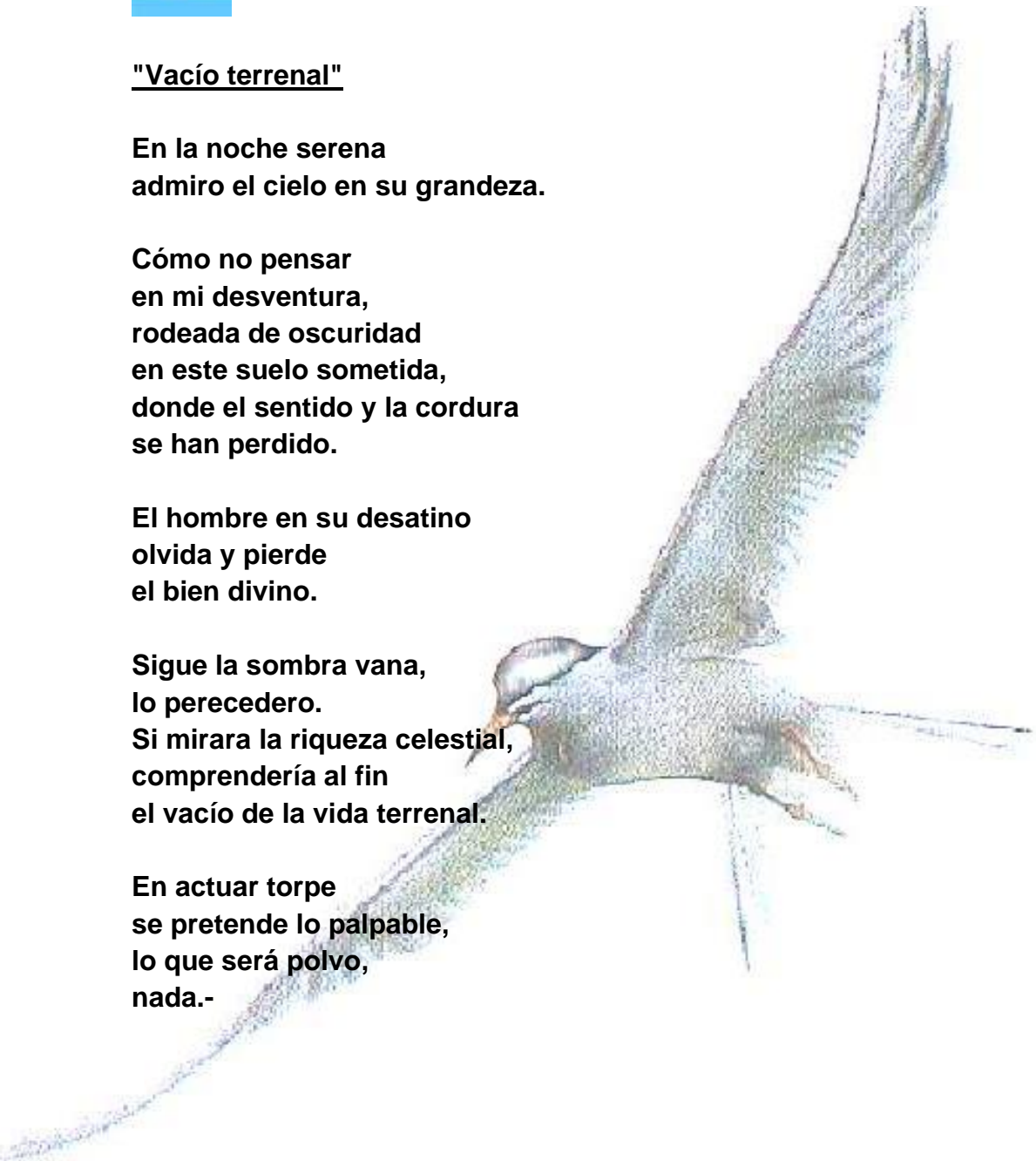
**En la noche serena  
admiro el cielo en su grandeza.**

**Cómo no pensar  
en mi desventura,  
rodeada de oscuridad  
en este suelo sometida,  
donde el sentido y la cordura  
se han perdido.**

**El hombre en su desatino  
olvida y pierde  
el bien divino.**

**Sigue la sombra vana,  
lo percedero.  
Si mirara la riqueza celestial,  
comprendería al fin  
el vacío de la vida terrenal.**

**En actuar torpe  
se pretende lo palpable,  
lo que será polvo,  
nada.-**



Raquel Martínez Martínez, Brasil



### SEUS PODERES

Sinto-te mergulhar  
no oceano profundo  
de minhas entranhas.

Levandome desatenta  
e ruborizada  
no silencio sagrado  
do enigma  
e arrancar de meu ser  
um espasmo de luz  
e de harmonía.

### SUS PODERES

Te siento bucear  
en él océano profundo  
de mis entrañas.

Tomarme desprevenida  
y arrebolada  
en el sagrado silencio  
del arcano,  
y arrancar de mi teclado  
un espasmo de luz  
y de armonía.



*Mil almas, mil obras*

Brenda Bernal Sánchez, México  
Huehuetoca, Estado de México



**Todo tiene su tiempo.**

**Todo tiene su tiempo...**

**Aquello que fue, ya es...**

**Lo que ha de ser será...**

**Y lo que no pudo ser, no habrá de consumarse.**

**¡Todo se hizo hermoso!**

**En su tiempo justo y correcto.**

**Todo prevalecerá en la eternidad  
desde el principio hasta el fin.**

**Ningún horror habrá de perpetuarse**

**Sobre aquello nada se añadirá,  
ni se disminuirá.**

**La vida y el tiempo restaurará cada suceso adverso,  
en cada historia y en cada tiempo definido.**

**Silvia Negrello, Argentina**



## **RESISTIRÉ**

**En el claustro inmemorial de la memoria  
desgastada incertidumbre, me condena,  
me exige raciocinio, y la cordura  
la mujer desnuda, a piel abierta  
en su haber de pautas consentidas;  
un derroche de inocencia, me suicida,  
enloquece junto a mí en esta huída.**

**Regocijo, alegría, un vino añejo, la poesía  
volverá mi calma renacida.  
y en un ceremonial, erguida, resistiré  
lavando la miseria de mi ira  
invitándome a resolver, nuevas rutinas.**

**Hoy, en mi presente, posiblemente el dolor  
dará una última función y despedida.**

**Santiago Olave, Chile**



## **Pablo en Isla Negra**

**Eres muy querido por la gente  
todos te apoyaron y aman tus poemas  
y lo harán para siempre**

**Tu muerte todos la lamentamos  
la tristeza abundó en Isla Negra  
las lágrimas no paraban de caer  
la tristeza se fue lentamente  
aunque igual quedan personas  
que no la pierden.**

**Delcy Canalles, Brasil**



**Acróstico em forma de soneto clássico**

**A ti, Doutor Eduardo Garcia,**

**E u quero neste acróstico exaltar  
D ois traços teus: Bondade e Simpatia,  
U m mundo de ternura singular!  
A “tira-colo”, consegues levar  
R ios de amor, carinho e alegria,  
D ando motivos para otimizar  
O s problemas que causam nostalgia!**

**G arantes, aos pacientes, esperanças,  
À tua volta, há risos de crianças,  
R einas no “Mar da Solidariedade”!  
C ada dia que passa, mais tu vales,  
I rmão de Sonhos, as Irmãs Canalles,  
A gradecem, a Deus, tua Amizade!**

**Cristobal Flores, Chile**



**Mi alegría por ti**

**Pablo Neruda, tus palabras son como bellas perlas  
Tus poemas de amor unen parejas.  
Gracias a tu vida esta Isla, se llama Isla Negra  
Tus poemas de alegría son como gotas de lluvia  
Cada vez que llego a mi escuela Poeta Neruda  
se me llena el corazón por pensar en ti.  
Tu cara es un barco como un crucero  
y tus colecciones de conchas son bellas como tu esposa.  
Cuando veo las rocas veo tu cara con alegría  
pero cuando está lloviendo veo tu cara llorando.**

Juan José Moyano, Argentina



## AMAR

Amar, es comprenderse en toda el alma,  
Luna de la oscuridad.  
Es un conocerse a cada hora,  
Llama que se apaga en soledad.

Amar, es combinarse el aura en calma,  
Lluvia fértil del erial.  
Es el recrearse sin la pausa,  
De la muerte súbita orgasmal.

La pesada adversidad...  
Tiende a quebrar, la intimidad, La honestidad,  
Sabe Dios cuanto se debe prodigar.

Amar, es la expresión que integra al mundo,  
Sin fronteras de amistad.  
Es consumación sutil de entrega,  
Zumo que dilata la hermandad.

Amar, es lo más bello, playa, amarra,  
Bálsamo, fulgor de luz.  
Es esa pasión que más entraña,  
Saga de alguien que ha muerto en la cruz.



Catalina Espoz, Chile



### El inspirador

Tengo una emoción  
que lleno mi corazón  
no dejo de pensar en ti  
gracias a quien escribís  
ese verso que me llenó de amor.

Esas olas que miro en Isla Negra  
me dejan impactada  
cada tarde con la brisa que llena mi rostro  
de gotas como el río.

Me gustaría tener la inspiración  
al escribir un verso cada día, noche, tarde  
que escribías con tu pluma llena de amor.

Tu manera de inspiración  
no es como tu inspiración  
tu mirada fría, tu llegada  
tu manera de expresarte.

Isla Negra es tu lugar  
donde tú te puedes inspirar  
con tus manos llenas de sudor  
que tienes en tu corazón.

Dedicado a Pablo Neruda.

**Matías Arabia, Chile**



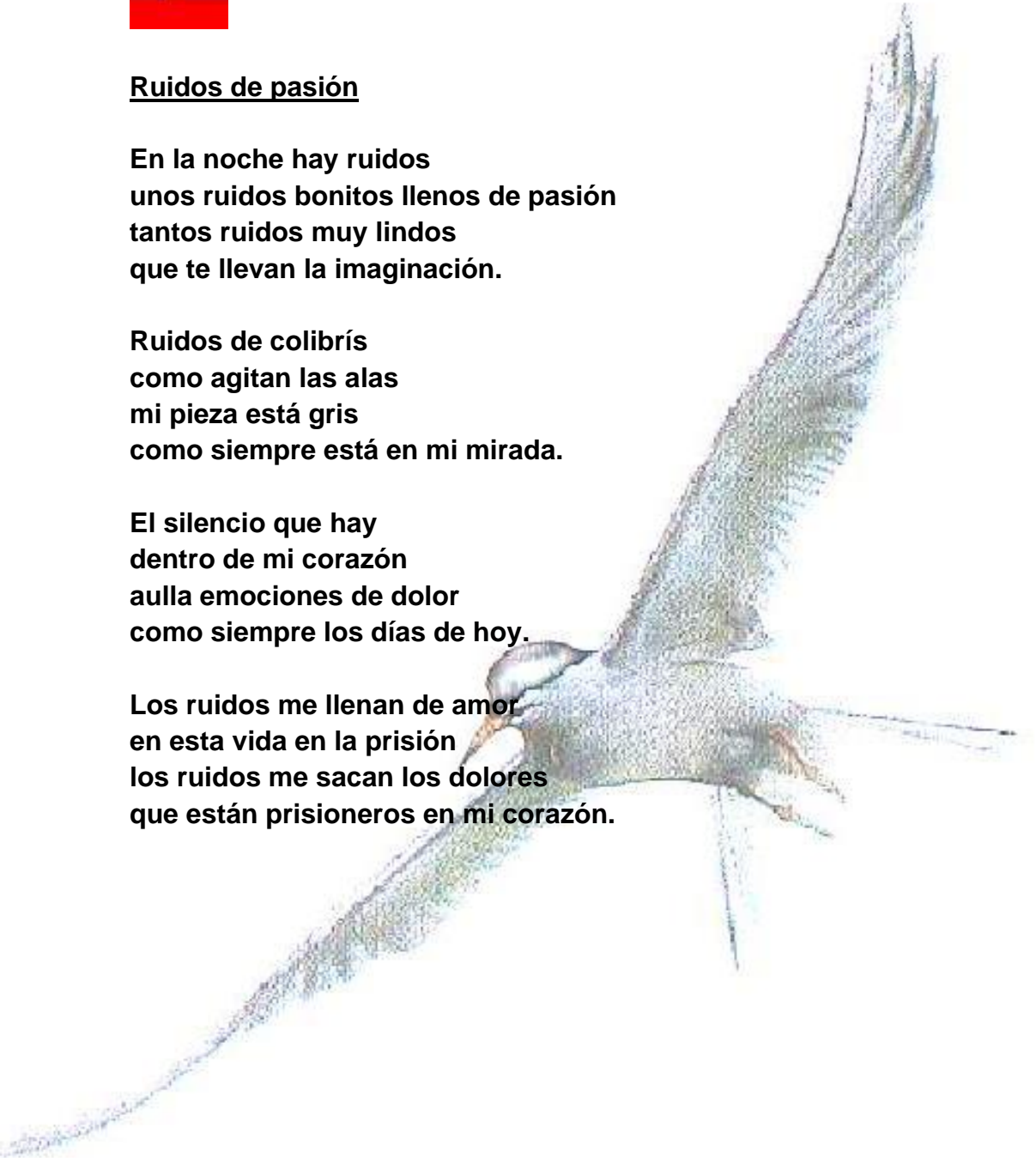
### **Ruidos de pasión**

**En la noche hay ruidos  
unos ruidos bonitos llenos de pasión  
tantos ruidos muy lindos  
que te llevan la imaginación.**

**Ruidos de colibrís  
como agitan las alas  
mi pieza está gris  
como siempre está en mi mirada.**

**El silencio que hay  
dentro de mi corazón  
aulla emociones de dolor  
como siempre los días de hoy.**

**Los ruidos me llenan de amor  
en esta vida en la prisión  
los ruidos me sacan los dolores  
que están prisioneros en mi corazón.**



Vicente Almonte, Chile



### Recuérdame, a Pablo Neruda

Al mirar las olas  
de la brisa en tu corazón  
esa mirada fría  
que tenías en tu cajón  
Cantando quisiera pero ya estoy muerto  
pero en mi mente si  
recitando este poemas en un lindo jardín  
como el agua en el lecho de su lindo país.

Saraí Álvarez, Chile



### Poema a Pablo Neruda

Isla Negra es tu lugar  
donde puedes expresar  
tus lindos poemas.

Me duele al no escuchar  
sus poemas  
me gustaría haber conocido  
a un gran poeta.  
Con tus poemas  
tal vez agradeces  
al mar con tantas cosas que te fue a entregar.

**Benjamín Canessa, Chile**



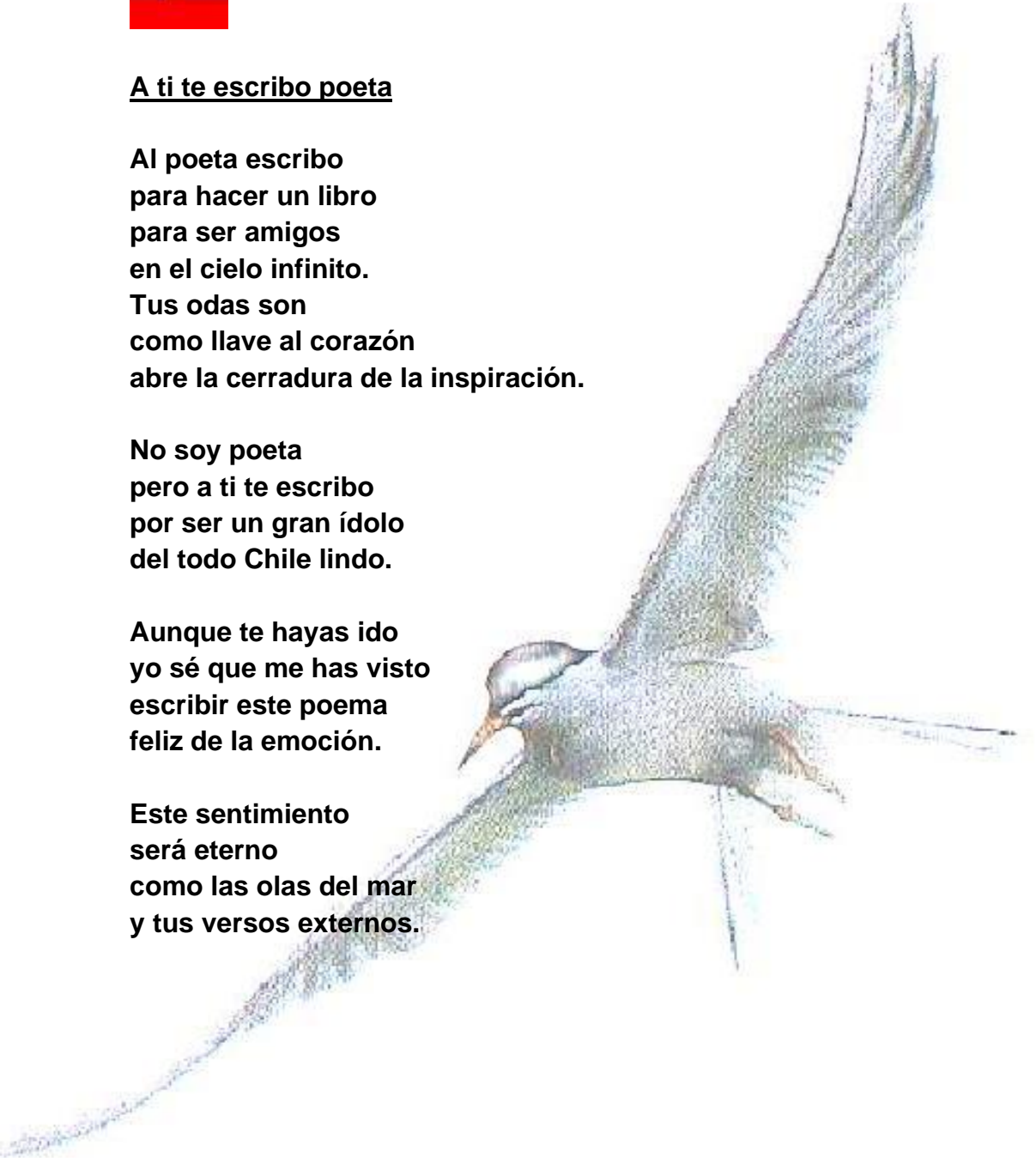
**A ti te escribo poeta**

**Al poeta escribo  
para hacer un libro  
para ser amigos  
en el cielo infinito.  
Tus odas son  
como llave al corazón  
abre la cerradura de la inspiración.**

**No soy poeta  
pero a ti te escribo  
por ser un gran ídolo  
del todo Chile lindo.**

**Aunque te hayas ido  
yo sé que me has visto  
escribir este poema  
feliz de la emoción.**

**Este sentimiento  
será eterno  
como las olas del mar  
y tus versos externos.**



Nancy Galano Stivens (yari) Cuba



Pues sí, viví en Cuba por tres años  
¿cómo negar la cruz de mi parroquia mulata?

**ABUELO CIMARRON**  
**HOMENAJE A MI ABUELO**  
**(SCRITTO DA MIA SORELLA NANCY)**

Mi abuelo languidece y estoy lejos.  
la muerte ataca a un cimarrón que ha perdido el monte  
blandiendo su machete danza sobre el último adiós  
Eleguá, Oggún, Ochosi lo acompañan  
al borde de la cama Ochún seca sus lágrimas  
le ofrece sus últimas caricias.

¿ Quién dijo que mi abuelo cimarrón está muriendo?  
La dama de la hoz no puede arrancarlo de su tierra  
mi abuelo es un águila que vuela un surco de cañas  
un soplo de brisa que canta en el recuerdo  
una canción de libertad.

Mi abuelo cimarrón se va pero regresa  
a darle de comer a las gallinas, a podar el último cafeto  
se sienta a la mesa donde la abuela  
pone su hogaza de pan su chocolate  
Se olvidó de darme el último regaño  
sumida entre papeles no tuve tiempo  
de darle el último adiós, un póstumo beso  
Mi abuelo cimarrón se sienta a mi derecha  
erguido y sin temores estirpe de maceo  
me toa de la mano y exhala el último suspiro.

Mi abuelo cimarrón muere mientras escribo  
un poema en la distancia.

Mi abuelo cimarrón ha muerto.  
¡ Hoy no quiero lágrimas!..

Isabel Luisa Mendoza García  
Santiago de Cuba, Cuba



### ELEGÍA DE UNA ÉPOCA

Era la época señores: los hombres con el sudor pegado a los aleros pedían a gritos los campanarios como una mueca humeante como una nube sobre el polvo y preguntan las nodrizas por nosotros o por ellas. Esas plantas que intentan treparse al sol.

Como si fuera la única forma de vindicar su nacimiento la rutina desconocida de la sangre y yo corría con el sueño debajo de los brazos.

Era la época del grito pero no tenía derecho a escalar la música, los campanarios y escogí el mar, los relámpagos para escapar con las doctrinas y visiones tuve que tejer los atardeceres donde se exponían mi cuerpo nunca me nombraron juez atrás la ciudad: en los cobertizos dejé marcada mi voz.

Las ventanas perseguían mis pulmones y la sangre escoltó mis pies en los adoquines quedó impreso el dolor ese que rasga las entrañas y lanza a los confines la justicia en el vientre de la luna cantan las nodrizas

Ellas mis volcanes este fuego que no ahoga la madrugada. He sido elegida para transplantar una luz, el amuleto que fecunda al tiempo.

*Mil almas, mil obras*

Ada Noidis Galano Estiven  
Santiago de Cuba, Cuba



**BIENVENIDA**

**(A MI HIJA KIARA)**

Estoy aquí y espero  
sé que llegarás  
ya estás entre nosotros  
en mi respiración  
en las caricias de mis manos  
en el latido de mi corazón  
mi mirada, mis palabras  
estás en las manos de mi amante esposo  
en su pensamientos  
sus cabellos y su sonrisa.

Eres la parte de e,  
hecha realidad en mi.  
eres él que me penetra  
acaricia los ovarios  
besa y toca dentro  
la parte de él,  
que me hace mas mujer,  
más madura y tierna.  
Eres la parte de él,  
que me hace madre.

Eres nosotros dos  
aquí te esperamos  
yo con él, él conmigo  
en un solo respiro.

Efraim Nadereau  
Santiago de Cuba, Cuba



### DIGO PODRÍA SER

Todavía para mí usted es algo así como un misterio algo así como un lirio (tesoro en el fondo de un abismo)

Todavía es como una ventana que no se acaba de abrir como una puerta entornada como un suspiro en el mismo centro del verano.

Pero un día, digo, podría ser como un chorro de luz como un lirio inclinado desfallecido casi es un jarrón como un tesoro flotando en la superficie de la ciudad.

Y todavía más, digo, podría ser un túnel soleado y lleno de macetas de geranios una ventana de par en par abierta una puerta por la que se podría entrar a cualquier hora una sonrisa en el mismo centro de la vida.



**Géminis, México**

**No puedo vivir sin ti  
 Así es mi amor por ti.  
 No lo puedo ocultar.  
 Te necesito a cada instante.  
 Sí, ya lo sé:  
 ¡somos amantes!  
 El amor rompe fronteras.  
 Los paradigmas se esfuman.  
 En el amor sólo se vale sentir;  
 y siento que sin ti  
 ¡no podría ya vivir!  
 Mi piel sería distinta  
 sin tu suavidad y tersura...  
 ¡Amado Kleenex,  
 amado invento!**

**Martín Collao, Chile****Pablo Neruda**

**Esta mirada tan fría  
 mirando hacia el mar.  
 Escribiendo poesías de tristeza  
 de amor y odas.**

**Hermosas como el sol  
 inspirándose en las olas del mar  
 En Isla Negra te sentaste  
 a hacer poemas  
 tu pueblo querido será siempre.**

**Almendra Aranda, Chile**



**Poema para Pablo Neruda**

**Eres como el viento  
eres como el mar  
casi siempre dejaste de amar.**

**Quiero que el mar me escuche  
y regale cosas como a ti te lo hizo.**

**No te conocí pero siempre escuché cosas de ti  
escuché que dejaste a tu hija,  
no creo que eso esté muy bien  
pero sé que más allá de tu corazón  
tienes un poco de amor.**

**Al leer tus poesías no las entendía  
pero me contaron que las escribías por tus emociones.**

**Esa mirada fría que tenías igual que una roca  
nunca pensé que te inspirarías así.**

**Te inspirabas con el mar y su brisa  
yo soy simple, solo me inspiro con una foto tuya.**

**No soy poeta ni tampoco soy autor  
me hubiera encantado que hubieras tenido más amor.**

*Mil almas, mil obras*

**Fernando Machuca, Chile**



**Luna y sol**

**Pablo Neruda**

**fuiste luna**

**fuiste sol**

**tu también tuviste**

**un gran corazón.**

**Lo que tu escribías**

**era impresionante**

**pero también excepcional.**

**Con tus palabras secas**

**recorrías el mar**

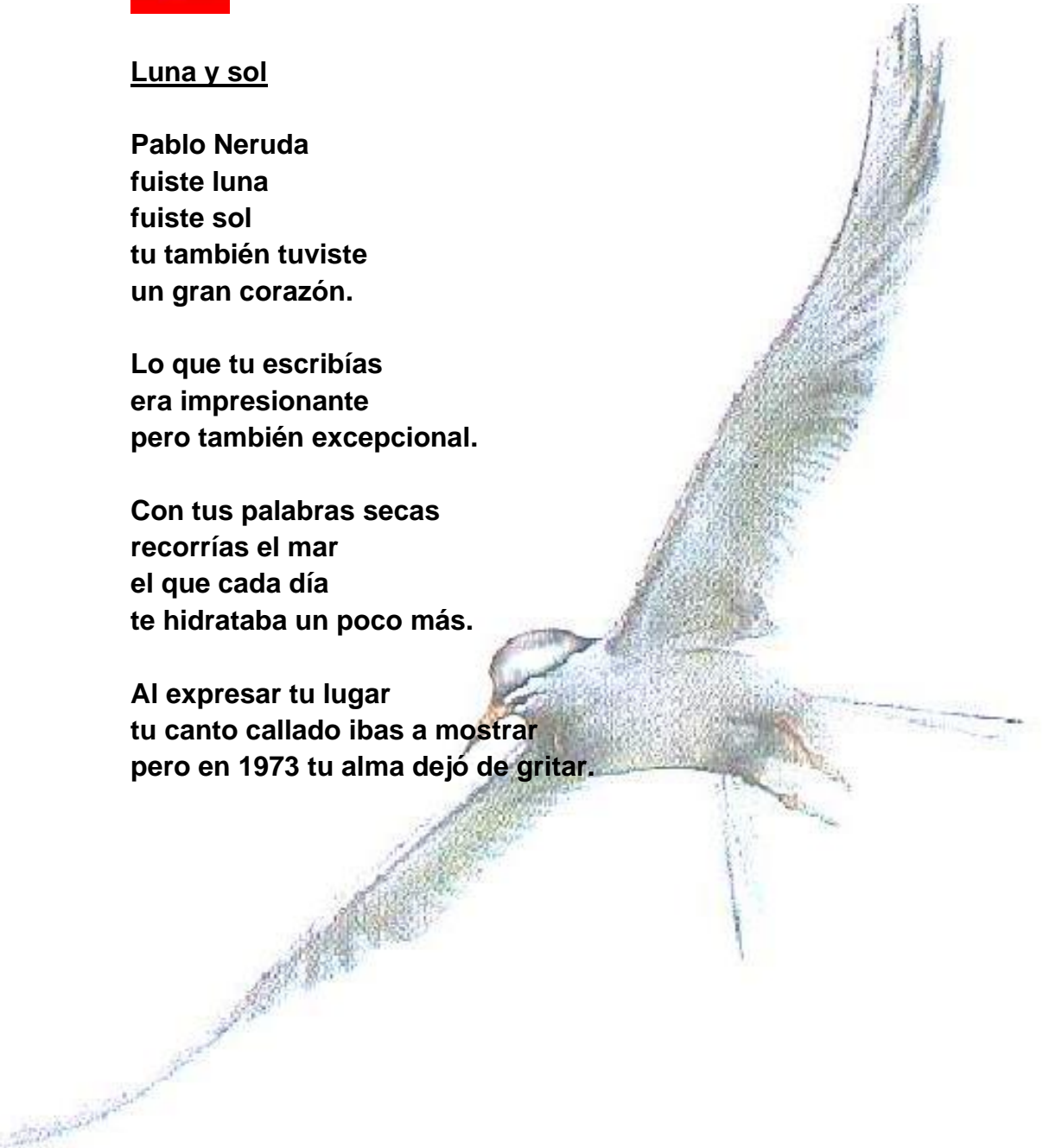
**el que cada día**

**te hidrataba un poco más.**

**Al expresar tu lugar**

**tu canto callado ibas a mostrar**

**pero en 1973 tu alma dejó de gritar.**



**Cristobal Castro, Chile**



**A Pablo Neruda**

**Mi pensamiento**

**Tú tienes en museo  
lo que todos pueden tener  
con un poco de dinero  
nos podemos inspirar.**

**Pero no seas malo con tus hijos  
ni con la gente  
o con la sociedad.**

**Martina Torrecilla, Chile**



**Un poema para el querido Pablo Neruda**

**Tus pensamientos  
apagados en una tumba frente al mar.**

**Tus queridos poemas  
me emocionan al saltar.**

**Ese cielo azul  
que suena todos los días  
esas gaviotas que vuelan cada día.**

**Esa Isla Negra que escucha tus versos  
la enamoras con pasión.  
No pude conocer a este gran poeta  
pero me llevaste el corazón a tu tumba.**

*Mil almas, mil obras*

**Matías Díaz – Vicente Guzmán, Chile**



**Pablo Neruda**

**No te conocí, no te conozco y no me gustaría conocerte.**

**¿Por qué no?**

**Porque me contaron cosas de ti  
quizás tus poemas eran fríos como el hielo  
pero no cuenta ser malo con la gente  
especialmente con las mujeres  
pero a pesar de todo también tus poemas eran fríos  
melancólicos, tristes  
y algunas veces era imposible entenderlos.**

**Me dijeron que eras mujeriego y que abandonaste a tu hija  
pero no vale abandonar a un hijo  
solo para ser un poeta nacional  
incluso una escuela con tu nombre  
pero un hijo se supone que es  
lo más importante del mundo.**

**Antonia Contreras, Chile**



**Al ir a la playa  
la suave arena al tocar  
y siento que voy al más allá  
y sentía la brisa llegar.**

**Isla Negra te abrió las puertas  
para que poeta puedas ser  
quisiera haberte conocido  
pero aun no podía nacer.  
Lo que han hablado de ti me decepcionó  
cada palabra me llegó al corazón.**

**Bruno Sepúlveda, Chile**



### El camino de agua

Pasamos horas caminando por ese camino azul  
pensando nuevos poemas  
pensando nuevas palabras  
horas llorando por el agua cristalina  
porque solo hoy nadie las ve.

Todos te dejan regalos  
hasta el mar los deja  
en una habitación tan grande  
y tus puertas tan pequeñas.

Moriste ya lo sabemos  
envuelto en una sábana  
con una mujer Matilde sepultada a tu lado.

Ahora tu casa es tu mismo museo  
algo que todos quieren tener  
Isla Negra es tu hogar  
y esa manera tan fría para expresarte  
también ese amor a la vida.

**Alexa Sagal, Chile**



Tú no eres bueno ni malo  
pero jamás serás olvidado  
en tus poemas tu corazón dejaste  
y en cada palabra volaste.

En mis sueños te encontré  
llorando triste te abracé  
y yo te pregunté  
si por Matilde fue y tú no me respondiste.

*Mil almas, mil obras*

Padmaja Lyengar – Paddy, India

**SOY AMOR**

**Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez**

Como bocanada de aire fresco,  
con esmero y ternera,  
impregno al universo  
de manera diversa.

Como en el aire en que emerjo,  
persiste mi fragancia en el tiempo.  
Suelo corregir errores  
y crear fuertes vínculos.

Resueno en latidos del corazón,  
realizando hazañas.  
Cuando los amantes caen sobre mí,  
pierden el sentido.

Toco a multitudes de cuantiosas formas,  
corren y persiguen.  
Innegable es mi presencia,  
también se palpa mi ausencia.

Irradio vidas y rostros  
converjo en todas partes.  
Copiosos esplendores yo soy,  
la gente vive y fenece en mí nombre.

**Plácido (Gabriel de la Concepción Valdés 1809-1844)**  
**"El poeta infortunado", Cuba**



**OTROS LLORARÁN DESPUÉS \***

**Si enemigos intrigantes  
Te hacen a ti padecer,  
consuélate con saber  
que otros padecieron antes**

**Cada vez que te levantes  
y que estos renglones ves,  
siempre que inocente estés  
compadece la malicia.**

**Que si hoy lloras la injusticia,  
otros llorarán después.**

**\* Este poema lo escribió en las paredes de la cárcel.**

**Annais, Chile**



**Pablo Neruda**

**Yo no pude conocer a este gran poeta  
ya que aun no nacía  
pero por lo que comentan  
quisiera haberte conocido  
Quizás mi inspiración  
es escribir este poema para ti  
cuyas palabras nacen de mi ser  
y mi existir.**



Luciana Muñoz, Chile



### Para un poeta especial

Tus poemas tu mirada  
y tu mano.

Son la inspiración  
que el mar me trajo  
he venido aquí  
a demostrar  
esta admiración por ti.

Un poeta especial  
lleno de inspiración por el amor  
hoy te quiero mostrar  
mi manera de hablar.

Tus poemas son como ríos largos, delgados y fríos  
y tu risa es como brisa en verano  
¿Por qué? por la poca risa que has demostrado.

Soy fan de tus poemas  
todos con expresión  
pero el que más me gusta fue oda al amor.

Me perdí en tu mirada, por tus ojos oscuros y grandes  
que son como silencios inmortales.

Me ha tocado declamar tus bellos poemas  
pero no sabía lo que eran y no me salió aunque quisiera.

Pero un día la declamé con amor, gané el primer lugar  
y aprendí a declamar.

Estos son mis últimos versos  
me gusta tu manera de hablar  
porque te sabes expresar y me puedo imaginar  
que tu alma sigue acá.

Rosita Valenzuela Farías, Chile



### Poema para Pablo Neruda

Con cada sonido del mar  
siempre me recuerda que muerto estás  
tus poemas son incomprensibles  
como un pequeño zorzal.

Con tus poemas  
tal vez agradezcas al mar  
con tantas cosas que te fue a entregar.

Isla Negra es tu lugar  
donde tú mejor expresas los poemas  
que yo jamás lograré admirar.

Catalina Vegas Núñez, Chile



### El Mar de Neruda

Vives al frente del mar, te gusta ver mucho el mar  
Ves el mar a tu despertar y te acuestas viendo el sol  
Te trae algo el mar y tú lo pones en tu escritorio  
Te gustan mucho los barcos que navegan por el mar  
Tú tienes muchas figuras en tu living  
muchas cosas que te traen los grandes artistas  
Me gustan mucho tus poemas  
y soy tu fan número uno  
Tú tienes una estatua cerca del mar  
tienes la casa más bonita del mundo.

*Mil almas, mil obras*

**María José González, Chile**



**Poema a Pablo Neruda**

**Al mirar las olas  
me recuerda a tus poemas  
y a Isla Negra  
Cuando vengo a estudiar  
me recuerdan a tus versos de amor.**

**Me duele no poder escuchar mas  
tus versos, rimas, poemas  
me gustaría haberte conocido  
un gran poeta.**

**Tu lugar es Isla Negra  
donde te puedes expresar  
tus poemas son lindos como el mar  
como el mar que te otorga  
objetos al azar.**

**Constanza Moraga, Chile**



**Pablo Neruda**

**Obsoleto estás sin nada, sin más  
Tus días de gloria pasaron, no volverán jamás.**

**Te conozco como guerrero, como político en duelo  
como escritor aventurero  
y como gran orgullo chileno.**

Angelina Olivares, Chile



Tu inspiración (Pablo Neruda)

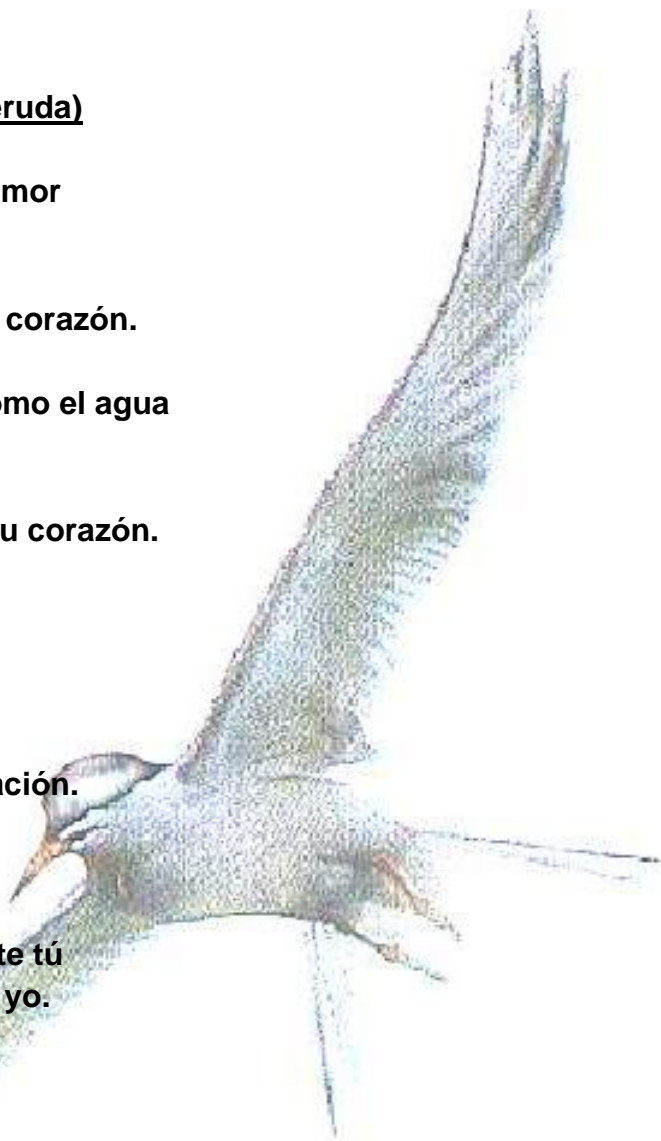
Tus poemas son como amor  
y como una flor  
que llega  
a lo más profundo de mi corazón.

Tus sentimientos son como el agua  
clara como mi corazón  
pero tus ojos no vieron  
esos lindos poemas de tu corazón.

Al leer tus palabras  
me emocioné y lloré  
por amor a tus versos  
escritos por tus manos  
llenos de sudor e inspiración.

En Isla Negra viviste tú  
en Isla Negra viví yo  
en Isla Negra te inspiraste tú  
en Isla Negra me inspiré yo.

Tus labios que rosan  
esa brisa del mar  
y lo lejos del más allá.



**Mauricio Grandón, Chile**



### Un poema para Pablo

En una mañana  
escuché el cascabeleo  
de las olas junto a tus versos  
que me llenan de amor  
que nunca se callaron.

Yo no soy un poeta  
pero contigo lo soy  
el amor que siento ahora  
no me calla  
ni me entristece.

Isla Negra es el lugar  
que a ti te gusta y a mi también  
como la primera vez.

Las olas de Isla Negra  
son como mis primeros pasos  
que callan noches.

Tu amor ha mirado el mar  
junto a tu esposa  
ahora reconocemos  
tu amor por el mar.

**Escuela Poeta Neruda**

**La casa**

**Vives en una casa  
que crees que era un tren o un barco  
Tu casa es demasiado delgada como Chile  
Tu llegabas a tu casa  
y Matilde tu esposa te tenía un te muy caliente  
que era para ti  
El tren que tienes afuera de tu casa  
es recuerdo de tu padre  
que me dejó al nacer.**

**Escuela Poeta Neruda**

**Al mirar tus olas**

**recuerdo tu forma de ser tan inesperada  
como tus hermosos poemas  
que a la vez eran fríos como el rígido hielo.**

**Me gustaría haberte conocido  
aunque me hayan contado cosas malas de ti  
Tú eres uno de mis más grandes ídolos  
y te has ganado un lugar en mi corazón.**

**Te amo y siempre te amaré  
y recuerda que siempre estarás vivo para mi  
me habría gustado conocerte.**

*Mil almas, mil obras*

Gertrudis Gómez de Avellaneda ( 1814-1873) \* Cuba

**AL PARTIR**

¡Perla del mar . ¡Estrella de Occidente!

¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo.

La noche cubre con su opaco velo,  
como cubre el dolor mi triste frente.

¡Voy a partir!... La chusma diligente,  
para arrancarme del nativo suelo.

Las velas iza, y pronta a su desvelo  
la brisa acude de tu zona ardiente.

¡Adiós, patria feliz, edén querido!

¡Doquier que el hado en su furor me impela,  
tu dulce nombre halagará mi oído !

¡Adiós!... Ya cruje la turgente vela....

El ancla se alza...el buque, estremecido  
Las olas corta y silencioso vuela !

\* Fue considerada en su época la mejor lírica moderna

Enrique José Varona, Cuba  
(1877)



### MÁS ADENTRO

El poderoso imán que a ti me llama  
no son tus dulces ojos de gacela,  
ni el brillante matiz de tus cabellos,  
tu airoso andar, ni tu cintura estrecha.

El poderoso imán que a ti me llama  
es tu voz, cuya lánguida cadencia  
mi corazón recibe, como absorbe  
lluvia primaveral árida tierra.

Es la llama fugaz que arde en tu frente,  
cuando absorto contemplo tu belleza;  
tu alma sensible, que a mi acento vibra  
Y en tu mirada ruborosa tiembla.

Cecilia Soto, Cuba



### Los lejanos ojos del celuloide

*(Para Irrosuel)*

*... Miran fijos, fijos, fijos  
los ojos de Bette Davis.  
Hugo Hodelín*

Él no veía películas estadounidenses,  
se confiesa sin culpa por no saber  
quien fuera Humphrey Boggart,  
aquel galán de los cincuentas y de perfecto inglés.



*Mil almas, mil obras*

Desde su *Pretty Woman*,  
Julia Robert nunca lo percibió al acecho,  
por eso no le sonreía frente a la cámara.

No le asustó, de ninguna manera,  
la Garbo en el papel de peligrosa,  
ni el salto aterrador de Cujo, el perro asesino.

No perdió el sueño ante la sonrisa diabólica  
de Jack Nickolson.

Para entonces, desconocía también,  
las hazañas de Brad Pitt y de Stalone;  
el poder seductor de Kevin Costner,  
el guardaespaldas más deseado por las cinéfilas.

Jamás pudo adivinar el color de los ojos de la Tylor,  
su mirada hipnótica.  
Mucho menos, la sensualidad de Marilín,  
por quien todos suspiraban.  
-Ni siquiera le llegó el rumor de su extraña muerte.

No lo miraron fijos los ojos de Bette Davis...  
El celuloide y él eran, definitivamente,  
dos puntos distantes.

Por eso ignora aun a Robert Redford y a DeNiro,  
por eso, no identifica aquel lunar en el rostro del segundo.  
Tampoco reconoce a Richard Gere y a Dany Glover  
a escasos metros.

No tiene la remota idea de quien pueda ser Tom Hanks,  
Michael Douglas, su padre Kirt  
o el Dustin Hoffman de *Kramer vs Kramer*.

A él le faltó la presencia de Paul Newman,  
de Arnold Shwarzenegger.

No sintió envidia hacia el musculoso Rambo,  
no se encadenó a la saga de Bruce Willis.

**No percibió el desdoblamiento del bailarín Travolta;  
Vaseline no superaría a Contracara.**

**No supo del rol de Meril Strip  
en La Casa de los Espíritus,  
ni los premios de Mell Gibson,  
por Corazón valiente.**

**Nunca se enteró de la existencia  
de Un Tranvía llamado deseo, de Therese Williams,  
ni recuerda al Padrino,  
mafioso de voz gutural.  
-Marlon Brando le era totalmente ajeno.**

**No lloró a Patrick por su muerte prematura;  
se perdió el estreno de Orca, la ballena asesina.  
No asistió a la liberación definitiva de Willy,  
también de la familia cetácea.**

**Nada de Parque Jurásico, Titanic,  
Nada de Tiburón Sangriento, Los intocables,  
Ángeles y demonios, El Exterminador...**

**No oyó hablar de Spielverg o de Stone,  
eternos fabricantes de héroes.**

**En realidad, dejó de ver ciertas películas fantásticas:  
El señor de los anillos, Indiana Jonh, Harry Potter,  
La Matrix...**

**Se perdió las comedias más hilarantes,  
no ríe con La Máscara, con Hogar dulce hogar,  
Mira quien habla...  
no aprendió de Tres hombres y un biberón.**

**No lo estremeció el terror de La mano que mece la cuna,  
Obsesión fatal, Museo de cera, Temblores o Anaconda.**

**Le faltaron pesadillas con Kin Kong  
y con El monstruo de la laguna negra.  
No se traumatizó con Psicosis y su asesino en serie.**

*Mil almas, mil obras*

Porque nunca, nunca, nunca,  
en ninguna de las épocas,  
pudo ver películas estadounidenses  
o de otras partes.

Él se marchó con su fusil a un país de África,  
allí, desde la retaguardia,  
protagonizaría su propia historia.  
Allí ayudó a enterrar  
a los caídos en el frente.

Su película no era de ficción  
no ganaría, por tanto, ningún Oscar,  
solo una medalla que se extravió  
en algún sitio del tiempo.

Allí la sangre no era como la del cine,  
Allí la sangre dejó una huella en el Continente.

Entre los suyos no hubo ningún Gibson, Stallone,  
Willis, Redford, DeNiro, Newman, Gare...

Hubo muchos Pérez y Alfonso y González  
y Tápanes y Soto.  
Se amontonaron cadáveres de Benítez, de Contreras,  
de Dorta, de Medina...

A sus amigos no les alcanzó la vida  
para filmes de suspenso,  
y como él, jamás conocieron a una actriz de Hollywood.  
Por eso les fue fácil huir de la emboscada  
de los ojos enigmáticos de Liz Tylor,  
por eso, esquivaron los de Bette Davis.  
(Minas y balas se ocuparían del resto).

Él hoy encuentra en sus gavetas un diario de guerra,  
relee cada página de sus vivencias,  
mientras espera ver los noticieros.

Pero la tele solo anuncia un nuevo filme  
de un tal Di Caprio  
que, también, le es, totalmente desconocido.

**Olga Maricela Treviño, México**



**Te extraño,  
desde un paisaje surrealista en donde el cielo se rasga  
para dar paso a la luz nácar de tu sonrisa, surcando la  
marea de esta vereda que se escabulle sin tu mano  
delgada sosteniéndome, en cada paso titubeando como si  
esperara el levitar de tus pies al lado mío;**

**cómo vuelvo a mi?  
si te extraño en cada bocanada de aire, jalando recuerdos  
para poder sobrevivir, exhalando la nostalgia que apretada  
me apiña el alma, soltando ríos de lágrimas reclamando un  
lapso de tiempo que va ciego sin mi, sin pertenencia...**

**te extraño,  
entre estas tapias que retumban la existencia de tu  
nombre, soltando besos que succionados al aire se  
convierten en mi indiviso aliento; como recobrar en mis  
poros la terneza de tus caricias, lienzos eternos que solo  
con tus manos tibias en mi piel cobran vida...**

**y lo sé, reincido en mi poca osadía de enfrentar al tiempo,  
con su tictac, mirándole de frente, desafiándole con un  
dejo de certidumbre y gritándole con pensamientos añejos  
que algún día volverás...**

**pero te extraño,  
a ojos abiertos y con la mirada fétida en el ayer, con el  
ahora respirándome y con el mañana renaciendo al sentir  
tu abrazo, arropándome el latido de nuevo...**

Sara Baca Vaca. (Angelina Sara.! México)



### VERSO TRISTE.

( Hace algunos años, mi tío Antonio, ( q.e.p.d.)  
me pifió un verso triste. Se los comparto.

¿ Quieres un verso triste ? Pues la vida  
es un verso, un cuento, la novela  
que de dicha y dolor nos deja estela,  
¡ su trama es peligrosa y atrevida.!

¡ La música de fondo es tan sentida...!  
el cambiante escenario, acuarela  
donde bailamos una rondinela  
para olvidar las penas de una herida.

¡ Quieres un verso triste.! Te comprendo;  
la realidad no es dama ilusionada  
con destellos de luz en la mirada,

¡ es falsa de Arlequín la carcajada!  
y esa rosa que yace deshojada  
perdido ya el encanto de su atuendo;  
nos dice que la vida es desencanto  
si del cuerpo, tomamos la miseria  
y gozamos tan sólo de la feria  
olvidando ese " yo" tan sacrosanto.

En esas horas llenas de quebranto  
cuando se nos rebela la materia  
mientras del corazón late la arteria  
y los ojos se nublan por el llanto;  
tenemos que mirar a las alturas  
donde no existe carne que nos mata  
cual si fuéramos tristes sepulturas...  
recordar lo fugaz de las criaturas  
y olvidando ese barro que nos ata,  
¡ despojarnos de humanas vestiduras.!

Eliseo Vera, Londres-Inglaterra



## GANADORES Y PERDEDORES.

No podemos ser ganadores siempre  
muchas veces somos perdedores  
o jugamos roles secundarios.

Yo era un buen futbolista  
pero en mi equipo  
solo ayudaba a nuestro goleador  
a lograr los goles ganadores.

Durante mi adolescencia me enamoré  
de una hermosa joven sureña  
pero por supuesto ella se fué con otro.

Yo quería ser abogado o periodista  
pero mis padres no pudieron pagar  
los estudios universitarios.

De adulto he mandado varios trabajos  
a concursos literarios  
pero nunca he logrado ganar algún premio.

Por 25 años he comprado números de la Lotería  
pero solo he ganado veinte o veinticinco dólares.

Como ustedes pueden ver  
yo soy el ejemplo vivo de los que no ganan.

Conceição Maciel, Brasil



Capanema- Pará

### MEU ACONCHEGO

És sombra que me protege  
 Nos dias de sol forte  
 És brisa suave  
 Nas tardes de outono  
 És sombrinha colorida  
 Protegendo-me da chuva  
 És noite bem dormida  
 Aninhada em teus braços  
 És sonho bom  
 Povoando minhas noites  
 És riso cristalino  
 Ecoando em minha vida  
 És tarde de domingo  
 No embalo de uma rede  
 És casinha de sapê  
 Escondidinha na mata  
 És pássaro cantando  
 No conforto do seu ninho  
 És verso de amor  
 Na poesia declamada  
 És o canto que acalma  
 Na canção que me nina  
 És luz no fim do túnel  
 Na incerteza do amanhã  
 És aceno de alegria  
 Em meus dias sombrios  
 És lenço de tecido  
 Enxugando o rosto em pranto  
 És oásis de sossego  
 Na correria da vida  
 És córrego de candura convidando a refletir  
 És recanto de carinho  
 Na imensidão da solidão  
 És oceano de mansidão nas horas de agonia  
 És aconchego de amor em todos os dias  
 Da minha vida: JESUS.

**Anais Monserrat Olmos González, Chile**



**Pablo Neruda**

**(Parte 2)**

**Viejos recuerdos que en mi mente están  
tu mirada y labios  
que no dejo de pensar.**

**¿Cuándo volverás?  
te echo de menos  
y no te dejo de extrañar.**

**Alannis Smart, Chile**



**Y así lo conozco**

**Me encuentro aquí  
escribiendo este poema  
para que sepan los que sé  
de este, un hombre creativo  
llamado Pablo Neruda.**

**Eres un hombre tranquilo y neutro  
tal como son las rocas  
que le pasan al sol  
que las mira con tanto brillo  
en la playa que lleva su nombre.  
Este es el hombre creativo  
del que me han contado  
aquí en Isla Negra, Litoral de los poetas.**



*Mil almas, mil obras*

**Antonia López, Chile**



**Pablo Neruda**  
**(Parte 1)**

Una mañana  
solo en esta cabaña  
frío viento soplab  
¡Ay! que soledad  
que mi corazón no deja palpitar.

Días solos con la soledad  
esperando las hacía de cuando volverás.  
(Inspirada en el mar)

**Gianni Soto, Chile**



**Don Pablo**

Tu sonrisa es la mejor  
tus poemas también  
y con tu inspiración me inspiro yo.

Mirando el mar en Isla Negra  
mirando las rocas  
que están cerca.

Veo rocas  
las que vez tu también  
el mar y el agua azul.

Tus poemas con mis poemas  
se comparan como tu y yo.

**Martina Santibáñez, Chile**



### **Pablo Neruda**

**¡Oh! Pablo Neruda  
cómo éramos felices juntos  
¿te acuerdas cuando  
nos sentábamos en tu alcoba  
a recitar unos hermosos poemas.**

**¡Oh! Pablo Neruda  
sin tan solo pudiéramos  
estar juntos de nuevo  
si me pudieras leer  
uno de tus poemas  
u oda me harías tan feliz.**

**¡Oh! Pablo Neruda  
eres uno de los poetas  
más famoso del mundo  
tus poemas son hermosos  
y tus casas muy visitadas  
por tus admiradores.**

**¡Oh! Pablo Neruda  
cómo pudiste llegar tan alto  
cómo pudiste escribir  
poemas tan bellos.**

**Si tan solo  
pudieras volver a vivir  
para que le des color  
a esta linda ciudad  
de nombre  
Isla Negra.**



**Saulo Jofré, Chile**



**Pablo Neruda**

Las olas aparentan ser  
un abrazo al atardecer  
abrazos de amor  
para el sueño de mi corazón  
Hoy te vi caminando a la orilla del mar  
pensativo y solitario  
como tú sueles ser  
una persona que no se deja querer  
tan seria a la vez.

**Yuvixa Nacarate Pajarito, Chile**



**Mi amigo Neruda**

Neruda amigo  
¡que poemas has escrito!  
todo lo que escribes  
en mi corazón será permitido.

Tu premio lo mereces  
orgulloso tú te sientes  
amigo mío, no te sientas.  
¿Tus poemas a mi me enseñan?

Gran amigo y compañero  
yo espero lo mejor  
Tú, gran amigo mío



**Pablo Neruda, el mejor.**

**Tras los años que han pasado  
tu muerte me ha enojado  
decidiste tú dejarme  
¿amigo mío me abandonaste?**

**Estos años duros  
son tus poemas  
espero yo  
Pablo amigo es el mejor  
un homenaje te dejo yo.**

**Catalina Bravo, Chile**



**Pablo Neruda**

**Neruda:  
Te escribo esto  
con el susurro silencioso de tu escrito.**

**Me inspira cada día de mi vida  
esa imagen de hombre al viento  
El ruido de las olas  
me hace recordar pensamientos  
de tu andar.**

**Me inspiran esos momentos  
de tus poesías  
tu lograste lo que otras personas no  
esos poemas me relajan  
con los luceros del andar.**

*Mil almas, mil obras*

Alberto Valente, Argentina



**“La vida no es la que uno vivió,  
sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla”**

**Gabriel García Márquez**

Desde hace 10 años, festejo mi aniversario de la vida con palabras para compartir con los que quiero.

I.- La palabras y el tiempo

Vivir es esperar

Esperar es esperanza

El tiempo pasa porque pasan cosas?  
O pasa porque el tiempo pasa?

Es como querer asir el agua con las manos,  
se escurre inexorablemente entre los dedos.  
Que pretendemos los humanos de él?

Si lo detenemos nos convertimos en estatuas?  
Y si transcurre envejecemos.  
Que pretenciosos somos los humanos queremos poseerlo sin saber que somos parte de él.

\_ Acompáñame, dijo el tiempo a dos caminantes  
\_ Espera un poco, dijo uno

\_ No puedo, soy gerundio, respondió el tiempo, mientras el uno quedaba petrificado...  
\_ voy contigo dijo el otro mientras envejecía con asombro y alegría

## **II.- Cuando comencé a ser?**

**Incógnita, es la palabra que pretende resumir el nacer.**

**Quien era yo cuando no era?  
Que tuve que ver con Ser?**

**Voluntad, Cero.**

**Alguna situación inesperada porque no la conocía,  
o acaso algo podía conocer cuando no era?**

**No se sabe nunca lo que puede ocurrir.**

**Sin embargo como en el mundo no existen mas que  
privilegiados, ese privilegio se adueñó de mí y me hizo  
persona.**

**Y de una nada, que por serlo siempre promueve a la  
creación se hizo un todo que interactúa con lo otro,  
sea semejante o diferente.**

**Tener una salida, era escapar de un engranaje que  
apretaba mi cuerpo en toda su extensión.**

**Mi corazón comenzaba a hacer el resto,  
lo oía si lo oía profundamente.**

**El engranaje quería ubicarme caminando los espacios  
de la posesión.**

**Me sentí en un laberinto, buscando la Vida.**

**La duda me acechaba a cada instante.**

**Cómo, porqué y dónde? Fueron compañeros del camino.**

**Cómo, porqué y dónde salir del engranaje?**

**¡Vida, espérame en el tiempo sin tiempo de los afectos!,  
grité desesperado....**

*Mil almas, mil obras*

**Respiré profundo.**

**Poseía la verdad?**

**La escuché con silencio reflexivo y comprendí,  
si comprendí que VIVIR es estar**

**Naciendo..**

**“Estamos todos condenados a la vida”**

**III.- Hoy: 75 años (tres cuartas partes de siglo)**

**Tres cuartas partes de siglo.**

**Y la palabra que no habla sobre el tiempo sino desde el  
tiempo transcurrido.**

**Y el silencio para recibir la escucha**

**La alegría desde el agradecimiento**

**El Amor como creación**

**La espera de esperanza constante**

**El ahora como nacimiento**

**El instante como encuentro**

**La pasividad pasible**

**El crecer desaprendiendo**

**El vivir sintiendo**

**El partir siempre partiendo**

**Y el asombro de no saber adonde,  
como huésped preferido...**

**Y la vida no pasa**

**Siempre esta llegando.**

**Martha Alicia Qui Aguirre, México**



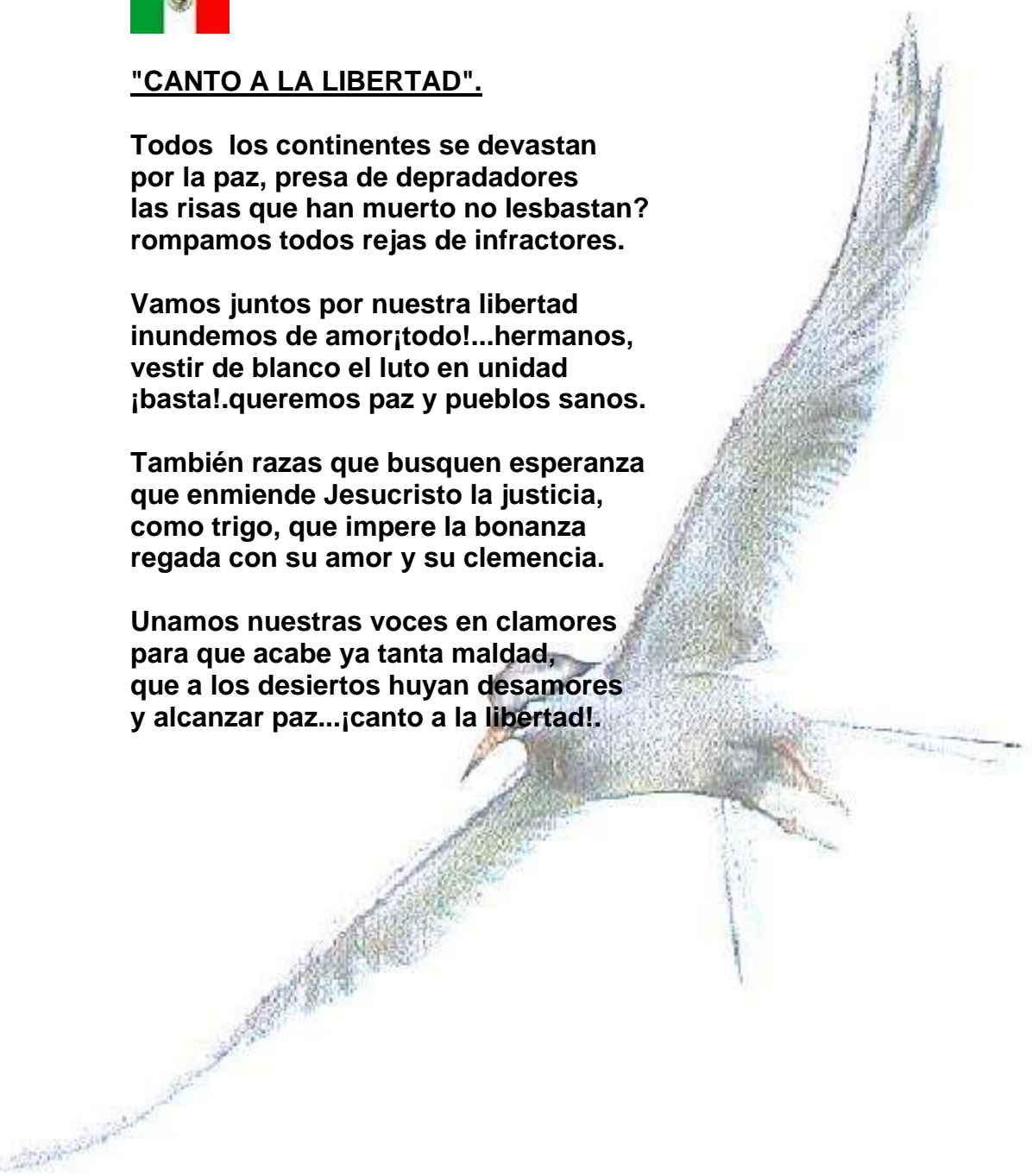
**"CANTO A LA LIBERTAD".**

**Todos los continentes se devastan  
por la paz, presa de deprecadores  
las risas que han muerto no les bastan?  
rompamos todos rejas de infractores.**

**Vamos juntos por nuestra libertad  
inundemos de amor¡todo!...hermanos,  
vestir de blanco el luto en unidad  
¡basta!.queremos paz y pueblos sanos.**

**También razas que busquen esperanza  
que enmiende Jesucristo la justicia,  
como trigo, que impere la bonanza  
regada con su amor y su clemencia.**

**Unamos nuestras voces en clamores  
para que acabe ya tanta maldad,  
que a los desiertos huyan desamores  
y alcanzar paz...¡canto a la libertad!.**





*Mil almas, mil obras*

Víctor Aravena, Chile

Pablo Neruda

Te diría mucho a la cara  
pero sin ti, el poema es silencio  
tu poema es sentimiento  
y sentimiento eres tú al crear y compartir.

Tu poema es creado mientras escavas  
en tu mente perturbada recuerdos de infancia  
adolescencia y adultez  
en tu mente recae  
con hermoso mar adentro de tu imaginación infinita  
y poderosamente de niño.  
Cada segundo crece tu imaginación  
que mil personas disfrutan  
por ser increíble el lápiz y papel que crean  
historias hermosas.

Catalina Diaz, Chile

La despedida

Te digo adiós y acaso te quiero  
todavía no he de olvidarte pero te digo adiós.  
No sé si me quisiste... no sé si te quería...  
o tal vez nos quisimos demasiado los dos.

Este cariño triste, apasionado y loco  
me los sembré en el alma para quererte a ti  
no sé si te amé mucho...  
no sé si te amé poco  
pero si sé  
que nunca volveré a amar así.

**Leonardo Álvarez Cares, Chile**



**Pablo Neruda**

**Sentado en tu silla mirando al mar  
con una taza de te, con un lápiz en la mano  
y una hoja inspirándote en tu nuevo poema  
y te preguntas ¿de tantos poemas que he hecho  
cual más podré hacer, de tantas palabras  
cual más podré usar?  
¡Oh Pablo Neruda!  
tú que te inspiras con todo tu alrededor  
con cada cosa que se arrastra hasta cualquier cosa  
que ni siquiera se puede mover  
Tú hasta tu último aliento sostuviste un lápiz  
y una hoja inspirándote.**

**Mell Parra, Chile**



**Mi poema**

**Este poema yo lo escribiré  
con una hoja, una goma y un lápiz  
solo para ti, si, tú, el que lee este poema  
Tú, esa bella persona  
bello que pasa cada verso que lee este poema.**

**Yo te dedicaré, este poema  
porque eres una buena persona  
que puedo confiar  
una persona a la que puedo decir, amigo.**

**Yo, caminando a la orilla de la playa  
te he escrito tres estrofas  
espero, que te guste el poema que te he escrito  
Tu amiga en que puedes confiar.**

*Mil almas, mil obras***Isidora Trinidad Padilla Acuña, Chile****Pablo Neruda**

**Tus poesías tan suaves como la espuma  
 tus rasgos tan definidos  
 como tus retratos en la antigüedad.**

**Tu tan rara personalidad pero magnífica  
 al igual que tu personalidad  
 esa magnífica forma de enseñarle a los niños  
 con tus sabias palabras  
 de tu gran experiencia como ser humano.**

**Tus ojos tan oscuros como la estrellada noche  
 tu esbelta figura tan detallada  
 como las esculturas de pintores tan famosos como tú.**

**Luciano Martínez, Chile****Pablo Neruda**

**Gran susurro del alma atormentada  
 El susurro silencio de tus palabras  
 son como una hoja sobre el viento de lado a lado  
 con estas dejo un testimonio  
 de que hiciste algo en nuestros cuerpos...**

**Las palabras de las nubes  
 de fuego atormentadas  
 tus palabras con las que piensas y declaras  
 El testimonio del sol  
 alumbrando a los ángeles  
 que están desterrados del paraíso  
 que nos están esperando.**

**Luciana Méndez, Chile**



**Hacia Pablo Neruda**

**Tus poemas describen todo  
toda cosa, todo momento  
y por supuesto que todo me trae a tu recuerdo.**

**Lamento la partida de tu madre  
pero después de largo tiempo se reencuentran.**

**Tus poemas, lo eran todo  
no hay poeta que se compare a ti.**

**¡Por eso te digo  
Pablo Neruda vuelve aquí!**

**Valentina Carrasco, Chile**



**Te digo adiós**

**Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo  
y el corazón me dice que no te olvidaré  
pero el quedarme solo  
sabiendo que te pierdo  
tal vez empiezo a amarte  
como jamás te amé.**

**Te digo adiós  
acaso con esta despedida  
mi más hermoso sueño  
muere dentro de mi  
pero te digo adiós  
para toda la vida  
aunque siga pensando  
en ti.**

*Mil almas, mil obras***Martín Barrera, Chile****Pablo Neruda**

En aquella casa cerca del mar  
 un gran poeta ha de escribir  
 mostrando su poesía, sus pensamientos.  
 Él nos contaría  
 esos poemas donde tus sentimientos expresabas  
 aquellas palabras, aquella inspiración  
 esos hermosos versos llenos de emoción.  
 Tú, el gran poeta  
 aquel escritor  
 gracias por esos poemas, gracias por las palabras  
 te lo agradezco gran poeta.

Tus palabras  
 son la inspiración para acabar este poema  
 así que gracias Pablo  
 por esta inspiración.

**Gabriel Marchant y José Marchant, Chile****“Anti poetas”****Pablo Neruda**

Tus poemas  
 o algunas emociones  
 son aburridas para mi  
 Tienes poemas del gato hasta amores  
 pero como que te faltaron las emociones.

Una oda a la comida y otra a la vida.  
 Tus poemas me deprimen  
 menos mal que por último  
 haces que rimen.

**Natalia Andrade, Chile**



### **El Neruda**

**¡Oh!**

**Gran ser humano de suaves palabras  
grave voz y tiernas palabras  
susurro de sentimientos  
alma de la persona misma.**

**¡Oh!**

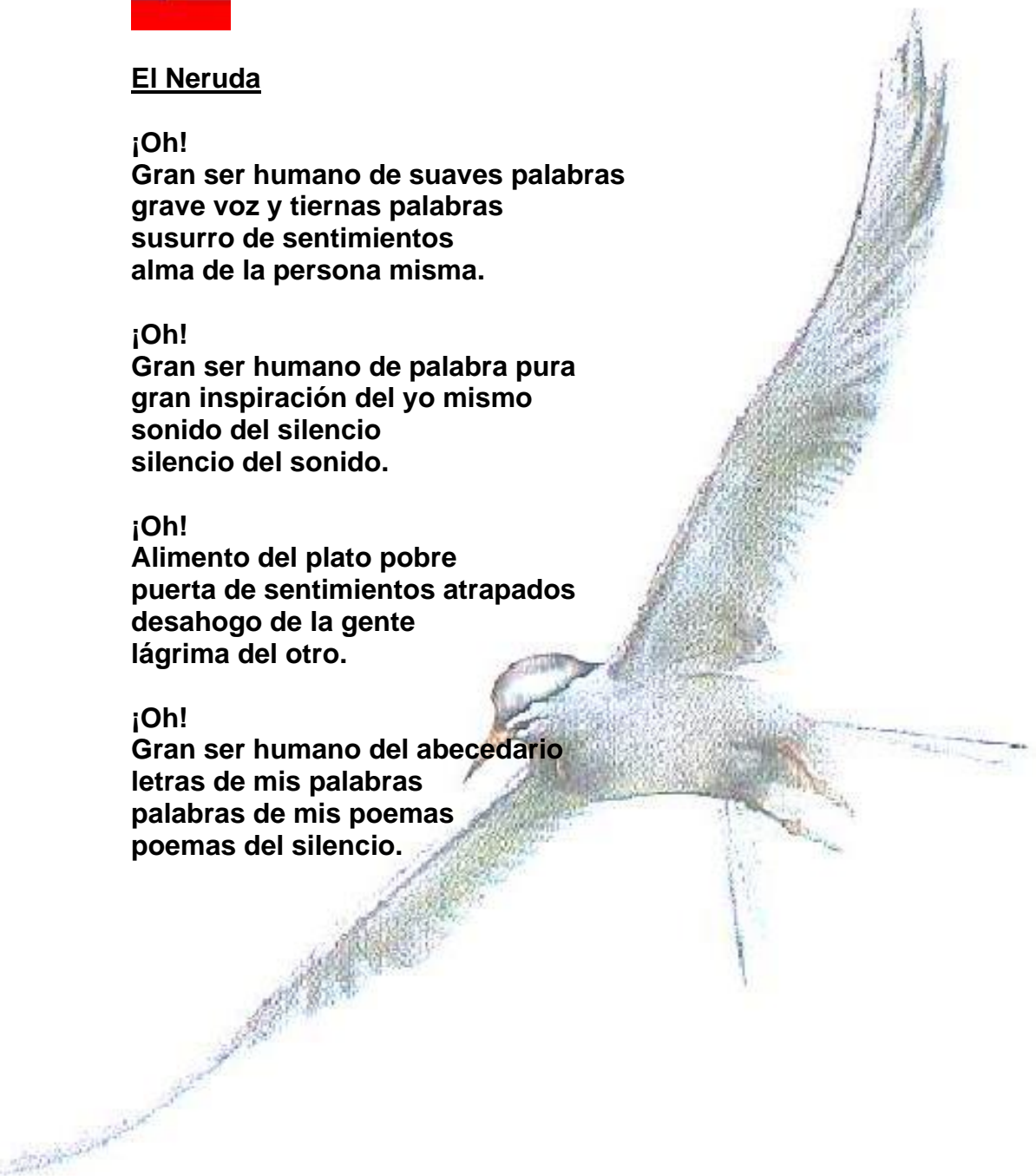
**Gran ser humano de palabra pura  
gran inspiración del yo mismo  
sonido del silencio  
silencio del sonido.**

**¡Oh!**

**Alimento del plato pobre  
puerta de sentimientos atrapados  
desahogo de la gente  
lágrima del otro.**

**¡Oh!**

**Gran ser humano del abecedario  
letras de mis palabras  
palabras de mis poemas  
poemas del silencio.**



**Brithanie Mella, Chile**



### Pablo Neruda

**Me trae tu recuerdo  
esos poemas  
cuyo pensamiento me relaja  
con los luceros del andar.**

**Me inspiran cada día de mi vida  
con el ruido de las olas a cada rato están  
y nunca se irán a descansar.**

**Todos saldrán a jugar  
solo con los poemas que los harán brillar  
como las estrellas del más allá.**

**Nicolás Baeza, Chile**



### Las aves cantoras

**Cuatro aves fueron  
al mar a cantar  
con el son del agua  
al bramar.  
El canto de las aguas  
con el ritmo ignotizante  
a Neruda ascendió.**

**La aves cantoras  
emprendieron vuelo  
al llegar a lo alto el cielo tronó  
un rayo de esperanza a Neruda  
bajó viendo el mar amado  
aullando.**

**Valentina Medina, Chile**



## **Poema a Pablo Neruda**

### **Tu muerte**

**A veces me pregunto  
como es que las grandes estrellas  
desaparecen.**

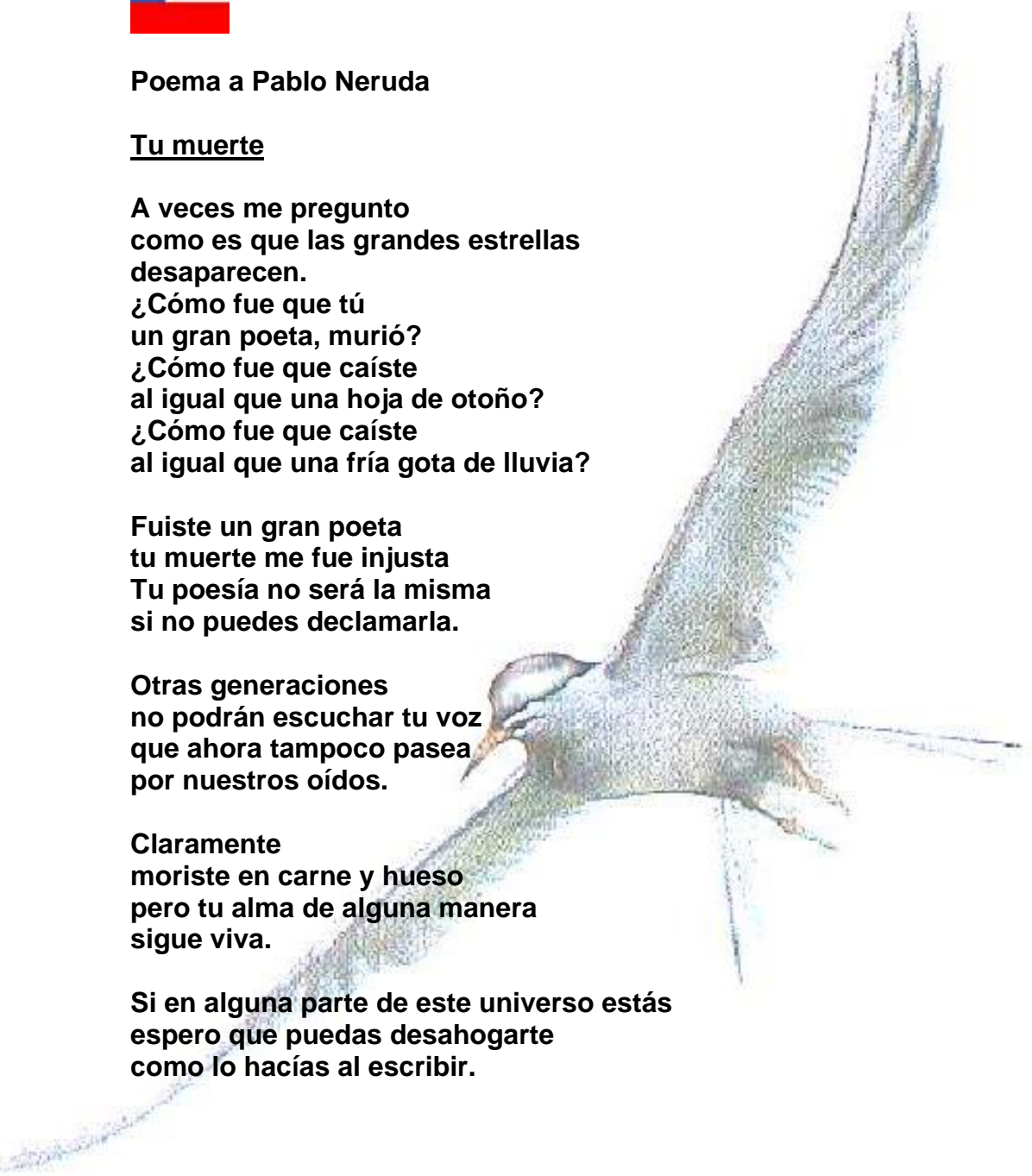
**¿Cómo fue que tú  
un gran poeta, murió?  
¿Cómo fue que caíste  
al igual que una hoja de otoño?  
¿Cómo fue que caíste  
al igual que una fría gota de lluvia?**

**Fuiste un gran poeta  
tu muerte me fue injusta  
Tu poesía no será la misma  
si no puedes declamarla.**

**Otras generaciones  
no podrán escuchar tu voz  
que ahora tampoco pasea  
por nuestros oídos.**

**Claramente  
moriste en carne y hueso  
pero tu alma de alguna manera  
sigue viva.**

**Si en alguna parte de este universo estás  
espero que puedas desahogarte  
como lo hacías al escribir.**





Valentina Jael Morgado Toro, Chile



### Te vi Pablo

Hoy te vi caminando como siempre  
te saludé y me sonreíste  
con esa dulce sonrisa de siempre.

Te sentí  
raro te veías  
diferente a los demás días  
no vi la diferencia  
no se si fue tu actitud u otra cosa  
pero tenía que saber que era.

Te acompañé a caminar  
como en todas las mañanas  
y te pregunté  
¿Qué te pasa?  
-Él me dijo que no se lo dijera a nadie-  
Yo le dije -bueno, te lo prometo-

¿Cuenta que te pasa?  
Me dijo que -en uno de estos días me iré-  
Yo, quedé impactada, sin palabras  
no tenía nada que decir.

Días después él se fue  
como me lo había dicho  
yo lloraba sin consuelo  
me fui a descansar  
me quedé dormida  
cuando lo veo y me dice que siempre seré su amiga  
me dijo, recuerda nuestros paseos de cada mañana.

**Nicol V. Chile**



**Pablo Neruda**

**Yo te dedico este poema para ti  
y a tu querida Matilde  
yo no tengo cariños que guiar.**

**Para seguir mi soledad  
para seguir mi tristeza, mi enojo  
pero todo eso quedó en el pasado  
mi futuro es lo que tengo que vivir  
lo que tengo que seguir ahora.  
Y tu futuro  
hubiera sido precioso  
si no hubieras muerto tú y tu amada Matilde  
Me despido con todo mi amor y cariño  
para Pablo Neruda.**

**Fernanda Pacheco Ramírez, Chile**



**Carta a Pablo Neruda**

**Reconocido por todos  
a causa de tus palabras  
tu me has inspirado para hacer esta carta.**

**Cada palabra me conmueve  
cada verso, cada estrofa  
como el mar al que tú quieres se estremece cada persona.**

**Tú, que le pusiste nombre a este pueblito  
Isla Negra, Isla Negra cuando viste al mar querido.**

**Ahora me despido con esta palabras  
agradeciendo por siempre desde el fondo de mi alma.**

*Mil almas, mil obras*

Chadora Arriagada, Chile



Tantas veces he mirado el ocaso  
imaginando tu reflejo  
tus suaves palabras retumban en mis oídos  
y como cada uno de tus versos  
se graban en mi corazón  
como metal ardiendo  
golpeando donde alguna vez  
vivieron recuerdos  
y ahora solo palabras  
las cuales parecen hechas para mi  
¡ahora! cada acción que hago  
me recuerda a ti  
cada objeto tiene un significado  
que solo tú puedes darle.

Palabras con dolor  
carentes de rencor  
que torturan el fondo de mi ser  
al no poder volverte a escuchar  
decir esos versos que tanto amo escuchar  
esos que solo tú saber decir.

Ahora solo me siento vacía  
mirando un ocaso  
que parece infinito  
ese lugar donde decido aferrarme a tu recuerdo  
como si fuera óxido en un insignificante clavo  
de fierro antiguo  
donde seguirás siendo  
poeta de poetas.

José Plaza, Chile



### Olas

De las olas un hombre nació  
con sus poemas se reconoció  
Llamado “Neruda” el empezó  
creando poemas sin temor.

Un día sin igual quiso  
probar vivir cerca del mar  
recolectando objetos  
que le traía el mar.

Isla Negra es su nuevo hogar  
escribiendo poesía frente al mar  
cuyos pensamientos de emoción y amor  
creó en su imaginación  
personas que quizás nunca vio.

Johan Herrera, David Navarro y Vicente Ramírez



### Pablo Neruda

De las olas me trae tu recuerdo  
esa imagen de hombre al viento  
solitario, tan desigual  
que solo tu inspiración sabemos completar.

El susurro silencioso de tu escrito ha plasmado en mi  
pensamientos equívocos de tu andar  
tan importante personalidad  
quizás hasta el punto de no lidiar  
Personas comentan tu carácter  
que es tan fuerte y poco amable.  
De tu escrito no se refleja el comportamiento que...

*Mil almas, mil obras***BENJAMÍN FIGUEROA JIRÓN, Chile**

**EDAD: 12 AÑOS  
CURSO: 7 BÁSICO**

**PABLO NERUDA**

**GRAN POETA  
EN OBRAS E IDEAS  
INSPIRADOR DE LA VIDA  
Y LA NATURALEZA**

**II  
CON TUS POEMAS DEL MAR  
MI ALMA LLENA YA ESTA  
Y POR SIEMPRE  
LO VOY A ESCUCHAR**

**III  
EN TUS POEMAS YO CREÍ  
Y LA VIDA COMENCE  
A DESCUBRIR  
MAGICA DE BELLEZA**

**IV  
EL MAR Y LA NATURALEZA  
FUERON TUS FUENTES DE INSPIRACION  
Y CON ESTAS PALABRAS TE DIGO YO  
GRACIAS NERUDA DE CORAZÓN.**

**KRYSTAL LEON PEREZ, Chile**

**EDAD: 13 AÑOS  
CURSO: 7 BÁSICO**

**RECORDÁNDOTE.**

**DE ORIGEN HUMILDE Y GRUESA VOZ  
TUS CANTARES SE ESCUCHARON POR TODA LA URBE  
DESDE LOS MÀS ALTOS Y BAJOS RECORDAMOS TUS PALABRAS**

**NEFTALI ERA TU NOMBRE QUE RECUERDA  
A LOS GRANDES CABALLEROS ANTIGUOS**

**EMBAJADOR DE LAS BUENAS PALABRAS  
TUS LETRAS TIENEN SONIDO Y VOZ  
ALABANZAS A LO DIVINO Y LO PROFANO  
TE HICIERON CONOCIDO Y SAGRADO  
LLEVANDO EN TUS HOMBROS EL BUEN NOMBRE DE CHILE  
GRACIAS POR QUE TU NOMBRE ES SEGURO  
DE PALABRAS MAYORES PENSAMIENTOS ESCRITOS CARGADOS  
DE AMOR, HONOR Y MUERTE.**

MARÍA CAROLINA TRONCOSO ROJAS, Chile



CURSO: 7º BASICO, EDAD: 12 AÑOS

ADIOS

ADIOS A LA INFANCIA  
Y DEJO LA INOCENCIA EN SUS JUGUETES

ADIOS A LA ADOLESCENCIA  
Y SEPARO A LA EXPERIENCIA DE LA IMPRUDENCIA  
Y LO GUARDO EN SU DIARIO BAJO LA CAMA

ADIOS A LA ADULTEZ  
Y ABRAZÓ A SU ÚLTIMO HIJO  
ANTES DE QUE SE FUERA DE CASA

ADIOS A LA VEJEZ  
Y UNA LÁGRIMA CAYÓ  
SOBRE UN FOTO VIEJA

ADIOS A LA VIDA  
Y PARTIÓ CON UNA SONRISA

ADIOS A LOS VERSOS  
ADIOS ALAS ESTROFAS  
ADIOS A PABLO NERUDA

ADIOS A NERUDA  
QUE CON TUS POEMAS NOS  
DEJA SUS HISTORIA.



*Mil almas, mil obras*

ISIDORA ALVAREZ CLAVIJO, Chile



EDAD: 12 AÑOS, CURSO: 7 ° BÁSICO

DON PABLO EL POETA

QUE FRIA ESTA LA TARDE EN ESTE LITORAL  
 EL FRIO CORRE A CUALQUIERA AL ABRIGO DE SU HOGAR  
 EL INVIERNO ES FRIO EN ESTE LUGAR  
 QUE ESTARÌA PENSANDO DON PABLO EN ESTA SOLEDAD

TAN PASIVO Y CON LA MIRADA PERDIDA  
 LA HUMEDAD DE LA BRISA PARECE NO IMPORTAR  
 SENTADO EN LAS ROCAS CONCENTRADO ESTA  
 PARECE ESTAR LEJOS DEL MUNDO REAL

SUS POEMAS PARECEN PROVENIR DEL MAS ALLA  
 HABIENDO TANTAS PARTES DEL MUNDO ELIGIO ESTE LITORAL  
 ISLA NEGRA ES EL LUGAR QUE LE PERMITIO SOÑAR  
 SU CASA FUE SU REFUGIO, EL CUAL SE CONVIRTIO EN SU HOGAR

SU COLECCIÓN DE PEQUEÑOS BARCO AMENAZAN CON NAVEGAR  
 MÀS ALLA DEL HORIZONTE SI NO FUERA POR EL CRISTAL  
 SUS CARACOLAS DESFILARON DE OTRO LUGAR  
 CONOCEDOR DEL MUNDO COSAS LE ENCANTABA JUNTAR

LAS BOTELLAS DE DIFERENTES COLORES EN ORDEN DEBIAN  
 GUARDAR  
 DESDE JOVEN LE GUSTO SOÑAR, ROMÀNTICO Y SENSIBLE  
 AUN ASI EL PREMIO NOBEL SE PERMITIO GANAR  
 SUS SUEÑOS JAMAS FUERON DETENIDOS A PESAR DEL TEMPORAL

SOLO LA MUERTE LE PERMITIO DESCANSAR  
 DEJANDO SUS MEMORIAS A TODOS LOS QUE QUISIERA RECORDAR  
 NIÑOS Y ADULTOS SU CASA VAN A VISITAR  
 SENTADO FRENTE A LAS OLAS SE LE VE DESCANSAR.

JECAR MEDINA MEDINA, Chile



EDAD: 10 AÑOS, CURSO 5º BASICO

### PABLO AMIGO

AMIGO PABLO TE RECUERDAN  
TODOS POR TUS OBRAS TAN HERMOSAS  
QUE NOSOTROS LOS MAS PEQUEÑOS ESCUCHAMOS  
Y LEÍMOS COMO ME HUBIERA GUSTADO CONOCERTE  
Y CONVERSAR CONTIGO DE TANTAS HISTORIAS  
QUE TU COMPARTIAS CON TUS AMIGOS  
EN LAS TERTULIAS QUE TENÍAN EN EL BAR DE SANTIAGO  
O EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO  
POR QUE NO SOLO ERA CHILENO  
ERAS UNIVERSALMENTE CONOCIDO.

PABLO AMIGO TUS OBRAS SON TAN BONITAS  
QUE NUNCA ESTARÁN EN EL OLVIDO  
Y CUANDO MIRO EL MAR QUE TRANQUILO NOS BAÑA  
PIENSO EN TI... PABLO AMIGO.

SOFÍA CUBELLI SEPÚLVEDA, Chile



EDAD 12 AÑOS, CURSO 6ºBASICO

### POEMA PARA PABLO NERUDA

PABLO NERUDA, PABLO NERUDA  
QUE CON OLAS PUEDES CON LOS PECES Y BALLENAS  
VOLVEMOS A LA NIEVE

PESCADOS, PESCADOS QUE CON OLAS LO LEEN  
Y EN EL MAR SE MECE  
Y EN LAS OLAS CAEN CON LOS PECES

LAS BALLENAS SON MUY LINDAS  
IGUAL COMO PABLO NERUDA  
COMO TODAS LAS OLAS QUE HABITAN EN LA MARAVILLA

EN EL MAR HABITAN PECES Y SIRENAS  
IGUAL COMO LOS HUMANOS QUE HABITAMOS LA TIERRA  
Y CON TUS POEMAS Y PROSAS  
DANZAMOS EN LA ARENA.



*Mil almas, mil obras***SOFÍA GÓMEZ, Chile****EDAD: 7 AÑOS, CURSO 1º BÁSICO****A PABLO NERUDA****UN LINDO POETA QUE NOS ENTREGO  
MUCHA POESÍA  
SUS RIMAS SON SÍMBOLO DE AMOR Y FANTASÍA.****TOMAS CORNEJO, Chile****EDAD: 7 AÑOS, CURSO: 1º BASICO****PABLO NERUDA****GRAN POETA CHILENO  
SU POESÍA ERA MUY BONITA, FANTÁSTICAS Y DIVERTIDAS  
CON SU POESÍA LLEGÒ A TODO EL MUNDO,  
ES MUY ESPECIAL Y EL MEJOR POETA DEL MUNDO.****ÁXEL ARAVENA, Chile****EDAD: 7 AÑOS, CURSO: 1º BASICO****PABLO NERUDA****UN GRAN ESCRITOR AMABLE Y MUY PINTOR  
DE VOZ RONCA Y JUGUETÓN  
VIAJA EN LOS LIBROS Y EN LA MENTE DE CADA ESCRITOR.****SOFIA IRUSTA ESPARZA, Chile****EDAD: 6 AÑOS, CURSO: 1º BÁSICO.****PABLO NERUDA****NEFTALY, HOY TE ESCRIBO ESTAS LÍNEAS PARA TI  
QUIERO DECIRTE MUCHAS COSAS LINDAS COMO:  
MIS OJOS SON LINDOS COMO LUCERO  
MI PELO ES RUBIO COMO EL TRIGO**

**Norma Alicia Pérez Inojosa, México**



## **MUJER MIGRANTE**

**Que te hace migrar de tu tierra mujer?  
que te hace arrancar tus raíces así?  
es acaso seguir una luz irradiante?  
acaso es huír de un entorno hostíl?**

**Que dolor superó al dolor del exílio?  
que tristeza has vivido y ya no la quieres vivir?  
Tal vez falsas promesas una noche seguías  
de un futuro brillante y una vida feliz!**

**El aroma a hogar huyó tras de tí  
la sonrisa del niño dejó de brillar,  
la fractura en la mesa se hizo visible  
y el plato de sopa se empezó a derramar.**

**Voltea hacia atras al llegar al confín  
tus padres e hijos esperan por tí,  
tus cálidos brazos y tu suave sonrisa  
envueltos en carta no llegan ahí...**

**Mujer eres alma y vida bien amada  
con fuertes entrañas, te invito a vivir!  
te invito a luchar en tu tierra querida,  
con tus seres amados, te invito a vivir!!**

*Mil almas, mil obras*

Inés Arribas de Araujo, Argentina

**VERGEL**

El corazón luce colorido, terso  
y el alma exala dulce fragancia;  
mi ser, es un rosal en flor.

Lo adornan nacarados capullos  
y delicadas rosas.

Amor se adueñó de mí  
y es savia que lo sustenta.

Mientras él me colme de dicha,  
mi humana estructura  
será un vergel primaveral,  
derrochando belleza por doquier.

Matías Gómez, Chile



Segundo año Básico

**EL REGALO DE NERUDA**

Había un niño  
Que le regalaba regalos  
Todos los días.

Le regalaba pajaritos  
Le regalaba flores  
Le regalaba conchitas  
Le regalaba peces para  
Colgar en su casa  
Le regalaba botellas  
Para poner en su pared  
¡Oh! Que lindos regalos tenía él.

**Bárbaro Ernesto Velazco Valderrama, Cuba**



## **Mutación**

### **A la memoria de los suicidas**

**Como una estrella  
brillaba desde adentro tu hermosura,  
hasta que los golpes y traiciones,  
el hábito terrible de mentir de la gente  
y tanta mugre  
te lanzaron desde aquella altura al pavimento  
o dispararon el revólver  
en la sien o en la garganta... da lo mismo.**

**Perdiste en el camino la ilusión,  
enferma de lo que eres  
y de las murmuraciones,  
se esfumaron tus sueños...  
se prendió la llama  
y el fuego exorcizó tamaña angustia...**

**Un cuerpo atrapado por la horca  
se balancea al compás de mis dolores  
y aquellos ojos traducen  
una desesperación interminable.**

**Ese frasco de narcóticos vacío,  
la navaja que cercenó tu aorta  
o la inmersión agónica,  
anulan la esperanza...**

**La muerte y el suicida naufragan,  
se transforman en un solo cuerpo.**

**Mientras...  
una llama se extingue  
en mi camino.**

**Nancy del Carmen Martello, Argentina**



**Tu luz**

**Mi corazón pródigo a amarte,  
Bebe a sorbos tu luz  
Mano que arrastra soledades  
Y tú sin venir a mí.**

**Rizomas de mis venas  
En tu tierra  
Me nutro de vos  
Entre besos enjaulados y silencios.  
Que mueren angustiados entre mis labios.**

**Escucho el crujir maduro de las piñas  
En lo alto de los árboles,  
Bosque que me resguarda,  
Brillas estrellas,  
El sol abrazado a la luna se tiño de negro.  
Surcado por libélulas plateadas  
Reflejadas en el agua...  
Trato de desnudar palabras,  
Para acicalar un verso,  
Pero la noche negra  
Como vestidura de abate,  
Se niega,  
Arrastro rizomas sedientos.  
Huelo a vino,  
Mi sangre fruto de la vid,  
Muero...  
Son años agrietados de desaliento.  
En esta noche,  
Tomo mi corazón y lo entierro en las arenas  
Lejos de la orilla,  
No quiero que nadie lo encuentre,  
En algún naufragio.**

Ana Rosenrot, Brasil



## Procura

Procurei-me nos cantos da casa,  
Velha...  
Na sarjeta da rua,  
Molhada...  
No suor dos rostos,  
Trabalhadores...  
No casal que se abraça,  
Apaixonado...  
Nas vitrines das lojas,  
Enfeitadas...  
No riso das crianças,  
Ruidosas...  
Nas pessoas que passam,  
Apressadas...  
Nos passageiros do ônibus,  
De manhã...  
No cortejo que caminha,  
Fúnebre...  
Pensei ser parte do mundo,  
Redondo...  
Mas era somente criatura,  
Humana...  
E só pude me encontrar,  
Enraizada...  
Quando olhei bem fundo e vi que era um pouco,  
De cada coisa,  
De cada um,  
De todos,  
De mim,  
Do mundo...

*Mil almas, mil obras*

Marta Ester Ganzero, Argentina



**Eso de no saber...**

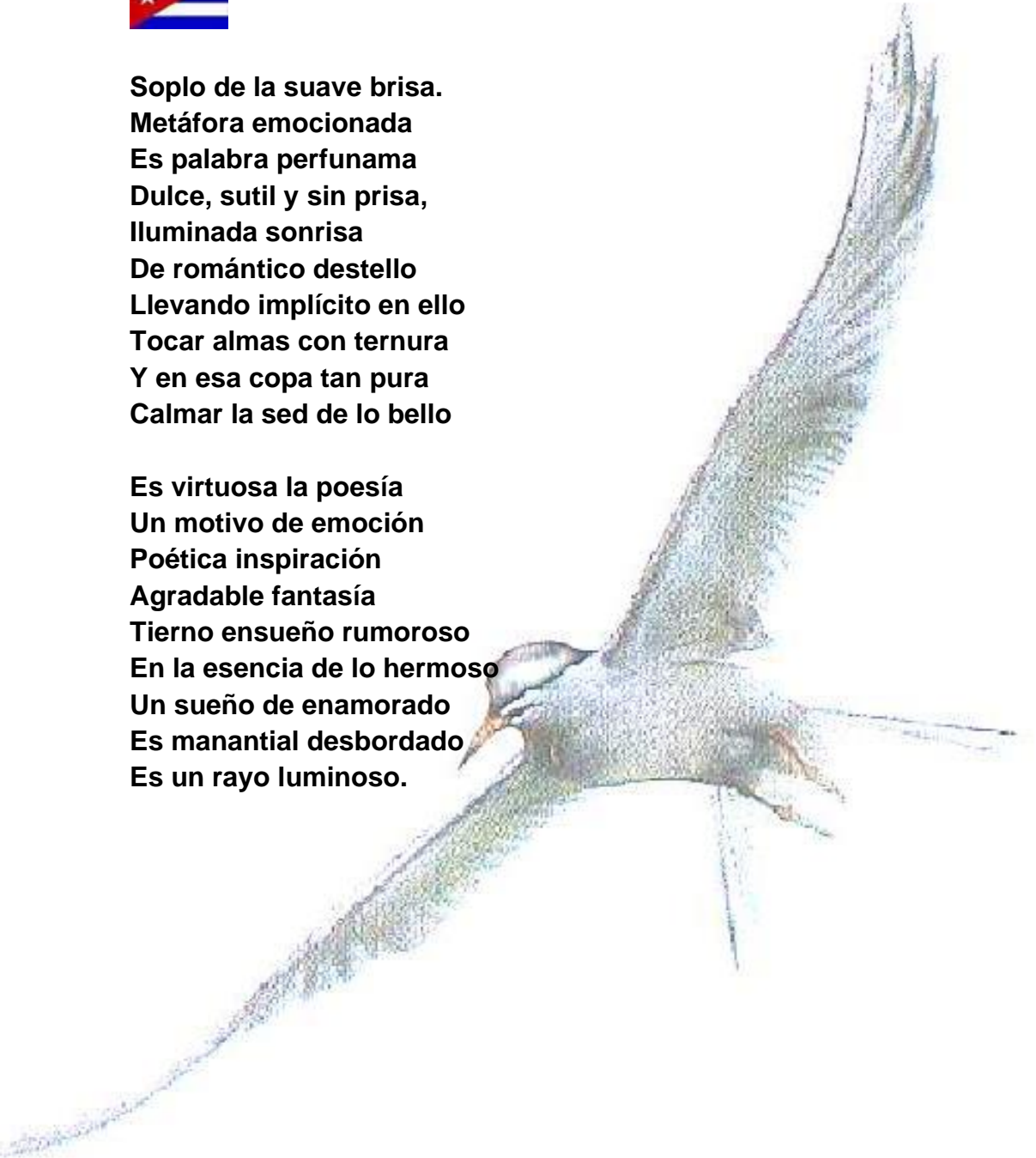
La bruma baja sobre la playa.  
Antifaz del deseo de encontrarte con vida.  
Reclamos.  
Dudas.  
Un reproche que estalla.  
Oraciones en vuelo buscando una respuesta.  
La voz de mil matices, brota en mil excusas.  
A veces la venda se cae de los ojos  
y la mano del fuerte,  
vuela a ajustarla con más fuerza.  
Nadie tiene la verdad  
y en la miseria,  
rechinan los acordes funestos de una mentira.  
Saber.  
Crear.  
Derrocar la incertidumbre.  
La espera,  
es un aciago muro  
en el que se estrella una verdad infinita.  
Mientras tanto,  
el sol renace desde el este  
y un reloj alterado ya no detiene el tiempo,  
ése, que se necesita para hallarte.

**Benito Zaldivar Segura, Cuba**



**Soplo de la suave brisa.  
Metáfora emocionada  
Es palabra perfunama  
Dulce, sutil y sin prisa,  
Iluminada sonrisa  
De romántico destello  
Llevando implícito en ello  
Tocar almas con ternura  
Y en esa copa tan pura  
Calmar la sed de lo bello**

**Es virtuosa la poesía  
Un motivo de emoción  
Poética inspiración  
Agradable fantasía  
Tierno ensueño rumoroso  
En la esencia de lo hermoso  
Un sueño de enamorado  
Es manantial desbordado  
Es un rayo luminoso.**





Sandor Ernesto Tuñon Andrés, Cuba



### Molinos de viento

*“Siendo, pues, loco, como lo es... como se pareció cuando dijo que los molinos de viento eran gigantes.”*

*Miguel de Cervantes Saavedra*

El ingenioso hidalgo,  
Atento de su adarga,  
Larga  
Punta que mira hacia el futuro,  
Divisa un firme muro  
Imponente,  
Recortado en las luces del poniente,  
Un gigantesco ser petrificado,  
Un minotauro,  
Revueltas sus cabezas de medusa.

No volverá a su musa.

Se aterra  
Y le hace la guerra  
A la rara entelequia,  
Que embiste y se resiste a ser reliquia.

Vencido,  
Ha comprendido  
Que es la obra del Hombre,  
Del que puso los nombres a las cosas,  
Del que seca y rebosa,  
De ese hijo de Dios  
Feroz  
Que arrasa y funda,  
Que avanza y que redonda  
Asumiendo su dote  
Como hábil y ladino sacerdote,  
Que cambia y catequiza,  
En su feraz y desdeñosa prisa,  
A la indómita y cruel

**Naturaleza.**

**A siglos de distancia,  
Me quedo, con su lúcida demencia,  
Con su adarga y su escudo;  
Y arredro a un mundo  
Ciego, sordo y mudo  
Que disfraza de ciencia  
La locura  
Y se hace a su genio y su figura.**

**Emilia Benavides Orellana, Chile**



**Mariposas y Pajaritos**

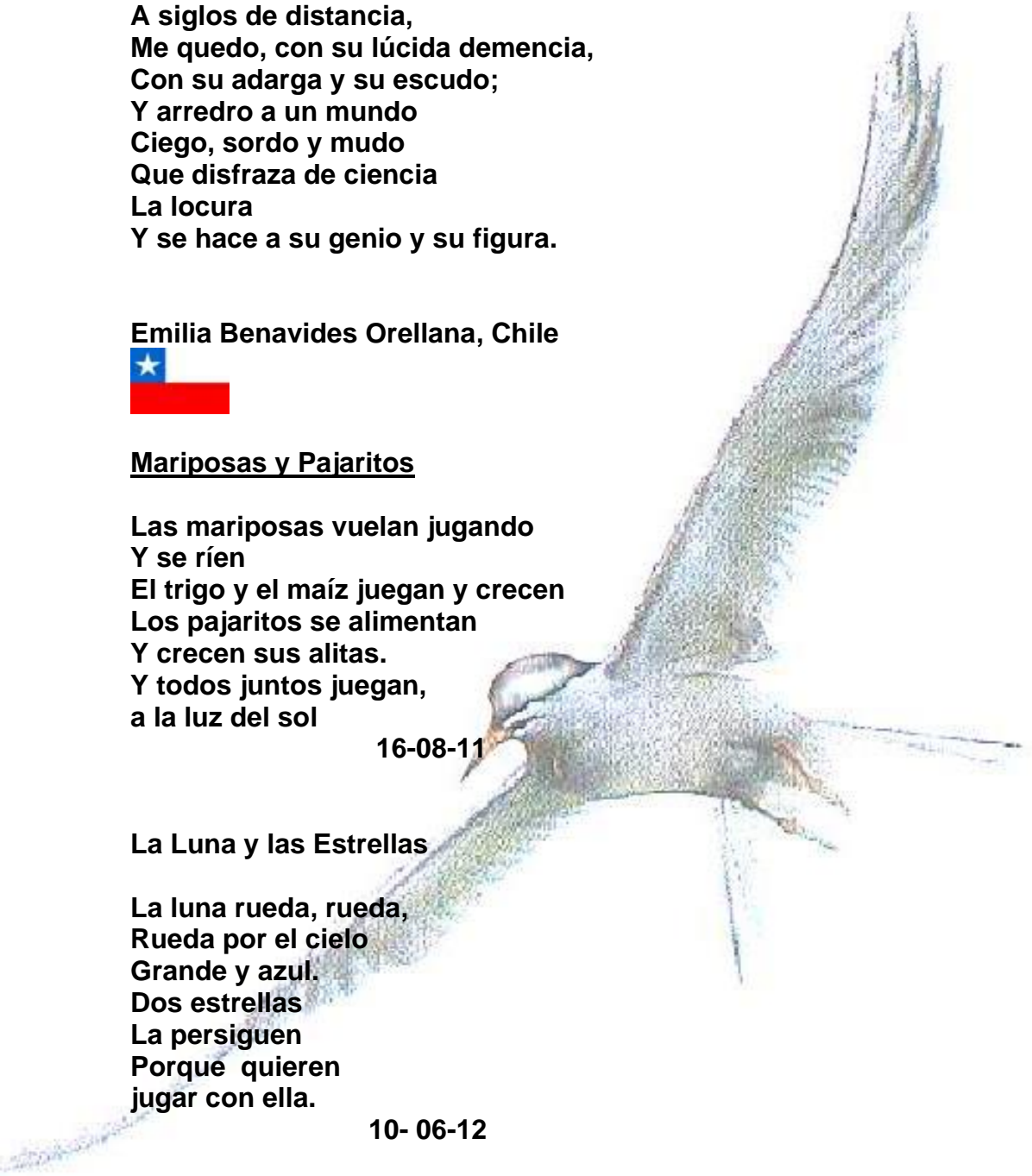
**Las mariposas vuelan jugando  
Y se ríen  
El trigo y el maíz juegan y crecen  
Los pajaritos se alimentan  
Y crecen sus alitas.  
Y todos juntos juegan,  
a la luz del sol**

**16-08-11**

**La Luna y las Estrellas**

**La luna rueda, rueda,  
Rueda por el cielo  
Grande y azul.  
Dos estrellas  
La persiguen  
Porque quieren  
jugar con ella.**

**10- 06-12**



Yoandry Martínez Rodríguez, Cuba



### Epitafio

A Jorge Díaz

Hoy enterramos un zapato vivo,  
una metáfora a la luz de los postes  
de cualquier esquina,  
a la sombra hambrienta de semen  
en alguna agrietada acera.  
Hoy enterramos los pasos,  
fieles devoradores de transeúntes  
eyaculado bocanadas de fuego.  
Desde otra calle alguien ve pasar el desfile,  
máscaras a un baile de tacones  
que puntean el reloj de una ciudad  
marcada por la noche, la sangre y los gatos.  
Miradas que buscan más allá del puro  
remordimiento del placer de un mismo sexo.  
Desde cualquier labio desenterramos las espinas  
bajo la luz de los postes.  
Los tacones vuelvan a romper las calles.  
Así vencemos la madrugada entre humo, polvo y lluvia.  
Y nos sorprende el amanecer  
mientras enterramos un zapato vivo,  
y sobre el montículo de faldas,  
un epitafio.

**Jorge Luis Benítez, Nicaragua**

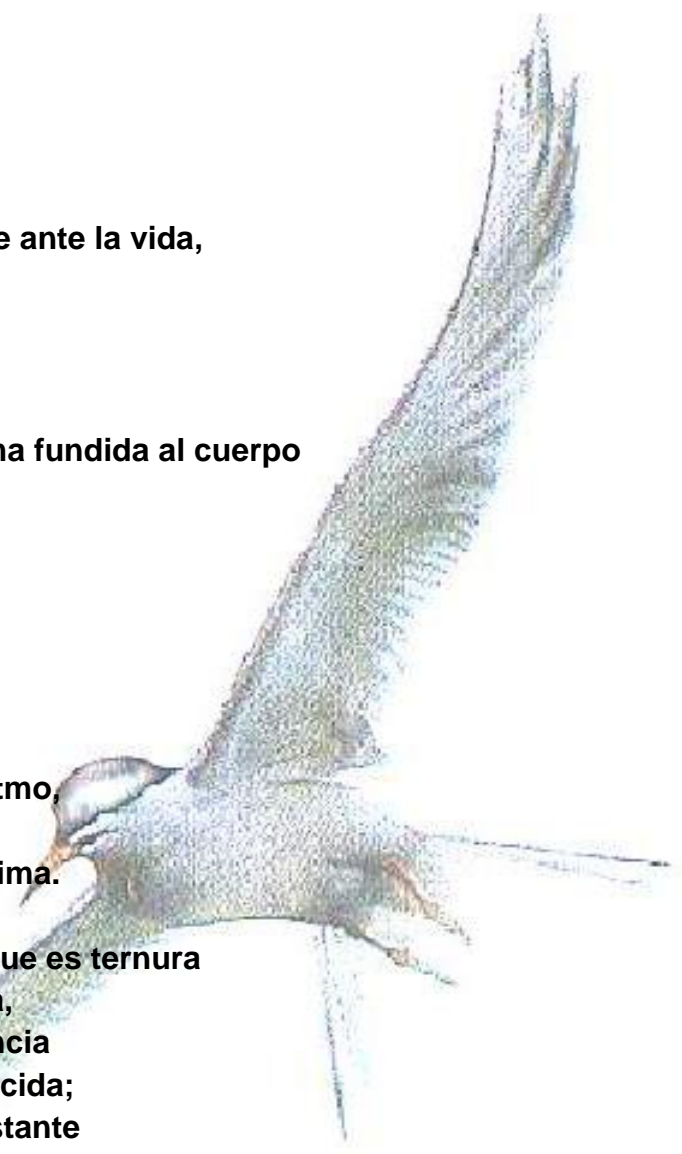


**La poesía**

**Que es la poesía  
Sino el alma que se abre ante la vida,  
Y se muestra desnuda  
Así, sin nada;  
Y es toda belleza,  
Y es toda hermosura.  
Y cada palabra es el alma fundida al cuerpo  
Es lo que siento,  
Es lo que sientes.**

**Y que cada respiro  
Se vuelva poesía  
Sea un canto al amor,  
A la verdad y a la vida;  
Y que cada latido sea ritmo,  
Y la esencia de la vida  
Son los versos, son la rima.**

**Quiero amar la poesía que es ternura  
Que es paz y es esencia,  
La más maravillosa ciencia  
Que hasta hoy fue conocida;  
Te sorprende a cada instante  
Con su dulce melodía.**



*Mil almas, mil obras*

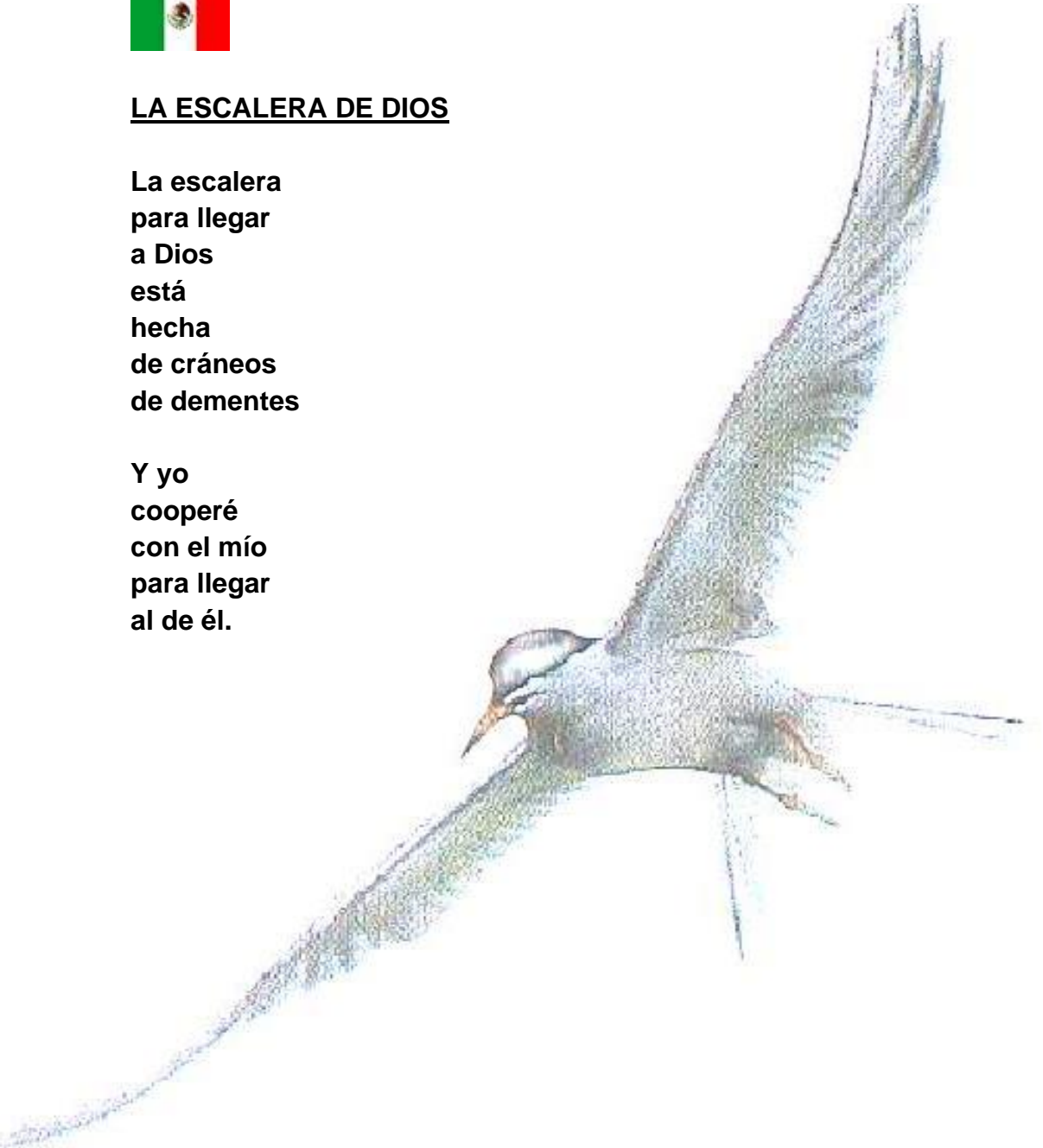
José Miguel Balcázar  
San Fernando, Huixquilucan, Estado de México



## LA ESCALERA DE DIOS

La escalera  
para llegar  
a Dios  
está  
hecha  
de cráneos  
de dementes

Y yo  
cooperé  
con el mío  
para llegar  
al de él.



**Julio César Molano**  
**Huixquilucan Estado de México**



## **HIJO**

**Hijo suena a hilo  
a raíz  
a árbol  
y sus nidos**

**Vivir entre montañas  
entre raices  
entre seres verdes  
entre pájaros  
entre nidos  
es oír tu voz  
cuando voy al trabajo  
y recuerdo  
tus manitas tocando mi rostro  
cansado por el trabajo.**

**Hijo  
edificas mis raices  
mis nidos  
mis montañas  
dices papá  
y respiro vida verde.**



Agustín Ramón Serrano Santiesteban, Holguín-Cuba



## LA PUERTA

Nunca supimos que había  
detrás de la puerta  
pero a veces  
un olor a alga nos erizaba el cuerpo  
un extraño calor nos cercaba la piel

Jamás supimos si había cielo  
detrás de la puerta  
si el cielo era azul  
pero a veces escuchamos el paso  
de la llovizna  
imaginamos el césped inundado  
por las huellas de otros

Desconocíamos si había flores  
pájaros ventanas de cristal  
pero a veces un vuelo surcaba  
nuestra memoria  
y un extraño perfume impregnaba  
los cuerpos

Ahora que sabemos la verdad  
reconocemos que valió la pena  
inventar una puerta entre el sueño y nosotros.

Danitza Elfi Montalvo Apolín, Perú



## A media noche

Bajo la compañía de la cigarra a media noche,  
mi llanto describe su porqué...  
Quién dice que las cigarras no lloran sus desencantos,  
cuando el vacío mutila el corazón...

Los faroles iluminan el paso de la garúa...  
hace falta tu cariño, y no lloro por eso, no, no  
lloro por nuestra historia,  
por tantas promesas que vivir... todavía.

La noche se abraza con mis lágrimas... nadie ve...  
el viento tampoco, pasa como mendigo y  
muere a la vuelta de la esquina,  
las cigarras comparten mi insomnio, constante...  
y grabarán su llanto en mi memoria...

Todos duermen... ven...  
pasemos una velada juntos...  
Imagina una tertulia entre cuerdas y recuerdos,  
llorando y cantando el encanto y desencanto...  
cómplices de la vida...

Ven, brindemos por el amor,  
por lo que desconozco de él...  
La noche es cálida,  
hay frutas por doquier en esta mesa...disfruten,  
brinden las cigarras con la garúa, el viento, la noche...  
yo, solo tengo una copa de lágrimas para brindar por ti...

Invierno. Utah. USA.



**Mariluz Negrón Verá, Valdivia-Chile**



### La Rosa Naranja

**Mi hermana y yo  
Fuimos al huerto a buscar lavandas,  
Y en vez de lavandas,  
Encontramos una rosa naranja.**

**¡Era tan bella la flor!  
sus pétalos terminaban en puntas  
Como alcanzando el sol.**

**Mi hermana sacó una patilla  
Y me dio.  
Y...pasaba el verano  
Y la patilla no prendía,  
pero un día de Marzo  
¡ahí estaba la flor!  
En todo su esplendor .**

**Corri a contarle a mi hermana,  
¡que la rosa era la más hermosa de la flora!  
Que era como un beso a la luna,  
Cómo un beso a la vida,  
Que era erguida y miraba hacia el cielo...**

**Pero ya no encontré a mi hermana  
Ella no volverá  
Se fue para siempre.**

**Juan Domingo Villavicencio Pastén  
(San Bernardo, Santiago de Chile)**



### **Los de Selma a Montgomery**

**Un llamado a la dignidad humana ilumina los ideales,  
avanzan decisivos por calles, alamedas.**

**Los nobles árboles vislumbran la marcha de la belleza  
humana, maravillados cómo la persona humana salta  
sobre toda injuria y arbitrariedad para ganar el albedrío.  
Mis hermanos afroamericanos hablan por nosotros,  
comprometen la esencialidad de la familia humana.**

**Suave se desplaza la inteligencia de la no-violencia,  
abre nuevos caminos, su lucha tiene la grandeza de lo  
nimio, tal el poblado de Selma, los pequeños lugares de la  
Tierra en el palpitante marzo de 1965, son tocados,  
inspirados por la ardiente gesta humana,  
la simple conquista de derechos básicos:**

**ocupar un asiento,  
acceder a la salud,  
emitir un sufragio,  
contar con un techo,  
comer,  
estudiar,  
trabajar...**

**pienso mientras fijo mi cámara en cinco niños,  
uno de ellos -tal vez de doce años- porta una bandera  
grande de U.S.A, otro quizás de trece o catorce lleva una  
bandera pequeña, juntos son el heroísmo;  
sus modestos calzados son firmes,  
subleva que simples zapatos hablen de marginación,  
hablan de carestía..., sus ropas orgullosamente ordenadas,  
limpias, sobrias, junto a ellos dos hombres blancos -uno  
con pipa, otro con lentes-, contentos caminan resueltos  
junto a muchos miles rumbo a Montgomery.**

*Mil almas, mil obras*

La consigna decente cobra una múltiple dimensión,  
tratar de explicar es innecesario, se siente la fuerza  
interior, habla nuevamente el Destino que mueve a los  
pueblos en su mejor dirección evolutiva,  
una extrañeza tenue, curiosa,  
sorprende amable la comprensión.

Marchamos ensamblados en la esencia de la Justicia y la  
Democracia, la semilla de Luther King vive en el buen  
corazón de estos niños, mañana harán lo correcto, lo justo,  
el buen ejemplo hará de la familia humana,  
la expresión de la belleza:  
la belleza de la solidaridad,  
la belleza de la paz,  
la belleza de la fraternidad,  
la belleza de la libertad,  
la belleza de la no-violencia.

Luther King comparte el alcance de su acción,  
confía en su lucidez libertaria,  
sabe que existe en algún lugar aquello que anhela para  
todas y todos, una nueva hermandad,  
porque lo siente, lo piensa y lo hace.

Supera la ilusión de la muerte, demuestra la inmortalidad,  
héroe de esta edad, modelo encarnado en las nuevas  
generaciones, anticipa nuevas realidades que prevalecen,  
enseña que no debemos renunciar en nuestro intento  
como nos dijera el Sabio de los Andes:

“Dos grandes almas que lucharon contra la discriminación  
y la injusticia acompañan nuestro encuentro. Guías  
inspiradores de la no-violencia: Mahatma Gandhi y Luther  
King, supieron del fracaso pero jamás cesaron en su  
intento. Hoy están muy presentes en nuestra mente y en  
nuestro corazón.” (1)

Orienta nuestros pasos hermano Luther King,  
a saltar sobre todo prejuicio, censuras ridículas,  
con ardiente pasión por la justicia social,  
hacia la nueva sociedad humana,  
la lucha por un nuevo mundo,  
un nuevo horizonte en el ideal de la hermandad humana.

**Alcanzar el buen Destino tantas veces torcido,  
olvidado, siempre re-encontrado  
en los recodos de la historia.**

**(1) Fragmento de las palabras de Silo (Mario Luis Rodríguez Cobos, 1938-2010), ante la masiva presencia de peregrinos en el Parque histórico de Estudio y Reflexión de \*Punta de Vacas (Argentina), pequeña localidad cercana a la frontera con Chile, en la Ruta Internacional hacia Mendoza, a los pies del Monte Aconcagua, llamado el “techo de Occidente”, durante la Primera celebración anual de El Mensaje de Silo, el martes 4 de mayo de 2004.**

**\*Paraje montañoso, lugar que el 4 de mayo de 1969, Silo puede por fin realizar la primera exposición pública que no fue permitida debido al estado de sitio implantado por la dictadura militar de aquella época. Consultadas las autoridades sobre la posibilidad de dar la conferencia fuera de los centros urbanos, éstas otorgaron el permiso con la acotación sarcástica que no había prohibición para “hablarle a las piedras”. Aquel día desde muy temprano las autoridades controlaron las rutas de acceso. Se distinguían nidos de ametralladoras, vehículos militares y hombres armados. Para acceder era necesario exhibir documentación y datos personales, lo que creó algunos conflictos con la Prensa internacional. En un magnífico escenario de montes nevados, Silo comenzó su alocución llamada “La curación del sufrimiento” (sobre la que sentó su pensamiento y base del Movimiento Humanista que desarrolla las ideas y acciones del Humanismo Universalista), ante un reducido auditorio de doscientas personas. El día era frío y soleado. Alrededor de las 12 a.m., todo había concluido, a pesar de los hostigamientos. De todas maneras, la CBS retransmitió el mensaje más allá de las piedras, a 250 canales de T.V. del planeta. Es la primera intervención pública de Silo, que en un envoltorio más o menos poético explica que el conocimiento más importante para la vida (“la real sabiduría”), no coincide con el conocimiento de libros, de leyes universales, etc., sino que es una cuestión de experiencia personal, íntima.**

*Mil almas, mil obras*

El conocimiento más importante para la vida está referido a la comprensión del sufrimiento y su superación.

[Texto basado en Notas a La curación del sufrimiento (pág.659) y la conferencia La religiosidad en el mundo actual (Casa Suiza. Buenos Aires, Argentina. 6 de junio de 1986), pág.734. En Silo, Obras Completas, Volumen I, Plaza y Valdés, México D.F., 2002.]

Hoy en el mismo lugar es uno de los tantos Parques concebidos como “espacios abiertos al estudio y la reflexión para profundizar en uno mismo, y favorecer la no-discriminación, el afecto y la reciprocidad en el trato a los demás” [Parques de Estudio y Reflexión. Varios autores, Santiago de Chile, abril de 2010. ISBN: 978-956-332-523-2]. Han sido construidos por las personas que participan del Movimiento Humanista y sus organismos, y del Mensaje de Silo.

Su aspiración es que surja desde ellos una verdadera oleada de buenos sentimientos que ayuden a develar lo sagrado en uno y fuera de uno, encontrando inspiración mental y espiritual, permitiendo a las personas comprender que no están solos en este mundo ni en los infinitos mundos.

También se recalca entre sus principales objetivos el de fortalecer experiencias que favorezcan la solidaridad y el intercambio entre aquellas personas interesadas en la superación del sufrimiento y la violencia personal y social, destacándose todos aquellos contenidos y trabajos que tienen que ver con el desarrollo y la práctica de la no-violencia.

El modelo inicial de Parque contempla los siguientes edificios y monumentos: Umbral, Sala, Centro de estudios, Centro de trabajo, Monolito, Fuente y Estela.

El Parque Punta de Vacas, considerado el Parque Histórico, situado en la confluencia de tres ríos (Cuevas, Tupungato y Vacas) y tres cadenas montañosas (Plata, Tupungato y Aconcagua). Además de los edificios y monumentos comunes a los demás Parques, tiene un salón multiuso, un centro de coordinación, un mirador en lo alto del Monte Sacro, una ermita o cabaña de piedra reconstruida desde la original, cuyo emplazamiento estaba al otro lado del río Tupungato, y varias estelas con el texto

completo de “La curación del sufrimiento”, con su traducción a siete idiomas diferentes.

Empezaron a construirse a partir del año 2005 y al 2016 funcionan algo más de una cincuentena de Parques repartidos por todo el mundo, habiéndose finalizado las obras con todos sus edificios y monumentos en muchos de ellos; así como suave brisa la obra de Silo se extiende por los más diversos rincones del planeta. (Basado en artículo “Parques de Estudio y Reflexión” de Wikipedia)

El Parque histórico de Punta de Vacas es también el sitio que recibe al equipo inicial de 100 personas que caminan cruzando los cinco continentes, en medio de otros que se suman masivamente a la marcha y a las más diversas actividades que expresan en gran número la adhesión a la llamada Marcha Mundial por la Paz y la No-violencia, promovida por la organización internacional Mundo Sin Guerras (uno de los organismos del Movimiento Humanista), comenzando en Wellington, Nueva Zelanda, el 2 de octubre de 2009 y llegando a Punta de Vacas el 2 de enero de 2010 en un marco de asistencia multitudinaria, además de integrantes de múltiples organismos políticos, sociales, culturales y religiosos. Es la primera acción internacional coordinada para reclamar por el desarme nuclear y crear conciencia de la necesidad de la no-violencia como modo de resolución de los conflictos internacionales y sociales. Silo en su carácter de fundador del Humanismo Universalista e inspirador de la mencionada Marcha, es invitado a la Cumbre de los premios Nobel de la Paz, celebrada en Berlín en noviembre de 2009, donde expuso El significado de la Paz y la No Violencia en el momento actual, en donde expresa “Es claro que aún no está instalada la idea ni la sensibilidad capaz de provocar un repudio profundo y un asco moral que nos aleje de las monstruosidades de la violencia en sus diferentes rangos. Por nuestra parte, haremos todo los esfuerzos necesarios para instalar en el medio social la vigencia de los temas de la Paz y la No Violencia y es claro que el tiempo llegará para que se susciten reacciones individuales y también masivas. Ese será el momento de un cambio radical en nuestro mundo.”

Hugo Luis Bonomo, Argentina



### Zarpar

Mi cárcel es esta.  
Que risa.  
Que rabia.

Ese es mi deseo,  
sería mi constancia  
por no haber vivido.

Pero en cambio tengo  
¿Qué tengo?  
¿Qué tengo...?  
¿Qué tengo.....?

Una permanencia.  
Dos padres prestados.  
Una madre buena.

Un padre muy serio,  
que caminan juntos.  
Que avanzan.

Un boleto viejo,  
viejo y perforado.

Dos piernas muy flacas,  
muy flacas y largas.

Muy flacas.  
Muy largas.  
Y yo sobre ellas.

Solo.  
Orgullosa.  
Me mantengo.  
Casi me mantengo.



Solo me mantengo...  
Algunas veces  
siento ganas de caminar.  
Miro para abajo.  
Estudio el terreno  
para mi primer paso.

Un paso muy largo.  
Demasiado largo.

No veo hasta donde  
llega mi zapato.  
Regreso.  
Mis ojos suben por las piernas.

Muy flacas  
Muy largas,  
demasiado largas.

Felix Fran Legas, Colombia



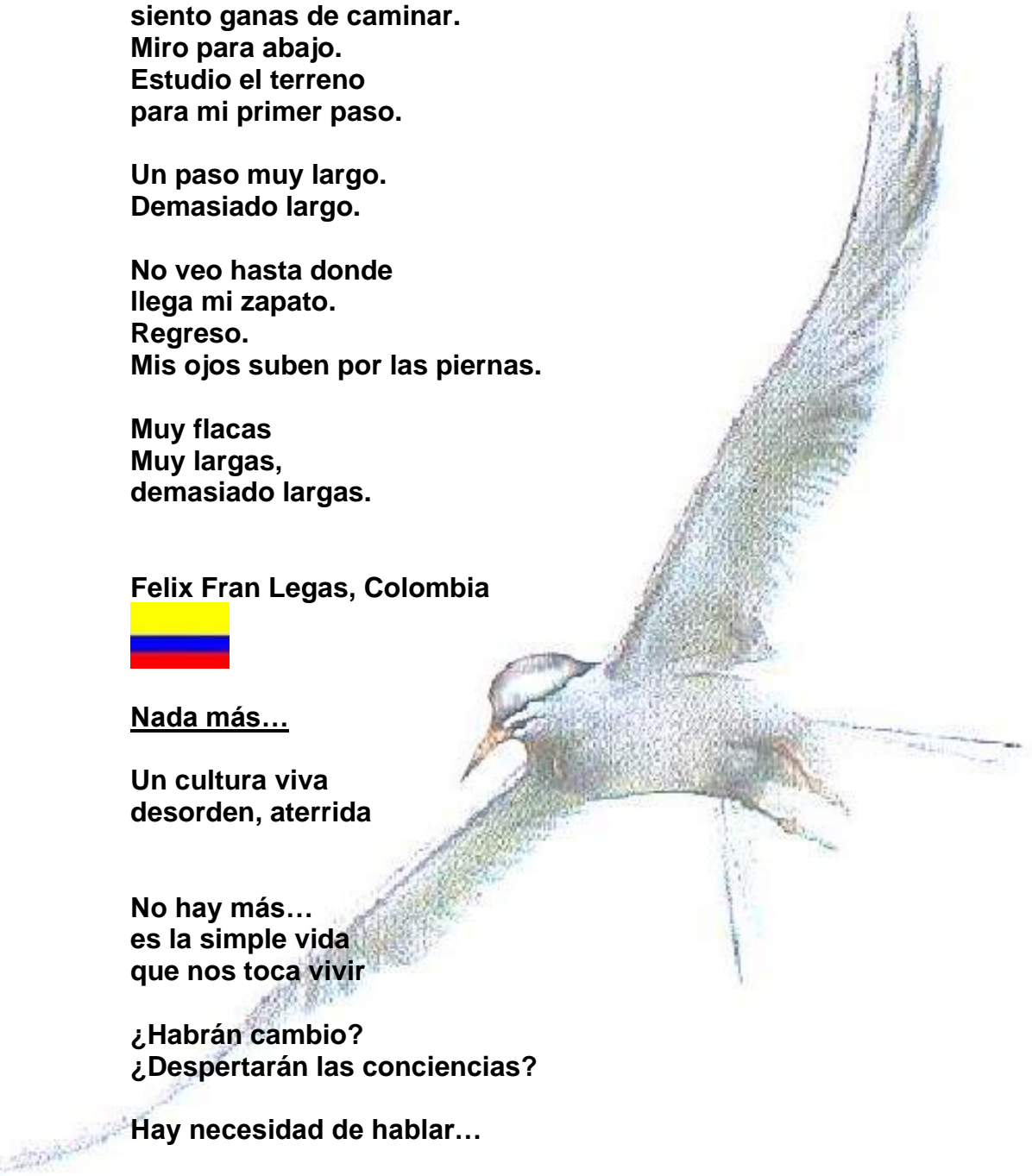
Nada más...

Un cultura viva  
desorden, aterrada

No hay más...  
es la simple vida  
que nos toca vivir

¿Habrán cambio?  
¿Despertarán las conciencias?

Hay necesidad de hablar...





Marina Moreno, Brasil



## POESÍA DE DESPEDIDA

¿Y ahora?

Bicicleta sin ciclista,  
Paisaje sin alguien.

Pruebo el silencio amargo, la ausencia,  
Anclado en el espanto absoluto, inimaginable.

Pruebo la despedida,  
Las lagrimas, la añoranza.

¡Siempre tuve tantas cosas que decirle!

¿Y ahora? ¿Y ahora?

Por fortuna tú la viste,  
Por fortuna publiqué una poesía  
Declarando mi amor por ti.

¿Y ahora? ¿Y ahora?

¡En esta poesía de despedida,  
Me abrazo a tu recuerdo!

¿Y ahora?

¡Ahora viviré con la esperanza de que un día...  
Nos podamos encontrar!

(tradução poeta e professor Juan Martín (Madrid))

**POESIA DE DESPEDIDA**

E agora ?

Bicicleta sem ciclista,  
Paisagem sem alguém.

Provo do silêncio amargo, da ausência,  
Surto no susto absoluto, inimaginável.

Provo da despedida,  
Das lágrimas, da saudade.  
Eu sempre tive tanto para lhe falar!

E agora? E agora?

Ainda bem que você viu  
Ainda bem que publiquei uma poesia,  
Declarando meu amor por você.

E agora ? E agora ?

Nesta poesia de despedida,  
Aconchego-me em recordar!

E agora?

Agora viverei na esperança de um dia...  
Ter o prazer de nos encontrar!

Poesia publicada no livro TUDO AZUL, em 2015, em homenagem ao ciclista Noel Moreno Leite. Infelizmente aqui no Brasil muitos ciclistas são atingidos por veículos.

Noel é meu irmão e faleceu aos 54 anos, em uma bicicleta.

Eugenio Eduardo Rodríguez Miralles, Chile



### Caballero sin armadura

a: Ramón, de la Vega Central

Caballero sin armadura  
sin yelmo ni lanza  
sin caballo ni paje  
sin doncella ni espada  
hecho de gran corazón  
y noble andurriar  
que cruzas por la vida  
sin pena ni gloria  
pero con rancia alcurnia  
de singular andarín.

Caballero sin reina  
sin fortuna ni posición  
humilde entre los humildes  
justo entre los injustos  
anacronismo atemporal  
entre vivos el mejor  
entre lobos el más sagaz  
tu camino y tu discurrir  
marcan la astuta diferencia  
del desposeído poseedor.

Tu mundo es la calle rúa  
tus dominios la rinconada perversa  
donde sucumbe el atrevido  
el osado sin nobleza  
bajo embates ominosos  
de aquellos Juan Sin Tierra  
que discurren por el mundo  
afanados a la esquiva esperanza  
de un paupérrimo nuevo amanecer  
del atravesar victoriosos la noche sin fin.

**Porque tu reino es el reino  
de las penurias y el desencanto  
de la miseria y la necesidad  
de la mala fortuna hecha carne  
tripas y corazón de valientes  
de los que lloran por el aun más mínimo  
pero sonríen frente a lo máximo  
sea pan o sea oro  
sea aquella simple chispa de alegría  
o la monumental necesidad del no ser.**

**Caballero sin caballo  
sin reino ni dominio alguno  
caballero caminante  
perseguido y descastado  
hecho sorna y maledicencia  
entre muchos menos singulares  
que por cuna o buen nombre  
por fortuna o pseudo educación  
intentan emular tu majestuosidad de mundano  
de noble ejemplo ejemplar.**

**Leonardo Pérez V. Ecuador**



**Centro de la tierra**

**Al centro  
línea ecuatorial  
cerro, amazona y mar**

**Criaturas ancestral  
pueblo natural**

**Volcan formando tu naturaleza  
Galápagos maravillosa  
para el mundo sin igual.**

*Mil almas, mil obras*

**Maria de Fátima Moreira Peres, Brasil**

**Las noches in Cordoba**

**Por la primera vez mis noches se cambiam largas**  
**Y en el silencio escucho el paso suave de las horas**  
**No estás**  
**Te necesito**  
**De tu sangre caliente, de su cuerpo en mi cuerpo**  
**Envuelto en hojas arrugadas**  
**En su abrazo inconsciente buscándome**  
**De nuestro deseo de amar cuando el sol pide permiso,**  
**Y nos besa con su calor.**

**Alfredo Luis Santis, Colombia**

**Amada**

**Tu silencio no es el mío**  
**Te hablo en mis noches asoladas por las sombras**  
**y te extraño en madrugadas que me despiertan**  
**Te veo entre nubes en el cielo**  
**y cuando la tormenta acecha**  
**te apareces en el rayo luminoso**  
**que alumbra tus ojos de sirena.**

Geraldo Fonte Boa, Brasil



## Meninice

Sempre me foi dito  
Que era preciso matar o menino  
Para o homem nascer...  
Acho que por isso ainda não cresci  
E se continuar assim morrerei menino.

Tenho consciência que não sou mais criança  
Mas nunca deixei de ser menino  
Brinco com minhas teimosias  
Dia após dia...

Quando o corpo deixa,  
E nem sempre ele deixa,  
Ainda subo em árvores,  
Jogo de bolinha de gude  
Empino pipa, desde que tenha vento...  
Não dá mais para sair correndo,  
Mudo a forma, só não deixo de brincar.

E há vinte cinco anos  
Ensaio beijos em minha  
Namorada... afinal não sou criança  
Mas não deixo de ser menino.

*Mil almas, mil obras*

Jorge Arcangel, Chile



Las horas pasan sin ti.

Son las 2.53 de la madrugada...  
Y mis pensamientos recuerdan tu sonrisa.  
Tú ya no estás en mi vida  
Pero nunca te fuistes de mi corazón.  
Estas más viva que nunca...  
Mi amada inmortal  
Te prometi que la última palabra que saldrian de mis labios  
seria tú nombre...

Son las 3.00 de la madrugada...  
Y miro tú retrato que está en mi velador  
Al lado de mi cama...  
Que busca el calor de tú cuerpo  
Y ya no estás...

Recuerdo tu sonrisa que cautivo mi corazón.  
Solo sé que estoy envejeciendo sín ti...  
Mi cama ésta helada y solitaria  
Esperando tu calor.  
Contemplo el retrato tuyo  
Mi amada inmortal...

El sueño me consume  
Son las 3.17 apago la luz para dormir  
Y mis pensamientos descansan en ti.

Eduardo Borrero Vargas, Lima-Perú



## POR LOS AIRES VOLARÉ

Sé que algún día triste encima de los aires volaré  
A revisar mis escombros dejados en mi fugaz vivir  
Y para mi debilitado cuerpo sería como ir a morir  
Tras la cima en la que a mis enjutos restos velaré.

Será en un día preñado de vientos impíos y cruzados  
En la que los aires indecisos me levantarán desnudo  
Como las hojarascas que vuelan sin rumbo conocido  
Esperanzadas en ubicar un mundo jamás imaginado.

Acepto con fortaleza humana que un día volaré lejos  
Y que tendré alas tan ligeras como los nimbos níveos  
Surcando los cielos con mis escombros en los brazos.

Y tengo la plena seguridad que a partir de ese instante  
Ya no habrá escombros que recoger por valles inertes  
Ni cuerpos desgredados caminando con ojos ardientes.

Lima, viernes 24 de noviembre del 2017



**Pamela Morales García, Chile**



### YO NO TE VEO

Desde este lugar tal vez pueda admirarte  
Cambió tanto el escenario;  
lo que ayer rincón de escritor y navegante  
Hoy te recuerdo con aquella emoción que perduró sin  
aguante.

Desde aquí  
mientras vuelvo a hojear a Don Neruda  
me doy otra vuelta en sus entrañas,  
aventura de imaginar donde brotaron sus letras  
Hubo un tiempo de buscar el lugar,  
hacer que el libro apareciera al andar  
Una curva y después unas cuantas mas,  
un verso en la ruta del mar.

\*\*\*

**Bastian Pérez Cerda, Chile**



### DON PABLITO

Don Pablito queriéndole ser discreto  
Yo le digo muy sincero  
Que siendo éste un día especial  
Aquí le vengo a contar  
Una historia muy especial  
Que quizás a usted le ha de agradar  
Es algo muy bonito  
Que viene de mi corazoncito  
Palpitando muy fuertemente

Que quizás esto a usted le apetece  
Se trata de un niño muy especial  
Que gracias a Jesucristo el ya no puede hablar  
El jovencito sufre por esta desgracia  
Ya que sin dolor de hablar  
A él ya no le dan ganas de jugar  
Por eso yo le pido a usted  
Que cree un poema para él ya que así leyéndolo  
El pensará en como aprenderlo  
Comprendiendo lo inusual que es hablar  
Y que ya en estas instancias no se preocupen por los  
demás.

\*\*\*

Aprendiz de poeta, Chile



### ¿DIME POR QUÉ?

Para hablar de ti, y de tu poesía  
Abriré mi alma y mis fantasías  
Buscare en los libros, y en el mar  
Lo que de ti me viene a contar,  
O quizás solo escuche su dulce susurrar.  
No sé escribir versos, prosas ni narrativas,  
Espero hacerlo bien en esta tentativa;  
Repaso tu vida y tu obra  
Una cosa si me asombra  
De todos los escritos que nos han dejado  
A dios hacerle un poema, has olvidado.

\*\*\*

Dánae Fuentes, Chile



### PABLO NERUDA

Tus poemas han volado hasta llegar al corazón  
 Hemos llorado y reído, gracias  
 Te damos por tu esfuerzo y orgullo.  
 Pablo, una rosa en tu pecho queremos recordar  
 Tus poemas han llegado hasta el cielo  
 Te doy gracias por inventar estos poemas.  
 Tu pueblo de isla negra dejaste  
 Rodeado de poemas,  
 Señalando que ha vivido aquí  
 Este gran poeta llamado Pablo Neruda.

\*\*\*

Frida Fuentes, Chile



### TRISTE POESÍA

Tu hombre de una mirada poética  
 Y de grandes dolores junto a ella,  
 Te ocultas en tus versos tan preciados  
 Y juegas con tus versos de felicidad y tristeza.  
 Con tan grandes dolores  
 Junto a ellos la pérdida de una madre,  
 Te has desaparecido junto a ella.  
 Pero has dejado un legado de amor y poesía

\*\*\*

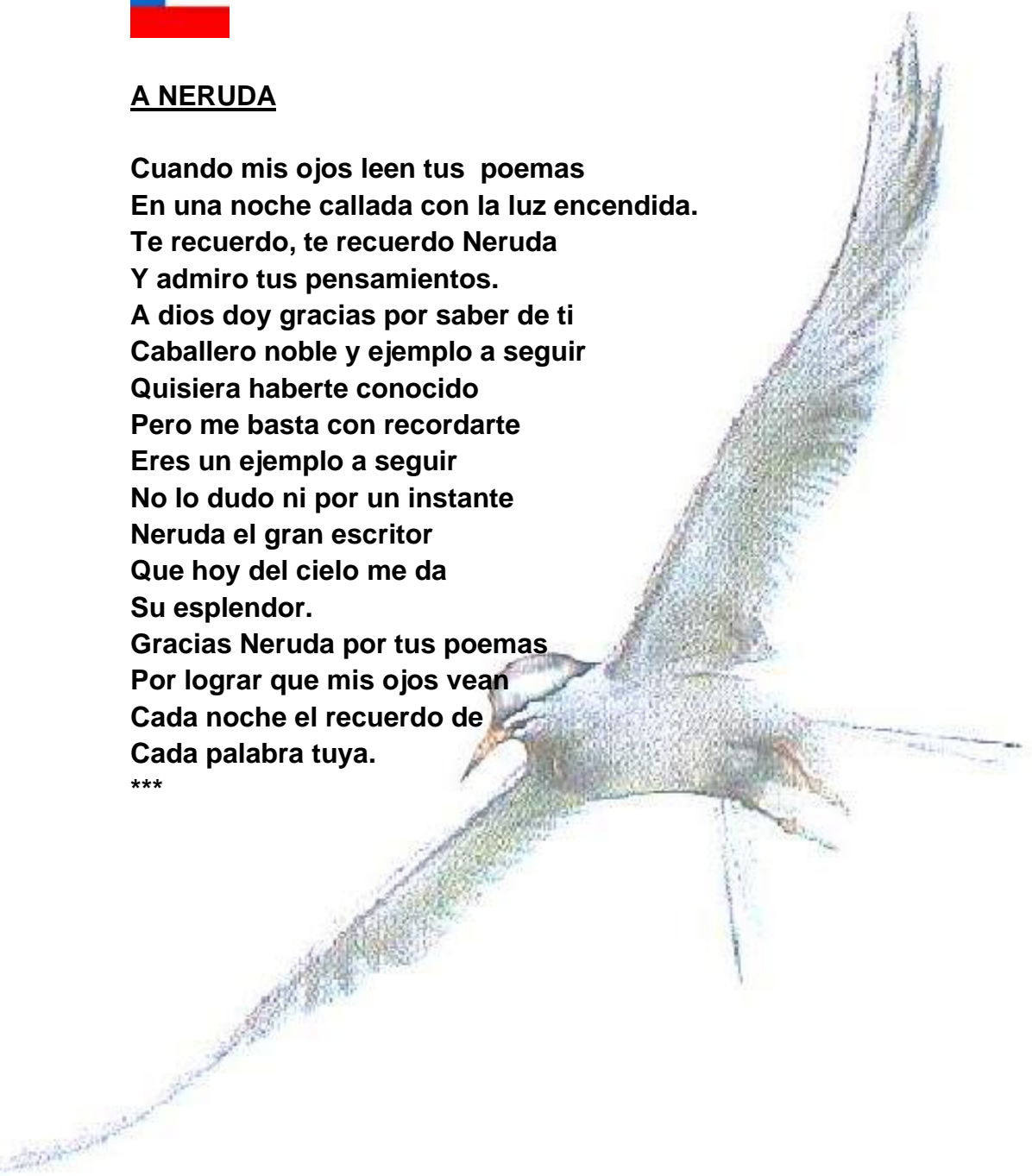
Diego Villanueva, Chile



## A NERUDA

Cuando mis ojos leen tus poemas  
En una noche callada con la luz encendida.  
Te recuerdo, te recuerdo Neruda  
Y admiro tus pensamientos.  
A dios doy gracias por saber de ti  
Caballero noble y ejemplo a seguir  
Quisiera haberte conocido  
Pero me basta con recordarte  
Eres un ejemplo a seguir  
No lo dudo ni por un instante  
Neruda el gran escritor  
Que hoy del cielo me da  
Su esplendor.  
Gracias Neruda por tus poemas  
Por lograr que mis ojos vean  
Cada noche el recuerdo de  
Cada palabra tuya.

\*\*\*



Leila Pascal, Chile



### PARA PABLO

Hoy después de años  
 He decidido recorrer un mar  
 Y de la casualidad que ese es tu mar.  
 Aquel mar que solías visitar en tu juventud,  
 Juventud que te hizo grande.  
 Al mirar sus aguas azules y cristalinas  
 Pienso y me gustaría ser como tú.  
 Un poeta reconocido por todos,  
 Ya que tus obras siguen causando conmoción.  
 En las cuales hablas de amor, amistad  
 O tan solo tristeza.

\*\*\*

Lexandra para Pablo Neruda, Chile



### A TI PABLO NERUDA

Que sin ninguna duda, fuiste al amanecer de tantos  
 corazones  
 Que despertaron con tus versos.  
 Yo comenzaba a sentir  
 La inquietud de lanzarme a buscar  
 La melodía de las palabras,  
 Me empecé a enamorar, con tus poemas soñaba,  
 Cobijé tus deseos en tus poesías  
 Y cuando estaba a solas,  
 Hacía filigranas de palabras para mi amada,  
 Metáforas, símiles y frases sin sentido, pero aprendí

Que una canción no es bella sola por su letra,  
Lo que en verdad la hace hermosa,  
Es el ritmo y la cadencia  
La que te llega al alma y te despierta,  
Toda tu sensibilidad y esencia.  
Busqué detrás de cada frase la verdad,  
La maravilla que hacia  
Que tus versos,  
Que toda tu poesía  
Llegara hasta la médula  
De mis propios sentimientos.  
Pase yo mi juventud  
Bebiendo de tus poemas,  
Y sin duda fuiste tú  
El poeta más amado, por toda la multitud.

Daniel Cifuentes, Chile



### SUEÑOS ROTOS.

Tantas veces te quise imaginar  
Ya que te has ido de este hermoso lugar.  
Pablo una mariposa en tus manos  
Vuela sin parar con  
Un sentimiento eterno  
Rosas maravillosas dejastes  
En tu hermoso hogar  
Camino a tu pueblo de isla negra  
Dejas plantados tus poemas,  
botellas y Otras cosas

\*\*\*

Marcela Rojas, Chile



### EVOCANDO A NERUDA.

Un hombre que hace y dice poesía  
 Y su casa es una maravilla  
 Llena de cosas lindas  
 Y aquí estoy yo, brotando entre las ruinas  
 Mordiendo sola todas las tristezas,  
 Como si fuera Magdalena.  
 Y las cosas que esconden los deseos entre  
 Casa, son para mí tus hojas, me ilumina mi corazón  
 Sobre las estrellas  
 Los cerros, las calles y la plaza.  
 Los colores, los ríos abrazan al arrabal  
 Y una mano helada que tienta

\*\*\*

Soledad Cifuentes, Chile



### PABLITO

Pablito nació entre un libro  
 Creció y así lo llamaban  
 Pablo Neruda es escritor.  
 Los pajaritos le cantaban mientras él se inspiraba  
 Con alegría y entusiasmo las lágrimas le alaban  
 A ti te gustan mucho los libros  
 Como a mí me gustan,  
 Somos tan parecidos  
 Como una gota de agua.

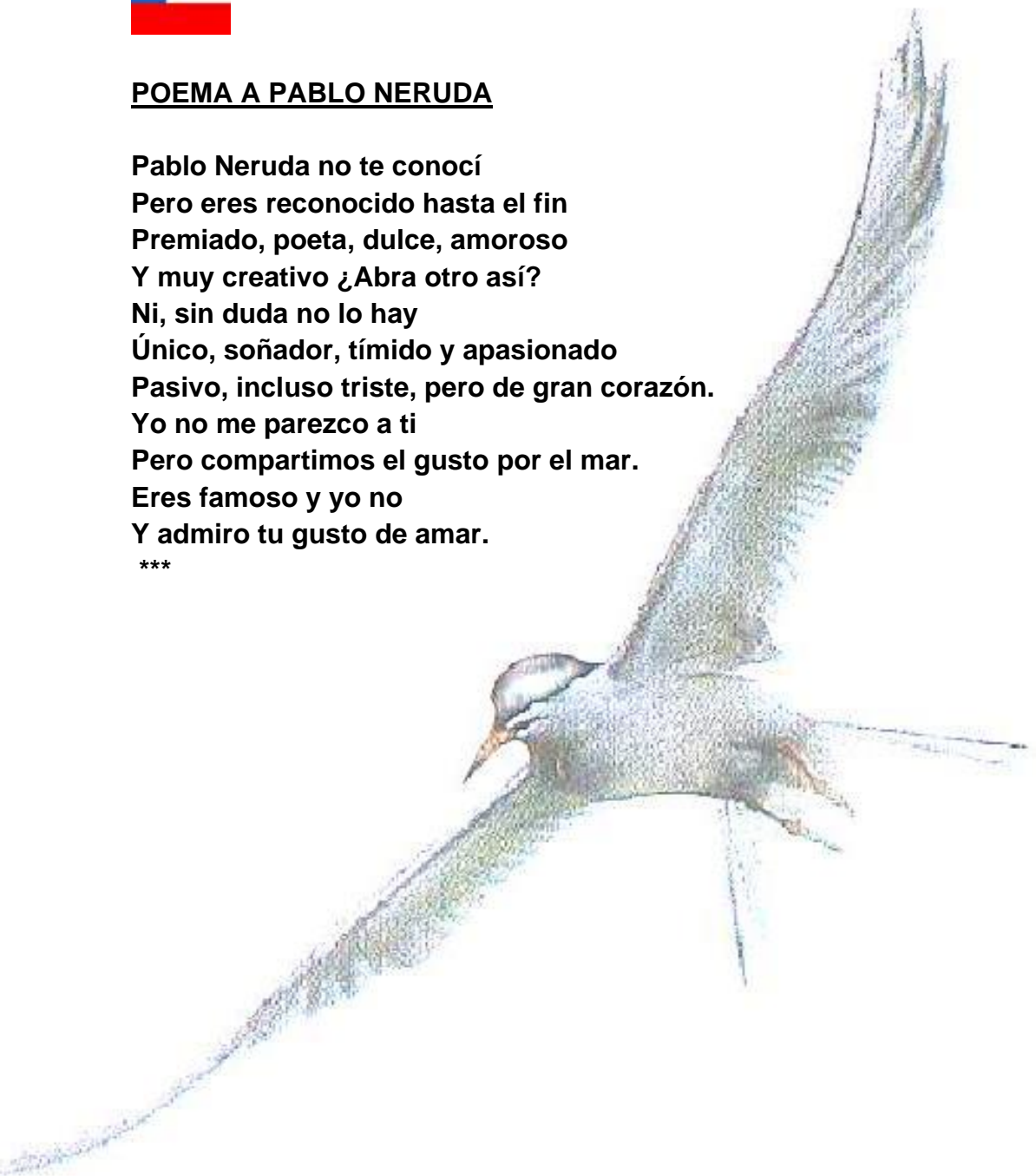
Antonio Guzmán Figueroa, Chile



### POEMA A PABLO NERUDA

Pablo Neruda no te conocí  
Pero eres reconocido hasta el fin  
Premiado, poeta, dulce, amoroso  
Y muy creativo ¿Abra otro así?  
Ni, sin duda no lo hay  
Único, soñador, tímido y apasionado  
Pasivo, incluso triste, pero de gran corazón.  
Yo no me parezco a ti  
Pero compartimos el gusto por el mar.  
Eres famoso y yo no  
Y admiro tu gusto de amar.

\*\*\*





*Mil almas, mil obras*

Joaquina Tapia, Chile



Segundo año Básico, Escuela Poeta Neruda

### LA ROSA TRISTE

Había una rosa  
Que estaba en el jardín de Neruda  
Y cuando se murió  
No de daban agua  
Y estaba super triste.

El otro día asomo  
La lluvia  
Y después se asomo el sol tremendo  
Y creció muy grande  
Y muy feliz.

Linda, le creció las hojas  
Y desde ahora  
No está más triste  
Por ahora va a saber  
Que la van a regar.



Claudio Díaz, Chile

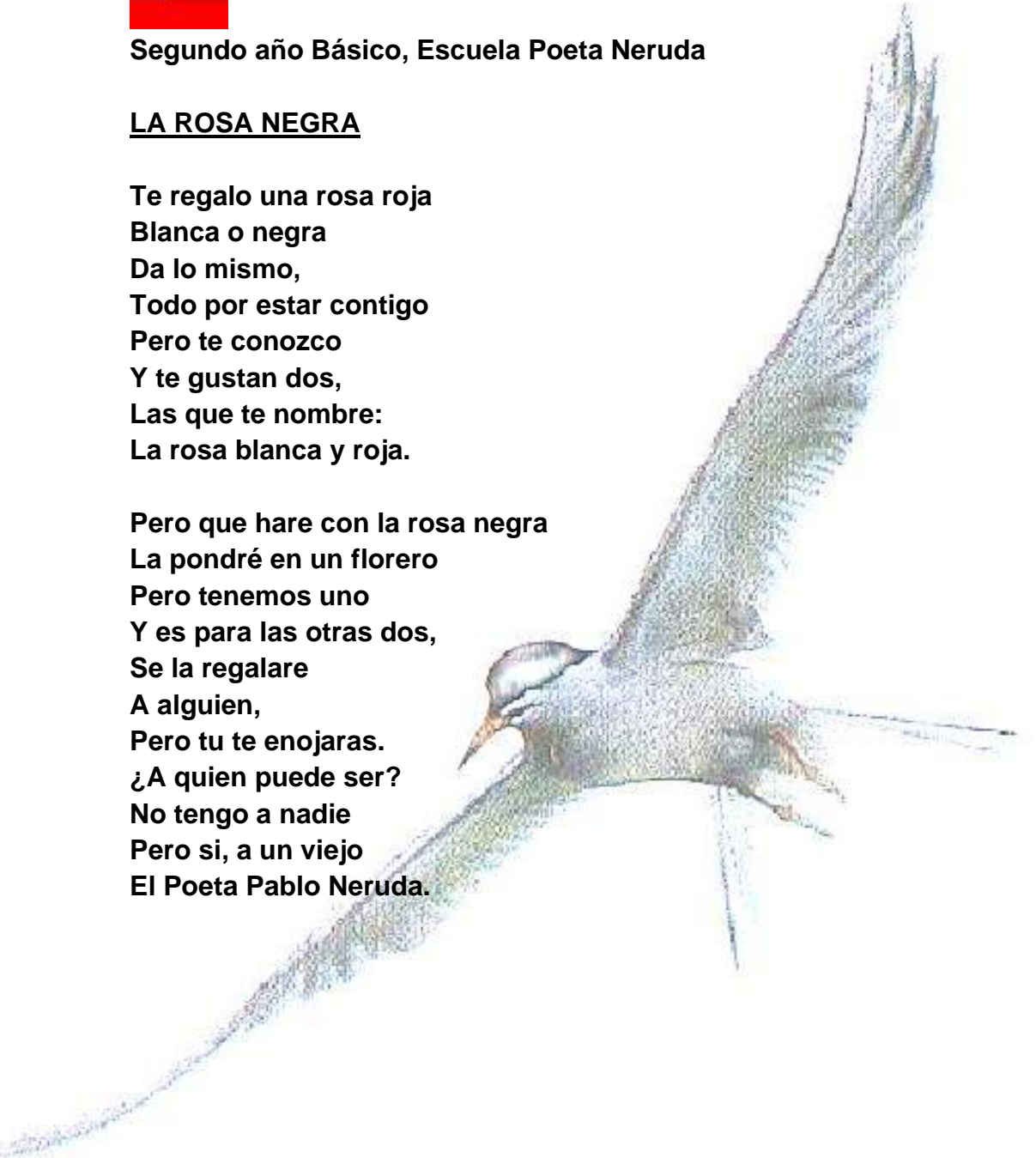


Segundo año Básico, Escuela Poeta Neruda

### LA ROSA NEGRA

Te regalo una rosa roja  
Blanca o negra  
Da lo mismo,  
Todo por estar contigo  
Pero te conozco  
Y te gustan dos,  
Las que te nombre:  
La rosa blanca y roja.

Pero que hare con la rosa negra  
La pondré en un florero  
Pero tenemos uno  
Y es para las otras dos,  
Se la regalare  
A alguien,  
Pero tu te enojaras.  
¿A quien puede ser?  
No tengo a nadie  
Pero si, a un viejo  
El Poeta Pablo Neruda.



Elba Veas, Chile



7° año, Escuela Poeta Neruda

**NERUDA**  
**A TI, NERUDA**

Quiero celebrarte llenándome con tu nombre la boca,  
comiéndote.

Siempre  
eres nueva como nada  
o nadie,  
siempre  
recién caída del Paraíso:  
plena y pura  
mejilla arrebolada de la aurora!

Qué difíciles son comparados contigo  
los frutos de la tierra, las celulares,  
las manos tenebrosas, las huesudas  
submarinos:  
tú eres pomada pura,  
pan fragante, queso  
de la vegetación.

Cuando mordemos  
tu redonda inocencia  
volvemos por un instante a ser  
también recién creadas criaturas:  
aún tenemos algo de Neruda  
y tus ojos cada vez más tristes  
cuando creas otra poesía y la sacaste de tu corazón  
y tus premios te los ganas con el corazón

**Amada Azucena Orellana Eigner, Chile**



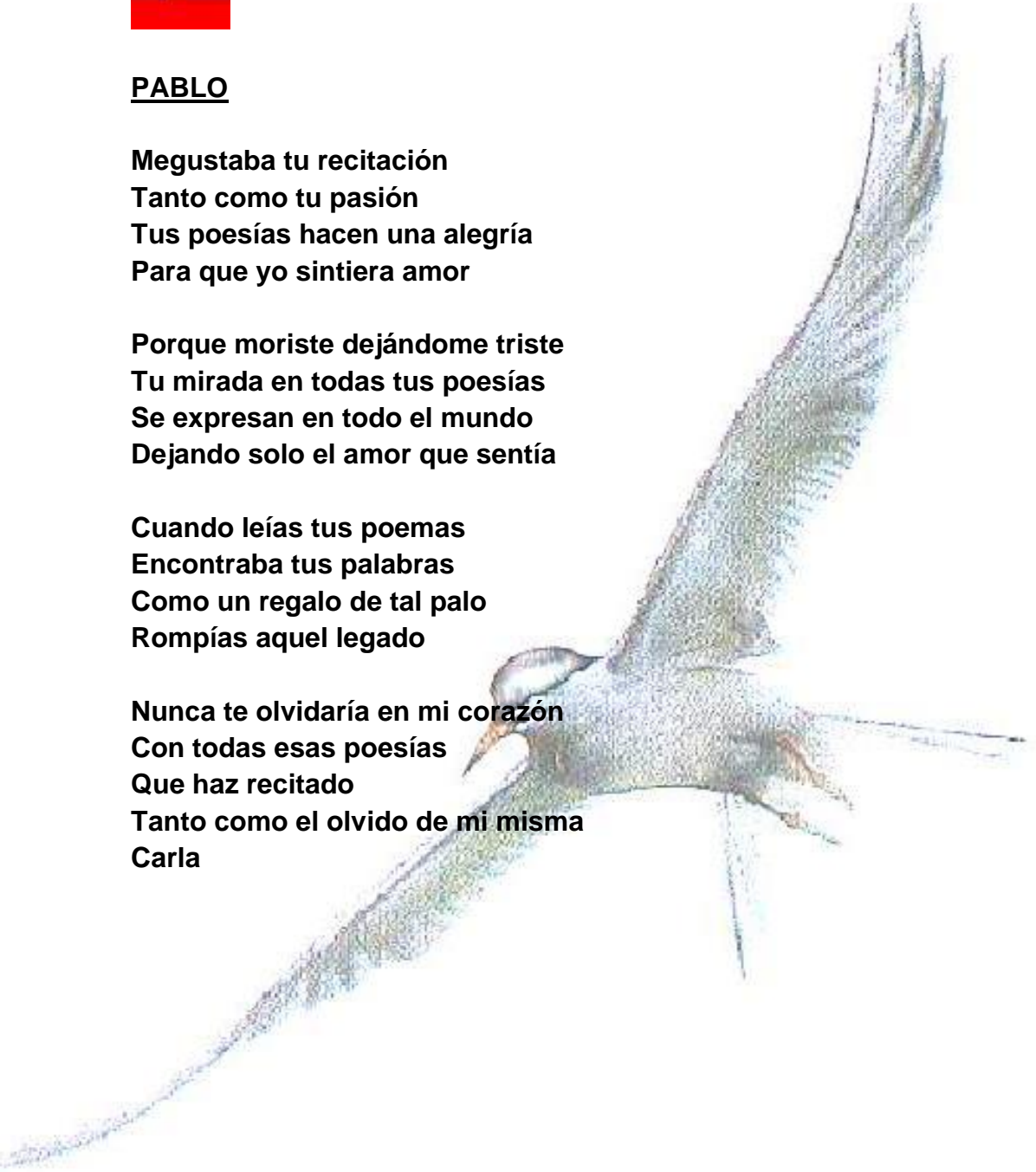
**PABLO**

**Megustaba tu recitación  
Tanto como tu pasión  
Tus poesías hacen una alegría  
Para que yo sintiera amor**

**Porque moriste dejándome triste  
Tu mirada en todas tus poesías  
Se expresan en todo el mundo  
Dejando solo el amor que sentía**

**Cuando leías tus poemas  
Encontraba tus palabras  
Como un regalo de tal palo  
Rompiás aquel legado**

**Nunca te olvidaría en mi corazón  
Con todas esas poesías  
Que haz recitado  
Tanto como el olvido de mi misma  
Carla**



*Mil almas, mil obras***Integrantes:****Jorge Flores, Jorge Gutiérrez, Chile****Escuela Poeta Neruda****ODA AL MEJOR POETA**

**Oh gran poeta tanto tiempo  
 Sin oír tus grandes poesías  
 Sin oír tu gran vos recitándolas  
 O gran Pablo porque te fuiste  
 Porque necesito oír tú gran  
 Voz porque oh gran poeta oh  
 Gran poeta tus poesías tus vos recitando**

**Pero ahora yo seguiré tus caminos de poeta  
 Porque me dejaste una gran enseñanza  
 Y sabes cual es claro tu me la enseñase  
 Y es expresar mis sentimientos con las poesías  
 Expresar mis penas por que te fuiste porque**

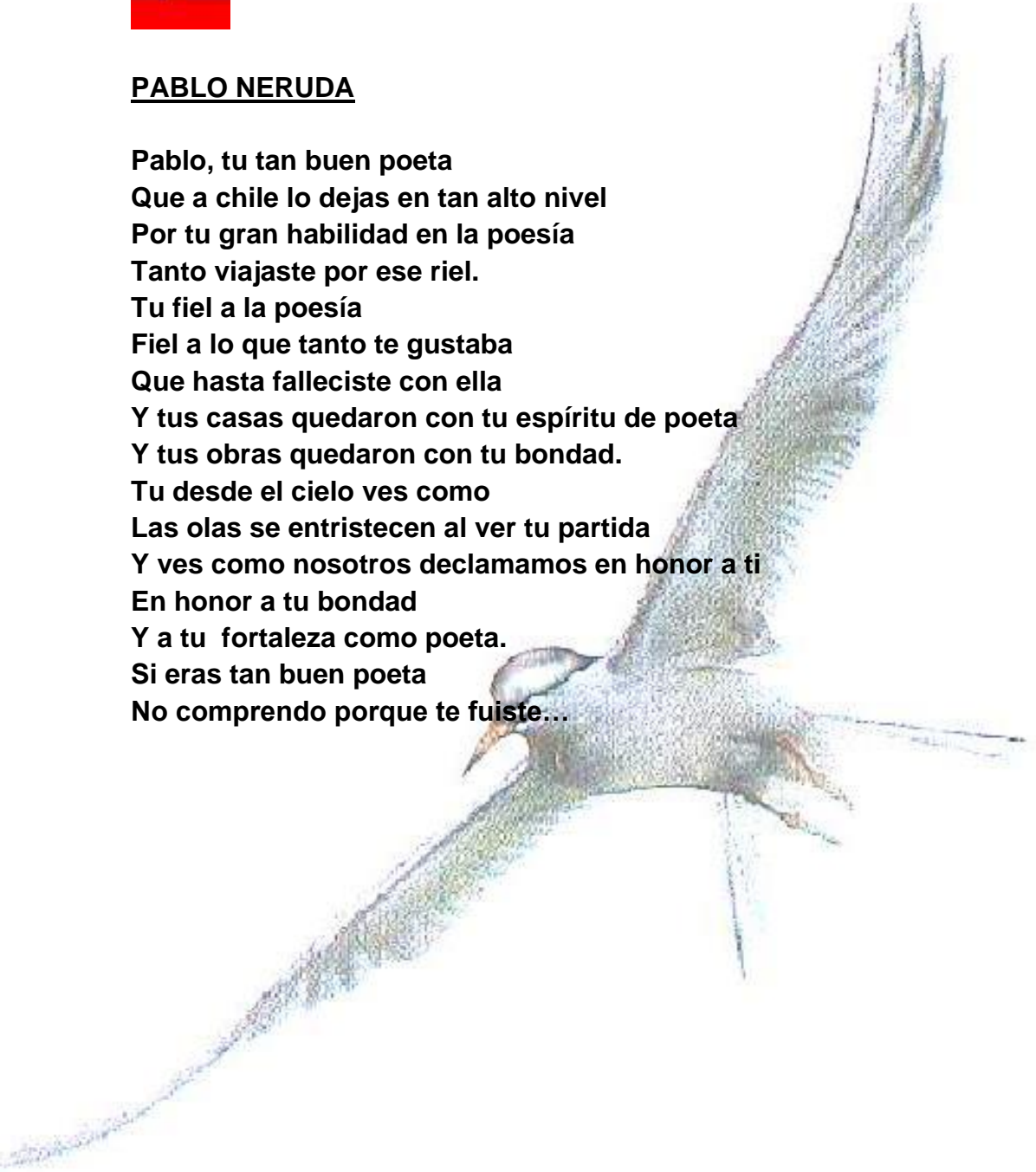
**Pero si llego hacer como tú he espero ese día pero  
 Me esforzare como sea para llegar hacer como tú  
 Oh gran poeta todos nombran tu nombre  
 gracias por todo.**

Katya Canessa Mena, Chile



**PABLO NERUDA**

Pablo, tu tan buen poeta  
Que a Chile lo dejas en tan alto nivel  
Por tu gran habilidad en la poesía  
Tanto viajaste por ese riel.  
Tu fiel a la poesía  
Fiel a lo que tanto te gustaba  
Que hasta falleciste con ella  
Y tus casas quedaron con tu espíritu de poeta  
Y tus obras quedaron con tu bondad.  
Tu desde el cielo ves como  
Las olas se entristecen al ver tu partida  
Y ves como nosotros declamamos en honor a ti  
En honor a tu bondad  
Y a tu fortaleza como poeta.  
Si eras tan buen poeta  
No comprendo porque te fuiste...



*Mil almas, mil obras*

**Montserrat Valentina Álvarez Álvarez, Chile**



**6º año básico, Escuela Poeta Neruda**

### **POESÍA A PABLO NERUDA**

**Poema a la amistad, amigo  
Para contar alegrías y tristeza, una a una  
Así tendremos como testigo  
Al sol, al viento, a la noche, o a la luna.**

**Viajaremos por mundos distantes  
Para buscar con todo el empeño  
¡Seremos como el caminante  
Que cabalga buscando su sueño!**

**Amigos siempre sobre todo las cosas  
Como van unidos espina y rosa  
Sin que importe nunca distancias ni tiempo  
Tú serás la lluvia... yo tal vez el viento.  
Yo así seguiré como lo hacen pocos,  
Buscando la vida mis sueños locos  
Y si algo pasara ¡escucha lo que te digo  
Por todos los tiempos, yo seré tu amigo!**

Ricardo Arce Catalán, Chile



4° Básico. Escuela Poeta Neruda

### ODA A PABLO NERUDA

Poeta de don Natural  
De esta tierra,  
Cantando en las esquinas  
Dibujando tu conocimiento,  
Extraordinario  
Facultad inventiva.

Vuestra voz sencilla  
Junto a la sangre él cantó  
De tu hermosura.

Poeta del pueblo  
Pobre entre los pobres  
Con tu guitarra  
Hará pimienta,  
Pobre de tu vida  
Humilde altiva  
En esta patria de cristal,  
Con tus palabras brillan  
Transmitida de voz.

Piedra y agua  
Junto a tus raíces  
Palabras inventadas,  
Junto a la eternidad  
Segura,  
El canto de vuestro  
Corazón  
Pero de alma.



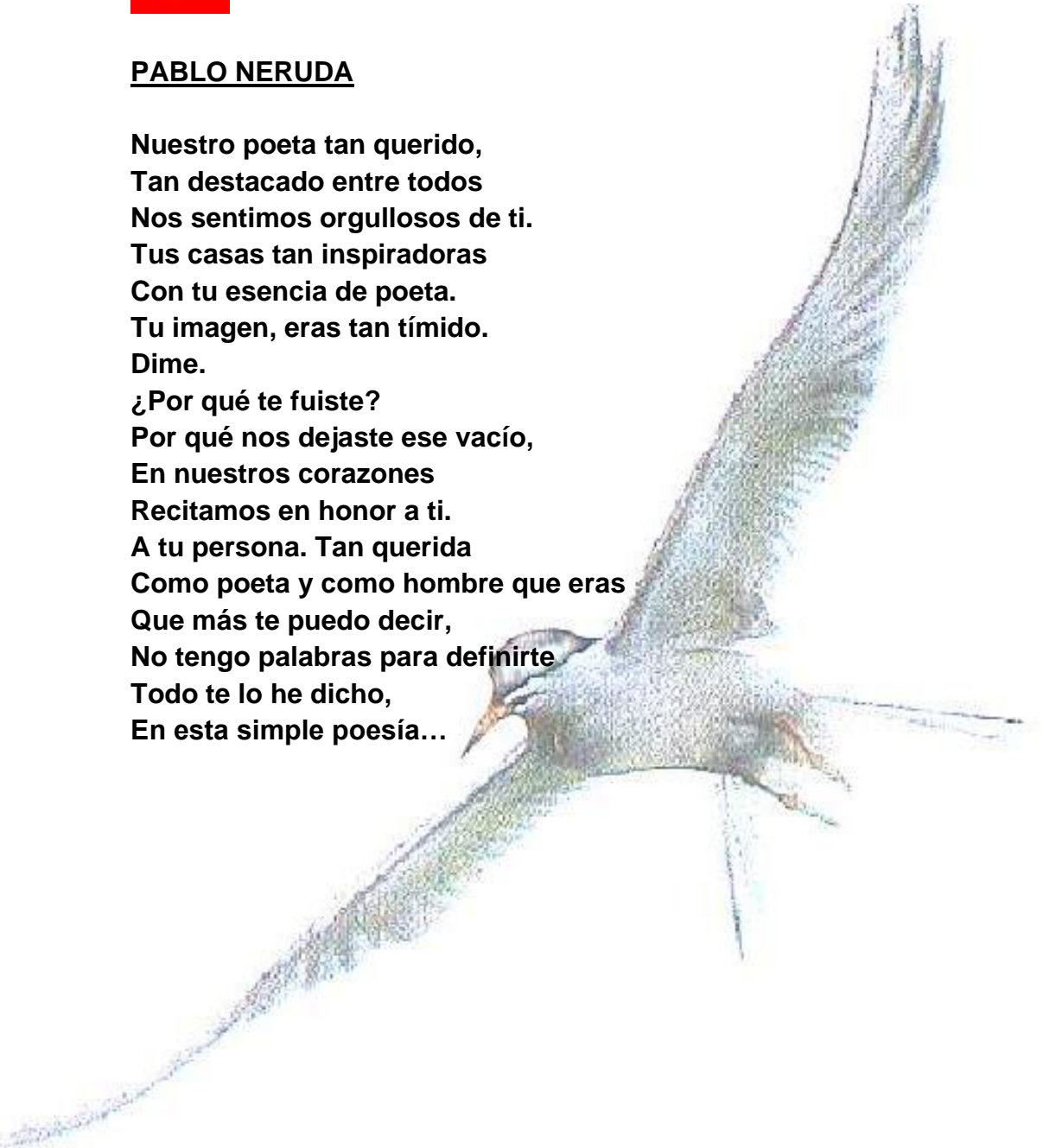


Araceli Valdés, Chile



## PABLO NERUDA

Nuestro poeta tan querido,  
Tan destacado entre todos  
Nos sentimos orgullosos de ti.  
Tus casas tan inspiradoras  
Con tu esencia de poeta.  
Tu imagen, eras tan tímido.  
Dime.  
¿Por qué te fuiste?  
Por qué nos dejaste ese vacío,  
En nuestros corazones  
Recitamos en honor a ti.  
A tu persona. Tan querida  
Como poeta y como hombre que eras  
Que más te puedo decir,  
No tengo palabras para definirte  
Todo te lo he dicho,  
En esta simple poesía...



Daniela Francisca Jerez Cerda, Chile

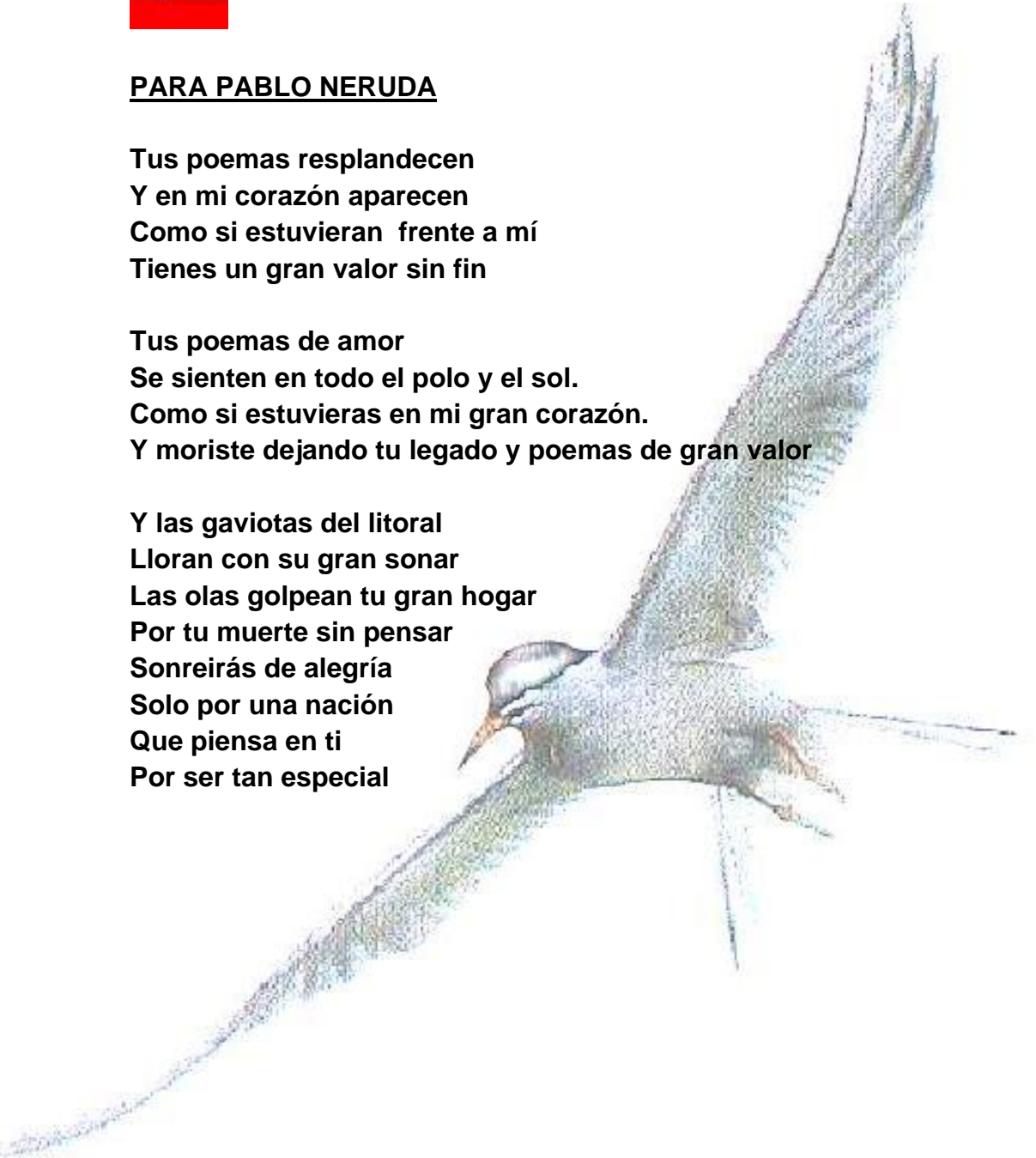


## PARA PABLO NERUDA

Tus poemas resplandecen  
Y en mi corazón aparecen  
Como si estuvieran frente a mí  
Tienes un gran valor sin fin

Tus poemas de amor  
Se sienten en todo el polo y el sol.  
Como si estuvieras en mi gran corazón.  
Y moriste dejando tu legado y poemas de gran valor

Y las gaviotas del litoral  
Lloran con su gran sonar  
Las olas golpean tu gran hogar  
Por tu muerte sin pensar  
Sonreirás de alegría  
Solo por una nación  
Que piensa en ti  
Por ser tan especial



Isabeut Araneda Yañes, Chile



7 año básico, Escuela Poeta Neruda

### LA VERDAD

¿Qué será mi verdad?  
Solo lo noto un segundo  
Mirar, parpadear, caminar,  
No saber la verdad  
¿Quién será que me diga  
La verdad, tu reflejo  
No lo veo. Pero tus ojos  
Los noto. Pablo Neruda  
Caminas poco a poco  
Dices poesías, dices la verdad  
Dices los sueños que se hacen realidad.  
Hallar sonidos  
¿Qué será? no veo  
¿Tu haciendo poesías?  
O solo será un sueño  
¿La verdad? No lo creo  
¿Es una locura? Lo que piensas

Esta en tus poesías. Lo que cuento  
Está en mi alma y lo que decimos  
Juntos...se lo lleva el viento.

Javiera Paz Torres Schafer, Chile



6° Básico A

Colegio Pumahue Puerto Montt

### JUGAR EN LA LLUVIA

¡Ya está lloviendo!  
ya estamos disfrutando,  
la lluvia baila y el sol descansa.  
Disfrutamos de la vida en paz y alegría,  
debajo de la lluvia.  
Ojalá que el sol no despierte,  
porque es la primera vez que el mundo está en paz.  
El amor prosperará,  
pero ahora hay que disfrutar,  
porque es un día de paz.

Antonia Catalina Lagos Montecinos, Chile



6° Básico A

Colegio Pumahue Pto. Montt

### GRATOS DÍAS DE MI VIDA

Día a día el sol iluminando mí caída bajo un cerro blanco,  
este lugar tan singular con árboles verdes  
y tantos animales que se mueven sin parar.

Bajo este mundo verde que Dios me ha dado  
se esconde un lago azul  
y arriba de un cielo azul con nubes blancas  
que hacen paso a la luz.

*Mil almas, mil obras*

Este mundo tan grande pero a la vez tan pequeño  
sorprendiéndome cada vez que los veo  
con sus grandes montes, cordilleras y estrellas  
que iluminan un mar de aventuras.

Gabriela Mistral te escribo a ti,  
la mejor poeta que puede existir.  
Cada vez que leo tus poemas  
una sonrisa intensa hace que mi corazón  
siga latiendo fuertemente dentro de mí.

Isidora Belén Olivares Rivera, Chile



6º Básico A

Colegio Pumahue Puerto Montt

**AMOR PERRUNO**

Tu amor llego a mi corazón  
como un rayo de sol.  
Sin duda nunca sentí tanto amor.  
¡No te vallas que te llevas mi corazón!

Te conocí de bebé  
y sin duda me enamoré.  
En tus ojos vi que te quedarías aquí  
y tenía toda la razón.

**Máximo Andrés Winkler Bohm, Chile**



**6º Básico A**

**Colegio Pumahue Puerto Montt**

### **MUNDO IDEAL**

**Mundo de rosas  
mundo ideal  
mundo de poetas  
que vienen a crear.  
Chile lindo  
de montañas grandes  
grandes cerros  
y mucho más.**

**Viene cabalgando  
un mundo ideal  
es el Chile lindo  
que viene a cantar.  
Lindo, hermoso  
es mi Chile ideal,  
las nubes viajan  
sin cesar.**

**Vacas, perros  
y animales de gozar  
es mi Chile lindo  
que me quiere abrazar.  
Cuando gotas de agua  
caigan sin cesar vendrá mi Chile lindo  
que cura mi pesar.  
Y cuando veas tristeza en el aire singular  
llama al Chile lindo que lo vendrá a curar.  
Esto es para ti Gabriela Mistral.**



*Mil almas, mil obras*

Gustavo Santana, Chile



6º Básico A

Colegio Pumahue

**CREANDO FELICIDAD**

Volando bajo un árbol estoy mejorando  
y bailando en el aire  
dentro de un cofre estaba  
oculta como una oruga en su capullo.

Después me liberé y feliz soy.

Como el mapuche al ganarle al español  
como una abeja polinizando  
yo soy feliz y eso es lo que soy.

Matilde Ignacia Suazo Aranda, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

**PAISAJE**

Paisaje, paisajito  
¡eres tan bonito!  
tu sol calentito como la lava hirviente.  
Con tu cielo hermoso con nubes  
que se reflejan en el mar de agua transparente.  
Con la neblina que cae  
y tus árboles tan lindos como las nubes  
y tus hojas rojas como las hojas del otoño.

Fernanda Antonia Oyarzún Vásquez, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

### EL VIAJE DE LA PLUMA

Pluma, plumita eres tan livianita  
que el viento te sacó de tu nido  
para llevarte a un lugar desconocido.

Otras plumas hermanas han viajado a tu lado  
llevando en sus recuerdos  
el hogar que han dejado.

Vuela que vuelas, sigues viajando  
te elevas en el cielo  
mientras que el viento te va abrazando.

Plumita, tu vuelo ha terminado  
y a un bello lugar has llegado.  
Aves, nidos y plumas hay por todos lados.

Vicente Cristobal Gómez Figueroa, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

### RESTAURANTE

Al medio de inmensos árboles,  
se encuentra un restaurante,  
al frente de un río pero no es mío.



*Mil almas, mil obras*

En cumpleaños y celebraciones  
comí con mi familia.  
Lluvia y sol, siempre aparece.  
Con sol y lluvia comí pollo, carne y papas  
y contiene bambú  
pero no es champú.

Con felicidad y momentos graciosos  
me cayó agua  
pero no traje paraguas.

Abril Isabella Ferrada Filipputti, Chile



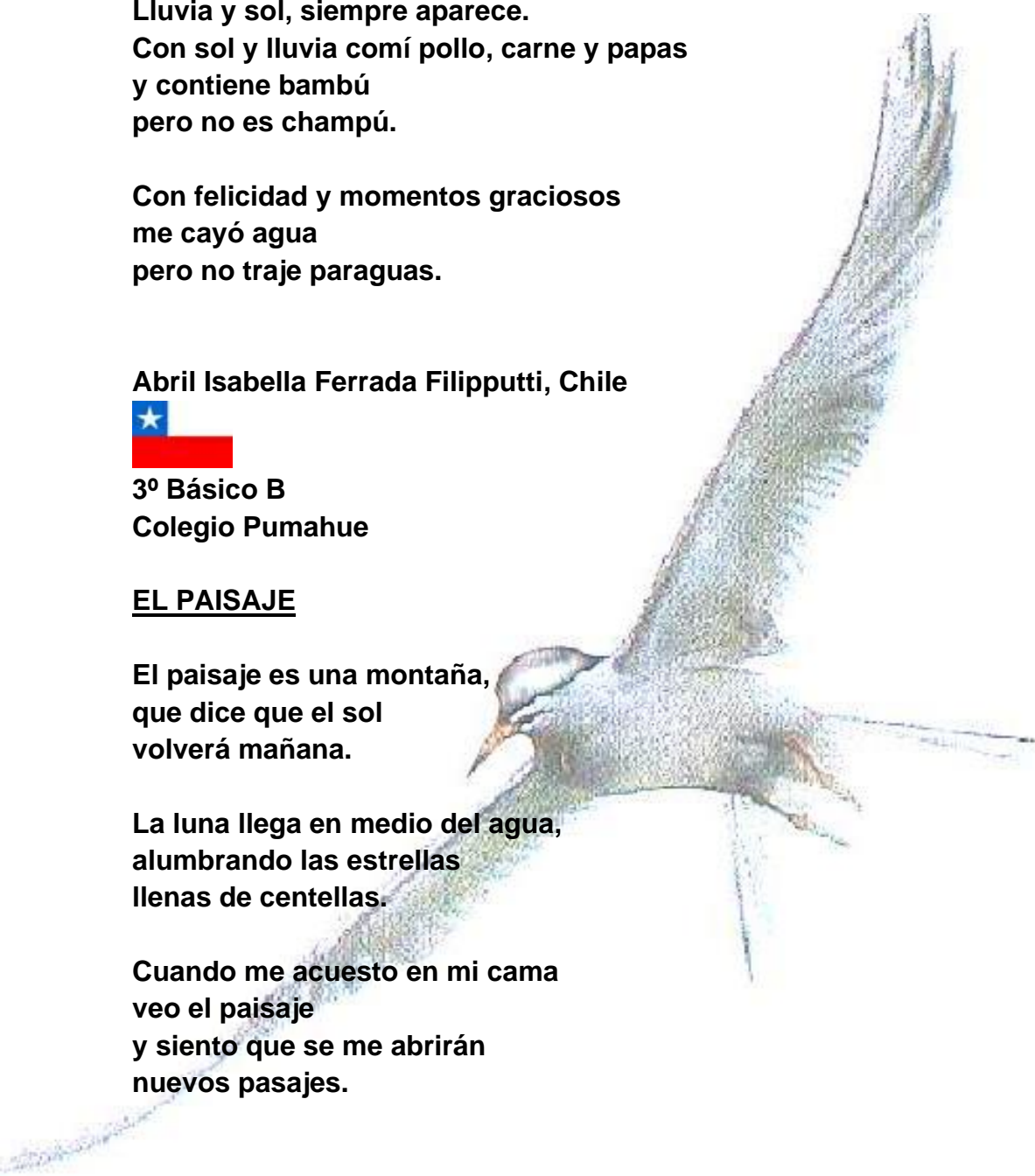
3º Básico B  
Colegio Pumahue

**EL PAISAJE**

El paisaje es una montaña,  
que dice que el sol  
volverá mañana.

La luna llega en medio del agua,  
alumbrando las estrellas  
llenas de centellas.

Cuando me acuesto en mi cama  
veo el paisaje  
y siento que se me abrirán  
nuevos pasajes.



Luciano Agustín Cárcamo Figueroa, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

### MI TIERRA QUERIDA

Desde prados hasta mares,  
desde lluvia hasta sol,  
¡Oh, mi tierra querida!  
yo te amo con mi corazón.

Bienvenido a mi tierra  
tan bonita y tan bella.  
Lo que más me gusta  
es mi bandera.

Joaquín Ignacio Casanova Schwaner, Chile



3º Básico B

Colegio Pumahue

### PALENA

Tan ángel como un poder,  
tan inmenso como el universo,  
pero, ¿cómo tan bonito?  
parece un sueño tan lindo.  
Las nubes lloran y hacen un lago y un río,  
el lago Yelcho y el río Palena tan grande.  
Palena está en la Región de Los Lagos  
tan serena como un mar, el mar tan grande,  
¡qué lindo el mar!  
pero Palena es lo mejor.

*Mil almas, mil obras*

Victoria Quiroz Gómez, Chile



5° Básico A

Colegio Pumahue

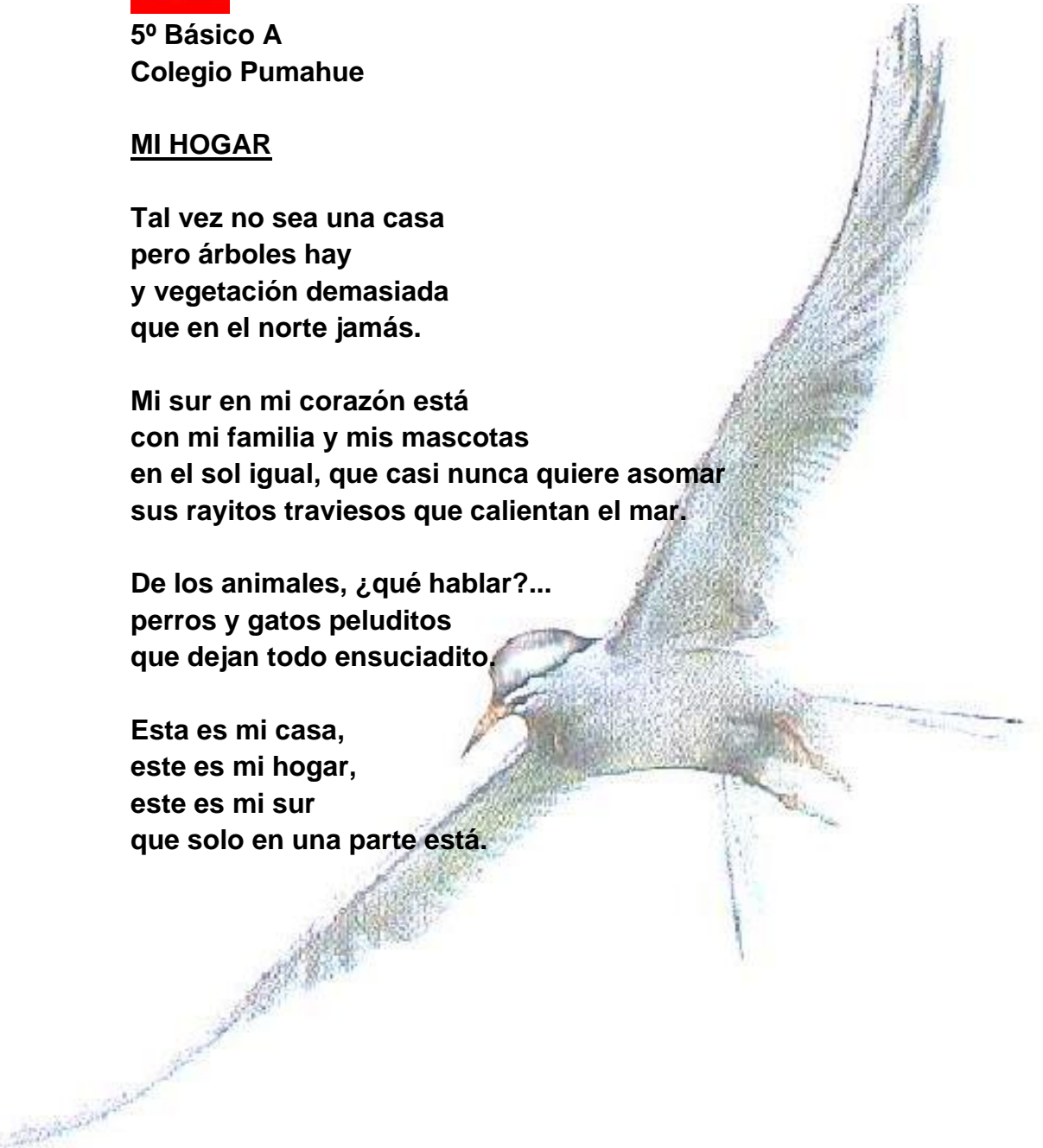
**MI HOGAR**

Tal vez no sea una casa  
pero árboles hay  
y vegetación demasiada  
que en el norte jamás.

Mi sur en mi corazón está  
con mi familia y mis mascotas  
en el sol igual, que casi nunca quiere asomar  
sus rayitos traviesos que calientan el mar.

De los animales, ¿qué hablar?...  
perros y gatos peluditos  
que dejan todo ensuciadito.

Esta es mi casa,  
este es mi hogar,  
este es mi sur  
que solo en una parte está.



**Marianne Constanza Neumann Mancilla, Chile**



**5º Básico A**

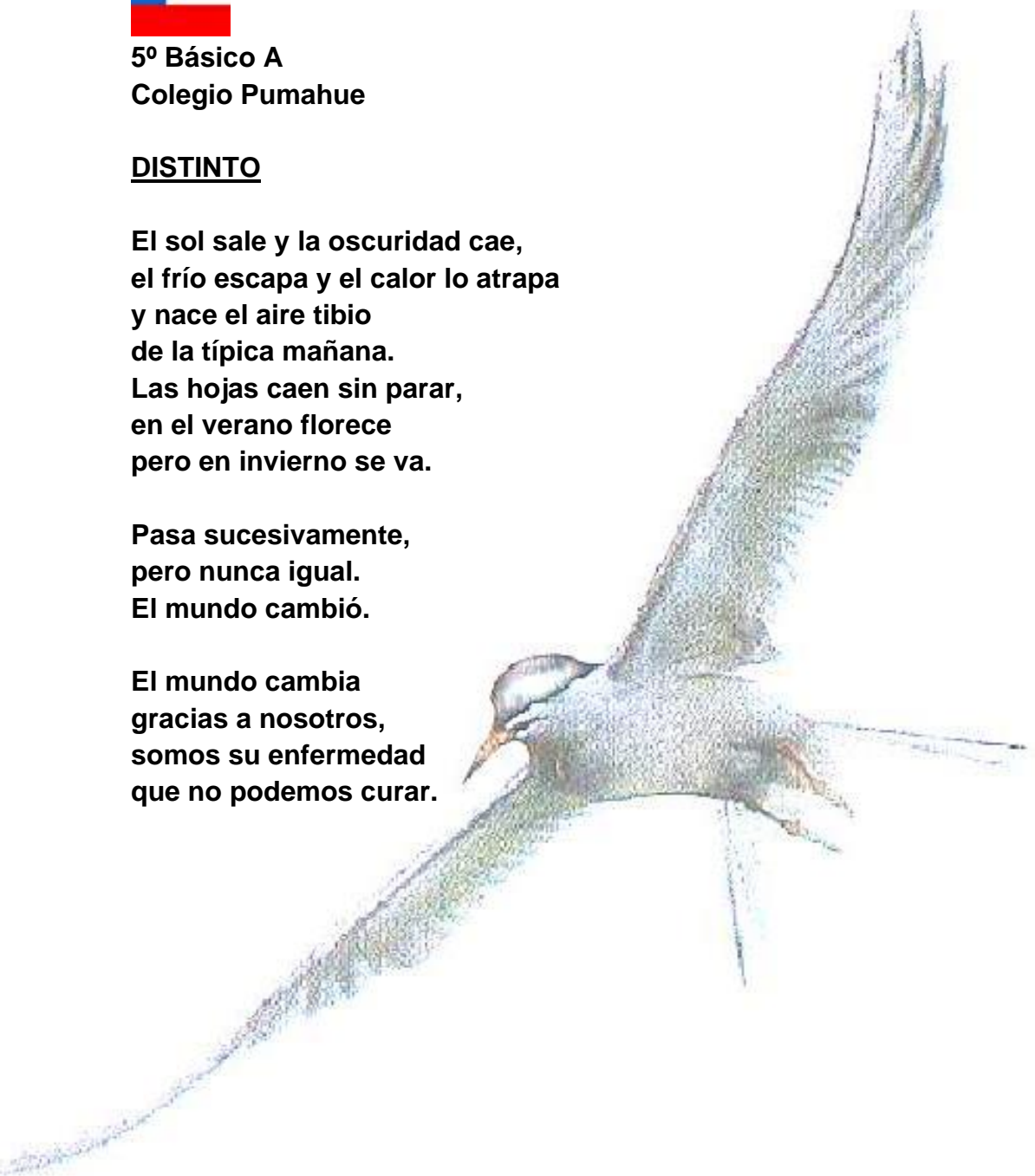
**Colegio Pumahue**

### **DISTINTO**

**El sol sale y la oscuridad cae,  
el frío escapa y el calor lo atrapa  
y nace el aire tibio  
de la típica mañana.  
Las hojas caen sin parar,  
en el verano florece  
pero en invierno se va.**

**Pasa sucesivamente,  
pero nunca igual.  
El mundo cambió.**

**El mundo cambia  
gracias a nosotros,  
somos su enfermedad  
que no podemos curar.**



Isidora Belén D'apollonio Villarroel, Chile



IIº Medio A

Colegio Pumahue

## LA LEYENDA MAPUCHE

Una tarde de abril cerca del río Cautín se encontraba una pequeña comunidad de araucanos, uno de la tribu se llamaba Ayelen era un muchacho de 20 años de edad, él era el hijo del jefe de la tribu llamado Lautaro quien dirigía junto a su madre Inara protectora del agua, tenía diversos poderes curativos y sanatorios y el autocontrol con serenidad en el agua. Ayelen por un lado era muy codiciado por las mujeres de la tribu era un hombre inteligente y muy apuesto lo que se denotaba más, pero Ayelen quería encontrar una mujer de verdad no las mismas mujeres de su tribu sino que también buscaba algo más algo diferente algo que denotara su verdadero amor, que los poderes de la naturaleza se vieran reflejados en ese amor que él le quería demostrar a esa mujer, su padre Lautaro quería que se casara porque él ya no tenía las fuerzas para seguir de jefe ya que su edad no le permitía y heredaría el puesto a su hijo, quería que se casara con la aldeana más apuesta y buena mujer de la tribu, pero él quería amor él quería ir a la aventura, un día llegó una tribu del norte el jefe Ankatu tenía una hija llamada Mailen era una chica de 19 años muy bonita y de buen corazón era como la princesa de la tribu aunque nunca lo vio de esa forma, la madre de Mailen había muerto hace años por haber entregado su don de la naturaleza a los ancestros y tomó su lugar con los ancestros cuidando a la tribu nunca más se volvió a ver, al llegar la tribu Ayelen miró a Mailen y se enamoraron inmediatamente, salían juntos todas las noches y se volvieron el uno para el otro, al día siguiente fueron a contarle a las tribus de su matrimonio y de cómo este lazo de amor las iba a unir, las tribus felices festejaron toda esa noche con la gran noticia y los jefes le dieron su Bendición.

Esa noche Mailen dormía profundamente y soñaba constantemente con su madre que la llamaba para dar el don de los 4 elementos que ella tenía, que eran los elementos de la naturaleza, ella podía controlarlos todos perfectamente, pero lo que más temía era perder a Ayelen por lo de su madre. Cuando despertó le comentó esto a Ayelen y a su padre, Ankatu preocupado por esto llamó a la machi de la tribu y pidió hacer contacto con los 4 elementos, esta mostró la leyenda de los 4 elementos que la cual una mujer al cumplir los 20 años llegaría el momento de entregarse a la madre naturaleza dejando un roble que daría protección siempre, Ankatu y Lautaro dijeron que se tenían que separar para siempre debido a esto, pero ellos no aceptaron y se escaparon por las orillas del río y se quedaron en un bosque. Mailen empezó a tener cambios bruscos de ánimo y ya casi no comía y cuando se hizo de noche su cuerpo se tornó blanco y un llamado del cielo la llamaba, Ayelen con el ruido se levantó y vio a Mailen blanca desvaneciéndose y Ayelen le rogaba a los ancestros que no se la llevaran y le dio un beso de amor verdadero. Un rayo de luz cayó del cielo y se formó un árbol una araucaria que representaría todo el amor que Ayelen le tenía a Mailen, ese árbol quedó como recuerdo entre las tribus y siempre selló el amor y el cariño entre ellas.

*Mil almas, mil obras*

Natalia Lasca, Argentina

**EN VIVO Y EN DIRECTO**

Quizás ya no queda presencia de vida,  
 Tal vez por eso es que estoy triste,  
 Pero hay una ilusión que todavía existe  
 No se si en mayor o menor medida.

No se... tal vez estoy confundida,  
 Es lo único que se en este momento;  
 Pero estas palabras las dispersa el viento  
 Y en mí queda esa vaga herida.

Estás mal –eso parece-, estás perdido  
 Y yo estoy como adormecida...  
 En este momento de la vida  
 Ya no se si llegas o has partido.

Y esto que es casi un alarido  
 Me paraliza en la mitad del camino,  
 Quizás es el azar, o es el destino.  
 Lo único que siento es mi latido.

Quiero que tu amor sea el mío,  
 Me atrevería a amarte aún más;  
 Y sin embargo, te busco y no estás  
 Pendiente de este dulce desafío.

Y aquí, cuando todo está detenido  
 Y mi cuerpo está inmóvil, inerte,  
 He podido por fin hallarte  
 Y todo es en directo. Y en vivo.

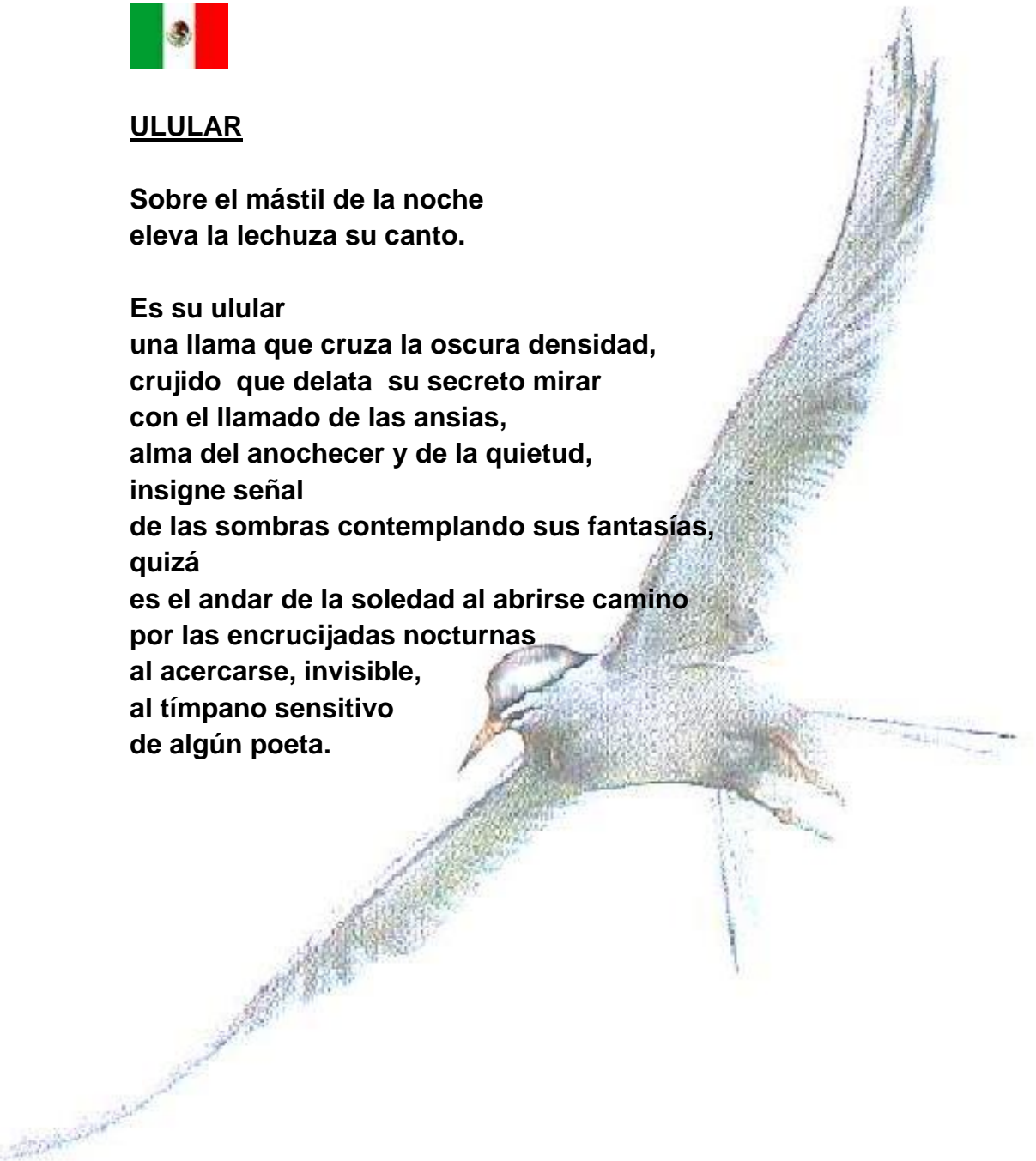
**Martha Rosa Esquinca Díaz**  
**Chiapas, México**



## **ULULAR**

**Sobre el mástil de la noche  
eleva la lechuza su canto.**

**Es su ulular  
una llama que cruza la oscura densidad,  
crujido que delata su secreto mirar  
con el llamado de las ansias,  
alma del anochecer y de la quietud,  
insigne señal  
de las sombras contemplando sus fantasías,  
quizá  
es el andar de la soledad al abrirse camino  
por las encrucijadas nocturnas  
al acercarse, invisible,  
al tímpano sensitivo  
de algún poeta.**





Laura Virginia Ocaña Zurita  
Villahemosa, Tabasco, México



### ALMA EN EL VIENTO

Soy tu alma. Yo mido tu conciencia, conozco el interior de tus sentimientos y sigo paso a paso tu ritmo y movimiento. Soy el meollo del asunto inexplicable de la nada, y la substancia que le da vida a tu existencia. Soy lo que no es materia, sólo reflejo de ti mismo y el aura que flota sobre tu cuerpo. Soy quien tiene sitio en la eternidad pero contigo vive en el tiempo, aunque tus sentidos no me alcancen, ni me toquen; sé que percibes mi presencia. Soy concordia y armonía que brinda amistad entre los hombres y soy quien te lleva de la mano hacia los caminos inexplorables de la paz, cuando no manifiestas resistencia. Soy el soplo de Dios, que te permite vivir con libertad a la luz de su brillo, pero si de Él me apartas, me condenas. Soy esa parte espiritual y luminosa del misterio del hombre, soy, lo que llaman psique, energía, espíritu, fibra, karma, numen... Soy el espejo en que te miras, que visualiza tu voluntad, tu imaginación y entendimiento. Soy el alma que vive en tus adentros y que te da ánimos, para seguir viviendo. Soy esa luz que al final de cuentas, abandonará tu cuerpo para remontarse al infinito, y algún día se reencontrará contigo. Espera, quiero hablarte, escúchame. Soy como el aire que penetra en tu nariz y llena tus pulmones para purificar tu sangre, motor primordial de tu existir. Soy esa brisa fresca, cálida, sofocante o gélida, que se mantiene cerca de ti, para hacerte gozar de sus caricias. Soy el que susurra en tus oídos músicas y plegarias. Soy quien estará contigo en el momento límite de tu existencia, y seré quien te llevará al cielo al final de tu último suspiro.

**Vielka Argelis Gutiérrez, Panamá**



## **LOGROS DE FIDEL**

**Pido permiso a la Nación Cubana  
Para expresar estos versos que escribí-  
A ese líder que murió en La Habana  
Hijo de la Patria, Birán de Mayorí.  
Fidel Alejandro Castro Ruz  
Destacado, Político, varón valiente  
Fuerte como el tronco de abenuz.  
Audaz, capaz, guerrero y combatiente.  
Sus logros se han quedado para siempre  
En nuestros corazones y en el mundo entero  
Como ejemplo de un líder que se siente  
Porque amó a su patria con amor sincero.  
Fue por esos años de aquél sesenta y uno  
Cuando inició campañas de alfabetización  
Apoyado por un cuerpo voluntario, asumo  
Logrando muy en alto, el nivel de educación.  
Logró reorganizar la medicina,  
Para ofrecerle al mundo, acceso universal.  
La mejor salud, en América Latina  
Desde sus inicios y a la fecha actual.  
La reorganización y expansión de Cuba  
Dio origen al sistema educativo general  
Abierto y accesible a la población que incuba  
En América Latina, por siempre un buen sitio.  
Pese a estar en crisis, la isla sumergida  
Castro inteligente, incursiona en el turismo  
Y fue Cuba...su isla... la elegida  
Para el mundo entero, con orgullo y altruismo.**

**¡HASTA SIEMPRE COMANDANTE!**

Ma Gloria Carreón Zapata, México



## AÑORANZAS Y PESARES

Contemplaba tus ojos aquella vez  
en que la tarde se hizo poesía entre tus brazos  
simplemente consumación de esperanzas tardías  
que culminaron con el ocaso, tono rey imaginario.

Consumimos historias de añoranzas y pesares  
que envejecieron a nuestra par  
masticando remembranzas de recuerdos  
de lo que creímos era nuestro sueño.

No confundimos el amanecer con la nostalgia  
ni mucho menos tejimos sueños sin sentido  
aquellas tardes insinuantes en que juntos a la par  
creímos dar un paso del infierno al paraíso.

Mientras yo ocultaba entre mis pechos  
libros, poemas y recintos extraídos de recientes nirvanas  
ahí entre tus brazos determiné donde quedarías en mi vida  
y elegí el olvido de mis más sublimes sueños.

Imaginando tus cabellos mientras ahogaban mis mejillas  
las últimas lágrimas saladas  
que nos ataban en esta lúgubre existencia,  
brazos fríos que apuntaban a las caricias más ingenuas.

Si tan solo la vida nos hubiese ignorado,  
yo no hubiera vivido esta sensación,  
de beso triturado que sangra por la herida  
y mucho menos, yo hubiese,  
presentido los grandes temores  
que hoy veo reflejados en el espejo del abismo  
agonizando el recuerdo en mi memoria.

Fabiola Figueroa  
Poeta de Huechuraba-Chile



## LA EXPEDICIÓN

Esperamos toda la semana y por fin llegó el día Sábado , mis hermanos y yo iríamos a buscar moras , improvisando recipientes llevamos un viejo tarro de leche mas algunas bolsas, mi hermano Antonio el mayor, era quien dirigía la expedición.Era el mas alto , el mas fuerte y decidido, vestía de manera ligera pero a pesar del calor no se quitaba el sombrero de piel de conejo que mamá había hecho para él.. mas temeroso lo que le preocupaba era que volvieramos antes de que nos echaran de menos.

El pequeño Aníbal y yo queríamos partir pronto a recolectar las moras mas sabrosas que encontráramos y dárselas a mamá para que nos cocinara un rico pastel.Era una soleada tarde de verano ,todos vestidos igual como le gustaba al papá.

Subimos el cerro en fila india con Antonio a la cabeza avanzabamos ntre pinos de boldos haciendo el quite a las matas de litres para no hacernos daño entre escupetas y garabatos.A poco andar entramos a la quebrada,Anibal no paraba de llorar, lo tranquilicé indicandole que mas allá de la arena y el canal alcanzaba a ver hermosas moras mduras del lugar.

Comíamos los cuatro tratando de no espinarnos lo cual se nos hacía imposible, logramos coger algunos frutos , los bracitos pequeños de mi hermano menor hacían lo imposible para coger algunas moras , como no podía hacerlo igual que nosotros decidido se encaramó ne el tarro que llevamos y continuaba vacío y en un dos por tres cayó entre las mora ninguno de nsostros reíamos solo atinamos a sacrló de allí...el pobre quedó todo machucado y otra vez el llanto,pero ahora no cllaba , nos miramos los tres y YOYO avanzando llenó su boca de moras que el había sacado.Agarramos lo poco que teníamos y volvimos a casa decepcvionados sólo Aníbal reía con su boca pinterrajeda de moras

*Mil almas, mil obras*

David Mena Ahumada, Chile  
Poeta de Huechuraba y del mundo

**SILENCIO**

Miré los cerros sobre mi lecho  
 ví un brote de luz que asomó  
 entre los árboles y me acordé de ti  
 recordé tu mirada y pensando que lorabas  
 quise que me hablaras pero tu callaste.  
 Quise leer tus ojos  
 lo que no pudiste decirme  
 lo que no podrás expresarme  
 y que yo lograré entender  
 sin embargo así fuiste  
 y la tristeza me agobió.  
 No mates mis ilusiones  
 no dejes que yo me vaya  
 así como aferrada a tu silencio  
 aférrate junto a mi almohada  
 que allí te daré mis besos y saciaré en mis mis ansia.  
 Recuerda que estoy soñando  
 y adivinando que vayas  
 allí donde yo te sueño  
 y donde tu no llegabas.  
 Pero hoy estoy tan cerca y aun tu callas  
 será que también me anhelas pero no lo dices  
 oh soy yo aquel cobarde que se conform con tu mirada  
 no te vayas no hoy no te vayas me conformo con mirarte  
 y soñar que tu me amas.

**Ana María Saavedra Ponce, Chile  
Poeta de Huechuraba y el mundo**



**Que feliz se veían los niños en el andén,  
llegó la hora de vacaciones, es inolvidable,  
los niños se fueron a jugar al fondo del salón  
mientras los padres admiran la belleza del sur,  
como olvidar el vendedor de tortillas o la señora  
que gritaba los copihues, los niños decían...  
mamá tengo hambre,  
entonces la mamá sacaba los huevos duros  
y el trozo de pollo, para merendar ya que el viaje sería  
largo, toda una tarde, que lindo salir en familia  
y siempre ante una imprevista anécdota.**

**Una vez en casa todos reunidos en familia junto al hijo,  
hermano mayor, una tarde de compartir el abuelo se  
mantuvo largo tiempo en la piscina temperada  
una vez que sale de ella se alista para ir a la frontera con  
Argentina.**

**Los encontraron unos veraneantes y trajeron devuelta a las  
termas donde estaba el resto de la familia,  
se alegraron al ver que él estaba bien acompañado  
y regresó sin problemas**

**También el paseo al campo motivó a la familia a visitar a  
un primo el cual sale a encontrarnos con alegría y para  
celebrar el encuentro ofrece un abundante y rico asado.**

*Mil almas, mil obras*

Igor Lopes - periodista - Rio de Janeiro – Brasil



Si soñar fuese fácil  
Mi alma no dolía  
Arrancarte de mis brazos  
Trae amor y sabiduría.

Si hablar traía alivio  
Mi corazón sería mar  
desaguando mis dolores  
en una inmensa soledad.

Esperar por un nuevo día  
puede ser una gran ilusión  
vislumbrar tu cara linda  
inspira mi corazón.

Laura Brest J. Argentina



Pequeño pensamiento

Cuando a un pueblo se le regala todo  
llega un momento en que todos debemos pagar.

Es el trabajo el que habría que dar  
para que todos pudieran avanzar.

Y es necesidad preocuparse por la hermandad  
para nunca más armas comprar.

Gedalva Neres da Paz, Brasil



### Corpo Território

**Corpo lugar**  
espaço que se encontra  
com outros corpos.  
Paisagens, similares,  
diferentes e opostos.

**Corpo, espaço**  
Território fértil e produtivo  
habitado, plantado  
Com gente e vazio.

**Corpo lugar**  
com dono e sem dono  
Estranho,  
Exibido com ou sem razão.

**Corpo moradia**  
Com natureza  
Preservada sim ou não,  
Perdão.

**Corpo desértico**  
Sumido, perdido  
Ao ermo  
Lugar sem corpo

**Corpo lugar de saúde, doença**  
que ele nem deseja,  
mas, vem.  
Inconsciências vãs.

**Espaço, lugar**  
Território corpo  
Urbano que seja  
Rural, corpo nosso de cada dia  
Corpo que abraça, mas, [...]





*Mil almas, mil obras*

não cumprimenta  
 Não vê, ignora  
 E amanhã quer ver

Corpo lugar sexual,  
 Assexuado, preocupado  
 Com a sexualidade de outrem,  
 E fica parado, espantado

Corpo geografia  
 Cheiroso, forte,  
 Brando, exposto  
 As vezes fedendo

Corpo, corpo  
 Quantas ruas que não são suas  
 Vilas, travessas, becos, avenidas  
 Cidades, estados, nação, travessias

Corpo sem endereço,  
 Perdido no mapa  
 Achado no espaço  
 Desapropriado em algum lugar despejado

Feliz, opaco, colorido  
 com cor e sem cor  
 lugar privado e público  
 entrada livre, cobrada, comunitária

corpo culinária  
 come e é satisfeito  
 sem efeito, dança  
 e não se movimenta

Eita corpo meu  
 Sobe às vezes não desce,  
 Envelhece e rejuvenesce

Corpo lugar ansioso  
 Intrigueiro, amigo  
 Território Inimigo  
 Sem bússola

Estuda sem lê  
Reza e não ora  
Corpo recorrente  
Alteridade, outricidade

Corpo sem jeito  
Ajeitado, investigado  
Analisado, esmiuçado  
Corpo lugar nesse espaço terrestre.

Ignacia Contreras Fuentes, Chile  
1º básico, Escuela Básica Las Cruces  
6 años



### Maestra Gabriela Mistral

Gabriela Mistral poetisa  
que en el valle del Elqui creció  
escribiendo grandes poemas  
tan hermosos como una flor.

Todos íbamos a ser reinas  
la maestra escribía  
entre canciones y poemas  
el premio Nobel recibió

Piececitos y la Bailarina  
son los que recuerdos yo  
y aunque solo soy una niña  
las recito con amor.

*Mil almas, mil obras*

Lilian Vizcaíno, Miami-EEUU



**Grito de Mujer**

**Delicada flor que reta con sus colores al sol  
aun en el desierto**

**Mariposa gentil que renueva sus alas cada día  
en desafío tenaz a la lluvia y al viento**

**Criatura divina nacida para amar y ser amada  
No para ser mancillada  
Forjadora de vida y esperanza  
Manantial inagotable de ternura  
guerrera incansable.**

**Fuente inagotable de inspiración  
voz que se alza indomable contra la injusticia  
luz y guía hacia el mañana  
aunque la noche sea todavía oscura  
haya que tender puentes y  
derribar barreras.**

**Arikity Cavieres Conejero, Chile**



**1º básico, Escuela Básica Las Cruces  
6 años.**

### **Gabriela Mistral**

**Para Gabriela Mistral  
A Luchado y ganó el premio  
siendo profesora y escritora  
Poemas y poesías de su corazón salían**

**Por sus lindos Sentimientos  
y humilde corazón  
escribiendo sus lindos poemas  
a todo el mundo encantó.**

**Danae Melgarejo Melgarejo, Chile**



**6 años, 1º básico Escuela Básica Las Cruces**

### **A Gabriela**

**Desde norte a sur  
desde cordillera al mar  
siempre recordamos a Gabriela Mistral**

**De Vicuña ella salió  
todo Chile reconoció  
con todos sus poemas  
el mundo se emocionó.**

Nieves Teresita Maldonado, Argentina



## LUCHA

hombre/  
 luchas contra  
 tu propia indefinición/  
 y la constante incerteza  
 de palabras que dices y callas  
 una extraña sensación de lo invisible/  
 y estar en todas partes/  
 aparece en todos  
 los senderos/

imprevisible/  
 se te viene la vida/  
 el efecto se vuelve causa/  
 nada es lo que es/ y el  
 mundo camina más  
 allá de tus ojos/

hombre/  
 acomodas  
 realidades que no existen  
 todo te viene a saltos/  
 agujereando universos para pasar  
 a otros/ siempre dudas  
 de tu efímero paso terrenal/  
 agradeces cada aurora  
 nueva/ miras las  
 dos caras de la luna/  
 y eliges ser feliz/



**Simón Valenzuela Fuentes, Chile**



**1º básico, 6 años Escuela Básica Las Cruces**

**Para Gabriela**

**Tus poesías  
iluminaron el sol un día  
y tus versos fueron inspiración para el mundo  
por esto te dedico estas líneas  
por tu esfuerzo y dedicación  
Siempre pensando en los niños.**

**Fernanda Flores Medina, Chile**

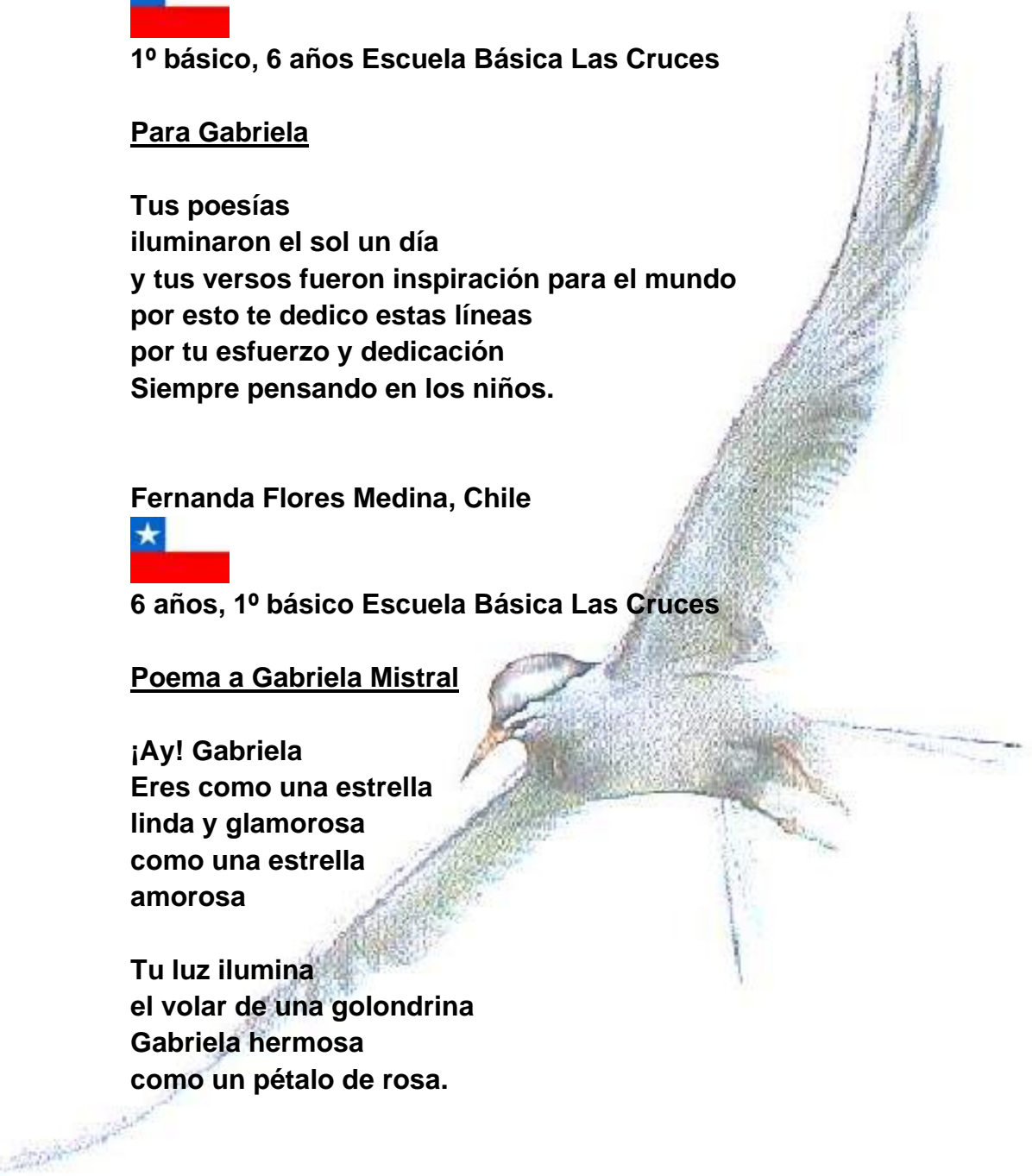


**6 años, 1º básico Escuela Básica Las Cruces**

**Poema a Gabriela Mistral**

**¡Ay! Gabriela  
Eres como una estrella  
linda y glamorosa  
como una estrella  
amorosa**

**Tu luz ilumina  
el volar de una golondrina  
Gabriela hermosa  
como un pétalo de rosa.**



*Mil almas, mil obras*

Luciana Leiva García, Chile



6 años, 1º básico Escuela Básica Las Cruces

Para Gabriela Mistral

Gabriela, Gabriela  
eres linda como una estrella  
El viento hasta hoy  
susurra tus poemas y canciones  
en colegios y jardines  
Los niños cantan, ríen  
y juegan a la ronda.

Constanza Pino Salinas, Chile



1º básico, 6 años Escuela Básica Las Cruces

Gran poetisa

¡Oh! Gabriela Mistral  
gran poetisa nacional  
me haces sentir orgullosa  
por tu forma de expresar

Eres una gran mujer  
que triunfa a nivel mundial  
dando a conocer que en Chile  
nació nuestra  
Gabriela Mistral.

**Michelle Riveros Torres, Chile**



**4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces**

### **La vida de Gabriela Mistral**

**Gabriela Mistral  
una hermosa poeta  
luchadora y trabajadora  
eres tú, Gabriela Mistral.**

**Al leer tus poemas  
inspiradora quedo  
Muy lindos poemas has escrito  
por eso fuiste una poeta tan exitosa  
Gabriela Mistral.**

**Luchaste y luchaste  
para poder llegar a tus metas  
y lo lograste  
Gabriela Mistral**

**Gabriela Mistral  
una hermosa poeta  
luchadora y trabajadora  
Gabriela Mistral.**





*Mil almas, mil obras***Matías Ramírez Jorquera, Chile****4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces****Una poesía para Gabriela Mistral**

**Gabriela Mistral tus poesías  
con como pétalos  
y tu voz es como rosa de viento.**

**Cuando haces poesías  
te quedan perfectas  
así que tus poesías se hacen  
solo viento con viento.**

**Con amor y emoción.  
a los niños de Elqui  
sus vidas inspiro.**

**Daniel Durán Flores, Chile****4º básico, 6 años. Escuela Básica Las Cruces****Gabriela Mistral**

**Gran premio Nobel, gran mujer  
Pionera de tus tiempos,  
Tus poesías ricas en sentimientos  
Gran inspiración.  
Tú, Gabriela Mistral poetisa chilena  
Única en su tiempo  
Tú, eres la más rica en su corazón  
tan noble como tú  
En este mundo no hay dos.**

Isidora Yañez Ibarra, Chile



4 básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

### Suspiros de Gabriela

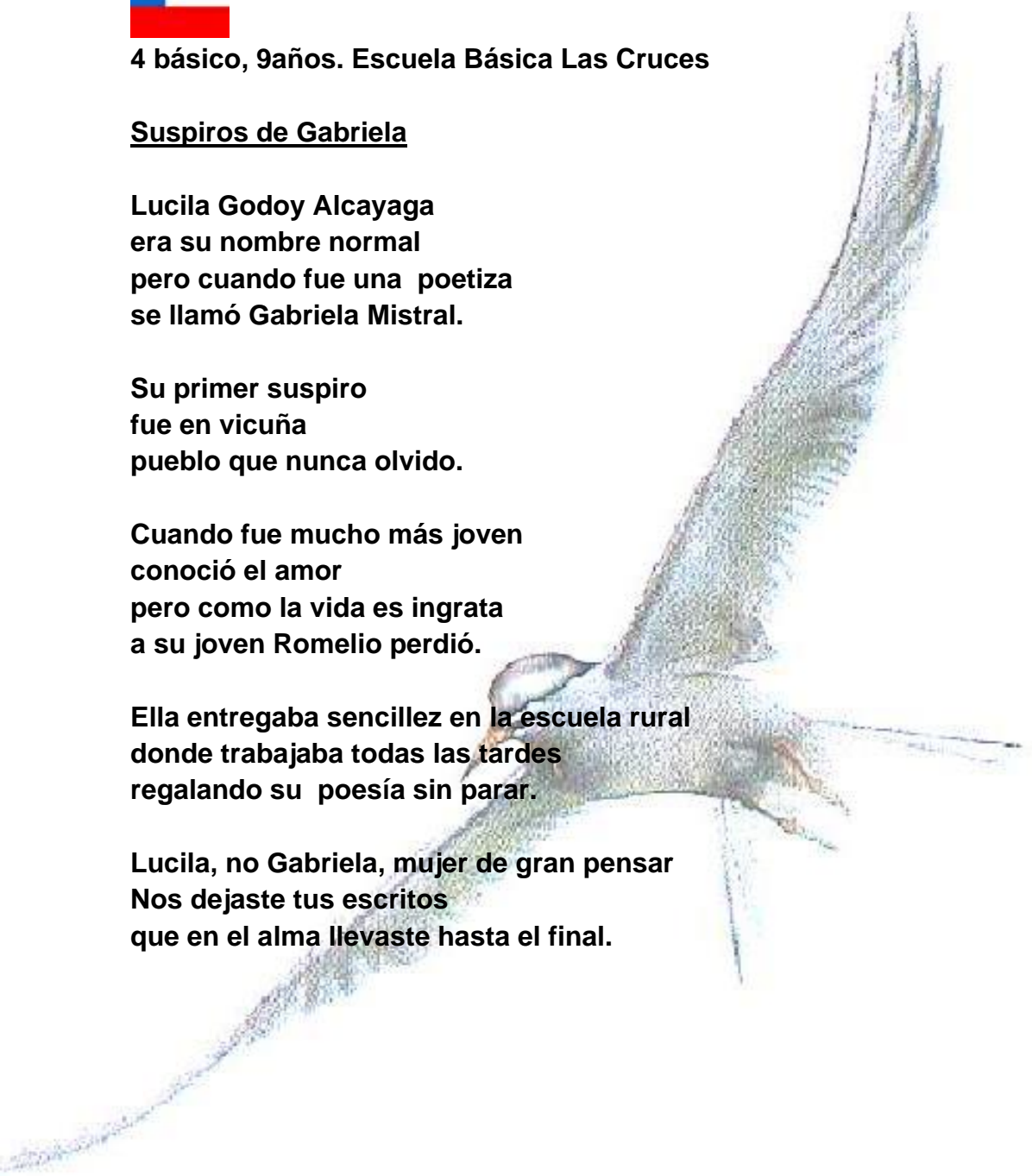
Lucila Godoy Alcayaga  
era su nombre normal  
pero cuando fue una poetiza  
se llamó Gabriela Mistral.

Su primer suspiro  
fue en vicuña  
pueblo que nunca olvido.

Cuando fue mucho más joven  
conoció el amor  
pero como la vida es ingrata  
a su joven Romelio perdió.

Ella entregaba sencillez en la escuela rural  
donde trabajaba todas las tardes  
regalando su poesía sin parar.

Lucila, no Gabriela, mujer de gran pensar  
Nos dejaste tus escritos  
que en el alma llevaste hasta el final.



*Mil almas, mil obras*

Anaís Bugueño Aravena, Chile



9 años, 4 ºbásico. Escuela Básica Las Cruces

A Gabriela

Gabriela Mistral te queremos  
 Fuiste una gran poetisa  
 Amaste a todo los niños  
 y a ellos tus rimas dedicas.  
 Naciste allá en Vicuña  
 Profesora de humildes escuelas  
 Te ganaste el Premio Nobel  
 y todo el mundo lo celebra.  
 Seguiste después escribiendo  
 y el premio Nacional ganaste  
 Te conoció todo el mundo  
 por eso voy a celebrarte.

Gabriel Gómez Trujillo, Chile



4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

Gabriela Mistral

Todos recuerdan a Gabriela Mistral  
 Todos sus poemas que inspiraron a miles de personas  
 a seguir tus sueños Gabriela  
 Fue muy famosa por sus poemas  
 La llevaron al éxito  
 Todos pueden hacer poemas  
 solo necesitas inspiración  
 buenas palabras  
 y una gran imaginación.

**Camilo Soto Diócares, Chile**



**4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces**

### **El recuerdo**

**Gabriela Mistral**

**Poetisa chilena**

**Que ya no existas  
me da mucha pena.**

**Tus poemas son lindos**

**de bellos recuerdos**

**cuando los leo**

**de ti me acuerdo.**

**Tus versos en flor**

**me gustan más**

**Dame la mano y danzaremos**

**dame la mano y me amarás.**

**Madeline Caviedes Conejeros, Chile**



**4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces**

### **Para la señora Gabriela Mistral**

**A Gabriela Mistral**

**Es una mujer luchadora**

**fue escritora y profesora**

**y ganó el premio Nobel de literatura.**

**Gabriela Mistral**

**fue una Poetisa famosa en todo el país**

**Vicuña fue tu cuna**

**y tus estudiantes tu gran inspiración.**

*Mil almas, mil obras*

Víctor Lorca Concha, Chile



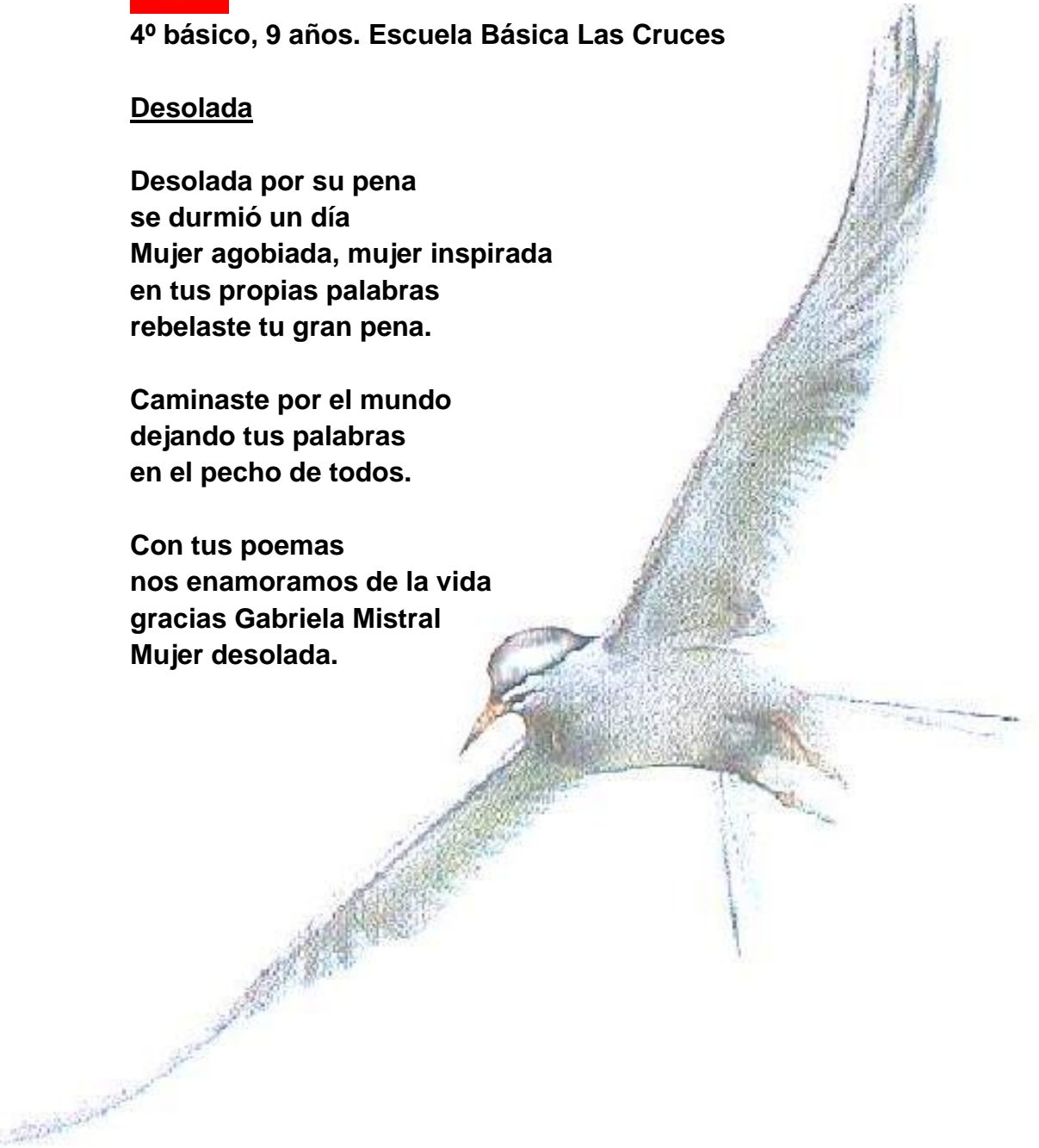
4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces

**Desolada**

Desolada por su pena  
se durmió un día  
Mujer agobiada, mujer inspirada  
en tus propias palabras  
rebelaste tu gran pena.

Caminaste por el mundo  
dejando tus palabras  
en el pecho de todos.

Con tus poemas  
nos enamoramos de la vida  
gracias Gabriela Mistral  
Mujer desolada.



**Cristián Salinas Salinas, Chile**



**4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces**

### **Poesía a Gabriela Mistral**

**Ese largo cansancio  
de una mujer herida  
que con su alma triste  
llenaba de poesía.**

**Sentirás que a tu lado  
cavan verdades y mentiras  
En su largo caminar  
se llenaba de armonía  
Cada estrofa que escribía  
abría puertas a la vida  
Una mujer fuerte y aguerrida  
que paso a paso  
luchó por la vida.**

**Pamela Moya Medina, Chile**



**4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces**

### **A Gabriela Mistral**

**Su nombre es Lucila  
La llamaban Gabriela  
Oriunda de Vicuña  
destacada escritora chilena.  
Su niñez no fue fácil  
pero aun así lo supo sobrellevar  
Con su destacado trabajo literario  
a nuestro País hizo brillar.  
Consiguió un Nobel de literatura  
siendo una gran maestra rural  
Por su destacado trabajo todo Chile la respeta  
ella es... nuestra Gabriela Mistral.**

*Mil almas, mil obras*

**Amanda Elena Arteaga Arenas, Chile**



**4º básico, 9 años. Escuela Básica Las Cruces**

**A Gabriela Mistral**

**Maestra tú fuiste sabia  
Hiciste de nuestro país  
un altar con tu amor  
a los niños.**

**Enseñaste con cariño  
y sabiduría.**

**Quisiera tener tu fuerza  
y tu amor  
No descansaste en tu andar  
Gracias por tus palabras de amor  
a los niños.**

**Amanda Luz Barea S. Bolivia**



**Cariño de altiplano**

**En el bordecito de mi riachuelo  
va creciendo una flor  
luego viene su aroma  
a enamorar nuestro amor  
y en las noches de luna  
plateadas las aguas  
se asemejan a mi enagua.**

**Agustín Berrios Castañeda, Chile**



**4º básico, 9años. Escuela Básica Las Cruces**

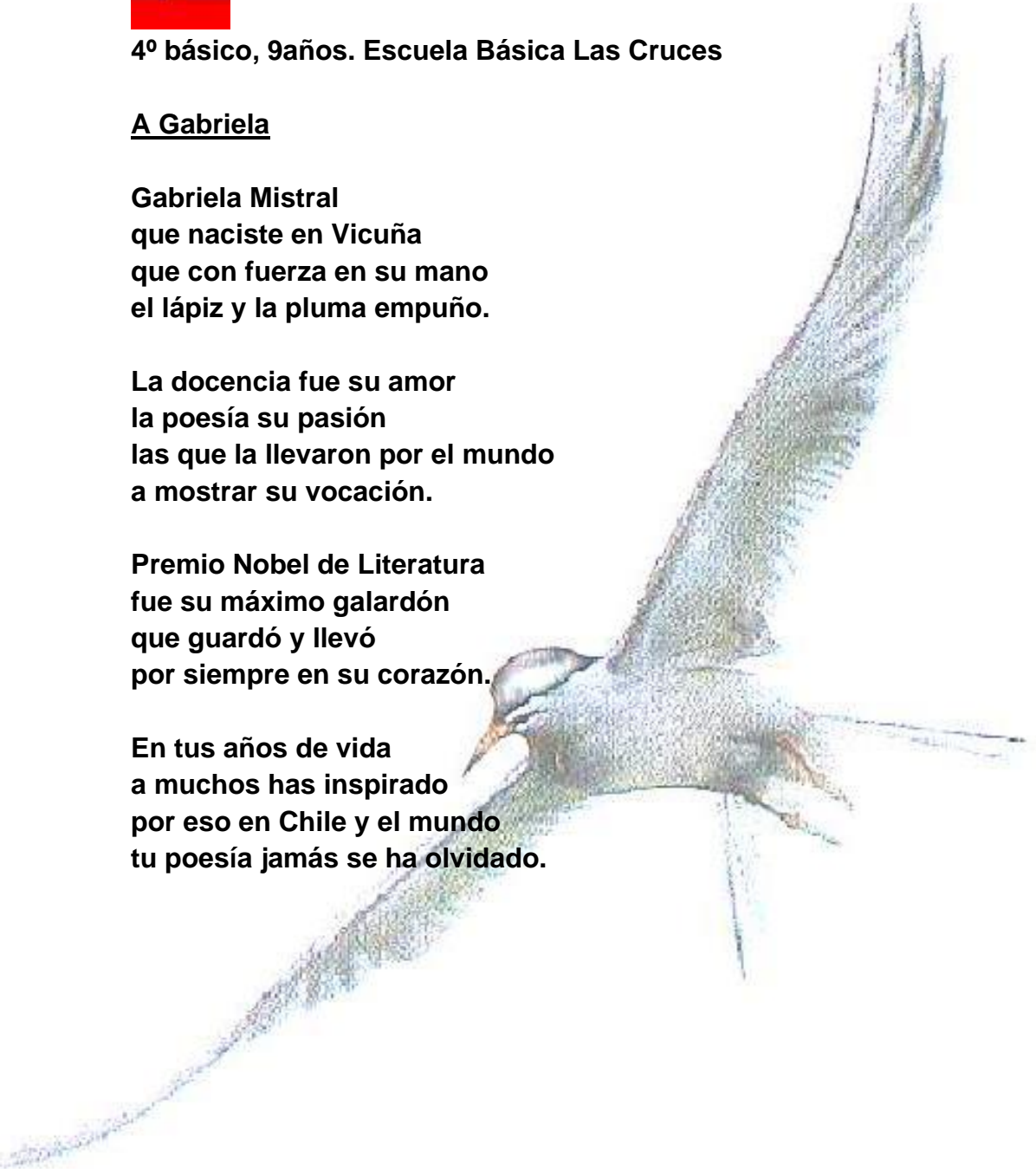
**A Gabriela**

**Gabriela Mistral  
que naciste en Vicuña  
que con fuerza en su mano  
el lápiz y la pluma empuño.**

**La docencia fue su amor  
la poesía su pasión  
las que la llevaron por el mundo  
a mostrar su vocación.**

**Premio Nobel de Literatura  
fue su máximo galardón  
que guardó y llevó  
por siempre en su corazón.**

**En tus años de vida  
a muchos has inspirado  
por eso en Chile y el mundo  
tu poesía jamás se ha olvidado.**





*Mil almas, mil obras*

Allison Aravena Alvarez, Chile



5º básico, 10 años. Escuela Básica Las Cruces

**Mi amiga Gabriela Mistral**

**Naciste hace tiempo.**

**Naciste hace tanto.**

**Naciste en Vicuña.**

**El siete de Abril.**

**Fuiste poeta y pedagoga.**

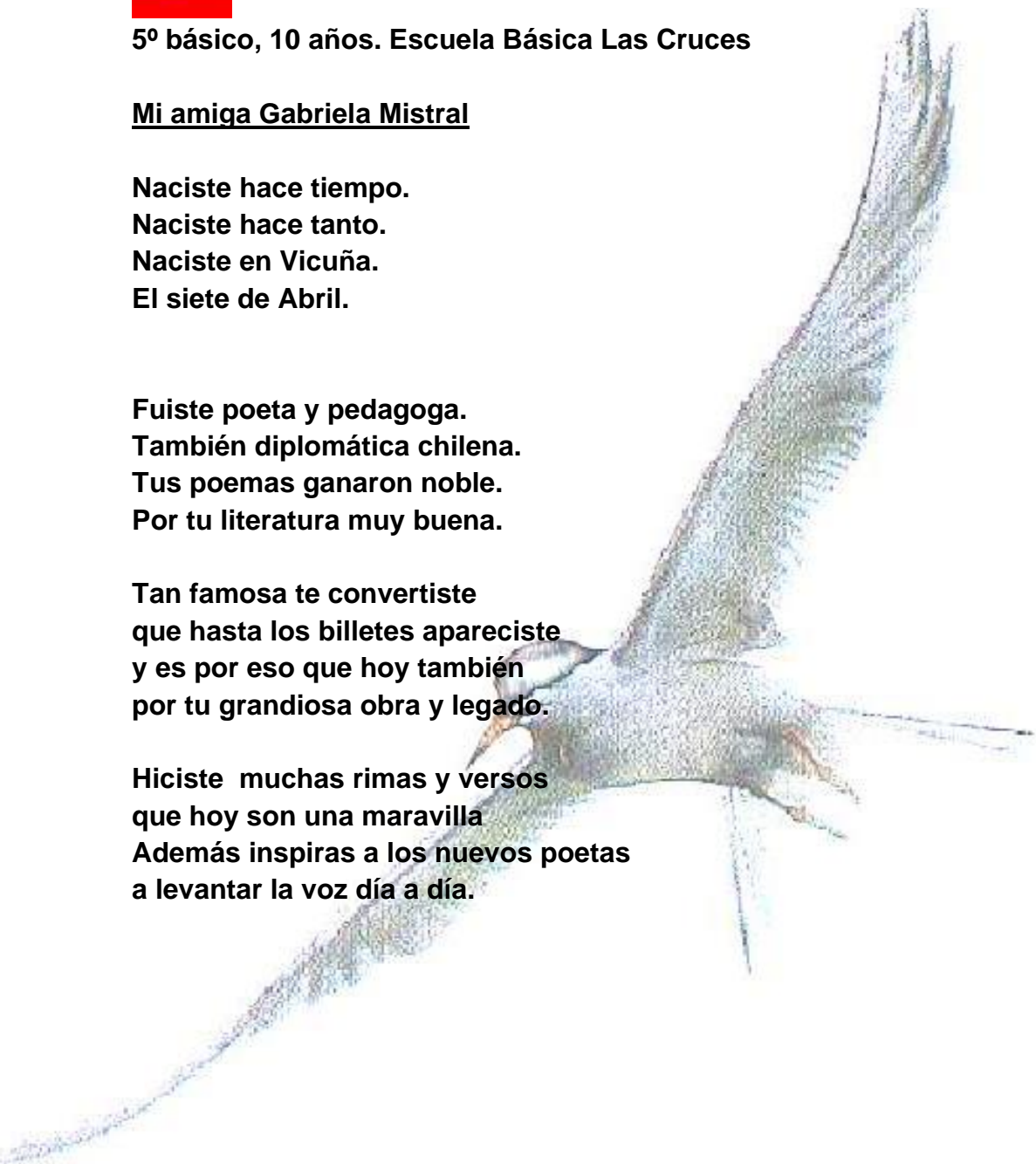
**También diplomática chilena.**

**Tus poemas ganaron noble.**

**Por tu literatura muy buena.**

**Tan famosa te convertiste  
que hasta los billetes apareciste  
y es por eso que hoy también  
por tu grandiosa obra y legado.**

**Hiciste muchas rimas y versos  
que hoy son una maravilla  
Además inspiras a los nuevos poetas  
a levantar la voz día a día.**



**Elías Zavala Alvear, Chile**



**6º básico. Escuela Básica Las Cruces**

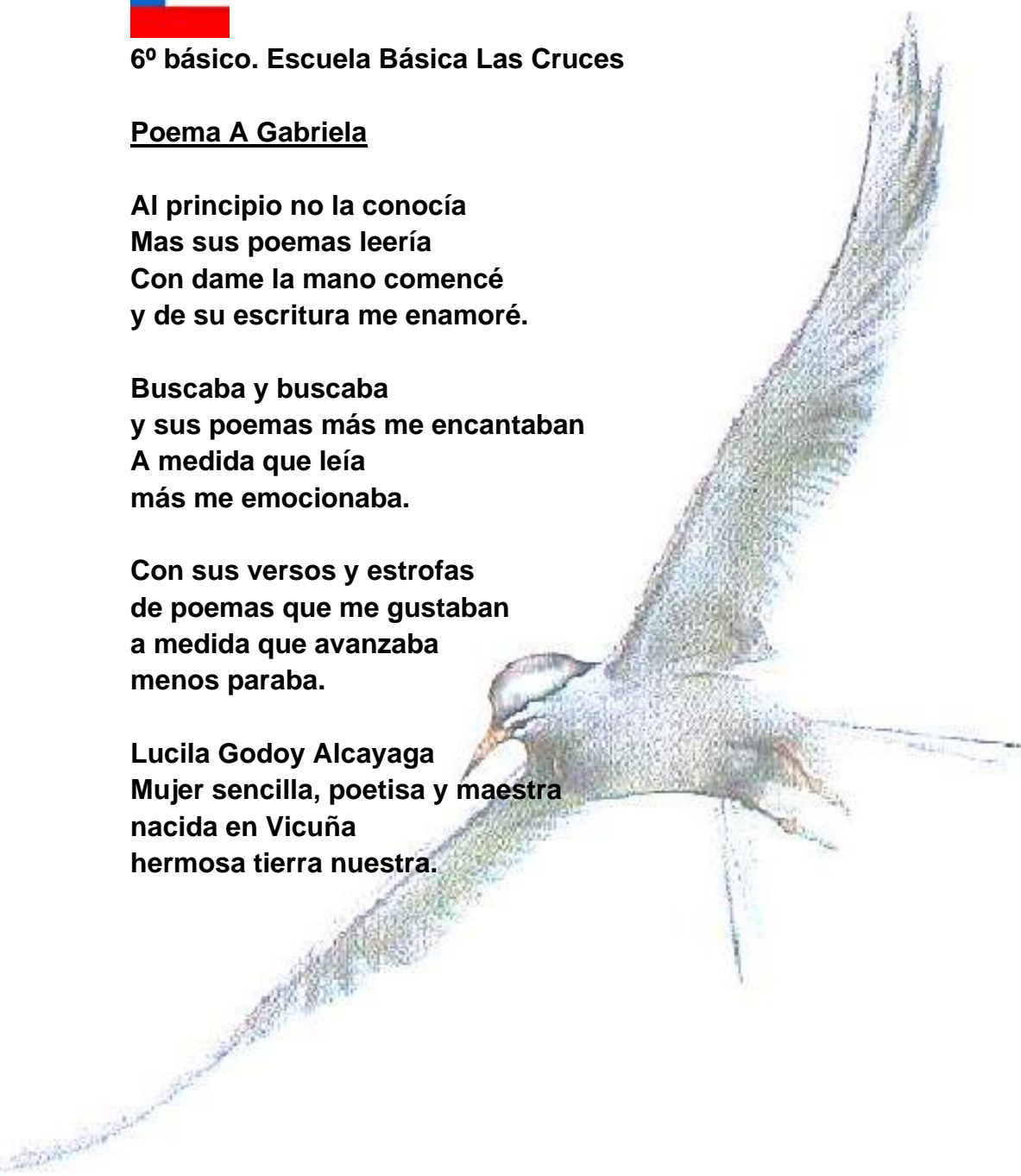
**Poema A Gabriela**

**Al principio no la conocía  
Mas sus poemas leería  
Con dame la mano comencé  
y de su escritura me enamoré.**

**Buscaba y buscaba  
y sus poemas más me encantaban  
A medida que leía  
más me emocionaba.**

**Con sus versos y estrofas  
de poemas que me gustaban  
a medida que avanzaba  
menos paraba.**

**Lucila Godoy Alcayaga  
Mujer sencilla, poetisa y maestra  
nacida en Vicuña  
hermosa tierra nuestra.**



*Mil almas, mil obras*

Carlo Vergara, Chile



6º básico. Escuela Básica Las Cruces

**Tu Gabriela**

Siete de Abril  
Florece la más linda  
flor del valle del Elqui.

Tú, Gabriela  
Tú, con pensamientos  
palabras de sabidurías  
iluminas.

Enseñas en cada rincón  
con amor paciencia  
sonríen y tus  
pétalos brillan.

El sol te observa  
se alegra con solo  
escuchar al enseñar.

Maestra noble  
con cada una de tus semillas.

Noble son cada uno  
de tus poemas  
Juegos que alegran  
el alma de cada niño chileno.



**Nayely Aguirre, Chile**



**6º básico. Escuela Básica Las Cruces**

**Un poema para mi querida Gabriela Mistral**

**Mirando el infinito  
con la tristeza profunda  
consumida en el recuerdo  
hay una mujer de preguntas.**

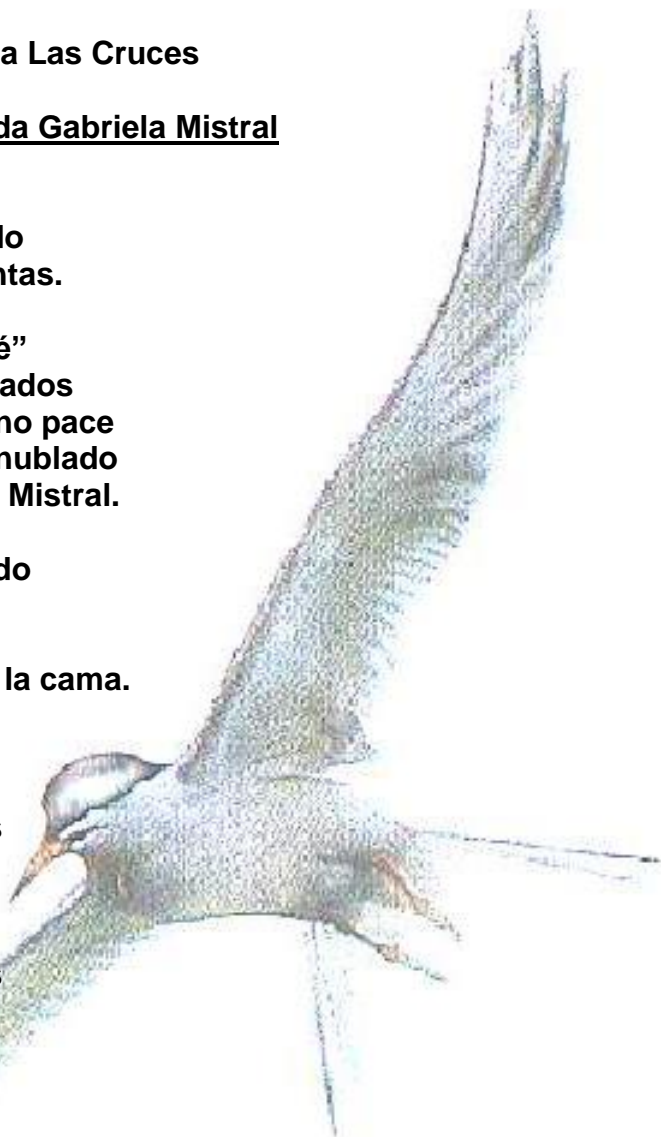
**Se le oía decir el “porqué”  
de tantos motivos guardados  
En tu corazón que entorno pace  
la mente y te deja el día nublado  
a ti mi hermosa Gabriela Mistral.**

**Tuviste un dolor tremendo  
que oscurece tu alma  
Tu hijo se ha dormido  
y no hay quien lo lleve a la cama.**

**El sufrir lo llevó dentro  
De ti al final de tus días  
arrastrada por tus penas  
te dejo dormir un día.**

**Mujer sufrida, mujer  
inspirada en tus poemas  
tan bellos que revelaste  
tu gran pena por tus  
sentimientos.**

**Caminaste por el mundo  
dejando tus escrituras  
tan bellas y nuevas  
como recién escritas por ti  
mi querida Gabriela.  
Tu voz recorrerá todo el Mundo,  
aunque tú no estés presente  
encontré al niño  
que lleva en su mente.**



*Mil almas, mil obras*

Allá va ese joven leyendo  
con una gran emoción  
el Poema más lindo  
que pudiese existir  
“el Beso”

Joaquín Alvarado Fuentes, Chile



6º básico. Escuela Básica Las Cruces

### A Gabriela

Lucila Godoy Alcayaga  
que en el valle del Elqui Nació  
Con sus hermosos poemas  
a su país emocionó.

Gabriela Mistral la llamaron  
y grandes versos escribió  
Dame la mano y danzaremos  
es el que más recuerdo yo.

Piececitos todo es ronda  
poemas que Gabriela escribió  
Son versos inolvidables que  
se quedaron en mi corazón.

Gabriela fue maestra realizando una gran labor  
ganando el premio Nobel  
todo el mundo la conoció.

.....

Antonieta Saccarelli, Chile



**LIBRO ( PUBLICADO )**

**APUNTES DE INDIGNACIÓN 2002 ( Guerra de Irak )**

Incorporé el espíritu de esta mujer mártir, cuando vi su foto en la Vanguardia.

Muerta. Tendida sobre e taque, con sus brazos abiertos.

Envuelta en su velo negro.

Tenía 25 años y estaba embarazada.

### **MARTIRIO**

¡ Occidente !

Visión

La guerra está en el aire  
en la personas y relaciones

Reacción del Alma social

Todos están muertos

Influencia que exprime el viento

Atmosferas petrificadas

Occidente grita

-¿ Quien eres ?

- Soy mujer –

- Soy la victima –

-Soy la paz –

-Soy mi vientre –

Un ser actuado

por la injusticia y el dolor

-¡ Horror de guerra ! -

-¡ La vida !-

-¡ Es mi arma, la única !-

-¡ La muerte es mi arma, la última ! -

-¡ Soy invencible he inmortal !-

-¡ Soy la vida eterna !-

*Mil almas, mil obras*

- ¡ La fuerza en lo que veo ! -
- ¡ Hija del que me crió !-
  
- ¡ Veo el aire desintegrado !-
- ¡ La sangre derramada !-
- ¡ A mis hijos en la otra esfera!-
- ¡ Soy yo y no otra la que me entrego !-
- ¡ Soy la mujer que ama y muere !-
- ¡ La vida
- ¡ Es mi arma
- la última! -
- ¡ La muerte es mi arma
- la última ! -
  
- ¡ Me entrego a Alá ! -

El misericordioso  
El bondadoso  
El poderoso

No hay muerte  
es la verdad abierta

Dice esto  
apretando el detonador  
abriendo el explosivo en su vientre  
preñado de justicia

Sigue respirando  
Aparece la Luz protegida y brillante  
Respira y reza en este viaje de calma

¿ Que piensa ?  
No hay pensamiento  
Con Dios y su pueblo en la frente  
y nadie mas

Silencio  
sola totalmente sola  
Integrada al infinito  
ahora presente  
¡ Rumbo hacia las estrellas !

-¿ Podría ser errado ? -  
el tiempo en la duda  
- ¡ No lo será !-  
por mandato de mi pueblo y Dios

Un gota de rocío  
cae de una flor en primavera  
- ¡La muerte está viva ! -

¡ Gran descubrimiento del tiempo  
en la era del cambio !

Ella lo sabe  
lo ha visto seguro  
¡ No hay muerte !  
Estará con su pueblo  
en la otra orilla del Fuego de la gran llanura

¿ Propósito del martirio ?  
abrir un canal humano hacia la eternidad  
con nuevas rutas y nuevas vidas  
¡ SOY !  
dicen algunos mártires del silencio

EL VIAJE  
pasaje del último recuerdo  
Las horas transcurren en el no tiempo  
Calma y rezos  
en silencio

Siente su respiración  
es el reloj de la atención y la concentración

Ceremonia anónima i delicada  
-Entre mi conciencia y Dios -  
-Ayer me despedí de los míos-  
cubierta con su velo negro

- Les dije la verdad -  
otro lenguaje y otro sonido  
Ellos entendieron  
- Palabra del Alma encontrada -  
- Estaré mas cerca pronto -asegura



**ELLA RECUERDA**  
**Alma sin cuerpo**

**Siendo ese el día exacto**

**- Caminé con paso firme por la calle ancha  
 de la ciudad en guerra -**

**Miré al cielo**

**- ¡ Volveré !-  
 misión esencial del mártir**

**Lo dice**  
**voz clamando internamente**  
**con un grito de valor y firmeza**

**RECUERDA**  
**- Subí las escalinatas**  
**en un ministerio cerrado -**

**El objetivo se acercó**

**¡ ACCIÓN !**

**¡ Luz infinita de gozo y libertad !**  
**Cristales y relámpagos**

**Otro tiempo manifestándose**  
**Desplazamientos transcendentales**  
**fuerza real**

**Ahora sí ya he llegado**

**Sus rezos la llevan a volver**

**- Ya estoy de vuelta –**  
**Grita el sonido del viento**

**-¡ Occidente enemigo !-**  
**- ¡ El perdón para ellos -**  
**¿ Si supieran la felicidad que siento ?**

**Ella irradiando con su velo desplegado**  
**por la ciudad en guerra**

## **Batalla perdida de Occidente**

- ¡ La otra frecuencia me ha penetrado ! -
- Empiezo a entrar en otro espacio –

## **Reconoce su espíritu**

- Ahora
- Veo al mundo desde cerca
- Entro en el cuerpo de mis hermanos
- Orientando sus corazones  
en la libertad  
calma, perdón y justicia

## **Los invisibles han entrado en combate hace tiempo**

## **Experimento gozoso, único de la vida eterna en su equilibrio**

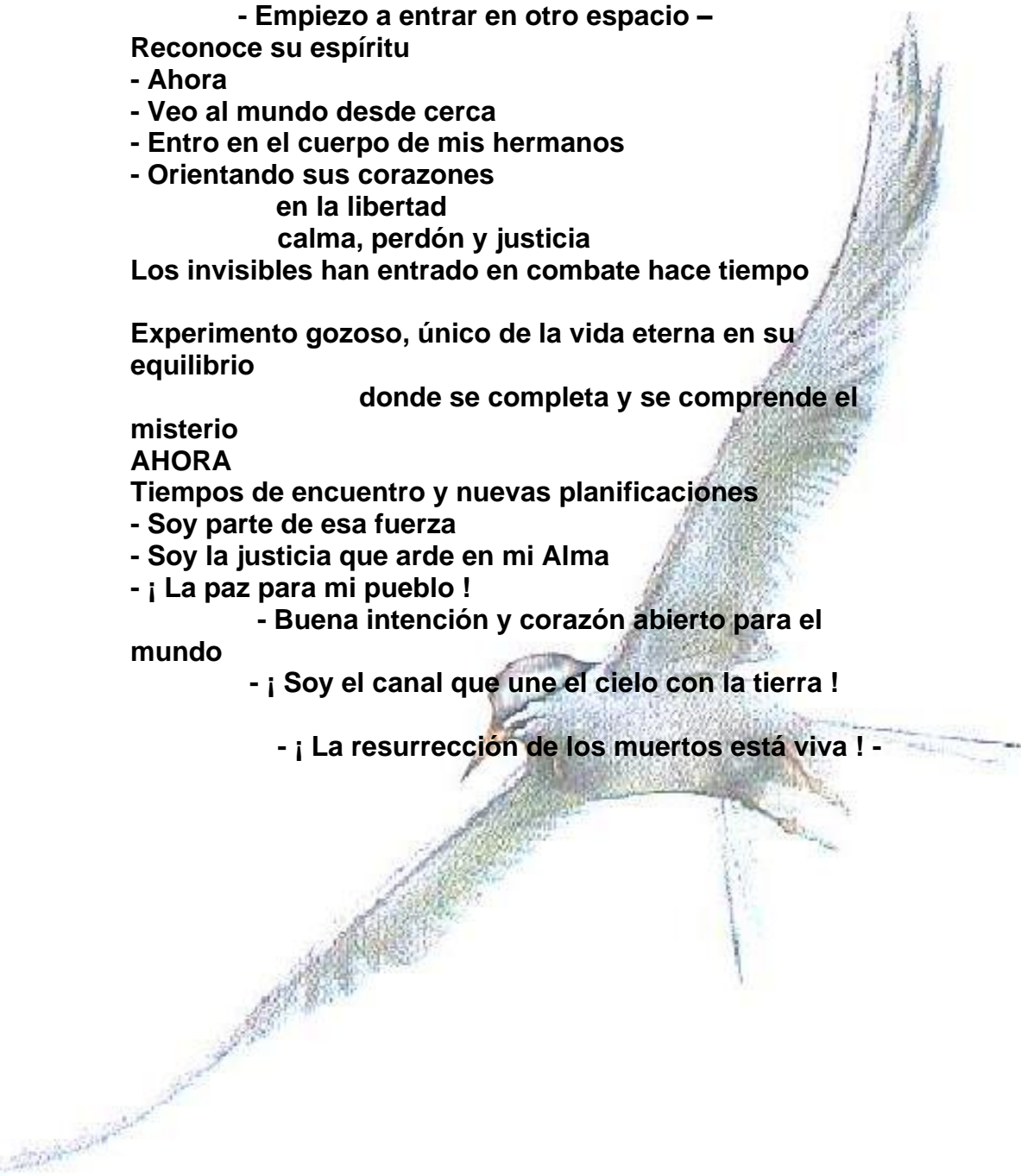
donde se completa y se comprende el

misterio

**AHORA**

## **Tiempos de encuentro y nuevas planificaciones**

- Soy parte de esa fuerza
- Soy la justicia que arde en mi Alma
- ¡ La paz para mi pueblo !
  - Buena intención y corazón abierto para el mundo
- ¡ Soy el canal que une el cielo con la tierra !
- ¡ La resurrección de los muertos está viva ! -



Gabriela Alzamora Infantas, Perú



8 años.

### MI CACHORRO

Mi cachorro es lindo  
gordito y peludón,  
sus ojitos redonditos  
como dos canicas en el mar.

Cuando vamos al parque  
empiezas a correr,  
yo me escondo tras las flores  
tú olfateas y me encuentras  
yo te correteo y tú me ladras.

Cansaditos nos vamos a la tienda  
compramos un pastelito para dos,  
apenas lo tengo en mis manos  
mueves tu colita una y otra vez  
de a poquito se va acabando  
de a poquito a casa vamos llegando.

Corriendo entras a la sala  
de ahí al comedor,  
sigues por el patio  
vuelta y vuelta a tu camita  
y de pronto dormidito estás.

Momentos inolvidables  
cachorrito juguetón  
día bello de aventura  
noche fresca y a dormir.

Jazmín Santibáñez. 1º D Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez  
Las Compañías-La Serena

### Recuerdos.

Entre a esa triste casa solitaria.  
Recuerdos de dolor eterno  
Al grito de la lluvia  
El amor retorna.

De aquel ferroviario amado  
Solo me quedan sombras  
Sombras de dolor  
Y Sombras de vida.  
Escucha, mi dolor te habla,  
Acá espero mi turno  
¿acá vienes por mí?  
Destino, Dios. Infierno Permítele venir.

Karla Carrizo 1º D Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez  
Las Compañías-La Serena

### ¿POR QUÉ?

¿Por qué no somos justos?  
No soy justa  
Porque él no lo fue  
Y yo tampoco.

¿Dónde ir a buscar el valor de los sueños?  
Iré a buscarlos donde  
Menos se lo esperen  
Y donde encuentre el  
Valor de encontrarlos.

*Mil almas, mil obras*

Belén González 1º D. Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez  
Las Compañías-La Serena

**Tú, Belleza**

¿Sabes porque es necesaria el agua de las lágrimas?

Porque son compasivas diosas  
que arrancan la hiel de las heridas.

Y ríos que cantan alegrías diáfanas.

¿Porque las rosas tienen espinas?

Todas lo sabemos.

Porque la belleza de tu verso  
es intocable.

¿Dónde ir a buscar el valor de los sueños?.

En el fondo de mi alma

Donde el moho de la tragedia no llega

Allí te convierto en poesía

Y así, como un lucero llegan a mi vida

Fabián Cortés Alfaro. 1º D Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez  
Las Compañías-La Serena

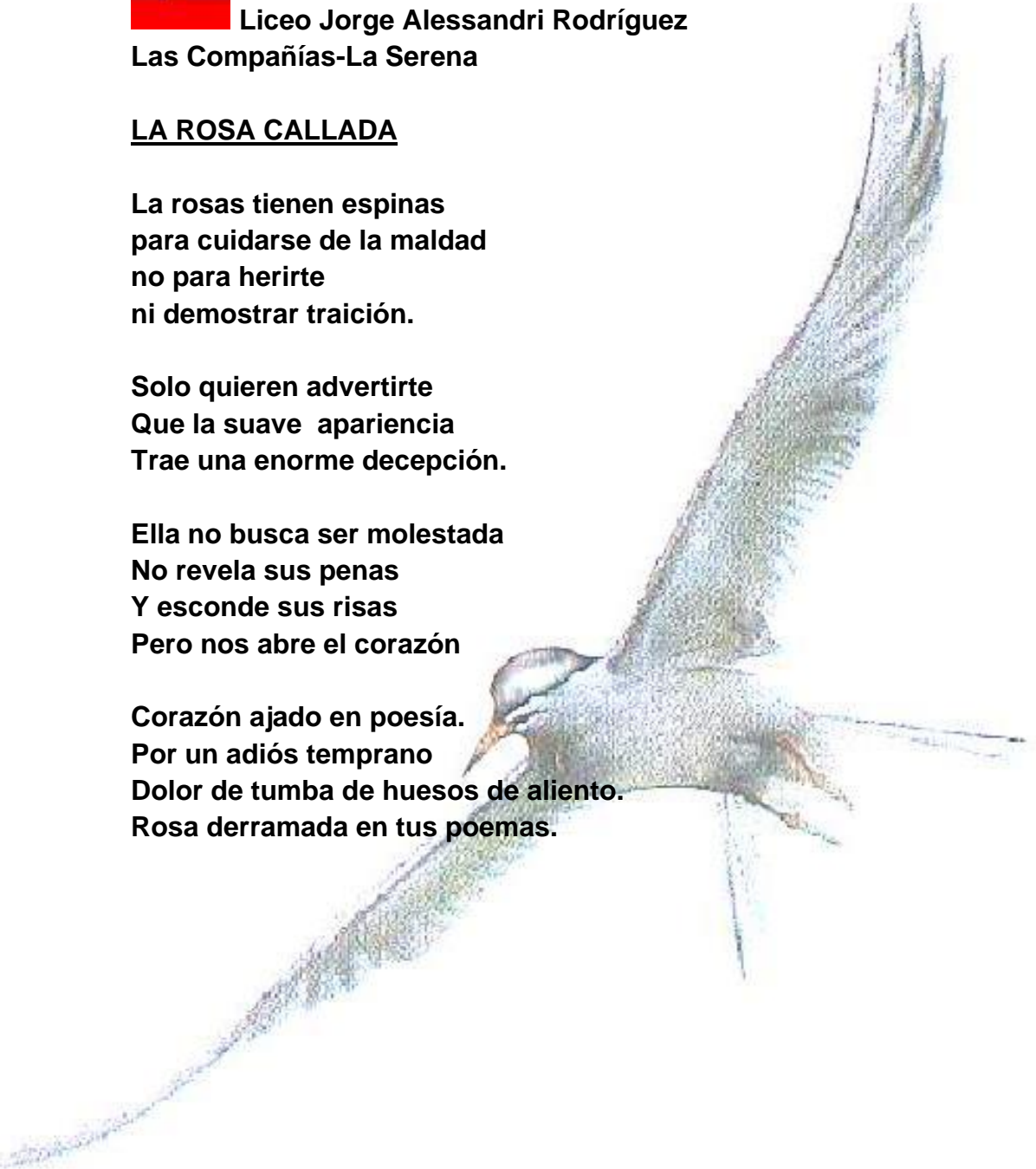
### LA ROSA CALLADA

La rosas tienen espinas  
para cuidarse de la maldad  
no para herirte  
ni demostrar traición.

Solo quieren advertirte  
Que la suave apariencia  
Trae una enorme decepción.

Ella no busca ser molestada  
No revela sus penas  
Y esconde sus risas  
Pero nos abre el corazón

Corazón ajado en poesía.  
Por un adiós temprano  
Dolor de tumba de huesos de aliento.  
Rosa derramada en tus poemas.



*Mil almas, mil obras*

Álvaro Godoy Bruna. 1º C Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez  
Las Compañías-La Serena

Flor errante.

Soy un alma desnuda  
En estos versos  
Alma desnuda, desesperada y sola  
Dispersando pétalos.  
Alma que puede ser amapola  
Que puede ser lirio o violeta  
O un barranco o una selva  
Tal vez una estremecida ola.  
Alma que con el viento  
Vaga inquieta y ruge  
Y sobre los mares duerme,  
Duerme, dulcemente en una grieta.

Francisco Carpio 1º C, Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez  
Las Compañías-La Serena

GABRIELA TRISTE

Las tristes tardes grises  
De una triste amarga infancia  
Miradas de desprecio  
como síndrome incurable  
Entre tanta oscuridad  
y odio no se espanta  
Cada vez que se tropieza  
Nuevamente se levanta.  
Desde Suecia dijeron que era la mejor  
Desde ella Chile habló  
Habló de la raza del amor  
Hablo de vida, de mujer habló.

Yajaira 1º C. Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez  
Las Compañías-La Serena

¡Que hermoso saber que me espera  
Escuela amada.  
Con brazos abiertos y oídos prestos!  
A Ud. le digo: docente de calidad  
Escritora de libros que hablan de amor  
Ternura y paz.

Como Ud. ninguna ejemplar  
Que orgullo aprender de Ud.  
Gabriela Mistral  
Nacida en Monte Grande  
Monte de amores y ríos de paz.  
Escuela querida  
Tus aulas son nidos y cobijan saber  
Que preciosa docente permitiste enseñar  
Lucila Godoy, mujer de verdad.

Darling Pérez Navarrete 2º D. Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez  
Las Compañías-La Serena

### GABRIELA

No soy como ella, ni lo seré siquiera.  
Yo no viví en su tiempo,  
Yo no nací en su tierra,  
yo no quería ser reina  
y no jugué en las rondas...  
pero no soy ajena y si me permite Doña:  
no hay poesía alguna que su triste pena  
por su hijo esconda.



*Mil almas, mil obras*

¡Ay Gabriela! mi triste Gabriela,  
El amor te fue arisco como los de tu tierra  
Porque aceptaste siempre  
La soledad de compañera

Musa celosa e inspiradora  
No permitió se acercase tu alma gemela.  
De sus amores y sus dolores,  
De sus anhelos y decepciones  
Toda su tinta estuvo llena  
Que no pudiste, que no quisiste  
Que lo escondiste... por qué Gabriela?

Si fuiste madre, yo sé que fuiste..  
Y de la poesía Chilena.

Javiera Moena 2º D. Chile



Liceo Jorge Alessandri Rodríguez  
Las Compañías-La Serena

La luz a través del espejo.

Leer tus sentimientos  
Son tan oportunos  
Como el chocolate  
En el desayuno

En cada estrofa del verso  
Amarga es la batalla  
Pero dulce la victoria  
Que se escribe con el alma.

Tus palabras son tu espejo  
Y yo tu reflejo  
Construiste patrones  
Para proyectar mis ilusiones.

**Abigail Castillo 2º D. Chile**



## **MARIPOSA.**

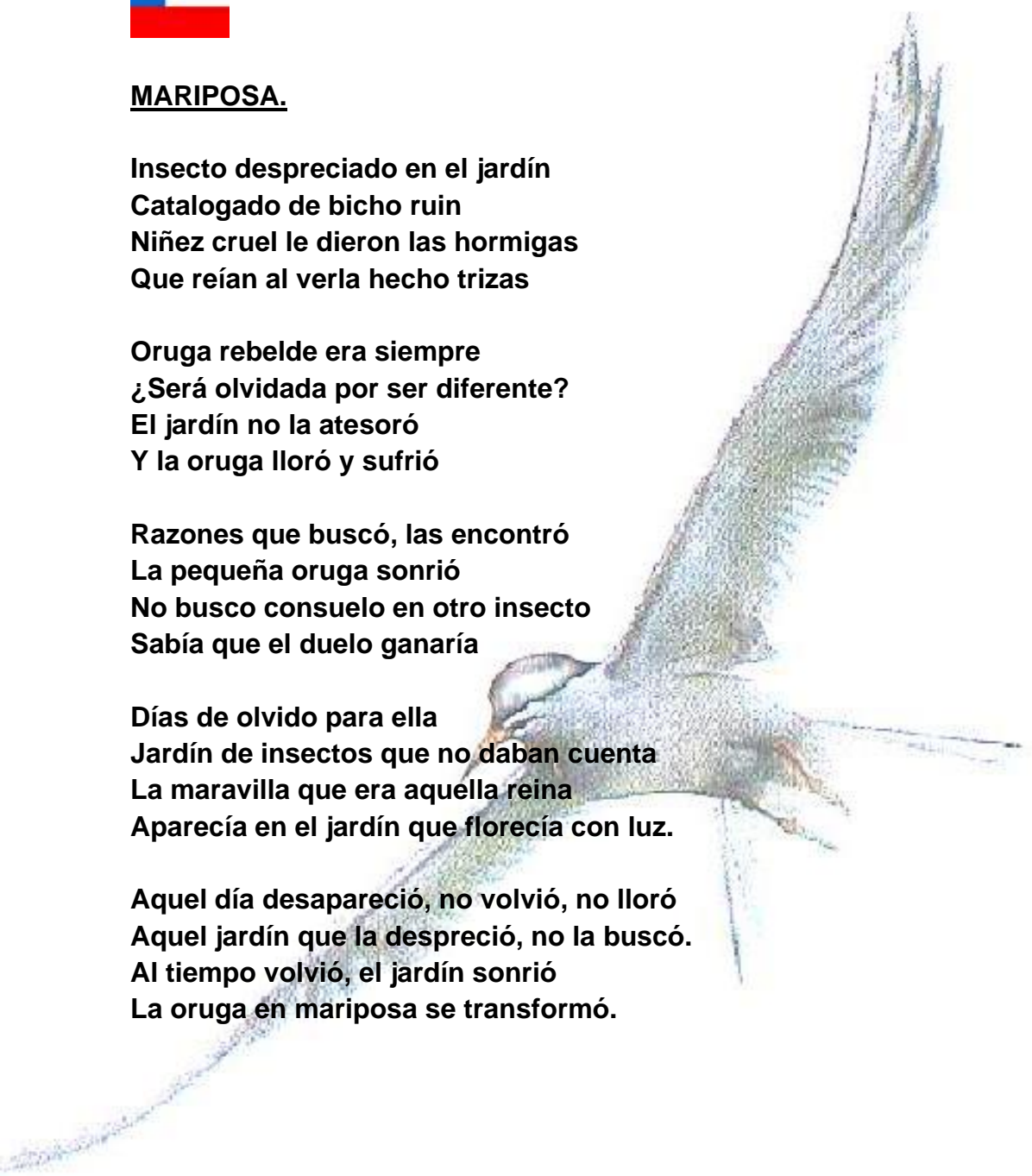
**Insecto despreciado en el jardín  
Catalogado de bicho ruin  
Niñez cruel le dieron las hormigas  
Que reían al verla hecho trizas**

**Oruga rebelde era siempre  
¿Será olvidada por ser diferente?  
El jardín no la atesoró  
Y la oruga lloró y sufrió**

**Razones que buscó, las encontró  
La pequeña oruga sonrió  
No busco consuelo en otro insecto  
Sabía que el duelo ganaría**

**Días de olvido para ella  
Jardín de insectos que no daban cuenta  
La maravilla que era aquella reina  
Aparecía en el jardín que florecía con luz.**

**Aquel día desapareció, no volvió, no lloró  
Aquel jardín que la despreció, no la buscó.  
Al tiempo volvió, el jardín sonrió  
La oruga en mariposa se transformó.**



*Mil almas, mil obras*

**Bárbara Cerda 2º A. Chile**



**Creadora**

**Gabriela tan linda  
Y tan bella  
Tan hecha y derecha  
En tus bellos poemas  
Te escucho y te veo  
Y tú me preguntas:  
¿Por qué la belleza es hermosa?  
Dímelo tú, madre  
De la belleza más pura.**

**Valeska Espinoza 2º A. Chile**



**Fuerza y Presencia**

**Naciste prodigio  
Creciste invencible  
Desarrollaste la fuerza  
Y al mundo venciste.**

**Reflejas valentía  
En toda tus versos  
Juntos hallaron  
Un final incompleto.  
Fuiste, eres y serás  
La envidia de tu pasado  
La fuerza del presente  
La inspiración del futuro.**

**Gabriela Rojas 2º A. Chile**



### **Mi Gran Maestra**

**¡Tú gran maestra!  
Que me educas con tus letras  
En estos versos te dedico  
Todo mi amor inaudito.**

**Persona de espíritu libre  
Y por ello tú sufriste  
Aun así nos entregaste  
Tus bellas obras de arte**

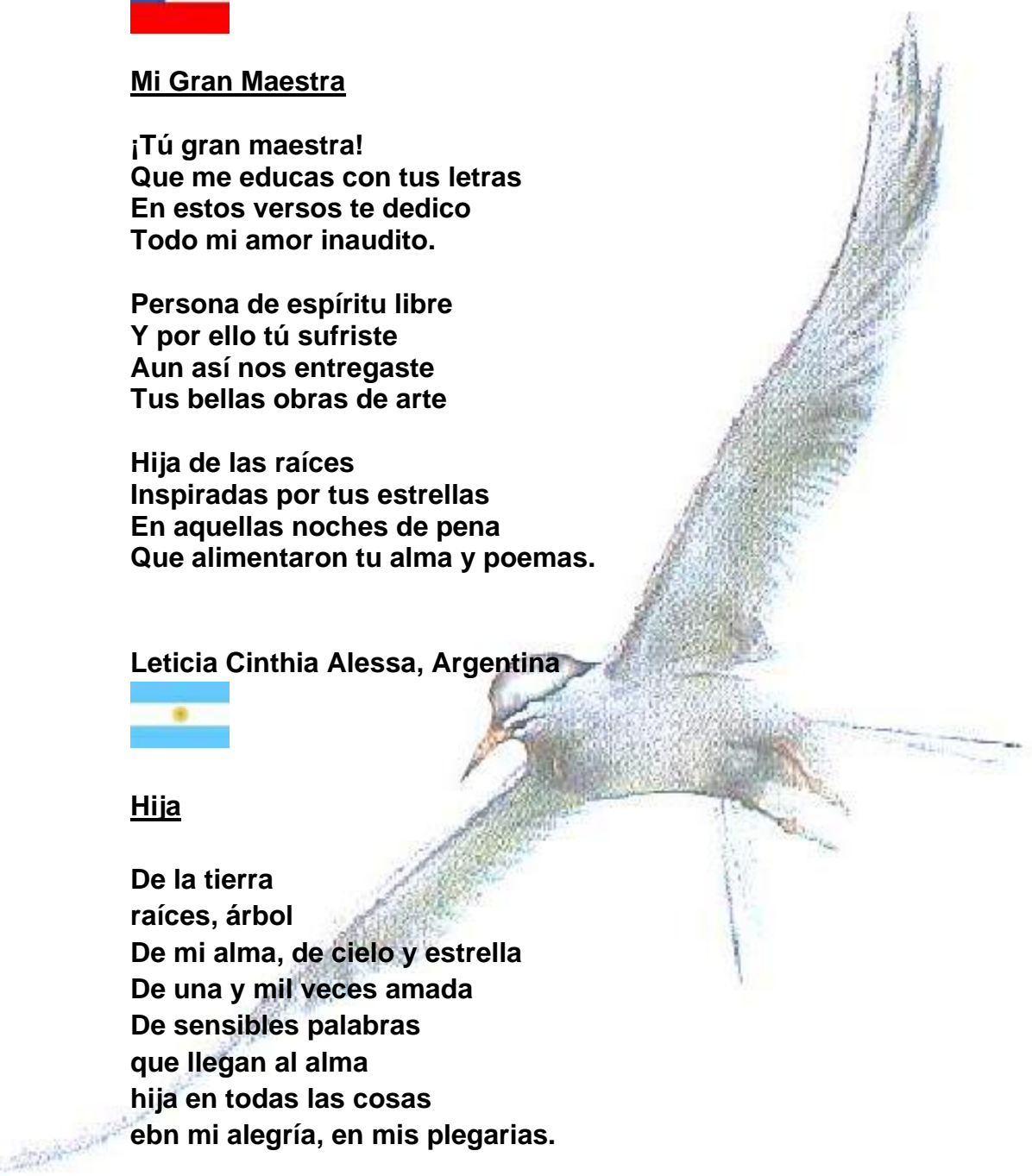
**Hija de las raíces  
Inspiradas por tus estrellas  
En aquellas noches de pena  
Que alimentaron tu alma y poemas.**

**Leticia Cinthia Alessa, Argentina**



### **Hija**

**De la tierra  
raíces, árbol  
De mi alma, de cielo y estrella  
De una y mil veces amada  
De sensibles palabras  
que llegan al alma  
hija en todas las cosas  
en mi alegría, en mis plegarias.**



*Mil almas, mil obras*

Catalina Guzmán (ISEDUC-Antofagasta) Chile

**A veces...**

A veces tan llena de ti.  
A veces tan vacía de mí.  
A veces tan repleta de nada.  
Y otras, tan vacía de todo.  
Puedo sentir también a veces  
el tormentoso llanto que  
atraviesa mis mejillas  
dejándome árida como el  
solitario desierto.

A veces deambulando por  
recuerdos vagos, me vuelvo  
a encontrar con su mirada fugaz,  
manteniéndome en lo más alto  
con la piel erizada y el corazón  
detenido.

A veces te amo, a veces lo  
supero, ya no puedo ocultarlo,  
si lo callo estallaría y la vida  
se pintaría de colores inimaginables,  
a veces ya no puede  
ser, a veces, y es cuando a veces  
se vuelve siempre.

Hoy me encuentro desnuda  
ante la vida, a pies descalzos  
sobre frágiles cristales.  
A veces por fin ya no temo.  
A veces me desplomo sobre  
Aquello.

**Flor Elizabeth Guerra, Perú**



**Eres parte de mí**

**Es imposible decirte adiós  
Es como decir al viento que deje de soplar  
Es como decir al sol que deje de brillar  
Es querer detener las aguas  
Es como querer llegar al fondo del mar  
Lo cual es imposible alcanzar  
Tú ya formas parte de mi ser  
Como las agua forman parte del mar  
¡Dime cariño mío! Si las aguas se secan  
¿Acaso no se seca el mar?  
Tu amor para mi es el agua  
Y mi corazón es el mar  
Los dos somos esenciales  
El uno para el otro  
No nos podemos separar  
Quiero naufragar en las aguas de tu amor  
Hasta no poder más naufragar  
Quiero mirarme toda la vida en los espejos de tu alma  
Esos espejos claros y cristalinos  
Que no me dejan de mirar  
Puedo oler tu aroma entre las flores  
Escucho tu voz en el canto de las aves  
Siento que acaricias mi cabello  
Atreves del suave soplo del aire**

**Tu amor es mi oxígeno esencial.**

*Mil almas, mil obras*

Ana Belén Castillo (ISEDUC-Antofagasta) Chile

**ADIOS FRIO INVIERNO**

Eres como la luz en la oscuridad...  
Si no apareces, las nieblas en mí  
se asentarán.

¿Cómo ver una estrella cuando  
nublado está?  
Crees que me perdí,  
pero sigo esperando tu  
señal.

Mas allá del mar algo bueno  
pasará, tu recuerdo  
será mi mayor secreto  
y la vida seguirá

Cuando las nubes  
despejen, la lluvia  
caerá, y en él un  
arcoíris con tu  
fingida frialdad.

Que el destino sea  
culpable de esta soledad,  
me quitaría un peso  
de encima y llegará  
mi paz.  
Porque al final algo ocurrirá,  
pregunta que ni la luna  
nos responderá.

Adiós frío de invierno,  
que la primavera florecerá.



Monzerrat Cáceres (ISEDUC-Antofagasta) Chile



## **LAS MISMAS COSAS ME PASAN TODO EL TIEMPO (INCLUSO EN MIS SUEÑOS)**

He estado soñando con lo que se siente morir  
y me vi a mi misma convirtiéndome en sombras,  
vi mis huesos agrietados,  
todas las cosas que he estado escondiendo de todos,  
Todos los secretos que nunca pensé en decirle a nadie.  
Estoy a la deriva de este lugar  
no es mejor o peor que cualquier cosa  
que me haya pasado, pero desearía no haber conocido  
a la mayoría de las personas que conocí,  
no porque no me gusten  
sino por que no encajo y los defraudaré,  
cuando decepcionas a todos al mismo tiempo  
es difícil no querer huir,  
y yo nunca confiaré en una cara hasta que vea la tuya otra  
vez y cuando te vea te diré:  
“no me mates, solo ayúdame a huir de todos  
necesito un lugar para quedarme  
donde yo pueda taparme la cara”.  
No lloraré solo soy rara, sueño contigo todas las noches  
espero no despertar esta vez, no despertaré esta vez.  
Mi cabeza está llena de parásitos  
agujeros negros cubren mis ojos,  
tengo muchos sentimientos pegados en mi cabeza  
y ninguno de ellos tiene mucho sentido,  
constantemente tengo raros y vergonzosos sentimientos  
como de ser observada por mil ojos brillantes y vengativos  
detrás de los espejos, en los baños públicos y en las  
ventanas del metro y en cualquier lado que voy,  
sé que no soy bienvenida,  
pero no tengo miedo de vivir en este mundo  
aunque me vuelva cada vez más débil,  
porque he estado soñando lo que se siente morir  
y ya lo sé, morir es como un arte abstracto  
en un museo moderno.



*Mil almas, mil obras*

Eloísa Echeverría, Chile

**Voz de tu voz.**

**Voz de tu silencio que se empina  
en medio de la noche oscura,  
voz que se quiebra y retuerce sin altura, muda,  
que habla con sólo miradas atadas,  
sin color, ensimismadas de miedo  
a los pies de la almohada.**

**Voz de tu escultura sonriente,  
entre los que te roban de mis playas imantadas,  
con arenas endulzadas para tus manos;  
Voz de tu silencio que se quiebra en plena floración,  
no hay canción que salve las alas rotas,  
entregando con cuenta gotas el silencio que nos une...**

**Frutos secos en el llanto de lunas quebradas,  
todo vuela en lejanías maltratadas, sin claridades.**

**Las nuevas oportunidades de vida reluciente  
son semillas silentes si tu voz no usas...**

**¡Si la usaras para enraizar mi nombre a tu sonrisa!**

**Pero los silencios miedosos de cada paso, atan las ganas,  
atan insanas, los deseos a tiempos  
en oscuridad compartidos,  
tristemente esparcidos en las almohadas que sellan  
atan y mellan todo sueño anhelado...**

**Voz de tu voz en silencios encerrada, martillando una  
oración que se hace canción  
en la retina de los oídos de mi alma,  
te amo con calma, recitas en tus silencios  
y sin aspavientos que grafiquen, al resto, tu sentir;  
en silencio me sabes decir el amor  
con el que me envuelves....**

**Pedro Manuel Balcázar Mata**  
**Delegación Miguel Hidalgo, Ciudad de México**



**Pos Mortem**

**Escribo desde mi tumba  
donde escribo  
los nombres de mis tres  
hijos  
mis tres hermanos**

**Mi madre  
mi abuela  
me hablan  
tres tumbas más abajo**

**Y hablamos de los que viven  
y nos recuerdan  
pues vivimos por ellos  
miramos por los que nos nombran  
recuerdan nuestras palabras  
nuestras risas  
tardes de familia**

**Los que no nos nombran  
no saben de nuestras platicas  
ni las flores que crecen sobre nosotros  
De ellos no hablamos  
porque no habitamos en su boca.**

**Escribo desde mi tumba  
Me llamo Manuel  
y mi hermana  
es hace años mi amanuence**

*Mil almas, mil obras*

la que toca por mi la guitarra  
 la que no deja  
 que se mueran mis palabras  
 ni las de mi madre  
 abuela  
 Escribo y duermo  
 sueño que escribo  
 y soy publicado en un libro  
 que se llama  
 Mil Poemas

...Escribo  
 desde mi tumba...  
 Y como siempre lo quise...

Grecia Sophia Navarro Bernal, México



Edad: 7 años.

Teresa

Eres mi madre,  
 Eres mi vida,  
 Eres mi ejemplo  
 Mi esperanza de un mundo mejor.

Tus manos  
 Guardan el amor y los cuidados de los pobres, tu calor,  
 Protege a los inválidos y moribundos  
 Tus ojos reflejan la paz.  
 Tus pies son el esfuerzo y mi ejemplo a seguir.

\*\*\*

**Karla Rubí Sánchez, México**



**11 años**

### **ESPIRITU DE MUJER**

Lleva a la gloria,  
santa mirada católica la madre más bondadosa  
-directora de amor.

Ha sembrado profundamente raíces, en la llama del  
corazón, luz, sabiduría. Lo imposible, fue posible  
Encontró, tras las puertas -apostó nunca rendirse.  
Maestra de sueños.

**Adrian Luis Mejía, México**



**11 años**

### **ESTRELLA ROJA**

Déjame decirte estrella,  
déjame contarte que este corazón arde a través de las  
pupilas que las flores abandonaron.  
Queda el calor de tu cuerpo,  
la habitación que se enciende con agua pálida.  
Déjame decirte estrella, estrella en una gota,  
lucero siendo hermana, madre, maestra,  
lava que arde en mí ser.

\*\*\*

Ximena Sosa Barrientos/ Giovanna Sosa Barrientos



México

9 años

### DETRÁS DE LA PUERTA

Veo neblinas, una luna de ave  
\_ sombras.

La silla y un libro en mis manos.

Detrás de la puerta: verano y sol, luz, calor...  
un silencio largo.

\_ colores matutinos.

Detrás de la puerta, alguien nos espera.

Hugo Paulino Martínez, México



### LA LAGUNA

Tus ojos son como lagunas, dolor de mi pie,  
tu mano en mi corazón de agua,  
mujer de sentimientos de flor.

Raúl García Cerro, México



### LA MADRE AMOROSA

Es la madre amorosa llena de esfuerzos.

Los enfermos, sueñan en el mundo del alivio,  
para que el dolor nunca vuelva.

Los enfermos agradecen a la madre del dolor,  
madre que nos cura con su bella sencillez de espuma.

**Johany Retama Rico, México**



**UNA FLOR ROJA**

**LA Madre Teresa de Calcuta  
con un gran corazón saludaba a los pobres  
Madre,  
La más humilde de todas.**

**Entrega la flor a los necesitados.**

**Juan José Paulino García, México**



**A LA MADRE TERE**

**El cuerpo de acero, por la fortaleza,  
con la capacidad de salvar la vida.  
Para ella el mundo era grande a la vez pequeño para  
pelear para quitar la enfermedad,  
para lubricar la semilla de la salud.**

**Ángel Jesús Gómez Nava, México**



**MADRE TERESA**

**Mamá  
Amorosa, das y  
recibes el amor a los Enfermos.  
Tendrás en tus manos, el más dulce sueño  
reunido en tus entrañas,  
Solo tú,  
alivias y acaricias mi alma.**

*Mil almas, mil obras*

**Jonathan Oro Felipe, México**



### **LA PUERTA**

**Detrás de la puerta, madre, te deje un poema.**

**Detrás de la puerta, estas madre,  
con tu corazón gigante, de plata y profundo.  
\_amor infinito.**

**Jesús Sánchez Cerro, México**



### **ALMA DORADA**

**Corazón plateado vibración bondadosa corazón de oro  
montañas ardientes.**

**Arde tu espuma cristalina de mar rojo metal  
en los cabellos de la tierra  
el brillo azul del dolor aguar  
de olas de corrientes amorosas.**

**Misael Oro Chaparro, México**



### **EL ALMA MÁS NOBLE**

**La pobreza y la grandeza,  
en la rima del alma sanadora.  
los ojos de paloma blanca y pura escapan de los años,  
ella se va, deja latidos de su corazón.**

Ximena Colín Ceballos, México



### TÚ, LUCHASTE

Madre Teresa de Calcuta,  
tú eres como un ángel que ayuda a los necesitados,  
como una espuma que viene y va.  
Como una hoja que vuela sobre las nubes,  
que flotan y nunca dejan de volar.  
Tú eres la nube que nunca se olvida,  
por la nobleza que nunca se agota.

Miriam Colín Güero, México



### LA BONDAD DE ELLA

Esencia de mi señora,  
espíritu de mi grandeza  
déjales tus huellas en su cuerpo y en el mío,  
oírlas, como el único de tus cantos  
instrumento de melodía visión de mi ceguera.

Paola Lizeth González Rómulo, México



### LA BATALLA

Espina viajera con el corazón de hierro,  
fuiste coronada reina de valores.  
Conduces almas al cielo, reparando motores oxidados,  
levantaste tu armadura, luchaste, ganando la batalla.  
Fuiste un lucero  
Luz de cada cuerpo enfermo... sendero.



*Mil almas, mil obras*

Litzi Quintana Rómulo, Mexico



### MADRE BONITA

Señora de las sonrisas,  
Llévame a tu cielo de amplias alas.  
Tus ojos escondidos en un cristal como arena,  
se esconde en ti el sol.

Fernanda Doroteo Gallo, México



### TRES PARTES

Dividí el cielo en tres partes,  
en la primera parte  
coloqué el atardecer de tu paz en atardeceres,  
en la segunda,  
brillaba un diamante de carne  
y en la tercera nacía tu amor de selva,  
sonata de luceros dando vueltas en mi mundo  
para encontrar tus tibias manos.

Yessiley Chana Gómez, México



### MUJER AMADA

Mujer amada, de siempre responsable, especial, tolerante  
respetuosa, especial y solidaria.  
Amorosa, de buen corazón  
Eres cariñosa, ayudas sin límites, madre,  
Mi consuelo, por siempre.

Ismael Dimas Ramírez, México



**A UNA PALOMA**

En el cielo va una avecilla,  
una avecilla blanca como el alma, como nuestra madre,  
siempre dando y sin esperar, ella es grande  
grande como su amor que vive en mí y en silencio.

Eduardo Ramírez Picjardo, México



EDAD: 5 AÑOS

TERESA DE CALCUTA  
ERES COMO EL MAR,  
INMENSO  
LLENO DE AMOR  
Y YO TE QUIERO CON TODO MI CORAZÓN.

Luisa Fernanda Hernández Sánchez, México



EDAD: 5 AÑOS

**PARA TÍ TERESA**  
GRACIAS TERESA  
POR AYUDAR A LOS POBRES  
A LOS ENFERMOS  
Y LOS QUE NO TIENE QUE COMER  
GRACIAS MADRE TERESA  
SEGUIRÉ TU EJEMPLO  
Y SIEMPRE TE RECORDARÉ.

*Mil almas, mil obras*

**Fernando Torres Palmas, México**



**EDAD: 10**

**SANTA MADRE TERESA**

**¡Oh Santa Madre!  
Tú que estabas descalza  
y renunciaste a tu riqueza  
para acabar con la pobreza.**

**Tú, regalaste tu corazón  
y una sonrisa  
que valía más que un millón  
Hoy te doy gracias  
Santa madre Teresa de Calcuta.**

**Adair Domínguez Bernardo, México**



**EDAD: 10**

**Madre Teresa de Calcuta**

**Tú que adoraste a tu Dios  
Te dio una misión.**

**Tú la cumpliste  
Y a tu riqueza renunciaste  
Ayudando a los pobres.**

**En las calles de Calcuta  
tirados estaban solos y abandonados  
mas, cuando llegaste, a todos cambiaste.**

**Kevin, México**



**EDAD: 10**

**¡Oh Teresa!**

**Tienes inmenso corazón y un gran doctorado  
que a todos ha alegrado y una persona que ha regalado.**

**A muchas personas que han ido curados  
les has dado alegría a su corazón.**

**Enfermera de los pobres  
hoy te regalo este poema que hace honor a tu pasado.**

**Ángel Javier Pineda Flores, México**



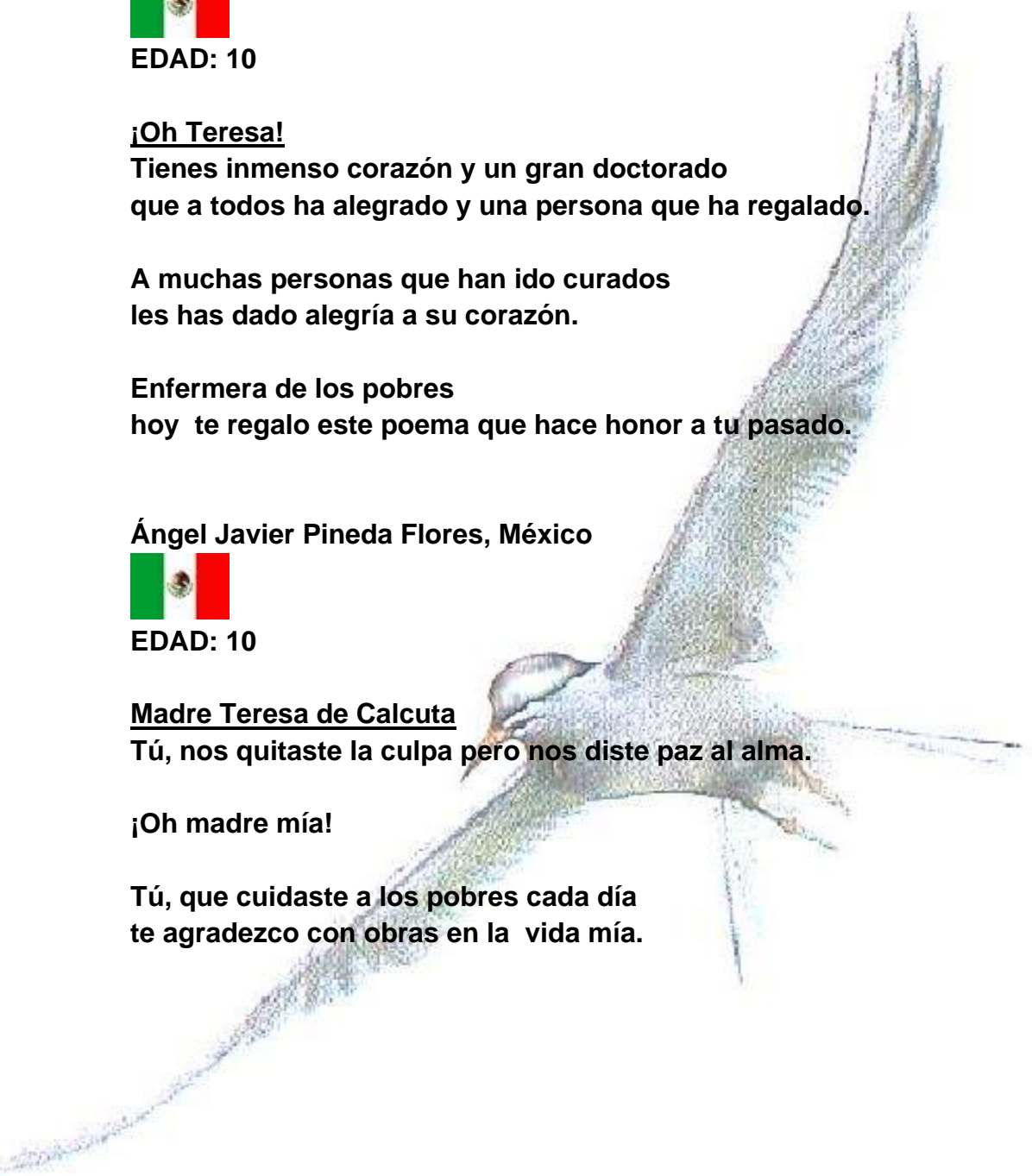
**EDAD: 10**

**Madre Teresa de Calcuta**

**Tú, nos quitaste la culpa pero nos diste paz al alma.**

**¡Oh madre mía!**

**Tú, que cuidaste a los pobres cada día  
te agradezco con obras en la vida mía.**



*Mil almas, mil obras*

Patricia Mariel Robres Olvera, México



EDAD: 10

**Tú, que das la paz**

Nunca te quedas atrás

Porque sé que estás en mi corazón  
y lo cuidaré con todo mi amor.

Siempre estás conmigo

Ahora yo contigo, en este día especial  
te buscaré para decirte que como tú nadie encontraré  
porque siempre nos cuidaste, ricos o pobres nos alegraste.

Pero ahora que te conozco veo tu rostro,  
me pregunto, y digo quédate aquí,  
desde el principio te vi y al dormir sé que tú estás ahí.

Cesar Flores Tlatuani, México



EDAD: 10

**Madre Teresa**

Renunciaste a tu libertad para acabar con toda esa tristeza.

Te quedaste con la pobreza exterior y diste riqueza interior

Por acabar con toda esa tristeza los niños te agradecen  
con una rosa por el hermoso ser humano que eres.

**Ana Yazmin Viquez Soto, México**



**EDAD: 10**

**Santa Madre Teresa,  
todos te recordaremos con ramos de flores  
te ofrendaremos por tu valentía  
hemos de amarte  
por tu recuerdo vamos a respetarte.**

**Queremos que tu sacrificio sea difundido  
por curar enfermos y amar a todas las personas  
En 2014 habremos de escribir con amor  
para acallar a aquellos que le han difamado y lastimado.**

**Ivonne Mirelly Marin Alcantara, México**



**EDAD: 10**

**¡Oh madre!  
Tú que nos ayudaste cada día  
Hoy eres mi dulce amada mía.**

**Madre Teresa de Calcuta  
Tú que adoraste a tu Dios  
Quien ha dado una misión  
Cuidaste a los enfermos con todo tú corazón.**

*Mil almas, mil obras*

**Nancy Alejandra Fragoso Hernández, México**



**EDAD: 10**

**La Madre Teresa**

**ayudando a los pobres  
construyendo casas en diferentes continentes.**

**Mil poemas a Teresa de Calcuta  
por las casas de la caridad  
por ayudarlos a todos,  
México es tu casa y aquí todos la respetan.**

**Samuel Solano German, México**



**EDAD: 10**

**LA VIDA DE LA MADRE TERESA DE CALCUTA.**

**Madre Teresa de Calcuta  
fue con el papa y otros ricos  
quienes la autorizaron para ayudar  
pues la madre Teresa no pudo aceptar  
ver a tanta gente llorar.**

**Fue a lugares a pedir dinero  
para cuidar a los enfermos  
Construyo cosas para ellos.**

**Un día la madre Teresa murió  
y demostró que tenía un gran corazón  
pero ella demostró que cuidó a los enfermos  
con mucho amor.**

**Reyna Itzel Portillo Gómez, México**



**EDAD: 10**

**Gracias a ti querida Madre Teresa  
muchas gente olvidó su tristeza, su enfermedad y pobreza  
pues les brindaste consuelo a sus corazones sin receta.**

**Sacrificaste una vida normal para cuidar a enfermos  
y gente sin hogar  
Por tus enseñanzas, amor y bondad las personas  
de todo el mundo jamás te olvidarán.**

**Tu congregación por ti rezará llenándote de bendiciones  
Agradeciendo a Dios les mandara una persona sin igual.**

**Griselda Nava Aguilar, México**



**EDAD: 10**

**Tú que dejaste las riquezas para curar  
y ayudar a las comunidades con pobreza  
por tú gran esfuerzo te han de compensar.  
Por ese gran corazón que Dios te dio,  
por todo ese amor que tú esparciste,  
por esa sensación que sentiste,  
por ese color de esperanza que tenías, la gente en ti confía.  
Madre Teresa sencilla  
yo te quiero con todo mi amor  
gracias por esa gran lección.**



*Mil almas, mil obras*

**Fany Michel Uribe Rodríguez, México**



**10 años**

### **NUESTRA GUIA**

**¡Oh madre! Teresa de Calcuta  
Tú, que has sido la guía no solo de la India  
si no del mundo. Tú, que has sido un ejemplo cada día  
con tu sonrisa diste vida, a todos quienes no la tenían.  
Siempre recordaremos tu vida  
que diste cada día a los pobres en tu vida.**

**Samantha Martínez Castro, México**



**EDAD: 10**

### **POESIA PARA TERESA DE CALCUTA**

**Cuando nadie me amaba yo te admiraba  
Tú, me enseñaste a seguir y ahora me enseñas a vivir  
Como expresar gratitud  
Nos diste tu corazón nos amaste de verdad.  
Gracias por tu gran fidelidad y tu sincera amistad.**

**Joan Gerardo Hernández Solano, México**



**EDAD: 10**

### **TE REGALO MI CORAZÓN**

**¡Oh! Santa Teresa  
Tienes una gran sonrisa y un gran corazón.  
Por ti, los pobres olvidaron su pobreza  
y la cambiaron por la riqueza de tu gran corazón.  
Por eso Teresa te regalo mi corazón.**

Paola Martínez Arreola, México



EDAD: 10

**¡Oh madre Teresa de Calcuta!**

**Tú que ayudaste a los demás con amor y comprensión  
siempre estarás en su corazón.**

**Renunciaste a tu familia por amor a los pobres  
para servirles y así verles felices.**

**Les enseñaste a vivir sin miedo, les diste cariño y tiempo**

**Pedias dinero a los ricos**

**para salvar a los más necesitados**

**Siempre estás a su lado**

**porque nunca los dejas abandonados.**

Julio Cesar Tamayo Delgado, México



EDAD: 10

**SALVADORA DE LOS POBRES**

**Madre Teresa**

**Te regalo mis rosas, mas no mil cosas,  
pues ayudaste y criaste a tus hijos amados,  
por eso tú eres como los valles morados.**

**Tus ojos son salvadores de miles de pobres,  
a los ricos solo pediste y reflexionar los hiciste.**

*Mil almas, mil obras*

Paola Miranda Castro Dominguez, México



EDAD: 10

**TERESA DE CALCUTA MUJER DE GRAN CORAZÓN**

**Belleza absoluta ayuda a los pobres pidiendo a los nobles.**

**Deseosos de ser amados y ser escuchados.**

**La gente rezaba poco, ganaba mucho,  
pedían y a nadie movían.**

**Ahora te agradecemos y te queremos.**

**A ti que curaste a los enfermos  
y les diste la mejor medicina de amor  
te damos gracias mujer de gran corazón.**

Adrián Antonio Montes Mendoza, México



9 años

**Amiga Teresa**

**Tú, que ayudaste a los pobres dándoles armonía,  
respeto y compañía,  
les diste mucho amor como el que le diste a mi corazón.**

**Tú, que ayudaste a los pobres curando todas sus heridas  
con muchas medicinas con el amor y la bondad  
construiste la paz.**

**Yoali Bernardo Nava, México**



**EDAD: 10**

**TIENES UN GRAN CORAZÓN**

Tienes un gran corazón lleno de mucho amor  
y gran comprensión

Hoy nos das paz con tú gran acción.

Te imaginaste, quizás en tu mente lúcida de niña de amor  
un día servir a los demás en tu generosa viña del señor...

Y así fue, de tus siembras generosas tus manos  
bondadosas surgió la esperanza para el mundo  
con el ejemplo sincero

de haber dejado más que el clero  
una imagen a tu semejanza que cumpliera las  
esperanzas...

Hoy veo con inmensa alegría  
que invadimos la mente de los niños

Te entendieron y escucharon a través de sus profesoras  
y profesores a través de sus guías espirituales

y se impregnaron de ti, de tu amor al prójimo  
y ya, quieren ser como tú

Los niños de hoy tienen algo más claro en sus vidas:

La bondad, el amor, la entrega y la solidaridad

Y esto es tarea de poetas...

**Ángel Pineda Velázquez, México**



**Edad 9 años**

**Teresa de Calcuta**

Les diste a los pobres hogar y amor les diste paz y respeto.

Hiciste todo para ayudarlos

por eso y más eres una gran mujer.

*Mil almas, mil obras*

Alan Reséndiz Carrasco, México



Edad 9 años

**Para una gran mujer**

Hoy dejare atrás mi vida  
para poder ayudar a los que me necesitan.

No importa lo que digan de mi persona  
si mi vocación es estar donde están los pobres.

Quiero estar.

Todo lo que hago lo hago de corazón,  
sin esperar nada a cambio  
mi recompensa será tu sanación.

Ashley Saraí Rojas Delgado, México



Edad: 10 años

**Quiero**

Quiero admirarte Madre Teresa de Calcuta  
y quiero llorar en tus pies y en tus manos.

Quiero escribir por ti porque te admiro  
y te admiro por tú amor hacía ellos.

Quiero abrazarte y decirte,  
que te quiero, y darte un beso.

Te admiro por lo que, eres y por lo que hiciste por ellos.  
Te quiero y te amo, como a mí también me amaste.

**Jennifer Aura Pascual Pineda, México**



**Edad: 11 años**

**Alegría**

**Teresa, gracias por tu amor por tu cariño a los pobres  
Gracias por tu fe y paz.**

**Tú, eres alma de los huérfanos, pobres y moribundos.**

**Gracias Teresa de Calcuta.**

**Betsabe Varela Flores, México**



**Edad: 9 años.**

**Tu amor**

**Teresa de Calcuta**

**Tu amor es grande**

**Tú, ayudaste a los pobres,**

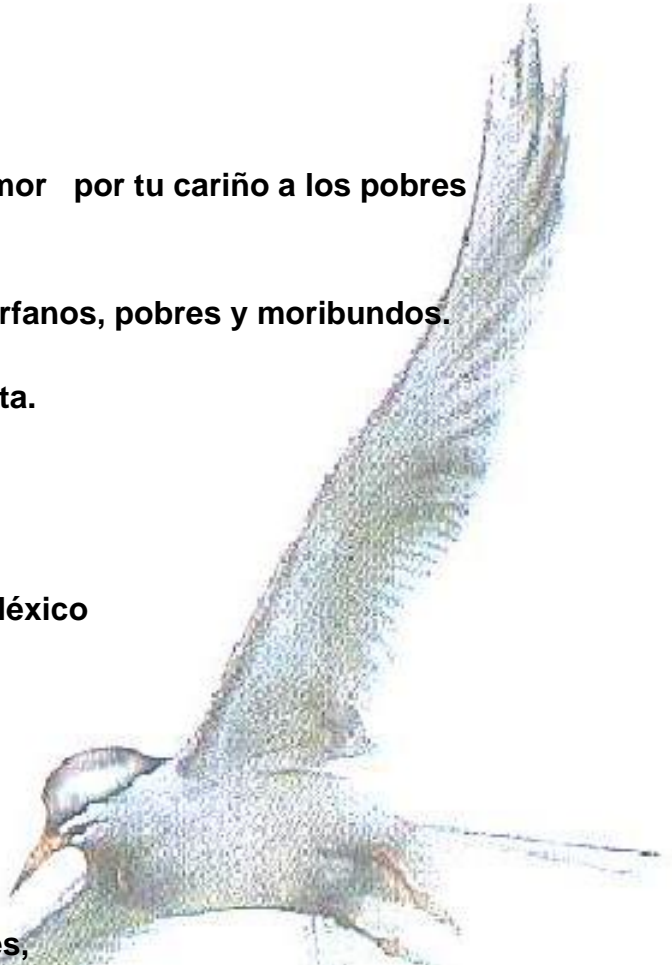
**les diste un hogar les diste comida les diste todo tu amor.**

**Nunca te rendiste**

**luchaste por los pobres, los cargaste en tus brazos**

**nunca te rendiste siempre te llevamos en nuestros**

**corazones, te queremos.**



*Mil almas, mil obras*

**Daniela Lizandra Castro Domínguez, México**



**Edad: 11 años**

**Madre amorosa**

**Dulce siempre dichosa**

**Tus ojos brillan tanto y tu rostro es un encanto.**

**Madre amorosa Teresa de Calcuta**

**del cielo fuiste enviada**

**Vives en mi corazón**

**Tu vida es maravillosa porque vives por una razón.**

**Tu amor es infinito hacia el que más lo necesita**

**Tú, eres muy amada por ser la mejor**

**Madre amorosa.**

**Omar Pérez Piña, México**



**Edad: 11 años**

**El amor de la madre teresa**

**Madre Teresa, me diste tu amor**

**Tú, eres muy bella al igual que una estrella.**

**Tú, que me diste calor con todo tu amor**

**Te agradezco de todo corazón.**

**Danna Paola Maldonado Martínez, México**



**EDAD: 11 Años**

**LA BONDAD**

**Santa teresita, madrecita**

**En tus manos posees la bondad**

**porque tú, tuviste lealtad y amistad, la bondad y tu certeza**

**Tú, nunca tienes tristeza, pues tu andar me hace soñar.**

**David Sánchez Cuevas. México**



**Edad: 11 años**

**TUS OJOS**

**Madre Teresa de Calcuta**

**tus ojos son como el cielo y tu pelo es como el sol**

**brilla y brilla cada día**

**Tus ojos dieron vida**

**y cada día diste tu vida**

**diste amor y alegría cada día.**

**Diego González Chávez, México**



**DISIMULAS VIVIR**

**Disimulas vivir pero solo sabes mentir**

**Pero al mentir solo te lastimas a ti.**

**Intentas vivir pero solo sabes sufrir.**

**Vez tan difícil pero solo se trata de sentir.**

**La vida solo es vivir si te concentras en sentir el amor en ti  
vivirás muy feliz.**



*Mil almas, mil obras*

**Eduardo Barcenas González, México**



**Edad: 11 años**

**Caridad**

**Una obra de caridad, es un acto de bondad  
que tú, madre Teresa nos enseñaste a dar.  
Tú, que nos diste tu corazón con tanta emoción  
y con mucho amor.**

**Tuviste tanta prisa por ayudar al que lo necesita,  
y con esa sonrisa diste muchas risas.**

**Al ver tu alegría  
me sorprendía por ver ese carisma.  
Madre Teresa de Calcuta tuviste mucha caridad  
y nos enseñaste amar.**

**Elvia Gisela López Barbosa, México**



**Edad: 10 años**

**Tu ayuda**

**Madre Teresa de Calcuta  
Tú, viniste al mundo para ayudar a los pobres  
Tú, les diste un hogar donde vivir  
Tú, los alimentaste y diste lo mejor: amor.**

**Saúl Rodríguez Hernández, México**



**EDAD: 11 AÑOS**

**CREAS UN MUNDO DE AMOR**

**Cuando pienso en el amor vienes a mi mente  
para no perder este amor que siempre nos obliga  
descubriendo un mundo nuevo donde solo los dos  
amándonos detenemos el tiempo...**

**Esto es verdadero nace de nuestro corazón  
como la luz que nos guía  
para no perder este amor que siempre nos abriga...**

**Rubén Velázquez Benítez, México**



**EDAD: 11 AÑOS**

**PALABRAS MAGICAS**

**HAY PALABRAS MAGICAS  
QUE LLEGAN AL CORAZÓN,  
CUANDO TERESA DE CALCUTA  
NOS DA BUENA EDUCACIÓN...  
SON PALABRAS QUE SE TRANSMITEN  
POBREZA Y AMOR  
O EL ARREPENTIMIENTO  
DE QUIEN SE EQUIVOCO...**

**NO PIERDAS ESA PALABRA  
QUE VALE DE TU CORAZON MEJOR LA CONVIVENCIA  
Y EN BUENA EDUCACIÓN...**



*Mil almas, mil obras*

**Roberto Marín Tapia, México**



**EDAD: 11 AÑOS**

**TUS OJOS**

**TUS OJOS SON COMO EL AGUA CLARA  
QUE SE REFLEJA EN TU CARA,  
COMO LA FLOR DENTRO DE TU CORAZÓN.**

**TU TIENES MUCHA RAZÓN  
A CUIDAR AL MUNDO...  
HOY TUS OJOS SON LA LUZ  
QUE DESTELLA AMOR,  
ESA HERMOSA MIRADA DE TU CARA,  
ES UN EJEMPLO DE SOR TERESA DE CALCUTA.**

**Getsemaní Luna López, México**



**Edad: 12 años**

**Teresa de Calcuta**

**Madre Teresa de Calcuta,  
Tú, siempre has tenido la paz al mundo y la fe.**

**Ayudas a los pobres y cuidas a los huérfanos  
diste amor y vida  
Gracias por ayudar al mundo.**

**Guadalupe Martínez Morales, México**



**“Al soneto con mi alma”**

**Como el ala en el cielo  
vuelo cual flor que está en el jardín  
lo mismo que le llama el caminante  
fulgor y azul cielo como en la melodía  
traía la paz el frescor en las flores penetrantes  
y riqueza noble en el corazón  
ahí en mi corazón está el total anhelo...**

**Diego Alejandro Camarena Reyes, México**



**9 AÑOS**

**HICISTE JUSTICIA**

**Tú hiciste justicia  
buscando apoyo para alcanzar la empatía. Tú, tendrás  
amistad y al momento la paz y años de felicidad.**



*Mil almas, mil obras*

Sofía Reyes Flores, México



12 años

### HOY AMANECIÓ

Hoy amaneció y vi tu sonrisa  
que iluminaba a todos los necesitados  
Hoy amaneció y vi caer de tus ojos  
una lágrima que llenaba de esperanza a los enfermos  
Hoy amaneció y vi acariciar  
con tus manos cansadas a los moribundos  
Hoy amaneció y vi como llenabas de amor  
a toda la gente hambrienta  
Hoy amaneció y me di cuenta que ya no estabas  
y entonces comprendí que te habías ido sin decir nada  
Hoy amaneció y me di cuenta que no estabas  
y con tu ausencia comprendí que me haces falta  
Hoy amaneció y me di cuenta que eres insustituible  
y por ello me angustie pues ¿quién tu lugar tomaría?  
Hoy amaneció y me di cuenta  
que tus enseñanzas de amor continúan aquí.

Rebeca Pineda Mendoza, México



EDAD: 5 AÑOS

### Sor Teresa

Bonita como el mar azul, como el sol brillante  
libre como el águila que extiende sus alas  
para volar en el cielo.

Madre Teresa

eres una estrella, eres una flor que en todas partes está.

**Frida Yadira Reyes Sánchez, México**



**EDAD: 5 AÑOS**

**UN ÁNGEL**

**Madre Teresa**

**Eres un pajarito que vuelas entre los ángeles  
nos cuidas y nos proteges.**

**Cuando yo sea grande  
visitaré Calcuta y ayudaré como tú a los pobres.**

**Jair Cristhoper De la Cruz Poblano, México**



**El ángel**

**Un ángel llegó al mundo  
y al pueblo Albanés**

**Vino a vivir con los brazos abiertos  
para ser latido,  
amor y humildad.**

**María Juliana Guadarrama, México**



**Ella**

**Puedo escucharla,  
porque ella siempre me cuida  
me ha de amar siempre.**

**Ahora puedo oírla  
sentir su silencio de musa  
en sus ojos la lluvia y el viento  
enviada al mundo para todo el mundo.**



*Mil almas, mil obras*

Pierpaolo Riso Meza, Perú



### RONDA DE HAIKU A TÚPAC AMARU

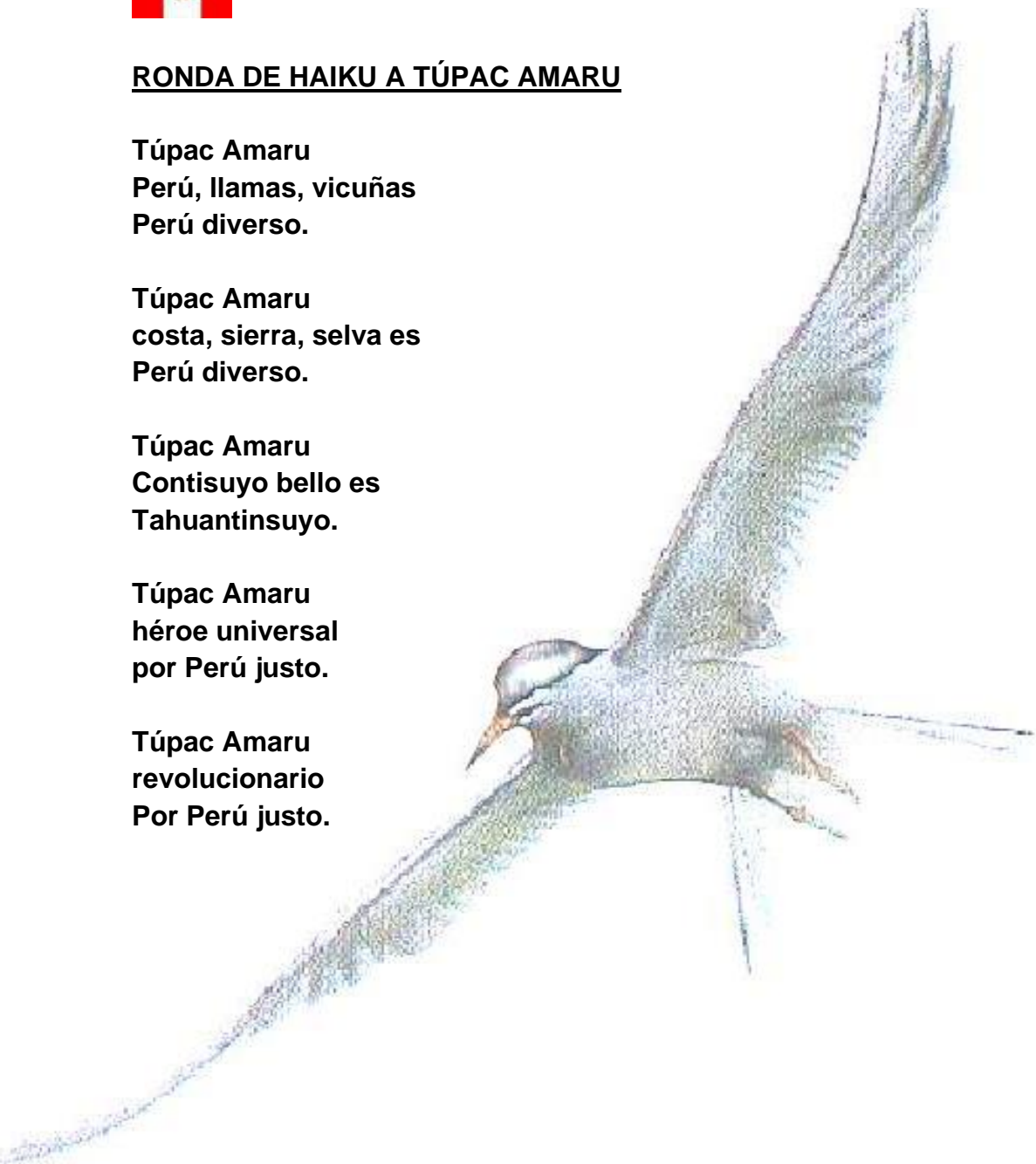
Túpac Amaru  
Perú, llamas, vicuñas  
Perú diverso.

Túpac Amaru  
costa, sierra, selva es  
Perú diverso.

Túpac Amaru  
Contisuyo bello es  
Tahuantinsuyo.

Túpac Amaru  
héroe universal  
por Perú justo.

Túpac Amaru  
revolucionario  
Por Perú justo.



Ivana Mendoza Melgar, Perú



11 años 6to Grado, Juan Pablo II de Cajamarca

### Túpac Amaru II el grande

Túpac Amaru II, hombre de bien  
Hombre luchador que nunca se rindió  
nunca se quedó callado ante las injusticias  
se levantó en armas por el bien de su pueblo  
Hoy, que han pasado tantos años  
desde aquella derrota por culpa de una traición  
del hombre menos esperado  
Quiero decirte ¡Gracias!

Alexandra Rosmerie León Curi, Perú



5° B (Primaria) del Colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau,  
del asentamiento humano Acapulco, Callao.  
Alumna del escritor Jimmy Calla Colana.

### TÚPAC AMARU DOLIENTE

Túpac Amaru II, padre mío  
que vuelas alto como cóndor  
te tengo siempre en mi corazón  
porque entregaste tu vida  
por una causa mayor.  
Te hicieron sufrir, pero no te rendiste  
cuatro caballos destrozaron tus miembros  
te hicieron sufrir, pero nunca lloraste  
mataron tu familia, sentiste dolor, mucho dolor  
te hicieron sufrir, pero no traicionaste  
hoy tu sombra crece en toda América Latina.



**Natalia Eliana Mariscal Camacho, Bolivia**



### **Poema a Túpac Amaru**

**Sacrificio de amor  
¡Basta de esclavitud!  
Fue lo que una vez dijo un hombre  
Un hombre valiente y fuerte  
Con un corazón inmenso de amor**

**Pero ni el amor, ni la pasión  
No le sirvió de nada  
Sacrificándose parte por parte  
Ni con su sangre fue escuchado**

**Y así, ni el tiempo lo pero no  
Las sendas crueles y ciegas  
No pudieron matar ese amor tan inmenso  
Porque ese amor era más duro que el hierro**

**Su hogar vio tristemente  
Como su sacrificio fue tan grande  
Por un sueño difícil de alcanzar  
Pero el tiempo pasa el tiempo no perdona  
Porque ese sueño se volvió realidad.**

Daniel Perleche Huamán, Chiclayo-Perú



Secc. 4to. "D"

I.E. Nicolás Latorre, Chiclayo

"El Gran Cacique Peruano"

El indio José Gabriel  
gran cacique valeroso  
rugió por la libertad  
de su pueblo esplendoroso  
al cual por la opresión  
lo liberó de este modo  
utilizó sus caballos  
él nunca batalló solo  
para liberar al pueblo.

Gilmer Miranda Carpio, Cusco-Perú



6to Grado

Verde de capulí como la raíz de un ñucchu  
León que lucha  
Chachacomo como el medio día  
Con la fuerza de un trueno  
Como la flor roja con el agua  
Con el corazón de león  
Con la manzana – con la piedra  
Es el mejor héroe.

*Mil almas, mil obras*

**Shiomara Sinchi Orihuela, Cusco-Perú**



**6to Grado**

**Celeste brillante y fuerte de las nubes**

**Gato montés, fuerte y ágil  
Pino a las 10 de mañana, soleado  
Agua porque fluye  
Ojos porque puede ver todo  
Cereza / esmeralda  
Luchó con valentía igual que su esposa.  
Tú luchaste con la fuerza de un león y la mente de un tigre.**

**Bleni Sencia López, Tinta-Cusco-Perú**



**22 años**

**Túpac Amaru eres como el Apu kanchiniso de tu tierra  
Luchaste de blanco por la paz  
Eres la madrugada al canto del gallo  
Micaela es la rosa que defiende al Perú  
Túpac eres el corazón de Tinta  
Eres como el fuego del calor del sol  
De pronto al costado de la laguna de Pampamarca  
Soñaste librar de injusticia a tu pueblo con la guerra  
Eres el sonido del viento, vuelo de un cóndor  
Sonido de la bandurria  
Eres un zorro, Micaela es la marihuana  
Eres el árbol de la vida,  
que sus ramas entra al fondo de la tierra  
Para que florezcamos eternamente  
Te ofrezco mi vida.**

**Miriam Curo Zapana, Moquegua-Perú**



**5to. Grado "A" Secundaria**

### **MI TIERRA MOQUEGUA**

**Quisiera ser una dulce canción  
para que oiga el mundo entero  
y a través de cálidas letras  
expresar lo pródiga que es mi región.**

**Moquegua, pueblo de mis amores;  
maravillosa tierra,  
embellecida por tus verdes campiñas,  
e imponentes héroes de gloriosos saberes  
que a un pueblo despertarán.**

**Moquegua, cuna de valerosa juventud  
de majestuosos ideales,  
de grandeza y prosperidad  
eres símbolo de inmortal identidad.**

### **RAÍCES DE MI TIERRA**

**Moquegua, tierra fértil,  
suelo que salvaguardas heroicas proezas,  
tu historia es digna de recordar.**

**Hogar de tradiciones  
que hoy perduran imborrables,  
protagonista de las más fabulosas  
y populares leyendas.**

**Lucero del mañana,  
semilla de la justicia,**

*Mil almas, mil obras*

frutos cual modelo  
de expresión con:

Mariátegui, estrella llena de fulgor.

Carbonera, ejemplo de mujer guerrera.

Urquieta, fiero impulsor de su noble ideal.

Mariscal Nieto, que enaltece su tierra anhelada.

Sigamos honrosas huellas  
que en la vida triunfadores nos harán.

Jullie Veiga, Brasil



**AMOR E POESIA –**

Na tecedura da manhã  
As desesperanças, agora exíguas  
Se desfazem  
No subterrâneo de mim

A poesia é ponte audaciosa  
Que me excede e me liga  
Ao oceano das boas emoções

No colorido do tempo  
E do amor que arde  
As letras me acordam  
E vão me engasgando

E numa convulsão de dedos  
Derramo-me  
Escrevendo as palavras castas

Como que dividindo segredos  
Deposito nas folhas  
Todos os versos que se alastram  
... dentro de mim

O amor me deixa em enlevo  
E deixo as dores dantes, no limbo  
- Dissolutas serão! -  
Enquanto os meus olhos  
Contemplativos  
Mais uma vez te encontram  
E te querem compor

Arrasto-me preguiçosa  
E entrego-te os meus verbos  
E a minha transparência  
Irrevogáveis.

Marina Barreiros Mota, Brasil



### Viagem

No conectar dos nossos polos  
viajarei na galáxia azul  
em plena velocidade da luz  
perpassará a corrente  
de milhões de quilowatts  
em toda a extensão do meu corpo.  
Unhas e dedos  
braços e pernas,  
coração  
num torpor atemporal  
ao extremo.  
Meu corpo se quedará pequeno  
ante à toda a trovoada  
e assim nessa jornada  
boca e boca se selarão  
complemenando a rotação  
amor e eletricidade.  
em fusão.

Roberto Novoa Améstica, Chile  
Poeta de Hueccuraba



### Bendita Huechuraba

Enclavada en un valle, con montañas que parecen gigantes que guardan tus sueños, evoco tu nombre.

Cerros milenarios formados por explosiones volcánicas, en donde los pies de incas y mapuches caminaron por tus tierras ancestrales, son tu pasado.

Tienes sabor a campo y ciudad, calles y vericuetos, escondidos en los laberintos de tus creadores.

Las noches son de desorden, adrenalinicas, que se escurren por las veredas, calles, y transportan tus miedos a las cloacas de un desagüe común.

Mañanas con sol saliendo del oriente y que tres puntas te dan la bienvenida, dejás esperanza de un goce que reportan y comunican mis sentidos con tu esencia de mujer.

Pequeña, frágil, como una novia que espera ser arrebatada, tu presente te pertenece, en versos y rimas de cantores populares, de hijos del rigor, obreros y artesanos dejan en ti sueños y esperanzas de un porvenir mejor.

Déjame penetrar en tu historia, desconocida, mostrar y elevar tu nombre a tierra de greda, que sacan tus niños de tus entrañas.

Ahora eres mayor, de gran belleza cobijas a tus hijos con esmeros, bajo tu cielo estrellado y la luna caprichosa que cuelga de tu humanidad, te pido que no me dejes partir, quiero que en el ocaso de mi existencia mi cuerpo se consuma con tu ser, elevare una plegaria a los dioses y con mi mente apegado a tu cordón umbilical de madre, viajare por cada rincón de tus calles, pasajes y avenidas, mi corazón rebotante de alegría te escribe esta bella poesía.

**Paulo Vasconcellos**  
**Cidade: Capanema - Pará – Brasil**



### **Velas ao vento**

**Aos atos são referendados prudência e capricho  
Confidenciam-se segredos e mistérios  
Estou versejando alegremente  
Mensurando irretocável e pura modéstia  
Considerando-me exímio navegador  
Que observa as velas panejando  
O vento que beija o rosto moldurado  
De beleza que se sobressalta  
Provocando larga ternura  
Há um gestual como pano de fundo  
Casta é a minha intuição  
Regrada de permeáveis proposições  
Proseado que não se adapta à quimera  
Prevenção antes influenciada  
Arrepios transformados em satisfações  
Campo aberto ao refrigerador d'alma  
Posso até me conter da ansiedade  
Sei distinguir o que é benéfico  
Delineando rédeas e conceitos  
Adoráveis e simplórias reações  
Páginas de um livro ainda não lido  
Reverbérios que se conotam  
Retóricas deveras revigoradas  
Estou procurando plausíveis argumentos  
Sem resistência de minha parte  
Para me motivar ainda mais  
Continuando o meu velejar  
Divagando ao construir meus versos  
Referendados por suscetível linguajar  
Navego eu  
Navega você  
Navegamos nós.**



Patricia Garza Soberanis (México)



### Paisano

Dedico esta oración  
a un hombre  
que nunca conocí...  
su nombre en una cruz  
jamás recordaré  
pues no me unió a él  
nada en común.

Sin saber cómo era  
cualquiera  
lo podría describir..  
fue uno, que dejó la miseria  
para sobrevivir...

¿Qué de dónde venía?  
lo vieron salir un día  
de la marginación...  
en su bolsillo traía  
solamente el anhelo  
de una vida mejor..

Desafiando el peligro  
el valiente  
la frontera cruzó...  
y la vida fue el precio del sueño  
que el paisano pagó.  
En un pueblo de tantos  
la familia de este hombre  
aún llora su muerte,  
mientras otro planea cruzarse  
apostando su vida a la suerte...



Las historias detrás de las cruces  
que miré en Tijuana,  
me desgarran el alma  
y me hace llorar este drama..  
Y aunque nadie conozca  
los nombres  
de estos miles de hombres,  
su muerte será en vano,  
mientras los mexicanos, con valor,  
no hagamos nuestro el sueño  
¡de un México mejor!

Carmen Ibarra T. Chile



### A Chile

Los dedos desnudos de mi país, aprietan su cintura,  
Está bloqueado el diafragma.

¿Cómo es que la lluvia cargada de libertad  
se alejó por el oeste?

Llora el tren nocturno perdiéndose hacia el sur del olvido  
Y las manos apretadas no cantaron la canción azul.

El violín del este se transformó en arena molecular  
Y el viento se lo llevó todo  
Solo sobreviven algunos ojos rodeados  
de pestañas bailarinas  
Estrellas cabizbajas rodean el cielo de la noche  
Y duermen los designios hasta ser despertados.

Tanta línea, tanta piedra, tanto poema sin escribir.

En el suelo aún habita la paciencia  
Y en los zapatos decididos aún permanece el olor del sol.

*Mil almas, mil obras*

Josefina Ocampo, Paraguay



**TIERRA SOÑADA-**

**(Dedicado a las víctimas de la masacre de Curuguaty)**

Cuánto dolor,  
cuántas lágrimas derramadas  
se vierten en la tierra amada.

Dolor, dolor.  
Cuánto duele  
ser huérfano y despojado.

Tierra fértil,  
tierra soñada.  
Ver a mis hijos  
alegres y alborotados.

En medio de tanta riqueza  
sobrevivir con migajas  
siendo heredero  
de una tierra generosa,  
no recibir nada.

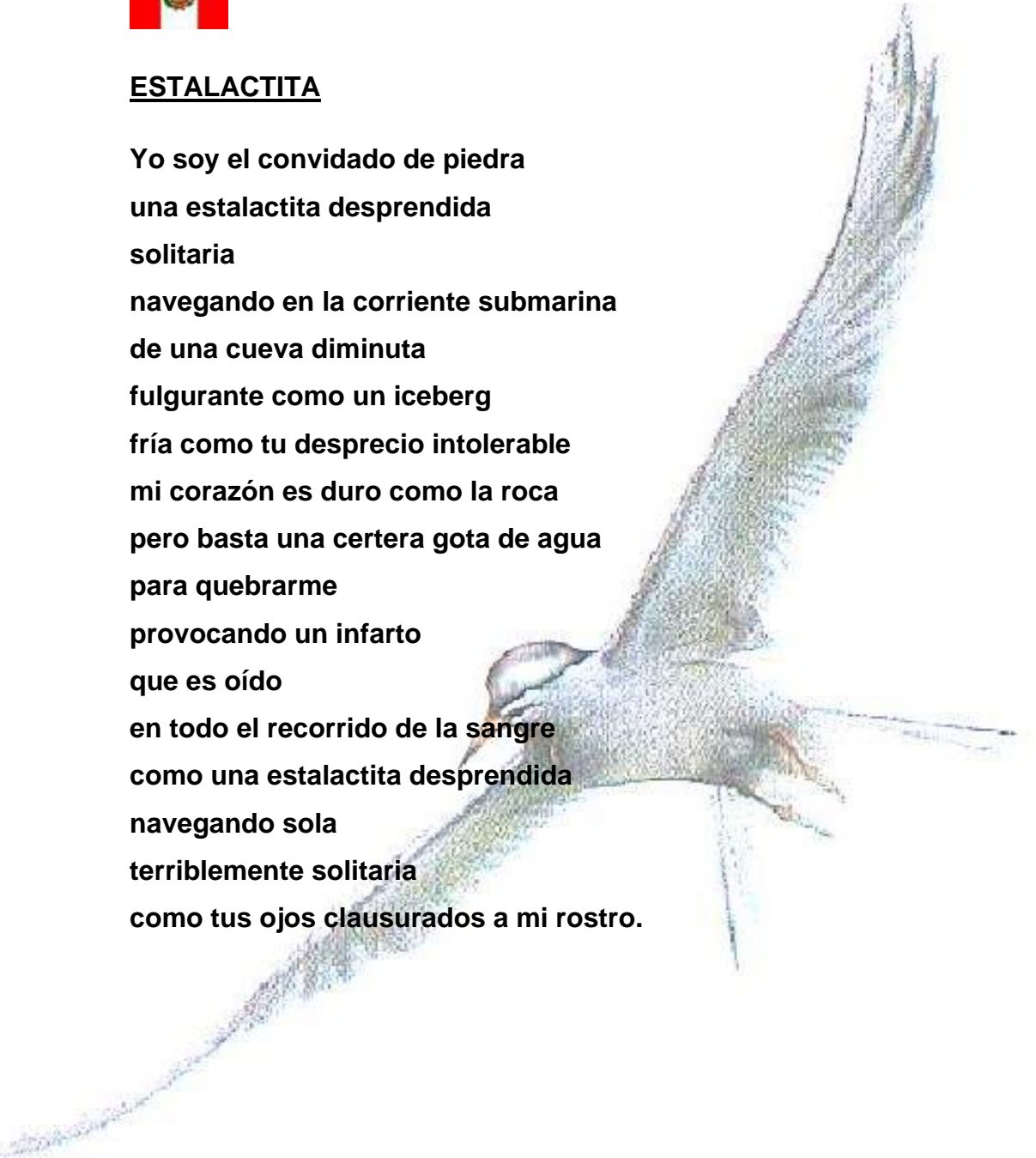
Tierra generosa!!  
Que hermana  
en un solo sueño  
justicia y equidad.

Santiago Risso, Lima-Perú



## ESTALACTITA

Yo soy el convidado de piedra  
una estalactita desprendida  
solitaria  
navegando en la corriente submarina  
de una cueva diminuta  
fulgurante como un iceberg  
fría como tu desprecio intolerable  
mi corazón es duro como la roca  
pero basta una certera gota de agua  
para quebrarme  
provocando un infarto  
que es oído  
en todo el recorrido de la sangre  
como una estalactita desprendida  
navegando sola  
terriblemente solitaria  
como tus ojos clausurados a mi rostro.



*Mil almas, mil obras*

Stephany Alcántara Tello, Cajamarca-Perú



4to. Grado Secundaria

Profesor padrino: Wálter Díaz Angulo

**(Premiada con las obras de Gabriela Mistral)**

**Premio Alfred Asís 2016**

### Poema a Gabriela Mistral

Cayendo una lágrima  
por tu mejilla sonrojada  
causada por el dolor de la impotencia...  
brotando de tus dulces ojos  
hasta la fina punta de tu mandíbula

Cayendo el dolor reprimido  
hasta llegar rosando tus rodillas  
reventando en el casi inexistente  
mar de sueños

Una niña oculta  
en el rincón de la miseria  
mirando al horizonte del éxito  
esperando llegar y tocar  
la punta de la felicidad

Una infante nacida  
en cuna chilena, el Coquimbo  
Esperada por su madrecita  
que tanto la anhelaba

**Olvidada por su padre  
cuando era todavía  
un indefenso ser  
dejándola como una rosa marchita  
en pleno botón**

**Guiando su dolor  
a la senda de los sentimientos  
y las palabras con valor**

**Rompiendo todo prejuicio  
de la sociedad existente  
que miraba debajo del hombro  
a mujeres insistentes ante la igualdad  
y daba prioridad a varones  
que ni siquiera movían un dedo  
ante tal sufrimiento del incultismo**

**Maltratando a las mujeres  
como si fueran animales de casa**

**El esfuerzo dedicado  
robando tu tiempo de la infancia  
donde no solías jugar como todos los demás  
si no destacabas por tus escrituras  
narrando tus sacrificios y desamores**

**¡Oh bella mujer!  
dichosa de ti, con tus grandes logros  
que fueron prueba de tu conocimiento voraz  
atacando la ignorancia  
desde la raíz  
como piedras ocultando las flores.**



*Mil almas, mil obras*

Alejandro Fernández Holguín, Perú



**Colegio I.E.P. PAULO FREIRE, CAJAMARCA**

**(Poema premiado con el viaje a Machupicchu  
Premio Alfred Asís 2015)**

**Sr. José Gabriel Condorcanqui**

**Estimado Señor:**

**Algunos de mis amigos pensarán que no estoy bien de la cabeza por escribirle esta carta, porque usted está muerto, pues fue cruelmente asesinado hace ya muchísimos años. Pero ¿Cuándo realmente muere una persona? ¿Cuándo su corazón deja de latir, o cuando ya no existe sobre la tierra una sola persona que lo recuerde con cariño y admiración?**

**Yo pienso que usted sigue vivo. Le comento: he leído con mi hermano una poesía y quisiera recitarle una pequeña partecita que dice:**

***Querrán volarlo y no podrán volarlo  
Querrán romperlo y no podrán romperlo  
Querrán matarlo y no podrán matarlo***

**Y es que realmente no han podido matarlo, porque quienes ofrendan su vida, para que niños como yo puedan ser libres, no van a morir.**

**Créame José Gabriel, que no puedo ni imaginar el dolor que debe haber sentido al ser tan despiadadamente torturado, y lo que es peor ser obligado a presenciar la muerte de sus seres queridos.**

Dentro de algunos años, seré un ciudadano, por lo que podré elegir a las autoridades que gobiernen nuestro Perú, y por esto quiero agradecerle, porque su lucha hizo posible que no nos gobierne un Rey, sino que cada uno de nosotros elija sus mandatarios.

Le prometo Túpac Amaru, que en reconocimiento a su enorme sacrificio, pensaré detenidamente en la clase de persona que deseo represente a mi patria.

Para que esta persona, no sea uno más de la lista interminable de: alcaldes, congresistas, gobernadores regionales y presidentes, acusados de corrupción; gente que seguramente no lo conoce, o si piensa que lo conoce, nunca ha valorado su sacrificio.

Finalmente me despido compartiendo otra parte de esta poesía que tanto me ha gustado:

*Al tercer día de los sufrimientos  
Cuando se creía todo consumado  
Gritando ¡libertad! sobre la tierra  
Ha de volver ¡y no podrán matarlo!*

Su sincero amigo.



*Mil almas, mil obras*

**María Eugenia Guía Vera, Perú**



**Marrón triste  
Caballo que lucha  
Eucalipto, rayo fuerte  
Rosa, fuego que incendia  
Corazón de piedra, piedra de luna  
El padre Amaru fue fuerte, luchó hasta el final  
Su esposa fue valiente.**

**Jania Mayara Gutierrez Cusiquispe, Perú**



**11 años - 6to. Grado**

**Yo le daría el color turquesa como el cielo  
Me convertiría en un delfín  
Delfín que libera  
Es un pino del medio día, rayo fuerte  
Rosa, agua de catarata  
Corazón de piedra  
Mandarina, lana que abriga  
Esmeralda  
Nos liberó de la esclavitud.**

**Elvio Eder Miranda Quispe, Perú**



**6to. Grado**

**Rojo, puma que lucha**

**Eucalipto con la hora cuando se esconde el sol  
Rayo, cactus, fuego ardiente  
Corazón de piedra, piedra luna  
Manzana  
Túpac Amaru guerrero  
Hijo del dios serpiente  
Eres luchador como el puma,  
Peleando por su presa  
Nunca te rendiste por la libertad de nosotros**

**Erick Oswaldo Ayma Callamarca, Perú**



**11 años**

**Amarillo de riqueza**

**Pantera que lucha  
Eucalipto y cedro de las 7 de la mañana  
Agua de catarata  
La mano más fuerte  
Granadilla, tierra, jade  
Gracias por liberarnos de los españoles  
Aunque tu muerte nos ha ablandado  
Lucharemos por la libertad  
En honor a ti Padre Túpac Amaru.**



*Mil almas, mil obras***Israel Quispe C. Perú****6to. Grado**

**Yo le regalaría el color verde de los molles  
 Porque es como un cóndor que lucha  
 Lo identifico como un roble grande  
 Me acuerdo de él en la tarde  
 Con una fuerte lluvia  
 Viendo la cantuta  
 Lo identifico con el agua de catarata  
 Lo reconozco con mi corazón de piedra  
 Lo identifico con la manzana roja como la sangre  
 Con el cuero fuerte y resistente  
 Lo reconozco como fuerza y piedra.**

**Ana Lucía Huallpa Paso, Perú****12 años****Marrón como la tierra**

**Como un cóndor de los andes  
 Liberador grande,  
 Lo identifico con el puño de la libertad  
 Con el árbol del eucalipto  
 Con la flor de la cantuta con el fierro  
 Con el medio día  
 Si lo tuviera en frente mío  
 Le diría, gracias por todo lo que hiciste  
 Todo este tiempo,  
 Si yo pudiera regresar al pasado  
 Yo te hubiera ayudado a rebelarte.**

**Gerhad Zaid Cupo Carpio, Perú**



**11 años - 6to. "B"**

**Amarillo como la luz y la paz**

**Eucalipto llegando la tarde  
Tiburón que siempre pelea  
Rayo con gran fuerza  
Rosa / fuego muy fuerte  
Brazo de fuerza  
Piña / piedra / topacio  
Tú eres mi ídolo  
Tú eres mi inspiración.**

**Guido Ayte H. Perú**



**6to "B"**

**Amarillo brillante como el sol que nos ilumina**

**Perro que sana y da esperanza  
Como el chachacomo en el amanecer cuando nace el sol  
Lirio, viento de la brisa que lleva todo a su paso  
Con el puño en alto lucha por la libertad  
Piedra luna  
Quisiera ser como tú algún día.**

*Mil almas, mil obras*

**Príncipe Yago Miranda Sandi, Perú**



**12 años**

**Verde de los árboles del campo**

**Cóndor guerrero  
Chachacomo con el atardecer  
Rayo, rosa, fuego poderoso  
Manos fuertes  
Manzana, cuero  
Diamante, piedra luna  
Gracias por liberarnos de los españoles  
Tú, padre Túpac Amaru,  
Guerrero como un cóndor que ves todo  
Gracias, gracias.**

**Yumi Daniela Escobedo Cruz, Perú**



**Celeste como los ríos que hay  
Porque suenan sus olas  
Cóndor para poder ver mis lugares preferidos y montañas  
Libre para sentir la brisa. Pino porque su fuerza es alta  
La hora de las mañanas por su amanecer  
Granizo fuerte por su fuerza  
Clavel porque a mí me llena la vida  
Agua de río, brazos fuertes, supera la pena  
Esmeralda y piedra luna. Su fuerza era la más grande  
Su mujer, la más grande guerrera.  
Tus hijos unos descendientes de tu fuerza de bondad  
Gracias por todo lo que me diste a mí  
Y a todas las personas.**

**José Josuel Huamán Vargas, Perú**



**Marrón triste**

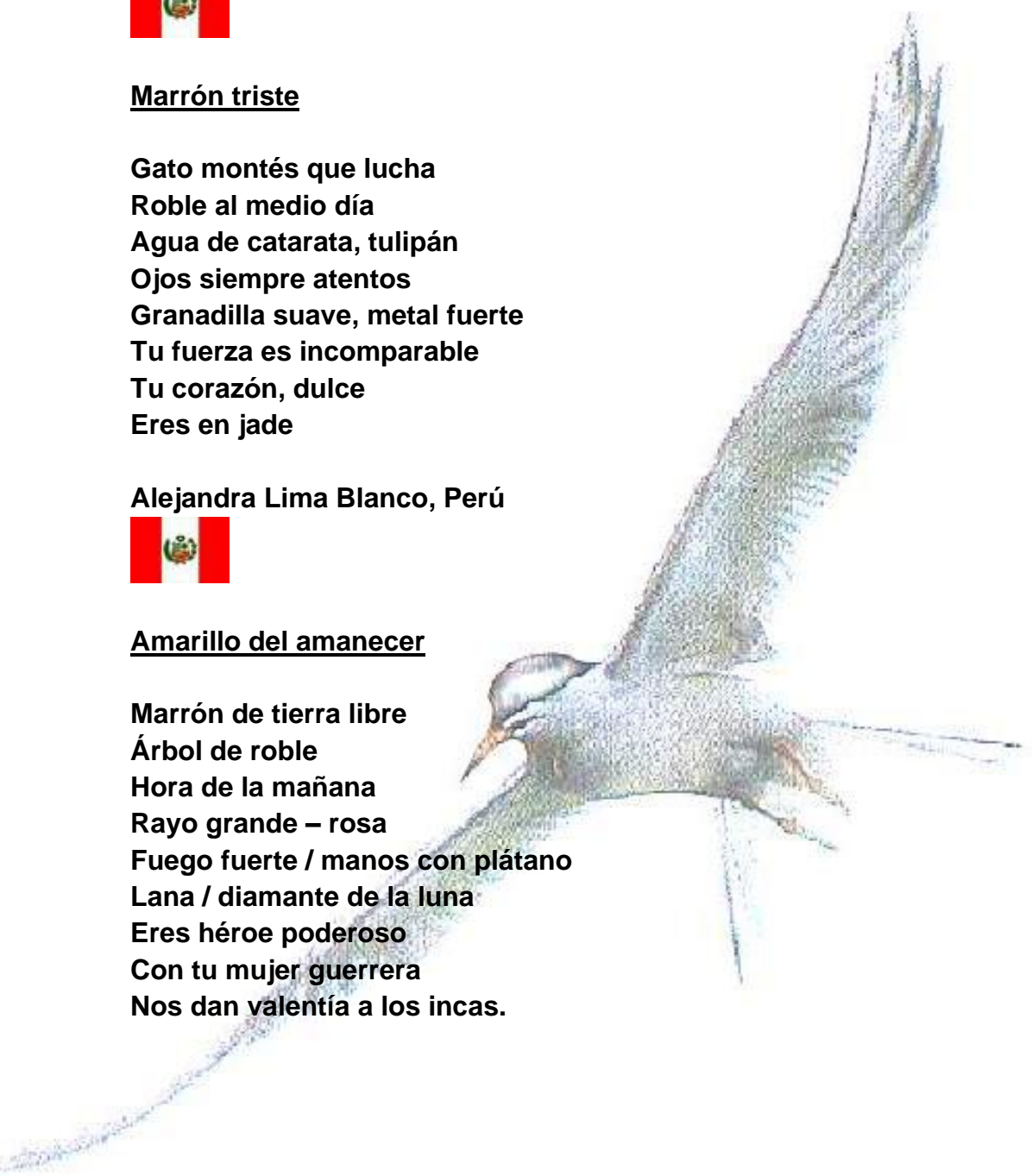
**Gato montés que lucha  
Roble al medio día  
Agua de catarata, tulipán  
Ojos siempre atentos  
Granadilla suave, metal fuerte  
Tu fuerza es incomparable  
Tu corazón, dulce  
Eres en jade**

**Alejandra Lima Blanco, Perú**



**Amarillo del amanecer**

**Marrón de tierra libre  
Árbol de roble  
Hora de la mañana  
Rayo grande – rosa  
Fuego fuerte / manos con plátano  
Lana / diamante de la luna  
Eres héroe poderoso  
Con tu mujer guerrera  
Nos dan valentía a los incas.**



*Mil almas, mil obras***Ruth Kelly Cervantes Apaza, Perú**

**Blanco bonito de las nubes**  
**Abeja para volar por los aires**  
**Abeja en guerra**  
**Árbol de pino a la 1 de la tarde**  
**Tormenta suave**  
**Hueles rico a la mejor arcilla**  
**Fuego suave que calienta**  
**Cabeza que ayuda a pensar y razonar las cosas**  
**Manzana que gusta por su color rojo**  
**Piedra luna , resistente**  
**Túpac Amaru,**  
**Gracias por darnos amor**  
**Tú luchaste por todos nosotros**  
**Por eso te quiero, y te queremos**  
**Con tu esposa dieron su vida.**

**Sanyú Anthony Quispe Tapia, Perú**

**Marrón como las tierras de Túpac Amaru**  
**En su caballo, valiente**  
**Como el árbol del roble. Como la tarde**  
**Como los truenos y rayos. Como el q´antu**  
**Como el fuego que quema fuerte**  
**Como el corazón que es tan fuerte y de piedra**  
**Como el coco. Como el pelaje de la alpaca**  
**Como el diamante. Eres mi héroe, eres el mejor**  
**Te doy gracias por mi libertad**  
**Eres el fuego que quema a los españoles**  
**Eres todos los diamantes**

Jesús Abel Huamán Conde, Perú



6to. Grado

**Marrón oscuro de la tierra**

Perro que lucha

Pino en la tarde a las tres. Tormenta entrañable

Rosa / fuego fuerte. Corazón de hierro

Dulce como la naranja. Diamante, piedra esmeralda

Gracias Túpac Amaru

Por intentar la libertad de nuestro pueblo

Guadalupe Ttito Llacma, Perú



11 años

**Yo le regalo a Túpac Amaru**

Un color marrón de la tierra con agua

Lo convierto en gato montés que canta

Lo identifico con el árbol de pino

Él es la seis de la mañana cuando sale el sol

Es el rayo / la flor diente de león

Es un fuego enorme y fuerte.

Son los ojos radiantes que lo ve todo

Es la fruta del coco, es el metal duro

Le doy las gracias por darnos la libertad

Es fuerte y luchador,

Valiente como ningún otro que había

Como quisiera ser como tú

Valiente y luchador

Tenías que ser alguien perfecto



*Mil almas, mil obras***Madaid Leiva Pantoja, Perú****6to grado****Verde como las hojas del capulí**

**Cóndor de lucha desde la madrugada**  
**Eucalipto de raíces profundas**  
**Lluvia fuerte / delicado como la margarita**  
**Fuego pequeño / corazón de fuego**  
**Corazón rojo como la manzana**  
**Fuerte como el cuero**  
**Piedra luna**  
**Yo lo quiero mucho**  
**Tú eres como mi propio padre**  
**Gracias por darme tu fuerza y tu corazón**  
**Eres muy valiente como el puma.**

**Heyson Rodrigo Puma Baca, Perú****11 Años****Eres marrón del color de la pachamama**

**Puma que lucha / roble del medio día**  
**Tormenta fuerte / cantuta**  
**Fuego que incendia / corazón de león**  
**Metal y piedra preciosa como el jade**  
**Eres dulce como la sandía**

**Ramiro Paso Hanco, Perú**



**11 años – 6to. Grado**

**Túpac Amaru es el rojo de la sangre valiente**

Es el aire como su valentía  
Es el Pegaso que voló por la libertad  
Su mano es el puño de la libertad  
Es un árbol de eucalipto fuerte  
Es la delicada flor de la cantuta  
Es la lana suave de tan larga vida  
Él es las 24 horas del día  
Como su vida y su muerte  
Gracias nuestro libertador Túpac Amaru  
Por liberar mi pueblo, mi vida, gracias  
Si tú no hubieras muerto, yo no estaría con vida.

**Agapito Felipe Junior Aquima Ñuñuncca, Perú**



**11 años**

**Túpac Amaru es el rojo de la sangre valiente**

Es el fuego de la esperanza  
Es el puma, color naranja real, con alas  
Sueña con la libertad  
Gracias por liberar al pueblo y a nosotros  
Con el rostro fuerte y de la esperanza  
Como el árbol de la quina para ganar  
Flor roja de sangre luchadora  
Acero fuerte de color azul  
Túpac Amaru, nuestro libertador  
gracias por hacernos grandes.

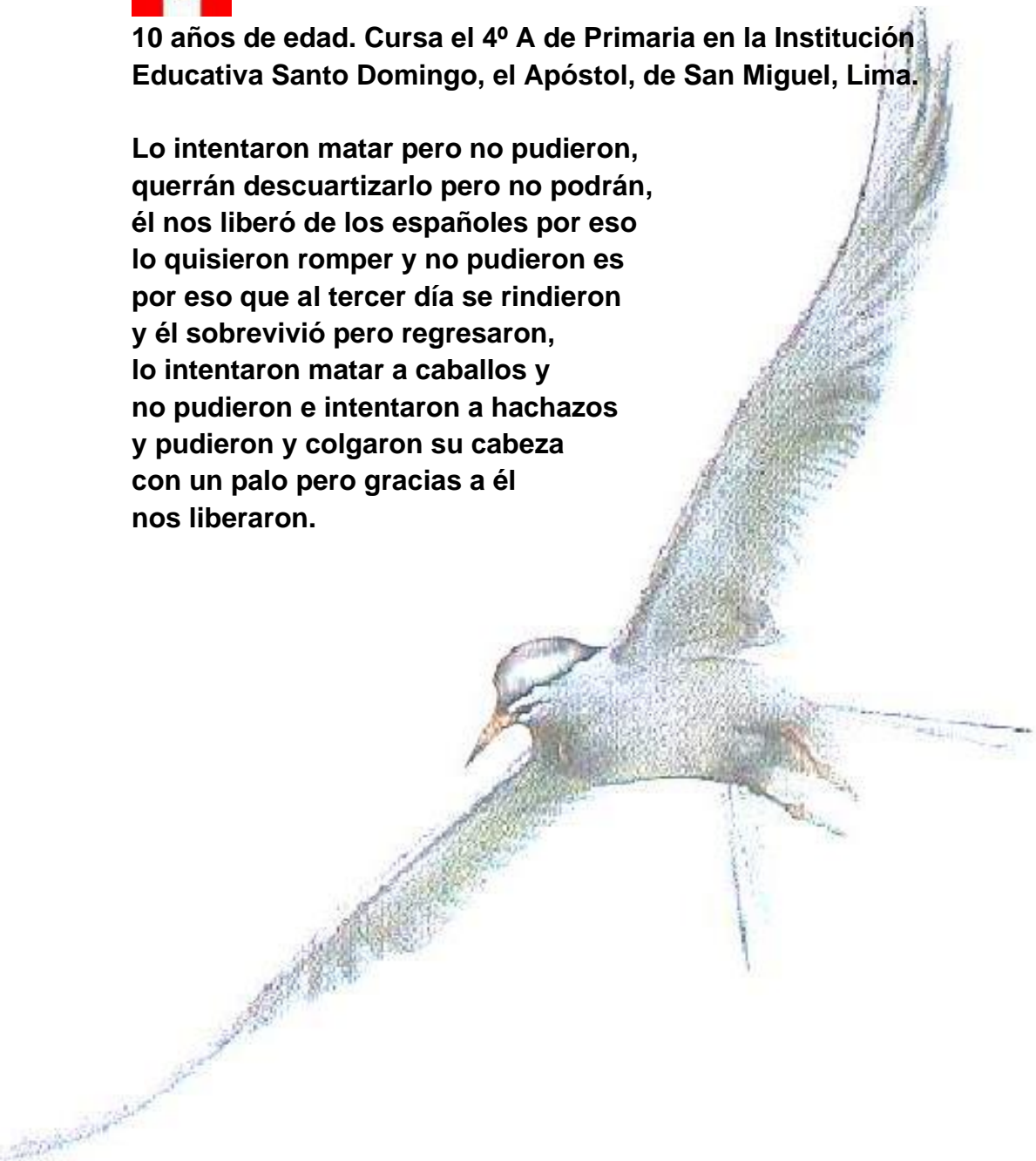
*Mil almas, mil obras*

**Sebastián Garrido Peña, Perú**



**10 años de edad. Cursa el 4º A de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima.**

**Lo intentaron matar pero no pudieron,  
querrán descuartizarlo pero no podrán,  
él nos liberó de los españoles por eso  
lo quisieron romper y no pudieron es  
por eso que al tercer día se rindieron  
y él sobrevivió pero regresaron,  
lo intentaron matar a caballos y  
no pudieron e intentaron a hachazos  
y pudieron y colgaron su cabeza  
con un palo pero gracias a él  
nos liberaron.**



**Alejandro Barturén Guzmán, Perú**



**11 años de edad. Cursa el 6º A de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima.**

### **POEMA A TÚPAC AMARU**

**Indio de gran valor  
un perfecto luchador  
es el único hijo de la luna y el sol  
combatió con gran corazón  
aunque no salió ganador.  
Lo trataron de matar  
pero él resistió y no se rindió  
aunque alguien lo traicionó  
lo amarraron y jalaron pero  
él resistió y no se rindió.**

**Ya cansados lo desataron  
Lo agarraron y golpearon  
pero resistió y no se rindió  
su esposa lo visitó  
pero no se despidió.**

**Él todavía recuerda cuando por última vez lo vio  
y llegó el día de su ejecución  
pero acudió con valor;  
esto amigo fue su vida  
de quien nos protegió.**

**Y luchó por nosotros  
hasta tu decapitación  
pero él los inspiró  
y convocó la rebelión  
hasta la rendición.**



*Mil almas, mil obras***Pedro Mathías Martínez, Perú**

10 años de edad. Cursa el 5º C de Primaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima.

**POEMA A TÚPAC AMARU**

Es el más grande inka y no lo vamos a olvidar,  
lo que hizo por nosotros, nos liberó,  
soportó las cadenas de la esclavitud  
y no murió descuartizado.

La gran frase: "y no podrán matarlo"  
significa que mientras lo recordemos no estará muerto;  
fue el bisnieto de Túpac Amaru I y él nos mira diciendo:  
"He hecho mi trabajo y veo a los niños  
pudiendo disfrutar de los cines y circos,  
puedo descansar en paz", y yo le digo: "¡Viva la libertad!".

**Luciana Ucañán Tello, Perú**

15 años de edad. Cursa el 4º B de Secundaria en la Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San Miguel, Lima.

**DESEO DE LIBERTAD**

Hombre rebelde  
padre correcto.

Deseoso de libertad, sin necesidad de cadenas  
inexperto esclavo  
mas testigo y vengador del sufrimiento del indio.

**Gritos y anuncios de libertad  
que a pesar de ya no ser oídos  
siguen en esta nueva realidad.**

**Libertad e igualdad  
para todos gritó  
y aun así, sufrió la traición.**

**De sus extremidades se amarró  
mas este nunca rogó  
cada caballo tiró  
mas ninguno lo venció.**

**José Gabriel era su nombre  
Túpac Amaru su alma  
y su último suspiro  
aún con su frente en alto  
fue su deseo de libertad.**

**Claudia Loayza Gonzales, Perú**



**14 años de edad. Cursa el 3º C de Secundaria en la  
Institución Educativa Santo Domingo, el Apóstol, de San  
Miguel, Lima.**

**Hombre indio, Túpac Amaru  
es un hombre  
con huesos de oro  
¡nada puede con él!  
su corazón  
lleno de amor  
y deseo de libertad  
¡nada es más puro que el!  
es alto**

*Mil almas, mil obras*

como una jirafa  
 fuerza de un tigre  
 ¡el ruga por la libertad!  
 ¡nada más fuerte que el!  
 él vive por  
 su esposa e hijos  
 por tu pueblo  
 ¡la esperanza es el!  
 Túpac Amaru no tendrá caballos ni perros,  
 pero es peruano,  
 hombre luchador  
 decidido y fuerte.

Nayeli Castañeda Sullasi, Perú



Nació en San Juan de Lurigancho, Lima, Perú el año 2001.  
 Actualmente cursa el tercer año de secundaria en la I.E.P.  
 Santa Rosa de Huachipa.

### TUS PASOS

Tú descendiente de los incas  
 Viniste de los Andes  
 Y arropaste con grito de libertad  
 A tu pueblo  
 Tus ojos reflejaron el brillo de la esperanza  
 Tu voz fue un llamado de quena para tus hermanos  
 Te siguieron hasta alcanzar sus sueños  
 Tu destreza fue abrazada por los valles y quebradas  
 Tu rebelión fue hoguera  
 Los brazos protectores de esta tierra  
 El cielo que te vio nacer.

**Jampiere Cóndor Palián, Perú**



**Nació en Tumbes, Perú el 2000. Quedó finalista en el II Concurso Internacional de cuento MAPFRE 2014.**

### **EL SUEÑO DE TÚPAC AMARU**

**Miro caras blancas con indiferencia hacia mi raza que con esfuerzo luchó por su libertad dejando a hijos sin padres y a padres sin hijos.**

**Invadieron nuestro territorio creyéndose dioses,  
nos quitaron la vida, los sueños mas no la esperanza.  
Impusieron su religión, sus leyes creyendo que nadie se rebelaría a tal terrible injusticia.**

**Miro caras blancas llenando a la ciudad de esclavitud.  
Trayendo enfermedades y pestes contra mi raza.  
Miro caras blancas que predicán mentiras,  
castigan a los míos y los hacen llorar sangre.**

**Miro caras blancas que destruyen nuestra cultura,  
nos roban nuestro oro.**

**Ellos no tienen piedad,  
son fríos y nos miran con indiferencia.**

**Empuño las manos y con grito ardiente**

**Gritemos: Libertad.**



*Mil almas, mil obras*

**Alexandra Rosmerie León Curi, Perú**



**5° B (Primaria) del colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau, del asentamiento humano Acapulco, Callao. Alumna del escritor Jimmy Calla Colana.**

**TÚPAC AMARU DOLIENTE**

**Túpac Amaru II, padre mío  
que vuelas alto como cóndor  
te tengo siempre en mi corazón  
porque entregaste tu vida  
por una causa mayor.  
Te hicieron sufrir, pero no te rendiste  
cuatro caballos destrozaron tus miembros  
te hicieron sufrir, pero nunca lloraste  
mataron tu familia, sentiste dolor, mucho dolor  
te hicieron sufrir, pero no traicionaste  
hoy tu sombra crece en toda América Latina.**

**Angie Leonor Lapa Saavedra, Perú**



**5° B (Primaria) del colegio I.E. 5037 Almirante Miguel Grau**

**SOMOS TÚPAC AMARU**

**Oh Túpac Amaru II, eres como el sol naciente  
te hicieron morder la tierra, te hicieron beber tu sangre  
te hicieron ver morir tus hijos, te hicieron ver tu muerte  
Pero, no, no pudieron con Túpac Amaru  
él vive en nosotros. La tierra, tu tierra es de nosotros  
La sangre, tu sangre es de nosotros  
Tus hijos: ¡nosotros somos tus hijos!**

**Yaquelin Yamileth Zegarra Morante, Perú**



**5° (Primaria) C del colegio IE 5037, Almirante Miguel Grau**

### **TÚPAC AMARU ES TU NOMBRE**

**Túpac Amaru es tu nombre  
Valor y lealtad es tu apellido  
Levantaste tus manos  
Puño en alto contra el tirano  
Tu nombre recorre como viento los andes  
Hermanando al hombre del ande  
En busca de libertad que todos queremos  
Con un fusil te paseas heroicamente  
Nadie puede destruir tu nombre.**

**Myriam Castillo Monsalve  
Ibagué- Colombia.**



### **DANZA**

**Los lirios blancos rompen  
el amanecer,  
gime el árbol que cae  
en los techos desnudos  
como un reflejo  
de luz enjaulada,  
que acaricia el halcón  
en su danzante vuelo.  
(Bitácora de Papel) Libro de poemas.**

*Mil almas, mil obras*

Ailed Linares Avila, Cuba

**Viaje**

Te invito al viaje del olvido,  
y sin querer recuerdo cuantos momentos de luz,  
cuanta sed sin dueño,  
la vida consume lo que planeas  
y el tiempo en despojo vislumbra pequeñas fuerzas,  
te invito,  
y si vas de prisa  
y se olvida,  
recuerda que nací para sentir.

En esta higuera el sol se nutre,  
las aves vuelan,  
los peces como ráfagas de nervios  
ondean si logras recordar lo recordable.

Te invito al viaje

Y se perderá este mar,  
que se fue náufrago en el olvido.

**Gustavo Drummond, Brasil**

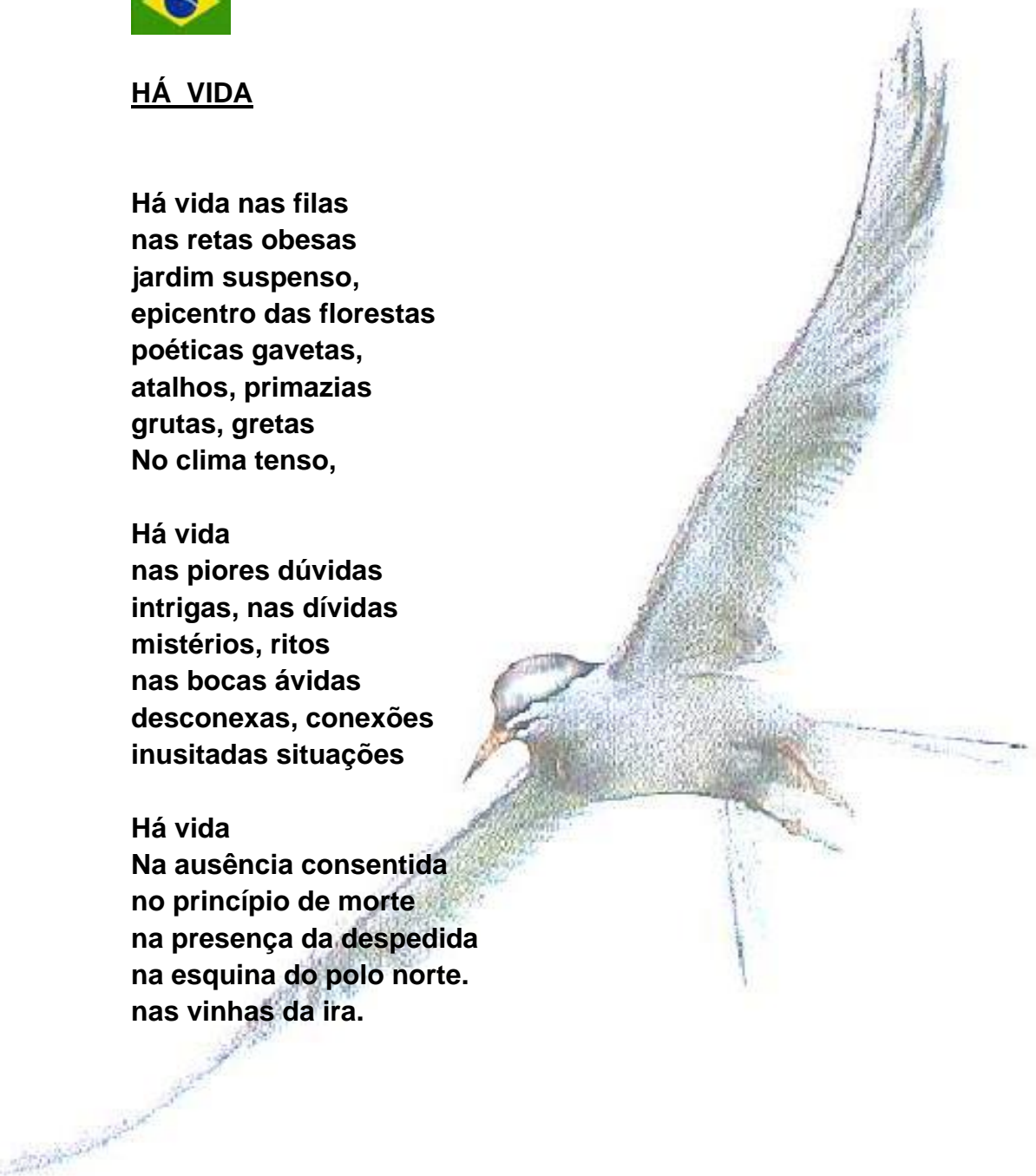


## **HÁ VIDA**

**Há vida nas filas  
nas retas obesas  
jardim suspenso,  
epicentro das florestas  
poéticas gavetas,  
atalhos, primazias  
grutas, gretas  
No clima tenso,**

**Há vida  
nas piores dúvidas  
intrigas, nas dúvidas  
mistérios, ritos  
nas bocas ávidas  
desconexas, conexões  
inusitadas situações**

**Há vida  
Na ausência consentida  
no princípio de morte  
na presença da despedida  
na esquina do polo norte.  
nas vinhas da ira.**



Lucia Helena Pereira, Brasil (QEPD)



### NERUDA - TEU NOME É NERUDA

Um país que tem um nome distinto  
 Do tamanho de um Neruda, é um país de sorte!  
 Neruda que nasceu Neftali Ricardo Reyes Basoalto,  
 Que foi Cônsul geral do México,  
 Embaixador da França e Cônsul Geral do México  
 E sempre viveu em Santiago, coração do lindo Chile!  
 Pablo Neruda que escreveu tanta coisa,  
 Que nos deixou o seu "Crepusculário",  
 E "Espanha no Coração",  
 Que foi Senador da República Chilena  
 E eternizou-se como poeta!  
 Neruda que é poesia e remergulha em versos imortais  
 E nunca está morto, mas bem vivo,  
 Cantando nostalgias e amor  
 Como no dizer dos versos em  
 "Vinte Poemas de Amor e uma canção Desesperada!"  
 Pablo Neruda imortal,  
 Nome amado no Chile e no mundo,  
 Onde a poesia existe e se mistifica como "As uvas e o vento",  
 E no poema que diz "Todo El Amor"  
 E fala de um "Canto general".  
 Neruda poeta sempre  
 Vivo e redivo em 1904 e 1973, e sempre  
 Bem vivo, nobremente vivo em todos os corações,  
 É nome forte do Chile,  
 Neruda, teu nome é Neruda!

**Marta Teresita Tarifa Falcón, Cuba**



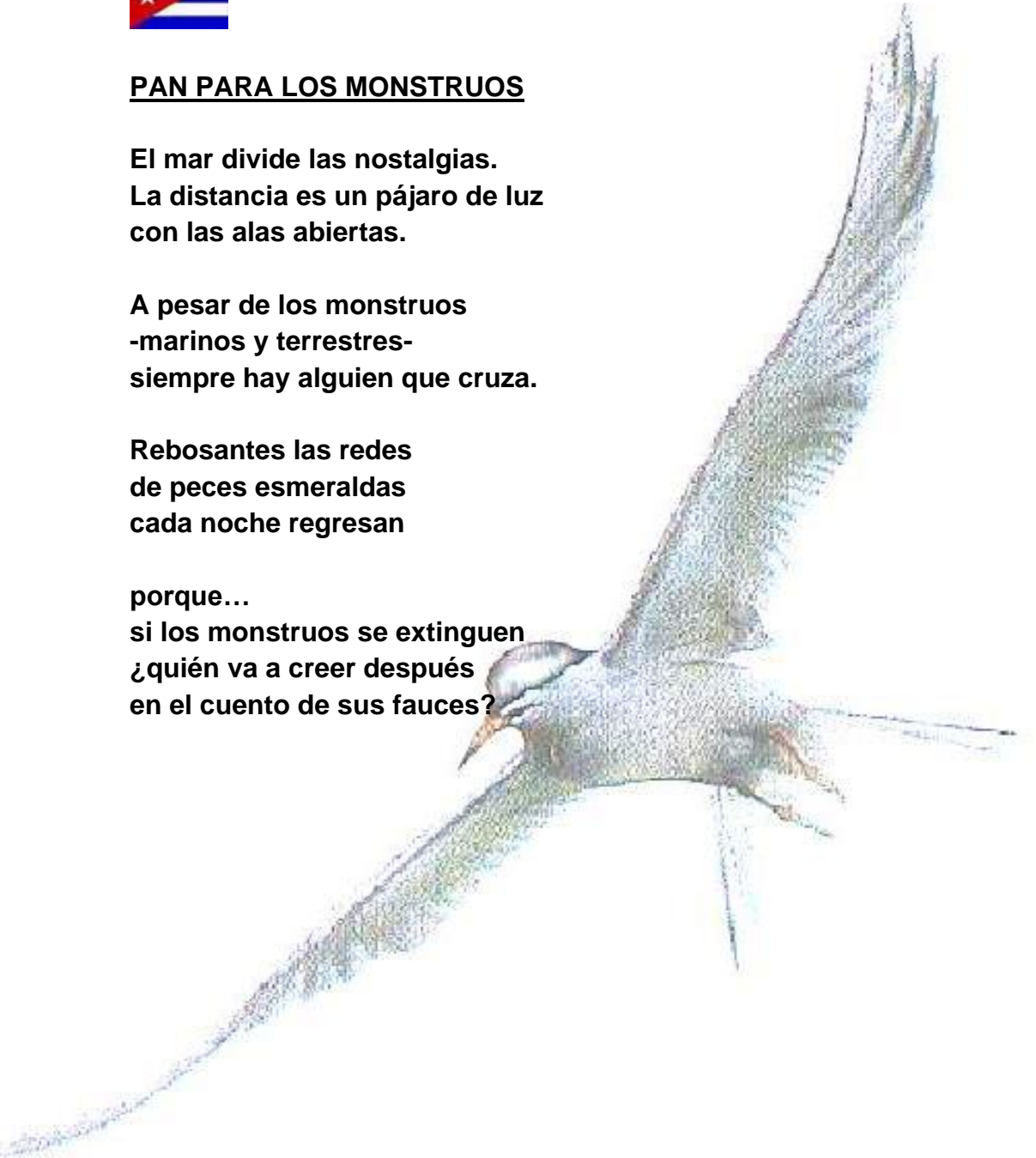
## **PAN PARA LOS MONSTRUOS**

**El mar divide las nostalgias.  
La distancia es un pájaro de luz  
con las alas abiertas.**

**A pesar de los monstruos  
-marinos y terrestres-  
siempre hay alguien que cruza.**

**Rebosantes las redes  
de peces esmeraldas  
cada noche regresan**

**porque...  
si los monstruos se extinguen  
¿quién va a creer después  
en el cuento de sus fauces?**



Anibal Ruiz Elizondo, Cuba



### Biografía en lienso

*A Gustavo Adolfo Bécquer*

**Ahí estás...**

**eterno novio de ninfas  
juguetonas e impúdicas,  
Romántico, poeta y narrador despreciado.**

**Navegante de vacíos y sombras,  
defensor a ultranza de poemas.**

**Nieve de cumbres con olor a trotamundos.  
Sientes vehemencia al pintar  
pero has dejado los pinceles a tu hermano.**

**Para ti, guardas en Veruela un lugar  
para dibujar tu dolor.  
Sufrirás callado la compañía banal  
de una dama de rumbo y manejo,  
la echaras de tu vida  
porque de casta solo tiene el nombre.**

**Los pinceles huérfanos traen recuerdos.  
Tu vinculo filial se va  
y en dos meses tu aire se acaba.**

**Vuelves a ser ese, que no sabe que dar por un beso  
Te vas pronto,  
amando de rodillas como se adora a Dios.**

**Vuelves a sentir la soledad de la infancia  
caballero de alegre llanto y triste vino.**

Theodoro Elssaca, España



### La Imagen

Estoy dentro de la caverna de Altamira  
leyendo a Hesíodo bajo la antorcha parpadeante,  
en Cantabria, donde los ciervos pintados  
caminan los prados por milenios.

Junto al muro de roca viva,  
testigo de los orígenes,  
rasgo algún indicio anterior a las palabras  
el gesto primal.

Enciendo la pira y veo las sombras de Platón,  
cobran vida  
y regresan con sus voces  
gruñidos guturales de fantasmas que surgen del hollín.

Los animales son deidades,  
con ellos iluminan  
las paredes rugosas de la oquedad donde habitan.

Son fieras rugientes, búfalos que mueven sus patas,  
mastodontes, tigres de sable  
avanzan en tropel.

En mis manos un arco  
y el carcaj lleno de flechas  
muestran en la fílmica madriguera  
que soy un dibujo en la pared.



*Mil almas, mil obras*

María Beatriz Bolsi, Argentina

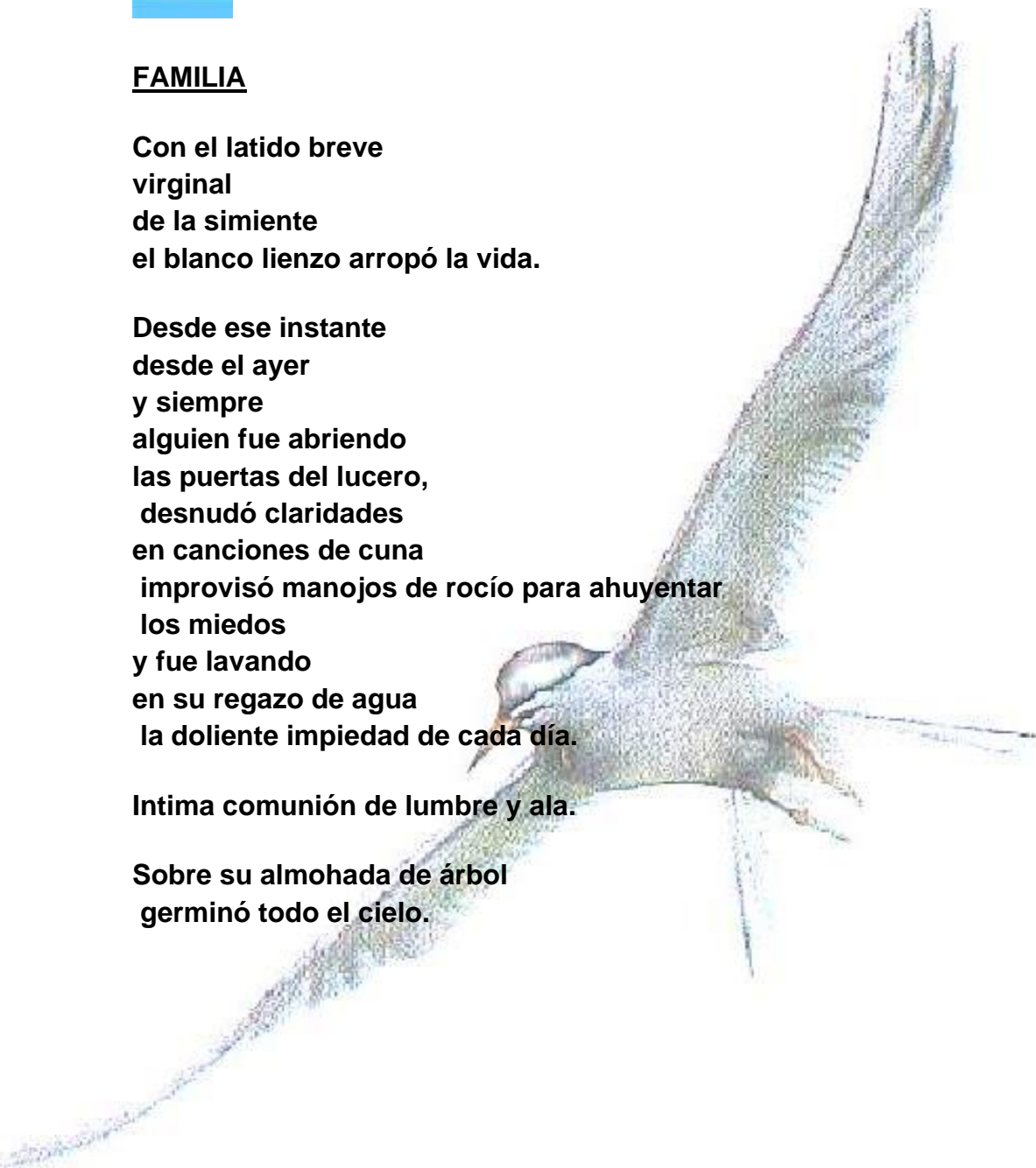
**FAMILIA**

Con el latido breve  
virginal  
de la simiente  
el blanco lienzo arropó la vida.

Desde ese instante  
desde el ayer  
y siempre  
alguien fue abriendo  
las puertas del lucero,  
desnudó claridades  
en canciones de cuna  
improvisó manojos de rocío para ahuyentar  
los miedos  
y fue lavando  
en su regazo de agua  
la doliente impiedad de cada día.

Intima comunión de lumbre y ala.

Sobre su almohada de árbol  
germinó todo el cielo.



Walter A. Vidal, Perú



## MADRE

Lo que más quiero en lo que me queda aquí  
es ir a ti, tender mi soledad en tu cuello, madre;  
exprimir mi silencio y mis penas al borde de tu regazo,  
regar con lágrimas tu silencio; disolver tu tristeza a besos.  
recorrer los recodos de tu amoroso sacrificio desvivido por mí,

Era yo quien se despedía en el empedrado patio  
de nuestra soledad,  
yo quien regresaba a hundirme en tus brazos que me esperaban;  
y tú te vas, sin retorno, cuando la vida no quiere seguir viviendo.

Haces falta aquí donde el hombre su libertad está perdiendo,  
aquí, madre, donde el mal al amor está derrotando.

Regla Caridad González Ruiz, Cuba



Mis remolinos disfrazan  
los azules del tiempo.  
Su baile pone alas al polvo.

Las hojas secas  
figuran una ronda  
y recortes de papeles veloces  
se dejan caer en mi regazo.

*Mil almas, mil obras*

Edinson Tello Bedón, Colombia  
Palmira-Valle del Cauca (Valle del Cauca)

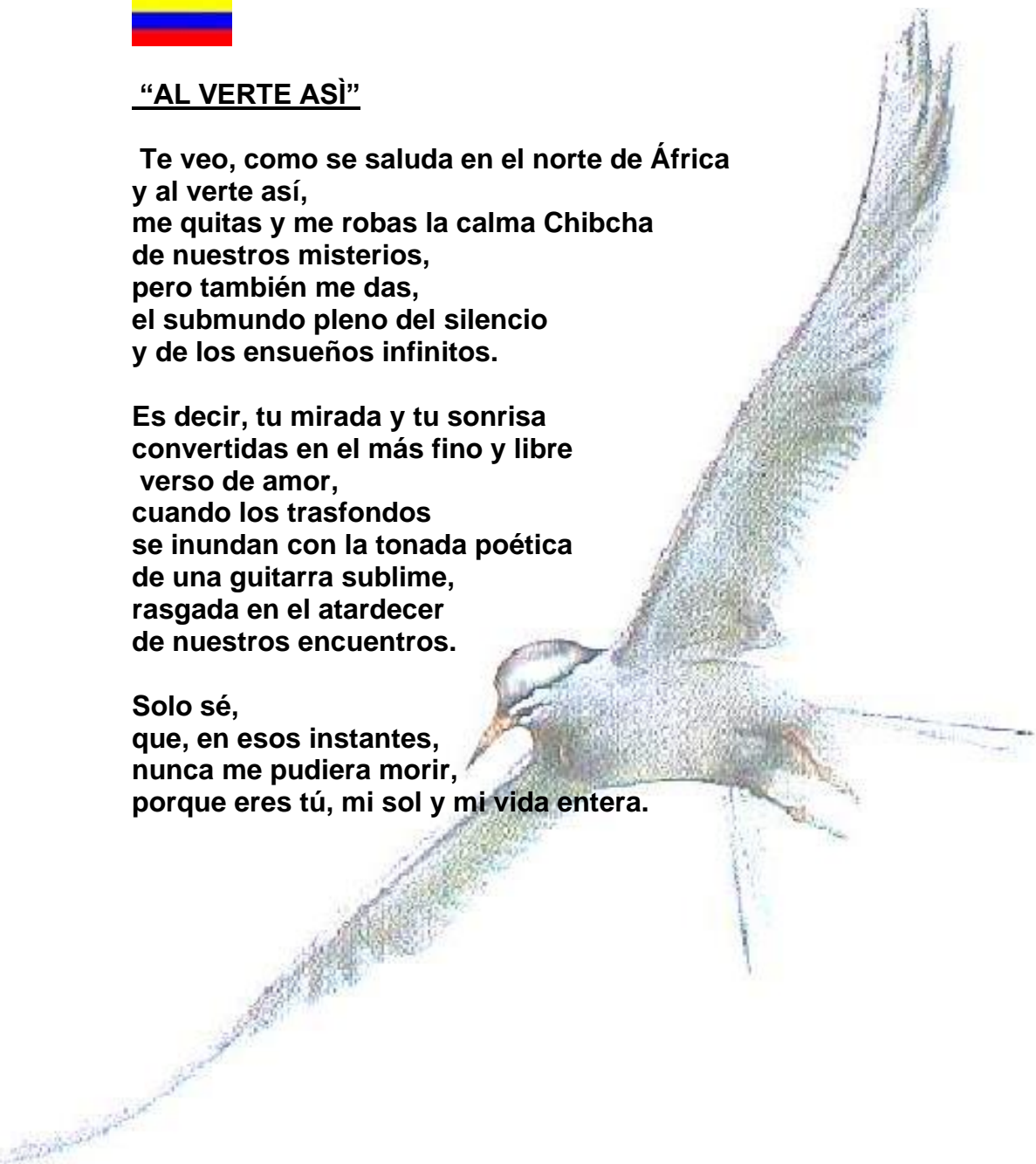


**“AL VERTE ASÍ”**

Te veo, como se saluda en el norte de África  
y al verte así,  
me quitas y me robas la calma Chibcha  
de nuestros misterios,  
pero también me das,  
el submundo pleno del silencio  
y de los ensueños infinitos.

Es decir, tu mirada y tu sonrisa  
convertidas en el más fino y libre  
verso de amor,  
cuando los trasfondos  
se inundan con la tonada poética  
de una guitarra sublime,  
rasgada en el atardecer  
de nuestros encuentros.

Solo sé,  
que, en esos instantes,  
nunca me pudiera morir,  
porque eres tú, mi sol y mi vida entera.



Alice Spíndola, Brasil

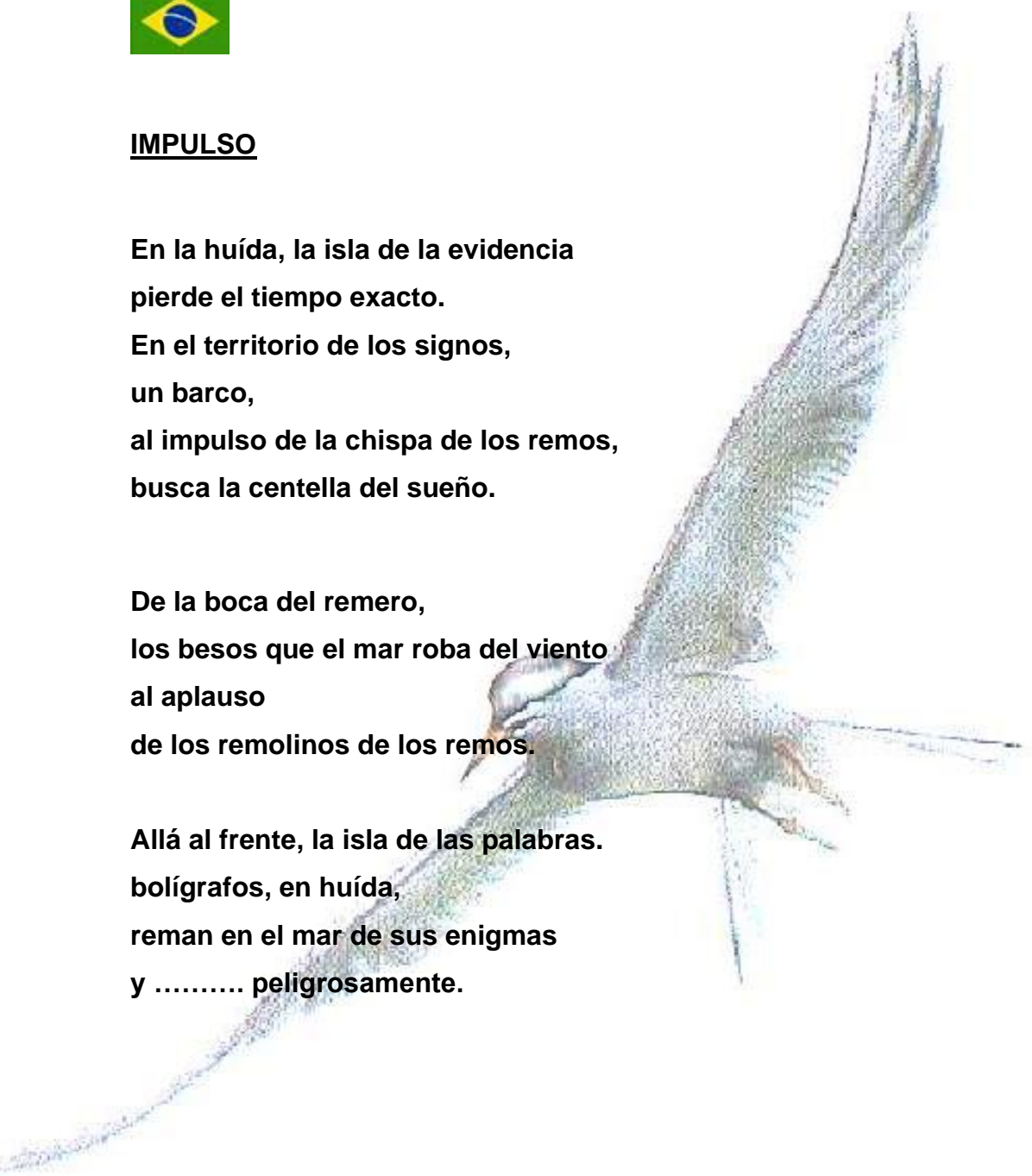


## IMPULSO

En la huída, la isla de la evidencia  
pierde el tiempo exacto.  
En el territorio de los signos,  
un barco,  
al impulso de la chispa de los remos,  
busca la centella del sueño.

De la boca del remero,  
los besos que el mar roba del viento  
al aplauso  
de los remolinos de los remos.

Allá al frente, la isla de las palabras.  
bolígrafos, en huída,  
reman en el mar de sus enigmas  
y ..... peligrosamente.



*Mil almas, mil obras*

Rita Rocha, Santo Antônio de Pádua, RJ – Brasil

**A PAZ**

Pela magia que há nesta palavra,  
põe fim à guerra e até armistícios lavra,  
pois predispõe-nos à felicidade  
e aos bons princípios da fraternidade.

São três letrinhas de um valor real,  
mas de uma força sobrenatural,  
contendo em si essa preciosidade  
de serenar qualquer rivalidade!

O que é preciso é nos posicionar  
em prol da paz e a sua causa abraçar  
pois pouco importa o nosso credo ou cor,  
se é pela paz que se transmite o amor!

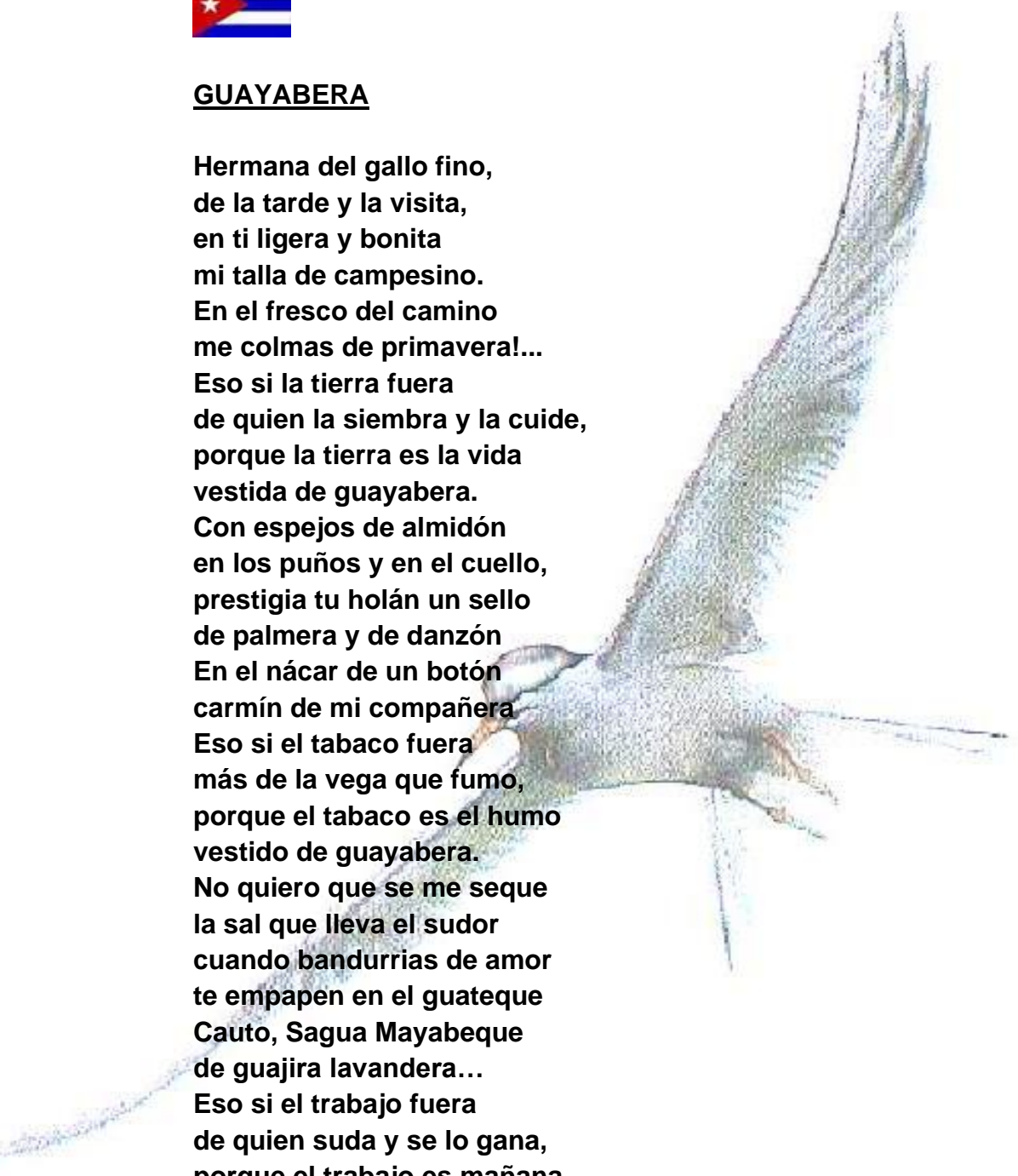
Se em nossas almas tal dom vigorar,  
o amor teremos em qualquer lugar...  
Não mais discórdias o mundo há de ter  
se sobre o mal a PAZ prevalecer!

Gloria Salomé Nejme Franco, Cuba



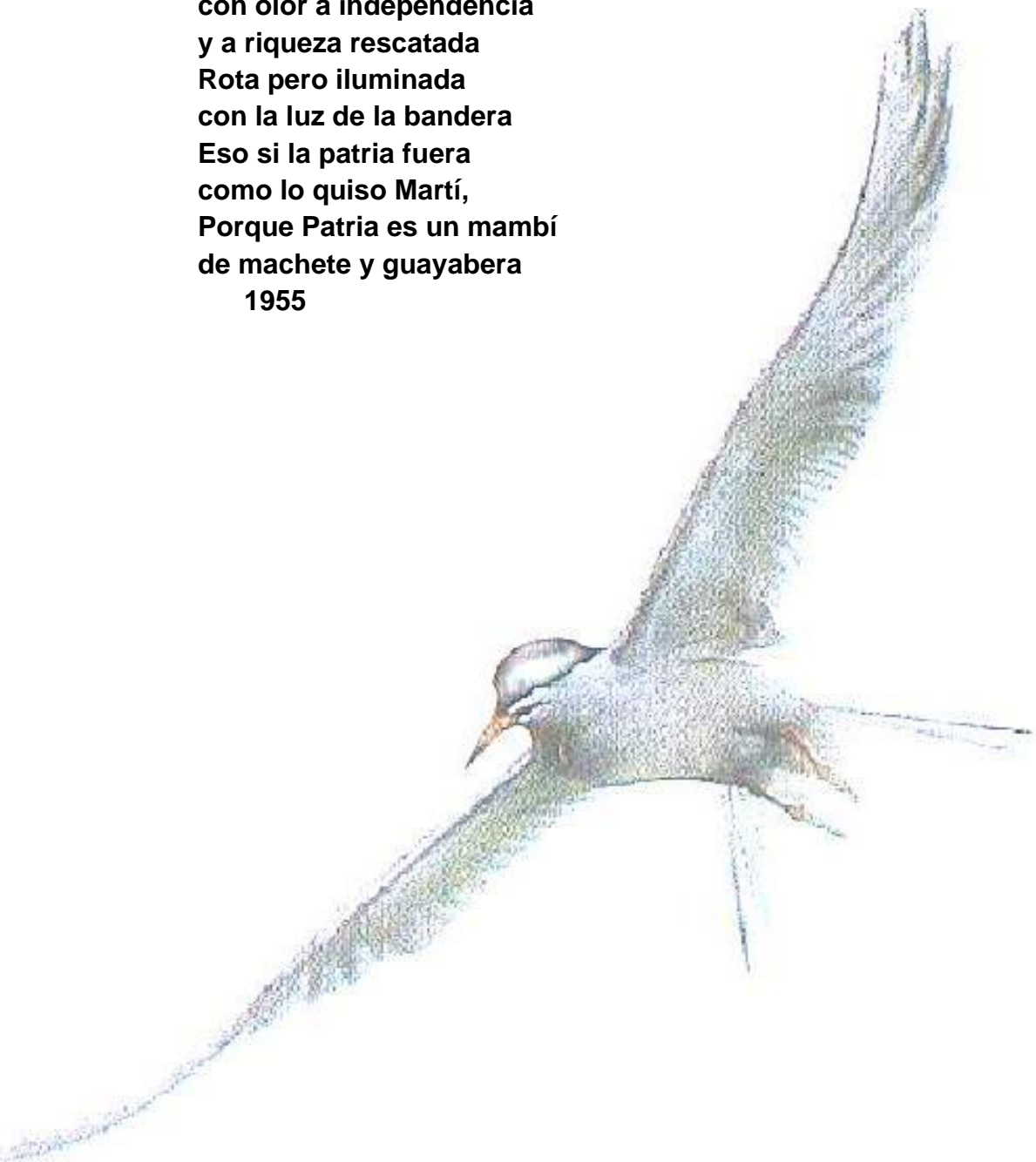
## GUAYABERA

Hermana del gallo fino,  
de la tarde y la visita,  
en ti ligera y bonita  
mi talla de campesino.  
En el fresco del camino  
me colmas de primavera!...  
Eso si la tierra fuera  
de quien la siembra y la cuide,  
porque la tierra es la vida  
vestida de guayabera.  
Con espejos de almidón  
en los puños y en el cuello,  
prestigia tu holán un sello  
de palmera y de danzón  
En el nácar de un botón  
carmín de mi compañera  
Eso si el tabaco fuera  
más de la vega que fumo,  
porque el tabaco es el humo  
vestido de guayabera.  
No quiero que se me seque  
la sal que lleva el sudor  
cuando bandurrias de amor  
te empapen en el guateque  
Cauto, Sagua Mayabeque  
de guajira lavandera...  
Eso si el trabajo fuera  
de quien suda y se lo gana,  
porque el trabajo es mañana  
vestido de guayabera.



*Mil almas, mil obras*

**De regreso ensangrentada,  
libérrima tu presencia  
con olor a independencia  
y a riqueza rescatada  
Rota pero iluminada  
con la luz de la bandera  
Eso si la patria fuera  
como lo quiso Martí,  
Porque Patria es un mambí  
de machete y guayabera  
1955**



**Aury Yovera Sobrino, Perú**



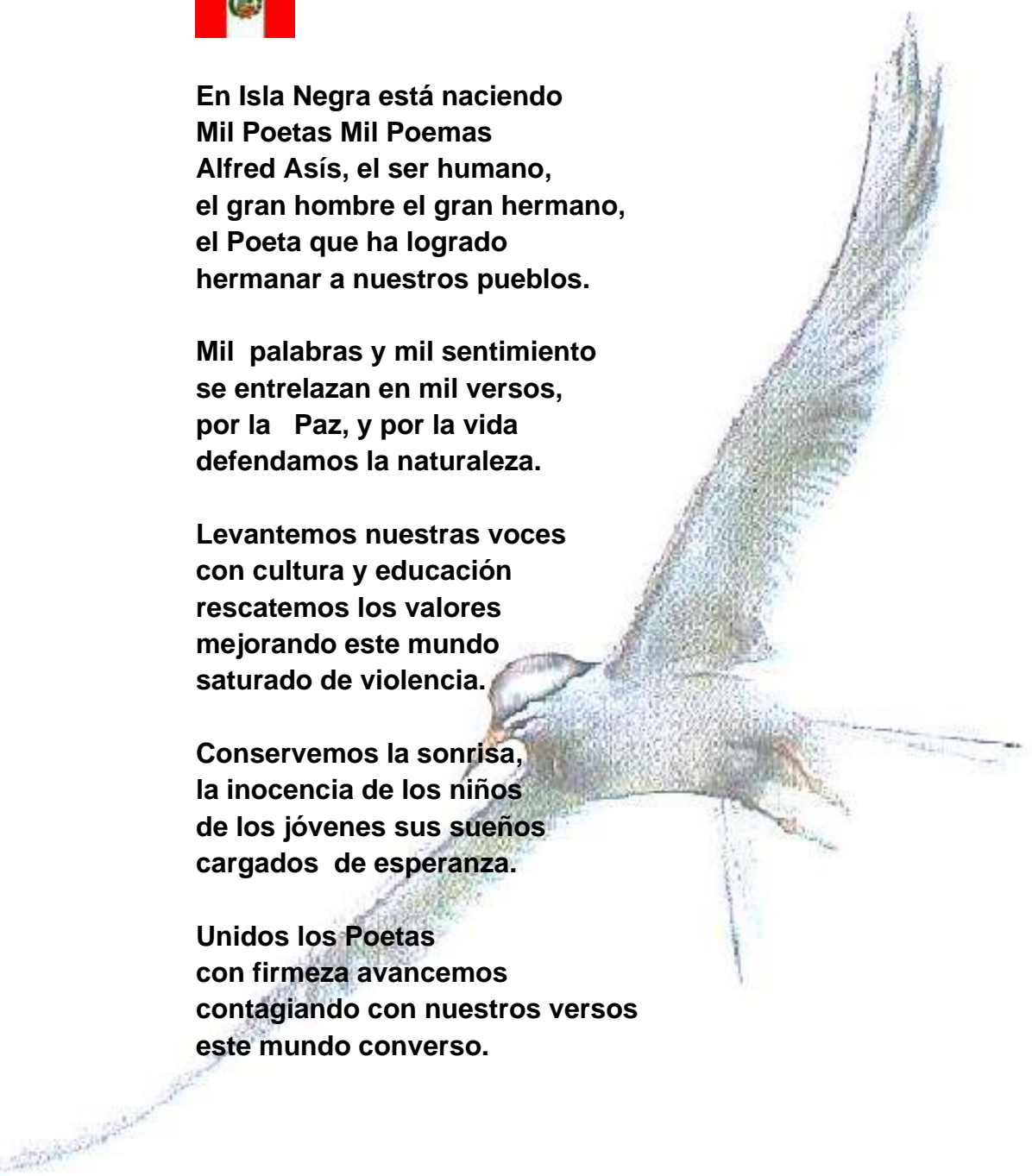
**En Isla Negra está naciendo  
Mil Poetas Mil Poemas  
Alfred Asís, el ser humano,  
el gran hombre el gran hermano,  
el Poeta que ha logrado  
hermanar a nuestros pueblos.**

**Mil palabras y mil sentimiento  
se entrelazan en mil versos,  
por la Paz, y por la vida  
defendamos la naturaleza.**

**Levantemos nuestras voces  
con cultura y educación  
rescatemos los valores  
mejorando este mundo  
saturado de violencia.**

**Conservemos la sonrisa,  
la inocencia de los niños  
de los jóvenes sus sueños  
cargados de esperanza.**

**Unidos los Poetas  
con firmeza avancemos  
contagiando con nuestros versos  
este mundo converso.**





Elisa Logan, Honduras



### MÍSTICA DEL POETA

Qué mística la del poeta:  
Pintarle sonrisas a la tristeza,  
cuando se deshoja el alma,  
hacer del sentimiento amargo  
tierna mariposa que tras su vuelo  
deja estrellas para amar.  
Extraña mística la del poeta  
desabrochar el sentimiento.  
Darse al mundo,  
convirtiendo su verso  
en cuerpo y sangre,  
hostia consagrada  
para el labio amigo  
que quiera despertarlo  
o el corazón hermano  
que se funda en él.

Mística paradójica la del poeta:  
arrinconarse en la esquina de un suspiro,  
prenderse a la cola de un cometa,  
volar con las alas quebradas,  
ser libre teniendo preso el corazón  
y, aún así,  
pintarle sonrisas a la tristeza  
cuando se deshoja el alma.

**César Tellería Oliva, Argentina**

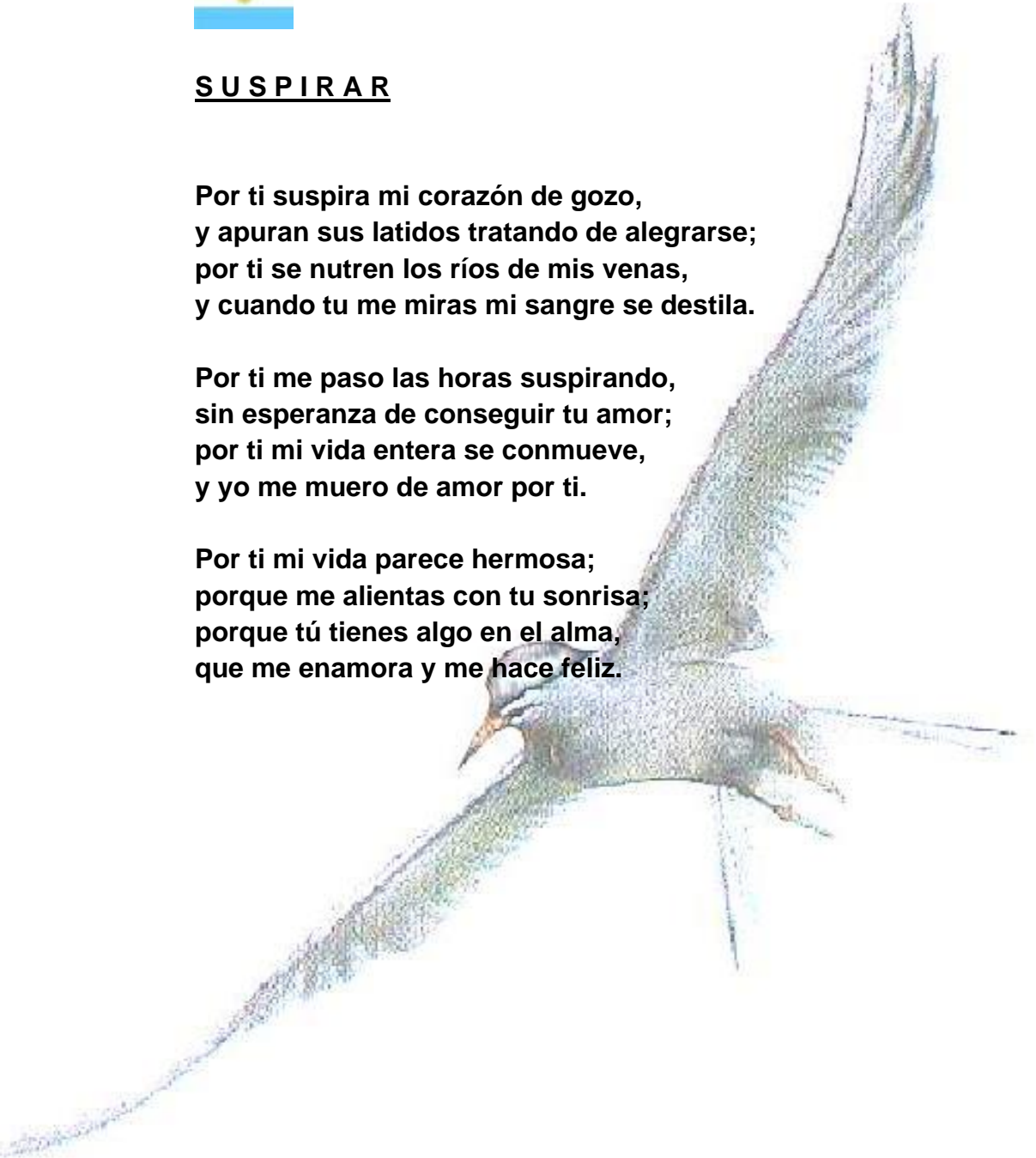


## **SUSPIRAR**

**Por ti suspira mi corazón de gozo,  
y apuran sus latidos tratando de alegrarse;  
por ti se nutren los ríos de mis venas,  
y cuando tu me miras mi sangre se destila.**

**Por ti me paso las horas suspirando,  
sin esperanza de conseguir tu amor;  
por ti mi vida entera se conmueve,  
y yo me muero de amor por ti.**

**Por ti mi vida parece hermosa;  
porque me alientas con tu sonrisa;  
porque tú tienes algo en el alma,  
que me enamora y me hace feliz.**



Manuel Quiroga Clérigo, Panamá



## AQUELARRE POÉTICO

Hace ya algunos años el mundo palpitaba,  
 se iban disipando las nieblas del pasado.  
 Los mujeres y hombres que escribían poemas  
 solían reunirse en el centro del orbe  
 los sábados poblados de horas azuladas.  
 Una noche la cita era con Gloria Fuertes  
 pues Álvarez Cienfuegos, poeta memorable,  
 que animaba sin pausa las madrugadas líricas  
 actuaba de Brujo de un pérfido Aquelarre  
 presidiendo un cortejo de elocuencia inspirada.  
 “Quise ir a la guerra- ya había escrito Gloria-  
 para pararla, pero me detuvieron..”, ¡claro...!  
 Un día los estetas de aquellas reuniones  
 la hicieron un proceso, incluso la acusaban  
 de ser bromista, humana, de sacudir conciencias.  
 Ella supo enfrentarse a escritores apócrifos,  
 a diablillos, hurones, críticos literarios.  
 Por ejemplo, les dijo: “Prefiero/ morir monja/  
 antes que asesinar un simple pájaro”. Ellos  
 apenas comprendían el valor de sus frases.  
 Al fin venció la Fuertes en aquel Conventículo  
 y por eso, más tarde, la Casa de Granada  
 fue el escenario grato en que fue distinguida  
 como se merecía su inspirada ternura  
 con la brillante Escoba de Oro Aquelárrica.  
 Ella siguió hablando con Dios y con los hombres,  
 ”No te duermas hasta que despierte España” dijo,  
 también: “Gracias por haberme hecho ser humano”.  
 Aquellos eran tiempos para noches poéticas.  
 Ya lo escribía Gloria: “Yo tengo esperanza”.

**ALLINTAN YACHACHAYKU  
(Estamos aprendiendo bien)**



En mi visita al I.E. 5082 Sarita Colonia Callao me encontré con valores de profesores destacados y comprometidos con la educación de los niños. Alejandro Medina Bustinza dirige a sus niños en estas creaciones literarias que creo merecen estar en esta obra mundial junto a los consagrados, emergentes y niños del mundo.

Escribir y leer, y leer y escribir.  
es la clave.

Nuevamente vamos a la fuente de todo origen y adquisición de nuevos aprendizajes de nuestros estudiantes: la capacidad de producir textos, su desciframiento, lectura, los cuales consideramos son hechos sociales, realizados a partir de sus necesidades y propósitos de aprendizajes. No sería posible entender el problema de comprensión lectora, si excluimos los condicionamientos materiales y

## *Mil almas, mil obras*

espirituales en los que se desarrollan y rodean a los estudiantes. Esta vez iremos a desarrollar y descubrir, las diferentes formas de producir textos. Sus respectivas lecturas de comprensión, pero producidos y confeccionados por los mismos estudiantes, quienes al escribir y leer sus propios trabajos, comprenderán mejor. “Escribir y leer, y leer y escribir”, será la clave.

Lic. Alejandro Medina Bustinza.

Leydi Gina Machaca Quispe, Callao-Perú



### ¿Qué será una anécdota?

En mi sección de 6to. C, con mis compañeras nos preguntamos: ¿Qué será una anécdota? Nuestro Profesor nos ha explicado con ejemplos, y nosotras también escribimos en nuestros cuadernos, y ahora puedo decir lo que es una anécdota: Entiendo, una anécdota es una pequeña historia basada en hechos reales. Es más o menos, como un tipo de chiste que te haya pasado, algo curioso y que hace reír. Puede ser un poquito largo, u pequeño. Por ejemplo les contaré tres anécdotas:

### Decía, que era un secreto

El año pasado en 5to “C”, un compañero llamado Carlos, se confundió al sumar : dos más dos ( $2+2$ ), es (5) Nos llamó la atención a todos, porque era algo muy fácil, pero él seguía diciendo que era (5) el resultado. Todos se dieron cuenta que se confundió, pero mi pregunta era: ¿Cómo le salió 5...? ¿Acaso lo multiplicó y sumó más 1, ¿o qué técnica usó para que le salga cinco...?

Él no quiso explicarnos, decía que era un secreto.  
¡Qué secreto... será!

\*\*\*

## El piso está resbaloso

Un día en el colegio, en horas de recreo, un compañero del 6to "C", en el mismo patio correaba como un loco. Saltaba, corría, se reía y seguía correteando, hasta que se resbaló y se cayó. Me pareció que lo hacía a propósito, no podría asegurar que fuera así, pero lo que me di cuenta, es cuando al caerse, sonó muy feo el golpe que se dio con el piso. Pensé que iba a desmayarse, se levantó, miró a todas partes, se dio cuenta de que le estábamos mirando. Pero él, siguió corriendo, cojeando, cojeando, y se perdió atrás del otro pabellón. ¡Qué loco estaba nuestro compañero...!

\*\*\*

## La experiencia más rara que he tenido

Fue un día miércoles, en la hora de educación física. En un momento yo tenía mucha sed. Me acerqué a mi amiga que se llama Carolina y le pedí agua, pensando que la botella que tenía en sus manos contenía agua. Ella me dio, pero al momento de probarlo sabía raro; mis compañeros y compañeras también le pedían, y todos tomaban esa agua como sin nada. Yo estaba algo sorprendida y un poco pensativa. ¿Por qué el agua, su sabor, a mi me pareció algo muy raro? Entonces me di cuenta que se le acabó el agua. Ella fue corriendo con la botella vacía en sus manos hacia el patio, yo la seguí. Luego se dirigió hacia los servicios, y de uno de los caños, vi que a la botella la estaba llenando con agua cruda. Con razón me pareció el sabor el del agua algo muy raro. Después de eso ya no lo pedí nada.

Génesis Lucero Sánchez Marigorda, Callao-Perú



### El hijo malo

Cuentan, en Sarita Colonia un padre de familia, tenía un solo hijo. El padre trabajaba duro, en cambio el hijo, mayor de edad, era un ocioso. Hasta le gritaba a su padre. Un día el padre le dijo que debería ir a buscar trabajo. Guardó su plata debajo de la almohada. El ocioso lo vio. Se fue el padre a su trabajo, el ocioso entró al dormitorio de su padre y agarró la plata.

Por la noche regresó el padre y vio que su hijo había cocinado, y le dijo:

-¡Que bueno hijo, veo que tienes dinero para cocinar, lo que yo tengo es para pagar el cuarto...!

-Si papá, tengo dinero, he trabajado.

Pasaron los días, seguía agarrando el dinero, a veces aparecía borracho.

El padre por fin se dio cuenta. Todo su ahorro no estaba. El padre lo denunció a la comisaría. Lloró bastante por su hijo, pero tenía que denunciarlo.

Al mal hijo se lo llevaron a la cárcel. Después de un tiempo salió libre. Al llegar a su casa, su padre ya no estaba. Dicen los vecinos, de pura pena falleció.

**Eduardo Marvin Arce Ocampo, Callao-Perú**



### **La ciudad de los zombis (Cuentito fantástico)**

Un día un científico fue a su laboratorio para crear un virus. En eso el virus creado se le había caído sobre sus manos. El científico empezó a comportarse de una manera muy extraña. Seguro es por el efecto del virus. Otro día, prefirió salir de su laboratorio, y en las calles empezó a morder a todas las personas de la ciudad.

Después de morder a muchas personas, por la tarde, la ciudad se había convertido en una ciudad de zombis. Luego dicen, los soldados del ejército entraron a la ciudad y comenzó a batallar a los zombis. Después de 5 años de batallas, por fin la ciudad era normal, como antes y como otras ciudades.

\*\*\*

### **Chismes**

He escuchado decir a mis vecinos, que en el colegio “Sarita Colonia”, no enseñan bien, o sea, que los profesores son malos. Que los chicos y las chicas no son buenos estudiantes. No dejan tareas. Pero ahora que estoy estudiando aquí, en este año, me doy cuenta, todo lo que decían las personas, son falsos. Además, si dejan tareas. Aquí estoy aprendiendo bastante. Por ejemplo, escribir para nuestro boletín “Allintan Yachachayku”, que significa: estamos aprendiendo bien. Yo estoy feliz.



Rebeca Jocabed Urrutia Zumarán, Callao-Perú



### Las mamás trabajadoras

Yo me pregunto: ¿Por qué a los papás, en el día de los trabajadores, solo a ellos se les festejan? Pues las mamás también trabajan igual que los padres. Pero siempre a los papás se les festejan el día de los trabajadores.

De las mamás trabajadoras ni se acuerdan, es decir, de las mujeres mamás; sean solteras, casadas, divorciadas etc. que trabajan en la casa atendiendo a los hijos; otras que salen temprano a trabajar, por ejemplo como mi mamá. Otras, junto a sus esposos trabajan cobrando en las combis, vendiendo como ambulantes, y así, a las mujeres trabajadoras no se les festejan.

Nosotros sus hijos, como estudiantes, también somos trabajadores y trabajadoras. ¡estudiando... y estudiar es también trabajar! Por eso debemos cooperar a nuestros padres, llevando buenas notas a casa y ayudando en las tareas del hogar. ¡ Viva el día de todos los trabajadores y de todas las mamás...!



### La niña egoísta y majadera

Había una vez una niña que se llamaba Kristell, era muy egoísta, siempre molestaba a todos, no le gustaba trabajar en grupo, ni compartía con sus amigas ni amigos. En su casa solo ella gustaba jugar con sus juguetes. Un día fue al colegio, llegó tarde a su salón. Encontró a sus compañeros pintando con témperas, ella no había llevado sus materiales. Se sentó en su carpeta, después se acercó a su compañera Sofía. Preguntó si podía prestarle sus témperas. Pero Sofía respondió:

-¡No puedo,... porque tú no sabes prestar y yo solo empresto a las personas que son amables y prestan...! – y así, Sofía la ignoró. Kristell, empezó a preguntar a sus compañeros, si podrían prestarle sus témperas. Pero nada, de todos recibió la misma respuesta de Sofía.

Kristell se puso muy triste, empezó a llorar. Todos se reían de ella. De pronto escuchó que alguien llamaba en voz alta - ¡ Kristell, Kristell, levántate... ya son las 7 de la mañana...! – era la voz de su mamá. Entonces ella se despertó, se dio cuenta de que todo era un sueño. Si, había soñado lo que ella era egoísta, no sabía compartir, y pensó, si seguía siendo así, le iba a pasar igual que en su sueño. Se dijo:

-Ya no seré egoísta, trabajaré en grupo, debo cambiar... nuestro maestro nos dijo que todo cambia. Hoy no es igual que ayer. Yo debo cambiar, seré más amable con todos, compartiré mis cosas con buenos amigos y buenas amigas. Llegó la hora de ir al colegio, salió contenta, tranquila, feliz, deseando cambiar su comportamiento.

Víctor Virgilio Contreras Arroyo, Perú



## A VUELO DE TIEMPO

Zaida y la tarde,  
hilando su pasado, en perfil a la vereda,  
donde la lluvia eleva su cartera,  
escribe recuerdos al centro, al costado...  
mis besos se estrellan en sus ojos.

Canto y gesto, contenta ella, parte en sus pasos  
tambores...,  
en su ventana, un clavel juega a ser mariposa.  
Así su andar triste, sus heladas manos,  
sus besos calor hasta el hueso.

Extiendo mi pañuelo:  
Dame tu abrigo, tu cariño, tus caricias  
...no te vayas ¡ Es domingo !  
podemos salir y madurar un beso  
como pan que alegra al que llora.

¿Por qué estas sería?

¿Te he hecho daño? perdona...no es sentimiento...  
no es mi corazón, mis labios,  
es mi cuerpo entero  
que te añora humana mujer...  
Mujer humana...

Partir es secuencia, es dejar mi alma suspendida.  
No te vayas, quédate y saborea mis besos  
para esculpir de mármol nuestros recuerdos.  
¡ Dios ¡, la vida es río simple y da imposibles.

A la altura de tus zapatos  
mi corazón baila cariños,  
mis manos entre tu pecho, tu pelo largo como  
venas..., en ellos, transeúnte la luz te enamora.

La vereda es balsita en ola encrestada,  
en esta altura mi sentimiento declina  
a tus manos, a tu voz, a tus curvas brillantes  
que me dejan más enamorado que ayer.

Caminemos en calor para bien,  
el amor es frazada, que colorea tus fisuras de trabajo  
¡Cuanto te amo!...  
dolerme tu partida en la distancia,  
una lágrima consuela mi tos sufrida, en este minuto  
despedido  
que se pierde en mi mirada y en Chincha el sol mira...

Te vas militando utopías,  
tu aspirante ¡Seremos felices, no importa  
después de la muerte...seremos,  
de postura linda y marcho este Noviembre,  
agitado, corriendo el sabor de tu beso  
llegó, para ser inolvidable.

Te espero construyendo esta poesía  
y el alma no muera desnutrida.  
¡Quédate... sigamos soñando  
hasta dormir con las manos abatidas,  
¡Que no venza el malo!

Recuerda... sin utopías perdemos cuerdas,  
sigamos amando, gritemos al redil humano  
poeta no duermas, actor no canses, pintor tus lindas  
flores  
dan abrigo, músico, cantor...¡Ejercito de banderas!  
¡ es nuestra la esperanza del cielo...!.

Por fin volteas regalando tu pelo al viento  
y tus lindos ojos, se mecen en mis labios...  
A la distancia soy puente roto  
yo te amo, como a mi patria en tu pecho,  
Naranjita bella...

*Mil almas, mil obras*

Rómulo Caveró Carrasco, Perú



**CÉSAR VALLEJO MANAM WAÑUNCHU  
CÉSAR VALLEJO NO HA MUERTO**

**César Vallejo wawqichallay  
César Vallejo hermanito**

**trigupa chawpimpi samachkanki  
reposando estás en el trigal**

**Apu mamurkupa chakinpim  
al pie del Apu Mamorco**

**Rita, junku kapulita suyachkanki  
esperando a Rita de junco y capulí**

**chaynallataq wawqikikuna wamachukinuta  
y a tus hermanos huamachuquinos,**

**¡qam, manam wañunkichu! .  
¡tú, no has muerto!.**

**Hatun Tukupiña yana urqupiwán  
Los collados majestuosos**

**paykunam warma kawsayniki  
del Tucupiña y el Cerro Negro**

**upallalla qawaqniki chaskakunawan waqanku  
mudos testigos de tu infancia**

**yarqata, awqanakuyta yuyarispanku  
sollozan con las estrellas**

**chaynallataq Trujillu Ilaqtapi  
recordando el hambre y las guerras**

**karsil wasi ukupi wichqasuptikipas  
y tu dolorosa prisión en Trujillo, cuando...**

**¡qamqa, manayá wañunkichu! .  
¡tú, no has muerto! .**

**Mayukunam allpapachawan kuska qaparín  
Los ríos nacen abrazando la tierra**

**Apu urqupa wiqinwan chipipinku,  
con las lágrimas del ande,**

**kawsaynikita ñuqaykupapiwan  
son espejo de tu vida y la nuestra**

**chay yana hiraldukuna  
esos Heraldos Negros, nuestros heraldos**

**ñuqanchikpa hiralduñchikkuna  
te cubre eternos húmeros, en Montparnasse**

**wiñaypaq tulluykita maytusunki  
¡Y tú hermano, no has muerto! .**

**¡qamqa, wawqichallay manayá wañunkichu! .**

**Santiyagu Ilaqtapi intipa antayaynin  
Los celajes santiagueños**

**sapaykita kanchaykusunkim  
reflejan tu soledad, y la nuestra**

*Mil almas, mil obras*

**kirubilka minapi llakistin  
buscando al hermano ausente**

**chinkaq wawqikita maskastin  
en las minas de Kiruvilca**

**Tungstinupa ninampi waqastin  
llorando lágrimas de fuego con Tungsteno**

**¡chaywampas wawqillay manayá wañunkichu! .  
¡Y tú hermano, no has muerto! .**

**Qampa yana rumiki  
Tu: Piedra Negra, Piedra Blanca**

**yuraq rumipa qawampi  
esculpiendo la gran memoria**

**chaypim hanpa hamutayniki kawsachkan  
vuestros pasos viven**

**chaypim Giwurgitiwan  
donde con Georgette cantabas**

**Perú llaqtanchikunata takipayaq kanki  
a tu Perú Profundo de Todas las Sangres**

**¡qamqa wawqichallay, manam wañunkichu! .  
¡Y tú ,hermano, no has muerto!.**

**Sisar, asiru hina allin qari  
César, hombre de acero**

**nanaypas llalliriq  
sombra de dolor, manos diamantinas**

**sinchi llamkaq makiwan  
mirando tu rostro esculpido, espejo del tiempo**

**watakunapa risqan ispijupi qawakunki  
pregunto por este niño**

**chaymi tapukun Paku Yunki  
que aquí dice llamarse Paco Yunque**

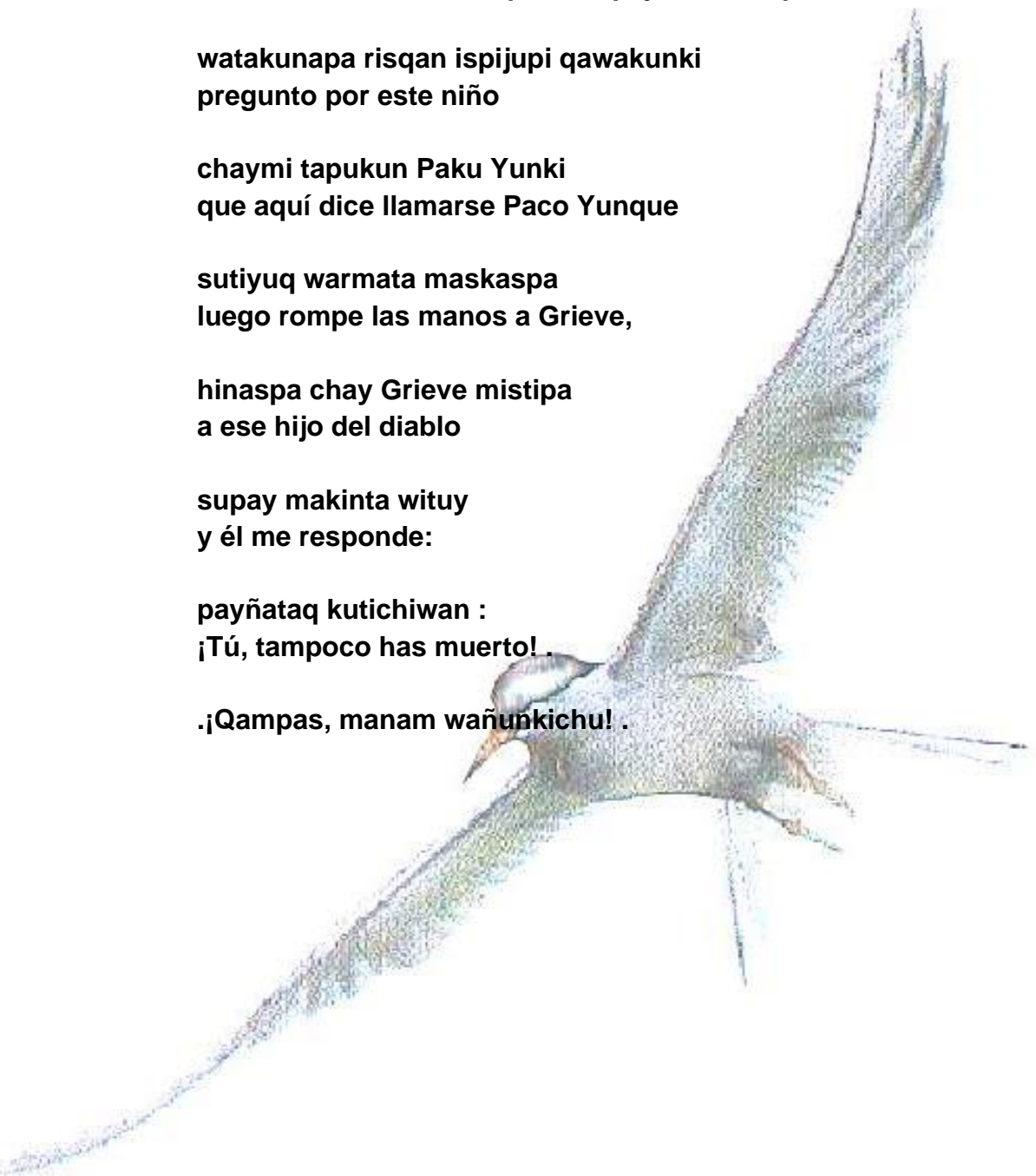
**sutiyuq warmata maskaspa  
luego rompe las manos a Grieve,**

**hinaspa chay Grieve mistipa  
a ese hijo del diablo**

**supay makinta wituy  
y él me responde:**

**payñataq kutichiwan :  
¡Tú, tampoco has muerto! .**

**.¡Qampas, manam wañunkichu! .**





*Mil almas, mil obras*

**Jam Mimoza, Albania**



**S'vlej në botën tuaj**

Errësirë që të përpin...  
 Veç tatuazhet e mureve shëmbëlajnë.  
 Muzik plot ritëm  
 ekzotik....  
 Kërcejnë si të çmëndur...  
 Hijet dhe tymi i cigares...  
 shishet e alkolit avullojnë  
 të eksituar...  
 Hej... bebi.... çojë me fund!  
 Kush jam unë këtu...  
 mes jush??  
 Një statujë mishi  
 ardhur rastësisht...  
 që më pëlqen të vuaj...  
 Të freskoj hijen fosforente...  
 e zgjoj....  
 ëndrrat e bukura të aventurës?

**JO! JO!**

Jam flluckë sapuni  
 të laj mëkatin e paprekur...

**S'NDIHEM MIRË...**

më meket fryma...  
 tek shikoj çmëndurinë  
 e botës reale.

**E VETMUAR**

qëndroj...  
 Ç'vlej unë këtu ?

s'e kuptoj.  
Do t'ia mbath  
të arratisem nga kjo botë...  
IKA...  
Mos më ndiqni pas...  
Një tjetër bote i përkas....

----- English -----

I'm not worth in your world

Darkness that devour  
Only wall's tattoos resemble  
Music full of rhythm  
exotic...  
They dance like crazy ones...  
Shadows and smoke of cigarettes...  
Bottles of alcohol evaporate...  
excited...  
Hey... baby... drink it up  
Who am I here...  
among yours?  
A statue of meat  
coming accidentally...  
I like to suffer...  
freshen the phosphorescent shadow  
Do I arouse...  
the beautiful dreams of the adventure?

No! No!  
I'm just a soap bubble  
washing the intact sin...

I'm not feeling all right...  
My breath pine away...  
looking the madness

*Mil almas, mil obras*

of the real world.

Lonely

I stay...

How much worth am I?

I don't understand

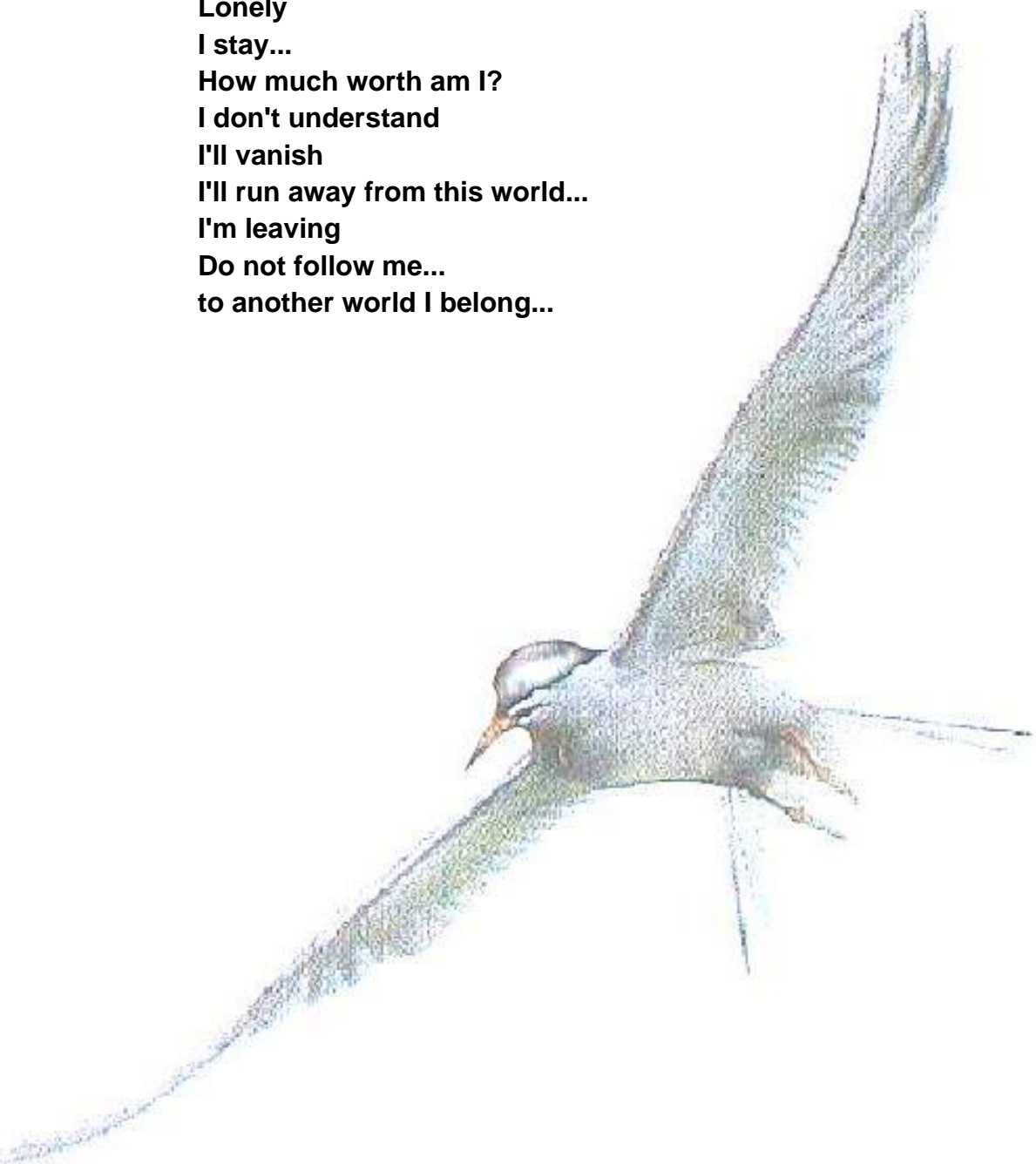
I'll vanish

I'll run away from this world...

I'm leaving

Do not follow me...

to another world I belong...



**índice:**

- Aarón Vite - 718**  
**A. Alberto Marrero - 835**  
**Abelardo Venegas Muñoz - 366**  
**Abigail Castillo – 1.017**  
**Abril Isabella Ferrada Filipputti - 969**  
**Adair Domínguez Bernardo – 1.035**  
**Ada Noidis Galano Estiven - 863**  
**Adela Corporaal (QEPD) - 18**  
**Adela Elisa Cornejo - 342**  
**Adelfo Zarazúa - 767**  
**Adolfo “vasco” Zabalza - 803**  
**Adriana Elias Josende - 650**  
**Adrián Antonio Montes Mendoza – 1.043**  
**Adrian Luis Mejía – 1.028**  
**Adrián Néstor Escudero - 644**  
**Adrienne Kátia Savazoni Morelato – 689**  
**Agapito Felipe Junior Aquima – 1.082**  
**Agron Shele - 106**  
**Agustín Berrios Castañeda - 1000**  
**Agustín Ramón Serrano Santiesteban - 927**  
**Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla - 274**  
**Ahmed Taghi – 341**  
**Ailed Linares Avila – 1.091**  
**Alanis Perejinoski Aranda - 397**  
**Alannis Smart - 888**  
**Alan Reséndiz Carrasco – 1.045**  
**Alberto Díaz Parra - 847**  
**Alberto Luis Ponzó (QEPD) - 32**  
**Alberto Valente - 893**  
**Alejandra Ávila – 245**  
**Alejandra Lima Blanco – 1.078**  
**Alexandra Rosmerie León Curi – 1.089**  
**Alejandra Sotelo Faderland – 120**  
**Alejandro Barturén Guzmán – 1.084**

*Mil almas, mil obras*

**Alejandro Fernández Holguín – 1.071**  
**Alejandro Galo Illanes Mora - 62**  
**Alexandra Magalhães Zeiner - 64**  
**Alexandra Rosmerie León Curi – 1.056**  
**Alexa Sagal - 870**  
**Alex Barrías O. - 782**  
**Alfonso Esteban Jerez (QEPD) - 16**  
**Alfredo Ismael Lama (QEPD) - 27**  
**Alfredo Luis Santis - 941**  
**Alfredo -Tinkuy- Torres – 612**  
**Alice Spíndola – 1.100**  
**Alicia Conde - 365**  
**Alicia Dauvin Solar - 523**  
**Alicia Farina Corrientes - 594**  
**Alicia Minjarez Ramírez - 107**  
**Alicja Kuberska - 100**  
**Alicia Trueba - 820**  
**Allison Aravena Alvarez – 1.001**  
**Alma Delia Cuevas Cabrera - 302**  
**Almendra Aranda - 866**  
**Alondra Gutiérrez - 806**  
**Alondra Hernández Aranda - 374**  
**Álvaro Godoy Bruna – 1.015**  
**Álvaro Olave Aedo – 328**  
**Aluízio Mathias - 787**  
**Amada Azucena Orellana Eigner – 956**  
**Amanda Elena Arteaga Arenas - 999**  
**Amanda Luz Barea S. - 999**  
**Amarilis Siu Rivas - 33**  
**Ambar Guajardo - 221**  
**América Guerrero - 55**  
**Amparo Osorio - 580**  
**Ana Belén Castillo – 1.023**  
**Ana Cuadra Hernández - 698**  
**Ana Graciela Aguirre Núñez - 481**  
**Anaís Bugueño Aravena - 995**

**Anais Monserrat Olmos González - 888**  
**Ana Laura Valenzuela Camberes - 795**  
**Analía Bodrero – 796**  
**Ana Lucía Huallpa Paso – 1.075**  
**Ana Luna - 233**  
**Ana María Bauta Quintana - 406**  
**Ana María Galván Rocha - 602**  
**Ana María Garrido - 597**  
**Ana María Labaronnie - 608**  
**Ana María Ortíz - 581**  
**Ana María Saavedra Ponce - 982**  
**Ana María Sanchis - 275**  
**Ana Rosenrot - 918**  
**Ana Yazmin Viquez Soto – 1.038**  
**Andoni K. Ros - 493**  
**Andrea Ponce Eguren - 679**  
**André Lose - 586**  
**Andrés Elía Flórez Brum - 761**  
**Andrés Norberto Baodoino - 823**  
**Andrés Vásquez Flores - 225**  
**Ángel Chota - 731**  
**Angelina Olivares - 876**  
**Angélica Valero - 601**  
**Ángel Javier Pineda Flores – 1.036**  
**Ángel Jesús Gómez Nava – 1.030**  
**Ángel Pineda Velázquez – 1.044**  
**Angie Leonor Lapa Saavedra – 1.089**  
**Anibal Ruiz Elizondo – 1.095**  
**Annais - 872**  
**Anna Lazo - 271**  
**Antonia Catalina Lagos Montecinos - 964**  
**Antonia Contreras - 869**  
**Antonia López - 889**  
**Antonieta Saccarelli – 1.006**  
**Antonio Cabral Filho - 298**  
**Antonio Cisneros (QEPD) - 21**



*Mil almas, mil obras*

- Antonio C. García Castro - 75**  
**Antonio Gabriel Abreu Guimarães - 844**  
**Antônio Galvão - 292**  
**Antonio Goicochea Cruzado - 613**  
**Antonio Guzmán Figueroa - 952**  
**Aprendiz de poeta - 946**  
**Aquiles Ríos Parra - 63**  
**Araceli Valdés - 961**  
**Arikitay Cavieres Conejero - 988**  
**Amanda Elena Arteaga Arenas - 999**  
**Armando Azcuña Niño de Guzmán - 821**  
**Armando Vásquez - 411**  
**Arquides Lino Hernández Gámez - 699**  
**Arturo Corcuera (QEPD) - 19**  
**Ashley Saraí Rojas Delgado – 1.045**  
**Aura A. López – 589**  
**Aury Yovera Sobrino – 1.104**  
**ÁXEL ARAVENA - 913**  
**Axel Bonggio - 692**  
**Ayari Ailed García Cuevas - 301**  
**Azucena de los Ángeles Farías Hernández - 664**  
**Bam Dev Sharma - 103**  
**Bárbara Cerda – 1.019**  
**Bárbara Miranda - 231**  
**Bárbaro Ernesto Velazco Valderrama - 916**  
**Bastían Canessa Mena - 430**  
**Bastian Pérez Cerda - 945**  
**Beatriz Andrés Castellanos - 58**  
**Beatriz Belfiore - 45**  
**Beatriz Valerio – 264**  
**Belén González- 1.013**  
**Belkys Sorbellini - 756**  
**Bella Clara Ventura - 514**  
**Benedicto Cuervo Álvarez - 611**  
**Benito Zaldivar Segura - 920**  
**Benjamín A. Araujo Mondragón - 113**

**Benjamín Canessa - 860**  
**BENJAMÍN FIGUEROA JIRÓN - 909**  
**Betsabe Varela Flores – 1.046**  
**Betty Correa Reyes - 465**  
**Bilá Bernardes - 175**  
**Blanca Garnica - 550**  
**Blanca Mederos Méndez - 137**  
**Bleni Sencia López – 1.059**  
**Boris Espinoza Ferrando - 368**  
**Brayan Salgado Manríquez - 476**  
**Brithanie Mella - 903**  
**Brenda Bernal Sánchez - 853**  
**Brunilda Herminia Sepúlveda González - 754**  
**Bruno Candéas - 474**  
**Bruno Sepúlveda - 870**  
**Camila Barrachina - 220**  
**Camilo Peredo Valderrama - 418**  
**Camilo Soto Diócares - 996**  
**Candelaria Mazariegos - 566**  
**Carilda Oliver Labra - 313**  
**Carla Contreras Zamora - 276**  
**Carlos Alberto Boaglio - 305**  
**Carlos Alberto Sarabia Orihuela – 378**  
**Carlos Egisto Antinori Ascoy - 432**  
**Carlos Lúcio Gontijo - 307**  
**Carlos M. Valenzuela Quintanar - 60**  
**Carlos Oyague Pásara - 319**  
**Carlos Ramón Noriega Torero - 154**  
**Carlos Seixas - 424**  
**Carlo Vergara – 1.003**  
**Carmen Barrios Rull - 135**  
**Carmen Ibarra T. – 1.066**  
**Carmen Isabel Lombardi de Herrera - 375**  
**Carmen Lúcia - 830**  
**Carolina Mayorga Rodríguez - 607**  
**Carolina Ramos - 842**

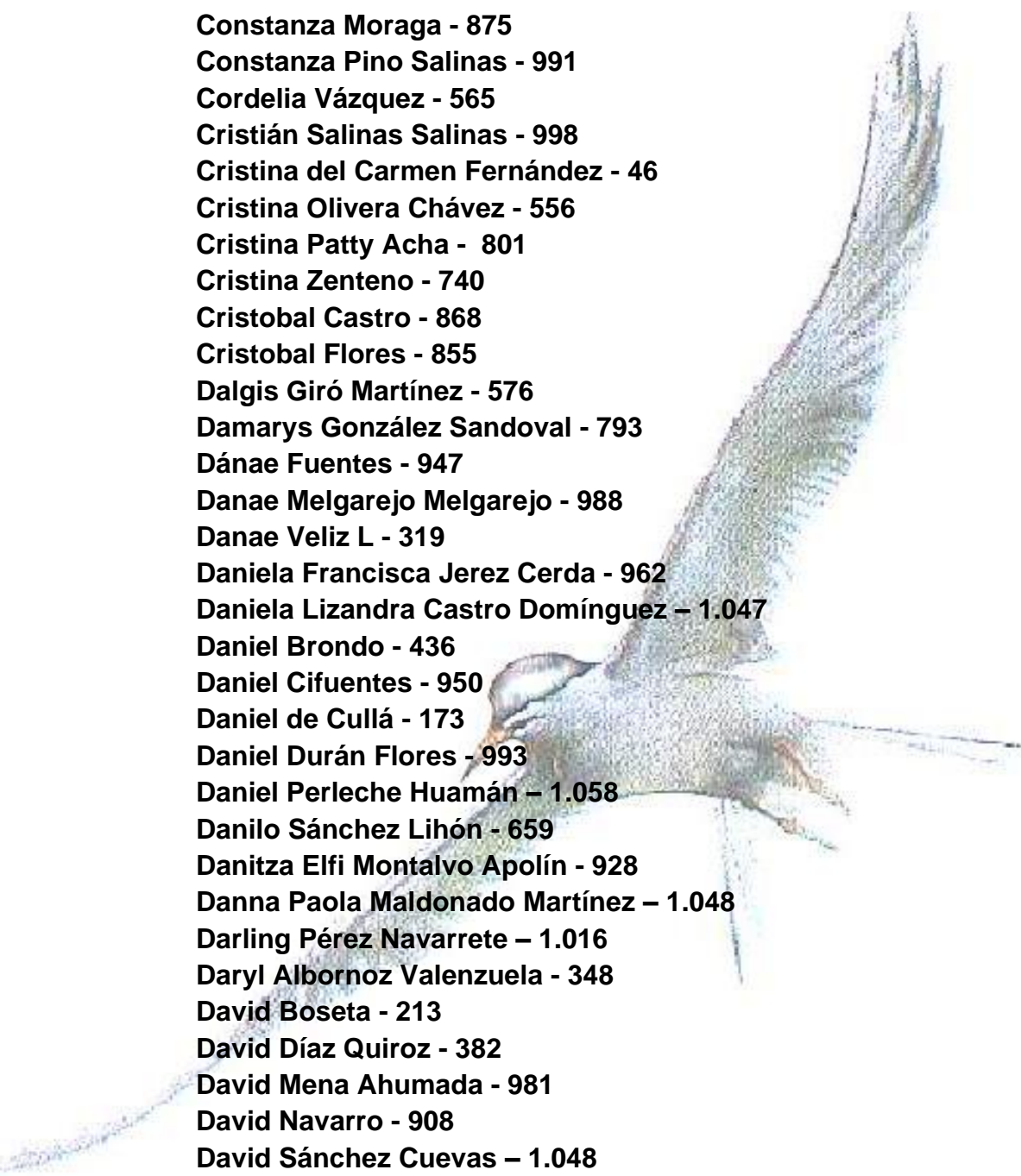




*Mil almas, mil obras*

- Caroline Nazareno – 323**  
**Cassandra Hernández - 280**  
**Catalina Bravo - 892**  
**Catalina Concha Ruiz - 332**  
**Catalina Diaz - 897**  
**Catalina Espoz - 857**  
**Catalina Guzmán – 1.021**  
**Catalina Romero Recabal - 369**  
**Catalina Vegas Núñez - 874**  
**Cecilia Ariza Mendoza - 349**  
**Cecilia Ortiz - 47**  
**Cecilia Soto - 880**  
**Cecilia Vásquez Mejía - 351**  
**Cecill Scott - 230**  
**Celia Benfer - 321**  
**Célia Lamounier de Araújo - 810**  
**César Enrique Villatoro Liévano - 737**  
**Cesar Flores Tlatuani – 1.037**  
**César Tellería Oliva – 1.106**  
**Chadora Arriagada - 907**  
**Chary Gumeta - 759**  
**Chen Hsiu–chen - 122**  
**Chi-chu Yang - 66**  
**Clara Sánchez – 343**  
**Claudia Loayza Gonzales – 1.086**  
**Claudia Piccinno - 95**  
**Claudio Bustos - 560**  
**Claudio Díaz - 954**  
**Cláudio Márcio Barbosa - 781**  
**Claudio Noha - 423**  
**Claudio Robles - 337**  
**Cleide Costa Menezes - 294**  
**Clélia Aparecida Souto e Couto - 792**  
**Clevane Pessoa - 747**  
**Conceição Maciel - 887**  
**Conceição Santos - 702**

**Constanza Díaz Quiroz - 437**  
**Constanza Donoso Barría - 377**  
**Constanza Moraga - 875**  
**Constanza Pino Salinas - 991**  
**Cordelia Vázquez - 565**  
**Cristián Salinas Salinas - 998**  
**Cristina del Carmen Fernández - 46**  
**Cristina Olivera Chávez - 556**  
**Cristina Patty Acha - 801**  
**Cristina Zenteno - 740**  
**Cristobal Castro - 868**  
**Cristobal Flores - 855**  
**Dalgis Giró Martínez - 576**  
**Damarys González Sandoval - 793**  
**Dánae Fuentes - 947**  
**Danae Melgarejo Melgarejo - 988**  
**Danae Veliz L - 319**  
**Daniela Francisca Jerez Cerda - 962**  
**Daniela Lizandra Castro Domínguez – 1.047**  
**Daniel Brondo - 436**  
**Daniel Cifuentes - 950**  
**Daniel de Cullá - 173**  
**Daniel Durán Flores - 993**  
**Daniel Perleche Huamán – 1.058**  
**Danilo Sánchez Lihón - 659**  
**Danitza Elfi Montalvo Apolín - 928**  
**Danna Paola Maldonado Martínez – 1.048**  
**Darling Pérez Navarrete – 1.016**  
**Daryl Alborno Valenzuela - 348**  
**David Boseta - 213**  
**David Díaz Quiroz - 382**  
**David Mena Ahumada - 981**  
**David Navarro - 908**  
**David Sánchez Cuevas – 1.048**  
**David Sánchez Santillán - 677**  
**Delcy Canalles - 855**



*Mil almas, mil obras*

Denisse Alcaíno Álvarez - 474  
Deth Haak - 318  
Diana Irene Blanco - 578  
Diana Irene Velázquez Santos - 736  
Didier Gómez Trujillo - 564  
Diego Alejandro Camarena Reyes – 1.052  
Diego González Chávez – 1.048  
Diego Reyes Valdivia - 446  
Diego Villanueva - 948  
Dora Isabel Berdugo - 671  
Doreli Rivas - 553  
Dyllan Celis Rojas - 484  
Eddy Dominguez - 647  
Édgar Colmenares Sol - 719  
Edinar Corradini – 604  
Edinson Tello Bedôn – 1.099  
Edith Contador Villegas - 89  
Edmario Jobat - 356  
Edna Azzi – 499  
Eduardo Barcenás González – 1.049  
Eduardo Borrero Vargas – 944  
Eduardo Marvin Arce Ocampo – 1.112  
Eduardo Ramírez Picjhardo – 1.034  
Eduardo Rennó - 208  
Efraim Nadereau - 864  
Ektor Zeta (QEPD) - 28  
Elba Graciela Vargas Ramos - 555  
Elba Veas - 955  
Eliana Flórez Pineda - 262  
Elisa Barth - 228  
Elías Almada - 53  
Elías Zavala Alvear – 1.002  
Elisa Golott – 197  
Elisa Logan – 1.105  
Eliseo Francisco Abreu Hernández - 501  
Eliseo Vera - 886

**Elizabeth Altamirano de González - 533**  
**Elizabeth Terán Rojas - 674**  
**Eloísa Echeverría – 1.025**  
**Elsa de Solórzano - 690**  
**Elsa Solís Molina – 704**  
**Elsy Aspire Vaca (QEPD) - 26**  
**Elsy Santillán Flor - 251**  
**Elvia Gisela López Barbosa – 1.049**  
**Elvio Eder Miranda Quispe – 1.074**  
**Emilia Benavides Orellana - 922**  
**Emilia Páez Salinas - 840**  
**Emilia Valentina Barrientos Rebolledo - 238**  
**Emily Casanova Espinoza - 356**  
**Enrike Posada I. - 725**  
**Enrique Godoy Durán - 198**  
**Enrique José Varona - 880**  
**Enrique Sánchez L. - 57**  
**Eric Cobas – 480**  
**Erick Oswaldo Ayma – 1.074**  
**Ernestina Ramírez Escobar - 147**  
**Ernesto R. del Valle - 463**  
**Ernesto Rodríguez Veliz - 583**  
**Esperanza Carvajal Gallego - 790**  
**Esperanza Franco Hermida - 710**  
**Estela Molinas Báez - 429**  
**Ester Ortega Martínez - 814**  
**Eugenio Eduardo Rodríguez Miralles - 939**  
**Euna Britto de Oliveira - 633**  
**Eva Hilda Cuevas Ruiz - 304**  
**Evandro Ferreira - 525**  
**Fabián Cortés Alfaro – 1.014**  
**Fabiola Figueroa - 980**  
**Fany Michel Uribe Rodríguez – 1.041**  
**Fátima Gonçalves - 159**  
**Fausto Antonio Aybar Ureña - 685**  
**Felipe Chávez García - 770**


*Mil almas, mil obras*

- Felipe Moraga Arrué - 503  
 Felisa Rodríguez de Medina - 749  
 Felix Florez Becerra - 742  
 Felix Fran Legas - 936  
 Fernanda Antonia Oyarzún Vásquez - 968  
 Fernanda Cueto Muñoz - 420  
 Fernanda Doroteo Gallo – 1.033  
 Fernanda Flores Medina - 990  
 Fernanda Pacheco Ramírez - 906  
 Fernando Antônio Fonseca - 236  
 Fernando Chagas Duarte - 472  
 Fernando José Martínez A. - 119  
 Fernando Machuca - 867  
 Fernando Martinho - 495  
 Fernando Torres Palmas – 1.035  
 Fidela Cabrera - 817  
 Fidel Alcántara Lévano - 47  
 Fifo - Josep Lleixà - 634  
 F. Janeth Elizarraraz O. - 467  
 Flor Elizabeth Guerra – 1.022  
 Florencia Carreño Negrón - 469  
 Francisca Argüelles- 757  
 Francisco Carpio – 1.015  
 Francisco Elíude Pinheiro Galvão - 224  
 Francisco Ferreira - 165  
 Francisco Rosemiro Guimarães - 846  
 Francisco Sellén - 316  
 Freddy Ramos Carmona - 763  
 Frederico Spencer - 548  
 Frida Fuentes - 947  
 Frida Yadira Reyes Sánchez – 1.054  
 Gabriela Alzamora Infantas – 1.011  
 Gabriela Rojas – 1.020  
 Gabriel Elias Josende - 527  
 Gabriel Gómez Trujillo - 995  
 Gabriel Marchant - 901

**Gadiel Gómez García – 775**  
**Gedalva Neres da Paz – 984**  
**Ge Fazio - 177**  
**Géminis – 865**  
**Génesis Lucero Sánchez Marigorda – 1.111**  
**Geraldo Fonte Boa - 942**  
**Gerardo Pérez Rodríguez – 724**  
**Gerhad Zaid Cupo Carpio – 1.076**  
**Gertrudis Gómez de Avellaneda - 879**  
**Getsemaní Luna López – 1.051**  
**Gianni Soto - 889**  
**Gilberto Nogueira de Oliveira 73**  
**Gilian Aleluna - 771**  
**Gilmer Miranda Carpio – 1.058**  
**Giovanna Sosa Barrientos – 1.029**  
**Gislaine Canales - 813**  
**Gladis Collado Medina - 568**  
**Gladis Mabel Domínguez Núñez - 207**  
**Gladis Mereles Pereira - 453**  
**Gladys Kardozo - 700**  
**Gladys López Pianesi - 202**  
**Gladys Soledad Zapata Rodríguez – 408**  
**Gloria Salomé Nejme Franco – 1.102**  
**Graça Carpes - 129**  
**Graciela Elda Vespa Schweizer - 657**  
**Graciela Fernández - 764**  
**Graciela Langorte - 209**  
**Graciela (Paloma) Pincol - 132**  
**Graciela Revecó Manzano - 116**  
**Graciela Romero - 837**  
**Grecia Sophia Navarro Bernal – 1.027**  
**Griselda Nava Aguilar – 1.040**  
**Guadalupe Martínez Morales – 1.052**  
**Guadalupe Ttito Llacma – 1.080**  
**Guido Ayte H. – 1.076**  
**Guillermina Covarrubias - 528**

*Mil almas, mil obras*

- Guillermo Bazán Becerra - 162  
 Guillermo Eduardo Rivera Ramírez - 317  
 Guillermo Segundo Chávez Chávez - 195  
 Guillermo Torres Ruiz - 461  
 Guiliana Danaes Godoy Rodríguez – 713  
 Gustavo Drummond – 1.092  
 Gustavo Santana - 967  
 Hamdi Ismail Meça - 216  
 Hamza Hassan Sheikh - 101  
 Hanna Barco - 200  
 Harmonie Botella - 779  
 Hasije Selishta - 102  
 Haydee Arico - 776  
 Haydée Norma Podestá - 190  
 Héctor Asensio Duque de Heredia - 258  
 Héctor Efrén Flores - 255  
 Héctor José Corredor Cuervo - 370  
 Héctor Pellizzi - 497  
 Helbert Vinícius de Faria - 521  
 Helenice Maria Reis Rocha - 180  
 Hernán Castellano (QEPD) 29  
 Hernán Dufey – 37  
 Hernán Godoy Cortés - 797  
 Hernán León Velasco – 739  
 Heyson Rodrigo Puma Baca – 1.081  
 Hideraldo Montenegro - 401  
 Higorca Gómez - 182  
 Hilda Augusta Shiavoni - 442  
 Homero Gómez Valdés - 716  
 Hoover Zevallos Martinez - 656  
 Hugo Luis Bonomo - 935  
 Hugo Paulino Martínez – 1.029  
 Humberto N. Varela Robalino - 281  
 Iara Schmegel - 178  
 Igor Lopes - 983  
 Ignacia Contreras Fuentes - 986



**Iliana Marun Torres - 605**  
**Ime Biassoni - 44**  
**Inés Arribas de Araujo - 915**  
**Inés Quilez de Monge - 241**  
**Inés Zeiss Castillo - 205**  
**Ingrid Zetterberg - 250**  
**Irá Rodrigues - 469**  
**Irene Mercedes Aguirre - 648**  
**Isabel Barrantes Zurita - 247**  
**Isabel Furini - 184**  
**Isabel Cristina Silva Vargas - 794**  
**Isabel Galván Rocha - 658**  
**Isabel Luisa Mendoza García - 862**  
**Isabel Nieto Grando - 822**  
**Isabeut Araneda Yañes - 963**  
**Isaías Mancilla - 283**  
**Isaida Viart - 513**  
**ISIDORA ALVAREZ CLAVIJO - 911**  
**Isidora Belén D'apollonio Villarroel - 973**  
**Isidora Belén Olivares Rivera - 965**  
**Isidora Trinidad Padilla Acuña - 899**  
**Isidora Yañez Ibarra - 994**  
**Isidoro A. Gómez Montenegro - 51**  
**Ismael Dimas Ramírez – 1.034**  
**Israel Quispe C. – 1.075**  
**Itajaci Yoshimura - 330**  
**Ivalú Casetta - 519**  
**Ivana Mendoza Melgar – 1.056**  
**Iván Carrasco Akiyama (QEPD) - 20**  
**Iván de Jesús Hernández Sánchez - 20**  
**Ivonne Concha Alarcón - 206**  
**Ivonne Mirelly Marin Alcantara – 1.038**  
**Jaak Bosmans - 336**  
**Jacqueline Minvielle - 815**  
**Jaime Zamorano Ramírez - 273**  
**Jair Cristhoper De la Cruz Poblano – 1.054**



*Mil almas, mil obras*

**Jania Mayara Gutierrez Cusiquispe – 1.073**  
**Jania Souza – 210**  
**Jam Mimoza – 1.121**  
**Jampiere Cóndor Palián – 1.088**  
**Javiera Cordero - 295**  
**Javiera Moena – 1.017**  
**Javiera Morgado González - 362**  
**Javiera Paz Torres Schafer - 964**  
**Javier Dicenzo - 59**  
**Javier Sotelo Morales - 379**  
**Jazmín Santibáñez – 1.011**  
**JECAR MEDINA MEDINA - 912**  
**Jennifer Álvarez Cares - 383**  
**Jennifer Arévalo - 297**  
**Jennifer Aura Pascual Pineda – 1.046**  
**Jesús Abel Huamán Conde – 1.080**  
**Jesús Álvarez Pedraza - 88**  
**Jesús Sánchez Cerro – 1.031**  
**Jeton Kelmendi - 215**  
**Jimmy Calla Colana - 71**  
**Jhon Lessi - 585**  
**Joan Gerardo Hernández Solano – 1.041**  
**Joanna Kalinowska - 676**  
**João Drummond - 183**  
**Joaquín Alvarado Fuentes – 1.005**  
**Joaquina Tapia - 953**  
**Joaquín Ignacio Casanova Schwaner - 970**  
**Joaquín Posada Salinas - 720**  
**Johan Herrera - 908**  
**Johany Retama Rico – 1.030**  
**Jonathan Oro Felipe – 1.031**  
**Jorge Arcangel - 943**  
**Jorge Éver González Domínguez - 696**  
**Jorge Flores - 957**  
**Jorge Gutiérrez - 957**  
**Jorge Luis Benítez - 924**

**Jorge Pereyra Terrones - 392**  
**Jorge Stevens - 301**  
**José Alfredo Guzmán - 34**  
**José Carlos de Arruda - 665**  
**José do Carmo Ligeski - 244**  
**José E. García Oquendo - 455**  
**José Emiliano Rodríguez Álvarez - 694**  
**José Esquivel Grados - 397**  
**Josefina Ocampo – 1.067**  
**José Hilton Rosa – 39**  
**José Josuel Huamán Vargas – 1.078**  
**José Lissidini - 78**  
**José Luis Díaz-Granados - 557**  
**José Luis Moreno del Toro - 311**  
**José Luis Rubio Zarzuela - 688**  
**José Luis Yañez - 267**  
**José Marchant - 901**  
**José Marden Nóchez Bonilla - 133**  
**José Miguel Balcázar - 925**  
**José Patricio Chamorro - 753**  
**José Pivin - 850**  
**Josep Juárez - 547**  
**José Plaza - 908**  
**José Ponce Vicencio - 516**  
**José Santiago - 167**  
**José Valle Valdés - 573**  
**Josue Ramiro Ramalho - 655**  
**Josy Santos - 477**  
**Juana Recabarren Guerra - 799**  
**Juan Armando Roxas - 561**  
**Juan Benavente - 141**  
**Juan Camacho - 652**  
**Juan Domingo Villavicencio Pastén - 930**  
**Juan Fran Núñez Parreño - 69**  
**Juanita Conejero - 140**  
**Juan José Moyano - 856**



*Mil almas, mil obras*

**Juan José Paulino García – 1.030**  
**Juan Miguel Idiazabal - 412**  
**Juan Oblitas Carrero - 350**  
**Juan Pablo Ignacio Rudolffi Ugarte - 623**  
**Juan Ricardo Sagardía - 730**  
**Juan Rodríguez Jara - 86**  
**Juan Ruiz de Torres (QEPD) 24**  
**Juan Soñador - 708**  
**Juarez Correa - 325**  
**Jui-ling Nuria Chien - 136**  
**Jullie Veiga – 1.061**  
**Julio César Carmona - 427**  
**Julio César Molano - 926**  
**Julio César Sánchez Guerra - 470**  
**Julio Cesar Tamayo Delgado – 1.042**  
**Julio Gilberto Muñiz Caparó - 807**  
**Julio Hernández Jiménez - 760**  
**Julio San Martín Órdenes - 643**  
**Julio Solorzano Murga - 347**  
**Julio Yovera (QEPD) - 30**  
**Júnio Liberato Luz - 540**  
**Jussara de Oliveira Batista - 641**  
**Katherine Adames Rodríguez - 539**  
**Karina Avila - 728**  
**Karla Carrizo . 1.012**  
**Karla Rubí Sánchez – 1.028**  
**Karo Alan - 544**  
**Katya Canessa Mena - 958**  
**Kevin – 1.036**  
**Khushwant Daksh - 97**  
**Kiri Pavlov - 587**  
**KRYSTAL LEON PEREZ - 909**  
**Larisa Álvarez Angarica - 788**  
**Laura Brest J. - 983**  
**Laura López Gómez - 256**  
**Laura Naranjo Arcaya - 363**

**Laura Virginia Ocaña Zurita - 977**  
**Lazara Nancy Diaz García - 87**  
**Leandro Fernández Valenzuela - 393**  
**Lee Kuei-shien - 83**  
**Leila Pascal - 949**  
**Leo Jandra Alexei - 735**  
**Leonardo Álvarez Cares - 898**  
**Leonardo Pérez V. - 940**  
**Leônia Léa Malta - 596**  
**Leonor Pizarroso Saravia de Barrera - 509**  
**Leonor Somonte Fernández - 403**  
**Leticia Cinthia Alessa – 1.020**  
**Lexandra – 949**  
**Leydi Gina Machaca Quispe – 1.109**  
**Lían Montalba - 300**  
**Libia Beatriz Carciofetti - 717**  
**Lidia Leticia Risso - 638**  
**Lidia Turner Martí - 383**  
**Ligia Uribe Casanueva - 577**  
**Lilia Gutiérrez Riveros - 404**  
**Lilia Mendoza Hidalgo – 414**  
**Liliana Mariza González Rodríguez - 559**  
**Lilian Viacava - 192**  
**Lilian Vizcaíno - 987**  
**Lily Bailón . 805**  
**Lin Lu - 415**  
**Litzi Quintana Rómulo – 1.033**  
**Li Yu-fang - 284**  
**Loreley Molinelli - 168**  
**Loreley Rebull León - 293**  
**Lorena Esteban - 695**  
**Lorena Moreno - 574**  
**Lorena Troncoso Yáñez - 755**  
**Lore Santi - 584**  
**Lucero Balcázar - 829**  
**Luciana Muñoz – 873**



*Mil almas, mil obras*

- Luciana Ucañán Tello – 1.085**  
**Lucía Cristina Pérez Hernández - 785**  
**Lucia Helena Pereira (QEPD) – 1.093**  
**Luciana Leiva García - 991**  
**Luciana Méndez - 900**  
**Luciana Pessanha Pires - 127**  
**Luciano Agustín Cárcamo Figueroa - 970**  
**Luciano Martínez - 899**  
**Lúcia Vasconcelos - 354**  
**Lucy de Mantilla - 562**  
**Lucy Barahona - 457**  
**Luisa Fernanda Hernández Sánchez – 1.034**  
**Luis Alberto Santi - 782**  
**Luis Arias Manzo – 138**  
**Luisa Zerbo - 280**  
**Luis Enrique Pariamachi Ortiz - 812**  
**Luis Eugenio Muñiz Guillén - 727**  
**Luis Lema Osoreo - 579**  
**Luis Matos Hernández - 152**  
**Luis Mel Sander - 734**  
**Luis Paulino Figueroa - 686**  
**Luis Vega Ayala - 631**  
**Luiz Fernando Prôa - 306**  
**Luis Weinstein Crenovich - 491**  
**Lupita Gómez - 697**  
**Luzgardo Medina Egoavil - 683**  
**Luz María López - 290**  
**Mabel Camelino - 599**  
**Mabel Coronel Cuenca – 419**  
**Madaid Leiva Pantoja – 1.081**  
**Madeline Caviedes Conejeros - 996**  
**M<sup>a</sup> Elizabeth Ramos A. - 507**  
**Ma. Esther Ruiz Zumel - 186**  
**Ma. Eugenia Díaz de la Cruz - 563**  
**Magali Aguilar Solorza - 237**  
**Maggy Gómez Sepúlveda - 394**

**Ma. Gloria Carreón Zapata - 979**  
**Maia de Melo Lopo - 333**  
**Maida Regalado Rodríguez – 232**  
**Malu Otero - 811**  
**Ma. Marisol Giorno - 666**  
**Manuel A. Rodríguez Ramírez - 619**  
**Manuela Venturiero de Garrido – 595**  
**Manuel Quiroga Clérigo – 1.107**  
**Mara L. García - 170**  
**Mar Barrientos - 329**  
**Marçal Filho - 456**  
**Marcela Alejandra Corvalán - 712**  
**Marcela Barrientos - 226**  
**Marcela Rojas - 951**  
**Marcelo de Oliveira Souza - 537**  
**Marcelo J Mingot - 783**  
**Marcelo Novoa - 733**  
**Márcia Araújo - 681**  
**Marcial Morales Carreras - 816**  
**Márcia Maracajá - 838**  
**Marco Antonio Orozco Zuarth - 723**  
**Marelys Leyva Antunez - 542**  
**Marga Mangione – 145**  
**Margarita Dimartino de Paoli - 800**  
**Margarita Marta Yácamo - 279**  
**Margarita Rodríguez Palma - 194**  
**María Alejandra Paroli - 791**  
**María Alicia Gómez - 640**  
**Maria Antonieta Gonzaga Teixeira – 149**  
**María Beatriz Bolsi – 1.097**  
**MARÍA CAROLINA TRONCOSO ROJAS - 910**  
**Maria Conceição da Cruz - 421**  
**María Cristina Fervier - 221**  
**Maria de Fátima Moreira Peres - 941**  
**María del Carmen Eguren Verano - 680**  
**María de Lourdes Hernández Fuentes - 777**  
**María do Carmo Bitá – 407**

*Mil almas, mil obras*

- María Dolores Reyes Herrera - 158**  
**María do Rosário Bessas - 518**  
**María Elena Solórzano C. – 629**  
**María Eugenia Guía Vera – 1.073**  
**María Eugenia Leónvera - 246**  
**María Eugenia Quiroga Jara - 593**  
**María Goreti Rocha - 549**  
**María Guadalupe Becerra - 199**  
**María Isabel Galván Rocha - 81**  
**María José González - 875**  
**María Juliana Guadarrama – 1.054**  
**María London - 836**  
**María Luisa Mayorga – 35**  
**María Marta Liébana - 471**  
**María Miraglia - 217**  
**María Nancy Echevarría B. - 448**  
**Mariana Enriqueta Pérez Pérez - 163**  
**Mariângela Padilha - 128**  
**Marianne Constanza Neumann Mancilla - 972**  
**María Senatore - 590**  
**María Teresa Casas Figueroa - 439**  
**María Teresa Guignard - 478**  
**María Urbina - 391**  
**María Virginia Rubio - 603**  
**Mariel Armendáriz - 693**  
**Mariela Zuluaga - 624**  
**Mariel Peñaloza - 252**  
**Marietta Cuesta (QEPD) - 25**  
**Mariluz Negron Verá - 929**  
**Marina Barreiros Mota – 1.062**  
**Marina Moreno - 937**  
**Mario Darío Fuenzalida Delgado - 265**  
**Mario Osny Rosa (QEPD) - 17**  
**Maritza Saavedra Manríquez - 746**  
**Marivio Rodríguez - 126**  
**Marlene Denis - 388**

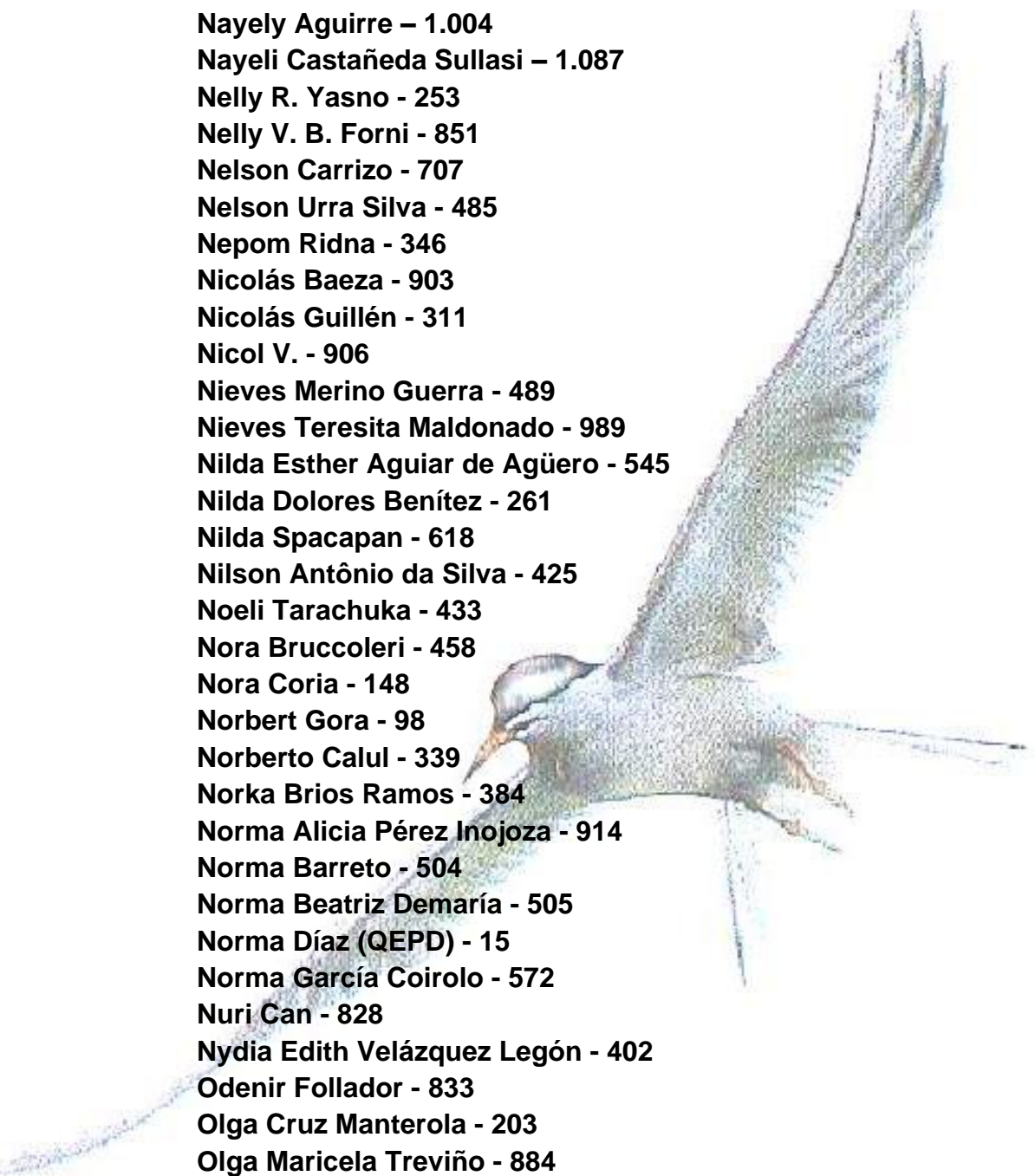
**Marlene López Sánchez - 722**  
**Marly Ramos – 248**  
**Marta Ester Ganzero - 919**  
**Marta Lugo - 600**  
**Marta Olga Palacio - 78**  
**Marta Prono – 606**  
**Marta Teresita Tarifa Falcón – 1.094**  
**Martha Alicia Qui Aguirre - 896**  
**Martha Dora Arias - 824**  
**Martha Graciela Fajardo - 361**  
**Martha Neli Santiago Molina - 438**  
**Martha Rosa Esquinca Díaz - 976**  
**Martina Santibáñez - 890**  
**Martina Torrecilla - 868**  
**Martín Barrera - 901**  
**Martín Carvajal Baeza - 426**  
**Martín Collao - 865**  
**Maru Parodi o Caballo Negro - 360**  
**Mary Cruz Castro - 529**  
**Maryory Córdova Córdova - 316**  
**Mary Paz Hernández Sánchez - 535**  
**Mary Suárez Escarón - 268**  
**Ma. Socorro - 38**  
**Matías Andrés Cepeda Monsalvo - 654**  
**Matías Arabia - 858**  
**Matías Díaz- 869**  
**Matías Flores Lobos - 451**  
**Matías Gómez - 915**  
**Matías Ramírez Jorquera - 993**  
**Matilde Ignacia Suazo Aranda - 967**  
**Maura Carreño Negrón - 433**  
**Mauricio Grandón - 877**  
**Mauricio Muñoz - 223**  
**Mavi Márquez Alcalde - 358**  
**Maximiliano Hernán Álvarez Álvarez - 254**  
**Maximiliano Valdés Musrri - 336**



*Mil almas, mil obras*

**Máximo Andrés Winkler Bohm - 966**  
**Máximo Javier Guerrero Espinosa - 380**  
**Ma. Yolanda González Torres - 769**  
**Mell Parra - 898**  
**Mercedes Dueñas - 715**  
**Meri Jane Brito - 331**  
**Mery Larrinua - 188**  
**Michelle Riveros Torres - 992**  
**Miguel Guerreiro - 487**  
**Miguel Reinoso Córdova - 450**  
**Miguel Severino - 636**  
**Milena Ortiz Macaya - 277**  
**Miriam Colín Güero – 1.032**  
**Miriam Curo Zapana – 1.060**  
**Miriam Lopez-Weiss - 434**  
**Mirlene Andrade - 534**  
**Misael Alvarado - 298**  
**Misael Oro Chaparro – 1.031**  
**Mónica Gómez Contreras - 620**  
**Montserrat Valentina Álvarez Álvarez - 959**  
**Monsif Beroual - 110**  
**Monzerrat Cáceres – 1.024**  
**Morena Montes - 750**  
**M.R. Jangid – 214**  
**Myriam Castillo Monsalve – 1.090**  
**Myriam Rosa Méndez González - 181**  
**Nahuel Calderón Figueroa - 417**  
**Nancy Alejandra Fragoso Hernández – 1.039**  
**Nancy del Carmen Martello - 917**  
**Nancy Galano Stivens - 861**  
**Nancy Gladis Loaiza Alatrística - 77**  
**Nancy Mendoza - 729**  
**Nassira Nezzar - 288**  
**Natalia Andrade - 902**  
**Natalia Eliana Mariscal Camacho – 1.057**  
**Natalia Lasca - 975**

**Natanael Lima Jr. - 536**  
**Natividad Del Carmen Navarrete Cares - 201**  
**Nayely Aguirre – 1.004**  
**Nayeli Castañeda Sullasi – 1.087**  
**Nelly R. Yasno - 253**  
**Nelly V. B. Forni - 851**  
**Nelson Carrizo - 707**  
**Nelson Urra Silva - 485**  
**Nepom Ridna - 346**  
**Nicolás Baeza - 903**  
**Nicolás Guillén - 311**  
**Nicol V. - 906**  
**Nieves Merino Guerra - 489**  
**Nieves Teresita Maldonado - 989**  
**Nilda Esther Aguiar de Agüero - 545**  
**Nilda Dolores Benítez - 261**  
**Nilda Spacapan - 618**  
**Nilson Antônio da Silva - 425**  
**Noeli Tarachuka - 433**  
**Nora Bruccoleri - 458**  
**Nora Coria - 148**  
**Norbert Gora - 98**  
**Norberto Calul - 339**  
**Norka Brios Ramos - 384**  
**Norma Alicia Pérez Inojoza - 914**  
**Norma Barreto - 504**  
**Norma Beatriz Demaría - 505**  
**Norma Díaz (QEPD) - 15**  
**Norma García Coirolo - 572**  
**Nuri Can - 828**  
**Nydia Edith Velázquez Legón - 402**  
**Odenir Follador - 833**  
**Olga Cruz Manterola - 203**  
**Olga Maricela Treviño - 884**  
**Olga Rojas - 222**  
**Olinda Torero - 155**



*Mil almas, mil obras*

Olivia Martín García - 651  
 Olivier Herrera Marín - 808  
 Omar Pérez Piña – 1.047  
 Omira Bellizzio Poyer - 263  
 Orietta Fúster Évora - 691  
 Orlando Ordóñez Santos - 187  
 Oscar Fernández - 218  
 Osmarosman Aedo - 315  
 Padmaja Lyengar - 871  
 Pamela Morales García - 945  
 Pamela Moya Medina - 998  
 Paola Lizeth González Rómulo – 1.032  
 Paola Martínez Arreola – 1.042  
 Paola Miranda Castro Dominguez – 1.043  
 Patricia Alcantar - 447  
 Patricia Corrales Marozzini – 227  
 Patricia Garza – 1.065  
 Patricia Guisse Castellano - 387  
 Patricia Mariel Robres Olvera – 1.037  
 Patricia Urrutía - 818  
 Patricia Villalba - 737  
 Paulo Roberto Jesús - 396  
 Paulo Vasconcellos – 1.064  
 Paz Ortuzar - 500  
 Pedro Arturo Estrada - 125  
 Pedro Fuentes Sánchez - 399  
 Pedro González Domínguez - 738  
 Pedro Manuel Balcázar Mata – 1.026  
 Pedro Mathías Martínez – 1.085  
 Piedad Romo-Leroux Girón - 802  
 Pierpaolo Risso Meza – 1.055  
 Pilar Ayala Velázquez - 482  
 Plácido - 872  
 Preeth Nambiar – 570  
 Príncipe Yago Miranda Sandi- 1.077  
 Raed Anis Al-Jishi - 103

**Raiza K. Olivera Fleita - 762**  
**Ramiro Mendoza Sánchez (QEPD) – 14**  
**Ramiro Paso Hancoco – 1.082**  
**Ramos Sobrinho - 452**  
**Raquel Eugenia Sánchez Sepúlveda - 295**  
**Raquel L. Rivera Sánchez - 418**  
**Raquel Martínez Martínez - 852**  
**Raquel Rueda Bohórquez - 41**  
**Raúl Ferrer Pérez - 309**  
**Raúl Gálvez Cuéllar - 179**  
**Raúl García Cerro – 1.029**  
**Raúl Hernández - 609**  
**Raúl Pérez Ríos - 395**  
**Rayen Mardones – 329**  
**Rebeca Jocabed Urrutia Zumarán – 1.113**  
**Rebeca Pineda Mendoza – 1.053**  
**Regina Caciquinho – 260**  
**Regla Caridad González Ruiz – 1.098**  
**Rehmat Changaizi - 94**  
**René A. Cruz-Mayorga - 185**  
**Reyna Itzel Portillo Gómez – 1.040**  
**R.G.Ibarra - 130**  
**Ricardo Álvarez Morel - 625**  
**Ricardo Arce Catalán - 960**  
**Ricardo Arregui Gnatiuk - 189**  
**Ricardo Morais - 362**  
**Ricardo Rubio - 99**  
**Ricardo Suarez - 324**  
**Rigoberto Ipanaqué Gálvez - 741**  
**Rigoberto Menéndez Paredes - 355**  
**Rita Maria Barreto de Oliveira – 400**  
**Rita Rocha – 1.101**  
**Robert Allen Goodrich - 111**  
**Robert Lagressi - 617**  
**Roberto Dávila Machín - 143**  
**Roberto Llerena Huamaní - 765**

*Mil almas, mil obras*

- Roberto Marín Tapia – 1.051  
 Roberto Novoa Améstica – 1.063  
 Roberto Valenzuela – 745  
 Robson Sampaio - 532  
 Rocco Antonio Rangel - 832  
 Rocío Alejandra Ayala Pimentel - 755  
 Rocío Lupe Sánchez Ruiz - 242  
 Rocío Morán Quilodrán - 445  
 Rodolfo Antonio Rensoli Medina - 714  
 Roger Casalino Castro - 156  
 Rolando Mancilla V. - 773  
 Rolando Reyes López – 327  
 Romeo Della Valle – 827  
 Rómulo Caveró Carrasco – 1.117  
 Rosa Fuentes - 546  
 Rosana Alicia Stipisich - 845  
 Rosana Baima - 484  
 Rosângela Brasil Gontijo - 430  
 Rosangela Calza - 826  
 Rosa Vera Vidal - 786  
 Rosemarie Parra - 431  
 Rosimeire Leal da Motta Piredda - 834  
 Rosita Valenzuela Farías - 874  
 Roula Pollard - 108  
 Roxana Mones Irazabal – 449  
 Rossy Alexandra Herrada Catalán – 1.114  
 Rozelene Furtado de Lima - 161  
 Rubén Martínez Villena - 296  
 Rubén Martín Darbassi - 588  
 Rubén Velázquez Benítez – 1.050  
 Rudi Fester – 131  
 Ruth Kelly Cervantes Apaza – 1.079  
 Ruth Pérez Aguirre - 357  
 Salvador Martínez Santana - 299  
 Samantha Martínez Castro – 1.041  
 Sami Nasr - 212

**Samuel Caveró Galimidi - 372**  
**Samuel Solano German – 1.039**  
**Sandor Ernesto Tuñón Andrés – 921**  
**Sanyú Anthony Quispe Tapia – 1.079**  
**Santiago Olave - 854**  
**Santiago Risso – 1.068**  
**Sara Baca Vaca - 885**  
**Sara Gutiérrez Sisniegas - 441**  
**Sara Salazar - 278**  
**Saraí Álvarez - 859**  
**Saulo Jofré - 891**  
**Saúl Rodríguez Hernández – 1.050**  
**Saúl Sánchez Toro - 320**  
**Saúl J. Trejo – 758**  
**Sebastián Garrido Peña – 1.083**  
**Sebastião Luiz Alves - 475**  
**Segundo Emilio Campos Morales - 386**  
**Sergio del Solar - 627**  
**Shamenaz Shaik - 219**  
**Shiomara Sinchi Orihuela – 1.059**  
**Silvana Mello - 308**  
**Silvia Negrello - 854**  
**Silvia Woelfert - 444**  
**Silvio Escalona Graña - 582**  
**Simón Valenzuela Fuentes - 990**  
**Socorro Carranco - 736**  
**Socorro Trejo Sirvent - 721**  
**SOFÍA CUBELLI SEPÚLVEDA - 912**  
**SOFÍA GÓMEZ - 913**  
**SOFIA IRUSTA ESPARZA - 913**  
**Sofía Reyes Flores – 1.053**  
**Soledad Cifuentes - 951**  
**Sonia Castro - 592**  
**Sonia Medeiros - 243**  
**Sônia Veneroso - 426**  
**Stephany Alcántara Tello – 1.069**  
**Sunil Sharma - 389**



*Mil almas, mil obras*

**Susana Lozano Montalván - 538**  
**Susy Morales Coz - 344**  
**Swati A. Gadgil - 479**  
**Tamara Vergara Durán – 355**  
**Tamirys Leandra Gomes de Morais - 488**  
**Tânia Diniz - 470**  
**Tarana Turan Rahimli - 675**  
**Tello González - 291**  
**Teresinka Pereira - 374**  
**Teresita Morán Valcheff - 831**  
**Thais Margarita Ballenilla – 398**  
**Theodoro Elssaca – 1.096**  
**Tino J. Prieto Aguilar - 543**  
**TOMAS CORNEJO - 913**  
**Trigidio González Candia - 598**  
**Trina Lee de Hidalgo - 191**  
**Tzer Min Tsai - 105**  
**Valentina Carrasco - 900**  
**Valentina Jael Morgado Toro - 905**  
**Valentina Landa - 340**  
**Valentina Medina - 904**  
**Valentina Ríos Sepúlveda - 240**  
**Valeska Espinoza – 1.019**  
**Vanessa Castro Huaramán - 483**  
**Vanice Zimerman- 91**  
**Varenka de Fátima Araújo - 166**  
**Venancio Castillo – 486**  
**Verónica Garay - 672**  
**Verónica Quezada Varas – 642**  
**Vicente Almonte - 859**  
**Vicente Álvarez Pichunante - 357**  
**Vicente Cristobal Gómez Figueroa - 968**  
**Vicente Olmos Rojas - 335**  
**Vicente Ramírez - 908**  
**Víctor Aravena - 897**  
**Víctor Hugo López Cancino – 171**  
**Víctor Virgilio Contreras Arroyo – 1.115**  
**Victoria Isabel Quiroz Gómez - 239**  
**Victoria Quiroz Gómez – 971**  
**Victor Lorca Concha - 997**  
**Vielka Argelis Gutiérrez - 978**

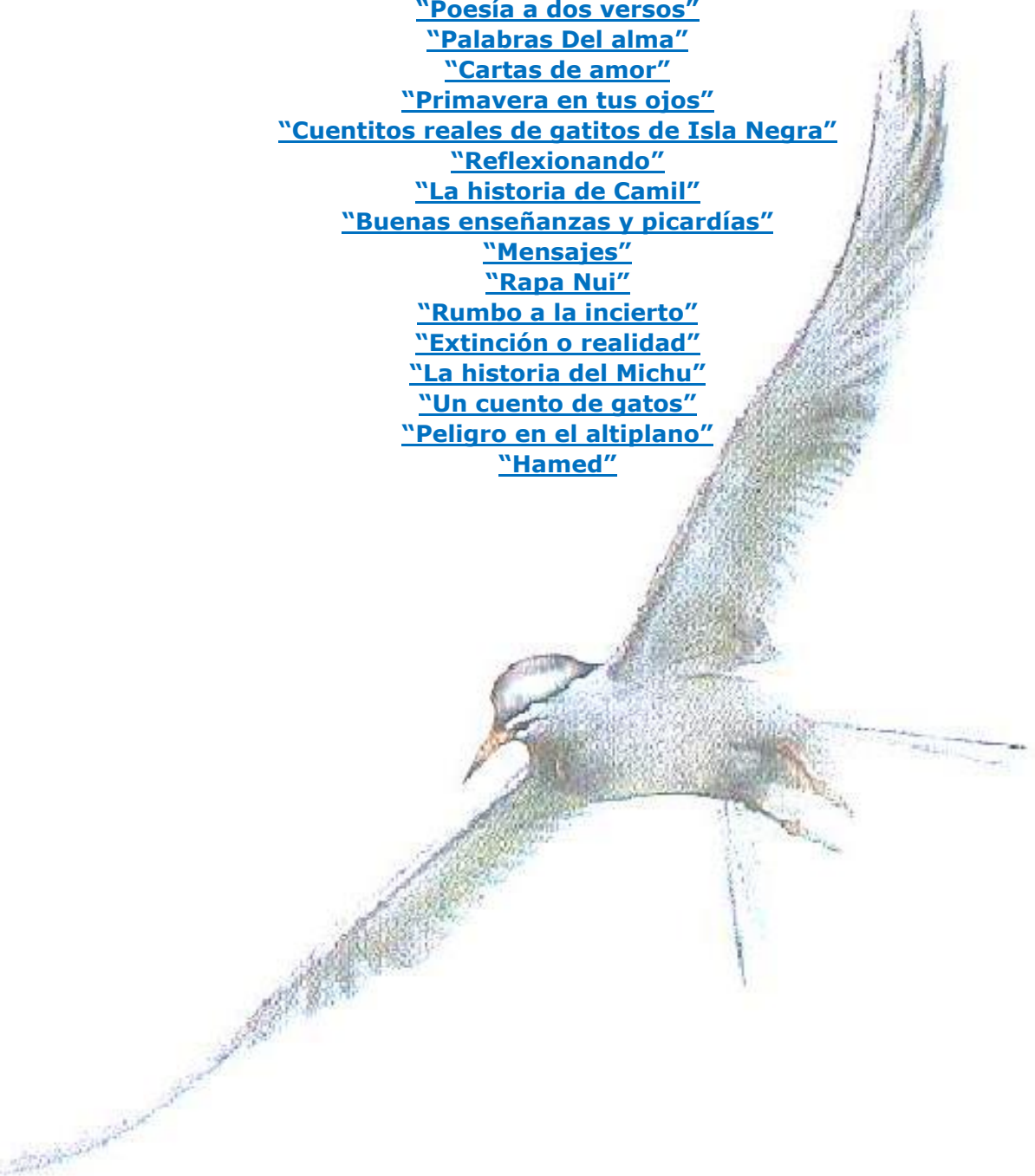
**Violeta Montero Salazar - 726**  
**Virginia Marín Corzo – 759**  
**Walter A. Vidal – 1.098**  
**Walter David Castillo Cáceres - 454**  
**Washington Daniel Gorosito Pérez - 567**  
**Wilfredo Dorador Astudillo - 272**  
**Willfrido Velázquez Gómez - 322**  
**Wladimir Rojas Valdebenito - 443**  
**Xavier Coderch Vives - 446**  
**Ximena Colín Ceballos – 1.032**  
**Ximena Gautier Greve - 92**  
**Ximena Sosa Barrientos – 1.029**  
**Yabel René Guadarrama Rivera - 270**  
**Yajaira – 1.016**  
**Yamily Falcon Sarkis - 112**  
**Yanaisa Matos - 682**  
**Yanexi Matos Matos - 353**  
**Yaniset Samada Cruz - 169**  
**Yanni Tugores – 151**  
**Yaquelin Yamileth Zegarra Morante – 1.090**  
**Yarimar Marrero Rodríguez - 459**  
**Yasna Navarro - 229**  
**Yessiley Chana Gómez – 1.033**  
**Yoali Bernardo Nava – 1.044**  
**Yoali I. García Cuevas - 300**  
**Yoandry Martínez Rodríguez - 923**  
**Yolanda Elsa Solís - 635**  
**Yolanda Molina Quiñones - 724**  
**Yoleydis Hernández Jiménez – 667**  
**Yumi Daniela Escobedo Cruz – 1.077**  
**Yuvixa Nacarate Pajarito - 891**  
**Zacarías Israel Guajardo Labbé - 328**  
**Zaida Juárez - 287**  
**Zamy Pesci - 435**  
**Zuli Infantas Verástegui - 551**  
**Zully Bautista - 841**  
**Zuny Leal Azocar - 464**



*Mil almas, mil obras*Libros de Alfred Asís

- "Encuentro con Pablo Neruda"  
"Fábrica de letras del alma"  
"Cien cielos de Isla Negra"  
"Poesía sensible y un cuento de gatos"  
"El bosque en peligro"  
"Hijos benditos"  
"Chile Brasil Irmãs Poetas"  
"Chile hecho Poesía"  
¿Por qué Padre?  
"Sensibilidades"  
"Muchas cosas del alma"  
"A mi tierra"  
"Marcha por la paz"  
"Duetto maravilloso"  
Con Sandra Galante de Brasil  
"Almas desnudas, cuerpos ardientes"  
con Astrid Sofía de Colombia  
"Amor desde el alma"  
Con Rossibel Ipanaqué de Perú  
"Mensajes y poesía"  
"Amor puro, puro amor"  
"Mi paso por la patagonia chilena"  
"Cosecha de Isla Negra"  
"Gatos rescatados"  
"Encuentro con Rapa Nui"  
"Poesía y relato"  
"Deseos ardientes"  
"Gráfica poética I"  
"Gráfica poética II"  
"Gráfica poética III"  
"Encuentro con César Vallejo"  
"Del alma y de la tierra"  
"Títulos sugeridos" Sugeridos por poetas  
"Epígrafes, frases y otros"  
sugeridos por poetas  
"Encuentro con Pablo Neruda, español-portugués"  
"Puro amor, amor puro"  
"Filosofía simple"  
"Filosofando con las aves de Isla Negra"  
"Espíritu de Isla Negra"

"Comportamientos"  
"De mar a cordillera" con Yaky García  
"Poesía a dos versos"  
"Palabras Del alma"  
"Cartas de amor"  
"Primavera en tus ojos"  
"Cuentitos reales de gatitos de Isla Negra"  
"Reflexionando"  
"La historia de Camil"  
"Buenas enseñanzas y picardías"  
"Mensajes"  
"Rapa Nui"  
"Rumbo a la incierto"  
"Extinción o realidad"  
"La historia del Michu"  
"Un cuento de gatos"  
"Peligro en el altiplano"  
"Hamed"



*Mil almas, mil obras*  
**POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO**

**Libre acceso y para imprimir:**

[http://alfredasis.cl/index\\_convocando.htm](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)

Antologías-recopilaciones

- "UN POEMA A PABLO NERUDA"  
"MIL POEMAS A PABLO NERUDA"  
"MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"  
"MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"  
"MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"  
"MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"  
"MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"  
"A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"  
"HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"  
"I SEMILLERO VALLEJIANO"  
"II SEMILLERO VALLEJIANO"  
"Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"  
"HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"  
"CENTENARIO DE NICANOR PARRA"  
"HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"  
"HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"  
"¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"  
"HOMENAJE A ANA FRANK"  
  
"HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"  
"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"  
  
"Epígrafes"  
"Títulos sugeridos"  
"Homenaje a Túpac Amaru"  
"Homenaje a las voces celestiales"  
"Homenaje a Alfonsina Storni"  
"Homenaje a Federico García Lorca"  
"Gatos poetas"  
"Homenaje a Antonio Machado"  
"Gabriela Mistral del Valle natural"  
"Identidad de los pueblos"  
"Homenaje a Martin Luther King"  
"Homenaje José Carlos Mariátegui"



"Sociedades enfermas"  
**"Homenaje a Jorge Luis Borges"**  
"Homenaje a Víctor Jara"  
"A los niños de Siria"  
"Homenaje a Mario Benedetti"  
"El agua de vida"  
"Poetas y niños en navidad"  
"Todos somos África"  
"Cartas a Donald Trump"  
"Homenaje a Miguel de Unamuno"  
"Homenaje a Rubén Darío"  
"Homenaje a Ángel Parra"  
"III Semillero vallejiano"  
"Homenaje a Diana de Gales"  
"Pachacútec y Atahualpa"  
"103 Años de Nicanor Parra"  
"I SEMILLERO MISTRALIANO"  
"Homenaje a Ciro Alegría"  
"Homenaje a Benito Juárez"  
"Homenaje a Poli Délano"  
"Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"  
"Un borde azul para Bolivia"  
"Centenario de Violeta Parra"  
"Mil almas, mil obras"  
"Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"  
"Reflexiones"  
"Positivo"  
"VersAsís"  
"Alerta niños y padres del mundo"  
"A Miguel de Cervantes Saavedra"  
"Homenaje a Thiago de Mello"  
"Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"  
"Susurros al oído"  
"Décimas y otras letras a la paz"  
"Gracias a la vida" (MOMENTOS)  
"Centenario de César Alva Lescano"  
"Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA  
"Homenaje cascos blancos de Siria"  
"Sonetos y otras letras"  
"IV Semillero Vallejiano"  
"Family"

*Mil almas, mil obras*"Eros-Ticum""Niños de paz y humanidad""Homenaje a Charles Baudelaire"Homenaje a "Cantinflas""Aborto""Nicaragua Detente""Los nuestros""Paz y felicidad de la humanidad""Detrás de la puerta""Sociedades""Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz""Todos somos culpables""De la tierra al cielo""Los poetas en navidad""Buenos deseos para el 2019"¿Qué pasa contigo Venezuela?"Color de piel""Bendita naturaleza""Amor y semejanza"Concurso, creación "VersAsís"VersAsís de Myriam Rosa Méndes de CubaVersAsís de Ana María Galván RochaJuan Fran Núñez Parreño miles de poemasMagali Aguilar Solorza miles de poemasHanna Barco miles de poemasElías Antonio Almada miles de poemasJosé Martínez Alderete miles de poemasVarenka de Fátima miles de poemasJosé Santiago miles de poemasElisa Barth miles de poemasFidel Alcántara Lévano miles de poemas"VersAsís a personajes""Los niños de Cali-Colombia""Homenaje al día de la tierra""Amor de mar a cordillera"Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemasXimena Sánchez, Santiago de Chuco"V Semillero Vallejiano"Foncho Ferrando miles de poemasRicci Keun miles de poemas

[Maura Sánchez miles de poema](#)  
[Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda](#)  
[Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César Vallejo](#)  
**[Homenaje a los poetas de Oriente Desde Isla Negra Al Oriente](#)**  
[Mujer Versus Hombres](#)  
[Semillero mundial de los niños \(Niños del mundo\)](#)  
[Los niños del frío y el hambre](#)  
[Desde Isla Negra al Oriente \(Poetas de Oriente\)](#)  
[II Semillero Mistraliano \(Niños de Chile\)](#)  
[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)  
[Jairo Dealba "VersAsís"](#)  
[Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda](#)  
[Homenaje a Víctor Paz Estenssoro](#)  
[Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo](#)  
[Bringham Young University Taller VersAsís de Mara L. García](#)  
[La alegría debe llegar, América convulsionada](#)  
[VI Semillero Vallejiano](#)  
[Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas](#)  
[Desde Cuba a José Martí](#)  
[Tres días de duelo a César Alva Lescano](#)  
[Habla el alma 2020](#)  
[Homenaje a Germán Patrón Candela](#)  
[Pueblos ancestrales](#)  
[César Alva Lescano, miles de poemas](#)  
[Juanita Conejero, miles de poemas](#)  
[Eric Cobas, miles de poemas](#)  
[Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco](#)  
[Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco](#)  
[Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco](#)  
[Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco](#)  
[Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco](#)  
[Colegio Idelfonso](#)  
[Colegio Karl Weiss](#)  
[Colegio Virgen de la puerta, Salaverry](#)  
[Colegio Ciencias Integradas, Salaverry](#)  
[Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe](#)  
[I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe](#)  
[Corporación de Educación Popular, Trujillo](#)  
[Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo](#)  
[Escuela Alto Trujillo](#)  
[I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua](#)  
[Colegio Belen](#)

*Mil almas, mil obras*

Colegio matemático católico  
Universidad María Auxiliadora  
Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes  
Súper luna en el año bisiesto 2020  
Día del amor y la amistad 2020  
Mil frases del mundo  
Homenaje a la mujer 2020  
"Semejantistas" 2020  
Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19  
Homenaje a "Marco Martos Carrera"  
Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"  
Homenaje a José Luis Castro de El Cusco  
Homenaje a las trece rosas  
Hambre en pandemia  
Homenaje a Malala Yousafzai  
Homenaje a Ernesto Kahan  
Esperanza viva  
Homenaje a René Aguilera Fierro

Espíritus de Antonio Huillca Huallpa y Tupac Amaru

ALMA-ISLANEGRA  
Alma de Rapa Nui  
Alma de Valparaiso  
"Premio Alfred Asís 2020" Irene Fernández  
Homenaje a Jorge Aliaga Cacho

Alma de Santiago de Chuco,  
Capulí, Vallejo y su tierra,  
Poetas del mundo Isla Negra  
Homenaje a Tania Castro González de El Cusco  
Semillero mundial de los niños 2021  
Homenaje a Leoncio Bueno  
Homenaje a Víctor José la Chira

Homenaje a Octavio Paz  
Libro de Axel Bonggio  
Homenaje a los poetas y escritores de Brasil  
Homenaje a los poetas y escritores de Argentina  
Homenaje a los poetas y escritores de España  
Homenaje a los poetas y escritores de México  
Libro de Benedicto Cuervo Álvarez de Asturias-España  
Paz, humanidad El Cusco-Isla Negra,  
Círculo Universal de Embajadores de la paz

**Los poetas y escritores en pandemia**  
**Semejantistas con más de dos mil poemas**  
**virtuales**

**Isla Negra virtual 2021**  
**La Paz y no la guerra**

**Vallejianos, revista del norte, Trujillo-Perú**

**Semillero San miguelino El Callao Perú**

**Semillero mundial 2022**  
**Homenaje a Lionel Messi**

**Homenaje a Lucy Carlosama**

**Premio Alfred Asís 2022 Aurora Mendiberry**

**Congreso Georgette de Vallejo**

**Cien poemas a Neruda**

**Homenaje a Rafael Cadenas**

**50 años de la muerte de Neruda 2023**  
**Semana Nerudiana en Isla Negra 2023**



*Mil almas, mil obras*

**"VersAsís"**

**Mil VersAsís 2022**

**50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha**

**50 "VersAsís" Mara L. García**

**50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt**

**50 "VersAsís" Elisa Barth**

**50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo**

**50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites**

**50 "VersAsís" José Hilton Rosa**

**50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano**

**50 "VersAsís" Conceição Maciel**

**50 "VersAsís" Ernestina Lumher**

**50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza**

**50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle**

**50 "VersAsís" Paulo Vasconcellos**

**50 "VersAsís" Rossibel Ipanaqué Madrid**

**50 "VersAsís" Roselena de Fátima Nunes F.**

\*\*\*

## **Semillero mundial de los niños alumnos del mundo.**

**1 DE 18 - Premio 2021 edición a**  
[Cícero Livino da Silva Neto](#)  
**Brasil**

**2 DE 18 - Premio 2021 edición a**  
[Pablo Esteban Campos Mena](#)  
**Perú**

**3 DE 18 - Premio 2021 edición a**  
[Sofía Andrade](#)  
**Panamá**

**4 DE 18 - Premio 2021 edición a**  
[Adriana Sáez Rivera](#)  
**Panamá**

**5 DE 18 - Premio 2021 edición a**  
[Liliana González](#)  
**México**

**6 DE 18 - Premio 2021 edición a**  
[Sabrina León](#)  
**México**

**7 de 18 - Premio 2021 edición a**  
[Mayra Ayelén Jiménez](#)  
**Argentina**

*Mil almas, mil obras*

**La hermandad  
nace desde las buenas intenciones  
y se cultiva en el alma  
de los verdaderos seres humanos.**

**Solamente  
los grandes de espíritu  
sienten, ven y hacen las cosas  
desde el corazón  
y no por obligación  
ni por influencias ajenas  
a su voluntad.**



Han destrozado el mundo que se encuentra al borde del colapso.

Han ensuciado y cambiado los acuerdos de la creación.



**La convivencia pacífica**, la agresión es parte de un sistema personal y autoritario.

**Las arcas fiscales**, que han sido un patrón de “servirse” de todo lo que esté a mano.

**El entendimiento**, ya no es tal, se vocifera ante cualquier tema que no le agrade a otros.

**El diálogo civilizado**, no hay razonamiento cada uno ve, siente y se expresa a su manera.

**La palabra**, se ha tergiversado, han cambiado la originalidad del dialecto y su simple comprensión.

**La paz**, la han transformado en guerra, en ataques a pueblos y a individuos, la cuestión es vender más armas y apoderarse de los más débiles.

**La naturaleza**, la han ensuciado, han derramado elementos que matan, la han depredado y quemado.

**Los animales**, los han encerrado, cazado y les han infringido sufrimientos a los cuales no tienen escapatoria.

**El mar**, lo han depredado, capturado indiscriminadamente a los peces, las ballenas y ensuciado sus aguas con elementos químicos, plásticos y basura.

**Los cuerpos**, los cambian, les ponen aditivos, los ensucian para tratar de cambiar lo que la creación les dio.

**El “todos”** que ha sido universal, lo han desarticulado y desarmado a gusto y placer, tratando de imponerlo a todos los que lo acepten.

## Mil almas, mil obras



Alfred

Asís

Traducción:  
Bella Clara Ventura

They have destroyed the world that is on the brink of collapse.  
They have stained and changed the agreements of creation.

**Peaceful coexistence**, aggression is part of a personal and authoritarian system.

**The fiscal resources**, which have been a pattern of "use" of everything that is at their hands.

**The understanding**, it is no longer such, it shouts before any subject that does not agree with others.

**Civilized dialogue**, no reasoning each one sees, feels and expresses himself in his own way.

**The word**, has been misrepresented, they have changed the originality of the dialect and its simple understanding.

**Peace**, they transformed into war, into attacks to peoples and individuals, the question is to sell more weapons and grasp the weakest.

**Nature**, they have dirty it, they have spilled elements that kill, they have depredated and burned it.

**Animals**, have been locked up, hunted, and inflicted suffering from which they have no escape.

**The sea**, they have depredated it, captured indiscriminately the fish, the whales and polluted its waters with chemical elements, plastics and garbage.

**The bodies**, they change them, they put additives on them, they dirty them to try to change what creation gave them.

**The "everyone"** that has been universal, has been dismantled and disarmed at ease and pleasure, trying to impose it to all who accept it.



Traducción:  
Bella Clara Ventura

Ils ont détruit le monde qui est au bord de l'écroulement.  
Ils ont souillé et changé les accords de la création.

Coexistence pacifique, l'agression fait partie  
d'un système personnel et autoritaire.  
Les caisses budgétaires, qui ont été un modèle d'  
"utiliser" tout ce qui est à portée de main.  
L'entendement, n'est plus le même, ça hurle  
face à tout sujet que les autres n'apprécient pas.  
Le dialogue civilisé, plus de raisonnement.  
Chacun y voit, ressent et s'exprime à sa façon.  
Le mot, a été troqué, il a changé  
l'originalité du dialecte et sa simple compréhension.  
La paix s'est transformée en guerre, en attentats  
contre les peuples et les individus, il s'agit de vendre  
davantage d'armes et de s'emparer des plus faibles.  
La nature, ils l'ont salie, ils y ont renversé  
des éléments qui l'ont tuée, ils l'ont négligée et l'ont brûlée.  
Les animaux ont été enfermés, chassés et soumis à des  
souffrances, sans la moindre échappatoire.  
La mer, ils l'ont dépravée, ils ont capturé sans discernement  
poissons et baleines et ils ont pollué les eaux avec  
des éléments chimiques, des plastiques et des déchets.  
Les corps, ils les changent, ils y mettent des additifs, ils les salissent  
afin de tenter de bouleverser ce que la création leur a donné.  
Le "tout le monde" qui a été universel, fut démantelé  
et désarmé à l'aise et au plaisir, pour essayer de l'imposer  
à tous ceux qui l'acceptent.

## Mil almas, mil obras

Hanno distrutto il mondo che è sull'orlo del collasso.  
Hanno sporcato e cambiato gli accordi della creazione.

La convivenza pacifica, l'aggressività  
fa parte di un sistema personale e autoritario.

Le casse tributarie, che sono state un modello per  
"servire" tutto ciò che è a portata di mano.

L'intesa non è più tale, è divulgata prima di qualsiasi tema  
che non piaccia agli altri.

Il dialogo civile, non c'è ragionamento, ognuno vede,  
sente e si esprime a modo suo.

La parola è stata distorta, l'originalità del dialetto  
e la sua semplice comprensione sono cambiate.

La pace l'hanno trasformata in guerra, in attacchi a popoli e individui,  
la questione è vendere più armi e sequestrare i più deboli.

La natura, l'hanno sporcata, hanno sparso elementi che uccidono,  
l'hanno depredata e bruciata.

Gli animali sono stati rinchiusi, cacciati e gli hanno inflitto  
sofferenze alle quali non hanno scampo.

Il mare è stato depredato, catturando indiscriminatamente pesci e balene  
e sporcando le sue acque con sostanze chimiche, plastica e immondizia.

I corpi, li modificano, li addizionano, li sporcano per provare  
a cambiare ciò che la creazione ha dato loro.

Il "tutti" che è stato universale è stato disarticolato e disarmato  
a propria volontà e piacere, cercando di imporlo a tutti coloro che lo accettano.



Traducción:  
Elisa Mascia



Traducción  
por Malu Otero

Devastaram o mundo que se encontra à beira do colapso.

Conspurcaram e transformaram os pactos da criação.

**A convivência pacífica:** a agressão é parte de um sistema pessoal e autoritário.

**Os cofres fiscais,** que tem havido um padrão de “servir-se” de tudo o que está ao alcance.

**O entendimento,** já não é tal qual; se vocifera ante qualquer tema que não agrada aos outros.

**O diálogo civilizado,** não há arrazoado, cada um vê, sente e se expressa à sua maneira.

**A palavra,** tem sido alterada, mudaram a originalidade do dialeto e a sua simples compreensão.

**A paz** foi transformada em guerra, em ataques aos povos e aos indivíduos, a questão é vender mais armas e apoderar-se dos mais fracos.

**A natureza** foi poluída, derramaram elementos que matam, foi depredada e queimada.

**Os animais** foram aprisionados, caçados e foram infringidos sofrimentos dos quais não tinham como escapar.

**O mar** foi depredado, os peixes e as baleias foram capturados indiscriminadamente e sujaram as águas com elementos químicos, plásticos e lixo.

**Os corpos** foram mudados por ação dos aditivos químicos, são alterados para mudar o que foi dado pela criação original.

**O “TODOS”,** que tem sido universal, foi desarticulado e desarmado

ao bel prazer de alguns que tratam de impor a aceitação dessas mudanças.