

# Color de piel



1



2

Diseño, Diagramación,  
Fotografía e impresión Alfred Asís  
Editado por “FREPO”

Ninguna parte de este libro incluyendo:  
las fotografías y el diseño de la portada puede  
ser reproducida, almacenada o transmitida en  
manera alguna, ni por ningún medio eléctrico,  
químico, mecánico, óptico de grabación o de  
fotocopia sin el permiso escrito del autor.

Cualquier institución gubernamental  
de cultura y Literatura puede disponer  
de esta obra sin fines de lucro personal.  
En caso de generar algún recurso  
que este sea usado en el desarrollo  
de la cultura y Literatura para los niños.

3

Se imprimirán obras en Isla Negra  
para ser presentadas y donadas en Bibliotecas,  
Colegios y Centros culturales del mundo  
en la medida y necesidad posible.

Alfred Asís  
poeta@alfredasis.cl

Realización e impresión en Isla Negra  
Enero 2019  
Obra # 90

# Comunidad literaria internacional

[http://www.milesdepoemas.cl/index\\_milpoemas.htm](http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm)

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

[http://alfredasis.cl/index\\_convocando.htm](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)

**Consulado de Isla Negra**  
**Poetas del mundo**

**Solamente, los grandes de espíritu**  
**sienten, ven y hacen las cosas desde el corazón**  
**y no, por obligación**

**130 LIBROS 84 BANDERAS** Comunidad literaria internacional poetas, escritores y niños del mundo **Noviembre 2019**

## Color de piel

Caucásica, amarilla, roja, negra, blanca tanta diversidad de color de piel y tanta diferencia que hacen las sociedades.

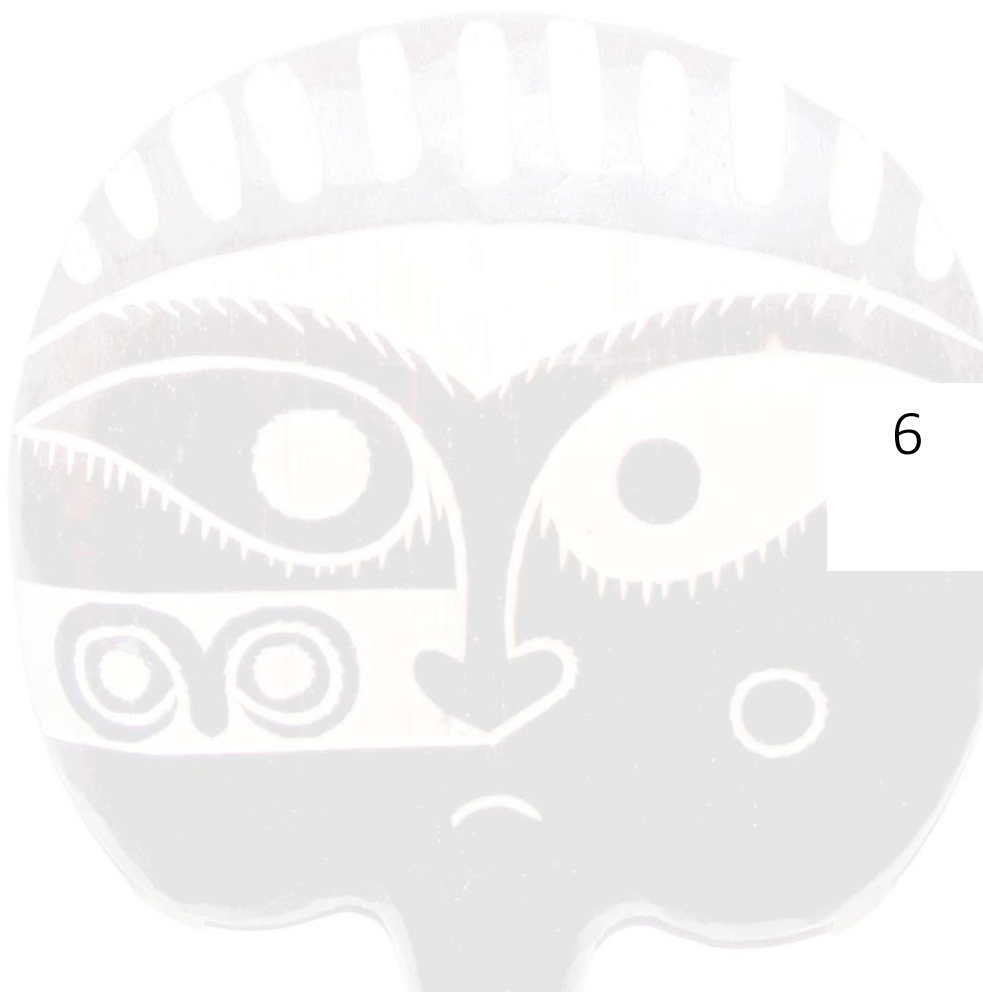
Aunque en estos tiempos se ha ido ganando la batalla a favor de las razas, siempre hay descontentos que actúan diferente y no hay manera de cambiarles sus creencias que generalmente llevan a los individuos a hacer diferencias entre los seres humanos, nada más que por su color de piel.

Los poetas siempre tienen palabras adecuadas para entregar su expresión y solidarizar en gestas de amor como estas, las que nos llevan a ser más personas y valorar en su justa medida a la sociedad.

Lo importante es sembrar esta semilla poética que se refiere al “color de piel” sin vehemencia, con alturas de mira y respeto dejando en claro que no haya diferencia en los valores según color de piel.

Alfred Asís





6

**Moisés Jorquera Vivanco, Chile**



### **Nuestra piel**

**Los hombres se distancian no solo  
por pensar distinto,  
los dolores llenan las almas de todos siempre  
rompiendo los lazos de amistad  
cuando no queda tarde.**

**El ojo humano, solo mira lo que desea ver,  
una sonrisa, una figura, el paisaje, colores.  
El ojo humano omite que los colores de la piel  
lleva consigo una distancia sin comprender.**

**Piel morena con sangre caliente que recorre  
los mismos sentimientos del que cree  
que todo sabe.**

**Sufren en las distancias que nosotros les damos,  
no imaginamos los desganos cuando nos miran  
por no comprender que también lloramos.**

**Todos llevamos una piel,  
pero también un corazón,  
con sabidurías donde se refugian los dolores,  
para caminar juntos por los mismos rencores.**

**Abraza los sentimientos del hombre  
de piel morena  
llevan también sangre en sus venas.  
El mira con sus ojos igual que tú,  
solo que imaginas que por su color  
nos miran de raza superior.**

**No es cierto todos venimos  
de un lugar en el desierto,  
abrazamos a nuestros hermanos,  
cuando tienen pena y sonreímos de alegrías  
en los momentos que aparece la luna llena.**

**Sabio es el que comprende, una piel  
es solo lo que al sentimiento envuelve.  
Vigilante de los destinos de la vida  
cantan sus canciones tristes y de alegrías.  
No han de existir distancias,  
cuando comprendamos  
que una piel distinta, no hará cambiar  
que todos compartamos en paz  
las mismas distancias.**



**Juan Fran Núñez Parreño**

**Villamalea, Castilla-La Mancha, España**



**VersAsís**

**Corazón y piel**

**Tenemos  
todos corazón,  
por eso podemos  
respetarnos, es de razón.  
No importa la piel,  
indiferente su color,  
es miel  
amor.**

9

**Nilda Spacapan, Argentina**



**VersAsís**

**Amaneblan  
dulce amigo.**

**Indefenso lo pueblan,  
algunos de mis amigos.**

**Saltan las capas coloridas  
entre la sangre,  
indefensa preparas.**

**Hombre.**

10

**Argelia Díaz, Argentina**



**Ser órgano aislante  
o conversor importante**

**Ser gris o ser albino  
blanco, negro o cetrino**

**Colorado, amarillo**

**¡Se protejan los niños!**

**Si el humano, discrimina...**

**Maria Antonieta Gonzaga Teixeira  
Castro Paraná, Brasil.**



### **Cor da Pele**

**Branca do europeu**

**Amarela da Ásia Oriental**

**Negra da África**

**Não importa a cor da pele.**

**A genética não diferencia**

**Pessoas em dignidade e honradez.**

**Brasil da miscigenação**

**Constitui sua nação.**

**Pele morena cor de jambo**

**Inspiração de poetas sonhadores.**

**Mulatos, marrons e todos os tons**

**Debaixo do céu... na face da terra**

**A raça da qual todos fazem parte:**

**- a raça humana.**

## **Color de la piel**

**Blanco del europeo**

**Amarillo de Asia Oriental**

**Negra de África**

**No importa el color de la piel.**

**La genética no diferencia**

**Personas en dignidad y honradez.**

**Brasil del mestizaje**

**Constituye su nación.**

**Piel morena color de jambo**

**Inspiración de poetas soñadores.**

**Mulatos, marrones y todos los tonos**

**Bajo el cielo... en la cara de la tierra**

**La raza de la que todos forman parte:**

**- la raza humana.**

**Sonia Nogueira, Brasil**



**"Cor de pele"**

**És da cor que Deus te deu  
A natureza não escolhe a tinta  
Pode ser a que melhor elegeu  
Preto, branco, o pardo pinta.**

**O preto não é ausência de cores  
É acúmulo de luz em cada olhar  
É vida que sonha com sabores  
É o mesmo amor vibrando no ar.**

**O branco não é união de cores  
É réstia de luz arejando a vida  
É canto em harmonia e mores  
É abraço com todos, a mesma lida.**

**Vem o pardo mistura de amor  
Do preto, do branco em união  
Nasce o descendente com fervor  
O amarelo com a mesma missão.**

**Juntos, somos iguais no planeta  
Mesmo nas diferenças especiais  
Abraçamos com a mesma caneta  
A palavra, o sorriso e tudo mais.**

**Eliana Flórez Pineda, Colombia**



**“Color de piel”**

**Aquí no conocemos el “color de la piel”  
Conocemos el alma escrita de nuestros  
adentros,  
aquí no comprendemos la palabra  
desigualdad,  
porque aquí todos somos iguales,  
aquí conjugamos nuestros pensamientos  
sin vernos el rostro,  
y se leen nuestras letras en medio  
de la diversidad  
y amor que sentimos por ellas.**

**¿Dónde está el color de la piel?  
¡De tu piel!  
¡De mi piel!  
¡De nuestra piel!  
Aquí no lo conocemos.**

**Es simple nuestro espíritu, simple, simple,  
fluye por nuestras venas  
como torrentes de aguas oceánicas,  
desde allí, desde nuestros más  
que profundo sentir.  
¿Entonces, dónde ves el “color de la piel”?**

**¿Acaso perecerás diferente por los matices  
que se tornan en tu vehículo transitorio?  
¿Aquí no existe el color de la piel!  
Aquí prevalecen lienzos hechos poesías,  
armaduras hechas carne y huesos  
con alientos sin color.**

**Aquí sólo existen guerreros  
que luchan por la paz del mundo  
con sus voces escritas,  
cargados de alegrías,  
mochileros de sabiduría.**

**¡Aquí! ¡Aquí!  
No existe. El “color de la piel”  
¿Acaso tú lo ves?**

**Anna Lazo, Uruguay**



**Para Laurita con todo el amor del mundo**

**Cuando era chiquita tuve una amiga a la cual llamaba “la hormiguita viajera” porque era negrita y su mamá le hacía dos trenza con sus motitas.**

**Con ella compartimos la misma bufanda, el mismo banco de escuela y mordíamos entre risas el mismo pedazo de pan.**

**Éramos tan inocentes que no conocíamos la maldad. Años después se fue a vivir a Argentina y no la volví a ver, muchos tiempo más tarde me enteré por terceros que se pensaba que era hija de detenidos durante la dictadura.**

**Yo siempre supe que era adoptada pero jamás se lo dije.**

**Tuve y tengo y sé que tendré amigos de todos colores, porque el color de la piel no hace buena a las personas y con todo tipo de capacidades diferentes.**

**Cada uno es especial y único.**

**Esa niña que todavía habita en mí sigue negándose a aceptar discriminar a otro por su color o por sus diferencias físicas**



**La luz que resplandece en cada uno de nosotros es lo único extraordinario que tenemos y no se ve exteriormente. Ella se asoma cuando trabajamos por un mundo más justo y solidario.**

**El día que nos demos las manos sin importar nada más que el amor, daremos ese paso enorme que necesitamos para ser más humanos**

**¡Hay tanto que aprender de los niños!**

**Isidoro A. Gómez Montenegro, México**



*Piel de ébano*

**Mi cuerpo reclama tu piel  
soy adicto a ella;  
me provoca mil mareas.  
A los ojos de la luna  
sin tocarte  
estrella en las rocas  
mis alas.  
De espalda sobre la arena  
rompo las cadenas.  
Cuerpo, casa en todo tiempo.  
Soy dueño de la noche,  
de tu piel morena y mis palabras  
poco entendibles.  
Aves devotas húmedas de espuma.  
Mis olas desdibujan tus fronteras y  
tus dunas a la intemperie.  
Amor encendido, cautivo...  
tus entrañas yacen asidas a mí.**

**Te dejo mi cuerpo,  
 juramentos y  
 mis alas lastimadas por el viento.  
 Usurpo tu piel, tu nombre, tu voz,  
 eres río, catarata, ulular de palomas.  
 Amortiguo tus besos con mis labios  
 en la tierna mansedumbre de las horas.  
 Espero emerjas del sueño desnuda y  
 se cumplan fechas marcadas  
 por los astros.  
 Despiertas del conjuro de sílabas exactas  
 y te devoro en caricias entre limo fecundo;  
 rito de amor... placer pletórico.  
 Canta tu vientre vuelos del alba  
 de pie, silencioso  
 la espera no termina  
 ni la libido en nuestros cuerpos.**

**Elisa Barth, Argentina-Suiza**



**SIN CUENTOS**

**Desde el silencio del alma,  
donde callan las palabras  
brotan mis versos  
como un río cristalino  
en homenaje a mis hermanos  
sin distinción de razas. . .**

**Desde Adán y Eva  
fuimos creados  
con la creencia  
de que deberíamos  
ser mejores en todo.**

**Es hora de hablar  
con sinceridad .**

**Al fin y al cabo  
vivir es mortal.**

**Aprendamos a ser libres  
de atadura, de perjuicios,  
de creencias. . .**

20

**Y en el silencio de nuestro ser  
poder decir buenas noches  
con la paz al escenario de la vida,  
sintiendo la voluntad de Dios,  
porque la verdadera belleza  
se encuentra en la diversidad.**

**Nuestras vidas  
dependen de la calidad  
de nuestros pensamientos.  
Entonces alimentemos una flor  
encendiendo los jardines  
dándole la mano  
a nuestros hermanos  
sin distinción de su color de piel,  
de modo positivo  
para ver la vida.  
Sin presenciar el luto terrenal  
por falta de amor;  
una realidad que duele.**

**Ernestina Lumher, Nicaragua**



**EL COLOR, UNA VISION OPTICA**

**Que importa el color de piel  
Cuando una alma sabe a miel.  
Si es blanca o negra o mestiza  
Si es amarilla, mulata o es rojiza**

**Solo es un color de piel,  
no importa si es cual papel.  
El color no importa si hay humanidad,  
debemos actuar con hermandad.**

22

**No miremos la piel y su color,  
Mejoremos, demostremos amor.  
Demos lo que importa que es el valor,  
Heredemos a nuestros hijos el amor**

**La piel y su color es una apariencia.  
Cuando en el corazón hay conciencia.  
Miremos con ojos de hermandad  
Demostremos en nosotros la bondad.**

**El color de piel puede ser negra  
o simplemente puede ser blanca.  
Pero eso solo determina la raza.  
No miremos la vida como una coraza.**

**Amemos las tierras, las razas  
Amemos el sol que a todos abraza.  
Amemos la tierra y sus brisas.  
Donde el amor arde como brasa.**

**Maria Rosilda Dax Silva, Brasil**  
**CAPANEMA-PARÁ-AMAZÔNIA**



**NÃO TENHO COR**

**Tenho coragem**  
**Reivindico valores**  
**Sou insistente, valente e emergente.**  
**Tenho os pés no chão.**  
**Andei nas ruas.**  
**Sob o sol e sob a lua.**  
**Dos meus direitos não abro mão.**  
**Não sou certo, nem perfeito.**  
**Sou jovem sonhador.**  
**Não tenho cor.**  
**Encaro qualquer profissão.**  
**Poeta e escritor.**  
**Enfim sou cidadão.**  
**Das lutas do dia a dia.**  
**Sou poesia.**  
**Trago meus refrãos cantados.**  
**À cidadania e aos marginalizados.**  
**Quero minha liberdade.**  
**Mesmo que tardia.**  
**Ah, cor da pele.**  
**Quanta hipocrisia.**



**América Guerrero González, México**



**Policroma es tu piel**

**¿De qué color es tu piel?  
Amarilla, blanca, negra, roja es...**

**¡No lo sé!**

**Tiene el color del amor.**

**Tu piel es remanso de  
sueños, pasión, desvelo.**

**El fuego de tu piel inspira  
versos, letras,  
eleva mi canto.**

**Sobre tu piel gritan mis deseos,  
soy feliz, te cubro de besos,  
mis brazos te rodean y  
mis pupilas se pierden en ella.**

**Por tu piel que locuras no he hecho  
entre pasión y arrebató;  
hasta le impregné mi sonrisa.**

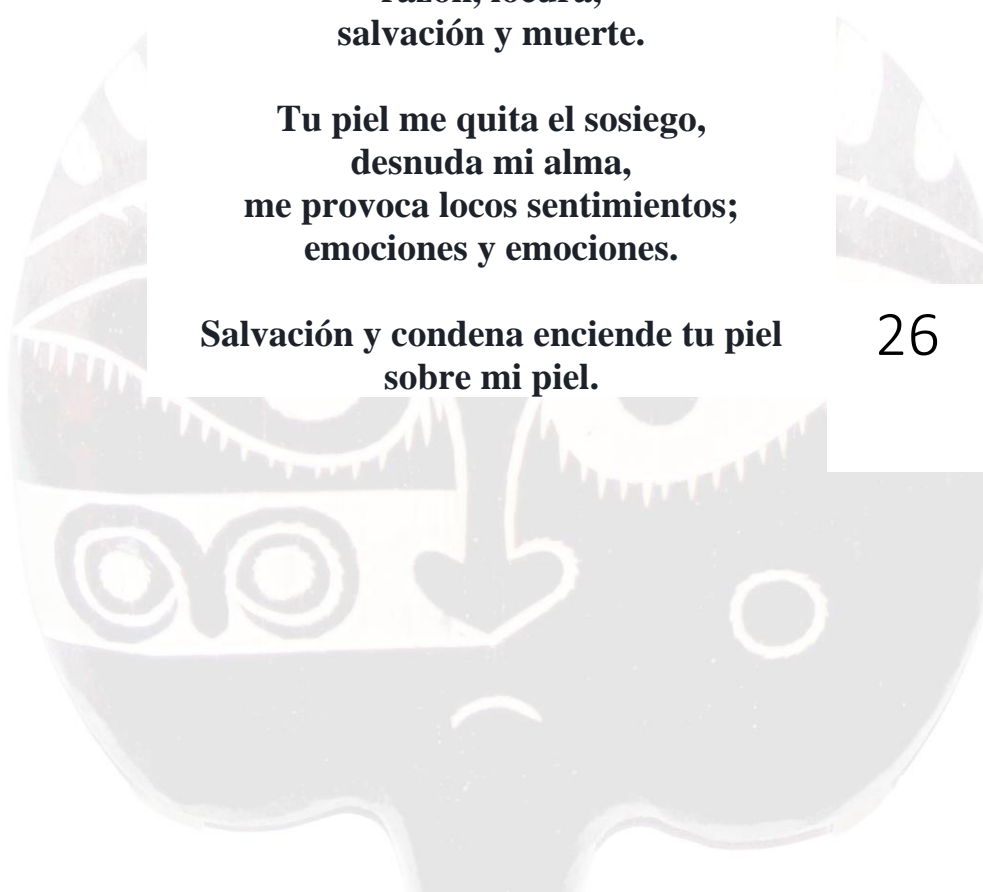
**Sí, en ella pierdo la razón.**

**Es tu piel arcoíris,  
fosforescencia de color  
sin penumbra,  
razón, locura,  
salvación y muerte.**

**Tu piel me quita el sosiego,  
desnuda mi alma,  
me provoca locos sentimientos;  
emociones y emociones.**

**Salvación y condena enciende tu piel  
sobre mi piel.**

26



**Yaky Garcia, Sullana-Piura-Perú  
(Elsa Yakelyne García Renteria)**



**EL COLOR DE LA PIEL**

**Alguna vez te has preguntado si la mar  
posee esa piel que muchos reclaman,  
si la luna guarda el color de sus destellos  
en algún rincón de sus mundanas  
caminatas.**

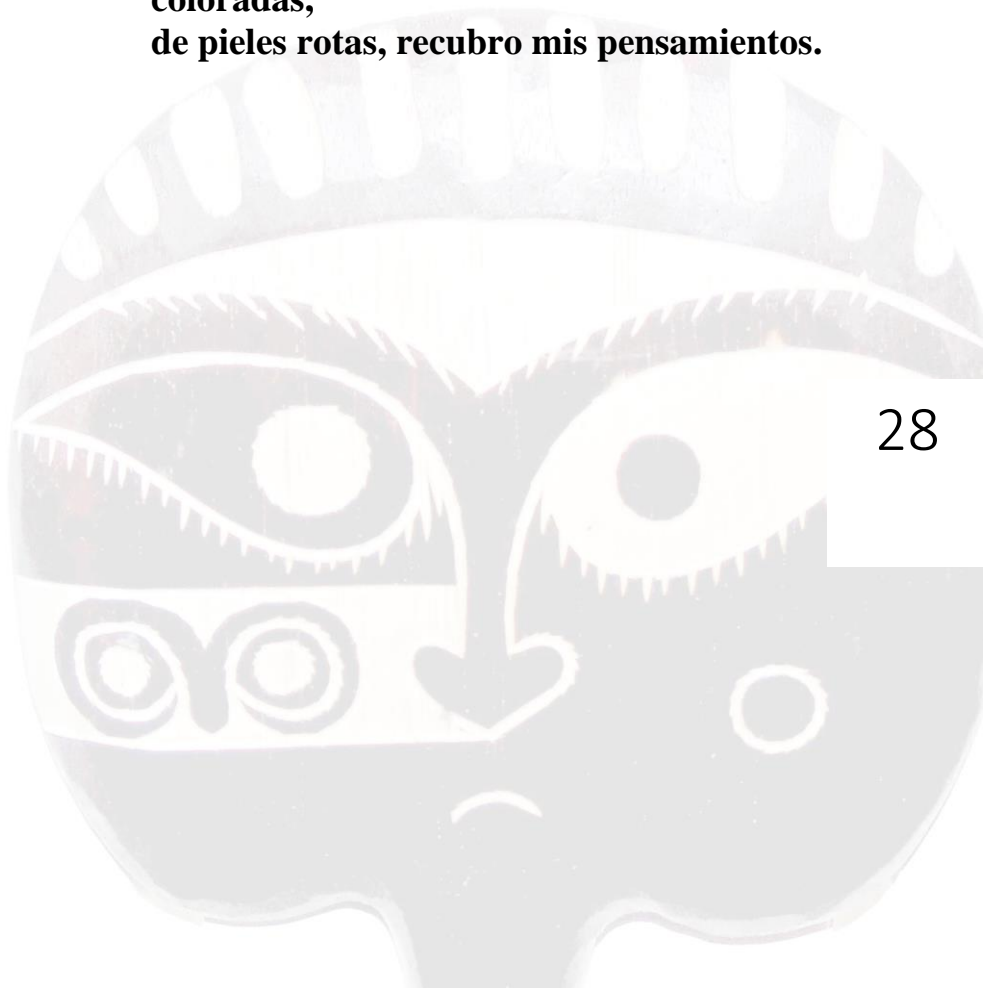
**El color de la piel trastoca la piel humano.  
Dime, ¿qué color de piel abraza tu  
cintura?**

27

**Esta sociedad hambrienta de vestiduras,  
come  
bebe  
y va depredando al hermano  
sabiendo que de sus manos  
ha saciado el hambre que aniquilaban sus  
dientes.**

**El color de la piel no es el ropaje  
con el que viajas a través del tiempo.**

**Oh abrazador caldero de las mañanas  
han cubierto de pieles tu pecho,  
pieles negras, pieles bancas, amarillas,  
coloradas,  
de pieles rotas, recubro mis pensamientos.**



**Luis Eugenio Muñiz Guillén, México  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas**



**ANTOLOGÍA “EL COLOR DE LA PIEL”**

**EL COLOR DE TUS OJOS  
POEMA ENDECASÍLABO EN RIMA JOTABÉ**

**Tersa entre dos Universos, circundo  
tu cálida piel, cual nubes confundo.**

**Imposible es ya, el saciar mis antojos  
si al abrir tu corazón, mil cerrojos  
justo a la mitad de tus labios rojos,  
bebo ese néctar, cual vid en manojos.**

29

**Se siempre tú misma, honesta y tan fiel  
como tus ojos, color verde miel.**

**Sufriría menos guerras el mundo  
al priorizar el color de tus ojos,  
a la clara u oscura tez de tu piel.**

**Maria Ioneida de Lima Braga**  
**CAPANEMA -PARÁ -BRASIL -AMAZÔNIA**



**HUMANO, NÃO COR**

**Somos humanos...**

**De corpo e de alma, diferentes.**

**Vítimas sim, de preconceitos.**

**Que só se derrubam com honra e justiça,**

**Fazendo valer os estados de direitos.**

**Somos caráter, e natureza, e pessoa.**

**Mas, que não deve ser julgada por sua cor.**

**O medo dos próprios sentimentos,  
e a intolerância.**

**É o retrato da nossa ignorância.**

**Que nos leva a discriminação,  
que se arrasata, desde a infância.**

**O respeito, todavia, é o enalço incessante.**

**Que não deixa os direitos.**

**Serem vilipendiados.**

**Embora a ameaça seja uma constante.**

**Aos direitos das minorias.**

**Onde a cor da pele influencia.**

**Aos direitos já conquistados.**

**Mas, não serei jamais sujeito acorrentado.**

**Não morrer de morte intelectual.  
Como se eu fosse um poeta resignado.  
Porque não ver que o brilho dos olhos.  
É mais importante que a cor da pele.  
Que essa é a mais pura realidade.  
A raça é uma só...  
Somos só, "humanidade"**

**Haydée Norma Podestá Quercia  
Rosario, Santa Fe, Argentina**

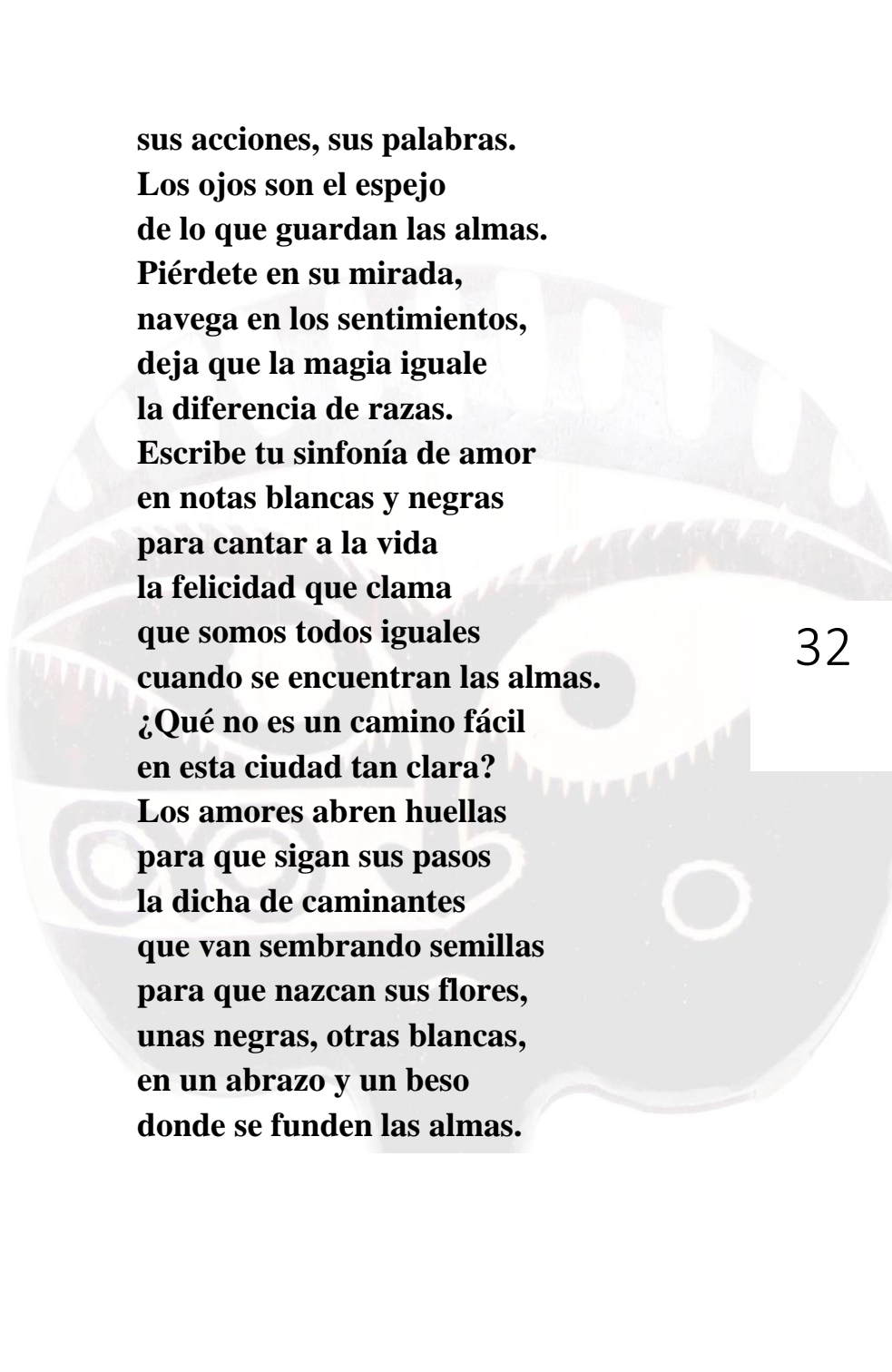


31

**FLORES BLANCAS, FLORES NEGRAS.**

**Mi niña,  
pequeña mujer,  
admiro tu valentía  
en el despuntar del amor.  
Raza negra, raza blanca,  
¿qué importa el color de la piel  
si la sangre es siempre roja?  
Importante es la persona,  
lo que siente,  
lo que piensa,  
los valores que conforman**

**Alfred Asís y Poetas del mundo Isla Negra**



**sus acciones, sus palabras.  
Los ojos son el espejo  
de lo que guardan las almas.  
Piérdete en su mirada,  
navega en los sentimientos,  
deja que la magia iguale  
la diferencia de razas.  
Escribe tu sinfonía de amor  
en notas blancas y negras  
para cantar a la vida  
la felicidad que clama  
que somos todos iguales  
cuando se encuentran las almas.  
¿Qué no es un camino fácil  
en esta ciudad tan clara?  
Los amores abren huellas  
para que sigan sus pasos  
la dicha de caminantes  
que van sembrando semillas  
para que nazcan sus flores,  
unas negras, otras blancas,  
en un abrazo y un beso  
donde se funden las almas.**



**Helenice Maria Reis Rocha, Brasil**



## **Peles**

**A humanidade tem várias peles  
como um arco íris  
negra parda branca amarela  
e várias almas vários corações  
e sangra  
as várias almas cantam vários cânticos  
em muitas terras distantes  
e com várias peles várias almas  
em distantes terras  
podemos abraçar o planeta  
e nos dar as mãos  
e cantar uma polifonia de cânticos  
e exhibir uma policronia de peles  
e nos amar  
sem sangrar  
a sangria das guerras  
cantando juntos  
a epifania da Paz**

33

**Verónica Quezada Varas, Chile  
Chillán**



**HUMANIDAD PURA**

**Valores y buenos actos;  
amor y justicia;  
la verdad, ante todo,  
importan más que nada.  
En sociedades civilizadas,  
conscientes y equilibradas,  
sin burdas diferencias,  
que discriminen a nadie.**

**Ser bueno o malo,  
dañar al otro y su entorno,  
son grandes diferencias,  
entre seres humanos.  
Ser mejores personas,  
está en las libres opciones,  
ofrecidas a diario,  
para tomarlas o dejarlas de lado.**

**La manera en que razones,  
determina tu camino  
y aquellas elecciones,  
de aportar al mundo.  
En ti, está la magia  
y los infinitos poderes,  
de considerar, a todos iguales,  
sin importar fronteras.**

**Lo natural que fluye,  
de lo más profundo,  
de cada persona,  
es la esencia humana.  
Haciendo que razas,  
o colores de pieles,  
no influyan ni sean relevantes,  
en las relaciones de la vida.**

**Todo viene, de la humanidad pura...**

**Mabel Camelino, Argentina**



**Largo tiempo...  
se confunde en la nieve,  
en los montes,  
en la arena,  
las huellas del pasado.  
En cunas de oro,  
en campos dorados,  
a cielo abierto.  
Bajo un acento,  
árabe,  
indú,  
caribeño,  
ruso,  
catalán,  
germano,  
la misma esencia.  
Debajo de la piel,  
el sentimiento...  
ganas de vivir la paz...  
de contemplar el mar...  
la bóveda azul,  
cobijador de encuentros.**

**El amor floreciendo..  
atravesando distancias.  
Levantando la antorcha del Arcoíris de  
etnias. ..  
blancos,  
negros,  
amarillos,  
cobrizos,  
todos ellos...  
una muestra triunfal...  
los mestizos.  
Detrás de tu piel y mi piel...  
una raza universal: humanos!!**

**René A. Cruz-Mayorga, El Salvador**



**SOMOS HUMANOS**

**Soy parte de la creación  
conozco a Pedro, Juan y miguel  
todos tienen corazón  
aunque no sea del mismo color la piel.**

**Si eres blanco, negro o amarillo  
la sangre tiene el mismo sabor  
aunque seas letrado o sencillo  
así te ama el señor.**

38

**Somos la raza predilecta  
de un brillante vuelo  
si llevamos una vida recta  
subiremos hasta el cielo.**

**Somos todos humanidad  
de un amplio pensamiento  
dejemos de tanta rivalidad  
y tendremos un mundo  
de bellos sentimientos.**

**A veces nos creemos diferentes  
siendo todos vecinos  
olvidando que somos descendientes  
del mismo ser divino.**

**Maria Elza Fernandes Melo Reis  
Capanema - Pará -Amazônia – Brasil**



### **Amor sem cor**

**O amor não possui cor de pele,  
de olhos, de sonhos  
Pode ser colorido como um arco íris  
De olhares profundos  
E sonhos eternos  
É preciso amar sem preconceitos  
Descobrir formas e jeitos  
De pintar a pele de igualdade  
Acredito em sentimentos verdadeiros  
Aqueles que movem montanhas  
Transformam corações e uni as pessoas  
Que está acima das cicatrizes  
Hipocrisia e arrogância  
Que não está escrito na pele  
e sim nas estrelas  
Eu sei que o preconceito existe  
e está no meio de nós  
Mas mesmo com lágrimas nos olhos  
Eu continuo acreditando no amor.**



**Maura Sánchez Benites**  
**Principado de Andorra**



**HUMANIDAD**

**(VersAsís)**

**Caminaba  
hacia casa  
alguien me miraba  
con su mirada traspasa  
¡lárgate a tu país!  
una voz desgarradora  
perseguis, investís  
denigradora**

**\*\*\***

**Color  
no fue  
inmigrante con dolor  
también toca y arranqué  
triste para un inmigrante  
también siente exclusión  
superación brillante  
adaptación**

41



**Color  
de piel  
no implica desvalor  
acosos corren por riel  
murmuran, largan risas  
desconfían por negro  
prejuicios, divisas  
desintegro**

**\*\*\***

**Humanidad  
con amor  
que prime hermandad  
no mires el color  
solo siente el corazón  
late como todos  
con razón  
adheridos.**

**Conceição Maciel**  
**Capanema-Pará- Brasil**



**O colorido da pele**

**Sou brasileira.**

**A cor da minha pele é indefinida**

**Hora é preta, hora é branca**

**As vezes é amarela**

**Outras vezes mestiça.**

**Tem dias que sou indígena**

**E às vezes nem sei de que cor sou,**

**Mas eu gosto do que vejo**

**Um arco-íris que na terra Deus deixou.**

**Sou bela mulata dançando**

**Ao som do samba cantando**

**A cor da pele homenageando**

**De um jeito e tom bem brasileiro**

**Ou até mesmo africano**

**Como o povo moçambicano.**

**O espelho não me mostra**

**A verdade que me cega**

**Mas meu sangue é africano**

**Embora minha pele clara seja.  
Sou um caboclo indígena  
Pode até soar confuso  
Mas também sou branco  
Dessa mistura de raças também sou  
cafuso.  
O povo brasileiro é mesmo uma graça  
Ô mistura envolvente!  
Que ás vezes até confunde a cabeça da  
gente.  
Um povo miscigenado jamais poderá ter  
Preconceito para com os seus  
E o povo brasileiro é negro por  
descendência  
É preto por consciência  
E a cor da pele não é coisa da ciência.  
Tantas misturas de raças  
Nasceu um povo mestiço  
A pele pode ser colorida  
Mas o sangue, é sangue escravo  
É sangue quente da irmandade  
Eu sei bem o que escrevo  
Não adianta olhar de lado  
Tenha apenas orgulho  
Dos irmãos do outro lado.  
A nossa cor é a mais bela**

**Seja branca, seja preta  
Seja parda ou amarela.  
É a cor da natureza  
É a mais pura beleza  
Existe coisa mais bonita  
Que a combinação mais que perfeita?  
A mistura de cores juntas comemorando  
na certeza  
De mãos dadas na alegria  
Da partilha de amores  
Independente das cores.**

**Paulo Vasconcellos**

**Capanema-Pará-Amazônia-Brasil**



### **Razões diferenciadas**

**Tem certos momentos  
que me ponho a pensar  
Sobre os percalços e as dificuldades  
que o mundo oferece  
Sei que tudo deve ser feito com  
responsabilidade e benevolência.  
Chego até a ficar com dúvidas  
Em relação à todas essas adversidades.  
Procuro ser íntegro  
Para assimilar o que possa ser melhorado  
Na vida do meu semelhante  
e na minha própria vida  
Seja qual for a cor da pele dele  
Porque a imensidão do mundo  
Me remete a socializar os meus atos  
Porque sou branco, sou negro,  
sou pardo e até amarelo  
Conceitos que combinam  
com os lampejos da serenidade**

**Rigorosamente interpretada e absorvida  
 Dotando a consciência humana  
 de amplas possibilidades  
 Para a quebra de paradigmas  
 Incorporados por acusações ou injúrias  
 Que venham a denegrir  
 qualquer consciência  
 Chegando ao ato conclusivo  
 Que a exclusão social é ação danosa  
 Isolando aqueles que lutam  
 por seus direitos  
 e nem sempre são reconhecidos.  
 Lutemos contra as desigualdades  
 e respeitemos as tonalidades das cores  
 Das pessoas que têm os seus direitos  
 Ameaçados de expurgos.  
 Eu sou um ser singelo que abre  
 os braços e abraça as igualdades  
 Então: encorajemo-nos  
 para que a humanidade  
 Torne-se cada vez mais compromissada  
 Com os direitos e deveres de cada ser  
 Capacitando-os para  
 obterem suas conquistas**

**Sejam quais forem as raças  
que eles pertençam:  
Os seus credos, as suas opções  
de vidas e os seus caracteres.  
Quero juntar-me aos que tem  
livres escolhas  
Para que o mundo não se transforme  
em catástrofe social.**



**Fernando José Martínez Alderete, México**



### **Oro nuevo**

**Si en el color de la piel estuvieran los valores  
la humanidad los perdería sin remedio,  
porque se enjuta y muere ingratamente,  
como agua que se seca ante el sol y sus  
fulgores.**

**El alma es incolora e inmutable como el  
viento,  
oro siempre nuevo de la aurora sin muerte,  
nutrámosla de compasión servicial y serena,  
no la matemos con racismo enfermizo.**

**Caerá un torrente de alegría sobre el odio,  
cuando encendamos una lámpara en nuestro  
sendero,  
dejemos suspirar con amor a la esperanza  
siempre vestida de todos los colores.**

**Al color de la piel queda prohibido  
envolverlo de sombras desgastadas,  
no entreguemos espinas a la fraternidad  
sin la fragilidad de la rosa incluida.**

**Hernán Dufey (Ginebra-Suiza)**



**LA CAJA DE LAPICES DE COLORES**

**Cuando niño, con mi primer lápiz escribía y hacía dibujos solo en negro.**

**Me parecían hermosos y eran alabados por mis padres.**

**Al recibir de regalo una caja de seis lápices de colores, estaba fascinado.**

**Continuaba haciendo mis dibujos con el lápiz negro, pero ahora pintados con esos lápices de otros colores que me habían llegado desde fuera de mi hogar.**

**Las combinaciones de ellos les daban más belleza a mis diseños y también más valor. Todos tenían su espacio en esos dibujos, ninguno estaba de más, incluso el blanco que usaba sobre tonos oscuros.**

**En mis pensamientos infantiles, visione que aún debería tener más lápices de colores.**

**Fue así que pedí una caja de lápices con 12 colores diferentes, pese a la similitud entre ellos, por ejemplo, un verde claro con un verde oscuro o un celeste con un color azul.**

**Todos aportaban con sus colores a embellecer esa hoja en blanco, todos eran necesarios para ello, el dibujo de un árbol necesitaba del café para el tronco y del verde para las hojas.**

51

**Por eso pienso que nuestro planeta Tierra es aquella hoja en blanco que yo pintaba cuando era pequeño y para hacerla mejor para todos, necesitamos de todos, sin importar su color de piel, ni su nacionalidad, ni de donde ha venido. No es necesario que profese nuestra religión, lo que vale y nos une a todos es el color de la sangre que llega a nuestro corazón.**

**Fidel Alcántara Lévano, Perú**



**EL MUNDO PAÍS DE TODOS**  
**Los límites y fronteras**  
**Que tiene toda ciudad**  
**Unifiquen las banderas**  
**¡DE UNA SOLA HUMANIDAD!**

52

**El pasajero habitante**  
**Por su misma creación**  
**Que sea de igual visión**  
**Sin un trecho colindante.**  
**Un presto código hablante**  
**Sin diferentes maneras**  
**Y con palabras sinceras**  
**Al cambio no se resistan,**  
**Y para siempre no existan**  
**LOS LÍMITES Y FRONTERAS.**

**II**

**Haya libre proyección  
Si todo transcurre unido  
Si no hay nada repartido  
Unitaria es la misión.  
Ante alguna innovación  
Sea mutua la bondad  
Y ante la oportunidad  
Serán todos satisfechos,  
consolidando derechos  
QUE TIENE TODA CIUDAD.**

53

**III**

**Habiendo más que un idioma  
Se incida en la comprensión  
Y habrá comunicación  
Que el grato verbo se toma.  
La palabra fiel asoma  
Dando auroras verdaderas  
Y las rutas valederas  
Irradiarán cualidades,  
y todas las sociedades  
UNIFIQUEN LAS BANDERAS.**

#### **IV**

**No es un sueño ni quimera  
Que haya ideas totales  
Si hay realzas divinales  
Uno solo es quien lidera.  
Que nadie ponga barrera  
Ni aflore su mezquindad  
Sin egoísmo en verdad  
Generar único frente,  
y el universo la fuente  
¡DE UNA SOLA HUMANIDAD!**

54

#### **V**

**El hincha de la ambición  
Y corrupto empedernido  
Será el primer aludido  
Con la vital decisión.  
Mas al ser justa expresión  
y compartir una meta  
alejado de la treta  
dará nítidos albores,  
Y sin razas ni colores  
TENER DE PATRIA AL PLANETA.**

**VI**

**Siendo corta la existencia**

**Si no hay aura diferente**

**la paz y el amor ferviente**

**le dará altura a la herencia.**

**Con activa competencia**

**Habrá alterna promisión**

**Y la fiel realización**

**Dará norte soberano,**

**Haciendo que el ciudadano**

**¡TENGA AL MUNDO DE NACIÓN!**

**UNA PATRIA EL UNIVERSO**  
**Si en el globo hay fe brillante**  
**Al ser orbe desprendido**  
**Será un edén fascinante**  
**¡SI TAN SÓLO HAY UN LATIDO!**

**Si se une el pensamiento**  
**En no más que un corolario**  
**Será el hombre solidario**  
**Por similar sentimiento.**  
**Si hay al fin común aliento**  
**Para seguir adelante**  
**La creencia fascinante**  
**Generará complacencia,**  
**y no existiría violencia**  
**SI EN EL GLOBO HAY FE BRILLANTE.**



**II**

**Si no más hay una ley  
Sobre la faz del terruño  
Todos con el mismo puño  
No querrán que mande un rey  
Uno de consciente grey  
Será el mandatario ungido  
y mandará complacido  
en dimensiones mundiales,  
y juntará a serviciales  
AL SER ORBE DESPRENDIDO.**

57

**III**

**Una sola religión  
Idéntico en el lenguaje  
Y un aparente bagaje  
Para la transformación.  
No distinta formación  
Hasta el saber semejante  
Y a todos el sol radiante  
Alumbre sus dimensiones,  
y espacio sin divisiones  
SERÁ UN EDÉN FASCINANTE.**

#### **IV**

**Si el vecino es admirable  
y hay afines convicciones  
por sinónimas acciones  
el mañana es aceptable.**

**Todo nace sustentable  
si el proyecto es parecido**

**Más por exacto sentido**

**En vez de la voz contraria,  
la armonía es planetaria**

**¡SI TAN SOLO HAY UN LATIDO!**

58

#### **V**

**No habrá la segregación**

**Por congéneres raíces**

**Y al ser ídem los matices**

**Menos la marginación.**

**Por literal intuición**

**Equivalente a la tierra**

**Y si al periplo de aferra**

**Crecerán capacidades,**

**Y sin nacionalidades**

**SE EVITARÍA LA GUERRA.**

**VI**

**Si hay afecto equivalente  
Por e recíproco empeño  
Al ser de la senda dueño  
será homogénea vertiente.  
Ante el mellizo torrente  
Y uniforme acción leal  
El hermano espiritual  
Por ser de análoga esencia,  
será el cosmos residencia  
¡DEL HUMANO UNIVERSAL!**

**Marlene Denis, Cuba-España**



**ELOGIO DE LA RAZA**

**Raza Niño**

**Raza Hombre**

**Raza Sexo**

**Raza Culto**

**Raza Tierra**

**Raza Cielo**

**Raza Pan**

**Raza Arena**

**Raza Delirio**

**Raza Festejo**

**Raza Agonía**

**Raza Poder**

**Raza Cadáver**

**Raza Tú**

**Raza Yo**

**Raza Dios**

**Todo es Raza**

**Todo es Odio**

**Todo es Sangre**

**Todo es Nada.**

**Valéria Cocenza dos Santos**  
**Minas Gerais / Brasil**



**Minha cor?**

**Minha pele é branca,  
meu cabelo, preto  
meu sobrenome italiano.  
Qual a minha cor?  
Tenho cor de Alma!  
Trago em mim todos os tons  
e suas nuances.  
Fecho meus olhos e sinto:  
Estou branca,  
Estou rosa,  
Estou vermelho carmim.  
Então, sendo assim,  
A cor da minha pele  
é a cor dentro de mim!  
Não importa a cor da pele.  
Cuidemos das cores do Coração!  
O valor está no sentimento  
que colore nossa ação.**

**José Santiago, España**  
**Ciudadano del mundo, por azar**



**ALMA GITANA -COLOR DE PIEL-  
TONÁS Y OTROS CANTES**

**“El color de piel: Etnocidio propiciado por quienes se creen omnipotentes; decidme ¿dónde está el principio de igualdad en la dignidad humana? Por supuesto, dejáis en entredicho que partimos de la misma especie y, causantes, promovidos por el odio, jamás podréis sentir la vida como propia porque es tan vacía que... me compadezco de vosotros” (Cita de José Santiago de Etnocidio)**

62

**Quizá sea el sigilo más inopinado que muchos ni admiten cuando la piel es descubierta.**

**Un dedo amenazador tiñe con pigmento de odio la sangre que ennegrece sobre el lienzo humano y ...ni tiembla.**

**Almas de lunares indigentes  
Niños de harapos hambrientos  
Bulerías desahuciadas de comprensión**

**Una madre no debiera ser más que otra  
madre que amamanta con el calostro, al  
hijo de sus entrañas, cuando el dolor del  
parto da lugar al nacimiento. Ni ningún  
otro hijo es más hijo que los otros hijos de  
otras madres...**

**\* Canastillo a canastillo  
a mi niño yo crie,  
aunque nació de mi vientre  
lleva sangre sobre sus pies.**

**Ay, qué pena de mi niño,  
que niño, nunca fue.  
Nació con hambre de siete leguas  
y con sufrimientos de cien pies.**

**Verdugos de Inquisición  
Mazmorras a bocajarro  
La Calorra muere en un rincón**

**El churumbé llora entre sus brazos.**

**\* (Fragmento del recital-representativo ALMA GITANA, autor José Santiago: publicada y estrenada en el Corral del Carbón el 12 de julio 1986, germen de donde brotaron y brotan otras centenares de Almas Gitanas por el mundo. La fecha del estreno y presentación, coincidió con el dantesco hecho de unos vecinos que prendieron fuego a las viviendas de familias de etnia gitanas en un pueblo de Andalucía, desterrándolos:**

**[https://elpais.com/diario/1988/05/26/espana/580600822\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1988/05/26/espana/580600822_850215.html)**).

64

**Triste,  
aquel que da una puñalada  
por defender su honra.  
Mas triste aún  
aquellos que odian  
porque otros ya odiaron.**



**Nacer gitano, en mi caso, viene siendo – más que pese- motivo de satisfacción, honradez, desempeño y lucha constante insistente en el valor humano. Pronto marcaron con la espada sangrienta de la diferencia más allá de mi frente. No entendía nada, y menos un niño de párvulos que tras llevarlo su madre su primer día de clase a la escuela, le faltó tiempo a mi profesora para colocarme las orejas de burro en el patio del colegio, mientras los demás niños de clase me llevaban en volandas sentado en una vieja pizarra de madera, a modo de tarima. Fue como una procesión de insolente escarnio al pretender llevarme, para mayor vergüenza, hasta el colegio de la calle de más arriba donde era alumna mi hermana. Tras sufrir el cruel despectivo griterío de “gitano”, entre otros menosprecios contra mi persona -que no transcribo- la maestra sentiría compasión de mí... ya que, finalmente no me vilipendió en la clase de las niñas.**

**Cual aires de mar  
las penas contigo  
volando se van.**

**Sí, morfológicamente me correspondo con el ser humano. Pero Soy gitano, como el marroquí, como el judío, como el árabe, como el negro de África y tantos otros que pese a su piel seca, grasa o mixta, fueron y son anulados por la sinrazón que numerosos realmente no están dispuestos a reconocer ni entender. No soy oscuro de piel, ni moreno casi. Soy blanco -para mi mayor desgracia- como tú. Sin embargo no dispongo en la vida real de los mismos derechos. Sobre el papel sí... en la realidad, no.. Tú tienes derecho al trabajo ...yo no. Es cierto lo que digo. Me la ingenio para sobrevivir con la dignidad que me permite la vida. Vuestras leyes son vuestras: a mí me ignoran en lo humano. Ni sacar el número uno en la bolsa de trabajo me ha servido para trabajar como debía haber sido; ...a las pruebas y hechos me remito. Se me niega casi hasta el aire que respiro.**

**Toma que dale  
tu ritmo niño  
a mí me vale.**

**-o-oOo-o-**

**La crisis a tragos de vino;  
¿se fue, no se fue  
o nos perdió por el camino?**

**-o-oOo-o-**

**Toma y pon  
Tu *calochí\**  
*Camelo\** yo.  
(Calochí: corazón; Camelo: quiero)**

**-o-oOo-o-**

**Me tiembla hasta el sentío...  
Alados tus cabellos al viento  
ata tu cuerpo al mío;  
ata tu cuerpo al mío:  
tu aliento es mi aliento  
me tiembla hasta el sentío.**

**Alguna vez, desde la inconciencia e  
inocencia de niños hemos llegado a ser  
cruels... Cruels por desconocimiento o  
por inculcaciones de los mayores...  
Negar lo fundamental somete... Obliga  
...esclaviza**

**Sí, robé señor juez; robé  
porque me negaron el pan  
de mis hijos y la alegría  
de los ojos de mi Carmela.  
Porque no es justa esa danza  
con su mazo en la balanza.  
Ser personas..., señor juez.**

**No puedo ocultar la pena  
robar *pa* darles de comer,  
por ser calé ...la condena.**

**Pese a todo, amigos míos nunca me  
apropié de nada... pese a la necesidad  
transitoria, porque todo transita siempre  
en la esperanza aunque sea inventada. Si  
es cierto que a veces me llega ese temblor  
que nos sacude cuando lo esencial, a veces**

**ni llega... A mí, siempre me quitaron lo que era mío y lo que nunca se da. Se diría que son ellos los amos y dioses de nuestro color de piel...**

**Entre río y cañaverales  
el cante levanta vuelo;  
¡Carcelero abre la reja,  
vuelen rosas del pañuelo!**

**Mis abuelos, eran gitanos ancianos como los abuelos de sus padres también. Él era ciego; entrañable, cuajado de sueños permanentes en el navegar de luz entre sombras, mostrándome el camino, venciendo y elevando la esperanza al compartirla con su nieto. Me enseñó a ver donde otros no veían nada. Me trasmitió un lenguaje más allá de las palabras y, del silencio, el enigma hacia donde miraran las sombras cuando el acecho cautivo emprenda su marcha y, otros ojos, ...te nieguen.**

## **TONÁ**

**Embelesado me dejás  
al ver por tus negros ojos  
volar veleros azules  
entre olas estremecidas.**

**Sobre todo, mi abuelo supo acariciar el  
alma... mi abuela, me abrigó con tanta  
ternura siempre como si las manos  
hubiesen sido creadas sólo para  
acariciar... Con el devenir de la palabra  
en el tiempo y ser parte de una familia  
numerosa de diez miembros, incluidos mis  
amados padres, tengo la suerte de sentir la  
mayor verdad heredada: la familia.**

**Aunque he de decir, que pronto,  
intentaron mancharme los ojos e inocencia  
con tanta maldad por parte de quienes no  
saben ver la vida en su color... Tanta que,  
a veces, quería no ver y cerraba los ojos  
ante tanta crueldad en contra nuestra...**

**Padre, para qué quiero mis ojos  
Madre, para qué los tengo...  
Parecía como si mis días estuviesen  
marcados por un aparente mitigado y  
otros verdaderos y descarados rechazos  
ocasionados. La razón no era fácil para  
dar respuesta a tanta discriminación  
encubierta.**

**Ay, *Manué* de alma viajera,  
no tengas tú más tristeza  
el amor no sabe de raza,  
ni de color ni de banderas.**

71

**-o-oOo-o-**

**Como el suspiro del moro  
migré por tierra lejana:  
suspirando por mi *Graná*  
Ay, yayai, yayaa.**

**Hoy se vierte una lágrima  
Alberca de la Alhambra,  
Sacromonte y la zambra  
entre chasquidos de agua.**

**Enamorarse es como bálsamo que alienta  
toda esperanza de vida aunque otros te  
quieran muerto.**

**Amar es un poco tú, otro poco yo sin  
interferencias que impongan ..inculquen  
...dicten o anulen. Pero las anulaciones del  
racismo van siempre dispuestas a  
despedazarte con sus traidoras garras,  
una vez se enteraban que soy gitano. Y la  
ternura del amor se convertía en total  
incomprensión donde antes todo era de  
azul...**

72

**Ay mi niña con ole,  
riela en la mar la luna  
titilando con vestido de plata  
en las olas: ...tu nombre**

**MARTINETE**

**(Tran, tran, taratran)**

**Sobre el yunque de la fragua  
el martillo golpea hierro;  
llega la guardia civil:  
mi pobre *pae*\* primero.**



Después vinieron por mí.  
Razón: ser de piel morena.  
Ay, cadenas sobre pies...  
Me empujaron con un hierro.

Tras días de vil encierro  
pan con agua por sustento.  
Nos dejaron ir marchar,  
¡señalaítos los cuerpos...!

Y... mienten. Su ley nos llama  
randas: que hemos *chorao*\*  
brillante espejo de bronce  
que pa mi mare he forjao.

73

Sobre el yunque de la fragua  
Martillo Golpe Dolor...  
Hasta el humo ondea negro,  
negro, ¡qué preso el color!

(\* “pae”: padre; \*\* “chorao”, del caló:  
robado)

## **CARCELERA**

**No quites la libertad  
a vuelo ave sin frontera,  
que en la historia tanta sangre  
...no entra y, mal escrita está.**

## **SIGUIRIYA**

**No tengo a quien cantarle,  
no me han avisao.  
La acaban de enterrar.**

**La luna iba de negro  
solitaria conmigo  
buscando el ungüento de curar;  
llego ...y ya no estás.**

## **ALEGRÍAS**

**Si tu mare no me quiere  
Por ser de raza gitana,  
Saquemos sangre de venas:  
¿Cuál de las dos no es humana?**

**Hoy, tras los años transcurridos, me sigo  
creyendo el mismo niño que aprendió a  
ver a través de los ojos de su abuelo  
ciego... Y le sorprendió la vida...**

**Viene siendo la misma historia que la de  
mis abuelos, con sus variantes como si  
fueran el mismo trajecillo con otra  
hechura en otro cuerpo y tiempo...**

**DEBLA**

75

**Hoy no canto con guitarra  
ni con palmas de compás,  
canto a la pena echa de agua  
perlas en gotas de mar.**

**Voy a iluminar, serrana,  
con farolillos de cobre  
el resplandor de tu cara  
con tintes de azul al alba.**

**Tú no sientas pena, niña,  
si algo un día te faltara;  
arrancaría la asaura a la luna  
...que con su luz te sobrara**

**Años más de un cuarto siglo que comparto  
con mi Princesa Musa, causante y  
animadora incansable de mis humildes  
letras y otras creaciones.**

**Sí... vengo -venimos- tolerando el racismo  
de su propia familia cuando se enteraron  
de mi color de piel. Es muy duro, lo que  
digo, pero la verdad no tiene más camino  
(...imaginad).**

76

**Al día de hoy no estoy manchado, pese a  
las provocaciones y tantísimos intentos.  
Soy un ser que necesita, lo mismo que el  
aire, dibujar con palabras parte de lo que  
siente.**

**FANDANGO NATURAL**

**Mira si eres grande, Mare,  
por ti lo que yo daría...**

**Mira si eres grande, mare,  
como suspiran mis días;  
por un mechón de tu pelo  
...atado redoy mi vía**

**No, no soy un delincuente. Si nombrado  
académico por dos academias, una  
internacional y otra mundial, a las que  
tras ver que no hacían honor a la palabra  
y dado el consabido “tomaydaka” y, otras  
soberbias: renuncié voluntariamente,  
meses después, a las mismas.**

**Y por supuesto, tras la publicación de mis  
tres primeros libros, donde muchos no  
podían adquirirlos al no poder pagar su  
precio, decidí poner todas mis letras y  
creatividad al alcance de todos,  
gratuitamente (en formato digital,  
panfleto o libro), como quien cede sus  
derechos al lector, mientras comparte. Por  
lo que publicar en editoriales que cobran,**

**no es posible; sería como faltar a mis principios: por la difusión poético-cultural y por una lectura al alcance de todos. Razón por la que la prensa, o medios de comunicación, ignorarán mis letras, eso no quiere decir que las desconozcan.**

### **SOLEÁ**

**Cuando decido ir a verte  
voy por la calle más larga  
pa no volver a perderte**

78

**Y retomando el hilo con el color de piel,  
decir que la piel es como una naranja  
donde lo esencial está dentro.**

**TU NOMBRE A MI PIEL ADHERIDO**  
**(Soneto Alejandrino Tipo: JS)**

**Me has impregnado la piel tatuada con tu nombre  
 mientras la escarcha estremecida -diluida entre olas-  
 evoca voz de luna al agua ansiada que llama  
 y arden sus fríos sin rozar esa huella en la orilla**

**casi lamento suspiro o grito -errante llama  
 ausente- tras pasos nómadas contra aquel hombre  
 que un día fue niño junto a solas caracolas  
 tras canto o roce beso sin labios en mejilla**

**que diera al aire la nada o hada perseguida  
 y en la arena tu nombre de agua en mí sostenido  
 pretendiera quedarse remarcándome la huida**

**esa que queda entre el sueño y qué sólo el olvido  
 como si la mar suspirara entre la orilla ida  
 y quedará tu nombre ya a mi piel adherido**

**Más allá de tópicos y estereotipos  
 señalados contra el color de piel –entre  
 otras- por parte de un sector de la  
 sociedad –tan escurridizo- como  
 malevolente... tiñe como si fuera tiña  
 cualquier intento de engrandecimiento  
 cromático en lo humano.**

**MI CANTO ES SOLO SU CANTO**

**Deja las quejas a un lado  
que el canto se adentra  
y los nubarrones grises  
...pasan de largo**

**¡Ay, pena sola, qué tristeza!  
Déjala libre y sin cadenas  
que su alma es solo aire.  
¡Ay... mi compañera de viaje  
...pasión pura libre y salvaje!**

80

**Cantar quisiera arrullos  
próximos a tus labios,  
dejar las penas solas  
mientras te voy besando**

**¡Ay, guitarra mía!,  
no apagues nunca mi canto;  
no la dejes sola  
que por ella mi canto  
...es solo su canto**



**Para encontrar el motivo del racismo  
habría que hurgar esa parte del ser que a  
nadie le interesa ...reconocer.**

**SUSURRO DE PIEL**

**Beso como ola a otra ola en la orilla de tu cuerpo  
casi agua -cuando vuelo, acariciando tu aroma-**

**Efervescencias de boca hasta la boca inusitada  
lenguas como espadas o roce sacudido resiste  
el recorrido onírico de luna que titila sobre iris  
imantando mirada en otra mirada sobrecogida**

81

**Labios o reto tácito persistiendo huellas entre  
talco**

**Calco de estremecimientos contenidos furibundos  
...aislados entre fuego encendido que se dibuja...**

**Mano sobre manos ...fresas tu aliento ...temblor  
desnudo que amamanta errante suspiro perdido  
entre la desnudez ofrecida o susurro de piel  
sobre piel contra piel o silueta o amago indeciso  
entrecortado musita el tacto que se adivina...**

**Besos recorriendo besos por un mar que renace  
constante hasta quedar sobre la orilla la sombra  
de tu silueta abrazada al amanecer en la arena**

**Un prisma proyecta multicolor de luz cuando la claridad no se oculta. En la oscuridad del silencio retiene la mayor gama de tonalidades grises que todo lo renegrea... De ahí que la mirada sucia por naturaleza, por convicción o inculcación haya sido la causante de intolerancia en la etapa más oscura, tenebrosa y sangrienta desde principio de los tiempos.**

**ZAMBRA AL ALBA**

82

**Flor rocío de azahar  
caricia de primavera  
clavel de pitiminí  
tu nombre escrito está al agua:  
para la honra mi gitana  
aroma miel de jazmín.**

**Al alba, besos al alba;  
al alba, besos pa ti.**

**Encajes olas de arena  
tu cuerpo velero, niña  
tu pelo sobre mi cuerpo**

**Al alba, besos al alba;  
Al alba, besos pa ti.**

**Sacromonte, Sacromonte  
mi gitana va por el monte**

**Al alba, besos al alba;  
al alba ...mi Calorri.**

83

**Ser personas, no conlleva más  
complejidad que la de no perder la  
inocencia y los puros valores donde se  
deberían de asentar el desarrollo humano.  
Jamás se debió manchar la mirada limpia  
de los niños... Ese fue el primer crimen  
cometido contra la humanidad: El  
asesinar al niño que todos deberíamos  
seguir llevando dentro.**

## **TERCERILLA HEPTASÍLABA FLAMENCA**

**Lo errante es como el aire  
está por todo el mundo  
y es de ninguna parte**

**De penúltimo, digo y mantengo para  
mayor vergüenza de los racistas que, en la  
variedad está la esperanza.**

## **HAIKU FLAMENCO**

**Tientos a solas  
Como ciego deseo  
Besarte entre olas**

84

## **SER PERSONAS**

**Vivir con el olor de haraposos  
sentimientos viejos. Sentir opresión a  
pecho abierto evitando el plomo leve de  
mil pies.... El Tío Manué dejaba entrever  
por entre sus ojillos cientos de veleros  
constantes persiguiendo sueños de  
gaviotas... Un abultado hatillo cargado en  
forma de esperanza sobre su debilitada**

**espalda, ralentizaba su marcha cada tres pasos... Se propuso llegar antes de las 7 de la tarde y ya empezaba a anochecer.**

**Se detuvo en la puerta de aquel Palacio de Congresos... Miró su reloj... Se sacudió la tierra del camino. Entró.**

**“La división de la especie humana en razas es convencional y no implica ninguna jerarquía en ningún orden; todos los hombres y mujeres que viven en nuestro tiempo pertenecen a la misma especie y descienden del mismo tronco... por lo que se deduce que, todos los seres somos iguales... ¡¡¡Basta ya del racismo!!!, discriminación, distinción, restricciones o preferencias, ya sea por motivo de "raza, color, linaje u origen, nacional o étnico" - exponía el presidente de la mesa entre fervorosos aplausos.**

85

**La sala rebosante... El Tío Manué se quedó al lado posando su mano sobre el hombro de aquel chiquillo de apenas siete**

**añitos que, estaba de pie con los ojos como platos cuajado de interrogantes con el ceño fruncido, intentando entender aquellas historias del pasado de hace siglos sobre limpieza de sangre, las castas, las siete razas, pasajes bíblicos como la maldición de Canaan... Al hablar de la torre de Babel, el chiquillo alucinado preguntó al Tío Manué, si todo aquello que estaba diciendo sobre el castigo de Dios era verdad. Encogiéndose de hombros, con alzamiento de cejas y una sonrisa, el Tío Manué con toda serenidad dio respuesta.**

86

**Tras escuchar al intérprete en la intervención del secretario de la Fundación Derechos Humanos Universales, el representante de la minoría negra, a pesar de la bella y sabia exposición de la Convención de todos..., manifestó que ninguno de los contertulios había conseguido encontrar solución al problema del racismo. “Nos encontramos en la misma encrucijada milenaria... Pese al transcurrir del tiempo, la era moderna**

**de las tecnologías e información..., no tenemos la respuesta definitiva. La pregunta que lanzo al aire, a todos los presentes es, aparentemente sencilla: ¿Cómo acabar con el racismo?». Se hizo el silencio en la sala... No parecía moverse ni una mosca...**

**-Permítanme –irrupió el silencio el Tío Manué-, yo soy un hombre muy anciano... como pocos de ustedes... La vida me ha hecho ver las cosas con paciencia... Ni a ustedes ni a nadie le ha de importar ni tener en cuenta la etnia a la que pertenezco...**

**Por encima de vuestras bellas palabras hay algo que se les han pasado por alto, las más bellas de todas: ..SER PERSONAS. ...Yo no lo escuchado desde que he llegado; porque si lo fuéramos realmente otro sería nuestro cantar... Creo cierto que uno de los motivos sea por creernos superiores los unos de los otros y, por todas esas cuestiones que ustedes han expuesto que, sólo depravan más la**

**naturaleza humana despertando el odio con la soberbia, el egoísmo -y todas las que los presenten quieran imaginar, sumar- y ...don dinero que todo lo gobierna y envilece.**

**Sí señores, yo tengo la respuesta a tan complicada pregunta de cómo acabar con el racismo...**

**Dando unos pasos por el pasillo emprende su andadura por el lateral de la sala hasta colocarse próximo a la mesa del auditorium.... Ahí lo tienen ustedes... E ahí la respuesta -dijo señalando a un niño que su madre daba de mamar-....Él es la respuesta.**

**No está contaminado... Es puro... hoy por hoy... De ustedes y todos nosotros depende que... siga siendo una persona... un ser humano.**

**Todos se quedaron atónitos...**

**Sorprendidos... El Tío Manué se alejaba a paso lento de la sala, hatillo al hombro... Poniéndose el sombrero al salir, les deseó a todos las buenas noches...**



**Desata tus cadenas  
Acaricia al aire con tus dedos  
Entrega al viento tus cabellos  
Taconeo de campanas a muerto  
Quejío de las fraguas  
Gritad guitarras sobre su cuerpo  
Embriagaos de libertad  
Libre, siempre libre,  
¡LIBRE SIN LIBERTAD!**

**Nota: Textos y versos de este escrito  
forman parte de las obras: Alma gitana,  
etnocidio, Apuntes de cante gitano, Tonás  
y otros cantes, Haikus flamencos y otros  
sin clasificar, siendo su autor José  
Santiago.**

89

**(...Un abrazo entre alas)**

**Cristina Patty Acha, Perú-USA**



**COLOR DE PIEL**

**MI PIEL ES TRANSPARENTE...  
PORQUE AMO A LA GENTE.  
NO ME IMPORTA SI NO ES INTELIGENTE...  
YA QUE VALORO MAS.....  
LO QUE LA PERSONA SIENTE.**

**Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile**



90

**VersAsís**

**color  
es igual  
su alma amor  
negros blancos son leal  
hermoso tonos de piel  
todos almas soñadas  
padres miel  
ansiados.**

**Blanco  
Amarillo  
naranja  
negro  
canela**

**linda gama de colores  
¡Es un gran arco iris!**

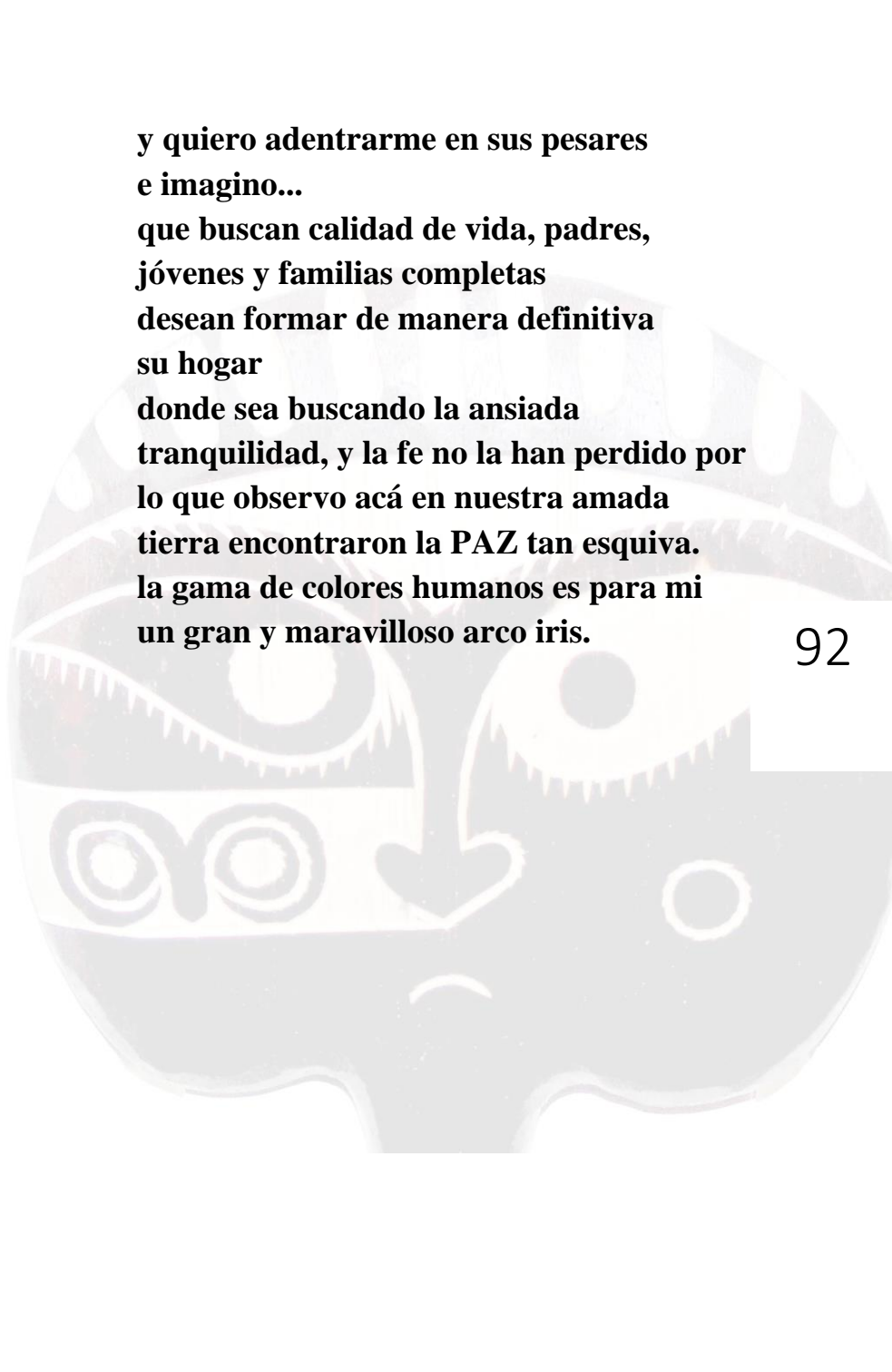
**y lo digo con mucha alegría  
porque mi corazón emocionado  
resplandece y el regocijo inundan mi alma  
mi espíritu y mi vida.**

91

**¡esos colores son seres humanos!**

**Y saben porque?  
son almas divinas de vidas humanas  
que merecen respeto y humanidad  
donde quiera que estén  
en su terruño o fuera de él**

**Hoy me cruzo en la calle con ellos  
acá en mi Chile  
¡observo!**



**y quiero adentrarme en sus pesares  
e imagino...  
que buscan calidad de vida, padres,  
jóvenes y familias completas  
desean formar de manera definitiva  
su hogar  
donde sea buscando la ansiada  
tranquilidad, y la fe no la han perdido por  
lo que observo acá en nuestra amada  
tierra encontraron la PAZ tan esquiva.  
la gama de colores humanos es para mi  
un gran y maravilloso arco iris.**

**Claudia Alejandra Auriol - Santa Fe -  
Argentina**



**“Así te quiero”**

**Cada vez que te veo  
en mí algo se transforma.  
Me enaltece.  
No puedo dejar de sentir  
esta plena sensación de vuelo  
que me eleva.  
Y te quiero.  
Sin tapujos.  
Íntegro.  
En vos me veo,  
me reconozco.  
Tenemos por bandera  
la igualdad  
ante tanta desigualdad social.  
La misma que crearon  
aquellos que en su banal existencia  
obsesionados  
siguen creyendo  
que el color de piel  
determina quienes somos.  
Te quiero, así, tal cual sos.**

93

**Hanna Barco, Colombia**



**REGALO**

**Tersa epidermis  
Donde guardan el tesoro  
Más grande de su ser.**

**Donde está envuelta  
Su energía vital  
Con el soplo divino  
De su alma.**

**Su poderosa mente  
Con el pensamiento  
Que los inspira.  
Y el intelecto  
Que los lleva  
A conocer el mundo  
Para amarlo.**

**Ellos son un maravilloso  
Obsequio de Dios para mi vida  
Presentados**

**En paquetes de diferentes colores...  
De aromas, sensaciones,  
Emociones y sentimientos  
Que transitan llevando la luz,  
La armonía y la felicidad  
Por donde pasan.**

**Eso son mis amigos:  
Cada uno es lo que quiere ser;  
Cada uno ama a quien quiere amar;  
Cada uno se Aleja del que quiere dejar.**

**Cada uno siempre lleva impreso el afecto  
En la epidermis...  
En esa piel de su alma  
Y de su mente  
Como una huella de pasión  
De sus ancestros,  
De su linaje, su raza  
Y su existencia.**

**Eduardo Borrero Vargas, Perú**



**VersAsís**

**COLOR DE PIEL**

**Almas  
De niños  
Llenas de purezas  
Recorren por el mundo  
Copos de algodón caen  
Luz de inocencias  
Nimbos bailen  
Aleluyas.**

96

**Color  
Piel inocente  
Criaturas de amor  
Jugando por los continentes  
Todos ellos cantando juntos  
La unión vivida  
Sin reclamos  
Inocencia.**



**Luisa Zerbo, Argentina**  
**“La Petrolera del Manantial”**



**Piel**

**Cobertura protectora de un ser de luz.**

**Color. ¿Quién tiñó esta belleza?**

**El sol, cuando abraza ambientes**

**Lo hace con amor.**

**Es tan exagerado que deja  
a algunos más morochos.**

**Nos ama a todos pero...**

**La potencia de sus rayos amorosos**

**Aprietan en algunos lugares  
con mayor intensidad.**

**Siendo allí donde se concentran.**

**Debe el resto buscar su mimo  
para sentirse identificado:**

**¡soy parte del planeta!**

**Jania Souza, Natal, RN, Brasil**



## **Palma da Mão**

**A cor da pele não faz do homem  
Um imperador ou um escravizado  
Um mendigo, doutor ou poeta  
Embora haja um triste legado  
No seio da humanidade  
Deixado pelo poder  
A discriminar o homem  
Pela cor de sua pele  
E atribuição de estigmas  
Ao negro, branco e amarelo.**

**O maior tesouro derramado  
Sobre a dura crosta terrestre  
Não é ouro, nem prata  
É a bela cor que flui da pele  
Para encanto dos mortais.  
Traz consigo história de luta  
Muita resistência ancestral.**

**A humanidade é magnífico jardim  
Ornado com raras e especiais flores  
Negras, brancas, amarelas, rosadas  
Mestiça pela união do sangue.  
Peles espalhadas pelos continentes  
Pintam os povos e suas tradições  
Revelam segredos e valores. Amor  
E solidariedade na palma da mão.  
Palma de la mano**

**El color de la piel no hace al hombre  
Un emperador o un esclavizado  
Un mendigo, un doctor o un poeta  
Aunque hay un triste legado  
En el seno de la humanidad  
Dejada por el poder  
Discriminando al hombre  
Por el color de su piel  
y atribución de estigmas  
A negro, blanco y amarillo.**

99

**El mayor tesoro que se vierte  
En la áspera corteza terrestre**

**No es oro, ni la plata  
Es el hermoso color que fluye de la piel  
Por el encantamiento de los mortales.  
Trae consigo la historia de la lucha  
De una gran resistencia ancestral.**

**La humanidad es un magnífico jardín  
Adornado con flores raras y especiales  
Negro, blanco, amarillo, rosado  
Mezclado por la Unión de sangre.  
Piel esparcidas por los continentes  
Pintan a los pueblos y sus tradiciones  
Revelan secretos y valores. Amor  
y solidaridad en la palma de la mano.  
Palma da Mão**

100

**A cor da pele não faz do homem  
Um imperador ou um escravizado  
Um mendigo, doutor ou poeta  
Embora haja um triste legado  
No seio da humanidade  
Deixado pelo poder  
A discriminar o homem  
Pela cor de sua pele**

**E atribuição de estigmas  
Ao negro, branco e amarelo.**

**O maior tesouro derramado  
Sobre a dura crosta terrestre  
Não é ouro, nem prata  
É a bela cor que flui da pele  
Para encanto dos mortais.  
Traz consigo história de luta  
Muita resistência ancestral.**

**A humanidade é magnífico jardim  
Ornado com raras e especiais flores  
Negras, brancas, amarelas, rosadas  
Mestiça pela união do sangue.  
Peles espalhadas pelos continentes  
Pintam os povos e suas tradições  
Revelam segredos e valores. Amor  
E solidariedade na palma da mão.  
Palma de la mano**

101

**El color de la piel no hace al hombre  
Un emperador o un esclavizado  
Un mendigo, un doctor o un poeta**

**Aunque hay un triste legado  
En el seno de la humanidad  
Dejada por el poder  
Discriminando al hombre  
Por el color de su piel  
y atribución de estigmas  
A negro, blanco y amarillo.**

**El mayor tesoro que se vierte  
En la áspera corteza terrestre  
No es oro, ni la plata  
Es el hermoso color que fluye de la piel  
Por el encantamiento de los mortales.  
Trae consigo la historia de la lucha  
De una gran resistencia ancestral.**

**La humanidad es un magnífico jardín  
Adornado con flores raras y especiales  
Negro, blanco, amarillo, rosado  
Mezclado por la Unión de sangre.  
Piel esparcidas por los continentes  
Pintan a los pueblos y sus tradiciones  
Revelan secretos y valores. Amor  
y solidaridad en la palma de la mano.**

**Saúl Sánchez Toro, Colombia**  
**Villa Hada, La Florida, Villamaría**



### **Color de piel**

**Lo que corre debajo de mi piel  
es igual al arroyo de tus venas,  
lleva en cascadas esas mismas penas  
que te atormentan como acerba hiel.**

**Son también el torrente purpurino  
que se derrama en las batallas fieras  
de insana guerra, vivida en trincheras  
que reclaman la paz del ciudadano.**

**Tu dermis amarilla, blanca o bruna  
es tez humana que transita el Mundo  
buscando al fin llegar al errabundo  
destino que combate toda hambruna.**

**Solo nos diferencia un vil pelaje  
pero por dentro seremos siempre iguales,  
hermanos en sentires sin iguales  
y en la Tierra en igual peregrinaje.**

**Julio A. Núñez Meléndez, Puerto Rico**



**CÉLULA**

**Soy una célula  
con sueños de poeta  
que se unió en amor.**

**Estoy hecho del calor de tu amor  
que brota de tu ser,  
de la hermosura de tu piel  
y la frescura de tú aliento,  
de la melodía de tu cuerpo  
que le canta al corazón  
con pasión y amor.**

**Soy de la creación de amor,  
de un momento de vida  
donde el amor existió  
en la pureza de tu alma.**



**Cecill Scott, Chile**



**Raza humana  
(Sexteto lira)**

**Vive una sola raza  
en la tierra de moros y cristianos  
la luz del día abraza  
al planeta y a los seres humanos  
cruzemos el umbral  
luchando por la justicia social.**

105

**El hombre al hombre caza  
asesinando a sus propios hermanos  
porque son de otra raza  
convirtiéndose en déspotas villanos  
actuemos con moral  
denunciando el fanatismo racial.**

**Fulgores y luces de oro  
(Décima espinela)**

**Mi abuelito siempre hablaba  
que nuestra vida era escrita  
con gloria, alegría y cuita  
y que un faro nos guiaba.  
Era una luz que bordaba  
fulgores y luces de oro  
que alumbra el camino moro  
guiando nuestra fortuna  
y los rayos de la luna  
vestían nuestro tesoro.**

**Nuestro ser es el tesoro  
máquina perfecta y linda;  
alto o bajo, blanco o guinda  
gordo o flaco con aroma.  
Bien o mal, ni por asomo  
dejes de lado las sendas,  
si caes no te sorprendas  
obtendrás gran madurez  
recomenzando otra vez  
dando valor a tu prenda.**

**Mi faro siempre me guía  
por el extenso camino  
cuando voy tras mi destino  
con valentía y porfía.  
Alegre va el alma mía  
brillando con entereza  
de los pies a la cabeza  
formando un hado de floro,  
fulgores y luces de oro  
sobre toda mi corteza.**

107

**Celia Benfer, Paraguay**



## **Color de piel**

**Qué importa el color de la piel?  
Dios nos ha dado la vida,  
un alma a todos igual,  
cada ser es un templo,  
un pedazo de la creación divina.**

**Todos somos hermanos,  
debemos darnos la mano,  
no importa si la piel es morena,  
blanca, amarilla, rubia o negra.**

**Lo que importa es la vida  
la educación cristiana,  
somos pasajeros a turno,  
mañana no existe, se ignora.**

**Muchos hermanos sufren el desprecio,  
por tener un color diferente,  
nada es tan importante como el alma,  
la bondad y sonrisa, que la arrogancia.**

**- Qué hermosa piel tienes!  
tersa luna que sabe a milagro,  
melaza entre muchos almas,  
suave como la rosa blanca.**

**- Qué grande y creativo es Dios  
te dio el color de piel más hermosa,  
un alma, inteligencia y salud  
y entre todos somos hermanos.**

**- Cuando dejemos esta tierra,  
cuando Dios nos llame a su presencia,  
No importará el color de tu piel, ni tu  
ciencia, sino las obras que has hecho.**

**- Lo que importará son las vivencias  
si has aceptado a la gente con paciencia,  
si has convivido sin discriminar  
a tu hermano por el color que tenga.**

**Magali Aguilar Solorza, México**



**ELLA**

**¡Sí!  
mi piel  
y tu piel;  
nos ayudan para aislarnos  
del medio que nos  
rodea, nos protegen;  
mantienen integra  
estructura.**

**Esta  
nuestra piel  
de color único  
es hija de la vida,  
raíz de buena sepa,  
maizal en abundancia  
y sensible  
protección.**

110

**Porque  
la carne,  
sangre y huesos  
abonan la faz terrenal.  
Todos, en algún momento  
iremos a parar  
al mismo  
destino.**

**Nuestra  
madre tierra  
nunca nos discrimina,  
al contrario, nos acoge  
al finalizar nuestro andar,  
recibe toda imperfección  
y nuevamente  
purifica.**

**¡Sí!  
mi piel  
te da risa;  
aun sabiendo que tu  
piel también se muere.  
No existe diferencia,  
Sólo es.**

**Brunilda H. Sepúlveda González**  
**Chillán, Ñuble Región. Chile.**

**Brunihermy.**



**COLOR DE PIEL.**

**Desde niña, era mi deseo de tener una muñeca  
tenía que ser una negrita o cholita,  
mi hija sabía lo de mi gran deseo  
un día mi sueño se cumplió, llegó la negrita.**

**Un día mi hija la encuentro y me la obsequio,  
volví a ser pequeña con mi linda negrita,  
muy contenta con mi hermosa Cholita  
me sentí como una niña con su primer regalo.**

**La conservo y guardo como hueso Santo  
cuando la veo, siento que es preciosa,  
juego con ella, como si fuera una niña  
la acaricio y la cuido como una mariposa.**

**No entiendo al hombre que discrimina  
a nuestros hermanos por su color de piel,  
son seres humanos muy alegres y simpáticos,  
Dios los creo para que seamos su amigo fiel.**



**Porqué discriminar a nuestros semejantes  
que nacieron como cualquier ser humano,  
quizás con mejores sentimientos que yo  
cuando veo un Ahitiano, le tiendo mi mano.**

**Todos somos hijo de Nuestro Padre Dios  
tenemos la sangre roja y un tierno corazón  
bendice señor con amor a nuestros hermanos  
sus ojos tan hermosos, brillantes como el sol.**

**Zaida Juárez, Argentina**



### **Color de piel**

**No existen diferencias  
entre tu piel y la mía.  
Me regocijo  
cuando mi mano estrecha tu sentir,  
tus expectativas,  
tus ansias por un futuro  
de equidad y solidaridad,  
cuando mis abrazos calman tus heridas.  
Comprendo tus conocidas aspiraciones,  
cuando el nepotismo y el autoritarismo,  
eluden tus reclamos.  
No te detienes  
sorteas obstáculos,  
en el devenir de los días,  
no desistes de tus ilusiones tardías.  
Tan solo tu color de piel  
clamor por carencias  
que no se olvidan,  
mañana de palomas  
y súplicas que no cesan.**

**Varenka de Fátima Araújo**  
**Salvador - Bahia – Brasil**



**Pele preta e branca**  
**Tem os seus encantos**  
**Das línguas estranhas**  
**Absorvi seus valores**  
**Quem enxerga suas belezas**  
**Sabe preservar o humano**  
**Ajuste sua visão correta**  
**Para poder valorizar às pessoas.**

115

**Ma. Esther Ruiz Zumel, España**



**"MOSAICOS DE COLORES"**

**¿Qué importa el color de la piel?  
A mi no me importa porque admiro  
las diferencias del mundo.**

**La esencia es la persona valorando  
todas las maneras de ver el mundo  
incluido el color de la piel.**

**Pintaré mosaicos de colores para  
liberar los rechazos entre razas.**

**En el cielo hay ángeles negros.**

**En el cielo hay ángeles blancos.**

**En el cielo brillan con enormidad  
diferentes colores haciendo posible  
los amaneceres con esperanzas que  
en la tierra todos los colores sean  
un mosaico de amor uniendo en  
una sola raza admirando un nuevo  
futuro sin distinciones.**

**Lidia Leticia Risso, Argentina**



**CHISPAS DISPARADAS,  
POR LAS SOMBRAS DEL OLVIDO**

**Ellas..., las sombras, se disparaban,  
resentidas, de malhumor y heridas, a todos  
sin excepción, desafiaban infieles en los  
talleres macabros del olvido.**

**Dichos mal avenidos, se apareaban con la  
rabia y el rencor, que a viva voz gritaban  
desde su continente a su contenido.**

117

**Como una metáfora, muertas en vida yacían  
y le cruzaban espadas a la paz y a la armonía,  
sin recordar que otrora, esto en verdad,  
existía.**

**Deseaban la gloria, que no merecían y a pesar  
de su historia, daban pasos contundentes,  
incongruentes, por sí solas se valían, con el  
coraje del monstruo, con el ego por allí arriba**

**Discriminaban todo lo que a su paso veían, le rendían pleitesía a la soberbia, a la omnipotencia y a la impericia, mientras daban la espalda a la miseria y a la justicia. El bajo perfil, no existía, depredarlo a como diera lugar deseaban con bizarría, escondiéndose cobardes, de todo aquél que su generosidad ofrecía.**

**Que pena hermanos””” todos perderemos esta carrera que nos ofrece la vida, llena de arbustos, de verdes espacios, de bosques frescos y de duraznos, por la ingratitud de estos asnos, que de las sombras disponen porque suponen no podrán ser vistos, que de la dicha se burlan y llaman a la codicia justa y a la paz innecesaria, depredan produciendo las malarias, y se llenan sus panzas de alegría. A veces feliz del que nada dispone, a veces infeliz, del que todo lo tiene.**

**Desdichado el negro, que vestido de blanco luciera., o el blanco, que vestido de negro, probablemente, mal se sintiera. Pobre de aquél gordo, que luciera obeso, tal vez si fuera delgado, mejor le fuera y de aquél flaco raquítrico, y del pobre y del rico y del feliz y desdichado.**

**Ideología barata, trivial e ingrata que llena de brutalidad, su poderío desata.**

**Rico, pobre, alto o bajo, cucaracha o escarabajo, cristiano, judío, moro o tibetano, entiéndase como una semilla que no germina pero perfila, desde arriba o por debajo**

**Discriminar con desapego, es como guiar la mirada a la nada, es como llevar de la mano, a la ignorancia, es como provocar a la vida mansa y rechazar el nutriente que ofrecen nuestras entrañas.**

**Rozelene Furtado de Lima**  
**Teresópolis- Rio de Janeiro – Brasil**



**Cor da pele**

**Pele branca, preta. Qual a sua cor?**

**Amarela ou marrom,  
sua pele é de qual tom?**

**É da cor do amor.**

**A pele é o maior órgão do corpo humano.**

**Revestimento e proteção de externos agentes.**

**Por fora colorido diferente**

**por dentro a cor é igual, mano.**

**É resultado da herança genética.**

**A proteção da cabeça são os cabelos,  
cada qual no seu modelo**

**dentro da sua estética.**

**Todos tem sangue vermelho,**

**Condutoras do sangue são as veias.**

**Cada um da sua aldeia**

**O outro não é seu espelho**

**Respeito é um modo de amar.**

**A beleza está no coração,**

**a paz está na igualdade e união**

**A diferença está no seu olhar.**



**Mercedes Fracueli, Uruguay**



**AHORA EN LIBERTAD**

**Ahora solo cenizas en el barro  
recuerdos de pasos ensangrentados,  
cadenas apretándolos  
hasta caer en río de sangre  
hasta caer en río de silencio.  
Ahora nueva vida llegando  
en un nuevo amanecer tras las colinas  
soplando viento de las cumbres  
con los gritos de libertad  
saliendo de nuestras almas.  
Ahora mi piel morena  
es tu piel blanca  
adosada en nuestro amor,  
ungido mi vientre floreció  
y en mis brazos te tengo  
mirando tu hermoso rostro,  
te aprieto contra mi pecho  
para alimentarte hijo mío.  
Ahora solo cenizas en el barro...**

121

**Ana María Sanchis, Argentina**



**¡Humano!**

**¡Humano qué absurdo eres,  
al discriminar por piel!**

**¡Cuándo sería sólo el alma  
lo que tendrías que ver!**

**¿Dónde hallas la diferencia  
si el sol brilla en su interior?**

**¿O acaso por tu piel blanca  
tú, te crees superior?...**

**¿Qué justifica tu odio,  
y tu infame necedad?**

**¿O tal vez, no has visto blancos  
con máscaras de ruindad?...**

**¡Y hasta algunos con cinismo  
trocar por oro, el amar!**

**¿O, quizá no los has visto  
destruir y depredar?..**

**¿Entonces, con qué derecho  
tú, los puedes degradar,  
tan sólo por el pigmento  
que viste su humanidad?...**

**Si, puedes tender tu mano  
hacia todos por igual.**

**Sí, siempre apartas las piedras  
que te han hecho tropezar,  
para allanar el camino  
de los que vienen atrás,  
sin importarte el color  
que cubre su dignidad...  
¡Qué no sea el color de piel  
lo que separe el andar!  
¡No seas obtuso... absurdo!  
Porque Dios, nos hizo igual  
para poder solidarios  
nuestros esfuerzos sumar.  
¡Y en un apretado abrazo...  
hermanarnos en la "Paz"!**

**Bertha Laura Bárcenas, México**



### **Transparencias~**

**Somos espiral infinito,  
de etéreas emociones vibrantes  
La inmensidad del universo,  
en nuestra mente brillante  
Alma y conciencia unidas,  
en difusas nubes flotantes  
Invisibles goces y pasiones,  
de nuestras almas transparentes  
Pensando, creando, razonando, sintiendo,  
amando y gozando  
No hay un color definido,  
que determine lo que somos  
La humanidad se ha perdido,  
clasificándose en tonos  
Soy mucho más que un sonido,  
más que un tinte o un aroma  
Soy la esencia de mi sangre  
y valores que mi alma conforman  
La fraternidad une mi vida  
con la del prójimo en necesidad  
Mi piel es cálido abrigo  
que abraza al otro con hermandad**

**La pureza de mis actos no los dibuja  
un arco de cromos  
Ni la solidaridad se limita  
a una gama de luz y sombras  
No es el tono de mi piel,  
lo que me hace un ser humano  
Es saber amar al otro  
y en desgracia brindarle la mano  
Quiero sentirme orgullosa  
del color de la bondad,  
Ése que surge del alma  
en radiantes destellos de verdad  
La humanidad es mi raza  
y su transparente esencia..  
mi única tonalidad!**

**Angela del Rosario Ledesma  
Santiago del Estero. Argentina**



**En mi piel la humanidad**

**Regocijo en mí son los valores  
que no diferencio en el color de piel,  
si de mí semejante es blanca o negra,  
¡el aprecio debe primar!**

**Amar nuestra vida, ¡el eje central!,  
dejar de lado el racismo y la frialdad,  
luchar contra la discriminación  
y libremente caminar.**

126

**¿Quién es aquél que maldice el tinte  
que impregna nuestras raíces?,  
la igualdad en el cosmos no debe faltar,  
¡somos iguales ninguno es más!**

**No se equivoquen los que odian,  
los que humillan,  
¡la naturaleza del bien  
ganará!**

**Las batallas de hoy deben fortalecernos  
y las de ayer no se deben olvidar  
porque el planeta es el lugar de todos,  
¡los derechos debemos respetar!**

**Zuny Leal Azocar**  
**Valdivia – Chile**



## **Eva ancestral**

**I**  
**Sin palabra sorprendida,**  
**tanta maravilla dormida,**  
**tanta palabra no leída,**  
**tanta historia desconocida.**

**II**  
**Somos humanos modernos,**  
**raza humana todos,**  
**Kenia, África, nuestros ancestros,**  
**desde ahí otros horizontes abrazaron.**

**III**  
**África cuna de la humanidad,**  
**homo sapiens con seguridad,**  
**ADN mitocondrial,**  
**lleva a nuestra Eva ancestral.**

**IV**  
**Por culpa de la melanina,**  
**nuestro color se ilumina,**  
**su cambio se debe**  
**al lugar donde camina.**

## **V**

**Al inicio del homo sapiens,  
todos en igualdad,  
quizás en el Neolítico  
tal vez en Edad Media,  
visos de desigualdad.**

## **VI**

**Quizás el racismo científico  
conduce al comercio de esclavos,  
al Aparthei en África,  
al Ku Klux Klan en Estados Unidos.**

## **VII**

**Todo un conjunto de cosas,  
que llevan a la división,  
que llevan a confusión,  
diezmando la nación.**

128

## **VIII**

**La piel no es barrera  
en mundo globalizado.  
Cultura, evolución, educación y entorno  
marcará la diferencia.**

## **IX**

**No hagamos la distinción,  
perjuicios raciales y religiosos  
al progreso obstaculiza.  
Sumando odio étnico  
de ambas partes  
conducen al genocidio.**



**Roselena de Fátima Nunes Fagundes  
Camaçari/Bahia/Brasil**



**A COR DA PELE**

**A pele é o maior órgão do corpo humano revestida para unir!  
A origem da cor é o pigmento, a melanina que é para colorir!**

**Mas a pele não tem nenhuma cor, a pele do homem é a humanidade!  
Mesmo que toda pele seja incolor, traz a marca da real igualdade!**

**A cor da pele não tem importância, seja negra, branca ou qualquer cor!  
O caráter é que dá relevância ao ser humano que vive o amor!**

129

**Lucero Balcázar  
Rancho Locaxco,  
Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, CDMX**



### **ESTA ROTA Y VIEJA GUITARRA**

**Esta rota y vieja guitarra, soy yo  
He viajado entre dedos y manos  
en las piernas de uno que otro señor  
Voz migrante en barco o en avión**

**Entre cubiletes, mujer de madera  
Me gritan: Amada, eres una cualquiera  
Luego me abrazan, me juran por Dios  
Nunca mas maltratarme y me afinó en DO**

130

**Poseo dos MI: Uno es un parque  
lleno de niños con padres y madres  
El otro: Jardín florido es un panteón**

**Mi piel percutida en cuerdas ardidadas  
por mezcales, garañonas o tequilas  
va en amante de un tal: El PulqueRock...**

**José Miguel Balcázar**  
**Montañas de Huixquilucan,**  
**Estado de México**



**ESQUELETO NEGRO**

**El cadáver que llevo dentro:  
Artrítico y acartonado  
después de tantos años  
ya quiere salir, escaparse y descansar  
pero ya para siempre,  
pues está harto de cargar  
con tantos nervios y pellejos  
ya podridos y cancerosos.**

131

**El cadáver que llevo dentro,  
gime llora y se queja  
¿Y yo qué?  
¿Soy un cero a la izquierda o qué?  
También estoy harto y cansado  
pero no lloriqueo ni me quejo  
y a pesar de tantos fracasos:  
Quiero vivir  
Vivir la perra vida  
seguir cargando este pinche esqueleto viejo  
encorvado y patarato  
opaco y descolorido,  
pero mío  
mío.**

**María Luisa Mayorga, México**



**¿De qué estamos hechos?  
Del polvo entrañable de la pacha mama,  
del sueño bendito de nuestro creador, de luz,  
recuerdos del cosmos, rayitos de luna,  
chispitas de sol, y fuimos moldeados  
con un gran amor, nos dio un corazón  
que late, que siente,  
y tiene universalmente ¡El mismo color!**

**Luego... un soplo de vida nos hizo latir,  
y mil pensamientos debieron surgir.  
¿Cuántas las preguntas?  
¿Cuántos los reclamos?  
Que el frío, que el calor, que el color de piel,  
la belleza de unos, diferencia en otros,  
que el ansia de amar, que el sentir rencor.  
¿Quién soy, dónde voy?  
Qué tú, que yo, que él, que el otro.  
Más nunca ¡Tú y yo! vamos con pasos  
llenos de coraje, de vacilaciones, de juicios,  
de dudas, de horror. Vamos presurosos,  
sin saber... ¡que tontos!  
Que solo perdemos del tiempo el valor**

**Rabias y nostalgias hacen de la vida,  
amasar complejo de historias perdidas que  
van engarzando la historia enredada de la  
humanidad.**

**Que negros, que blancos,  
rojos y amarillos,  
hemos olvidado de que fuimos hechos.  
Fuimos amasados de la misma tierra,  
de sueños, de amor, de alegría,  
fuimos hechos... aposta, para ser felices y nos  
complicamos con cruentas desgracias que así,  
paso a paso... buscamos crear  
No abracés al niño, que al fin se malcría.  
No beses al hijo, que un día abusará.  
Busca en tu familia temor y respeto, pues  
alguien te dijo que eso era mejor.  
A un padre tutearlo ¡Que no! Ni pensarle,  
eso significa un tremendo error.  
Y ahora los niños desde pequeñitos tratan sin  
respeto a padre y madre sin ningún temor.  
Dejémosle ser, dicen los letrados,  
sin ver que sofocan valores innatos  
que dicta el amor.  
Que un niño blanco y un café con leche se  
tomen la mano ¡Por Dios, eso no!  
Y vamos creciendo con mil ¡no, no, no!  
Y nos compartimos con gran egoísmo,  
y nos entregamos sin darnos jamás.  
Pues no comprendemos ni en toda una vida,  
que estábamos hechos... con el fin de amar.  
Que éramos ¡Nosotros y nuestro creador!  
una historia hecha ¡tan solo en AMOR!**

**Al final llegamos a un campo santo, dónde los  
sepulcros de la soledad,  
se yerguen renqueantes.**

**Y es ahí, que al fin comprendemos  
que todo el bagaje que fuimos cargando,  
no era necesario.**

**Que al fin... no eran los colores,  
no era altos o bajos, ni gordos, ni flacos.  
Solo... fuimos hechos de sueños, de amor,  
de felicidad.**

**Y nos amasaron con tanta ternura,  
que solo debimos con una sonrisa,  
con franca confianza,  
con mil alegrías ¡echarnos a andar!**

**La herencia más grande que unos padres  
o una sociedad, pueden dejar a un hijo  
es la memoria de su amor.**

**El resto... ¡no tiene verdadero valor!**

**Malusa**

INDICE

- América Guerrero González, México - 25  
 Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile - 90  
 Ana María Sanchis, Argentina - 122  
 Ángela del Rosario Ledesma, Argentina - 126  
 Anna Lazo, Uruguay - 16  
 Argelia Díaz, Argentina - 10  
 Bertha Laura Bárcenas, México - 124  
 Brunilda H. Sepúlveda González, Chile - 112  
 Cecill Scott, Chile - 105  
 Celia Benfer, Paraguay - 108  
 Claudia Alejandra Auriol, Argentina - 93  
 Conceição Maciel, Brasil - 43  
 Cristina Patty Acha, Perú-USA - 90  
 Eduardo Borrero Vargas, Perú - 96  
 Eliana Flórez Pineda, Colombia - 14  
 Elisa Barth, Argentina-Suiza - 20  
 Ernestina Lumher, Nicaragua - 22  
 Fernando José Martínez Alderete, México - 49  
 Fidel Alcántara Lévano, Perú - 52  
 Hanna Barco, Colombia - 94  
 Haydée Norma Podestá Quercia, Argentina - 31  
 Helenice Maria Reis Rocha, Brasil - 33  
 Hernán Dufey (Ginebra-Suiza) - 50  
 Isidoro A. Gómez Montenegro, México - 18  
 Jania Souza, Natal, RN, Brasil - 98  
 José Miguel Balcázar, México - 131  
 José Santiago, España - 62  
 Juan Fran Núñez Parreño, España - 9  
 Julio A. Núñez Meléndez, Puerto Rico - 104  
 Lidia Leticia Risso, Argentina - 117  
 Lucero Balcázar, México - 130  
 Luisa Zerbo, Argentina - 97  
 Luis Eugenio Muñiz Guillén, México - 29

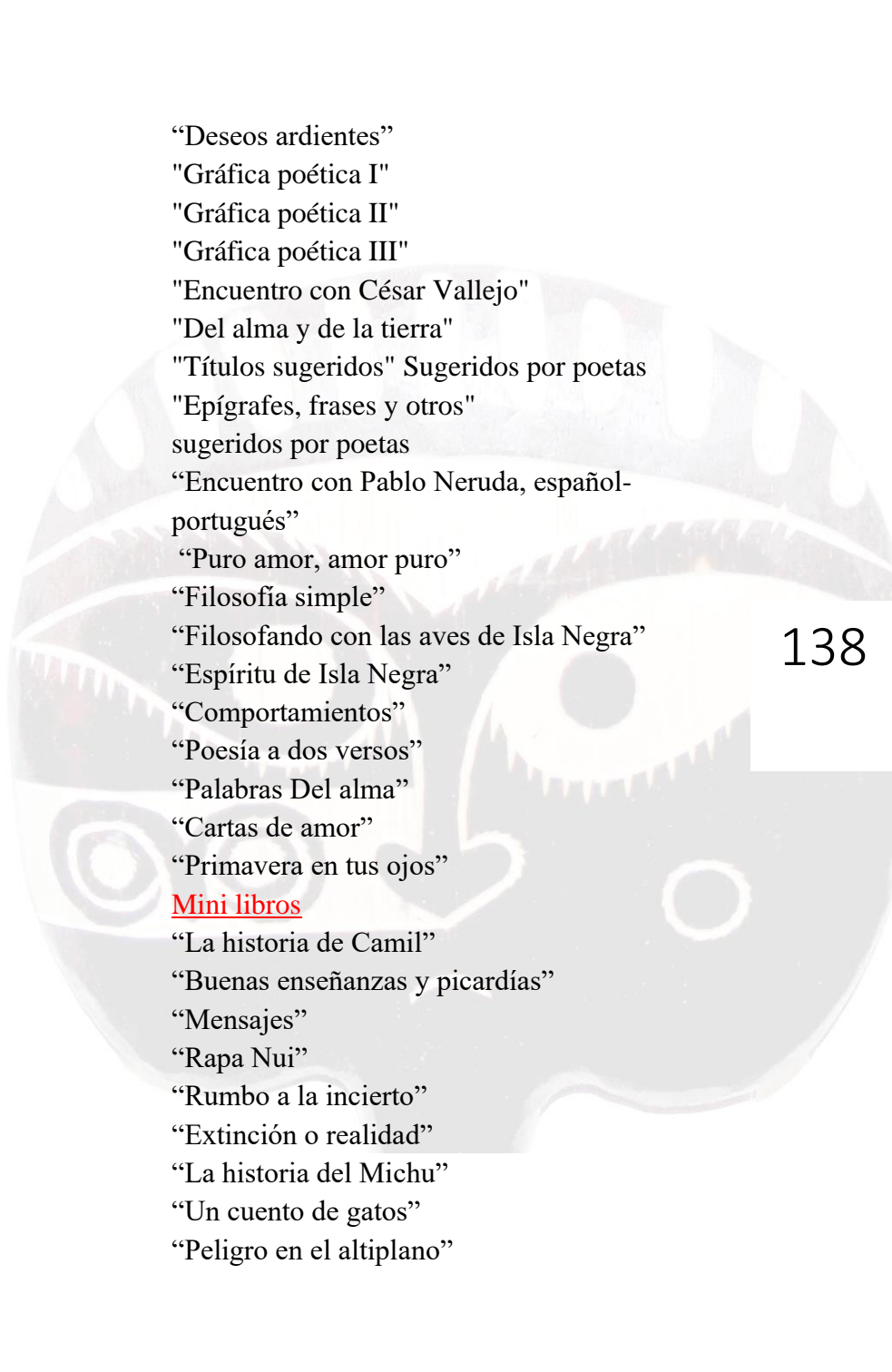


Mabel Camelino, Argentina - 36  
Ma. Esther Ruiz Zumel, España - 116  
Magali Aguilar Solorza, México - 110  
Maria Antonieta Gonzaga Teixeira, Brasil - 11  
Maria Elza Fernandes Melo Reis, Brasil - 40  
Maria Ioneida de Lima Braga, Brasil - 30  
María Luisa Mayorga, México - 132  
Maria Rosilda Dax Silva, Brasil - 24  
Marlene Denis, Cuba-España - 60  
Maura Sánchez Benites, Andorra - 41  
Mercedes Fracuelli, Uruguay - 121  
Moisés Jorquera Vivanco, Chile - 7  
Nilda Spacapan, Argentina - 10  
Paulo Vasconcellos, Brasil - 46  
René A. Cruz-Mayorga, El Salvador - 38  
Roselena de Fátima Nunes Fagundes - 129  
Rozelene Furtado de Lima, Brasil - 120  
Saúl Sánchez Toro, Colombia - 103  
Sonia Nogueira, Brasil - 13  
Valéria Cocenza dos Santos, Brasil - 61  
Varenka de Fátima Araújo, Brasil - 115  
Verónica Quezada Varas, Chile - 34  
Yaky Garcia, Perú - 27  
Zaida Juárez, Argentina - 114  
Zuny Leal Azocar, Chile - 127



Libros de Alfred Asís

- “Encuentro con Pablo Neruda”  
 “Fábrica de letras del alma”  
 “Cien cielos de Isla Negra”  
 “Poesía sensible y un cuento de gatos”  
 “El bosque en peligro”  
 “Hijos benditos”  
 “Chile Brasil Irmãs Poetas”  
 “Chile hecho Poesía”  
 ¿Por qué Padre?  
 "Sensibilidades"  
 “Muchas cosas del alma”  
 "A mi tierra"  
 "Marcha por la paz"  
 “Duetto maravilloso”  
 Con Sandra Galante de Brasil  
 “Almas desnudas, cuerpos ardientes”  
 con Astrid Sofía de Colombia  
 “Amor desde el alma”  
 Con Rossibel Ipanaqué de Perú  
 “Mensajes y poesía”  
 “Amor puro, puro amor”  
 "Mi paso por la patagonia chilena"  
 “Cosecha de Isla Negra”  
 “Gatos rescatados”  
 “Encuentro con Rapa Nui”  
 “Poesía y relato”



“Deseos ardientes”  
"Gráfica poética I"  
"Gráfica poética II"  
"Gráfica poética III"  
"Encuentro con César Vallejo"  
"Del alma y de la tierra"  
"Títulos sugeridos" Sugeridos por poetas  
"Epígrafes, frases y otros"  
sugeridos por poetas  
“Encuentro con Pablo Neruda, español-  
portugués”  
“Puro amor, amor puro”  
“Filosofía simple”  
“Filosofando con las aves de Isla Negra”  
“Espíritu de Isla Negra”  
“Comportamientos”  
“Poesía a dos versos”  
“Palabras Del alma”  
“Cartas de amor”  
“Primavera en tus ojos”  
Mini libros  
“La historia de Camil”  
“Buenas enseñanzas y picardías”  
“Mensajes”  
“Rapa Nui”  
“Rumbo a la incierto”  
“Extinción o realidad”  
“La historia del Michu”  
“Un cuento de gatos”  
“Peligro en el altiplano”

“Hamed”

**POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO**

**Libre acceso y para imprimir:**

[http://alfredasis.cl/index\\_convocando.htm](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)

Antologías-recopilaciones

"UN POEMA A PABLO NERUDA"

"MIL POEMAS A PABLO NERUDA"

"MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"

"MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"

"MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"

"MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"

"MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"

"A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"

"HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

"I SEMILLERO VALLEJIANO"

"II SEMILLERO VALLEJIANO"

"Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"

"HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"

"CENTENARIO DE NICANOR PARRA"

"HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"

"HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"

"¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"

"HOMENAJE A ANA FRANK"

"HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"

"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"

"Epígrafes"

"Títulos sugeridos"

"Homenaje a Túpac Amaru"

139

"Homenaje a las voces celestiales"

"Homenaje a Alfonsina Storni"

"Homenaje a Federico García Lorca"

"Gatos poetas"

"Homenaje a Antonio Machado"

"Gabriela Mistral del Valle natural"

"Identidad de los pueblos"

"Homenaje a Martin Luther King"

"Homenaje José Carlos Mariátegui"

"Sociedades enfermas"

"Homenaje a Jorge Luis Borges"

"Homenaje a Víctor Jara"

"A los niños de Siria"

"Homenaje a Mario Benedetti"

"El agua de vida"

"Poetas y niños en navidad"

"Todos somos África"

"Cartas a Donald Trump"

"Homenaje a Miguel de Unamuno"

"Homenaje a Rubén Darío"

"Homenaje a Ángel Parra"

"III Semillero vallejiano"

"Homenaje a Diana de Gales"

"Pachacútec y Atahualpa"

"103 Años de Nicanor Parra"

"I SEMILLERO MISTRALIANO"

"Homenaje a Ciro Alegría"

"Homenaje a Benito Juárez"

"Homenaje a Poli Délano"

"Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"

"Un borde azul para Bolivia"

"Centenario de Violeta Parra"

"Mil almas, mil obras"

"Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"

"Reflexiones"

"Positivo"

"VersAsís"

"Alerta niños y padres del mundo"

"A Miguel de Cervantes Saavedra"

"Homenaje a Thiago de Mello"

"Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"

"Susurros al oído"

"Décimas y otras letras a la paz"

"Gracias a la vida" (MOMENTOS)

"Centenario de César Alva Lescano"

"Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA

"Homenaje cascos blancos de Siria"

"Sonetos y otras letras"

"IV Semillero Vallejano"

"Family"

"Eros-Ticum"

"Niños de paz y humanidad"

"Homenaje a Charles Baudelaire"

Homenaje a "Cantinflas"

"Aborto"

"Nicaragua Detente"

"Los nuestros"

"Paz y felicidad de la humanidad"

"Detrás de la puerta"

"Sociedades"

"Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"

"Todos somos culpables"

"De la tierra al cielo"

"Los poetas en navidad"

"Buenos deseos para el 2019"

¿Qué pasa contigo Venezuela?

"Color de piel"

"Bendita naturaleza"

"Amor y semejanza"

Concurso, creación "VersAsís"

VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba

VersAsís de Ana María Galván Rocha

Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas

Magali Aguilar Solorza miles de poemas

Hanna Barco miles de poemas

Elías Antonio Almada miles de poemas

José Martínez Alderete miles de poemas

Varenka de Fátima miles de poemas

José Santiago miles de poemas

Elisa Barth miles de poemas

Fidel Alcántara Lévano miles de poemas

"VersAsís a personajes"

"Los niños de Cali-Colombia"

"Homenaje al día de la tierra"

"Amor de mar a cordillera"

Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"

René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas

Ximena Sánchez, Santiago de Chuco

"V Semillero Vallejano"

Foncho Ferrando miles de poemas

Ricci Keun miles de poemas

Maura Sánchez miles de poema

Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda

Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de

César Vallejo

Homenaje a los poetas de Oriente Desde Isla Negra Al

Oriente

Mujer Versus Hombres

Semillero mundial de los niños (Niños del mundo)

Los niños del frío y el hambre

Desde Isla Negra al Oriente (Poetas de Oriente)

II Semillero Mistraliano (Niños de Chile)

[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)

Jairo Dealba "VersAsís"

Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda  
Homenaje a Víctor Paz Estenssoro  
Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo  
Brigham Young University Taller VersAsís de Mara L.  
García  
La alegría debe llegar, América convulsionada  
VI Semillero Vallejano  
Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas  
Desde Cuba a José Martí  
Tres días de duelo a César Alva Lescano  
Habla el alma 2020  
Homenaje a Germán Patrón Candela  
Pueblos ancestrales  
César Alva Lescano, miles de poemas  
Juanita Conejero, miles de poemas  
Eric Cobas, miles de poemas  
Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco  
Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco  
Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco  
Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco  
Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco  
Colegio Idelfonso  
Colegio Karl Weiss  
Colegio Virgen de la puerta, Salaverry  
Colegio Ciencias Integradas, Salaverry  
Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35  
Guadalupe  
I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe  
Corporación de Educación Popular, Trujillo  
Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo  
Escuela Alto Trujillo  
I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua  
Colegio Belen  
Colegio matemático católico

Universidad María Auxiliadora  
Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes  
Súper luna en el año bisiesto 2020  
Día del amor y la amistad 2020  
Mil frases del mundo  
Homenaje a la mujer 2020  
"Semejantistas" 2020  
Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19  
Homenaje a "Marco Martos Carrera"  
Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"  
Homenaje a José Luis Castro de El Cusco  
Homenaje a las trece rosas  
**Hambre en pandemia**  
Homenaje a Malala Yousafzai  
Homenaje a Ernesto Kahan  
Esperanza viva  
Homenaje a René Aguilera Fierro  
Espíritus de Antonio Huillca Hualpa y Túpac Amaru  
ALMA-ISLANEGRA  
Alma de Rapa Nui  
Alma de Valparaíso  
"Premio Alfred Asís 2020" Irene Fernández  
Homenaje a Jorge Aliaga Cacho  
Alma de Santiago de Chuco,  
Capulí, Vallejo y su tierra,  
Poetas del mundo Isla Negra  
Homenaje a Tania Castro González de El Cusco  
Semillero mundial de los niños 2021  
Homenaje a Leoncio Bueno  
Homenaje a Víctor José la Chira  
Homenaje a Octavio Paz  
Homenaje a los poetas y escritores de Brasil  
Homenaje a los poetas y escritores de Argentina  
Homenaje a los poetas y escritores de España



Homenaje a los poetas y escritores de México

**“VersAsís”**

**Mil VersAsís 2022**

**50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha**

**50 "VersAsís" Mara L. García**

**50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt**

**50 "VersAsís" Elisa Barth**

**50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo**

**50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites**

**50 "VersAsís" José Hilton Rosa**

**50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano**

**50 "VersAsís" Conceição Maciel**

**50 "VersAsís" Ernestina Lumher**

**50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza**

**50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle**

**50 "VersAsís" Paulo Vasconcellos**

**50 "VersAsís" Rossibel Ipanaqué Madrid**

**50 "VersAsís" Roselena de Fátima Nunes F.**

145

**Los poetas y escritores en pandemia**  
**Semejantistas con más de dos mil**  
**poemas virtuales**

**Isla Negra virtual 2021**

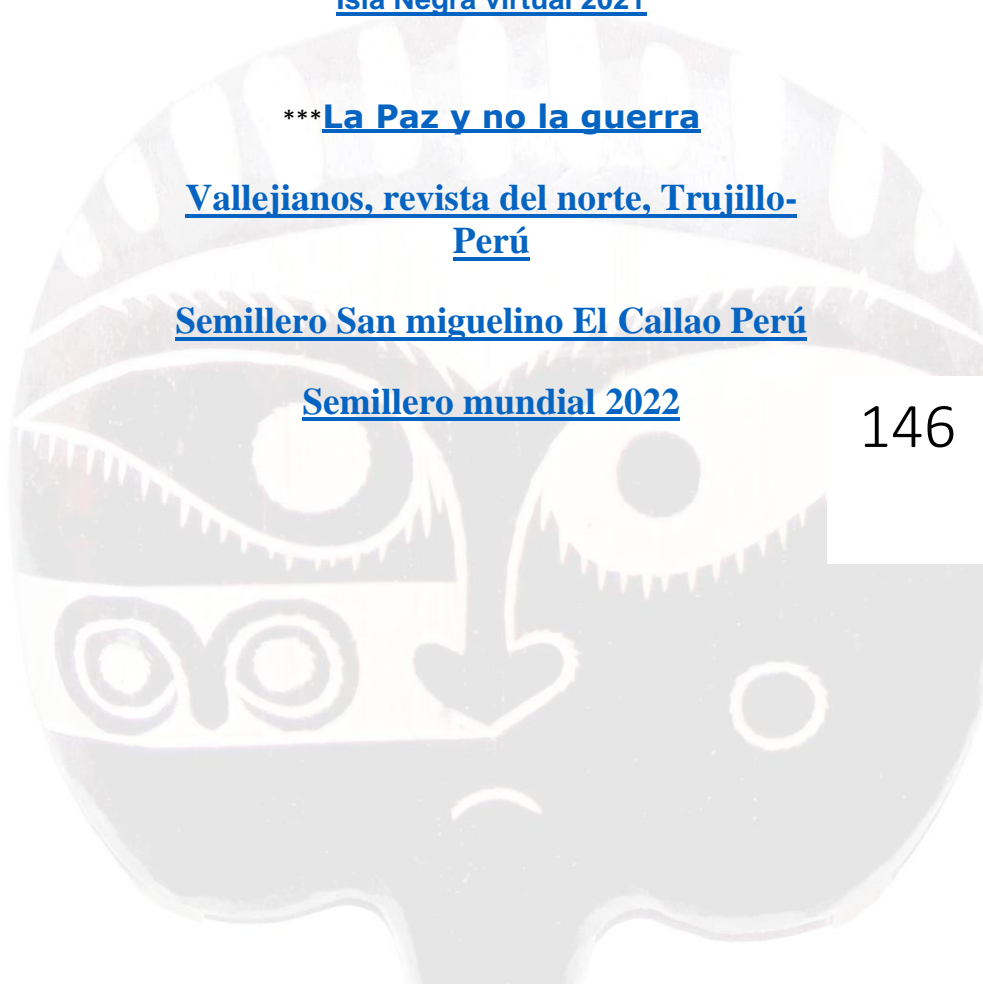
**\*\*\*La Paz y no la guerra**

**Vallejianos, revista del norte, Trujillo-**  
**Perú**

**Semillero San miguelino El Callao Perú**

**Semillero mundial 2022**

146



**Semillero mundial de los niños  
alumnos del mundo.  
18 alumnos premiados:**

**1 DE 18 - Premio 2021 edición a**  
**Cícero Livino da Silva Neto**  
**Brasil**

**2 DE 18 - Premio 2021 edición a**  
**Pablo Esteban Campos Mena**  
**Perú**

**3 DE 18 - Premio 2021 edición a**  
**Sofía Andrade**  
**Panamá**

**4 DE 18 – Premio 2021 edición a**  
**Adriana Sáez Rivera**  
**Panamá**

**5 DE 18 – Premio 2021 edición a**  
**Liliana González**  
**México**

**6 DE 18 – Premio 2021 edición a**  
**Sabrina León**  
**México**

**7 DE 18 – Premio 2021 edición a**  
**Mayra Ayelén Jiménez**  
**Argentina**

147



**La hermandad  
nace desde las buenas  
intenciones  
y se cultiva en el alma  
de los verdaderos seres  
humanos.**

148

**Solamente  
los grandes de espíritu  
sienten, ven y hacen las cosas  
desde el corazón  
y no por obligación  
ni por influencias ajenas  
a su voluntad.**