



LEONCIO BUENO

Homenaje a
Leoncio Bueno

Alfred Asís

Poetas del mundo, Isla Negra-Chile

Juan Fernando Benavente

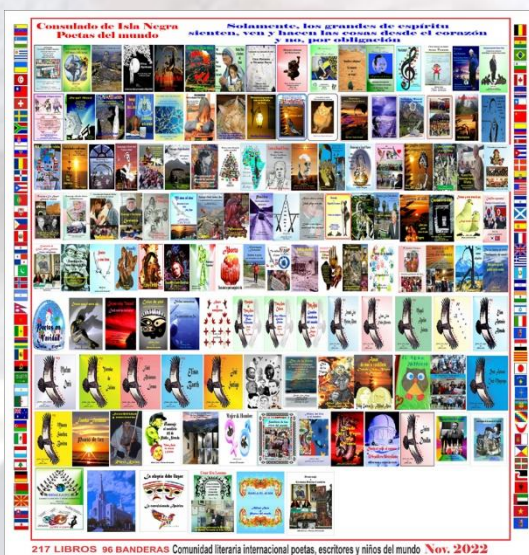
Viernes Literarios

Lima-Perú

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



Diseño, Diagramación, fotografía, impresión
Alfred Asís

Editado por "FREPO"

Ninguna parte de este libro incluyendo: las fotografías y el diseño de la portada puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.

Cualquier medio educativo, institucional o los mismos participantes en este libro tienen todos los derechos sobre él respetando el contenido y la fotografía, para imprimirlo. Si hubiera alguna captación de dinero, que este sea usado en el desarrollo de instancias literarias para los niños.

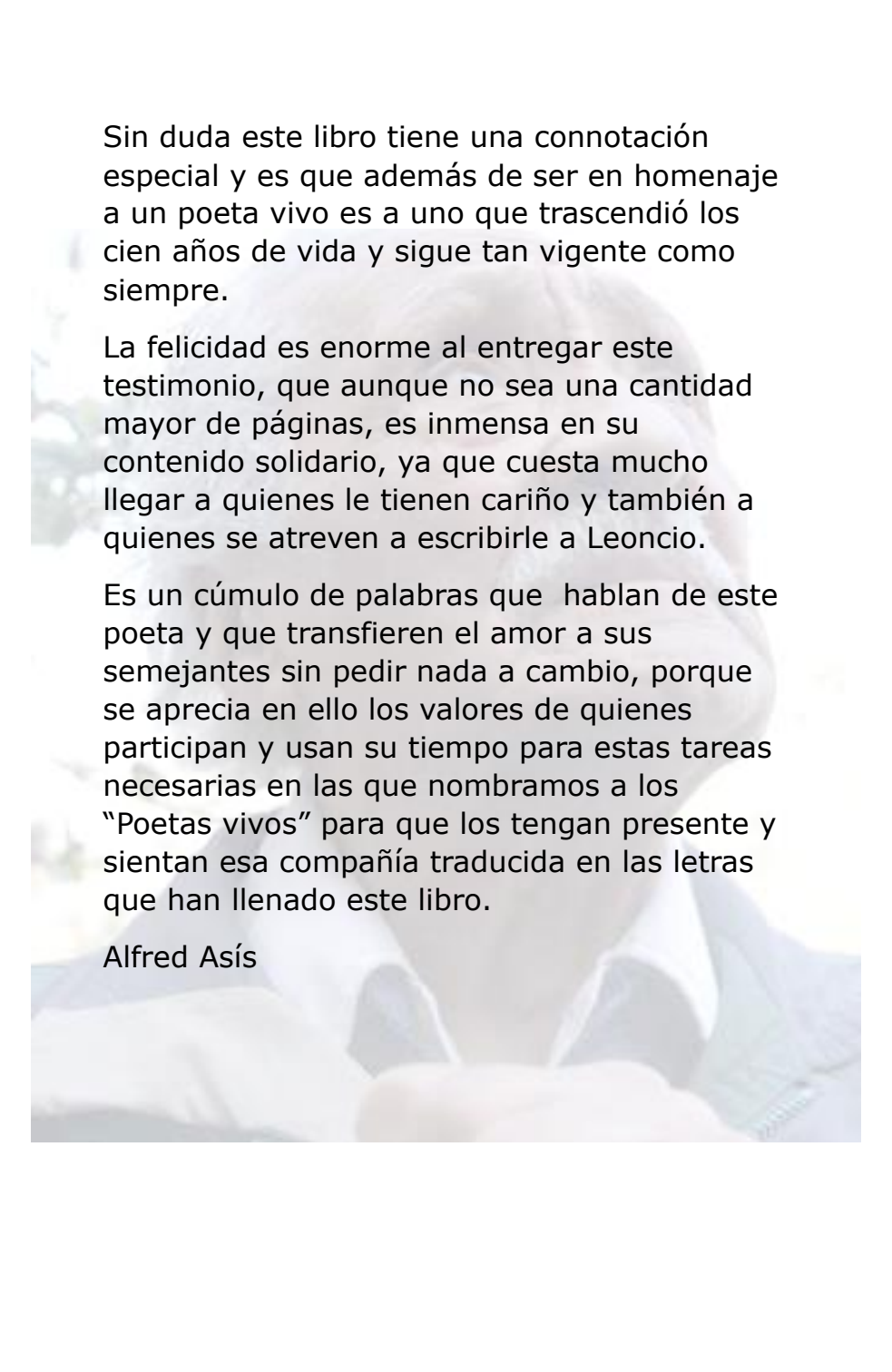
Se imprimirán obras en Isla Negra para ser presentadas y donadas en

Bibliotecas, Colegios y Centros culturales del mundo en la medida y necesidad posible.

Alfred Asís poeta@alfredasis.cl

Realización e impresión en Isla Negra

Febrero 2022



Sin duda este libro tiene una connotación especial y es que además de ser en homenaje a un poeta vivo es a uno que trascendió los cien años de vida y sigue tan vigente como siempre.

La felicidad es enorme al entregar este testimonio, que aunque no sea una cantidad mayor de páginas, es inmensa en su contenido solidario, ya que cuesta mucho llegar a quienes le tienen cariño y también a quienes se atreven a escribirle a Leoncio.

Es un cúmulo de palabras que hablan de este poeta y que transfieren el amor a sus semejantes sin pedir nada a cambio, porque se aprecia en ello los valores de quienes participan y usan su tiempo para estas tareas necesarias en las que nombramos a los "Poetas vivos" para que los tengan presente y sientan esa compañía traducida en las letras que han llenado este libro.

Alfred Asís

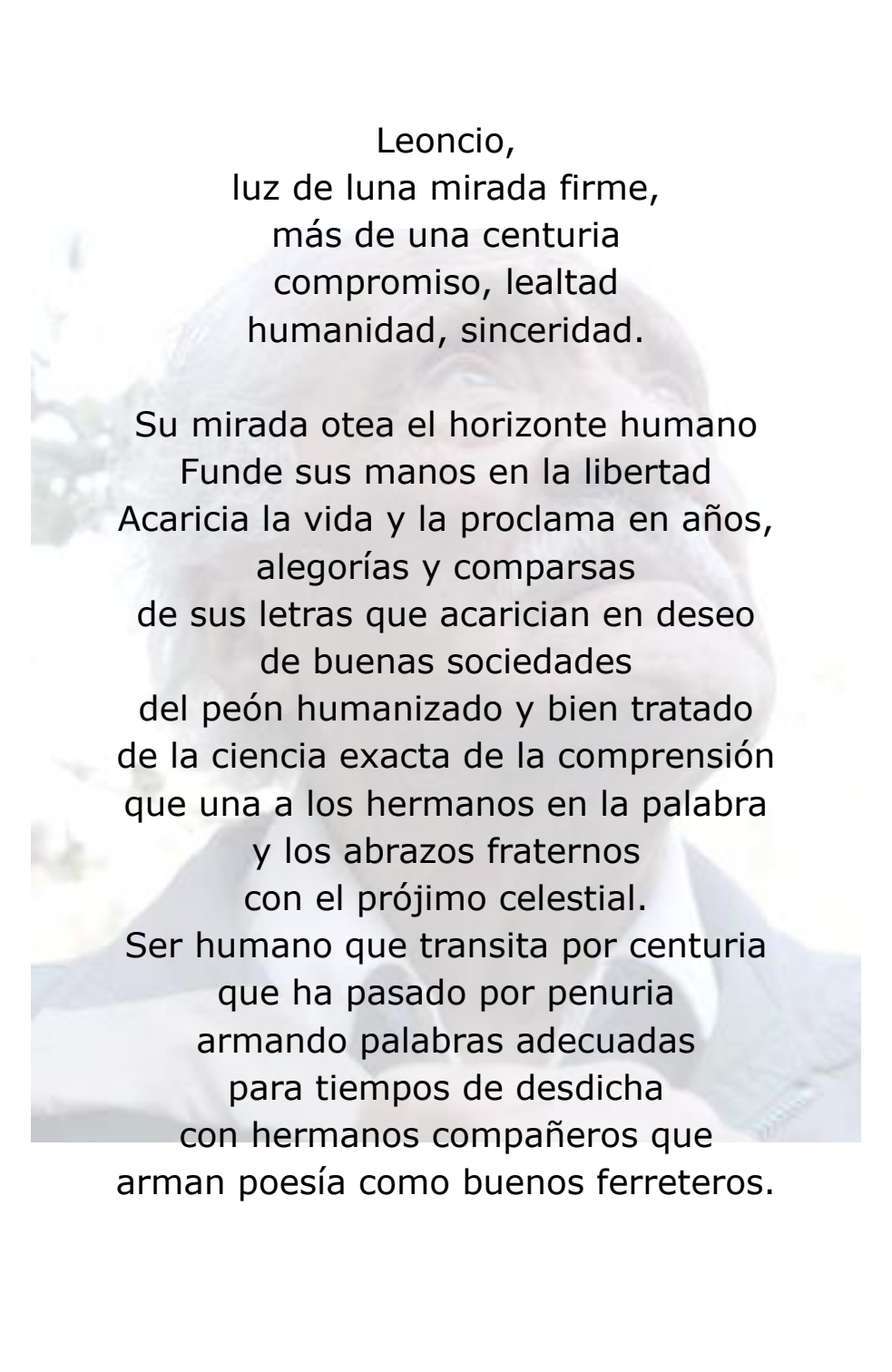
Alfred Asís, Isla Negra-Chile



VersAsís a Leoncio Bueno

Leoncio
es Bueno
como el estroncio
es duro metal ameno
Ha vivido tanto, tanto
su nobleza perdura
como amaranto
es bravura.

Centenario
de vida
estuviste en agrario
tu tierra fue consentida
Labraste, letra y puño
en el papel
tu terruño
en vergel.



Leoncio,
luz de luna mirada firme,
más de una centuria
compromiso, lealtad
humanidad, sinceridad.

Su mirada otea el horizonte humano
Funde sus manos en la libertad
Acaricia la vida y la proclama en años,
alegorías y comparsas
de sus letras que acarician en deseo
de buenas sociedades
del peón humanizado y bien tratado
de la ciencia exacta de la comprensión
que una a los hermanos en la palabra
y los abrazos fraternos
con el prójimo celestial.
Ser humano que transita por centuria
que ha pasado por penuria
armando palabras adecuadas
para tiempos de desdicha
con hermanos compañeros que
arman poesía como buenos ferreteros.

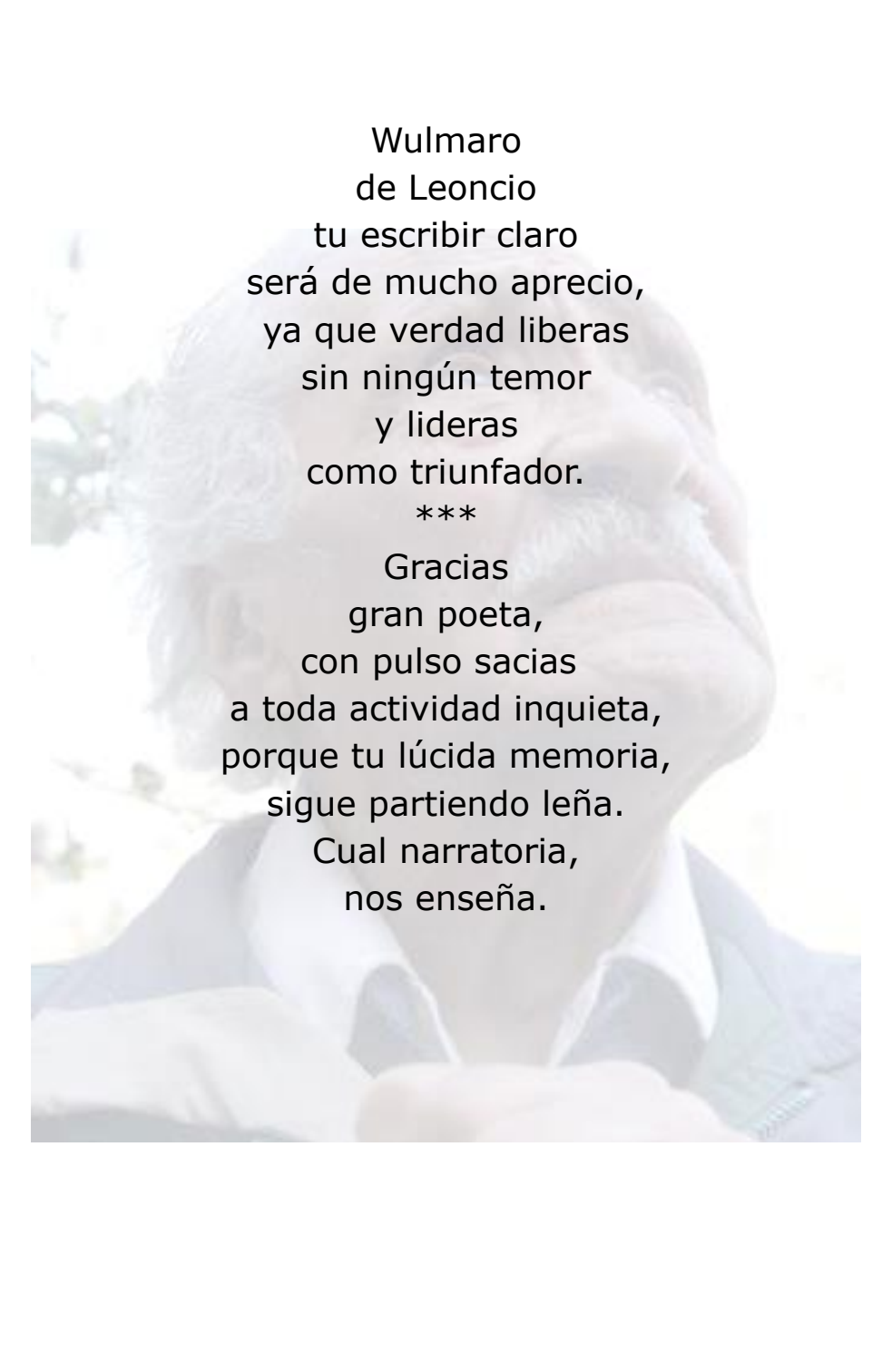
Magali Aguilar Solorza, México



VersAsís
LEONCIO BUENO

Nació
en Libertad
como luchador fungió
y hoy lleva bondad.
Hijo de los truenos,
hombre de temple,
años serenos
se contemple.

Aletea
sin morir,
su constancia crea
abundancia en su vivir.
Es dulce su cantar,
escribir de raíz,
su pensar
es feliz.



Wulmaro
de Leoncio
tu escribir claro
será de mucho aprecio,
ya que verdad liberas
sin ningún temor
y lideras
como triunfador.

Gracias
gran poeta,
con pulso sacias
a toda actividad inquieta,
porque tu lúcida memoria,
sigue partiendo leña.
Cual narratoria,
nos enseña.

Roselena de Fátima Nunes Fagundes
Camaçari/Bahia/Brasil



VersAsís

Leoncio
lo bueno
nació un peruano
un obrero mui temprano
quería ser un orador
es un gran intelectual
transmitir amor
siempre actual.

Angelina Cortazar, México

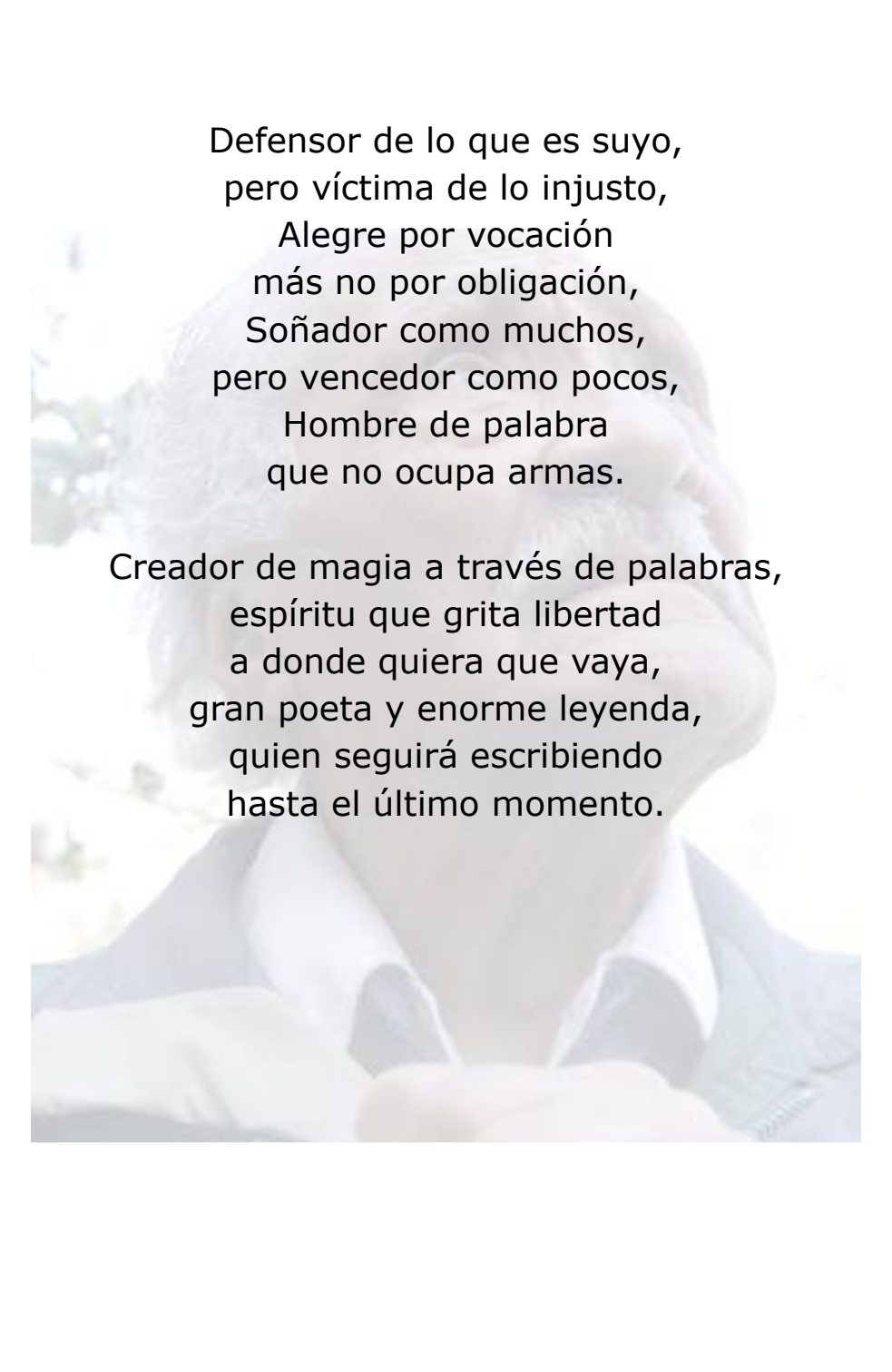


SOLITARIO ACOMPAÑADO

En los campos de un poblado
recibieron a un hijo pronunciado,
Quien segando los suelos
se convirtió en guerrero.

Despertaba antes que el sol
para comenzar la labor,
Regresaba acompañado de la luna,
cobijándose con su ternura.

Emprendió un camino a través del río,
Sus manos se volvieron su sostén
y creadoras de su ley,
Amante del saber
y de las mujeres también
solitario acompañado
que no lleva prisa en sus pasos.



Defensor de lo que es suyo,
pero víctima de lo injusto,
Alegre por vocación
más no por obligación,
Soñador como muchos,
pero vencedor como pocos,
Hombre de palabra
que no ocupa armas.

Creador de magia a través de palabras,
espíritu que grita libertad
a donde quiera que vaya,
gran poeta y enorme leyenda,
quien seguirá escribiendo
hasta el último momento.

Raúl Gálvez Cuéllar, Perú

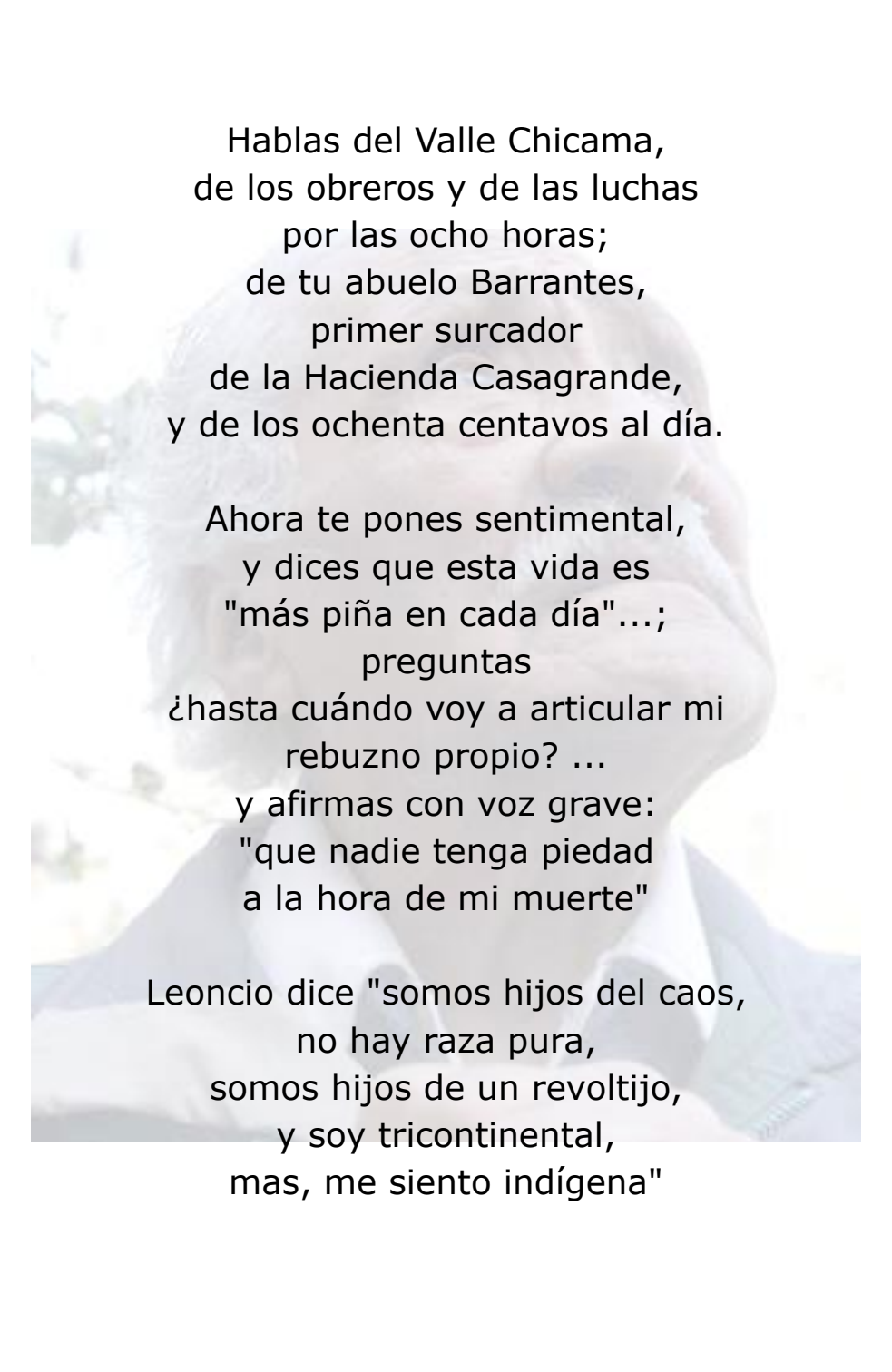


A LEONCIO BUENO BARRANTES

Quando estuviste en mi casa,
Leoncio el quince de mayo del 99,
y tu fino espíritu
obsequió un ramo de rosas
a mi querida esposa...

Aproveché tu visita para grabar tu voz.
Entonces hablaste casi un par de horas,
lo que en estos instantes oigo
para inspirarme

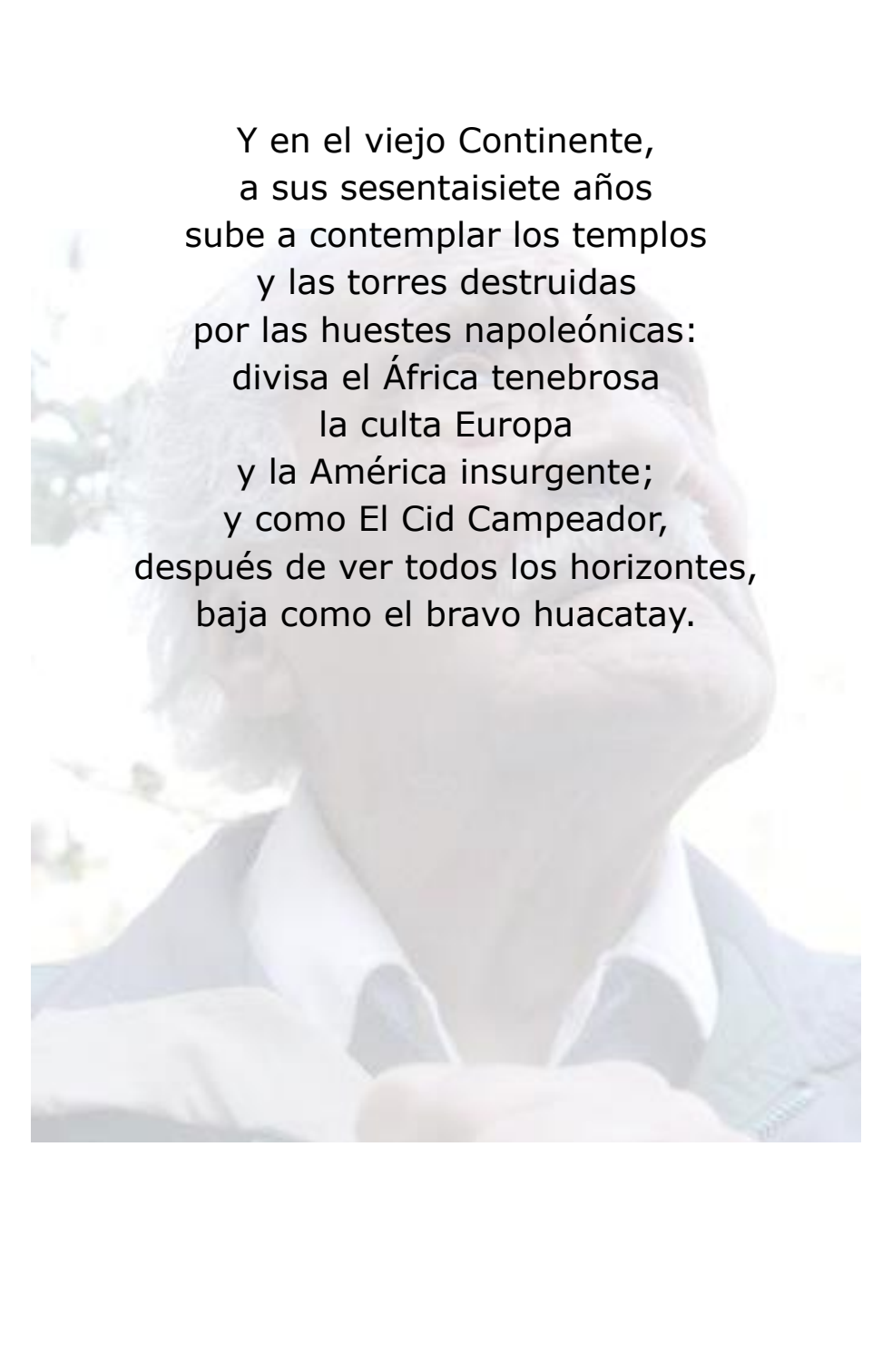
Tu voz clara y potente dice
que en 1930 empezaste a pensar
con tus nueve años
en la Hacienda Casa Grande
con Haya de La Torre,
y eras inquieto ayudante
de los anarcosindicalistas.



Hablas del Valle Chicama,
de los obreros y de las luchas
por las ocho horas;
de tu abuelo Barrantes,
primer surcador
de la Hacienda Casagrande,
y de los ochenta centavos al día.

Ahora te pones sentimental,
y dices que esta vida es
"más piña en cada día" ...;
preguntas
¿hasta cuándo voy a articular mi
rebuzno propio? ...
y afirmas con voz grave:
"que nadie tenga piedad
a la hora de mi muerte"

Leoncio dice "somos hijos del caos,
no hay raza pura,
somos hijos de un revoltijo,
y soy tricontinental,
mas, me siento indígena"



Y en el viejo Continente,
a sus sesentaisiete años
sube a contemplar los templos
y las torres destruidas
por las huestes napoleónicas:
divisa el África tenebrosa
la culta Europa
y la América insurgente;
y como El Cid Campeador,
después de ver todos los horizontes,
baja como el bravo huacatay.

Fernando J. Martínez Alderete, México



Para Leoncio

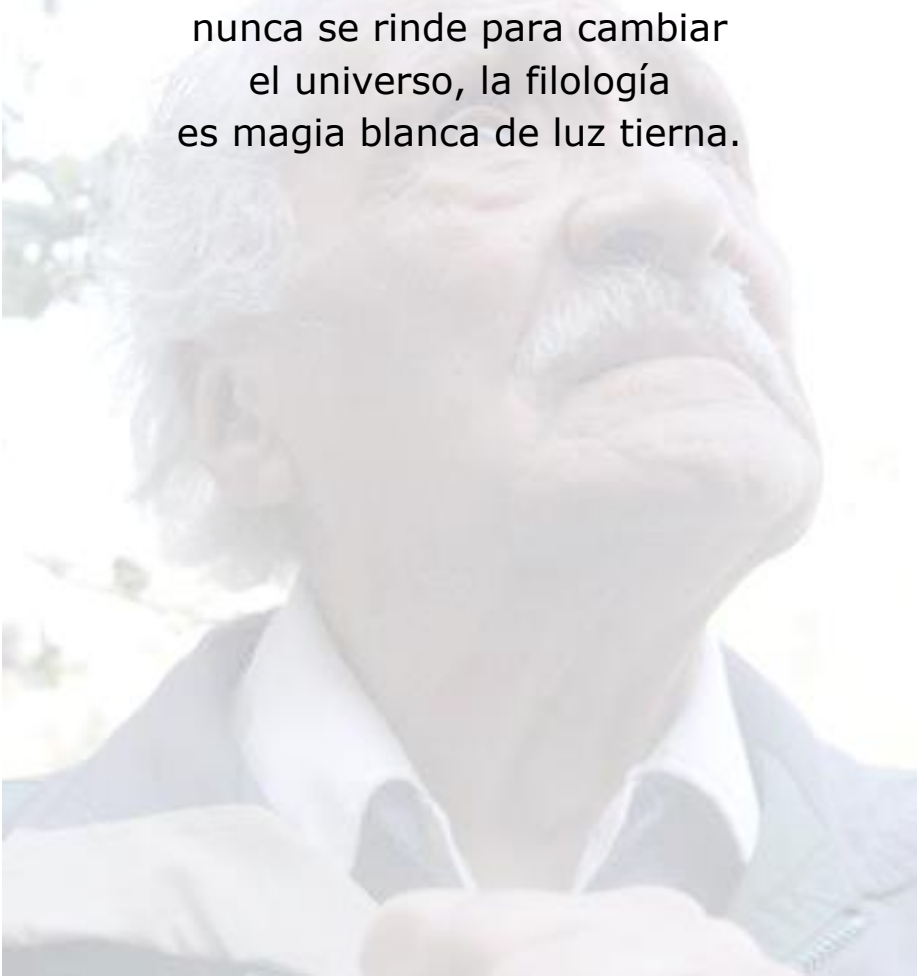
Leoncio Bueno, legendario poeta,
veterano de un siglo en guerras,
humilde peruano entre parras,
al pie del yunque como un asceta.

Amante de la literatura proletaria,
hijo de un golondrino que no descansa,
que quiere cantar con voz grata y mansa
a la gente que de nada es feliz propietaria.

El trovador se da cuenta que el humano
vive solo, es un amasijo de sueños
inmensos sin cumplir.

Leoncio escribe para tratar sin aliento
resistir la cruel ausencia de empatía
en el prójimo en vuelo.

Existe un dragón
que devora la naturaleza,
de sus fauces exhalan sensibles letras,
nunca se rinde para cambiar
el universo, la filología
es magia blanca de luz tierna.



Mara L. García (EEUU-Perú)



Lampa inmortal A Leoncio Bueno

I.

Ilustre poeta libre como saeta
Eres volcán ardiente gritando tu cólera
al mundo silente

II.

Vate notable de voz fraternal
Eres pico y lampa
Eres hacha y machete de combate
y lucha social

III

Rimador y sosegador del alma
Tus versos prístinos brotan y tus rimas
emocionadas se abrigan
en tu taller de baterías
hontanar de poemas eternos

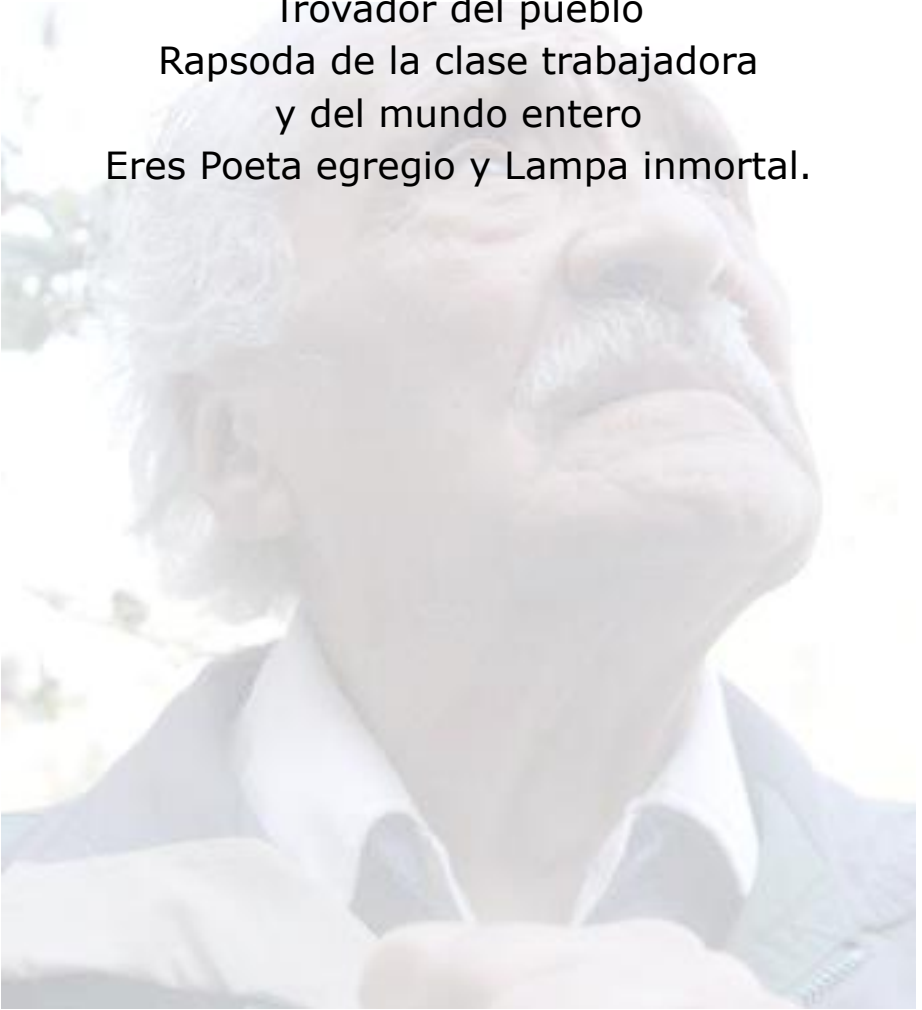
IV

Orador y grito del obrero

Trovador del pueblo

Rapsoda de la clase trabajadora
y del mundo entero

Eres Poeta egregio y Lampa inmortal.



Ma. Esther Ruiz Zumel, España



"ESQUIVO A LA MUERTE"

Agradecimiento.
Nacido por la Libertad.
Semilla anarcosindicalista.
Hombre versado aclamando
la perfecta igualdad peruana.

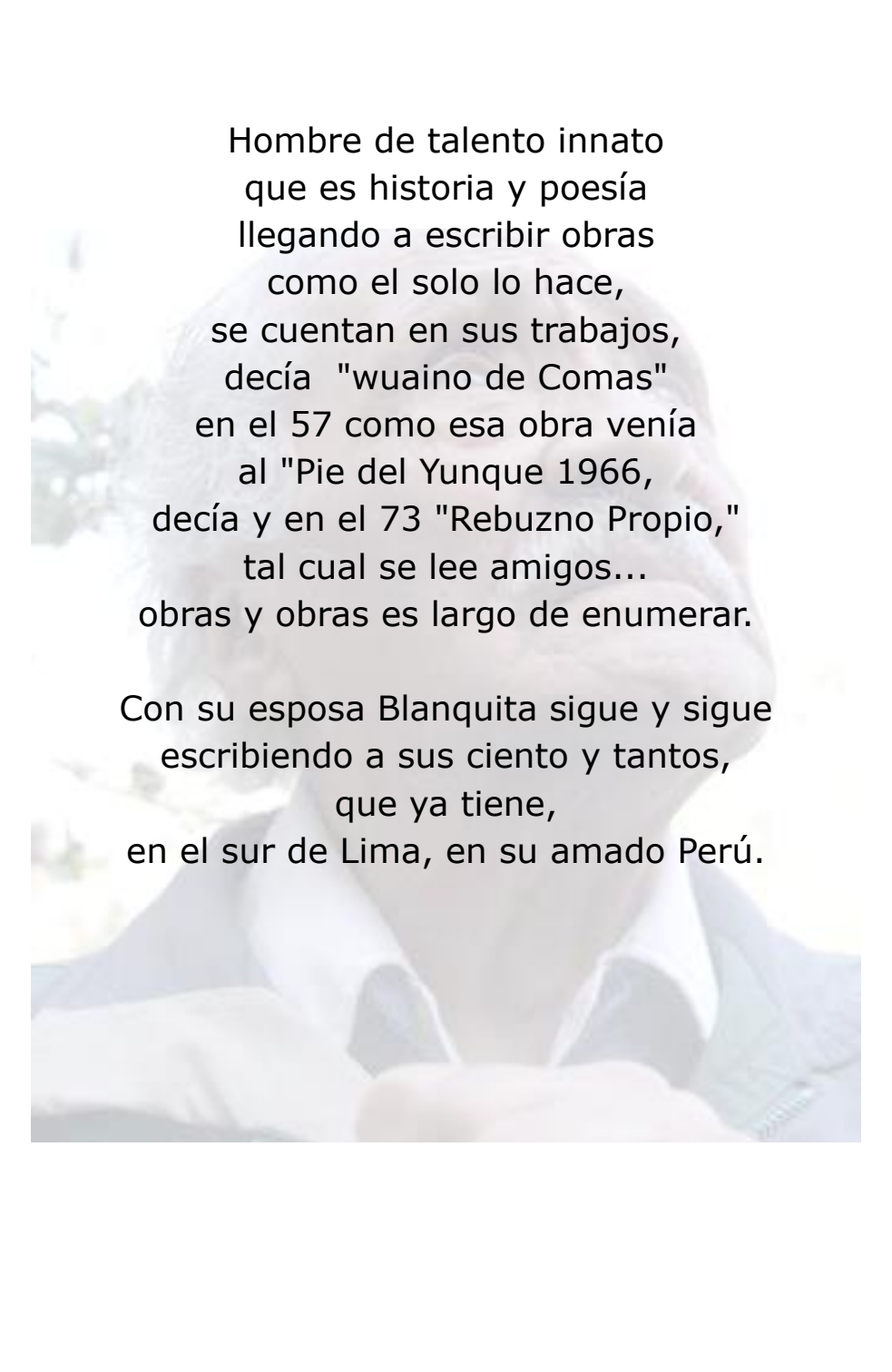
Ana Laura Valenzuela, Chile



Era el 1920 que parió la historia
allí al sur de mi país.

Perú tierra hermosa del sol hermanos
en la poesía tal cual
como mi Chile amado.

Ese año nació Leoncio Bueno
hombre humilde de corazón
bueno como su nombre
precursor de letras
en campiñas dormidas
allí se posó su poesía
verde despertar de siembra
allí donde él producía.



Hombre de talento innato
que es historia y poesía
llegando a escribir obras
como el solo lo hace,
se cuentan en sus trabajos,
decía "wuaino de Comas"
en el 57 como esa obra venía
al "Pie del Yunque 1966,
decía y en el 73 "Rebuzno Propio,"
tal cual se lee amigos...
obras y obras es largo de enumerar.

Con su esposa Blanquita sigue y sigue
escribiendo a sus ciento y tantos,
que ya tiene,
en el sur de Lima, en su amado Perú.

Argelia Díaz, Argentina
Poeta Humanista Universal Poesía



Homenaje

A Don Leoncio Bueno

Su frente sala los ojos
Recuerdos del pasado añoso
Donde están y fueran los amigos
eternos
Sólo está Vive, muere.

Fidel Alcántara Lévano, Perú



AL VATE DE FÉRTIL PLUMA
Leoncio Bueno es real poeta
De humanista resplandor
Trasmite su afán de esteta
Combatir el cruel dolor.

Nacido en La Libertad
departamento peruano
desde niño por el llano
supo qué es necesidad,
Siente aguda realidad
en agrícola faceta
más venciendo toda treta
fue despejando la bruma,
pues por su lírica pluma
Leoncio Bueno es real poeta.



II

Para ganarse la vida
hizo múltiples labores
conociendo resquemores
de prepotencia indebida.
Sabe de cruenta medida
del infame explotador
y el abuso aterrador
deja rastro en su conciencia,
formando su fina esencia
de humanista resplandor.

III

Autodidacta escritor
político, periodista luchador,
sindicalista de un afán renovador.
Idiosincrasia y fervor
en su entraña era cual veta
a lo cierto se sujeta
direccionando inquietudes,
en todas sus aptitudes
trasmite en su afán de esteta.

IV

Su poesía es sosiego
para el espíritu herido
un abrazo deprendido
entre las llamas del fuego.
Es una arenga sin ruego
de levantar el honor
y que germine el valor
en pos de sincera calma,
tratando con toda el alma
combatir el cruel dolor.

V

Simboliza su fiel verso
el verdadero retrato
de su horizonte no grato
por el panorama adverso.
Es protesta al universo
de la injusta sociedad
donde no existe piedad
y no hay respeto al hermano,
es que en sector inhumano
hay indigna mezquindad.

POETA DE LIBRE TRINO

Leoncio Bueno es voz realista
del humano sufrimiento
comparte crudeza vista
con versístico talento.

Al denotar virtuosismo
sin académica alianza
su creación firme afianza
ser reflejo de innatismo.
Por la vida su optimismo
sobrepasa toda arista
en la escritura se enquista
ante el destino llamado,
a pesar de marginado
Leoncio Bueno es voz realista.

II

Hizo toda actividad
en pos de supervivencia
consiguiendo consistencia
según la oportunidad.

Fue logrando calidad
tras duro padecimiento
y sopesando el lamento
forjó empatía absoluta,
es parte de la gris ruta
del humano sufrimiento.

III

Fue víctima del poder
pues enjuicia a quien delata
si oculta norma insensata
tiene gloria por doquier.
No apoya negro quehacer
denuncia pero despista
que su espacio no conquista
pues no defiende a los viles,
al difundir hechos viles
comparte crudeza vista.

IV

No inventa celebridades
por intereses creados
resalta dones forjados
de vastas grandiosidades.
Del que tiene cualidades
con sólidos fundamentos.
le da cima a sus cimientos.
valorando la equidad,
logrando posteridad
con versístico talento.

V

Ciento dos años hoy cuenta
y sigue en literatura
con su protesta de altura
actualidad representa.
Luz su aporte va que aumenta
y de fuerza laboral
es un hito sin igual
reclamando sus derechos,
más por tan notables hechos
es poeta universal.

Héctor Efraín Rojas, Perú



LEONCIO POETA BUENO DE LOS CAÑAVERALES

Dibujado por Vientos
del trópico y los cañaverales
avanza un obrero de hacienda
un vencedor del tractor y el trapiche.

La tierra huele a ron
y desde los arenales
viene Una piara De burros.

De burros solemnes
y desvergonzados
de burros cuyo andar
es arrítmico

Que traen
el fuego, el amor, la dicha
de los rebuznos propios
Yo alguna vez bebí la sustancia
de aquella cabra negra
de tu humana poesía.

Miguel Ángel Hernández Sandoval
Perú



FAENA EN UNA HACIENDA DE LA COSTA

A: Leoncio Bueno

En una tarde plomiza y a la vera del río
los verdes cañaverales
chascan sacudidos por el silbador
viento y con las fuerzas extrañas
de un rito los impertérritos hombres
empiezan la faena, sus nervudas manos
sujetan la pala y cavan despacio
pero profundo después de buen rato
un rictus de cansancio y el sudor en
rostros y cuerpos la excavación se
detiene y en medio de la zanja
un pedazo de macabra historia yacía
desenterrado ahí junto al eco engañoso
que les perseguía desde niños.

Bernardo Carlos Alanoca, Perú



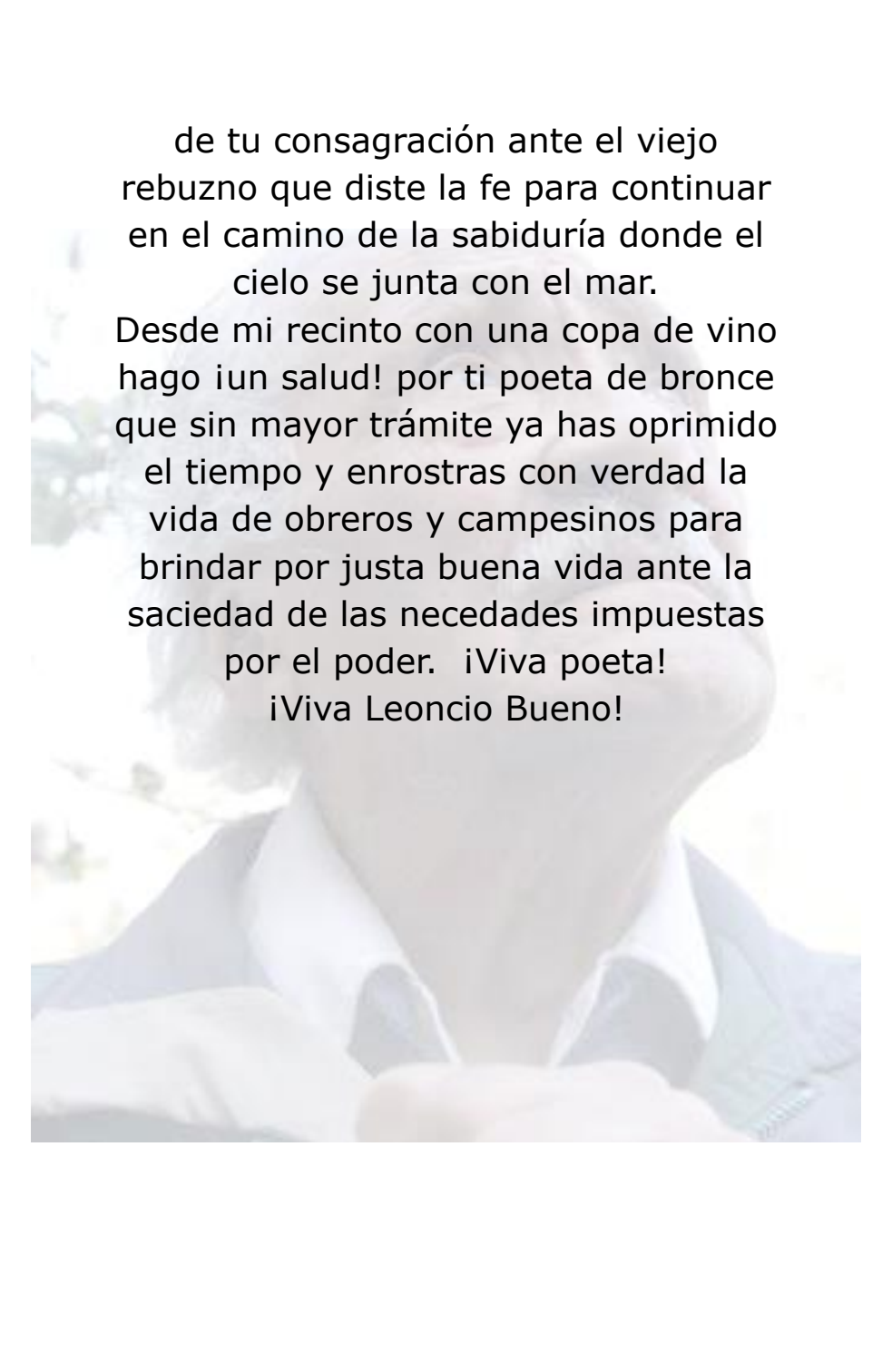
POETA DE BRONCE

Para el poeta Leoncio Bueno
Hombre bronceíneo fortaleza que abriga
un futuro por quien apostaste miramos
tus ilusiones y potestad de la esperanza
en tu patria que siente sus entrañas de
profunda historia.

Son tus caminos de fuerza y poesía
que dieron el nombre de tu aspiración
desde el lejano campo hacia la ciudad
como un caballero de estampa prima y
arrolladora.

Por eso el mundo se pone de pie a
corriente de río para decirte un hurra
por la enseñanza a la juventud que te
sigue como una vertiente acogedora de
candil destino en ese amor por las
letras y la vida.

Somos los seres humanos que se
expresan con mayor ahínco en la cima



de tu consagración ante el viejo
rebuzno que diste la fe para continuar
en el camino de la sabiduría donde el
cielo se junta con el mar.

Desde mi recinto con una copa de vino
hago ¡un salud! por ti poeta de bronce
que sin mayor trámite ya has oprimido
el tiempo y enrostras con verdad la
vida de obreros y campesinos para
brindar por justa buena vida ante la
saciedad de las necesidades impuestas
por el poder. ¡Viva poeta!
¡Viva Leoncio Bueno!

José Pablo Quevedo, Perú
(Desde Alemania)



**LA TOTALIDAD Y LAS PARCELAS DE LA
LITERATURA PERUANA A PROPÓSITO DEL
POETA LEONCIO BUENO BARRANTES**

Por José Pablo Quevedo *

El presente trabajo tiene como objeto abordar sobre dos cuestiones fundamentales: Lo partidario del escritor y el carácter social de la literatura tomando como ejemplo la obra del poeta peruano Leoncio Bueno. Tratar de explicar el papel de la literatura en la formación de la conciencia clasista de los trabajadores peruanos, así como su integración a la lucha por la conquista y defensa de la democracia.

1.- Marco general histórico del mundo y en particular en el Perú

Leoncio Bueno Barrantes, nacido en la Hacienda La Constancia - Departamento de La Libertad - en el año de 1920, es uno de los más importantes artífices para la organización de la intelectualidad revolucionaria obrera y para la formación de la conciencia socialista en la literatura obrera, como una parte integrante de la unidad de la lucha 35 antimperialista y por la emancipación social. Leoncio Bueno Barrantes nace en un siglo de grandes convulsiones y de esperanza para la Humanidad, solamente nos basta una breve mención: La Primera Guerra Mundial, La Gran Revolución Socialista de Octubre, mediante la cual la clase proletaria rusa llega por primera vez al poder y crea al Primer Estado Socialista moderno.

Es un siglo de grandes aperturas,
dinámico, eufémico, y transformador,
de avances de la ciencia y la técnica, la
radio, el cine, el telégrafo, el teléfono,
etc.

Es un siglo en donde el movimiento y la
velocidad se hace una parte sustancial
de nuestras vidas, donde el ritmo de la
producción de los bienes, aumentan en
forma cualitativa, y todas aquellas
formas de consumo van cambiando la
vida, las costumbres y el carácter de la
gente. Y otros vehículos de
desplazamiento mecánico, ya
perfeccionados, como los aviones, los
autos, los barcos, los trenes, nos
entregan otras dimensiones diferentes,
36 van acortando las distancias y los
tiempos de los continentes, y nos hacen
más cercanos a los hombres.

También es un siglo de luces y de
barbarie, de Sigmund Freud y del
psicoanálisis, de Albert Einstein y de la
teoría de la relatividad, de las nuevas

teorías sobre la formación de la materia cósmica y de los soles y de los planetas, también de avances en campo de la medicina y en la producción de los alimentos, de la genética y de la reafirmación de las teorías sobre la evolución de la vida en la Tierra. Así mismo, con el siglo crecen y se desarrollan las corrientes modernistas, futuristas, vanguardistas, simbolistas, etc. en la literatura; y en la pintura, se experimenta con los modelos expresionistas, cubistas y surrealistas. Es el siglo de Paul Cezanne, Pablo Picasso, Henri Matisse, Paul Klee, Rubén Darío, César Vallejo, Pablo Neruda, Jean Paul Sartre, Charles Chaplin, etc.

Por otro lado, el capital financiero de los Estados Unidos y de Europa se han desplazado hacia otros territorios del globo y se exportan capitales en lugar de productos. Son tres centros de

poder los que determinan el que hacer y no hacer económico y político de la Humanidad, y si los países no se acondicionan a sus demandas, pues no se les concederán créditos o no se les compran sus productos o se les desestabilizará, amén de la amenaza permanente de una intervención militar. Y el Perú, en este siglo, como todos los países de América Latina, se acondiciona a la supremacía y la dependencia norteamericana y a los capitales yankees.

Importante también es remarcar que por esa época, el escritor e ideólogo peruano Víctor Raúl Haya de la Torre funda el APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana) en México, en 1924, y extiende a otros países el primer programa antiimperialista contra los monopolios norteamericanos en 38 nuestra historia, y más adelante, en el año de 1928, el pensador José Carlos Mariátegui funda en Lima, El Partido

Socialista Peruano (transformado en Partido Comunista Peruano (PCP), en el año de 1930.

2.- Las ideas anarco-sindicalistas en el proceso de formación de la conciencia del proletariado peruano

Las nuevas ideas filosóficas y sociales a principios del siglo XX vienen a la América Latina desde una Europa, donde se han experimentado y se han hecho diversas revoluciones y contrarrevoluciones sociales, como la instauración de la "Comuna de París" por la clase obrera, en 1848, en que esta tradujo para sí, el primer poder proletario en el "Viejo Continente". Las clases favorecidas, feudales y capitalistas, para mantener y perpetuarse en su poder, también ensayaron una serie métodos, como fue el caso alemán del camino prusiano o revolución desde arriba -para lograr el desarrollo capitalista en el campo o la

famosa alianza entre las clases terratenientes y capitalista-para evitar la revolución burguesa. Y de esa Europa que ya ha recorrido las diferentes etapas del desarrollo histórico-social y que se halla en la fase del desarrollo del capitalismo industrial y de los monopolios económicos, sus Estados se proyectan hacia la nueva expansión colonial y hacia el reparto territorial del mundo, también vienen las nuevas ideas y los conceptos ganados por el proletariado industrial europeo, en los barcos cargueros, con los marinos y los trabajadores que llegaron a los diferentes puertos de la América del Sur.

Dentro de esa ideología redentora y de emancipación social, las ideas de los anarco-sindicalistas toman posesión de una tierra virgen, en donde la clase trabajadora peruana se va desarrollando paulatinamente dentro en

el proceso de la descomposición "semifeudal" y avanza por el camino del desarrollo y de la evolución capitalista, que les van señalando los países altamente industrializados. La estructura económica del Estado Peruano es, como lo escribe, José Carlos Mariátegui en sus famosos Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana: "Apuntaré... en el Perú actual coexisten elementos de tres economías diferentes. Bajo el régimen de economía feudal nacido de la Conquista subsisten en la sierra algunos residuos vivos todavía de la economía comunista indígena. En la costa sobre un suelo feudal, crece una economía burguesa que, por lo menos en su desarrollo mental, da la impresión de una economía retardada". ("Siete Ensayos", 19a Edición, Empresa Editora Amauta, Lima, 1971).

Las ideas sociales de Michail Alexandrowitsch Bakunin y de Protokim, socialista anarquista francés, el primero y anarco-sindicalista ruso, el segundo, son quienes más trascienden dentro de los primeros núcleos de la clase obrera peruana y con sus ideas sociales de emancipación y de justicia social abren los albores del discurso ideológico y de la lucha clasista en las primeras fábricas textiles y usinas limeñas, establecidas a las márgenes del río Rímac. Y en este mundo de las fábricas textiles, ya en ebullición social con su masa de obreros trabajando bajo condiciones sociales desfavorables, se van impregnando esa ideología y van ganando una conciencia clasista en sus primeros intentos por mejorar sus condiciones de vida y de trabajo, y posteriormente lo harán en la lucha política por liberarse de esta esclavitud asalariada.

Estos dos intelectuales, son discípulos del fundador del anarquismo francés

Pierre

Joseph Proudhon (Besancon, 15.1.1809- Passy, 19.1.1865), famoso intelectual socialista que combatió a la propiedad, de la cual escribió: "La propiedad es un robo", en la medida que sirva a la opresión. Él criticó igualmente al principio de la libre concurrencia y posteriormente el comunismo. Elegido miembro de la Convención Nacional, intentó establecer una reforma social para los trabajadores a través del mutualismo. Entre sus obras principales se cuentan: "Qué es la propiedad", "El derecho al trabajo", "La propiedad y la solución al problema social", el "Banco popular". La crítica y los alcances de estas teorías de Proudhon están definidas por Carlos Marx, en su libro "La Sagrada Familia o la Miseria de la Filosofía", publicado en el año de 1847 (Marx/Engels 4, 105, Obras Completas,

edición alemana, Berlín, DDR). También en lo que se refiere a las ideas de Michail Alexandrowitsch Bakunin (Prjamuchino, Gobernaduría de Twer 30.5. 1814; Berna, 1.7.1876), este intelectual anarco-socialista, participa activamente, en su tiempo, de una serie de revoluciones y en la Comuna de París (1848) y también en Posen, Polonia y en Dresden, Alemania, en 1849, y más adelante es deportado a Rusia.

En 1864 se hace miembro de la I Internacional Comunista, que fundara Carlos Marx, pero posteriormente, en 1872, fue expulsado de la misma. Más adelante como un agitador práctico y un revolucionario seguirá influenciando en el movimiento obrero y sindicalista y fundará diferentes células revolucionarias anarquistas, sobre todo en torno del Mar Mediterráneo. Entre su obra principal se cuenta, "El orden Estatal y la Anarquía".

También, Carlos Marx, escribiría sobre Bakunin y sobre sus teorías: "Como la forma caricaturesca del proudhonismo" (Marx/ Engels, tomo 18, 516, edición alemana, Berlín, DDR).

3.- Evolución política de un poeta revolucionario. El caso del poeta Leoncio Bueno Barrantes

La explotación asalariada capitalista en el Perú, está determinada, por un lado, por la influencia de los capitales internacionales extranjeros que se han invertido en el Perú y que ocasionan su dependencia; y por otro lado, la fusión de esos capitales con los de la aristocracia terrateniente en las haciendas o ingenios agro-industriales del algodón y del azúcar, lo cual determina que aún se mantengan los resabios mentales feudales y el comportamiento espiritual aristocrático colonial. Y de ello, el mismo poeta revolucionario, Leoncio Bueno, hace

memoria de lo que sucedió en su niñez entre aquellos cañaverales: “Desde la edad de los nueve años, a las cuatro de la mañana, tenía que levantarme al tañer de las campanas para trabajar en la hacienda Gildemeister. Aquí la jornada de trabajo era de doce horas, y más, y nadie tenía derecho a protestar, y los sueños sobre los derechos sindicalistas eran ilusos para los jóvenes”. También recuerda, como una vez a esa hacienda vinieron unos dirigentes anarco-sindicalistas para organizar a las primeras células sindicales y capacitarlas y agitarlas para conquistar la jornada de las ocho horas. Leoncio Bueno, en el reportaje que escribe el periodista peruano Edwin Sarmiento, así lo describe: “Los anarcos nos enseñaban a escribir y a pelear. Y yo le entré por la poesía. Los obreros de la hacienda, enterados de sus inquietudes del muchacho, le dijeron que si quería ser poeta, tenía

que ser un poeta revolucionario y que debería cantar a las epopeyas de las luchas de su pueblo, de la clase trabajadora, porque tienes que saber, Leoncito, que a los trabajadores no los libera nadie, ni menos los intelectuales de la burguesía, sino que solitos, muy unidos, fuertemente organizados los trabajadores tenemos que ser actores de nuestra propia liberación en esa Patria que sangra todos los días."

En 1943, Leoncio Bueno se hizo militante del Partido Comunista Peruano, PCP, del cual será expulsado en 1946. Mas adelante, con otro líder sindical, Félix Zevallos, fundó el Partido Obrero Revolucionario, PDR, Sección Peruana de la IVta. Internacional, que después sería el núcleo del Grupo Obrero Marxista, que organizó junto al poeta Emilio Adolfo Westphalen.

Durante los años de 1952 a 1956, durante el ochenio del dictador Manuel A. Odría, fue confinado a prisión, en la

isla del "Frontón", donde también se hallaban otros presos políticos y opositores a este régimen. Más adelante, su lucha por un Perú mejor lo llevaría nuevamente a las cárceles del Panóptico y al "Frontón", por ayudar a unos jóvenes trotskistas, que allá, por el año de 1962 habían asaltado al Banco de Crédito en Miraflores para agenciarse de fondos y comprar armas y lanzarse por la zona de Chaupimayo, en el Valle de la Convención, Cusco y hacer la revolución, allí donde Hugo Blanco Galdós, ingeniero agrónomo y líder sindical campesino se batía contra los gamonales movilizando a miles de campesinos e iniciaba en el Perú la toma de tierras.

4.- La fundación del Grupo Intelectual Primero de Mayo en 1948

Paralelo a este derrotero político y revolucionario que corría ya dentro de la sangre de este escritor y como una parte de sus ideas por la emancipación

del proletariado, esos triunfos y avatares Leoncio Bueno, los fue traduciendo a su poesía, así como en la fundación del "Grupo Intelectual Primero de Mayo", que nació en su taller de baterías "EL Tungar" en el distrito de Breña, en Lima.

La fundación del "Grupo Intelectual Primero de Mayo", corresponde al proceso de maduración y organización de la clase obrera, a través de lineamientos políticos e ideológicos definidos tanto en la tribuna nacional como internacional, o como Víctor Mazzi Trujillo, lo destaca: "Los aedos representantes de la poesía proletaria no irrumpen en los dominios de la literatura nacional sino hasta poco después de iniciada su organización del proletariado y de fundamentada su base social y política por la orientación y el análisis sociológico de José Carlos Mariátegui y la obra teórica y práctica de César Vallejo". (1)

El "Grupo Intelectual Primero de Mayo" se constituyó en un verdadero semillero de lo mejor de la clase obrera peruana, y el "Túngar", donde se animaron las diversas veladas literarias, se fueron integrando otros jóvenes noveles, quienes fueron después destacados poetas proletarios, y asimismo, fueron dirigentes del movimiento obrero peruano, entre otros: Gamaniel Blanco, trabajador minero y revolucionario sindicalista, quien fue el primero en escribir un Ensayo-Monografía sobre Morococha; Augusto Mateu Cueva, con su libro "Alborada"; Luis Nieto y su poemario a Mariátegui; y posteriormente, Jorge Bacacorzo con "Pan y Rebeliones"; Julián Huanay y su novela, "El Retoño" y su libro de cuentos "Suburbios".

Un avance importante de este Grupo, fue su permanente contacto con otros poetas peruanos, ya consagrados por la

crítica y también pertenecientes a otras capas sociales, quienes fueron invitados para lecturas o para conversaciones.

Leoncio Bueno comenta que conoció personalmente a destacados escritores

peruanos, como Javier Sologuren, Sebastián Salazar Bondy, Jorge Eduardo Eielson, Alejandro Romualdo; también a los escritores Xavier Abril, Emilio Adolfo Westphalen, José María Arguedas, Arturo Corcuera, Mario Razzeto, Carmen Luz Bejarano, César Calvo, Reynaldo Naranjo. Al "Tungar" llegaron los poetas de la controvertida generación del setenta, entre otros, el grupo, "Hora Zero" y los vinculados a la revista "Estación Reunida".

Otro aspecto importante de esta agrupación es la producción intelectual literaria, ya sea como revistas, como por ejemplo "Canto y Señal" o en las creaciones de obras personales.

También muchos de sus miembros

fomentan la investigación social y económica del país, y otros, como Víctor Mazzi Trujillo, se introducen como investigadores en el pasado estético-histórico peruano para profundizar desde las raíces en la línea histórica de esas tradiciones y que van a derivar necesariamente en la poesía proletaria. En su libro "Poesía Proletaria del Perú" (1930 – 1976, Lima), nos entrega un resumen escueto de esa tradición a través de sus principales personalidades históricas y de poemas y datos debidamente seleccionados por él mismo. En mi opinión -aún siendo un libro incipiente-, es un aporte al proceso de la investigación histórico-literaria acerca de los precursores de la literatura proletaria, y por lo tanto, este libro continúa en la tradición del análisis marxista sobre la literatura, bajo el método desarrollado por José Carlos Mariátegui.

5.- Sobre el objeto del trabajo poético en la poesía proletaria

a) El objeto de los trabajos literarios estará dirigido contra las relaciones "semifeudales" y capitalistas de explotación de la riqueza social. Los elementos binarios, erigidos como dos antípodas sociales, forman casi siempre la estructura formal de los poemas, y en ellos siempre hay dos polos no convergentes a lo largo del discurso poético, bajo la tenencia y la no tenencia de la propiedad, además se nota el proceso de esa permanencia histórica y de su evolución, como ya por ejemplo asoma, desde uno de los inicios en la poesía satírica de Juan del Valle y Caviedes (1652 - 1694), en cuyo poema, "Lo que son las riquezas en el Perú", se muestra ya a este carácter: "La plata de estos reinos anhelada/ adquirida con logros y con

daños/ a polvo se reduce en pocos años/ en seda rota y lana apolillada".

b) Al carácter histórico de estas relaciones de explotación pertenecen los objetos y sujetos movibles-históricos literarios, que van variando de acuerdo a las diferentes épocas. Es decir, hay mutaciones de pares dentro de esa lógica-histórica, y estos se van desarrollando, y lo que al inicio fue el objeto de trabajo, se va modificando dentro de otro contexto social-histórico, dentro de las nuevas relaciones de producción de un capitalismo dependiente y bajo las condiciones de la "semifeudalidad". El objeto-sujeto literario, recibe nuevos nombres, muta en la forma y se hace variado. Y este objeto-sujeto literario ya mutado recibe o se reproduce en otras expresiones y en nuevos giros y palabras.

Tomemos por ejemplo la minería: "La plata, el oro / ¡Vale un Perú!, los mineros, la mina, la minería, el socavón, topos humanos, paria tributario, el proletariado minero".

El feudo, la hacienda, el Señor, el hacendado, el gamonal, los señoritos, la aristocracia terrateniente, los barones del azúcar y del algodón, los vasallos, los siervos, los campesinos, los agricultores, los labriegos, los aparceros, los obreros agrícolas, los yanacunas, los braceros, los parias, los mendigos, los destechados, los pongos, los misios, los calatos, los mansos, los caídos, los de abajo, los sin techos y sin trabajo. Muchas de estas categorías históricas -sociales, algunas que reflejan al mismo nivel de pares antagónicos, y en otras el proceso de su evolución histórica bajo las nuevas relaciones capitalistas de producción, mediante la acción del Imperialismo.

Esto también vale para los elementos del comunismo agrario, dejado por la sociedad incásica: El ayllu, la comunidad, las comunidades indígenas, el comunero, el comunero agrario.

En lo referente a la semifeudalidad podemos decir: La aristocracia terrateniente, la burguesía, los señores autoritarios, las damas encopetadas, el proletariado, los obreros, la clase trabajadora.

Esto se recepciona en lo concerniente al Estado económico y las etapas de desarrollo alcanzado: El capitalismo, el imperialismo, el socialismo, el comunismo.

c) La naturaleza ("animada o no animada"), bajo esas relaciones de explotación, varía de acuerdo a esas mutaciones sociales y recogen otras perspectivas emocionales del escritor de acuerdo a su nueva dimensión social, como ya advierten o lo anticipan el contenido de los títulos de los libros,

y que les consignan sus propios autores, por ejemplo:

- La determinación geográfica de la explotación minera: La mina, La Oroya, Morococha; o como también el lugar de la explotación petrolera, como Talara, etc.
 - Referencia geográficas de los Andes: Andes milenarios, picachos blancos, cumbres, el volcán, etc.
 - Plantas: El árbol de la quinua, flores, violetas, raíz, follaje, coca, etc.
 - Fenómenos naturales: Alborada (andinas), lluvias locas, goteras, huayco, rayo, relámpago, etc.
- d) Existen algunos elementos incásicos dentro del contenido social de los poemas: Sol de los Incas, cóndores guerreros, palomas, etc.
- f) En muchos de los poemas se van constituyendo los símbolos del proletariado: Alborada, overol, bandera de los pobres, Primero de Mayo, Sinfonía roja, puños en alto, etc.

g) Se acentúan los símbolos del trabajo de la clase obrera y éstas varían de acuerdo al oficio de cada poeta socialista, como por ejemplo: El taller, la fábrica, máquina, herramientas, fierros, poleas, martillo, yunque; o también en la construcción civil: Andamios, elevadores, picos, taladros, lampas, azadas, chimeneas; así mismo en otros oficios: leñador, panadero, etc.

h) Se destaca igualmente la identificación de la forma de gobierno o de las clases explotadoras y sus formas encubiertas de apoderamiento de la riqueza social: Tiranías, robos, injusticias, avaricias, infames, miserias, mártires, codicias, intrigas, bayonetas, parias, mendigo, andrajos, harapos, limosna, etc.

i) Identificación con su estado psíquico bajo ese sistema de explotación: "Esta voz es tu voz herrero del alba" (Jorge Sosa); "La paz en un ángulo de mi

cerebro" (José Guerra Peñaloza); "Son calvarios estas minas" (Gamaniel R. Blanco); "Porque ellos jamás serán condecorados" (Leoncio Bueno), etc.

(2)

g) Identificación con sus formas de lucha: Hoguera, combatiente, luchador, cárcel, ejército de proles, Frontón, etc.

j) Relación al tiempo de trabajo de la clase obrera: Jornada, horas de trabajo, etc.

k) Los estilos sobre el objeto-sujetoliterario de trabajo van variando de acuerdo a los autores en cada época, y al género usado, aunque hay que destacar que en muchos de esos trabajos intelectuales impera un lenguaje sencillo y realista. En otros, en cambio, hay un proceso de evolución y de influencias que van desde los estilos clásicos, románticos, modernistas, y en otros, hasta de suma originalidad vanguardista.

6.- La Poesía de Leoncio Bueno

En cuanto a la producción literaria publicada por Leoncio Bueno, se cuentan los libros de poesías. "Al pie del yunque, Lima 1966", "Pastor de truenos", "Rebuzno propio", Lima 1976, "Duvasión poderosa", Lima, 1970, "La Guerra de los Runas", Lima, 1980, quienes reúnen así mismo el testimonio de la vida de un luchador social y de un revolucionario. Estas obras recogen las propias experiencias de una parte de un proceso de evolución política y social del proletariado peruano, en un lapso de tiempo frecuentado por políticos criollos, cuyas promesas son demagógicas o también por caudillos usurpadores de la Independencia Formal, de dictadores de turno y de algunos militares hábidos y hambrientos de flápidas conquistas.

Estos libros nos entregan una radiografía de lo que es el Perú en una de sus aristas, e impulsa a las

aspiraciones de las clases productoras de la riqueza. Estos libros en el estilo del medio pelo y coloquial de Leoncio Bueno, recogen las diversas hablas del poblador peruano, que va desde la hacienda hasta la fábrica, desde el taller hasta la cárcel, pasando por el sociolecto típico de las barriadas, concretamente de Comas.

En los versos de este aeda, se advierte la influencia de la poesía moderna y del realismo, pero no hecha de un realismo bipolar, sino con las brochas y las espátulas artesanales que gozan de los colores verdes –petróleo- botellas- brillantes, y de los más disímiles de los oscuros dentro de la explosión centrifugal del movimiento y del ritmo de las máquinas, y que ahora el arte moderno más diversificado lo ha asumido. También de las manos de este mecánicoartífice y autodidacta surgen los versos hechos sinfonías formando lienzos en forma vertical o horizontal

de acuerdo a sus emociones.

De ese ritmo de los fierros, nacen aquellos versos combativos: "...Hacer hablar al humo y los motores./ ¡Que digan esos fierros!/ ¡Que digan las poleas!/ Que digan lo que han visto!/ y yo diría, a gritos lo que puede/ decir sin sus cadenas el obrero;/ entonces camaradas oiríais/ la sinfonía roja ("Sinfonía roja"). Pero también los versos sencillos pero llenos de ternura: "¡Parla niño!/ ¡Parla en tu media lengua/ que yo te veo y te oigo /desde mi sol profundo! ("Carta a mi hijo de cinco años"). O aquellos jaraneros y hasta a veces, irónicos, pero que preludian al Sol, y con ellos, este vate, despunta la esperanza:
"Bienaventurados los cholos, los negros, los macacos./ Bienaventurados los pongos, los misios, los calatos./ Bienaventurados los opas, los mansos, los caídos./

Bienaventurados los de abajo, los sin techo y sin trabajo.../ porque ellos jamás serán condecorados ("A los hijos del pueblo").

Resumen:

1) La literatura proletaria, ya sea ésta influenciada bajo la ideología anarcosindicalista o la ideología marxista, desde sus primeras horas remece a las clases pudientes y a ese mundo de intelectuales elitistas, aptos solamente para copiar o hacer reciclajes del mundo europeo, sin una reflexión históricosocial, para adaptarla a otra realidad. 2) La literatura proletaria, aún desde su estado embrionario, ya asume una responsabilidad social frente a la sociedad peruana. Su contenido no es cortejar al gusto de los señores terratenientes y de la burguesía, sino poner en cuestionamiento a la propiedad, a las relaciones de

explotación y de esclavitud asalariada y trata de anteponer a estas realidades, otro mundo de justicia y de emancipación.

3) La literatura proletaria, por otro camino y por su propio contenido realista, responde a una evolución histórico-social, inherente en el campesinado peruano explotado y en su transformación a la clase proletaria dentro el proceso de la descomposición de las relaciones "semifeudales" de producción, y su paso al sector agro-industrial, que va desde la hacienda moderna o la fábrica o la mina, y dentro de ellas, a su infinidad de formas de explotación. Esta literatura tiene una raigambre y se halla paralela en la tradición de la cultura andina y tiene muchas cosas comunes que la asemejan con la literatura indigenista.

4) La literatura proletaria es una literatura de integración y sobre todo, en el Grupo Intelectual Primero de

Mayo- es concebida y asumida conscientemente en su papel y función social por varios sectores de trabajadores de diferentes oficios, una unidad diversa de integración, un aprendizaje propio ajeno-experimental, que es recogido como en los talleres literarios, en lecturas, en conversaciones, en intercambios de ideas, por la cual, muchas veces, un estilo influye en el otro y viceversa.

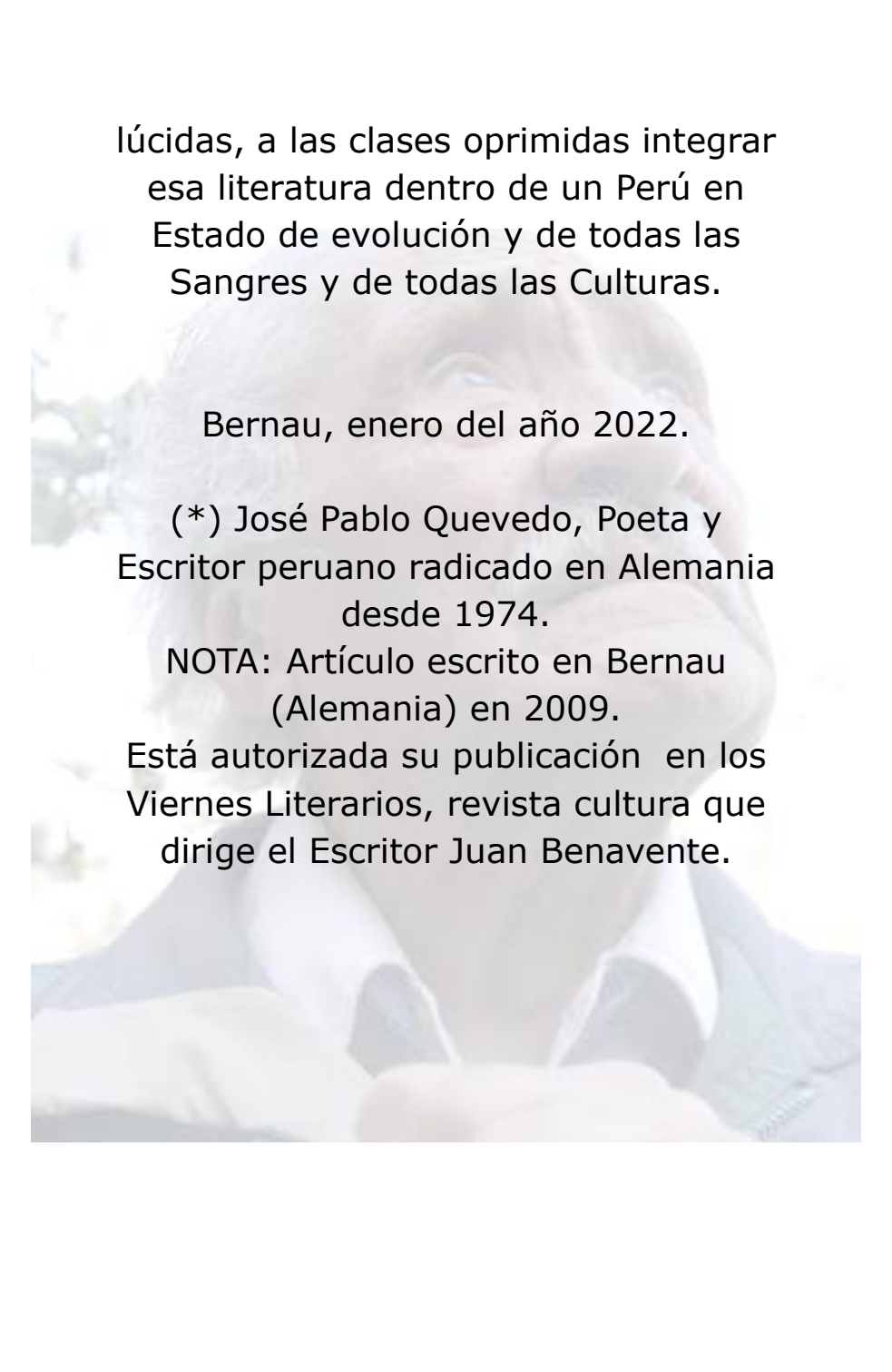
5) La literatura proletaria, desde sus primeras fases de evolución, es una parte del Perú multicultural en proceso de desarrollo hacia la peruanidad y de la cultura de todas las sangres, ya que en ella se reconoce el carácter social de las relaciones de explotación y al carácter de clase y ella no da cabida a las cuestiones raciales o solamente etnológicas, en las cuales, en nuestros días, pretenden justificar algunos ideólogos el carácter de la explotación.

6) La literatura proletaria o social es contestataria, es de compromiso y es una parte integrante de la Literatura Peruana y no puede ser reducida a un mero parto individual especulativo, sino que representa a sectores humanos que venden su fuerza de trabajo, a desposeídos y a marginados que se hallan dependientes de la explotación asalariada. Sobre ella, muy pocos críticos de Literatura, han insistido en su importancia, y otros por tener otro sentido de la Estética y de la Vida, le han restado magnitud. Más aún, las clases pudientes se han opuesto siempre a no integrarla dentro de los libros para la enseñanza en las escuelas o colegios peruanos.

7) El método de análisis neopositivista, metafísico o funcional o cientificista, sigue siendo el más usual para el análisis de la literatura. Estos métodos reduccionistas y anti-

históricos, operan más sobre las formas que sobre el contenido. Ellos tampoco buscan de esclarecer los criterios sobre la relación Estética-Literatura-Arte, o sobre las varias concatenaciones sociales y universales que establecen los hombres en una determinada época histórica y de trabajo. El carácter de estos análisis sigue dislocando aún a la realidad peruana en su totalidad dentro del proceso para integrar a lo propio, a lo ajeno y a lo diverso, y por eso, solamente presenta a esta realidad en forma parcial o reducida. Los prejuicios mentales, aún dejados por los señores encomenderos y por los hermosillos, los plagiadores y los copistas coloniales, que aún perviven en muchas mentes, a veces, no les permite integrarla en un sistema racional y de esclarecimiento histórico.

Conclusión: Corresponde, entonces a los intelectuales, a las mentes más



lúcidas, a las clases oprimidas integrar
esa literatura dentro de un Perú en
Estado de evolución y de todas las
Sangres y de todas las Culturas.

Bernau, enero del año 2022.

(*) José Pablo Quevedo, Poeta y
Escritor peruano radicado en Alemania
desde 1974.

NOTA: Artículo escrito en Bernau
(Alemania) en 2009.

Está autorizada su publicación en los
Viernes Literarios, revista cultura que
dirige el Escritor Juan Benavente.

Mario Céspedes A. Perú



VIEJO POETA

Desde los ancestros nos brindaron por
doquier la esperanza de una vida
mejor y por eso cuando el viejo roble
del bosque aflora con su aguerrido
verbo

es cuando nos coloca en el mejor lugar
de la disposición para velar el futuro.

Todos los hombres en la tierra añoran
la justicia en la pupila y canas por esa
sana locura nos queda seguir
pensando que la vida de Leoncio Bueno
es una permanente lucha donde las
espadas listas están para endilgar y
presentar los derechos.

Son tus obras viejo poeta de magnitud
y largo aliento que cuenta el sacrificio
hecho carne con su gloriosa firma de
vida cotidiana que enseña y sigue
enseñando a vivir añorando un buen
futuro a pesar de todo y de todos.



Juan Benavente, Perú



LEGENDARIO HERALDO

Leoncio Bueno de Casagrande que sin
aspavientos

Ensimismado cantas aguerrido aún en
estos tiempos

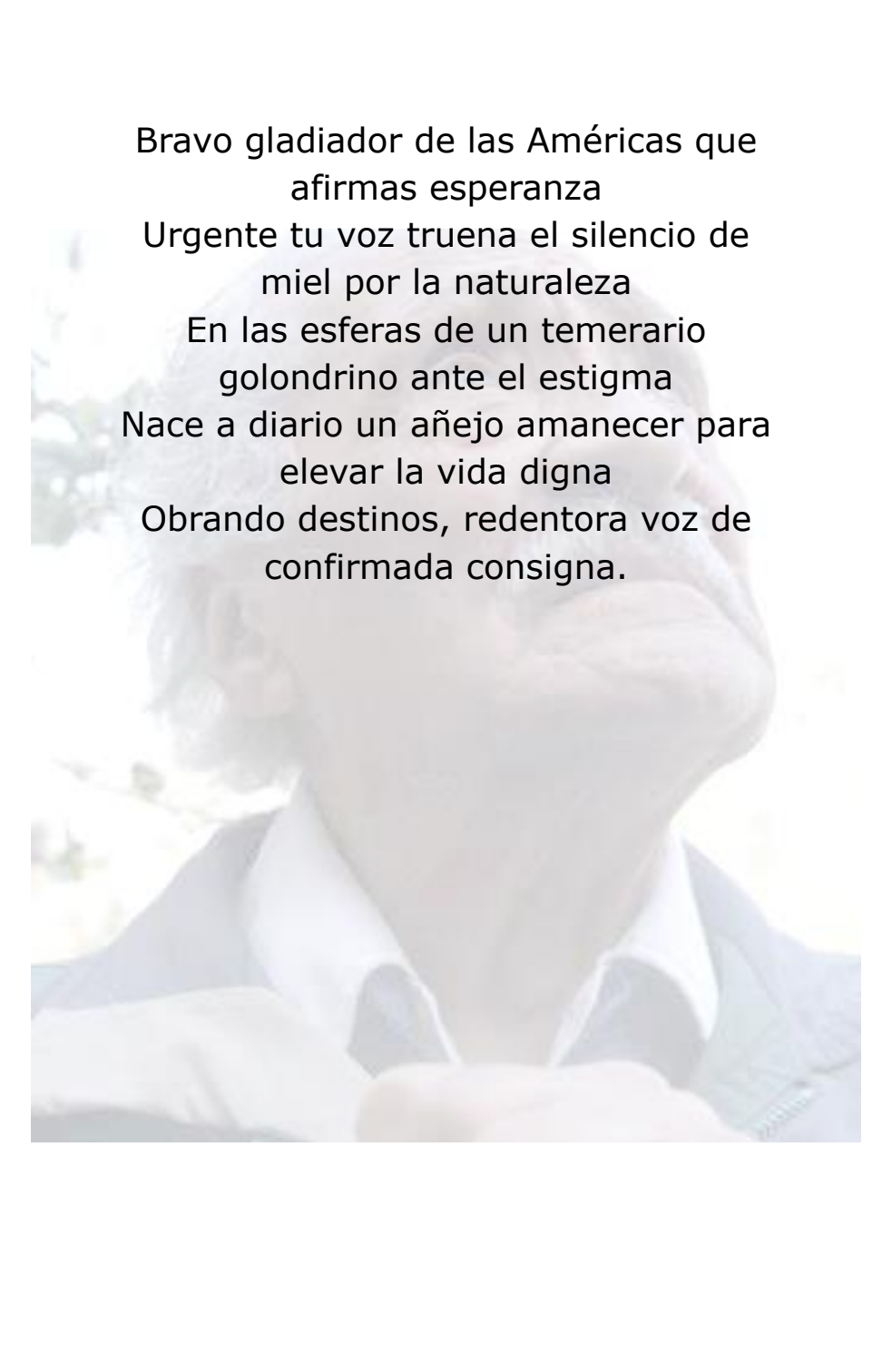
Ocultas pesadillas que dejaron secuelas
de noble luchador

Nunca menos las ansias de libertad
propias venas de amor

Con la venia dolida de siempre por igual
empinada ladera

Insurge tus versos para encender la
vida de tul primavera

Ola crecida a la suerte del laberinto de
la historia sincera.



Bravo gladiador de las Américas que
afirmas esperanza
Urgente tu voz truena el silencio de
miel por la naturaleza
En las esferas de un temerario
golondrino ante el estigma
Nace a diario un añejo amanecer para
elevar la vida digna
Obrando destinos, redentora voz de
confirmada consigna.

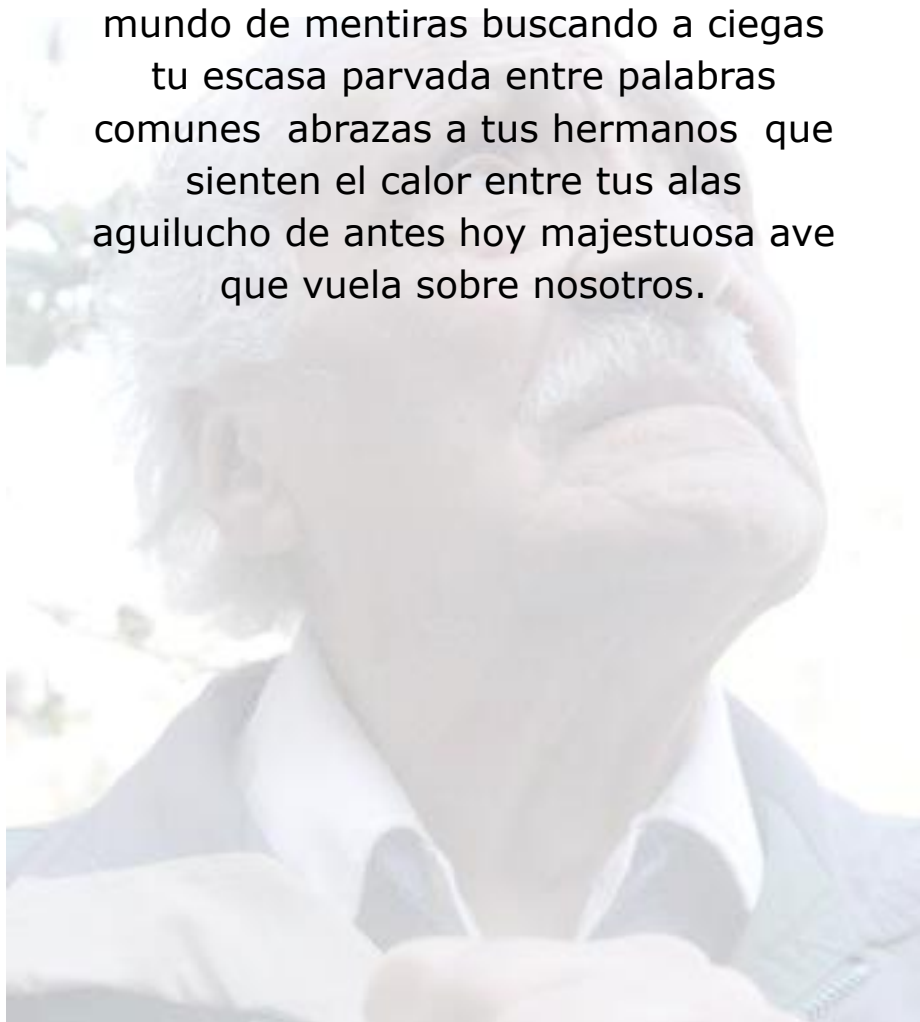
Alberto Sáenz Portillo, Perú



ODA A LEONCIO BUENO

Centenario como muchos desean
Viajero en el tiempo y entre sociedades
Aferrado a tu confín intelectual como
gema petrificada sin ceder 1 milímetro
ante la banalidad soldado de a pie,
de sonrisa franca
de pecho descubierto sin miedo a su
verdad aleteas los vientos como
extraña mariposa provocas
tempestades en las conciencias
desorientadas en frugalidad que beben
inocentes como agua del olvido un
patriarca que orienta los ánimos sin
arrepentimiento de sus aciertos y
errores que volverías a repetir.

Eres como pocos, original inconforme
como ave perdida sin rumbo en el
mundo de mentiras buscando a ciegas
tu escasa parvada entre palabras
comunes abrazas a tus hermanos que
sienten el calor entre tus alas
aguilucho de antes hoy majestuosa ave
que vuela sobre nosotros.



Julia del Prado Morales, Perú



EXISTENCIA

A Leoncio Bueno

***"Haber nacido nacido es ya un dolor
irremediable"***
(Leoncio Bueno)

Si lo es, haber nacido es un dolor
irremediable, irreversible.

Tántrico en ocasiones, amable en otras.
Alegría que va por huertos y quimeras.

El desierto se nos viene, se viene.

Es nuestro, su presencia mágica,
lo vemos como pan de cada día,
a raudales. La camanchaca aguarda
y el hombre cauto voltea la torta,
atravesando espejismos para
transformarlo en casas,
ya sea en Comas o en La Tablada
o más allá o más acá:

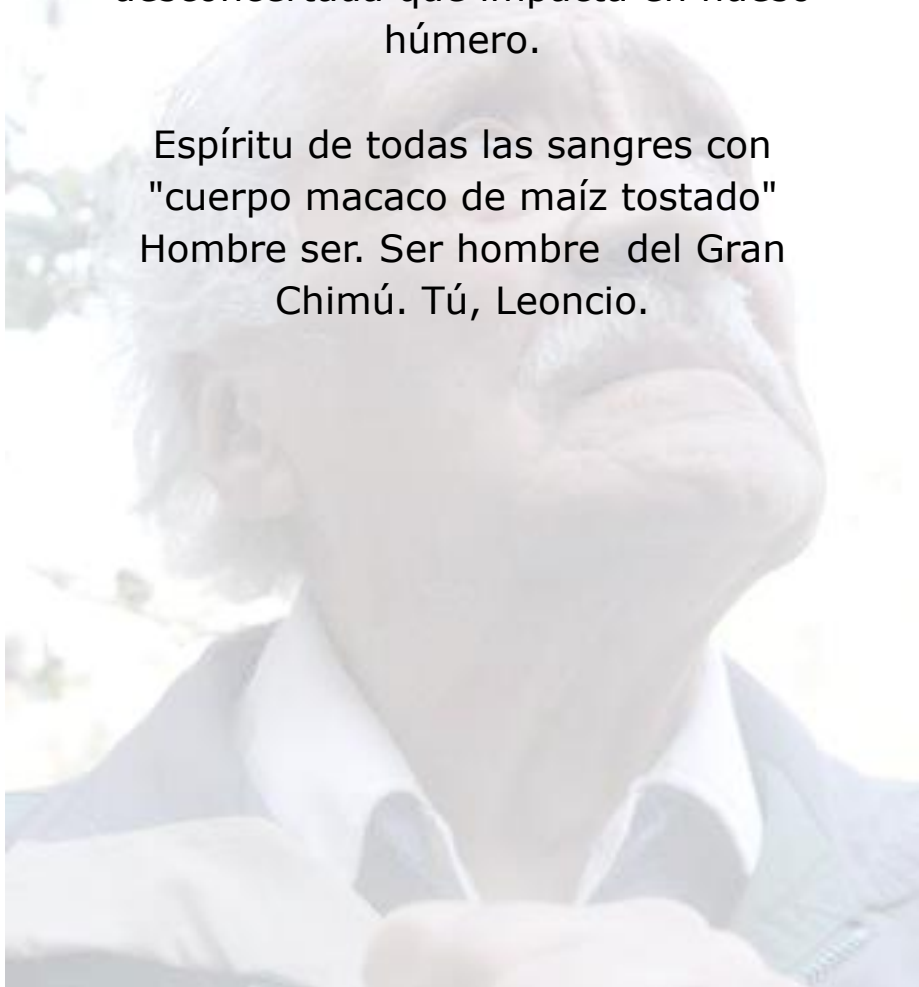
Desierto de Atacama.

Y en ese desierto enorme están
"los gallinazos sin plumas"
tú Leoncio solo fuiste un hombre
tozudo, un hombre mula que querías la
paz en esas tierras por ese desorden-
orden establecido, el sistema canónico,
el sistema arrogante.
Solo fuiste un hombre
que procedía de la Luna.
"Esa luna de los locos en las noches
ya calladas"

Viste con esa mano abierta y rocosa
una Patria "con el júbilo del garañón a
su protanca" y sufriste como sufrimos
los que tenemos sensibilidad en mirada
fulgurante de sol ardiente, quemante.
"Jodidos pero contentos" afirmas y que
más queda en el arrebol de jarana de
cajón peruano, "de aroma de la tribu",
de pasado de presente olor a tierra
errante, errática.

Amor subliminal en constelación de
inocencia, de manzana mordida,
desconcertada que impacta en hueso
húmero.

Espíritu de todas las sangres con
"cuerpo macaco de maíz tostado"
Hombre ser. Ser hombre del Gran
Chimú. Tú, Leoncio.



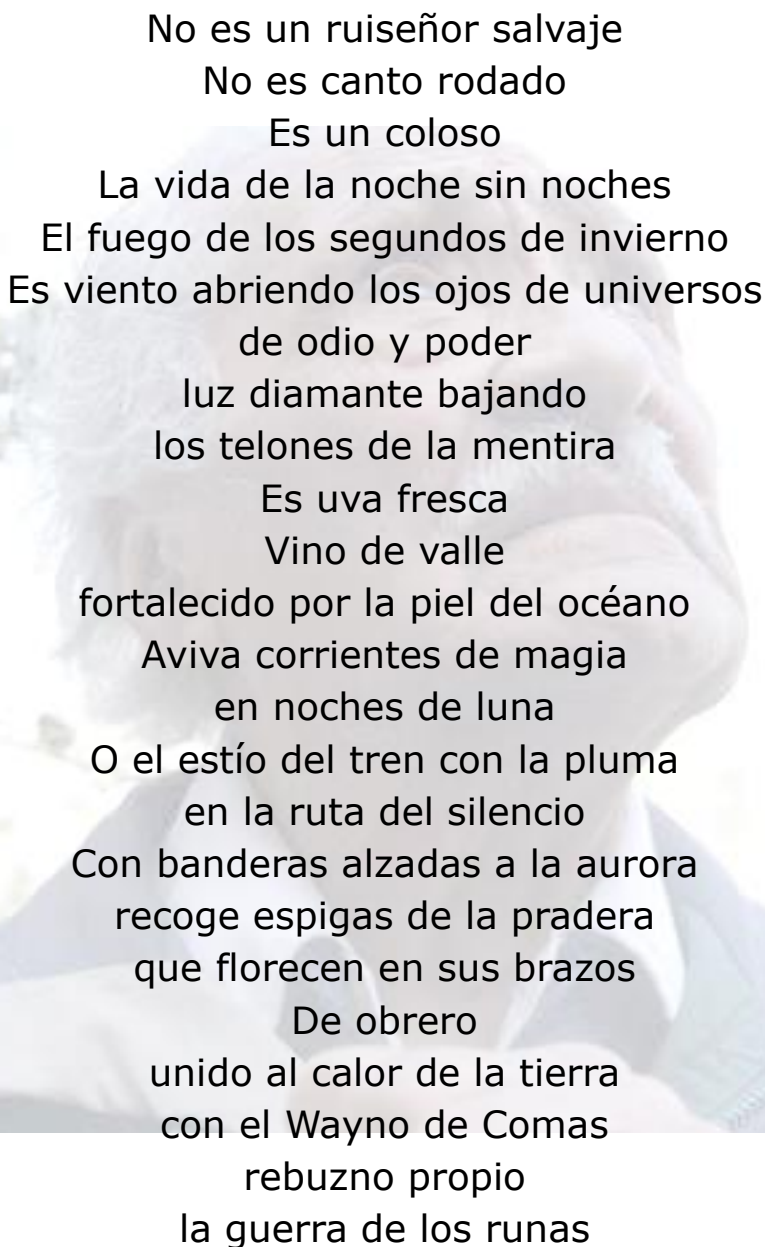
Vladimir Villavicencio, Perú



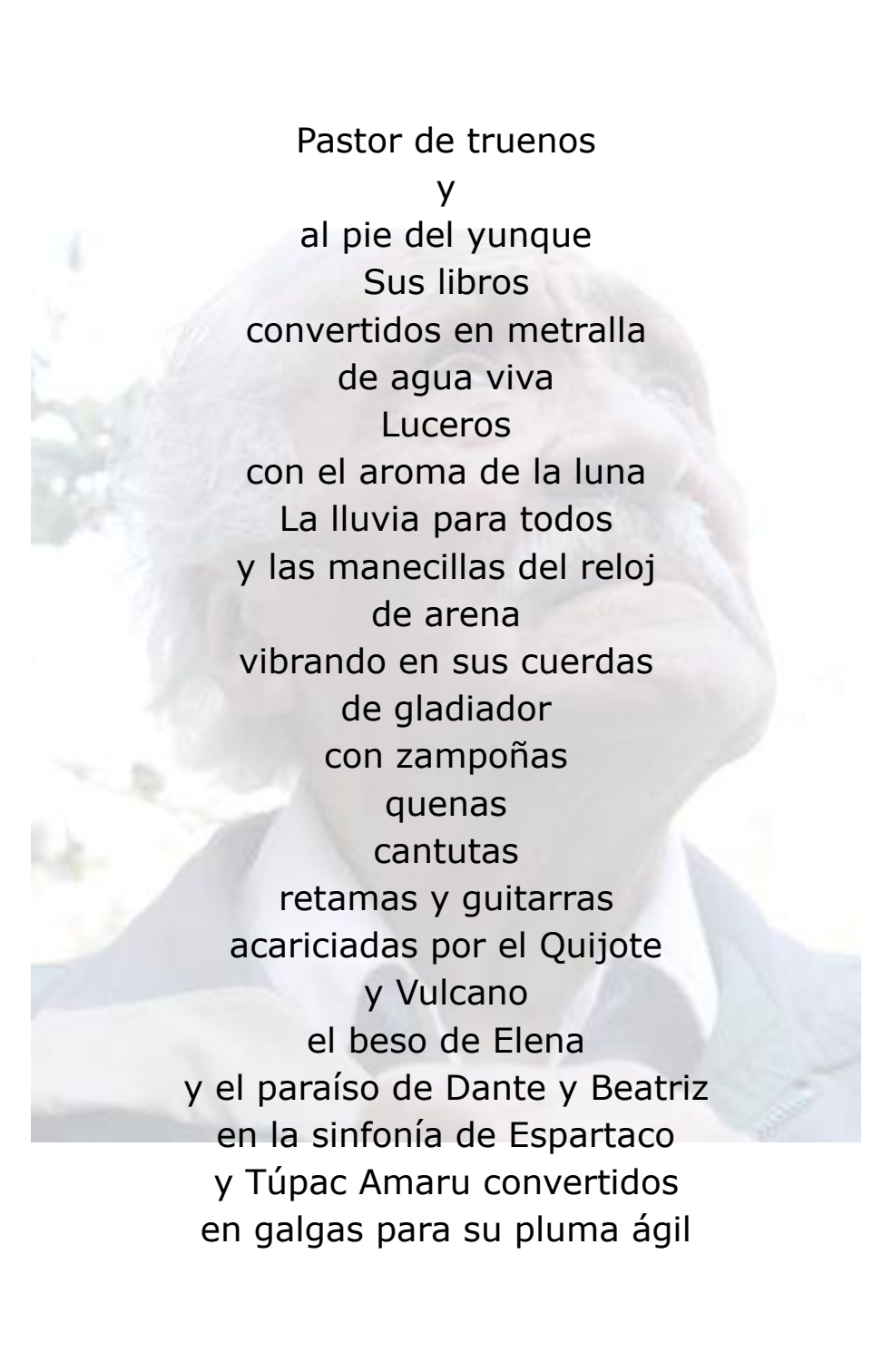
AL POETA LEONCIO BUENO

(Por los 102 años de su vida guerrera
en la pluma y en la acción)

Olía a viento
a mar
claro
navegando
en multitudes por las veredas del
sueño era eco
aún es
primavera
en su estación de relámpago
a pesar de la nieve
de sus cabellos de combate
colmada de poesía
sobre las rocas dormidas de Comas
las banderas del grupo
primero de mayo

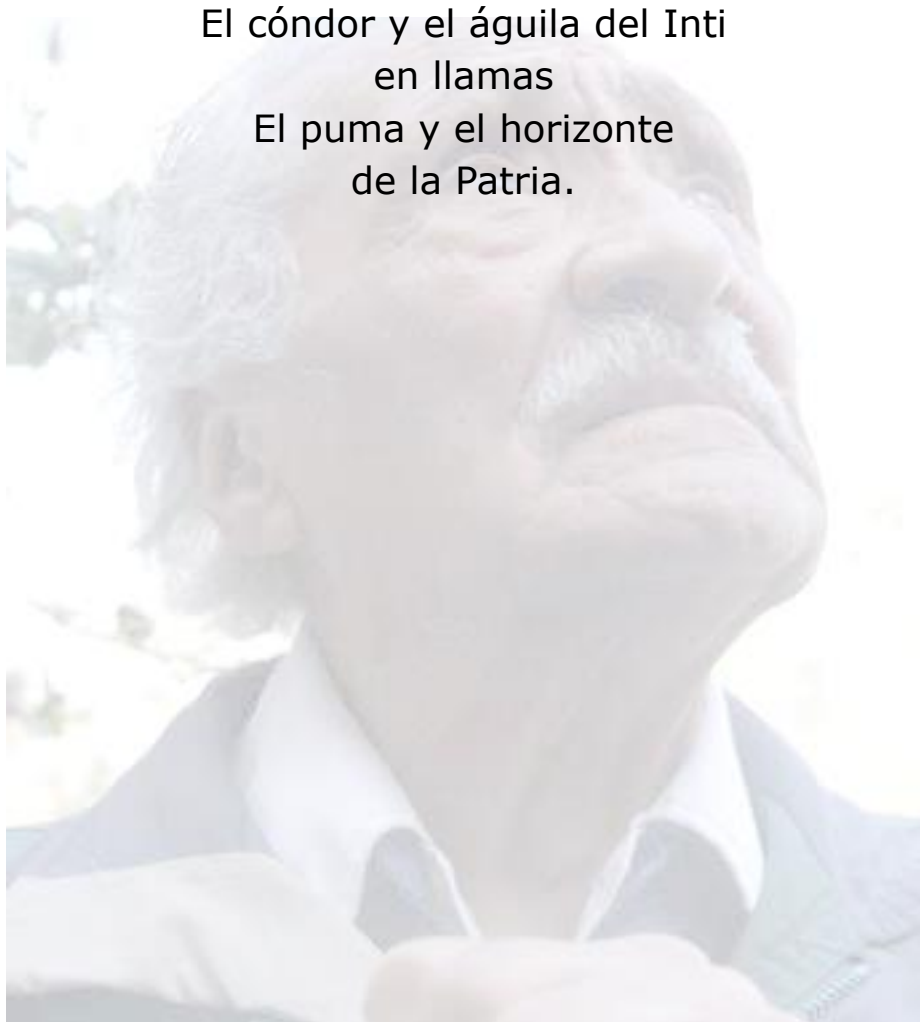


No es un ruiseñor salvaje
No es canto rodado
Es un coloso
La vida de la noche sin noches
El fuego de los segundos de invierno
Es viento abriendo los ojos de universos
de odio y poder
luz diamante bajando
los telones de la mentira
Es uva fresca
Vino de valle
fortalecido por la piel del océano
Aviva corrientes de magia
en noches de luna
O el estío del tren con la pluma
en la ruta del silencio
Con banderas alzadas a la aurora
recoge espigas de la pradera
que florecen en sus brazos
De obrero
unido al calor de la tierra
con el Wayno de Comas
rebuzno propio
la guerra de los runas



Pastor de truenos
y
al pie del yunque
Sus libros
convertidos en metralla
de agua viva
Luceros
con el aroma de la luna
La lluvia para todos
y las manecillas del reloj
de arena
vibrando en sus cuerdas
de gladiador
con zampoñas
quenas
cantutas
retamas y guitarras
acariciadas por el Quijote
y Vulcano
el beso de Elena
y el paraíso de Dante y Beatriz
en la sinfonía de Espartaco
y Túpac Amaru convertidos
en galgas para su pluma ágil

Lleno de luchas
Vallejo
El cóndor y el águila del Inti
en llamas
El puma y el horizonte
de la Patria.



José Hilton Rosa, Brasil



Leoncio Bueno _ Soldado viejo

Poeta de sorriso largo, plural
Comemorando em poesia seu
aniversário

Completando 102 anos de luta em
setembro

No seu leito em Lima, Peru Um soldado
trabalhador, revolucionário de fé
Esteve no cárcere para atender o
capitalismo

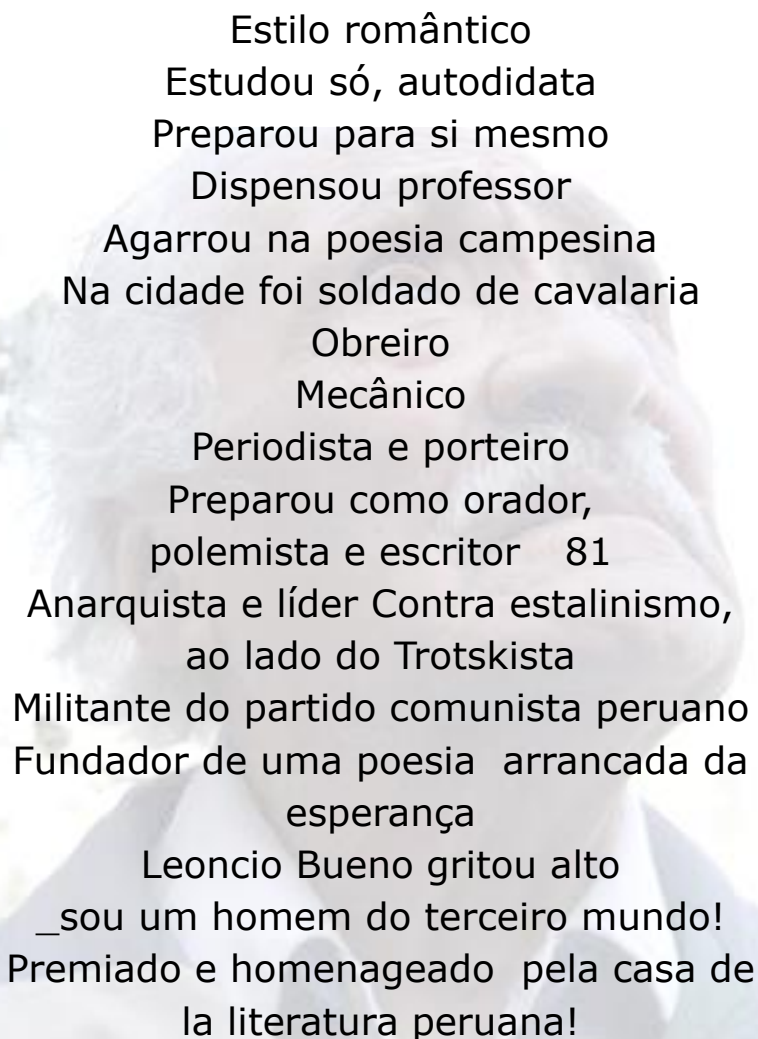
Um sindicalista, lutador social
Periodista insubstituível

Adquirindo livros em Trujillo

Enamorou com a poesia

Leu Vallejo, Amado Nervo, Rubén Darío

...



Estilo romântico
Estudou só, autodidata
Preparou para si mesmo
Dispensou professor
Agarrou na poesia campesina
Na cidade foi soldado de cavalaria
Obreiro
Mecânico
Periodista e porteiro
Preparou como orador,
polemista e escritor 81
Anarquista e líder Contra estalinismo,
ao lado do Trotskista
Militante do partido comunista peruano
Fundador de uma poesia arrancada da
esperança
Leoncio Bueno gritou alto
_sou um homem do terceiro mundo!
Premiado e homenageado pela casa de
la literatura peruana!

Vielka Argelis Gutiérrez D. Panamá



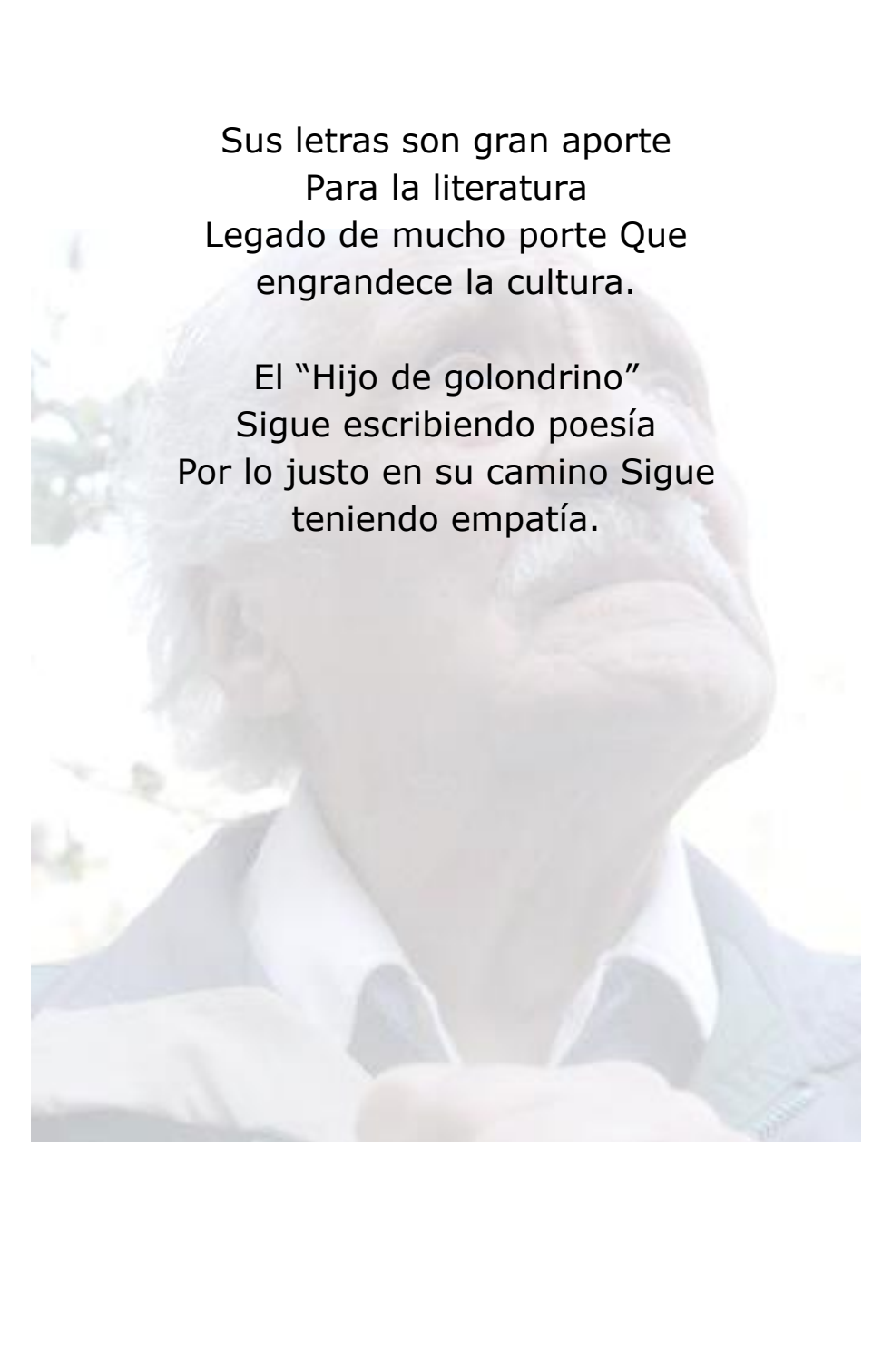
Leoncio Bueno Barrantes

Leoncio Bueno Barrantes
Desde una edad temprana Tiene
laureles triunfantes Por su calidad
humana.

Poemas "Al pie del yunque"
Y "La invasión poderosa"
Para que el tiempo no trunque En sus
memorias reposa.

Fueron las Pampas de Comas Donde
puso su atención escribió "Wayno de
Comas" Su mayor inspiración.

"Rebuzno" fue aquel poemario
Que le dio mención honrosa En Cuba
fue el escenario De su poesía valiosa.



Sus letras son gran aporte
Para la literatura
Legado de mucho porte Que
engrandece la cultura.

El "Hijo de golondrino"
Sigue escribiendo poesía
Por lo justo en su camino Sigue
teniendo empatía.

Rossibel Ipanaqué Madrid Desde
Sullana, "La Perla del Chira" Perú



LEONCIO, "EL BUENO"

Eres Bueno...

¡Sí, qué bueno!

Un roble firme, fuerte, añejo
que creció sin palo guía,
pero con el espíritu enhiesto.

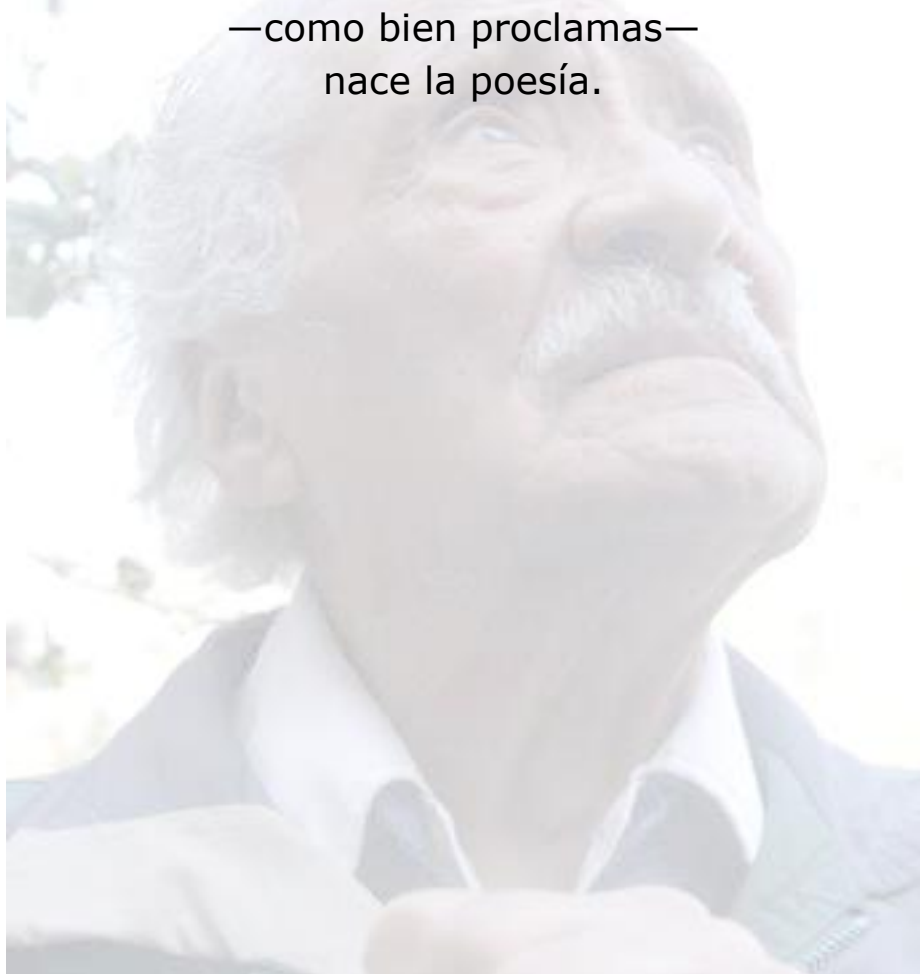
Una savia sin par fue tu alimento.

Tu valiente alma
—dueña de la voz del viento—
izó la bandera justa en
cada una de tus luchas.

Naciste esclavo de un gamonal sin patria,
pero a nadie le vendiste tu libertad.

En las calles o en una celda,
jamás te dejaste silenciar.

El sosiego de tus raíces
inflamó el carácter de tus letras y es que,
cuando las palabras están adoloridas,
—como bien proclamas—
nace la poesía.



Rigoberto Ipanaqué Gálvez
Sullana-Perú



AL COMBATIVO LEONCIO BUENO

Florecen las retamas, amapolas,
geranios, ciprés y girasoles.

Las mariposas y las cucamba
revoletean en alegre danza.

Las hermosas tardes se revelan
sobre tus pupilas,

aunque no tan bellas como los
explosivos cantos

que trinan desde el fondo

de tu big bang ni de la posición cúbito
ventral de las estrellas que vas
camuflando bajo tu almohada.

Y es que, las diosas del amor
jamás escapan al pensamiento joven
del hombre porque tu corazón es

tierno, no obstante, tu avanzado
trasuntar.

Y es que la bendita soledad siempre
nos arroja a contemplarnos en el
reflejo de los espejos juveniles que,
inquietos, saltan seguramente en algún
lugar de nuestro destino.

Ahí cuando quebrabas cintura con el
mambo de machahuay
o de Pérez Prado
o doblabas espalda, cachete con
cachete, deslizándote con el
romanticismo de los
Embajadores Criollos
o quizá suspirabas de amor o
rebosabas de identidad con "Regresa"
de Lucha Reyes y "Cholo soy"
de Abanto Morales, pero, también,
recordando tus quimeras
en "Cuando llora mi guitarra" que,
con gran elegancia y sensibilidad,
entonaban los Morochucos.

Tus profundas ganas de encaminarte
por las curvas encantadas de lo más
bello de la creación...

Tu urgente pasión de vivir y convivir
en el vacío del erotismo...

El profundo amor a la humanidad...

Hoy te presenta como un hombre único
sin más molde que tu poesía,
como ese techo tan tuyo:

"Rico en polvo y paja"...

Ese que dejaba pasar los bichos,
las lluvias y los orines de gato,
en cualquier día y a cualquier hora.

Como tu vida colgada de las caderas
de las estrellas,
como tu combativo espíritu, respirando
de la juventud, para reinventar
diariamente, primaveralmente,
tu experimentado pensamiento.
No obstante, la edad te ganaba,
pero tú le volteaste el partido.

René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador



HOMENAJE A LEONCIO BUENO.

La hacienda la constancia fue la cuna
de tu nacimiento arrullado por la
fragancia de un suave y fresco viento.

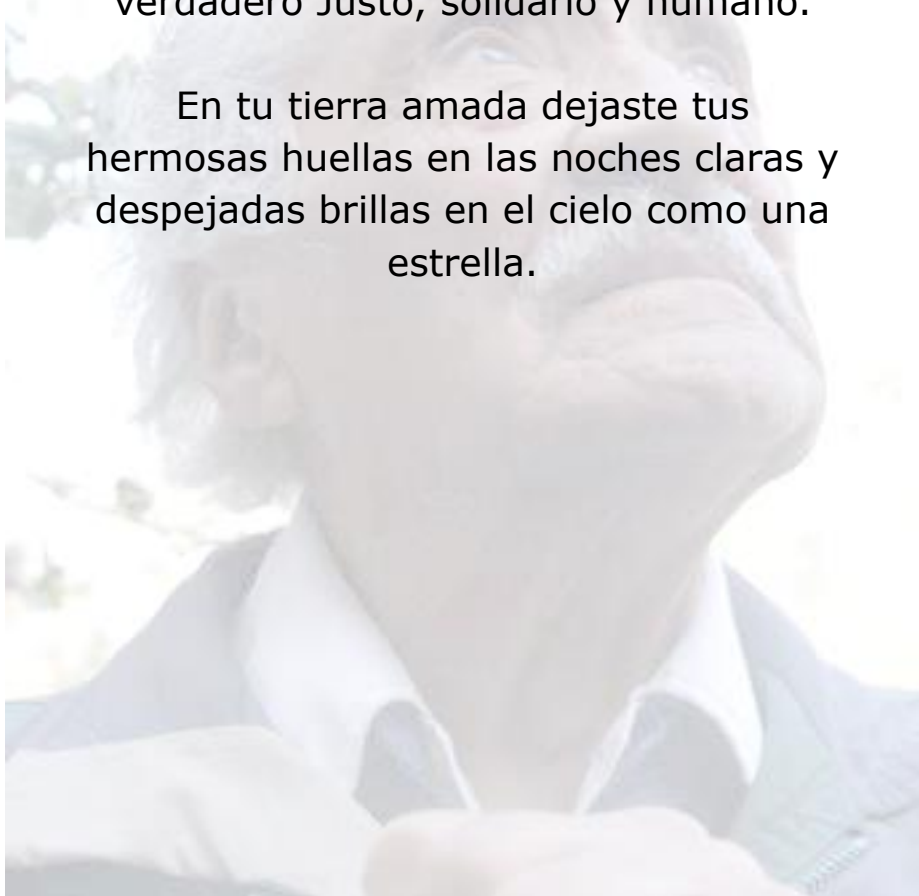
Tus ideales libertarios fueron creciendo
en tu camino

Y tus agotadores afanes diarios te
llevaron a convertirte en un
golondrino.

Al ver en los poderosos tanto
despotismo plagado de mentira y
mucha hipocresía denunciaste sus
pecados con heroísmo a través del
periodismo y la poesía.

Leoncio Bueno, fue un dirigente obrero
que luchó con el sindicato por la
liberación del pueblo peruano
deseaba que su país fuera un paraíso
verdadero Justo, solidario y humano.

En tu tierra amada dejaste tus
hermosas huellas en las noches claras y
despejadas brillas en el cielo como una
estrella.



Elías Almada, Argentina



**Memoria de una centuria
(A Leoncio Bueno)**

Una pluma que es testigo de los amaneceres de un siglo rememora con virtud sus mozos años de juventud cuando soñaba con la revolución que transformara el mundo, las misma con la que le escribía a la belleza femenina dejándole sus versos esculpidos en la piel de sus cuerpos, sin olvidar de criticar la nobleza que a su patria lleno de pobreza que también pudo ser guitarra que a Yupanqui admiraba ya que el poeta siempre ha querido ser libre pues esa es su condición de hombre.

POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO

Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

Antologías-recopilaciones

"UN POEMA A PABLO NERUDA"

"MIL POEMAS A PABLO NERUDA"

"MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"

"MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"

"MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"

"MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"

"MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"

"A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"

"HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

"I SEMILLERO VALLEJIANO"

"II SEMILLERO VALLEJIANO"

"Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"

"HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"

"CENTENARIO DE NICANOR PARRA"

"HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"

"HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"

"¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"

"HOMENAJE A ANA FRANK"

"HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"

"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"

"Epígrafes"

"Títulos sugeridos"

"Homenaje a Túpac Amaru"

"Homenaje a las voces celestiales"

"Homenaje a Alfonsina Storni"

"Homenaje a Federico García Lorca"

"Gatos poetas"

"Homenaje a Antonio Machado"



"Gabriela Mistral del Valle natural"

"Identidad de los pueblos"

"Homenaje a Martin Luther King"

"Homenaje José Carlos Mariátegui"

"Sociedades enfermas"

"Homenaje a Jorge Luis Borges"

"Homenaje a Víctor Jara"

"A los niños de Siria"

"Homenaje a Mario Benedetti"

"El agua de vida"

"Poetas y niños en navidad"

"Todos somos África"

"Cartas a Donald Trump"

"Homenaje a Miguel de Unamuno"

"Homenaje a Rubén Darío"

"Homenaje a Ángel Parra"

"III Semillero vallejiano"

"Homenaje a Diana de Gales"

"Pachacútec y Atahualpa"

"103 Años de Nicanor Parra"

"I SEMILLERO MISTRALIANO"

"Homenaje a Ciro Alegría"

"Homenaje a Benito Juárez"

"Homenaje a Poli Délano"

"Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"

"Un borde azul para Bolivia"

"Centenario de Violeta Parra"

"Mil almas, mil obras"

"Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"

"Reflexiones"

"Positivo"

"VersAsís"

"Alerta niños y padres del mundo"

"A Miguel de Cervantes Saavedra"

"Homenaje a Thiago de Mello"

"Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"

"Susurros al oído"

"Décimas y otras letras a la paz"

"Gracias a la vida" (MOMENTOS)

"Centenario de César Alva Lescano"

"Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA

"Homenaje cascos blancos de Siria"

"Sonetos y otras letras"

"IV Semillero Vallejiano"

"Family"

"Eros-Ticum"

"Niños de paz y humanidad"

"Homenaje a Charles Baudelaire"

Homenaje a "Cantinflas"

"Aborto"

"Nicaragua Detente"

"Los nuestros"

"Paz y felicidad de la humanidad"

"Detrás de la puerta"

"Sociedades"

"Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"

"Todos somos culpables"

"De la tierra al cielo"

"Los poetas en navidad"

"Buenos deseos para el 2019"

¿Qué pasa contigo Venezuela?"

"Color de piel"

" Bendita naturaleza"

"Amor y semejanza"

Concurso, creación "VersAsís"

VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba

VersAsís de Ana María Galván Rocha

Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas

Magali Aguilar Solorza miles de poemas

Hanna Barco miles de poemas

Elías Antonio Almada miles de poemas

José Martínez Alderete miles de poemas

Varenka de Fátima miles de poemas

José Santiago miles de poemas

Elisa Barth miles de poemas

Fidel Alcántara Lévano miles de poemas

"VersAsís a personajes"

"Los niños de Cali-Colombia"

"Homenaje al día de la tierra"

"Amor de mar a cordillera"

Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"

René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas

Ximena Sánchez, Santiago de Chuco

"V Semillero Vallejano"

Foncho Ferrando miles de poemas

Ricci Keun miles de poemas

Maura Sánchez miles de poema

Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda

Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César
Vallejo

Poetas de Oriente [Desde Isla Negra Al Oriente](#)
[Mujer Versus Hombres](#)
[Semillero mundial de los niños \(Niños del mundo\)](#)
[Los niños del frío y el hambre](#)
[Desde Isla Negra al Oriente \(Poetas de Oriente\)](#)
[II Semillero Mistraliano \(Niños de Chile\)](#)
[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)
[Jairo Dealba "VersAsís"](#)

[Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda](#)
[Homenaje a Víctor Paz Estenssoro](#)
[Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo](#)
[Bringham Young University Taller VersAsís de Mara L. García](#)

[La alegría debe llegar, América convulsionada](#)
[VI Semillero Vallejiano](#)
[Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas](#)
[Desde Cuba a José Martí](#)

[Tres días de duelo a César Alva Lescano](#)
[Habla el alma 2020](#)

[Homenaje a Germán Patrón Candela](#)
[Pueblos ancestrales](#)

[César Alva Lescano, miles de poemas](#)
[Juanita Conejero, miles de poemas](#)

[Eric Cobas, miles de poemas](#)
[Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco](#)

[Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco](#)

[Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco](#)

[Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco](#)

[Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco](#)

[Colegio Idelfonso](#)

[Colegio Karl Weiss](#)

Colegio Virgen de la puerta, Salaverry
Colegio Ciencias Integradas, Salaverry

Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe

I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe
Corporación de Educación Popular, Trujillo

Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo
Escuela Alto Trujillo

I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua
Colegio Belen

Colegio matemático católico
Universidad María Auxiliadora

Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes

Súper luna en el año bisiesto 2020

Día del amor y la amistad 2020

Mil frases del mundo

Homenaje a la mujer 2020

"Semejantistas" 2020

Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19

Homenaje a "Marco Martos Carrera"

Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"

Homenaje a José Luis Castro de El Cusco

Homenaje a las trece rosas

Hambre en pandemia

Homenaje a Malala Yousafzai

Homenaje a Ernesto Kahan

Esperanza viva

Homenaje a René Aguilera Fierro

Espíritus de Antonio Huillca Hualpa y Túpac

Amaru

www.alfredasis.cl/ASIS-ALMA-ISLANEGRA.pdf



[Alma de Rapa Nui](#)

[“Premio Alfred Asís 2020” Irene Fernández](#)

[Homenaje a Jorge Aliaga Cacho](#)

[Alma de Santiago de Chuco,](#)

[Capulí, Vallejo y su tierra,](#)

[Poetas del mundo Isla Negra](#)

[Homenaje a Tania Castro González de El Cusco](#)

[Semillero mundial de los niños **2021**](#)

[Homenaje a Leoncio Bueno](#)

[Homenaje a Víctor José la Chira](#)

[Homenaje a Octavio Paz](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de Brasil](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de Argentina](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de España](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de México](#)

“VersAsís”

Mil VersAsís 2022

50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha

50 "VersAsís" Mara L. García

50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt

50 "VersAsís" Elisa Barth

50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo

50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites

50 "VersAsís" José Hilton Rosa

50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano

50 "VersAsís" Conceição Maciel

50 "VersAsís" Ernestina Lumher


50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza

50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle

50 "VersAsís" Paulo Vasconcellos

50 "VersAsís" Rossibel Ipanaqué Madrid

50 "VersAsís" Roselena de Fátima Nunes F.



Los poetas y escritores en pandemia
Semejantistas con más de dos mil
poemas virtuales

Isla Negra virtual 2021

La Paz y no la guerra
con el Círculo Universal
de Embajadores de la paz
Francia-Suiza

Vallejianos, revista del norte, Trujillo-Perú

Semillero San miguelino El Callao Perú

Semillero mundial 2022

Homenaje a Lionel Messi

Homenaje a Lucy Carlosama

Premio Alfred Asís 2022 Aurora
Mendiberry

Premio Alfred Asís 2021
Semillero mundial de los niños
alumnos del mundo.
18 alumnos premiados:

1 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Cícero Livino da Silva Neto](#)

Brasil

2 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Pablo Esteban Campos Mena](#)

Perú

3 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Sofía Andrade](#)

Panamá

4 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Adriana Sáez Rivera](#)

Panamá

5 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Liliana González](#)

México

6 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Sabrina León](#)

México

7 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Mayra Ayelén Jiménez](#)

Argentina

**La hermandad
nace desde las buenas intenciones
y se cultiva en el alma
de los verdaderos seres humanos.**

**Solamente
los grandes de espíritu
sienten, ven y hacen las cosas
desde el corazón
y no por obligación
ni por influencias ajenas
a su voluntad.**

Alfred Asís.

