

“Un canto de amor”

Fotografía e impresión
diseño y Diagramación:
Alfred Asís Ferrando

Editado por “FREPO”

Imagen de portada, por Emna Codepi Emilce

Ninguna parte de este libro incluyendo:
las fotografías y el diseño de la portada pueden ser reproducida,
almacenada o transmitida en manera alguna,
ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico,
óptico de grabación o de fotocopia
sin el permiso escrito del autor.

Los autores que han colaborado con sus obras tienen por derecho moral
autorización para descargar, imprimir o presentar esta obra sin limitación alguna.

Realización e impresión en Isla Negra
poeta@alfredasis.cl

Una obra de amor en donde 32 países se representan con sus Poetas y Escritores
que solidariamente disponen de sus obras para homenajear a este gran valor de
las letras del mundo, premio Nobel de Colombia.

Los versos convergen con situaciones vividas y alabanzas al Poeta desde las
almas inquietas por dejar testimonios que no se borren jamás.

Logran con gran maestría anunciar sus cánticos que suenan entre las letras
sinfónicamente aludiendo al “Gabo” tratándole como un ser muy allegado a sus
lugares de origen en amistad permanente.

Se manifiestan situaciones en donde las personas han colaborado a través de su
vida en aspectos relevantes en los cuales García Márquez intervino con sus obras
en pueblos de Latinoamérica, mostrando el exquisito sabor de la amistad de este
hombre de letras .

En corto tiempo se logra reunir esta cantidad de trabajos que le homenajean,
dejando en las letras el compromiso leal con quienes marcaron presencia en el
mundo de las letras, sembrando las hojas que un día fueron blancas con odas,
versos, ensayos y otros del género literario para conformar la obra de oro que
recorrerá el mundo en las redes virtuales y unirá a los pueblos tras un mismo
propósito, el de generosidad y solidaridad incondicional, sin pedir nada a cambio,
sólo, por el hecho de hacer de esta humanidad un universo participativo en pro de
un mundo mejor y más oportunidades para quienes necesitan espacios que les
han sido vedados, o que no les han sido mostrados.

Alfred Asís

ISBN: 978-956-353-833-5



Comunidad literaria internacional
http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

[219 libros publicados](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)
http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

Consulado de Isla Negra Poetas del mundo **Solamente, los grandes de espíritu sienten, ven y hacen las cosas desde el corazón y no, por obligación**

217 LIBROS 96 BANDERAS Comunidad literaria internacional poetas, escritores y niños del mundo **Nov. 2022**

Un canto de amor
a
Gabriel García Márquez



**Antología-Recopilación
Poetas y Escritores del mundo
Alfred Asís
Isla Negra-Chile**



Pintura de portada

Técnica, carboncillo y acuarela sobre cartón,
Un libro en señal de sabiduría y literatura
con las dos banderas de sus dos patrias
la bandera de México y la bandera de Colombia.
Su imagen la elaboré en carboncillo en señal
que ya está muerto, pero ha dejado vivo el color de las mariposas amarillas,
el color del mar y el sombrero vueltiao que tanto le agradaba ponerse
cuando venía a Colombia, símbolo patrio, en la parte izquierda
el resumen de todas sus obras una por una, entrelazadas
en flores amarillas como las del árbol de macondo
quien fue la inspiración para sus obras...

Lo pinté con la edad cuando se ganó el Nobel de literatura...
Emna Codepi Emilce, Colombia

Obras a Gabriel García Márquez

1.- María Giorno, Venezuela

HA MUERTO UN POETA!!!

Ha muerto un poeta, las letras lloran hoy....
su amarga partida...
La pluma, tomó su descanso....
el tintero...se quedó sin tinta...
las páginas que un día fueron escritas....
ya más nunca por él serán....
Su legado en la inmortalidad... quedará.....
cómo ha permanecido intacta... sus cien años de soledad....
En el recuerdo queda hoy...
ese hombre soñador... que hizo de sus letras...
su triunfo mejor...
Dedicado a la memoria de Gabriel García Márquez

2.- Robert Allen Goodrich Valderrama, Panamá

EL MUNDO ESTA DE LUTO

A la Memoria de Gabriel García Márquez

Cien años de eterna soledad
viviremos todos los que amamos tu obra
después de perderte amigo mío
Después de perder a un maestro de las letras.

El mundo está de luto
Pues se ha ido el gran Gabito
El hombre, el mito, la leyenda
de Colombia para el mundo
Ese mundo que lo adoró en vida
Con todo el respeto y el cariño
Que el mismo merece.

Seguirás escribiendo más allá del universo
Tu obra seguirá viva por los siglos de los siglos
pues cuando un escritor muere
sigan vivas sus palabras
y más cuando es un maestro de las letras
como lo que fuiste tú en vida
Estimado y respetado: Gabriel García Márquez.
Es la crónica de una muerte anunciada
Es la noticia de un secuestro
Son cien años de soledad eterna
en que nosotros no tendremos quién nos escriba
Porqué se ha ido uno de los grandes entre los grandes
Se ha ido hasta el cielo a escribir sus memorias
y no para las tristes putas
Sino para los senderos de los sueños.

Qué mala hora escogiste Gabo
Para dejarnos a todos tristes con tu partida
Qué mala hora escogiste.

Naufragaron tus letras
Se cerraron los ciclos
Serán 12 cuentos peregrinos
Los que muchos hablaran de ti
Y serán tan grandes y maravillosos tus funerales
Como los de Mamá Grande.

Gabo, Gabito, Gabriel
El eterno Nobel de Literatura
Qué mala hora escogiste
Para irte al más allá.

Las letras están de luto
Los pájaros ya no cantan
Se siente el vacío en el ambiente
Pues ha muerto el hombre, el mito
Ha muerto uno de los más grandes:
---Gabriel García Márquez---

Es la noticia de un secuestro
Porqué nos han secuestrado a un gran escritor
Y se lo han llevado a los cielos
Para vivir Cien años de soledad
Allá entre los ángeles y querubines
Allá en el paraíso.

Yo sólo vine a hacer una llamada
Le dijo: Gabito a San Pedro
y he quedado atrapado aquí en el paraíso
Por los siglos de los siglos
velaré por aquellos que me amaron
y seguiré vivo mientras sigan mis obras siendo leídas
por generaciones enteras.

El mundo está de luto
Ha muerto uno de los grandes:
---GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ---

3.- Alejandra Flores Bermudez, Honduras

Dolor
Vida de mi vida
Caracas
Premios
Lucha por la
Justicia
Las venas
Abiertas
De América
Latina
Colombia
El río Magdalena
Entrañas
De indio
Siglos coloniales
París
Vargas Llosa
Grabo
Pinceladas
De mariposas
Amarillas
Colombia
La juventud
El boom
De los 60s
Feliz indocumentado
El Principito
El Túnel
Ernesto Sábato
Aura
Carlos Fuentes
Los tiempos
Del cólera
Viajes eternos
En busca del amor
Los indios
José María Arguedas
Como ame
Te amé
Te amamos
Te seguiremos
Te voy a seguir
Con mi poesía
Ojalá nos escuches
Plegaria a Dios
Por tu alma

4.- Marden Nóchez Bonilla (Honduras- El Salvador)

Ya habrá tiempo de escribir

Ya habrá tiempo de escribir
en compañía de los dioses
escuchando las bromas de Roque Dalton
interpretando a Mozart, en el viejo violín,
o escribiendo unos versos con Neruda
y los espíritus esquivos de la poesía.

Terminaron los cien años de soledad,
es hora de soltar los duendes
en el lado oscuro de la Luna
con un ramo de rosas amarillas
mientras tañen las campanas a lo lejos.

Gabo, grande entre los grandes,
ahora el universo es tuyo y abril es nuestro
con los paisajes en un eterno sueño...
Estoy seguro... no has muerto
sólo es un viaje hacia el destino
para sembrar luceros y pequeños arcoíris,
en el límite estrecho de la muerte...

5.- Byron Javier Picado Molina, Nicaragua

Crónica de una vida anunciada

Aracataca. Soledad.

El coronel Márquez atento, Tranquilina locuaz. Nace Gabriel.

Domingo, 9 de la mañana, 6 de marzo 1927.

Famoso el niño pero solo él sabía,
según el mismo cuenta años más tarde.

El río corría lecho arriba y era natural.

Pasa casi cien años y se va.

Hizo averías. Premio Nobel, amigo de Fidel y el Ché.

Los fanáticos llegan a odiarle, el feliz.

Subversivo. Reportero. Escritor.

Forja las grandes obras,
se hace famoso en sus maniobras.

Más vuelos y revuelos,
historias contadas en un modo ultra mágico,
variable en los estilos.

Se oyen graves lamentos por su viaje.

Grandes celebraciones.

El impacto se siente en todos los idiomas.

Muere Gabriel, nace Gabriel.

El río sigue lecho arriba.

Hay que leerle bien.

No empieza a llover.

No hay mariposas.

Mezclan sus pócimas en el laboratorio, algo explota.

El hielo se derrite.

Danzan alegres las gitanas en los cerros.

Estelí, 18 abril 2014

8,31 a.m.

6.- Bella Clara Ventura, Colombia-México

MAGO DEL REALISMO

Con su pluma al realismo le pone magia.
Inventa personajes
con la imaginación de la verdad.
Filigrana de la quimera,
echa a andar el mundo macondiano
que todos llevamos en el interior.
Secretamente guardado
como el sortilegio de la aventura de estar vivo
en una sociedad circense,
donde un coronel no tiene quien le escriba,
cuando existen cien años de soledad,
y hay una crónica de una muerte anunciada
como la suya que tanto dolor
le causa a la Humanidad.
Se esfuma su figura
en los humos de la eternidad.
Su obra sigue cayendo como maná.
Nos enseña a amarnos
como trapevistas de lo fantástico,
como equilibristas del amor,
como cándidos que somos en nuestro andar.
Pone a volar sueños hacia otros continentes
con el eco moldeado por un mar de frases.
Le mamó gallo a la suerte.
Desafió la muerte durante años.
Del polvoriento pueblo olvidado
Aracataca salió su ingenio.
Un árbol frondoso testigo de sus pinitos.
La abuela le acercó cuentos
antes de conciliar mundos ocultos.
Gabo, desde su genio de escritor
impulsa la dicha de ser su portavoz.
Voz que resuena en un cielo,
anfitrión de los aplausos,
donde todas las manos se unen para darle
la bienvenida macondiana,
con gallos de pelea, insectos, hormigas voladoras,
gallinazos, moscas, zancudos, cerdos rosados, ratas,
mariposas, pájaros, perros, caballos, mulas y dromedarios.
En sus textos el circo de la vida
se hace universo garciamarqueano.
Y Gabo sigue tan campante haciendo uso de la palabra
desde su mayor silencio.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Monstruo de Aracataca en la literatura universal.

No es aprovechando la despedida
sino tus palabras sabias que te harán inmortal.
Ver que la muerte con amor
resulta dulce es la verdad.
Mueve el mundo.
Nos hace grandes en nuestro propio devenir.
Descubrir metas con pasión
como las letras o los universos,
roedores de la imaginación representa
una conquista de mundos a nuestro alcance.

El tuyo, un Macondo cercano al corazón del lector
produce eco en la intimidad del alma.
Palpitan tus palabras.
Les crecen alas en tus páginas.
El planeta te quedó chico.
Trasciendes estrellas allende el cielo.
Nos llevas de la mano
hacia tus restos hechos humo
pero jamás en el corazón de la Tierra.
Ella te reclama para dejar tu nombre
escrito en las venas de los ríos,
en el canto de la montaña,
en la risa de la pradera,
en el rugir de los mares
y en la tristeza que nos esculpe tu partida.
Llorarte es aumentar los océanos.
Te lo mereces, Gabo querido.
A Colombia le devolviste su brillo.
Y a todos los colombianos la dicha
de tenerte como un compatriota
que a la patria le prendió su luz.
Luz eterna, te veo cabalgando a Rocinante.
Flirteando con Dulcinea y abrazando a Cervantes.
Dos pilares de la literatura en español.
Legado de amor a la Humanidad.
Joyas para lucir nuestro idioma.
Cuna de personajes.
Aureliano Buendía, Úrsula Iguarán, El coronel, Santiago Nassar
y Florentino Ariza , el enamorado perenne de Fermina Daza,
Gabriel García Márquez dignos de todos los premios.
El Nobel los coronó.
Girasoles pueblan el horizonte.

7.- Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar, Chile

ME PREGUNTO GABO...

Me pregunto Gabo...
¿por qué elegiste
morir en Jueves Santo,
al igual que Úrsula?

Indómito tren,
luna de tinta roja,
desveló la crónica
de una muerte anunciada,
y cercenó el olvido
de los Buendía!

Acostumbro a levantarme
a las cinco de la mañana,
para tener el sabor de
una mujer exquisita.
(Eso lo aprendí de uno de tus poemas)

No alcancé llegar a ti,
me enredé en las hojas
de los árboles de Macondo
que el gitano Melquiades

desde muy adentro de la
poesía de tu pueblo batía,
para hacer llover las flores
más bellas, con el color
de todas nuestras lágrimas!

8.- Alfred Asís, Isla Negra Chile

Vas y vienes, una y otra vez



“Gabriel García Márquez,
tomaré este ocaso de Isla Negra
en el día del Señor 17 de abril 2014,
seguro serás el sol que no se apaga,
solo vas dando una vuelta por el universo y vuelves una y otra vez,
no dejaremos de contemplarte bendito hombre de letras
que dejáis tu temperamento
en el portal de nuestras almas”

9.- Lic. Gloria S. Nejme Franco, Cuba

La impronta árabe en Macondo

No se sorprenda, pero primero dediquémosle un ballenato de despedida para el Gabo, ese orgullo de América Latina ¿y por qué no? del mundo.

Un Premio Nobel no lo tiene cualquiera, aunque los árabes tenemos nuestro orgullo Nobel en Literatura también, Naguib Maffuz, pero de eso hablaremos en otra oportunidad.

Sí, Gabriel “Macondo” García Márquez, según leímos hace muchos años en una de nuestras revistas “El árabe” gustaba de utilizar en su narrativa la presencia árabe, me llamó tanto la atención que me di a la tarea de profundizar más en ello.

Ciertamente, quedé sorprendida, tenía a manos “Crónica de una muerte anunciada” y ahí aparece una matriarca centenaria, Suseme Abdala, que vive donde existen personajes árabes y una colonia más o menos integrada en el pueblo

Usó como personaje central a un árabe, al cual llamó Santiago Nassar, al cual ubicó en el pueblo de Sucre. Es sabido que en Colombia a principios de siglo, llegaron muchos sirios, egipcios y libaneses y precisamente en aquel pueblo existe el apellido Nassar y él lo coloca como la figura central, en la época de los 80 el alcalde de la ciudad de Sucre se llamaba Alfredo Nassar.

En “El coronel no tiene quien le escriba”, surge el almacenero sirio Moisés. Aparece como un hombre ya establecido, porque según él, “el árabe es un elemento integrante e integrado, Moisés era un oriental plácido, forrado hasta el cráneo en una piel lisa y estirada, con lentos movimientos de abogado. Parecía efectivamente salvado de las aguas”. Tampoco podemos olvidar que en “Crónica”.....se manifiestan los árabes “unidos, laboriosos y católicos. Se casaban entre ellos, importaban su trigo criaban corderos en los patios y cultivaban orégano y le berenjena, y su única pasión eran los juegos de barajas. Los mayores siguieron hablando el árabe rural que trajeron de su tierra y lo conservaron intacto en la familia hasta la segunda generación”.

Nos representa en dicha obra a los árabes como una comunidad pacífica, nos dice que ellos gustan también de tener bazares y desempeñarse como almaceneros.

En cien años.....”Los árabes mantienen en la aldea una absoluta pasividad, Los árabes son personas que gustan de la quietud, se sientan a las puertas de sus casas o de sus negocios, a meditar, o a mirar lo que sucede a su alrededor. Tratan de conservar aún con esfuerzo el idioma”.

Gabo, por todo ello, y por lo que representas ..!GRACIAS!, siempre estarás presente en nuestros corazones, en nuestras bibliotecas , porque no todos los escritores mencionan a los árabes en el desarrollo de los pueblos junto a otros elementos, tipificando en gran medida la identidad cultural latinoamericana, nuevamente ¡GRACIAS!.....vivirás entre nosotros y podrás corroborar que en nuestra bella y libre tierra donde todos, principalmente Fidel somos amigos tuyos, aquí en este Macondo, donde también estamos presente, el coronel SI tiene quien le escriba...

10.- Hanna Barco, Colombia

SOLEDADES

Más allá del viento volaron tus alas
Inmutables muros de ausencia y olvido
De aquellos suspiros que robó la noche
Llevando el secreto de amores perdidos.
Danzando en las sombras...
De aquellas palabras que no se escribieron
Lloviendo en la esquina las letras de un verso
Que viaja en las horas
Del tiempo en Macondo.

Colombia y el Mundo, se queda en suspenso
Se funde el recuerdo, se escarcha el olvido
Solo la esperanza habita en el alma
Buscando en tus huellas
Soledad eterna del mar y la playa
Cuando el sol declina
En la última esfera.

Marcando en la historia los cuentos fundidos
En noches bohemias
Entre las cortinas de sueños cansados.

Te fuiste en la barca de ausencias y olvidos
Con las mariposas libres, que te amaron
Dejando el sentido que formó tu pluma
Entre los recuerdos temporoespaciales
De la estirpe tuya...
Del realismo mágico.

**11.- Clevane Pessoa, Brasil
Para Gabriel García Márquez.**

Despedida

Gabriel, entre as nuvens
eu me escondo,
olhos chovendo, para te ver passar
com destino a Macondo.
"ninguém escreve ao Coronel"
mas te escreverei em pensamento e palavras escritas,
enquanto eu mesma estiver neste Planeta!
Sem ti, a Terra terá
mil vezes, mil anos de solidão...

12.- Paz Ortuzar, Chile

Gabriel García Márquez

Trasciende las fronteras

Atravesó mares y montañas
desde su Colombia amada
México fue
su última morada...

Mas, siguen sus huellas
insertas en la tierra y el cielo

Adorado, alabado "Gabo"
no te has marchado
tu espíritu inquieto y letrado
caminará por siempre
a nuestro lado.

Abriste las fronteras
a golpe de letras derramadas

13.- Liliana Silvia Morello, Argentina

HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Las letras llenas de sabiduría
ya no rondaran en tu memoria,
ni bellas historias rodeadas
de misterio, amor y pasión,
como antes, cuando vivías...
tampoco brotará de tu corazón
aquel sutil encanto
que a tus letras vestían...
Más aunque ya no estés
vertiendo aquí tus tintas,
ni sigan los años coronando
tus sienes con flores de almendro,
ni el aura bata sus élitros de seda...
no te hemos perdido para siempre,
tus escritos seguirán tan vivos,
como si fueras tú, iluminado a los poetas
y a todo aquel que ama las letras.

14.- Javier Dicenzo, Argentina

A García Márquez

Te vas en la barcarola
las algas de los Buendía,
entre mendrugos de silencios.
Te vas en reencarnación
cuando la palabra sube
el grito de los cocoteros.
Te vas, me dejas tus días,
tus manos celestes.
Muere conmigo el Náufrago
ese que torturó mi mano
el día en que soñé la escritura.
Te vas
dejas
el olvido de ser lo que soñaste
la palma de gruesos nudos
hirientes letras del ayer.
A García Márquez dejo
mi pobre pluma de agonías.
Un día en Macondo es
como la gris nube
que yacerá en unas letras.
Manuscritos suicidas
de un coronel que no quiere escribir;
todo.
Todo ese paraíso
fuiste más allá de las palabras.

15.- Juanita Conejero, Cuba

A Gabriel García Márquez

No has muerto querido amigo.
Estás en la tierra húmeda que llora
en la soledad dolida de Macondo
en cada uno de tus personajes
en la rabia de los pobres
en el cielo azul que te sostiene.
No has muerto querido amigo
estás en la semilla que germina
en la mano que suda y siembra
estás en la esencia de la América Nuestra
pero palpando el Universo
con tus dedos cuajados
de leyendas
de mitos
y utopías
Estás aquí
Guerrero en la batalla
para vivir
sin tiempo.

16.- *Alfredo Ocampo Zamorano*

Oriki por Gabriel García Márquez

*La muerte se ha llevado a un gran hombre
O ngbo iku meru
Elegía Yoruba*

Tu barco de la vida García Márquez
se ha estado hundiendo al cabo de la muerte
salúdame a Gonzalo cuando llegues
Pepa Botero y Beatriz de Mallarino
y Álvaro Mutis en nave del Gaviero
viajando hueco negro entre las cuevas
azules del océano que arrastran
al más allá del Padre que te espera

Viviste en el cantar sobreviviendo
y esta noche soñé que te habías muerto

La abuela de tu abuela y tus ancestros
del mundo caribeño al altiplano
recorren tus imágenes y cuentos

Bolívar y el anuncio de ese inmenso
ahogado de las cinco de la tarde
son látigos que narran mil historias
a aquel mundo imposible que en los siglos
marca tus soledades gongorinas

Viviste en el cantar sobreviviendo
y esta noche soñé que te habías muerto

Maestro de esta lengua del Cervantes
Cantaor del Macondo ante la Historia
los pasos africanos te persiguen
con esa mezcla del Realismo Mágico
a Orishes que a tu bella transfiguran
y hacen flotar al viento en verde Lorca
o en Juan Ramón Jiménez Piedra y Cielo
de Rojas de Carranza y de Camacho
Viviste en el cantar sobreviviendo
y esta noche soñé que te habías muerto

Los tambores con su agua son Eréndira
del ataúd que lleve tus despojos
a hormigas vallenatos y hasta Suecia
con Lichi Lichi al Nobel de disfraces
viajando el Magdalena tiempo en Cóleras
con rosas de amarillas mariposas
y Otoños hijue-perras del patriarca
Viviste en el cantar sobreviviendo
y esta noche soñé que te habías muerto

Aracataca es nombre en cinco Aces
de un marinero en tierra al periodismo
y al Mississippi en Faulkner descubierto
tormentosos quehaceres del Caribe
hojarascas del tiempo y de las nubes
por todo lo ya hecho y lo que resta
qu'es génesis del *Ifi* en el *Gelede*

Viviste en el cantar sobreviviendo
y esta noche soñé que te habías muerto

Todo estaba predicho y con las nueces
se concertó el futuro en tu pasado
al ciclo de gemelas que es bandeja
y adivinó tu abuela que ganabas
y todo lo que has hecho y lo que resta

Descansa García Márquez insaciable
Macondo te ha crecido y todo abarca
hasta tu melancolía al purgatorio

Viviste en el cantar sobreviviendo
y esta noche soñé que te habías muerto

18.- Juan Fran Núñez Parreño, Villamalea, Albacete, España

Soneto a Gabriel García Márquez

Querido García Márquez, Gabriel,
escritor de fantasía y verdad,
diste bondad del pueblo a la ciudad,
bondad desde el alma y a flor de piel.
Tus libros son más ricos que la miel,
nos acompañarán la eternidad,
como tus Cien años de soledad,
mereces cincuenta premios Nobel.
Siempre estarás, amigo colombiano,
en nuestro corazón, en lo más hondo,
admirado Gabriel, Gabito, Gabo.
Amado hermano hispanoamericano,
quedamos para vernos en Macondo,
en España se te dice ¡¡olé!! , ¡¡bravo!!

19.- Claudio Robles

Y UN DÍA PARTIÓ MACONDO

(un adiós a Gabriel García Márquez)

... Y hoy
llegué hasta Macondo
para encontrarme
con tu muerte,
entre Aureliano,
Arcadio y Melquíades
andaba hurgando historias,
y una soledad
de cien años
que nos acecha...
Antes del anochecer arrepentido
llegué donde debía
...Y allí en Macondo,
justo donde el sol
estalla de blancuras
y de reflejos,
te encontré
abrazado a un continente,
plagado de amor
y de poesía...

20.- Fidel Alcántara Lévano, Perú

QUE DESCANSES EN PAZ GABO
Tú partida gran talento
De creerlo aún no acabo
Es que en mi alma hay desaliento
¡POR TU MUERTE NOBLE GABO!

I
Por maestro de la prosa
De un mágico realismo
Trasmitiste el optimismo
De tu entraña generosa.
De tu fuente majestuosa
Diste a la vida cimiento
Y tu grácil pensamiento
Vislumbró notoria meta,
Más no esperaba el planeta
TU PARTIDA GRAN TALENTO.

II
Luchaste contra el exceso
Y tu jardín floreció
Y el orbe se perfumó
Con tu lírico embeleso.
Hoy se te extraña por eso
Por darle luz al esclavo
Pues tu palabra fue un clavo
Para el oscuro pudiente,
Que hay el luto hasta en la mente
¡POR TU MUERTE NOBLE GABO!

III
Tu prolífica sapiencia
De sutil genialidad
Por lucir inmensidad
Fue un mensaje de tu esencia.
Dio su fe tu fiel conciencia
Por ser de espíritu bravo
Y con fuerza al fin al cabo
Fuiste guía hacia el progreso,
que tu viaje sin regreso
DE CREERLO AÚN NO ACABO.

IV
Polifacético artista
De la palabra en canción
Y al ser como oración
Dio una senda futurista.
Ajeno al antagonista
Con universal dialecto
Creaste el confín perfecto
Para el abrazo mundial,
Y es que tú eras inmortal
POR TU FLORIDO INTELECTO.

V

Llora triste Aracataca
De tu Colombia querida
Es que tu ser consolida
Un sendero que se opaca.
En tu historia se destaca
Tu empático sentimiento
Que a las rutas dio cimiento
Y la idea se engrandece,
Y si mi norte padece
ES QUE EN MI ALMA HAY DESALIENTO.

VI

Eres gloria americana
Hito de la creación
Y por tu grácil visión
Luces aureola galana.
Hoy todo pueblo se hermana
Y más se une el Continente
Y tu energía en torrente
Da horizonte soberano,
Y en mi verso cotidiano
¡VIVIRÁS ETERNAMENTE!

QUE DESCANSES EN PAZ GABO

Tú partida gran talento
De creerlo aún no acabo
Es que en mi alma hay desaliento
¡POR TU MUERTE NOBLE GABO!

I

Por maestro de la prosa
De un mágico realismo
Trasmitiste el optimismo
De tu entraña generosa.
De tu fuente majestuosa
Diste a la vida cimiento
Y tu grácil pensamiento
Vislumbró notoria meta,
Más no esperaba el planeta
TU PARTIDA GRAN TALENTO.

II

Luchaste contra el exceso
Y tu jardín floreció
Y el orbe se perfumó
Con tu lírico embeleso.
Hoy se te extraña por eso
Por darle luz al esclavo
Pues tu palabra fue un clavo
Para el oscuro pudiente,
Que hay el luto hasta en la mente
¡POR TU MUERTE NOBLE GABO!

III

Tu prolífica sapiencia
De sutil genialidad
Por lucir inmensidad
Fue un mensaje de tu esencia.
Dio su fe tu fiel conciencia
Por ser de espíritu bravo
Y con fuerza al fin al cabo
Fuiste guía hacia el progreso,
que tu viaje sin regreso
DE CREERLO AÚN NO ACABO.

IV

Polifacético artista
De la palabra en canción
Y al ser como oración
Dio una senda futurista.
Ajeno al antagonista
Con universal dialecto
Creaste el confín perfecto
Para el abrazo mundial,
Y es que tú eras inmortal
POR TU FLORIDO INTELECTO.

V

Llora triste Aracataca
De tu Colombia querida
Es que tu ser consolida
Un sendero que se opaca.
En tu historia se destaca
Tu empático sentimiento
Que a las rutas dio cimiento
Y la idea se engrandece,
Y si mi norte padece
ES QUE EN MI ALMA HAY DESALIENTO.

VI

Eres gloria americana
Hito de la creación
Y por tu grácil visión
Luces aureola galana.
Hoy todo pueblo se hermana
Y más se une el Continente
Y tu energía en torrente
Da horizonte soberano,
Y en mi verso cotidiano
¡VIVIRÁS ETERNAMENTE!

VII

Denotó creatividad
Y trascendente eficiencia
Al ser trino a la existencia
CIEN AÑOS DE SOLEDAD.
Por fiel versatilidad
ganó el PREMIO NOBEL grato
y tras la gloria, dio un trato
Con enseñanza infinita,
Por eso el mundo musita
DESCANSA EN PAZ SER INNATO.

VIII

Se ha ido un hombre completo
Consecuente en su misión
Que en base a inspiración
Demostró su porte neto.
Se antepuso a lo obsoleto
Con su antorcha inapagable
Y de su mar insondable
Fue un ejemplo singular,
que en tu AMÉRICA sin par
¡VIVIRÁS INMARCHITABLE!

21.- Ángela M. García Lencina, La Habana, Cuba

Homenaje para Gabriel García Márquez

Gabo:

Viviste para contarla,
no solo tu vida, sino la de todos los hombres de nuestra América,
destacando sus motivos, valores y dignidad.
Navegaste por el mundo en una gran barcaza
ofreciendo tus magistrales obras, que ayer, hoy y siempre permanecerán vivas,
siendo guías para la humanidad.
Nunca estarás solo y seguirás vivo
!Siempre vivo!

***Alfred, todos sabíamos que hay que morir físicamente
pero en este caso la obra que Gabriel García M. nos ha dejado
permitirá que continúe vivo para siempre.***

22.- María Teresa Casas Figueroa, Cali - Colombia

*“Estaba sentado en el escaño de madera
bajo las hojas amarillas del parque solitario,
contemplando los cisnes polvorientos
con las dos manos apoyadas
en el pomo de plata del bastón
y pensando en la muerte”
de Gabriel García Márquez*

A Gabriel García Márquez

EMIGRANTE DE LA IMAGINACIÓN

Emigrante de la imaginación,
como espejismo y realismo mágico
entre residuos y las hojas marchitas
su pluma indeleble deja su huella.

Tiempos de lectura de sus letras
se me enredan en la mente
como sueños de niño vuelan
mágicamente los tiempos
como grandes historias
de colores como los del mar.

Sentado su cuerpo
traza voces en leyendas
asombrosas cual su imaginación le dio.

Sus crónicas se plasman
como confesiones,
vacía su lenguaje
como soplo que evidencia
recorridos inimaginables
de paisajes y vivencias
como cuadros en lienzos
que solo el lector se lo goza.

23.- Jorge Castañeda, Valcheta (RN) Argentina

UNA CANCIÓN PARA MACONDO

Entre el hielo y los imanes
Macondo es cualquier lugar.
Con el galeón, con los clanes:
Los Buendía, los Iguarán.

Cien años de las estirpes,
Cien años de soledad,
Con el bueno de Angarita
Quién no quiere levitar.

Cuando llegan los gitanos
Es tiempo para mercar,
De Úrsula son las alhajas,
De Arcadio poder soñar.

Los instrumentos lo dicen,
El progreso lo dirá:
Hasta la tierra es redonda
Nadie lo puede negar.

Mariposas amarillas
Por Macondo volarán
A Mauricio Babilonia
Sus vuelos anunciarán.

Las encías muy orondas,
De Melquíades sonreirán.
Su dentadura postiza
Solo acusa novedad.

García Márquez lo supo
Macondo es cualquier lugar.
Todos somos Buendía,
Todos somos Iguarán.

24.- José Arana, España

QUIJOTE DE AMÉRICA,

tu pluma trascenderá allende la décimo quinta generación,
porque tu nombre cabe en el hipotálamo del universo,
los funerales de la Mamá Grande,
no llegarán al crematorio de los vivos
y al coronel sobrarán quien le escriba
y su poder coadyuvará a romper las ataduras
que el imperio no impone.

25.- Mery Larrinua, EEUU

A Gabriel García Márquez

Grande
A través de tu pluma
Brindaste al mundo
Otrora de sentimientos e historias.

Llevaste tu pueblo en la sangre,
como Arcadio Buen día, Úrsula y Aureliano,
recorriendo sus caminos de arena y tierra en cuentos,
amores que sufrieron el cólera,
como el coronel sin nombre y sin cartas.

Escribiendo tu crónica anunciada,
en carta a tus amigos...
como despedida del día,
que llegara triste al mundo de literatura.

Fuiste, eres y serás grande, Gabo,
nuestro premio nobel, orgullosos siempre,
una estrella allá en lo alto,
mirara el mundo y escribirá la Soledad...
que dejaste no Cien años...sino toda una vida...

26.- Lucina Medina de Barry, Sydney, Australia

**A Gabriel García Márquez
Riqueza de nuestra Latinoamérica.**

Fiel peregrino,
que conquistó con sus letras al universo entero.
En sus travesías,
dejó sus huellas por el mundo.

Hoy bebiendo del río del silencio. ...
Llegó a los éteres
junto al Divino.

Perenne como el azul cielo
el místico mar...
Los vientos.....Que soplan constantes
creando oleadas....
Fenomenales.
Como sus obras.
Que quedaran perpetuas
para besar las playas,
cada orilla,
de este mundo maravilloso.

Con profundo Amor,
este pequeño versículo
es para ti, Amigo poeta.

27.- Maida Regalado Rodríguez, Cuba

Triste e impactante noticia llegaban por los medios de comunicación

Gabriel García Márquez, para mí;
había fallecido uno de los hombres grandes de nuestro siglo,
no solo por los premios recibidos como el gran escritor que es,
y digo es, porque sus libros siguen y seguirán estando ahí,
pero también por sus ideales de justicia,
gran amigo de Cuba que lo apoyó en sus sueños
de crear y dirigir la primera escuela latinoamericana
de Cine de San Antonio de los Baños(pueblo en el que nació),
donde tantos creadores han visto
y seguirán viendo hacer realidad sus sueños.
En cada Macondo de la tierra está él,
porque no se ha ido, vivirá por siempre y para siempre,
en América y el mundo ese...nuestro Gabo.

28.- Felipe Oliva Alicea, Cuba

CARTA URGENTE A G. GARCÍA MÁRQUEZ

Querido Gabriel,

Yo quiero que me traigas cien años más de los tuyos.
Pero, por favor, sin tanta soledad.

Ahora que crecimos, es decir, ahora que somos menos fantasiosos,
se me ocurre que sería bueno decidieras quedarte entre nosotros un poco más,
así solo fuera para sacarle la lengua a los hp
y a esa cosa fea que parece ser la Muerte.

No te digo con esto que nos vamos a librar de volver al consabido polvo
bíblico, aunque

preferiría convertirme en polvo de estrellas,
como el de una vieja canción que, de tan suave,
termina envolviéndonos en sus compases divinamente eróticos.

Hablo de la energía vital que brotaba,
o aun brota, de tu franca, oportuna y pecaminosa risa,
y de cómo supiste enderezar la línea narrativa de los que,
a veces, cual generales solitarios,
tampoco tuvimos quien nos escribiera.

Yo no sé si finalmente pasarás a engrosar
el célebre panteón de las figuras ilustres de la Literatura.

Dado que siempre fuiste un tipo 'chévere', un "sabroso"
—como decimos aquí, en esta isla caribeña
que te acogió cual un hermano, y donde tu prosa y tu alegría
se quedaron para siempre -
no dudo que le des un punto de giro,
tal vez cinematográfico, a esos achaques y a esos
ochenta y tantos años que rezan en ese invento diabólico
que son los almanaques de cada cual.

Es por eso que te pido no cedas terreno.

Sigue con tus historias sobre los que estamos
al otro lado de los que tienen los panes y los sueños resueltos.

No te mueras. Al menos, no te mueras sin antes ver a tu Latinoamérica
sin Macondos en ruinas, colombianamente brillante y visceralmente bolivariana.

Si te apetece, ven otra vez a tomar con nosotros un poco de café.

Quizás quieras fumarte un buen habano
o te complazca dialogar sobre el acontecer político
y la falta que hace una verdadera revolución que recorra la América Nuestra,
'para todos y para el bien de todos', como proclamara nuestro José Martí.

En fin, podríamos hacer chistes y burlarnos de políticos bandoleros
o de lo que se nos ocurra.

tomando ron y mirando hermosas mujeres.

Temas hay de sobra. Gente como tú, no muchos.

Por eso, te instamos a superar tus padecimientos de mortal.

Recuerda que ya hace rato deviniste en Mago de las Letras del Siglo
Veinte.

No nos vayas a dejar ahora sin tu compañía.

Recién comenzamos otro encuentro con el porvenir.

De faltarnos...,

entonces sí nos caería encima toda la soledad de los niños sin amparo filial.

29.- Mara L. García, Perú-USA

ILUSTRE MAESTRO

A Gabriel García Márquez

Ilustre Maestro
la madre tierra
con su cuna sagrada
espera
al hijo afamado
con lirios y jazmines.
Consagrado Gabito
manó de tu pluma
Cien años de soledad
con el soñador
José Arcadio
Buendía y la cerebral
Úrsula Iguarán,
sin olvidar
al sabio Melquiades
firmando tu muerte
irreversible.
El solitario Aureliano
Y sus 17 hijos
esperan humildes
con mantos e incienso
gardenias y rosas
a su creador erudito
Gabriel García Márquez.
La venda de Amaranta
se vuelve más negra
de la pena abisal
que embarga su pecho
y los personajes lloran
dolientes y cabizbajos
subidos en una alfombra
de nardos fragantes.
Úrsula, Renata, Amaranta,
Remedios la Bella y Rebeca
son plañideras afligidas
que suspiran y gimen

al creador de sus días.
Las demás creaciones
desfilan
para llorarte
y premiarte
notable escritor
creador del mítico Macondo,
destello de tu lar natal.
Tus invenciones
se esfuman de los folios escritos
el coronel escribe
un epitafio sublime,
la cándida Eréndira
solloza más triste que nunca,
junto a la abuela arrepentida
y Santiago Nasar
edita una crónica
en las esferas celestiales
de tu muerte no anunciada.
Nos anticipaste el retorno
a la cuna sagrada
y el ahogado más hermoso del mundo
vuelve a su villa dilecta para esperarte
y conferirte el homenaje ecuménico
junto al pueblo universal
Ilustre MAESTRO

30.- Adelfa Martín. Guadalajara, México

¿Qué puede decir un simple mortal sobre Gabo... que ya no se haya dicho?

... Y bullían en su cerebro desde la más tierna infancia todas aquéllas ideas que su entorno, ya de por sí mágico, le inspiraban. Se iba a llamar La Casa, o así imaginó a 100 Años de Soledad cuando apenas tenía 17 años.

Pues era en ellas, la de sus abuelos y las de sus vecinos, donde encontraba sustancia suficiente para no tener que sufrir mucho correteando a las musas, que por lo demás, siempre se le mostraron generosas, aunque él insistía en la “carpintería”; el trabajo manual de corregir, leer y releer, como la principal virtud de quien escribe.

Esa inteligencia y diplomacia que caracterizó al hombre apegado a su fidelidad en lo concerniente a la amistad –teniendo la virtud de saber separar siempre lo que pudiera contaminarla-. Ese amor a la música cercana e íntima de sus raíces; a sus ballenatos, que cantaba bien entonado.

A veces creemos verlo rodeado de la misma magia que tenían las palabras que hilvanaba con la sencilla sabiduría de que gozan tan pocos seres en el mundo, que saben bordar con virtuosismo el vocablo exquisito, oportuno, accesible y comprensible, pues no fue escritor de rebuscamientos metafóricos excesivos, que obligaran al lector común a consultar un diccionario.

Humanidad, cercanía, sonrisa fácil; humildad natural que jamás permitió que fuera contaminada por el éxito. ¡Se le ve tan sencillo, tan de todos, cuando en medio del boato del entorno recibe su Premio Nobel, diciendo en su discurso: que él es como cualquier personaje de sus novelas...!

Si acaso, Gabo, fuiste culpable de producirnos una lágrima furtiva. De hacernos creer en paraguas sin cubierta, para disfrutar de noche las estrellas; o en lluvias interminables de flores amarillas; además de que, envolviéndonos en tu mundo particular, nos atrevimos casi a apostar por el gallo de pelea que nunca supo de qué estaba hecho. Nos hiciste visualizar un planeta ardiendo, quemado hasta sus cimientos, por la última bomba nuclear lanzada por el último loco, con un botón a su disposición.

Maestro: tú, nos obligaste a imaginar...

31.- Antonio C. García Castro- El caminante
Tumbes/Perú/18/04/2014

Letras y salsa

Vivió como quiso vivir
y se fue como quiso irse
Entre sueños
Se fue GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
El poeta cafetalero
Se fue sin ruido
Sin bombos ni platillos
Se fue como se van los grandes
En un jueves santo y sin aguacero
Se fue con Vallejo y Neruda
y para que no falte nada en su partida
Se fue con CHEO FELICIANO
El sonero del pueblo
El uno marcha cantando su Anacaona
El otro irá haciendo un recuento de sus obras
Cien años de Soledad
El coronel no tiene quién le escriba
Crónica de una muerte anunciada
El amor en tiempos del cólera
Memoria de mis putas tristes y otras más
Se fue GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Y nos legó su realismo mágico
Tristeza en los pueblos
y alboroto en los cielos
Se imaginan:
Poemas y novelas
Salsa y Boleros
¿Qué más puede pedir el cielo?

32.- Lilí Muñoz. Ciudad de Neuquén. Patagonia. Argentina.

Con tu nombre

A Gabriel García Márquez

Con candidez y decisión de Eréndira
pura hebra de surcos tu sonrisa
desborda
desarma las texturas
destila
escancia por tu boca.

Yemas de polen
desenredan silencios
en copa tremulante
mariposas deambulan
libérrimas de lluvia

Senderean caderas por los tiempos
caricias de irupé y de tomillo
siglos de soledad revuelves
media luna apiñada entre las dunas.

Con tu nombre en la boca
mundos giran
retuercen las palabras
Gabriel
efímero y eterno

el más hermoso de los muertos del mundo.

33.- Juan Orozco Ocaña, Montellano (Sevilla - España)

EL MÁGICO DESPERTAR DE LA AURORA.

A Gabriel José de la Concordia García Márquez.

De Aracatana a Sucre, de Sucre
a Barranquilla, y de allí, a Bogotá...
subiendo los arpegios del ritmo.

Pasan las horas lentas en su bondad,
leves, sin grandes contratiempos,
hasta casi el final de la Universidad.

Reportero de luces y sombras,
de caimanes y cóndores imperiales,
de jaguares y pumas y serpientes.

Entronizado en un árbol mayestático
que se mece con la brisa poderosa,
mientras estás bajo su penumbra
y sobre la hamaca multicolor.
Canta en tu niñez, a quien le pesa
el lúgubre muerto, y la reina
de la casa, enjoyando las leyendas
de nácar, esmeraldas, oro fino y turquesas.

Pasa la soledad, ardiendo sin duda,
en más de cien años, hermano.
Y revolotea entre palmas y vítores:
la "Crónica de una muerte anunciada".

Pasa la muerte, la vida se sobrelleva
con reminiscencias de la isla del sol.
El cobre se nimba bajo las tempestades,
plúmbeo en los altos macizos, el junco
regresa de nuevo a su verticalidad,
poseyendo la gracia y el donaire
de las elevadas cumbres estelares.

Somos sin sombras de herrumbres
--amigo, sol, compañero de lo eterno--.
Vuela, coronado por el laurel áureo.

34.- Raquel Rueda Bohórquez, Colombia

VOLANDO/ A Gabo

Y llamó a tu puerta
un día de abril,
¿importa el segundo,
cuando hemos sembrado rosas
y se leyeron las cartas
que nadie recibiría?

Un perdón suplicó
tan helado, que ni el sol pudo,
con el anhelo de justicia y equidad
llorando en el estómago,
muy dolido el corazón tembló.

Llamó a tu ventana
cuando era insoportable
nadie lo sabe, pero yo sí
imagino a una flor en el desierto
buscada por miles de manos
y por ninguno hallada.

Y se fue, volando como mariposa
en casi 100 años, un número que no importa
quedando una historia
donde se alejó el ave al ser juzgada,
y encontró asilo en el recuerdo.

El ponto azul, divinidad excelsa
anhelando una palabra enfureció.
Regálame amor tus perlas dulces
para guardarlas en mi corazón.

Ya no está, se ha ido...
Soledad al fin se encontró contigo;
el ánimo retorna cuando las aves se alejan,
y pueden en las alturas, fabricar un nido.

35.- *María Isabel Galván Rocha, México*

Esos mares

Yacía en tu memoria, letras como llave
abrías cerradura a la prosa, y navegante
de esos mares, llevabas a la mano, pluma
y tinta, como ave, a los confines del papel.

A esos mares, trazabas pinceladas, realidad
en magia, y sortilegio al escenario de vida
ensalzabas así a los caminantes de tu obra,
dabas mutis y grito en sucesión a sus voces.

Toda una vida, dador fiel a tus visiones,
en la leyenda de los Cien años de soledad,
y la agonía llegó, no volarás más esos mares
perdiste para siempre tras sus murallas.

36.- *Ramiro Guzmán, Uruguay*

A Gabriel García Márquez

Calor entre la tarde que descabella la bruma,
Los días de la hamacada situación de Colombia.
Lo mismo que un otrora vaciándose a zarpazos
De soles, de solazos, de sol, de sol a sol.
Calor entre la muerte metralletada.
Baldíos donde no germina la esperanza.
Y sin embargo el tiempo y la espera son abrazos
Donde una cucaracha kafkiana
Lee "Ojos de perro azul".

37.- *Dra. Marta Raquel Zabaleta, Londres*

Desde el exilio de Chile y Argentina, con amor PRESENTE.

CARTA A MACONDO

Si hubieras vivido unos años más,
nos hubieras acompañado también a algunas mujeres
en la utopía de creer que un día ya no necesitaremos hacer sacrificios
dejando atrás nuestros sueños
- cómo nos lo sugeriste y celebraste-
para satisfacer a los demás.
Porque sí, Gabo:
nuestra es también la utopía
y solo nuestro esfuerzo conjunto la podrá hacer posible.
Gracias por lo que nos ayudaste a acercarla.
Aunque sin ti, nos hemos quedado más solas/os.

(para que la muerte no apague lo que más férreamente nos uniera: la utopía)

38.- *Alixia Mexa, México*

EPÍSTOLA. APOLOGÍA A UNA MUSA
GABRIEL:

En la cima de un viento sin raíz, en un tiempo impreciso mi afirmación se vuelve
pregunta ¿Es el arte una extensión del amor?
Dónde tu corazón y tu mente se fundieron
En real prodigio imaginaste
Como en un ápeiron sustancioso
Para llenar el odre de tu musa con tus instantes fulgurantes?

Caballero *gentil* de Aracataca
Tus imágenes cabalgan por el mundo
Son un santuario de vibrantes amarillas mariposas cirios felinos desgarrando las
sombras
Ahí, donde Rosa ungió tus manos y cuerpo de llamaradas que consumieron el
olvido
Allá donde Nasar besó a la muerte
Acá en la contundente línea de espera

Eran tuyos, me pregunto
Todos esos años recorriendo flora y fauna humanos?
Ese extraordinario caminar a lo profundo de tu alma donde aparecían las voces
erigiéndose en los libros?
O sólo te los prestó tu musa?
Tu musa de miel canela y flor
Que hoy junto a ti se viste de silencio
La que vino y te desposó en secreto
Tu ángel tu vena desnuda
Hoy se va junto a ti
A morar a lo eterno con el sello del arte
A tocar simultáneamente lo inmortal del amor con sus labios
Desde el corazón que degustó un poco de esa esencia. De vosotros: Alixia Mexa

39.- *Elías Almada, Argentina*

GABO

“ El coronel..
ya no tiene quien le escriba”
y tampoco estas vos,
y nos dice el alma
que son casi cien años de vida
acompañando nuestra soledad.

Maldita la “La Mala Hora “
en que llega la noticia
justo cuando leía,
tu carta de despedida
como “la Hojarasca”, pisoteada
se sintió el alma mía.

Llora Aracataca
cuna de tu larga vida,
la que acuno tus letras
Buenos Aires es tristeza,
y un halo de dolor y amargura
recorre toda la novela.

**40.- Luis Alberto Ambroggio, Argentina
(del poemario *TODOS SOMOS WHITMAN*)**

En homenaje a Gabriel García Márquez

NUEVA FE

*“Mis ataduras y lastres me dejan;
mis codos se apoyan sobre las quebradas del mar”*

Walt Whitman

No busco huesos
ni el lugar de tu entierro
porque vives.
He visitado la casa
de tu nacimiento.

Emancipado, veo y escucho todo de nuevo.

En la inquietud del momento
mi recorrido de joven
prefiere la naturaleza a la historia
y la visión abandona las anclas.

Suplantó el pulso moribundo
con el latido de cada cosa,
un manantial de sangre renovada.

Crecen las nubes con surcos de agua
y participo indomable en el prodigio.

Soy un *libre enamorado*.
Es imposible abarcar
la inmensidad de la belleza.

No me entierren en el desperdicio.

41.- Stella Maris Taboro, Argentina

En las brumas de Aracataca
baile el alma del escritor
es el festival del mundo
a Gabo Nobel universal.
Creó un universo extraordinario
único en su estilo, para admirar.
No murió , vive en sus letras
el más grande de los grandes
que con tinta de oro
en los renglones escribió.
Una llovizna de flores amarillas
es tu trono en el cielo
Hay un
ángel a tu derecha
leyendo Cien años de soledad
y un telar de mil letras
se refleja en el mundo
reviviendo al genio de las letras
que jamás morirá.

42.- Armando Alfredo Peña Herrera, Cuba

Parece que el destino quiso que García Márquez falleciera en la Jornada de Girón
por lo que le dedicaré esta poesía a él y a los mártires de Playa Girón

Un 17 de abril nos encontramos tú y yo
campesino eras tú y obrero era yo
luchamos tenazmente contra una fuerte muralla
que logramos derribar,
de mártir quedaste tú y de mártir quedé yo,
pero no importa yo y tú
sí quedan muchos tú y yo.

Saludos.

43.- Fernán S.R. Banda, Chile
PROSISTA NEOBARROCO SURREALISTA

LUTO EN LAS MAGIAS DE LAS PALABRAS

Se enlutan los castaños que lloran ya la lluvia triste de Macondo, te acordarás Aureliano cuando comenzamos a ver las piedras como huevos prehistóricos y éramos jóvenes allá en la esquina del barrio aprendiendo de nuevo a leer en cien años con la soledad de un mundo que no entendíamos y fuimos inducidos por ese colombiano mágico a los pecados de la literatura de los asombros y las maravillas liberada hasta el final de los tiempos de las arcaicas y siúticas petulancias de los godos, y cada uno era un Aureliano o un José Arcadio y todos nos soñábamos enamorados de Amaranta con su mano vendada o los más románticos de Remedios la Bella y terminábamos muertos de desengaño por Manuela Sánchez de mi perdición para siempre. Se nos fue el Tata Grande, el maestro desafortunado que arrasaba con su verbo en esplendor florecido allá en las ciénagas por el otro lado de Riohacha, el reinventor de la América mustia de los guajiros y las damas coloniales, de los ojos de perro azul y del mal amor en los años de la peste. Se nos fueron con Él las putas tristes y la cándida Eréndira, el ángel viejo atrapado en el barrial del gallinero y el patriarca más solitario que el primer muerto, se llevó volando sobre las casas de barro y cañabrava al coronel esperando y se quedó para siempre jamás Isabel viendo llover como siempre llueve en septiembre Gerineldo no seas pendejo. Y fue ayer su partida no anunciada, para que hoy viernes santo los gallinazos se metan por los balcones de la casa y remuevan con sus alas el tiempo estancado en el interior, y en la madrugada de la resurrección despertemos del letargo de la pena con una tibia y tierna brisa de muerto grande de comprobada grandeza. Dejó la vara alta muy alta, pero la puerta cancel abierta al plagio de las casas y los espíritus, y deberemos en su honor y su gloria reescribir una y otra vez con las mismas palabras la hojarasca en mala hora, las crónicas del rastro de tu sangre en la nieve, o las diatribas contra los hombres sentados que se alquilan para soñar sin vivir para contarla, porque no venía a decir un discurso sino a vagar por los diccionarios maternos y las enciclopedias caseras como un náufrago en su laberinto. Recordarás Aureliano con esta misma tristeza que en su verbo babilónico conocimos el hielo, esperamos la muerte frente al pelotón de fusilamiento y desciframos los textos donde todo lo escrito es irreplicable desde siempre y para siempre porque los soñadores condenados a treinta y seis mil quinientos días de soledad no tenemos, lo sabemos por Él, otra oportunidad sobre la tierra. Vale.

44.- Lecy Pereira Sousa, Brasil

Viagem interior

Se partiu, Gabo, foi ser iluminura
no cenário da prosa demiurga
entre parágrafos metafísicos
entre capítulos longos e quânticos
na cidadela do realismo mágico
cujas portas vivem em nossos olhos.

45.- Ernesto R. del Valle / Cuba-EUA

COMIENZAN LOS CIENAS DE SOLEDAD SIN TU PRESENCIA.

(Al Gabo, por toda alusión)

Aureliano Buendía jinete en su corcel,
galopa sudoroso a desvivir en la pradera la noticia.
Un silencio le abate los costados, mecido bajo el árbol
y la soga tensa por su cuerpo. Pero él galopa.
Es una realidad sobre la magia de la realidad.
Úrsula de Iguarán por su parte
se lleva la mano a la boca
sorprendida como una adolescente.
La casa derruida, las charnelas oxidadas
las mesas desnudas en una abyecta presencia
de hormigas y recuerdos.
La rosa ya no es rosa en el jardín. Una sombra fina,
como de niebla, la va envolviendo en la mañana.
Ya Macondo no es más aquel pueblito
lleno de misterios y termitas.
La realidad se hizo magia
en las palabras de este sr. de Aracataca,
porque la noche se hizo misterio insondable
este diez y sete de abril
y cada calle, cada plaza, cada casa
ya es parte ineludible de la vida
Aureliano Buen día llega con su potro sofocado,
un halo le envuelve como de brumas, los ojos.
Desmonta y va para el árbol, se descuelga de sí mismo
viendo cómo Úrsula de Iguarán
termina de recogerse el cabello rota en llanto.
Se retira hacia su silla preferida
y comienza a despetalar el clavel
que un día Gabriel García Márquez,
le puso sobre el pecho en uno de sus sueños...

46.- Magali Aguilar Solorza, México

(Quiet Night)

Jueves/Abril/17/2014 11:13:57 pm

GABO

Enamoraremos a las mariposas,
te contaré un cuento... No te diré un discurso
en prosa, solo sé que vivo para contarlo
y por ello, no me callaré, lo diré.

Nuca desleal seré, cada otoño de tu obra
me enamoraré y una rosa amarilla plantaré,
un suspiro al cielo enrojecido entregaré.

Que importa si mi soledad dura cien años,
de cólera no me llenaré, te esperaré
bajo el almendro, al fin te encontraré.

En la montaña se escucha un llanto,
es el viento que susurra por sentir
mi alma en ruinas, di poeta porque
morirte en el tiempo de luna
ensangrentada.

Santo el día, seguiré el rastro
de tu sangre, es mi manía de escribir
en este día al poeta de las fantasías,
en Macondo renacerás, una y mil veces,
recordando Las mil y una noches
de nuestra eclipsada fantasía.

Hoy tengo tantas lágrimas y muy triste
mi corazón naufraga... Te amé
con todo mi ser, sé que en el futuro
nos volveremos a ver, navegaremos
en el mar de la imaginación en memoria
de esa vida mágica, que debimos tener.

Entrelazados remolinos que arrastran
recuerdos, sumergidos en el apocalipsis
de fuego, han sonado las trompetas y la tierra
retumba al recibí al poeta que no ha muerto.

47.- Silvina Vuckovic, Argentina

HERMANO MAYOR GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Quedarse a orillas del mundo contemplando albores
los de todos los que aún no amanecemos,
quedarse cerca, dentro, sólo amando
(los ojos del amor... son de poetas).

A sí te veo, Gabriel, tan como hermano
el alma grande de sencillez y fiesta,
así tus ojos, ahí, mirando huellas
sobrecargadas de estrellas a tu paso.

Que no muere la magia de la vida.
La vida se recuesta en lo abrazado.
Los abrazos no ocultan las miserias,
las miserias no huelen a pecado;
son centellas de luz hechas de formas,
cobijando Macondos recludos
en el regazo cósmico de letras
por vos paridas, talento, Dios y estiércol.

Y lo menciono, a Él, tu ser asido
porque en el centro del dolor por tu partida
cobra sentido nuevo saborearte
en tu fervor, en él es libre esa página acotada
por la estrechez racional de nuestro alcance.

Y es, finalmente, la pequeñez reconocida
lo que corola, lo que estampa...
lo que te entrona: ¡gigante!

48.- Marlon F. Guerra Tejera (Cuba-E.U.A)

"UN CANTO DE AMOR A LA VIDA Y OBRA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"

Caricias morenas

*y en su tallo de agua, temblorosa,
la fuente es una líquida armonía...*
Gabriel García Márquez

Solo guardo el encanto a duras penas
de labios seductores y arrogantes.
Rubicundos y místicos semblantes
hicieron palpar todas mis venas.

Fui el hombre más feliz esos instantes,
al verla enloquecí, y ella era apenas,
una diva entre mil flores morenas
que incitara en su afán besos errantes.

Cautivo del amor que ella deviene
e invoca con fervor vicios privados
magna es mi devoción por lo que tiene.

Señora de besos apasionados
yo sé bien cuánto usted hoy me conviene,
quiero palpar sus dones embrujados;

Los que fluyen como agua misteriosa
De esa fuente en tu cuerpo: esencia-diosa.

49.- Lazara Nancy Diaz García. /Cuba.EU/

SI PUDIERA

Si pudiera...
amaría los destellos
/de tu sombra/
El reposo de tu voz
sobre el destino.
Volvería de la luz
de los pantanos
del fuego
de tu sangre
del camino
donde yace
el tiempo repartido
entre sales, vida, amor y suerte.
Si pudiera desvestir la muerte
convertir en mayos
los eneros.
Si pudiera hacer...
de tu alma una trinchera
cultivarte de rosas
¡ si pudiera!
todo tu' serias...
mi primavera.

50.- N€nf@ Uruguay

reg_AGADU

81174_345

Uruguay

A Gabriel García Márquez

Inolvidable dramaturgo

N€nf@

Alma, e historia alzan el vuelo elevándose al cielo,
guiadas por leves mariposas y tibias rosas amarillas
entre una sumisa y tenaz llovizna de lágrimas silentes
exhumando límpidos senderos para ese ser tan sencillo.

Amante gentil del universo con tan dulce modulación
de palabras egregias que siempre pronunció su boca
distinguido dramaturgo enalteciendo a su Macondo;
Ensamblando metáforas y realidades con gran magia
que encerraba solemne, en el conjunto una de sus obras

Dominios cimentados sobre su fabulosa imaginación,
exteriorizando sendas para sus prosas, rimas y versos
avasallar las épocas sin abandonarse jamás a la tristeza
exponiendo con excelente acopio... Cien años de recuerdos.

Dominó sus luengos años, enalteciendo tiempos de la historia
con su arte, el de existir articulando el medio con la magia
conquistando lo imposible bajo el artilugio de serio juglar,
el deleite que encerraba en contenido, cada una de sus palabras

Con su expiración se agudiza el desabrigo de sueños y quimeras,
Hálitos de luz entre las nubes nos muestran al inminente hombre
cultor de ciencias exhibiendo:... “El potencial existente en su alma”
Poeta que creó con amor, la proyección armoniosa de las palabras.

51.- Daniel de Cullá, España

ADIÓS, QUE SE VA MI GABO

Con esto, una moza que leía
“El coronel no tiene quien le escriba”
Recibió la triste noticia de su muerte
Adelantándose a echar su Pascua
En la Semana Santa de las Letras
Del modo más solemne y circunspecto
Despidiéndose de Gabriel García Márquez
Con quien hablaba mientras le leía:
Qué brioso te has ido, Gabo
Con cuanta experiencia, orgulloso
De emulación, de ansia, de presura
Y ya marchito, exhalando tu contento
Qué quebrantados hemos quedado
Mostrándonos graves, compungidos
Pero felices más allá del devoto prosternado
Pues has logrado tu pensamiento de realismo mágico
Contra la Muerte a la que ganas con santo celo
Para quien “no hay plazo que no llegue”
Llegando tú, tarde sí, a pie seco sobre el agua
A esta batalla perdida en infección pulmonar
Y vías urinarias, junto a la casa, el bosque o prado
Insigne escritor que suspiras
Junto con tu coronel a la mañana que te sigue:
Y dices del buen coronel la memoria:
“La Vida es la cosa mejor que se ha inventado”
Aunque parezca mentira.
Tantas iras encierran el pecho de la moza
Que al cabo de un instante de respiro
Dejando el citado texto
Exclama:
El Arte de las Letras es obra tuya, Gabo”

52.- Brenda Bernal Sánchez, Huehuetoca, Estado de México

A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

CAMINO A MACONDO APARECÍA,
SIGILOSO Y FUGITIVO,
ENTRE FICCIÓN Y FANTASÍA
CIEN AÑOS DE SOLEDAD ESCONDÍA.
DESCALZO CAMINABA
SOBRE LOS RESTOS DE HOJAS SECAS
ESCRIBÍA Y REESCRIBÍA
AQUELLAS NOVELAS QUE ADOLECÍA.
VIEJOS RECUERDOS
RESTOS DE AMOR,
SOBRAS DE OTROS TIEMPOS...
DEFOGADOS EN SUS LETRAS.
MACONDO...MACONDO...
LO LLAMABA
PUEBLO FICTICIO QUE ODIANDO
POR LAS NOCHES FUE AMANDO.
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
HOMBRE DIVINO,
INVENTARÉ MIL CAMINOS PARA REENCONTRARTE
Y EN MI LECHO DE DOLOR AMARTE.

53.- Lidia Leticia Risso, Argentina

**MI CANTO DE AMOR,
PARA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Tu espíritu
de paloma vuela,
mientras,
el Universo
desvela,
porque en tu persona
ha perdido,
la más valiosa
gema

Tu sonrisa
mesurada,
tu humildad
y tus locuras,
ya las tenemos
plasmadas,
en tus viajes
fantasiosos
y en tus locas
aventuras

Tu nacer
con la palabra,
perpetuaba
en la escritura,
todo aquello
qué bello..,
que doloroso..,
con tanto amor,
y con un dejo
misterioso...,
lleno de gozo,
reflejabas

54.- Wilfredo Dorador Astudillo, Chile

Gabriel García Márquez

Entre la realidad y la nostalgia
se precipitó como lluvia nueva la infancia inmarcesible de
Aracataca.
Venía con un sueño supra humano por sobre la selva y los océanos;
venía como síntesis de siglos el bastión
de la narración latinoamericana;
como remanso y río, caudal de libertadas;
y en el vórtice sin tiempo,
en donde todas las realidades son posibles,
el verso de la noche abrió la constelación de su universo.
Con la conciencia plena, intensa, sorprendente,
revelaste la realidad maravillosa;
observable sólo con las pupilas de la imaginación creadora.
¡Ahora tu pueblo laborioso te recibe;
la memoria originaria de América te abraza;
la poesía de los hombres libres;
los poetas como tú, en todos los cardinales,
te llaman para cobijar; abatida todas las inequidades;
el sueño del nuevo amanecer.
Contigo Gabo. Contigo Gabriel.
Siempre contigo!

55.- Edda Ottonieri de Maggi, Argentina

"UN CANTO DE AMOR A LA VIDA Y OBRA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"

HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ-

Peregrino de la palabra mágica,
enarbolaste las huestes de las letras en páramos de la estética
con genial maestría
y en despliegue de parodias, personajes y ensueños,
trenzaste mundos encantados con holgada pericia,
para que habiten nuestros universos interiores
y seamos el coronel, y el náufrago, y Buendía, y un romance en desvío...

Tu genio embanderó la palabra, y en cabalgata,
recorriste kilómetros con ella,
para regalarnos tu antorcha y ser guía del sendero,
cual Patriarca hacedor de fantasías...

Bajo el alero de las utopías cobijaremos sus ensueños,
y en aleteos de pájaros sedientos
iremos a beber el numen de tu intención abrasadora
en la misma fuente de tus nereidas.

Despertarás, Gabriel, de tu eterno sueño
cada vez que tus palabras sean leídas.

Tu muerte es eternidad para la vida:
cada grafía de tu signo hechicero
revive la sabiduría creativa de la palabra
con la que erigiste tu pedestal propio y eterno ...

56.- Thelvia Marín, Cuba

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Gabriel

Gabriel de siempre:

nombre de arcángel:

en el mundo "Real Maravilloso"

de tu palabra, hecha milagro

al florecer en "Nuestra América".

con "Cien Años de amarga Soledad"

de ese pueblo que es uno y hoy despierta

tras la frontera del silencio.

Tu palabra:

Gabriel;

donde en "Tiempos del Cólera"

los amantes refugian su abandono

en un barco sin rumbo

y sin puerto seguro.

Sea el mundo "Irreal Maravilloso"

qué vas a descubrir

en el viaje a otros rumbos, que emprendiste,

en esta barca de Caronte

Gabriel:

cien millones de años luminosos

en los que tu palabra se agigante:

Verbo de luz sin sombras_

en ese reino donde la palabra

logra el milagro

de ahogar la soledad.

57.- Dr. Litt. Marga Mangione, Argentina
20 de abril de 2014

“El amor” – A Gabriel García Márquez

Para qué hablarte de tu larga fama,
de tus virtudes, carisma y humildad,
de tu obra brillante y soberana,
que al mundo diste para la eternidad.

Para qué recordarte en este instante,
tus conferencias, premios y homenajes;
los tiempos en que el orbe recorrías,
con alegría en primorosos viajes.

Yo prefiero evocarte en esos años,
en los que las monedas no alcanzaban,
para mandar por correo a Buenos Aires,
un borrador que con ansias esperaban.

Días lejanos de pobreza y privaciones,
junto al amor inmenso de tu esposa;
que no dudó en confiar que tu novela,
llegaría a triunfar y a ser famosa.

El éxito y el honor los conseguiste,
tu larga vida se vistió de gala;
tu pluma fértil recorrió la tierra,
en ascendente y proverbial escala.

Pero lo más importante y poderoso,
lo más brillante de tu trayectoria,
es el amor que a Mercedes le brindaste
y es que juntos construyeron esa historia.

Soledad de cien años no tuviste,
porque ella estuvo a tu lado cada día,
compañera, mujer, novia y amante,
brindándote su apoyo y su energía.

Quiero verte tomado de su mano,
en sus rostros la sonrisa dibujada,
y al bajar de algún podio ir hacia ella,
los ojos fijos en su fiel mirada.

Con un beso dejado en su mejilla,
demostrar que no hay horas malgastadas,
que sigue viva la hoguera del cariño,
en la emoción de las manos apretadas.

¡Descansa en Paz Gabriel García Márquez,
has arribado a una gloria bien ganada!
Por tanto amor sembrado en este mundo,
hoy el Señor, puso en ti su mirada...

58.- José Pablo Quevedo (Perú)

Homenaje a Gabriel García Márquez

El álbum está vacío,
sin la foto de tu primer traje,
verano de caramelo
o periódico con noticias,
que antes recortabas
para leerlas en las noches
en asientos de conchas.
Variantes de manos en las arenas,
donde dormía ese gran pez,
que nuestras abuelas
acostadas sobre sus hamacas,
sabían anunciar como nube de paso
ante los sucesos cotidianos,
mientras abajo, en la hierba,
a la puerta de sus mocedades,
las hormigas se llevaban
en cada hoja
los cien años
que las soledades
hacían resplandecer sobre tus sienes.

2

Arriba sobre una nube
se iba Edelmira,
con sus azucenas y sus trenzas.

Hommage an Gabriel García Márquez

Das Album ist leer
Ohne das Foto in deinem ersten Anzug.
Sommer voller Süße
Oder Zeitung voller Nachrichten
Die du früher ausgeschnitten hast
Um sie in den Nächten zu lesen
Auf muschelförmigen Sesseln.
Varianten von Händen im Sand,
wo dieser große Fisch schlief,
den unsere Großmütter
in Hängematten liegend
anzukündigen wussten
wie eine vorüberziehende Wolke
angesichts der tagtäglichen Ereignisse.
Während unten, im Gras,
an der Pforte ihrer Jugendzeit
die Ameisen
auf jedem Blatt
die hundert Jahre
mit sich nahmen,
die die Einsamkeit
auf deinen Schläfen
glänzen ließ.

Oben auf einer Wolke
Schritt Edelmira,
mit ihren Lilien und ihren Zöpfen.

59.- José Hilton Rosa, Brasil

Um canto de amor a Gabriel

Bucólico amanhecer
Descomprometido com outras palavras
senão o amor pela literatura
Desconfigurado dia com a notícia fúnebre
Obra soberana em versos
Seu povo com orgulho despede de ti
Em flores sem túmulo
Apenas o teu cheiro em cinzas
A literatura se perde em novos corações
Adeus despertar rouco pela febre
Descanse nos braços dos anjos amigos
Adeus Gabriel!
Adeus!

60.- Edy Luz Orrego, Perú

A Gabo

Luna roja en jueves santo
llora Selene
lágrimas de sangre
tiembla la tierra...
Macondo resucita:
Úrsula, cien años
de soledad nos acompañan
y tu sonrisa refleja
el alma transparente
del hombre sencillo,
cercano, comprometido
con la humanidad sufriente...
Nace una estrella brillante
entre siete pléyades...
¡Eres tú!
iluminando el cielo andino
en la más oscura noche
de cristiana agonía...
¡Eres tú!...el genio de las letras,
el que toca los corazones
con su mágica palabra...
Amanece y la luna roja
te recibe...
Allí, junto a la bella Remedios
descansas en silencio
la luna se vuelve plateada
y en las copas de un álamo
se posa el primer rayo de sol.

61.- Ana María Galván Rocha, México

GABO

El viento se llevó su última *hojarasca*,
próxima quedó a su propia redención.

Gabo del aliento fuiste sutil borrasca,
y del *relato de un naufrago*, salvación.

Cuando llego el *otoño del patriarca*,
cruel dictador, diste vida denunciada.

Gabo del corazón fuiste gentil jerarca,
de la *crónica de una muerte anunciada*.

Y gritabas *viva Sandino*, guerrillero
que luchó contra tiranos de verdad.

Gabo del alma fuiste airoso caballero,
de Macondo en sus *cien años de soledad*.

62.- Jaime León Cuadra, Chile-Canadá

DON GABO

Aprendí de la noche
que la oscuridad es un ingenio de apócrifas realidades;
que es mejor soñar despierto y vivir en la bohemia del alma
conversando, asimilando de todos y de mí mismo
el intrínseco misterio al que un día arrancaré.

Aprendí de las cosas...
De aquellas que están siempre recordándome
el lugar al que debo volver y desde el lugar
del que debo partir para retornar, regresar a mis desvaríos.

Aprendí que no soy viejo
por mi edad, sino por el tiempo que me queda por vivir;
Porque todavía me enamoro y
porque aún me quedan escondrijos de mujer no explorados.

Quiero caminar sin parar
de manera a encontrarte en el camino
sin titubear ni sentir miedo, cuando tú también te encuentres
en la póstuma autopista del olvido.

Quiero levantar los ojos
y admirar la sorprendente hermosura de tu alma,
bendecir el último segundo de felicidad que me ofrezcas.

Amén.

63.- Rafael Jesús González , Berkeley, California USA

**Domingo de pascuas:
Elogio a Gabriel García Márquez**

Es increíble, Gabo, que hayas muerto,
dejado tu mundo de milagros:
el hielo de un frío tan sólido y agudo
jamás antes conocido en el Caribe,
tormentas de mariposas,
huracanes de hojas,
palabras como pececitos de oro
cada escama minuciosamente articulada
soltados a nadar en las mareas de los sueños.
Sacaste, viejo mago, de tu sombrero
un mundo macondo de ilusiones
tan parecido al nuestro.
Lo había dicho el viejo rey
que la vida no importa que tan larga
es como luciérnaga en la noche,
lo único que perdura, la palabra florida.

Milagros —

luciérnaga y palabra.

64.- Lilian Viacava, Uruguay

HOY NO TENGO QUIEN ME ESCRIBA

redondilla

A Gabriel García Márquez
17 de abril 2014

Vistió de amarillo el cielo
un jueves santo de abril
con perfume varonil
una rosa en pleno duelo.

Se fue guardando tu vuelo
hacia el cielo de las letras
que en la soledad penetras
muy alto allá por el cielo.

Cien años de soledad
dejaste en mi alma prendida
entre ensueños encendida
Macondo aquella ciudad...

Donde te suelo soñar
con la magia de las cosas
en historias amorosas
que nos supiste contar...

Ay Macondo ese lugar
donde creaste la magia
en que el alma se contagia
y nos gusta recordar.

Hechizo llevas contigo
Gabo amado con tu nombre
y siempre serás el hombre
que de Fidel fuiste amigo.

Las letras las pones tú
los sueños vivimos otros
y entre poetas nosotros
te admiramos sin tabú...

Hoy te coronan las rosas
amarillas como el sol
entre flores en crisol
¡Y miles de mariposas!

Entre letras navegamos
para brindarte el adiós
y que te reciba Dios
junto a todos los que
amamos.

Por eso te digo Gabo
hoy no tengo quien me
escriba
y me siento fugitiva
de tus letras donde alabo,

tu raíz de americano
orgullo de nuestra raza
que nuestras letras ensalzan
de nuestros pueblos
¡Hermano!

65.- Tânia Diniz, Brasil

Chao, Gabo!

Chora a chuva sobre Macondo!
Se encobre com a asa, esconde a dor,
sozinho, Anjo que a quebrou.
Nem cem anos desta solidão,
nem as lágrimas e a chuva
apagarão nossa tristeza.
Ainda que a desalmada avó se torne cândida,
ainda que me escreva o Coronel.
A saudade e sua falta nos acompanharão
até que o Amor sobreviva ao cólera
e nos encontremos nas nuvens,
em alegria fantástica, com cheiro de goiaba,
no céu de cor do cão azul!

66.- Fidel Hernández Jorge, España

Entre soledades, lluvias y ocasos
(Homenaje a Gabriel García Márquez)

Vestido con tu liquilique de lino;
asomado al púlpito de la vida,
nos fuiste derramando historias
con aromas de flores amarillas.

Mil días mil estuviste esperando
esa carta que un día te anunciaron,
desde el momento en que nacieras
entre soledades, lluvias y ocasos

¡Cómo inventaste de nuevo la vida!
¡Cómo contemplaste cada amanecer
desde la ventanilla de un tren bananero
portador de una hojarasca cruel!

Hoy has regresado a tu Macondo
a los funerales de la madre aquella,
mientras no ocultas una sonrisa
invadido por el amor a Rosa Elena.

Sé que te quedarás allí por siempre.
Escribirás a ese a quien nadie le escribía,
y acudirás presuroso donde tu amiga Rosa
a catar esa nueva virgen siempre ofrecida.

67.- Eliseo León Pretell (Contumazá, Cajamarca-Perú)

ADIÓS MAESTRO, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Todo tiene un final en esta vida,
nada es eterno, poco o nada dura.
Pasa la vida brumosa blanca-oscura
con nuestros años en diabólica estampida.

Se fue Gabriel, la pluma más sentida,
volando libre entre la nube y la borrasca.
Se fue el autor de “El coronel” y La hojarasca”,
en “La mala hora”, como él mismo lo diría.

Se cerraron junto a él en su agonía
los ojos tristes de su “Perro azul”;
se irguieron cual cogollos de abedul,
directo al cielo en eterna lejanía.

Nos dejó en su humanística porfía,
la esencia de “El olor de la guayaba”.
Y esa sutil manera que enseñaba:
“Cómo se cuenta un cuento”, viviría.

Ayer nomás en la prensa se leía
la “Crónica de su muerte ya anunciada”
y “Eréndira, la abuela desalmada”,
mirándole a su autor... le sonreía.

Muere Gabriel y en su Colombia se sentía
“Cien años de soledad” por el “colocho”.
Están de duelo las “arepas” y el “sancocho”
y el mundo entero que tanto le quería.

68.- Marian Arija Santamaria

A, Gabriel García Márquez

Partiste amigo
Largo el viaje,
Largo el recorrido.
Escribidor inmenso y más.
De orfandad se visten y,
Los mundos de las letras...
Ya te extrañan y,
Aún se sienten tus “pisadas literarias”
El mundo rendido,
Ya te escribe y te despide en,
Loores y lisonjas merecidas.
“Cien años de soledad” grande te hicieron...
Otras obras frondosas de saber y virtud
Jalonan un largo, largo camino de cuentista
Sin igual.
Preciosista,-como bordados mágicos-
Sobre la más delicada de las sedas,
Así, deslizas la magia de tu pluma.
Huérfanos quedamos,
Pero, al leerte y leerte y releer lo ya leído...
Saborearemos el sabor de tu obra regalada.
Maestro.
Te leeremos y recordaremos, así,...
Nunca, nunca te olvidaremos..... 2014)

69.- Eliana Florez Pineda, Colombia

En la memoria de García

Sus ojos ya vagabundos,
cabellos cenizos,
la brisa que acaricia su piel añeja con delicadeza
y su Aracataca Magdalena que todavía lo recuerda,
y jamás lo olvidara ¡Qué tanpreciado su retoño!

En un ritual de silencios
en esa narración mágica recopilada en su mente,
en esas invenciones mitológicas que ahora vive
y antes escribía.

Inadvertido, sensitivo, ignoto, interfecto
García no escribe ya, García ahora es el protagonista de sus fantasías,
en la dimensión de 100 años de soledad en el rincón de macondo,
o el amor en los tiempos del cólera.

Gabo el novelista de los cielos
redactor de los serafines,
inspiración de los nuevos bardos,
maestro ahora hecho sombra.

De noble se vistió su alma
y de novel sus grafías,
en la simpleza de sus días,
la templanza de sus susurros,
en la mocedad de sus años.

En la memoria de mis putas tristes
quedo marcada su grandeza, la cúspide de su sentir
la medida de sus instintos
las últimas marcas de sus letras, letras de García.

70.- Angela Monteiro, Brasil

Para os Anjos não existe fim

Talvez você tivesse o nome dos Anjos para que essa falange celestial te protegesse sempre.

Talvez você tivesse o nome dos Anjos para ter um DOM.

Talvez você tivesse o nome dos Anjos para ser um mensageiro de simpatia, carisma e palavras.

Talvez você tivesse o nome dos Anjos para nos doar um pouco do seu mundo interior.

Talvez você tivesse o nome dos Anjos para se tornar um predestinado na arte da inteligência, emoção, expressões e vontade.

Talvez você tivesse o nome dos Anjos, para que mesmo sem o órgão de voo, pudesse voar nas asas da imaginação.

E como os Anjos você também teve que se submeter à vontade do Criador. E

hoje temos a certeza que tivemos entre nós, na nossa simples condição de

criaturas humanas, não somente um escritor, mas, “o Mensageiro das Palavras”.

Obrigada Gabriel, por suavizar os corações endurecidos e por deixar seu nome e seu patrimônio cultural ecoando na história da humanidade! Para os Anjos não existe solidão e nem fim!

71.- Maia de Melo Lopo, Portugal

GABRIEL GARCIA MARQUES

Aracataca conservará a lucidez de toda a tua realidade retratada em ti.

Em Bogotá há corações jovens, homens geniais, espectadores do autor,
Colômbia tem um soco irrisório de despotismo, Llosa açoite bom zangão,
Gabriel, alma doce da aurora, duas portas de glória, oferta ao progresso,
Rasgou o muro da ignorância, penumbras de mulheres em lírios gigantes,
trigal sem rosa dourada, cheiro a cão, unhas negras vão de luto no chão.

A morte antiga nasceu na madrugada das primaveras sedentas de amor,
Levou um idílio no peito de inefável pureza, muro de Abril cravos pálidos,
O tempo passou, vai passar e tu Gabo vieste ao meu Portugal livre da dor,
Tuas nobres palavras de profeta visionário, bem falaste da nossa pobreza,
Certas, não as gabo, continuamos em quarenta anos, rotos e remendados,
Só teu olhar de cem solidões, poeta, florescerão cravos vermelhos, tristeza.

No quartel a revolução iniciou repouso a cinco minutos de minha pobre casa,
Regimento de Engenharia Um, Forças Armadas, tanques de guerra, Furriel,
Grândola Vila Morena, a canção da rádio, Garcia Marques tu ouviste o povo,
Me honra saber que vieste do mar das multidões, Lisboa alegria, folgazões,
digo, mais cem virão em luz, escuridão, Gabriel, benditos sonhos cruzados,
Liberdade cativa, cornudos frenéticos mordem rabudos, fracos empanturrados.

Gabo, minha homenagem. Em teu dormir o sono repentino acorde o destino,
Te dispersas sobre a terra, teu país, o mundo prove de ti milhões de infinitos,
Que voltas á aldeia, jamais ouças gritos, gente metendo dedo no sovaco, nariz,
Mesas carcomidas, criança a salivar, cavernas esburacadas, fome, tosse, ar,
Esqueleto desengonçado a rir a praguejar, agonias podres, gente a fermentar,
E no teu manto, encanto em folha de cacto, venha escrito, paz, amor, ser feliz.

72.- María Oreto Martínez Sanchis, España

GABO, CREADOR DE SUEÑOS

Sentimientos encontrados roban mi tranquilidad
desde que sé que partiste..., sin esperarlo mi alma...,
pues aunque ella sabía de tu gran enfermedad,
nunca pensó que te irías a ese mundo de calma.

Eras un hombre valiente enfrentado con el mundo,
que buscaba la justicia en tus obras instructivas,
tatuadas llevan la impronta de tu ideario profundo,
realidad y fantasía en criaturas asertivas.

Siempre seguirá Macondo unido a mi soledad,
que no durará cien años sino una vida entera.
Siempre seguirán los sueños ocupando esa oquedad,
el vacío existencial de una vida forastera.

Extranjera es la existencia, como un regalo casual...,
que aceptamos sin pensar y que vivimos en sueños.
Si no existiese lo onírico, el cordón umbilical
de nuestra vida en la tierra, morirían los empeños...

Y ese vigor que se aferra al mundo perecería,
la risa sería mueca acompañada de muerte.
Tu obra, excelso Gabriel, fue la bella mercería
en la que adquirí los sueños que me otorgaron la suerte.

Querido Gabo, plasmaste en tus obras talentosas
el mundo onírico humano, misterioso subconsciente...,
mágico surrealismo de americanas cosas.
Tus libros maravillosos son de vida la simiente.

73.- Marysol Salva, Chile

Para Gabriel García Márquez

Ara ca ta ca canta la lluvia
repiqueteando, es un lamento
sobre las hojas adormiladas
de dulces y suaves bananeros.

El pesar anida alicaído
hoy despidiéndote, caribeño,
Ara ca ta ca, canta aguacero
por la tristeza de tu partida.

Un entero y gran continente
reunió tu pueblo, Macondo,
tierra encantada y embrujadora,
mil mariposas rodearon tu fuente.

Engranaje orlado fue tu palabra
de inequívoco duende de la lírica,
astros de luz deslumbradores,
constelación de tu prosa divina.

En tus historias arrobadoras
hipnótica senda trazaste,
tu numen y pluma nutrida
hábito y don, literato admirable.

Aracataca no sólo es pueblo
donde naciste, también son gotas
repiqueteando, llorando el alma
por la tristeza de tu partida.

Siempre serás luz y sustento
de los que siguen tu derrotero.
Nobel, caribe, querido Gabo,
hoy te despide triste aguacero.

74.- Beatriz Vielman S. Guatemala

Alondra de Guatemala

UN RESURGIR CON VUELO

Homenaje a Gabriel García Márquez

Ni siquiera el reloj de la vida
podrá detener el cantar de tus versares,
las horas, que parecieran congelar tus alegrías,
traen consigo el dulce aroma de tu esencia;
se duplicó tu armonía,
tus memorias se hacen vida,
y tu sonrisa, cual aurora bendecida,
ha iluminado incansable el corazón
de tus más leales.

Se dice,
que cuando el telón de una vida se cierra
el teatro queda vacío y opaco,
y que el llanto se hace amargo
sin consuelos ni veranos.
más... ¿Qué es del acto de un grande
cuando llega el deceso a un legado notable?

Es un resurgir con vuelo,
un palpitar constante,
en donde la noche eterna brilla
en honor a tus bondades,
el sol concede calor
cual abrazo de tu cuerpo,
e infinita tu nobleza en canciones vivirá.

El albor que no se olvida,
firme luna renacida,
mundo abierto y conquistado
bajo un numen explorado.
No hay adiós, ni despedidas,
perpetuo será tu encanto,
tus huellas serán cual lirios de campo
que adornan la tierra que un día plantaste.

Quiera, de nuevo, el cielo asista tu ocaso,
y vibren tus ideales sobre calles y avenidas,
que en honor a tu linaje
tengas siempre quien escriba
y se adiestren corazones
por la senda de tu vida.

75.- Ime Biassoni, Argentina

GABRIEL GARCÍA MARQUES

No avivo la llama de los olvidos
¿te fuiste?
no, permaneces.
Las páginas giran con tus palabras,
con tus historias
y tu partida
activa el fuego de la lectura...
¿para qué decir más?

76.- Cecill Scott, Chile-Casablanca

(Erika Navarro)

**Mi victoria
(Octava real)
Gabriel García Márquez**

*“No hay medicina que cure
lo que no cura la felicidad”
(G. G. M)*

-El amor es eterno mientras dura-
decía Márquez, al poner sus manos
en los pliegues de su rostro, que jura
es la historia de vida escrita en planos
de un mundo ideal, fácil, sin cordura.
Sin penas me voy, como los ancianos;
sin vergüenza y muy mala memoria
al encuentro de mi enorme victoria.

No he muerto, sólo he cambiado de estado,
soy un corriente pasajero en tránsito
esperando muy ansioso el llamado
al mundo de los sueños que no es mito,
pues la gloria no es la tierra, ni el prado,
es el alma cambiada de cielito
No quiero que unáis mi sangre con lágrimas
o con el tiempo mi recuerdo oprimas.

Soy libre y mi alma brilla más que un broche,
soy un soñador en éste gran viaje
que me hizo bajar del calvario anoche,
hubiese querido morirme en traje
es mí sino, lo asumo sin reproche
porque mi hora buena llegó en carruaje.
Jamás habrá medicina que cure
lo que la felicidad cura y dure.

77.- Cecilia Ortiz, Argentina

Se alzó como una torre
la vida de tu vida
sobre la temprana noche
y tu voz
recostada sobre el borde de una luna
roja
custodia la música del cielo.
Tu nombre surca la siembra
de todos los llantos
comienza la vigilia de ausencia
por las calles en blanco.
Un pájaro duerme en la creación
de tus manos
y letra por letra
cincela
las páginas pobladas de magia.
Tus labios deletrean
el corazón de Latinoamérica.
Nos rodeas de amor que pasa y pasa
como un tren sonámbulo
rumbo a Aracataca.
El agua se hace luz
la tierra es oleaje
el aire late de prisa
y el fuego se apasiona con el cielo.
Aún no florecen las nubes.
Declina el día
pero nunca tu palabra.

78.- KBgala Gala, Angola

Solidão

Aracataca é linda, de manhã
Imagino!
Pelas palavras
Que escrevestes.

Na cidade do México
Demoras
Na quietude de cem anos
De solidão
Sem rancores.

E não mais
Escreverás palavras
Ao Coronel
Senão na imaginação dos leitores.

Tristes putas
Que andarão na solidão
Das tuas palavras
Anunciando uma morte
Sem glória.

Mucondo, de micondo
Changrilá de gabarito
Que Gabo cantou para o Mundo
Sem a tua palavra realista
E fantástica!

79.- Rosemarie Parra, Uruguay

E strellas que estáis en lo alto
S uscriban esta llegada del que ha sido llamado
T empláis vuestras luminiscencias
R oja la gran alfombra extiendan
E n un carruaje mágico arribara el gran Gabo
L a literatura universal lo echara de menos
L ibres son los caminos gloriosos que lo conducirán hasta lo alto.
A mérica, unida en tu viaje a la eternidad.
S apienciales estrellas te cobijaran.

E n tu bagaje impregnado de la magia de la escritura
S uelen viajar tu imaginación con parques inmemorables
C arismático, has conquistado el imperio de la escritura
R ecoje los obsequios que te han brindado a través del tiempo
I lustre Gabo, se feliz en tu morada.
B rinca con las estrellas escribientes.
I lusionalas como tú lo sabes con maestría
E ntrégate a la sensibilidad de tus estrellas
N o escatimes admirarlas dulcemente
T e contarán leyendas estelares que no conociste
E strellas te cobijaran con un manto mágico.
S utilizas celestiales te invitaran a disfrutar...

T an esbeltas estas figuras estelares
E mbriagadas de tu perfume de Garbo

C olombiano que estas en lo alto
O tros papiros escribirás
B endito seas ya en tus aposentos
I rreverentes de sueños estelares
J untos en esta partida estamos
A ti un akros in memorian
R ecordando tus obras que permanecen
A tendiendo nuestras inquietudes
N os despedimos ... Hasta siempre

80.- José Lissidini Sánchez, Uruguay

DUELO Y TRIBUTO

- Para Gabriel García Márquez-

Es noche cerrada sobre América.
El sol yace vencido, impotente.
Una cruz de fuego, sobre el continente.
Vela a la pluma cadavérica.

Que se ha acallado, el hoy miente,
para el soñar del mundo, la voz grata
que seguirá fluyendo cual catarata,
desbordando las tinieblas, permanente.

Se ha clavado profunda, cruel la espina.
El aleteo del cuervo, resulto siniestro.
Pero su alma sin par aún camina,

por este hermoso territorio nuestro.
Con sublime calma y sangre divina,
trazara por siempre, letras, el Maestro.

81.- Alexandra Magalhães Zeiner, Augsburg - Alemanha

Despedida

Gabo partiu,
Em direção ao universo
Uma estrela nasceu...
A Terra agradece,
Tua mágica passagem,
O legado de palavras,
Sentimentos sublimes,
Amor e sonho,
Aspiração infinita,
Para a Paz Universal!

82.- Lindalva Silva Quintino dos Santos, Brasil

A Mão do Poeta

Das letras, amante,
Soube acaricia-las
Nas mais íntimas partes.
Deu-lhes vida,
Explorou-lhes os sentidos
Despiu-as como quem despe à amada
Em seu leito macio,
Aquietou-as em versos.
Mas não se conformou
Em tê-las, pra si,
Precisou dá-las ao mundo,
Escreveu em prosa seus sentimentos
Suas alegrias, suas dores.
E hoje, suas palavras emudecem,
Não serão acariciadas, tocadas,
Ficaram viúvas, falta-lhes a mão do poeta.

83.- Ana Stoppa, Brasil

Devaneios do Poeta

Sonhador inveterado
Verseja intenso o poeta
Abraça o feixe de rimas
Sonha acordar nas esquinas

Nas noites de lua cheia
Que a solidão lhe permeia
Estende a lona da alegria
No espetáculo da nostalgia

Faz poesia para o amor
Que falta em sua vida
Entrega o riso às rimas
Nas lágrimas que desatina

Desenha a paixão intensa
Intensifica os carinhos
Nas paredes de concreto
De teu poetar sozinho

Faz ciranda para a lua
Mostra a expressão nua
Desencontros acentuados
Dos amores inacabados

Sente o pulsar do peito
No auge da inspiração
Prova o amor verdadeiro
Que brota da imaginação

Banha de lágrimas os poemas
No silêncio que lhe abraça
Escreve os mais belos versos
Tristonho e só no Universo.

84.- Rafael Sarmiento Enríquez , Cuba

EN MACONDO HACE DÍAS QUE NO ESCAMPA

Es como si el cielo se hubiese roto -dijeron algunos. El coronel Aureliano Buendía guardaba silencio, como hombre de vasta experiencia, tenía el presentimiento de que algo muy grave estaba pasando... Era como un dolor, una pesadez que le aplastaba el pecho cada vez que respiraba. Dos días antes, Florentino Ariza le comentaba lo mismo en una breve carta. Él tampoco podía explicar ese desasosiego, y muchos menos la lluvia que había llegado de golpe, sin causa conocida.

No solo la lluvia era de preocuparse sino la atmósfera de melancolía que lo abrazaba todo, esa sensación de estar perdiendo algo muy querido, muy importante. Hasta el burdel había cerrado sus puertas; la radio tocaba vallenatos tristes; las ranas callaban; incluso el sonido del agua en los tejados era sordo, hueco. Pero lo peor, a lo que nadie encontraba razón, era el sabor salado de la lluvia: no faltó quien dijera que era un castigo, otros solo se encogieron de hombros y corrieron a guarecerse bajo el techo más próximo.

El coronel Aureliano se recostó al horcón del portal, miró al cielo con curiosidad, y preocupado suspiró, luego entró, y sentándose en su mecedora de pensar, entrecerrando los ojos, sin saber por qué, lloró.

En La Habana el sol se repartía entre todos, desplomándose a tedios sobre las avenidas, las calles, los jardines, y la gente que buscaba la sombra o se abanicaba con lo que tuviese a mano: *El calor puede tocarse en estos días*, apuntaban.

Bajo el toldo de una cafetería, algunos pasaban unos segundos antes de reemprender su camino. Fue allí donde se le vio, sentada, absorta leyendo –con los ojos repletos de lágrimas que rodaban por su rostro, sin el menos pudor de que otros pudiesen mirarla- las obras escogidas del Gabo.

85.- Helenice Maria Reis Rocha, Brasil

Marques das centenárias velhas aldeas

chagas expostas da América Latina
em páginas enfiadas de palavrando
mundos de decadentes tiranetes
expostos numa vitrine implacável
com suas mandíbulas repletas de nossas carnes
das viscerais víceras dos nossos parentes e amigos
as mães da praça de Maio, bem sabias
não são loucas
Marques ,amigo de mártires
dos mártires da América
em suas páginas enfiadas de luta
mostrou os poderes podres
dos lacaios do poder que vem do norte
Os que vão nascer te saúdam

86.- Julio Yovera, Perú

EL CRONISTA MARAVILLOSO YA ES INMORTAL

Por Julio Yovera.

Se fue Gabriel García Márquez, y con Vallejo decimos: “Cuando alguien se va, alguien se queda. El punto por donde pasó un hombre, ya no está solo”. García Márquez pasó y dejó una vida y una obra que ahora llamará más la atención del mundo, que atraerá –estamos seguros– a los jóvenes, y entonces, su pensamiento lleno de humanidad, nos ayudará a ser mejores. Por los caminos de lo mágico, podremos encontrarnos con nosotros mismos, para ser mejores y comprometernos en la transformación de un mundo que requiere con urgencia hacerse respirable, vivible, saludable.

La cultura de la humanidad es un largo proceso cíclico de ruptura y continuidad. Este devenir dialéctico proyecta a las personas en sus respectivos ámbitos. En el caso de la literatura, este fenómeno es relativamente joven, pues, la escritura apenas llega a los 6,000 años de existencia.

En la lengua española, o castellana si se quiere, en el desarrollo de la literatura existen hitos como Cervantes, que al crear El Quijote, le dio la estocada de gracia a las novelas de caballería. El andante de la triste figura es inmortal porque se mueve en función de dos ideales: la justicia y el amor (o viceversa).

Entre los escritores de nuestro continente, todos los estudiosos coinciden en que el caso más significativo es el de César Vallejo, quien rompió con el convencionalismo lingüístico y estético para poder expresarse libremente desde su yo poético. Es así como su poesía llega a dimensiones hasta entonces desconocidas.

El realismo socialista hizo aportes muy importantes. Basta recordar a Máximo Gorki, el autor de La Madre, que llevó a definir a muchas generaciones; a Gladkov, autor de Cemento; a Sholojov, conocido entre nosotros por su célebre El Don apacible; pero, cuando reemplazó el concepto artista-creador por el de propagandista o “ingeniero de almas”, el realismo socialista empezó a morir.

Cuando García Márquez apareció en el panorama literario, junto a figuras como Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, fue para emprender un camino nuevo: el realismo mágico. No estaba clara la ruta hacia dónde llegarían, pero lo cierto es que toman un camino distinto al señalado por el modelo soviético.

Es importante tener en cuenta, a quien se interese por conocer mejor a García Márquez, el siguiente dato: su formación en el Liceo de Zipaquirá tuvo una decisiva influencia marxista.

“Cuando salí de aquel calabozo glacial –declaró en una conocida entrevista -, no sabía ni donde quedaba el norte, ni dónde quedaba el sur, pero tenía ya dos convicciones profundas: que las buenas novelas deben ser una trasposición poética de la realidad y que el destino inmediato de la humanidad es el socialismo”.

Nunca la historia cotidiana de los pueblos, las creencias, la mitología popular colombiana y latinoamericana, los sueños, tuvieron tanto espacio en la imaginación de un escritor, de modo tal que todas las páginas en blanco eran insuficientes para agotar la vena creadora. Cada crítico ha dicho lo suyo. Para nosotros, la obra de García Márquez se resume del siguiente modo: él no inventa a Macondo; todo lo contrario, Macondo, que es cualquier pueblo de Colombia y de América Latina, convirtió en escritor al periodista. El general Buendía es el prototipo del guerrero que no se rinde, así pierda todas las batallas. El poner por escrito los nombres de las cosas más sencillas es una recomendación a no dejar sin escribir las cosas sencillas para no extraviar ni olvidar la memoria.

Su obra es inmensa no solo por su volumen. La Hojarasca, Cien años de soledad, El Otoño del patriarca, Crónica de una muerte anunciada, El general en su Laberinto, El amor en los tiempos del cólera, Del Amor y otros demonios, lo convierten en un cronista poeta del siglo XX y de la primera década del siglo XXI. Su inmortalidad está garantizada por la calidad de su obra que envuelve, recrea, forma y deja huella; pero, además, porque para ser lo que fue, no renunció en lo más mínimo a sus convicciones.

Desde joven estuvo identificado con su pueblo, y cuando ya era ciudadano del mundo, escritor reconocido, admitió que: “... por influencia familiar estuve más cerca de la rebeldía que del orden tradicional”. Y esa actitud marcó su cercanía y simpatía con un nuevo orden.

Y por eso, nosotros, continuadores y discípulos de Mariátegui, decimos que García Márquez tuvo una apreciación genial de la literatura y la política:

“Mi convicción es que tenemos que inventar soluciones nuestras, en las cuales se aprovechan hasta donde sea posible las que en otros continentes han logrado a través de una historia larga y accidentada, pero sin tratar de copiarlas de un modo mecánico, que es lo que hemos hecho hasta ahora. Al final, sin remedio, esa será una forma propia de socialismo”.

Esa visión corresponde a estos tiempos. Se ha ido García Márquez. Lamentable, porque deja un vacío enorme; sin embargo, nos deja una obra inmensa y nos deja también su actitud coherente y solidaria frente a la vida

Nota: Las citas en entrecorillas aparecen en El olor de la guayaba. Conversación entre Plinio Apuleyo y Gabriel García Márquez.

UN MAESTRO DE LAS LETRAS

Se ha ido en silencio. Quizás mientras alguien le cantaba al oído una de las melodías que a él más le gustaba. Un vallenato en el que le hablara de sus tantos libros, o mejor de su vida nada fácil y que él supo transformar, dar forma en las diferentes historias con las que deleitó al mundo.

Su sencillez hizo que más de uno pensará que daba la espalda a otros escritores ¡pudo ser! Pero pienso que le quedó poco tiempo para tales locuras.

García Márquez, o Gabo, era un entusiasta del periodismo que como tantas otras cosas supo elevar. Sin duda hombres como él elevan todo lo que llevan entre manos.

Mi generación le debe mucho a ese magnífico escritor. Coger su novela en mis manos era leerla con avidez al mismo tiempo que aprendíamos un español claro, fluido y excepcional.

Igualarlo con Cervantes es lo mejor que la crítica a podido decir. Su mente clara supo plasmar en letras una vida llena de dificultad y al mismo tiempo iba dejando en el lector ese poso de intriga para seguir adelante con esos Cien Años de Soledad, o Amor en los Tiempos del Cólera...

¿Dónde estás ahora Alejandro, sigues en alta mar o estas de vuelta? ¿Estás perdido por esa ciudad llamada Macondo? ¿Buscas ese amor de anciano con una joven que te alegre la vida? ¿A quién contarás ahora tus historias amado Gabo?

La pluma descansa sobre la mesa, el tintero está seco porque esas manos, sus manos ya no lo tocarán.

Seguramente su voz conferencie por un lugar llamado Universo, entre nubes, amigos que allí le estaban esperando, ángeles con alas blancas y caras sonrientes, mariposas amarillas en diabólica danza, para preguntar todo lo importante que le ha pasado en su vida ¡Lo otro, ya lo saben!

¿para qué importunarle?

Allí en aquel lugar estará sentado sobre un lecho de pétalos de rosas amarillas con suave perfume para no importunar mientras piensa la próxima historia, la próxima novela dónde tendrá cabida una bella ciudad, un barrio de putas, miles de demonios, un río desbordado por la cólera, un campo dónde aterrizar un avión para narrar doce cuentos en los que pueda decir que han pasado cien años y ahora ya tiene una crónica muerte y que estaba anunciada.

Gabriel García Márquez, colombiano de nacimiento, ciudadano del mundo y mexicano de honor.

88.- Hilda Irene Villa, Longchamps. Argentina

Tributo a Gabriel García Márquez

Vivir el silencio

Abandonaste el sombrero
pluma y papel en el fondo del arcón
en oleajes agitados callaron los pájaros
de Aracataca

Cuando termina el sueño
dijiste
el alma queda tranquila
pretextos para vivir el silencio

El cansancio de los ojos
de trajinar calendarios
acuarelas y misterios
palidece tu pie

Las palabras vuelan pausadamente

Esperándote

Rebelde luna completa
hace caminos de plata
entreteje blancos de amor
tu llegada al infinito
atrapa las formas y nos deja
el universo de tus palabras

89.- Elizabeth Altamirano Delgado, Chile-Perú
Escritora – chilena-peruana
Arequipa-Perú

MUSEO DE GABO

Estuve ahí
oliendo tu piel
como gata sigilosa
oculta en los rincones
de tu historia

Mis manos sedientas
atraparon tus memorias

Te soñé en el museo
felino misterioso
rasguñando mi piel
enredando mis labios
en tu poblado bigote
y amarrando
tus canas en mi moño

Mauillé satisfecha
el prohibido alimento
ronroneando en las horas
al fondo de lo concluido.

90.- Fausto Antonio Aybar, República Dominicana

SOBRE LA CONSTELACIÓN, UNA HUELLA

**A la memoria del escritor colombiano
Gabriel García Márquez**

Vuelvo a Macondo
tras la soledad de cien años,
vuelvo tras la crónica de la
anunciada muerte,
entre los espejos salados
de los naufragos por venir,
entre las sirenas huérfanas y hambrientas
de esta utopía de hombres de hojarasca.

Vuelvo a Macondo,
tras el rastro de la guayaba, y su olor,
vuelvo, a través de los laberintos
de perro de ojos azul, entre los ladridos
de las tristes putas, de un coronel que
nadie escribió; vuelvo tras el otoño
de la cólera y el tiempo,
rebuscando en la longevidad del amor,
del reloj biológico,
vestigio que anuncia mi adiós.

Vuelvo más que a Macondo,
a mis sueños sin fronteras,
a la dilatación de los horizontes
que abofetean a las mariposas,
vuelvo vestido de fauna, de flora,
vestido ya no de carne, de luz cósmica,
réquiem de ángeles, en hojas sueltas,
unigénita luz, en la constelación del cisne.

91.- Lic. Lucía Ramírez Arias, Cuba
Sociedad Cultural José Martí
Cienfuegos
Cuba.

Canto póstumo

Hombre de leyendas, de mitos y realidades.
Quiero recordarte como te conocí
Con la lectura adolescente de Cien años de soledad.
Quiero recordarte como te conocí
Envuelto en el aroma de tus rosas amarillas.
Quiero recordarte como te conocí
Amigo de la verdad, de la justicia,
Amigo de mi Cuba.

92.- Elisabetta Errani Emaldi, Italia

Adiós a ti Gabriel García Márquez

Oh gran espíritu que ganaste con
"Cien años de soledad"
el Premio Nobel per la Literatura,
ahora habitas en los palacios luminosos
de la vida eterna.

Adiós a ti, oh sol de la mañana,
gran narrador que has contados
vida, muerte, amor, odio, guerra,
paz, perversión, eros y juventud.

Tú que describiste las maravillas,
los dramas y las condiciones humanas
de tu país, de tu continente
y de todo el mundo, ya
has cruzado el portal Celeste.

Adiós a ti Gabriel García Márquez
gran genio literario.

Ahora que habitas las altas esferas
Divinas, la luz, la paz y el amor
serán tus eternas vibraciones.

Addio a te Gabriel García Márquez

O grande spirito che vincesti con
"Cent'anni di solitudine"
il Premio Nobel per la letteratura
ora dimori nei palazzi luminosi
della vita eterna.

Addio a te, o sole del mattino,
gran narratore che hai raccontato
vita, morte, amore, odio, guerra,
pace, perversione, eros e giovinezza.

Tu che descrivesti le meraviglie,
i drammi e le condizioni umane
della tua terra, del tuo continente
e del mondo intero, già
hai valicato il portale Celeste.

Addio a te Gabriel García Márquez
grande genio letterario.

Ora che abiti le alte sfere
Divine, la luce, la pace e l'amore
saranno le tue eterne vibrazioni

93.- *Luís Fernando, Angola*

Rosas amarillas para Gabo

Lo dijo muchas veces mientras vivió una vida con memoria. Odiaba el último de los días, no por serlo, no por la transición hacia el vacío, no por los silencios absolutos, pero sencillamente por ser estéril, improductivo, sin cosecha.

“Será el hecho más triste de toda mi existencia porque será el único sobre el cual no podré nunca escribir”

El día 17 de abril de 2014, un jueves, andaban sueltos los olores persistentes de las lluvias pascales en Ciudad México cuando la novela de Aracataca llegó a las retenciones para evitar el final. Que, lo sabe la Humanidad desde siempre, jamás llegará como en todos los casos de los inmortales geniales.

Nació en Colombia y bebió de la savia cuentista del abuelo, un perdedor brillante de guerras fratricidas que, además de muertos y estropeados mal contados, dejan leyendas y sueños de grandeza irreparables. Fue a México encontrar el limbo sereno para rehacer los senderos y el abuelo coronel, en espíritu y en la piel de todas otras encarnaciones posibles, lo ayudó a tornarse el magnífico fabulador que agitaría los cánones del arte literaria.

Gabriel García Márquez escribió para coleccionar lectores, admiradores, estudiosos, críticos y miles de aprendices alrededor del mundo, de entre ellos yo.

Es público mi innegable caso de amor a primera lectura, que me colocó en una posición casi risible de depositario y espiador de las tristezas y los lutos surgidos luego de la mala noticia mundial de ese jueves maldito. Entre nosotros, era a mí que las condolencias se entregaban, como si Aracataca se hubiese trasladado hacia acá, travestido de un Tomessa –el pueblo en que nací – de espíritu macondo.

“Aunque no es un asunto personal, mucho menos familiar, sé que has sentido mucho la pérdida del Gabo por la gran admiración que siempre has sentido por él, sin duda alguna un tipo genial que logró con su bella descripción de lugares sin belleza una narrativa súper elocuente; además de un talento en la onda periodística, un tremendo referente para todos los que, como tú, trabajan embelleciendo la vida con las palabras..... Quiera la divina providencia que seas tú el sucesor de una obra como esta en el idioma de Camões”

Vino de Cuba esta suerte de telegrama de condolencias, enviado por un amigo que por allá dejó hace unos veinte dos años. Con él discutía en la mitad de la década de ochenta, en un pueblecito cercano a La Habana, la impresionante genialidad escondida en cada trecho de Cien Años de Soledad.

En el balcón de una calle apiñada de carretillas haladas por burros desdichados, aun así con más suerte que las yuntas de bueyes al servicio de la cooperativa de guajiros a unos veinte metros de allí, avizoré innumerables veces, hasta convertirse en certeza, la hipótesis de un día hacerme escritor. La única fuerza que me empujó en esa dirección fue la increíble capacidad creativa del colombiano que construyó como se construyen los pocos lugares que resisten para siempre a la voracidad del tiempo: Macondo.

La magia de un realismo impregnado de improbabilidades – el camino que dio a los tropiezos de los Buendía, al amor colérico de Florentino Ariza y Fermina Daza, a cuentos como La Bella Durmiente – tuvo la capacidad de insinuarse con un sello de universalidad tan verdadero que, de una corriente de escrita, rápidamente pasó a un modo de proporcionar belleza ficcional y fruición absoluta.

“Somos arrastrados a ese extraño lugar, Macondo, en el que se dan cita lo milagroso y lo más puramente real – el espléndido vuelo de la propia fantasía -, fabulaciones desmedidas y hechos concretos que surgen del fondo del pueblo, alusiones literarias, gráficas descripciones, palpables y a veces opresivas, realizadas con la precisión de un reportaje”

Dijo sobre la obra de Gabo la Academia Sueca cuando en 1982 decidió otorgarle el Premio Nobel de Literatura.

A un creador de mundos como el colombiano, tienen que quedarle bien, por tanto, las rosas amarillas en la despedida sin crónica que previó. Y las mariposas del mismo color – miles de ellas – en Aracataca, su cuna-refugio, recreando en soledad aquellos Cien Años y aquel poblado con fama de ser el más conocido de todos, Macondo... aunque no tenga una única pared erguida!

94.- Esther Rogessi, Brasil

Gabriel García Márquez

Gabo viveu fantasticamente produzindo, iguais fantásticos.

Que direi pois, do grande mágico?

De sua cartola, quase inesgotável, personagens fantásticas ganharam vida, e foram eternizadas; habitam, hoje e sempre, dentro e fora do cosmos – encantadas nas essências dos que, em realidade, partiram.

Alcançou o clímax do encantamento, quando de sua cartola surgiu:
“Cien Años de Soledad.” Prémio Nobel da Literatura, 1982.

Criou incansavelmente, até que a sua cartola deu sinais de vazio... Em 1912, recebeu o diagnóstico de demência, anunciada publicamente, pela família.

Em 17 de Abril de 2014, fez uma viagem fantástica e sem volta, rumo à Macondo espacial, encontro marcado com José Arcadio Buendía e Úrsula Iguarán, e todos os seus descendentes.

José Arcádio o recebeu sorrindo, e Aureliano se aproximou dizendo-lhe ao pé do ouvido:

Demoraste... Cien Años de Soledad!...

95.- Wanda Margarita Lluveras - Puerto Rico (2014)

Realidad

Realidad mágica creadora
el reflejo de lo que eras
se vertió en distintos lugares
en la gente descrita
en los pensamientos olor de los pueblos
en las risas y lágrimas descritas.
Voz mágica, con realidad y fantasía
todos se unían, todas eras tú,
sorbo a sorbo las bebías.
Eras las voces de un pueblo plasmadas en
las supersticiones
las creencias populares
las religiosas.
Eras puro sentir latinoamericano derrochado.
Viajando.
Viaje del tiempo.
Viaje del espacio.
Viaje del sentir.
Viaje del lector acercándolo a su yo.
Yo de identidad.
Yo del lector.
Yo del autor.

96.- Gabriela Mesa Hernández, Cuba

“Homenaje a Gabo.”

Cuba, 21 de abril de 2014.

Anduvo por los montes descalza,
como ordenara su maestro la noche anterior,
ataviada solamente con un blanco cortinón de orillas bordadas
que extendía tras de sí sobre el herbaje seco.
El mundo ya no era como lo vieron los ojos de sus abuelos,
y los abuelos de ellos, y generaciones enteras que no imaginaron
vivir cien años de soledad.
Anduvo por los montes descalza, como ordenara el maestro,
y vertió sus lágrimas en el riachuelo marchito,
como él también había dispuesto,
y cantó para que el bosque no olvidara su voz,
y bailoteó desnuda con el viento, céfiro dinámico que la aferró,
la sedujo y susurró en su oído los secretos del mundo.

Un charco de batas blancas yacía al pie de una montaña por milenios muerta.
La voz del maestro inducía a sus hermanos
a lanzarse a pelear por el mundo que perdimos,
y respirar por él hasta darle vida de nuevo, y rondar sin descanso,
y hacer cuentos peregrinos.
Un nuevo milenio había entrado en la historia de golpe, forrado de acero,
arrojando sangre y fuego, haciendo a la gente olvidar la dicha de la vida.
El maestro enseñaba a vivir por un libro viejo de amor encolerizado,
y para aprender, era necesario llorar, sufrir, reír, rabiar,
correr y bailar desnudo, compartir, trabajar, luchar.
Solo entonces, dentro de muchas lunas,
podrían ser maestros ellos también y repartir luz por el mundo
en canciones alegres o en trocitos de papel escritos con descuido,
pero con amor.
Tal vez un día ella sería como El Grande, El viejo,
a quien diestros abuelos llamaban, Gabriel García Márquez.

97.- Adria Guillén, Cuba

HONOR A QUIÉN HONOR MERECE.

ESTA MUJER CUBANA
SIEMPRE ESTUVO ENAMORADA
DE SU CEREBRO Y SU ALMA
Y DE SU RISA AMPLIA.

SU PARTIDA LA HE SENTIDO
COMO UN FAMILIAR QUERIDO
AUNQUE NO TUVE EL PRIVILEGIO
DE FÍSICAMENTE HABERLO CONOCIDO.

PERO, ME QUEDAN SUS OBRAS
JOYAS DE LA HUMANIDAD
ES MI PREFERIDA
CIEN AÑOS DE SOLEDAD.

ELLAS SE QUEDAN
EN MI LIBRERO CONMIGO
PARA QUE LEAN, DISFRUTEN
SEGÚN CREZCAN MIS NIÑOS.

SUS NOVELAS COMO NINGUNA
QUE DELEITE SUS ESCRITURAS
NO LO CONOCÍ, CUANTO LO DIENTO
TANTO QUE VISITÓ CUBA.

ADIÓS A ESTE GRANDE ENTRE LOS GRANDES
DISCULPEN, QUE NADIE SE SIENTA MAL,
PERO OTRO GRANDE MUY GRANDE DIJO .
HONOR A QUIÉN HONOR MERECE
DESCANSE EN PAZ , PUES,
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

98.- Paul Aponte, Sacramento, E.U.A

April 19, 2014

Inspirado por Gabriel García Márquez:

"Los seres humanos no nacen para siempre el día en que sus madres los alumbran, sino que la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez."

"Sazonando"

Vuelan - para vivir.

Viven - para sentir.

Sienten - solo si pueden percibir.

Muy pocos miran con esa claridad.

Vuelan,

no por sus alas,

porque saben:

El caos se encoge

con la distancia.

Soluciones con percepciones:

Revolcarse en el lodo, no es.

Pedir a las estrellas, qué es?

Distancia de las águilas.

Velocidad hacia el blanco.

Tenacidad para lograr -

no fortunas,

ningún argumento,

ni pizca de sal.

Solo para sazonar los días.

Quizás encontrar el renacer.

Distancia de las águilas

Una vez, y otra vez, y más después.

Y otra vez,

la distancia.

99.- Ana María Intili, Argentina

Gota alucinada

A Gabriel García Márquez

qué pena surgirá ahora
que he matado la antigua sombra

ahora que arranqué mis ojos
para comérmelos hasta no dejar
rastros
ni una herida ...
ni una gota alucinada
que delate la ausencia

mirar la última soledad del rocío
oír dulcemente a Bach
oírlo y morir
hundiendo casas
como penas como barcos en la costa
como rosas amarillas
donde se agazapan antiguas
sombras

100.- Heriberto Tremoulet, Argentina

Homenaje a Gabo

Hoy falleció un escritor que quiso soñar despierto
que quiso para su país un futuro real y no uno incierto
no fueron las mil y una noches, lo que siempre soñó
sino un país hermoso, lleno de paz y amor

La literatura con la política, no tienen lazos de amor
prefieren un pueblo inculto para manipularlos mejor
este escritor genuino, un poeta soñador
se dio cuenta con el tiempo, que la política no era su Don

Residente allá en Méjico lejos del país que nació
hoy terminaron sus días hoy se fue a escribir con Dios
Agradecido el mundo agradecido estoy yo
por haber leído sus obras de tan magnífico escritor

reconocido premio Nobel por sus escritos sin igual
Llevo en alto a Colombia, su patria, su país natal
El mundo entero te llora jamás te vamos a olvidar
Don Gabriel García Márquez un escritor sin igual

101.- Gladys Quiroz Carcher, Chile

A TU RECUERDO

Una cálida noche de Macondo,
bajo un manto de palmas desgreñadas
para encontrarte vivo y elocuente
escarbé entre tu sombra legendaria.
Alegres mandolinas deslizaron mis pies
haciéndome bailar con tu recuerdo
y la vana esperanza de vernos en agosto
volvió ceniza el alma, como al gris de tu pelo.
¿Cuántas letras quedaron sin fluir de tu lápiz?
¿Cuánta historia perdida se durmió en tu memoria?
Tu fina narrativa se esparció por el mundo
coronando en laureles tu genial trayectoria.
Y si mañana vuelves a tu tierra florida
renaciendo en orquídeas de perfumes salvajes
verás que tus palabras se quedan indelebles
al dibujar tu pluma tan mágicos tatuajes.
Cien años de estar solo es un tiempo muy largo,
demasiados otoños para estar siempre triste,
pero llegó la parca en una mala hora
llevándote consigo...el día en que te fuiste.

102.- Maria das Graças Araújo Campos, Brasil

GABO, o poeta, o escritor e sua obra!

Da Colômbia para o Universo
Gabo, o poeta, escritor e sua obra!
"Do Amor" possível "Nos Tempos do Cólera"
de infinitas ideias
sementeiras laureadas...

Um labor sagrado e consagrado vestido
ou desnudo de palavras
adocicado dos sentidos
nas paisagens e personagens nos quais
ousou pedir carona
e seguir delirando literariamente!

Gabriel, tua alma "vive para contar"
e encantar...
A vida, a morte que nem virá,
porque a obra
muito além de "Cem Anos de Solidão,"
é fruto que não perece!
Não perece a tua magna essência!

Salve a criação, salve a criatura, que em "Adeus"
acena um "Até Logo!"

103.- Deth Haak, Brasil

**Gaiola de Palavras
Ao Gabo**

No curto espaço do tempo
Designaste a magia do realismo
Concebendo a fantasia
Brotada das leis naturalmente;
E nos cem anos de solidão
Gravitados nas grandes asas
Solfejadas pela imaginação
Abristes o universo da ficção
Nas situações vividas
Do mundo cartesiano
Desde Cândida Erêndira
E sua vó tão desalmada
Esboçaste o delírio do absurdo!
Encurtando o tamanho da noite
Em sua tão minha Macondo
Mitos e lendas
Descortinaram o tempo
De um carrilhão parado
Assombrando o universo do Vento;
E com lençóis balouçados no céu
Instalaram-te na eternidade.
Como pássaro cansado do exílio
Drasticamente rompeste
Os véus do portal da morte
Escancarando a porta
Da gaiola de palavras.

“ A Poetisa dos Ventos”
Cônsul Poeta Del Mundo- RN
Sociedade dos Poetas Vivos e Afins- RN
Embaixadora Universal da Paz.

104.- Mirta Esteves, Argentina

UN ESCRITOR Y SU MUERTE

Caronte guía la barca hacia la nada.
Un hombre lo acompaña
ojos de perro azul , lee un libro eterno
en el que ha escrito memorias de aquellas putas tristes
Su voz áspera suena en la caverna
mientras en un antiguo laberinto
un general esconde sus demonios.
Del amor ha guardado el olor a nostalgia
y ha vivido para contar su historia a aquel
que no tenía quien le escriba.
Va la barca hacia el fin de la penumbra
Es tarde y es la mala hora
en que las palabras se pierden con el eco.

La barca avanza hacia la noche que lo devora ansiosa
y el hombre ve crecer a su lado la enorme soledad
que durará cien años.

105.- Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil

**87 AÑOS DE GABO
17 de abril de 2014**

Amado no mundo inteiro
Por suas histórias fantásticas.
Perseguido por criminosos da CIA
E do império americano.
Mas Gabo não se rendeu
Bateu a poeira
E seguiu adiante, incansável,
A enxugar o suor da fronte.
Mas isso acontece
Com as pessoas honestas.
E com Gabo não foi diferente.
Um dos cérebros mais brilhantes
De todo o mundo das letras.

Hoje choro
Não sei se de tristeza
Por sua perda
Não sei de alegria
Por sua obra.

Cem anos de solidão:
Uma das obras mais importantes
De toda América Latina.

Gabo foi o criador
De personagens importantes:
José Arcádio e Úrsula Iguaran
Coronel Aureliano,
Amaranta e Remédios.
Muitos personagens e obras
Saíram de seu cérebro.
Criações maravilhosas
Meu caro Gabriel.

Agora que estás na espiritualidade
Só nos resta amar suas obras.
Agora que é um espírito de luz,
Só nos resta segui-lo com amor.
Trará sua luz a todos nós
Escritores e poetas da América Latina.

106.- Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina

HA MUERTO EL HOMBRE DE MACONDO

¿Qué preguntas viciosas atormentarán tu fantasma?
¿Qué lamento entrañable llegó a tu despedida?
Un millar de rosas amarillas inspirarán tus silencios
no será una apuesta perdida, ni un fracaso de otoño.
Ni en la casa de al lado espíarán tu vuelo sin arrojar
al descuido una oreja del hombre del café,
que llegará a las doce, con tu fantasma auestas,
en el límite del patio donde florece el nogal y la tristeza.
Volaste como la sábana que se alejó con la dama impuntual
al rito taciturno del funeral con cofre de cerezo en la vivienda,
donde no había nada de metal reluciente. Como tu campana costeña
estremeciendo al mundo de los *Buendía*, guerreros de otros tiempos.

Te alejas hacia túnel donde se esconde *Aureliano y Soledad*
armando las hamacas en el lugar más fresco de tu frente.
Vi payasos por doquier en tus funerales vestidos de levita.
Mariposas de viento aleteaban sobre tu pequeña memoria
Una lágrima suelta sobre el rostro sombrío de tu Amada
tus hijos apretando los labios para no repetirte los cuentos
de la pianola, único instrumento que tocan los fantasmas;
esperando el silencio para escuchar un ballenato en ese laberinto.

No te fuiste, has quedado entre las calles de barro, en Bogotá y
Barranquilla, en Cartagena de Indias, en los ranchos, la selva.
México te llora junto a todo el Universo de palabras, tus libros.
Poeta de poetas, maestro de insipientes poetas que lloramos tu partida
¿Estarás esperándonos en algún suburbio provincial latinoamericano?
En este enredo trágico de tu viaje sin pitanza de almejas,
emborrachando el corazón con sonajas de hiedra y café;
me estremezco como quien va a una fiesta en la plaza Mayor de Medellín.

Tal vez es el final de una historia en Aracataca y empieza otra en...
los brazos de un puñado de ángeles del Dios de los Pobres.

107.- Reinaldo Castillo Frau, Cuba

Gabo sí tienes quien le escriba

Cuba, 23 de abril de 2014

Tuve la dicha de estrechar tu mano real, mágica en más de una ocasión. Fuiste de la pléyade de escritores en romper el aislamiento cultural a la Isla. Tus últimos y cálidos estrechones fueron durante el primer Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América, convocado por Casa de las Américas y en la presentación de la novela *Crónica de una muerte anunciada*, editada por Casa.

Tesoro, entre otros, que guardo dedicado por ti. Como trabajador de la institución tenía la misión, junto a otro compañero, de llamar a las puertas del Hotel Riviera donde se hospedaban los delegados.

Recuerdo cómo me recibías en pijama, todavía con cara de sueño y esbozabas una sonrisa.

“¡Mercedes!”, llamabas a tu esposa, “Aquí está el madrugador”.

Cierto. Eran las siete de la mañana. Pero tenían que afeitarse, desayunar y trasladarse hacia el Palacio de las Convenciones.

Minutos después nos encontrábamos en el comedor y con esa sencillez de los grandes nos invitabas a compartir un cafecito junto a otros ilustres

Era un honor, además de escuchar las anécdotas cargadas de humor y picardía de todos.

Y Trinidad Pérez, nuestra responsable, haciéndonos mil señas mostrando el reloj.

Y nosotros envueltos en aquella atmósfera mágica, no sabíamos cómo deshacer el hechizo.

Hasta que llegaba Trinidad y rompía el encanto.

Fueron días inolvidables De certeras conferencias, encuentros, insomnios, sueños...

De tus besos sobre las piedras milenarias de la Habana Vieja, de tus manos como palomas mensajeras sobre las cabezas escolares...

Todo tu amor como siempre vivas.

Gabo, cuánto dolor me provoca tu ausencia física.

Pero me llega la voz de nuestro Martí:

“La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien con la obra de la vida”.

Vivirás por siempre, amigo.

108.- María Luisa Mayorga, México

Recién has partido maestro, enarbolando quizá
los cien años de soledad, de aquel coronel
que no tiene quien le escriba. Y las leyendas
nacidas en Macondo, ese pueblo imaginario
que muchos dicen conocer...

Has dejado como herencia mil letras saltarinas
que hoy por hoy, en cada mano
de quienes te leímos y quienes no se actualizan.
Me viene a la mente aquel monólogo de Isabel,
porque igual al ver llover me viene a tropel
mil pensamientos.

Macondo... ignoro si nació entre la hojarasca,
o vivió en tu mente siempre. Hoy allá donde tú estés
tal vez exista en realidad ese bucólico pueblito
y estés sentado allí, tomándote un café
en torno a la mesa de la familia Buendía

Alguna vez pensé que Isabel, debió hacer presencia
en tus "cien años de soledad" y no solo una
mención al desgaire, pero quien soy para cuestionarte.
Tuviste una vida plena "Gabo" y tendrás
seguramente ... una plena eternidad.
Hoy sé que el mundo de las letras, como yo...
¡Habrás de extrañarte!.
Malusa

109.- María Urbina, Venezuela

Un Canto para el Gabo

Acucioso periodista
escritor infatigable
el pueblo de Aracataca
llora tu muerte inconsolable.

Ciudadano del mundo
comprometido y solidario
ya eres como Macondo
mítico y legendario.

Gabo, tú no te fuiste
Gabo, tú te quedaste
en el mundo real y mágico
que en nuestra vida engarzaste.

Ángeles y Serafines
no tocarán lira y flauta.
En señal de devoción
entonarán en el cielo
Ballenato y acordeón.

110.- Aleida Alfonso Herrera, Cuba
Centro Universitario de Bejucal, Mayabeque

A Gabriel García Márquez

Fue un gran escritor
Que a la literatura supo honrar
De Cien años de soledad
Es el autor y muy capaz
Obra grande de América
Que todos honraremos
Porque eternamente vivirá

111.- Eric Cobas, Cuba

“Te llora”

A: Gabriel García Márquez

Aracataca te llora,
hijo ilustre de las letras
te llora ahora sin treta
con angustia, sin demora,
Porque justo a esta hora
Te necesita la tierra
Los campesinos, la sierra
Los llanos y los obreros
Y un montón de jornaleros
Enemigos de la guerra.

Te llora África, Europa
Asia y América entera.
Te llora toda esta era
Desconsolada sin ropa.
Te llora también tu tropa
De letras y de tertulias
De amigos en las penurias
De tiempos quizás lejanos
Que evocan a los arcanos
Y huyen de las lujurias.

Te llora el bosque, el río
La rosa amarilla, el viento.
Te llora hasta el intento
De llorar sin albedrío.
También te llora el roció
De un vallenato bien tierno,
un puente pendiente al perno
De tu obra, de tu ejemplo
Te llora todo el templo.
Gabriel García, eterno

“Desde tus relatos”

“Cien años de soledad”

Nunca será tu futuro
“La hojarasca” te hizo duro
Firme y sin terquedad.

“El otoño del patriarca”

nunca será tu estación,
Quizás en otra ocasión
Tomes tranquilo la barca.

Desde allá escribirás
Como desde aquí lo hacías
y con todas tus porfías
más relatos contarás.

“No tiene el coronel

quien le escriba” de seguro
Pero a ti y te lo auguro
te escribirán a granel.

No debes como *el general*
en su laberinto hacer
La muerte has de vencer
Como ave al matorral

Te digo que *“la bendita*
manía de contar”- lo todo
Te ha puesto codo a codo
Con una red infinita.

Siempre fue la lealtad
de tus más preciados bienes,
y siempre serán tus sienes
abono de la bondad.

En estos *tiempos de cólera*
Tiene *el amor* su lugar
No es tiempo de descansar
Gabo, esta es tu era.

112.- José Santiago, España

MAR por José Santiago

*“Y era el mar del primer amor
En unos ojos otoñales.
Un día quise ver el mar
-mar de la infancia- y ya era tarde”
Gabriel García Márquez.*

MAR tapiz o lengua arremolinada
MAR vela proas brújulas de destino
MARejadas mares aire o brisa casi
MAR de pétalos entre carmines azulados
MARea embravecida o corazón errante
MAR
MAR
MAR niño hombre mujer madre
MAR nombre tan siquiera

MAR embate entre olas
MARea de versos quilla sobre pecho
MAR universo del verso a estribor
MAR susurro o lengua azul casi de olvidos

MAR onírica ilusión alucinógena
MAR ola explosión beso de tu boca
MAR ola late casi a gatas arrollándote
MARero de anclas velos como gaviotas
MAR es tu nombre sobre el agua
MAR de los siete cantos de sirena
MAR susurro oculto entre quillas
MARengo entre algas y remos
MARfil bisilábico que la marea arrastra
MAR túnica o sombra que persigue al poeta

MARiposas de velos azules
AMAR rezuMAR ritMAR
BraMAR riMAR abisMAR
AbruMAR espuMAR saliMAR
IntiMAR encaraMAR reMAR
arMAR el barco para la mar
aMAR a Mar a Mar a Mar
...sobre la Mar

113.- América Guerrero González, México

“La mala hora”

A la memoria de

Gabriel García Márquez.

Cuando el dorado del Nobel me cubrió; les dije:

“Yo no vengo a decir un discurso”

Vengo a... contarles

“Cómo se cuenta un cuento”

Desde que mis pies dejaron huella en

“La hojarasca”

No paré de escribir y de escribir,

haciendo cartas y cartas... porque...

“El coronel no tiene quien le escriba”

Tiene esperanza, sí, lleva esperando casi

“Cien años de soledad”

Mientras el espera, a mí que me gusta contar,

Le conté:

“Doce cuentos peregrinos”

Irreales, inquietantes, tocados por el hálito

De lo fatal. Él me platicó cómo era:

“El amor en los tiempos del cólera”

Y... del gusto que le daba recordar a:

“Isabel viendo llover en Macondo”

Entre tantas y tantas aventuras,

combiné la crónica periodística y escribí él.

“Relato de un naufrago”

¡Ah!, cómo se hablaba del:

“El otoño del patriarca” y...de

“Los funerales de mamá grande”

En el otoño, cerca del invierno de mi vida

mi salud se deterioró.

Envié mensajes de despedida al mundo

con mariposas amarillas.

Hasta que, ésta primavera de 2014

de tajo me llegó...

“La mala hora”

_ Mientras tanto “Gabo”... México, Colombia

y el mundo... seguirán recordándote.

114.- São Gonçalves, Luxemburgo

Homenagem a García Márquez

Escrever-te ei deste meu tempo
um cântico de amor e saudade
um pequeno poema
de palavras simples e gastas.

Escrever-te ei um simples poema
a vida em cem anos de solidão.

E tanto amor vivido e sonhado
tantos sonhos gastos na dobra das paginas
um amor imenso derramado num livro
um amor em tempo de cólera.

As minhas palavras serão apenas
um rio a desaguar no teu mar imenso
de crónicas e prosas de grandeza imensa
e não seria em má hora
as crónicas de uma morte anunciada.

Escrever-te-ei um simples poema
para que da memória te fiquem as palavras
de amor e de outros demónios.

115.- Yamily Falcon Sarkis, México

Como el flautista de Hamerlin tendió su música,
Márquez atrapa con el olor de la guayaba
enmudeciendo al tiempo y al espacio,
somos rehenes de sus bastos amores y desamores,
entramos y salimos de sus obras,
nos proyectamos en la tempestad y lo real del ser humano,
hacemos tierra donde él se detenga.
Sus relatos no naufragan,
no tienen fecha de caducidad,
ni aplaza el sabor de sus palabras, entre ollas de barro,
el matriarcado y el Coronel con su diccionario.
A pesar de la distancia sigo las líneas amarillas del papel que lo vestía.
Me pongo de pie y te aplaudo.
Gracias por enseñarme a leer querido Gabo.

116.- Isidoro A. Gómez Montenegro, México

Por los siglos de los siglos...

In memoriam del "Gabo".- En el crepúsculo, después de mil edades, asumiste la responsabilidad del viento, tus manos... humo, tu voz y ademanes. Tu corazón, plétórico de amigos, destino de andante, ilusión de árbol, tu voz seguirá siendo nuestra, es el pensamiento que no expresamos. Tus zapatos de niño, sucios de estrellas, en las líneas de tus letras, no cesa la lluvia. Antes de "Cien años de soledad", del Macondo que diste vida, realismo mágico de juncos, palmeras y río, espacio del mundo. Se ensanchó nuestra conciencia, sombreó los ojos, con esa sed de escribir y narrar, venciste la oscuridad. Tu literatura, con ella, renace tu cuerpo aniquilado por el relámpago, cumplirá la ilusión de árbol.

Periodista, novelista, firmeza de cálamo, con viejo hito o anécdota, supiste transmitir. Tu pensamiento no descansó, desde la edad niña, adolescente, tu visión cosmogónica en espacio y tiempo, nace, renace, vuelve a renacer.

Fuiste enamorado de la vida, del amor, tus letras se leerán por los siglos de los siglos... mar de sombras inconclusas, palabras mutiladas, nave que naufraga, mariposas amarillas y flores anadinas... Asterión.

Tus ojos color de sol, iluminan de golpe tu semblante, juntaremos tus libros, tus cuentos, te recordaremos en sueños, aparecerás sonriente. No te digo adiós, tengo tus libros, letras y demás para las cuatro estaciones del tiempo, "Crónica de una muerte anunciada", ocho párrafos de "Cien años de soledad", en donde los guerreros tienen lugar, cantas al amor en "El amor en los tiempos del cólera". y en cronología cotidiana o eventual, en la vida del periodista "El náufrago".

Sueltas la pluma blanca, en tiempo blanco, con la sabiduría de tus canas, bailas al compás del ballenato, el tango y el burdel o música clásica disfrutada en soledad, en átomos del milagro de la lluvia, suspendidos en "Ojos de perro azul", dejaste botones en tu esposa, tus hijos, tus lectores, sembraste la semilla al través de la vida. En ésta primavera, hombre mayor, literato; quemaré incienso a tu memoria, por tu franqueza, en minutos del reloj de tiempo e instante. Te nombro sobre el paisaje viejo, enlutado, duelo por transformar el mundo, cambiar el Universo en otros cosmos. Ojos humanistas, manos llenas de claridad, no claudicaron a escribir tu serenidad ante la vida, ante la muerte, tu canto de crítica y literatura.

Estarás en otra latitud, por los siglos de los siglos... eres nuevo resplandor en el cielo nocturno. La muerte te inmortalizó, cobró el color de la victoria.

Ojeras oscuras, amoratadas, casi negras, invadirá tus mejillas la noche. Ahora duermes sobre invisible césped. La sombra te persigue, tuviste intención de escapar de los flashazos, la oscuridad de la luz fluctúa en noche desplomada, infortunio de mirar tus ojos, tu cuerpo inerte, dorada piel y flores amarillas. Sueños de hombre que vive en libertad. Aprovechaste el tiempo, el péndulo del reloj se detuvo en hora triste. Hora de la eternidad, por los siglos de los siglos...

117.- Abelardo Venegas Muñoz, Chile

**BIENVENIDA SOLEDAD
(A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ)**

Bien,
mi querido maestro,
ha culminado usted
con éxito,
ese siglo de melancolías
y nostalgias
que marcó su vida,
dejando tras de sí
la certidumbre de,
no solo haber devuelto
al latinoamericano
su verdadera idiosincrasia,
si no, además,
devolvió a los narradores
el arte de narrar
sin perder identidad.

Ya no estará solo,
Maestro, pero,
pensándolo bien,
habemos personas
que amamos la soledad
y nos mantenemos a salvo
en nuestro maravilloso
mundo interior,
aunque nuestros días
se deslicen
por el bullicio infernal
de la vida,
o la incógnita...
de la muerte.

Dígale adiós,
a esa soledad provocada
por el abandono,
la explotación
y las injusticias
y reciba
con los brazos abiertos
a esa reparadora
soledad eterna,
mi querido amigo.
No lo olvidaremos,
porque,
es muy difícil olvidar
cuando se tiene
un corazón,
...¿verdad, Maestro?

118.- Ernestina Ramírez Escobar, México

Lágrimas amarillas Va hacia Macondo.

Mariposa amarilla No llores más.
En ese cielo no bastarán cien años para olvidar.
No serás más viuda huérfana heredera de soledad.
Mariposa, es su legado de amor: eternidad. Amor, el tiempo.
No llores mariposa, no llores más.
Tu amor eterno hermosa mariposa te esperará.
Tus alas son la mejor recompensa:
la eternidad.
Volarás alto mariposa amarilla y llegarás.

119.- Ivonne Gordon Carrera Andrade, Ecuador/USA

A Gabriel García Márquez

Eres el hijo del fuego y de la palabra.
La magia hizo de ti un creador de rumbo cierto.
Eres el agua de todos los trópicos de América.

Gestaste el amor desde mis ojos cerrados. Y creí
en el amor que nace de un cerezo. Que derrama una lágrima
desde una piedra. Aprendí a esperar aunque fuera cien años,
a conjugar verbos entre los follajes y a creer en el amor.

Resucitaste el tiempo en un traje alquilado. El destino de la muerte
siempre es anunciado. La muerte no tiene salida ni puerta.
Es el hilo de sangre de los Buendía.

Fundiste el amor al fuego. La paciencia
fue toda una vida de espera. Memoria
de calles compartidas, cielos que huelen
a guayaba y siestas. Pero el amor llega
aunque sea en otoño.

El amor siempre llega como llega el tren atrasado.
Llega como pestañas de insomnio y cuerdas salvajes.
Llega sin coronel, ni amaranta. Entra por la puerta
de agua y cuerpo. El amor llena de rumores
nuestros cuerpos.

120.- Albertina Lillo Salamanca, Chile

SONETO PARA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

Inventaste un pueblo de leyenda
Lleno de luz, de magia y fantasía...
Con personas viviendo en armonía,
En MACONDO, tu creación tremenda.

Con realismo y magia estupenda
Durante cien años de travesía...
La soledad del tiempo y su ironía
Fueron mostrando tu amplia agenda.

Gabriel García Márquez, gran escritor,
De novelas, de cuento y poesía...
Vivirás con nosotros cada día.

Entregando la tristeza y alegría,
De personajes en franca contienda...
Con el realismo y la leyenda.

121.- José Eugenio Yllarreta, Cuba

Gabo, amigo

Quien no debió de morir.
Gabo para sus amigos
Amigos que por su bien
Bien han sabido rezar

Rezar y que así se inspiren
Inspiren tal como él
Él se ha sabido inspirar
Gracias le damos a aquél
Aquél que de sus raíces
Raíces volvió a crear
Crear de forma indeleble
Indeleble letra ardiente
Ardiente, profunda y fiel
Momentos como éste, así
Así nunca se repiten
Repartiendo miel por quien
Quien no debió de morir
Ultraísta, donde estés
Están las gentes de bien
Zafando el barco al partir

122.- Pilar Galindo Salmerón, España

Macondo

....El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

Menos mal que teníamos a Melquiades, que llegaba una vez al año cargado de artilugios raros y de nombres para identificar a las plantas y los animales y hasta para los chismes de la cocina.

Cuando ya nos habíamos evitado el engorro de andar siempre señalando, surgió otro problema. Y fue que José Arcadio Buendía perdió el apetito y las ganas de trabajar. Se le iban las horas junto a su prima Úrsula Iguarán. Fuera noche o día, ahí estaba, mirando y remirando a la mujer y olvidado de todo lo demás ¿Cómo nombrar esta situación, cómo señalarla? Melquiades dijo que eso, que ni se veía ni se tocaba, también tenía que tener un nombre. Y le llamamos AMOR.

Pero la vida en Macondo se complicaba cada día y siempre surgía algo que necesitaba una palabra que lo designara; así sucedió con Prudencio Aguilar que, con su tapón de esparto cerrando la herida de la garganta, se presentaba de vez en cuando ante José Arcadio Buendía, aunque hacía tiempo que estaba muerto y bien muerto. A esa sombra molesta, le dimos el nombre de FANTASMA. Y al sentimiento que hizo que Úrsula y José Arcadio se fueran del pueblo huyendo de las visitas del difunto, le llamamos MIEDO.

Después de trabajar día y noche en su laboratorio a José Arcadio le dio un repente. Agarró una tranca y empezó a destrozar todo lo que había en aquella habitación donde tantas horas había gastado. Entre diez vecinos tuvieron que reducirlo y lo ataron a un castaño que había en medio del patio. Llamamos LOCURA a la fuerza inexplicable desatada en ese hombre, antes tranquilo.

Después de muchos años de mantener a raya a las malas hierbas y a las hormigas, Úrsula Iguarán dejó de luchar contra ellas y quedó quieta e indiferente. A esta manera de no estar, le llamamos MUERTE.

Cuando José Arcadio Tercero vio que su mujer había muerto en el parto y que su hijo tenía cola de cerdo, salió despavorido a buscar ayuda, pero nada más encontró a un cantinero que le sirvió ginebra hasta el amanecer; el pueblo estaba abandonado. Lo que sintió el padre del último de la estirpe de los Buendía, se conocerá siempre como SOLEDAD.

123.- Myriam Rosa Méndez González, Cuba

DON DE LA SABIDURÍA-CULTURA.

A: Gabriel García Márquez.

¿Cómo poder escribir
Esta añeja-nobel-poeta
A un colosal gigante
De la literatura universal?.

Extrayendo de los latidos del corazón
Letra a letra con pasión.
Cuán diálogo armonioso, humano,
misericordioso, fraternal.
Reflejo de verdadera paz
Tal como le hablo, a un hermano.

Hombre honesto, locuaz, versátil, dicharachero,
Alegre, pensador, afectuoso,
Amigo de sus amigos
Imaginativo, jaranero, apasionado.

Colombiano de pura cepa,
Mexicano de asentamiento,
Latinoamericano.
Hispanoamericano.
Paradigmático personaje universal.

Escritor, periodista, abogado,
Maestro, de las letras hispanoamericanas.
Novelas, cuentos, guiones, ensayos, crónicas.
Llegando, penetrando, al tuétano de la noticia.

Creador del periodismo y escuela de cine latinoamericana.
Cúmulo de pensamientos, sueños, ideas. ¡Magistral!.
Sus obras impregnadas de un lenguaje sin igual.
Llegando a las entrañas
De todo ser humano, desterrando la ignorancia.
Sin artificios, con maña.

Quedan sus obras,
Como legado sembradas
En el quehacer diario.
Vertiendo desde el poblado de Aracataca
Agua fresca de cántara.
Donde sin etnias, ni razas,
El mundo beberá.
Adquiriendo y multiplicando
El don de la sabiduría-cultura
¡Eternamente!.

124.- Gloria Cepeda Vargas, Colombia

Carta a Gabriel García Márquez

No creo que el reciente cambio de domicilio te perturbe. Desde que traspusiste este umbral, te convertiste en cómplice del genio desenfadado que duerme en el vientre de una montaña prehistórica.

No voy a cansarte con el ritornelo conocido: nombres de pila de tus libros, fecha de nacimiento, día en que, como un cataclismo, te cayó encima el Nobel de Literatura y demás referentes repetidos hasta la extenuación. Pero me gustaría que me dejaras conocer el augur que te facilitó la información necesaria para sortear con fortuna las tormentas del sueño. Saber qué sortilegio te encadenó a Remedios, la “hermosa niña de piel de lirio y ojos verdes”. Por qué, entre las noches llovidas de prodigio, solo tú adivinaste los espejismos de la máquina de la memoria para hablarnos de días que no existieron nunca. Quizá Melquíades, el gitano que respiraba por igual el aura de Nostradamus y la juventud nunca vista de una aldea extraviada en los primeros mapas, te enseñó a transformar la realidad valiéndose de ramas florecidas y guijarros de orilla o en alguna de las muchas estaciones vividas por estas criaturas ensimismadas que somos los seres humanos, te revelaron un abecedario fertilizado con savias nutritivas y materias pensantes.

Lo que me desvela es el laberinto que te descuartiza las palabras. Esa concreción de sílabas y letras, víctima y victimaria de tus exploraciones incansables. Lo demás es solo cronología, tatuaje del exilio, cosificación y podredumbre.

Dicen los que sostienen la sartén por el mango, que eres el fundador de un movimiento o tendencia llamado lo real maravilloso. ¿En qué consistirá esa especie de paradoja verbal? ¿Lo que escribes es real? ¿Y si es así, por qué nos descoyunta las entendederas?

Son muchos y distintos los atajos por donde te aventuraste. Lo tuyo fue nadar desnudo contra la corriente. Fabricar acontecimientos y personajes inexplicables como el amor.

Hablan de tu imaginación bien apertrechada, de tu sagacidad para descifrar recuerdos de otras vidas, de tu habilidad para escribir en el único lenguaje que sobrevivió a la locuacidad sin freno de la torre de Babel. Poblaste el mundo de Rebecas terróagas y Amarantas asesinas. De Úrsulas laboriosas como abejas desaforadas y de una horda de Aurelianos erráticos y adolescentes prostitutas en burdeles camineros, redomas infladas como globos y rudimentarios pececitos de oro. La infancia antes de la infancia, la protohistoria de dinosaurios y sirenas, el desamparo del falo más descomunal que vieron cruzar tiempos y eternidades y la realidad transformada en leyenda -que es quizá la verdadera historia- hacen de las tuyas en esos párrafos sonoros como cántaros vacíos.

No quiero terminar esta carta medio deshilvanada sin decirte (aunque sé que pierdo el tiempo) que las páginas más conmovedoras entre las muchas que vestiste y desvestiste sin contemplaciones, son las habitadas por aquel coronel que no tenía quien le escribiera. Sus largos huesos y sus intestinos martirizados, agonizan sin morir a lo largo de 133 páginas, acorralados entre la “respiración pedregosa” de una mujer sin aire, un gallo amarrado a la pata de la cama y una desalmada lancha del correo que no termina de traer la carta salvadora. El trasunto de nuestros abandonos, la crónica de nuestros sudores y desigualdades, la enumeración de esta larguísima secuencia que crece como hierba mala en los desbarrancaderos del Caribe colombiano, gritan, aúllan, se quejan, se mueren en este libro nuestro.

125.- Msc. Delia Rosa Pagés Cortés, Cuba

A Gabriel real García Márquez mágico.

Su letra rediviva y encendida
ha provocado más de mil reclamos.
Su canto de amor y paz triunfante
ha provocado versos hilarantes.
Su verbo, que ha pasado por la historia
ha provocado el no romper de la memoria.
Su paso tan profundo y tan rotundo
ha provocado amor en un segundo
y ha provocado que se mueva el mundo.

Está usted en el suelo y en el cielo,
en el amanecer y en el ocaso,
en las miles de vidas compartidas
y en las diversidades redimidas.

El mundo que ha sabido su presencia
su rostro sereno, cobre angelical,
ahora se sumerge en su gloria
ahora se suma a su andar
de hombre tan rotundo y tan profundo
que llega por la inmensidad
de los seres vivos
al pacto de lo humano y lo divino
de no dejar morir su impronta,
de permitir que viva el sol su justo acento
porque de lo mágico y real vive
y a lo real y mágico vuelve.

126.- Elaine Vilar Madruga, Cuba

Mejor cierra la ventana

A Cien años de soledad.
A Macondo, en algún sitio de esta tierra.
No digas familia ni casa.
ni hermano ni padre.
hay cosas que buscan el silencio,
palabras que se ordenan
y te escupen
con el qué será ahora/el qué fue/el qué sucede,
corazón del polvo sobre el asco,
batalla perdida contra la enfermedad
y su flor de moho.

no digas familia, casa
en esta noche o las por venir.
mejor cierra la ventana:
la piedra en la suela del zapato
suele tomar nombres
que uno pretende olvidar,
día a día,
cuando cruza el umbral
y pretende estar a salvo.

127.- María Cristina Fervier, Argentina
Salto Grande, Pcia Santa Fe

A LA MEMORIA DE GARCÍA MÁRQUEZ

“No vine a decir un discurso”
ni a escribir un poema
tan sólo a recordar tus obras
en el epitafio de sus títulos.
“El coronel no tiene quien le escriba”
pero ha dejado tanto....!
En estos **“100 años de soledad”**
que como **“La hojarasca”**
volaron en alas del viento
con sus pesares y sus utopías.
“Vivir para contarla”
“La increíble y triste historia de...”
la tuya, la mía, la nuestra...
“Del amor y otros demonios”
que todos llevamos dentro.
“...Tus tristes putas”
hoy están más tristes que nunca.
Los ojos **“De perro azul”**
contemplan **“La mala hora”**,
en **“La crónica de una muerte anunciada”**
que se veía venir en el **“Otoño del Patriarca”**.
Nos hemos quedado como **“náufragos”**
o perdidos en el **“laberinto”**
al silenciarse tu palabra.
Quizás nos reencontremos
en el **“Olor de la guayaba”**.

128.- Rossana Arellano, Chile

ACTUS MORTIS

No te voy a decir como mueren las viejas en los pueblos,
porque es correr el riesgo que vuelvas a tu casa y nos cambies la escena.
Entonces te recuerdo,
acudiendo a una cita y tus dedos tan toscos
brindando un espectáculo como si un pasatiempo
y el mozo en su cadencia te excitara.
Todavía cuando llamas,
sin propósito alguno, en tu torpe silencio,
puedo escuchar la frase de tu gastado slogan,
hablando de humildad al vuelta y vuelta de tu rancia soberbia
y tu influir por celos por vivir de allegado y sin recursos,
pero es bueno que escuches
y algo de dignidad se te pensione.

129.- Guillermo Alfonso Bazán Becerra (Cajamarca, Perú)

A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, COLOMBIANO DEL MUNDO

Es seguro que tocaste el fondo en la cima más alta de las letras y lo incendiaste como hoguera total que ahora ilumina al sonoro reloj que en pecho cuelga de cada corazón que abrió sus puertas a tu voz, a tu pluma y a tu ejemplo. Es probable que tú, con tus abuelos, con la savia materna que heredaste, con los ojos inmensos de tu alma, con dedos incontables de tu sangre y tu infinito abrazo sin fronteras... naciste constructor de almas nuevas. ¿Cómo explicar, si no, todo el mensaje que desborda ternura en tus renglones? ¿Cómo alcanzar completo el realismo que en fantástico juego nos pasea? ¿Cómo deletrear esa riqueza que en sublime humildad tú nos obsequias?

Fue pequeño tu nido y en tu vida conociste el dolor de la pobreza y asimilando a gotas la riqueza emprendiste el dominio de horizontes, porque el caudal que tú has acumulado fructifica en el tiempo y la distancia. ¡Desde Colombia al mundo te volcaste, sembrando la semilla de tu ejemplo y por méritos propios conquistaste la total gratitud de las naciones!

No fue fácil tu andar por esas cuestas de tu mundo inspirado, no fue fácil. ¿Quién sabe de tus noches desveladas? ¿Quién comprobó tu tenaz obsesión, todas tus ansias? ¿Acaso compartiste algunas noches las pesadillas de tus personajes? ¿Por ventura no fue algún vecino –anónimo quizá, que te admiraba– el que llenó el morral de su riqueza con la estrechez o hambre que pasaste? ¿Y qué la mezquindad del miserable que se atrevió a ofender tu inalcanzable clase? ¿Cuántos pueden sentirse satisfechos de aplicar en su vida tu enseñanza? ¿Cuántos lamentarán en positivo lo que te acongojó no haber cumplido?

Tengo que agradecerte por Macondo, por cada escenario que creaste, por cada nacimiento, cada muerte y cada circunstancia que pintaste: peculiares amores y tragedias, gigantescas lecciones de la vida, belleza irresistible sin apremios, fascinación amada de la gente por la fe en nuestro Dios que guía sus pasos, la espera confiada del que aguarda aunque su intimidad sea siempre triste, la soledad inmensa e inacabable que florece por sobre las sequías, las memorias de quien se hace leyenda en pedestal de ancestros virtuosos, la adversidad y los triunfos juntos, las derrotas y glorias que mastican a los hombres en medio de los surcos...

La buena fe, lo osado y lo ingenuo, la imaginación en grado sumo, la soledad humana y sus infiernos, la bajeza indigna de unos seres o la sublimidad de otros distintos, la atmósfera sutil de tu poesía que adornó con encanto tus relatos, lo mágico y fantástico girando en cada vericuetto de la historia, la miseria social más delirante en la vida humana que contaste como fábula increíble de locura o fiebre pertinaz de agonizante, los delirios que asfixian los recuerdos, el remedio de amor que a todos urge pero que son escasos los que alcanzan, la ambición insaciable de los muchos que exigen todo... para dar migajas y, en fin, nuestros pasos –humildes, incansables– en el desierto que el destino puso como cadena que ha de arrastrarnos hasta encontrar la lluvia cuyas gotas horaden de una vez esta piedra terrible que aprisiona al presente incierto que nos toca y podamos, por fin, alzar el vuelo entre nubes de sol y plenilunios...

Ya no te digo más. Te doy mi abrazo y con él la total gratitud de los que amamos lo que estuvo adornando tu camino. Mañana al reencontrarnos, sin materia, tal vez cantemos juntos, muy alegres, un himno de hermandad o... ¡un vallenato!

130.- Nela Rio, Argentina-Canadá

**RETRATO A PURO BANDONEÓN
a Gabriel García Márquez**

Hay una nube sonora como una montaña.

Desde ese espacio impaciente
espejea
la santa hermandad de los acordeoneros.

Canciones al borde del origen
vacilan en manos sucesivas.

El acordeón como entre sueños,
declara
lo que el niño quiere.

Latidos que tienen modulaciones,
vida, pasión de música y de aire
tocan como entre sueños
al niño, niño.
Quiere un bandoneón lleno de requiebros.
Resplandor vertiginoso,
música vallenata.

La abuela en su mojiganga no quiere
un instrumento de guatacucos.

Este es el tiempo en que se cuentan
los puntos del sol.
Se expande la música
que oía de niño en Aracataca.
Vallenato colombiano del ayer
mensaje de Macondo.

El niño aquél ya escribió su sueño.

Hizo a Aureliano Segundo, ya un anciano melancólico,
tocar las canciones de parranda “en un acordeón asmático”.

Ahora una montaña, un sendero, una calle
donde todos los acordeones
se arrugan, se inquietan,
quieren llamarlo
tenerlo...
Gabo se ha ido y sobrevive.

131.- Maria Iraci Leal, Brasil

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Grande Gabo, inesquecível Mestre
A povoar a tua nova morada
Brilhas nos horizontes do infinito
Raiando por entre as esferas
Iluminado do alto a nossa Terra
Em fachos luminosos que espargem
Luz aos povos... Á América Latina!

Grande Gabo, oh grande Mestre
Alento para todas as gentes
Raiando sobre a literatura
Com a magia da consciência pura
Imagem da notável sabedoria
A impulsionar os velhos e jovens!

Morte... Para ti é apenas uma viagem
A despedida do corpo, da vida física
Revelando uma condição finita
Que o tempo impõe á nossa carne
Um tempo para ser de fé na missão
E que tivemos de ti, sabedoria e doação
Zelando pela palavra que liberta!

132.- Luis Paulino Figueroa Guerrero, Bolivia

GABO.

Hoy se detuvo tu pluma...
“Cien Años de soledad”
cayeron como una lluvia
de gotas de amarga sal...
lejos gemía la luna
su solitaria orfandad:
se abría la sepultura
con su salvaje frialdad
y dejaba la amargura
vacía la inmensidad...

-Era una Muerte Anunciada
por tu larga enfermedad
y así la muerte callada
te llevó hasta el más allá,
para dejarnos sin nada
y mirando sin mirar,
con el alma desolada
y con ansias de brotar,
se quedaba en las palabras
“Cien Años de Soledad”...

Y campeaba por Macondo
a solas El General,
como buscando su modo
de no tener que llorar,
procurando que sus ojos
no se tengan que inundar
por la ausencia y abandono
con visos de eternidad
en la senda sin retorno
que Gabo dejaba ya...

-La Mama Grande, en silencio,
lloraba tu Funeral,
porque llevaba en su pecho
tantas penas por contar,
llorando pedía al cielo
que te volviera a encontrar
en otro rincón del tiempo
en la azul inmensidad
y vivir un nuevo sueño
de la americanidad...

-Pero nos quedan tus obras
con sabor a eternidad,
con alas de mariposa
y un abrazo fraternal:
son las encendidas rosas
que ornaron tu funeral,
con la redacción en prosa
de bambuco tropical,
junto a la novela hermosa:
"Cien Años de Soledad".

-En tus obras tú te quedas
y en el decir popular,
vivirás en tus novelas
y por siempre quedarás
jugando con la marea
que vibra en el ancho mar,
en el candor de tu tierra
que combate al vendaval
y soportará serena
"Cien Años de Soledad"...

133.- Nil Lus, Brasil

UMA CANÇÃO PARA GABO

No meu rosto escorreu água quente do mar salgado
O meu peito doeu como se um tiro tivessem me dado
Quem me viu triste assim calado, jamais teria adivinhado
Que quem morreu foi eu e herdei o coração de Gabo

Eu rezei por meu santo Ogum, guerreiro de Capadócio
Pedi á ele o norte invisível da bússola dos Caboclos Encantados
Foi com fé que eu ergui os meus olhos, para o céu estendi os meus braços
Num chapéu que era um vaso uma flor recebi com este recado:

Era ele que nem Cervantes
Era ele que nem o Pablo
Era ele que nem Shakespeare
E todos os Carlos

Era ele um Dativante
Era ele um iluminado
Era ele um anjo de mim
Um ser maravilhado!

A(o)Deus, Gabo!

134.- Olga Rojas Ojeda, Chile y Canadá

La señora muerte y Gabriel

Se escucha una algarabía
en el condado de Macondo:
¡Viene Gabo!
¡Viene Gabo!
¡Viene Gabo!
Muerte anunciando...
Gabriel, aquél que naufragaba
en un mar de laberintos
en tiempos del cólera.
Muerte anunciando...
La señora muerte trae al escritor
envuelto en cientos de hojarascas
y una procesión de ángeles portando
sus obras literarias en sus alas
les brindan compañía.

Después de un violento ciclón y
cien años de soledad,
reciben su cuerpo la familia Buendía.

135.- Waldo González López, Cuba

AHORA, GGM

Ahora que te has muerto,
ya no te reirás con tu ancho rostro de paisa,
ni escribirás tus páginas imagineras,
ni cantarás vallenatos ni boleros
(aunque *Cien años de soledad*
sea un vallenato de 400 páginas
y *El amor en los tiempos del cólera*, un bolero de 380).

Ahora no necesito releer tus *imago*s mágico/realistas
ni repasar capítulos del casi milenio
de tus cien años de plenitud, y nunca soledad,
pues tú nunca lo estuviste ni cuando escribías.

Ahora, cuando ya partiste definitivamente,
cómo voy a escribir mis crónicas de los martes
ni mis comentarios teatrales cada fin de semana,
ni mis críticas literarias quincenales,
sí tenías muy junto a ti la Poesía,
que no se apartaba ni un instante de tu lado,

Ahora, con tu inesperada partida,
la maldita Poesía se fue
tras tus ansias y sueños
con su música (tan tuya) a otra parte;
pero sé que tú y ella, volverán,
pues, con el viejo Cesar Vallejo,
solo están jugando a los escondidos;
mas, hasta su regreso, qué hago.

Sí, ahora, cómo escribo, dime, por Dios, GGM.

136.- Beatriz Belfiore, Buenos Aires, Argentina

Orfandad

A Gabriel García Márquez

¿Qué será de la vida de tus personajes?
¿Saldrán a buscarte, por la noche,
los míticos Buendía?
¿Quién regará el viejo castaño
amarrado a tu historia?
¿Conseguirá revivirte el sabio Melquíades,
con su eficiente alquimia?
¿Dónde irá la espera del coronel
a quien nadie le escribía?
¿Cómo se apagará el fuego
de la cándida Eréndira,
si vuelve el viento para afligirla?
¿Se amará coléricamente
en diferentes espacios, en otras vidas?
¿Hasta cuándo resonarán
los ecos de tu memoria?
¿Cuál será el destino
de la magia de tus letras?
Sólo me surgen preguntas
para llenar el abismo.
Al desamparo, al dolor sin fronteras
ni paliativos, sobrevivo.
No hay metáforas para nombrar tu ausencia.
Convocadas por la soledad de cien años,
partieron a la eternidad contigo.

137.- Elena Dolores Inocencio Herrera, Cuba

Gabriel

Uno de los imprescindibles.

Gabriel,
La cultura de América y del Mundo,
están en deuda contigo.
¿Quién dice que desapareciste?
Sólo has pasado a otra dimensión
donde, por suerte, te has multiplicado.
Todavía tienes legados que dejarnos,
no sólo sobre literatura,
sino conceptos que dominas ampliamente
como amor, sencillez y amistad,
que predicaste a diario con tu ejemplo,
que la humanidad necesita con urgencia,
y quién mejor que tú, para enseñarnos.
¡No nos abandones, ni descanses, por favor!
Gabriel:
La Cultura de América y el Mundo,
siempre estarán en deuda contigo.
¡Que ni la muerte te detenga, **Continúa!**

138.- Jorge Aliaga Cacho, Escocia

Silencio en Honor a Gabriel García Márquez

Doña Tranquilina
y el coronel Márquez
han tejido una corona
con serenatas de violín,
poemas de amor
y cartas extraviadas.
Macondo está de duelo,
no hagan ruido compañeros,
el escritor está descansando
y escucha la canción
en su honor.
Canción de silencio
en todas partes,
Macondo duerme adolorido,
Gabriel José de la Concordia
«Gabo» García Márquez,
duerme y sueña con la Mamá Grande.
Arakataka ha entrado en eclipse de sol.
¡Silencio!
No alcen las voces soldados!
el pueblo llora,
el escritor duerme,
¡Callen!.

139.- Ana María Göede R. Chile

A Gabriel García Márquez

Tu barco zarpo en abril,
llanamente,
en un mar tranquilo
de mullidas plumas,
tu marcha
detuvo el pulso,
la palabra
y el verbo,
mas
la leyenda generosa
esencial
mágica
volverá a renacer,
por las noches
en el recogimiento del tiempo
podremos ver el resplandor
que emiten tantos Macondo
que quedaron reposando
en lo inigualable
de tu alucinante maestría.

140.- Ximena Gautier Greve (Francia – Chile)

Los inmigrantes suizos dejaron atrás los Alpes
y sus montañas que latían como relojes.
Ni soñaron que siglo y medio después,
su bisnieta regresaría, en las plumas americanas del oro mítico,
al lugar donde sus sueños crearon un incendio de utopías
que desde entonces los tiranos se comprometen a extirpar.
Porque fue eso el plan del exterminio.
Y con su labia literaria que no concede nada al destino
ni a la arrogancia del poder,
Gabriel García Márquez hoy difunto, más que colombiano,
Mexicano de América Latina y su prodigiosa paleta
como lechos de cartas de amor y de otras inconveniencias,
periodista de la pluma *impajaritable*, como dicen en Chile,
(aunque los peninsulares prefieran *ineludible*),
amigo de poesía e ideales nuevos que bordaban la bohemia
del encuentro revolucionario, Guillén del “guan tu tri”,
lucerna a claraboya luminosas bajo los tejados de Paris,
despreocupada esperanza de titanes, naciendo del amor
una poesía de plumas rojas, forcejeando sin nombrar
la miseria, suspendida de los sueños.
Hasta que el Gabo, guayabera blanca,
Nobel de flor amarilla para espantar al malo,
demostró que todo estaba ya allí en su pecho y comenzó
a vaciarlo en tinteros de fortuna buscando devolver
al mundo lo que el mundo nos pone adentro, legándonos
el profundo sumidero destellante del sí mismo
allí donde las cosas de la realidad caen en lo fantástico
como si sucumbieran dentro de una licuadora, repudiado
estiramiento de lo convencional, untando sus meninges,

comenzando a describir la cuadratura de un enorme círculo
extraída de reflexiones sobre amores físicos y espirituosos
apabulladas por Ausencia Santander cuya ciencia era
la de no saber ni aprender nada de nada sino solo navegar
en los tumultuosos sudores de su cama con ardor inquietante
razón más que suficiente para estar desolada y desnuda como ella
lazo de organza en la cabeza, relato de nuestras propias vidas
detallado con generosa precaución en esos libros agazapados
en la cabecera de las noches... Hoy cambiaste Gabo de barrio,
¡nuestros corazones te abren las puertas!...

141.- Pedro López Tomé, Cuba
Ciudad de La Habana

TÚ LO INTUÍAS GABO

Gabo has callado.
En el silencio diamantino
de la noche
hurtabas cada neurona
a la memoria,
La vida apagaba un relámpago
de vicisitudes,
Tú que eres antorcha, luz, muralla
que paralizaba todo astro de insolencia,
tras la sencillez latía el Premio Nobel
y a pesar de constelaciones y flechas
no pudieron hacerte caer.
Tu amada esposa te levantaba
tejía los escritos
con matices immaculados,
! Lo sabías todo Gabriel García Márquez!
y como hombre que conoce
la llave de los corazones
lograste extraer de cada alma en pugna
!El Amor en los tiempos del cólera!
Haz marchado Gabo,
pero en el aposento de las grandes primaveras
colocaron tu féretro,
como un espejo de lucidez única...

142.- Ramón María Vadillo, Euskal Herria

Agur Gabo, eskerrik asko.

A grandes rasgos mi querido amigo Gabo,
me queda el silencio de voz y la algarabía de invadir tantos mundos,
tantos como aquellos que tan magistralmente creaste,
cierto es también, que muchos de ellos son "tan solo" historia nuestra de siempre.

Como verdad es y son, los centenares de honores
que te brindan aquellos causantes de tan crueles cuentos, relatos, discursos...,
así pues, tras unas pocas horas pasadas verás que nada cambia,
ni siquiera una pequeña reflexión de los muchos títulos y sentencias
que nos dejaste tan generosamente, todo aquello que nos regalaste,
pues eso, nada de nada, salvo banderas a media asta en tu honor o despedida.

Hoy amanece y anochece tantas veces al día como siempre Gabo,
en ésta tierra de vanos discursos;
desde allá donde vigiláis los grandes
debéis reiros a carcajada limpia el desparpajo roñoso
de los muchos que os enturbiaron incluso la vida.

En fin, aquí están todos o casi todos y todas (creo que ni muertos desaparecen)
hoy, éstos últimos te alaban sin sonrojarse como piel o tierra de injusta lava,
evaporando las miles (más bien millones) de lágrimas
y sentimientos antaño y cercanos.

143.- Pauluna Suárez Rosero, Ecuador

PARA TU VIDA GABO

Resuello de mil recuerdos desmayados
sobre el tiempo de tu nombre que me nombra,
que me vive, reinventando letra a letra, paso a paso...
por tus pasos en Macondo, en lo eterno del Caribe,
en toda isla que es persona, en personas como islas...
con tiranos, reyezuelos, prostitutas... ¡cual la vida... ¡
Todo amor que sobrevive pese a ser tiempo de cólera,
toda carta que no llega a la esperanza.
Las mil frases y los dichos tan bien dichos y oportunos
con el mágico realismo de vivirlos, de inventarlos, de contarlos
de traerlos a mi historia con sus llantos, risas, cantos,
tan palpables, que me lloran, que me ríen y me cantan,
transitando y transmitiendo tus sentires, tus pesares, tus temores...
estremeciendo, aunando, conmoviendo mis pasiones
en profundo soliloquio con los sueños
tan reales y tangibles que me inventan esos mundos y me ponen a vivirlos
en la máquina de memoria que inventaste
prestidigitando suerte como hechizo de Melquiades.
Fuiste real, eres leyenda, con todos los pros y contras
... ¡igualito que la vida que viviste!
Y por siempre y hasta siempre reinarás en el Olimpo de Macondo
donde partiré a buscarte cuando me llegue la muerte.

144.- Anna Lazo, Uruguay

Te digo, Gabo...

No sé por qué ahora me cuesta tanto
armar un verso,
elegir una palabra.
Hoy mis palabras se quieren esconder,
se tapan los ojos,
escoden sus manos...
Quisiera decirte tantas cosas Gabo,
darte las gracias por la magia,
por tus lugares insólitos,
por tu Macondo encantado...
Me diste alas de ángel de gallinero,
y el ahogado más hermoso del mundo,
me reconciliaste con coroneles taciturnos
y me enseñaste amores que duran cien años.
¿Y ahora qué hago?
¿A qué espíritu de Aracataca le ruego
un sueño, un lugar inventado, un cuento?
Nos dejaste tan solos,

perdidos en páramos de versos indescifrables.
Pero si cierro los ojos bien apretados
veo tus fantasmas compañeros,
veo a Úrsula, a un coronel triste esperando
una carta que no llega...
Me siento envuelta en la hojarasca de tus palabras,
y me doy cuenta que tu partida fue una muerte anunciada:
porque escribiste para quedar en nosotros,
en cada página te ibas un poquito
y volvías en la otra...
Como un mago,
como Gabo...
Y las lágrimas despacito
se van tornando mariposas amarillas

145.- Magali B. Fernández Soto- Argentina

EL CAMINO DE GABRIEL

Sobre esas rocas donde impacta la pasión del mar,
frías gotas supieron despertarme y lo vi pasar iluminado.
Adelante un infinito amando el cielo.
Al costado mi fortaleza anticipada con cañones vigías.
Atrás, la mejor Habana y sus ruinas en vigor.
Una plaza abierta,
laberinto de libros y otras mágicas especias.
Entre los niños, lo vi acompasando a una diosa
y regresar sonriente con la flor .
En cada piedra su huella,
signada de historias en las callejuelas estrechas.
Vida agitada de amarillo rojo y azul
se pierde, repite y confunde.
Hadas de oro reverencian cuando andamos
Miles de bandas en las esquinas dejan volar mariposas,
de sus sombreros blancos.
Hasta el mínimo bar donde se ahogan las pasiones,
cada latido de patria conoce su historia.
este viaje lleva su nombre
desde un trono de mimbre, pude verlo sentado
al pie de la escalinata.
En una galera de caballos mansos
reviviendo el paseo de amor ,
calor, vapor velo y sombrilla
excusa bebida de la primera flor.

146.- Orietta Fúster Evora, Cuba

A ti Gabo

Muchas flores amarillas, te despiden hoy físicamente.
Venimos al mundo por un deseo, de un hombre y una mujer,
nacer y morir es la vida,
pero llegar al sol, no todos pueden
y tú lo has logrado.
Soñar y hacer realidad es la vida,
pero llegar a las estrellas, no todos pueden
y tú lo has logrado
con tu sencillez y sabiduría.

Muchas flores amarillas, te despiden hoy físicamente.
Cada día, cada noche que pasa y miramos al cielo
vemos libros, como Cien años de soledad
y salió de un hombre y una mujer que decidieron un día tener un hijo:
Gabriel García Márquez

147.- Daidy Díaz Zas (Daydí), Cuba

LA OTREDAD Y OTROS DEMONIOS

Tiene insondable una estaca,
en el lomo, el continente;
con un dolor permanente
llora –un río- Aracataca.
Cuánto lamento entresaca
a Macondo la otredad...
Alternan a la tempestad
un embrujo que oxigena:
retribuirá el Magdalena
cien años de lealtad.

148.- Gabriela Milagros López Romero, México

A GARCÍA MÁRQUEZ

86 años la dicha de tenerle tuvimos,
ahora que ha fallecido su fama ha crecido,
En homenaje a su persona
Todos los poetas escribimos.

Nuestras letras usamos
Para mostrar lo grande que ha sido
Y hacer ver al mundo
El tesoro que siempre tuvimos.

Sus restos están en una tumba
su alma en el cielo.

El recuerdo siempre nos acompaña,
Vive en nuestro corazón,
Por eso García Márquez
Muchos te escribimos.

149.- Orlando Víctor Pérez Cabrera, Cuba

DIATRIBAS CONTRA UNA INTRUSA PARADA

El Gabo, luz misteriosa
de los caribeños mares,
nos huele a mar. Los cantares
evocan su mariposa.
Cuanto su ánima roza
deshace la soledad.
El Gabo en humanidad,
último descubridor
de nuestra virgínea flor.
El Gabo perdió la edad.
¿Dónde vive, dónde habita?
¿En un sueño ante el espejo?
¿Dónde nace su reflejo?
¿Dónde muere y resucita
si la saga tiene escrita?
En todo está, se diluye
y se espesa, y reconstruye
nuestro espíritu maltrecho.
Por eso el Gabo está hecho
de ese Heráclito que fluye.

150.- Migdalia Fernández Mariño, Cuba

Réquiem por las letras

Tal vez de tanto repetir la vocal de Aracataca,
su pueblo de origen,
se sintió atraído por las letras para benemérito de la literatura universal...
Erguida en cada coordenada,
la magia de su escritura propicia cada vez más adeptos de almendro...
Compartió el momento franco y cordial,
siempre explorando la verdad absoluta.
En su solitario oficio, como él mismo acostumbraba a decir,
enalteció las alas de la amistad sin menospreciar nunca
el aroma de las flores amarillas...
Y ahora, cuando cae la hoja mordida por el otoño,
una gaviota desde el nido la contempla.

151.- Omar Ríos G. Cuba

SOBRE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

El Gabo estuvo en el pasado, y en el futuro. De estos nos trajo las nostalgias y los deseos al presente. Nadie como él nos hizo sucumbir ante su creación del orbe que fue Macondo, con la similitud de ciudadanos que añejaron las maldiciones de la Caja de Pandora, ligándolas con las inocencias tan sentidas como las de Mauricio Babilonia, o la sensibilidad a toda prueba de las mariposas amarillas que inundaban de costa a costa los paisajes de aquel casi paraíso terrenal, en el que todos quisiéramos albergarnos. En esa encrucijada, nos dejó decidir la paradoja del mundo actual.

Cuando el coronel no tenía quién le escribiera, nos mostró el oportunismo de ciertas capas, cuyo único interés era suscitado por el egoísmo...en parte las que sufrió el General en su laberinto, salvado de las heridas de la ambición sólo por el olor de la colonia que embriagaba, permitiéndole salvar la Patria, y sobreponerse al amor que roba la voluntad de quien lo experimenta, aún en los tiempos del cólera, o incluso con amigas viejas putas.

El Gabo nos legaba enseñanzas para sobrevivir a la eutanasia en que nos ensimismaba el bregar por la sobrevivencia. Roídos los huesos por la pantomima de la existencia misma, el cerebro necesitaba más descansar que vivir a golpe del suspenso, el retorcijón del estómago vacío y la falta de horizonte del mañana.

Eso nos enseñó aunque dormitara.

Se nos marchó Gabriel, como el arcángel de su nombre; con alas dispuestas a seguir diciéndonos del camino correcto, para que no nos desviemos a cualquier abismo innatural.

Allí en Macondo quedará su sepultura, porque no habrá mejor lugar para resucitar. Mártir Gabo, excelente esgrimista del folklor mundial contra el desánimo, la mal vivencia y el egoísmo. Patriota del planeta mal llamado tierra, que debió nombrarse agua, o al menos quimera, pero nunca oropel.

¡Gabo, los que de todas formas van a morir, te saludan, amigo!

152.- Nelson Urra Silva, Suecia

Guardaste el nombre de Macondo
Alrededor de tus escritos universales.
Bendito pueblo tan nombrado como mi Caripito.
Reviso tu biografía, don Gabo, y aparecen
Imágenes de mi lejano puerto-pueblo
En donde los ríos se devuelven, con esa
Luna selvática, entre morichales

Guiado en tu disertación he aprendido
A narrar con lujo de detalles, cada
Recuerdo obligado que guardo en mi
Caminar. La tristeza se niega a desaparecer,
Incluso cuando nombre y señal a aquellos, en cuya
Ambición y mezquindad, dieron olvido al colectivo.

México te dio abrigo y Aracataca su luz,
A cambio les devolviste, amor eterno en
Respeto y agradecimiento, fraternales.
Quedas en el corazón de tus lectores, y
Uno de ellos te deja este acróstico humilde
En este luto que nos cubre en remotos lugares y en
Zonas de tu geografía colombiana en particular.

153.- Marta Olga Palacio, Buenos Aires, Argentina

A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Mensajero de la paz
en el remanso de tus palabras,
caminaste lentamente
en el cúmulo de tus añoranzas.

En tu literatura combinaste
lo fantástico y lo real,
en un mundo labrado de imaginaciones
seduciendo los sentidos con intensidad.

En tu sendero deshojaste esperanzas
reflejando vidas diferentes,
y así peregrinando cielos
partiste hacia el sol naciente.

Amigo tan querido
te he dedicado tantas veces mi tiempo,
por eso he de guardarte siempre
en el portal de mis pensamientos.

154.- Carmen Zita Quirantes Hernández, Cuba

DOS NOVELAS

Latinoamérica vivía
y aún vive
CIEN AÑOS DE SOLEDAD
por eso García Márquez
tuvo también que escribir
con dolor y con tristeza
por sentirse parte de esto
las NOTICIAS DE UN SECUESTRO.

155.- Jorge Luis Benítez, Nicaragua

Eres un alma inmortal

A Gabriel García Márquez.
Tomé una tarde cansada y negra
para pensar en ti,
y ver por el camino que transitaste
todas las huellas que has dejado
para ver si un día alguien las quiere seguir.

Hoy ya tu cuerpo se halla en reposo
pero tu alma aún sigue inquieta;
vuelve a nosotros en cada recuerdo
para sentir que no estás ausente,
que tu compañía aún se siente
aun estando en la soledad.

Porque tu alma es inmortal
y no se ausenta de este mundo,
y es que tu boca fue tan fecunda
que cada frase que recitaste
va dando fruto en cada mente;
por eso digo que está presente
aunque mis ojos no puedan verte.

156.- Jô Mendonca Alcoforado, Brasil

ESCRITO EN LAS ESTRELLAS

Las canciones de amor han desaparecido
Después de "Cien años de soledad"
y "Amor de tiempos del cólera "
Fueron escritas para; una "Crónica de una muerte anunciada "
Con "Memoria de mis putas tristes"
Recuerdos históricos de "Maria dos Prazeres" y
"Nadie escribe al coronel " para contar
Llegó "El otoño del patriarca " .
"El general y su laberinto" nunca recibieron
las "Noticias de un secuestro " en el "Informe de un naufrago . "
Recordando , " Los funerales de gran madre " sentimiento ...
" La multitud" , ahora era " Un hombre muy viejo con unas alas enormes " .
Volando .
"Yo no vine hacer un discurso"
Yo "me alquilo para soñar"
"Cómo contar un cuento"?
Más de "Doce cuentos peregrinos"
"Del amor y otros demonios."
"El tiempo es malo : El veneno de la mañana "
Llegado! Mis "Ojos de perro azul"
Dando vueltas Y vi una luz
"La luz es como el agua. "
Penetra rápidamente y se filtra en el que nadie se imagina .
"Cuando era feliz e indocumentado"
Ha pensado alguna vez en hacer...
"El último viaje del buque fantasma "
Mis sombras, mis letras...
De todos os modos, se da un paseo por los caminos de destino...
Yo lo veo escrito en las estrellas.

ESCRITO NAS ESTRELAS

Jô Mendonça Alcoforado

Os cânticos de amor se desvaneceram
Após "cem anos de solidão"
e o "amor dos tempos de cólera"
Ficaram as escritas de; uma "Crônica de uma morte anunciada"
Com "Memórias de minhas putas tristes"
Lembranças históricas de "Maria dos Prazeres" e
"Ninguém escreveu ao coronel" para contar
Chegou "O outono do patriarca".
"O general e seu labirinto" nunca recebeu
a "Notícia de um sequestro" num "Relato de um naufrago".
Lembrei, "Os funerais de mamãe grande" e senti...
"A Revoada", agora de "Um senhor muito velho com asas enormes".
Que voa.
"Eu não vim fazer um discurso"
Eu "Me alugo para sonhar"
"Como contar um conto"?
São mais de "Doze contos peregrinos"
"De amor e outros demônios".
"A hora é má: O veneno da madrugada"
Chegou! Meus "Olhos de cão azul"
Vaguei... E vi uma luz!
"A luz é como a água".
Penetra rápida e se infiltra aonde ninguém imagina.
"Quando era feliz e Indocumentado"

Sempre pensei em fazer...
“A última viagem do navio fantasma”
Minhas sombras, minhas letras...
Enfim, ficarão a passear pelas estradas do destino...
Que eu vejo escrito nas estrelas.

157.- Orlando Ordóñez Santos, Perú
CAMPO DE MARTE – JESÚS MARÍA – LIMA

PÉTREA SINFONÍA POR ARACATACA

Para Gabo en su refugio de Macondo.

La soledad empozada en cien años
halló en Aracataca su dimensión
universal al destejer sueños
de los cantos rodados como si fueran
dados sin aristas en el albur de la eternidad.

Mágica filigrana enrevesada
de caminantes orlados de polvareda
en barro de greda intuitivo, abrazado solemne
al afán filosófico de aroma telúrico
esparciendo melodías colombianas, genuinas.

Sólo el sentimiento fundido en la palabra
hace posible alcanzar pajonales siderales
donde todo masticar comienza en el cuenco
infinito de fraternidad difícil, a la vez
heroica creación en estos tiempos de cólera.

Desde *Shallahuachac* este canto
de paleolítica traza endurece más
al puño latinoamericano arrullado en el Cauca
y el Mantaro, para jamás retroceder
en la travesía de los nautas letrados.

Propiedad universal, Gabo mil tinturas
tu estela cada instante aluvional
seguirá por siempre cada amanecer
iluminando más, porque al fin el coronel
ya tiene quién le escriba cuartillas de luz.

158.- Moema Tavares., Brasil

25/04/2014

A Gabo

A solidão finalmente chegou
por dez, cem anos, ou mais...
no outono, o ditador se foi,
e o amor permaneceu,
mesmo no tempo do cólera!

No tempo sem tempo
fora do espaço,
em um mundo especial,
espacial,
Irreal, fantástico!
Numa realidade
inventada, amada , inusitada!

Em um tempo criado por um gênio
que se mudou para uma nova realidade.
Num tempo sem relógio,
sem medo, sem segredo.

Ele não se foi.
Espera apenas em sua realidade particular!

159.- Marlene Denis, España

FRAGUA

-
no es *el amor en los tiempos del cólera*
es el amor en el destiempo
es el sin ti me crecen soledades
para arar la tierra
en torno a la semilla.

he mordido la rabia lentamente
la distancia
la ojera de mi zapato...
he besado tus libros
tu angustia de Patria Grande.

no hay más.
la sombra
el olor de las estrellas cuando parten
llagas he besado...
mientras tanto

he mordido alguna piedra
y pancartas clandestinas.
no es *el amor en los tiempos del cólera*
es el no-renunciamento:

¡fragua filosófica!
es el contigo poema en sangre.

160.- Ingrid Odgers Toloza, Chile

POEMA HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Macondo
Canta cara al cielo
al maestro
(que parió la letra al lado de su río)

Magia ser - Magia mundo - ¡¡Magia purísima!!

De su mano
los entes abrieron sus ojos
De su mano
el agua y los volcanes lanzaron soles
semilla efervescente de su seso
De su mano
charlaron los espíritus y los demonios
Todos cobraron vida más allá del camino
Las voces elevaron plegarias
Junto a los objetos invisibles abrazados a la Maga

Explotaron los signos alucinados
De grito mujer
De grito hombre
De grito estepa/ grito de Océano y mar Caribe
Entre gitanos, monjes y milicias abandonadas
Entre la muerte y el sortilegio
Una razón levanta espada y
Lucha palabra en llamas
con el vino arrebuando copas

Y la voz de América lavando barro y lamentos
Dejando vírgenes, huellas y crónicas
Al aire mundo
Al aire puro de la memoria.

161.- Rigoberto Ipanaqué, Perú

SUEÑO

Los sueños, como un ovillo de lana rota, se deshilaron
y subieron sobre la joroba resbalosa de la decepción.
Corrieron, escapándose, elevándose raudamente al sétimo cielo,
donde la soledad, luna colgante, siempre destella luz.

Gabriel García Márquez, pájaro errante, constructor del universo,
tejió sus refulgentes alas y de un salto alcanzó la inmortalidad...
Los pobres olvidados, desahuciados de merecer el limbo,
desde sus bancos apolillados lo vieron levitar y gimieron.

Aracataca apagó el sol, dejó fluir el agua y se vistió de luto.
Los querubines del reino celestial solfearon y las musas
adornaron su frente con laureles y rosas amarillas.

Sólo entonces, desde el nirvana, hubo Gabo de recordar
a Mercedes Barcha y sus sortilegios de la buena suerte.
A la sazón vislumbró que atrás -en ese mundo construido de soledad-
entrampados quedaron los suspiros y las esperanzas de una vida nueva.

Sólo en ese instante sideral, después de tantas cruces terrenales,
pudo comprobar que la soledad es más fría que una mesa vacía,
más solitaria que el ave sin nido, más funesta que el hambre sin pan,
pero no más siniestra y tonta que la humanidad con tanta desigualdad;
Sin embargo, el sueño había acabado, los espejos se habían roto
y otro cántico fluía debajo de su piel...

A la sazón todo lo podía hacer, hasta crear la luz;
sin embargo, no se le había dado la potestad para cambiar su destino,
su desierto y soledad eran por cuenta de otro pájaro flamígero,
uno más grande y más espléndido, tal vez un dios mayor.

Entonces, a su manera, luchaba para sobrellevarlos...
Fue así como un día, a través de la lupa gigante de Melquiades,
tomó en cuenta que la vela de la vida se apagaba,
se extinguía aún para el mismo pájaro mayor;
para ellos también cabe la posibilidad de voltear la última página,
por eso que ya nadie tendrá otra oportunidad sobre la tierra...

¿Y Mercedes Barcha? ¡Ah! "Mi dulce amor...
Si hubiera sabido que era la última vez que te miraba dormir,
te hubiera levantado con un apasionado beso
¡La única magia de escapar volando hasta la eternidad!

LA MAGIA DEL AMOR

Cuentan que lo vieron volar por las calles de Macondo.
Era un pájaro resplandeciente... Divino,
con su bigote y su sonrisa de niño bueno,
con su liqui-liqui y su pañuelo rojo al cuello.

Entonces eran tiempos de la guerra de los mil días.
El coronel Aureliano Buendía fue el primero que lo vio elevar.
Quizás por ello que su miedo de morir voló detrás,
suspendido en esa misteriosa luz, alas doradas.

Todo en su revoloteo iba creándose:
los ríos, el hielo, el silencio...
Todo como un sueño mágico o una orden de Aladino.
Era un mago, un genio, quizá un todopoderoso dios,
creador de soledades
DESDE LA NOVIA DEL SOL
RIPAGAL

162.- Lidia Vásquez Ruiz, Perú Corte Suprema de Justicia de la República

A Gabriel García Márquez Eterno amor

Partiste un día de verano,
y te fuiste de madrugada.
Verdes valles divisaste y,
me dijiste que eras feliz.
Te ibas con gran ilusión,
libre cantando tus melodías.
Tu ausencia me dejó entristecida,
me sentí como alma en pena.
No sabía si gritar o llorar,
solo sé que te necesitaba.
Me dijiste que volverías,
que dibujarías tus huellas en el horizonte.
Mi corazón se sintió acongojado,
cuando recibí la grave noticia.
Eras tú eterno amor con tus alas,
me decías desde el cielo que llegarías.
Mi alma sintió morir aquel día,
de tristeza y de nostalgia.
Pero de pronto, una luz en el infinito,
calmo mi alma.
Eras tú eterno amor, que con una sola palabra,
me volviste la vida.
Mi pecho hoy te busca,
y despierto cada noche soñando con tu abrazo.
Añoro tu boca, deseando en cada beso,
que regresemos otra vez.

163.- Adelfo Zarazúa, Suecia

Uppsala, 29 de abril de 2014

NO ME EXTRAÑARÍA VERTE

No me extraña
que en los días de tu partida
haya temblado en algunas partes del mundo,
que los astrónomos hayan descubierto un nuevo planeta
parecido a la Tierra
y que los cerezos en Estocolmo
hayan estallado en su fulgor.

No me extraña que también haya temblado
en nuestros corazones
y que tardarán cien años
en aceptar tu ausencia.

No me extraña que en este mundo
mágico
se hayan llorado muchas lluvias por tu partida
y que ahora te encuentres
en la tierra y en el cielo
rodeado del amor universal,
abuelo Gabriel
narrador de historias.

No me extrañaría que el enfermo
de ahora en adelante se levante de su lecho
y comience a contar historias.

No me extrañaría que el mundo que tu creaste
se siga formando en los vallenatos
de tu pueblo.

No nos extrañaría verte un buen día
por los caminos de Macondo
rodeado de mariposas y flores amarillas.

Ochenta y siete campanadas,
Gabriel García Márquez,
ochenta y siete profundas y largas campanadas
no han sido suficientes para despertarnos
de este sueño!

164.- Sidnei Piedade, Brasil

Homenagem á Gabriel García Márquez

Gabriel Garcia Márques foi um homem valente, enfrentou a vida para o sustento da literatura , viveu dignamente e foi um herói pra mim, pois me ensinou como era a escrita no princípio e fim. Se pudesse esconderia minhas lágrimas não deixando-as cair, pois sofro cada dia mais com á ausência do poeta Gabriel Garcia Márques, é um sentimento , uma dor que não tem fim , pois queria que ele voltasse para continuar mandando suas mensagens ao mundo que tanto necessita de amor e paz. As vezes penso... 'será sonho ou pesadelo ...', mas tenho que admitir, ele se foi e não está mais aqui. Poeta Gabriel Garcia Márques , quanta saudade , que desespero profundo , pois minhas lágrimas já inundam o meu mundo. Poeta Gabriel Garcia Márques eu te juro , vou em frente procurar um caminho e atalho para encontrá-lo novamente , nem que seja só um pouquinho . Vou controlando meu coração e sofrendo bem quietinho ,pois foi uma dura realidade e tenho que aceitar , pois assim é a vida terrena. Um dia voltaremos á nos encontrar. aí sim ficaremos juntos pois tenho muitas novidades para contar. sobre minhas prosas e versos em prol do amor, e paz. Vou ficar a sua espera e sonhando com seu regresso ...no meu pensamento espero o tempo que preciso fôr , pois estarei á seu dispor . Para o céu não preciso de ingresso , pois sei que o porteiro é o senhor....

Gabriel Garcia Márques , me esperando para novas Antologias.

165.- René Ovidio González, San Miguel, El Salvador

Gabriel ha muerto

Realismo que se transfiguró en magia
y magia que cambió la magia por dolor
Desde Aracataca a Comala se confunden las voces
y nadie sabe si son de nosotros las quejas y ruidos
Nadie sabe si son de fantasmas en sueños
que luchan en guerras de cien años
No se entiende de quién es esta gritería tristonía
al saber lo que se ha sabido
De Macondo a Birán no existirán ya silencios:
es el Gabo en los tiempos del amor...

166.- Thais Margarita Ballenilla Rodríguez, Cuba

**POEMA SOBRE GABRIEL GARCÍA MARQUÉS,
FLECHA EN EL CENTRO DEL BLANCO**

Al Gabo por siempre.

El otoño Implacable regresa con la mirada sobre las hojas iridiscentes,
Escribe cien años en un pueblo singular.
Salgo a cazar conejos,
doy la vuelta, otra vez, con la fecunda rosa en la mente,
idóneo matiz de la emoción, convence al misterio de las Mil y UNA NOCHES,
estirpe de cuenteros, historias colectivas, avances, reflujos, exoneran las
academias, vivaracho, escribe ¿CÓMO SE CUENTA UN CUENTO?

Imagino el antes y el después de aquel que no tiene quien le escribe, escribo.
El hombre lleva las medallas, la vida tan cotidianamente, sin cargas ni esperas,
solo con sueños de patriarca en los usos de la Tierra, envejece en un intenso
prado, con puños fieros, marca el agua de los siglos, la Diferencia.

No es la Muerte, una flecha exacta, violando el código más allá del blanco,
un embrión tardío, un ardid, letra en la búsqueda del hábito, del oficio.
A partir de la madre, de las conversaciones familiares, de la experiencia,
inventé la historia, imagino la cara de la tía Úrsula y la del coronel.
Sólo la angustia nos invade al contar la historia en la hora de quitarle todas las
peras al olmo.

Después la tarde, sufre el éxodo eterno, descubro que la vida es más que un
símbolo, trato de atraparte, flecha que me dice: VAMOS.

167.- Pedro Miguel Reyes Riverón, La Habana, Cuba

Carta abierta a Gabriel García Márquez

Son las dos y media de la mañana de un día de abril que no quiero recordar, y
eres el culpable de mi desvelo. Me enteré de tu partida junto a tus mariposas
amarillas que llevabas en la solapa izquierda y pasaron a mi pecho.
Me puse a conversar con tus libros al no tenerte cerca. Sabes mi primera lectura,
cuando era virgen, fue la historia de dos amores viejos que sin perder la ternura
hicieron el sexo entre olores añejos en los tiempos del cólera y a cada rato lo
desempolvo y releo sus textos para recordar cómo puede perdurar el amor, si es
real.

Me enseñaste que el mundo está jodido si el hombre viaja en primera clase y la
literatura en el primer vagón, y tuviste razón en tu predicción el mundo se
comenzó a joder, espero que en el lugar que te tocó vivir la vida eterna le
recuerdes a los terrenales que muere el poder de la palabra si no existe la dicha
de tener entre manos una buena literatura.

Para ti después del tercer holocausto nuclear reinaría como estrella de carnaval
una salamandra, no han hecho caso al Gabo pacifista, tan necesario nos es el
aroma de tus discursos, tu verbo satírico y tu manera de evitar las cámaras, en
eso estamos en conexión, para ser, solo hay que hacer, no decir, ni exaltar una
imagen congelada.

Si existió "lo real maravilloso", si fuiste contemporáneo de otra reina cervantina
dueña de un jardín, tu lograste suceder a un Cervantes con tu realismo mágico.
Toda tu escritura fue mágica, no sé si real, lo real es abstracto en el mundo de la
literatura y más cuando lo mágico perdura.

Cuanto me hubiese gustado llevarte mariposas amarillas, pero por acá no existen,
además no tenía como llegar a ti, es injusto que el deseo no pueda ser concebido
como realismo mágico, solo tú lograste hacerlo realidad.

168.- Anahí Duzevich Bezoz, Argentina

A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

*No ha muerto. Ha iniciado
Un viaje atardecido.
Gabriel García Márquez*

Escribiendo el cielo límpido
ha dejado la tierra Don Gabriel
para sembrar estrellas y luceros
plenos de pasión en letras
viajando por el tiempo.
No se sabe su límite con lo eterno
“No ha muerto. Ha iniciado un viaje atardecido”.
Sus obras nacerán mil veces una y otra vez.

169.- Enis Montalbán, Venezuela

NOSTALGIA.

Cual peregrino errante se levantan las hojas de los hermosos robles, llevan entre susurros ensueños de nostalgia, y van pintando el viento con el otoño suave. Las hojas color ocre, cual atardecer suave a orillas del Magdalena, revolotean inquietas quieren gritarle al mundo que llevan un mensaje, ha salido de viaje un escritor amigo que en varias ocasiones puso nombre a lo eterno, porque es palabra dada, nombrada, renacida con un realismo mágico que pinta de colores cualquier ocaso frío.

Parece que este amigo se ha llevado consigo los sueños vespertinos que a muchos que escribimos nos impulsa a seguirlo, ha dejado nostalgia, y en la literatura su nombre ocupará el puesto que nadie podrá encontrar vacío. Está lleno de historias, de cuentos de memorias, de sueños que otros tanto vivirán a diario. La pluma y el tintero extrañarán la mano que ha dejado gravada con letras de experiencia caldeada de pasión tantas y tantas cosas contadas en sus libros. Nostalgia siente el verso porque ha quedado muda la prosa de un amigo. Como un vals se desplazan entre sonidos suaves por los amaneceres los pájaros sin trino, que rinden homenaje a un ser extraordinario que a veces les ha descrito, con plumajes hermosos, como si de los cuentos de arcoíris sacarían su plumaje. Guardan silencio y le hacen reverencia a un hermano que por lo pronto se ha ido. Nostalgia de silencios la bella Aracataca expresa en cada esquina, su hijo predilecto donde por mil razones descubrió entre sus calles, su gente y sus cantares la materia prima de su obra... ha partido de viaje, un viaje silencioso de donde es necesario que todo ser humano transite sus caminos. Seguro estás sonriendo de ver tantos amores plasmados frente a ti, expresando con versos, con palabras, con letras un sentido homenaje a un ser tan querido...

Gabriel, señor de la escritura que en muchas ocasiones rompiste los sentidos y llenaste de vida hasta lo inanimable, lo opaco, lo divino, traspasa a nuestro tiempo el encanto del alba del que escribe sencillo, profundo, reflexivo. Recibe este homenaje cargado de nostalgia como los peregrinos que pasan y se van pero dejan miradas, profundas enseñanzas, que no se borrarán aunque lleguen tormentas, y se vote el tintero y se seque la pluma, porque lo que escribiste se quedará por siempre en los amaneceres, ocasos y sonidos, palabra por palabra, animandoavecillas a transmitir su trino, legado de tu obra que hasta las hojas secas y ocres del otoño susurran que te has ido, pero nos has dejado profundidad en tus libros.

170.- Amir Ibn Tawfik, Beirut, Lebanon

A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Cuando abrió sus ojos en Aracataca (Magdalena),
El cielo azul límpido y claro del caribe lo deslumbró.
Se apodero de su alma el paisaje colonial.
Sus edificios y casitas vestidas de novia.
La estación del ferrocarril donde corrían por la vía sus cartas,
Los escritos viajando de un lado a otro.
Allí conoció las fabulas y leyendas,
Del impresionismo mágico que acuño a la literatura universal.
Tejió sueños y visiones de su santa abuela.
Las historias guerreras que contaba su abuelo.
Rió y vivió en carne propia la magia del circo.
Admiro a los buhoneros árabes que recorrían los pueblos con sus canastos repletos de fantasía.
Plasmó la realidad de los pueblos tan sufridos de América Latina.
Conoció el primer amor juvenil, imposible y platónico.
Sufrió la pobreza que viven los aprendices de escritor.
Más cuando le tocó la fama con su varita mágica,
Siempre fue el mismo, nunca olvido a los desvalidos nóveles escritores.
Admirable luchador y gran combatiente del hombre libre.
Descansa en paz, hermano Gabriel García Márquez,
Pues yo- seguiré soñando con Macondo.
Esperando que alguien más te escriba

172.- Jesús Dueñas Becerra, Cuba

Crítico y periodista

Gabriel García Márquez: el periodismo es literatura con prisa

No creo, sinceramente, que en el idioma cervantino haya una frase que refleje, con mayor precisión y exactitud, el concepto —tan dinámico como funcional— que el escritor y periodista colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014), Premio Nobel de Literatura, tenía de la relación dialéctica que existe entre literatura y periodismo.

Una de las piedras fundacionales del *realismo mágico* y el *boom* latinoamericanos sustentaba el criterio de que si bien todos los escritores no tienen —necesariamente— que ser buenos periodistas, los profesionales de la prensa sí están en la obligación ética de incursionar en los disímiles géneros periodísticos, y además, hacerlo con elegancia y dominio profundo de la lengua materna para darle mayor credibilidad a lo que difunden en los medios masivos de comunicación.

La noticia, la crónica, la reseña, el reportaje, el artículo, el comentario, así como cualquier otro género periodístico, no están reñidos —en modo alguno— con la belleza literaria ni con los cánones ideo-estético-artísticos que mediatizan la acción de escribir. Si no fuese así, ¿de dónde surgieron los periodistas literarios? Especie en peligro de extinción, al menos en Cuba, donde solo me atrevería a citar tres nombres antológicos: Ciro Bianchi Ross, Senel Paz y Leonardo Padura. Ellos funden en cálido abrazo esas dos disciplinas humanísticas.

Desde la época socio-histórica en que José Martí publicó, en la prensa plana estadounidense y de Nuestra América, las *Crónicas norteamericanas*, se estableció un puente de unión entre periodismo y literatura, ya que la crónica como género periodístico coquetea suavemente con el texto literario; en consecuencia, redactar una buena crónica es cultivar con amor y pasión el floreciente jardín de la literatura.

Por último, habría que evocar el hecho de que el autor de *Cien años de soledad*, obra cumbre de García Márquez, es —según mi apreciación crítica— una crónica novelada, donde realidad y ficción, mito y leyenda, se funden en cálido abrazo para alimentar el intelecto y el espíritu del lector; fin último del que escribe, ya sea en prosa o en verso.

173.- Adelaida Rosario García Ruíz, La Habana, Cuba.

28/04/2014

SORTILEGIO

(al Gabo)

Fuiste un encantador querido por los pueblos, excepción de la América entera
todo hecho que pasó por tu lado; lo pintaste, retrataste o esculpiste en tu memoria.
Entre doradas nubes en brioso corcel de metal
o atravesando océanos en yellow submarine
mientras escribías historias de infelices criaturas
unías países enemigos construyendo la paz.
El mundo te extraña, su mago ha partido
todos van releendo lo que tú nos legaste.
Dices que historias reales, ¡pero qué bien contadas!
Con tanta fantasía que el éter lo laureó.
Lúcido despertar aquel que el viento
en amaneceres de querol pintados
quiso tal vez con un soplo que perfuma de lirios, madre selvas o azahares,
elegir girasoles, rosas amarillas o camelias para tu despedida.

174.- - Luiz Mário (Bróis). Brasil

"Canto de amor a Gabriel Garcia Márquez"

O segredo de uma velhice agradável consiste apenas
na assinatura de um honroso pacto com a solidão'. G.G.Márquez.

Sua solidão, era sua aliada
pude sentir isso em cem anos
quando descobri, que havia no quintal dos Buendia
um laboratório de alquimia, e o patriarca Arcádio
fascinado, trocou com os ciganos do mar
algo valioso por um imã, pensando arrastar ouro do fundo do mar,
isso fez sua cabeça afundar, e amarram-no no terreiro
para estancar sua insanidade.

Mas, bem no frescor da idade
fico triste, sem felicidade, por saber
de sua transposição em desencarnação
viajei no céu de sua imaginação
de livros e poema sei que em qualquer outono
sem patriarca; ele reencarnará.

Voltarei habitar no seu mar
mar de poesia, mar de ficção
mar de minha emoção

175.- María Rosa Rodríguez Araya, Antofagasta-Chile

EJERCICIO DE TALLER BASADO EN "CIEN AÑOS DE SOLEDAD" DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

LOA A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

Agradezco
tu imaginación desbordada
y la capacidad
de crear mundos fantásticos
con la palabra.
Con tu sapiencia
transformaste mi adolescencia,
vistiendo mi desierto pampino
con tu florida Aracataca.
Nunca más estuve sola:
desde ese momento
me acompañó
el dulce Ulises,
el de las naranjas
con corazón de diamante, y
cada uno de tus inolvidables personajes
en cada rincón
del despoblado de Atacama.

Hasta siempre, Gabito.

176.- Ana Cuadra, Suecia-Chile

Ruge el sol en el norte
La neblina apaga la sed
El reloj sanciona la hora
Las manecillas dibujan Macondo
Y la soledad invade mi cuerpo
Dos lágrimas caminan si pausa
Son un torbellino sin dirección
Los Buendía saludan al vate
Los Iguarán con su desgracia a cuestras
la cola persigue tragedias
Todos quedan sumidos en su silencio
En los vaticinios del destino
Lloviendo flores despiden al maestro
Macondo se retuerce en la cola
Cien y más años pasarán
Seguirá el Gabo real y mágico
En la esfera de los continentes
deambulando de blanco
Pincelando de reflexión

177.- Ahikza Adriana Acosta P. Colombia

Un Honroso Legado

Un universo lleno
De mitos, cuitas y leyendas
Desde su cuna lo inspiro.

La tradición de cuentos, relatos y crónicas
Su nombre periodístico, a la cima lo llevo.

Maestro de glorias y nobel de literatura
Que américa latina exalto, con historias creativas
Que marcan las vidas
Que distintas épocas y tiempos llevaron a fulgor.

Amante del verso, su pluma ondeante
A la humanidad retrato
Dejando en el limbo la realidad
Que detrás de la creatividad, en evidencia oculto.

Gabriel García Márquez, nobel de literatura
Colombiano que a la patria hizo honor
Te damos las gracias por habernos dejado
Inmortalizada tu escritura, ante el mundo un galardón.

178.- Andrés Ernesto Ochoa Alarcón, Veracruz. México

Andy

Heroica Tlapacoyan

A Gabriel García Márquez

SIEMBRA DE AMOR

Marzo 6 de 1927 canta los gallos y grita un niño
en Aracataca, se preparan los lienzos para él
lienzos de papel con tintero y pluma
papeles que harán sentir la presencia
nació para ser luz, luz que alumbrará
en los oscuros tiempos, en las penumbras vagas
en los confines del mundo, en las mentes mustias
los gobiernos no interesan solo los que ven por ti
sí por ti, que eres obrero, por ti que eres dolor,
por ti que tienes hambre, por ti que me escuchas hoy
las banderas se inclinaron, bajaron a media asta
se fue el Maestro Gabo, se fue pero se quedó
en esos papeles sagrados, en esos pensamientos de hombre
en esas líneas donde la soledad incrustada
meditada en la madrugada, escrita no sé ni a qué horas
pero si quedo el tesoro de sus letras, echas libros
tesoro por máspreciado
ese es nuestro tesoro, esa es nuestra herencia
gracias por darnos tanto
gracias por despedirte así
gracias por ser abierto y franco
gracias por vivir así

Tus ojos ya no ven mis ojos, tu voz ya no escucharé
tu sonrisa abierta, y tu expresión también
Te estaré leyendo, aprenderé de ti
Por el amor que sembraste
Por el amor que hubo en ti...

179.- Yaniset Samada Cruz, Cuba

“Cien años junto al Gabo”

No hablemos de **Soledad**, estamos siempre contigo
acompañando tu viaje por Macondo si es preciso.
En un tren desde pequeño hiciste grande esta historia
que hoy vive en los corazones, y no solo de Colombia.
Te acompaña un mundo entero que siguiendo tu legado
sabe del periodismo que a Cuba nos has brindado.
Tu amistad con Fidel Castro como símbolo quedó,
no importan los detractores, lo dice tu creación.
Si junto a él, más que dos, son miles de hombres unidos
en un afán de victoria con propósitos vencidos.
Con mucho de suerte un día siendo de enero el primero,
arribaste a nuestra Isla y en ella fuiste certero
Al hacer tuya una tierra que te acogió como hijo
cuando en tus obras mostraste qué hay de magia y de realismo.
Junto a ti estaremos Gabo, una Cuba entera clama
porque contigo vivamos, y no solo por un día
¡Vivamos siempre contigo, **Cien años de compañía!**

180.- Basilio Eduardo Romero Quinteros, Argentina

ROSARIO, 25 abril 2014.

RECORDATORIO DEL GABO.

De pronto toda mi realidad fue ocupada
por la hojarasca
porque el coronel no tiene quien le escriba.
En mala hora ocurrieron
los funerales de Mama Grande.
Fueron después de cien años de soledad
que me encontré a Isabel viendo llover en Macondo.
Ocurrió luego el diálogo
de la novela en América Latina empezando
con el relato de un naufrago
y la increíble y triste historia
de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada.
No creyeron en los ojos de perro azul
ni en el negro que hizo esperar a los ángeles
y cuando era feliz e indocumentado sucedió
lo de Chile, el golpe y los gringos.
Nos reencontramos con el otoño del patriarca,
también con las crónicas y reportajes
acerca de la operación Carlota
con el periodismo militante.
Y de viaje por los países socialistas
encontró a la tigre al lado
de la crónica de una muerte anunciada
con una obra periodística realizada
en el verano feliz de la señora Forbes,
dejando el rastro de tu sangre en la nieve
yendo con el secuestro: guion cinematográfico
de viva Sandino. Continuó con
el amor en los tiempos del cólera
y siguió en la aventura de Miguel Littin,
clandestino en Chile
y la diatriba de amor contra un hombre sentado:
monólogo en un acto
del General en su laberinto. Me acercaron
las notas de prensa 1961-1984
y los doce cuentos peregrinos
que trataban del amor y otros demonios
y de cómo se cuenta un cuento.
Me puse el cartel publicitando
que me alquilo para soñar
hasta la noticia de un secuestro,
luchando por un país al alcance de los niños.
Surgió entonces la bendita manía de contar
por la libre: obra periodística (1974-1995)
y vivir para contarla.
Lamentando la memoria de mis putas tristes
aquí yo no vengo a decir un discurso.

181.- Eliana Mulet, Cuba

La Habana.

La hojarasca
cubrió mi jardín
y pude
reconocer el vuelo
del hombre
que se sorprendió ante el hielo
alegre cubierto
de mariposas de colores
con sus bigotes
absurdos
en vuelo
real-maravilloso
hasta
Aracataca.

Para Gabo y a mi suerte de poder
estrechar sus milagrosas manos.

Gabo "El coronel
no va a tener quien le escriba".

El diablo te sorprendió
con la losa sucia
comió tus sobras
dolores y pesares.

Abril polémico
no se ensañó contigo
colmó las calles
con flores amarillas
ballenatos cumbias
despidiéndote
duende del
realismo mágico
rey de mariposas
de gallinas con buchetas
con pepitas de oro
juez de Aracataca.

Nos veremos en agosto
cuando el sol alumbre.

182.- Jael Uribe, República Dominicana

Los ricos no tienen culo

Los ricos no tienen culo, Gabo,
por eso no vale un centavo la mierda.
El día que la mierda valga
veremos a los ricos morirse como pobres,
y a los pobres morirse como ricos.
Con las pupilas dilatadas en los signos de peso
la boca ácida,
y el culo en la lengua.
Dejaremos a *Macondo* pestilente,
un pueblo sin aceras corrompido por los muertos.
Mamá Grande en una esquina vomitando sus gusanos
por las calles polvorientas del pueblo.

Si valiera la mierda, mi hermano
no habría bálsamo para enjugar nuestro aliento
ni emplasto para pulgar nuestros cuerpos.

Ese día será un viaje a tu memoria
será un día sin sopores ni regreso.
No habrá fiebre en la siesta de la tarde
ni gallinazos aleteando en los finales del cuento.

Si valiera, Gabo.
Si valiera la mierda un peso,
las letrinas serían burdeles de mala muerte,
ventorrillos de vividores, asesinos, chulos, putas, cueros.
Oficinas con escritorios para la compra y venta.

Pero la mierda no es oro, Gabo.
La mierda será siempre MIERDA
y nosotros seguiremos siendo humanos
de palabras pestilentes,
batiendo las heces para sentirnos más ricos
almacenándola en las cisternas.
Seguiremos con la mente repleta de cadáveres
Hasta que la mierda valga
o nos toque morirnos
y con la raja del culo atravesada en la lengua.

183.- Félix Martín Franco, Madrid-España

Homenaje a Gabriel G. M.

“Peregrino a Macondo”

Nos secuestraste en silencio
y cada noticia tuya
bajo la llovizna tierna
de miles de pájaros muertos
empujaba nuestro paso por el bosque de los higuerones.

Atrás iba quedando
la octava maravilla del mundo.
Sin pestañear
escuchamos en el noticiario
al propio Melquiades:
“don Gabriel García Márquez
ha fallecido”.

Un dolor amaestrado
corrió de casa en casa
de biblioteca en biblioteca.
Gabo nos dejaba imantados
para siempre
a sus mágicas palabras y personajes
que también desde hoy
vivirán desorientados.
Famélicos de tu palabra
releeremos tu obra
recordando el otoño eterno de tus floridos días.

En jueves santo dejaste nuestro calendario
que pareció despertar
de su letargo de siglos
con una tibia y tierna brisa de (recién) muerto.

Y como la Ciencia ya eliminó las distancias
seguimos teniéndote cerca
catalejos y lupas gigantes
disculpadme
prefiero zambullirme en sus libros
y viajar junto a los próximos inventos
que nos traigan los gitanos desarrapados.

La mano de la señorita Daconte
por fin dejará de sangrar
al abrazarse a las tuyas
y el blanco nupcial no tendrá fin
aunque el adiós siempre sea anunciado.

Desde aquí abajo
oímos el eco de tu plegaria de nostalgia
“No tengo nada de qué arrepentirme”
y así tranquilo atravesaste este mundo
haciéndonos saber
que a veces
“Morirse es mucho más difícil de lo que uno cree”.

184.- Mary Guzmán, México

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927- 2014)

¿Puede morir un mago de la palabra, un tejedor de historias que traspasa las fronteras del mundo conocido a través de un arcoíris de palabras creadoras de universos paralelos de realismo mágico?

¿Puede morir un genio que logra trascender el silencio dejando suspendidas las palabras en el tiempo del no tiempo?

Si morir es tan simple como dejar la envoltura terrenal abandonado carne y huesos. El 17 de abril de 2014 se ha apagado la vida de Gabriel Gracia Márquez, su manifestación física ha cumplido un ciclo. Su genio creador dentro de la literatura, no obstante; ha emprendido el viaje para reunirse con la pléyade de estrellas que brillan en el firmamento. Guiándonos a descubrir el misterio de su eterno resplandor, ellas hablarán de ti querido Gabo y contarán tu historia a los hijos de nuestros hijos por una eternidad.

A una semana de su partida las letras mágicas que nutren sus historias se deslizan haciendo vibrar las voces del pueblo hispanoamericano en bibliotecas, escuelas y plaza públicas desde el río Bravo hasta la Patagonia, donde se están realizando lecturas masivas de sus diversas obras que nos transportan hacia realidades y mundos no conocidos. Se siente tu presencia ahora más que nunca, te has immortalizado con tu obra titánica y seguirás vivo en el basto jardín que adorna a la literatura universal con tus incomparables letras.

El enigma que envuelven sus novelas y cuentos impactaron a millones de lectores. Su obra cumbre, la novela Cien años de soledad que lo hizo acreedor al premio Nobel de literatura en 1982 ha vendido más de 50 millones de copias en 25 idiomas.

Adiós García Márquez, tu vuelo de águila y en ocasiones de cóndor, agrega a la literatura latinoamericana otra estrella universal haciéndote inmortal. Eres parte de la generación de escritores quienes navegados mares inciertos contra viento y marea arribaron al puerto para quedarse en el corazón de sus lectores.

Mago de las letras.

Tejedor de historias que encarnan verbos
trascendiste el tiempo y sus misterios
pintor de mundos y realidades alternas
abatiste la muerte con mágicos dardos
coronadas de imaginación y ensueño.
Desnudos en tus relatos
desfilan seres eternos,
corazones de algodón
cuerpos voraces e imperfectos
leyendas, tradiciones, mitos
realismo y magia
como único alimento
almas dolientes en su imperfección
espíritus aprisionados en cuerpos.
Grandeza y miseria humana
cobran vida, robando el sueño
desmenuzando la vida, escudriñando misterios
describiendo con pinceles de colores
cielo y tierra/paraíso e infierno.
Las estrellas hablarán de ti,
contarán tu historia
querido Gabo
brillarás en la eternidad
como sol del firmamento.

185.- Lorena Moreno, Hermosillo, Son., México

TU PARTIDA

**A Gabriel García Márquez
(abril 17, 2014)**

Hoy no puedo escribir,
Las palabras se me han ido,
Por más que lo intento
No responden mis sentidos.

Sé que no somos eternos,
Que debemos aceptar
Cuando llega el momento
De nuestro cuerpo entregar.

Más nos duele tu partida,
No lo podemos aceptar,
Y entre la pluma y el papel
Las lágrimas,
Se han quedado suspendidas.

Gabriel García Márquez
La tierra con amor te recibe,
El cielo se goza al saber
De tu presencia
Y el mundo te llora
Al sentir el hueco de tu ausencia.

Más la muerte no llega con tu partida,
La muerte llegará
El día que ya no se lea tu poesía.

**187.- Cristina Labat, Francia-Uruguay
A París le 27 ABRIL 2014**

A Gabriel García Márquez

Ya ves no lloro sonrió
Y mi triste sonrisa, dibuja ya, cien años de nostalgia,
Nostalgia de tus increíbles historias, que ya no contarás
Nostalgias de tu próximo romance, que ya no podre esperar,
De tu próximo poema que ya no vendrá,
Pero ya ves no lloro, sonrió,
Sonrió, porque no te has ido,
Porque vivirás por siempre, en el revolotear de mariposas,
En el olor a rosas, que nos llegue del mar,
En las almas sensibles, en quienes han hecho soñar, reír y llorar,
Tus cuentos de amor y locuras, y tus cien años de soledad.
Ya ves no lloro Sonrió,
Porque estás aquí, conmigo, porque no te has ido.

186.- Alfred Asís, Isla Negra-Chile

Gabo

Americano
Poeta
Gabo
Historias y retretas
gran colombiano

Lumbre de azul
de cafetales
Nobel
grande
de nobles ideales

Miles de tus letras
adornan la historia
seguirán alumbrando
por decenios y astros
Miles te aclaman
en miles de escenarios

Asombro
Dedicación
Escritura
es materia pura
de tu alma
también , pura.

188.- Rossibel Ipanaqué Madrid, Perú

“Sullana La Novia del Sol”

ECLIPSE EN MACONDO

Contaba o cantaba, tal vez,
Siempre diciéndote el mundo al revés...
Sonreía y lloraba, también,
cuando Arcadio Buendía se le presentó con desdén...
Esa mañana de eclipse en Macondo,
Gabriel descubrió, de la magia, el trasfondo...
Había llegado a su madurez,
la mala hora había terminado,
y recordaba raudamente aquella vez
cuando el coronel le había secreteado
-siendo muy joven aún -: “Así es,
la vida es la cosa que mejor se ha inventado”
Desde entonces, Él se alquilaba para soñar...
Cuánto gusto hubiese tenido
de ser el sueño que su pluma hacía vibrar
o de haber logrado inspiración en el suspiro
que cierta araña tejedora de sinos ansiaba alcanzar.
Una tarde mexicana de abril aspiraría su último respiro
y así, Gabriel, había trascendido -en un paso sideral-
desde su Aracataca natal, a su Macondo clandestino
auscultando el mundo a través de su visión astral.

189.- Yamile Aisa Quiroz Quiroz. Gitanamora. Colombia

LOS VUELOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

Transparencia volátil
seguidora
aleteo a aleteo
baño sereno
de arcoíris
en ascensión inmaculada.
Puente Inter-continental,
conformas torre de babel caribeña...
Tórnase ambarina la transparencia,
ahora dorada luz solar sobre tus alas...
Cuántos cuentos...
Cuántas fábulas...
Presiden los ahogados más hermosos del mundo...
Incólume ante amores anunciados
Y al fin tú,
vuelas a otros continentes,
otras esferas
luego de visitar caribes, mayas...
siglos pasan,
siglos pasaran...

190.- René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador

CANTO A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Gabriel García Márquez ha muerto
lo dice el viento, lo dice la historia
lo dice el puerto
cobijando su gloria.

Se fue, se fue a su macondo amado
a convivir con la familia Buendía
aquellos tiempos dorados
donde la muerte no existía.

El río putumayo lo vio partir
con una sonrisa en su bigote poblado
tratando de revivir
aquellos momentos soñados.

Las venas de la tierra colombiana
reciben al más grande novelista
que la aracataca lejana
lo convirtió en artista.

El pueblo lleno de tristeza te reclama
te quiere, te necesita a su lado
tu nombre en silencio proclama
bendiciendo tu hermoso pasado.

Ahora hay un lucero en el cielo
quizá el más brillante
es Gabriel que nos brinda consuelo
desde una galaxia distante.

191.- Yrasema Esther López, Buenos Aires, Argentina

Imagina

“...existió un mundo donde prevaleció
el sufrimiento y la injusticia
conocimos el amor y fuimos capaces
de imaginar la felicidad...”
Gabriel García Márquez

casa primera paredes de cañabarro
allí prendida tu infancia
donde imaginaste ser feliz
allí tu historia y la de tu gente
sueñan con árboles de Macondo
cuya ofrenda de madera-canoas
navegan al son del vallenato
mientras las chicharras a plena orquesta
sobre el río Aracataca prolongan la siesta

paisanos de tu pueblo
sentados en el acantilado
pidiéndole al río que se lleven
las cien botellas al mar con tus palabras

cuando sumemos millones
imagina
quizá nos hechice un canto de amor universal
y seremos libertad
y viviremos justicia

192.- María Miriam Porras Adame, México

INTENTO DE POEMA.

En muros derribados,
polvo, tierra se podía oler la muerte,
ahí estaban esparcidos
por el cielo versos y poemas
que lloraban por el alma
de quien algún día, les dio vida
belleza que entre sus líneas escondía.

Hoy viajan las palabras
en busca de su honra
se marchó la tinta,
se marchó el poeta,
han quedado huérfanas
llorando su tristeza.

¿Quién amamantara la poesía?
¿quién le dará belleza y vida?
¿quién vestirá la naturaleza
de colores y alegrías?
¿quién hablara del amor
en dulces sinfonías?

Hoy escribo queriendo rima,
la métrica va de huida,
se esconden, se han ido al cielo
ni gustan de mi poesía.

Las palabras Gabonean
no encuentran cuadratura,
se acomodan y respiran,
buscan al artista
que al tocarlas en destellos
en segundos los versos brillarían.

Escribo de melancolía,
también de alegría,
las palabras se retuercen
en pasión, han reflexionado
dejaron soledad
en su imaginaria canción.

Puedo sentir esa nostalgia,
que entre sus versos ahogaría,
dando luz a la tristeza
al sentir que su amada
al otro mundo migraría.

Escribo, no ha muerto,
continúa en el destino,
de cada letra que el tintero
con amor, odio o tristeza
vacía en un papel raído,
para ser diamante a los ojos
de quien ama sus brillantes versos
y sucumbe ante las grafías.

Hoy lo he visto pasear
arrugando mi insipiente,
queriendo formar versos
del bohemio, del poeta,
quedan todos en intento
de un poema, no hay soneto,
las letras suspiran con su ausencia,
Gabriel García Márquez vive,
¡el Gabo no ha muerto!.

193.- Edith Lobato, Brasil

30/04/14

Ao Gabo

Hoje, quando olhei pela janela
Dos cem anos de solidão,
Encontrei o Gabo embevecido
Pela metamorfose de Franz Kafka.

O sol era uma tocha de fogo,
Em morte anunciada por nunca
Encontrar a lua num único raio,
Na tangente de sua cratera.

No porão de um navio fantasma,
Bebendo o amor em cólera,
Eu ouvia Maria do Prazeres,
Discorrer sobre os doze contos peregrinos.

Pelos olhos de um cão azul
Eu vi o outono do patriarca
Na soberba incontinência
Da Guerra Dos Mil Dias.

E nas memórias de minhas
Putas tristes, aprecio o enterro
Do diabo nos relatos de um naufrago.

Sinto o cheiro de goiaba, entre amigos,
E aprecio o nascimento do realismo mágico
Nos labirintos de Garcia,
Ah, Garcia, não és lenda,
És história! És poesia!

194.- Danilo Sánchez Lihón, Perú

LO CONOCÍ EN LA PLAZA DE ARMAS DE MI PUEBLO

Lo conocí en la Plaza de Armas de mi pueblo, cuando le oí decir que la calle era un rascacielos echado, que el campanario un timbal de donde se descargan los relámpagos y truenos, que la tarde es color cenizo y la noche del carbón, porque el sol había ardido todo el día.

Busco ver quién habla así. Está sentado con dos amigos más al filo de la vereda, esperando algún vehículo que los lleve a trabajar a la mina, mientras yo hago tiempo para que se desocupe un poco la tienda a fin de comprar una linterna, porque aquí no hay luz y las noches son lóbregas.

Alguien pasa y le gasta una broma. Es un muchacho que tiene canas que le jaspean el cabello negro, le dice: “Ya pues, cabeza de perro de molinero”. Todos ríen porque el mote resulta perfecto. A otro un tanto blanco y sonrojado, con algunas rajaduras en el rostro cariñosamente lo llama: “Leche cortada”. Y lo dice con tal gracia que el afectado ríe pese a que este apelativo lo transmitirá a todo su linaje, generación tras generación.

Es el genio de la tierra que todo lo fabula, recrea y convierte en deliquio y en cuento. ¿Pero, que talante tiene este personaje? ¿Cómo luce? ¡Común y corriente! Es más, el de un buhonero, de chofer de ómnibus interprovincial y hasta de arriero de mulas; un hombre del pueblo que dice las cosas tal como si las estuviera fundando de nuevo, entrando al lenguaje sin cortapisas ni vainas.

Pasa una jovencita y al verlo se siente cómo se le llena el alma. La boca se le tuerce, como quien paladea, esboza una sonrisa que al final rubrica con un suspiro de pena y melancolía. Y esta vez su frase coincide con el título de un poema:

– ¡Vaporcito encantado siempre lejos!

– ¡Ya, ya, ya! –Lo ajochan.

– Tú no digas nada, fierro viejo. –Le dice a su compañero ya un poco gastado por la vida, pero recio. Y ríen otra vez.

Cuando se pone de pie sospecho por su manera de pararse y caminar mirando a uno y otro lado que seguramente es alguien que anda corrido de la policía, y ha de ser por lo que dice y es; por esa capacidad embrujada de extraerle conejos al lenguaje, que si sigue así cualquier día lo meterán al calabozo.

– ¡Gabriel García! –Le gritan de lejos—. ¿Cómo hacer para atajar al sol?

– ¡Con una bandada de mariposas amarillas! –Dice antes de desaparecer con su rostro de trabajador humilde y sufrido, por la esquina de la plaza de mi pueblo, encima del volquete que los lleva a la mina a extraer de los socavones piedras preciosas.

195.- Fernando António Garrido - Porto Portugal

Gabriel Garcia Marques

Conheci-te numa melodia
Ouvida bem longe da tua terra
Das tuas letras de raiz do teu povo.
Nos teus versos outros cantam
História com costumes do teu país,
As crianças viviam nas tuas fábulas
Com sonho das tuas palavras.
Na vida fazias as imaginarem,
Outros mundos que nunca viram.
És poeta com sentido único...
A tua terra soube ser a tua vida.
Foste único na tua humanidade
Nas histórias da tua mocidade...
Dos grandes ficam o teu nome
Tu, Garcia Marques as tuas palavras.
Longe ficaram imortalizadas...
A tua partida foi sentida.
Entre o Mundo da poesia.

196.- Lucero Balcázar, México

HONDO MACONDO

La Sangre llegando en gerundio
Al río del semen de José Arcadio
Y ese llamado en llamas Úrsula
Remedios
Alquimia
Melquiades
Libros...Metempsicosis
Lenguas enredadas sin entender
Pergaminos soñando hondos Macondos
En un cumpleaños eterno

Y los cienes en las sienes
Iluminados por una Esperanza Niña
Que cargará eterna una caja llena de huesitos
Que a modo de lámpara
Se niega a no tener ya segundos ni segundas
Esperanzas para sobrevivir...

197.- Yabel René Guadarrama Rivera, México

Capulhuac de Mirafuentes, México 18 abril de 2014

Para Gabo

Fue ayer cuando me entere
de tu deceso.

Fue ayer y al principio
supe que esa era tu suerte.

No un día cualquiera:
un jueves santo, día en que
en *Cien años de soledad*.
murió Úrsula Iguarán.

Su cuerpo / tu cuerpo
sus pasos / tus pasos
un silencio / un presagio.

¿Fin o principio?
quizá en ti la muerte sea
un punto de inflexión no conocido.

198.- Zheylya Henriksen, Ecuador-EEUU

ABRIL

Marcó el punto de partida
Volaron mariposas amarillas
abarcando finamente tu cintura
quemando sus alas en tu esqueleto
volando al infinito con tus cenizas
¿Qué mundo te habitó
en esos tus últimos años?
¿Esa tu historia de los cien años?
¿*El otoño del patriarca*?
¿Aquel cuento del coronel
Esperando una misiva?
La barca ya partió
¿Adónde?
¿A qué otros planetas
Contarás historias?
Gabriel "*fortaleza de Dios*"
"*Guardián del tesoro celestial*"
La trompeta suena en otros cielos
Aquí, la tristeza de Macondo
Está ya más sola

199.- Trina Leé de Hidalgo, Venezuela

A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Nostalgia pende en el aire.
Existe un silencio augusto.
Las tórtolas agitan sus alas, suavemente,
mientras tus versos se van difundiendo en el espacio infinito, convertidos en ecos,
en luciérnagas, en ágiles mariposas, hasta reposar en el concierto de los grillos.

El poeta nunca muere porque queda estampado entre las rimas,
en sus ideas volcánicas, en sus latires profundos,
sus meditaciones permanentes, en la sonrisa que despiertan sus ideas
o en el llanto desgarrado que le roba la sublime inspiración.

En ese laberinto de sentimientos que conducen a la compenetración espiritual,
a la comunión con Dios por ser el que nos otorga el privilegio
de ser amantes cultivadores de la poesía.

GABO, no es el final de una época, es sólo el principio de tu gloria,
de la majestuosidad de tus impresionantes letras que recorrieron el mundo
e incitaron a la lectura, al conocimiento de raíces, tradiciones,
acontecimientos y hechos de personajes simbólicos.

Hoy tu lira descansa, mas no las huellas de tus manos
en tu extensa producción literaria.
Fusionaste de la fe, los milagros, de la creación, los hechos sobrenaturales,
de la existencia: la cotidianidad, de los países, su realidad política.

Ahora vuela GABO, vuela, hacia la inmensidad de lo que es misterio,
hacia las dimensiones inexploradas por los que estamos vivos,
escóndete entre las nubes, acaricia los rayos del sol, retrátate
en el espejo escarchado de las estrellas y desde allá,
deja que nosotros sigamos difundiendo tu obra colosal.

200.- Gilbert Delgado Fernández-Teresa Menor Alarcón

GABO

Gabo fue tu popular apelativo
Ante cualquier mortal.
Borrarlo, mi querido
Rapsoda, no podrán. Tu
Indiscutible talento de saber fabular
Encumbrar pudo a
La literatura hispanoamericana.

Justos hicieron gala en el año 82
Otorgándote el Premio Nobel,
Sumándose a ello
Exilios no deseados y retrainientos voluntarios.

Desafiante al bullicio, te
Entregaste a tu pasión:

Las letras.
Ahora, cada historia tuya es una

Canción.
¡Ocultarte no debiste!
Nuestro compromiso será
Compartir tu melodía en
Otros espacios y momentos...
Río Aracataca
Durante mucho tiempo,
Inerme ha quedado
Ahora, sin ti,

Gabriel García Márquez.
América Latina no volverá a
Revivir en su historia
Cien años de Soledad
Intensos, pero seguirán creciendo
Amarillas flores en

Macondo, seguramente.
Allí, tú nunca morirás
Rendido ni ajeno a tu tierra. Las
Querellas a
Ultranza bien supiste con Mercedes lidiar:
Escribiendo, y
Zarpando un 17 de abril, al ancho mar.

201.- Isabel Barrantes Zurita, Perú

PARA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

TRISTEZA DESDE CAJAMARCA

El son de las aguas
transparente lleva
las calamidades del invierno
en la puna alta de la sierra.

Sabanales
capulís desparramados,
las polleras de las mujeres
encienden mariposas
de todos los colores
bajo las entrañas.
Cuentan las andanzas
del jaguar, Illapa
de Quilla, del dios Inti
en el Hanan Pacha
dioses milenarios
bebiendo su gracia
en el espejismo de la luna.

Bajan conmovidos
sabiendo que Aracataca
entierra en sus adentros
al escritor del realismo mágico.
tan ligado a nuestras sangres

Sus flores amarillas
llegaron hasta el Ande
encendieron sus letras
contando la historia de Macondo
El coronel no tiene quién le escriba
El General en su laberinto
El amor en los tiempos del cólera...

En el Ucu Pacha arden sus cenizas
traídas en el pico de los quindes
en la pollera negra-blanca de las chinas lindas
Los Andes doblan los clarines
una lluvia de cantutas
cantan el adiós resucitado.

202.- Marisa Aragón Willner, Argentina

EL RASTRO DE TU PLUMA CONSAGRADA –

HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Venías de la luz desde la infancia
Acunado en astrales mansedumbres de comarca
En voces de los abuelos narradores
En vastos y selváticos entornos

Se armonizó tu pluma con las aves
El canto de las penumbras y las soledades
Te hizo recrear un siglo interminable
Que nos dejó sus huellas en el alma

Palpitó tu corazón en lumbres acuáticas
En pergaminos nos dejó una fantasía
De personajes y de gracias
Fuiste los besos a las letras con tu magia

Nos abriste contento las ventanas
Para narrar tu realismo que nos apropiaba
Fuiste vaso de elixir para las letras
Libre y comprometido en tus andanzas

En cada día labrando como orfebre
Un nuevo libro para sobrellevar el pasado
A fuerza de artificio ahí nacido de tu pluma
En la lumbre secreta de tus memorias.

Nos queda tu sonrisa intermitente
Tu fuente de pensador y tu albedrío
La fuerza que le diste a este carro sutil
De letras americanas en tu Pegaso mágico.

Elevado fuera el amanecer de marzo del 27
También la abuela Mina narradora
La Úrsula Iguarán de tus historias
Y el coronel de la guerra de Mil Días en tu memoria.

Me siento al borde de tu vasto abecedario
Para encontrar la Diatriba de amor
De un hombre sentado y ver que son eternas
Estas vueltas que te hicieron Vivir para contarla

Festejo tu sonrisa y tu alegría
Desfilas de sombrero vueltiao mi gran Gabo
Al fin que fuiste hombre de mil pueblos
Y en todos te abrazaste a tus hermanos.

Uniste con tu pluma lo real y lo fantástico
A veces desvanecido por un golpe de remo
El amor y sus mixturas como rito sagrado
Fascinaste de Caribe la literatura hispanoamericana

Y puedes hoy sonreír desde lo alto
Tú que hiciste esperar a los ángeles
El rastro de tu pluma se luce en los azules
porque viviste feliz para contarla.

203.- Javier Delgado Benites, Perú

Santiago de Chuco

Flores amarillas a Gabriel García Márquez

Su voz se cansó de esperar
a la vida sin sufrimiento
un Jueves Santo sin gloria
crucificado en la cruz de la palabra.

Sucumbió al mundo con relatos
creando una América mágica
cuya capital fue Macondo
esfera de la utopía creativa.

Ahora será emblema patrio
de todas las naciones del mundo
que ronda el reflejo del pueblo
te recordará leyendo tus libros.

Las flores amarillas están tristes
lloran porque ya no está el literato
junto a sus papeles y máquina
su aroma le inspiraba derramar novelas.

204.- Emna Codepi, Colombia

Ciénaga Magdalena Colombia

“EL MAS GRANDE”

El río, la sierra y el mar
la Zona Bananera y laguna
fueron privilegiados
al oír primeros llantos
del hijo del telegrafista.
Gabito así te llamaron
por tu nombre e inteligencia
amante de la lectura
y los cuentos del abuelo
quienes fueron inspiración
para escribir en lejanía
los recuerdos de tu pueblo
cuando te hicieron salir
como oveja al matadero.
Me siento favorecida
hoy caminando bajo tu cielo
pisando aquellos pasos
que un día sintieron tus huellas.
Macondo grande y hermoso
cuando llegué a tus laderas
sentí el olor de tus frutos
cafetos y bananeros.
Vivir en tierra de Gabo
es penetrar en sus letras
observar a Ángela vicario,
o Remedios la bella;
El general en su laberinto,
el coronel en su espera,
cien años de soledad,
con sus cuentos peregrinos
nos dejaste un gran legado
a todos los colombianos
con fabulosas novelas.
Aracata te llora, Ciénaga te proclama
Colombia entera te añora
Y México te idolatra;
El mundo perdió el más grande
autor del Realismo mágico..
Por siempre vivirás Gabito..
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
TE AMAMOS..

205.- Maribel Da Silva Rodríguez, Venezuela
Ensayista, Narradora y Poeta

AZAHARES PARA GABRIEL

Miras a Aracataca
Sonrisa limpia esparces
Tu alfombra real maravillosa
Sustenta el mundo continente
Bostezas enfados nace Macondo
Remedios la Bella es Selene
Tú, general completo en laberinto
Ríos de discursos amistades
El boom te coronó eterno
Nobel tu corazón desde nacido
Colombia dominio entrañable
Habitad de historias ingenio todo
Buendía de cuna a tumba
Océano y peripecias de naufrago
Nadas caminos buceas pueblos
Verdes matices te asientan
Partituras y letras humanas
Sal pícara tus creaturas
Amigo sí tienes quien te escriba
Desde el cáliz de tus putas Santas
Pasando por crónicas de lo crónico
Hasta el cielo azul que reescribes
en tu infinito sentir sobre las letras.

CANTO A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Escritor fecundo americano

Tus obras son semillas de la vida
Sembradas en el alma mal herida
Que no siente el amor de hermano.

Entregaste tus sanos sentimientos
Que se hallan en las páginas silentes,
de tus novelas mensajeras de amores
En los seres de claros pensamientos

Tu vida es ejemplo de trabajo
Para bien de todo semejante
Que espera comprensión a cada instante
Cual duras confesiones desde abajo

Gabriel García, inteligente literato
Tu nombre es pendón de grande fama
Quedará grabado en la historia
Cual ejemplo de fe y de victoria.

Vivirás eternamente en nuestra América
Y en cada pensamiento que te aclama
Por la rica herencia que has dejado
En la tierra que evocara tu memoria.

207.- Marta Prono, Argentina

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

GABRIEL DE LOS ÁNGELES
INSPIRADOS POR EL POEMA
MÁRQUEZ DE ESTAS TIERRAS
SURAMERICANAS
PALABRA EN VUELO
DEL CORAZÓN COLOMBIANO
SUCEDE QUE LA SOLEDAD
ES UNA QUIMERA
YA NO TIENE
DONDE QUEDARSE
PORQUE HAS CONGREGADO
UNA MULTITUD DE LECTORES
QUE TE SEGUIRÁN POR SIEMPRE
A LA LUZ DE LA PALABRA

209.- Irel Alma, Argentina

A Gabriel García Márquez

El reencuentro

No me pidas que te llore,
déjame que te llovizne entero
y te 'palabre'
con la luz merecida, cada vez
que mi novata pluma,
tu glorioso nombre... escriba.
Buen hombre, dime que te honre
a la mejor manera, que te lea
en manifiesto a manto abierto
y te 'sole'
con los brazos del dorado astro.
Y te 'ría'... te 'noche'... y te 'día'.
Perdona mi osadía, pero creo
ciegamente, que entre la muerte
y la vida siempre la palabra gira,
como giran y rotan
hasta unirse nuevamente,
nuestras almas.
Nada es un adiós ni sempiterno
porque todo, todo es,
un fragmento corto del poema,
o un epígrafe pequeño,
tomado de una gran narrativa
donde en el final del cuento,
de las voces todas...
se escribirá el reencuentro.

210.- Nieves María Merino Guerra, España

Gran Canaria- España

07-mayo 2014

A Gabriel García Márquez- Homenaje

Bronceado luz de luna
con tu poética en prosa
narrabas todas las cosas
acariciando las musas.

Mirada profunda -al frente-
en un rictus de misterio
Vuelas como La hojarasca
hasta el confín de los cielos.

Soledad no solitaria
en Trece líneas de vida.
-Sabiduría temprana-

Llega tarde, pero llega
con el dolor enclaustrado
en ésa muerte anunciada.

--

Y filósofo -meditas-
sobre el amor, la amistad.
Son ésas pequeñas cosas
las que dan solemnidad
a una vida serena
cuajada de monte y mar.

Se te escribe mientras lees
inspirándote en los sueños
cuando el rumor se hace dueño
en tu cuerpo de cristal.

García Márquez, el Gabo
nos dejó tras otro amago
de suspiro en su ciudad.

Dulzura en tus Putas tristes
humanizando la aurora
que se yergue mientras llora
ésa partida esperada.

Y mientras... Quedo pensando
en ésta pena que embarga
por no dedicar mi canto
mientras aún respirabas.

Dijiste que la vejez
es llegar a un pacto amable
con la soledad que envuelve
al que escribe. Inenarrable
misterio que nos concentra
observando alguna flor
Saboreando tus versos
Prosa, artículos... Garante
sin garantía de cuentos
bien esculpidos al sol.

Sonrisa que sabe a miel
-aunque anegue tu mirada-
ahora se vuelve hiel.

Yo también me enamoré
de tu vida, tus hazañas,
reflexiones de existencia
y resistencia en tu andar.
Extraordinario tu canto.
Sintonía y consecuencia
entre el hombre y tu mensaje.

...
¡AY! Rebelde famoso...
Acudiste blanco a Oslo
con tu insistente interés
por querer sanar al mundo
de éste destrozado al revés.

Mira... Es la mariposa
de breve vida, coqueta
como tú. Y pizpireta
bebe de la flor el néctar
refrescándose a tu sombra.

Todos te miman. Te nombran.
Sonriendo te desgranar
verso a verso, libro a libro...
Eterno eras, presente ganas.

¿Cómo sentiría tu muerte
si tu espejo me enamora
bebiendo de ti mis horas
imposibles de perderte?

Esa tu sonrisa sería
donde los ojos reclaman
otros momentos de sol
anunciando tus mañanas.

Sintiendo lo que sientes
tu sentir has hecho mío
El dolor se lleva el viento
-La brisa trae al rocío-

Así germina la flor
que mitiga al sufrimiento
Primavera que renace
tras un duro y frío invierno.

Tengo aun que aceptar más...
Sin resignación, madurez
realidad.

Son otros sueños.
-O quizá ninguno más-

También me desprendo de ellos
aprendiendo a respirar
PORQUE ES MEJOR ACEPTAR
tu marcha de entre los nuestros.

Nievi

**POETAS, ESCRITORES
Y NIÑOS DEL MUNDO**
Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm
[Antologías-recopilaciones](#)

["UN POEMA A PABLO NERUDA"](#)
["MIL POEMAS A PABLO NERUDA"](#)
["MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"](#)
["MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"](#)
["MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"](#)
["MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"](#)
["MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"](#)
["A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)
["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)
["I SEMILLERO VALLEJANO"](#)
["II SEMILLERO VALLEJANO"](#)
["Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"](#)
["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)
["CENTENARIO DE NICANOR PARRA"](#)
["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"](#)
["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)
["¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA](#)
["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)
["HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"](#)
["HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"](#)
["Epígrafes"](#)
["Títulos sugeridos"](#)
["Homenaje a Túpac Amaru"](#)
["Homenaje a las voces celestiales"](#)
["Homenaje a Alfonsina Storni"](#)
["Homenaje a Federico García Lorca"](#)
["Gatos poetas"](#)
["Homenaje a Antonio Machado"](#)
["Gabriela Mistral del Valle natural"](#)
["Identidad de los pueblos"](#)

["Homenaje a Martin Luther King"](#)
["Homenaje José Carlos Mariátegui"](#)
["Sociedades enfermas"](#)
["Homenaje a Jorge Luis Borges"](#)
["Homenaje a Víctor Jara"](#)
["A los niños de Siria"](#)
["Homenaje a Mario Benedetti"](#)
["El agua de vida"](#)
["Poetas y niños en navidad"](#)
["Todos somos África"](#)
["Cartas a Donald Trump"](#)
["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)
["Homenaje a Rubén Darío"](#)
["Homenaje a Ángel Parra"](#)
["III Semillero vallejiano"](#)
["Homenaje a Diana de Gales"](#)
["Pachacútec y Atahualpa"](#)
["103 Años de Nicanor Parra"](#)
["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)
["Homenaje a Ciro Alegría"](#)
["Homenaje a Benito Juárez"](#)
["Homenaje a Poli Délano"](#)
["Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)
["Un borde azul para Bolivia"](#)
["Centenario de Violeta Parra"](#)
["Mil almas, mil obras"](#)
["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)
["Reflexiones"](#)
["Positivo"](#)
["VersAsís"](#)
["Alerta niños y padres del mundo"](#)
["A Miguel de Cervantes Saavedra"](#)
["Homenaje a Thiago de Mello"](#)
["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)
["Susurros al oído"](#)
["Décimas y otras letras a la paz"](#)
["Gracias a la vida" \(MOMENTOS\)](#)
["Centenario de César Alva Lescano"](#)
["Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA](#)
["Homenaje cascos blancos de Siria"](#)
["Sonetos y otras letras"](#)
["IV Semillero Vallejiano"](#)
["Family"](#)
["Eros-Ticum"](#)
["Niños de paz y humanidad"](#)
["Homenaje a Charles Baudelaire"](#)
[Homenaje a "Cantinflas"](#)
["Aborto"](#)
["Nicaragua Detente"](#)
["Los nuestros"](#)
["Paz y felicidad de la humanidad"](#)
["Detrás de la puerta"](#)
["Sociedades"](#)
["Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"](#)
["Todos somos culpables"](#)
["De la tierra al cielo"](#)
["Los poetas en navidad"](#)
["Buenos deseos para el 2019"](#)
[¿Qué pasa contigo Venezuela?"](#)
["Color de piel"](#)
["Bendita naturaleza"](#)

"Amor y semejanza
Concurso, creación "VersAsís"
VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba
VersAsís de Ana María Galván Rocha
Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas
Magali Aguilar Solorza miles de poemas
Hanna Barco miles de poemas
Elías Antonio Almada miles de poemas
José Martínez Alderete miles de poemas
Varenka de Fátima miles de poemas
José Santiago miles de poemas
Elisa Barth miles de poemas
Fidel Alcántara Lévano miles de poemas
"VersAsís a personajes"
"Los niños de Cali-Colombia"
"Homenaje al día de la tierra"
"Amor de mar a cordillera"
Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"
René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas
Ximena Sánchez, Santiago de Chuco
"V Semillero Vallejiano"
Foncho Ferrando miles de poemas
Ricci Keun miles de poemas
Maura Sánchez miles de poema
Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda
Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César Vallejo
Homenaje a los poetas de Oriente Desde Isla Negra Al Oriente
Mujer Versus Hombres
Semillero mundial de los niños (Niños del mundo)
Los niños del frío y el hambre
Desde Isla Negra al Oriente (Poetas de Oriente)
II Semillero Mistraliano (Niños de Chile)
http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf
Jairo Dealba "VersAsís"
Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda
Homenaje a Víctor Paz Estenssoro
Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo
Brigham Young University Taller VersAsís de Mara L. García
La alegría debe llegar, América convulsionada
VI Semillero Vallejiano
Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas
Desde Cuba a José Martí
Tres días de duelo a César Alva Lescano
Habla el alma 2020
Homenaje a Germán Patrón Candela
Pueblos ancestrales
César Alva Lescano, miles de poemas
Juanita Conejero, miles de poemas
Eric Cobas, miles de poemas
Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco
Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco
Colegio Idelfonso
Colegio Karl Weiss
Colegio Virgen de la puerta, Salaverry
Colegio Ciencias Integradas, Salaverry
Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe
I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe
Corporación de Educación Popular, Trujillo

[Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo](#)
[Escuela Alto Trujillo](#)
[I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua](#)
[Colegio Belen](#)
[Colegio matemático católico](#)
[Universidad María Auxiliadora](#)
[Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes](#)
[Súper luna en el año bisiesto 2020](#)
[Día del amor y la amistad 2020](#)
[Mil frases del mundo](#)
[Homenaje a la mujer 2020](#)
["Semejantistas" 2020](#)
[Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19](#)
[Homenaje a "Marco Martos Carrera"](#)
[Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"](#)
[Homenaje a José Luis Castro de El Cusco](#)
[Homenaje a las trece rosas](#)
[**Hambre en pandemia**](#)
[Homenaje a Malala Yousafzai](#)
[Homenaje a Ernesto Kahan](#)
[Esperanza viva](#)
[Homenaje a René Aguilera Fierro](#)
[Espíritus de Antonio Huillca Huallpa y Túpac Amaru](#)
[ALMA-ISLANEGRA](#)
[Alma de Rapa Nui](#)
[Alma de Valparaiso](#)
["Premio Alfred Asís 2020" Irene Fernández](#)
[Homenaje a Jorge Aliaga Cacho](#)
[Alma de Santiago de Chuco,](#)
[Capulí, Vallejo y su tierra,](#)
[Poetas del mundo Isla Negra](#)
[Homenaje a Tania Castro González de El Cusco](#)
[Semillero mundial de los niños **2021**](#)
[Homenaje a Leoncio Bueno](#)
[Homenaje a Víctor José la Chira](#)
[Homenaje a Octavio Paz](#)
[Libro de Axel Bonggio](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de Brasil](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de Argentina](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de España](#)
[Homenaje a los poetas y escritores de México](#)

[**Libro de Benedicto Cuervo Álvarez de Asturias-España**](#)

[**Paz, humanidad El Cusco-Isla Negra,**](#) [**Círculo Universal de Embajadores de la paz**](#)

[Los poetas y escritores en pandemia](#)
[Semejantistas con más de dos mil poemas virtuales](#)
[Isla Negra virtual 2021](#)
[La Paz y no la guerra](#)
[Vallejianos, revista del norte, Trujillo-Perú](#)
[Semillero San miguelino El Callao Perú](#)
[Semillero mundial 2022](#)
[Homenaje a Lionel Messi](#)
[**Homenaje a Lucy Carlosama**](#)

"VersAsís"
Mil VersAsís 2022

50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha
50 "VersAsís" Mara L. García
50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt
50 "VersAsís" Elisa Barth
50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo
50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites
50 "VersAsís" José Hilton Rosa
50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano
50 "VersAsís" Conceição Maciel
50 "VersAsís" Ernestina Lumher
50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza
50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle
50 "VersAsís" Paulo Vasconcellos
50 "VersAsís" Rossibel Ipanaqué Madrid
50 "VersAsís" Roselena de Fátima Nunes Fagundes

**Semillero mundial de los niños
alumnos del mundo.
18 alumnos premiados:**

**1 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Cícero Livino da Silva Neto](#)
Brasil**

**2 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Pablo Esteban Campos Mena](#)
Perú**

**3 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Sofía Andrade](#)
Panamá**

**4 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Adriana Sáez Rivera](#)
Panamá**

**5 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Liliana González](#)
México**

**6 DE 18 - Premio 2021 edición a
[Sabrina León](#)
México**

**7 de 18 - Premio 2021 edición a
[Mayra Ayelén Jiménez](#)
Argentina**

**La hermandad
nace desde las buenas intenciones
y se cultiva en el alma
de los verdaderos seres humanos.**

**Solamente
los grandes de espíritu
sienten, ven y hacen las cosas
desde el corazón
y no por obligación
ni por influencias ajenas
a su voluntad.**

