Mil poemas a José Martí

Antología – recopilación

Desde Isla Negra a Cuba

Alfred Asís

Una obra de todos y para todos por igual
Los patrocinadores y participantes son dueños por ley
moral de la obra completa.
Pueden imprimirla libremente.
Si esta generare algún beneficio económico
deberá usarse para apoyar la Literatura y Cultura en
general



Prólogo

"Algo nace, poeta, cuando mueres..."1

En estos tiempos grises en los que el retumbar de los tambores de la guerra ensordecen al mundo, es loable en lo estético y obligatorio en lo moral, ser cómplice de un proyecto tan noble como lo es **MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ**, idea lanzada por el destacado poeta chileno, hombre de paz y amigo del mundo, Alfred Asís.

Esta obra que ha convocado a 700 participantes de más de 30 países merece ser ampliamente promovida con el concurso de todos los hombres y mujeres de buena voluntad que confían en que el verdadero camino del género humano está en la paz, en la amistad y en la convivencia armónica entre todos los seres vivos y la Madre Tierra.

Para los cubanos patriotas, que vemos en la doctrina ética, humanista y ecuménica de José Martí nuestra guía espiritual, el resultado obtenido por la convocatoria nos llena de orgullo y esperanza. Orgullo porque a 160 años del natalicio de aquel hombre, a quien la insigne chilena Gabriela Mistral llamara "nuestro supremo varón literario", todavía conmueven su cosmovisión y su ternura; y de esperanza porque a pesar de las andanadas de odio que a diario se lanzan sobre los pueblos a través de los medios masivos de desinformación al servicio de los privilegiados de este mundo, todavía encuentran eco en el corazón humano los sentimientos de ternura y amistad entre los hombres, de vida armoniosa y apacible en la naturaleza, y de fe en el valor y el poder de la belleza.

Que la colección **MIL POEMAS...** haya estado dedicada en sus tres ediciones anteriores a pilares de la poesía latinoamericana y universal como lo siguen siendo Pablo Neruda, César Vallejo y Miguel Hernández, ubica al poeta-Apóstol de Cuba en su verdadera dimensión. Desde Dos Ríos hasta Isla Negra, el itinerario poético es uno: cantar, admirar y hacer admirar todo lo bello, y nada hay en el mundo más bello que un acto de justicia. Por eso, tanto el cantor del *Ismaelillo* como el del *Canto General*, se aferran a la poesía no solo para purgar los dolores del alma sino para reflejar en ella las ansias de justicia que vibran en el espíritu de los hombres superiores. No en vano escribirá Martí en medio de su más duro bregar en pos de la independencia de Cuba que "las manos de los poetas cierran siempre las heridas que abre la ira de los hombres."

La proximidad entre los versos, la prosa o la prosa poética con que escriben los diversos autores no está en la forma sino en la esencia. No busquen los "lindoros literarios" en la totalidad de estas obras la perfección estilística o el brillante giro metafórico que solo caben al consagrado o al genio, sino la esencia vibrante de almas agradecidas, y por ello mismo privilegiadas en medio de la tremenda ingratitud ambiente, que se levantan por el cariño y la virtud a la majestad de la escritura para honrar de la mejor manera que a cada uno le es dado a quien hablando de los soldados-

¹ José Martí. Discurso en el homenaje al poeta Alfredo Torroella. Liceo de Guanabacoa, La Habana, 22 de enero de 1879.

poetas o poetas-soldados de nuestras guerras de independencia en el siglo XIX dijo conmovedor y conmovido que "su poesía no estaba en lo que decían sino en lo que hacían", que a veces "rimaban mal, pero morían bien", porque "la poesía escrita es grado inferior de la virtud que la promueve: el hombre es superior a la palabra."

Sirvan estas breves palabras, sino de prólogo, de pórtico al menos de esta obra generosa y ecuménica como el espíritu mismo del Apóstol-poeta que, intuyendo ya próximo el día final de su destino, dejó para la posteridad este sencillo y profético epitafio: "mi verso crecerá: bajo la hierba / yo también creceré."

Armando Hart Dávalos

Mil Poemas a José Martí

1.- Danith Urango Tuirán, Colombia

JOSÉ MARTÍ

No estuviste dándome tu mano ni tu voz En los nocturnos frágiles de mi infancia Ni abriéndome un camino para no dar tumbos. Mi juventud te esperó en las noches vagas Cuando aún la musa dormía en su templo, Y, debiste estar para ser faro de guía.

Cuando anduve por la senda de otros aedos Y, Martí, no has ido a donde Martí, Martí, no, Martí no ha llegado en mis noches, No sé dónde estará su palabra, su verso Está escondido. No te afanes, un día Llegará con la fuerza del sol por las mañanas.

Muchas lunas cerraron sus ojos, No sé cuántos soles abrieron sus parpados Ni cuantos caminos recorrí ni a cuantos Infiernos bajé ni a cuantos cielos subí Cuando Martí me mostró su rostro y en sus ojos Navegué como si fuesen un eterno mar.

Ahora una tormentosa ráfaga de fuego Me aniquila y muero y vuelvo a vivir, Una incertidumbre se aviva en mí ser, Un desarraigo en mi propia tierra, Desfallezco y vuelvo a la vida Con un Martí luchando por la libertad.

Estoy en una noche oscura, tempestearía, En este día noche brota tu verso Semejante a una gota de vida que da vida, Son entonces tus versos libres la real idea De la libertad, la palabra poética De un libertario que se inmoló.

El Ismaelillo me trajo otro sol Que le dio luz a mis noches y ahora En este nocturno incesante, un príncipe enano Me trae su fiesta y vino para que beba, Me hace caballero y con su musa traviesa Hace que mis palabras se sofoquen.

Qué cielo es ahora mi cielo Con tus estrellas infinitas alumbrándome Con tu rostro protector, con tus ojos Mirándome la verdad en mis ojos, Tu maestría enseñándome el verso Para que mi verso no sea sólo palabras.

Qué tierra es ahora mi tierra Convulsionada, mi tierra poética Con tus versos como pisadas marcándome. Marcho entonces con tu bandera, Con tu espíritu transparente Y un ejército de ideas liberadoras.

Comprendo que tan libres fuimos Que tan libres somos ahora, sometidos Por ideas oscuras y dañinas, Estas fuerzas nos inhiben, nos amarran A mí me enturbian la vida Y me entierra una ráfaga de fuego.

Y después de esta noche en que noche quedo, Te marchas a tu tiempo y me dejas sometido En un tiempo donde el tic tac marca, en donde La carne duele y el espíritu sufre, más Tu palabra ser la salvación, la cura De la herida que me hacen cada día.

2.- Juan Fran Nuñez Parreno, España

José Martí, Cuba Libre

Cuba no sería Cuba sin ti, para Cuba libre eres «el Maestro», libertad que luchaste a paso diestro, yo te admiro y te honro José Martí. Siempre he creído y creeré en ti, sí, y aunque hermanos cubanos Martí es vuestro, su ideal de libertad también nuestro es por todos lados, allí y aquí. «El Apóstol de la Independencia» repleto de heroísmo y patriotismo, generosos corazón y conciencia como en el clásico romanticismo y a la vez pionero en modernismo, tu ser cubano humano: nuestra herencia.

3.- Ileana Mulet, Cuba

Por el ojo del canario

Un café bien claro
- no pregunten si es de mi gusto
americano desabrido para los habaneros
pero se va el desamor en una colada
junto a una buena obra
del séptimo arte -"Por el ojo del canario"
curioso encuentro con las batallas
se siente mucha pena... por la historia
que se repite sin remedio.

Los hombres pequeños de cuerpo grandes de estirpe como José Julián no se multiplican con facilidad pero cada cierto tiempo aparece uno.

Mundo es una palabra que aun no encuentra su significado. El café bien claro para transparentar el paso del héroe -no me pregunten si es de mi gusto un café tan claro a un recuerdo reciente en la memoria.

Recreado en la película "Por el ojo del Canario" dedicado a José Martí adolescente.

4.- Ana María Intili, Argentina, Perú

Todas las paredes del mundo

José habanero habanero cubano para más detalle.

Poeta pintor amigo del paisaje. Periodista abogado hombre por los cuatro lados.

Cuál fue tu error para merecer muerte implacable. Hijo forjador amante y padre en intensa tarea.

Cuál fue tu error para merecer muerte implacable. Quebrar cadenas con la Madre Patria cuando te estremecías en sangre sojuzgante.

Cuál fue tu error para merecer muerte implacable. Viajero intenso Madrid Zaragoza París Nueva York Veracruz Buenos Aires Guatemala Caracas Montecristi en Dominicana.

Cuál fue tu error para merecer muerte implacable. Cada paso en tu camino suena en ecos libertarios.

Ni todas las paredes del mundo consiguieron custodiar tu canto.

5.- José Hilton Rosa, Brasil

Um canto à José Martí

"O homem que honra a si mesmo é capaz de ver as virtudes de outro homem". (José Martí)

São versos em clamores

Com a caneta mais poderosa que a espada

Com tinta de sangue escreveu sua revolta

Com tantas idas e voltas, todas perseguidas

Uma nova bandeira foi erguida

Fez história pedindo liberdade, sem escravidão

Tinha em mente uma Cuba democrática

Na mente, paixão, luta, levou-o à morte, ainda jovem

Fez Guantanamera, versos sencillos

Mulheres de Guantánamo

Condenado por expressar em poesias

Cicatrizes formaram em sua caminhada

Bandeira de luta por independência e liberdade

Conspirador de ideais

Luz que seduz, força de todo bem

Força na cruz, espelho de florais

Olhos que chamam

Vontade em chamas, palpita na sua voz

Força que faz, a dor supera todo querer

José Martí, libertando os aprisionados no pensar.

6-7.- Alfred Asís, Chile

Permíteme José, penetrar en tu espíritu

Entre la tierra que no aísla mis sentimientos comienza mi caminar por mi Cuba amada y planetaria...

Me acompaña la paz y los negros ojos de mi pueblo Se abren mis sentidos, lucho con el pensamiento y luego, mis letras nacen en un coro celestial de libertad para a través de ello, lograr la unión de mis semejantes.

Se agolpan en mi alma los siniestros caminos que se yerguen como fantasmas, e invoco al universo por mis hermanos... Acudo a la memoria de mis padres, mi niñez y resaltan los valores adquiridos en mi transitar isleño

Profundizo en mí y me encuentro entre encrucijadas, puentes sin acceso del comportamiento humano, palabras dichas a gritos y no comprendo...

Penetro en el interior de mi gente y veo el sufrimiento, quiero verles sonreír y las muecas solo se van al suelo... Sueño con verles felices cumpliendo sueños...

A José Martí

Poeta de fuego Combatiente del pueblo Letras encausadas en vertientes del alma Constante, activo de palabra Mirada frontal, adusta y generosa.

Poeta estelar, sembrado de estrellas Pradera de tus verdes esperanzas Caminos y afluentes imperecederos...

Sembraste la semilla que hacemos germinar en miles de letras amadas regadas con nuestras lágrimas desde nuestros pueblos que aman la verdad y unen las conciencias por una humanidad mejor.

8.- Mara L. García, Pérú-USA

José Martí

¡Héroe nacional cubano! tu alma trazaste en tus versos sencillos, plasmando tu nobleza y sinceridad. ¡Poeta de la amistad y la solidaridad! untaste tus coplas con notas de afecto cultivando la rosa blanca para el amigo y el cruel. ¡Apóstol de la Independencia! amigo de la libertad enemigo de la hipocresía... amante de la verdad. :Hermano poeta! me mojo en tus rimas venerando tus escritos tu lucha tu sinceridad tu nobleza... y tu amistad. ¡Poeta sempiterno! franco trovador tus rimas me atizan a brotar unos versos de mi alma.

9.- Lidia Alba Gaviña, Argentina

JOSE MARTI/ ensayo/ considerado poeta de CARNE CELESTE, el MAESTRO.

Poeta cubano, nacido en La Habana, grande en todo, el Libertador de Cuba fue también Un GRAN POETA, siendo el tema dominante, la MUJER, de carne y hueso a la que rindió también el homenaje de su "caballerosidad", cómo no recordar sus VERSOS SENCILLOS, admirables?

Del tirano? Del tiempo Di todo! Di más! Y clavo Con furia de mi mano esclava

Sobre su oprobio al tirano...

Martí como Darío, canto también el ritmo de la carne, que fue para él ánimo y pulso en las horas sombrías, licor vigorizante en las agonías de la lucha, melodía y filtro dulce del que supo extraer todas las mieles. De su libro VERSOS LIBRES, tomo este poema:

POMONA

¡Oh, ritmo de la carne, oh melodía, Oh licor vigorizante, oh filtro dulce De la hechicera forma!. ¡No hay milagro En el cuento de Lázaro, si Cristo Llevó a su tumba una mujer hermosa!

¿ qué soy, quién es, sino Memnón en donde Toda la luz del universo canta, Y cauce humilde en el que van revueltas Las eternas corrientes de la vida?

Iba como arroyuelo que cansado De regar plantas ásperas fenece, Y, de amor por el noble sol transido, A su fuego con gozo evapora;

Iba cual jarra que el licor ligero En el fermento rompe, Y en silenciosos hilos abandona;

Iba, cual gladiador que sin combate
Del incólume escudo ampara el rostro
Y el cuerpo rinde en la ignorada arena,
...y de súbito, las fuerzas juveniles
De un nuevo amor, el pecho rebosante
Hinchan y embargan, el cansado brío
Arde otra vez, y puebla el aire sano
Música suave y blando olor de mieles!
Porque hasta mí los brazos olorosos
En armónico gesto alzo Pomona.

10-11-12.- Javier Dicenzo, Argentina El rayo de José Martí

Dedicado a Mi tío Raúl Díaz

El rayo surca los andenes del tiempo
Acariciando un niño
Crímenes que se sueltan
Como una mariposa en el desierto
Sale el horizonte
Salen los muertos y el ceibo
El rayo surca sangriento
Oh. José
Mi desconocido poeta
Entre los esclavos latentes
De la sangre
Del rayo de José Martí

La mas hermosa rosa a José Martí En la enumeración de las estatuas Donde tal vez esté José Martí Existe la mas hermosa rosa Elemento de la vida Penumbra en un tiempo Cuba de Carpentier Se cae en el camino de la semilla Las rosas florecen entre las espinas Espinas de una herida Dulce melodía de latencias La mas hermosa rosa a José Martí ¡Poeta,.poeta,poeta! Exclamación de los sueños Dioses de penumbras Mares en acecho Muerte que hiere su victoria Cadencia de arpas Enumeración de José Marti Rosas de los arcángeles Vida Que yace en la tumba Del poeta Martí.

A José Martí el enamorado Poeta

Enamorado del viento en Cuba cultivas una rosa blanca para el tiempo de cerezos para la paz de un mundo, para tus amigos sinceros. Tú cultivas la rosa a la distancia para el que te quiere o el que te odia. Causas de amores dolidos pureza del alma en lluvia de la amante de tu nido. Cultivas una rosa Blanca José Martí Poeta cultivas el amor verdadero que crece en tu jardín, pecado del mandato. Amigo cultivas la rosa que perece en el tiempo de la migración.

13.- Jesús Almanzar, Venezuela ¡Corrientes De Humo!

(A José Martí Patriota y escritor cubano)

Corrientes de humo Salen de la chimenea del pueblo ¿Quién le hecha leña al surco? ¡Las ideas prenden sin querosene hermano!

Corrientes de humo Salen de la chimenea del pueblo Ruge el león que se preparaba ¡Apóstol de la independencia de Cuba!

Corrientes de humo
Salen de la chimenea del pueblo
Es José Martí...quien tras su gloriosa ausencia física
Se elevó como el mártir de las supremas aspiraciones
De un ciclope pueblo que forjó su independencia.

Corrientes de humo Salen de la chimenea del pueblo Aun frescos está tu heroico pacto, junto a los valientes Máximo General Gómez y Baez Aun sucumben tus francas predicas; ¡La guerra sin odio pario victorias!

Corrientes de humo Salen de la chimenea del pueblo Ha nacido un pensamiento libre José Martí precursor de la independencia de Cuba

Corrientes de humo Salen de la chimenea del pueblo Gracias guerrero Caribeño Cambiaste el concepto colonia, trayéndonos patria.

Corrientes de humo Salen de la chimenea del pueblo Latinoamérica y el Caribe sin tu nombre Serian bagazos sin alma.

14.- Mery Larrinua, EEUU

A Jose Martí

Padre de la patria cubana Ágil pluma inquieta e independiente Tinta que desliza en protesta patriótica Expandiendo lealtad, pasión y fuerza Libertad a su pueblo No yugos ni derechos concebidos Hijo de la Tierra y como hijo de ella Máximo defensor del rompimiento Umbilical de la madre cual fugaz estrella Castigo a la letra, al amor, destierro En pedazos su noble corazón sintió la herida Del callar sin razón y espera La justicia, la verdad, la vida Con su sable en mano Y frente al sol en Dos Ríos Emprendió su misión desmedida Defender con sangre su patria Así comenzó su partida ...y murió el poeta y murió el cantor Como un día escribió en versos "yo soy bueno y como bueno, Moriré de cara al sol"

15.- Higorca Gómez, Cuba LETRAS DE UN POETA

Nunca muere un poeta. Sus letras se mueven de forma sorprendente. Sus poemas quedan en nosotros para siempre.

El aire ulula en la noche, no da miedo, acompaña. Trae la música en forma de letras, Son las frases dulces que ha inventado el poeta

JOSÉ MARTÍ...Y YO.

Hablar de José Martí me lleva irremediablemente a las historias familiares. Primero porque El Apóstol cubano fue hijo de canarios, concretamente tinerfeños, lo cual me queda muy cercano por cuestiones de origen, y luego porque este hombre vivió, por razones muy distintas, eso si, en el país en el que pasé 29 años de mi vida: mí querida Venezuela.

Si a esto agregamos el hecho de que tanto mi padre como mi abuelo fueron inmigrantes en Cuba, a comienzos del Siglo XX –aún tengo familia allí-, se entenderá que además de las simpatías filosóficas; un convencido de que a través de la democracia el hombre podría conseguir sus reivindicaciones, y su clara y frontal lucha contra las intervenciones extranjeras, está claro que el respeto que su trayectoria y su nombre me merecen, se ven colmados por las coincidencias en el pensamiento.

Desde mi más tierna infancia escuché hablar de su poesía, y estoy segura que los primeros versos que aprendí en mi vida, fueron: Cultivo una Rosa Blanca... así como escuchar en la voz de mi abuelo, con la tonada típica de las decimas cubanas, cantar... Yo soy un hombre sincero...de donde crece la palma, pues han sido muchos los poemas de este insigne bardo, a los que se les ha puesto diferente música a través de los tiempos.

Mi padre y su hermano, mi tío Juan, fueron a Cuba con su padre-del mismo nombre- en el segundo viaje que este hiciera, allá por los años 1921 ò 1922, en barco de vela ¡claro! Un viaje que duraba... ¡meses! Mi abuelo ya se dedicaba a sembrar tabaco en Sancti Spíritus, y allí los llevó. El mayor, Argelio, tenía 16 años y su hermano, 14. Así eran las cosas... ¡había que trabajar!

De ahí les vino a ambos el amor por el tabaco. Juan, que jamás regresó a Canarias, lo cultivó prácticamente toda su vida. Argelio hizo de ello un oficio, pero no la siembra ni el cultivo, sino la elaboración de puros, tanto en los 10 años que vivió en Cuba, como al regresar a Canarias, antes de la Guerra Civil española, y después de finalizada esta - una vez que fue liberado de su prisión política-, pues con su tabaquería La Aromática, mantuvo a su familia por varios años.

Se refería con mucha frecuencia a José Martí, haciendo énfasis en algunos de sus versos. Cuando esto sucedía, generalmente en el trabajo, y aunque el no trasladó por completo la costumbre cubana de tener un lector de planta para los tabaqueros, si era frecuente que les hablara de ciertos temas, pues las discusiones políticas eran el pan de cada día...; En plena Segunda Guerra Mundial!, así que cuando del poeta se trataba,

debido a alguna referencia a su pensamiento, sacaba un viejo poemario que siempre tenía a mano, y leyéndoles el poema en cuestión, refirmaba con ello su decir.

José Martí abrió mis ojos al amor por tan noble quehacer; la poesía, y fue mi padre quien me hizo conocer su nombre y su trayectoria; su generosidad, ideales, lucha y prematura muerte.

LOS OJOS ZARCOS DE MARTÍ

Lo sabe muy poca gente que Martí azules tenía sus ojos que relucían cuando miraba de frente. Plácida era su mirada noble pero muy directa bien sabía la interfecta que había llegado su hora: Es la soledad tu aurora por falsa y por deshonesta

Lo sabe muy poca gente que Martí azules tenía sus ojos que mirarían un futuro prominente. Un futuro libertario que soñó desde temprano y al que le puso la mano y el corazón por entero dándose cuenta primero que no moriría en vano

BAILAR GUARACHA

Sobre mi hombro miro la Luz discreta que se quiere asomar por la ventana no se que ha de saber la Luz hermana de la otra que dicen es la coqueta

Creo que solo quiere bailar guaracha cuando a oscuras se ponga la alegre calle bajo el faro se besan, sin más detalle mientras él baila a gusto con la muchacha

Miro con disimulo sobre mi hombro a los novios que danzan fervientemente él, la mira de nuevo, muy insistente... Lo que responde Luz, mejor no nombro

Sobre mi hombro miro la Luz hermana que se quedó muy sola tras celosías. Allí se quedará, hasta ese nuevo día que por ella repiquen las mil campanas

Sobre mi hombro miro como se abrazan sin pudor ni recato, por el entorno creo doña natura calentó el horno en vez de la parrilla donde se asan

Sobre mi hombro miro la luna llena que se asoma radiante por el oriente quién sabe si por hoy, la loca gente descansar dejará... a la Luz buena

CUBA EN MI CORAZÓN

Cuba nos une, recuerdos heredados que han llegado a mí desde otra gente herencia que disfruto enormemente pues el pisarla, aun no se me ha dado

Cuba por la sangre me ha llegado regalando su alegría, su alimento y esa música que llega como el viento clavándose en el alma cual legado

Cuba en mi corazón y en mi nostalgia cual si fuese otra patria que dejara pues como aquéllas, que tanto las amara lejos están, aunque vivas en mi alma

Cuba es ruiseñor que alegre canta plantando cara sin temor a la tristeza a pesar de los pesares, no confiesa que mantiene viva aun a la esperanza

la que se pierde con la muerte que decanta y que mientras vivimos, asimos con fiereza Cuba nos une, en la agonía y el dolor en el bullicio y en el reírse de la muerte en el saber que el poder está en la gente que no ha quitado su dedo del renglón

MEJOR ES NO EXISTIR

Grato es morir, horrible vivir muerto cuando hay que mantenerse arrodillado por las "fuerzas protectoras" amparado que convierten tal amor en vil lamento

Prefiero ser el rey de mi pobreza que disfrutar de riqueza mal habida pues el hombre que no busca su sustento se arrepentirá algún día de esa vida y terminará agachando su cabeza

Grato es morir, horrible vivir muerto aunque el yugo que te ampara sea un regalo algo querrá al final, duro es el pago pues no siempre el generoso es buen sujeto

Salir de un protector y caer con otro viene siendo una mala jugarreta habremos de luchar, esa es la meta y alcanzar para siempre nuestro logro

Grato es morir, horrible vivir muerto pues eso somos al perder la dignidad. Si peleando lograremos libertad ¡que así sea!, ya no es hora de lamentos

Grato es morir, horrible vivir muerto con el yugo invasor como medalla triste vida de quien otorga y calla... Orgullo me dará ser insurrecto

TAN DISTINTAS...

Mujeres tan distintas, tan diversas tan diferentes las unas de las otras que el hombre se confunde solo al verlas pues el buen distinguir, poco los honra. Mujer de blanco perfil y blondas ondas de moreno mirar, ojos de fuego de altivo caminar, lágrima pronta se diluye al llorar, su propio ego. Mujeres luchadoras y sensibles que saben abrazar y dar consuelo mujeres que se tapan con un velo pues creen que al mirarlas, las deshonran. Mujer que va detrás del que las ama cargando con el peso de la leña mujer que sin saberlo no es la dueña ni de sus propios hijos o su historia. Mujeres de uno y otro continente donde sabias enseñan a los niños que el amor es la base de la vida aunque a veces, ni alzar puedan su frente. Mujeres que se odian a si mismas por haber nacido en desventaja no es hora de lamentos ni reproches es tiempo de gritar y decir ¡basta! Mujeres que son pasto de las mafias del tráfico vulgar y la deshonra el cliente es el culpable, y mientras tanto se llenan los bolsillos de la escoria. Mujeres triunfadoras, exitosas de paso firme y sueños realizados no olvidan sin embargo, que en su casa las espera la familia que han logrado. Su prioridad... sobre todas otras cosas.

UN SER MUY PARTICULAR

Tiene al alma del poeta agonías personales que guarda celosamente ocultando sus pesares

Tiene el alma del poeta un mundo muy elocuente del que nunca hace mención cuando habla con la gente Tiene al alma del poeta su ser muy particular que solo muestra - si encuentraa alguien muy similar

Tiene al alma del poeta un lugar que es solo suyo donde se siente completo alumbrado por cocuyos

Tiene el alma del poeta antiguas voces guardadas que susurran en su oído y a veces no dicen nada

Tiene al alma del poeta calendarios milenarios donde se marcan los siglos que ha de durar su trabajo

Tiene el alma del poeta tesoros muy bien guardados de las lágrimas, que a veces por otros ha derramado.

23.- Ana Mari Madrid, España

ALAS DE SOL ROJO.

Que fueron tus destellos de negro azabache,

Bañados en las profundidades de un sol de roja sangre.

¡Despierta! poeta de libertad, ¡despierta!

Álzate en puntas en la pluma que escribió en su día...

Manifiesto de liberación,

Alimentando futuro en tierra de mestizos...

Hambrientos de acción.

Tú, apóstol de la independencia,

Tú... que diste tu vida consagrándote a ella,

Alza tus ojos y mira tu tierra.

Y dime ¿que ves entre esas lágrimas y esa pobreza?

Conseguiste tu contienda y siguen jugando a la vieja ruleta,

Cambiando banderas en el mismo mástil... con las mismas reglas.

Tú que cabalgaste en blanco corcel,

Sin miedo, pintoresco como un pincel,

Tú... cubano revolucionario...

Que fuiste alcanzado por tres mortales rayos,

Tú, que luchaste... llora, llora viejo poeta,

Que diste tu vida y hoy consagran tus letras.

Hoy me pasee por tu Habana,

Hoy... me dejé cegar por tu enfebrecido sol,

Hoy... comí tus frutas con descalzos niños en pobres puestos callejeros,

Hoy... descubrí que no pasó el tiempo,

Prohibieron bachata, marchan los jóvenes y se quedan los viejos.

¡Despierta, joven viejo poeta... que hoy consagran tus letras!

...Despierta...

Rompe la vaina que apresan tus alas que hoy...

Se llena de versos tu vieja tierra,

Que son alas de alma que amó,

Alma forjada de espadas, de fuego de España de lava Canaria,

Alma... que lame heridas en su brava Habana...

...rojo sol que se derrama.

¡Despierta! joven viejo poeta,

Despierta... que es tu gente quien clama tu nombre, tu lucha... tus letras.

24.- Enrique de Miranda, EEUU

UN SALUDO AL APÓSTOL

Fueron dos ríos

Moriste

De cara al sol como un bravo

Y en la noche tropical

Hubo un temblor de estrellas en saludo

A tu verbo de fuego ya silente.

Maestro

Tú que viste

Como un escolar sencillo

El brillante ojo negro del canario

Y te fuiste

Como un águila herida al cielo eterno

De un claro azul sereno

Tú que diste

Tu sangre generosa

Tú que amaste y escribiste con luz amor y sueños

A los pueblos del mundo tu saludo

Tú que clavaste
En su oprobio al tirano
Saludo tu memoria
Con mis pobres palabras
No tengo otras sólo éstas
Pues para hablar de ti de tu recuerdo
Hay que bajar la voz
Como en un templo.

25-26-27.- Robert Allen Goodrich, Panamá

JOSÉ MARTÍ: EL APÓSTOL CUBANO

He vivido: me he muerto: y en mi andante

Fosa sigo viviendo: una armadura

(José Martí, He vivido: me he muerto...). Con letras de astros el horror que he visto

En el espacio azul grabar querría.

(José Martí, Con letras de astros).

Sin ser un soldado salió en su caballo rumbo a la muerte para defender esa tierra, esa Isla que adoraba en la que creció, a pesar de llevar en sus venas la sangre de la Madre Patria: España, defendió con grandeza la lucha por la Independencia de la Isla de Cuba, buscando acaso la libertad de esa tierra, de esas miles de personas que buscaban un mejor futuro y un mejor porvenir, el Apóstol de las Letras, el Apóstol Cubano que dio su vida, su sangre y su sufrir por aquella isla adorada, la Isla de Cuba que defendió como los grandes soldados sin ser él un soldado de verdad, un hombre de las letras, un letrado, un poeta, un soñado.

Ese fue: José Martí a quién hoy recordamos con apreció, amor y admiración, sin ser cubano yo saludo y rindo honores a quién honor merece, un Poeta, un Filósofo, un escritor, un soldado: El Apóstol Cubano: José Martí.

JOSÉ MARTÍ SU VIDA Y SU OBRA

José Martí nació un 28 de enero de 1853 en la Habana, Cuba. Sus padres fueron Mariano Martí Navarro, procedente de Valencia, España y su madre Leonor Pérez Cabrera, canaria, de Santa Cruz de Tenerife.

Desde 1868 comenzó su lucha independentista colaborando con artículos periodísticos tras el Grito de Yare, por su esto fue prisionero y desterrado a España, allá comenzó nuevamente su lucha estando en España, país donde termino sus estudios y donde publicó el libro: "El presidio político en Cuba" en 1871 su primera obra en prosa. En 1873 se traslado a Zaragoza en donde culminó sus estudios en Derecho y luego se dedicó a culminar su Licenciatura en Filosofía y Letras.

Al año siguiente se traslado a París, Francia y conoció a Víctor Hugo y Augusto Bacquerie. En este viaje termino desembarcado en Veracruz, México en donde vivió por dos años.

Estando en México empezó a conocer a los aborígenes, a los indígenas, a las mazas, al pueblo, una cultura diferente para él, un hombre con estudios, un filósofo, un hombre de letras, ahora conocía el otro mundo, la pobreza, los indígenas, la gente común y corriente y esto lo motivó y lo ayudo a cambiar su personalidad y allí nacería su grandeza verdadera, su forma de ser y sus obras.

Contrae matrimonio con Carmen Zayas Bazán, aunque su gran y verdadero amor siempre fue María García Granados, su musa inspiradora conocida como La Niña de Guatemala.

En 1878 junto a su esposa Carmen Zayas Bazán regresa a La Habana y tiene su primogénito, pero nuevamente regresa a España en 1879 y estando allá lejos de su hijo nace uno de sus libros más famosos: Ismaelillo y Versos Libres.

En 1880 vuelve a América y se establece en la Ciudad de Nueva York, lugar desde donde nace y se plantea la posibilidad de la Independencia de su isla adorada.

Un 19 de mayo de 1895 una bala mortal cegó la vida del poeta, el político, el abogado, el hombre, el soñador: José Martí.

OBRAS LITERARIAS

- -El presidio político en Cuba (1871).
- -Ismaelillo (1882).
- -Versos Sencillos (1891).
- -Versos Libres y Flores del Destierro.
- -Nuestra América (1891).
- -La Edad de Oro.

Por mencionar solo algunas de las más importantes, Un Gran Poeta, Político, Escritor, Filósofo y Personaje Universal: El Apóstol Cubano José Martí.

FUENTES:

- -Pág. 7 Sección Cultura-Periódico La Información de Houston, Spanish Newspaper 26 de enero al 1 de febrero del 2012, Edición 1378, Houston, Texas.
- -Wikipedia en Español http://es.wikipedia.org

ELEGÍA PARA EL APÓSTOL CUBANO

A José Martí.

Con letras de astros el horror que he visto En el espacio azul grabar querría. (Con letras de astros, José Martí).

Apóstol que tú vida has dado Por tú pueblo y por tu gente. Sangre derramada de pobres y ricos Guerras, luto y dolor.

Poeta soñador y justiciero Que luchaste sin ser soldado por una causa y una nación.

Libertad pedía el poeta para su pueblo El filosofo, el idealista, el soñador.

Tomó su caballo, su corcel y salió a la batalla Una batalla mortal de donde jamás volvería.

La caída fue dolorosa pero la libertad no tenía precio para el poeta.

Distes tú vida, tu fuerza, tu sangre para liberar a un pueblo Y para tomar la bandera de una lucha que no era tuya.

En tus venas corría la sangre española contra la cual luchaste Tú sudor y sangre quedaron esparcidos por el piso y por la libertad.

Tú memoria prevalece al pasar de los años Y todos te recuerdan por tú lucha y por tus letras.

Tú pluma única e irrepetible contó historias y poemas Para niños y adultos por igual.

Romántico y soñador, justiciero e idealista Un poeta que nunca calló.

Querías contar la historia y liberar a un pueblo Cuanta sangre inocente derramada tus ojos vieron ¡OH Poeta soñador!

Apóstol, ángel, poeta y soñador Idealista y héroe de Cuba y el mundo entero.

Yo te saludo con respeto y admiración Gran poeta y ser humano:

AQUEL VERDUGO

De pie cada mañana, Junto a mi áspero lecho está el verdugo. (Águila blanca, José Martí).

Podrán haber matado a un hombre Pero jamás su historia y su legado.

Aquel verdugo nos quitó a un grande Pero quedo para los anales su historia.

José Martí el hombre, el poeta, el único.

José Martí el Apóstol cubano.

Aquel verdugo mató a un hombre Pero tras de sí nació la leyenda, el héroe.

28.- Daniel de Cullá, España

ONOMASTICA DE JOSE MARTI

(el 28 de enero, Daniel celebra su cumpleaños junto con el de José Martí)

He quedado en encontrarme con Onuba y Gibraleón

En el mar de Ontígola

Laguna que hay en el término de Aranjuez

Provincia de Toledo

La cual toma su nombre de la cercana villa Ontígola

Con Oreja, formando la villa de Ontígola

Y el lugar de Oreja

Para celebrar la onomástica del Insigne poeta José Martí

Hijo de pícaro valenciano

Y mujer de la Gran Canaria

Organizador de la guerra del 95

O Guerra Necesaria

En ideario democrático

Revolucionario

Anticolonialista

Y antiimperialista

Que acabó por la independencia de la isla mayor

Del grupo de Las Antillas

Vasto archipiélago que se extiende

Formando una inmensa curva

Desde la Florida hasta Venezuela

Republicano como era presidente

Del Partido Republicano Cubano

Ondulatorio

Ddando forma de ondas a sus creencias religiosas

Hostias con hondas que figuran mucho

En la historia de esta isla de Cuba omnímoda

Que lo abraza y comprende en todo

Contra los que no supieron ponderar

Y hacer aprecio de un Hombre y Poeta de veras

Y de importancia en terreno cubierto de yareyes, palmas

Que pasó de las burlas y las simplezas

De la Metrópoli de España

Contra la que gritó:

"Apéame que no es cosa"

Y contra las otras naciones que le zamarrearon

Maltrataron trayéndole y llevándole violentamente

De una parte a otra

Hasta el Grito de Yara

En el Yagüey del ingenio de la Demajagua

Entre cantos de Yaraví, dulces y melancólicos

En esta villa de la isla

Dando comienzo a la Guerra de los 10 años en 1868

Que tuvo término por el convenio de Zanjón

Donde al colonialista general Martínez Campos

Lo echaron de Zanjón

Entre malangas y yoyas

Saliendo a pasear contemplando

El Teatro Esteban de Matanzas

El Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre

El Castillo del Morro

El Castillo de la Cabaña

El Teatro Tacón

Y el puente sobre el río Yayabo

Lanzando al aire la oncejera

Disco de papel o pergamino

Agujereado por el medio y sujeto al extremo de un cordel

Que lleva un peso en el otro extremo

El cual se lanza al aire

Y sirve para coger vencejos y otros pájaros cuando vuelan

Como voluntarios de la guerra y otros mercenarios

Lanzando en su recuerdo

Lirios trompeta, lirios martinianos

Comprados al Jardín Botánico de Soroa

En plena Sierra de Soroa

Como paseó Marti con Carmen y Carmita

Comiendo por el camino matagusano

Cierta confitura hecha de corteza de naranjas

Raspadura y otras cosas

Y matahambre, cierta confitura hecha de masa de yuca

Huevo y otras cosas

Compradas a un Yerbatero, curandero

Que nos cuenta:

"Ayo, para yo, José Marti tenía pedernal

Eslabón y yesca

En su incentivo de pasión y afecto por la Isla

Y su independencia del ladrón y putero colonizador;

Que él iba siempre en matalón

Barco que precede inmediatamente o que sigue

También inmediatamente

A cada uno de los que forman una columna;

Que Martí decía: " estoy a matar con España

Una España de matachines, jiferos

Sucios, puercos y soeces

Maestros en la matanza y el desuello"

Que Martí es pureza, clarividencia

Libertad intelectual

Poeta y periodista patriota

Contra el colonialismo español

Y el imperialismo"

29.- Yanni Mara Tugores Tajada, Uruguay

Al apóstol de la Independencia

"Vale más un minuto de pie que una vida de rodillas"

José Martí

<Cultivo una rosa blanca en Junio como en Enero, para el amigo sincero, que me da su mano franca>

Fuiste un hijo verdadero que defendiste a tu patria, del tiranizmo y su furia con un amor muy sincero.

Más con tres tiros certeros caíste de tu potranca, y hoy tu tumba compañero se cubre de rosas blancas.

30.- Juanita Conejero, Cuba

SONETO A MARTÍ

Bondad suprema en mi pasión sentida Caballo blanco en rostro enternecido Dos Ríos en la entrega de la vida mientras el tiempo te alza protegido.

Es ese Sol que vibra en tus entrañas el que salva redime y fortalece el que canta de luces tus hazañas en una melodía que enaltece.

Cuba te sueña ama y atesora en busca de la paz. Fiel a la hora el planeta predica entre tus brazos

vigilante en la idea firme y bella que convierte las voces en abrazos y en torrente de amor la única estrella.

31.- Dr. Rafael Mérida Cruz-Lascano, Guatemala

Ovillejo A: José Martí

¿Dónde, León dormido, despertose? José ¿Quién de Roma y Esparta es el rubí? Martí ¿Cuál, soldado, apóstol, mártir, hermano? El cubano.

.

Por su talla debió soldado romano, por su aguerrido genio quizás Esparta, pero su egregia imagen solo es de poeta José Martí. El cubano.

32-33.- Irene Villa, Argentina

Homenaje a José Martí

El regreso

Sobre la blanca arena veo tu regreso como escritura tallada dejando huellas dolientes.

Tu vida se ha ido desangrando ante tantos reclamos siempre bajo miradas impiadosas para quedar en tensa espera.

Espera desde tu silencio donde la odisea comienza con certeza que rasga las penumbras.

Un fuego intenso ilumina tu mirada hace que corra la pluma sobre el papel hostigando las negativas que te acechan.

Regresar, atravesando la noche sin imágenes y luchando para llegar allí... A tu Cuba. ¡ LIBRE!

Hombre polifacético Homenaje a José Martí

Con una palma en la frente cabalgaste sobre olas del mar bravío.
Cuántas veces soñaste con tu tierra herida y cuántos caminos recorridos para mitigar su dolor.
Dónde en qué cantera hallaste la fuerza de la palabra escrita de qué labios salieron los alientos a seguir.
-Cuántas veces dijiste¡Baja la luz hasta que el barco llegue!

-Cuántas veces te preguntaste-¿Por qué este dolor que enciende mi ira?¡Si por verte libre vivo!¡Oh, pobre de mí…! Aunque la niebla cubra mis ojos y el sol me niegue su calor voy en busca de mi amada tierra "Cuba cual triste viuda me aparece"

34.- Lucina Medina de Barry, Australia

Mi humilde homenaje a José Martí, Poeta Universal.

Hoy quisiera yo,
encontrar palabras para escribir mis versos.
A un gran poeta,
que amó la libertad,
a la vida y a su pueblo.
José Marti,
Martirizado,
como un pájaro herido,
en manos de la crueldad.

Mustio de dolor.

su corazón.

Perdió la vida.

Tal vez, para ser estrella esplendorosa.

Convertirse en Libertad.

Centellear desde los cielos.

Alumbrar los senderos,

de los guajiros,

de los pobres de la Tierra,

los transeúntes.

por los caminos oscuros.

Privados de libertad,

en soledad

sin suspiros.

José Marti,

Pervivirá.

Hoy y siempre

será luz.

por los caminos,

de los pobres campesinos.

Símbolo de Libertad. Esperanza de su pueblo. Ciudadano del Mundo. Poeta del Universo.

35 al 44.- José Héctor Pomelapocha, Cuba

MARTÍ

(Poemario) pomelapocha

Martí

Proyecto Socio Cultural

• pomelapocha

2013

 $Pomela pocha 1\,@\,gmail.com$

• obra

registrada a favor del autor

MARTÍ

1. Retrato de

Martí.

2. Pacto

Martiano.

3. Al Poeta. Su voz.

5.6.Paradigma

7. La Bailarina.

8. Santa

Efigenia.

9. Memorial

José Martí.

10. Inclinación

Martina.

RETRATO DE MARTI

I

Oscura chaqueta

atilda la intrepidez

con olor a verso

hambrienta de ciencia

Π

Una mirada serena dolor

y perfila melodías

Una mirada se establece

y solfea por la libertad

Ш

Labios insurrectos

absorben la certeza

la solución exponen

Declaran su viento perenne

IV

La Medalla era su Laurel

y espinoso imaginó

la perfecta crónica

"26 de julio".

PACTO MARTIANO

La ingenuidad disipa frente al ejército

Clama el dolor con laudos improcedentes

y una lágrima anhela la existencia

al comprender el rojo en la sangre del negro
El infortunio rotula a un padre respetable
el deseo necesita volver a los campos
y las llamas de Bayamo el camino avivan
mientras Mendive vislumbra y bautiza
Pacta entonces con los rayos del sol
y cultiva la Rosa blanca.

AL POETA

Regalas la pólvora de tu lirismo

Tu verso se convierte en machete
se convierte en clarín que empuja
y tu Cuba goza el placer

Con la tinta de tus ojos

fraguas en los montes

el verso perfecto para el vuelo

y la libertad edifica su estrofa

Tu corazón abre ventanas

Sus latidos pasean con el sol

y el arroyo de la sierra atesora

el esplendor de tu pensamiento.

SU VOZ

Concede el cortejo de la palabra

con su oportuno signo

y la influencia sobre la mente

penetra la estampa de su mirada

la exigencia de su aire

no deriva voluntad

Ardiente expresión

que abriga sollozos

Voto disperso de un latido

que acaricia virtud

Préstamo de una madre

para arropar la alegría.

HEREDEROS

Pudo un invierno de angustia

engendrar en la mente de un hombre

una joya

Que dicha que la sencillez y el juego

se tomaron en serio aquella noche

de poesía y amistad

Siempre existen almas buenas

que liberan a lo bello y lo defienden

de la terrible nada

Un hombre enamorado de la sencillez transforma sus sentimientos Hoy mis hijos y otros niños ríen y se sienten satisfechos se saben herederos de la gran fortuna "Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma y antes de morirme quiero echar mis versos del alma" Gracias Martí por tus versos sencillos. (TEXTO MUSICALIZADO POR MIRIAM ROCK, E INTERPRETADO POR OZUN) **PARADIGMA** Cuando la duda apetece de inmovilizar mis pasos elevo mi distancia y examino la estrella "La estrella que ilumina y mata" Cuando la soledad de mis bolsillos se harta de burlas respiro lúcido y declaro "Yo tengo más que el Leopardo" Cuando hermanos de lucha sucumben venzo el dolor y me anoto "La sangre de los buenos no se derrama en vano"

Cuando para mis caminos trenzan barrotes

doblego todas mis nervio y alimento el orgullo

"Arte soy entre las artes y en los montes monte soy".

LA BAILARINA

Conocí la inolvidable historia

de aquella hembra que taconeaba

Y dice que era tan bella

como cada uno de sus giros

Con su manto en el aire

dibujaba pétalos

De sus ojos plagió el poeta

el bello verso

La rebeldía de sus brazos

hermanaba ciudades semejantes

Era divina

Tan culpada de encantos

que aun la creo deleitada en el tablado

Me ayudo a engendrar el sonido del placer

y mi corazón culpa al cultor del poema

Doblego mi corazón a una española.

SANTA EFIGENIA

Negado a la muerte al Sol regala

la eterna leyenda de sus versos

y la bala advierte el error

"La sencillez siempre resplandece".

MEMORIAL JOSÉ MARTÍ

El precio de su mirada

convirtió en verso

sus propios huesos

y la sencillez

erige el lirismo de las paredes

Una estrella cabalga en la ciudad

y reencarna el divino pensamiento.

INCLINACIÓN MARTIANA

Oración que controla mi inquietud

y permite el cálculo de mis surcos

Mito que suaviza el venerado amor

y enseña a conquistar a la entrega.

El poemario Martí, no es más que mi gratitud, Al MAESTRO, quien exploró con su pluma el estilo para el hombre que desee por siempre amar su amargo vino, y sustentarse de valores humanos. Es el agradecimiento al poeta que en cada uno de sus versos plasmó el estilo de los grandes lideres de nuestra revolución, y aun en su caballo no abandonó jamás a ese niño necesario en la mente de cada hombre, pues para los niños prestó la tinta de su pluma... Estos sencillos testos, son mi manera de decir — Gracias José Martí.

Mil Poemas a José Martí

SENTENCIAS Y CICATRICES (O SENCILLOS VERSOS)

```
Si el tiempo embiste
imaginaré ser torero
hasta dar la estocada.
—II—
"Con los pobres de la tierra
 quiero yo..."
"de los humildes y por los humildes..."
a penuria persistente
se desbordan las miserias
(pronóstico para este tiempo).
-III-
Adversidad
pretendo vivir
no ser un eterno sobreviviente.
-IV-
Fortalezas, oportunidades
amenazas, debilidades
la vida en una matriz
(felonía es
descarnar fisuras
en provecho personal).
_V_
Arrasar, no importa
éxito
a toda costa
(decorosa, deshonrosa
 va una mente
 en busca de absolución).
-VI-
Dogma impone
nunca da respuestas
mucho menos soluciones.
-VII-
Propuesta debe ser consecuente
con lo que promulga
("de buenas intenciones está empedrado el camino").
-VIII-
```

Entre autoproclamados mesías / poder en mano y el séquito de elegidos se conjuran los problemas.

-IX-

No siempre recojas lo que te ofrece el camino a veces se acompaña de extravío otras, por el desprecio de todos.

—X—

Inframundo

siempre alerta en loterías, golpes de suerte extraviados vulnerables / al descuido ("en disputa

la propiedad de la carroña").

-XI-

Uno puede salir todas las noches a contar estrellas aun así

importa más lo que amanece.

—XII— [CAMBIO CLIMÁTICO]

Tez grasienta colores mugre, empercudidos margen anárquico sin concesiones ni retornos

tal vez decidamos dejar estatuas rotas como recuerdo de lo baldío

(el sol agrede, lacera más aun la ignominia).

—XIII— [CAMBIO CLIMÁTICO 2]

Ambiente enrarecido un desastre tatuado en la piel de la ciudad hiere mis ojos

(el esplendor detenido se desmorona lentamente).
—XIV—

El paraíso es tan ideal que de seguro tiene lo alcanzado y todo lo demás

("quimeras románticas, deshonestas" "sueño de una noche de verano").

—XV—

Cazador cazado por una Habana nocturna bohemia, atracadora, prostituta (el asedio al mito fatalmente está ahí: imposible solapar).

—XVI— [PENSAR HABANA]

Hubo, una vez, una ciudad compuesta por tres villas a intra y extramuros individuo, familia, sociedad entre calles y edificios la urbe toma forma de sus habitantes (ahora vivo en una no ciudad usurpada por plaga nómada que desangra a ruinas sus columnas).

—XVII— [HOMBRE DE ÉXITO]

Miami, Habana
Habana, Santiago
al trampolín migratorio
¿"volver
con la frente marchita"?
(curiosa fanfarronería
la de la especulación
el engaño).
—XVIII— [NEVER ENDING STORY]

Yo te ataco, tú me atacas

nosotros nos atacamos (entretenimiento sin soluciones)

en la lucha por subsistir alguien disfruta, festeja su victoria de tan solo vernos.

-XIX-

En este mundo de zurdos
no es lo mismo reclamar un derecho
que agredir por derecho
(habrá pocos
en renunciar a sus ventajas).
—XX—
Homo sapiens ética desprovisto:
el más terrible

temible de los animales.

—XXI— [APOLOGÍA DE MERCADO]

Como las épocas cambian no sé si se esperan nacimientos desechables o niños con obsolescencia programada.

-XXII-

Impresionante...

(a plena madurez y forja amaneces).

-XXIII-

Yo, haz / tú, gota tierna podemos intentar el milagro del arcoiris.

-XXIV-

Facebook, twitter, youtube un e-mail, un sms te beso desde el móvil (¿qué podré hacer cuando estas manos tengan la necesidad de decir te amo?)

-XXV-

Otro día, cuando calma sosiegue realzaré estos versos (la ocasión a veces llega).

-XXVI-

Algo hizo desvelar al tiempo (pasó temprano sin él quedé).

71.- Héctor L. Asensio, Cuba Duque de Heredia

Que de qué madera Mi féretro haz de hacer, Pues yo lo hiciera, de ella, de sus perlados brazos, y de sus senos perfumados. José Martí.

DE ELLA

Que de qué madera, Preciosas, cubanas. Cedro del Abra, caoba de Los Mangos de Baragüa, la majagua con sus vetas de mármol semejante al extraído por los convictos

del confín en las canteras de la Isla, y de las truncadas en las entrañas de monte adentro, cobijo del Mambí...

Mi féretro haz de hacer, Grabado con nuestras luchas. Las pasiones, todo lo vivido sin olvidos, ni del grillete como joya. El peregrinar, por nuestra América y para el mundo. Expuesto al final de cara al sol, como ejemplo perdurable que ha de ser nuestra emancipación definitiva, para la dignidad plena del hombre...

Pues yo lo hiciera, Con acerada dureza y belleza, la que emana, de nuestras tradiciones, hispano-afro-cubanas, muestra del carácter irredento de nuestro criollo mestizaje. Carácter, fuerza, ideas del brazo libertador, de todos y para el bien de todos, y... De ella, Su grandeza y voluntad, de emancipadora y patriótica compañera, forjadora de hombres bravíos, lanzados desde su seno maternal a la manigua redentora, para a filo de machete y coraje, engrandecer la gloria patria,

De sus perlados brazos, Con los que abrazó nuestras pasiones, haciendo suyas nuestra causa, cobijándonos con su amor, para goce e inspiración, como imagen de su grandeza v...

Y de sus senos perfumados.

72.- José Valle Valdés, Cuba

APÓSTOL

A José Martí
Aquel veintiocho de enero
la suerte fue de La Habana,
dichosa con la cubana
natividad del cimero,
que se entregó por entero
a enaltecer lo cubano
y en su verbo soberano
la patria fue humanidad.
Abrazado a la verdad
se hizo apóstol y fue humano.

Dijo patria, dijo vida dijo de amor y poesía. Sintió que el dolor crecía cuando la razón herida halló en su pecho guarida. Por eso se dio a la guerra pugnando al yugo que aferra impidiéndonos la luz. Sin importarle la cruz por liberar nuestra tierra.

Un diecinueve de Mayo se nos extravió la suerte.
Doliéndonos en la muerte —que se disfrazó de rayo—sobre nubes de un caballo a un hombre que se enaltece; cuando a la gloria se ofrece.
El hombre eligió la estrella -aunque quema, es limpia y bella-¡La rosa blanca florece!

73.- Angela M. García Lencina, Cuba

LA ROSA BLANCA

"Cultivo una rosa blanca en junio como en enero..." José Martí
PARA USTED MAESTRO, CON TODO RESPETO.
Cultivo una rosa blanca... porque creo en ti como mi amigo sincero.
Cultivo una rosa blanca... en un jardín lleno de rosas rojas, para que juntas florezcan la paz y la esperanza.
Y para ese enemigo presente regalo, también, una de esas rosas blancas.

74-75.- Edda Ottonieri de Maggi, Argentina

Poemas a José Martí – (Verso libre)

SUEÑO DE LIBERTAD

"Los hombres se dividen en dos bandos: los que aman y construyen y los que odian y destruyen". José Martí

Cascabeleos de soles en marinas aguas en mares del Caribe coronan una isla entre oleajes rumorosos bordeada de escolleras y pedregales...

Pájaros de fuego en el alma juvenil de un joven idealista, soldado de la libertad, que siente borbotar en la piel y en su pensar ansias de independencia para su patria

Cienfuegos, su cuna, "cien fuegos" en su sangre libertaria Y cien veces los barrotes de la cárcel cercenan sus intentos... Lágrimas de ave cautiva, sin alas

remueven el ardor de las llagas cuando las cadenas eslabonan injusticias y la persecución se hace escarnio.

Mas nada detiene la bandera de libertad que enarbola el poeta la lira se derrama por la llaga.

Lágrimas de pájaro sin alas alarman el espíritu.

Las cadenas enlazan injusticias y ya nada vale, él sólo anhela la independencia de su patria y muere en un sueño eterno por libre pensar...

La refriega termina con su vida pero sus sueño se hace un día realidad...

Poema a José Martí-

ABRIGOS DE NUBES

Orna con metáforas la lírica en una "rosa blanca"
en rima sinfónica que devela un sueño,
en medio del "SER y del no SER" de un poeta
que supo de Zeus, pero también de Edipo
y llegó a la plenitud del pensamiento
en cabalgatas homéricas en pos de hombre libres
y pensares nobles.

Supo de pesares cautivos,

de obrar en pos de libre patria,
conjugó ricos versos
y remontó el lirismo en nubes del desatino
y declinó todo por amor
a la tierra que lo vio nacer.

Y fue águila audaz, aguerrida y mordaz
Y cedió la vida por un sueño en libertad
Y un día encontró su propia muerte
para seguir vivo en la eternidad de los héroes...

76-77.- Antonio García Castro, Perú

DOS RÍOS Y UN APOSTOL

Allá en el pueblo de Dos ríos Un jinete cabalgando va Es José Martí en su caballo blanco En una de sus manos lleva un libro y en la tapa una rosa blanca En la otra, enarbola una bandera de justicia y libertad. Pueblo de Dos Ríos, De la opresión a la inmortalidad En tus entrañas guardas el más preciado tesoro que pueblo alguno desea tener La sangre de un mártir de la independencia que murió abrazando la tierra que tanto amo Mataron el cuerpo pero su espíritu y pensamiento cabalga por esta América que cambiando está. Un nombre ha quedado escrito Un nombre que ya es inmortal José Martí, El Apóstol de la independencia. Una frase en tu suelo queda para memoria de tus hijos: ¡Aquí estuvo el que estuvo y tenía que estar! Yo, soy José Martí El que levantó el puño y cual yerro duro al invasor le grite: ¡Justicia y libertad! A mis hermanos de esta América, unos versos sencillos dejo hoy: ¡Nunca de rodillas ante el cruel invasor! Un jinete recorre esta América de hoy Predica con un libro y una bandera y un verso muy sencillo: Nació esclavo pero murió por la libertad. José Martí, Faro y luz de esta América que poco a poco se va sacudiendo del yugo imperial

José Martí, Guardián de la libertad.

APÓSTOL DE LA LIBERTAD

Fue en aquel verano isleño Que una rosa blanca nació en el sendero de la Habana Con nombre propio venía José Martí le llamarían Al nuevo apóstol de la libertad. En sus pétalos, El perfume de libertad En su tallo, Espinas como un puñal para herir al infame invasor. Esa rosa blanca marcaría el camino de los pueblos de la América latina, en busca de justicia y libertad. José Martí, Tú enarbolas la bandera de la libertad. Eres el guardián de la revolución Ejemplo para esta América querida que aún no levanta cabeza de un sistema opresor. Con el puño en alto, Aún se escucha salir de tus entrañas Aquel grito de batalla: Vale más un minuto de pie que una vida de rodillas. Y aquellas palabras al amigo y al invasor Mis versos son sinceros y sencillos para el amigo y hermano sin par No son para el cobarde traidor menos para el cruel invasor. José Martí, El maestro que luchó y ofrendó su vida en aras de la independencia de Cuba y también por la justicia social de los pueblos de está América Latina.

78.- Ma Gloria Carreón Zapata, México

A JOSÉ MARTÍ

Brama el mar y sollozan los pobres de la tierra bogante espíritu revolucionario y el mar tranquilo se vuelve bullicioso gimotea el viento sólo se escucha su lamento. La brisa calma se dispersa hacia el valle lozano como fuente tu talento se esparció por todo américa plasmaste el amor en tus benditas letras como tu única fuerza y tu singular verdad. Infausto destino te tocó vivir yugo y estrella, pudoroso y bravo y en la lona del gigante navío tu nombre en alto se grabó por siempre José Martí. Predicaste la guerra sin odio, héroe nacional cubano la justicia e igualdad de mérito fue tu estandarte dejaste huellas en la historia apóstol de la independencia defensor denodado de su pueblo. Más la escaramuza te tiñó de purpura en Dos Ríos y caíste con el sable en mano como caen los valientes tú que solo buscabas el bienestar para tu patria que fue dicha, dolor y cielo filósofo hermano poeta.

79.- Miguel Valdés, México

A JOSÉ MARTÍ

Viajero del tiempo inagotable amigo incansable de lo eterno pensador lúcido y loable acérrimo enemigo del averno.
Revolucionario que siempre arde político locuaz en la vida diaria periodista veraz nunca cobarde mucho menos fuiste cualquier paria.
Acudiste blandiendo tu honor y tu espada poeta insigne y filósofo inmortal cabalgando tú solo para enfrentar al mal con férrea valentía inmaculada y tu leal asistente como caudal diste tu joven vida por tu América amada.

80.- Adriano Corrales A. Costa Rica

Antología sobre José Martí, Cuba.

APUNTES DECOLONIALES SOBRE "NUESTRA AMÉRICA" DE JOSÉ MARTÍ

Pensar es servir José Martí BREVE EXPLICACIÓN METODOLÓGICA:

A partir de los conceptos colonialidad del poder, geopolítica, corpopolítica y decolonialidad, procedentes del grupo/proyecto Modernidad/Colonialidad, específicamente de uno de sus representantes, Walter Mignolo en su texto La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial (2005), intento un asedio comparativo al ensayo fundador de los estudios culturales latinoamericanos. De tal modo que las ideas y las herramientas teóricas no son originales, en tanto que la aplicación de las mismas sí me corresponde, por lo que, si hay un desajuste entre ellas y el texto martiano, o un diálogo de sordos entre ambos textos y contextos, es absoluta responsabilidad mía.

ENTREMOS EN MATERIA:

"Conocer es resolver". He allí el quid de la cuestión. Solamente a partir del conocimiento se puede crear. Y creer. El asunto, entonces, no estriba en que hablemos "sobre" sino que "habitemos" realidades concretas en las cuales vivimos y pensamos, por tanto, sentimos. Y en ese habitar, para conocer y resolver, aparece clara la presencia y el peso de la Europa imperial y de los variados estratos imperiales en esta América Nuestra, no solamente a nivel cultural, sino en todos los niveles de la vida social. En todo caso, la "cultura secundaria" ("el vino de plátano") es la que se ha construido como "diferencia colonial" en la medida en que los saberes imperiales son los que han establecido las reglas del juego y las jerarquías.

El "cambio" en la geografía de la razón consiste, precisamente, en pensar el desenganche, en concebir otro modo de vida a partir de otra manera de sentir y de pensar, es decir, de una manera otra de aprehender nuestra realidad y de intervenir en ella. De ahí que "la diferencia" en el o la intelectual decolonial, respecto del intelectual colonizado o imperial, consiste en un desprendimiento ontológico, epistémico y estético, sin menospreciar los aportes de la matriz cultural, europea en nuestro caso, sino agregándola al mundo cognitivo como herramientas indispensables para un saber y un pensar fronterizos que presuponen el reconocimiento de los aportes americanos a la episteme occidental.

Lo contrario de ese pensar y sentir fronterizos es el "Pienso, luego existo" cartesiano, es decir, una forma de racionalidad (occidental) que antepone el pensamiento a la

existencia, la idea a la vida. Para Descartes ese era el principio fundamental, principio que fuese emitido en la primera mitad del siglo XVII en Amsterdam, y que, precisamente, estuvo implícito en la construcción y transformación de la diferencia colonial epistémica y ontológica de la modernidad. El argumento de dicho principio, desde el sitio de enunciación europeo, sería más o menos así: si yo pienso, y por lo tanto existo, vos que sos indio, negro, mujer, árabe, musulmán, budista, japonés, etc., no pensás y por lo tanto no sos, o no tenés derecho a ser, a existir.

Martí, en cambio, plantea que "Pensar es servir". Esa es la justa medida para su quehacer intelectual y político. De allí se desprende la necesidad de vincular texto y vida, idea e historia real, pues, para Martí, pensar es asumir los desafíos de la historia y tratar de responder a ellos. Por su parte la modernidad, desde el principio cartesiano, implica colonialidad, es decir, la modernidad es la retórica y la narrativa de salvación escrita por quienes se situaron y sitúan en un período histórico denominado "moderno", lo que les ha permitido, por tanto, descartar todo lo que no sea tal: lo tradicional, lo primitivo, lo exótico, lo bárbaro, lo autóctono, y que les permite, a su vez, controlar la diferencia epistémica, política, económica, etc. Esa es la retórica que justifica la expansión imperial en una lógica de conquista, apropiación de tierras, explotación del trabajo, control de la sexualidad, de la subjetividad y del conocimiento. Es una justificación de "civilización, progreso y crecimiento" que, para realizarse como tal, tiene que destruir, arrasar y, por tanto, atrasar. Es la justificación colonial que Martí rechaza.

Nuestra América se constituyó a partir de la confluencia de una gran población indígena diseminada de norte a sur, un masivo contingente de europeos —que controlaron la situación— y una cuantiosa población arrancada de África y trasplantada a las Américas. Esto tiene poco que ver con la historia local de Europa. Justamente Europa comienza ahora a experimentar las consecuencias de esas historias coloniales con una inmigración masiva que le causa y le seguirá generando problemas. De esa inmigración surgirán los intelectuales decoloniales, equivalentes a los latinos y latinas en Estados Unidos perseguidos hoy como "ilegales", es decir, como no ciudadanos. He allí la otra América. Martí denuncia esa colonialidad y preludia la geopolítica del conocimiento como una de las formas de la colonialidad: no basta con liberarnos política y económicamente si no nos liberamos epistemológicamente; dicho de otra manera, si no producimos pensamiento propio, "trincheras de ideas". "El problema de la independencia no era el cambio de formas, sino el cambio de espíritu" nos dice el maestro. "La colonia continuó viviendo en la república". De hecho, la colonialidad político-económica implica la colonialidad del saber, por lo tanto sin un conocimiento propio (fronterizo) es imposible la liberación de cuerpos y mentes. En otras palabras, ningún cambio epistémico puede darse sin hacerse cargo de la razón imperial enmarcada en lo que Walter Mignolo (2005: 35, 41,142) denomina la teo- y la egopolítica del conocimiento que han marcado la razón occidental y la colonialidad del poder. La formula teológica y egológicocivilizatoria funcionó, puesto que mucha gente del planeta llegó a creer en su inferioridad ontológica y epistémica. Hoy, en cambio, hay cada vez más gente que

comienza a entender la estratagema, o sea, la retórica de la modernidad, por tanto de la colonialidad.

De esa comprensión nace un nuevo sentir, surge un pensar-otro, una subjetividad otra; emerge el pensamiento decolonial como una ruptura epistémica espacio-temporal (geopolítica) y sexorracial (corpopolítica), que han sido construidas por la razón imperial, por lo que el filósofo colombiano Santiago Castro Gómez (2005) denomina "la hybris del punto cero". La irrupción mundial del capitalismo exigía que la multiplicidad de expresiones culturales del planeta fuera convertida en una serie de diferencias ordenadas en el tiempo. Las "muchas formas de conocer" quedan entonces integradas en una jerarquía cronológica donde el conocimiento científico-ilustrado aparece en el lugar más alto de la escala cognitiva, mientras que todas las demás epistemes son vistas como su pasado o como la necesaria escala para su culminación. Así los pensadores criollos ilustrados, vehículos de esta nueva política del significado, no dudaron en ubicar a los indios, negros y mestizos en el lugar más bajo de la escala cognitiva. Es lo que Martí llamaba la "falsa erudición" de "pensadores canijos", o "pensadores de lámparas".

Martí, a pesar de hablar de colonialismo (ocupación militar y anexión jurídica de un territorio y sus habitantes por parte de una fuerza imperial extranjera) y no de colonialidad ("lógica cultural" del colonialismo y de la modernidad, es decir, el tipo de herencias coloniales que persisten y se multiplican incluso una vez que el colonialismo ha finalizado, en tanto la modernidad es un proyecto inconcluso), nos muestra que se debe leer el conocimiento europeo imperial de matriz grecolatina desde nuestro tronco americano. En otras palabras, debemos leer a Aristóteles y a Platón, pongamos por caso, pero transversalmente para entender cómo resolvieron sus propios problemas, no necesariamente para que nos guíen a pensar y resolver los nuestros.

Sin duda, Aristóteles, y tantos otros pensadores greco-latinos o medievales europeos como Santo Tomás o San Agustín, o modernos como el mismo Descartes, están

como Santo Tomás o San Agustín, o modernos como el mismo Descartes, están involucrados en la diversidad del mundo. A Nuestra América llegaron con Sepúlveda, Las Casas, y otros. Pero también llegaron formas de ser y de pensar de África y de Asia las cuales se encontraron aquí con múltiples formas de ser y de pensar en la variedad indígena; esas formas muchas veces entraron en colisión, no necesariamente en coalición. El pensar decolonial emerge de esa colisión con Aristóteles y no a partir de Aristóteles (o cualquier otro ejemplo o caso europeo, incluido el mismo Marx). Así aparecen las fracturas ideológicas y cosmológicas decoloniales, es decir, los desprendimientos epistemológicos como el del propio Martí o el de Mariátegui en Perú más tarde, en la medida que vemos la tradición grecorromana y euroamericana imperial como algo que "está en nosotros", pero también algo "que no es nosotros". Con razón Martí afirmaba: "Ni el libro europeo, ni el libro yanqui, daban la clave del enigma hispanoamericano."

Martí

entonces, genealógicamente, podría considerarse como un intelectual decolonial que habitaba, sentía y pensaba en y desde la geo- y la corpopolítica del conocimiento. Su planteamiento epistémico y de aesthesis (expresión de emociones y sentimientos;

recordemos que Martí era poeta, y un gran poeta) partía de un conocimiento preciso de la corpopolítica colonial española y por tanto se proponía develar el pensamiento imperial que sujetaba a nuestros países a pesar de la Independencia administrativo-política. "Éramos una máscara, con los calzones de Inglaterra, el chaleco parisiense, el chaquetón de Norteamérica y la montera de España (...) Éramos charreteras y togas, en países que venían al mundo con la alpargata en los pies y la vincha en la cabeza". Por eso lo que nos propone en el ensayo en cotejo es un cambio en los términos de la conversación, cambio que desconstruye la idea de que el conocimiento (teológico, filosófico, científico) es deslocalizado y desincorporado. Porque el conocimiento está incorporado en nuestros cuerpos y en el caso de "Nuestra América" se expresa como una herida colonial.

Por supuesto,

Martí no avanzó tanto en la comprensión del fenómeno colonial, pero lo avizoraba en términos de sus propósitos epistemológicos, políticos y literarios. Aunque se nota que no se salía del ámbito greco latino y occidental, es decir, de la matriz cognoscitiva europea, sí avanzaba en la producción de un conocimiento otro, descolonizado y desprendido de su matriz. Por eso, con una precisión meridiana, aún de completa vigencia, nos señala: "La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria". Dicho de otra manera, Martí sabía que su proyecto liberador pasaba, necesariamente, por la manumisión epistémica y sensitiva desde una geopolítica del saber.

Porque el proyecto decolonial incluye "humanidades de-coloniales", lo que implica la decolonización o decolonialidad de las humanidades en la tradición grecolatina para liberar a la humanidad de la división racista entre humanitas y ánthropos que atraviesa toda la modernidad imperial europea y se continúa en Estados Unidos. Ello implica la necesidad de beber en otras fuentes, además claro está, de las griegas y romanas. Porque en "Nuestra América" hay tres densas genealogías del sentir y del pensar: la grecorromana traída por los descendientes de europeos; la africana, transportada por los africanos esclavizados y revivida en las Américas, y la diversidad indígena desde los mapuches en Chile, pasando por Tawantinsuyu y Anáhuac, hasta las tierras del Norte, hoy Estados Unidos y Canadá. En ese maremágnum de castellano e inglés, de quechua y aymara, de náhuatl, spanglish y de lenguas creoles e imperiales en el Caribe, se viven y se piensan las humanidades decoloniales.

De tal manera

que con José Martí comenzamos a pensar "de otro modo", a reconocer el vocablo crear como la palabra de pase en los bordes y en la diferencia colonial, ya no solamente en la casa del saber grecolatino trasladado a lenguas modernas (vernáculas) e imperiales europeas. Su poesía y su palabra son una muestra de creatividad otra, de literatura fronteriza que avizora un nuevo movimiento literario propio: el Modernismo. Porque el castellano de Indias (hoy América Latina) ya no es lo mismo que el castellano de España, igual que el spanglish en Estados Unidos, que se separa tanto del inglés como

del castellano, es un idioma-otro, un idioma fronterizo. Y con su praxis intelectual, igual que con su palabra, nos muestra una nueva manera de pensar y de intervenir en la realidad desde el aquí y desde el ahora.

Finalmente es

importante señalar que en el pensamiento martiano (para no decir "filosofía martiana" y entrar en conflicto con "filósofos profesionales") hay un trasfondo intercultural en tanto visualiza América como el resultado de múltiples herencias e intervenciones culturales y no solamente como resultado del logos greco-latino. (Para la discusión recordemos que el origen de la filosofía no está en Occidente sino en Oriente: China, India, Egipto, etc., y esto Martí lo tenía muy claro). La voz de su discurso y de su praxis intelectual es eco de muchas voces, por tanto no es monológica sino polifónica, porque en ella hablan el mestizo, el criollo, el indio y el afroamericano; en todo caso los oprimidos de nuestra tierra. Raúl Fornet-Betancourt, en un texto sobre el aporte martiano a la filosofía americana señala: "Hay, pues, para Martí, fondo intercultural que expresar en nuestra misma América. Y es así, es decir, liberando esas voces culturales, como ha de buscar América el intercambio con otras regiones, con otras filosofías. Por eso hay también, para Martí, una práctica intercultural (desde América) hacia fuera. De este modo su ensayo en "Nuestra América" abre la perspectiva para una práctica intercultural al interior de América; y, al mismo tiempo, para una práctica de cara al exterior, orientada a "devolver al concierto humano interrumpido la voz americana, que se heló en hora triste en la garganta de Netzahualcóyotl y Chilam ..." (Fornet-Betancourt: 1994: 90).

AFORISMO

Contrario a lo que dijera el maestro José Martí, la noche nunca es propicia para decir adiós.

81.- Ana María Galván Rocha, México

SIGUIENDO A JOSÉ MARTÍ

Eres, José, para mí, como ave de paso. Con tus versos blancos, mi existencia cultivo: ¡Rosa blanca!

Cuando miras, encierras sin mirar. Abrazas y besas, como no he de querer tus abrazos y besos: ¡Eres rosa blanca!

Cuando tu mirada se fue. ¡Fue para no volver! De tu vasta grandeza, en mí, tu brillantez, se empoza: ¡Sigues siendo rosa blanca!

82.- María Sol Brissolesi, Argentina

(11 años)

HOMENAJE A JOSÉ MARTI

Melancólico y poeta de tus versos soy tu esclava siempre los estoy leyendo hasta morir con tu rosa blanca.

Tuve un sueño y lo viví tras de tus notas tan bellas que sonaban en mi alma como si fueran estrellas.

Camina por tu sendero de espeso bosque encantado. Allí floreció el duraznero y brotó tu jacinto rosado, solitario aventurero

(Has dicho: cardo ni ortiga cultivo, cultivo una rosa blanca)

83.- Laura Virginia Fernández, Argentina

Eres un hombre sincero

Eres un hombre sincero y una niña en Guatemala murió de amor por ti. Has visto un monte de espumas y fue tu verso lo que yo vi. Me enamoré de tu arte de tu estilo y...me perdí. Me encontré en tu heroica vida y en la Plaza de la Revolución tuve el honor de admirarte. Las naciones te homenajean, las generaciones te reconocen. La belleza de tus versos y el sentir de tus palabras acompañaron tus acciones.

Ciento sesenta años no es nada, diría un tango en mi patria. Hoy te dedico mis versos y abrazo tu Cuba amada.

84.- Carlos Fidel Borjas Días, Perú

LAS CUERDAS ROTAS.....José Julián MARTÍ PEREZ.

Odio el bullicio de quienes pretenden figurar

Donde el crisol rompe el aura entre el monte y el sol naciente

Pretendiendo sorprender el sueño profundo de Martí,

Aquella quimera que también sueño al descansar mi pensamiento en Pinar del Rio

Con los compases de mis versos que serpentean entre las escarpadas montañas

Mientras el pensamiento reposa en la corriente de los aires de la libertad que anhelo.

Amo como tú a mis enemigos

Entre las cuerdas rotas de la guitarra que se rehúsa a ser silente Mientras ensalzo y clamo a la honra para que se filtre con la verdad Sedo el paso a la existencia para que sea útil lo que se ha intentado hacer Mientras que la bondad libere las voluntades quebradas A la libertad del hombre, que bajo las notas del son, brota con las cuerdas heridas.

Yo sé que te encuentras donde el amor se unió a la Independencia Para rendir tributo al descanso en las orillas del mar de tu Isla gloriosa, Donde mis cuerdas rotas vibran con ímpetu para lograr manumisión Donde la fiesta se entremezcla con el arte y el monte se amasija con la poesía Entre las hierbas y las flores silvestres, entre los rayos y las estrellas Aquellas estrellas que en las noches aun guardan tus suspiros.

En lo profundo de tu ser sincero, entre la tierra y el rio por el diamante libre El ser en la tierra se confunde con las cuerdas rotas del pensador poeta Trance necesario para el progreso, allá en playitas de Cajababo Baracoa Que importa entonces dar la vida, si cuanto hiciste y cuanto hará tu reflexión Vibra junto al pensamiento de los poetas que con tu canto ilumina el caer de la tarde Donde las cuerdas rotas trinan alegres entre las cosas ocultas para hacerlas.

Todo ello rendirá el fruto anhelado bajo la espada del ángel MARTÍ
El que acompaña mi verso con sus sones mientras las cuerdas rotas vibran
Allá, en el Cementerio de Santa Efigenia, nicho 134 de la galería del sur
Donde duermen los de amplio pensar el gran sueño envuelto por siempre de gloria
Junto al hombre sincero, el que crece con la Palma y El Son de Cuba.

85.- Thelvia Marín Mederos, Cuba

PARA HABLARLE A MARTÍ (LA ÚLTIMA PALABRA)

Para hablarle a Martí tendría que decir lo que nunca le dije a la montaña, frente al mar en corolas bajo los pájaros azules de distancias. tendría que tener la voz del mar, de la tormenta, del sinsonte, del río, de la flor, del perfume, del caracol, del trueno y de la palma... Para hablar de su prosa, su poesía o del canto que cantan las estrellas cuando el aire difunde su palabra, tendría que cantar con la voz absoluta de los caminos no iniciados, sin principio ni fin, ni traiciones que apaguen el brillo de los astros... Para alcanzar el clímax de su verbo tendría que estrenar la voz de América, en una sinfonía de pueblos encendidos, liberados entre una llamarada de futuro, hecha diamante, oro y espíritu, en arcoiris de color; tendría que alumbrar con el sol derretido en la sangre la palabra hecha impulso, faro, fuerza para seguir el viaje. Para hablarle a su vida y a su obra tendría que beber las aguas vivas que encienden las arterias de los pueblos mordidos por la infamia, en un furor de entrega; darle el yugo deshecho y la cadena rota por la conciencia que viviera esclava. Para aplicar su credo, debo partir en dos la sórdida tiniebla que ensombrece a la Madre Tierra, y darle una vez y otra vez : una y mil veces el dolor hecho rayo, la paz hecha tormenta y el amor hecho luz, daga y bandera, en cada gota de sangre derramada. Cuando florezca esa cosecha ; MARTÍ DIRÁ LA ÚLTIMA PALABRA ; .

86.- Mirta Yáñez, Cuba

NOTAS IMPRESIONISTAS

Nadie escoge su destino, sólo en parte, pero un camino anula al otro, y él fue proscrito, visionario, emigrante, todo lo peor.

No temió probar las ambigüedades del vino, ni el arduo roce de la virtud; tuvo amores funestos, compuso versos arrebatados y desafió a la autoridad.

Perdió la vida muy joven y trágicamente, como un propio héroe de folletín pasado de moda, y nada, ni siquiera la rutina, limó su rebeldía.

El revés de la vigilia no es el reposo, sino el péndulo herido por el fuego de la zozobra.

87.- Rolando José Valledor Valledor, Cuba

"A MI MARTI"

Yo siento que hoy me compete Martí de gran corazón escribirte una canción y que tu altura respete.

Yo solo soy un grumete admirador de tu vida muy dolido por la herida que tu mente separó de ese lugar que ocupó tu pluma brava, encendida.

Composición distinguida verbo filoso y cortante amor pródigo y pujante de todo el amor sentido voz y palabra, latido de lucha tenaz, constante. Soy muy pobre en este instante en mi evocación por ti porque yo se, mi Martí que nada de lo que escriba podrá sanarte la herida por la que yo te perdí.

88.- Helenice María Reis Rocha, Brasil

Poema a José Martí

Que seja sagrada toda luta em nome da vida e o cálice de rubro sangue seja ofertório para as crianças que precisam nascer que seja sagrada toda a luta e o cálice de rubro sangue que batiza as crianças nas escolas sejam as artérias viajando em ruas de carne e flor alimento do pó dançando em cruas estradas para as escolas em nascimento para as meninas aprendendo a ler poemas,falenas,perfume e amor longe das estradas do mundo e seu comércio seja este cálice de rubro sangue a graça que ilumina estas vidas lomge dos out doors e deste mel amargo que verte em dólars sangue suor e lágrimas.

89.- Byron Javier Picado Molina, Nicaragua

Cultivo las rosas blancas

En estos versos sencillos hoy hablo a Ismaelillo y a José Martí Pérez, nuestro gran José Julián: América no es una sola y todavía no es nuestra pero vamos en la lucha queriendo subir la cuesta. Mucha sangre ha derramado el pueblo para forjar libertad y soberanía pero aún no lo ha logrado.

Vamos bogando, bogando, en mares tan procelosos, los imperios amenazan segar los campos sembrados pero no lo alcanzarán, los pueblos han despertado. El alba asoma curiosa, hoy otros gallos nos cantan.

90-91.- Lurima Estévez Álvarez, Cuba

Antología Soy el amor: soy el verso!

(Mil poemas a José Martí) Sinfonía de aves

Los pájaros sobrevuelan cabezas de insectos que dicen llamarse seres humanos. Aves negras en una nube, aves grises en otra cercana. Concierto de nubes que anuncia la batalla de las aves. Música de Chopin. Los pájaros negros se alistan. Entrenan su vuelo en picada y contrapicada, y chillan fuerte para destruir la armonía de los contrarios. Las aves grises vuelan en círculo. Se estacionan las unas frente a las otras. Un pájaro negro se adelanta al mismo tiempo que uno gris levanta el vuelo y comienza la afrenta. Pájaros negros en un batir de alas secunda el cuadro. Pájaros grises con cantos melodiosos a niveles ultra van desequilibrando la furia de los pájaros negros. Cuerpos con alas, picados, tambaleantes por la música de los pájaros grises, anuncian el final de la lid. Las nubes se van estrechando hasta quedar en forma de interrogantes: ¿Libertad? ¿Guerra? Miles de pájaros surcan el cielo con un vuelo apacible. Los insectos que debían llamarse seres humanos se han convertido en humanos con alas. Las nubes blancas con formas humanas y de pájaros pintan un cuadro de paz. Pájaros negros y grises cantan al unísono. La libertad había dado alas a su elección.

Antología Soy el amor: soy el verso! (Mil poemas a José Martí)

Arco iris

Acongojado despierto en la mañana, tenue, dibujada con rayos de sol que escapan al azar.

Suenan las campanas.

Se escucha el rumor incesante de un tren que llega a la estación.

En un instante otro tren partirá hacia un destino incierto:

descrito por la adivina cuando mira las líneas de tu mano

y te parece hablar con el oráculo.

Camino por las calles, huecas,

con la historia de perros que salpican aceras,

el quejido de mujeres que comparten el tiempo en una tienda de víveres

y la espera del niño por la madre que no abre los ojos.

El aliento se detiene.

Escudriñan mis ojos un espacio celeste, origen de cuadros Rococó.

Y nace la mañana con una cinta que corona su frente invisible. Imagino. Soy el arco iris que se adentra en tu mente y te incita a dibujar las historias de Mafalda.

Loco y feo se miran en el espejo del arco iris, se divierten con las teclas de un piano.

Comparten la nostalgia, el abandono del poeta-héroe y la mirada sensible del cuidador de perros.

Camino por las calles, pero no tan solo.

Ahora me visto de arco iris.

92.- Virgen Gutiérrez Mesa (Holguín, 1945) Cuba

MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ VIGENCIA DEL PENSAMIENTO MARTIANO EN LA EDAD DE ORO

En el 160 aniversario del natalicio de nuestro José Martí pudieran abordarse disímiles aspectos de su basta bibliografía. Sin embargo, voy a centrarme en los valores ideológicos de su obra dedicada a los niños de nuestra América: La edad de oro, por la vigencia que alcanzan esos planteamientos.

Fue La edad de oro el medio para llevar al corazón de los pequeños americanos los sentimientos más nobles que deben imperar en los seres humanos. En los cuatro números publicados, los únicos que el Maestro pudo realizar, están reunidos varios aspectos de su ideología humanista, patriótica y antimperialista.

Dentro del conjunto de normas éticas hay un abanico de conceptos, abordados en diferentes cuentos o artículos entre los que sobresalen: la libertad, la virtud contrapuesta a la envidia, las injusticias sociales, las normas de conducta individual, las razas, entre los más sobresalientes.

Libertad, para Martí, es "el derecho que todo hombre tiene a ser honrado" (1) Y será honrado aquel que sea capaz de decir lo que piensa. Y si le falta valor para expresarse, y si limita el derecho a actuar no es libre. El concepto de libertad lo asume desde dos ángulos que se complementan: el individual y el social. Cuando se refiere a la valentía para expresarse se está refiriendo al individuo. Cuando dice que "un hombre que se conforma con obedecer leyes injustas y permite que pisen el país en que nació, los hombres que la maltratan, no es un hombre honrado (2) entonces, está ubicándonos en el plano social, puesto que para combatir un mal gobierno, es necesaria la rebelión de todos. Ambas cualidades inciden igualmente en la honradez del hombre, definen la opción de libertad de cada uno. Por eso, serán "los honrados" los únicos que tendrán valor para pelear "cuando un pueblo ladrón quiere venir a robarnos nuestro pueblo" (3) Los conceptos de virtud y envidia están claramente expuestos en "Meñique". Cuando Pablo intenta desacreditar a su pequeñísimo hermano, restándole méritos a su valor e inteligencia actúa de ese modo porque la envidia corroe su espíritu. Lejos de alegrarse del triunfo de Meñique ante el Rey exclama que "la fortuna es ciega y favorece a los

necios" (4) En cambio, el bueno de Meñique demuestra su virtud con la bondad de sus actos pues sin tomar en cuenta el daño que pretenden infligirle sus hermanos, los lleva a dormir en "camas buenas".

La mayor injusticia social para nuestro Apóstol es la falta de independencia, la opresión de un pueblo sobre otro. En diversos trabajos está el tema, mas, en aras de lo ajustado de este trabajo solo me referiré a dos de ellos: "Un paseo por la tierra de los anamitas" y "El padre Las Casas" En el primero enumera las invasiones que ha soportado ese pueblo, y para que la mente infantil comprenda en qué consiste la falta de libertad les cuenta como le han quitado a los anamitas "sus palacios, las ciudades, los barcos, los almacenes de pescado y arroz" (5) porque la carencia de tales cosas esenciales para la vida está mucho más al alcance del entendimiento de los infante que cualquier definición teórica. En el segundo caso el ejemplo es mucho más cercano: se trata de la esclavitud de los pueblos americanos. Si en el primer ejemplo se refiere a esos objetos materiales, esenciales para la vida, en este se centrará en el sufrimiento del hombre.

(1) Martí, José. La edad de oro. Imprenta Económica Integral S.A. La Habana, 1961 P. 7 (Todas las citas

son de esta edición)

- (2) IbÍdem
- (3) Ídem p. 43 (4) Ídem p. 18 (5) Ídem p. 117

Y lo hace de modo que el joven lector entienda a la vez cómo actuaba ese defensor de los indios que fue el padre Las Casas, al contraponer lo que no hizo el cura con lo que sí hacían los españoles "malos" {adviértase el calificativo, para ceñirlo a un tipo de hombre No a todos los españoles} que "le mandaban a cortar las orejas al indio porque no puede con la carga" o "le quemaban las manos y los pies... porque no podían andar" (6) Estos dos ejemplos muestran de forma didáctica, hermosa y conmovedora como el Maestro quería educar a los futuros hombres de América.

Las normas de conducta individual están representadas en las acciones de los personajes de los cuentos que resaltan la solidaridad humana: la que practica Bebé (el niño rico y mimado) al regalarle el hermoso sable dorado que un tío acaba de obsequiarle a su primito Raúl (pobre y huérfano). O esa bella acción de Pilar que calza con sus zapaticos de rosa a la niña pobre "que tiene los pies tan fríos" También esa conmovedora relación de Piedad (el nombre no está escogido al azar) con su muñeca negra (no por gusto el Maestro dice el color) a la que quiere "porque nadie la quiere" Ejemplos que revelan y resumen los buenos sentimientos, la conducta que deben practicar unos con otros y que debe ser imitada por los pequeños lectores, para que, cuando sean mayores procedan de ese modo y la hagan realidad cuando llegue el tiempo feliz "en que los hombres se traten como amigos" (7) como escribe en La historia del hombre contada por sus casas. En cuanto a las razas dice Martí que solo hay dos: la de los buenos, que son los que saben y la de los malos que son los que no quieren saber. Entre los buenos están los indios, los esclavos, los pobres. Por eso habla "del negro generoso que ayudó a Bolívar cuando ya nadie le guería ayudar" (8) Califica al indio así: "claro y bueno como la luz del día, e inofensivo y sencillo como las mariposas" (9) Martí los junta, no sólo físicamente sino también simbólicamente en sus casas, sus banderas, en sus árboles y

hasta en las láminas de un libro. A todos da la misma condición de luchadores, constructores y abnegados. En "Un juego nuevo y otro viejo" escribe: "los hombres de todos los países, blancos, negros, japoneses e indios necesitan hacer algo hermoso y atrevido, algo de peligro y movimiento" (10) porque en todo hombre, sin distinción de raza o color ve nobleza y virtud.

Como expresara Juan Marinello "la finalidad central de la Revista encuadra toda una norma de vida hispanoamericana" (11). Por ello en los cuatro números están presentes valores morales, ética y didáctica que conllevan la experiencia de un hombre que padeció la injusticia, la cárcel, que murió por ver libre de la opresión a la Patria Grande. Un hombre que quería ser amigo de todos y que intentó ganarse también el cariño de los niños porque ellos serían el puntal de la Gran República Americana como aspiraba a ver convertida a Nuestra América.

- (6) Ídem p.103-104
- (7) Ídem p. 54
- (8) Ídem P. 8
- (9) Ídem p. 107
- (10) Ídem p. 38
- (11)Marinello, Juan. Martí escritor americano. Imprenta Nacional de Cuba, 1963 p. 275 HAGO CONSTAR

que el trabajo anterior es un pequeño extracto de una tesis de posgrado que realicé en el Centro de Estudios martianos, impartido por el Dr. Luis Toledo Sande. Y que si los organizadores lo estiman puede ser publicado Virgen Gutiérrez Mesa

93.- Siboney del Rey, Venezuela

LOS HEREDEROS DE MARTÍ

Los herederos de Martí, son los Apóstoles de Cristo. Evangelizan con la Buena Nueva, que les llevan a los pueblos: alegría, paz, justicia, esperanza, integración, solidaridad... ¡Porque son esos hombres y mujeres, presentes en la más apartada patria! Combaten con dignidad, contra el egoísmo y la indiferencia, de aquellos que venden su alma al diablo, que juegan con el hambre de un pueblo,

que burlan el llanto de un niño, el dolor de una madre, o el sudor del obrero.

Los herederos de Martí,

Traen la luz del saber y del conocimiento.

Traen la dicha y la paz a nuestros pueblos.

Traen el amor inmenso de ser nuestros hermanos y hermanas.

Salvan vidas,

salvan almas,

salvan sueños...

Ayer, nuestros pueblos estaban condenados a la muerte,

a la droga,

a la ignorancia,

a la destrucción...

Los herederos de Martí

no le temen al imperio yanqui,

que es perverso e invasor.

El inmenso amor que llevan sus hombres y sus mujeres,

puede más que el odio que llevan esos enemigos.

Hasta se enfrentarían con el diablo mismo,

porque su valentía es tan poderosa.

Sólo Dios y el pueblo,

los colman de bendición.

Los herederos de Martí,

siembran las semillas

que Bolívar dejó:

¡Llenas de heroísmo, coraje y honor!

94.- Luis Manuel Pérez Boitel, Cuba

HASTA DOS RÍOS, COMO SI FUERA ALLÍ LA LUZ

Vengo del sol, y al soy voy José Martí

y a un costado del sendero, sobre los montes, el sonido

de los escanciadores nos trasmitía el aire de la madrugada,

el agreste escenario de la isla. teníamos sed a mitad de camino y nada quedó en ese verso inaugural a no ser la imagen

del Maestro, como si lo acompañáramos todos hasta Dos Ríos, como si fuera allí la luz del monte, el claro del monte sublime, la fatiga del viaje sobre las piedras. en esos claros

bien estaba escrito en tu Diario sobre la ceiba,

el framboyán, a orillas del camino, bien estaba pintado

el leñador que se aleja al paso de la caravana; aunque nada pudo más que la Patria, Martí. nada fue como aquel siniestro y bello instante en que viste a la Patria toda, y fue solo tuya cuando te despojaste de las llagas, del sudor del mediodía, de tu estatura de hombre, viandante, heroico, iluminado, para tenerte en este tiempo, y ser en este tiempo todo el tiempo, la patria, un hombre de luz y tierra, de lluvia fina y ceniza y de flor, de flor silvestre dispuesta en estos versos.

95.- Juan Carlos García Guridi. Batabanó, 1968.

"Paréntesis"

De regreso al Muelle Real de Surgidero don Mariano Martí conversa con su hijo. Ha transcurrido mucho tiempo y la sal de los días pesa sobre la mansedumbre de la aurora. Un velero se obsesiona con zarpar de donde nunca. Un caracol rutila y se convierte en súbito paréntesis del diálogo.

96.- Francisco Riverón Hernández, Cuba

EPÍSTOLA A JOSÉ MARTÍ

José de los cubanos: tan empinado al cielo y tan en tierra, con tu mundo de sol, junto a los ojos y tu jilguero asido de las letras. Escúchame la voz que te saluda, enséñame el dolor que más te duela y acércame cien años de palabra para izar en un grito tu bandera. ayúdame, José, dáteme en sangre y sol para la siembra, tú eres más que el horario de los hombres, eres más que esta cosa que me llega desde todas las cosa que me miran con los ojos pintados de tristeza; vengo desde la sed que ya conoces, quiero saberte un rato la manera, porque estoy tan usado de dolores y las manos me sangran de cadenas.

Escúchame, José de los cubanos, alguien quiere sentir que te despiertas.

salta desde la savia de tu grito, con tu entero clamor de hombre parado hablándole al asombro de los siglos, tú, que sabes bajarte por más alto, que desbordas el tiempo de ti mismo, enséñale a los hombres de tu sangre lo que a pesar de ti no han aprendido, enséñales, José, lo que es estar hasta las uñas limpio. Te he sentido crecer junto a los pobres, he bebido de ti donde estás vivo, te conozco sudando de talleres en un juntar de brazos oprimidos, allí donde se mojan las arrugas untadas de tabaco y de martillo; porque tú estás donde la vida sufre, donde el dolor aprieta sus anillos, he tocado en las bocas que no tienen buscándote a lo largo de mi grito y te he visto llorar junto a los surcos manchado por el por el polvo del camino; y en aquella inquietud desalojada hacia un gotear de llanto campesino, has caído a llenar una tonada en una voz doliente de guajiro:

Porque eres necesario,

"Soy corazón tropical que una boca extraña muerde, miseria gris, junto a un verde gemir de cañaveral.

Muelo azúcar, bebo sal, endulzo labios impíos, hasta de los brazos míos me siento desalojado...
¡Ay, que me duele al costado el sueño trunco en Dos Ríos!"

Escúchame, José de los cubanos, alguien quiere creer que estás dormido. Mira cómo ha crecido lo más triste donde fuiste cuajado en alma y carne, mira lo que le han hecho al sueño libre que abanderó tu voz en todas partes; porque los que se dicen tus hermanos han dejado a morir lo que sembraste, porque los que se dicen tus hermanos te han oído gritar y no te saben; hay un sabor de llanto en cada cosa, y andar hacia todos desde nadie, y sonrisas pequeñas que mendigan, y cuerpos sin zapatos en la calle, y se quejan de harapos las aceras, y el sueño se lastima de portales, y hay un dolor mojado en las ojeras, y un pueblo que se acuesta con el hambre porque la noche vive todavía a pesar de tu voz y de tu sangre. Acá, donde eres algo sin olvido, alguien quiere sentir que despertaste. José de los cubanos, tan empinado al cielo y tan en tierra, con t mundo de sol junto a los ojos y tu jilguero asido de las letras. Hay caminos de sombra por delante, las manos de tu sangre van a tientas, hay hombres divididos que te llaman y dolores humildes que te esperan; porque eres de los que aman y reúnen, rómpete en luz al fondo de la senda, salta desde la savia de tu grito con aquello que es más que una osamenta de cosas consumidas por el tiempo.

Hay que golpear en algo como piedra.

Escúchame, José, lo que amara tu amor a ti regresa, Cuba moja con lágrimas tu nombre allí donde te duermes con la tierra, José de los cubanos, Cuba quiere sentir que te despiertas.

hay que romper un sol sobre noche. Hace falta tu voz, José... ¡Despierta! Francisco Riverón Hernández. Güines, 1917-La Habana, 1975. Tomado de: José de los Cubanos. Segunda Edición (Aumentada). Talleres de Zitros, 1960.

97.- Yamily Falcon Sarkis, México

Piedras en los versos y en el vacío...

el tintero.

rechinan los dedos surcando las manos y el pellejo.

Se dibuja el rostro

con la tinta de la noche.

Preferible clavar la mirada para que no llueva sobre la cama.

Sobre su espalda el filo del silencio le acompaña.

Piedras en los versos para no dejar el alma en los huesos Se alimenta de reflejos

98.- Juan José Montalvo Ortiz, Bolivia

A JOSE MARTI

Templario soñador y adorador de la libertad y de los sueños comprometido con el amor, la juventud y la verdad.

Fue la vida que te convirtió en líder de la esperanza y "Apóstol de la independencia" de poesía rebelde y libertaria.

Tu pluma preciosa y precisa te llevo al encierro y al destierro le dio identidad a tu pueblo a través de versos libres.

Cultivando una rosa blanca iniciaste un jardín de versos plenos de belleza y amor que se llevo la niña de Guatemala.

Versos sencillos, plenos de verdad

con amor a tu pueblo y a la isla peleando por tu bandera...te dieron el título De..."Maestro de la nacionalidad"

99-100.- Juan Ramírez Cubela, Cuba

El decoro de un libro.

-Un hombre caudaloso, escribió para los niños, los consejos de un Maestro, en un bonito libro. -El elefante, ya es dichoso, porque rompió las rejas y parió, La llama se quitó la carga y por ahí,- por la América-, la he visto yo. -Con Tres héroes", La cuchara y el tenedor, Los zapaticos de rosas y El Camarón encantado, muchas veces aprendí de su lección. -Es un libro con decoro y versos de amor, La edad de oro, para los niños de América, como el maestro soñó. Al libro" La edad de oro"

Un beso y el apóstol

-Suena un disparo y vives, en la luz de las América, entre los pobres y los humildes, con versos y poemas.
-Al norte, siempre enfrentaste, el cirio nunca apagó, las injurias protestaste la Patria fue tu clamor.
-Amores, no detuvieron tu lucha derrentor, amaste en Guatemala, al Uruguay, a la mujer, siempre ofreciste la flor.
-Madreselva fue tu hablar en Cuba y Nueva York, ¡Maca! no tuvieron tus sabidurías, maestro

y soñador.

-Una niña está llorando, porque no encontró la flor, pero lleva en sus manitos cortas- tus poemas, tus libros-¡alzó su frente, y al apóstol de su escuela, un beso le dio. Al apóstol

101.- Enrique A. Sánchez. L. Rep. Dominicana

JOSE MARTI. (1853-1895).

Patriota, ensayista y poeta Cubano. Nació en una humilde familia, de padres españoles. Se dio a conocer con la publicación del periódico El diablo cojuelo, de manifiesta tendencia separatista, junto con la de la Patria Libre. Héroe de la Independencia Cubana, sufrió la cárcel, deportaciones a España y largos exilios en Guatemala y Nueva York. Tras firmar con Máximo Gómez el manifiesto de Monte Cristi, en la Provincia del mismo nombre en República Dominicana, en (1895), el cual fuera a su fin el programa ideológico de la revolución, marcho a Cuba, donde murio combatiendo contra las tropas españolas. Su obra poética (Ismaelillo, 1882; versos sencillos,1891; versos libres, 1913) lo convierten en un precursor del modernismo, al igual que su novela Amistad Funesta (1895).

En Martí, no fue la poesía una dedicación marginal, sino, más bien, esta fue una actividad sublime del espíritu y una de las ocupacio0nes sustanciales de la vida humana. La poesía, en su entender, enriquece de continuo la vida del hombre y le hace reconocer su excelsa dignidad dentro del Universo. Es por cuanto, que nos expresa el poeta, que, cuando el espíritu humano accede al conocimiento supremo de la realidad global y de su concreta realidad como individuo. "Cuando las ideas están maduras para expresión; vienen de si mismas a los labios, cuando el que ha de ser vehículo de ellas no las espera. Surgen de súbito ante los ojos, como un letrero de fuego escrito en la sombra. El que las ve, se encorva, como quien recibe orden, y escribe (1). José Martí, Obras completas, La Habana (Editorial de Ciencias Sociales, 1975, TOMO 19, pág. 354.). Dice Martí, que junto al conocimiento, el amor, la otra actividad que confiere al hombre su singular grandeza: La Poesía, en este sentido, es por lo tanto, una manifestación de amor como vía de unificación amorosa entre los individuos y la entera sociedad. Es por lo general a expresión de nuestro maestro, que, su actuación eficaz en la inteligencia y en la voluntad del hombre, por ser fuente de conocimiento y de amor, la poesía apunta directamente al mejoramiento individual y social del ser humano. Este es el oficio de la poesía, en el pensar de nuestro autor: "No decir discursos parlamentarios, ni acobardar a los ho0mbres, ni hacer extractos o color de descripciones, sino elevar, iluminar y consolar" (2) O.B.C. TOMO 19, pag.354.). Fue Martí, de tan elevado valor poético que supo ensancharnos por los más altos del Universo, en cuanto a su creación literaria y poesía romántica. Nos enseñó con sus versos que es el conocimiento, que es el amor y en realidad, que es la poesía.

Es por ellos, que fue Martí uno de los verdaderos y más grandes iniciadores de modernismo y, con él, de toda la modernidad literaria en el mundo hispánico contemporáneo.

En consecuencia verdadera es que el autor, estética y filosóficamente, se ha de encontrar inserto en la tradición romántica surgida en el último tercio del XVIII, triunfante en las primeras décadas del XIX y modernizada en la segunda mitad del siglo XX, de acuerdo a la demanda de los tiempos. Es por tanto así, que los primeros románticos, de modo especial los alemanes e ingleses, reaccionaron frontalmente contra el racionalismo ilustrado, cuya filosofía, ciencia y organización de la vida se regían por los patrones del método fisicomatemático.

MARTI.

Fue Martí el poeta De más alta conciencia Escribiendo su poema Con sentimiento y destreza.

Escribir como romántico Y con mayor sutileza; Escribir verso de niños, Y para nuestra conciencia.

Poemas con sentimiento, Con altura y con decoro. Con sentimiento del alma Y con firmeza total. En Ismaelillos, sencillos Y versos libres de todos.

102.- Rolando Rodríguez Hernández, Pinar del Río, Cuba.

SEMBRADOR DE ESPERANZAS

Cuando las desigualdades
Laceran pueblos
Resurge cual llamado de campanas
El foro de tu pensamiento.
Mensaje de conciencia
Pureza de equidad
Fiel heredero del dolor de tu destierro
Presidio realista
Plasmado en inocencia injusta por conciencia
Sin odio para alentar unidad.
Andando con palabra encendida
Encimando la patria del dolor padecido

Regando abono para incentivar pujanzas de pinos consagrados Con savia nueva.

Avizorando como gran malabarista la equidad de este mundo Hoy, siempre la universalidad de tu pensamiento Ilumina rincones de este mundo.

Remo de su destino,

Antorcha encendida

Iluminando rumbos nuevos.

103.- Josué Vivar Cotos, Perú

Breve ensayo sobre el poema "A EMMA" de José Martí

Si bien, José Julián Martí Pérez, es hijo de Españoles, él nace en la Habana el 28 de enero de 1853

(datos de La Enciclopedia Wikipedia) desde niño siente el llamado de luchar por una justa libertad Cubana, ¿ Acaso la sangre de un poeta, es sediento de libertad y justicia por siempre? si, si lo es y en José Martí lo podemos sentir claramente; sus poemas son como red llena de pasiones, tanto en sus sueños de libertad, justicia y el canto al amor.

Su poética, tiene la fuerza de una aplanadora y a la vez la delicadeza de una naciente pluma de ave, "En los montes, monte soy" (verso de su poema "YO SOY UN HOMBRE SINCERO") un monte es inmenso y fuerte, pero a la vez delicado, porque permite la vivencia del acosado (una débil mariposilla, o un hambriento lobo que huye del cazador) Dejaré por un tiempo...(no sé que tiempo) sus ansias de libertad y justicia, para adentrarme (eso creo) en un canto al amor, titulado

"A EMMA" en su primer verso, "No sientas que te falte" le regala la seguridad necesaria a su musa, inflando su protector pecho para ella, invitandola a continuar expresando su sentir; también se podría pensar en un oxímoron cuando dice " que te arrebata el cielo" pero creo más, que el poeta juguetea con su musa (¿coqueteo masculino?) para luego, caer rendido, ante la belleza de la amada, de otra manera, no se explica como el poeta deja a partir de ahí, todo su caudal de amor correr, con esa fragancia única del ser enamorado "no necesita tu belleza esmalte/ ni tu alma pura más extenso vuelo" con estos versos, parece embriagar de amor a Emma y que se sienta feliz de su belleza, que su ser, no necesita ir más por caminos extraños, su sitio está ahí con él (a una mujer, le gusta estar protegida, es su naturaleza) José Martí es un conocedor de la vida y eso hace que le siga brindando bellos versos tipos concejos "no mires niña mía/ en tu mutismo fuente de dolores/ ni llores las palabras que te digan/ ni las palabras que te falten llores" José Martí, sospecha que esos posibles llantos, puedan causarle más dolor a él que a ella. Cierra el poema, totalmente cautivado ante los ojos de Emma " si brillan en tu faz tan dulces ojos/ que tu alma enamorada se va en ellos/ (acá es posible, que el poeta en el fondo de su ser, haya querido decir "que tu alma enamorada se ve en ellos" pero para no ruborizar a Emma, juega con la metáfora logrando un sutil verso, él

desea todos los parabienes para ella "no los nublen jamás tristes enojos" acotando que todas las posibles mujeres que hubiera conocido, se difuminen ante su mirada "que todas las mujeres de mis labios/ no son una mirada de tus ojos"

En conclusión, José Martí no sólo nos deja el clarín sonando de su corazón abierto, si no el ejemplo que es el de amar a la vida en todos sus aspectos.

104.- Norma Rincón Mendonza, México

A JOSÉ MARTI

Entiendo tu ansiedad y tu lucha por salvar a tu pueblo del yugo del español extranjero. Tu sueño fue siempre regresar a tus compatriotas el gusto por la vida y la dignidad de ser hombres. Lo más admirable es que nunca perdiste las ganas ni la fe por hacerlo. Te apodaban "El apóstol", y luchaste sin cansancio.

Tu vida quedó postrada, y entregada a estos sueños, ideales, y ganas de libertad, inventando en tus memorias un mundo más llevadero para todos ellos, y por eso luchaste hasta el fin de tus días.

Dime Martí... ¿Quién te guía?

Sé que amabas a tu madre con delirio y casi igual a tu hermana. Más tarde a tu esposa y a tu hijo, pero no te detuvo nada por tratar de ayudar a tu pueblo. No sé si con el mismo amor, pero entiendo que a ti nada te detuvo.

Fuiste preso, calumniado y perseguido por tus deseos de libertad, pero tú lo que más querías era que los hombres volvieran a sentirse "hombres" y que recobraran la esperanza.

Soñabas con ayudar a los pueblos: Que todos fueran libres, que no sintieran el yugo: El vivir esclavizados sin dignidad, sin raíces, y sin costumbres, porque todo eso les habían quitado. Por ello luchaste hasta la muerte, y aun así, tu espíritu y tu alma se mantuvieron puros...

Leo uno a uno tus escritos: Tus cuentos, poemas, y tu historia. Miro y solo encuentro y concibo lo mismo: ¡Tú Siempre atento a tu entorno!

No solo te detuviste a ver las injusticias, y el poder de unos cuantos sino que te diste tiempo para ver lo bello y lo sencillo, y fuiste sensible a los acontecimientos. Lo vi en tus poesías "la niña de Guatemala" y "los zapaticos de rosa".

¿Cómo puedo concebirte? ¿Qué reflexiones pudiera sacar de ti, si pensaste en una "rosa blanca" para los tuyos, y sin recelos ni venganzas francas, para tu enemigo lo mismo: Una "rosa Blanca"?

José Martí: Te admiro. Me gustaría conocer más gente como tú. Fuiste y seguirás siendo un gran ejemplo a seguir.

105.- Javier Dicenzo, Argentina

Poema elegíaco a José Martí a Cuba

A pesar de los que no reconocen el valor de un poeta

José Martí

Yo tengo al Che guerrillero surcando la alondra en la selva

José Martí

Tú dijiste que si no te juegas

Respéta a quien si lo hace

Sigo en mi álamo talado desde Argentina

Con los gauchos de la pampa

Sangrando mi verso herido

José martí

Sobre héroes de cuba

Fidel y cada pedazo de Cuba

!Pues ten cojones!

Hombre que no alzas tu espadas

Y te acobardas frente al cañón

Tu cuba en pié viste

Como nadie la vió

No vale saber de Historia

No vale leer tu tibieza de puma

Yo guardo la rosa apasionada

Luego de la guerra de los Nazis

José Martí

Tus ideas de revolución

Tarea incógnita

Pasea por el universo

!Aquí levanto mi bandera!

!Argentino Hasta los huesos!

Τú

Cubano hasta los huesos

Alabanza a Cuba

A tú cuba de playas hermosas

A tú cuba con cojones

Porque dijiste

¡ Respeta a quien pelea!

106-107.- Sergio Amaral Padrón. La Habana. Cuba

Los hombres como Martí.

Los hombres como Martí, aman la vida Y luchan sin descanso por llenarla De abonos fecundos, como a una planta que embellece con amor, la campiña.

Los hombres como él, tutean la cima Y se alimentan de cada montaña, Le late el corazón como una palma Y dentro del alma la rebeldía.

Son, como un haz de luz en la bandera Que flamea inmaculada en el mundo, Un sol radiante alumbrando la tierra. Abren con el pensamiento el camino Y el amor por la humanidad tan puro Les corre por adentro como un río.

Conversando con Martí.

Martí, si pudieras ver,
Entre amor y libertad,
Hechos una realidad
Tus grandes sueños de ayer.
A un pueblo libre mover
Del trabajo la palanca,....
-dirías desde la hoyanca
Con tu voz abarcadora;
-para los pobres de ahora
Cultivo una rosa blanca-

Ya es de nosotros el tramo
De tierra que defendiste,
Donde sin patria caíste
Y despertaste sin amo.
Tienes en tu losa un ramo
De flores y una bandera,
América se libera
Del Bravo a la Patagonia
Y ya Cuba no es colonia
De una potencia extranjera.

Imagen del apóstol.

Patriota de verbo fuerte empuñando la verdad, con ansias de libertad y sin temor a la muerte.

Jamás se mantuvo inerte Ante la lucha febril; -vamos pues, hijo viril Vamos los dos: y si muero Me besas, pero prefiero Verte muerto a verte vil-

DOS SEMBLANZAS DE MARTÍ.

Comprometido aladín que una rosa cultivó, blanca y pura, ella nació en perfumado jardín. Con el tiempo creció sin tropiezos, sin dolor, pero si un día esa flor muere por sentir hastío, no digas que fué de frío dí siempre que fué de amor. Patriota de verbo fuerte empuñando la verdad, con ansias de libertad y sin temor a la muerte. Jamás se mantuvo inherte ante la lucha febril; "vamos pues, hijo viril, vamos los dos y si muero, me besas, pero prefiero verte muerto a verte vil"

110-111.- Rosa M. Medina Borges, Cuba

Recepción

¿Quién eras para mí?

Mucho hablaban de ti, agobiadoramente, algunos maestros

Otros ni te pronunciaban

Después, la adolescencia

Comprensión del deber

Palabras medio vacías, medio llenas

Aprehensión condoliente

Rechazo solapado

Increiblemente 20 y tantos años no te transformaban

Estabas ahí, inerme

Detenido en el tiempo

Algo en el rostro me resultaba familiar

¿De dónde lo conozco?, me preguntaba

Te pensaba, no te sentía

Te admiraba mas nunca te lloré

No lograba amarte, te quería

Divagas en mi mente, difuso

Metafísicamente dividio

Terror sentía al abrir uno de tus libros

Disimulaba haberlo leído

Y lo ponía bajo el brazo

Ganando el respeto de los traúsentes

¿Cómo pude tutearlo durante tanto tiempo?

¡Tengo en mi corazón un 28 de enero!

Siento los dolores de un parto espiritual

Usted es mío

Y la única premisa de posesión es la sensibilidad

Tiemblo al leer sus frutos

Aprieto los labios

Voy sumergiéndome en una atmósfera penetrante, tibia

Vivo a través de sus palabras

Experimento sus frustraciones y victorias

Siento su hambre en mi estómago

Su úlcera inguinal me duele

Bajo su escalera

Pronuncio su discurso

Amo a su hijo, mi verdadero hijo

Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche

La gran herencia que me dejó en testamento.

Pasó sereno entre los viles

Tajos son éstos de mis propias entrañas José Martí

El poeta nace del olvido y la memoria Del llorar para adentro De tantas letanías Aplastando la sordera de la magia atormentada.

El poeta nace del desgarramiento
Porque siente la palabra
Al ritmo imponente de los tiempos
Vive y muere con el amanecer violado
Nace con un delfín nadando a sus espaldas.

El poeta comanda ejércitos Nunca puede ser creado Late cada día.

112.- Onelia Figueredo, Cuba Homenaje a Nuestro Apóstol y Poeta, José Martí. Yo se que no soy poeta, ni presumiria de serlo. No escribo con amêtria, ni pongo rima en mis versos. Yo solo expreso con letras. Lo que llevo en mis sentimientos.

Me siento muy orgullosa de la patria en que naci; Tierra de poetas y Valientes es mi Cuba soberana. Donde de edad muy temprana. Conocemos a Jose Marti. Nuestro Apóstol y Poeta, nuestro héroe nacional. Desde que era casi un niño por la igualdad y justicia. Se inclino siempre a luchar.

Lo llevaron a prisión, con grillete encadenado. Y junto a otros niños a picar piedra fue obligado. Alli a Lino conocio un niño de nueve años. Que enfermo no resistio y callo muerto a su lado.

Marti de prisión salio y enviado fue al exilio. Desde donde escribio, valiosos y tristes libros; En unos habla de igualdad, en otros del dolor vivido. Y muchos otros de poemas y cuentos para los niños. Gran poeta de renombre por todos reconocido.

Cuando logró regresar a su patria esclavizada.

Con mayor fuerza lucho para verla liberada.

Contra el verdugo Español que en aquel tiempo la habitaba.

Con todos sus seguidores formaron un contingente.

Y asi la lucha llevaron desde Oriente hasta Occidente.

Su lucha ni sus ideas quedaron en el olvido.
Fue autor intelectual y clara luz en el camino.
Que grandes valientes siguieron.
Y como él consiguiron un contingente formar.
También la lucha llevar desde Oriente hasta Occidente.
El triunfo fue contundente y con esfuerzo logrado.
En la historia está por siempre, Sus sueños se realizarón.

113.- Edy Luz Orrego, Perú

A José Martí

"Yo quiero cuando me muera, sin patria pero sin amo, tener en mi losa un ramo de flores y -¡Una bandera!-"

Tu Isla era tu bandera; la libertad tu mas grande anhelo; el amor era sueño y estandarte en los pies de tu pequeño...
Un caballero andante dejó en tu pecho su huella; caminante sin rocinante; poeta de alas al viento gaviota surcando el cielo que une los mares en vuelo; errante estrella tu sangre mi sangre doliente grita ¡Quiero a mi América libre!

114-115.- Fidel Díaz Castro, La Habana Cuba

Escritor y cantautor

Yo sé de un monte sagrado

Al Che desde los versos sencillos de Martí

Yo sé de un jardín sin puertas que está a la mano y distante y es tan divino y profano como un susurro de amantes.

Es de mañana y de antes y es una costa desierta que se descubre en lo sano como un niño tras la siesta.

Yo sé de un jardín sin puertas vigilado por un muerto donde florecen respuestas a las preguntas del viento.

Allí no hay más alimento que el de las páginas ciertas escritas con el aliento de los que nunca se acuestan.

Allí no es vano el intento y los sueños no se apuestan, allí no hay magos, ni sastres, ni sofistas, ni aguafiestas.

Yo sé del rincón llorado de una escuelita en La Higuera donde un cuerpo mutilado sembró al Sur nuestra quimera.

Y ya no cabe la espera ni las esperanzas yertas pues sé de un monte sagrado y sé de un jardín sin puertas.

Nota: Texto de una canción inspirada en los Versos Sencillos de Martí

Blanca

Mi Blanca: A las ocho y media empiezo a escribir para ti esta brevísima historia—feliz ya, porque nace de tu cariño y tu deseo.

Espacio estrecho es una hora, y cosa rápida y risible ha de ser todo lo que en ella precipitadamente escriba yo. Tiempo, papel... —todo es estrecho para este poderoso amor que vive en mí.

Llueve copiosísimamente; llueve sin cesar. Es, Blanca mía —y no te rías—, que el cielo mismo frunce el ceño, y se pone mohíno, y llora, porque no hemos podido hablarnos hoy. Tú eres el cielo.

Mi prólogo, extravagante en verdad, te dice aquí adiós.

Tú esperas un cuento; yo no puedo hacerte esperar: allá va a ti.

Escribo como en un torbellino de pasiones. Los relámpagos centellean constantemente tras los cristales y tras mi piel, donde se desata otra tempestad. Debo estudiar, pues tengo mañana examen de derecho romano en la universidad, pero no tengo cabeza para otra cosa que no seas tú. Tú que comprendes mis angustias.

—Ni patria ni amor. ¿Entiendes tú que un corazón lata en vano, y no sepa el miserable por qué late?¿Entiendes tú, que un alma se sienta repleta de vigor, ardiente para amar, henchida con intentos generosos, —y no sepa en qué ha de emplear su fortaleza ni encuentre cosa digna de poseer sus ansias ni halle dónde verter su generosidad?—Así vivo yo. Yo siento un mí una viva necesidad, un potente deseo, una voluntad indomable de querer; yo vivo para amar; yo muero de amores, —y he querido encarnarlos en la tierra, y una fue carne y otra vanidad, y otra mentira y otra estupidez, y entre tantas mujeres para los ojos, no halló el alma una sola mujer. La patria me ha robado para sí mi juventud.

Mi corazón se va lleno de ira de esas necias criaturas que lo usan, que lo desean, que lo aman quizás, pero que no son capaces de entenderlo.—Y vivo cadáver, encerrado en extraño país;—avergonzado de tanto necio amor. Y vivo muerto.

No puedo seguir escribiendo. Una ráfaga de viento abrió la ventana de un golpe, se ha apagado la vela. Cojo un paraguas —inútil ante las dimensiones del temporal— y salgo a buscarte. Ensopado llego al umbral de tu puerta. Abres, sonríes halagada, sin salir de tu asombro: ¡Estás loco, Pepe!

Ciertamente, parezco un desastre, tan flacucho, con mi viejo traje negro —al que le salen las desgarraduras con el agua— pegado al cuerpo. Me tomas de la mano y me acercas a la estufa, en lo que me buscas una toalla. Me secas primero la cabeza. Me miras. Toda la vida de una mujer está en sus ojos y eran aquellos ojos más claros que la luz, más puros que el amor primero, más bellos que la flor de la inocencia. Nos besamos. Hicimos el amor allí mismo, sobre la alfombra de tu sala. Luego de aquel primer acto desesperado nos acurrucamos en el sofá.

—¿Qué has visto en mí, José Julián?— Susurraste embriagada, y yo te contesté como por instinto: —Tu profunda elegancia.— Frunciste el seño, pidiendo explicación. Te dije entonces ideas algo vagas que años más tarde, ya lejos, escribiera:

La elegancia del vestido, —la grande y verdadera—, está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz. Procurará mostrarse alegre, y agradable a los ojos, porque es deber humano causar placer en vez de pena, y quien conoce la belleza la respeta y cuida en los demás y en sí. Pero no pondrá en un jarrón de China un jazmín: pondrá el jazmín, solo y ligero, en un cristal de agua clara. Esa es la elegancia verdadera: que el vaso no sea más que la flor.

Al amanecer aún lloviznaba. Ya era 30 de abril (de 1873). Apenas tenía veinte años. Tú, Blanca, presentías que muy pronto partiría de Zaragoza y de tu vida. Sabías que mi destino estaba en la lejana tierra mía, Cuba, desafiando las balas por salvar la dignidad humana. Pero en aquel instante era todo tuyo, y preferías ignorar el desenlace, apresar por unas horas todos los sueños posibles. Entre caricias me provocabas para que disertara acerca de la eternidad de una relación. Ya en el balcón, tras un café, nos quedamos mirando el horizonte morado rojizo. Del techo caían algunas gotas, tu mirada, entrando en una de ellas. Susurraste un monólogo que me incluía: "¿será esta dicha de ahora los únicos momentos de plenitud que me dará la vida?... Pues bienvenido instante divino. Nos empecinamos en buscar el matrimonio eterno y... ¡total!, la rutina de los días va transformando la pasión en deber... ¿Es que la satisfacción del amor mata el amor?"

Vi el temor de la verdad que se impondría en tu aliento, besé tu frente y traté de animarte:

—¡No! Es que el amor es avaricioso, insaciable, activo: es que no se contenta con los sacrificios hechos sino con los sacrificios que se hacen —es que es una gran fuerza inquieta que requiere grandes alimentos diarios, es que es el único apetito que no se sacia nunca. No es que anhele cuerpo que lo sacie: es que solo la solicitud incesante, tierna, visible y sensible, lo alimenta. —Creen las mujeres con error, y creen los hombres, que una vez dada la gran prenda, la prenda del cuerpo; el beso sacudidor, todo está dado y todo conseguido. ¡Oh! ¡no! El alma es espíritu, y se escapa de las redes de carne: —es necesario conquistarla con espíritu. —Un beso presente desarruga una frente que no basta a desarrugar el calor entibiado de muy amantes besos anteriores. (...) — Las atenciones amorosas que se dan son un cuerpo de resistencia que se hace en el alma del ser amado contra la invasión del amor ajeno. —Compensación inteligente, —premio sabroso—¡dulcísimo trabajo! dando a otro ventura, fabricamos la nuestra. —Siendo tiernos, elaboramos la ternura que hemos de gozar nosotros. —Y sin pan se vive: —sin amor —;no!— No ha de desperdiciarse ocasión alguna de consolar toda tristeza, de acariciar la frente mustia, de encender la mirada lánguida, de estrechar una mano caliente de amor.

—Perpetua obra, obra de todo instante es la ternura. —Si no, ¡el amor no satisfecho busca empleo! Hay una palabra que da idea de toda la táctica de amor: rocío-goteo. — Que haya siempre una perla en la hoja verde: —Una palabra en el oído, una mirada

naciente en nuestros ojos; —en nuestra frente, un beso húmedo. —El que así no ame, no será jamás amado.

Ha pasado siglo y medio de aquella hora de lluvia. Ya sé que no puedes ser Blanca de Montalvo. Ella es apenas un nombre sin siquiera una foto, un halo de pureza que inspiró a aquel muchacho que hoy la historia dimensiona como uno de sus grandes héroes, José Julián Martí Pérez. Pero aquella noche tormentosa fueron simple, e inmensamente, dos amantes. Yo tampoco puedo ser él, pero te extiendo mis manos con un santo y seña que ese mismo Pepe, siendo casi un niño, sugirió. Así que seguiré siendo para ti, mientras me quieras un poco... El Diablo Ilustrado

Si brillan en tu faz tan dulces ojos que el alma enamorada se va en ellos, no los nublen jamás tristes enojos, que todas las palabras de mis labios, no son una mirada de tus ojos... José Martí

Nota: Texto que elaboró el autor para un libro-disco en preparación "Los amores del Diablo Ilustrado", que es un homenaje al José Julián joven y que ofrece a su proyecto autorizando su publicación.

116.- Juan Ramírez Cubela, Cuba

Presidio Político.

Es nuestro apóstol, aquel prisionero, que al expresar la verdad-,le dijo apostata al compañero,en su juventud fue a enfrentar los grilletes negros.

Aclama en sus versos el hijo, a la madre que llora en sus sueños, -Piensa que nacen entre espinas floresfue la verdad de un hijo prisionero.

Muy lejos me llevan al destierro, escribía el caballero, para aquel que le enseño amar la Patria, Mendive, su gran maestro. a, Apóstol José Martí. Presidio Político. Juan Ramírez Cubela,9,2,2013.

117.- Juanita Conejero, Cuba

MARTI como de lluvia.

Tu espíritu transita por mi cuerpo ardiente fluir de un agua fresca como de lluvia un día como de pena. Así vienes a mi con la ternura de un majestuoso vendaval de sueños.

Vuelves el rostro a la borrasca y abres tu frente de sabana a mi raíz sedienta.

Tu llegas como llega el aura en las mañanas y el verde rosal paladea tu nombre tu nombre que deshace las iras del morral.

El pesar es mayor cuando un abismo de luna desciende hacia un turbión de cielo.

Vienes apresurado a componer la aurora a decirme que todo volverá como se espera que nunca triunfarán los que desoyen los clamores que entonan los lebreles.

Vienes una vez más a bendecir la tarde en cada hoja triste que desmaya cuando el río que grita de impaciencia no sabe qué hacer en esta tierra

Tu llegas y brotan los que han muerto y se estrujan los que nunca debieron de emerger y predices y perdonas y no temes

Los grandes que se entregan se redimen se redimen los justos por ser ellos los que hacen creer lo no creíble y con el trazo de vuelos de su historia andan volando alto y descienden y van y vuelven y quedan y se expanden.

Vienes con el alma de fruta entre las manos con los ojos que abarcan la inmensidad del pecho con la palabra limpia y el corazón entero.

Tu espíritu transita por mi cuerpo como de lluvia apasionado y tierno para inyectar de luces mis paisajes y hacerme vivir de lo imposible y hacerme nacer otra vez cuando tú quieras.

118.- René Ovidio González, El Salvador

A José Martí, Patriota

José Martí Patriota que amabas fervoroso a tu Isla que subiste invicto a lejanas estrellas por caminos tortuosos plagados de espinas. Tiempos viejos viviste en el monstruo al fragor del exilio conociéndole sus entrañas y sus vapores imperiales. Sin tu palabra exhaustiva y tu sacrificio Cuba y América toda no habrían nacido. Corrijo: Cuba y América hubieran fenecido

de frío y de soledad o tal vez de odio.

Porque se muere de amor nos dijiste
(sí lo recuerdo: de amor murió la niña de Guatemala)
y se mueren de odio quienes odian por odiar.
¿Qué no habrás escrito de Cuba y de América?
¿Qué tópico tu audaz pensamiento saltó inadvertido?
Aquí te doy mi mano ¡mi mano te doy!
franca como bien decías de amigo.
Acepto tu rosa blanca
¡y que crezca inmensa la palma!

119.- Marco Antonio Calderón Echemendía, Cuba

POEMA QUE JOSÉ JULIÁN OLVIDÓ ENTREGAR A MARIA GARCÍA GRANADOS

Y yo mirando, mirando, sus piecesitos desnudos.

¡Cuánto dolor si su voz se me aleja en la mañana! Quedo allí, tras la ventana en una vigilia atroz. Oro, oro porque Dios abra al fin sus ojos mudos, ella irá con sus menudos pasos por charcos danzando, ¡Y yo mirando, mirando, sus piecesitos desnudos!

Dicen que suenan las olas mejor allá en la Barranca.

Dicen que suenan las olas con tristes ayes. Lo sé. Mi amada duerme. La ve desgajarse —bella a solas— un enjambre de corolas de nomeolvides. Me arranca a jirones de su blanca ensoñación. Al regreso del soñar me dará el beso mejor allá en la Barranca.

POEMA QUE JOSÉ JULIÁN OLVIDÓ ENTREGAR A CARMEN MIYARES.

Mucho, señora, daría. por tender sobre su espalda su cabellera bravía su cabellera de gualda.

Por naufragar cada día en la luz de sus caderas y ascender por sus laderas mucho, señora, daría. A golpes excavaría desgarrando los segundos en tus ojos de profundos universos. De mi espalda por tender sobre su falda me falta, me falta el mundo.

Y por tornar madrugadas su cabellera bravía el universo hundiría en la luz de una cascada. Perpetuaré la mirada sembrando sobre su voz el disfrutar entre dos su cabellera de gualda. Tendido sobre su espalda la compartiré con Dios.

120.- Caridad Chávez Gómez, Cuba

Vigencia

Un diecinueve de mayo mi patria se estremeció Cuando a su estrella la vió caerse de su caballo. Trató la furia de un rayo borrar su luz verdadera mas, renació en la bandera más fuerte y más vencedora como antorcha redentora de una nueva primavera

Dicen que murió en Dos Ríos sin embargo yo prefiero decir que en cuerpo entero está en cada desafío cuando pienso, cuando río está presente Martí.
Cuando recuerdo al mambí o cuando escucho a Fidel me invita a cuidar con él la Patria donde nací.

121.- Yanelys Hernández, Cordero, Cuba

En el verso peregrino

A la memoria del Apóstol "Has roto el aire y todo está quebrado. El mar se ha desmayado en la bahía." Santiago Castelo

Nítido el cuerpo que se resquebraja entre cavilaciones del destino cuando tu voz diluye en el camino otra gota de sangre que no cuaja.

Si entre tus versos el insomnio viaja y amanece prendido de mi sino, ¿quién conjuga este verbo peregrino en la pupila que tu dios desgaja?

Has roto el aire y todo está quebrado. No hay salto de palomas por el viento. Ampáranos, emerge al firmamento

con la luz de esa estrella que me espía. El mar se ha desmayado en la bahía donde hoy corono espasmos del pasado.

Martí, ese misterio que nos acompaña

Es el título que dio origen a la exposición colectiva inaugurada en la tarde de ayer 25 de enero, en la Casa Oswaldo Guayasamín, donde se rindió homenaje a José Martí en el 160 aniversario de su natalicio. Dieciséis artistas de varias generaciones de la plástica cubana recrearon diferentes técnicas, soportes y estilos formatos a través del dibujo, escultura, pintura fotografía y videoarte, proponiendo una nueva perspectiva hacia la espiritualidad de nuestro Apóstol.

Pedro Martínez Pires, representando a la Fundación Guayasamín, tuvo a su cargo las palabras de apertura de este Proyecto cultural del español Gabriel Navarrete Presidente de Cultura y Cooperación Internacional ferviente martiano amigo de Cuba, y el destacado realizador cubano Roberto Chile. Esta muestra fue presenciada también por Armando Hart Dávalos Presidente de la Sociedad José Martí.

El reto de "pintar a Martí sin pintar a Martí", pintar su alma, los sufrimientos del presidio, lo que en su mente da vuelta, el amor a Cuba, ese Martí que venía desde todas partes y hacia todas partes iba, se pudo apreciar en las obras de Kamyl Bullaudy, Alex Castro, Daniel Chile, Liang Dominguez, Antonio Espinosa, Sándor González, Verónica Guerra, Alexis Leiva (Kacho), Liudmila López, Douglas Pérez, Mabel Poblet, Lisandra Ramírez, Ernesto Rancaño, Leticia Sánchez y Gabriel Sánchez quienes fueron seducidos por el talento de aquel poeta que creyó en la vida futura, en la virtud ... "nunca debiera decirse de un artista que es correcto, debiera decirse que un artista es soberbio, innovador brioso y grande".

"La verdad tiene arte y para que ese arte sea sincero tiene que salir del corazón, y estas obras fueron creadas con el corazón reflejando a Martí." Mientras más pasan los años más nos engrandece y más nos hacen crecer sus ideas. "El arte si no se contempla no existe y con el arte crecemos todos, es un acto de fe y fuente de inspiración para ser hombres buenos".

Así perdura este genio intelectual entre todos los misterios que existen, algunos presentes, otros omnipotentes, y otros que ni sabemos que están en nuestra mente, y que un día nos hace vibrar de arte, de creación, de musa, de amor hacia determinadas cosas que ni siquiera nosotros mismos somos capaces de saber el porqué.

Las palabras son pocas cuando se habla de grandes, un Martí es más que todas las ideas juntas, es más que creación es más que humanismo es simplemente Martí.

123.- Felipa Estrada García, Cuba

A MARTI

¿Qué poder le dio vida a la materia y a tu cerebro resplandor tan fecundo, que así tu gloria se adueñó del mundo y orgullo fuiste de la propia Iberia?

En pos de libertad para el cubano vagabas por la tierra peregrino; tu potencia verbal te abrió el camino, y el hombre libre te estrechó la mano.

Después tu corazón, de seda y oro un golpe recibió... lluvia de lloro humedeció de tu vergel las rosas...

mas hoy nadie te llora, porque el alma consuelo tiene en la divina palma que surgió de la tumba en que reposas.

De: El Fígaro, Revista Universal Ilustrada. La Habana, 1918. Año XXV

DATOS.

-Felipa Estrada y García. Pinar del Río, 5 de febrero de 1897. Poetisa. Graduada de la Instrucción Pública ejerció el magisterio y tuvo destacada participación social como escritora.

124.- Julián Amado Espinoza, Cuba

-Pinar del Río, -1907- 2005 **A MARTI**

Se habla mucho de tu muerte, de tu obra, de tu vida todavía incomprendida, muy lejos de comprenderte.

Puesto que por tu grandeza este mundo, cada día, sabe algo que no sabía como el que de nuevo empieza. Los niños que van naciendo en un mundo que no viste, como que futuro fuiste, mejor te irán comprendiendo.

Yo trato de comprenderte y hasta con cierto dolor pienso que tu gran honor fue quien te llevó a la muerte.

Tu justeza, tu bondad deja al mundo tu legado. Es por eso que has quedado eterno en la humanidad.

De: Cuadernos personales inéditos.

DATOS:

- -Julián Amado Espinosa
- -Pinar del Río, -1907- 2005

Obrero de varios oficios, persona que de forma empírica mostraba un interesante nivel cultural y se movía en el mundo de las artes pinareñas.

125.- Pablo García García, Cuba

AL APOSTOL

Luminaria del cielo americano, humanista, filósofo, poeta, tu pluma era la cola de un cometa, tu pensamiento el sol del meridiano.

Rebelde ante la fusta del tirano, con luz de Redentor y de Profeta, llevaste en una mano una saeta y una rosa de amor en la otra mano.

Al pie del Cauto y el Contramaestre fue que tuvo lugar tu muerte ecuestre y a un siglo de la trágica noticia

andas del litoral hasta la sierra como un Cristo cubano por la tierra predicando la paz y la justicia. De: Estampas del otoño, sonetos inéditos

DATOS:

-Pablo García García, Bahía Honda, 1923.

Técnico en contaduría y poeta repentista que obtuvo variados premios tanto en el repentismo como en la literatura a través de sus obras en poesía. Fundador de los talleres literarios de Bahía Honda y relevante poeta de las Noches Campesinos y otras actividades culturales.

126.- José Miguel Mederos Mederos, Cuba

PARA DERRETIR CADENAS -Glosa-

"Flor para las almas buenas y dulces como el sosiego; y fuego, divino fuego para derretir cadenas." Jesús Orta Ruiz

Tierno como la ternura se hizo brújula, blasón, y por áurea condición, todo talento y cultura. Bravo como la bravura aunque resentido en penas cual espuma en las arenas perfumando sus doctrinas, regalaba, en vez de espinas, flor para las almas buenas.

¿Quién no ha seguido la huella de calle Paula hasta Yara?
Joven de la mente clara y el corazón, una estrella.
En su voz, donde se mella el puñal del hombre ciego, con exuberante riego sus palabras fueron gotas de miel en las almas rotas y dulces como el sosiego

Pronto decir, fino entono, su voz al verso se aferra, un clarín para la guerra con justificado encono. Soñó patria, más que trono y Cuba le puso luego de impronta al desasosiego sobre su frente sublime pasión que irradia, redime y fuego, divino fuego

Más no muere, sigue el guía firme adalid de la historia como binomio en su gloria probidad y rebeldía. En sus ojos todavía hay duplicidad de antenas y de las aguas serenas enrojecidas en mayo surge una chispa, es un rayo para derretir cadenas.

127.- José Lorenzo Delgado, Cuba

A MARTÍ

- -Sábado 20 enero 2007. Biblioteca
- -Improvisadas por pie forzado

1.-

Patriota de cuerpo entero que libró más de una hazaña, su recuerdo no se empaña, cobra luz en cada enero. En la humildad de un pionero o el recuerdo de un mambí, en alas de un colibrí, en el pueblo, en su doctrina y en la Noche Campesina, aquí está José Martí.

2.-

Me parece que lo veo con su voz noble, ferviente, con el discurso elocuente y el verbo como trofeo. Dicen que murió, no creo que ausente de las peleas de la Patria tú lo veas, porque el héroe, el fundador aún sigue de gladiador con sus sagradas Ideas.

DATOS:

-José Lorenzo Delgado.

Punta de Palma, Pinar del Río, 1940

Es invidente de nacimiento. Repentista importante con destacada participación en el Grupo Fulgor Campesino de Pinar del Río. Ha obtenido premios y reconocimientos en su obra decimística.

Pertenece al directivo de la ANCI y es fundador de la Casa de la Décima Celestino García, miembro de su Grupo Gestor.

128-129.- Lorenzo Suarez Crespo, Cuba

MARTÍ

Escalaste el eterno firmamento arrastrando en tu gloria hasta el martirio con el arma sublime del delirio matizando tu claro pensamiento.

Agotado el crisol de tu elocuencia y ante la faz de tu destino infausto, supiste galopar al holocausto para darle a tu Patria independencia.

¿Quién acaso no lee todavía tu excelsa prosa y fina poesía? Por eso allí, al margen de la losa,

surges triunfal desde la tumba oscura como estatua que busca, silenciosa, el supremo llamado de la altura.

RETRATO

Coronado por la gloria en acción y pensamiento, pleno de luz y portento sigue grabado en la historia. Mueven los ecos la noria del tiempo que la acelera y su imagen, siempre austera, desde el fulgor de la losa. hace más bella la rosa y el vuelo de la bandera.

DATOS:

-Lorenzo Suárez Crespo Bahía Honda, Pinar del Río, 1943 Miembro de la UNEAC. Poeta y Promotor cultural. Premios Nacionales de Cultura Comunitaria, Olga Alonso .y La Rosa Blanca, así como la Medalla de Oro José Vasconcelos que otorga el Frente de Afirmación Hispanista de México. Tiene varios libros y antologías publicados.

130.- Gladys Oria Torres Torres, Cuba

RETRATO DEL APOSTOL

De Playitas a la exigua visión fugaz de la tropa de un trago apura la copa por cabalgar la manigua. De mayo el sol atestigua su blanco potro adelante y ese reflejo silbante que en la silla lo sorprende cuando la suerte le tiende su abrazo frío y cortante.

Rota la faz del caudillo, no el alma que nada arranca, ni su pluma ni su blanca rosa del verso sencillo. De cara al sol en el trillo refulge su frente pura y gigante la estatura de jinete sin destreza nos lega que la grandeza no necesita montura.

DATOS:

-Gladys Oria Torres Torres Cortés, Sandino, Pinar del Río.1943 Poetisa que ha sido publicada en varias antologías Promotora cultural en Cortés.

131.- Manuela Padilla Izquierdo, Cuba

OFRENDA AL APOSTOL

Maestro, pongo a tus pies con el corazón y el verso el infinito Universo donde reina tu altivez.

Nunca habrá una última vez de gratitud y clamor para ti que en surtidor con un sueño entre las manos, nos legaste a los cubanos vida y sangre en una flor.

DATOS:

- -Manuela Padilla Izquierdo
- -Bahía Honda, 1944

Campesina y trabajadora de la Cooperativa Desembarco del Granma, perteneciente a la zona de Luis Carrasco en Bahía Honda. Obras suyas aparecen en varias antologías de poesía.

132.- Jorge del Valle González, Cuba

AMIGO

Cuando se padece mucho no se desea un beso en los labios, sino en la frente. J.M.

José Julián Martí, eterno amigo, alma de fuego transparente y puro, saltas sobre el abismo hacia el futuro batiendo con tu verbo al enemigo.

¡Oh, cuánto horror!, del cual yo soy testigo: tiembla el emperador del trono oscuro coloreando un dosel de sangre el muro donde vive la muerte por castigo.

Un hombre cruel del mundo se hace ombligo, la tierra americana se estremece. Mueren espigas del dorado trigo

y buscan conquistar lo que merece el pobre americano cuando digo: Pon tu beso en la frente al que padece.

DATOS

-Jorge Valle González, Pinar del Río 31 de marzo de 1946. Destacado intelectual que ha incursionado en la investigación, el ensayo y la poesía. Excelente promotor cultural.

133.- Roberto Sánchez Peñalver, Cuba

MARTÍ INMORTAL

Los hombres como tú que el cielo dora y desandan la tierra dando luz, a despecho del látigo, la cruz, emergen en su chispa redentora.

Apóstol de doctrinas que atesora sable, pólvora y bala en arcabuz,

desoyes lo servil del avestruz que bajo tierra ni siquiera implora.

Guerreros como tú del que se asombra hasta el mismo enemigo que te nombra no le miden al tiempo ritmo y talla,

desconocen la tregua y el descanso, solo en la muerte encuentran el remanso, pues el único descanso es la batalla.

DATOS

-Roberto Sánchez Peñalver La Palma, Pinar del Río, 1952 Licenciado en Cultura Física. Funcionario de Cultura. Cultiva la narrativa y la poesía, además es compositor musical y solista.

134.- Juan Montano Caro, Cuba

OFRENDA

Los hombres como tú sueltan las bridas Desoyendo peligros y pesares. Los hombres como tú son azahares Que perfuman los sueños de la vida.

Gigantes que no miden la batida Con mucho de Quijote en sus andares, No temen desafíos, valladares, Donde llama la flor ponen la herida.

Los hombres como tú son estandarte, Que en vida y creación suman el arte. Por eso para ti mi gran respeto,

Hombre luz que nos vino de la aurora, El de ayer, el de hoy, hombre de ahora En las letras doradas de un soneto.

DATOS:

-Juan Montano Caro, Mantua, 8 de marzo de 1952 Poeta y director de la Casa de la Décima Celestino García, institución de la cual es la figura principal y su fundador.

135.- Lidia Rosa Valdés, Cuba

COMO UNA ROSA.

Verbo de filo encendido, tu suerte fue la luz que guiara a los cubanos, una fragua de versos que en tus manos como antorcha titánica se advierte.

Nadie te habrá de concebir inerte tras el plomo fatal de los tiranos, has seguido al galope por los llanos en tus burlas constantes con la muerte.

Te siento en la alegría y el dolor, renaces en mi pecho, eres la flor que ni tiempo ni olvido la consume

Sigues aquí palpitante, olorosa, la gloria de la patria está en tu rosa y no deja de darnos su perfume.

DATOS:

Lidia Rosa Valdés, Bahía Honda, 1954. Instructora de teatro y poetisa. Ha desarrollado su trabajo en Casas de Cultura y Proyectos Socio Culturales. Ganadora de premios y menciones en poesía y narrativa. Publicada en varias revistas y antologías.

136.- Barbaro Castillo Cordero, Cuba

MARTÍ SIEMPRE

Hoy brindo por la flor que ungió tu mano, por el verso en tus labios tierno y fiero, esa la luz de tus ojos y el acero de tu verbo profundo y espartano.

Hoy quiero levantar como cubano hasta el cielo tu luz y también quiero que su lumbre de brillo justiciero alumbre el Continente Americano.

Juárez, Bolívar, Sucre, San Martín... América hasta el último confín... ¡Salve, Magno Martí, del sol más puro!.

Seguimos tu llamado permanente, pues en cada batalla del presente fundamos la victoria del futuro.

DATOS:

-Bárbaro Castillo Cordero. Bahía Honda, 1965 Promotor cultural, artesano y pintor. Trabaja en el Sectorial Municipal de Cultura de Bahía Honda. Atiende a los promotores culturales.

137.- Riel Ceballos Delgado, Cuba

MAESTRO Y PADRE

Te dio vida el sol de enero, La Patria su pedernal, Eres Héroe Nacional, Patriota de cuerpo entero. Desde tu mente un lucero Nos sirve de faro y guía, Tu palabra fue armonía, Tu prosa de brillantez Y en toda su esplendidez, Excelsa tu poesía. Maestro y Padre, tu ejemplo Da luz a cada cubano Y en su justo meridiano, Más que profeta eres templo. Martí, cuando te contemplo Brotan estos versos míos Y violando desafíos No aceptaré tu caída Porque volviste a la vida, Ave Fénix de Dos Ríos.

DATOS:

-Adriel Ceballos Delgado, El Montunito

San Juan y Martínez, 26 de noviembre de 1985. Poeta improvisador y miembro activo de la Casa de la Décima Celestino García, de Pinar del Río.

138 al 140.- Guillermo Echevarria Cabrera, Cuba

En voz del maestro. Huele agrio.

Vivo en un mundo enfermo donde los infortunios anidan al alcance de las manos procurando por el nombre de los pobres para darles de comer

una chupada de miseria.

Un mundo sin culpas-pobrecitoo mejor dicho, culpable de nada. Enfermos los hombres que desde el poder esclavizan las bocas

y reparten las hambres en partes iguales. Vivo en un mundo enfermo -perdón-no se si aún existo entre políticas descocidas márgenes violentos

y lágrimas.

Los perfumes se vuelven hedores y el aire huele agrio

Patria.

¡Me ruborizo cada vez que digo: Patria!
Un manantial de sangre tibia turba mis arterias
y una algarabía de himnos a los amaneceres
de tu pueblo guerreador dedico.
Patria menuda, crecida en valores,
decenas de calendarios enarbolando
glorias ,cultura ,tabaco ,son , historia.
Patria embestida, pero fuerte,

erguida y proletaria. oigo la voz del unive

¡Mira mi piel cuando oigo la voz del universo!
Cuanto hecho por el ser humano
y los pobres de la tierra que solo se miran
en los rotos espejos que abundan por ahí.
A veces digo -otras no puedoporque un enorme nudo se me atraca en la garganta.
¡Mira como se me pone la piel

cuando digo: Patria, en ti creo!. ¡Mira la piel y el corazón!.

Urgente petición.

Madre tierra,
millones de tus hijos rezan
por la fluorescencia
para hacer el andar entre la oscuridad
que imponen unos pocos.

Procuramos ver de cerca la esperanza que viaja a pasos lejos

y tras sí deja apetitos y hambres.

Madre tierra, seguimos olfateando las coplas del deseo desesperados por la suerte vamos sabiendo que es diminuta y coja y recorre senderos muy lejos de cientos de ombligos. -Apiádate de nosotros-Envejecemos y el disimulo reina en un infierno que infecta las grietas de las almas. Irresponsables y responsables a la vez inventan guerras, alimentan miserias y nos imponen lutos. Sálvanos madre tierra del hedor de los difuntos, haz que no florezcan más los camposantos y ruega por un margen donde memorial al amor.

141.- Roberto Bianchi, Uruguay

La cara Martí
se repite en los niños
me sigue con los ojos
cuando llego a la pared y la atravieso
casi sin pensar que en esa cara
hay tanta gente aguardando

atravieso la ventana sin vidrio y llego poco a poco a resguardarme

de los atardeceres donde esperan con su religión de ciudadanos con su perfil de héroes esperan siempre y Martí retorna con poemas con frases escritas en la piel de cada uno

nadie traiciona la imagen memorial desde la escuela desde otro siglo cuando llegan a la pared y la atraviesan casi sin pensar en esa cara

en esa cara que continúa siguiéndonos con los ojos.

142.- Eliana Flores Pineda, Colombia

Martí, por la libertad.

Bajo los turbios arboles Se escondía la muerte que te asechaba Por la libertad, la verdad, la incertidumbre.

Hiciste de la palabra un grito de descontento "Yo soy un hombre sincero" "soy José Martí" En una patria libre.

El sentir fue una mancha, La ideología libertaria un pecado Y el destierro, perpetuo sufrimiento.

De pronto salieron desconocidos Ideales artísticos del instinto portentoso, De pronto también versos libres.

De pronto, sólo de pronto Marejadas de altruismo En la voz de un sublime poeta Brioso por la libertad.

143-144.- Maikel Azaharez Rodríguez, Cuba

Soneto de un cimarrón

Vivirás para ser un cimarrón Dos veces por el tiempo trascendido. Sentirás la palabra que ha encendido La voz de los tambores con pasión.

Tendrás eternamente una razón. Lo dirán los Orishas. Convencido Estarás a un segundo del ladrido Que intenta delatar tu devoción

Ancestral por la noche en la manigua Pernoctada. La savia del Iroko Beberás, al hallar el caracol

Del camino: la metáfora antigüa Que nace de la barriga del coco Cuando la frente se llena de sol.

La gran nación

Desde el pico Bolivar se oye un grito que retumba por todo el continente. Se agita, emocionado, por el advenimiento de una nueva era, el pecho de Nuestra América. Despiertan los pueblos, a la luz de un sol moralizante, después de doscientos años de miseria y explotación. Se ha cumplido la profecía de Túpac Katari, el canto de millones, corre por las venas enardecidas de la naturaleza irreverente, que activa en la genética de sus hijos, hembras y varones de hoy, la dignidad de un sentimiento patrio y emancipador. Los Andes de fuego se yerguen levantando la frente de la gran nación, que no pide consentimientos para proclamarse, porque es dueña de su destino y conoce, que la tarea que se le manifiesta es beata y salvadora. Diría un Vallejo, nunca sino ahora, hubo masa consciente y dispuesta a echar la vida por la verdadera liberación del ser humano. Nunca sino ahora, hubo pueblos aptos para raigales revoluciones. Nunca sino ahora, hubo gentes con mayor vocación para el Socialismo. Aún apareciendo Sarmientos o Buendías, en lo real o en lo ficticio, nada limitará la geografía que ha sido consumada para el gobierno de la justicia. Lo real maravilloso nuestro americano es. Y si hay águilas imperiales, hay cóndores en el cielo con agudas pupilas que escrutan los arrebatos de Buckingham o de Wall Street, o de los intestinos cipayos que no saben de la fisiología de la historia y retienen infructuosamente a los sietemesinos. Estos, nos desprecian más que aquellos; los que intentaron mancillar el honor de Miranda y

Cajigal, por no reconocerles el mérito y la virtud a nuestros pueblos. Cuya pretensión ha sido; amar la tierra en que nacieron; buscar el equilibrio con la naturaleza y el universo; trabajar estoicamente; vivir en paz y en libertad. No hay delirios imperiales en Nuestra América. Quien en ella ve peligro, codicia nuestro potencial, envidia la originalidad de la creación latina, o nos discrimina con inhumano sentimiento de apartheid. Lo tenemos todo para ser, bolivarianamente hablando, la más grande nación del mundo. ¿Acaso no somos nosotros los hijos de un pueblo que construyó ciudades sobre lagos y entre las nubes de los cielos? ¿Acaso no somos nosotros los hijos de un pueblo que sembró una cultura en las arenas del desierto del Perú? Calles y acueductos a miles de metros sobre el nivel del mar, escuelas de oficios y militares mucho antes del arribo de Colón. ¿No somos nosotros los hijos de un pueblo que descifró con certeza la ruta de planetas y estrellas? ¿ Acaso no somos nosotros los hijos de Moctezuma, de Hidalgo y San Martín, de Bolivar y Martí?; No somos de la estirpe de Manuela Sáenz y de Mariana Grajales? ¿No hay entre nosotros un Ché Guevara, un Fidel, un Ojeda, un Sandino? ¿O es que son europeas las obras de Neruda, las arquitecturas de Niemeyer, la enciclopedia de Borges? ¿Y la música con que baila el mundo no es nuestra; la rumba contagiosa, el son, los melódicos ballenatos, las poéticas gaitas y el tango presumido? Somos herederos de una cultura de prodigios y por tanto prodigioso es nuestro porvenir. ¿Por qué entonces algunos miran con recelo, como si no fuésemos en verdad hermanos? ¿No bastan los antecedentes históricos comunes? Somos hermanos por la sangre y por el alma. Andan los tres llaneros bajo el mismo sol, sobre la misma tierra, en el mismo caballo. Conquistan la aridez de tantos días en soledad: el mexicano, el apureño, el de la pampa argentina. Pajarote, se nombran. ¿Que diferencia hay entre la Jungla de Lam y la de Quiroga? En las dos sobreviven míticos seres y espíritus. Mackandal transfigurado en tigre o mariposa, ha sido visto en la culta Jacmel, en las favelas de Ciudad México y de Río de Janeiro. Incluso más allá del río Bravo, en las tierras robadas de Texas y California. Finalmente el Tío Sam será enjuiciado por la historia y pagará con creces su atrevimiento: La cultura latina se afianza y prolifera con predominancia, como en el siglo XIX, cuando buena parte de la historia de los Estados Unidos fue salvada por la profética literatura de Martí, quien dio vida y luz a las tertulias de New York. La ciudad que todo lo olvida en un segundo según escribiera; el país de las amnesias imperdonables, enfermo de un crónico ptialismo por nuestros recurso naturales y energéticos. Disfraza su pretórica política con gendarmes antidrogas que financian el consumo y pendencieras ONG; las monjas casquivanas que atizan nuestras necesarias diferencias. Y mientras el hermano pugna con su hermano, míster Danger aprovecha y mete la mano. Pero ahora, vueltas las caras, ante el llamado de la patria grande, somos más los que queremos la escuela social de Simón Rodríguez, y vivir en el evangelio de la revolución socialista, con el convencimiento de que sólo así se puede refundar a las repúblicas en una sola y encontrar los caminos diversos de la prosperidad. A esos caminos vendrán los que un día, obnubilados por los cantos de Sirenas del imperialismo, hicieron oficio de mendigo ante las burguesías apátridas para aliviar el hambre de un día. Recuerden indecisos, que la burguesía siempre ha sido traidora, desde 1789, cuando rodaron por el suelo las melenudas cabezas de Francia, hasta hoy, en que

un congreso burgués innova un juicio sumarísimo y derroca al presidente elegido por el pueblo. No se avergüencen si un día, sienten el llamado de la patria; de la misma manera en que Pablo escuchó la voz de Dios mientras perseguía a los cristianos, e iluminado por la verdad abrazó el evangelio de Jesús. Así abracen ustedes el evangelio de amor que es la Revolución. Porque ella, diciéndolo con bíblicas palabras, habiendo pasado por alto los tiempos de esta ignorancia, los esperará como el padre al hijo pródigo. Miremos con optimismo el futuro luminoso de la patria grande: un continente trenzado por veloces trenes y poderosos aviones. Vean al hombre nuevo estudiar la bioquímica de la flores y el aprovechamiento de la energía del sol; véanlo sobre formidables máquinas agrícolas, entre el bullicio de industrias perfectamente acopladas con la naturaleza; levantando prósperas e ingeniosas ciudades; en el concierto del Sistema y en el teatro de La Colmenita. Véanlo a bordo de colosales Ferrys; enrumbando satélites al cielo y conociendo los misterios aún indescifrables de la luz. Véanlo un buen cristiano y revolucionario, llevándole al mundo un mensaje de paz y de amor; orgulloso de esta patria donde ha nacido que se hace llamar Nuestra América.

145.- Andra Gabriela Prodea, Rumanía

A uno de los más memorables desaparecidos

Tú cuyos guerreros versos han sido fieles testigos de ese serpenteante tránsito por las calles de la vida tan lúcidamente afilando los bordes de todas las metáforas que se enfrentarían a duelo en la batalla diaria del existir Tú, el héroe caribeño de volcánica bravura desviviéndote por las tierras donde casi nunca se dejaban ver la anheladísima paz y sus otras hermanas De tus gloriosas manos partió la febril antorcha de esperanzas a interceder por los más perjudicados compañeros muchos de los cuales se fueron sin haberse desprendido de sus viejos rencores Te habrán recibido con los brazos abiertos de par en par a lo mejor desconcertados por tu inesperada aparición Segura estoy de que tu nuevo cambio de escenario no te pondrá ningunas trabas para seguir defendiendo con uñas y dientes la caprichosa libertad salvajemente acariciando sus cicatrices que muy a menudo las balas le dejan como recuerdo.

146.- Manuel Bonet Garcia, Cuba

HOMBRE UNIVERSAL

Astro de virtudes

Que en la calle paula

Desde tus entrañas vuela,

Creces en andar conttra reveces

Terciopelo en tus manos florece

Al empuñart la rudeza de la vida

Sangra el gillete de tu herida

Adolescente con tu negro traje

Po r la patria vistes

Versos, de ese anda tan triste Donde apgas las nostalgias Alla entre tabaguerops, en tampa Entregar de tu amor en el imsonnio Playitas te ve, arma en hombros Alla en dos rios de los inmortales Fuiste al centenario en el moncada Clarinada del granma y la sierra Levantas polvaredas en otras tierras Con todo el palpita de suéños y ansias p.o lvora que deja l a fragancia en esos 'los pobres de la tierra estrella de tu luz en las banderas al verso trovador en otras lenguas al hablar el mismo idioma anidas las palomas en tus miradas al versar tan pasos firmes adoquines empuñar el grosor de aldabonazos al cruzar los surcos en otras tierras inimaginable el luto que usaras tajas al silencio sin palabras erguido como ayer alla en el abra al rasgo de tu pluma en la historia ...apostol, maestro, hombre versos

Hazaña
Orfebe que la losa obra y entregas
De tus rosas blancas.

147.- Miriam Miki González, Argentina

A JOSÉ MARTÍ

Un poeta nos condena al deseo y a la vida:

Definitivamente...

Pues apaga las incertidumbres de los hados

Y descose el ruedo del silencio

El de la misma nada...

Fusilando espectros de necedad

Y lóbregas caridades respetadas.

Hace libar pájaros de las letras del aire

Y guisa revoluciones certeras

Como perfidias a las muertes deshojadas.

Un poeta es imprescindible

Luego de romper los huesos de la arena.

Al instante de escribir el desatino de la carne

Y el rubor de escándalo

De las niñas del sí fácil.

Es necesario también bajo la lluvia

Cuando no se tiene casa

Actuado de impermeabilizante

En las madrugadas indigentes y descalzas.

Un poeta es obligatorio

Cuando el marchar hacia la desidia

Es forzoso y esclavo

Pues recuerda que aún en el abismo

Se respeta el aire y a él no se lo mata.

Un poeta eres tu mi redentor, mi agua...

Y he de existir... eternamente...

En tu palabra...

148.- Benjamín Araujo Mondragón, México

José Julián

A José Martí.

...Yo he visto en la noche oscura

Llover sobre mi cabeza

Los rayos de lumbre pura

De la divina belleza...

José Martí

Tengo una pena en el alma que no me cabe en el pecho

tengo una pena tan honda que no se que cosa he hecho por conocerte he sabido de tus luchas tesoneras querido José Julián, has nacido en la pobreza, pero en tus arcas nos dejas muchas cosas que heredas...

Te vi subir a la cima para mirar al oriente te vi bajar con cuidado un pensamiento pendiente lograr que la patria camine, logras que la patria suba es pretender democracia e independencia pa' Cuba...

¡Amor de mujer árabe! despierta Esta mi cárcel miserable muerta: Tu frente por sobre mi frente loca: ¡Oh beso de mujer llama a mi puerta! ¡Haschish de mi dolor, ven a mi boca! José Martí

Las mujeres que se enredan en el pelo de tu patria son mujeres que respetan su historia, su idiosincrasia; en la cárcel conociste los valores y miserias que acogotan a la patria y las vuelcan hasta en ferias.

Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche. ¿O son una las dos?...
José Martí.

Si tú tuviste dos patrias; yo tengo dos corazones uno para ver la historia y otro para tus razones y como siempre es domingo y el domingo es día de fiesta sólo quiero recordar pues tú iniciaste ¡¡¡esta gesta!!! 149.- Luis Rafael Figuera Fuentes, Venezuela JOSÉ MARTÍ

José Martí, amigo, compañero en la lucha del hombre y su destino... Tu canto solidario es un molino que nutre de esperanza al mundo entero.

He escuchado tu verso en el sendero, y quiero que lo escuche el campesino; yo quiero que le enseñes el camino al mundo que se encuentra prisionero.

Con frases elocuentes, y con gracia, viene a hablarme de Amor y Democracia,

que Dios está en el cielo por ser bueno.

Martí, el poeta nuestro americano, síntesis, esencia del ser humano, con su vida y pasión de Nazareno...

150.- Ximena Gautier Greve (Chile)

CORAZÓN MARTIANO (a José Martí)

« Ésta, que alumbra y mata, es una estrella:

Como que riega luz, los pecadores

Huyen de quien la lleva, y en la vida,

Cual un monstruo de crímenes cargado,

Todo el que lleva luz se queda solo. »

(Yugo y estrella - Poema de José Martí)

En mi casa de puertas blancas hay un gran corazón amarrado. Lo colgaron tus manos : ahí latiendo haciendo un ruido inmenso

Hace unos días comenzó a llamarte y te decía: "Patria mía de mis pobres" uniendo las palmas de sus manos en la tierra de nuestra América.

Pero tus labios hinchados y oscuros no quisieron darme una mirada. Y he cabalgado sobre el corazón furia de cazador y de jauría hacia el puente de piedras rojas.

Paris, 2013-02-21

151.- Albertina Lillo Salamanca, Chile

A JOSÉ MARTÍ.

Poeta tú que entregaste Tu amistad, amor y bien, Cultivando la esperanza Por ver un mundo mejor En esta tierra bendita... Un regalo del Señor.

Enseñaste mansedumbre, Con la magia de tu pluma, A perdonar al que ofende... A ofrecerle tu dulzura, A ser amigo sincero Sin rencores, ni amarguras.

José Martí te conozco
Por tus versos amistosos,
Los que quedaron grabados
En mi alma y en mis ojos,
Y llevaré tu recuerdo
Con una rosa por rostro.

152.- Raúl Márquez Suárez, Cuba

Tu pensamiento y tus versos.

Mordió su pierna el grillete que por siempre laceró tierna piel adolescente con esa huella murió.

Mas si la crueldad causó honda y síquica tortura el alma no se abatió creció en moral estatura,

Inútil nombre de santo el de infernales canteras, que no causaron quebranto a sus pocas primaveras. Te adelantaste a tu tiempo en ideas y en ser hombre, : ¡Tu pensamiento y tus versos Inmortalizan tu nombre!

153.- Teófilo Orlando Santamaría Castro, Cuba

Al Héroe Nacional

Se levanta de su entierro
En el mármol centenario
Cuando un rayo legendario
Rompe en pedazos su encierro.
Rueda el águila del hierro
Salta el agua a la cascada.
No es de mármol la mirada
Que con su luz avizora
El disparo del Aurora
Que hace impacto en el Moncada.

154.- Luis Zulueta Medina, Cuba

Viuda Poesía.

Tu nombre se hizo eterno a pesar de que no estás manigua que sopla el cuerno alma que se volvió fugaz Ejemplo de humanidad prosa que esculpió el camino armonía ,paz, bondad ala, de halcón peregrino La patria que como madre rego la tierra con llanto calló desnuda ante el padre mito del silencio y canto ¡La historia! grata testigo cuando se detuvo el día iba el amor con su amigo corcel, viuda poesía. Y no sé si fue después donde se escuchó el lamento tú cuerpo calló a los pies junto a tú sombra y tú aliento El día en que caíste herido nunca nadie imaginó que el olvido dijo no donde el dolor hizo nido Sigue tú espectro jinete desenfundando esperanza tú gloria sobre el taburete condenando a la venganza.

155.- Silvia E. Ruiz Sánchez, Cuba

(1)

De Martí se aprende tanto que nunca uno imagina, cuando esa llama genuina, de ahí nos vamos al canto.

Por eso mi voz levanto y me sumo a muchas mas, porque se que esto será histórico, en este mundo, y nuestro escrito partiendo ¡Las fronteras cruzara!

(2)

Esto lo esperaba ya porque Martí lo merece, y en el mundo se que crece; su verso, por aire va.

Y cada niño tendrá como leer su historial; limpio como manantial que cruzará por los mares. ¡Y a pesar de los pesares, su vida es como un cristal!

156.- Orietta Fúster Evora, Cuba José Martí

Justo y valiente, como las olas del mar Oleada en los tiempos lo vemos Sembrando ideas, que florecen En cada época.

Murió luchando por lo que quería Amó y logró vida eterna Rayo de sol, iluminó su cara en el monte Tiempo corto vivió Intensa su historia, como las olas del mar.

157.- Yabel René Guadarrama Rivera, México

Ni el silencio ni el tiempo...

A José Martí. In memoriam.

No el silencio, no el tiempo, ni la lejanía alteran tu canto.

José Martí en la distancia evoco tu nombre y repito tus versos.

Quisiera escribir para ti unas líneas pero me cuesta hacerlo.

No logro bordar con palabras una elegía, un romance, un soneto.

Me afano... desisto... no encuentro la clave y dejo escapar un suspiro.

Qué pena José, qué pena, que este poema no esté a la altura de las circunstancias.

No es que no pueda, no es que no quiera pero pienso en Cuba y su gente; en la que vive dentro y en la que está fuera.

En el colonialismo —cáncer del mundoen la Revolución y la Independencia.

Perdona poeta la timidez de mis versos tal vez otro día sea más elocuente. Hoy sólo puedo afirmar que tu forma de pensar es el oasis donde aplaca su sed la esperanza de los que saben amar y caminan en busca de la liberad.

158.- Francisco Puerto Rodríguez, Cuba

A nuestro Apóstol José Martí, rememorando su caída en "Dos Ríos"

El corcel, convertido en un Pegaso contempló su fiereza en la llanura; y como un Dios en la cabalgadura rayos de libertad dejó a su paso. Era una tarde hermosa, sin ocaso; cuando a Cuba ofrendó su sangre pura. Jamás se vio brotar tanta ternura de un alma que al morir colmara un vaso Ni vio mayo surgir en los jardines mayor blancura en rosas y jazmines; ni tales resplandores en las cosas. Y allí donde tú estés, tanto iluminas; que ya se ven nacer tus blancas rosas sin el ultraje vil de las espinas.

159 al 161.- Juan Ramirez Cubela, Cuba

Dos Rios.

Besa el viajero la historia, sin sacudirse el polvo de su traje, cansado con sed y hambre,preguntaba por otro guerrero.

Tiene Venezuela al Libertador, hombres de lucha descalzos en los Andes, Chile poetas y mineros, Marti abrazos a sus mares.

Mexico escucha sus discursos, por la muerte de un padre,dandole vida a sus hijos y Guatemala,en erupcion los volcanes.
Escribe el poeta sus versos,
-aclamando por la libertad de Puerto Ricomientras unia su alma a los proceres de America, volvia a soñar con su patria en Dos Rios.

Reverencia-Cartas a Maria Mantilla-

Hago una reverencia y recomiendo, leer con el corazon y la franqueza, -Cartas a Maria Mantilladonde hace virtudes el pedagogo, de la razon y su coherencia.

Nunca olvido a la niña, ni en la Gurra de Independencia, aunque la muerte a lo azotara. sus consejos les escribia,-a la madre siempre se ama-

Cartas a Maria Mantilla,del sabio,forjador y poeta,para aprender nos dejo la enseñanza,a los padres y niñas de America.

Llamando al Emigrante.

Se fueron muy lejos y lo dejaron
Sin sustento y abrigo, cruzaron la
Frontera perdiendo el apellido.
¡Que regresen los emigrantes, a comer de su trigo!
Fue la voz que oí, el lamento
del hijo, pensaron en avanzar,
todo les fue dominio, expulsan al
emigrante por no beber su vino.
El patrón no le paga al perro,
el ladrido y su mordisco, no le
importa el sudor del hombre,
aunque muera de frío.
¡Que regresen los emigrantes, a comer de su trigo ¡
La tierra que los vio nacer, no los quiere en cautivo.

162-163.- Pepe Sánchez, Cuba

Para Antología "Mil Poemas a José Martí"

PEPE MARTÍ

en tu año 142 así te queremos por acá Maestro, yo mejor me bebo en casa la suerte de tú y yo, bajo la tierna luz de un enero en la gentil taberna de tu verso, agrio vino y sed que abrasa, alguna vez haber la misma taza de amistad compartido. Mal gobierna mi mano este licor porque se cierna tu verbo por las calles; no la rasa memoria en los desfiles. Y ver cómo la ciudad te prodiga sus muchachas, temor hirsuto, sol, esquivas rachas, de amor muriendo, no de frío. Tomo mis días y te invoco sombra atrida como un buen socio para andar la vida.

PARADOJA DEL HOMBRE EN SU CIUDAD1

El poder no siempre corrompe a los hombres, pero los separa. RAFAEL ALCIDES

> Patria es humanidad. JOSÉ MARTÍ

Claro está Julio la auténtica realidad es cada hombre y todos los hombres aunque medien nostalgias selvas y otros ruidos para bien del ocio fecundo esa alimaña de perdurar

el hombre no es propiedad privada de nadie

Patria es humanidad dijo el Martí no cercado de aquél he dicho yo saludando a los muchachos del barrio En mi puerta la bandera es el corazón

Uno debiera vivir sobre los trenes colgado de los letreros lumínicos ser socio fuerte en bares y casas de respirar

He aquí un hombre que sale a la calle con altavoces en los ojos que ofrece sus zapatos de andar rabiando al que no usa espejuelos ni toca a mi casa con palmadas preguntando por mañana mirando qué cubre las paredes

un ser humano que enseña a su hijo lo favorable de una revolución pero no acepto que nadie venga a joder en mi desnudez a decirme dónde colgar la voz

Alguien debe cuidar las puertas de la ciudad sus símbolos nocturnos las aguas con que aceras y casas reanudan el día

Claro está
es bueno que haya quien vigile
el cercado las trampas de afuera
no tus naranjos sus púas ruidosas
1 Sobre una idea de Julio Cortázar y José Martí.

164-165.- Eloísa M. Font Ortega, Cuba

NATIVIDAD MARTIANA

¿Qué ocurre que la noche es como el día y un astro nos alumbra con su luz anunciándonos grandes alegrías igual que al nacimiento de Jesús, y nuestra Cuba entera es como un aula donde aprender de amor y de hermandad? --Es que en un punto de la calle Paula doña Leonor parió la libertad.

II LA CAÍDA DE MARTÍ

Destrozada cayó la flor aquella que se estrenó en la carga de Dios Ríos. La rosa blanca se tornó escarlata y el aire deshojó todos sus bríos nublando de pesar el cielo patrio. Expiró así el mejor de los poetas, poeta de la acción más que del verso que forjó como al sueño de un esteta. El sol acarició la noble frente, tembló la tierra que sembró al ya ausente y fue paloma, mariposa, estrella... Aquel que para Cuba fue gigante encontró su bandera tremolante y en un beso de luz se fundió en ella.

166.- Ramón Font Jiménez, Cuba (1885-1950) Sta. Clara

MARTÍ

Era un evangelista, era un poeta, Un Cristo soñador de libertades Que alzaba su cabeza de profeta Cargada de dolor y de bondades.

Luchar...morir... La flor del sacrificio abrió en su mente las brillantes galas, y cuando se iniciaba el epinicio su frente vino a saludar las balas.

¡Oh, trovador,, oh, pálido cruzado! Él quería la muerte del soldado y a buscarla volaba en su corcel...

Al tronar la fatídica descarga, en la fiebre impetuosa de la carga ¡nadie cayó más bellamente que él!

167.- Giselle Lucía Navarro Delgado (La Habana, 1995)

TRIBUTO POR LA SUERTE

A Pepe y su madre Leonor...

Si la mano del tiempo nada imita, el retoño de polvo en su lamento es párpado de luna que palpita y que por Leonor calca tierno el viento.

Con la ganancia mística convierte lo humano de la pluma en su escritura. Con el hijo, tributo de la suerte, eco del agua, luz, voz que fulgura.

La constante de un beso nada asombra a Pepe que resurge enloquecido, vuelto Magec desata una folía,

si en rimas por la sed ella lo nombra él padece su música, abatido por la fiebre del verso y la agonía.

168.- Maikel Azaharez Rodríguez, Cuba

1895

Calientes llegan, a la fronda muda de la sabana, las saetas de un sol unánime. Nadie sabe quién a desterrado al viento. Sólo el herbazal tiene privilegio y pasto para las codornices, que intuyen con sus cabecitas nerviosas la eminente contracción del tiempo. Todo en un segundo, como si fuera detonante mi palabra, repara en el ojo de un soldado. Tiene en el pecho ignorante, la convulsión del universo primigenio: Expectación sólo hay en la diáspora de los sentidos. Una lágrima de sudor le baja por la sien y a punto de bendición, se oye un disparo que silba entre la hierba y transforma el paisaje en un aullido de locura. De la tierra brotan hombres diestros en la fusilería. Sin saberse valerosos, les enerva el tablón de la tierra con un recuerdo gitano que cruza el atlántico en misión sublime; humedecer los labios que añoran las añejas cervezas de las tabernas de España. Pero es ajena y sin concesiones, esta tarde que llega del palmar vecino en una avalancha de jinetes. El cielo apaga el párpado al encuentro para no ver la horrorosa colisión de los soldados. Gritan bajo los cascos de ciegos y sedientos caballos, como si fueran novicios condenados del infierno. Cimbran los machetes en una temeraria controversia de disparos y tumultuosa es la sangre que empaña la memoria de los grillos y los escarabajos del subsuelo. Es profano el alimento de las hormigas que

disputan los desmembrados cadáveres. En la multitud que pelea, el antiguo esclavo repara en un cobarde que queda petrificado al instante. Se ve venir, desnuda en su plenitud, la oscuridad que se agiganta, embriagada de toda la libertad recobrada, hacia el alma que se entrega mansa a la consumación del destino. Y es entonces, mientras canta jubilosa una corneta la invaluable victoria, que el viento regresa nadie sabe de dónde.

169.- Miriam Miki González, Argentina

La osadía es el ejercicio del verbo entre las manos

El esqueleto que nos viste la conciencia al decir.

Pues de algodones tibios de poesías

Está plagado el camino del infierno:

Que si enmudecemos ante la lucha,

Nos vencemos y nos estafamos la conciencia.

Por eso: es de piedra la pluma que los nombra,

Mis poetas.

Unos gramos de pergamino sin desflorar;

Es lo único que necesitamos para oficiar

Como caballos de Troya sin monturas

Ni guerras caprichosas

Pues nos travestimos como timadores

Y diferir la llegada de la muerte,

Nos redime en liturgias de leche y harina

Entre los dientes y el dogmatismo.

Por eso es de otredad la tinta de sus bocas,

Mis poetas.

La palpable topografía de los versos

Que se vuelven sopa para el hambre,

Es la que nos riman los atajos de la vida

Y nos vuelve fruta al soborno cierto

Que delatamos en la plaza y el mercado.

Y con la estrategia del vocablo combativo

Esculpimos estatuas en el aire.

Por eso es de ternura la obra de los lirios que los cantan,

Mis poetas.

Por eso es de alabastro el fuste del monosílabo que se yergue ante la miseria:

NO.

José Martí alférez de la libertad

O valeroso alférez que diste tu vida luchando por la libertad, ahora desde el cielo envías a tu isla exuberante, tu luz, y el cálida de amor. Aun así desde alto tu odias las notas de "Guantanamera", versos que alegran el corazón y el alma del mundo. Vuelan en el éter tus energías eternas que hablan a la conciencia de los hombres y a la de los tiranos incorregibles. Aun hoy, la Humanidad lucha por la libertad, perla rara, que pierde y gana su batalla en cada aliento de viento. Tu mensajero de otro mundo, que para la realeza de su amada Cuba, fuiste condenado, deportado, exiliado y matado en la batalla, dejaste en herencia tu grito de libertad para iluminar el camino de la independencia de Cuba O alférez, ahora que vuela libre de tu campo de paz, de los plateados edificios sagrados, sus alas de amor abrazan Cuba, la tu oasis verde esmeraldo. José Martí, mientras tu querida isla resplandece bajo el mismo cielo de estrellas y mar azul que baila a su alrededor, ella te eleva el brillo de tu gloria inmortal.

Astro de la libertad

José Martí, con tu compleja
personalidad, has sabído interpretar y representar
el alma de Cuba con gran unicidad y esplendor.
Muy joven cavalgaste las olas de la vida política
conspirando para la liberación de tu amada
Cuba, del dominio español.
Tú, Astro de la libertad, a través de versos claros
y directos has expresado tus visiones políticas,
tus perturbaciones de amor y tu reverencia para las religiones
Donaste con gran generosidad tu joven vida para
la libertad y la justicia, pero ellas, las grandes
"Emperatrices" todavía hoy en el corazón de nuestra
Madre Tierra son codiciadas en vano.
Tu, poeta dotado de vigor y simplicidad

en tu trabajo anticipaste el modernismo e inspiraste el esplendor de la libertad.

Tu fuerza y coraje, no te permitió jamás renunciar a tus ideales y usaste tus poemas para expresar tu alma florida de soberanía.

172.- Juan Salvador Guevara. Bayamo, Cuba

POEMA: MARTÍ MEZCLADO

A Omar Pérez y Juventina Soler

Según Omar, de tanto y tanto no ser parece que Martí no es nada pero ahí mismo está el dilema: ambos nos legan en lengua franca

Tal vez, el Apóstol sólo fuera un enérgico cimarrón iluminado yendo y viniendo a todas partes sembrado en el monte, mayombero

Con el mismo arte milagroso de vivir poco y morirse a tiempo supo y sabe, sin embargo sernos útil hasta en el instante final

Por eso, mi idéntico sueño recurrente: congelada la Tierra, el único fuego apagándose, y como último combustible las páginas perdidas de aquel diario

Ningún otro humano vivo las ha leído ahora corren el riesgo de perderse con tantas verdades increíbles dentro y yo vacilo, ¿podrá llegar pronto la fe?

O quizás termine por fin amaneciendo podamos morir de cara al sol héroes como Él, allá en Dos Ríos sin apiñarnos en sepulcros colectivos Así que como escribió Tinita, Maestro también tengo muy aprehendida la diaria cercanía del peligro y suelo llevar conmigo un grano de maíz

Pues ante cualquier riesgo o emergencia convendrá tener al alcance de la mano toda la gloria del mundo disponible para un buen uso redentor.

173.- Dulce Lorena Borrego Mestril, Cuba

10 años, 5to grado Seminternado Roberto Rodríguez Santiago de Cuba

HOMBRES QUE NO MUEREN

Me hablaron de muerte un día y de su significado y en el yo vi encerrado el fin de toda una vida

Pero sin embargo quise profundizar en Martí Y me dí cuenta así que en este no ha habido muerte

Vive gracias por suerte para todos los que amamos su valentía, su amor por Cuba

Como pensar que esté muerto si en su afán de escribir para mí José Martí escribió la Edad de Oro Hizo cuentos y poesías que hoy guardo como tesoro

También luchó con decoro Y empuñó muy bien la pluma la que lleno de bravura, de amor y de intransigencia Si Martí hubiera muerto Fidel no asalta el Moncada Gloria eterna a nuestro héroe Vivió ayer, hoy y mañana.

174.- Francisco Navarro Ruiz, México

Te nombro Martí, en este diminuto fragmento de tiempo, en el curso del verso, en el silencio y en eta distancia que abraza.

Te nombro en el instante cristalino que nace en la llanura, en la loma, en la ciudad, en la montaña.

Te nombro en la calle, en la escuela, en tu mar azulprofundo y en la ola que rompe en espuma y es tu palabra... tu palabra que es toda tierra, toda verdad que se hace corazón y se levanta.

Te nombro cuando el cielo se viste de poema y entra por mi ventana.

Te nombro
a la orilla de las sombras,
cuando los hombres
forjan cadenas, miserias;
cuando la vida se reseca en hambruna
y no hay brazos para la orfandad
solo sed sin agua.

Te nombro Martí para no olvidar tu palabra, tu credo,

que es ¡campo verdearriba, verdearriba libertad y esperanza!

Te nombro Martí para sostener a la Patria; la Patria en las manos, la Patria en la sangre, en la espalda y en el perfume humilde de una rosa blanca.

Te nombro Martí, en este diminuto fragmento de vida, en este tiempo minúsculo en el que vivo y muero...

... Martí, bajo la fronda de las palabras, tu nombre reverbera en la distancia...

175.- Gabriela Mesa Hernández, Cuba

16 años

A Martí

Escribo ya estos versos, Con gran afán de estudiante, Como al amor, el amante, Quiere dar muchos besos;

Escribo dulce y sencilla Como querías que fuera, Aquel de América entera, Que nace de tu semilla.

Yo quiero, fiel escritor Que con su pluma hace luz Y escribe en el cielo azul El sueño de luchador,

Quiero decirte, señor sincero, Que todo niño americano Te envía hoy un "te quiero" Y para aquel que no sepa El valor de tu figura, Que conozca que no hay dulzura Que se compare con ella. Tuya siempre, Gabriela.

176.- Michel Moreno Rodríguez, Cuba

SIN ELEGÍAS A José Martí.

Cargaste con grilletes y detierro bohemio optimista sobre adoquines y en el monte Creativa inmensidad tu sencillez primavera en la patria Sincero latir indetenible cuánta luz dejaste galopando al sol entre disparos.

177.- Brenda Bernal Sánchez, México

HOY

Ismaelillo:

He conocido la dicha de tus escritos, he bebido y gozado cada línea más hoy no sacia solo tu pensamiento, no me consuela la simple lectura de tus versos o las ciento un razones para descubrir en tu obra diálogos infinitos, recuerdos de un ayer, esperanza de un mañana y la desdicha de un jamás...

Hoy me encuentro desconcertada no logro discernir entre realidad y fantasía, sufro en carne viva tu ausencia.

La soledad de mis labios me invade pronuncio fielmente tu poesía, apasionado, revolucionario, crítico, rechazado y combatido, amado José Martí en tu prosa me encuentro con el corazón abatido, agonizando sobrevivo cargada de utopías exaltadas por tu palabra.

Dime cómo hallar el consuelo perdido te ruego que solo por hoy dejes de ser un espectro, un fantasma, una visión o un espíritu perdido.

178.- Pedro Péglez González, Cuba

PALABRAS ANTE LA CASA DE LA CALLE DE PAULA

Yo sé de un pesar profundo... José Martí ¿Penas? ¿Quién osa decir que me escamoteó el espanto la terca luna?

Lepanto no es más que el modo de asir la pestaña de zurcir con la otra mano

Si pliego mis ventanas de labriego impenitente ¿a qué pies veremos alma quién es quien te da el tósigo ciego de amanecer?

¿En qué ruego habré perdido el pivote donde sembraste un cenote después del rayo y del fuego? ¿Y si quedo en sauce?

Luego de atar la lluvia y crujir hay montes y hay que subir

Entonces cuando el remanso revuelva el pistilo manso ¿tendré tiempo de sufrir?

179.- Pablo González, Argentina

SONETO A MARTI

Se injerta en tu profundidad mi hondura mi hondura limitada y contundente como un tiempo tirano y confidente como una razón ahogada en la cordura. Se oye tu canto cual aullido de ternura y me arrastra cual ritual el responderte ése fuego universal y combatiente que brilló en el interior de tu armadura. Estoy aquí Martí, calma y bravura, como un soplo de sombra en tu figura como un sol implacable en tu pendiente.

Estoy aquí Martí, fresco y candente, como un soplo de viento en tu saliente como una Rosa Blanca en tu llanura.

180.- Isaida Viart Dihígo, Cuba

Sencilla estampa A josé Martí

Reflejada tu sencilla estampa en los vitrales del misterio apareces gigante. con la valentía del honor en tu palabra, y el excelso patriotismo que tan profundo sientes. En la inmensa castidad de tu pureza trasciendes por los mundos que te admiran esos mundos que anhelan poseer la gracia nuestra de tenerte sembrado en esta tierra donde habitas para siempre...

181.- Agustín Labrada Aguilera, Cuba

VIENDO CAER EL TIEMPO

A José Martí

Viendo caer el tiempo, la alameda devuelve tus pasos como fin de la imagen, ahora que la ceniza se dispersa en el río y sólo tus palabras lo trascienden. Palabras que se marcan en la niebla. Se confunden los signos entre el arco que lanza su verdad y un hombre eternizado en lo más verde.

No es el mar nuestra casa, aunque nos sea dada la sal todos los días.

Más pavoroso que esas aguas es pensar en el tiempo, su círculo que se rompe en tu voz, y avanzamos por ella y soñamos algunas claridades.

Viendo caer las tardes al filo de la nada, intentamos llegar a tu humildad y borrar para siempre los homenajes mudos.

2

Tampoco yo he encontrado un signo para indagar qué somos, qué dejamos de ser, qué arboleda beberá nuestra sequía; ni al cerrar este cofre en cuya cima se dibuja un mapa con su trono, su ardiente litoral y su tragedia.

El ocaso se me ahonda en el pecho y hace lenta la magia de recordar tu cuerpo enrojeciendo el llano.

Veo caer el tiempo conque viajan los trenes y es ya nuestra costumbre, como esperar así por un milagro mientras nos transfigura la profecía de ese viento letal, que nos condena a ver cómo se adensa en tu nación de vidrio la penumbra.

182.- Carlos de la Garma, Cuba

SINCERO

Si te digo que para comentar y poder hacernos una idea referente al por qué José Martí utilizó quizás, una palabra en el primer verso de sus Versos Sencillos, esos en los cuales nos hace llegar su descripción y la de sus sentimientos como ser humano, tendremos que referirnos a la producción de una colmena de abejas, a la historia de la antigua Grecia y además, que para recrear el comentario, utilizaré unas monedas, ¿no sé qué pensarás?... empezamos:

La cera y la miel producida en las colmenas siempre proceden de un tipo específico de flor, ya que las abejas no mezclan miel de diferentes plantas logrando una pureza exquisita en los panales y desde la antigüedad los seres humanos aprendemos a darle empleo a esos productos de acuerdo a sus características

En general, las abejas nos muestran con dignidad, que aman lo que producen, la necesidad de una organización para vivir... y lo más importante, el hábito de trabajar. El otro tema...

La Grecia antigua con sus extravagancias y deformidades, con su prodigiosa literatura llevada a la cumbre con una lengua que algunos llaman muerta, pero aún está presente revelándonos la inmortalidad de su cultura al leer a sus filósofos, los versos de sus olvidados poetas e ignorados Dioses.

La Grecia diseminada, además, en ese Mar Egeo surcado de veleros que unían las historias, leyendas y tradiciones de las distintas islas.

Nos asombra, en nuestros días, el desarrollo que alcanzó esa cultura griega, tantos siglos atrás, en un mundo lleno de ignorancia y oscurantismo.

Entre otras grandes cosas, desarrollaron la escultura mucho antes de nuestra era y en un principio esculpieron estatuas inexpresivas, faltas de vida; pero su arte se perfeccionó alcanzando la semejanza del hombre y sus obras han perdurado en el tiempo, trayéndonos a la actualidad la posibilidad de evaluar su maestría, aquí te mostramos una moneda griega actual con el busto de una antigua escultura del Filósofo Demócrito. Esa posibilidad de admirar lo bello también era disfrutada por esas antiguas familias griegas, que al recibir visita en sus casas, enseñaban las estatuas que les pertenecían.- Esta actitud respecto al patrimonio, era parte de su honor personal y con delicadeza demostraban el orgullo de proteger y admirar el arte, prodigando los mayores cuidados a sus tesoros escultóricos, gozando y deleitándose aún más cuando podían mostrar, haciendo mucho hincapié, en que la estatua era ¡sin cera!...

Pues las esculturas al sufrir roturas, por lo general, en sus partes extremas, dedos, la nariz, la oreja, etc. eran reparadas utilizando la cera de las abejas modelada para sustituir las partes faltantes.

Estos dos aspectos relatados son para tratar de entender ese primer verso: "Yo soy un hombre sincero" escribió.

Utiliza la palabra "sincero", cuyo origen ahora vislumbramos, la cual, además de persona que practica la veracidad, sabemos lo mucho que significaba para los antiguos griegos y nos lleva a pensar que Martí, hombre culto y profuso lector, se describe como un hombre veraz, pero también como un hombre íntegro y sin manchas, como ¡una incólume y espléndida estatua griega!

183.- David Paulovich Escalona, Cuba

HERMANOS POR LA HISTORIA

En una sonrisa y un abrazo se une la Isla al Continente. La historia avanza al futuro echando raíces del pasado.

De los fusiles florecen rosas, cuarteles convertidos en escuelas, campesinos laborando sus tierras, obreros con sueños del mañana.

La ignorancia de siglos erradicada, los servicios de salud para todos, la cultura llegando a cada hogar, riquezas del pueblo para el pueblo.

Los uniformados son parte del proceso, patrullan, cuidan con sus armas de noche, después se convierten en laboriosos obreros construyen casas, hospitales, escuelas, puentes.

El enemigo de los pueblos no duerme, está al acecho con su capa y florete, o emboscado con su nuevo cohete, saqueando oro, robando dólares.

El que quiso una América grande recorre en su caballo llanos y montes. Lo acompañan esos grandes generales, que llenaron de tanta gloria al continente.

El Libertador de pueblos llama a los muertos y a los vivos a construir una América unida del Río Grande a la Patagonia.

El de la rosa blanca y la América Nuestra, insiste hoy que Patria es humanidad y mirando hacia el Norte de su Isla alerta que el peligro no ha cesado.

Es como si brotaran del libro de historia nuestros próceres, apóstoles, libertadores, para mostrarnos el camino a recorrer y darnos su ejemplo y su experiencia.

No coincidieron en tiempo el del Continente con el de la Isla, pero el Apóstol amó al General y lo llamó Maestro, forjador de pueblos.

Más de un siglo después el discípulo del Apóstol conoció al del General, iban cargados de sueños.

Hablaron de lo pasado, del presente y del futuro, coincidieron las ideas, se fraguó una amistad.

Amistad que se fortalece en la misma trinchera, en el amor a la Patria, en la defensa del pobre.

En las ideas de Cristo, en su lucha social, igualdad en la Tierra, en un Mundo mejor.

Esa amistad se nutre,

de vínculos del pasado, de la fuerza del hoy, de la confianza en el futuro.

Cuando ambos sonríen, entre bromas de hermanos, los pueblos unen sus manos de un extremo al otro del Caribe.

Hermanos del mismo sendero, por la felicidad de los pueblos, por el amor al prójimo, hermanos por siempre.

184.- Elena Dolores Inocencio Herrera, Cuba

José Martí se llamó

Para los niños, porque, son los que saben querer...

De un hombre hablarles yo quiero, con modestia y con respeto que a mi patria mucho amó.

Para América y sus niños el libro "La Edad de Oro" Con gran amor escribió.

En esta obra tan completa, Tan bondadosa y amena, Que todo el mundo leyó,

depositó su cariño, su coraje y su decoro y también, su corazón.

Con gran valor literario, sus más puros sentimientos el maestro nos legó.

Sobre la "Nené Traviesa",

y "El Camarón Encantado" a los niños les contó.

"Los Zapaticos de Rosa", Pilar y la mariposa, a todos nos conmovió.

Porque es un canto su verso, porque es una flor, su prosa y todo lo que escribió.

Nació en Cuba colonial bajo el ibérico yugo, y de cara al sol murió.

Y puso en el universo su nombre con rojas rosas y a nadie se le olvidó.

Ese héroe, grande, grande, que escribió "La Edad de Oro": ¡JOSÉ MARTÍ SE LLAMÓ!

185.- José Lissidini Sánchez, Uruguay

A JOSÉ MARTÍ

"Homenaje a José Martí"

¡Oh nobles cubanos! Cantad todos a una voz, al héroe de la patria, porque así lo ha ungido Dios.

Su nombre reproduce el saber que nos dejó. De su inspirada pluma, al mundo luces legó.

Envidia tu suerte, Cuba. Toda culta nación. Pues te viste enriquecida con tan precioso don. En la letra, generoso. Para el fusil, el valor. Aún hoy despide rayos con su numen superior.

Vivirás. Vivirás eterno. Tu voz se oirá siempre en flor. Desde un pueblo que te ofrece hacia las Américas, desde su amor.

Porque el vergonzoso miedo jamás se aposentó en ti, imagen de coraje y talento. ¡Loor al cubano, José Martí!

186.- Gonzalo A Torres O. Chile

José, José Martí dice el viento
José deletrea el viento José Martí
Parece decir en esta tarde
Donde tu palabra florida adorna el desierto
Que es una habitación vacía
Con su lágrima continua.
Me subo en tus versos soñadores,
Que son las lianas de tu pensamiento.
Oficio que cruza el paraje, me dejo llevar.
Allí abajo veo la ciudad veo la habana hablarte
Saludando tú nombre inmortal
José deletrea el viento José Martí
Parece decir;

Y el rincón enamorado se levanta.

Adornado en tu palabra de canto a la vida,

Derribando los infiernos del pensamiento.

Y me dejo acoger en tu voz sabia.

Así, dice el viento,

Lo escucho como eco relampagueante...

José dice José Martí,

Y las palabras me llevan,

Por tus mundo inconclusos,

Pletóricos de aquellas vertientes enigmáticas,

De sabiduría,

Que salen de la nada y me abrazan,
Dejando atrás la tarde,
Sin el tiempo sin el espacio,
Donde tu canto ilumina,
La tarde triste que ya se va,
José dice el viento
José Martí dice al pasar.
Llevándose la tarde gris que ya no esta
José, José Martí.
Un homenaje que viene y va,
Desde la habana y de todo lugar.

187.- Carmen Rojas Larrazabal, Venezuela

"Cultivo una rosa blanca..."

Jose Martí

Despierta el sueño ignorado que navega en tempestad, su horizonte de palabras se dejará conquistar.
Escribe sobre sus ojos
Detrás de los pensamientos hacia la orilla del llanto
Donde se corta el silencio.
Con una historia en la piel
Vistes hoy olvido y voz
y es tu traje de recuerdos
Cómplice de tu oración.

Escribe dentro del alba
Para despertar el tiempo,
Que la palabra dormida
Despierte al fin, con tu beso.
Que rompa en dos el encanto
y en el espejo de Dios,
pueda medir su belleza
La musa del escritor.

Las paz llega por tus predios Desnuda bajo las piedras, Colgada en el pensamiento De quien sabe defenderla. Levanta ya su pesada Cadena de desaliento Que la libertad se escriba Con el hierro de tus versos.

Y para el amor al fondo
De promesas y dolor,
No importa el mes que te hieran:
Cultiva la misma flor.
La rosa blanca que busca
La blancura del perdón
Para el jardín escondido
que implora un rayo de sol.

Ahora tocan a la puerta Tus manos de sembrador, La hoja en blanco de las horas Va narrando tu reloj.

Para el trago del regreso, La vendimia del adiós y el vino de la esperanza Que cada letra embriagó. Alpinista de nostalgias Por los Alpes del dolor Lejana tierra de nombres Prendida del corazón.

Para salvar este día Sigue soñando Escritor.

188.- Pedro Miguel Reyes Riverón, Cuba

A un hombre sincero

Hombre de hablar sereno Diáfano, inquieto, terso Elocuencia extrema y eterna Pequeño, frágil, pulcro, tierno Maneras hidalgas, de pueblo Quimera en la mirada, de ensueño
Presbítero en pensar, de actuar cierto
Prosas y versos, galas del cielo
Atavío por Cuba, de duelo
Sortija de llagas, de hierro
Hecho de azucenas y de acero
Simple, gentil con lo pequeño
Dueño de la cresta, bravío, opuesto
al silencio, al oprobio, al dueño
Verbo viril, de fuego inmenso
Ansiaba morir por un sueño
Murió de amor por su duelo.

189.- Fidel Hernández Jorge, España

Yo soy, tú eres...

"El verso, dulce consuelo, nace alado del dolor" (José Martí)

Yo soy una voz herida donde la saliva cultiva miles de rosas blancas a pesar de las espinas... Soy un corazón henchido con una sangre limpia que a mi alma alimenta corriendo por mis venas llenas de poesía...

Tú eres, en los labios, eco; en la lucha, tú eres viento, tú, la voz de un poema donde se escucha el grito del paria y su tierra en no importa qué camino... Tú eres mi maestro, un apóstol y, por qué no, también, un amigo.

190.- Gianina Piccioni, Venezuela

PARA EL HOMBRE Y EL POETA

Un canto para José Para el hombre y el poeta Que rego la tierra con hojas de pensamientos Y capullos de poemas Un poema para Martí Para el hombre y el poeta Que dibujo letras pelegrinas De benditas esperanzas Un canto para José Que rompió las cadenas en las alturas Y el silencio con sueños de colores Con un canto hecho poema Un poema hecho canto Para el hombre hecho poeta Para el poeta de las ventanas abiertas Para el hombre que aun a los lejos se oye Y se siente Y aun emociona los corazones del hombre y del poeta.

191.- Raúl Sollet Arias, Cuba

Maestro.

Bajo las alas oscuras De aquella águila imperial, Vi tu pensamiento brillar Como aleteo de mariposa.

Vi maestro, en aquella rosa, La del balde y el pilar Vi tus ideas llegar Al fondo de aquellas cosas.

Bajo la sombra de aquel hombre, Maestro, vi tus lágrimas rodar, Y en tu mente recordar De sus batallas honrosas.

No fue pena deshonrosa, maestro,

No fue sutil artimaña, Fue la bandera y la espada Lo que fuiste a conquistar.

Maestro, de mis recuerdos quiero Hacer ofrenda a tu memoria, De las miles de esas historias Que de fervor me alabanza.

No son pocas las proezas Que con ideas pudiste lograr, Son las que trascienden en el andar De esta revolución gloriosa.

No son versos, no son prosas, Maestro, son las flores, son las rosas, Es la urna de esa diosa A la que tú llamaste PILAR.

192.- Dimitar Kostadinov, Bulgaria

Димитър КОСТАДИНОВ – БЪЛГАРИЯ, БУРГАС

ХРИСТОС Е СЛЪНЦЕТО

На Хосе МАРТИ Христос не е човешко бреме, ни фикция, която осъществява земно време за долари и злато...

Съзнанието на Христос със Слънцето изгрява – емблематично носи росно и обичливо Здраве!

...Морето ще усети чувства по-влюбени от нежни устни! А пръстите на дървесата ще лъхнат топъл влюбен вятър!

Разпръскването на пшеница ще урожайва в полет птичките! Танцуването на дечица ще грее в поглед на кокичета!

...И Изгрев с празнична усмивка дарява много придобивки!

Décimas a José Martí

1

Germinó del tierno amor que sentía Don Mariano la luz del pueblo cubano, fruto de Doña Leonor. Se vio inmerso en el calor de la lucha que empezaba. Y como el mismo añoraba la Patria y su libertad, juró exiliar la crueldad que a su pueblo esclavizaba.

2

El niño Martí creció Y en su talento se exhibe el talento que, Mendive con talento cultivó. De su maestro aprendió a odiar el duro destierro. Y avizorando el encierro por repudiar las condenas se resignó a las cadenas y a los grilletes de hierro.

3

Luego sale de prisión
Y de tratos inhumanos
llevando en sus firmes manos
las huellas de la opresión.
Viaja al exterior, razón
de aunar grandes encomiendas.
Y soltándole las riendas
al pensamiento sereno
fue preparando el terreno
para próximas contiendas.

4

Viene el amigo sincero a luchar por el decoro sembrando en La Edad de Oro la rosa blanca de enero 24 de febrero vuelve Cuba a su caballo. Y el Apóstol se hizo un rayo de luz en el batallar imposible de apagar el 19 de mayo.

5

Llegó el Moncada, escenario de lucha, pues parecía que el Apóstol moriría al cumplir su Centenario. Pero el Maestro a diario iba creciendo inmortal. Y como ya era esencial su presencia con Fidel fue, desde el momento aquel El Autor Intelectual.

6

Triunfó la Revolución hoy estás en todas partes, eres Arte entre las Artes y tus sueños, hechos son. Nos alienta la razón de defender tu rubí. Por eso más firme aquí, en tu pueblo guerrillero cada 28 de enero despiertas, José Martí.

199.- Odalys Leyva Rosabal, Cuba

ORACIÓN A JOSÉ MARTÍ

Yo quiero derramar mi nombre exacto y buscar tu pasado en otro siglo, en otras existencias donde nadie pueda vivir por ti y en tu memoria.

Eres mi contraparte, la corriente de un río tumultuoso, voz de piedra que se lleva los cantos donde vivo la resaca temible de tu verbo.

Del Libro Pacanda (Frente de Afirmación Hispanista, de México (2008)

200.- María Isabel Galván Rocha, México

Sueños

"Fui nombrado Arquitecto de la Revolución" y solo un artífice más de la independencia y libertad de mi Cuba amada.

Miro a través de fronteras que no existen y allende el mar, el azul del cielo y unidas, las aguas del Caribe. Mis sueños de espíritu y acción quedaron tendidos en un puente al dolor en mi época dorada. Apenas dieciséis, la prisión y la tortura, pero jamás quedó arrasada mi independencia y libertad. Siempre perenne en mi vida y circunstancia. "Patria es humanidad, el amor madre a la patria, no es el amor ridículo a la tierra, ni la yerba que pisan nuestras plantas, sino el odio invencible a quien la oprime, es rector eterno a quien la ataca" —exclamé, un día.

La cárcel no detuvo las armas de mi razón, pero a veces truncó mi dolorido cuerpo. Un día, pisé España en destierro sin sentido, y lastimado, sinceré mi palabra en Poeta. "Así de mi dolor, mis versos surgen, convulsos, encendidos, perfumados."

Anduve aquí, y allá, por todas las patrias que acogieron mi alma rebelde. Un año crucial llego a mi destino. Así lo dije a Manuel "Viví en el monstruo y le conozco las entrañas y mi honda es la de David".

Miro más allá de mi naufragio, y sé. "Ya estoy en peligro de dar mi vida por mi país, y por mi deber, puesto que lo entiendo y tengo ánimo con que realizarlo".

Así, un día, José Martí cayó por tres balas a lomo de Baconeo, y murió sin ver su sueño realizado.

201.- Ángela M. García Lencina, Cuba

Dedicada a José Martí TU CASA

Una y otra vez visito tu casa natal.
En ella percibo tu presencia,
me recreo con tu historia de ayer, de hoy, de siempre.
Respiro profundo,
me lleno de tus fuerzas y siento tu mirada
iluminando a nuestra América.

202.- Georgina Loy Fuertes, Cuba

A ti Poeta

¡Yo nunca te recité a ti Poeta!

Tus versos, cadenciosos,

Tus metáforas grandes,

Tus pensamientos elevados al aire,

Aquel decir con lenguaje galante,

Aquel cantar por los que tuvieron hambre,

Aquel sentir por el amor del Hombre.

¡Yo una vez te recité a ti Poeta!

¡Cuánto dolor llevabas en tus entrañas!

¡Cuánta justicia para los que lloran!

¡Cuánto tributo al mártir que caía por una idea amplia!

¡Cuánta defensa al joven que peleaba, por la libertad eterna!

¡Cuánto al amor por aquel negro viejo, pobre, esclavo!

¡Cuánto luchar por la mujer sedienta de amor!

¡Por el obrero que creó y forja riquezas, para aquellos que nunca lo miraban!

¡Oh niño! Solo el Poeta grita.

¡Tú tienes defensor!

Aún cuando el hogar maltrecho,

No puedan hoy darte alegrías y besos

Tú puedes niño, caminar tranquilo,

Porque un Poeta en la escondida selva,

Con adoquines de piedra y petróleo

Que forman callejuelas de caminos oscuros,

Detrás del hombre que la tierra ara,

Manejando la máquina en la fábrica

Volverá a exhalar un grito por ti

En el aire,

En el mar,

En las entrañas de la tierra,

En las cumbres nevadas.

El grito por ti, se oirá estremeciendo al Mundo.

Para romper las cadenas que te atan

Para que puedas tomar lo que no tienes

Para que tengas corazón abierto

Por los pobres de la Tierra,

Por aquellos que pelean por tu vida, por tu honor, por tu gloria y por tu Patria.

¡Yo a ti te recité una vez, Poeta!

Y en mis entrañas se quedó grabada como un símbolo

Tu palabra inmortal ya consagrada

¡Yo una vez te recité a ti Poeta!

203.- María Teresa González Rodríguez, Cuba-USA

La Esperanza del Mundo

Y nunca más

las mariposas

abrieron sus alas

en los embelesos.

MTG

Poeta de América y de La Rosa Blanca,

los astros habitaron en tu frente

y su esplendor irradió los sueños,

esos que hoy surcan generaciones

y dejan las huellas de tus versos.

Hoy como nunca pienso en ti, mi apóstol,

con el canto de un verso que sale del alma,

uno de lágrimas y silencio

que recorre las calles de un pueblo en tinieblas

llamado Newtown.

Un pueblo de flores convertidas en ángeles

que se han ido al cielo con sueños truncados,

sueños de amapolas ,sueños de invierno

en un grito de polen que el viento propaga.

Hoy cierro mis ojos, los veo contigo,

dedicas a ellos otra Edad de Oro llena de misterio....

Hoy en el cielo, los veo rezar,

son La Esperanza del Mundo pidiendo la paz

que se le ha perdido a esta humanidad.

204 al 206.- Raquel Rueda Bohórquez, Colombia

BARROTES/ A José Martí

Desde los barrotes de mi celda espero Aquél potro que me llevó en sus ancas; Un andar de novia, con sus pequeños pasos Y ese dulzor divino, en sus brillantes ojos.

Desde aquí observo el mundo... Un poeta calló y sus versos iluminaron; Las rejas fueron abiertas y un jilguero cantó Cuando a su paso, la libertad fue anunciada.

Frágil sueño es la vida...

Quebrantos hoy, más que ayer...

Tristezas como arrumes de árboles

Donde sus hojas no fueron sombra,

Ni pudo terminar su nido la calandria.

De hombre libre queda tu huella
Tu poesía, como un reclamo al universo
Donde la paz no se pinte de rojo,
Y las montañas estén libres;
El colmenar entregue ricas mieles,
Y la mujer, sus dulces labios a los amantes.

Toma el morral de tus miserias;
Ancla tu velero, cerca de mi ventana
Veremos tal vez, pasar una gaviota blanca,
Y cuando extendidas tenga sus alas;
Tendrá un nombre amado por todos:
"Martí"... el hombre que conoce de libertad
Y que dejó su nombre para que Cuba lo aclamara.

JOSÉ MARTÍ

Se oye el rumor de las flores Que se desangran en ti; Son púrpura tus rosas Las blancas quedaron ahí. Son negros tus ojos
Trovador y poeta...
La tierra huele a tu nombre
¡Libertad!... donde hubo cadenas
¡Libertad!... donde una oruga
Que hoy es mariposa.

Se oye el ruido atronador... Las voces tienen hedor a sangre; Se pudre la vida y no existen los sueños Cuando el hierro se hizo para matar, Y la tierra para destruir.

¡Qué oscura celda es soñar! Donde el impío gobierna; Sólo un cerrojo son tus labios; Tus manos herirán con fiereza Y dejarán volar los jacintos Sobre tierras ajenas.

¡Levántate!...no has muerto El hombre aprendió la lección Un árbol brota y tiene tu voz; Una mujer se ama y besa tus labios; Un libro nace, para que seas inmortal.

NO ESTOY MUERTO.../A José Martí

¡Qué cansado estaba!, agotado... Muchos dependían de mí y a ratos me hartaba... Levantado días y noches elevando castillos Privándome de ver el campo y la salida del sol; Negándome tus labios, y tu cuerpo dentro de mí...

Ahí los veo; algunos con una leve sonrisa se miran de soslayo Un libro de cuentas donde se quedó mi vida Todos esperaban siempre algo más... Yo tomaba el yunque y sobre mi cuello aré la tierra Mientras ellos, tomaban vino y se reían de mí Hartándose de mí trabajo, hasta vomitar.

Ahí los veo... se reparten mis cosas y pelean por ellas Toman de mi sudor y ni una lágrima advierto... Se alimentan del ansia de sus propios días; Se toman el tiempo para renegar, por lo poco que ha quedado Y cada quien con más hambre quiere lo mejor; Olvidando al más débil de quien se aprovechan Y roban hasta su traje usado.

¡Qué vano ha sido todo!

Me duele ese alto en el camino que nunca hice...

Me duelen mis enemigos de gratis, los que nunca busqué

Pero estaban ahí, en ese camino incierto de la vida;

Me arde el estómago, pues no puedo digerir bien mis alimentos

Y de a poco, casi sin darme cuenta, se apoderó de mí la sed por vivir.

Aquí estoy... se escucha un murmullo cerca del mar...

La brisa... tan suave que no sé si existe;

Tengo una mueca que todos ven y se acercan a verme;

Tal vez se burlen de mi pálido rostro;

O muchos se alegrarán, de que ya no estoy para dar molestias

Ya mis arcas parecen llenas, pero mi vida, ¿a quién le importa?

Poco a poco, un libro se cierra... una página nueva se abre...

Ahí están los buitres que se alimentan con la muerte

Se hace un negociado con mi carroña;

Es mucho dinero... se tantea que ha de ser más económico el fuego

Y en un pequeño cofre de madera, alguien echa unas cenizas

¿Serán las mías?... Creo que ni el fuego lo sentí, de tanto dolor que ya existía...

Un rosario a duras penas...

Se rifan mis cenizas... espero las lancen al mar

Y las gaviotas vuelen a mí alrededor...

Ojalá que una gran ola tome la fuente de mi vida, mi alma

Y me pierda entre las rocas... y me confunda con la caracola silenciosa...

Aquí estoy...

Creo que todo lo que fui no es...

Y todo lo que soy no existe...

Dicen que estoy muerto y no lo sé...

Tal vez... puede ser también, que hoy esté más vivo que antes

Y mi muerte sea la causa de su alegría,

Pero tal vez, pueda ser el motivo de mi felicidad.

JOSÉ MARTÍ, LA VERDADERA PALABRA

En la literatura contemporánea surge la voz del hombre que inaugura el modernismo. Privilegio para una voz americana, que amaba sonoridades difíciles y trabajaba sus versos al igual que el escultor su obra tallada.

Como olas encrespadas cubren los miedos antiguos y hace emerger la esperanza.

La angustia de su destierro trasciende el umbral de la pena, se eleva, cuando describe el sentimiento en forma llana. Imposible resistir: " amo la sencillez".

Sus palabras cabalgan sobre volcanes en erupción. Rima y verso libre. Una conquista que ilumina el sendero, el camino del espíritu libre, equilibrio necesario para estabilizar el mundo.

Un canto a la libertad que comienza cuando cumple quince años. Mientras en Cuba se expande y estalla la revolución (guerra de los diez años). También estalla su poesía, en el soneto "10 de octubre", a partir de él su vida será en otra tierra; corto el regreso, largo el exilio.

Trabajos forzados quiebran su cuerpo, fortalecen el espíritu.

Es como la bandera cubana, una estrella solitaria que aún resplandece en el paño rojo de su sacrificio.

Entre 1853 y 1895 es un cometa que ilumina el pensamiento de la América libre. La que lucha antes de ser devorada. Canta los versos de Martí, para no escuchar falsas músicas de falsos instrumentos.

Ver para escribir, así recorrieron sus ojos y manos el trayecto certero del mensaje claro, polifónico. Verdades dichas con el corazón en llamas, incinerándose antes que ver se convierta en ceguera.

Leer a Martí es recibir un abrazo amigo, es apretar los dientes, cerrar los puños, sentir la sangre salir del cuerpo, estallando en infinitos puntos rojos, salpicando el cielo, el mar, la tierra toda y reconocer en un apretón de manos que aún hay gente a la que se le puede dar la espalda. No ignorarla. Confiar en ella.

Cada poeta puede concretar un poema, la diferencia con Martí es que él concretaba una patria, un refugio, una hoguera siempre encendida. Un faro para no perdernos en la niebla de la globalidad, para no desviarnos de nuestra Madre América.

A su memoria y la memoria toda.

Presencia de libertad
acuna esta rueda del amanecer
y canta
mientras el sueño de cristal prometido a la gente
se escribe en rojo
y las ilusiones son consumidas por un ávido fuego.
No te detengas
sobre el rostro deteriorado de los hombres.
No caigas sobre la tierra
mirando las muertes de cada corazón.
Tus alas defienden el secreto

allí donde el día genera promesas y el desfile de supervivientes se alimenta de memorias. Sobre la tierra malherida es víspera de alianza.

Une tus pedazos, forma la imagen.
-juego peligrosoRescátanos de la forja reluciente que atrapa nuestro sueño.

Devuélvenos los pasos perdidos en el reverso de una respuesta.

Presencia de la libertad/ pájaro cautiva en un trozo del tiempo avanza sobre el reloj de otras horas que asoman como una profecía. Estás para ser testigo de una resurrección resucitar cada día en el difícil arte de no traicionar la palabra. Reavivar la promesa de historia, sin mármoles, sin bronce. Qué misteriosa mano transformó el natural mandato en frágil vuelo -casi eternidad derramada-Si pudiera alzar los brazos volaría contigo hasta encontrar la fórmula que anule armas y miedo. Pero la trama del aire conspira es desencuentro.

Pájaro/ libertad, encerrado sin juicio, sin condena tus alas curan las heridas de manos. (por escribir desafíos) Eres mi disfraz porque hoy mentiras y egoísmos se preguntan quiénes fueron desterrados.

No queda ninguna huella en la voz de la sangre que me hermana con aquellos que comparten su pan sin tenerlo.

Cuando vueles, libertad/ pájaro emancipado se poblará la tierra con semillas de victoria.

Una sola raza sin colores.

Una sola casa habitada para siempre.

Pretendo que tus alas guíen el corazón y el sentido de quienes cerraron los labios ante la historia que transcurre en todas partes.

Pretendo olvidar que a solas se recorre el camino bajo cielos de escarcha, cavando en la pena. La antorcha de tu canto acepta lo padecido. Desea

ver señales de emancipación rehacerse

cada vez que las destruyen. De pie, con la mirada firme veo tu mensajero: aquél que fue herido y sin sangrar pudo nombrarte.

209.- Pedro López Tomé, Cuba

"La fuerza salvadora".

Martí, como aroma llegó Tú aliento y descubro que aún vives con las manos entreabiertas con esa fuerza de atrapar el viento. !Hasta el tiempo desconciertas! Cómo creer que esa grandeza pura sea página que cualquier día se cierra Héroe sin mancha en blanca vestidura !Echa la suerte con los pobres de la Tierra! Martí, eres melodía que nació del canto, Sonreíste sin miedo a la muerte, Abrazaste el rayo bajo un frío manto sin pensar en la existencia de la infortuna suerte. Ni la ira, ni señal de una emboscada "Fuiste dotado de un poder divino" Acción sin artificio ni enmascarada !Dueño del destino! Hoy el dolor no viste aire de tristeza la Bandera ondea al ritmo de las Palmas los pueblos se unen, otra vida empieza !Multiplicas almas! Talento e instrucción en ti se encierra como el faro y luz para emprender el vuelo Qué es la existencia?, sino creciente guerra Intenso batallar..., desvelo.

210.- Marlon F. Guerra Tejera, E.U.A

Un dolor de ciudad

¡Me espanta la ciudad! ¡Toda está llena de copas por vaciar, o huecas copas! ...Donde el jugo de lirio a grandes sorbos sin compasión y sin temor se bebe.

JOSÉ MARTÍ

No despidan su aroma de café ni la añeja humedad que viste el mármol, esa humedad envuelta en el cansancio y el fastidio del polvo entre sus calles. Dejen que duerma un siglo sin rutinas, sin eventos, delirios ni tristeza... dejen que llueva amores eviternos, y en místico disfraz, proyecte su ego bajo encanto silente, intemporal. Una ciudad ignota se me pierde al dorso de mi voz, bajo el cansancio, y hay un dolor profundo sin aristas que nace en los meandros del no sé y en el doblez de las figuraciones. Una ciudad sin parques viste un himno de ruinas y presagios ocre-beige; nace en el orfanato de los días, y mantiene un perfume seductor -envuelto en ese extraño simulacrode dudas y piedad que trae la espera. No sacudan sus años penitentes ni la fría humedad que viste el mármol; dejen que duerma al son de los recuerdos envuelta en fumarolas de tabaco. mientras llora su triste realidad como un desgarramiento de estaciones.

211.- Norberto Cid, Argentina

Un señor llamado José

José el que rompió el molde, abriendo paso al modernismo, trasgrediendo los estamentos de la poesía romántica. Heredero y re formulador de principios básicos, sintetizador del lenguaje, proyectándolo al universo. De Cuba a México, de Guatemala a España, sembrando letras y palabras, penetrando versos en metro corto manifestación plena de una armonía cósmica. Precursor simbolista y modernista entre todos los pares hispanos emana como fruto en la cosmovisión analógica.

José toma la vida, familia y patria como musa, fundando conciencia ante una generación maniatada por España. Luchador con dolor de su patria libre. Creador de imágenes con fuerza, compromiso y sorpresa. Descubridor de nuevos tramos inesperados del camino asideros de fijaciones recursos expresivos singular. Un estilo. Unidad de obra. Identificación. retrato espiritual de José identidad profunda entre él y su escritura, sinceridad y compromiso en versos reclamadores bandera de la libertad amor y muerte. ¡Un señor llamado José Martí!

212.- César Chupina, Guatemala

José Martí: De su amor por Guatemala nace una "Niña Literaria"

El gobierno de Guatemala, a cargo de Justo Rufino Barrios estimuló los lazos de amistad entre dos naciones: Cuba y Guatemala. El reconocimiento que Barrios hizo de la República de Cuba permitió que a Guatemala se le reconociera un carácter hospitalario por varios intelectuales cubanos. Entre ellos, José Martí (1853-1895), quien introdujo el movimiento literario "modernismo", del cual fue uno de sus iniciadores. Como exiliado político, Martí llegó en 1877 a ciudad de Guatemala, donde radicó por varios meses, hasta que se firmó en Cuba la llamada Paz del Zanjón: `Los quince meses que en Guatemala pasó constituyen un período de intensa vida espiritual por lo que escribió, estudió, meditó y sufrió.

Martí se entusiasmó con el colorido de la tierra guatemalteca y con la hospitalidad de sus habitantes. Escribió así su libro Guatemala, el cual publica en México, para dar a conocer sus bellezas, sus posibilidades económicas, las reformas, la cultura, las costumbres, la idiosincrasia. Será una obra de amor y de gratitud. Se cree que también escribió en Guatemala el drama titulado Morazán, que se encuentra hoy perdido y que fue escrita por encargo del gobierno de Barrios, que también asignó a Martí otras tareas, entre las cuales figuró la de escribir el comentario al nuevo Código Civil, lo que hizo con gran pericia jurídica. Impartió clases de literatura, filosofía e historia en la Escuela

Normal. Su mayor influjo se hizo notar en los jóvenes escritores guatemaltecos; y como poeta y periodista, gracias a sus colaboraciones publicadas en el periódico El Porvenir. Entre los autores guatemaltecos, su más fervoroso admirador y amigo fue Domingo Estrada (1855-1901) de quien Manuel Pedro González, estudioso de Martí, escribió que se expresó en una prosa de inmejorable calidad, de la cual ha quedado una muestra en el ensayo que escribiera, con profundo sentimiento en 1899, al enterarse de la muerte de Martí..:

"La Niña de Guatemala"

Muy impresionado, José Martí escribe en su poema "La Niña de Guatemala" cómo dicho personaje muere de amor, obedeciendo a la amistad entre Josefa García Granados (la niña) y Pepe Batres, la máxima figura del romanticismo guatemalteco. En la vida real doña Josefa nunca murió de amor ante la muerte de su amigo y jamás estuvo enamorada de él. Pero gracias al poema martiano se convierte en una de las leyendas más sublimes de Guatemala. La que todo mundo nombra: "La niña de Guatemala, la que murió de amor".

María Josefa García Granados, nació en España 1796 y falleció en 1848. Llegó a Guatemala en enero de 1811 cuando sus padres, que habían emigrado a la Península en 1792, decidieron volver después de la invasión francesa. En Guatemala casó con Ramón Saborío y se quedó hasta su muerte. Era hermana de Miguel García Granados, caudillo de la Revolución de 1871, hecho histórico que modernizó al país, quien la retrató en sus Memorias como `mujer de genio independiente, despreocupada, de mucho ingenio y travesura; con gran facilidad para versificar, y mucho chiste en sus sátiras; era lo que puede llamarse un ente original, y de trato peligroso'.

La creación literaria de la poeta es significativa para la historia porque en sus retratos, piezas satíricas, coplas y cartas, logró pintar, sin evasiones ni romanticismos, personalidades y hechos vinculados con la élite cultural y política. Máximo Soto Hall en La Niña de Guatemala agregó que a María Josefa, familiar y socialmente, se le nombraba Pepita, y que los estudiantes, cuando se referían a ella, la llamaban la Musa porque se identificaban con su carácter atrevido, valiente y jovial, y les agradaba saber que tocaba guitarra y cantaba en compañía de su amigo íntimo Pepe Batres Montufar.

Agrega Soto Hall que "...era afecta a las polémicas y las sostuvo muchas y muy fogosas con los más destacados intelectuales de su tiempo, logrando, si no convencerlos, silenciarlos con su ironía". De personalidad vivaz, elocuente y despreocupada tuvo una relevante actuación en la época. Pepita, agrega Soto Hall: "en aquellos tiempos en que los caballeros, aun los que tenían mejor puesto el corazón, salían en las noches acompañados de sirvientes con faroles y dagas, ella circulaba en altas horas por las calles de la dormida ciudad y visitaba a sus amigos, los mismos con quienes polemizaba, sin cuidarse de los asaltos frecuentes y tan temidos, de lanas y enchamarrados".

Según cuenta Miguel, su hermano, la familia García Granados, durante la Federación, sufrió la expulsión de algunos de sus miembros y también la confiscación de la tercera parte de sus bienes por el decreto del 4 de junio de 1829. Escribe: "... después de la ruina total de nuestra empresa, y de la expulsión de mis hermanos mayores, y nuestra situación difícil y precaria, puesto que podíamos carecer hasta de lo indispensable para nuestro sustento diario; pudiendo decirse que en tres años habíamos pasado del lujo a la miseria". Pepita se sobrepuso a esta situación tan lastimosa para lo cual tomó la pluma y haciendo gala de su talento versificador denunció los sucesos políticos de aquel entonces. En un principio criticó a las prominentes autoridades, sin excluir a sus esposas.

De inmediato, sus retratos y otras versificaciones despertaron reacciones fuertes entre los aludidos, algunos de los cuales, como Ignacio Gómez, le respondieron de manera igualmente hiriente. No obstante, María Josefa compuso otras obras picantes como "El Boletín del Cólera Morbus", pieza teatral en verso en la que los siete personajes satirizan la actitud de igual número de médicos que participaron en la comisión que debía investigar la forma de combatir la terrible peste que asoló a Guatemala en el año 1837. A la crítica anterior, añadió otra aún más mordaz, "El Sermón", sátira que escribió conjuntamente con Pepe Batres para burlarse del canónigo José María Castilla, a cuyas tertulias siempre asistían los dos amigos. Ramón A. Salazar señaló que: `...entre ambos compusieron el célebre sermón, para el canónigo Castilla, que como pieza pornográfica, llena de ingenio y sal, no tiene parecido, sino en algunas de igual género, atribuidas a Espronceda". Pero Pepita también escribió composiciones serias, aunque opinan los conocedores que éstas son de menor calidad literaria. Agustín Mencos Francos consideró que su lucha en los periódicos fue más importante, sobre todo cuando: "Allá en los días revueltos y tumultuosos del segundo período de mando del doctor Mariano Gálvez, algunos liberales guatemaltecos publicaron en la república de El Salvador, un periódico de combate titulado 'Diez vez diez'. Para contestar a ese periódico, doña Josefa, en unión de José Batres, fundó en esta ciudad otro periódico con el raro nombre de "Cien veces una...".

Cuenta la leyenda que Pepita dejó de escribir y se dedicó de lleno al recogimiento y a las prácticas piadosas después de la muerte de Pepe Batres, porque éste regresó del ultramundo para garantizarle la existencia del infierno. El pacto respectivo lo habían hecho unos días antes de la muerte del poeta, en el año 1844. Pepita murió el 28 de julio de 1848. Entonces se dio una `historia rara' pues Pepita y su enemigo Nacho Gómez fueron sepultados, por casualidad, "en dos tumbas con sencillo muro de por medio", en la bóveda destinada a depósitos de cadáveres de los que morían en salas clínicas en la capilla del Hospital San Juan de Dios. Si en vida estuvieron separados el poeta y la poetisa por la antipatía, los unió el destino en la muerte, y se confundieron las cenizas de ambos, como resultado de los terremotos de la ciudad de Guatemala en los años de 1917 y 1918.

213.- María Teresa Casas Figueroa, Colombia

A JOSE MARTI NO IMPORTA

No importa, no importa la vida si la entrego por ti.

No importa mi cuerpo si lo entrego por ti.

Mi cuerpo rompió las cadenas de la muerte que entrega la vida de los pueblos que viven solitarios luchando por la libertad. pueblos que lloran de hambre pueblos que quieren la igualdad.

No importa. No importa la vida, ¿Si importa después de morir?

Por ella mis pies están callosos, por ella, por mi patria, está mi voz perdida al vociferar todo el día. ¿Cuánto vale el desprecio y la indiferencia a mis lágrimas?.

No importa, lucharé con mi vida no importa entregaré mi vida por ti por los ideales de los pueblos, por la libertad, por la igualdad, por ti, por todos.

214.- Héctor Asensio "El Duque" Cuba

Cultivo una rosa blanca, en Julio como en Enero, para el amigo sincero que me da su mano franca y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo, Cardos y Ortigas cultivo, cultivo una rosa blanca.

José Martí

CARDOS Y ORTIGAS

En las elegías sinceras, del Apóstol, en versos sencillos, de cultivar rosas blancas, nos vino una enseñanza, una profecía. En julio como en enero, nos dijiste en verso, cultivemos Cardos y Ortigas, para el cruel qué nos arranca, el corazón con qué vivimos.

La Patria, que ansían arrancar, tras del manto de madrigales, como fieras, sus garras guardan. Más con saetas qué con aguijones, nos atacan, cobijando tras frases repetidas, su real imagen.

Con mediáticos y mundiales mensajes, de grandeza y vileza, saturándose de riquezas, sobre espaldas y vientres quemados.

Escaldados de pueblos acosados, naciones esquilmadas, ofrendando dotes y escondiendo garras.

En julio el Moncada, en Enero la Conquista de la Esperanza, en Abril, vinieron a truncar las Rosas Recién Germinadas.

Vencidos en tres noches y días, de lección les vinieron de enzima, los Cardos y las Ortigas, espinas y razones, con las armas y los...corazones.

La profecía. Cultivo de Rosas Blancas.

215.- Lúcia Laborda, Brasil

José Martí

Grande poeta de idéias filosóficas, político, jornalista e pensador. Criador do partido revolucionário, De seu País, Cuba, o maior defensor.

Foi maçom no Grande Oriente Luzitano, seu pensamento transcendeu fronteiras. Ao iniciar a sua participação política, escreveu um jornal com idéias guerreiras.

Idéias que traziam um caráter rebelde, que adquiriram um aspecto universal; deu início a sua jornada separatista, escrevendo e entregando jornal.

A prisão e deportação do seu mestre, gerou em Martí, uma atitude de rebeldia e com a dominação espanhola se revelou, opositor da situação em que o país vivia.

Foi um lutador, bravo e guerreiro; mártir da independência Cubana, condenado e deportado à Espanha, escreveu o seu cárcere em Havana.

Inúmeros trabalhos foram publicados; muitos, trazem conteúdos idealistas... um desejo de ver seu povo em liberdade, cheios de sonhos e idéias separatistas.

Cito aqui algumas obras publicadas: El Presidio Político en Cuba; Ismaelillo; Amor con amor se paga; Amistad Funesta... Fazem parte de um acervo, dentre muitas, Que aqui, não estão mencionadas.

216.- Dariela Gandarias Cruz, Cuba

CARTA A USTED, MAESTRO

La Habana, 28 de enero de 2013

Difícil resulta este día apretar ideas en una simple cuartilla. Gala de síntesis que vacilo en lograr, mas su ejemplo y mi empeño soplarán a mi oído palabras certeras que recuerden su honor, su gloria, su pluma, su entrega y su amor.

Desde niña aprendí un sinfín de frases escritas por Usted sin comprender, tal vez, toda la magnitud de su esencia, ni su aplicación en la práctica diaria. En el devenir del tiempo, aprecié y estimé su justo valor y vigencia, constituyendo para mí y mi descendencia una guía a seguir.

Y aunque "toda la gloria de un hombre cabe en un grano de maíz", es malagradecido aquél que no sepa reconocer a quien gloria debe tener por lo que hizo a favor de su patria, de su libertad y su independencia, por quien defendió, como Usted supo hacer, la revolucionaria idea de que "patria es humanidad", saliéndose de los marcos estrechos

del país vernáculo y extendiendo hacia otros pueblos el mismo sentimiento de respeto, de ayuda fraterna y de solidaridad, porque consideró la América Latina como una sola "desde Río Grande hasta la Patagonia".

Desde muy joven aprendí a valorar lo nuestro, exenta de chovinismos y autosuficiencias, porque "nuestro vino es agrio pero es nuestro vino", máxima que aplico en todo momento de mi vida.

Muchos apoyan sus planteamientos en proverbios o dichos populares, yo, sin embargo prefiero apuntalarlos con las que Usted señaló aquí o allá: "leer es crecer" cuando mis nietos rezongan ante una tarea basada en la lectura de textos algo largos, "honrar honra" cuando alguien duda en reconocer debidamente al que lo merece, y frente a criterios mezquinos, siempre digo "el sol tiene manchas", sólo hablas de las manchas, "los agradecidos hablan de la luz"...

Sería imposible expresar aquí todo lo que deseo decirle. Las exigencias del largo del papiro me indican que debo ir terminando ya, pero no podría despedirme sin decirle algo que siempre me maravilló de su vida personal. Me refiero a su relación con sus hermanas, de cómo las protegió y amó. Las envidié, mas no con envidia malsana, sino con una envidia dulce y añorante. Difícil debe haberle sido afrontar su condición de único varón de una larga familia con pocos recursos económicos y con tantas muchachas que mantener. Pero no sólo venero todo lo que hizo para contribuir en especies, sino también y sobre todo el cariño, respeto, amistad que profesó a su madre y a las siete mujercitas Martí. ¡Qué orgullosas debieron sentirse de tener un hermano mayor como Usted!

Respetuosamente, con la admiración de siempre, en éste, el aniversario 160 de su nacimiento.

217.- Mary Guzmán, México

Versos sencillos

(En honor a LOS VERSOS SENCILLOS, del poeta cubano JOSE MARTÍ en el 160 aniversario de su natalicio).

Los versos sencillos
hablan profundo,
tejen sueños con hilos de seda,
desgranan sentimientos del hombre noble,
ciudadano del mundo,
amante de la madre tierra;
cantan a la magia de la vida,
danzan con la luna

se embriagan con las estrellas. Recorren la geografía, bosques, selvas y praderas ríos profundos, arroyos risueños, mares, de fe y esperanza. Descuben guaridas en la fría montaña, andan con lobos; entre las manadas aprenden, se hacen uno, respetan y defienden. Vuelan con el águila, el cóndor y el colibrí, planean desde el celeste abismo, aletean libertad poder, abandono. Inician gritos libertarios, izan banderas de paz, destruyen cañones de guerra, Atizan el amor con el fuego del sol y el canto de las sirenas. También, lloran en silencio, las lágrimas no derramadas se ahogan en el mar del misterio. Los versos sencillos, son vida encarnada en la palabra, curan heridas, develan secretos, acarician el alma. Tus versos sencillos José Martí, muestran tu grandeza, la grandeza Cubana, rompen viejos moldes, cerrojos, grilletes y cadenas.

Anagnórisis I

"Ganado tengo el pan: hágase el verso..."

José Martí

I

Ganado tengo el pan: hágase el verso sobre el último resquicio. Demasiadas veces hemos comido de sus manos. Demasiadas veces hemos desnudado al tiempo. Demasiadas veces construimos la espada con la carne, y la carne con la espada. Ganado tengo el pan, y el verso se abre como una matriz de herrumbre.

Sumergida en el óxido dije ábrase el espacio/destrúyanse las eras/ descúbranse las aguas. *Ganado tengo el pan*, y el verso es una tumba de tierra y semen.

La transfiguración limita el vuelo de la esperma, en un segundo van a volar las estructuras de los puentes, en el próximo segundo voy a violar las cifras.

En el próximo tendré ganado el pan. Y el verso: su mordida.

Ħ

He de inclinarme, y beber, y morir, y acaso también he de encontrarlo.

Al surco. Al escorzo. A Dios bajo la mugre. Al pasto de los años donde deambulan animales inservibles. Al temblor. A la osadía. Al orgasmo de la sombra.

Pero he de inclinarme y beber primero. Luego, el aullido.

Ш

Me duelen los dientes de tanto masticar los versos. Su corteza de sangre.

IV

Ganada tengo la poesía, y el pan de la palabra en mi garganta desciende poco a poco. Muy poco a poco. Casi lentamente. Como vidrio.

V

Míos son. El hierro. Y la materia. Y los residuos de la historia.

Y el verso: animal transparente.

Escudo.

Anagnórisis II Elaine Vilar Madruga

"¡No sé yo quién puede ser Entre las dos la maldita!"

Verso Sencillo XXXIII. José Martí.

I

Ambas. O ninguna. Fuimos el escarnio del árbol. El temblor de la selva. El incesto entre dos mundos.

Ambas, o ninguna. Éramos la sombra, el refugio implacable de la sombra que mugía sobre las rocas de Corinto.

II

Demasiado tiempo antes de que la puerta abriera sus aceros portentosos, y nos mostrara el sepulcro del bosque.

Ш

Aquí yace ella. Después de dos milenios encontró el rostro, su propio rostro devorado. Entonces dijo basta.

Aquí yazgo. Después de dos milenios en que busqué la máscara.

Después de encontrar la boca del fango dentro de mi cuerpo. Como un delta.

IV

Alguien vendió el ritual de la palabra. Alguien subastó la placenta de los años.

Pero yo fui la maldita.

 \mathbf{V}

Ambas. O ninguna. Alguien vino a desangrarse sobre una orilla; tenía los ojos desnudos como cráteres. Ese era el modo de encontrar lo prescindible.

Ambas teníamos la sed del tuétano desnudo: el hueso de la espera.

VI

Solo yo había encontrado las arterias irreconciliables de Corinto. Los espejos dobles. La vendetta.

Pero solo yo era el árbol, la corteza de niebla, el ojo.

La jaula de Dios.

25 de enero de 2013

Ars Poēsis Elaine Vilar Madruga

"¡Verso, nos hablan de un Dios Adónde van los difuntos: Verso, o nos condenan juntos, O nos salvamos los dos!"

José Martí.

A ti, José Martí: por tus Palabras. A Rafael Orta: poeta, hermano, padre, amigo. Desde la luz.

El silencio de tu anverso desnudo en la entropía: me hablas a veces.

A veces, cuando miento. A veces, cuando escucho. A veces, cuando espero.

Y tu mano en mi garganta es un escombro de dios que va lentamente hacia abajo, el parto de la palabra tantas veces doloroso.

Tú, que tanto sabes del espanto, ¿por qué estos ojos?, ¿por qué esta lengua?, ¿por qué esta manera de buscarte entre las sílabas? Vienes y vas en mí, vienes y vas, y yo comprendo la manera en que debo ser amaestrada.

Amo a mi jaula y a sus fauces. Amo a mi cárcel y a mi círculo. Amo a mi verso.

Cada día me siento a parirlo lentamente, y él se agarra a mis entrañas se agarra con la lengua, con las manos se agarra y pretende llevarme adentro cuántas veces esa desnudez sin protecciones en que tuve que decir basta, mi soledad violada por tantas cosas. Cuántas veces me he sentado a parir la palabra.

Yo amo a mi verso y a mi cárcel, y parto la carga contigo.

Pocas veces, la palabra -detenida en algún lugar entre mi útero y mis manos- consiente en escucharme: yo soy el arma del polvo, soy el arma de la tierra que se arrastra.

Yo me hubiera desnudado entre tus manos, una y otra vez, como el mejor tiempo

Y hubiera sido tu animal y tu bandera, tu mujer y tu espada:

a tantos siglos te me sigues muriendo lentamente.

Te me sigues muriendo entre las cartas que recibo por otros, y ese amor se me escurre como el agua, acurrucado en la última trinchera

hoy estoy acunando a tu hijo en mi vientre

- a nuestro hijo-:

hoy he parido a tu última semilla.

Me la enterraste en el cuerpo como un asta,

y yo debí doblarme y desgarrarme para parir la inmensidad.

Amo a mi jaula y a mi verso.

Tus ojos en la nuca me recuerdan que día tras día parto tras parto te voy quitando un poco de la muerte, de esa muerte oscura como un sol agonizante, como una mordida del tiempo.

Hoy estoy pariendo a tu hijo desnudo entre tus manos y mi garganta.

Lo hicimos de sueños:

una palabra portentosa que cubriera los espacios.

Hoy te hago el amor sobre la tierra.

Hoy nos condenan juntos.

Hoy nos salvamos.

Heroica del tiempo II Elaine Vilar Madruga

"Tajos son estos de mis propias entrañas, - mis guerreros."

Mis Versos, José Martí.

Desde el silencio, crecen:

tajos son estos, la aorta blanca de la espada.

Abren sus fauces y consagran imperios,

hunden las potestades de los lienzos,

quiebran el lazo imperturbable.

Guerreros devorados una y otra vez frente a los nudos de la tierra:

hay demasiado dentro del jirón oscuro de las máscaras.

Son esos que muerden y masacran a las salpicaduras de la historia.

Tejen los dones,

el ritual de la lengua.

Tajos son de esta isla, clarividencia de animal viejo, garra de pájaro.

Tajos son, y herida, y fango:

heroica del tiempo.

Los tábanos Elaine Vilar Madruga

"... Mejor la estrella que ilumina y mata."

Yugo y Estrella, José Martí.

Voy tomando el tiempo que me queda.

En tus manos el Verso:

grito del agua.

223.- Alberto Carrillo, Argentina

JOSÉ MARTÍ.

Siempre te admiré, maestro, por todo lo que escribiste, pero también por tus luchas que al exilio te llevaron. Luchaste por la justicia que a tu pueblo le faltaba. Y en esas luchas cantabas con tu pluma desgarrada. Ideólogo, político, poeta y dramaturgo, ya a los dieciséis años padeciste cárcel, la que diezmó tu salud. Valió que te deportaran a España, donde escribiste "Adúltera", tu primer drama. Después..., después fue todo tan rápido: la guerra, el fin, el exilio nuevamente..., esta vez a Nueva York. El contacto con patriotas y tu misión de adalid de soñada independencia de Cuba, tu amado país. Entonces, no fue el exilio sino el destino fatal que te arrebató la vida para acallar tu cantar. De legado nos dejaste, tus ideas, tus poesías y veinticinco volúmenes de toda tu obra escrita.

224.- Ana Lazo, Uruguay

A José... a Martí

José Martí patriota, flor de Mariposa cortada dos veces, dos veces te separaron de tu Cuba amada, dos veces quebraron tus alas, dos veces ahogaron tu flama. Pero tu José Martí, te incendiaste cual candil, te perfumaste de manglares y jazmín y tornaste íntegro... Regresaste más rebelde, más templado, más revolucionario. Porque para liberar a Cuba no pediste yelmo ni armadura, te bastaron tus manos anchas, tu poesía limpia... José Martí, los pájaros coloridos evocan tu nombre en sus trinos, te cantan en corrillo los niños, estás en el gratitud de tu lugar querido Cerca de Dos Ríos cabalgaste sin saberlo hacia la muerte. Y así. de tres disparos certeros murió José, murió Martí. flor de fuego luz de candil. héroe de Cuba, su amado país.

225.- Beatriz Belfiore, Argentina

A José Martì y su rosa blanca

¡Tengo mis versos, que son / más fuertes que tu puñal! José Martí

Inmortalizaste la rosa que motivó tus versos, mientras cultivabas -injertando- letras y sueños. Bajo el rocío de la amistad creció tu flor, traspasando mil fronteras, la savia de la libertad nutrió tus rimas, recorrió tus venas, alimentando a otras almas, hambrientas de utopías, amantes de poemas. Blancos pétalos aromaron la impaciencia de la espera, la raíz de tu rosal,

firme y certera,
se hundió con ímpetu
en corazones hostigados,
hasta romper, apasionadamente,
las más duras cadenas.
Los pasos de tu pluma, José,
fueron marcando huellas,
para recrear, en cada una de las rosas,
a la más bella de todas:
aquella que te inspiró, poeta.

226.- Dilercy Adler, Brasil

JOSÉ MARTÍ

Dos Ríos te viu nascer
Dos Ríos te recebeu
Dos Ríos testemunhou
teus sonhos de liberdade...
desejo de liberdade
desde a tua mocidade
te fez herói
te fez mártir!...

Dos Ríos te viu chegar já sem vida ao seu seio mas pleno de ideais para serem cultivados... para serem disseminados... e frutificados pela terra!!!

o teu corpo mutilado pelo ódio da opressão pôs mais brilho à tua luz que incide hoje e sempre sobre a tua ilha querida... sobre o teu iluminado mar... sobre todo o infinito!!!

luz... escuridão...
amor... solidão
e sobretudo
soberana e infindável

```
esperança...
de sonho vívido...
ainda não vivido
... mas que vive
sempre...
sempre...
em cada humano coração!!!
```

227.- Ana María Hernáez, Argentina

Cuba y Martí formaron un mismo soplo
de brisa que bramó en tormentas
Su vida fue "fruta áspera, que rompe los labios"
su vigor se convirtió en lucha
lucha por la libertad

Nacido poeta

tuvo que ser hombre de acción

de acción violenta

pero fue esa clase de seres a quien la furia

que es vivir todos los días

le significó una cruz

Su gesta brotó del amor y la conciencia

Asumió su destino

aunque contrariase a su naturaleza simple

Casi niño fue preso como anticipando el porvenir

mas él sabía que

"Vale más un minuto de pie que una vida de rodillas".

Nada se le escapó

ni el color o perfume de las flores ni las nubes que pasaban por el cielo ni la belleza o ternura de una niña ni el amor y la solidaridad hacia los demás ni la actitud de algunos esclavos del salario

Quizás no supiera claramente dónde iba pero sí sabía de dónde venía Su alma de poeta y la muerte le llegaba desde adentro de un modo recóndito con un candor desnudez del alma que vibra sin saberlo

El Martí pensador

soñó una paz profunda en ese adiós reflexionó y escribió de manera incansable sobre el destino de Cuba y Latinoamérica

por eso dijo

"La libertad no puede ser fecunda para los pueblos que tienen la frente manchada de sangre".

228.- Sergio García Zamora, Cuba

Oración a José Martí bajo el cielo de Cuba

Que yo pueda rogarte si viviendo me aflijo, si miro con el ojo tan negro del canario, pues mi día mambí ya transcurre en tu diario y mi hora en el reloj que dejas para el hijo. Que yo pueda alabarte sin que nadie me lleve ni me traiga al final en trono o parihuela, cuando asomen los odios la visceral espuela y desangren tu sol como a buey en la nieve. Que yo pueda invocarte sobre la patria herida y venga tu decoro, tu arte de ser cubano, a embridar el horror, la sombra, la estampida; a fijar los destinos de nuevo con tu mano. Que yo pueda nombrarte como nombro la vida y que no tenga paz si te nombrase en vano.

229.- Omar Ríos González, Cuba

PROYECTO MIL POEMAS PARA JOSÉ MARTÍ. 2013.

Laberintos de un padre.

Don Mariano no lograba conciliar el enfermizo sueño; su propio hijo era víctima del colonialismo que defendió...

Lloraba a escondidas, como si pudiera encerrar con ambas manos el torrente de lágrimas que adivinaba Leonor, quien llevaba lleno de espinas el corazón.

Don Mariano sufrió al colocar la almohadilla mitigadora del dolor en el tobillo del hijo, mancillado por la cadena opresora, y convertido en un despojo humano.

Solo mermó momentáneamente su sufrimiento sabiéndolo en suelo pinero...

A partir de entonces, Don Mariano, sin querer, se opuso al imperio, y fue más cubano que ibérico

230.- Amir Ibn Tawfik Simon, El Líbano

JOSE MARTI

El poeta, que vió la luz en una humilde casita de la Habana Vieja, allí donde el Mar Caribe, se estrella, ruge y canta a la libertad día a día, donde las aves marinas un concierto ejecutan por su alma, un pueblo que nunca te olvida, porque diste tu vida por la soberanía de la Isla.

Allá por la playa de Varadero, la más bella de Cuba, tu espíritu vaga y sentado frente al horizonte escribes nuevos pensamientos, mas solo el viento aun esparce por toda la América Morena, porque nuevas luchas que vos inspiras, los pueblos buscan romper las cadenas de la opresión.

Cuando se camina por las añejas calles de la Habana, cruzando la plaza, los actores vociferan; ¡Viva la tierra que produce la caña!- y ese grito, hoy define la revolución que tu pueblo hidalgo lucha contra el embargo, cada día son más los que se unen a tu ideal-¡defender la integridad de Cuba!-

Te embarcaste en un periplo por América, mordiste el destierro en España, volviste para desembarcar en las playas, con tu valentía enfrentaste al enemigo, y como estaba escrito caíste inmolado en Dos Ríos, ¡tu cuerpo quedo solitario! convirtiéndote en el héroe de la emancipación de América junto a los grandes.

Hoy, mientras te recuerdo, noble revolucionario, con una antorcha en la mano, recito: "Abdala", y a pesar del tiempo tus versos, pensamiento filosófico lo vivimos día tras día, en todos los pueblos y líderes como vos, ¡luchan por la libertad!

La tarde agoniza,

el sol efímero enciende el atardecer.

el Mar del Caribe brilla, se cuelan las primeras estrellas, temblorosas brillan a lo lejos, la playa de Varadero se va quedando solitaria, vuelvo sobre mis pasos y guardo tus libros bajo el brazo,

retornando a la magia de la Habana Vieja, porque en cada avenida, calle y recoveco estas vos,

con tu caro pensamiento.

231.-America Sora, Cuba

Poema a Martí

¡Viva Cuba libre!

Como la niña de Guatemala
Me enamore de ti
Tus versos despertaron mi pasión
Y en un abrazo invisible
Sentí tu corazón palpitando junto al mío
Al gritar
¡Viva Cuba libre!
Cabalgamos toda la noche, suspirando...
Fundiéndonos por el milagro de la resurrección.

232.- Emma C. Zamora G. Cuba-Venezuela

Poema: "A EMMA"

De: José Martí

No sientas que te falte el don de hablar que te arrebata el cielo, no necesita tu belleza esmalte ni tu alma pura más extenso vuelo.

No mires, niña mía, en tu mutismo fuente de dolores, ni llores las palabras que te digan ni las palabras que te faltan llores.

Si brillan en tu faz tan dulces ojos que el alma enamorada se va en ellos, no los nublen jamás tristes enojos, que todas las mujeres de mis labios, no son una mirada de tus ojos...

Fragmento del poema:

"No mires, niña mía, en tu mutismo fuente de dolores, ni llores las palabras que te digan ni las palabras que te faltan llores."

Respuesta: "DE EMMA A MARTI"

"Las lágrimas fueron aquellas palabras..., esas que faltaron!

Viajera fui, agua fresca de su cascada navegué ciega, pasajera en la nada, mas mi alma enamorada en primavera y esperanza. silenció los enojos se enaltece!

Poeta... es usted.
en cada estrofa,
dulce bálsamo
me inspira,
seca mis mejillas
acuna la esencia.
Renace Emma,
como ave fénix
toma sus riendas,
mi rostro ilumina
florecen las rosas,
con fe armoniza
abre cerrojos
descubre el amanecer!

Es canto a la gloria invocar su nombre, generosa presencia, trova a la vida. Don tan sublime danza en su pluma, esculpe sus gemas al ángel de amor.

Las palabras ya no faltan, ungen sus versos candor en mi alma y en los labios perfuma una sonrisa"

"El hombre más puro de la raza " Gabriela Mistral

Anhelo Intensos y fulgentes en tus 42 años, un sentido a la vida hallaste.

Tus supremas virtudes alumbraron cual estrella tu obra excelsa, colmada de amor.

Ese sentimiento verdadero que te magnifica. Fuiste leal, amigo, amante de la vida.

Hiciste tuya la causa para Cuba y América toda la independencia.

De tu fiel defensa a la dignidad humana necesita hoy el mundo.

Que con la luz de tus pensamientos como pedestal encontrará el añorado equilibrio.

Eres "un misterio que nos acompaña" (Lezama Lima) por todo esto sólo puedo decir GRACIAS por haber existido.

234.- Fausto Anyonio Aybar Ureña, México

A José Martín (Apóstol De América)

VIAJERO DE LA LIBERTAD

Un cielo gris, un intenso frío, rumbo al destierro va el poeta, Madrid se viste de luciérnagas, abrigadas las palabras, como luz emerge el apóstol.

Un puerto errante, Las gaviotas vuelan sobre sus sueños, México, tierra de valientes, un abrazo familiar, Amelia llora, Ana no esta, el poeta se sumerge en la vastedad del silencio, los ángeles callan, el apóstol hincado, prefiere orar.

Una selva dormida, ecos de libertad recorren sus entrañas, Guatemala, tierra de Mayas y manglares, ciudad de próceres vigilantes, un sol emana de los ojos del poeta, la inmortalidad no es de la carne, es del verbo, fuego redentor.

Un horizonte plateado, un vigilante de tierra, el Morro, farol de un manifiesto de libertad, Quisqueya, aves que evaporan fronteras, los próceres no duermen, los poetas no callan, apóstol, luz de América, alas de la libertad.

235-236.- Gianina Piccioni, Venezuela

HABLO DE MARTI ..el hombre y el poeta

El poeta vuelve a sus poemas
El hombre a sus acciones
El soñador recoge sus sueños
Y el luchador a estudiar con dedicación
De luchador a soñador
De soñador solo a hombre
De hombre a poeta
No es menor el valor del poeta
En su quehacer verbal por la nación

Con los hilos de las letras Borda claros versos de meditación Poeta que le canta a la vida Por igual a la flor y el amor Sin dejar de dedicar Su amor y reflexión por la nación

TU IMAGEN

Tu imagen en la memoria de América
Se ha hecho ya gloria
Con tus poemas que caminan
Entre protestas y acciones
Dejando huellas de reflexiones
Hoy día tus poemas
Se pasean por las calles de nuestras naciones
Llenas de cansancio y nostalgia
Por promesas incumplidas
y esperanzas mutiladas

237.- Zunilda "Orquidea" Brigida

AL CABALLERO JOSÉ MARTI

¡Cuántas musas, cuantos llantos... en el campo del amor! ¡Vas en tu caballo blanco buen jinete y trovador! Solo has estado dormido anhelante soñador...

Guardas en tu pecho una rosa bordada de lirios rojos, andando por los caminos, esquivando los abrojos.

Rebelde, en montes de espuma manejaste tu puñal. Tus versos como un coral mantienen tu valentía. Amaste tanta poesía a la vera de tu cuna, y versos breves sinceros escribiste con la luna.

238 al 240.- Eric Cobas, Cuba

"Como canario amarillo"

A: José Martí

Como canario amarillo río, palma, tocororo, te convertiste en el coro del cubano, sueño, brillo, de la justicia en un trillo rodeada por malhechores disfrazados de señores gringos, ingleses, españoles que andaban robando soles huellas, colores y amores.

Te alzaste con el viento Rumbo directo campiña. Machete contra rapiña y pluma como argumento, te marcaron el momento en que juraste del alma, corazón, manos, sin calma el crimen lavar con sangre de la esclavitud, el hambre a la altura de la palma.

Fuiste rumbo, rebeldía para un pueblo sin frontera, pasaste por la cantera y no mermó tu osadía. Te fuiste con valentía pero aquí quedó tu sol, también tu verso, su rol con la epístola al lado, tu partido sin pasado con rumbo fijo en el sol.

José Martí te alzaste de la tierra hasta el cielo. Siempre con un gran desvelo a tus pueblos alertaste del peligro y no cejaste menos te cegó el brillo, hombre gigante, sencillo jamás quedaras pasado, respiras a nuestro lado Como canario amarillo

"En Dos Ríos"

A: José Martí

Cuando caíste en Dos Ríos pensaron que morirías, no acertaron, vivirías lucharías con más Bríos

Convertido ahora en tierra hombres ,mujeres y niños, con firmeza, sin aliños del llano hasta la sierra.

En colonia no creíste ni en voluntario maldito, solo en tu pueblo bendito que en derrota nunca viste.

Que fiel siguió tu ejemplo con machete o papel, convirtiendo en vergel tu isla, tu sueño un templo.

Hoy estas en cada escuela, en el agua, en el viento Siendo árbol, firmamento y del campesino espuela.

Hoy estas en las canteras que intentaron doblegarte, solo lograron alzarte para romper más barreras.

También estas en Venezuela, Bolivia y Ecuador haciendo de sanador borrando toda secuela.

Pesaron que morirías cuando caíste en Dos Ríos, y te alzaste con más bríos, sabías que vivirías.

"Hijo Ilustre"

A: José Martí

Hijo ilustre de Bolívar y de San Martín la piel, para el pueblo eres almíbar para el rico eres hiel.

Hermano de Juan Gualberto Fermín y Manuel Mercado, pero el militar Alberto nunca luchó a tu lado.

Hijo ilustre de Artiga Miranda y Eloy Alfaro la naturaleza amiga te sirvió como fiel faro.

Hermano del guerrillero del trabajador social, a callar al chanchullero cargas pluma en el costal.

Hijo ilustre del Caribe de la América insular, en el continente vive tu ejemplo para luchar.

Hermano del campesino del obrero, del juglar Del jilguero con buen tino de lo justo, del manglar.

Hijo ilustre, estoy seguro del Padre Varela eres Hijo ilustre, sabio y puro Hijo ilustre, único eres.

241-242.- María Elena Martínez García, Cuba

Fragmento de carta póstuma de María García Granados a Carmen Zayas Bazán.

... Todos sus biógrafos dicen que él te amaba, Carmen, y que a mí sólo me idealizó con el tiempo y su desilusión matrimonial. Pero en ese año 1877 le inspiré dos poemas, uno de los cuales hace mención a "la palmera airosa, novia del sol en el ardiente Egipto", que denota la impresión que le causé aquella noche en la fiesta en que nos conocimos. Quince años después, en emocionados e inolvidables versos dijo que fue mi frente la que más amó en su vida.

Mi muerte, poetizada por Martí como un suicidio por amor, fue exactamente eso. Tuve una neumonía y preferí poner fin a mi vida al entrar en el río cuando caía una tarde.

A José Joaquín Palma, desde el enigmático lugar en que me encuentro, le he agradecido siempre el bello y sentido poema que escribió al saber de mi deceso. El se llevó a la tumba todo lo que su compatriota y amigo leal le confió sobre mí. El también estuvo en la noche de aquella fiesta, y escribió en una de las estrofas del referido poema: "Y si tus negras trenzas esparcías/ sueltas y libres de impoluto broche/ con tu manto de sombras parecías/ el ángel de la noche".

Como un alma errante seguí a tu esposo todo el tiempo. Lo vi sufrir, alegrarse, empinarse a las alturas de la misión que se impuso. Participé de su emoción al tocar tierra cubana; y el día en que a galope cruzaba por Dos Ríos fui el ángel que lo tomó en sus brazos para acompañarlo en el tránsito de la vida a la eternidad. Allí nos encontramos juntos.

El viaje

Desde niña siempre quiso viajar. Cuando comprendió que sería difícil lograr su sueño, estudió geografía. Se esforzó tanto que conocía a la perfección el patrimonio natural de la humanidad, y las ciudades, con sus monumentos artísticos e históricos.

Con el tiempo sus hijos emigraron, y en medio de su desolación se consoló pensando que algún día quizás pudiera viajar para verlos.

Imaginó los inolvidables momentos que pasaría con su familia, los paisajes que vería, las nuevas ciudades, quizás hasta la ilusión de conocer la nieve; pero sobre todo prefiguró el momento culminante en que vería el entrañable nombre de José Martí al tocar pista en La Habana.

243.- Ada Barcelo, Argentina

A JOSÉ Martí

Como flor del espinillo que entre espinas eclosiona, de la pena que opresiona floreció el verso sencillo.

En cada estrofa exprimida, era Ismaelillo la flor metáfora de un clamor, brotando del alma herida.

Y una cabal preferencia por los pobres de la tierra y el arroyo de la sierra, antítesis de opulencia.

Cultivó en el corazón, por cada espina, la rosa más sublime y más hermosa, en cielo abierto o prisión.

Por un pueblo esclavizado arduo combate mediante, entregó lo más preciado sin vacilar un instante.

Gran poeta y ciervo herido. Arquetipo de nobleza, paladín cuya grandeza jamás cabe en el olvido.

244.- Carlos Fidel Borjas Días, Perú

Ya llegó José MARTÍ

Ya llegó José Martí
Trayendo en su mochila nuevos horizontes
Su gesto tiene apoyo en los indigentes
Donde la simpatía corre de la mano con el amor.
Ya llegó Martí, trae bajo el brazo gestión gigante
Cúmulo de sentimientos viables
Donde la salud de los pueblo hallará eco
Para que la educación encuentre su rumbo.

Ya llegó Martí, desterrando a la oligarquía desquiciada Renovando la mente de los apátridas
Donde la firme decisión de los gentiles
Tomará la lucha con libros y estables soluciones
Ya llegó Martí con medidas posibles
Para que no haya tiempo en desperdicio
Ni hombres tirados en las calles
Satisfecho por el triunfo de su querella incansable
Ya llegó Martí, el Son pasea erguido por el Mundo
Donde el sol danza, con sus compases fecundos,
Ya llegó Martí.

245 al 249.- Luisa Oneida Landín, La Habana, Cuba

Patria es humanidad

a José Julián Martí

Donde nace la palabra humanidad y la belleza tiene otro sentido todo es lumbre en el hombre que ha vivido sin miedo a las nubes por la equidad.

Cuando el luto llega por heredero y la deuda del hombre predomina, un torrente de luz, crea, examina, cada paso espontáneo del viajero.

Por la bota que pisa un Continente viajan siglos en página marcada como un río crecido y refulgente

vino el Apóstol con su pluma fina a pulsar el Sol de la nueva hornada Con un astro la tierra se ilumina.

Para otros guantes azules

El hombre de la levita negra vino a desnudar el musgo donde habita el silencio de esta noche. No era un hombre apuesto pero tenía un tierno modo de construir estrellas. El habló de pueblos de ciudades antiguas costumbres y maravillas. Él sabía de la entrega cotidiana de palabras en su presente para un futuro cualquiera.

Mi pequeñuelo

...y yo besaba sus pies pequeños dos pies que caben en sólo un beso. José Martí

Indócil cuerda la de mis jinetes cabalgando sin bridas en cada amanecer.

Qué limpia huella el beso inesperado. Hijo de siempre, *mi pequeñuelo*, honda canción en mi regazo. Cuando la grieta insomne extravía su final busco al niño que discutía su lugar en mi cuerpo.

Dos ramas de un árbol hemos visto pasar los días sobre los brazos cruzados de la tarde.

Éramos todo lo que necesitábamos para esperar el futuro.

Hijo de siempre, mi pequeñuelo.

Del taller del sol

"Los que están en el taller del sol, no tienen miedo a la nube" José Martí

No fue un hombre de un país sino un país ante la injusticia del mundo. Después fue la estrella contra el yugo depósito de su dolor hasta la muerte. Por desafiar las nubes halló el sol Luego la estrella y su luz protegiéndonos de toda insensatez.

De donde crece Marti

Viajera de indócil nave llevo esta vida pequeña por lo agreste de quien sueña seguir el vuelo del ave. No es utopía, es la clave de la sustancia que soy como martiana me doy en cada trazo del día. Yo vengo de la porfía y hacia todas partes voy.

250.- Fidel Díaz, La Habana, Cuba

Blanca

Mi Blanca: A las ocho y media empiezo a escribir para ti esta brevísima historia—feliz ya, porque nace de tu cariño y tu deseo.

Espacio estrecho es una hora, y cosa rápida y risible ha de ser todo lo que en ella precipitadamente escriba yo. Tiempo, papel... —todo es estrecho para este poderoso amor que vive en mí.

Llueve copiosísimamente; llueve sin cesar. Es, Blanca mía —y no te rías—, que el cielo mismo frunce el ceño, y se pone mohíno, y llora, porque no hemos podido hablarnos hoy. Tú eres el cielo.

Mi prólogo, extravagante en verdad, te dice aquí adiós.

Tú esperas un cuento; yo no puedo hacerte esperar: allá va a ti.

Escribo como en un torbellino de pasiones. Los relámpagos centellean constantemente tras los cristales y tras mi piel, donde se desata otra tempestad. Debo estudiar, pues tengo mañana examen de derecho romano en la universidad, pero no tengo cabeza para otra cosa que no seas tú. Tú que comprendes mis angustias.

—Ni patria ni amor. ¿Entiendes tú que un corazón lata en vano, y no sepa el miserable por qué late?¿Entiendes tú, que un alma se sienta repleta de vigor, ardiente para amar, henchida con intentos generosos, —y no sepa en qué ha de emplear su fortaleza ni encuentre cosa digna de poseer sus ansias ni halle dónde verter su generosidad?—Así vivo yo. Yo siento un mí una viva necesidad, un potente deseo, una voluntad indomable de querer; yo vivo para amar; yo muero de amores, —y he querido encarnarlos en la tierra, y una fue carne y otra vanidad, y otra mentira y otra estupidez, y entre tantas mujeres para los ojos, no halló el alma una sola mujer. La patria me ha robado para sí mi juventud.

Mi corazón se va lleno de ira de esas necias criaturas que lo usan, que lo desean, que lo aman quizás, pero que no son capaces de entenderlo.—Y vivo cadáver, encerrado en extraño país;—avergonzado de tanto necio amor. Y vivo muerto.

No puedo seguir escribiendo. Una ráfaga de viento abrió la ventana de un golpe, se ha apagado la vela. Cojo un paraguas —inútil ante las dimensiones del temporal— y salgo a buscarte. Ensopado llego al umbral de tu puerta. Abres, sonríes halagada, sin salir de tu asombro: ¡Estás loco, Pepe!

Ciertamente, parezco un desastre, tan flacucho, con mi viejo traje negro —al que le salen las desgarraduras con el agua— pegado al cuerpo. Me tomas de la mano y me acercas a la estufa, en lo que me buscas una toalla. Me secas primero la cabeza.

Me miras. **Toda la vida de una mujer está en sus ojos** y eran aquellos ojos más claros que la luz, más puros que el amor primero, más bellos que la flor de la inocencia.

Nos besamos. Hicimos el amor allí mismo, sobre la alfombra de tu sala. Luego de aquel primer acto desesperado nos acurrucamos en el sofá.

—¿Qué has visto en mí, José Julián?— Susurraste embriagada, y yo te contesté como por instinto: —Tu profunda elegancia.— Frunciste el seño, pidiendo explicación. Te dije entonces ideas algo vagas que años más tarde, ya lejos, escribiera:

La elegancia del vestido, —la grande y verdadera—, está en la altivez y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco. Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz. Procurará mostrarse alegre, y agradable a los ojos, porque es deber humano causar placer en vez de pena, y quien conoce la belleza la respeta y cuida en los demás y en sí. Pero no pondrá en un jarrón de China un jazmín: pondrá el jazmín, solo y ligero, en un cristal de agua clara. Esa es la elegancia verdadera: que el vaso no sea más que la flor.

Al amanecer aún lloviznaba. Ya era 30 de abril (de 1873). Apenas tenía veinte años. Tú, Blanca, presentías que muy pronto partiría de Zaragoza y de tu vida. Sabías que mi destino estaba en la lejana tierra mía, Cuba, desafiando las balas por salvar la dignidad humana. Pero en aquel instante era todo tuyo, y preferías ignorar el desenlace, apresar por unas horas todos los sueños posibles. Entre caricias me provocabas para que disertara acerca de la eternidad de una relación. Ya en el balcón, tras un café, nos quedamos mirando el horizonte morado rojizo. Del techo caían algunas gotas, tu mirada, entrando en una de ellas. Susurraste un monólogo que me incluía: "¿será esta dicha de ahora los únicos momentos de plenitud que me dará la vida?... Pues bienvenido instante divino. Nos empecinamos en buscar el matrimonio eterno y... ¡total!, la rutina de los días va transformando la pasión en deber... ¿Es que la satisfacción del amor mata el amor?"

Vi el temor de la verdad que se impondría en tu aliento, besé tu frente y traté de animarte:

—¡No! Es que el amor es avaricioso, insaciable, activo: es que no se contenta con los sacrificios hechos sino con los sacrificios que se hacen —es que es una gran fuerza inquieta que requiere grandes alimentos diarios, es que es el único apetito que no se sacia nunca. No es que anhele cuerpo que lo sacie: es que solo la solicitud incesante, tierna, visible y sensible, lo alimenta. —Creen las mujeres con error, y creen los hombres, que una vez dada la gran prenda, la prenda del cuerpo; el beso sacudidor, todo está dado y todo conseguido. ¡Oh! ¡no! El alma es espíritu, y se escapa de las redes de carne: —es necesario conquistarla con espíritu. —Un beso presente desarruga una frente que no basta a desarrugar el calor entibiado de muy amantes besos

anteriores. (...) —Las atenciones amorosas que se dan son un cuerpo de resistencia que se hace en el alma del ser amado contra la invasión del amor ajeno. —Compensación inteligente, —premio sabroso— ¡dulcísimo trabajo! dando a otro ventura, fabricamos la nuestra. —Siendo tiernos, elaboramos la ternura que hemos de gozar nosotros. —Y sin pan se vive: —sin amor —¡no!— No ha de desperdiciarse ocasión alguna de consolar toda tristeza, de acariciar la frente mustia, de encender la mirada lánguida, de estrechar una mano caliente de amor.

—Perpetua obra, obra de todo instante es la ternura. —Si no, ¡el amor no satisfecho busca empleo! Hay una palabra que da idea de toda la táctica de amor: rocío-goteo. — Que haya siempre una perla en la hoja verde: —Una palabra en el oído, una mirada naciente en nuestros ojos; —en nuestra frente, un beso húmedo. —El que así no ame, no será jamás amado.

Ha pasado siglo y medio de aquella hora de lluvia. Ya sé que no puedes ser Blanca de Montalvo. Ella es apenas un nombre sin siquiera una foto, un halo de pureza que inspiró a aquel muchacho que hoy la historia dimensiona como uno de sus grandes héroes, José Julián Martí Pérez. Pero aquella noche tormentosa fueron simple, e inmensamente, dos amantes. Yo tampoco puedo ser él, pero te extiendo mis manos con un santo y seña que ese mismo Pepe, siendo casi un niño, sugirió. Así que seguiré siendo para ti, mientras me quieras un poco... *El Diablo Ilustrado*

Si brillan en tu faz tan dulces ojos que el alma enamorada se va en ellos, no los nublen jamás tristes enojos, que todas las palabras de mis labios, no son una mirada de tus ojos... José Martí

251.- Isaida Viart Dihígo, Cuba

19 de mayo

A Martí
Se cayó una estrella
en plena manigua
¡Qué golpe violento
con eco feroz!
la tierra cual madre
protestó en silencio,
extendió sus brazos
y lo recibió

Con sangre fecunda se riega aquel suelo ella se estremece, haciendo brotar de su vasto vientre otros tantos hijos para que al caído puedan reemplazar.

Y les da el coraje que se necesita como un homenaje que deben vivir cuando cruenta lucha exija a sus vidas y amor infinito los haga seguir.

252.- José Ponce Vicencio, Bruselas – Bélgica

Vencedor implacable

A : José Martí Poeta y revolucionario Cubano

Tu luchador implacable jacinto rojo distes luces y aromas para la lucha por un mundo mejor con tu lenguaje de cielo y fuego con ese sentimiento genuino que tuviste de entender la pobreza

tus versos al servicio de la belleza y del hombre tu magisterio social que fue tu lucha y tú un apóstol del deber y el héroe de todos fuiste construyendo conciencia en los pueblos y en el mundo

tú que hiciste que las palabras dieran su sangre con tu pluma de corazón con tus ojos de estrella alegre con tu mirada de intrépido vencedor y de padre triste

tú has dejado un legado tan inmenso que pasan las fronteras de paralelos y meridianos tú que anduviste en caballos alados en buques de papeles que ganaron guerras

y tu fuiste capaz de dar luz a hijos como Ernesto Che Guevara como Allende como Fidel como Chávez pariste en revolución en el arte en la política tú que estuviste en todas partes y te confundiste con el pueblo i oh poeta mago de versos completos!

me siento tuyo estoy dentro de ti maestro tú fuiste el génesis de los sueños latinoamericanos como muchos otros y hiciste de tu exilio tu lucha tú hijo de un valle lozano labriego de un hondo campo en tierra triste sembraste esperanzas tú que cantaste a los pobres de la tierra y que dieron libertad a los pueblos

Lucero de la libre Cuba hijo de América y Bolívar tu reino nació de tus versos de tu amor tú fuiste una semilla que creció en la lucha

253.- Frank Padrón, La Habana, Cuba

INVOCACIÓN DEL HIJO PRÓDIGO

Poesía

acógeme en tu seno

recíbeme de nuevo:

Perdóname si

anduve

otros caminos

intenté algún atajo

ignorando que eres tú el único espacio.

Olvidando acaso

que tú no eres opción

sino destino

que no eres una vía

sino mis pasos.

Aún así Poesía

siempre estás a mi lado

incluso cuando lejos

fuera de las palabras

tu luz me habita dentro

y me mantiene insomne

porque sí.

Poesía

Cuando en tu seno reposar me es dado

Hermosa es y fúlgida la vida

Que este o aquel, o yo, vivamos tristes Culpa de este o aquel será, O mi culpa* *José Martí

254.- María Sol Brissolesi, Argentina

CON CARIÑO PARA MARTI

He visto un monte de espuma y pasear en él vi tu figura... ¿A dónde fuiste a colgar tus poemas... tu ternura?

Tus versos son dulce calma de claro verde encendido... ¡Tus versos viven en mi alma tan sublimes... tan sinceros que los siento como míos!

Repica en los corazones y en trinos y aves cantoras... ¡Se ve cerrando los ojos bailando las españolas!

Con su manto de flecos rojos, rubio de cabello suelto, recostado en cataratas, brilla el sol sobre los lirios bañado en luz de plata.

255.- Claudia Hernández Almaguer, Cuba

Me llamo Claudia Hernández Almaguer, tengo 10 años y estoy en sexto grado. vivo en Ciudad de La Habana, Cuba y admiro mucho la obra de Martí es por ello que deseo que publiquen este pequeño poema que he hecho pensando en el amor de Martí hacia su mamá Leonor. Muchas Gracias, adiós, un besito

Poema de Martí a su madre.

!Madre, cuánto la necesito! nunca había querido tanto usted es melodía y canto lo inmenso del infinito. Eres del verso grandeza lo bello que hay en la Perla y si dejara de verla moriría de tristeza.

256-257.- Gianina Piccioni, Venezuela

Vuelven las hojas ahumadas Con sabores a tintas y letras Del lugar de los poemas Donde florecen las letras Entre aromas habaneros

Hojas arrulladas de atardeceres Envueltas de oleajes marinos Transcribiendo del universo Los pensamientos del poeta

Vuelven las hojas humeadas De la pluma de Martí Donde su voz germina Arada con perfiles de justica

Hojas que vuelan al viento como tejidos blancos Espantando las almas ciegas Y vapuleado las mesas llenas de tratados y armas Hojas llenas de pensamientos de

LINEAS

Líneas de cantos insurgentes
De esperanzas y tempestades
Que emergen del abismo
Para navegar los espacios
Líneas cargadas de ausencia
Llenas de gloria y nostalgia
Que camina por la Habana.
Para bordar sueños de colores
Líneas que resplandecen
En la América y por igual en Europa
Traspasando los manantiales del cielo
Y el canto del sol naciente
Líneas nobles y humildes

De ecos dulces y agudos
De pesar y contento
Que lograron su cometido
Líneas que surcan las alturas
Llevando el fulgor de lo escrito
Para erguir sus ideales
Con ejemplo de palabra
Líneas claras y profundas
Que taladran con sus versos
Que estremecen y revolucionan
Líneas de un poeta idealista
Líneas de José Martí

258-259.- Willvert Vargas Hernández, Cuba

"Así es nuestro Martí"

Martí fue el verbo, la estrofa, el rugido épico, el cantor del amor, el culto pasado ,la gloria presente, la dicha futura de esta nación.

La lámpara inmensa, él trueno colérico hecho pasión. Todo enorme sentir patrio en el espíritu de su salvador.

Sus parábolas, fecunda simiente de la tierra bendita que con su sangre regó. La América le vio predicando ajeno al aplauso, cultivando su amor.

Fue hermosa la obra apostólica, mostrando la paz ,la unión a todo un pueblo hermanado realizando el sueño cubano la grandiosa Revolución.

"Martí cubano ejemplar"

Martí fue el poeta sincero cubano como la palma fue de la joya el joyero de la rosa blanca su alma.

Su obra hermosa, cubana culminó en revolución siendo la inspiración de muchos compatriotas.

Supo encender la luz Patria vertiendo todo su amor supo poner la razón luchando por el deber.

Martí inspiró a Fidel, al obrero, al campesino demostrándole el camino que se debía escoger.

Su verso breve, sincero es un arma poderosa, pero también su prosa tiene su filo de acero.

Martí, no está muerto suele venirnos a ver cuando ve un niño crecer Sigue soñando despierto.

260.- Jairo Leandro Mariño Torres, Cuba

Ensayo: Influencia del ideario Martiano en los jóvenes cubanos y las transformación en la política- económica y social del país.

...Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada... ... Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.

Sentenciando la historia de un tiempo próximo escribió estas ideas, y tienen mucho que ver con el hecho de no haber sido nuestro héroe por gran suerte, un escritor profesional, de los que viven prendidos a la adecuada publicación, en vida y en muerte, de cuento salió de su mano. Las razones que hoy puedo esgrimir son absolutamente válidas y aún más importantes todavía. Vivió nuestro héroe en una selva intrincada y batalladora de hombres y de libros, de resonancias, recuerdos y premoniciones.

Dolor infinito, porque el dolor del presidio es el más rudo... Escribiría a los 16 años apenas un adolescente, quien sin bien vivir, experimentaría el mas cruel de los castigos por expresar sus ideas en contra de un régimen dictatorial y hegemónico imperante. El presidio una de sus etapas más crudas y productivas, de reafirmación política, el más crudo y devastador vivido por nadie, el que mata la inteligencia y destroza el alma. Arrastrando cadenas cada día desde las canteras de San Lázaro pasando por la calle Prisiones hasta el reclusorio para hombres en las afueras de la Habana. Este ritmo de vida no le impidió poder manifestar su desacuerdo con el trato inhumano vivido diariamente, negando ideologías y doctrinas desconocería la existencia de un dios sin misericordia. Pero su legado no quedo ahí, sus viajes por diferentes contextos lo hicieron emerger en cada vivencia y adelantando para Cuba y Latinoamérica nuevos aires. The Evening Post, el primero entre los diarios de la tarde en New York reflejaría en sus páginas a propósito de su visita "Una opinión proteccionista sobre la anexión de Cuba". Respondiendo en "Vindicación de Cuba"...No es lícito ocasionar trastornos en la política de un pueblo que es el arte de su conservación y bienestar, con la hostilidad que proviene del sentimiento alarmado o de la antipatía de raza. Pero es lícito, inquirir si la unión de un pueblo relativamente inerme con un vecino fuerte y desdeñoso. Aquí evidentemente la presencia de los intereses Norte Americanos y su política de adquisición y expansión territorial a la fuerza. Evidentemente las intenciones del gobierno Norte americano de una anexión con Cuba, desestimando y desconocimiento de sus méritos, el respeto a su derecho de hombres libres. Advirtiendo para toda Latinoamérica que los pueblos que aun no se conocen deben darse prisa y poner a un lado sus diferencias... Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire... los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas!. Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes... Demostrando una vez más que la unidad latinoamericana es la única vía para hacer frente al apetito voraz y a la sed de conquista del gobierno Norte Americano.

En toda su obra presente el amor por Cuba como su propia Leonor Pérez, Cuba fue para Martí el recinto sagrado de la utopía, aquel espacio de pureza sublime en el que se construyen nuestros sueños y deseos más íntimos.

Legándonos de forma diáfana y certera como debe ser el trabajo y la educación de los jóvenes un imperativo de nuestra sociedad como única vía para preparar a todo nuestro pueblo ante los constantes cambios que sufre la humanidad. Y las constantes intenciones de gobiernos imperialistas. El mundo está cada vez más desinformado en el caos de acontecimientos que se suceden a ritmos jamás sospechados. El consumismo de las naciones

desarrolladas es una creciente y abominable práctica mundial. Los pueblos del tercer mundo y las naciones en vía de desarrollo deben evitar en sus jóvenes la copia de modelos primer mundistas al pertrechar a sus jóvenes con el arsenal necesario se cumple una regla de oro de la educación cubana, y su influencia en Latinoamérica, formar profesores que puedan formar valores en las jóvenes generaciones. Con la finalidad de brindar un acceso a la información de manera segura.

Porque todos los hechos transcurridos desde hace casi 150 años lo confirman; hoy con más razón que nunca, porque marxistas, martianos y cristianos, católicos o no; musulmanes, chiítas o sunitas; libre pensadores, materialistas dialécticos y personas pensantes, nadie sería partidario de ver desaparecer prematuramente a nuestra irrepetible especie pensante, en espera de que las complejas leyes de la evolución den origen a otra que se parezca y sea capaz de pensar.

La búsqueda de la verdad política y la apropiación por los jóvenes siempre será una tarea dura, aun en nuestros tiempos cuando la ciencia ha puesto en nuestras manos un gran número de conocimientos y cuando nos encontramos inmersos en políticas de transformación. Uno de los más importantes fue conocer y estudiar el fabuloso poder de la energía contenida en la materia. Uno de los aportes mas novedosos en nuestros tiempos. El descubridor de esa energía y su posible empleo era un hombre pacífico que, a pesar de su repudio a la violencia y a la guerra, solicitó su desarrollo a Estados Unidos, presidido entonces por Franklin D. Roosevelt, de conocida posición antifascista, líder de un país capitalista en profunda crisis. Hoy ese Estado impone al mundo la más brutal y peligrosa tiranía que ha conocido nuestra frágil especie. En el polo opuesto de nuestro planeta, donde se ubica Seúl, capital de Corea del Sur, el presidente Barack Obama se reúne con sus aliados de la OTAN en una Cumbre de seguridad nuclear, para imponer políticas relacionadas con la disposición y uso de armas nucleares. Mientras en las universidades Norte Americanas se balacean sus jóvenes sin convicción y sin aspiraciones futuras. ¿Hasta cuándo pueden durar semejantes barbaries? Son las consecuencias de un mundo marcado por el maravilloso desarrollo del capitalismo gastando diariamente sumas millonarias en la carrera armamentista y sus planes de colonización del Medio Oriente. Cual es la educación y los patrones que les están enseñando a sus jóvenes? Nuestro glorioso y heroico pueblo, a pesar de un inhumano bloqueo que dura ya más de medio siglo, no ha plegado jamás sus banderas; ha luchado y luchará contra el siniestro imperio educando a los jóvenes en la salvadora y viril tarea de decir siempre lo que piensan. Ese es nuestro pequeño mérito y nuestro modesto aporte inculcado por un genial pensador y apóstol de nuestras letras.

Las experiencias vividas durante más de 54 años desde el triunfo de la Revolución cubana, las que han enaltecido la preparación política de los jóvenes cubanos, presentes siempre en las páginas de nuestra historia como seguidores del legado martiano. Mella, José Antonio, Frank. Quienes no dejaron morir las ideas del apóstol en aquel aniversario de su nacimiento, esa mañana de la Santa Ana en 1953. Quien refiriéndose a la Generación del Centenario exclamaría con fuerza «Las ideas no se matan», Sarría, un teniente negro, jefe de la patrulla del ejército de Batista, quien los hizo prisioneros después del intento de ocupar el Cuartel Moncada mientras dormían en una pequeña choza de las montañas, agotados por el esfuerzo para romper el cerco. «Las ideas no se matan», continuó repitiendo, ya casi en voz baja, automáticamente, el teniente negro.

Presentes por convicción en la batalla de Girón, luchando hoy con ideas ante un criminal bloqueo yanqui que pretende rendirnos por hambre, los ataques piratas, la guerra sucia y la crisis de los cohetes nucleares en octubre de 1962 que puso al mundo al borde de una siniestra hecatombe y la cual siempre estuvo el espíritu de la juventud cubana engendrada en la Sierra Maestra y en la lucha Clandestina de las ciudades. En toda historia hay un día de inicio y otro de cierre, el juego eterno e irremediable de la vida y la muerte. De ahí que no podamos eludir los que amamos a Martí, la tristeza que nos embarga cuando el calendario avanza y nos topamos con el 19 de mayo, la misma fecha aunque con 45 años de diferencia en que fue izada, en la ciudad de Cárdenas; pero un 19 de mayo de 1850, por primera vez en nuestra tierra, la que sería nuestra bandera, la de la estrella solitaria. Asumo de manera luctuosa, porque al leer su última escritura, las páginas de lo que hoy consideramos su diario de campaña, él escribió de su alegría al encontrarse, luego de más de tres lustros de ausencia, con Cuba: "Hasta hoy no me he sentido hombre. He vivido avergonzado, y arrastrando la cadena de mi patria, toda mi vida...". Sólo lo veo, con su traje de civil, la chaqueta azul oscuro, sobre el alazán que le regaló José Maceo, empinarse colérico, voluntariosamente como un soldado, sobre la enorme de Guinea que cubría, en aquel mediodía de mayo, el territorio de Jiguaní, entre los dos ríos, el Cauto y el Contramaestre; y siento cómo se desplaza, veloz por el viento, seguido por el joven alférez Ángel de la Guardia, y lo veo caer, entre las balas cruzadas de los dos ejércitos, los cubanos y los españoles, por aquellos potreros. Pienso también en el reclamo permanente de sus versos, a lo largo de toda su existencia, desde que escribió el presido en Cuba, y sin romanticismo, pero con la misma fe que él inspiró, siento que es justo que acuda al combate y desobedezca las órdenes de Máximo Gómez. Ciertamente, me niego a pensar con nostalgia y a caer en desaliento "José Martí cae en la Boca de Dos Ríos, el 19 de mayo de 1895 y su cadáver queda en poder del

enemigo, sin que sus compañeros, enterados más tarde de su caída, puedan rescatarlo, a pesar de los numerosos intentos realizados por el Generalísimo, sobre la marcha de la columna de Ximénez de Sandoval, hasta Remanganaguas. Martí no cae porque sea un jinete inexperto, ni porque su caballo se desboque y vaya directamente hacia las líneas española ni por su impericia de soldado. Cae como un mambí, en medio del ímpetu y la carga, impaciente de medirse como hombre, como cubano, tal y como lo había soñado durante toda su existencia.

Es entonces que yo joven cubano de este tiempo llegué a la convicción de que marxistas, martianos, fidelistas y cristianos sinceros, de los cuales he conocido muchos; con independencia de sus preferencias políticas, religiosas y sexuales debían y podían luchar por la justicia y la paz entre los seres humanos.

261.- Ceferino Daniel Lazcano, Olavarría, Argentina

Libre para la Eternidad

Son versos de rosa y plomo, palabras que al aire van: letras de molde y de fuego incendio de libertad.

Isla que garras no quiere (tiranos de acá y de allá); genio que del monstruo palpas sus entrañas, y luego de un largo peregrinar valiente al mundo dirás: muerto pero libre... libre para la Eternidad. José Martí es un héroe su bandera ha de flamear; nuestras nobles ilusiones su aliento habrá de inflamar.

Libertad, que es justicia libertad que es igualdad. Se levanta contra los opresores y no ha de callar jamás. Cuba, isla y profecía en ejemplo te derramas mostrando a América toda cuál el camino a tomar.

Martí, palabra y acción verso elegante, pluma de combate cuerpo y sangre en rebelión ideas tan luminosas, que van pariendo otro sol el sol que alumbre ese día día de fiesta y de amor: la mesa del mundo está en los Andes * allí compartiremos nuestro corazón.

* Palabras de José Martí, citadas en: Ibrahim Hidalgo Paz, Incursiones en la obra de José Martí, La Habana, 1989.

262.- Maria Cristina Fervier, Argentina

GLOSANDO A JOSÉ MARTÍ

Cultivo una rosa blanca
En Junio como en Enero,
Para el amigo sincero,
Que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo,
Cardo ni ortiga cultivo
Cultivo una rosa blanca.
JOSÉ MARTÍ

Cultivo una rosa blanca en el jardín de mi vida para la mano tan franca que de la espina se olvida.

Todo el año florecida, en junio como en enero, mansamente bendecida por el amor duradero.

Mi corazón tan coplero con confianza yo lo entrego **para el amigo sincero** a cuya lealtad me apego. En mi errante soledad, y en las tristezas me banca. Es inmensa su bondad que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca

lágrimas de sangre al alma, también desde mi barranca puede vislumbrar la calma.

No hay espacio para ofensa el corazón con que vivo en el amor se condensa dando la paz que convivo.

En mi jardín afectivo rondan aromas de rosas. **Cardo ni ortiga cultivo,** danzan aves glamorosas.

Cultivo una rosa blanca.

263-264.- MSc. Felisa Leonard Rodríguez, Cuba

"LA ENFERMEDAD Y LA PERDIDA DE NUESTRO MARTÍ"

Queridos martianos, cuando parecía que se reestablecía de la afección testicular que padecía, contraída como consecuencia de los golpes de la cadena del presidio político, la noticia inesperada de su desaparición física, nos sorprendió a todos los cubanos, el 19 de mayo de 1895, aniquilaron a "José Julián Martí Pérez"; la imposibilidad del rescate, la incertidumbre acerca de su muerte generaron dilema.

Numerosos testimonios que avalan la condición briosa e incontrolable su caballo, que padecía del mal de asustarse y desbocarse. Pero Martí, si bien no era un jinete consumado tampoco era inexperto. Por cierto, en la acción, Baconao fue alcanzado por una bala que le penetró por el vientre y salió por una de las ancas. Sobrevivió a la herida y Gómez ordenó que lo soltaran en la finca Sabanilla con la indicación expresa, como respeto a Martí, de que nadie más lo montara.

Martí en ese momento marchaba por el centro de la provincia, lejos de la costa, de manera que no era su intención, al menos inmediata, la de salir de Cuba. Cinco días antes anotaba en su diario que meditaba sobre la conducta que debía adoptar: si permanecía en la manigua o salía al exterior, como lo querían Gómez y Maceo.

Pero si algo dejó muy claro el General en Jefe: el Delegado del Partido Revolucionario Cubano fue a la muerte "con toda la energía y el valor de un hombre de voluntad y entereza indomables". Dejó sentado un compromiso: "Todo cubano que ame a su Patria y sepa respetar la memoria de Martí, debe dejar siempre por aquí pase una piedra en este monumento".

Pues así enfermo por la afección diagnosticada llamada "sarcocele" por Valdés Domínguez, operado varias veces; en la última operación, realizada en México, se le hizo la exégesis total del testículo Y SIEMPRE EXPRESABA "no hay enfermedad que me detenga", "lo poco que me queda de salud", "enfermedad larga y grave", "la hormiga del pulmón no me deja trabajar", "se me hinchan los ojos", "desmayos largos y mortales", "el corazón salta más de lo que debe"; "mi cuerpo con fiebre", "con furia sobre el hígado".

Las frases que acostumbraba a expresar por su estado de ánimo son evidencias de que Martí se sabe muy enfermo, conocía del quebranto de su salud. A partir de dolores, malestares que sentía en su cuerpo limitándolo a realizar todo cuanto quería. No importó su estado de salud, asimismo fue aniquilado.

En medio del dolor compartido por los cubanos martianos y la tristeza universal que se vive por la sensible pérdida del entrañable apóstol, digo un mandadero, el hombre que vistió de negro, de luto por su Patria, un escritor, un intransigente revolucionario, le escribo para que palabras luctuosas no dejen pasar el homenaje necesario de los 160 aniversarios de su natalicio. Para quien dijera, "y crece en mi cuerpo el mundo".

A este libro de oro, que se promueve lleno de amor contextualizado con palabras de tristeza y dolor, quiero acompañarlo a conformar uno de los MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ para en marcha apretada, como la plata en las raíces de los andes, los martianos podamos decir "Martí no ha muerto". **MSc. Felisa Leonard Rodríguez**

3 de abril de 2013

"Año 55 de la Revolución"

NUESTRO MARTÍ Y SUS PALABRAS

Odio la máscara y el vicio Del claustro de su parador en América: Me vuelvo al manso bullicio De su padecimiento al triunfo.

Por los pobres de la tierra Quiso él su suerte echar: El arroyo de la sierra le complació más que el mar continental. Suminístrenle el insustancial oro tierno

El insustancial oro tierno suminístrenmelo Que prende y relumbra en un receptáculo: A mí trátenme de dar el bosque perpetuo Cuando fragmenta en él la gracia de dios.

Dijo, he visto el oro hecho tierra Barbullendo en la redoma: Prefiero estar en la sierra Cuando vuela una paloma.

Buscó el obispo de España Pilares para su monumento; ¡En mi templo, en la montaña,

El álamo es el pilar! Las jacas de su carroza Son dos pájaros azules: Y canta el aire y retoza, Y cantan los abedules.

265.- Juan Domingo Rivalta Figueroa, Cuba

El Martí con que vivo

Para Martí "La literatura es la bella forma de los pueblos. En pueblos nuevos ley es esencial que una literatura surja". Es sencillamente una definición genial, de un tema bien difícil para conceptualizar un término tan amplio como es la literatura. Remata al declarar "la literatura no es más que la expresión y forma de la vida de un pueblo".

Martí dijo: "yo ando como un león dentro del pecho que me arrebata la pluma de la mano". A mí el pecho se me llena de sentimientos que borbotean como agua caliente en ebullición queriendo salir en chorros de cascadas hacia el futuro.

Lograr tener un texto digno, requiere de un trabajo voluminoso y cansón, pero es el único camino para alcanzar una estructura honorable. Martí explicó que: "La perfección de la forma se consigue casi siempre a costa de la perfección de la idea". Después aclara: "La dote suprema en el arte de escribir es la de ajustar la forma al pensamiento, de modo que si falta alguna palabra de lo escrito falte algo esencial a la idea".

A los escritores da el siguiente consejo: "Escribir no es cosa de azar, que sale hecha de la comezón de la mano, sin arte que requiere a la vez martillo de herrero y buril de joyería". En otra parte manifiesta: "Yo escribo para los de mente alta y siento para los de alma grande: no curo de los otros".

Pero José Martí no solo fue el poeta, creo que no hay tema de su tiempo, que no haya tocado. En el sobresalen el estadista, el económico, el periodista, el abogado, el antropólogo y sobre todo el humanista. Martí es el vidente y profeta, es bala y pluma, es el hombre eterno que en su misterio me acompaña.

(nota: Todas las citas mencionadas en el texto fueron tomadas del libro "El universo en Martí", DALA: Departamento de Asuntos Latinoamericanos del Ministerio de Relaciones Exteriores. Suplemento No. 3, 1960, 95p). irf©2013-02-02.

Jrf®2013-03-22.

A José Martí

Te viste al nacer la luz de la Habana. con su cálido aliento cultivas una rosa blanca. pétalos de paz, para la desnudez de tu pueblo. ¡Adolescencia encadenada a trabajos forzados! España te recibe deportado, a una Adúltera entregas tus versos, y Zaragoza es testigo de tu fe, en leyes humanas. Recoges en tus sendas las utopías, y rodeas a Hispanoamérica de amor, ayuda, dignidad. ¡Adiós emblemas deshonrados de oprobio y desigualdad! ¡Para ti este poema, José Martí! Un concierto de espigas vuela hacia Los pinos nuevos, entre tus Versos sencillos, en tus Poemas libres, y en tu decir al mundo, ¡Unir mares del sur y del norte! En Dos Ríos aún se escucha tu último grito libertario, mientras en una aurora de amor, alquien lee tu Ismaelillo. Hoy, en el suelo de muchas Nubias, un Abdala trata de abandonar el yugo, y una Espirta, gime por su castigo.

267-268.- Willvert Vargas Hernández, Cuba

"El canario amarillo"

He visto en el ojo del canario sembrado un fuerte dolor, porque estaba en cautiverio el hombre esclavo por su color.

En su triste agonía Martí le vio padecer, a esta ave, a este ser a la libertad que perdía.

Mientras ruidosa colmena reía del pajarillo, la patria moría de pena al ver el canario amarillo.

El apóstol siendo un infante nació para aclamar y su sangre de gigante a los pobres supo dar.

Todo por la emancipación como una fiel muralla desprendió su corazón, en el campo de batalla

Martí ha sido el salvador de la patria revolucionaria para América, su amor, la más hermosa plegaria.

"El poeta eres tú"

Poeta, no dejes morir al verso, esa parte angelical de tu alma cual despierta en otros gratitud con ese sentido profético y lunático que sale a la luz para destellar al tiempo a ese inquieto universo humano que llevamos adentro.

Poeta, tienes mucho que decirle al arte con tus letras cotidianas. Tu sueño es el sueño de muchos, es un mundo perfecto y sano, es el amor, y todo amor como las rosas necesitan de ese aliento.

Poeta, siembras la ilusión en cada hombre con ese frescor natural Ayudándole a pensar al corazón despierto cuando muestras con tu talento que la vida es más que un sueño.

Si el poeta eres tú hermano, y tu sangre es un poemario es porque iluminas los días sembrando con tu alegría una obra alentadora que se abraza de la aurora con la mejor poesía.

269.- Adelaida Rosario García Ruiz, Cuba

CARTA A JOSÉ MARTÍ

(Prosa poética)

En sueño lo vi venir Homagno, todo audacia, cabalgando cual brioso corcel en la paloma de la Paz.

Vi niños colgados de sus alas que iban a salvar a Rafael, el asfixiado inocente de la Franja de Gasa, y exigía usted Universidades, para hembras en el lejano Pakistán, y le hacía saber a Talibanes que sus madres un día niñas fueron.

Niños como usted cuando en Anábana, comprobaba la ignominia del villano, sólo por no tener la misma etnia; como hoy a más de siglo y medio de esa afrenta, ametrallan a adolescentes por su femenil presencia.

Visité la Fragua y me acerqué a su estatua de bronce ennegrecida y por encima de la película oxidada, su luz resplandecía, allí se perpetúa el denuesto a su arquetipo. Acaricié sus tobillos lastimados por grilletes que causaron sus heridas y en un cesto colmado de infantiles caricias al verlo tan heroico preguntaron: maestro, « ¿cuál es el secreto, cuál es la llave» para resistir? y usted le respondió: « Amor en quien la Paz y luz residen», «Amor sol de la vida».

Así como su madre, cuando nació le dijo: _«Homagno generoso, Pez que en Ave y Corcel y Hombre se torna,...», pienso, que sobre todo HOMBRE, en cuerpo y alma, en pensamiento y sentimiento puro; lo demostró su audacia al escoger el yugo. Imaginé a su madre estremecida cuando escuchó tamaña decisión, más cuando supo por qué lo prefirió, se dio cuenta de que siempre brillaría. «Como que riegas luz, los pecadores huyen de quien la lleva» y lo envidian. Se ensañaron en su heroico cadáver: le hicieron dos autopsias y lo sepultaron, no una vez, como era por costumbre, ni dos, ni tres, ni cuatro, cuando al final, la quinta y por fortuna, en merecida tumba sus restos aún reposan.

Su diletantismo me estremece y su filantropía hace que se derrame en mí esa pasión que me domina. Y pido y doy:

Amor por cada niño, que su manito alza para pedir un pedazo de pan, con qué atenuar su hambre y por cada pie descalzo y frío.

Por cada niña a quien le niegan el derecho a estudiar en cualquier parte del mundo. Por cada joven convocado a la guerra.

Amor por cada anciano desposeído, al que le falte un ardiente vaso de algo con que calentarse, y por cada uno que carezca del afecto y respeto familiar y social.

Por cada humano íntegro privado de su Libertad, desterrado, despreciado, humillado, o discriminado.

Por cada familia destrozada por bombas, en Afganistán, la Franja de Gasa, Pakistán o en cualquier lugar del planeta.

Amor por los que sucumben debajo de la corteza terrestre.

Por los que mueren calcinados en un incendio o bajo la hirviente lava de un volcán. Por los tristes, solos, sin familia ni hogar.

Amor por la pobreza en la Tierra:

de capital,

de educación,

de ética,

de humildad,

de humanidad,

de sentimiento,

de Patriotismo.

Pobreza de amor.

270.- María Mercedes Stoute (15 años) Panamá Seudónimo: M. Biersack

NIÑA (HOMENAJE A JOSÉ MARTÍ)

Luego de tanta espera, no existe el perdón, fue la niña de Guatemala quien se murió de amor.

Con rosas en sus manos que destellaban colores de neón suplantó el abismo y el puente de Armagedón, Intentó cubrirlo todo que no penetrara el sol, su corazón quedó frio como el amor que nadie le dio.

Cultivó una rosa blanca por un amigo sincero mas no entendía las intenciones de aquel otro tercero.

271-272.- Jenny Gipsy Pina López, Cuba

Carta a Martí:

¡Hola Maestro!

Desde que soy muy pequeña, mis padres y profesores me han comentado muy bien de usted. En la escuela su ejemplo vive, pues su historia quedo grabada en el corazón de América Latina, los niños y adolescentes lo admiran con gallardía dando alegría a aquellos poemas que hoy reflejan cubanía.

En mi ciudad encontramos su monumento en la Plaza de la Revolución, como guía de esta gran Patria Socialista, reflejamos en los libros sus ideales patrióticos, luchando desde pequeños por la libertad de nuestro país, seguimos tu aguerrido y combativo pensamiento, peleando siempre por eliminar el bloqueo que nos afecta, pues como usted dijo: "Viví en el monstruo y le conozco sus entrañas". El libro la Edad de Oro es un gran consejo para leer, pues así contribuimos a mejorar el porvenir.

Fidel lo destaca en sus reflexiones como el Apóstol del Universo, llevando sus conocimientos al futuro, haciendo brillar tus deseos de independencia.

Todos los Centros Educacionales tienen un busto con su imagen el "Héroe Nacional", al cual se le rinde tributo.

MARTÍ:

HACE 160 AÑOS EN NUESTRO PAIS VIVIO UN HOMBRE MUY SOÑADOR QUE A TODOS NOS ESCRIBIO.

ERA EL ALMA DE MARTI

QUE FUE SIEMPRE UN ESCRITOR, FRAGANTE COMO UNA FLOR, PRECISAMENTE FUE ASI, NACIO EN CUBA, NACIO AQUÍ, Y FUE SU AMOR TAN CORDIAL HACIA SU TIERRA NATAL QUE DIO SU VIDA POR ELLA Y POR ESA ACCION TAN BELLA PARA EL MUNDO ES INMORTAL.

NUESTRA SOLITARIA ESTRELLA POR LA QUE TANTO LUCHAMOS, TIENE PROS DEL QUE CEDAMOS, DEL QUE DISPONE Y ORDENA, POR TAN TERRIBLE CADENAS NUESTRAS SANGRE DERRAMAMOS.

ERES EN MI CIUDAD EL APOSTOL,
EL MAESTRO, EL HEROE NACIONAL,
EL INSIGNE DE LOS NUESTROS
FUISTE EL INTELECTUAL DEL ASALTO AL CUARTEL MONCADA
ERAS UNA HOMBRE DE IDEAS,
ERAS UN HOMBRE PUNTUAL
ENTREGASTES A LOS NIÑOS TUS VERSOS
LE REGALASTES TUS BESOS
TU ENORME ALEGRIA
LE DISTE EN CADA AMANECER
FELICIDAD Y ARMONIA.

273.- Juan Orozco Ocaña, España

¡ALZA EL VUELO!

A José Martí.

Como cae la semilla al suelo frondoso, húmedo y fértil de la selva, así entraste al mundo, para vivir como un guacamayo de fino colorido.

¡No queremos tiranía, no queremos esclavitud! libres como las aves lanzadas al viento hemos de batir nuestros ideales fecundos por traer mejoras de vida e independencia a la Patria, en el poniente caribeño.

Tarde entraste al estudio, cualificado alumno de Rafael María de Mendive;

tarde sí, pero cubierto de dorados reflejos, de matices de luna y de aguas ondulares, que hicieron de ti, epicentro del activismo, de la insurgencia, de la revolución separatista contra la opresión de todo un pueblo en paupérrimas condiciones de explotación por parte de los colonizadores hispanos.

(Yo, ni entro ni salgo; que lo que hubo de ser, ya ha sido. Y no es bueno remover las aguas estancadas del pasado.)

Abriste "El Diablo Cojuelo" y "La Patria Libre", tras comenzar la guerra de los Diez Años, y por ello diste con el esqueleto en prisión, que casi no lo cuentas: ¡bendito indulto!

Allende las semanas fuiste deportado a España, en donde vio la luz tu "Adultera"; licenciándote en derecho por la Universidad de Zaragoza.

Por tres años, fuiste, insoslayable cantor, viajero incansable de caminos y estepas, de sotobosques y selvas, de Europa y América. Y al poner de nuevo el pie en Cuba: de nuevo deportado, para arribar a Nueva York, reducto invencible de revolucionarias ideas fijas.

Tal es así, que hubiste de dar tu vida en pro de la empresa en la que creías. La noche se afana en encontrarte a la edad de cuarenta y dos años, hombre de la independencia que gritabas "¡Libertad!".

("Ismaelillo" te sostiene en sus brazos, en "La edad de Oro" de "Los Versos sencillos", mientras proclaman sus consignas "Los Versos Libres", antes de ofrecer a los Manes, las "Flores del destierro".)

Alza el vuelo sobre las copas de los árboles más altos de la espesa selva: ¡vuela Martí! Los siglos han de contemplarte como buscador de verdades irrefutables, de mejores condiciones de vida para los hombres y mujeres del pueblo. ¡Alza el vuelo a los campos Elíseos, al Parnaso, al Olimpo, José Martí: ¡cubano!

274.- Helenice Maria Reis Rocha, Brasil

Canto VI a José Marti

Las líneas del papel cruzan
ríos con manía de antiguo
que vienen llegando un poco sin juicio
Sobre el dorso de algún corcel loco
Es cuando se prefiere lo avieso a lo ya sabido
Cuando la carne pide que se la traguen
y el pensamiento pierde arreglo
En estas trincheras los amantes se pierden
y los desterrados se aman
como antes
al reliento
en las bodegas
al sol.

275-276.- Juan Miguel Pérez, El Salvador

PA'L MATADOR, MATADO

Mi mal es rudo; la ciudad lo encona... José Martí

Si hablamos de matar, mis palabras matan... Los Fabulosos Cadillacs

Pa'l matador, matado, como tocororo bajo el fuego, bajo el fuego del plomo; emboscado por tres balas, te hirieron de muerte.

Hoy, te apodo "El matador", te estoy buscando, en mi enconada barraca te estoy esperando; afilando mis palabras con el plomo de tus palabras, gritando a las láminas: ¡independizaste a la independencia!, Cuba, Cuba tuya, Cuba mía; no te has ido amigo mío, incluso tus esquirlas viven en la conciencia de los calcañales del cerebro del pueblo; escucha como gritan tus palabras, ¡escúchalos!, desgarran sus gargantas y escriben tu sangre.

Ilustro el momento en que junto a tus mambises: derrotaste a la maleza, escupiste a la guerra, escupiste palabras a las carroñeros espectrales, escupiste a la muerte; luego, vino el descanso y agarró tu cuerpo como títere del polvo; José Martí, ambos sabemos que vives, vives en los bolsillos de la herida, vives en el nido de los pájaros jóvenes, también en los nidos de los ancianos, pájaros que hoy izan su vuelo sin alas.

¡Oh verso amigo, verso punzante, de quejas, verso de plomo, de orejas y ojos mutilados, —¡ciegos!—, versos del silencio ecuestre y de riegos!

Vendavales de libertad, cierzos con sangre combativa; hay poca sangre en cada herida y poca justicia sobre la unanimidad.

-Mis ojos lloran raudales y mi lengua entrelaza las fronteras, fronteras hechas de grilletes de oro.

SIN MIEDO A MORIR

Bien; ¡ya lo sé!: —La muerte está sentada a mis umbrales... José Martí

Sin miedo: a pintar en latino, versos de combate aromáticos, luchando juntos, en camino, dejando versos emblemáticos.

Escucho: lámparas en vino, escalas en pubis cromáticos, desnudas camas de gris lino y dementes *blues* acrobáticos.

Noches de versos escribí, versos de noches a Martí, Martí, mártir del pueblo ¡Cuba! Agazapado, herido en ti, escupiendo lo que comí, hoy, muero soplando la tuba.

277.- Mar Barrientos, México

Bocado de Sol

Es la voz, es la oscuridad, nace la habitación solitaria, ocupa pequeños espacios entre los muebles y las hojas de papel.

Es encontrar en calles solitarias eso que queremos decir, es la libertad en la arista del viento, es la línea en el borde del poema, y entonces sentimos disfrazados de verso:

> sorbos de color musical nudos del silencio trovas revolucionarias

voz y melodía en la prosa de sus manos vibraciones del alma en cada bocado de sol.

278.- Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina

"CULTIVO UNA ROSA BLANCA..." JOSÉ MARTÍ. CIUDAD DESPOJADA...

Mi ciudad necesita tu enero ataviado de rosas blancas, el cultivo coplero de zambradas palmeras una siesta de ardoroso amor cautivo.

Mi alma precisa tus poemas El color carmesí de la última lágrima que derrame la piedad dormida o la traición oculta.

Yo necesito el color del cielo con sol de plata y mucha arena para andar descalza

mitigando un sueño de pétalos silvestres.

Mi cuerpo arraiga la mano extendida de cada campesino, la caricia de cada ola del caribe con peces nacarados, el murmullo de los pájaros que emigran exiliados, los nardos, las rosas blancas o caracolas perfumadas del mar.

Al fin, le da lo mismo a la ciudad en un nevado julio, esta pasión de la lírica o la tibieza mía de poeta.

279-280.- Juan Ramírez Cubela, Cuba

Amigo

Con afán indagador, lleva el labriego al amigo- a su alma--a sus versos- en sus cartas-al mexicano querido.

Amigo de Michoacán, ciento cuarenta y una cartas de amistad, consejos, agonías y felicidad, -Letras del joven a la fraternidad-

Manuel Mercado,-México querido-Michoacán-Gracias por el abrazo al labriego, aun yo como cubano, de por vida lo siento.

A. Manuel Antonio Mercado Amigo mexicano del Apóstol. Le abrió sus puertas en el exilio. Proyecto Mil Poemas a José Martí. 6-4-2013.

Alli.

-Son cristalinas estas rejas, como la fueron, las del Presidio Modelo, o el exilio del Maestro, me lo dijo, la Patria un día, al impedir que el monstruo del norte, acabara con nuestras vidas.

-Ya verás mi osadía amor, por la que tanto me aguardas, mi tierra no llora, !Si canta! cuando en las noches, en los oasis - Vuelva a sonar mi guitarra-Unas con los carboneros u otras, con los pescadores, subiré a las montañas, -Allí -por si osan tocar mi pueblo, formare guerrillas de libertadores.

281-282.- Wilber Vargas Rodríguez (padre) Cuba

"Martí"

Martí, futuro Martí, creador Martí, sosiego; honras y fervor,

Hombre de todos los tiempos Luminoso y soñador ¿Qué sería de esta isla Sin tus pensamientos hoy?

Nos enseñaste cultura Con tu pluma y corazón Y a luchar por la justicia Y por un mundo mejor.

Te deseamos paz A dónde quieras que estés hoy, Te recordamos siempre Como un gran hombre de acción

Martí, maestro Revolucionario, escritor Nos has muerto nunca Sigues vivo por la unión.

"Canción a Martí"

Seguiremos adelante recordando tu figura, tu frente ancha dibuja las ideas que inculcaste.

Ideas penetrantes

dejaste en nuestras mentes y un corazón ardiente con energía triunfante.

Hoy gloria te deseamos con el sudor de la frente y te tendremos presente como un divino mensaje.

283 al 286.- Irma Castro Santos, Cuba

Profesora de la Escuela Nacional de Arte y miembro de la Tertulia literaria del reparto Siboney, Habana Cuba.

La niña de Guatemala de José Martí Pérez.

Ella dio al desmemoriado Una almohadilla de olor El volvió, volvió casado Ella se murió de amor.

Glosa:

Un joven fino y constante nacido en el mes de enero, la agasajó con esmero y ella se sintió gigante. No había sentido antes un amor alucinado: Gran amor, siempre soñado; amor sincero, insensato y presta un recuerdo grato ella dio al desmemoriado.

Él aceptó con agrado aquel hermoso recuerdo y sin entrar en acuerdo, permaneció muy callado. Ella avizoró su hado... ya en sus ojos no hay fulgor, ¡Son sus manos un primor, plenas de rara belleza!... Le hizo con fina destreza una almohadilla de olor.

Llegó la melancolía al paso del calendario y ni el canto del canario le devolvió su alegría. Su corazón en porfía con su delirio obstinado; dejó su brío atascado en aquella gran verdad: para su infelicidad el volvió, volvió casado.

Divagó entre las palmeras su alma no resistió, un fuerte golpe embistió al río allá en la ladera. ¡Qué triste está la pradera...! Súbito, duelo y clamor la gente gimió el dolor de aquella doncella bella, que encontró y perdió su estrella: ella se murió de amor. Pródiga luz, centinela.

Desde un cuadrito en el aula con sus ojos anhelantes, el niño de la medalla no parecía distante...

La maestra nos hablaba sobre él con mucha elocuencia y en su busto colocaba una rosa con frecuencia.

Y el joven de los grilletes, de la cintura a los pies, se quedaba en mi memoria: Al vil tirano odié.

Lo encontré en la "Edad de Oro" con su voz de hombre amigo y sus sabias enseñanzas:
Alas le dio a mi inocencia;

pródiga luz, centinela.

Y hurgando en la biblioteca en los Cuadernos de Historia de mi Cuba bien amada, encontré al patriota entero, que por su Isla enlutaba y allá lejos, en exilio, a los cubanos aunaba.

José Julián Martí Pérez:
Estrella, constelación,
hombre de honor, artista
"misterio que nos acompañas"...
Orgullo de mi nación.

Cuento con magia martiana: "Una singular crisálida"

(...) "Tengo fe en el mejoramiento humano, en la vida futura, en la utilidad de la virtud, y en ti" (...)

José Martí

Esta era la última noche que Abril , la singular crisálida, pasaría en su oscuro y hermético capullo. Sabía que al día siguiente deslumbraría a todos con sus vistosos colores y su grácil figura de mariposa, después de una lenta y larga metamorfosis. Al amanecer cuando su hada madrina le dijo:

_; Arriba llegó la hora!; A volar!

Salió, se miró en una gota de rocío, abrió sus delicadas alas y se quedó asombrada al ver su imagen: Se sabía bella pero no tanto, por eso inmediatamente le dijo con tristeza:

- _Me quedaré aquí y serviré de alimento a cualquiera que lo necesite, si no me prometes que mi belleza será provechosa.
- _Prometido. Saldrás y serás útil con tu virtud. Dirígete hacia la ventana con cortinas blancas de la casita azul, que está a la salida del pueblo.

Cuando Abril se asomó a la ventana, Marcelo, el niño inválido, dejó de llorar y gritó con alegría:

- _ ¡No me angustiaré más, madre! Se escapó el canario amarillo de la jaula, pero... ¡Ven, mira, ahora tengo una nueva y hermosa compañía!
- _ ¡Ah! ¡Qué belleza, qué primor! Exclamó la madre, secando también sus lágrimas ¡Qué bueno hijo, Dios nos está ayudando! ... La meteremos en una jaulita para...
- _ ¡No, madre, no! Dejémosla libre, para que alegre a todos con sus brillantes colores.
 - Y Abril volvió allí, cada día de su vida y dicen, que a veces, bajo la lluvia.

Cuento con magia martiana. "La estrella apagada"

Yo he puesto la mano osada, De horror y júbilo yerta, Sobre la estrella apagada Que cayó frente a mi puerta. José Martí

En una tarde crepuscular Elena la buena vecina de de un pequeño poblado llamado Las minas, le trenzaba el largo cabello a su pequeña hija Melisa en el patio de su casa. Ambas estaban admiradas por la pintoresca obra maestra que la madre naturaleza les regalaba y que se divisaban en el cielo, allá a lo lejos... una gama de intensos matices degradados magistralmente con un borde de oro, despedían al astro Rey.

_Mamita, mamita ¿para mi cumpleaños me comprarás cintas de todos esos colores con que se visten las nubes antes de irse ala cama?

_Sí hijita tú te mereces ese premio por tu bondad y buena conducta.

Así conversaban las dos animadamente cuando de pronto se escuchó un ruido ensordecedor que las dejó paralizadas.

- _ ¡Mira mami, algo muy grande y extraño ha caído en la puerta de nuestra casa!
- _ ¡Cuidado hija no te acerques, seamos precavidas! Averigüemos primero de qué se trata. Parece un pedazo enorme de manganeso. ¡Sí claro del mineral que hay en las minas donde trabaja tu tío, eso mismo debe ser!... ¡Pero que raro!
- _ ¿Tú crees mami?
- Sí hija sí, vamos, aproximémonos poco a poco y veamos...

Las dos quedaron sorprendidas al descubrir que lo caído, era negruzco, tenía forma estrellada, se movía y hacía movimientos ondulatorios, como si quisiera emprender el vuelo con mucho trabajo.

Un frío sudoroso se apoderó del cuerpo y del alma de la madre que no acertó a decir nada, sin embargo Melisa que parecía haberlo comprendido todo, le dijo con una naturalidad sorprendente y casi alegre, tocando con la punta de sus deditos aquello que tenía delante:

_ ¡Mami mira yo no le tengo miedo... es una estrella apagada!

Y cuando Melisa puso su manecita tibia de niña buena sobre la estrella, esta la miró conmovida, entreabriendo sus extraños ojos y le dijo con una rara voz de habitante de otro planeta:

_Gracias hermosa niña, has salvado mi vida; eres muy valiente, sólo una energía tan positiva como la que siempre mantienes ante las dificultades podría reactivarme para regresar al espacio sideral. Desde ahora seré tu hada madrina, cuando lo necesites piensa en mí, te corresponderé.

Y diciendo esto se iluminó como una gigantesca lámpara de mercurio y se elevó hacia el ya casi negro cielo.

Melisa y su mamá se miraron sin pronunciar palabras y se abrazaron emocionadas, siguiendo con la vista a la singular y mágica estrella.

Cuento con magia martiana: "El arroyo manso."

Yo sé bien que cuando el mundo Cede, lívido, al descanso, Sobre el silencio profundo Murmura el arroyo manso.
José Martí.

Casi al anochecer, cuando descansaban por el agotamiento del trabajo diario, la alegría reinaba en el poblado, pero Sofía estaba preocupada, porque al salir de la escuela se encontró con Abril, la bella mariposa multicolor, quien descubrió en su habitual recorrido vespertino, el quejido insistente del arroyo manso que por allí pasaba y esta le contó que el muy caprichoso, no había querido explicarle la causa de su aflicción pero le había rogado que le avisara... necesitaba verla con urgencia.

Cuando llegó a su casa después, de haberse reunido con su equipo de estudio colocó la mochila en su lugar, saludó a su mamá muy amorosa, tomó agua y acto seguido le preguntó:

- _ ¿Mamá, mi papá está pescando en el río?
- _ Sí hijita ¿Por qué lo preguntas?

La interrogante quedó en el aire y por toda respuesta escuchó:

_Mamita vengo ahora... no te preocupes, alguien me necesita y la puerta se cerró de golpe.

Caminó tan rápido como pudo y la mariposita ya soñolienta la seguía silenciosamente a una prudente distancia.

Cuando llegó al afluente divisó a su papá en un recodo del mismo fue hacia él y resuelta se le dirigió:

- _Papi ¿has pescado mucho?
- _Nada de eso hija, hoy no es mi día de suerte_ le respondió el padre un poco desilusionado.
- No te preocupes viejo... ya verás como tu suerte de pescador pronto va a cambiar.
- _ ¡Ojalá que tu boca sea santa hija_ profirió, cambiándose de posición y espantándose un mosquito que le picaba la sien.

Ella se alejó un poco, quedó quietecita y pudo escuchar como el referido riachuelo, murmuraba con el chasquido de sus aguas de una manera bien diferente.

_ ¿Querido arroyito aquí estoy ¿Por qué te quejas? ¿Para qué me has llamado? Discúlpame si no pude llegar antes es que...

El aludido sin demora le respondió tejiendo y destejiendo sus aguas:

_ No tienes que decirme nada tú estabas cumpliendo con el primer deber de un pionero, pero ahora presta atención: ayer mientras tú estudiabas en la escuela con mucho afán,

vinieron unos majaderos y tiraron en mi lecho, pomos desechables, latas vacías, maderas infectadas por el comején y ya sabes como esto hiere mi orgullo; no quiero ser un sucio arroyo de aguas albañales, por eso tuve que esforzarme para arrastrar todos esos desechos hasta mi desembocadura... creo que hasta los peces se fueron asustados, huyéndole a la contaminación. Estoy realmente preocupado, porque no quiero tener problemas con mi amigo el mar y esto me tiene inquieto... has visto como él devuelve todo lo que no le pertenece...

_No te preocupes amigo, se lo contaré a la maestra para que hable con los padres, nosotros los habitantes de este pueblo, somos los encargados de cuidarte y de preservar el medio ambiente para proteger a la madre naturaleza, hoy ella nos habló mucho sobre este interesante tema, en una clase de Geografía y fue muy clara cuando nos explicó la responsabilidad que en ese sentido tenemos cada uno de nosotros.

- _Gracias Sofi, sabía que podía contar contigo_ agregó el arroyo.
- _ Y conmigo también_ comentó Abril posada en la cabeza de rizados cabellos de la niña.
- _Disculpa belleza_ le dijo él y prosiguió_ creo que hace un rato no me porté muy bien contigo, sin embargo tú...
- _Calla, te comprendo y me siento contenta por haberle sido útil a los dos.

Al día siguiente era sábado, se organizó un trabajo voluntario con los pioneros y vecinos de la comunidad; entre todos limpiaron la desembocadura del arroyo que regalaba al mar su limpia y dulce corriente, Los dos amigos se fundieron en un silencioso, mojado y sincero abrazo que nos alegró a todos y nuestro pedacito de planeta parecía haberse vestido de gala.

El arroyo de mansas aguas continuó murmurando en el silencio profundo de las noches, pero esta vez de pura felicidad.

287.- Sheylla de la Caridad Legón Guevara, Cuba

8 años 3er grado Escuela Luis León Montes de Oca Municipio Playa

A José Martí

Tengo en mi casa un librero donde está La Edad de Oro, y como enseña el decoro es el libro que más quiero.

Habla muy lindo de Homero y denuncia al enemigo las cosas bellas que digo en la luz las he aprendido.

Tú eres mi estrella Martí, tú eres mi mejor amigo.

288.- Lucía Lezaeta Mannarelli, Viña del Mar, Chile

JOSÉ MARTÍ

Un nuevo canto enlazó la Historia, Nuevo grito descendió del cielo, Nueva estela señaló un camino, Ardiente llama el ansia era una fragua. Un silencio jamás selló tu boca, para hablar de libertad Americana, fúlgidos verdores, cólera rugiente. Desterrado de la tierra que soñabas, colibrí emplumado de colores que la nube del látigo oprimía, aleteando cicatrices deambulabas, joven hombre, de pasión pleno tu pecho. A España fuiste dos veces deportado, te admiró Méjico, y así Guatemala, y el amplio Nueva York te abrió los brazos. ¿Dónde nacía tu anhelo irreverente? Buscador de confines. ¿Qué buscabas? Sólo una palabra que lúcida escapaba, ¡Libertad! Para tu patria enardecida. Ningún destierro sobrevivir podía Al torrente de ideas impetuosas, Al ansia de letras y palabras Que ardientes bullían en tus labios, Sin conocer jamás tibia flaqueza. ¡José Martí! Espuma de poeta, Maestro y escritor de Cuba el fruto, Espada y pendones de fiereza, Tu sombra aún flota allá en Dos Ríos Portadora de versos y grandezas.

289.- Justina Cabral, Argentina

ASÍ TE QUERÍA CUBA

Imposible de vencer y firme como las rocas echando a volar al mar libre como la gaviota.

Así te quería Cuba ¡Te soñó maravillosa! Luchó por tu corazón... ¡Te salvó de la derrota!

Te tatuó sobre su carne te grabó a fuego en su pecho hasta que dejó la vida en un disparo de acero.

COSÍ TI VOLEVA

Traducción: Wally Zambon

Impossibile da vincere e stagno come le rocce sorvolando il mare libero come un Uccello.

Cosí ti voleva Cuba: ¡Meraviglioso sogno! Con il cuore in lotta ¡Te salvato dalla sconfitta!

Incisa nel suo essere profondo tatuata a fuoco nel suo petto fino a perdere la vita in un sparo d'acciaio.

290 al 295.- Sebastiao Luis Alves, Brasil

PRINCIPIO DA LIBERDADE

O câncer político se alimenta da desesperança de um povo perdido Que ainda sonha com o impossível Acredita no paraíso e conto de fadas Mas Martí quer uma nação livre Escreve, forma o Partido Revolucionário Cubano Os senhores do poder sente o perigo Vigiam e o prende Sente o inferno na prisão.

O sofrimento não abranda seu ideal Forma um pequeno no contingente Simpatizantes da causa Sequer imaginar...
O destino pregaria uma peça No vilarejo de Dois Rios Confronto e morte...
Sua morte Martí!
Mártir da independência
Principia a luta pela liberdade.

GUERRA NECESSÁRIA

Ambiciosos pleiteiam uma romaria de descaso E ociosidade no contexto geral Contestando novamente...
O poeta sente
O filosofo age
O político luta
Buscando igualdade.

Sem medo de confronto
Luta a guerra necessária
Não mais no papel e escrita
O destino foi contra
Foste preso e deportado
Mestre José Martí...
Independência! Ecoa ainda na mente.

MÁRTIR DA INDEPENDÊNCIA

Guerra da heresia Grileiros da miséria Fanatismo pelo poder Martí se revolta Escreve, idealiza e luta Na labuta de ideais Mesmo sabendo perdida.

Preso sente na pele a dor Peso de trabalhos forçados O que fortalece sua meta Liberdade! Cuba livre! Por ironia do destino Ou capricho da vida O tornou mártir da independência!

OLHOS DE MARTÍ

Olhos de um idealista Vê a injustiça de seu povo Revoluciona na escrita Revolta-se com a política Liberdade clama e o chama Luta de leão e cordeiro Martí... Preso e deportado.

Distante de sua pátria
O fogo continua em seu peito
Desabafa na escrita
Relata os horrores do cárcere
Livre luta pela independência
Uma Cuba forte e igualitária
Martí... Triste sorte
Sua morte floresceu seu sonho.

A LIBERDADE TEM PREÇO

A constante demagogia do explorador Elevam ideais dos pensadores Poetas e inovadores Presenciam a hipocrisia e injustiça Compadecem da dor Abraça amor a pátria Lutam pela liberdade.

Mas a liberdade tem preço José Martí... No cárcere dos opressores Construiu um mundo nas letras Obra que eterniza Depois de sua morte.

296 al 298.- Suset González Roditi, Cuba

El CABALLERO DE LAS IDEAS

Vengo a enumerar desde el silencio no la leyenda sino al hombre. Caballero de las ideas, peregrino en la lejanía, abandonó las islas del destierro para recoger el oro misterioso de la memoria. Detrás del aire, los monstruos extienden las manos profanas para tomar su vida. El grito de los vigías rompe las tinieblas para saludar la única verdad. El pueblo armado con la palabra defiende la paz de su corazón, bravo como el viento bravo, leve como el aire leve. Siempre serás mi espejo, para verme tendré que mirarte, en una música, un rumor, un símbolo. ¡Sé de donde venimos y hacia donde vamos!... Vive de cara al sol porque tu pecho, ancho como las paredes guarda las balas de la vergüenza

LOS VERSOS DE TU ALMA

en el cofre sagrado de la historia.

¿De dónde viene este rumor de ausencia? De la sombra inconforme de la heredad o de la multitud que se eleva y aguarda el desagravio bajo la sinfonía de pájaros y ramas. Una enciclopedia desventurada imprime los bocetos donde la paz volverá a ser metáfora, resorte, y gaviotas en eclipse danzando augurios en el rostro sinuoso de la tierra. Con los versos de tu alma esparciré la ternura, tu palabra libre despertará los muertos para sujetar la crisis donde aflora el verbo del caminante que hará sucumbir las próximas catástrofes.

MAESTRO

Usted,
derrama la ternura del alma
en las cumbres del monte,
y estrangula los versos
abrigando las palmas.
La procesión del sacrificio,
arruga el pensamiento
ceñido de luz.
Los inexpertos encienden árboles que escaldan el cielo,
cuando las estrellas se bañan en los ríos
Un tambor de muerte redoblada
resuena en las sombras de la noche
mientras los pobres de la tierra
se cobijan en el silencio
porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas.

299 al 307 .- Ernesto R. del Valle/ Cuba-EUA

MARTÍ YA ESTA EN LA MEMORIA

Martí ya está en la memoria del pueblo cubano entero, cada vez que llega Enero con su conquista y su historia. No es la nota laudatoria ni es la falsa alegoría, es ese día por día cumpliendo con ese afán de ver a la flor y al pan de manos con la poesía Es Martí ese vigente unificador de ideas en las presentes tareas y el desinterés ausente. Otros no dirán presente en la hora necesaria, es la llaga partidaria que disienten de lo hermoso: ver al Martí victorioso con la estrella solitaria.

LO UNIVERSAL EN MARTÍ

Candente, como un cometa, dejo su huella en la historia. No es leyenda su memoria como hombre ni poeta. Trascendió toda faceta del conocimiento. Inmerso en su Patria y en el verso fue como un rayo relente; Martí llevaba en la mente la fuerza del Universo.

Es que su luz ejemplar es de tanta intensidad que quien niegue su verdad muy ciego debe de estar. Los niños van a heredar su más hermoso tesoro el que sudó poro a poro día a día y con amor, revista que fue un primor y llamó "La edad de Oro"

El amor, fue más que amor en hermoso amanecer; la mujer, más que mujer, de su jardín plena flor. Martí sintió aquel calor. de la injusticia y la escoria y era cual sueño la gloria de la solitaria estrella que fue luz de una centella en las páginas de Historia.

Como abogado firmó leyes para su contienda; como poeta, fue senda por donde a muchos guió. Como orador se creció

frente a grandes multitudes y sus grandes aptitudes, como corona de olivo en su frente, lo hizo vivo conductor de juventudes

Calcinó con su mirada al anexionista infame ese, que la bota lame sobre la Patria humillada Su palabra es una espada calcinante y justiciera. No fue sobre la quimera de almibarada aventura donde planeo la futura Patria de la primavera.

Es humana y meritoria lo Universal en Martí su pensamiento, que así engrandeció nuestra historia. Martí, con su ejecutoria por Cuba y su libertad venció noches de ansiedad en su transcurrir humano más, dejó a cada cubano su mensaje de UNIDAD.

Así forjó este camino de esfuerzos, que año tras año, el cubano, sin engaño conquistó desde el Turquino. Cuba no deja al destino, ni a lo incauto ni a lo arcano el destino americano indivisible en un haz, como símbolo de paz junto a Fidel y martiano.

308.- Loreley María Rebull León, Cuba

ENCUENTRO EN VERACRUZ

Desde el sollado de popa, en esta travesía de Southampton a Veracruz, llevando a cuestas mi palidez acostumbrada, la melena al viento salobre que besa este mar de acero; mientras pienso qué lejos ha ido quedando el suelo español, el amigo, la mujer de cabellos como trigo y piel de manzana. Cuatro años de mi vida que parecen un suspiro de enamorado, de esos que se desbocan sin desearlo.

En tercera clase regreso, porque el poco dinero que llevo debe alcanzarme para el viaje y ayudar en algo a los viejos, las hermanas. Me da nauseas el olor a lona húmeda, a emigrantes hacinados con sus tristezas como pasaporte, con la ilusión como fardo, todos en busca de fortuna y felicidad. ¡Pero que soy yo, sino otro emigrante con ilusiones dentro del viejo baúl, para soportar los vendavales de la vicisitud;

Todo lo que traigo de elegante son mis botines de charol y mis diplomas, para viajar rumbo a lo desconocido.

Escucho a mi espalda que alguien me llama por mister y luego mi apellido, es el capitán del barco que me dice que en El Havre un joven alto, de ojos abultados, que no quiso dar su nombre, ha pagado la diferencia de mi pasaje para que pase a primera clase, donde los camarotes son lujosos y no llega el lamento de los infelices. Me siento inseguro por un momento, los ojos se han aguado, es que Fermín es un amigo, de esos que habla la Biblia que al encontrarlos hemos hallado un tesoro.

Al fin Veracruz, tanto cielo y mar azul envolviendo las azoteas, los muelles y este castillo solitario de San Juan de Ulúa.

Un júbilo infante disolviendo las nostalgias de tantas cosas idas, que se han mezclado en estos años de ausencia en el odre del mejor vino de España. Luego es tomar el tren que durante dos largos días me mostrará esta tierra de hombres con piel oscura, tan parecidos a los de Cuba.

Atravesamos sabanas violadas solo por las sombras de los zopilotes, mientras contemplo las ruinas cargadas de dulce misterio, bajo el sol violento de América.

Voy sintiendo que he regresado a mi tierra, esta no es mi tierra, al menos no es esa donde di mi primer vagido a la vida; pero me pertenece porque me ha acogido con inmensa ternura. He llegado a la tierra grande, porque el suelo de Méjico también es Patria.

Al descender del tren, tremolando expectante por la llegada, ya era medianoche. Me esperan en el andén los hirsutos bigotes de mi padre que me rozan las mejillas, este hombre de hombros anchos y cabeza militar, recuerdo de pronto aquella visita a

Las Canteras, entre el polvo blanqueador que ahoga las ideas, en medio de tantos yugos y penas. Y también me acuerdo de sus ojos tristes, repletos de tristeza y lágrimas contenidas.

No vino solo mi padre, lo acompaña Don Manuel, hombre joven, cetrina piel y pulidos ademanes, un amigo de Méjico de quién sé mucho por las cartas de la familia. De pronto me estremece el paso de una sombra, la duda de una pena mayor, el padre viste de negro cerrado y con aprehensión pregunto:- ¿ Padre, y Ana?

Don Mariano demora la respuesta, que ya no necesito escuchar, me ha golpeado la vida una vez más, con esa crudeza de la ausencia, ahora eterna. Sólo recordaba sus trenzas rubias, sus cartas con un toque de poesía, esas que me acompañaron tanto en mi fría soledad española, llevándome el tibio aliento del hogar.

Murió de muerte romántica, suspira mi madre, la altura de Méjico le enfermó el corazón, susurra La Chata, fue la tristeza de la ausencia, comenta Amelia, envolviéndolo en la historia de Manuel, el novio, que se le marchó a Europa a concluir estudios. La mantenía viva la espera del novio ausente y tu regreso, hermano, replica

Carmen, ella los esperaba todas las noches, lo mismo en La Habana que en Méjico; pero me demoré tanto en regresar que mi Ana se fue marchitando, sin poder hacer nada.

Tenía dieciocho años y los ojos repletos de sueños. Sólo ahora comprendo como quería a mi Ana, la recuerdo mucho más ahora que estoy deshaciendo el equipaje, sacando recuerditos para mis hermanas, un pañuelito bordado en pura seda para La Chata, el abanico de plumas iridiscentes para mi Carmen, la peineta calada de Amelia, para

Antoñica, la más prietecita, una mantilla muy blanca y este rosario salteado de ilusiones y de sueños, para mi Ana...que se me va resbalando de las manos y a lo mejor sale volando tan ligero como su alma, sin poder asegurarme que volvamos a vernos en otra vida.

Por eso en este momento los ojos se me humedecen y duele como la vieja herida inguinal del presidio. Ana, no hubo encuentro en Veracruz, porque decidiste morir de una muerte romántica, como dice mi madre, en medio de un suspiro.

309-310.- Ana Cuadra Hernández, Suecia

Cara al sol yaces en Santa Ifigenia un ramillete de rosas/ besa la bandera en la losa fría/ silencio, silencio, viene el viento del sur habla sin pausa caribeña del insigne libertador. La independencia cultivó su hidalguía las rejas laurel amargo de la osadía el destierro / asomó la nariz, dos veces la cuna de García Lorca, le cobijó. Apóstol de la isla caribeña la zafra endulzó su último combate En Boca de los ríos lloró una Rosa blanca. Blanca fue la ilusión de la doncella mira del valle de Ingenio tu reposo/libertador a los soldados que velan tus dormidos ojos sonríes.

la niña de Guatemala, camina descalza... besa la luz de tu sepulcro sigue abrazada a tus versos. "El corazón es un loco " que no sabe de un color" "O es su amor de dos colores, "O dices que no es amor"

Valle despierto

Por las costas de Guantánamo se pasea el apóstol no está en lo oscuro, no fue un cobarde en la muerte lo han de llevar con un ramillete de flores ni lujos ni banquetes pensaste en tu final Ríos nítidos cultivaste en tu andar firme esperaste al amigo sincero con su mano blanca. Santiago de Cuba arde en tu memoria Compay dejó sus notas en tu tumba hermano nadie como tu llevo la muerte en su cerebro El sol rojo salió del desierto... y alumbro al esclavo muerto

Muerte violenta que a tu paso grabó tu retina cultivo una Rosa blanca , cultivaste valentía te siguió el hambre de independencia hasta doler tu pueblo lleva celosamente en su memoria el nombre del hijo que apóstol te bautizaron Muerte, muerte te llevaste en tu boca ante tus ojos tormentosos,

palpando en vendaval injusto ahí el hombre despiadado no tenía pausa gritos tuyos desolación, impotencia pero no desmayaste los Versos sencillos aún pululan en el viento en los valles en América Morena: "Yo tengo un amigo muerto que suele venir a ver

Mi amigo se sienta y canta, Canta en voz que ha de doler." Dolor, amor cultivó tu memoria, tu piel llevaba impresa el canto libre de los pueblos ...hijo ilustre del hombre sencillo! Plantaste en su blancura ansias libertarias.

311-312.- María Regla Figueroa Evans, Cuba

Canto a Martí

En Dos Ríos inmortal y legendario te elevaste grande y limpio al firmamento de cara al Sol, crepúsculo y cimiento renaciste lumbre en tu centenario

Tus ideas y versos elocuentes viajan y reviven en el ALBA fértil cosecha de maíz, tabanco y palma con Bolívar guardas este continente

Luchas junto al indio de cobre, mano a mano junto al negro, al campesino, al artesano estás hecho de montañas, volcanes y sabanas

Los Andes se refugian en tus venas sin cumplidos, temores y sin penas en busca de unión americana

De cara al Sol.

Cuando en Dos Ríos quedaste de cara al Sol, quieto, inerte no se hizo real tu muerte

porque tu ejemplo sembraste

En Dos Ríos tu salvaste con mano pura y sincera el patriotismo, la escuela, íntima de los cubanos que apretados como hermanos, ven en ti la primavera.

313.- Lucio Estévez, Cuba-EUA

POEMA PARA EL HÉROE JOSE MARTÍ

Por el nombre del héroe levantemos banderas, en nombre de los pueblos cual palmar encendido canten los caminos con himnos de alegría.

Por el nombre del héroe desbordemos la vida con himnos de sudor y mieles, imitemos su vida, recitemos sus versos de rosa y acero y desde su frente estrellas encendidas alumbren el futuro.

314.- Maria da Glória Jesus de Oliveira, Brasil

A JOSÉ MARTÍ

Entre lutas e clamores
Por liberdade e justiça,
Pela Cuba bem amada,
Pela gente aflita,
De caneta e voz
De corpo, alma e clamor
Fez dos seus dias de lutas
A glória que foi capaz,
Mostrando-se vencedor.

315.- Maida Regalado Rodríguez, Cuba

Niños y Jóvenes de Martí, ayer y hoy.

Hoy a 160 años del natalicio de José Martí, un hombre que se adelantó a su tiempo, que en los gestos y las miradas de un niño, percibía futuros jóvenes creativos, de gran imaginación y fortaleza para defender sus ideas; sabía que a esas tempranas edades se formaba lo original y enérgico del carácter de cada hombre.

Martí admiraba a niños y jóvenes genios como Mozart, Beethoven, Franz Schubert, en la música; Miguel Ángel, Rafael y Leonardo de Vinci en la pintura y escultura.

Analizaba en su contexto como los jóvenes en la literatura suelen dar pronto muestras de su talento y gusto por esa disciplina, sobre todo los más inquietos, sensibles y apasionados.

El tiempo pasa, se suman años, décadas, el mundo cambia, se desarrolla vertiginosamente, con él, las costumbres, hábitos... la vida en general.

¡Si viviera en nuestros días...!, ¿cuánto podría ver?. Que gusto tendría, al leer la prensa escrita, televisiva o en internet a través de una computadora, el saber de forma inmediata que pasa en el mundo, vería como jóvenes de Europa *defienden* con ímpetu sus derechos, y hacen reflexiones muy profundas sobre la crisis económica actual que viven sus países o en América del Sur, defender el desarrollo y logros alcanzados por los gobiernos progresistas.

También podría ver muchos a jóvenes que se han convertido en grandes y famosos músicos que componen tanto música clásica como moderna, cantantes que interpretan la música a la altura de cualquier profesional, bailarines de gran virtuosismo, ganadores de fuertes y rigurosos concursos internacionales. Pintores y escultores que nos maravillan con sus creaciones.

Conocería de cómo se destacan niños y jóvenes en las tecnologías modernas, donde son verdaderos genios en la informática y las comunicaciones, en la creación de sistemas operativos, softwear, antivirus y todas las cosas anexas a esta nueva ciencia.

Que los jóvenes siguen siendo alegres, entusiastas pero..., aún perduran males iguales que en aquella época en la que él vivía, como el de padres que tratan de explotar el talento de los hijos, o los envían a trabajar para ellos, aunque la vida, como decimos al inicio, ha cambiado y que muchos ahora se revelan y defienden sus derechos.

Qué razón y visión tan grande tenía cuando dijo: "Cada ser humano lleva en sí un hombre ideal, lo mismo que cada trozo de mármol contiene en bruto una estatua...bella".

316.- Francisco Puerto Rodríguez, Cuba

Denle al vano el oro tierno Que arde y brilla en el crisol, A mi denme el bosque eterno Cuando rompe en él el sol. José Martí. Tomado de sus Versos Sencillos. GLOSA Yo no quiero la grandeza de la gloria merecida, si también trae escondida la traición o la vileza. Quiero la naturaleza aunque sea crudo el invierno en sus entrañas me interno, no temo al viento ni al agua: prefiero el hierro en la fragua, Denle al vano el oro tierno. No quiero la libertad de las manos de un verdugo; ; que hasta las lepras del yugo las llevo con dignidad; Quiero ver la claridad de un cielo sin arrebol; no porque brille el charol será puro y virginal: también es sucio el metal Que arde y brilla en el crisol. Que le den al indolente todas las cosas que quiera; el surco, la sementera el agua que hay en la fuente. Del cazador exigente las graves notas del cuerno, lo más lujoso y moderno del entorno de la vida. Dadle todo lo que pida, a mí, denme el bosque eterno. Yo soy hijo de Martí sin ser hijo del Maestro; porque el Apóstol es nuestro y a respetarlo aprendí. Atizó fuego mambí

contra el oprobio español; y cumplió tan bien su rol que dio a la posteridad un cielo de libertad Cuando rompe en él el sol.

317.- Arturo de Armas Galindo, Cuba

EL EQUILIBRIO DEL MUNDO

Resaltando los valores de lo que vamos a "Honrar, Honra" debemos de dar, sol, bienvenida y amores. Cuando allá por los albores del mil ocho cinco tres nació un niño que después, interpretando a su mundo, deja un legado profundo que hoy mantiene validez.

Y sin ninguna altivez, desde su temprana infancia, se muestra con elegancia, elocuencia y rigidez. Hoy su verso libre es igual que su pensamiento y los que llevamos dentro "el alma trémula y sola" nos ha llegado la hora de obrar con el fundamento.

Nuestro mundo turbulento necesita del amor, de nueva luz y color, de nueva gracia y pigmento. Es casi un experimento hoy, hablar de la equidad, de justicia o dignidad, con la palabra precisa, con la dulzura o la risa de la miel de la igualdad.

En el mundo "la maldad" debe ser palabra hueca y no girar en la rueca de la solidaridad.

La justicia y la verdad han de hallar suelo fecundo al cultivar, bien profundo, ¡Amigos!, la Rosa Blanca y lograr, con mano franca, EL EQUILIBRIO DEL MUNDO.

318.- Luis Matos Hernández, Cuba

Yo te encontré, Martí, y nunca te abandonaré, siempre a tu lado estaré, siempre estarás en mí.

También juré serle fiel a quien por siempre te lleva consigo, en cada epopeya, nuestro querido Fidel.

Aquellos que encarcelaron llamados Ramón, Fernando, René, Antonio y Gerardo, desde niño te encontraron.

Te encontró el pueblo cubano, y toda la humanidad que lucha contra la maldad, y por un mundo de hermanos.

319.- Jorge Luis Fernández Llapur, Cuba

12 años 7mo grado Escuela Secundaria Básica "Enrique Galarraga" La Habana

A Martí

Salvas de honor
a tu memoria.

Las escucho, alegran
tu aniversario y siento
como si nacieras
ahora mismo.
Quisiera alcanzarte
y estás aquí conmigo.
Quisiera que el eco
de tus ideas, las mías
salvaran a los niños
más pobres, los más tristes
de este mundo.

320.- Rodrigo Verdugo, Chile

CIENTOTREINTICUATROAVO ANUNCIO A José Martí

Es menester anidar en la orbita deshecha

Monumentalizar la tregua de las luces y de las sombras

Estos muros son un duelo con el cielo
Ardor, desde que la noche se olvidó de la muerte
No has caído de esa barca, estas danzando
Hay un prodigo sostén que alaban los pájaros
Tus yemas están dictándole a los gérmenes un extrañamiento fabuloso
Y bien hubo un salto, no hay duda que hubo un salto
Más que un salto fue un fulgurante velar
Un nuevo día, entrando a la áspera invención
Quizás el cuerpo no aborde otra semilla
¿Para qué tendría que hacerlo?
La memoria lavó mi boca ante la inexistencia del mar
Nos olvidamos de las causas
Nuestro lenguaje se nubla,
Los cuerpos muertos tienen el honor del otoño
No les visitaremos, en lugar de tendernos en sus tumbas

Concertar una cita con el ladrón de predicciones

Duelo con el cielo, agua, viento y fuego que no llenan esta desaparición.

Un signo se estrella en el vientre, determina al mar desde eso,

Recompensa una ramificación

Quizás el cuerpo no aborde otra semilla

No has caído de la barca, estas danzando

Hemos de mantener a los gérmenes alejados del ladrón de predicciones.

Nombramos y aceptaremos seguir tus órdenes

Ved ese azafrán, es el único que ha crecido en la isla

Y en lugar de ser nosotros quienes lo cultivan,

Es el quien cultiva un duelo con el cielo en los ojos de tus hijas

Vendremos con nuestras barcas

Traeremos todas las barcas que requieras

Pero espera, hay una red que no queremos retirar del mar

¿Cuándo?, tú nos dirás, díganme cuando que hay que danzar

Dictarles a los gérmenes un extrañamiento fabuloso

Hay un solo azafrán en esta isla, desde que la noche se olvidó de la muerte

Un cultivo distinto desde los duelos con el cielo

Hubo un salto, no hay duda que hubo un salto

Hubo una red que nunca se retiró del mar

A orillas de la playa empujo una barca vacía hacia el mar,

Dejo que vaya sola mar adentro

Allí vas tú, toda la isla cree en ti

Tienen fe que al regreso esa red se vacíe

Todas las muchachas lleven un azafrán detrás de la oreja

Canten canciones, preparen las banderas

Hay una barca vacía que se ha perdido en altamar

El cuerpo no abordara otra semilla

Mientras tenga el honor del otoño.

321.- Andrea Valentina Crosa, Argentina

"Cuando se sirve bien a la patria, se tienen en todas partes muchos amigos viejos" José Martí

Fueron sus versos garras indomables

Escritas con tinta del corazón

Su ley crecer en el respeto

Su verbo actuar en el amor

Fue virtuoso pensador, humanista y poeta

De todo mal invierno, defensor

Hombre fue, arraigado a la tierra

De América latina grito,

De Cuba libertador!

Es por ello
Que sin pisar suelo Argentino
Supo ser querido y respetado.
Cónsul y fiel corresponsal
Cosechando amistades,
Y ningún enemigo
Cuentan entre ellos
Belgrano, Rosas, Alberdi
Y entre varios más,
El poeta Olegario

"Me parece que me matan a un hijo, cada vez que privan a un hombre del derecho de pensar" José Martí

Sobrevive la más pura obsesión De una América latina unida Todo está hecho del pueblo (Martí) Cardos crecen de la codicia!

Descanse José Martí Más nunca sus pensamientos Surcan, claman, no se quiebran Frente al horror de los sin derecho

Y seguimos hospedando el mismo sueño Esperando el día que se haga realidad Pensamientos en carne viva latiendo Grito y deseo de unión y libertad!

322.- Jesús Dueñas Becerra, Cuba Crítico y periodista

Martí humorista

El licor de risas, laxa José Martí.

José Martí es conocido —a escala universal— como poeta escritor, periodista, pensador, político, diplomático, y uno de los artífices principales en la preparación y organización de la Guerra Necesaria para liberar a Cuba del colonialismo español y de las incipientes garras imperiales del poderoso vecino norteño.

Sin embargo, hay una faceta de la carismática personalidad del Apóstol poco explorada y mucho menos divulgada: «él sabía reir con ganas cada vez que se prestaba la ocasión propicia». ¹

Si bien en su vastísima obra poético-literaria y periodística, no utilizó jamás el humorismo, ya que, al decir del doctor Jorge Mañach, uno de sus biógrafos más eminentes, «la palabra era el instrumento [idóneo] que usaba en la sagrada función de servir y defender la patria» ² por la que ofrendó su preciosa vida en Dos Ríos.

Esa consagración en cuerpo, mente y espíritu a lo que consideraba su principal misión en la tierra, estoy seguro de que no era óbice para que el fundador del periódico Patria valorara el humor, la risa natural —no artificial— como un excelente medicamento para mantener el equilibrio bio-psico-socio-cultural y espiritual en que se estructura la salud humana.

Por otra parte, no debemos olvidar —en modo alguno— que José Martí es, junto al Venerable Padre Félix Varela y Don Enrique José Varona, uno de los padres de la caribeña ciencia del espíritu. De ahí, que estuviera consciente de que la risa espontánea es una señal que llega al sistema nervioso central y le indica al órgano rector de nuestra economía que todo marcha sobre ruedas y de que no hay motivo alguno para preocuparse o inquietarse.

El más universal de los cubanos percibía, sin ningún género de duda, el efecto terapéutico de la risa sana, que estremece silenciosamente el esquema corporal, favorece el bienestar propio y ajeno, expresa la pulcritud de la mente y el alma y torna transparente el espíritu humano.

De acuerdo con la periodista santiaguera Isabel A. Hernández Cuéllar «pocas cosas hay que mejor revelen la personalidad y el carácter de una persona que su sentido del humor», ³ y el Maestro era un joven de genio alegre, según lo evoca Blanche Z. de Baralt, mientras que, para la ciencia psicológica con orientación ético-humanista, si el sentido del humor «está bien desarrollado, suele ir aparejado a una personalidad equilibrada». ⁴

No creo que exista duda alguna acerca del equilibrio bio-psico-socio-cultural y espiritual en que se estructurará la recia, pero sensible personalidad del genial poeta de la patria grande latinoamericana: «ni la prisión escarnecedora, ni el exilio, ni la separación de los seres más amados, ni discrepancias, traiciones o fracasos lo apartaron jamás de la senda libertaria que se había trazado. No permitió que el odio embargara su alma; por el contrario, solo nos dejó mensajes de amor y esperanza».⁵

Por lo tanto, la sonrisa del mayor general del Ejército Libertador nos transmite un mensaje vivificante: «por muchos que sean los abrojos del camino, por punzantes que sean las saetas de la discriminación y la traición, no perdamos la fe en la bondad del hombre» ni en el poder sanador de la risa, aun en las más adversas u hostiles circunstancias.

Notas

- 1. Hernández Cuéllar, Isabel A. La sonrisa del maestro. Viña Joven (Santiago de Cuba).
- 4 (19); enero-febrero, 2004: pp. [25]-27.
- 2. Ídem.
- 3. Í*dem*.
- 4. Ídem.
- 5. Í*dem*.
- 6. Ídem.

323.- Astrid Sofía Pedraza De La Hoz, Colombia

APÓSTOL DE LA INDEPENDENCIA

Para ir delante de los demás, se necesita ver más que ellos José Julián Martí Pérez

Sangre española en vena cubana, corre vertiginosamente. Ríos de sangre, Mártir de la revolución. No siempre las ondas disparadas pueden detener los ideales del líder, pensador, poeta, político, escritor.

Muerte viajera no devolverá tu voz, el vuelo la alzó. Sólo los hombres con ideales férreos son mártires de una revolución qué aún no termina. Martí, apóstol cubano, esparció su aroma más allá de Hispanoamérica.

324 al 326.- Djeida Guibert Agramonte, Cuba

Tertulia Literaria de Siboney, La Habana, Cuba.

Obra: "El sol de tu memoria".

El sol de tu memoria

Martí, tú eres el verbo de la nación cubana. Eres, paladín, el fiel que en la batalla aunó en la balanza noche y día, pasado y presente de una historia viva.

Mas tu lucha certera, detonante que disparó a cien años nueva aurora fue más, caudaloso río que bañó las sierras, sol encendido de este continente cuyas raíces entretejen esperas en ardiente hornada. Eres fulgor de inextinguible estrella que a norte y sur las luces lleva, idea fija en la memoria de los hombres para levantar un mundo con los huesos de tu historia.

Obra: "Mi voz para cantarte".

Mi voz para cantarte.

Paladín insigne de un nuevo día, estoy buscando con afán el verso que resumen sea del universo de tantas palabras como en ti había.

Estoy buscando con afán el verso y se escapa, se escurre del tintero, palabras forman mágico reguero: ellas son mi acicate y mi reverso.

Quizás, Martí, mi voz para cantarte debía ser esencia de las olas el centro de un escudo, un estandarte. Tan limpio el corazón para entregarte un haz de Patria, el mar en caracolas rendidas a tus pies para besarte.

Obra: "Te amaban."

Te amaban.

Quizás porque en Guatemala "rompió la flor su corola" no viste a la niña sola que te miraba.

¿Viste acaso a la aldeana del Perú, la mexicana oculta tras los visillos de su ventana?

Y a quien con arrobo ardiente tus discursos escuchaba oculta entre tanta gente, una cubana. Quien nació fuera de tiempo y fue dejándole al viento en cada flor deshojada un grito, no de lamento, sino que también te amaba.

327.- Ana María Rodríguez, Argentina

"A JOSÉ MARTI..., SEMBRADOR DE IDEALES"

Silencio de las conciencias que mancharon ideales, luchador de las jornadas, en pos de la libertad, fuiste en busca de justicia, elevaste la lealtad rompiendo duras cadenas por amor a los demás.

Te condenaron mil veces, y mil veces tú venciste, a tu objetivo seguiste con quebrantada salud soportando acusaciones y traicioneros escarnios por ver los pueblos hispanos buscando fraternidad.

Fuiste admirado Martí por los grandes literatos, encendiste eterna llama con cada publicación, superaste humillación, cuando fuiste deportado, pero ninguna prisión... jamás te vio derrotado.

Mixtura heroica de vida, político...y escritor, tus versos en plena lucha, y en ellos tu corazón: "La Patria Libre", "Abdala", "Versos Sencillos", "Ismaelito", "Versos Libres", "Cartas de Nueva York"...

José Martí, por el mundo, sembraste tus ideales, la libertad despertaste, ofreciéndole tu vida, dejando así tu semilla de valiente ser humano que no luchó contra España, sino contra el desamparo.

¡Ya no hay silencio Maestro!, la humanidad sigue en lucha, las páginas de tu vida, y la libertad poética hoy despiertan las conciencias con tu "Diario de Campaña". ¡¿Quién, sino Tú gran Cubano..., dejaras tremenda herencia?!

328.- José Santiago, España

A JOSÉ MARTI

("Si me pedís un símbolo del mundo En estos tiempos, vedlo: un ala rota" José Martí)

Dibújense estelas en vuelos de mariposa para la voz del hombre que no se oculta para la libertad honrada de quien no calla la desigualdad hambrienta que abulta bolsillos de oro luz oscura que ametralla un ala de esperanza que en espera posa sobre rama de olivo el instante ansiado...

Aún aletean versos en polvo de alas cuando el guardián vela la pena dormita refloreciendo huellas pasos que inhalas para el verso sincero que el alma agita

El mundo gira sobre un ala rota Entre versos y poetas muertos El canto... llega de improviso.

329.- Migdalia Marciana Gonzáles Vázquez, Cuba

Honor al más universal de los cubanos Siempre serás el Maestro, El profesor, nuestro guía, Que alimentas todavía Todo el sentimiento nuestro... Esos ideales vuestros Son radiantes instrucciones .. De fecundas dimensiones Y filosóficos trechos Latiendo dentro del pecho De nuevas generaciones.

Surgirán muchos poetas, Catedráticos, cultores, Eminentes profesores Científicos y profetas Queriendo igualar las metas Por las rutas que trazaste Pero en el rudo contraste Del tiempo se estrellarán Porque ninguno podrá Llegar donde tú llegaste.

Periodista, profesor,
Dramaturgo, Literato
Y perfilaba el retrato
Del más grande pensador
Poeta que con Amor
Trazó su verso fecundo;
Con sentimiento profundo
Patriótico, visionario......
Y fue el revolucionario
Más grande que ha dado el mundo.

El mundo entero te admira...

Nuestro pueblo te venera...

Y al mirar nuestra Bandera

Todo cubano suspira,

En cada verso tu lira

Cultivaste con esmero;

Como el tierno jardinero

que con sus DOS MANOS FRANCAS

CULTIVÓ LA ROSA BLANCA

En Julio como en Enero.

330.- Samantha de la Garma, Cuba

"Enérgico y luchador"

Mil poemas para mi apóstol envían de todo el mundo y de mi tierra los oriundos en cartas, email o postal.

Yo con pinceles lo describí poeta, enérgico y luchador como un valiente pensador así, es mi Martí

Martí, amores, Testamentos

(Texto leído para presentar el libro *Testamentos*, de José Martí, en el Instituto Pre-Universitario "12 de septiembre", San Miguel del Padrón, La Habana, Cuba, 7 de febrero de 2013)

... que si alguna vez nos encuentra un niño de América por el mundo nos apriete mucho la mano, como a un amigo viejo, y diga donde todo el mundo lo oiga: "¡Este hombre de La Edad de Oro fue mi amigo!"

Con palabras de un libro que ha acompañado la niñez de tantos cubanos y cubanas, he querido comenzar estas breves palabras sobre José Martí, a quien el poeta José Lezama Lima llamó con razón "ese misterio que nos acompaña". Me honra haber sido invitada a hablarles de Martí, y al mismo tiempo siento que esa responsabilidad me sobrepasa, aunque soy martiana de corazón y lectora insistente de la obra de "mi amigo, el hombre de La Edad de Oro".

Hace unos días se cumplieron 160 años del nacimiento del Apóstol, en la humilde vivienda de la calle de Paula, hoy museo entrañable que los cubanos conocemos como "la casita de Martí". Comenzó allí la vida intensa y breve de uno de los más grandes hombres de nuestra historia, quien, en los 42 años de su paso por la tierra, dejó escritas miles de páginas que se cuentan entre las más hermosas de nuestra literatura, y organizó la que él llamara "guerra necesaria", uniendo voluntades en el empeño de ver libre a Cuba, que lo llevó a caer combatiendo en Dos Ríos.

En realidad desborda los límites de este encuentro el tema que me han pedido tocar: el amor en Martí, explorado ya en más de un libro. El amor a la patria, a sus padres, a sus hermanas, a las mujeres de su vida, al hijo a quien llamó Ismaelillo y dedicó el poemario así titulado, a sus amigos y a los hijos e hijas de estos, a todos los niños, a las criaturas de la naturaleza: el Amor, así sin más, es sello distintivo en la obra martiana.

¡Arpa soy, salterio soy/Donde vibra el Universo:/Vengo del sol, y al sol voy:/Soy el amor: soy el verso!

Por su temprano afán independentista, Martí vivió con sólo dieciséis años la terrible experiencia del presidio político, que luego quedaría plasmada en uno de sus escritos más estremecedores. Gracias a gestiones de su familia y amigos influyentes, la pena le fue conmutada por la del destierro, y en 1871 salió hacia España, donde estudió Derecho y Filosofía y Letras en las universidades de Madrid y Zaragoza. En esta última ciudad se enamoró de una española, Blanca de Montalvo, de quien dejó memoria en sus *Versos sencillos*:

Para Aragón, en España,/Tengo yo en mi corazón/Un lugar todo Aragón,/Franco, fiero, fiel, sin saña./Si quiere un tonto saber /Por qué lo tengo, le digo/Que allí tuve un buen amigo,/Que allí quise a una mujer.

Pero el joven Martí, concluidos sus estudios y sin hallar trabajo en España, debió dejar atrás sus ilusiones y partir a otras tierras. No fue la única vez que una relación amorosa de Martí se vio truncada por las contingencias de su vida.

Llegado a México encontró nueva musa, la actriz Rosario de la Peña, en cuyo álbum escribió fogosos versos:

Rosario, en ti pensaba, en tus cabellos/Que el mundo de la sombra envidiaría,/Y puse un punto de mi vida en ellos,/Y quise yo soñar que tú eras mía.

Unos meses duró el romance, hasta que Rosario tomó distancia, asustada por la intensa pasión del poeta, que luego la recordaría en "Sin amores":

Amada, adiós. En horas de ventura/Mi mano habló de amores con tu mano...

Durante los ensayos de su única pieza teatral, *Amor con amor se paga*, conoció Martí a otra actriz mexicana, Concha Padilla, y con ella tuvo también un fugaz romance. Pero días después del estreno de la pieza se encontraría en un baile con la que iba a ser su esposa, la camagüeyana Carmen Zayas-Bazán, a quien dio palabra de matrimonio al poco tiempo.

Es tan bella mi Carmen, es tan bella,/Que si el cielo la atmósfera vacía/Dejase de su luz, dice una estrella/Que en el alma de Carmen la hallaría.

Ejerce el periodismo en México; sus escritos liberales le granjean la enemistad del dictador Porfirio Díaz, y debe abandonar el país. Decide probar suerte en Guatemala, donde está su amigo el poeta bayamés José Joaquín Palma, y hay un gobierno liberal. Un rápido viaje a Cuba le permite comprobar que no puede vivir en su tierra natal sin el constante acoso de las autoridades españolas, que vigilan todos los pasos del "infidente". Vuelve a México y desde allí, atravesando tierra centroamericana, llega a la capital de Guatemala en abril de 1877. Comienza a a impartir clases en una academia para señoritas; una de sus alumnas es María García Granados, hija del expresidente de Guatemala. El general García Granados ha ofrecido a Martí su amistad, y con las frecuentes visitas del joven profesor al hogar de la familia, va surgiendo en María un sentimiento muy profundo que él llega a vislumbrar, o ella le da a entender, y que lo hace alejarse por miedo a quebrantar su compromiso con Carmen Zayas-Bazán.

Partió Martí hacia México, y regresó a los pocos meses casado con Carmen. El resto de la historia lo conocemos por el poema dedicado a "La niña de Guatemala", publicado muchos años después como parte de los *Versos sencillos*:

Ella dio al desmemoriado/Una almohadilla de olor:/Él volvió, volvió casado:/Ella se murió de amor./Como de bronce candente/al beso de despedida/ era su frente ¡la frente / que más he amado en mi vida!

El matrimonio con Carmen Zayas-Bazán, como se sabe, resultó un fracaso: separado de ella y de su hijo, solo en país ajeno y frío, halló Martí consuelo en la casa y familia de otra Carmen, a cuya hija María Mantilla escribió cartas llenas de profundo cariño. Una de ellas aparece en el libro *Testamentos*, que hoy les traemos y que cuenta con valiosas anotaciones de un equipo multidisciplinario del Centro de Estudios Martianos, bajo la

dirección de Pedro Pablo Rodríguez. A través de esas notas, que conforman casi una biografía de Martí, conocemos detalles de su vida pública y privada que nos lo harán percibir más cercano y humano. En sus palabras introductorias, el investigador Salvador Arias se refiere a las últimas cartas escritas por Martí como "testamentarias, dadas las previsiones de futuro en ellas presentes, como si se sintiera obligado a dejar por escrito puntos esenciales de su pensamiento" ante la certeza "de la real posibilidad de morir en la contienda". "Si hablamos de testamentos de ideas, no menos lo son de cariño", añade el presentador.

Forman también parte del libro cartas a sus amigos Manuel Mercado, Gonzalo de Quesada y Federico Henríquez y Carvajal, a su hijo José Francisco Martí Zayas-Bazán, y a su madre, doña Leonor Pérez y Cabrera. En todas ellas se refleja un sentimiento del deber y del sacrificio nada frecuente, como al despedirse de su madre: "En vísperas de un largo viaje, estoy pensando en usted...", o cuando le escribe a Mercado: "ya estoy todos los días en peligro de dar la vida por mi país...", o a María Mantilla: "Y si no me vuelves a ver (...) pon un libro, el libro que te pido, sobre la sepultura. O sobre tu pecho, porque ahí estaré enterrado yo si muero donde no lo sepan los hombres." Él mismo llevaba "sobre el corazón" la foto de la pequeña María, al caer en Dos Ríos de cara al sol, como lo había expresado en sus versos.

Toda la obra martiana –sus poemas, sus discursos, su correspondencia– tiene en el amor una fuente de inspiración y de estímulo para la lucha. Sólo me resta agradecerles su atención, y recomendarles que lean a Martí, de cuyos *Versos libres* procede el poema "Árbol de mi alma", del que tomo un fragmento a manera de conclusión:

Como un ave que cruza el aire claro/Siento hacia mí venir tu pensamiento/Y acá en mi corazón hacer su nido./Ábrese el alma en flor: tiemblan sus ramas/(...)/Y a recibirte, oh pájaro sin mancha!/Apresto el corazón enajenado!

332-333.- Osvaldo Rodríguez Morán, Cuba

VERSO DIARIO

¿Cómo decir del Maestro sin ser forma y cause del eco? Hacer germinar un poema que modele su efímera adolescencia marcada por el temprano grillete; o dibujar unas décimas que alaben su verbo de cortante pétalo; o hacer corpórea la rima que anide en su silencioso y siempre previsor respiro del contaminado Norte; o escribir un disciplinado soneto, peregrino como él,

por la América de indio y ansia, como un evangelio convencido de la verdad y la ternura.

¿Cómo decir del Maestro sin ser forma y cause del eco? Andando el tiempo, solo alcanzo -frente al desafío a muerte de las férreas letrasel acto del verso.

SILENCIO

Nos urge usted, poeta para que sobre el fuego de guerra hable del origen de una lágrima escapada furiosa de un puño. Usted por haber viajado al mundo de las despedidas y que sonriendo con la esperanza haya sabido mitigar la sed con la sonrisa del aire, para que rescate las palabras de aquellas últimas ideas, y del último beso.

Adelante usted poeta, que ya la corneta toca a silencio.

335.- Francisco Morales González-Arena, Cuba Adulto Mayor

TU INICIASTES EL CAMINO.

En la calle de Paula nace, en la ciudad de La Habana, el niño de la más sana conciencia de nuestra clase.

Nace nombrando la frase "PATRIA y LIBERTAD", lucha por la humanidad, porque es que en su corazón solo alberga una ilusión el triunfo de la verdad.

Ni la cárcel insolente, ni los grilletes de acero,

ni las espadas pudieron, verlo declinar su frente. Su idea resplandeciente, en América se encierra y con los pobres de la tierra el quiere su suerte echar, el arroyo de la sierra lo complace más que el mar.

Fue faro resplandeciente, de la América inmortal, pues llevaba en su ideal liberar el continente, su idea vive latente en nuestra historia grabada y en su lucha consagrada de su patria libertad fue autor intelectual de la gesta del Moncada.

Todos nuestros compañeros, lo llevaban a él presente, cuando marchaban al frente campesinos y obreros, el heroico guerrillero, Camilo, Almeida y Fidel, todos a la causa fiel de su apóstol se entregaron y uno a uno transformaron en escuela el cuartel.

Ese pensamiento de él "SER CULTOS PARA SER LIBRES", hoy se torna inconfundible impulsado por Fidel. Hoy Cuba tiene el nivel, por el maestro soñado, hoy su pueblo está preparado, para entregar la producción con esta revolución que su ejemplo ha cultivado.

Hoy se ve la juventud juntos en la secundaria, filial universitaria como lo soñaste tú, forjadores en tu virtud y en su ejemplar proceder, Hoy es libre la mujer, el negro y el campesino, tu INICIASTES EL CAMINO QUE DEBIAMOS COGER.

336.- Keren Sarah Rodríguez Labrada, Cuba

Edad: 13 años Grado 7mo.

NUESTRO HEROE NACIONAL

Desde que era pequeñita, me leían lindos cuentos, cuentos de hadas, de duendes, de princesas y de elfos.

Así conocí a Martí, sus cuentos y sus poemas y por ellos aprendí a ser mejor compañera.

A Nuestro Héroe Nacional, el héroe de los cubanos,

el que amó mucho a los niños, lo llevo siempre presente en mi corazón y en mi mente.

337 al 347.- Milagros Ramírez González, Cuba

11 de dicha, tierra de libertad

Martí el grande, así lo digo Llegaste un 11 de primaveras Y aquí en el Guaso, junto conmigo Defendemos nuestra bandera

El Nordstrand, lleno de gloria En ese barco llegó a esta tierra Y con el ancla de la victoria Se echó a la orilla y llegó a la Sierra

Salto, Dicha grande! Playita inmensa Sintió en las piedras, calor profundo Espinas y cenagales, tienen firmeza Y sus hermanos: valían mundos

Nunca había visto tales bellezas Un cortinaje de enredaderas Y dentro de ellas mucha firmeza La decisión: hecha bandera

Es este sitio de bosques azulados Lleno de valles intramontanos Guantánamo glorioso y perfumado De la manigua y de los cubanos

Te nombraron El Delegado, aquí En mi tierra, mi buen cubano Y desde entonces Pepe Martí Quedaste aquí, mi hombre homagno

Aquí también te dieron los grados De Mayor General y con tesón En los bosques verdes, tupidos Desbordaste de amor: Revolución Aquí Guantánamo, te lo agradezco Es tierra grande con gran verdad Porque viniste caballeresco Y sembraste semillas de libertad.

Décimas para el 11

Tengo una dicha febril:
Vi la luz de la mañana
Un día 11 de abril,
Nací a decirle al maestro
El haber llegado aquí
A mi tierra de rebeldes
Donde el monte es frenesí
De poetas y pintores
Pues lo pintan con amores
Hasta color carmesí

Quiero que sepas Martí
Que en este Guaso de hoy
Se lucha muy junto a ti
Y en todos los CDR
Tenemos tu imagen clara
Guiándonos a la lucha
Con ideas redentoras
Llenas de amor y victorias
Que nos llevan a la gloria
Para triunfar con auroras

Sencillos versos al amor maestro

Maestro de amor sincero Que estuvo aquí como amante Y que llenó como fuego Al pecho de amor brillante

La quiso como a las olas Y con rosas adornó El amor de marisola Que María se llamó

Fue la niña como estrella

Ceñida de lirios rojos Y cada vez a la doncella Besaba tierno sus ojos

Hombre diestro y muy galán A la madama graciosa Regaló con mucho afán Una flor muy olorosa

Mi María redentora En tu regazo escondí Todo mi amor, pero ahora Se me está saliendo aquí

Y con una mariposa Que de amor llenó este mundo Yo te mando unas mil rosas Con sentimientos profundos

En la tierra deslumbrada Por el quehacer de tus manos Vuelas como toda hada Llevando amor a un cubano

Sueña linda muchachita Que de mi amor yo te entrego Todo lo dulce, ¡bonita! Y te lo entrego de fuego

Solo quiero que recuerdes Hermosa princesa henchida Que si un día tu no vuelves Aquí te dejo mi vida

Cultivo tu amor y el mío Porque eres un tesoro Y sabrán si llega el frío Que a ti mi vida te adoro

Para un hombre universal

Tiene el leopardo un abrigo Martí tiene al mundo entero Desde aquel glorioso enero Que fecundó un gran amigo

Hombre de visión profunda Que intelectuó al Moncada Y de solo una estocada Gestó su idea fecunda

En el amor a la tierra Puso toda su pasión Y vio a la Revolución Venir después de la guerra

Yo sé de un pesar profundo Que hace sufrir a la gente En todos los continentes Que hoy habitan este mundo

Con claros fueros triunfales Logró enérgicas conquistas Formó parte de la lista De los buenos vendavales

El héroe con su verdad Y el realismo del deber Hizo ayer, y hoy Fidel Cumplirá con la verdad

Luchó con mucho valor Porque su palabra es justa Y al tirano le disgusta Que el regale tanto amor

Ismaelillo su niño
El pequeño jinetuelo
Que desde infinitos suelos
Le dio afecto y cariño

Él se fue como quería De cara al sol de su patria Aborreciendo la guerra Que un día terminaría

Me dijo una mariposa Que conoció a Martí Que el siempre estará aquí Cuando se abra una rosa

Quiero mi Martí

Quiero mirarte en los ojos nuevamente Quiero saber en tus versos de tu alma Quiero sentir que revolucionariamente Diste a la patria tu amor, libertad y calma

Quiero ser siempre tu devota y que tú seas mi amo Quiero que tu alma sea mía, y siempre mía Quiero que sepas que unida a tus manos Habrá siempre, mi amor, coraje y valentía

Quiero que sepas que eres mi camino Quiero que vengas de allí, del más profundo Recuerdo que dejaste en mi destino Y sabrás que soy por ti la mitad del mundo

Quiero decirte, Martí, que no me han amado Así, como en tus versos, así de especial Quiero decirte que tú, de enamorado Hiciste del amor algo sin igual

Pero quiero mi Martí, que como hacen las rosas Que alguien me ame un día, como te amaron a ti Y allí seré en tu jardín, la rosa más hermosa Que un día escribiré... tan solo para ti

Todo mi Martí daría

El Martí que yo quería Ya lo he encontrado en mi vida Mi eterno placer, su vida, Su paz, amor, su alegría

Soy feliz en mi elegía

Vi nacer, morir el día Al pensar enternecida ¡Qué poesía!, toda mía

Todo mi Martí daría Por recostar en tu pecho La suerte de mi alegría

Tú eres lucero del día Y te canto en mi alabanza Que por ti, todo daría!

Martí del rosal

Despójame de penas y cura mi sordera Llena toda mi alma del cariño de tu amor Regálame en tus versos tu alma y tu valor Y así que sea todo por siempre primavera

Despojo mis ardores con tu pasión sincera Mi eterno enamorado, con tus versos de amor Y sentirás que hoy te he dado una flor Y al sentirlo, seré siempre tu amada jardinera

No mendigar sorderas, ni repartir hinojos Y no cortar las rosas que no hay en el rosal Ahora bien, mírame profundo, a los ojos

Y allí verás, que encuentres de un modo especial Los versos que un día escribisteis con arrojo Y que al no sembrar las rosas, no ha crecido el rosal

Mi Homagno generoso

Cuando a ti te han soñado Desde tu verso glorioso Yo te amaré, victorioso Como nunca te han amado

Eres mi Martí añorado
Oh! Mi homagno generoso
Oh! Mi héroe presuroso
Como te he idolatrado

Para mí que no te olvido Todo tú estás en mi vida Eres poesía, la que escribo

Y una pluma enternecida Te rescata del olvido Como ave, cuan henchida

Cuando Martí fue la prosa

Cuando Martí fue la prosa Sentí que el cielo se abría Proclamando mi alegría Como de color de rosa

Sentí un deseo que provoca Que subyuga y extasía ¡Oh, Martí de mi alegría! Como he leído en tu prosa

Cuando leía en tu prosa Todo en mí resplandecía Y hoy, ya sé que la sentía

Como se siente el amor ¡Qué bien me sentí escritor Cuando leía en tu prosa!

La otra bailarina

El alma sencilla y fina Que mi amor vio al nacer Aquí la vamos a ver Y es la otra bailarina

Ya llegó la dulce fina Como cuando el amor llega Porque a todos ya se entrega Esta linda bailarina

También vamos a mirar Como a una alta palmera Bailando la noche entera A la que vieron llegar

Lleva primero un sombrero Y una estola de rubí Y siempre estará aquí Con todo su amor sincero

Se ve que toda refleja Su aire de moradora Y una sencilla vitrola Le musita algo en su oreja

Preludian bajarla en cruz Y ella viene de ropón Brindando de corazón Todo lo que ve la luz

Alza su pecho de frente Y vuelve con ropa y canta Pero también se levanta Todo el cuerpo de repente

Retoca los corazones Con su baile de palmera Por eso ella aquí te espera Bailando de mil amores

Y así todo se está viendo Como un canto en los hinojos Y así su ropa de rojo Se la van todos bebiendo

Ahora como en la barranca Se alza, vibra y mira Ella sola gira y gira Y allí la luna es más blanca

Su cuerpo se contonea Su labio todo lo evoca Ella así todo provoca Lentamente taconea Recoge como de un tiro Toda su ropa de rojo Y dice adiós con los ojos Y dice adiós con un giro

Fue la otra bailarina Ya recogió su ropón Nos brindó de corazón Su alma sencilla y fina.

348-349.- Felicita Gámez Radas, Perú

América de Cuba y Tarija

Trasportando mis letras voy como un ruiseñor en la pradera. Esta es mi raíz esta es mi bandera Unicolor: paz-unión-hermandad-libertad.

Llevando mí trino mi canto, como alondra, a otras ramas como sirena en aguacero.

Compañeros/as
Pido una sombra
para esta liberteña
de una América
de la flama y sus tristezas...
Pregonera a cielo raso
de himnos que dejaron los/as valientes.

A la Perla del Caribe

He aquí la mañana movediza de las pisadas extrañas bombardeando el corazón de los pueblos Injusta razón este modo de vivir...

Si vivir es morir

en la cansada tierra donde luchamos... También es nacer donde florecen los corazones nobles de esperanza.

¡Cuba!...
Tierra, que vio nacer a José Martí
Cuba
sembraste
en el corazón del poeta
el amor, la paz,
¡libertad y justicia!

350.-María del Carmen Fernández Morales, Cuba

Profesora titular de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". Miembro de la Cátedra Latinoamericana José Martí y de la Sociedad Cultural.

"Evocando a Martí en el 160 aniversario de su natalicio"

Cuando en 1953 se cumplían 100 años del natalicio del más universal de los cubanos, Fidel en su alegato de defensa "La historia me absolverá, decía "Parecía que el Apóstol iba a morir en el año de su Centenario... que su memoria se extinguiría para siempre, pero vive, no ha muerto, su pueblo es rebelde, su pueblo es digno, su pueblo es fiel a su recuerdo..."

A los 160 años de su natalicio, seguimos "trayendo en el corazón las doctrinas del maestro" porque cuando en el mundo entran en crisis valores que han sustentado lo mejor del ser y la naturaleza humana y estamos abocados a un cambio de época, el estudio de la vida y la obra de José Martí, , es una necesidad para conocer más y mejor del caudal inagotable de amor, ética, patriotismo, antiimperialismo, educación y cultura que la obra y la vida del Apóstol nos aporta para seguir un modelo de hombre que vivió y murió por la independencia de Cuba.

Tomemos como derroteros para nuestro accionar algunos de sus postulados sobre la educación y cómo educó y nos sigue educando a 160 años de su natalicio y 118 de su muerte, verlo desde su propia obra con la vigencia que le asiste en 3 relaciones claves:

-Educación y crecimiento personal, educación e instrucción y educación a altura de los tiempos.

En su artículo "Una novedad en educación pública" decía: "Educar es elevar" y en ese mismo sentido en "Maestros ambulantes, escrito en Nueva York en 1884, sentenciaba: "Los hombres crecen, crecen físicamente, crecen cuando aprenden algo y cuando han hecho algún bien" y más adelante, "ser bueno es el único modo de ser dichosos" y "ser cultos es el único modo de ser libres"- la bondad como supuesto básico del mejoramiento humano, la educación como supuesto básico de la cultura y la libertad.

En otro orden sentenciaba que "Instruir es funesto sino se enseña a la vez la armonía, sencillez y espiritualidad del mundo" y que era necesario la instrucción del pensamiento y la educación de los sentimientos, no concebía el conocimiento sin la formación de valores, su amor sin límites a los hombres y a la causa revolucionaria, su eticidad constante, su magisterio pleno, su patriotismo, son evocados hoy por todos los cubanos que lo sabemos y sentimos nuestro.

Y también para él, era desvelo que la educación no situara al hombre a la altura de los tiempos, de ahí su idea de que "Educar es depositar en cada hombre, toda la obra humana que le ha antecedido, es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive, es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él y no dejarlo por debajo con lo que no podría salir a flote, es preparar al hombre para la vida" o cuando expresó en 1884 que "La educación no es más que esto: la habilitación de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano".

Por eso hoy, lo cubanos, lo recordamos y retomamos en las palabras de Fidel cuando expresó: "Martí es la idea del bien"

Honremos al Apóstol siendo mejores cada día y luchando por un mundo de justicia y equidad.

351. María Eugenia Mesa Olazábal, Cuba

Martí y la naturaleza centroamericana

Cuando nací, la naturaleza me dijo: ¡ama! Y mi corazón dijo: ¡agradece!- Y desde entonces, yo amo al bueno y al malo, hago religión de la lealtad y abrazo a cuantos me hacen bien

Con ese pensamiento comienza José Martí a explicar las razones que sustenta para escribir el libro *Guatemala*; un texto acerca del cual haremos una brevísima incursión de modo aleatorio. Antes, vale recordar que por esa época nuestro Martí había retornado al hermano país, era enero de 1878. Dos años atrás, diciembre de 1876, siendo residente en la capital azteca había recibido cartas de recomendación para varias personalidades de Guatemala de manos de Juan Ramón Uriarte, embajador de ese país en México e

influyente en su decisión de marchar a Centroamérica. Luego de una breve estancia en La Habana, inicia viaje por aquellas tierras el 5 de marzo de 1877, durante el recorrido pasa por Jolbos —o Holbox-, pueblito de pescadores, conoce el islote Contoy, Isla Mujeres, pasa a Belice en un cayuco, en goleta se dirige a Levingstone, en canoa a través de Río Dulce llega a Izabal el 25 de ese mes, tres días después continua marcha hacia Gualán y, en las primeras horas del 29 arriba al poblado de San Pablo para más tarde continuar hacia Zacapa y de allí proseguir a la capital guatemalteca a donde arriba el 2 de abril.

Para noviembre de ese año setenta y ocho se encuentra escribiendo el libro *Guatemala* al cual da inicio sin otro preámbulo que el anuncio de su propósito de trasmitir sus impresiones de "cuanto es bella y notable, y fraternal y próspera, la tierra guatemalteca, donde el trabajo es hábito, naturaleza la virtud, tradición el cariño, azul el cielo, fértil la tierra, hermosa la mujer, y bueno el hombre." Sin embargo, previo a las descripciones que le brotan evoca en síntesis apretada pero de modo contundente los daños que aún perduran y demoran en desaparecer tras dejarnos "la dueña España, extraños rivales, divididos, cuando las perlas del río Guayato son iguales a las perlas del sur de Cuba, cuando unas son las nieves del Tequendama y Orizaba, cuando uno mismo es el oro que corre por las aguas del río Bravo y del venturoso Polochic". Luego de esa panorámica, se adentra en la redacción de paisajes espléndidos que le impelen compartir.

En párrafo posterior, con visión profética exclama: "Vivir en la Tierra no es más que un deber de hacerle bien. Ella muerde, y uno la acaricia. Después la conciencia paga. Cada uno haga su obra". Pensamiento que traído a la contemporaneidad podemos considerarlo una sentencia de indudable vigencia dados los pronósticos anunciadores de la desaparición del planeta debido a la inadecuada y arbitraria injerencia del hombre sobre los recursos naturales.

Al declarar que proviene de México, destaca que es un país "de volcanes, de feroces cerros, de anchurosos ríos, donde el oro se extiende en placer vasto por las montañas de Izabal, donde el café –forma mejor del oro- crece amoroso y abundante en la ancha zona de Costa Cuca". Y, refiriéndose metafóricamente al grano más preciado por sus pobladores, dice: "Allí la rubia mazorca crece a par de la dorada espiga". Seguidamente relaciona otros cultivos:

[...] colosales racimos cuelgan de los altos plátanos, variadísimas frutas llena la falda de la gentil chimalapeña; obediente la tierra responde a los benéficos golpes del arado. Extraordinaria flora tupe la costa fastuosa del Atlántico; el redondo grano que animó a Voltaire y envidia Moka, como apretado en el seno de la tierra, brota lujosamente en la rivera agradecida del Pacífico. Aquí, sabino pálido; allí maíz robusto, caña blanca y morada, trigo grueso y sabroso, nopales moribundos, hule nativo, ricos frijolares en asombrosa mezcla unidos, con rapidez lujuriosa producidos, esmaltan los campos, alegran los ojos, y auguran los destinos de la tierra feliz de dónde vengo.

Cuenta lo que distingue al "encantado" Valle de Pauchoy, "el de ricas aguas, de los terremotos que acontecieron, del traslado de la ciudad Antigua al llano generoso donde se extiende prospera Utatlán. Advierte, que la luna guatemalteca rivaliza con la de México. Alaba y relata fotográficamente a la creciente Cobán, a la azucarera Escuintla,

a la volcánica Amatitlán, a la calurosa Salamá y a la agraciada Huehuetenango. Entre otros aspectos apunta, que viniendo de Belice se deja atrás la populosa Livingstone, encantadora tierra de caribes; más, trasponiendo la entrada del Río Dulce, extasiado aprecia:

[...] el más solemne espectáculo, la más grandiosa tarde, el más majestuoso río que pudo nunca un hombre ver. Otros más caudalosos, nuestro Amazonas. Otros más claros, mi Almendares. Ninguno tan severo, de tan altas montañas por ribera, de tan mansa laguna por corriente, de tan menudas ondas, de tantas palomas, de tan soberbios cortinajes de verdura, del Cielo prendido, y orlados y besados luego por la espuma azulosa de las aguas. Isla como cestos; palmas que se adelantan para abrazar; sibilíticas inscripciones en extrañas piedras, abundantísimas aves; eco sonoro, en que se escucha algo de lo eterno y lo asombroso.

No escaparon a la visión martiana la crítica a quienes se acaudalan a costa del trabajo de los campesinos, anotando aspectos característicos de finqueros y extranjeros que se aprovechan de las bondades de la tierra guatemalteca con fertilísimos campos, pintorescos pueblos y de sus gentes. Pero ello no mermó su entusiasmo, a medida que avanzaba por tierras de Centroamérica se incrementaba unido al deseo de escribir sus impresiones derivadas de la rica naturaleza que lo cubrió de gozo. De ahí su sentida emoción concluyente:

¡Ojala que con este amante libro, haya yo sembrado en él mi planta!

La publicación del libro pronto se hizo realidad, pues cuando José Martí, llega a la ciudad de México, en diciembre de 1878, entrega a su amigo entrañable Manuel Mercado la parte fundamental de los manuscritos de *Guatemala* encomendándole la publicación cuya primera edición -en forma de folletín encuadernable- asume el periódico mexicano *El Siglo XIX*, en febrero de 1878 y, un mes después la Imprenta de J. Cumplido lo edita y logra un pequeño volumen. Posteriormente, Martí se propuso publicar la *Revista de Guatemala*, pero nunca llegó a salir.

La Habana, abril de 2013

352.- José Hilton Rosa, Brasil

Alma de Poeta, revolucionário da liberdade

Alma que vive escondida
Dentro de cada ideologia
Solitária alma, alegre e triste
Vida de poeta, asilado em teu ser
Gritou seu ideal
Transpirou emoções
Pediu socorro com seus versos
Revolucionou em nome do povo cubano
Chorou e sofreu dores pela liberdade

Pagão para consigo mesmo Filho obediente, filho cubano Proclamou sua pátria sua mãe Grande poeta varonil Santo para todas as crenças Jovem caminhante. Poeta. Exemplo que não se esquece jamais

353.- María Teresa Casas Figueroa, Colombia

A JOSE MARTI MEMORIA FLOTANTE

Espíritu prendido en palabras, memoria flotante de recuerdos negros, brazos altivos y voz adolorida. Cuerpo frágil herido hasta el alma, espesas nubes negras opacaron tiempos, caminos errantes lejanías muertas paralizaron sus huellas inmediatas.

La resistencia implacable no abatió su lucha ni sufrimientos menguaron su impetuosa lid. Estrella infinitas alumbraron su destierro estelas mil forjaron su regreso para vivir eternamente entre los mártires.

El apóstol

Cien Aniversario de José Martí,

José Martí

Desde el campo a la ciudad Cantan con pandero en manos morenos, mestizos, blancos niños, jóvenes, ancianos Honrando tu aniversario en tu cien años y más.

Apóstol de la libertad. No fuiste tras de la fama Solo te importó el amor Amor a tu patria amada Que sufría amargamente En manos del opresor.

Y te levantaste en lucha A combatir sus penurias Y defender de injusticias A Cuba, con todo tu amor.

Resuelto a romper la cadena Que la sumía en el dolor Preparaste el regimiento Y enfrentaste al opresor, todo lo hiciste por ella. Todo, por tu Cuba bella para rescatar su honor Tu honor y de los hermanos, y lo hiciste por amor.

José Martí, el idealista ¡Joven con tanto coraje! De estrategias gran artista. Te creaste el compromiso De vencer al enemigo, darle a tu patria la gloria de izar su bella bandera.

Y te lanzaste a la guerra contra el poder español. Maceo y Máximo Gómez

Te asistieron en Dos Ríos Donde caíste en batalla Con honor al deber cumplido Dejando vibrante historia Historia que es un legado Encierra tus grandes obras En tu breve vida ejemplar. Tantos honores ganaste Por tu entrega y heroísmo Tus críticas antiesclavistas Poemas, teatro, cuentos Novela, y políticos ensayos, Joyas para la hispanidad que circulan por el mundo son como rayo de luz luz, para la posteridad. José Martí, apóstol de la libertad

355.- Lidia Leticia Risso, Argentina

PARA DON JOSÉ MARTÍ: UN ESCUETO HOMENAJE PARA UN GRAN HOMBRE Y SU LUCHA

Tu lucha incansable, y tus destierros, fortalecieron tu espíritu de hierro, deslizado, firmemente en tu intelecto

Te temieran por pensante y tildaran de insurrecto

Emancipador

y discriminado fuera el sabio y muy valiente, porque dijera: 'presente' y eternizara en la gloria, las páginas que la historia, pudiera mostrar por siempre

356.- Ramón A. Chávez García, Ecuador

ODA A UN LIBERTADOR

¡Salve José Martí, Libertador! con un corazón en llamas luchaste por la libertad de tu Cuba bien amada combatiendo el coloniaje y la monarquía española. Martí, el apóstol y mártir sus anhelos, la independencia gran maestro, idealista el pensador, el escritor y poeta con sus ideales de fuego que iluminaron su corazón hacia el camino de libertad. Martí, luchador y guerrero en busca de patria nueva Latinoamérica te aclama la Cuba libre hoy te llama a defender tu patria soberana. Martí, caíste en las montañas de la isla marinera caribeña cubriéndote de gloria eterna

ofrendó con amor la vida.

Martí, Maceo, Gómez y otros
adalides de victorias y derrotas
encendieron en su valeroso corazón
con la pasión de sus armas
fundar la nueva y libre nación
con un canto a la libertad.

357.- Lidia Turner Martí, Cuba

ROSA BLANCA Y ROSA ROJA

Dedicado a los niños cubanos

Martí fue una rosa blanca en el jardín de la Patria, que por doquier perfumó y echó su versos del alma.

En los niños él pensó, con esa mente tan ancha, y dijo: que de este mundo, eran ellos la esperanza.

Por la libertad luchó, amó a Cuba esclavizada y en Dos Ríos, su sangre, de cara al sol derramó.

El soñó con las escuelas, para toditos los niños, el soñó con que flotara, sola y libre su bandera.

Fidel es una rosa roja, en el jardín de la Patria, que sus aromas esparce, en el llano y en la sierra.

A todos los niños, quiere verlos alegres crecer y de nosotros proclama nacer para felices ser.

Asaltó un día el Moncada,

guiado por el maestro, sufrió prisión, fue a la Sierra, y vio su patria liberada.

Ya hay libertad, y hay amor, hay escuelas y hay trabajo, hay salud, sobra alegría, sobra coraje y valor.

Rosa blanca y rosa roja, han formado ya un rosal, en el jardín de la Patria, ¡qué jamás será vencida!

358.- Juan Carlos Montero, Argentina

JOSÉ JULIÁN MARTÍ

Hoy amanecí entre recuerdos.

Recorro tus palabras y quiero conjeturar señales

y símbolos certeros.

Transito la ancha calle de tus sueños. Los poetas hemos crecido en tus voces que hoy trazan en la geografía del aire

más que un rumbo.

Mucho queda de ti para recuperar el alba para poner en marcha los hombres y las cosas. Cuando mi voz se junta con tu nombre

> gana la poesía gana la libertad

por eso este impulso solitario de leerte

gesta un lenguaje nuevo para mí.

Encuentro innumerables ecos y en cada voz resuena la urgencia individual de recordarte.

Quisiera estar en Dos Ríos

pisar sobre los pasos que no están.

Podría descubrirte sin rumbo exacto ni lugares

figurados

que te marquen mi asombro.

Tú historia señalada de luchador

sigue creciendo.

Desde la tierra afloras en playas

y germinas en el viento.

Allí estará tu sombra donde tú la dejaste

con palabras y fechas.

Cada ser que te lee, te inventa

o te descubre.

Quiero aprender a verte hoy, ayer algún día. Podría así llamarte sentirte como hoy te siento
José Martí.

Es ahora en que te hablo pero pudo haber sido
cuando encontré la libertad a mi lado
y compartí contigo esos ideales y salí a defenderte
con los ecos que acumulara adentro.

Crecer en el trabajo cotidiano de esta colmena
latinoamericana libertaria.

Tal vez algún día te buscaré allí
en Cuba
con tu estampa en el viento
y tú atronador silencio.

360.- Carmen Barrios Rull, España

A José Martí

-gran poeta cubano-

Tus célebres poemas auténticos vibraron José Martí, al despertar el día eras la voz con más luz de un paraíso hermano, de esa Gran Cuba que fue toda tu alegría.

Que fuiste hombre cabal siempre sincero y así a temprana edad te marcharías... las balas retumbaron en el querido suelo sellando esa fe que te encendía.

La rosa blanca que tanto cultivaste en duelo calló, allí prendida en ese pecho ancho de leal isleño que tanto amó su patria hermosa y abatida. José Martí, al despertar el día quiero echar del alma estas canciones... la voz de los poetas aún te reclaman ese pálpito de amor que sembró flores.

La rosa blanca quedó prendida en ese pecho ancho de leal isleño, que siempre ambicionó la independencia y ésta al fin llegó... junto a tu sueño.

361.- Miguel Reinoso Córdova, Perú

"Un verso a José Martí"

Poeta José Martí tejiste en un poemario

más que cuentas de un rosario

rosas blancas para tí

La gran ciudad de La Habana pinta de azul su horizonte cuando alegre algún un sinsonte con su canto la engalana y aún siendo de mañana en tierra de Naborí con frescor del alhelí en un veintiocho de enero naciste como un lucero poeta José Martí

Un ideal en ti reposa con fortaleza de "Hierro" aunque sufras el destierro en Pinos "Isla Famosa".
Con tu "Poética" glosa
unes en un escenario
"Dos Patrias" si es necesario
"Fuera del Mundo" en querella,
también un "Yugo y Estrella"
tejiste en un poemario

Se viste Cuba de gala si "La Perla de la Mora" te la brinda si demora "La Niña de Guatemala". Tu "Estrofa Nueva" regala Junto al trino de un canario lo extenso de aquel glosario guardado en tu corazón, ya que tus poemas más que cuentas de un "Rosario"

Más un día algunas balas prescritas por el destino le variaron el camino a aquella "Copa con Alas". Y ya que hasta el cielo escalas en vuelo de un colibrí le pido a Dios desde aquí que una mano angelical siembre en ese hermoso umbral

rosas blancas para ti

Trovador

362.- Soledad Ortuño Parra, España

HOMENAJE A JOSE MARTI

Buscando a un hombre sincero, de donde crece la palma Encontré unos sentidos versos Que hacen se me ilumine el alma Sonidos de grandes batallas en busca de la libertad Ilusiones para un pueblo que anhela encontrar la paz. Duermen tus ojos callados, Donde una vez se escapó la vida Duermen tus sueños pasados Tus rimas y tus poesías.

Pero los sueños perduran, como muestra del destino
Son ahora la semilla
Que germina en los caminos.

La llama de la libertad que ondea en nuestros corazones
Se convierte en estandarte
de un pasado de ilusiones.

Duermen tus ojos callados,
donde una vez se escapó la vida
permanece la esperanza,
que nos trae tu poesía.

La historia de un hombre sincero
Que lucho grandes batallas
En la memoria de un pueblo
Que aún recuerda sus chanzas.

363-364.- Antonio Ruiz Pascual, España

A JOSÉ MARTÍ

Estallaron José en tu boca todas las palabras y abriste las ventanas heridas a los versos los que hablan de revolución, historia abogado de verdades y certezas como puños filósofo, abordando las calles entre los gatos de los tejados y los pianos que huyen de los salones, Cuba cargando su abrigo de mar es un cadáver extraño en las pequeñas venas de las plazas cerradas, en las tabernas viejas de ojos brillantes, te quedaste detenido en la puerta en las tristes canciones de los balcones dormidos, cuando te expulsaron de tu patria por rebelde, respirando la Iluvia y una sombra a golpe de remos pero ni así, pudieron contigo, fundaste el partido de la hoz y el martillo con el destello de manos y las huellas que sienten todos los latidos,

resistiendo las miradas solitarias y el acento que se escapa, brillando en las horas inciertas, en los gritos sorprendidos de un dolor censurado, siendo abatido a tus 42 años en la cuchilla del frio repentino, abrazado por la libertad que no sabe detenerse en el dolor que nos desarma, compañero de atardeceres rojos.

Acróstico

José Martí de plomo herido Oye los gritos del pueblo Sumiendo tus años de cárcel Eligiendo la voz de los sueños

Mantendremos tus ventanillas de emergencia Alcanzando los árboles fugitivos, La Revolución en la tierra desnuda Tiempos de una luz inmediata y roja Idónea para detener el reloj de la tristeza.

365.- René Ovidio González, El Salvador

El ardor de tus batallas

A José Julián Martí

José Martí Camarada
Perdona mi osadía al nombrarte así.
¿Sabes? Eres eso pero ante todo y siempre El Maestro.
Semejante al duquesito de Fauntleroy
citado en Bebé y el señor Don Pomposo
no te avergonzaba
que te vieran conversando en la calle con los pobres.
¿Qué sería del sabichoso Meñique sin tu pluma en vuelo?
¿Dónde hibernaría la sencillez de tus Versos Sencillos?
Marchaste de combatiente
a reposar sobre el más grande pedestal del amor...
Es verdad: tres proyectiles invasores
traían escrito tu nombre y al herirte
derramaron oleadas de tres ríos en Libertad.

Y tal como se va la niña del cuento te fuiste despacio por el aire.
Es claro que no fue ningún sueño...
¡Que eras de luz todo!
¡Que eras una nube hermosa!
Después tus mambises
edificaron en el sitio de tu gloria
un montículo de inmensa ternura
inmortalizando así el ardor de tus batallas.

366.- César Tellería Oliva, Bolivia-Argentina

AL POETA LIBERTADOR

Es mi canto de homenaje y de alabanza, Al gran poeta y escritor José Martí, Que además de pensador y literato, Fue bastión de la lucha por la libertad.

Atraído por las ideas revolucionarias, Desde joven Marti comenzó a luchar, Difundiendo las ideas emancipadoras, La revista "Patria Libre" llegó a crear.

Su coraje y rebeldía le costaron, Muchos años destierro y de prisión; Pero no claudicó de sus ideas, Y murió combatiendo por su ideal.

Cuando tomó las riendas de la insurrección, Por la lucha de independencia de su país; Reconocido como único líder indiscutible,. Después del llamado grito de Baire.

Fue abatido en forma cobarde y traicionera, Sin darle ninguna oportunidad de defenderse; por soldados españoles ocultos en la maleza, Dispararon contra él, acribillándolo a balazos.

Aunque cayó abatido en el intento, Su sueño de libertad, con él no se acabó, Y su pueblo, por él, tomó la lucha, Y así pudo lograr su libertad. Porque él, fue estandarte y fue bandera De la lucha por la independencia de su país Y por luchar y predicar con el ejemplo, Puso el cuerpo además del corazón..

Quiero yo expresar mis sentimientos, Por el noble y gran poeta latino americano; bien llamado libertador y padre de su patria, y el apóstol de la lucha por la independencia.

Que luchó sin descanso y sin sosiego, Por romper las cadenas del yugo colonial; Sin poder ver a su cuba unida y libre, Murió en armas contra el injusto opresor.

Es por eso que hoy su patria lo recuerda, A 100 años de muerte con amor; Y por luchar por ver a su Cuba libre, lo ha nombrado su gran libertador.

366-367.- Adria Guillén, Cuba

Soñé con Martí

Soñé, maestro de todos los tiempos, soñé que hablábamos, poeta del buen ejemplo, y le decía en mi sueño: tengo sólo diez años y cómo me entristece, dicen que el planeta desaparece, que no nacerán más niños, que La Edad de Oro no la leerán, ni conocerán tantos pensamientos lindos, no recitarán sus poesías hermosas: Los Dos Príncipes La Niña de Guatemala y no puede faltar, Los Zapaticos de Rosa. Martí, maestro, usted que ama tanto a los niños, que ha hecho tan bella obra,

mire lo que la ambición hará, según mi maestra, según mi papa´ la vida se acabará y, junto a ella, sus libros. Desperté más desahogado, le conté a Martí por qué estaba en mi sueño llorando.

EMBRIONES DE OTROS SIGLOS

EMBRIONES QUE NACERÁN EN FUTUROS SIGLOS, HARÁN UN JUSTO RECLAMO AL DERECHO DE NACER, CRECER, JUGAR, ESTUDIAR, Y A SABOREAR UN HELADO. SOLO PIENSAN EN VIVIR LOS OUE NACIDOS ESTÁN. OLVIDANDO SIN PIEDAD OTROS QUE LLEGARÁN AL RELEVO DE LA VIDA QUE SON LA CONTINUIDAD. TIENEN DERECHO AL BESO, AL ABRAZO DEL HERMANO, A LLORAR Y SENTIR EL CONSUELO DE QUIÉN LOS HA CRIADO. BASTA DE TANTO EGOISMO DE TANTO INVENTO DAÑINO, LIMPIEN EL MEDIO AMBIENTE SUS ALMAS Y SUS MENTES. LA TIERRA SE VA EXTINGUIR Y JUNTO A ELLA LOS NIÑOS, TIENEN DERECHO A VIVIR, LOS EMBRIONES DE OTROS SIGLOS.

368 al 371.- Katherin Hierrezuelo Martínez, Cuba

PARA USTED

Para quien nuca se olvidó
De educarnos con cariño
Y su vida dedicó
A la felicidad de los niños.
Para quien nos alertó
del peligro del gigante
para América vivió
y dio por Cuba su sangre.
Para quien siempre luchó

por la libertad y la justicia esta que tenemos hoy en mi Patria Socialista. Para ese hombre sincero maestro e intelectual mi amigo y consejero para mi Héroe Nacional. Para usted mi corazón y mi poesía sincera mi pensamiento, mi voz y todo mi amor de pionera. Le hablo en presente a usted pues usted es alma encendida es obra, es acción, es saber es enseñanza, pasión y poesía. Le hablo en presente a usted pues es estrella que ilumina, es amor, es patria, es deber es historia, naturaleza y vida.

Le hablo en presente a usted porque es amor, unión y justicia es Moncada, Girón y Fidel es Revolución Socialista.

Le hablo en presente a usted que en el cielo, es luz divina, junto a Sandino, Bolívar y el Che guiará por siempre, a la América Latina. fin

Estos versos han sido dedicados al hombre más anciano del mundo, pues Martí está vivo entre nosotros como dijo el Che y cumplirá mil años y muchos más y continuará estando vivo entre nuestros pueblos, junto a los pobres de esta tierra y sobre todas las cosas ,al lado de nosotros ,los niños de América.!Qué viva por siempre nuestro José Martí!

A MARTI

Nació un héroe en Enero el hombre de la libertad para Cuba el más sincero y puro con la verdad. Su maestro lo enseñó, a ser sincero, patriota y osado y como buen niño aprendió aquel importante legado.

Escribió muchos libros con amor y dedicación para los niños de América que llevaba en su corazón.

Desde pequeña Martí sigo tu ejemplo segura como rebelde o mambí; ¡Defiendo siempre a mi Cuba!

Cada mañana al entrar a la escuela los niños cubanos pensamos en ti cuando al saludar la bandera alzamos la mirada y te vemos sonreír.

Gracias por tu eterno amor gracias por tus enseñanzas los niños de América tenemos tu valor y; jamás perderemos la esperanza!

Gracias de nuevo te digo, por tu pensamiento profundo por ser padre y amigo de todos los niños del mundo.

"Martí y la naturaleza"

Cuando en la escuela oí Hablar de naturaleza Las ideas de Martí Vinieron a mi cabeza.

Pues en sus cuentos nos dijo, ¡Cuídenla!, que es hermosa Y le cultivo a su amigo Con amor, blanca una rosa.

Así fue la mariposa Que vio desde su rosal Los zapaticos de rosa Guardados en un cristal. Y cuando al aire estudiamos Me recuerda la honradez Que según dijo el apóstol Como el aire, debe ser.

En las clases siempre hablamos De la luz y nuestro sol Y a los héroes recordamos Con cariño y con amor.

Y cuando hablan de escuelas Me recuerda la semilla La que al hombre forma y siembra En su alma, maravillas.

Cuidar la naturaleza Y hacerle solo el bien Así lo dijo Martí Y lo repite Fidel.

Gracias a este planeta Por brindarnos su sonrisa Gracias árboles, mares, tierra Al cielo azul y a la vida.

Gracias a mi maestra A nuestro Martí y Fidel Hoy sé de naturaleza Y a salvarla ayudaré.

Martí v los 5 Héroes

Cuentan que un viajero llego un día a la Florida y sin sacudirse el polvo del camino, no pregunto dónde se comía, ni se dormía, sino donde podía encontrar a 5 hombres valerosos y honrados que por defender a su pueblo del terrorismo se encontraban presos en las mismas entrañas del monstruo.

Era el mismo hombre que más de siglo y medio atrás había arribado a Caracas para visitar la estatua del libertador, que era también, el mismo hombre que en un libro de **ORO** nos enseñó la historia de 3 Grandes Fundadores, el mismo, que en su centenario, fue el autor intelectual del Moncada y engendró la semilla de la Revolución´´ CON TODOS Y PARA EL BIEN DE TODOS´´.

Por todas estas razones fue a visitar a estos 5 cubanos en las garras del **Gigante de las 7 Leguas** porque ellos defienden la dignidad humana y saben defender la libertad que

es... 'el derecho que tiene todo hombre a ser honrado y hablar sin hipocresía'.
Estos valientes luchadores antiterroristas se infiltraron en grupos donde NO existen hombres con decoro pero, '...cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que llevan en sí, el decoro de muchos hombres .Esos son los que se rebelan con fuerza terrible contra los que le roban a su pueblo su libertad'.

Este gran Maestro se sintió orgulloso y honrado de conocerlos porque sabía que estos patriotas "no se conforman con obedecer leyes injustas, ni permiten que pisen el país donde nacieron "; sabe que "...en estos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana."

Nuestro Héroe Nacional continuará viajando sin descanso a donde quiera que se encuentre un "...héroe famoso o el último soldado, que es un héroe desconocido..." y junto a todos los justos del mundo mantendrá unida su alma y su espíritu para reclamar Libertad para nuestros 5 compatriotas porque sabe que "ellos son héroes porque pelean por hacer a su pueblo libre porque padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad..." ellos también"...Son Hombres Sagrados".

372.- Rosa Niebla Acebo, Cuba Esc. José A. Echeverría 13 años

UN LIBRO

Unas lágrimas brotaron de mis ojos azules como el cielo.

No podía entender: ¿Qué sucedía? Fue en el acto de fin de curso cuando mi adorada hermana recibía un lindo libro. Yo sabía leer y escribir. Yo estaba muy pequeña para comprender lo que estaba sucediendo, solo recuerdo la portada de ese libro, grandes cortinas te invitaban a pasar a su interior y con angelitos que te decían que estaba dedicado a los niños. Letras grandes y negras anunciaban el nombre del mismo. Seguía sin entender, hasta que la directora con detalles explicaba lo que significaba poseer ese libro que no solo estaba dedicado a los niños cubanos, también a los de América.

Mi corazón latía de emoción cuando oí decir a un pionero "Este hombre de la Edad de Oro fue mi amigo".

Un grupo representa" Los zapaticos de rosa" ¡Qué triste me sentí al ver aquella niña enferma. ¡Qué sentimientos más puros los de Pilar! Pensé: así deben ser todos los niños de América.

El tiempo pasó, fui creciendo y conociendo más sobre ese brillante cubano amante de la paz, la naturaleza y de los niños.

Hoy ese libro duerme debajo de mi almohada, lo cuido como un gran tesoro. No existe obra que no conozca, las releo y cuando creo que no he cumplido con mi deber busco las que ofrecen los mayores consejos.

Hoy cuando se cumple un aniversario más de creado ha retomado mayor vigencia, sus textos aparecían acabados de escribir, lo que demuestra la inmortalidad de la obra martiana. El guía nuestro futuro y seguirá guiando porque Martí sigue vivo en Fidel, Raúl, la Revolución y los niños que son la esperanza del mundo.

373.- Melissa Laura Arias Pérez, Cuba

Esc. República de Chile 11 años

A TI MAESTRO

En este nuevo aniversario de natalicio, Maestro, Permíteme festejarlo cumpliendo con tu gran sueño.

En nombre de los pioneros te voy a felicitar por todas las enseñanzas que me supiste dar.

Gracias a ti, Maestro, por ayudarme a pensar y con tu ejemplo presente guiaré a otros niños a defender la verdad.

374.- Aleida Romero Díaz, Cuba

17 años Banao, Sancti Spíritus

Martí sirve para vivir

Hace 11 años, tuve un accidente que casi me cuesta la vida. Sufrí muchas heridas graves en mi carita de 4 años, mi rostro quedó desfigurado y aunque ya me han operado en siete ocasiones, todavía tengo un ojo más pequeño que el otro, una nariz que hay que seguir arreglando porque es un injerto y está un poquito fea y muchas cicatrices en la cara. Al principio yo sólo sufría por los dolores y mi miedo a las operaciones, pero cuando empecé la escuela y fui rechazada por algunos niños, entonces sí supe lo que era el sufrimiento.

Mi mamá comenzó a decirme los escritos de La Edad de Oro, sobre todo ese que dice: "El niño puede hacerse hermoso aunque sea feo, un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso". Desde entonces puse todo mi empeño en hacer amigos y en darme a querer no por mi apariencia física, sino por mi forma de actuar, de pensar, por dar siempre lo mejor de mí .Martí me enseñó que quien tiene mucho dentro necesita poco afuera, que la verdadera belleza se lleva por dentro, y así era él, porque a los hombres se le conoce por sus hechos.

Maestro, gracias por pensar también en aquellos que no tenemos un rostro bonito, por darme confianza y cariño, por todo lo bello que escribió para los niños.

Conocerlo, aunque sea así con solo leerlo, ha sido maravilloso. De usted heredé esa fuerza de voluntad capaz de derrotar cualquier dolor físico o mental por grande que sea. La Edad de oro me despertó la necesidad incontenible de amarlo, y estoy segura de que será así mientras exista, porque aunque no sea tan bonito, soy martiana en lo más profundo de mi alma y soy feliz.

375.- Yudeimy Irinia Rodríguez González, Cuba

El gigante de "La Edad De Oro".

¿Por qué estás leyendo ese libro? Me pregunta todo el mundo. Aparte de contestarles que me lo regaló mi maestra y que es de José Martí también respondo, pues porque tiene cuentos de gigantes y agregaría otra verdad " cuando sea grande voy a tratar de no olvidarme que una vez fui chico."

Recuerdo que cuando aún estaba en el círculo infantil mi mamá me leía este libro todas las noches. En aquel entonces yo todavía no sabía leer y me decía que un hombre gigante lo había escrito para mí y para todos los niños. Luego me mostró una lámina en la que aparecían tres y me dijo:

Los gigantes solo existen en los libros de cuentos.

¡No es cierto! –grité- ¡El mundo está lleno de gigantes!

Para los nenés como yo, todas las personas mayores son gigantes.

A mi papá le llego hasta las rodillas, Tiene que alzarme a upa para que yo pueda ver el color de sus ojos, como a nené traviesa... Mi mamá se agacha para que yo le dé un beso en la mejilla, como a Pilar... En un zapato de mi abuelo me caben los dos pies como Meñique... ¡Y todavía sobra lugar para los pies de mi hermanita! Además, yo vivo en una casa hecha para gigantes que parece ser que nunca leyeron "La Edad De Oro", o se olvidaron que fueron chicos: si me paro junto a la mesa de la sala, la tabla me tapa la nariz... Para sentarme en una silla de la cocina debo treparme como un

mono, y una vez sentado, necesito dos almohadones debajo de la cola para comer

cómodamente. No puedo encender la luz en ningún cuarto, porque no alcanzo los interruptores. Ni siquiera puedo tocar el timbre de entrada. Y por más que me ponga de puntillas, ¡no veo mi cara en el espejo del baño!

El hombre de "La Edad De Oro" ciertamente es mi amigo, él se acordó de todas y cada una de las cosas que necesitábamos saber. Por eso, ¡Como me gusta cuando mi papi me lleva montado sobre sus hombros! ¡Hasta puedo arrancar ramitas de los árboles con sólo estirar el brazo!

Por eso, ¡cómo me gustaba ir al círculo infantil!

Allí hay mesas, sillas, armarios, construidos especialmente para los nenés. Las mesas son "mesitas"; las sillas son "sillitas"; los armarios son "armaritos"... ¡Hasta los cubiertos son pequeños y mis manos pueden manejarlos fácilmente! También hay una casita edificada de acuerdo con nuestro tamaño. Si me subo a un banco, ¡puedo tocar el techo!

Sí. Ya sé que también yo voy a ser un gigante: cuando crezca.

¡Pero falta tanto tiempo! Entre tanto, quiero que las personas mayores se den cuenta de que hoy soy tan chiquitica, en un mundo tan grande. De gigantes. Hecho por gigantes y para gigantes. O acaso sólo Martí pudo darse cuenta de eso.

376.- Malu Otero, Brasil

AVE LIBERTARIA

Pregona la fuerza y fe Ave libertaria en canto En razón para la lucha Transformadora del llanto Por una vida más digna Por romper el desencanto

Al amar su patria tanto Poeta con maestría Denuncia la injusticia Enciende con gallardía Alertas contra esos seres Que imponen su cobardía

Y hacen con alevosía Que siga la esclavitud Del hombre por los demás La codicia sin virtud Todo eso lo denunciaste En un canto sin laúd José Martí fuiste tú
Un hombre de gran ciencia
Que supo soplar la llama
De amor a la independencia
Padre de la patria eres
El mundo te reverencia

377.- José Raúl Fraguela, Cuba

Presencia A José Martí, Apóstol.

Me guiaron estrellas —no diamantes—que prendiste a las páginas de un libro, vuelvo a él, soy impúber, leo, vibro ante el verso o la historia.

¡Qué distantes

los días de tu voz en la tribuna!, mas la oigo, te veo, te secundo preso en su intensidad, en lo profundo de un alma esclarecida, puesta en una apoteosis de verde en sacrificio en el altar del sol...

Cuánta nostalgia

de tu acento, tus manos, tu elocuencia, cotidiano exorcismo al maleficio de opresores y ególatras:

Neuralgia

que muerde su impiedad y su inclemencia.

Autor: (Pinar del Río, Cuba, 1961). Editor, profesor y poeta. Ha publicado 11 libros, de ellos 6 de poesía. Miembro de la filial pinareña de la Sociedad Cultural José Martí. Radica actualmente en Guantánamo.

378 al 381.- Wanda Margarita Lluveras Gómez, Pto. Rico

Te llamaste un hombre sencillo cercano al sol, a las palmas. Tu palabra fue vestida de esa sencillez que se ciñó a la honestidad reflejada
en cada letra plasmada.
Tus versos engrandecieron
la hermandad,
ataron la amistad con el furor
habitado en la pasión de tus palabras,
en la solidaridad que brindaban
cada uno de tus versos del alma
deshojando la voz esparcida
del guajiro querido de su patria.

Partida

Se fue el duelo; era inevitable su despedida. Al irse, dejó al descubierto en pleno rubor tu canto. Canto sufrido bajo un arcoíris inexistente, frente a un sol apagado. Se fue el duelo. Cese tu duelo de amor, ...déjalo ser por siempre duelo alado.

Búsqueda

Ella era tuya en los sueños, en las sombras.

Tu amor traspasó las sombras, tocó sus cabellos alumbrándolos con ojos poéticos y tu vida se fue en ello; con ojos alzados inundados de afán, afanes llenos de amor, siempre en búsqueda de lo soñado.

La búsqueda te llevaba a morir o a vivir.

Aun así, ibas fieramente en ruta hacia esa búsqueda, que podía matarte el alma.

Mirada

Te lo dije: todas ellas no son una mirada de tus ojos. Tus ojos son: el azúcar de los míos, son la belleza reflejada en el espejo de los míos. Mi alma vuela al verlos, también llora cuando las nubes se posan en ellos. Las mujeres de mis labios son: el silencio del olvido, el sol puesto sin levantarse, más tu niña mía... eres mi propia mirada, mi propio centro.

382.- Lucero Balcázar, México

HAIKU ES MARTÍ

Con su Mar a ti Es amigo Sin-cero Mar Rosa Colibrí

383.- Ríbert Fco. Rodríguez Chávez, Cuba

Prof. Auxiliar. Máster Investigación educativa.

REPENSAR A MARTÍ.

La Revolución cubana fue un parto que llevó 91 años (1868-1959), un difícil camino que hubo de hacer algunas concesiones tácticas para lograr visiones estratégicas, no siempre comprendidas hasta por muchos amigos. Una de sus raíces lo fue José Martí. El Apóstol creó una organización política con jerarquía, reglas, cotizaciones, estructura y representantes oficiales: el Partido Revolucionario Cubano (PRC). Este abrió un espacio oficial para reemprender la lucha con un modo de pensar y hacer inéditos, aun cuando no fuera comprendido del todo por sus coetáneos de lucha en ese momento. Él avizoró como pocos que aquel, su mundo necesitaba un sacudón, pues invisibilizaba lo mejor del ser humano. No fue un espectador de su época, sino un partícipe de alto protagonismo.

Los espartanos hombres de bien, que junto a Martí creyeron en los pobres de la tierra, eran hijos del sol con sus virtudes y defectos. Es difícil y complejo pensar en una real cohesión de pensamiento-acción, un clima estable, una organización eficiente cuando existen brechas, no solo en el nivel material o financiero, también en el reconocimiento de una ética, una moral, un sentido de pertenencia autóctono, un método coherente para alcanzar objetivos supremos. Aquel Partido fue la respuesta esperanzadora al silencio cómplice, de retroceso por la colonia y los acólitos nacionales, a la insostenible penuria económica, política y social en que vivía la Isla.

Hoy la dinámica de los procesos en la sociedad han cambiado, la crítica, la reflexión y debate dentro del quehacer de los hombres es diferente, más holístico e integrador y exige de un debate cultural amplio, masivo, franco, abierto e inclusivo a tono con los nuevos tiempos. Pero, sin dudas, el pensamiento martiano, es ariete, fuerza escudriñadora del pasado para inquirir, cuáles virtudes son dignas de cultivarse en el presente, futuro mediato e inmediato; aunque desear su continuación integral es absurdo, pues sobrevivirían también sus vicios, empeorados por el tiempo. Trátase, entonces, de visualizar el horizonte circundante de la Cuba de hoy desde el presente hacia el futuro, tomando las esencialidades del pasado. Martí mismo lo diría:" Lo pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue, está en lo que es". Él observó con suspicacia aleccionadora que se había amputado el espíritu de una dirección política y comenzó a hacer cosas novedosas o a rehacerlas con una luz nueva. Su pensamiento más radical sigue fuertemente vinculado a los desposeídos. Aquella raíz se levantó con su resurrección en 1953 y sería la noble razón para que un joven soñador, que no le dejó morir en su centenario, nos dijera:" Poseemos proyectiles morales de largo alcance que no se desmantelarán jamás." ² Nótese que pudiera ser el hilo conductor de esa idea inmortal, lo que antes había expresado Martí:" Solo la moralidad de los individuos conserva el esplendor de las naciones" ³ La comunicación empática debiera ser el lenguaje de las naciones todas, siempre que tenga pretensiones ético-morales e intente algo que decir y hacer para el bien común, convirtiéndolo en un factor de estabilidad y equilibrio hacia lo interno y ultramar.

La obra martiana es un lubricante social, que facilita la comunicación, el equilibrio de este y de los mundos por venir. Es principio estimulante para los procesos que con increíble velocidad se producen hoy en vertiginoso cambio de luz baja a la luz alta. No se puede ir al futuro, sino desde el pasado, no debe ser borrón y cuenta nueva, hay que saber tomar todo lo bueno que antecedió, sin copear y teniendo en cuenta el nuevo contexto avanzar con la tenaz entereza del salmón.

Lo grandioso y omnipotente de Martí radica en que, supo salirse de su tiempo y al mismo tiempo permanecer en él. Nos dio una explicación lata del arte de luchar por una cultura de la solidaridad humana en las sociedades, que se refleje en un diálogo respetuoso cuyo ejercicio cotidiano parta de los que dirigen el destino de los pueblos. No valdrían un ardite si en su desempeño, no son hueso y sangre de las grandes mayorías, necesitadas del bien y la paz sostenibles. Tuvo la capacidad de practicar y alentar los mejores valores humanos. Luchó para recuperar el sentido ético de la vida.

Sagaz observador holístico y selectivo de las sucesivas y plurales lecturas que debió hacer sobre el comportamiento de sus colaboradores, de su pueblo y otros pueblos latinoamericanos, del norte que nos desdeña en lo intrínseco y lo extrínseco, para proyectar un tratamiento personológico y crear un clima equilibrado hacia la mejor convivencia de todos. Esto es un signo vital para a partir de aquí, lograr un rostro propio, autóctono e inequívoco de identidad, respetada y de referencia en su entorno y fuera de él. Su paso por México y Venezuela en el siglo XIX así lo refrendan. La anterior es una clave que perdura en el tiempo como testigo de relativa eternidad por su inestimable honestidad y desenfado. Aquí está la prognosis de lo que hoy debiera ser este mundo caótico y necesitado de la sabia de un mundo más justo y solidario. Por esta y otras razones, Martí, es ida y regreso constante; centro y raíz; pasado y presente proyectado hacia el futuro. Así le diría a Manuel Mercado:" Sé desaparecer. Pero no desaparecerá mi pensamiento, ni me agriaría mi oscuridad" ⁴ Su lectura nos hace mejores seres humanos, si le tenemos como techo y cielo.

"Las conquistas deben hacerse por medio de la paz". ⁵ ¿Esta es la ruta que se ha seguido hoy por los grandes polos del poder en el mundo? ¿Dónde quedaron la inclusión, la diversidad, la equidad, la transparencia al actuar en los procesos decisorios? Ha ocurrido una defenestración de estas virtudes hechas praxis por Martí en su tiempo y legadas para bien de todos, pero lastimosamente poco utilizadas.

En Martí están los agentes alternativos para enfrentar los retos del siglo XXI. Luchar para que la vida de los grupos humanos tenga el sello de un ejercicio cívico, éticomoral, de una transformación acrisolada hacia la equidad en la obtención de una calidad de vida más humana, de los saberes de la humanidad y de los recursos que nos ha dado la madre naturaleza. "...pero no es lo mismo predicar que dar trigo ⁶. En tal sentido, el Héroe Nacional cubano fue un paradigma, predicó con el ejemplo de manera impecable, hasta sus últimos días. El sol de su pensamiento jamás se apagará, porque es luz eterna. Es Martí, el árbol autóctono y auténtico de raíz universal que con sus frutos, nos alimenta cada día. Este es el llamado: repensar a Martí. Bibliografía:

1. Martí Pérez, José (1889) Lo pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue, está en lo que es. OC, t.12, p. 302

2. Castro Ruz, Fidel (1962) Comparecencia Cdte. en Jefe 30 y 31 de oct.1962.) Ver Granma, viernes, 2º de dic. 2011. La crisis coheteril, p. 3,4, 5. los cinco puntos. Comunicado, p 6

3. Martí Pérez, José (1875) Solo la moralidad de los individuos conserva el esplendor de las naciones. OC, t.19, p. 17

4. Martí Pérez, José (1895) Sé desaparecer. Pero no desaparecerá mi pensamiento, ni me agriaría mi oscuridad .OC, t.5, p. 252

5. Martí Pérez, José (1875) Las conquistas deben hacerse por medio de la paz. OC, t. 28, p. 36

6. Mark Preston,

Karl., Ilich Uliánov, Lenin. ... pero no es lo mismo predicar que dar trigo. O.E en tres tomos, p. 450.(3)

384.-María Victoria Fernández Magaña y Andrés Caballero Sánchez, Cuba

Cuba, 28 de Enero de 2013. "Año 55 de la Revolución"

Ilustre e inigualable hombre:

Al dirigirnos a Ud., lo hacemos con inmenso respeto y profundo amor, pues un hombre de su estatura universal, no se detiene jamás en el tiempo: siempre está presente, nunca muere.

Hoy, que un mundo unipolar pretende imponerse en contra de todos los humildes de la Tierra, nuestras convicciones e ideales se tornan sólido acero, y como espada pujante, enfrentamos los desafíos de estos tiempos.

Se levantan nuestros brazos, vibran nuestras voces, y la América toda, que llamara "nuestra", es testigo de la voluntad de hombres y mujeres dispuestos a luchar por ella. Cuba ha sido el faro. Los pueblos, guiados por su luz, se alzan con fuerza férrea en busca de la igualdad social, justicia, libertad, paz y soberanía; pero, las aspiraciones suyas y las nuestras, ¿acaso no son las mismas?

Sin duda, su pensamiento ha echado raíces en otras latitudes y épocas; sus ideas han sido el motor impulsor de otras revoluciones, que forjadas con su empeño, nacen hoy, para con luz propia seguir adelante. Ahí están Venezuela, Bolivia, Nicaragua, Ecuador, Argentina, entre tantas otras naciones que se levantan con firmeza, coraje y dignidad. Sus enseñanzas, y el sentido ético de sus principios, han sido el sostén de cada una de las conquistas de la sociedad que construimos.

Quizás no imaginaría Ud., cuánto contribuimos desde la hondura de su ideario, en la formación de los "pinos nuevos", y el "ejército de batas blancas" que hoy formamos se empinará orgulloso de servir a la patria y a otros pueblos hermanos, con su corazón lleno de bondad, generosidad y profundo humanismo, porque "hacer hombres piadosos y útiles", ha sido su encomienda, y los enfermeros están conscientes "que la más noble de las ocupaciones, y quién sabe si la más grata", es precisamente la que ellos están realizando.

Sea Ud. el Maestro, el Apóstol o el Héroe Nacional de Cuba, es y será por siempre, el hombre inigualable e imperecedero que aprendimos a amar.

Maestro, no sienta por la brevedad de estas líneas, que la significación histórica de su figura se opaca, al contrario, irradia hacia todos los confines.

Agradecidos de sus doctrinas y del amor que nos inculcó por la Patria, se despiden, dos educadores más de esta invencible Revolución con la que había soñado.

Reciba el abrazo infinito de estos hijos de su Cuba libre y soberana, María Victoria y Andrés.

385.- Rosa E. González, Cuba

Asistente pedagógica Escuela Especial Camilo Torres

En esta noche tranquila Después de un fuerte aguacero en mi modesta morada a usted lo evoco Maestro Con su bolígrafo puesto en su incansable vigor nos llenó de muchos hechos Sufriendo desde pequeño por la injusticia del mundo. Y con amor muy profundo a toda la humanidad nos guio mas allá de lo que aun no vivió Prediciendo la ambición del gran águila imperial nos alertó de traiciones de secciones ,de calumnias ,opresiones ,divisiones y discordias que a través de nuestra historia lo pudimos comprobar no fuiste un falso profeta porque la vista hace fe y con toda su verdad y sello de distinción como intenso orador a todos nos demostró que patria es humanidad.

386.- Maria Julia Martinez Rivera, Cuba

Escuela Camilo Torres Restrepo

El soñador

Dicen que por ser poeta, es el maestro un soñador Que pintar con sus palabras, era su profesión No saben que hay en su lenguaje, talento y creación Es la espada que se levanta contra el bruto y el traidor Soñador es el yanqui, quien nunca reconoció A aquel que desde sus entrañas con firmeza Al yugo acusó Por los crímenes horrendos y la maldad Sin temor.

Dicen que lloran las palmas En Dos Ríos, donde murió

Al maestro lo mataron, en el campo del honor. Cuentan los indolentes de un 19 de mayo que montado en su caballo hacia la muerte marcho Y en el mismo corcel blanco, un tiro allí recibió Cómo decir del poeta, que fue solo un soñador.

387.- Felicita Gámez Radas, Perú

A JOSÉ MARTÍ, NACIDO EN LA PERLA DEL CARIBE

Al igual que Vallejo tú luchaste por una Cuba libre, de injusticia social y cimentaste en tus obras los valores humanos universales....

Hoy luego de 160 años de recordar tu muerte te rendimos un homenaje mundial, para preservar tu legado cultural

eres un poeta muy significativo del siglo XX, que entre sus escritos, tenía más allá, del concepto del amor universal, Amor a tu patria Amor a la paz universal, Amor a la naturaleza y muchos valores que hacen de ti, un poeta de mucha trascendencia mundial, como mi compatriota Vallejo... Los valores universales para preservar tu legado cultural de trascendencia mundial han pasado de generación En generación.

Hoy, no solo tu amada Cuba, Te rinde un homenaje universal sino también tú el mundo entero

¡Viva José Martí! del verso y la trova

288

de las noches y mañanas Esta trujillanita de corazón te rinde un cálido brazo con mucha emoción!

388.- Nadir Ismael Sobalvarro Calero, Nicaragua.

Intento revolucionario

Ya estás listo, como para improvisar Versos, apoyar el fusil, y hacer hazañas bajo entrenamiento con el batallón imaginario de la utopía cubana revolucionaria; ya estás listo, como para rimar en la poesía y darle el ritmo musical: con bombas y misiles, desterrando a los viles invasores, locutores transgresores; ya estás listo, como para abatir los eslabones que limitan al cautivo; ya estás listo, como para la consigna que se agita en la batalla; ya estás listo; como para inculcar ideales de conquista, y calcular el espesor de la barrera; ya estás listo, para levantar el asta y batir la bandera; ya estás listo José Martí, pretendiendo nuevos horizontes: de paz, prosperidad, equidad, justicia social, y la rima del verso final.

389.- Rolando Pérez Hernández, Cuba

Casa de los abuelos Leonor Pérez

Sentado está el maestro, cerca de su escritorio, revisa unos documentos, sus documentos.

Martí, el José de los cubanos no es, como otros héroes fornidos, altos, atléticos, no tuvo, los músculos y las espadas anchas de Espartaco, ni la salud de Napoleón, "El Corzo"

Es, un hombre delgado de estatura mediana, la frente amplia, muy poco pelo, la cabeza grande, el bigote espeso negro; pero cuanta fortaleza encierra aquella anatomía aparentemente débil.

Y piensa el soñador inquieto que dedico su vida al ideal inmenso, ha llegado el momento, el supremo momento que marcara el camino.

Yo evoque la guerra necesaria, recuerda a Cesar y sus palabras al cruzar el Rubicón, echada está la suerte.

Y redacta y firma aquella orden necesaria enviada a Juan Gualberto Gómez dentro de un tabaco.

En Cuba, la oprimida Patria, todo se espera, vuelven los aires del 68, parece que se escuchan las campanas de la Demajagua y la voz de Céspedes.

Pero, no, no, es la voz de Martí la que arenga ahora y otros esclavos la que escuchan por cierto.

390.- Saturnino Rodríguez Riverón, Cuba

UNA METÁFORA INCANDESCENTE CON NOMBRE DE MORTAL.

Instalados en el presente, y dentro de una acción globalizadora que en teoría, y cada vez más en la práctica, intenta limar las identidades, el verbo martiano permanece y alienta. Es un volcán perpetuo que entrega su magma incandescente para que No se extinga el fuego ni el sonido de la lucha. Pero también tiene de remanso, de agua cristalina; un manantial donde se bebe cuando nos atenaza la sed y otros líquidos putrefactos pretenden usurpar la función reparadora de sus virtudes. Y poseen además los manuscritos de Martí el aleteo del cóndor. Para que remontemos vuelo con la fuerza precisa y NO desfallezca el ánimo. Nada de amilanamientos o titubeos contradictorios. Aquí está el verbo martiano, obra nacida en la fragua de su vida, entregada al torbellino de forjar una nación. Con sus propias palabras: una obra, NO de un artesano que trabaja a cordel, sino de un hombre en cuyo seno anidan cóndores.

Las citas de la obra martiana se suceden como carrusel de diversiones, como noria que da vueltas y vueltas sobre el mismo sitio y en pago nos entrega el agua. Tanta cita gratuita, y a cualquier hora y lugar, conspira contra su esencia. Es cierto que el caudal de ese torrente es inagotable, porque José Martí habló y escribió, asombrosamente para su corta vida, de casi todo. En su lenguaje cercano a la profecía, iluminada la palabra con la belleza de la forma, no hay, sin embargo, asomo de retórica. Aprender a escucharlo otra vez, observar en esas chispas refulgentes y viriles, al hombre que late sobre la página o la tribuna, abundaría en conocerlo mejor. Entonces nos llamamos bienaventurados porque poseemos la brújula que no nos permitirá desviarnos de la ruta.

Agradecemos la luz. De nuestras acciones depende la interpretación certera, la lenta y mágica explosión de sentido de que hablaba Lezama Lima..

Hombre traído para agrandar, llamaba con veneración el otro José a José Martí. Y añadía sin demora que la fulminante fuerza de sus palabras, junto a su vida ejemplar, hacían de Martí el primero de nuestros cumplidores. Un cumplidor que cumplirá. Que cumple a escala universal. Los libros son libros mientras se escriban a diario; las ideas si dan paso a los hechos. "Las redenciones han venido siendo teóricas y formales: es necesario que sean efectivas y fundamentales", citaba Julio Antonio Mella al Maestro. Y Mella sabía que no era sólo de la redención cubana de la que hablaba Martí. Mella, lanzando la honda hacia el futuro, la colocaba en el presente: Trincheras de ideas valen tanto como trincheras de piedra. Y a continuación, glosaba: ¡ Que tus palabras se cumplan!! Aunque serían mejor ambas trincheras a la vez!.

El 28 de Enero de 1853, por supuesto que no brotó la nacionalidad cubana. Está claro que la identidad de una nación, por demás, es una fórmula acumulativa y variable, que se llena constantemente así la habiten sus moradores. Se está formando constantemente. Un hombre no es una nación. Pero como si lo fuera. Sin ese hijo bienamado que nació casi al finalizar el mes primero del tercer año de la quinta década del siglo diecinueve, que llevó por nombre José Julián Martí y Pérez, los cubanos seríamos menos cubanos. Tanta fue la luz que aportó a la patria, luz renovada y renovadora, que pareciera lograr él solo con su fuerza pujante la hazaña de fundar nuestra cubanidad. A Martí le debemos, y sin embargo, él nos ofrece siempre.

De nuestro Apóstol se escribe siempre con unción, con reverencia, a pesar de que la retórica en ocasiones no alcanza a medirse con su estatura colosal. Y no es que estemos obligados a ensartar metáforas con mayor o menor fortuna, con mayor o menor aproximación. El asunto radica en que José Martí es una metáfora viva. Su incandescencia recuerda la de los astros que concentran en sí mismos una cantidad de energía incalculable, destinada a desprenderse en corto tiempo. Los 42 años de vida de José Martí quieren desmentir la gigantesca proporción de sus hechos y obras. Nunca se acumuló en tan corto lapso de tiempo, una luminosidad semejante. Como si una persona se transmutara en metáfora para perdurar en los siglos por venir, con el agradecimiento de los cubanos todos.

391.- Dayanis Urquiza Peña, Cuba

Edad: 10 años Grado: 4to

UN HOMBRE SINCERO.

Lo Dijo este hombre fuerte, con pensamiento profundo, que la esperanza del mundo, son los niños con más suerte. De hacerse hombres y mujeres llevarán ideas seguras, para vivir un futuro limpio de la maldad, y toda una humanidad no vivirá en lugar oscuro.

José Martí educador de la barriada de Paula, Mendive lo vio en su aula como el alumno mejor, para angustia de Leonor Martí se va al extranjero, y aquel maestro sincero llamado José Martí, se convirtió en un mambí de enseñanza al mundo entero.

392.- Orlando de Jesús Eiriz García* Cuba

Datos:* Lic. en Educación: Instructor de Arte

PRESENCIA DE SARAH BERNHARDT EN LA OBRA MARTIANA

Resumen

José Martí, que se manifiesta a través de su obra como brillante maestro, crítico, periodista, escritor, poeta, epistológrafo; dedicó múltiples creaciones a las artes. En su prosa ha de observarse la presencia de la afamada actriz francesa Sarah Bernhardt, a la cual conoció personalmente.

Se destaca de forma especial la semblanza que sobre ella realiza, donde con gran lirismo describe los rasgos físicos y sicológicos de la actriz y el entorno en que se desarrolló.

Ha de mostrarse un breve acercamiento a la presencia de dicha artista en la obra literaria martiana.

Abstract

José Martí that one manifests through their work as brilliant teacher, critical, journalist, writer, poet, epistler; he dedicated multiple creations to the arts. In their prose the famous French actress's presence must observe Sarah Bernhardt, to which knew personally. He stands out in a special way the biographical sketch that she has more than enough he carries out, where with great lyricism it describes the actress's physical and psychological features and the environment in that it was developed.

A brief approach must show to this artist's presence in the work literary of Martí.

Palabras Claves: arte, actriz, literatura martiana

Asiento bibliográfico

Introducción

José Martí dotado de excepcional sensibilidad es un indiscutible artista. Su cultura, alimentada por el constante viajar, su alma, su talento, su vida ejemplar entregada por entero a la causa independentista de la patria cubana; le permitieron acercarse al quehacer artístico y literario de la humanidad y desarrollar una vasta y hermosa literatura, para así convertirse en el más universal de los cubanos.

Su acertada afirmación de que siendo culto es el único modo de ser libre nos orienta a la búsqueda de una cultura general integral, premisa del educador en la Cuba de hoy, comprometido como nunca antes a desarrollar en los educandos dicha cultura general integral. Es fuente eterna de consulta que invita a seguir investigando al abrir puertas desde su quehacer a lo universal y dejar abiertas brechas para transitar e indagar. Volver a él resulta una interesante y placentera obligación, la cual abandonamos al creer concluida una lectura, mientras que el análisis de la misma nos impulsa a retomarla más de una vez y nos convoca a realizar otras, quienes también provocarán lo mismo.

Desarrollo

Acercarse a la cultura martiana resulta ir a la raíz de la cultura nacional conformada en gran parte por educadores y artistas. Por ello, analizar los textos del maestro dedicados al arte proporciona una herramienta para la apreciación y la enseñanza del mismo, así como para la crítica, tan bien realizada por él que le valió fama entre la intelectualidad de su tiempo.

Fueron muchos sus artículos y crónicas referentes a las artes. Se destacan las publicaciones de la Revista Universal de México del año 1875, donde refleja elementos importantes apreciados en puestas teatrales realizadas en el Teatro Principal. En el tomo 15 de las Obras Completas se encuentran cartas sobre arte publicadas en Nueva York, 1884; Caracas, 1882; Buenos Aires, 1882-1887; La Habana, 1882. Fue un amante innato de la buena música, el buen teatro, la buena danza, la apreciable pintura; a pesar de no dominar profundamente las técnicas de su ejecución. Planteó que el arte es reflejo del sentimiento del artista, no realismo y copia; porque quien hace arte aunque copie lo que ve de forma directa, le pone su interpretación y

estética personal. La realidad vista por el artista toma la forma absorbida por él y la representa de manera personal e idealista; por ello pintores y escultores por ejemplo, con diferentes formas expresan una misma realidad. El artista refleja la historia dándole los matices, colores y adjetivos personales, aún cuando haya identificación en igual corriente ideológica, sentimientos; y señala lo que inspira o molesta tomando partido con una síntesis del problema formulado.

? ?El arte (?) no es un producto aislado de una mente activa; sino el resultado de la común aptitud artística en constante ejercicio. No es una manifestación exclusiva, sino una condición esencial. Ha de estar en todo, para que esté en algo. Por la vista van las impresiones artísticas a la mente, que guía luego la mano: ésta devuelve lo que a ella envían.- Las manos producen en analogía con lo que los ojos miran?. (1)

Juzgó la obra de arte frecuentemente, siendo reflexivo sin dejar de ser enérgico y justo; y considerando el espíritu que las anima y la manera en que fueron expresadas. A su modo de ver en el arte no se debe dar una apariencia de las cosas, sino su sentido como forma breve de llegar al triunfo de la verdad y a perdurar; pero que para permanecer ha de hacerse cuando se pueda hacer enteramente bien y que más que divino, sea la revelación de lo extraordinario.

Hizo referencia también a cómo fomentar una era nueva para las artes desde lo nacional, por lo cual resultaba necesario crear obras cuyas reproducciones despertaran en el visitante la curiosidad por nuestra historia, el gusto por nuestra naturaleza, mercado para las obras que traten aquella y copien ésta, a la par que con el trato continuo con las cosas patrias se alimente la vida nacional, hallen los poetas motivos para inspirarse, los pintores motivos bellos para sus cuadros, nuevas formas literarias, los literatos; un espacio nuevo y original donde reanimar las fuerzas, los que gusten del comercio regenerador de las letras y las artes.

Tuvo afición relevante por el teatro, aunque no lo cultivó como otros géneros literarios. Concibió en su juventud Abdala, que junto con Adúltera, Patria y Libertad, resultan obras dramatúrgicas donde se aprecia su ideología, sello personal y que de haber profundizado, también se hubiera destacado en este género.

?El teatro es copia y consecuencia del pueblo. Un pueblo que quiere ser nuevo, necesita producir un teatro original?. (2)

Dentro de sus artículos publicados comentó cómo no existe algo tan animado, colorido, característico, vivo, simpático; como el estreno de algún clásico en Madrid o México. En esos encuentros no se hallan desconocidos ni vulgares; la envidia bate palmas con las manos que

aplauden el espectáculo, no se habla sin juicio y resalta lo bello sobre todo en las mujeres bien engalanadas. Las funciones resultan un medio fácil y agradable de recaudar dinero y es penoso que un pueblo con capacidad creadora, se apegue a la realización de un teatro viejo y cansado, sin un carácter propio y especial, carente del lenguaje de sus pobladores y de enseñanzas provechosas que sirvan para reflexionar. Consideró incierto al drama por ser pequeño para héroes e imposible para hombres, su declamación lírica y vana, la realidad falseada; que requiere de personajes humanos basados en la vida cotidiana, aunque no es prudente llevar a escena la vida real con todas sus monotonías y regularidades y sí, con un carácter posible capaz de seducir el realismo del público de esa época y dejarle una enseñanza. Concibió la comedia como la sátira de lo real y con gran suma de habilidad, elegancia e ingenio; constituyendo una forma natural de lo saludable y una copia de lo real y actual de la época. En cuanto a la tragedia, expuso que quiere decir acción simple y

En cuanto a la tragedia, expuso que quiere decir acción simple y magnífica que se desenvuelve grandiosamente por caracteres impacientes y profundos.

??Es el teatro el único, el verdadero y el más bello triunfo del arte?. (3) Entre sus trabajos aparecidos en Europa II, Crítica y Arte, Francia, se encuentra una semblanza de la afamada actriz Sarah Bernhardt, a la cual conoció personalmente y donde se evidencia la admiración que sintió por ella, tanto como en otras producciones suyas.

La actriz nació en París, el 23 de octubre de1844. Su nombre verdadero era Rosina Bernard y era hija de una cortesana francesa y de un belga que se desentendió pronto de la familia. Su infancia transcurrió en un convento hasta los quince años, cuando ingresó al Conservatorio de Arte Dramático. A los 18 años debutó en la Comedia Francesa, desde ese momento su fama comenzó a ascender tanto como sus anécdotas y amantes. Actuó en 125 obras de teatro y uno de sus más grandes éxitos lo alcanzó con La Dama de las Camelias de Alejandro Dumas, representada

Al decir de Martí:

... ?¿De dónde viene? ¡De la pobreza! ¿A dónde va? ¡A la gloria!? ? Cada siglo tiene sus estrellas: la patria de Rachel, de la señorita Mars, de Sophie Arnould se ha enriquecido con Sarah Bernhardt, que es sin duda una trágica, pero también lo que vale más: un carácter. No vamos a decir lo que ya se ha dicho: nosotros tenemos nuestras propias impresiones?.

en los escenarios de todo el mundo: Buenos Aires, La Plata, Nueva York.

?Sarah es flexible, fina, esbelta. Cuando no está sacudida por el demonio de la tragedia, su cuerpo está lleno de gracia y abandono. Cuando el demonio se apodera de él, está lleno de fuerza y de nobleza. Su cara, aunque femenina, respira una bella fiereza: aunque bien

parecida no lleva impresa la belleza, sino la resolución. Ella hará lo que desea: tiene algo del primer Bonaparte; ella finge el desdén, aunque su alma está llena de amistad y franqueza ? porque lo cree necesario para ser respetada?. (4)

La Bernhardt arribó a la bahía de La Habana a comienzos de 1887 en el vapor inglés Dee junto a su compañía teatral. Era acompañada por su hijo Mauricio y su secretario Strakosh. Su hijo era fruto de su amor con Charles Lamoral, príncipe de Ligne; y nació cuando ella contaba con 20 años.

En su equipaje venían algunas especies de animales que resultaban trofeos adquiridos en plazas importantes donde actuó como Buenos Aires, Valparaíso, Río de Janeiro, Lima, Panamá; y un ataúd de palo de rosa y agarraderas plateadas donde, según se especulaba, solía dormir y hacer el amor con sus amantes.

Fueron llevados a la orilla por la lancha de vela La Manuela. Ella vestía un traje verde claro y entre sus brazos llenos de joyas, llevaba a Turco, su perro faldero.

Se cuenta que al desembarcar expresó, en medio de un gran recibimiento y en perfecto español: ¡Qué cielo tan espléndido! Escribió el Apóstol:

- ... ?Y Sarah Bernhardt, la actriz de quien se cuenta el viaje, ha hurtado a la fortuna en fuerte lidia, sin más armas que sus delgadas manos de mujer, el cetro de la escena de Francia. Su genio está en la voluntad: labró en la vida, dura como el mármol, como labra en el mármol. Su voz canta; su brazo ordena; su mirada admira...?
- ... ?De ella se hicieron monstruosas caricaturas; a ella se le hicieron imperdonables injurias; ella fue objeto de la más extravagante admiración, y de oraciones y ofrendas colosales. Si flores, eran barcos; si música, eran himnos reales; si dinero, se llevó de esta tierra un banco de oro; si tributo, no los lograron mayores los monarcas... ?(5)

El 14 de noviembre de 1886 había llegado a La Habana el famoso torero Luis Mazzantini. Los periódicos franceses y españoles de entonces comentaron de la existencia de un romance entre él y la actriz, quizás por una mala interpretación de una corrida que hiciese el torero para la Diva y su compañía; que él, como el público cubano, había admirado en el teatro Tacón; y por un anillo de perlas y brillantes que ella lució a su regreso a Francia.

El maestro apuntó:

?No se aprovecha Sarah Bernhardt de dotes naturales, sino que ha tallado en sí propia, fríamente y como artista que trabaja en mármol, la mujer que le pareció que deslumbraría y admiraría más a los hombres?.

?Sarah Bernhardt, la actriz famosa, que ha querido asombrar a los hombres, y los ha asombrado, más que por la fuerza de su talento, por la de su voluntad?. (6)

El 17 de septiembre de 1879 José Martí es detenido por conspirar con Juan Gualberto Gómez y otros patriotas por la libertad de Cuba y exclamó, cuando se le reclamó que hiciese una declaración a favor de España: ¡Martí no es de la raza vendible!

Por ello sale deportado para España el 25 de septiembre de 1879 y llega a Santander el 11 de octubre. El día 22 de octubre sale de España para Francia y el 18 de diciembre conoce a la Bernhardt en una fiesta en el Hipódromo de París.

Mucho debe haber impresionado al Apóstol la afamada artista de procedencia humilde, que conoció la fama y el reconocimiento de los públicos más exigentes, y fue extraordinariamente aplaudida en todos los escenarios donde actuó.

Tildada de excéntrica y motivo de leyendas que van desde las más elogiosas, hasta en detrimento de su vida privada, está considerada una de las más grandes actrices de todos los tiempos.

Expresa Martí:

... ?Como trágica, dejemos hablar a M. Emile Girardin, el Gordon Bennett de la prensa francesa: ?La Rachel tenía más genio: Sarah posee más talento: ésta sabe todo lo que hace, aquella lo tomaba de su naturaleza sin saberlo mucho: Sarah vale más?...? (7)

José Martí arriba a Nueva York el 3 de enero de 1880 y el 8 de este mismo mes escribe en una carta a Miguel F. Viondi que había conocido a la artista.

A partir de entonces en varios de sus escritos realiza comentarios sobre la Bernhardt, paralelamente al quehacer literario y hechos importantes de su vida como hombre y escritor:

- Año 1880, nace el 25 de noviembre su queridísima María Mantilla.
- 1881, sale el primer número de su Revista Venezolana, un 1ro de julio y en octubre, noviembre y diciembre escribe en sus correspondencias a La Opinión Nacional sobre la actriz; siendo enviada la primera de estas el 20 de agosto con el seudónimo M de Z, hasta diciembre en que ya aparecen con su nombre.
- ... ?A los acordes de la ?Marsellesa?, que no ha mucho resonaron bajo los balcones de Sarah Bernhardt, sucedían los de ¡Salve Columbia! y ?La estrellada y listada bandera?...? (8)
- ... ?donde Sarah Bernhardt con su ademán de pitonisa, saluda a Víctor Hugo!? (9)

?Viósela en los Estados Unidos con entusiasmo frenético; y artes y prensas estuvieron durante meses enteros ocupados en narrar sus

triunfos, reproducir sus facciones, grabar sus gestos, imitar sus trajes.? (10)

- Habla en la Opinión Nacional sobre Sarah Bernhardt en el año 1888, en el que publica en Nueva York el Ismaelillo y escribe la mayor parte de sus Versos Sencillos.
- ... ?Unos dicen que la Foustin, que prueba las copas de la vida, sin hallar una que ajuste a sus labios, es Sarah Bernhardt?. (11)
- ... ?Ya hablan de teatros, que Sarah Bernhardt está en Madrid, y para ella se abrieron las puertas del Coliseo Real... y era todo hacerse lenguas de la actriz francesa, que se ha casado ahora con un griego; y decir que va con ella el arte sumo, pero que la Matilde es más fogosa, y que si fuera española, no diría como Teodora Lamadrid aquel ?!arre, burro!? saladísimo de la Villana de Vallecas.? (12)
- 1883, es redactor primero y director después de la revista ?La América de Nueva York?.
- ... ?La compañía Pullman exhibía en Chicago un carro-comedor de tan severa belleza y tan rica y abundante aderezado, que bien se entiende por qué Adelina Patti y Sarah Bernhardt prefirieron a veces en sus viajes a través de los Estados Unidos, continuar habilitando sus carros de camino, a recibir incómodo hospedaje en los hoteles de descanso de la vía.? (13)
- 1887, muere su padre en La Habana el 2 de febrero.
- ...? Sarah Bernhardt, fatigada con el esfuerzo de complacer a los bostonianos, atenienses con armadura, se desmayó al salir de Boston; que el gentío se agolpa en las vidrieras a ver el retrato en que aparecen juntas la Langtri y Bernhardt, bonanza y sentada la una y fogueante y en pie la otra.? (14)
- 1888, se publica el 20 de mayo su última correspondencia a La Nación.
- ... ?la voz ondulosa y trémula de la actriz que premia con lo verdadero de su fuego el entusiasmo del público que se lo inspira?. (15) Sarah Bernhardt sufrió la amputación de una pierna y a pesar de ello, continuó actuando y conquistando amantes más jóvenes. Tenía como una de sus máximas que ?el que quiere estudiar el amor, siempre será discípulo? y como consigna que hizo bordar en sábanas, pañuelos y tarjetas de visitas: ?a pesar de todo sigo viva.?

Llegó a viajar al frente para actuar a los soldados durante la Primera Guerra Mundial.

Murió el 26 de marzo de 1923 y se le rindió el homenaje que nunca alcanzó otra figura femenina en Francia.

El Apóstol escribía en 1881:

... ?mas, ¿ante qué tumbas se detienen sorprendidos los visitantes? Son sencillas, son elegantes ¿Qué dice la una? ?! Sarah Bernhardt!? ¿Qué dice la otra? ?! Marie Croizette!?. En vidas se han asegurado las casas de sus cuerpos las dos actrices rivales. Es la Croizette milagro de hermosura y Sarah Bernhardt, de voluntad y éxito. Gracia y desenfado distinguen a aquella: a ésta, empuje, intranquilidad, dominio, poder de vencer las desventajas que le creó la naturaleza.? (16)

La dramaturgia agradece las obras escritas para ?La Divina?, epíteto dado a la actriz; los escenarios agradecen sus inmortales actuaciones; el cine agradece las películas que inspiró; y la humanidad entera agradece las joyas literarias de José Martí dedicadas a Sarah Bernhardt. Acercarse a la literatura martiana siempre resulta cautivador y vivificante aunque sea de forma breve.

De él pudiera decirse lo que escribió refiriéndose a la artista: ?Verdaderamente hay que ser grande para llegar a serlo. Se ve por lo que ha sabido vencer?. (17)

Conclusiones

La obra martiana trata en muchas ocasiones la temática de las artes. Resulta una fuente de consulta obligada para abordar cualquier aspecto del arte y la literatura, por lo cual es de imprescindible presencia en la educación artística.

El 18 de diciembre de 1879 José Martí conoce a la actriz francesa Sarah Bernhardt en una fiesta en el Hipódromo de París. Mujer de gran fama y riqueza, está considerada una de las mejores actrices de todos los tiempos. Inspiró leyendas sobre su vida privada por los muchos amantes que tuvo, casi siempre más jóvenes que ella, y por sus excentricidades; así como obras artísticas y literarias. Con una gran voluntad llegó a la vejez con una pierna amputada y a pesar de ello, continuó actuando y cosechando amores. Visitó a Cuba en el año 1887 y murió en 1923.

?La Diva? debe haber impresionado mucho a nuestro Apóstol pues a principios de 1880 ya escribía a Miguel F. Viondi que la había conocido. Sobre ella expresó Martí: ?No es gran mérito nacer reina y saber serlo; pero es una prueba muy grande de majestad nacer en un ambiente pobre y haber sabido formarse un reino de un pueblo tan artístico y tan inteligente como Francia?. Le dedicó varios escritos en ?En Los Estados Unidos?, ?Europa?, ?La Opinión Nacional?. (18)

Citas bibliográficas

- (1) José Martí: Obras Completas, i975, 21:134
- (2) Ibidem, 6:200
 - (3) Ibidem, 6:455

- (4) Ibidem, 15:246
- (5) Ibidem, 14:129
- (6) Ibidem, 23:248
- (7) Ibidem, 15:248
- (8) Ibidem, 9:80
- (9) Ibidem, 14:81
- (10) Ibidem, 14:129
- (11) Ibidem, 14:391
- (12) Ibidem, 14:476
- (13) Ibidem, 8:354
- (14) Ibidem, 11:184
- (15) Ibidem, 12:62
- (16) Ibidem, 14:205
- (17) Ibidem, 15:248
- 18) Ibidem, 15:247

Bibliografía

Martí, José: Obras Completas. Tomo 6,8,9,11,12,14,15,20,23. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 1975.

Henríquez Lagarde, Manuel: Periódico Juventud Rebelde. ?El Matador y La Diva?. 10 de febrero de 1991.

Galarraga Valdés, Ramiro: Diccionario Pensamiento Martiano. Instituto Cubano del Libro. Editorial Ciencias Sociales. Ciudad de La Habana. 2004.

393.- Néstor Quadri, Argentina

POEMA PÓSTUMO A JOSÉ MARTÍ

Un diecinueve de mayo en Dos Ríos cuando en el atardecer caía el sol, el firmamento se tornó rojizo. El apóstol José Martí herido, contempló las mágicas figuras dibujadas en las nubes del cielo. Su mente voló hacia ellas, junto con sus sublimes sueños por la Independencia de Cuba.

Y vio como el sol se desvanecía más allá de un horizonte, muy lejano e inalcanzable. Brillaba como una llama escarlata llorando junto a ese ser postrado, que ofrendaba la sangre a su tierra. Sus esperanzas de luchar fueron alejándose más y más, igual que el sol en ese ocaso. Cuando cesó su tenue luz, la oscuridad ganó el campo de batalla y fue apagando su vida. Que aun respirando, aun palpitando, se fue extinguiendo lentamente entre esas mismas sombras. Y poco a poco, fue cerrando sus ojos, como queriendo escrutar en el poniente el ocaso postrer de su postrer día. De pronto, una imagen luminosa apareció erguida junto al apóstol y se quedó muy quieta y circunspecta. Dios contempló a ese luchador y poeta, sobre su corazón depositó una rosa blanca y besó con amor su frente muerta.

394.- Yabel René Guadarrama Rivera (México) Raquel Rueda Bohórquez (Colombia)

Acoplamiento a dos voces

José Martí aquí estas con tus poemas que estremecen el alma, que estremecen la noche, que adormecen la calma.

Tú hombre amor quien pudo detallar de las mariposas su brillo, de las aves su candor, de las doncellas sus pechos y de mis ojos pasión. El mundo celebra la lucidez de tus versos porque llenan la vida con claridad de festejo.

Un sueño tiene tus alas, poeta que navega en ondulantes mares y vuela como águila sobre un pueblo que se ha logrado emancipar.

La rosa blanca que cultivaste florece en Cuba tierna como una niña en ella el sol destella fulgor y la brisa alegría no sólo es tuya la isla es mía y de América Latina.

La gloria de otros tiempos retoma tu bandera no muere quien marcha; resucita en cada invierno, al paso del caminante que con el furor de tus letras reclama que la justicia brille y el amor resplandezca más que el sol.

Tú, hombre sincero poeta para la posteridad con tu voz alumbras al mundo le das una luz de confianza que jamás se eclipsará.

Serás como nave que regresa con encendida esperanza en estos duros tiempos que toman parecido con tu ayer, donde el hombre olvida ser alma para convertirse en dragón todo destruye a su paso sin encontrar la razón que lo lleve a un nuevo amanecer.

José Martí que se escuche tu canto en la montaña, en el valle, en la ciudad y en el campo.
Que se escuche y no acabe; que sirva para transitar el camino que conduce hacia la paz.
Que retumbe en todo el mundo y sea la panacea que aplaque la sed del necesitado.

395 al 398.- René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador

POETA DE LOS DESTIERROS

Martí fue un poeta de mucha sensibilidad de esos patriotas entregados a la lucha por la libertad.

Con su poesía de calidad humana logro despertar en su pueblo la conciencia cubana.

A los dieciséis años fue encarcelado en la tierra donde se cultiva la caña y luego deportado a la vieja España.

Fue desterrado a Guatemala México y nueva york y a pesar de vivir lejos nunca perdió por Cuba el amor.

Cuando cayó en la batalla de dos ríos el mundo lo lloro amargamente por haber perdido a un patriota a un poeta valiente.

ENTRE PALMERAS

Naciste en la Habana entre palmeras, llevando en tus venas la primavera de la sangre cubana.

El pueblo te recuerda con mucho amor, te bendice a diario por haber sido el fundador del partido revolucionario.

Fuiste encarcelado acusado de traición por haberte alistado en el ejército español.

Al ser desterrado por cosa del destino viviste olvidado en la isla los pinos.

MARTI VIVE

Martí esta en todas partes, en el cielo en las nubes en el mar, en la música en el arte en la forma más noble de luchar.

Martí es volcán, es sendero,

el pájaro que vuela por la costa arrastrando luceros.

Martí es rio, roca montaña sembrado, el viento que perfuma los bosques y los prados.

Martí es sol, lluvia puerto, la esperanza y la dicha de todos aquellos que todavía no han muerto.

PÁJARO CANTOR

Martí es el viento suave que recorre la habana aquella hermosa nave que se divisa en aguas cercanas.

Es el paisaje pintoresco que se observa en la lejanía esparciendo de sus colores dantesco retazos de alegría.

Martí es distancia es agua quieta que cobija con fragancia la memoria de un poeta.

Es un verde sendero que se esconde

entre los bosques floridos dejando como nido un puñado de luceros.

Es el pájaro cantor que trina a plena luz del día Entregándole con amor a Cuba su poesía.

399.- Brenda Bernal Sánchez, México

Mientras tu duermes

Mientras tu duermes yo escribo, admirado José Martí, permiteme llamarte por tu nombre invocando con el la grandeza de tu patria ¡ Bella **Cuba!**

su independencia, dejadme recordar tu sacrificio enaltecer tu lucha incansable tu ansia eterna por la libertad de tus hermanos máximo adalid de la lucha por la independencia como tu lo dijiste... "Yo soy un hombre sincero, amor con amor se paga, y cumpliendo con mi deber muero." Hoy amigo mío sigue durmiendo y mientras tanto yo escribo...

400-401.- Néstor Montes de Oca Fernández, Cuba

REMEMBRANZA AL CULTIVADOR DE ROSAS...

Todas las rosas son blancas, tan blancas como mi pena... Federico García Lorca

Cultivo una rosa blanca... José Martí De rostro pálido, frente clara y ancha donde habitaba un lucero, era aquel adolescente; cultivador de rosas, plantó las estacas que en la tierra cruda germinaron. Regó los capullos con agua recogida en tinajas del sereno de la noche. Y fueron hermosas las rosas, eran: copos de sosiego, placidez, calma, pétalos de espejos en el aire. Aquel cultivador conquistó el paisaje que lo vio nacer; escribió versos toda una vida con la pluma de un pájaro y pudo ver en el amarillo intenso del canario, su ojo negro y puro. Guardián del amor, cabalgó con él esparciendo ese sueño, como quien riega desde un catauro las semillas de su creación. Aquel ideal sobrepasó su estatura.

Dos Ríos y el desvelo del poeta resuelto a combatir, ¿hacia donde ibas en tu cabalgata del bien? El latido de tus versos nos enseña la nobleza del mundo, raudo, sobre un corcel de fuego se fue tu pensamiento de gallarda figura, tus ojos ámbar bendecido dejaron las *Letras fieras* de la fecundidad.

Maestro, la noche se amilana en la utopía, ánfora del destino donde duerme la furia: caída, pérdida, desarraigo en torno, los cauces de tu ausencia en esos ríos solitarios. Sube tu canto, ilumina los senderos, donde tu bondad traspasa límites y una niña con mirada de rocío te amo. Ella guardó tu silencio y se apagaron sus ojos. Yo la pensé olvidada para siempre pero quedó en el grito de un verso, *en la almendra de tu palabra* .Maestro, de aguinaldos tibios se llenaron tus manos, primavera inquieta de savia rumorosa.

De cara al firmamento como un ángel de asombros, pecho abierto de isla agradecida, desde donde crecen incólumes tus rosas de ternura.

CANDIDEZ DEL ROSTRO AMADO

(Conciliaciones de la niña ante el espejo) A Nery Carrillo A María García Granados. «La niña de Guatemala»

> ...dicen que murió de frío: yo sé que murió de amor. José Martí

(Versos sencillos)

Me llaman María, así de simple, pero escucho voces que el tiempo evoca, murmuran: María "la virgen"... María "Magdalena"... María Estuardo... María Mantilla...María Curie... María Kodama... Soy tantas en una, entre tantas cosas una criatura ceñida al ropaje de piel que se estremece en la caricia; tangible, de ventanal abierto, rumor del agua en madrigales de espera.

Sentada en el silencio intento mi retiro. Justo en este arco de luz el anhelo se instala, veo tus ojos en el ámbar de la tarde, ojos de fuego se reflejan en el licor blanquísimo que

absorbes. El cristal me devuelve tu mirada de ángel del aplomo. Guardo como prenda la copa que besaste, su olor a Ginebra trae el sabor de la pomarrosa que a orillas del cauce secabas en la solapa. Breve fue la ofrenda, obsequio con premura de enamorado; conservo la ambigüedad de ese perfume, tan volátil como una brizna en el aire. Aquella tarde de agosto, de mar pacíficos húmedos, dejaste un poema intenso en mi regazo, *si las gentes sensatas no se hubieran indignado yo habría besado uno a uno*¹ tus dedos de espuma, de pensamiento y virtud en la tarde de agosto. Pero no me esperaste, te fuiste en el mármol de la noche, caminando marcial por las esquinas del mundo. Mi fe naufraga, mi tos aniquila la imagen del espejo en que retengo al hombre que versa y a la niña que sueña su país más íntimo, ambos los separa. Solo quedaron promesas inéditas, una ventana de ansiedad, pasión erosionada por eclipses del abrazo, el poema dedicado que ahora jamás, escucharé en tu voz.

¹-Dulce María Loynaz.

402.- Dolores Alonso Forján, Cuba

GLOSA:

¡Arpa soy, salterio soy, Donde vibra el Universo; Vengo del sol, y al sol voy, Soy el amor, soy el verso! José Martí.

EL ÚLTIMO PENSAMIENTO

Estalla el alma rendida ante la estrella fugaz que deja en la frente un haz con resplandores de vida. No importas que ya la herida me desangre, porque estoy, sintiendo que ya me voy hacia regiones ignotas, y aunque están mis cuerdas rotas: ¡Arpa soy, salterio soy!

Me estremece y me deslumbra la claridad que percibo. Tomo la pluma y escribo para alejar la penumbra. La poesía que se encumbra sobre el espacio diverso, esculpida en el reverso del carbón, que ya es diamante; salta fiera y palpitante ¡Donde vibra el Universo!

403.- Thayanys Elizabeth Santiesteban Rodríguez, Cuba

"Un agradable encuentro"

Que privilegio tan lindo tenemos los cubanos, de conservar valiosas obras literarias de un hombre muy especial, José Martí, nuestro Héroe Nacional. Él nos inculcó con su hermosura su enorme caudal de ideas, el amor por la patria, su devoción por la justicia, la verdad y la belleza.

Para nosotros constituye un patrón perfecto de valores pues nos enseña los mejores sentimientos humanos y patrióticos, además de aportar meritorios conocimientos sobre la historia, la naturaleza y la vida de los hombres. Tan grande es mi admiración por el Maestro que siempre que leo me quedo impresionada con las enseñanzas tan lindas que dejan sus escritos.

Nunca se ha apartado de mi mente, tanto es así que a veces siento que corro, juego, converso con todos los personajes de sus cuentos. Ahora queridos amiguitos, voy a contarles lo que me sucedió en una linda mañana.

Paseando por las calles de una gran ciudad en compañía de mi mamá, miré a lo lejos y vi una casa que me pareció extraña y en una de sus ventanas había una niña con el pelo largo y rubio, muy entusiasmada leyendo un interesante libro.

¡Cómo se parece a Nené!, ¿Será Nené? –me pregunté.
;Sí, sí, tiene que ser ella, es Nené traviesa!
Mamá yo voy a ser buena, déjame ir hasta aquella casa, allá tú me ves allá.
Mira que eres caprichosa, anda pero no te demores -me respondió mamá.
Me acerqué a la niña y le pregunté:
¿Quién eres?
Ella respondió:
¿No me conoces? –Yo soy Nené Traviesa.
Sí, como no voy a conocerte, pero jamás imaginé encontrarte con un libro en las
manos –le dije.
Es verdad, nunca me interesé por ellos, pero han pasado los años y desde que mi papá
me dio la lección que los libros hay que cuidarlos porque son nuestros amigos, decidí
protegerlos siempre, pues me he dado cuenta que constituyen un valioso tesoro.
¡Qué bueno que ahora te has interesado por leer! La lectura estimula, enciende,
aviva. Cuando se lee brotan las más grandes enseñanzas, se desborda una ternura
inmensa y viajamos por el interesante mundo de los conocimientos – le respondí.

Que bonita opinion tienes de los libros en cambio la mora loca siempre que pasa me
dice:
Hay Nené no te cansas de leer esos libros tan aburridos, siempre estás en lo mismo ya
me cansa verte. Trato de no escuchar sus necias palabras, quisiera que ella también
leyera para que ennobleciera su alma.
_Ayúdala Nené, hasta que comprenda que un libro viejo es como un amigo nuevo,
pobrecita de ella se ha quedado como loca desde que perdió su perla.
Tú visita ha sido muy agradable, pero cuéntame que es de tu vida –dijo Nené.
Tengo muchos amigos, soy amable cariñosa, orgullosa de vivir en esta hermosa
patria, llena de armonía. Soy una lectora incansable que nunca me separo de los libros.
En cuanto a mí, - dijo ella, sigo dando las lecciones con la maestra que me viene a
enseñar, vivo con mi papá que me adora con toda su alma llamándome siempre "Hijita".
Después voy volver Nené, para invitarte a visitar mi escuela, allí vas a conocer
muchos niños que como yo te aprecian.
Ya me tengo que ir, mi mamá me espera. Me despedí de Nené Traviesa. Pero nunca
podré olvidar aquella agradable sorpresa, una experiencia muy linda que viví en la
realidad y la fantasía, y todo eso lo sentí por leer a Martí que con su pluma y tintero hizo
que naciera en todos los niños el corazón de un hombre sincero

404.- Yaniset Samada Cruz, Cuba

"De cara al Sol"

Al recordarte, Maestro, saldrá el Sol a recibirte, emprenderás el camino, para que no estemos tristes.

Si los árboles en filas apiñados te protegen estaremos junto a ti enfrentando hasta la muerte.

Levanta tu voz aquí, tus manos y tu mirada que tu cuerpo llevará, cargado este pueblo en tandas.

Combatiremos al pulpo, destruiremos su avaricia, salvaremos los hermanos, haremos siempre justicia.

Alza, retando, la frente; escucha al combate el Himno, ven a izar nuestra bandera como el más glorioso símbolo.

Para evocarte, Maestro, seguiré por tu sendero, Vuélvete ebrio de gozo, con tu rostro al Sol de Fuego.

405.- Lic. Pedro Lorenzo Hernández Muñoz Lic. Sayvette Corzo Varona

La Habana, Cuba APC Provincial La Habana

Poemario deportivo a José Martí

Boxeo

Como poseídos por un demonio, cubiertos de sangre en manos y mejillas, dos pobres hombres apostaban sus últimas fuerzas, en busca de unas pocas monedas.

La multitud los vitorea y aclama, unos por negocio y otros por sentimiento, pelean como gladiadores dejando de ser humanos en busca de una sufrida y penosa victoria la muerte vende su suerte a una vida la victoria cobra solo pequeñas alegrías.

Ajedrez

Fui adversario de un pequeño rey,
el cual derrotó a Mendiola y a mí,
con siete años y sin desaprovechar el tiempo,
con su mirada vaga y sombría
y con una sonrisa picaresca
las piezas blancas fueron
su escudo impenetrable
como el amor de los cubanos
por la Patria querida.

Esgrima

Con un mirada férrea ante el adversario, y con la bravura de los mosqueteros, ataques rápidos y seguros, el cruce de las filosas acaba, con el más fuerte de los caballeros, cuando la temible espada quebrada, detiene el tiempo cobrando un vida.

Béisbol

El diamante tiene la última palabra sufriendo la severidad de sus dueños.

con desafiantes y bajos salarios ganó popularidad y adeptos, mujeres y hombres, jóvenes y abuelos blancos, amarillos, mulatos y negros, el home rum provoca revuelo cuando las apuestas ascienden al cielo.

Fútbol Soccer

Dos equipos y un terreno,
dan inicio a una batalla,
noventa más el descuento,
aumentan las emociones,
¿y si el gol llega en cualquier momento?
¿Habrá regocijo o sufrimiento?
La victoria trae alegrías,
el empate desacuerdos y
la derrota descontento.

Fútbol Rugby

Musculosos y sedientos
de gloria, victoria y satisfacción
devoran yardas como máquinas primitivas
en busca del balón,
no importa cuál sea el precio o
la magnitud de una lesión,
lo importante es la victoria
convertidas en grandes fortunas
y no solo para el ganador.

406.- Ezequiel Andrés Cámara, Argentina

José Martí nacido en la Habana en el año 1853, no solo es un poeta, sino además un hombre que tuvo una vida muy rica y multifacética. Por el año 1866 obtiene la matrícula en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. A su vez ingresa en la clase de Dibujo Elemental en la Escuela Profesional de Pintura y Escultura de su ciudad natal La Habana.

En 1869 al toparse con una escuadra del Primer Batallón de Voluntarios donde residían los Valdés Domínguez, desde la casa se oyen risas, actitud que los voluntarios que pasaban por el lugar toman como algo personal hacía ellos. He aquí el destino que le juega una mala pasada y al día siguiente regresan por la noche y llevan adelante un minucioso registro. Encuentran una carta que compromete a José Martí; está dirigida a Carlos de Castro que había sido compañero del colegio y que se había alistado como

voluntario en el ejército español para combatir a los independentistas, lo terminaron calificando de apóstata.

Como consecuencia José Martí es encarcelado el mismo año, es acusado de traición por haber escrito esa carta con su amigo y compañero Fermín Valdés Domínguez. La condena fue de seis años privado de su libertad, sin embargo esta pena se la conmutaron a cambio del destierro del poeta a la isla de Pinos (actualmente se la llama la isla de la Juventud). Finalmente es deportado a España donde se gradúa de Licenciado en derecho Civil y también en Filosofía y Letras.

Cuando finaliza la guerra apodada como la De los 10 años en 1878, Martí regresa a su tierra para radicarse en la Habana, el poeta se convierte en padre, nace su hijo José Francisco. Mientras tanto comienza su vida política, y es unos de los fundadores del club Revolucionario Cubano, finalmente esta nueva aventura del poeta lo lleva a padecer su segunda deportación.

Su visión política, su ideología de cómo debía ser su país era de corte liberal y demócrata, en su obra política se refleja tres aspectos centrales: La unidad de todos los cubanos como país, el fin del dominio colonial español, y evitar la expansión estadounidense. Fue reconocido por la mayoría de sus compatriotas.

Este hombre que no solo fue poeta sino que tuvo una vida muy rica por la variedad de aspectos que llevó adelante, recorrió varios países de América y diversas ciudades de los Estados Unidos, armando alianzas con los principales líderes de la Guerra del 68, y también con la juventud. Ya desde mediados del año 1894 puso en marcha los preparativos del plan llamado Fernandina, esté plan consistía en promover una guerra de corta duración para los cubanos, un plan de alzamiento, sin embargo fue descubierto y como consecuencia se incautaron las naves con las cuales se iba a llevar adelante dicho plan. Pese al revés Martí no se dio por vencido y decidió llevar adelante el plan establecido el cual fue apoyado por los principales jefes de las guerras anteriores. El autor tuvo una fuerte influencia en los cubanos. Sus compatriotas los consideraban como "el principal modelador de la nacionalidad cubana, a lo que hoy se conoce como tal. Por eso se lo apoda como "el apóstol de la independencia y el maestro". Por eso Martí no solo fue un poeta, sino también un hombre comprometido con el panorama político de su país,

Para terminar en sus obras literarias escribió no solo en su idioma natal sino también en inglés, francés, latín y alemán. También fue traductor de varias obras al español, tuvo una vasta producción literaria, en varias de sus obras se manifiesta su amor a su patria y también se observa un trabajo muy refinado en su escritura no solo poética sino también en sus epístolas. Hasta el propio Rubén Darío maestro del modernismo definía a la prosa de Martí como: "la más bella del mundo".

407.- Kagiso Hamilton, Sudáfrica

"Año 55 de la Revolución"

Nombre de estudiante:

Institución: Centro de Convenciones y Servicios Académicos Universidad de Ciencias Médicas de La Habana

Poema por la conmemoración de la muerte de José Martí en el año del 160 Aniversario de su natalicio.

¡Ojala! el mundo tuviera muchas personas asi!

¡Ojalá, existan patriotas que pueden atravesar el fuego para ayudar un hermano que lo necesite.

¡Ojalá, existan patriotas que pueden esforzarse por la justicia y el beneficio de las personas hasta, cuando su vida esté peligro.

¡Ojalá, el mundo tuviera muchas personas así!

José Martí, yo lo saludo.

Usted es un ejemplo para nosotros y las generaciones que vienen.

Su legado nos enseña sobre los hechos esenciales de la vida:

la *unidad y el patriotismo* que nuestra mundo necesita.

Nosotros lo recordaremos siempre por su esfuerzo incansable, para hacer mejor a la sociedad.

¡Ojalá, el mundo tuviera muchas personas así!

Juventud de hoy, ahora nos toca nuestra parte ser protagonistas del cambio positivo en el mundo.

José Martí lo hizo y nosotros también podemos.

¡La lucha continúa!

408.- C Kenia González González, Venezuela

(PT) Vicedecana de investigación y postgrado de la Facultad Ciencias de la Educación

DESTELLOS DE LUZ QUE PERDURAN

Poseía José Martí el don de los príncipes, el secreto de los magos y la virtud de los grandes, su intelecto proverbial se esparcía por doquier para irradiar el contexto en el que decidiera incursionar. Su virtuosismo innato y adquirido lo hacía imprimirle a cada acción sobriedad y persuasión. Su paradigmática inteligencia y su mayúscula cultura trascienden hasta nosotros por razones de alcance, su magnífico "Ensayo Nuestra América" es donde dignifica y ensalza la unión de la América toda para que el gigante de siete leguas, no nos engulla, ni nos azuce; ¿y qué decir de su discurso Pino Nuevos? que no es más que un canto de sugerente emoción a personas incólumes e intachables, donde critica y desdeña la oquedad y la acción soez de nuestro enemigo soberbio,

muestra ineludible de la injerencia extranjera en nuestra patria chica. Fue Martí caudal inagotable y expresión genuina de augurio, de premoniciones infalibles de marcada contemporaneidad y vigencia, todo lo que profetizó es hoy paradigma imperecedero de vigencia y verdad, de ternura fecunda, su condición de tribuno por excelencia lo dotó de una locuacidad que electrizaba a su auditorio, su verbo encendido salido desde lo más recóndito de su corazón, conmovía al oyente, hizo revolución con la palabra y la pluma, poderosa razón para adjudicarle la cualidad de orador insuperable y escritor polemizado.

Su colosal, fecunda, magnánima y enigmática obra es un compendio, en síntesis, de su convicción de revolucionario y creador comprometido, que llega a nosotros con clarividencia y magia deslumbrante, sus sentencias y máximas son destellos de luz que perduran para alcanzar lo eterno, nada humano le fue ajeno, desdeñó lo sórdido y dio crédito a lo limpio y cristalino en el ser humano, muestra de ello lo constituyen las cartas a María Mantilla donde evade la arrogancia y ensalza la honestidad y la sencillez que debe tipificar al ser humano para ser catalogado como virtuoso. Profesó un amor infinito por los que constituyen la esperanza del mundo "los niños" donde deja huellas inconfundibles, mensajes sensatos para una formación ciudadana correcta, donde proliferan la vinculación estrecha y mancomunada de la palabra con la acción, de las convicciones con la conducta.

Es sorprendente la lectura de las epístolas martianas ellas nos acercan de manera excepcional al espíritu del maestro y en ella podemos medir la verdadera candidez y nobleza de su palabra escrita, es considerado artífice de la historia, clara alusión se evidencia en su discurso "Madre América" pronunciado ante los delegados a la conferencia el 19 de diciembre de 1889, no oscurece, sino ilumina nuestra historia con imágenes de alto vuelo, afirma que los latinos no viven en el norte como siervos futuros, ni aldeanos deslumbrados, sino para servir a la patria grande, alerta y convoca para entonces, para hoy y para el largo trayecto que aún nos queda hacia la independencia real y la libertad.

Profetiza con entera certeza que los tiempos demandan dormir con el arma de almohada y que prevalezca las ideas robustas, capaces de detener a un escuadrón de acorazados, incita desde su ancestral obra a estimular lo nuestro , a premiar más que una oda a quien contribuya con su estudios a resolver nuestros problemas y con expresiones vivas aun ejemplifica: cuando aparece un problema en Cojímar no busca la solución en Dantzig, este hombre que hoy honramos; señor de la palabra iluminada, nos advirtió que hacer es la mejor manera de decir, su ejemplo vivo e imperecedero queda latente en la mente de todo el que lo ama, aun su espiritualidad sin límites invade cada corazón, su actitud continua como magnífico legado a la obra que aún sigue invicta.

Los testimonios de quienes lo conocieron personalmente permiten ofrecer una noción más clara de quien era el héroe al que Gómez llamó: "un hombre aprueba de grillete"; Darío: "Maestro"; Alfonso Reyes: "Supremo Varón Literario", Ezequiel Martínez Estrada: "El faro que mejor nos guía", Cintio Vitier: "El hombre mayor que hemos tenido" y Fidel Castro:" El guía eterno de nuestro pueblo".

Es José Martí el oráculo humano que sale de las páginas de los libros y se echa a andar cual eco ensordecedor, es como el reparador de sueños que va convirtiendo lo sucio en oro, es el profeta que soslaya el mausoleo, el féretro, la tumba, es el espíritu que se erige para hacerse humano y perpetuidad viviente, habló para su tiempo, pero con tal visión de futuro que da plana actualidad a su pensamiento, por eso que su ejemplo y su voz permanecen dirigiendo el combate por la definitiva liberación de los puebles de América, es por ello que no se equivocó Raúl Roa cuando expresó: "y visto ya en su perspectiva como hombre y como revolucionaria tiene muy pocos pares legítimos en la historia, honrarlo, hora, evocarlo enaltece".

Es por ello que José Martí al decir de Lezama Lima "sigue siendo el misterio que nos acompaña".

A la memoria eterna del más universal de los cubanos: "José Martí" su vida y obra continúan siendo destellos de luz que perduran.

409.- Katiuska Labaceno Frómeta, Cuba

Pepe y su amiga Piedad

Había una vez un niño llamado pepe, hijo de padres modestos ,que vivían en una de las calles de la habana , la calle Paula ,en una casa sencilla y pobre.

Pepe empezó a ir a una escuela cerca de su casa ,el era un niño como otro cualquiera , estudioso, inteligente y muy obediente .El primer día fue un poco complejo para Pepe , pues todo era extraño para el , allí había niños pobres como él y otros de la clase alta ,que apenas lo miraban. Pero había una niña que también empezaba la escula ese mismo día , y era de la clase alta , por un momento Pepe se viro de espalda a mirar el jardín de la escuela y fue entonces cuando sintió que alguien le toco el hombro ,el se viro y se quedo asombrado y le dijo :

¡Hola!

¡Hola! Como te llamas .Dijo la niña

Me llamo pepe y me puedes decir tu nombre. Pregunto pepe.

Yo...sonrió la niña, me llamo piedad y eres de aquí mismo de la habana .dijo la niña que después de sonreída revelo su nombre.

Si, vivo en una casita muy modesta en la calle Paula ¿y tú? Dijo Pepe.

Yo vivo en una de las calles principales del vedado, mi casa es grande y muy bonita, allí vivo con mis padres y mi nana. Dijo Piedad.

Pepe vio que en la expresión de la niña había tristeza y le pregunto:

¿Y yo pudiera saber por qué tu mirada es triste?

Pues... ayer fue mí cumpleaños, mi casa estaba resplandeciente como el sol, desperté y en mi cama había un lindo vestido color rosa que mi madre me obsequio...

Interrumpiendo Pepe le dijo:

Pero ¿y por qué estas triste?

¡Déjame contarte! Exclamo Piedad, y continúo diciendo:

Tengo una amiga que se llama Leonor pero ella no puede hablar con mi familia como lo hago yo ella vive en el mundo de las fantasía y solo en las noches hablamos. ¿Y que pasa con ella? Dijo Pepe.

Es mi muñeca negra que está un poco maltratada por los años que tiene y entonces mis padres ayer me regalaron en una caja bien grande una muñeca casi de mi tamaño, de ceda y con un pelo muy rubio .los ojos azules y muy blanca como la nieve .Apenas me la dieron, rápido la tome en mis brazos y fui corriendo hacia el jardín, allí le toque el lado del corazón y no se lo sentí latir, totalmente parecía que no tenia corazón, le hable y no me respondió me enfade mucho y la deje debajo de un árbol en mi jardín volví a correr para la casa y luego fui para mi cuarto, y en mi cama me esperaba Leonor la abrace le di un beso y le dije: tus ojos son los que quiero yo, porque con los ojos me dices que me quieres":te quiero mucho ,porque no te quieren .y Leonor me dijo :nunca nos separaremos ,yo también te quiero mucho, buenas noches Piedad. Mis padres al otro día me preguntaron que si me había gustado la muñeca nueva ,que por que seguía jugando con esa muñeca fea y vieja. Y o le respondí que no tenía corazón y no me hablaba, ellos pensaron se afligieron porque pensaron que me pondría muy contenta al tener una muñeca nueva y deshacerme de mi amiga Leonor que estaba un poco maltratada ,es por eso que ves mi mirada triste ,ella es mi mejor amiga y nunca me separare de ella ...

Interrumpió Pepe cuando vio que casi le corría una lágrima por su mejilla. Yo te entiendo piedad ,era muy bella tu muñeca nueva con su pelo como el sol y su ropa reluciente , pero ya vez le tocaste el lado del corazón y no lo sentiste ,mientras que pienses en tu muñeca negra ,fea y vieja sus ojos te hablan y te dicen que te quiere ,que eres lo más importante que tiene y nunca se va a separar de ti .

Desde ese momento pepe y piedad son muy buenos amigos y en muchas ocasiones piedad ha llevado a pasear a su muñeca negra junto a su amigo del cual revelare su verdadero nombre José Julián Martí Pérez.

410.- Dairelys Bárbara González Cabrera, Cuba

Luz de un eterno amanecer

I

Un niño nació aquel día
De un 28 de enero
Brotó como un semillero
Que pronto germinaría
La calle Paula sería
Eterna recordación
Aquel muchacho de acción
Desde niño se empinó
Y muy pronto conoció

El rigor de la prisión.

H

El rigor de la prisión

No lo logró detener

Dio luz al amanecer

De su sufrida nación

Su grandeza fue razón

Contra el poder colonial

Martí es un hombre inmortal

Su ejemplo sigue viviendo

Porque aún vive combatiendo

Por la justicia social.

III

Aquel Maestro poeta

Periodista y orador

El extranjero invasor

Le tenía el alma inquieta

La libertad fue su meta

Libre de todo egoísmo

Fue grande el optimismo

Y en su obra literaria

La libertad necesaria

Defendió con patriotismo.

IV

Una fórmula le haya

A viejas contradicciones

Y coordina las acciones

De la desigual batalla

Y levanta una muralla

Contra toda rendición

Con profunda convicción

Por lo que ya había vivido

Considera que un Partido

Vencerá la desunió

V

Martí con su proyección

De baluarte universal

No hubo un aspecto social

Al cual no hiciera mención

Y su legendaria acción

Daba un caudal meritorio

Con su lenguaje notorio

Eficiente y necesario

Su inmenso vocabulario

Estremece el auditorio

VI

A la mujer dedicó

Expresiones elocuentes

Y en sus temas diferentes

Siempre las calificó

Por su ternura evocó

A quien dio vida a su ser

Con su hermoso proceder

Lo dijo en forma de prosa

Que toda obra es hermosa

Si existe amor de mujer

VII

Con el amor más profundo

Y su sabia reflexión

Dijo que los niños son

La esperanza de este mundo

Con su lenguaje rotundo

Era un hombre impresionante

Su firmeza desafiante

Y su excelente cultura

De una pequeña estatura

Y con alma de gigante

VIII

Cuando la Patria humillada

Se alzó a combatir el mal

Como autor intelectual

Vino a pelear al Moncada

Se levantó con su espada

Nadie lo pudo a suplir

Qué tristeza, que sufrir

Cuando la sangre corría

Vivió cuando parecía

Que volvería a morir

IX

Le cantó a todo lo hermoso

Que en su bregar percibía

Al feliz, al que sufría

Por un mundo luminoso

Hoy cantaría al majestuoso

Proceso de la nación

Y que esta generación

Le cantaría a la justicia
De la actual Revolución
X
El Maestro está presente
Cuando se logra educar
A un pueblo para triunfar
Con un fervor permanente
Será con amor ardiente
O con el sueño más puro
Va en un camino seguro
Tu lección de lealtad
A un país con dignidad
Que tiene fe en el futuro.

Tiene una etapa propicia

411.- Wanda Margarita Lluveras Gómez, Cuba

Collares

Son collares, collares sin razas. Cada uno forman el uno en pensamiento, en corazón. Cantan a la hermandad, Jamás a la desunión. Odian la mortandad. Su credo es la risa, la música, con canciones llenas de vida. Traen música con amor, con la intención de invadir el mundo, de acabar con todo lo que disiente. Como un coro sin distinciones de ellos emana el canto: como crayones de colores, pintando con manos libres un planeta más humano.

412.- Bárbara Elizabeth Rodríguez Gómez, Cuba

"El hijo de un pueblo esclavo"

Buen hombre, sin odio fuiste, lleno de amor y virtud, pues desde niño sufriste al mirar la esclavitud.

El hijo de un pueblo esclavo, ¡fuiste, Martí! ¡Ya no más!, pues Cuba era un pueblo bravo bajo un yugo colonial.

Rugió el llano y la montaña, tu país salió a pelear para echar de sus entrañas a quien le hizo tanto mal.

Grandes fueron los engaños que Cuba quiso parar; sólo tenías quince años, mas no dudaste en luchar.

Sin temor te revelaste contra el gobierno español, pues para Cuba anhelaste que brillara libre el Sol.

No pecaste al defender el suelo que tanto amabas, porque desde tu niñez por su libertad llorabas.

Tú luchaste con esmero contra tanta ingratitud; fuiste valiente y sincero ya desde tu juventud.

Tú peleaste con la pluma, la palabra y la verdad, tú peleaste por la espuma de tu azul y triste mar. Tus discursos enojaban, pues decían la verdad; tus palabras enfadaban, ¡tú hablabas sin vacilar!

A tu país dirigiste para alcanzar la victoria; viejos y nuevos uniste y te ganaste la gloria.

¡Oh, Martí!, ¿cómo escuchaste a quien tu luz envidiaba? Martí, ¿por qué te guiaste por quien tu letra no amaba?

Te acusaron de cobarde para así tu orgullo herir; dijeron que no te atrevías a salir ni a combatir.

Tu fusil era la pluma, ¡ahí estaba tu deber! ¿por qué oíste al que quería verte por fin perecer?

El Diecinueve de Mayo te perdimos sin querer; ese día te lloramos, ¡no te volvimos a ver!

Pero, Martí, ¡tú sí vives mientras alguien crea en tí!, tu legado siguen miles; ¡tu Patria confía en tí!

413.- Mercedes Sophía Ramos, España

La línea

El corazón dentro del corazón en rayas recogidas ahuecadas como piezas solas desencajadas raro segmento, detrás de la razón.

Los proyectos sin base sin espacio sin lugar quedó en la gran pirámide, el entendimiento cuadrado mide dentro del recio puño, muy despacio.

Sus canciones de amor órbita ágil fueron ya promesas vertiginosas sin voz, calladas al silencio fácil.

Línea diagonal rompe fuertes lazos entre circuladas dudas veladas surge a la vida abre sus brazos.

414.- Midsaly Fernández Pérez, Cuba

Al Apóstol

Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mente.

José Martí

Homagno generoso que cautiva lo hispano y sus fronteras. Tu grandeza recala como huella sin pensarlo convertido en gloria. Bendice tu presencia a Nuestra América de orgullo enaltecido.

Conquistador de libertad llevando la palabra a la razón, de hacer en cada momento lo que en su instante es necesario, defendiendo la Patria con decoro y hacer cumplir principios justos de cantar todo lo bello y admirar todo lo grande, de no conformarse con una situación de villanía porque así se es su cómplice, por esa magnitud que refleja el sendero de tu estirpe que enardece eterno en la memoria.

Haciendo remover tierra y amor me remonto a ese sueño con la luz de esa voz que tanto inunda la permanencia dada al eterno desafío.

Miembro del Grupo Literario "Silvestre de Balboa" de la Asociación Canarias de Cuba.

415.- Beatriz Gutiérrez Gómez, Cuba

SUMERGIDA EN ALGUNOS VERSOS SENCILLOS.

SI EL LEOPARDO EN VERDAD TIENE UN ABRIGO EN SU MONTE MARCHITO, ENJUTO Y PARDO LOS POBRES DE LA TIERRA HALLAN AMIGO EN MARTI Y TIENEN MAS QUE ESE LEOPARDO.

CULTIVANDO MARTI SU ROSA BLANCA DURANTE TODO EL AÑO CON ESMERO COSECHO, IGUAL EN JUNIO QUE EN ENERO COMO ESA MANO AMIGA, HONESTA Y FRANCA.

¿ ES QUE SERIAN PARA LA MADRE ESPINAS LOS INEFABLES SUEÑOS DE ESE HIJO ESCLAVO DE SU EDAD Y SUS DOCTRINAS; YO PIENSO, QUE MAS BIEN, FUE REGOCIJO.

EVALUANDO LAS GEMAS DEL JOYERO NO FUE SUPERFICIAL NI ADULADOR NUESTRO MARTI, SENSIBLE Y SOÑADOR PUES, PREFIRIO AL AMIGO MAS SINCERO.

LA FRANQUEZA INFINITA DEL MAESTRO COMPARASE A LA PALMA VERDECIDA Y COMO ELLA, CRECIO Y VIVIO SU VIDA PARA ANTES DE MORIR, ECHAR SUS VERSOS .

DABALE MAS PLACER, LO MAS SENCILLO DEL ARROYO, SU TIMIDA CORRIENTE NO ASI EL MAR, MAJESTUOSO Y PREPOTENTE PUES DESCUBRIO DE LA HUMILDAD, EL BRILLO.

PRESINTIENDO UNA MUERTE EN EL DESTIERRO SUPO QUE AL SER SIN AMO, PALEARIA SU PARTIDA, Y LA HARIA MENOS FRIA CON FLORES Y UNA BANDERA EN SU ENTIERRO.

COMO INGENUO ESCOLAR, CON ALEGRIA MARTI APRECIA EL CANARIO Y SU AMARILLO MAS, INTUYE LO FALSO DE TAL BRILLO AL VER SU OJILLO, NEGRO EN DEMASIA.

DE LA PRISION, LA LOBREGUEZ REPELE QUE AL TRAIDOR, LE RESELVEN CELDA OSCURA PARA BUENOS COMO EL, MUERTE MAS PURA AL SOL, ALZANDO IMPAVIDO LA FRENTE.

416.-Luciana Sánchez Abreu, Cuba

Poema para el concurso Mil poemas a José Martí

El mejor homenaje.

Leyenda y realidad en recuerdos de mármol,

Rozas estrellas.

Te esparces todo luz sobre los hombres

A pesar de silencios y de espera

Entras en cada sueño, cada idea,

Libro de cada tiempo. De memorias, de hazañas...

De heroicidad desnuda. Desde enero hasta mayo

Agigantas espacios.

Forjas al hombre nuevo con tu poder volcánico

Con tu oda de lápices, y de selvas de números y letras.

Hecho trinchera y realidad, historia y nombre,

En el ejemplo diario de multitud de hombres.

417.- María Victoria Fernández Magaña y Andrés Caballero Sánchez, Cuba

José Martí: amor y luz inapagable

Joya de Cuba y el Mundo Oportunidad única e irrepetible Siglo que irradiaría con su presencia Época agradecida por su nacimiento

Mentalidad profunda y previsora Artífice de ideas revolucionarias y justas Radical de pensamiento: Temple, tenacidad y tesón Ímpetu de hombre cabal.

418-419.- Lorena Moreno, México

JOSE MARTI

Incansable luchador, Como ave cruzaste el mar, En tus letras nos dejaste Tus ansías de libertad...

Cultivaste rosas blancas En primavera e invierno, Uniste corazones Mucho más allá de tu pueblo...

Preferiste ser estrella, Aunque el yugo te matara, Iluminaste nuestro mundo, Creciste, creaste, Aunque te sacrificarán...

Apóstol de mil batallas Tu legado crecerá, Y en éste gran homenaje, Poeta de mil poemas... Por siempre vivirás...

POEMA A MI AMIGA CUBANA

Sé que vienes de un pueblo Donde hay injusticia y opresión Pero sé también que es un pueblo Admirable y luchador... Luchador de mil batallas Ante su triste situación...

Cuba, tierra bella y generosa
Tierra de corazón alegre y bailador...
A pesar de ser tan grande tu dolor
No te ciegas, no te doblas
Por eso yo te tengo
Siempre en mi oración....

Cuba, tierra de mujeres muy hermosas Perlas del mar Que brillan con luz propia E iluminan todo Con su caminar...

Para ti, mi amiga, Que dejas tu brillo y tu luz Por donde quiera Que vas...

420.- Omar Ríos González, Cuba

MARTÍ CONSPIRADOR CLANDESTINO.

La preparación de la Guerra de Independencia en la etapa del 1895, luego de la "Tregua Fecunda", estuvo avalada por los sinsabores de la que inició el Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes.

La división existente entre los jefes civiles y militares, el caudillismo, la falta de una guía de acción conjunta, y en muchos casos la traición, dieron pie a Martí, para perpetuar un nuevo destino de la lucha emancipadora.

Para todo ello, como escribiera a su fiel amigo Valdés Domínguez, debían hacerse las cosas en silencio, porque solo así se podrían lograr, pues también intuyó que en la guerra, los fines deben ser públicos, pero no así los métodos.

Ambas aseveraciones concluyen en la necesidad de la compartimentación estricta de las acciones a tomar, lo que sitúa al Apóstol como un especialista de las Artes Militares de Inteligencia y Contra- Inteligencia.

Como decíamos, Martí conoció de la traición que nunca falta cuando se trata de dignidad y decoro en una contienda donde el beneficio colectivo prima sobre lo individual.

Tanto el gobierno español como el norteamericano deseaban poseer por siempre a la mayor de las Antillas, y para el mejor postor, en los propios E.U.A, existía la Agencia Pinkerton, que mantenía sistemáticamente su labor de chequeo y búsqueda de información sobre los líderes y grupos de patriotas revolucionarios cubanos en cualquier país donde estos trabajaran por enviar expediciones armadas a nuestro país para la Guerra Necesaria.

Con esta concepción de lucha, apoyada con la experiencia martiana de tantos años en el exilio, basada en que conocía al monstruo por vivir en sus entrañas, nuestro Martí llegó a la conclusión de que si la guerra se hacía a inteligencia, con inteligencia había que desarrollarla.

En tal sentido, y contando con la siempre oportuna colaboración del Generalísimo Máximo Gómez, entre ambos crearon la más importante Agencia de espionaje de nuestras Guerras Independentistas: "La Agencia General Revolucionaria de Comunicaciones y Auxilios", que fue fundada el 5 de enero del 1895- por coincidencia histórica, el mismo día de la fundación de la Policía Nacional Revolucionaria, pero en el

1959- en la propia capital de La Habana, aprobándose como director al periodista José de Jesús Ramón de la Candelaria Pons y Naranjo, cuyo seudónimo en y después de la guerra, fue "Agente General Luís". Este patriota desde la "tregua Fecunda", logró mantener su red de colaboradores, incluso con personalidades de "indudable apoyo a España", de ahí su importancia y especial conocimiento de su labor por la causa cubana. Ya advertimos que Pons era periodista, y trabajaba como delegado del periódico "La Discusión", lo que le permitía viajar libremente y con frecuencia por todo el país. Debemos decir que Martí en New York continuaba con su labor de proselitismo y la preparación de la creación del Partido Revolucionario Cubano (P.R.C), así como su "Programa de Acción"; el 10 de abril del 1892 se confirmó la fundación de este glorioso partido, cuyos métodos de acción se hicieron en total silencio, porque al pensar del Apóstol, "esperar es vencer", y muchos desesperaban ante la supuesta inactividad. pereciendo gran cantidad de patriotas en expediciones estériles no activadas por el P.R.C, que partían como un secreto a voces, a dar directamente a las trampas preparadas por el enemigo en o desde Cuba. Esta amarga realidad era usada contra los patriotas para hacer creer la inutilidad y la impericia de sus dirigentes.

Martí tenía pleno conocimiento del uso de claves y seudónimos; de estos últimos, usó el de Anahuac, D-20, D.E. Mantel, y el último, por sutilezas del destino, fue Abel, como el nombre de aquel joven revolucionario al que los sicarios privaron de la vista, arrancándole los ojos, porque no quiso ver morir a Martí en su centenario, uniéndose a la tropa moncadista dirigida por Fidel, el eterno guía y Comandante en Jefe de la Revolución cubana. (Ver NOTA 1).

En el periódico "Patria" que fundó y dirigió Martí desde la guarida del imperio del Norte, insistió sobre el peligro del espionaje enemigo, sutil y mañoso. También escribió un artículo llamado "El Arte de Pelear", concediendo especial atención a no dejarse penetrar por el enemigo agazapado, por lo que hubo de preparar a patriotas agentes tanto dentro como fuera de Cuba para dotar de ideología política y hábitos de clandestinaje y compartimentación para que la propaganda enemiga no hiriera los fines de la Revolución, fomentando, además, la conspiración más absoluta, y creando sus propias redes de enlaces y confidentes para garantizar las orientaciones del Partido. Estos nuevos agentes, estaban supeditados al también periodista, patriota y representante máximo del PRC en la Isla, Juan Gualberto Gómez.

Para ellos Martí creó la clave "Habana" y "María", con la que podían codificarse palabras y textos en cartas o documentos varios; con esta herramienta, se neutralizaba la actividad de contra espionaje enemigo, dígase español o yanky.

El Apóstol tenía un gran olfato para distinguir y reconocer a agentes encubiertos bajo el manto de "amigo", así como a vacilantes, o débiles de carácter que pudieran traicionar. En muchos casos los identificó y denunció, e incluso los utilizó a su conveniencia para desinformar.

No pocas fueron las cartas en las que daba encomiendas con previo acuerdo de los textos que usaba como leyenda, y cruzaba informaciones de todo tipo para lograr objetividad y mayor veracidad en ellas; solicitaba datos de personas, que cotejaba para

verificar, y encontró algunos casos de traidores encubiertos contra quienes actuó según el caso.

Era casi increíble la capacidad de nuestro Héroe Nacional para estos importantes temas, sin dejar de escribir de todo, como se conoce, con alma de ajedrecista, adelantándose a tres jugadas posteriores.

Esto se observa en su actividad concreta de vigilar por la integridad física de dirigentes y combatientes, suspendiendo a veces alguna reunión o cónclave programado, para preservarlos, o dejándolos correr sin la presencia de quienes podían ser de interés del enemigo, pero siempre en silencio, sin avisar siquiera a los interesados, a los que se les trasladaba con tiempo a lugares seguros.

Sólo un hombre con su capacidad creadora, astucia y cualidades patrióticas y morales podía lograr esto.

A los jefes les ordenó que se "aprendieran" a sus subordinados, hombre por hombre, y que utilizaran la desinformación para que no se conocieran los verdaderos planes a seguir.

Martí ante la duda, tomaba precauciones y actuaba en correspondencia, por eso era difícil engañarlo o incluso sorprenderlo. Todo lo verificaba y comprobaba personalmente.

Era brillante caracterizando a personas, para lo cual verificaba, chequeaba e investigaba a los mismos, alertando a los subalternos de individuos en que desconfiaba, o solía "usarlos" cuando los marcaba como enemigos camuflados.

Sobre la Agencia mambisa que luchó a brazo partido por obtener información sustancial para el triunfo mambí, habría mucho que hablar.

Vale destacar que luego de muchos años, cuando quedó instituida la República, muchos amigos cercanos de Pons admitieron que nunca sospecharon de sus verdaderos designios en la lucha contra España, y también- como veremos más adelante, contra los Delegados de E.U.A en Cuba.

Pons sólo tenía como jefe inmediato a Gómez, y esta estela de compartimentación se logró gracias a los pocos hombres que componían a la Agencia mambisa, pero de unas cualidades excepcionales, que asombran aún hoy por la técnica y profesionalidad con que actuaban, llegando a penetrar al mismísimo Estado Mayor español en Cuba, como a las Fuerzas de Ocupación yankies que se apoderaron de la victoria, dando así el puntillazo de su política de la "Fruta Madura", es decir, apropiarse de Cuba, luego de que se desgastara España y los mambises estuvieran prestos a tomar el poder. Como se sabe, los imperialistas en su afán de hegemonía hicieron estallar el buque norteamericano Maine para así entrar en guerra contra España, y en una nueva fase de guerra de rapiña, quitar a los mambises el triunfo.

Estando Don Tomás Estrada Palma, el primer presidente cubano títere seleccionado e impuesto por el gobierno de E.U.A, y quien fuera en su momento un gran jefe mambí, pero con ínfulas de anexionista, la Agencia dirigida por Pons continuaba su trabajo, y nunca fueron sus miembros descubiertos ni detectados jamás, así de excelente fue su obra y labor para con la independencia de Cuba.

Sirva este artículo para destacar la faceta de quien sobrepasó a la inteligencia enemiga de la Metrópoli y los imperialistas del Norte, destacando su multifacética personalidad y la importancia que le concedió a sus Órganos Secretos, y las herramientas del trabajo clandestino.

Ing. Omar Ríos González. Junio 2013.

NOTAS:

- 1- Abel Santa María Cuadrado perteneció a los Jóvenes del Centenario, agrupados junto a Fidel Castro Ruz, líder revolucionario que destacó la necesidad de la lucha armada contra el desgobierno de Fulgencio Batista, personaje acólito a los intereses norteamericanos. Al efectuarse los asaltos a los cuarteles Moncada en Santiago de Cuba, y Carlos M. de Céspedes en Bayamo, Abel cae prisionero de los esbirros. No claudicó en las torturas, y le fueron arrancados los ojos, que luego le mostraron a su hermana Haydee, quien también participó en los hechos, y tampoco traicionó los ideales revolucionarios.
- 2- Quisiéramos dejar nota de que también el Padre de la Patria utilizó en su momento claves y seudónimos que le permitieron levantarse en armas antes de ser atrapados los conspiradores en la guerra que se inició en octubre del 1868, liberando a sus esclavos para ir al combate contra el gobierno de la Metrópoli española, y advirtió a tiempo la necesidad del trabajo clandestino atendiendo a las técnicas de la conspiración, inteligencia y contra-inteligencia.

421.- Palmir Butron L. Cuba

Hombre nuevo y verdadero

A MARTÍ

de colosal figura, no miento si digo que el tiempo no cambio. A veces siento el olor a azufre en nuestra pobre América, que no se libra del yugo exterior. Volcanes de furia se tejen en nuestras fronteras y la sangre se esparce sobre nuestras banderas. Los grandes dueños se apropian de nuestros sueños, mientras nuestros hijos construyen futuros inciertos, sin la libertad de ser libres. Hijo de Cuba todavía siento tu grito de libertad y de tu mano, las letras doradas que claman independencia. ¡A nuestro Marti! ¡A nuestra América!

422 al 425.- Marlene Denis Valle, España

EN LA CALLE DE PAULA

A Leonor Pérez

Cuántos esperamos

en una esquina de enero

la lluvia de alfilerazos

que alumbraste.

estamos aún sin reloj

apostados a la sombra de tu casa

en espera del que vino para siempre.

SOBRE UN POEMA DE CABECERA

A José Martí

frente al yugo

te vemos la herida mortal:

esa tristeza americana.

qué bala fue capaz de perdurarte.

qué verso despierta cada día.

qué niño te lleva en sus manitos

por la hondura trágica del sur.

ante el yugo

la sangre es solo un himno

homagno generoso

presente

y a la cabeza de Dios.

1895/2013

Apóstol, *de cara al sol* has caído sobre mis versos como un dios de carne entre las ruinas de mis manos.

Eres

orgullo de mi boca que proclama la vida

a los cuatro vientos salvajes

papeles que guardan su minuto de silencio

los Dos Ríos que atraviesan mis venas

a toda hora

maestro insobornable del concilio donde se funden copa y espada.

MIS SENCILLOS VERSOS DEL ALMA (fragmentos)

Apóstol, voy a parafrasearte cuando la vida continúa igual...

He querido ser sincera más allá de la palabra pero está el abracadabra de mi semilla extranjera.

Ya busqué en la patria mía no el diamante que enajena sino la tierra serena por Martí ansiada algún día.

El tiempo es un manantial de promesas y mentiras, dulce clavel y las iras convertidos en cristal.

Quisiera ser el anverso de la tierra y de la mar. A veces quisiera estar entre la tinta y el verso.

Yo quiero cuando reviva encontrarme entre los buenos sin mentiras y sin frenos en libertad no furtiva.

No debo hallar en mi losa más lágrimas entre ruinas. Mejor dejad las espinas y cantadme alguna glosa.

Entre flores y banderas también se encuentra derrota. Prefiero justa mi bota ermitaña sin fronteras. Al mundo voy con dolor del mundo vine sin pena y soporto la condena de un recuerdo sin amor.

No he sido de parte alguna y en ninguna parte estoy, simplemente lo que soy es un átomo de luna...

426.- Miguel Angel Severino, Rep. Dominicana

Que sea Martí que la Patria, olvida que olvida la gente, por vulgar la vida que muere el otoño que su verso, llega que llega la Patria en la que ajena gloria..

que viva otra Patria cáliz de una Patria señuelo soldado dejado en la guerra la guerra es un verso, cantado poema de fusil dejado estela en la tierra

la Patria lo espera un grito en el puerto un barco velero gaviota en la arena de sueños un pueblo cantor, concierto su gloria, historia, contada una pena..

tu nombre, Martí, honor en la escuela moral ciudadana moral tu bandera Martí, historia de mil primaveras por cielo tu nombre, tu luz, ciudadela.

427.- Edgar Cardet Concepción, Cuba

Residente en Chile

Se estremecen los pies De un pesado continente, Cosechando con tu mente, Sobrehumana sencillez. Nace con la infancia De un ni**ño** cubano, Del mundo la esperanza En las garras del tirano.

En su pecho el corazón De un poeta formidable, Arquitecto entra**ñable** De nuestra revolución.

Dignidad y honradez Alumbraron el camino, De un caballero cortes Que cambio nuestro destino.

Y en silencio forjaste Un preciado baluarte, De tus versos el arte Que a nosotros dejaste.

Conociendo al imperio Y sus viles intenciones, Se enfrentó a los cañones De un mortal cautiverio.

En Dos Ríos cayo Una estrella del cielo Y ese día nació El orgullo de un pueblo.

Vive en nuestra historia Como si estuviera presente, La gloriosa memoria De aquel hombre valiente.

Como las palmas reales Entre las olas del viento, Así son tus pensamientos, Totalmente universales.

Ahora voy a callar,
Dice un joven poeta,

Falta poco pa' la meta Y mucho que estudiar.

Pero antes quiero cantar La canción de un colibrí, Desde Chile y frente al mar, Con amor dice así:

Desde el día en que nací Hasta el día que yo muera, Ondeara en mi bandera, La estrella de Martí.

428 al 431.- Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú

"A TI JOSE MARTI"

Fuiste un convencido de la guerra necesaria que tu oprimido país necesitaba a gritos para ser libre como las olas del mar para ser libre como los huracanes para ser libre como los montes para ser libre como las ideas con tu puñal libertario cavaste un hoyo para sembrar con amor la rosa blanca de la esperanza tus versos fueron la trinchera para luchar con ahínco por la libertad soñada cabalgaste por esos montes benditos de tu amada novia caribeña con tu brioso corcel blanco abriste la senda libertaria de tu patria tu cuerpo lleno de mar y sol recibió Tres balazos que fueron el premio para volar al infinito.

"APOSTOL DE LA INDEPENDENCIA"

Mi querido y aguerrido José fue tan grande tu sinceridad que viste con claridad la independencia de tu país la señorial Habana te vio nacer llenándose tus pulmones con aires de libertad el tibio mar caribeño cubrió tu dolorido cuerpo mojándolo con olas risueñas las palmeras habaneras te cantaron al oído la hermosa melodía Cuba te quiero libre y altiva tu apostolado libertario sigue siendo el ejemplo eterno de la juventud latinoamericana adelante José Martí que hoy estamos aquí, para contar tu historia.

"MAESTRO MARTI"

Ni la cárcel ni el exilio pudieron con tus sueños ni tu precaria salud doblegaron tus ideales quisiste una Cuba libre y en verdad lo conseguiste con esa sinceridad muy tuya que convenciste a los tuyos para erradicar al enemigo hispano eres ejemplo de libertad teniendo la potestad sagrada de seguir cabalgando con tus pensamientos liberales en medio de los cañaverales de tu muy querida isla caribeña por eso, Cuba es dueña y señora de esa independencia que adora ¡Salud maestro José Martí; siempre vivirás en mí.

"PATRIOTA Y POETA"

La patria y las musas Te llamaban a gritos Tú, cubano amoroso Respondiste con el canto de las olas
Y el susurro de las palmeras
El ardiente sol caribeño
Calentaron tus ideas y sentimientos
Empuñaste la pluma y el fusil
Escribiendo sobre las doradas arenas
La sublime palabra ¡libertad;
Con el fusil en la mano
Te internaste monte adentro
Sobre los lomos de tu albo corcel
Los galopes del noble bruto
Se confundieron con el canto de los pájaros
De tres balazos, mataron tu cuerpo
Pero tus ideales siguen vivos por siempre.

432-433.- Yosbany Vidal García, Cuba

Canto al Apóstol

De qué vale inmortalizar tu silueta, si el mármol se doblega al golpe del cincel, al golpe y la destreza de quien dibuja una sonrisa entre páramos henchidos de valía e inocente culpa. O nombrarte a razón de todo —sin saber del alba en tus pestañas—en frases que se escurren en la impoluta decisión de estar con la cara al sol, siempre al sol y no quemarnos la piel.

De qué vale tener la plata de tu espíritu, si trocamos el destino por placer o salvación, y la madre primigenia entona un eco ensordecedor a nuestros actos —cada vez más utópicos, menos humildes—para seguir al margen.

La mirada firme /la idea/presta a conjugar el verbo en el más triste silencio, si aún desconozco el crisol de tus amores y la gratitud marchita entre los dedos.

Hijo de la calle Paula, cuando caiga el ocaso, soñaré un despertar diferente.

Breve reseña literaria:

Echar a volar el "verso puro"

Dirigida a los jóvenes, la Editorial Gente Nueva publicó en el 2010 la segunda edición de la obra *En mi pecho bravo*, que reafirma la concepción martiana de educar al hombre desde temprana edad —e insisto en la expresión "educar" tan desestimada ante el vocablo "instruir"—. Con un cuidadoso trabajo de selección de poemas de José Martí, y no como mera acumulación de textos, Esteban Llorach Ramos ofrece una visión desprejuiciada del Apóstol, que lo reconoce ante todo como un hombre común, con alegrías y desventuras igual que todos nosotros; es decir, desde su dimensión humana. El poeta Martí, sueña y ama en cada uno de sus versos a su madre, a su patria, a la mujer y a su hijo, principalmente; pero es un amor angustiado, pues conoce el destierro, fracasa su matrimonio, la vida política lo separa de su hijo y familiares, la causa revolucionaria no fluye como quisiera y hasta anula la publicación de *La Edad de Oro* (1889). No obstante, su condición de poeta se desborda en su pecho bravo, al decir en las dos primeras estrofas de un poema inconcluso:

Mientras me quede un átomo de vida Halaré mi cadena con valor: Pintaré con palabras, y en las manos No habrá más manchas que la del color.

Mientras me quede un átomo de vida Con la cabeza en alto, sonreiré. Moriré con la pluma, en el trabajo: Con la pluma en el pecho, moriré.

Aunque sólo fueron seleccionadas algunas poesías hechas por Martí muy joven, se añaden los versos escritos con anterioridad a *Ismaelillo* (1882), contraviniendo las orientaciones del autor en su carta-testamento literario; sin embargo, estos muestra un crecimiento lírico y su singular amor por la familia y la patria.

Sin la intención de alcanzar un carácter antológico, se evidencian los poemas iniciales, aquellos que fueron escritos en España, México y Guatemala y su poesía dispersa en cuadernos de apuntes u hojas sueltas, de las que emanan versos de circunstancias, cartas rimadas y textos en elaboración. También, se exponen por derecho propio las piezas líricas de *Ismaelillo*, *La Edad de Oro*, las que estaban destinadas a conformar los *Versos libres* (se escribieron entre 1878 y la década del ochenta) o aquellos con los que aspiraba a crear *Polvo de alas de mariposa* (década del ochenta) y, finalmente, los *Versos sencillos* (1891), que muestran la poética que defendía Martí de versos claros y sinceros.

En mi pecho bravo (2010) es una obra en la que se conjugan armónicamente los poemas de Martí y una cronología mínima que hiciera Esteban Llorach, donde inserta las citas

de textos en prosas que fundamentan esa dimensión humana. Como proemio, incorpora un fresco de La Habana del siglo xix que el Apóstol hubo de conocer y andar una y otra vez, atrapado en un solo día: el cumpleaños de doña Leonor Pérez, allá por el año 1868. Asimismo, como apoyaturas del corpus central, el lector podrá acceder a notas y portadillas que han sido conformadas desde las expresiones de los principales críticos de la obra martiana, en especial Juan Marinello; además de fuentes bibliográficas imprescindibles para ese lector acucioso.

Selección de "versos puros" destinado al público juvenil cubano y de cualquier rincón de América —ya no hispana—, prestos a echarse a volar, que deviene primer acercamiento a la concepción poética de José Martí; pues en la edad madura podrá consultar la edición crítica de *Poesía completa* (1985), que realizaran Fina García Marruz, Cintio Vitier y Emilio de Armas, investigadores del Centro de Estudios Martianos. Una vez más accedemos a la profundidad del pensamiento del Apóstol signado en textos elegantes y sinceros, al decir en Prólogo a *Versos libres*: "Estos son mis versos. Son como son. A nadie los pedí prestados".

Yosbany Vidal García Ciego de Ávila, julio 3 de 2011.

434.- Matilde Peláez, USA/Rep. Dominicana

Homenaje a José Martí en su Ciento Sesenta Aniversario de su Natalicio

Todo cambio para Cuba desde aquel día de Mayo cuando caíste abatido de tu brioso caballo, en plena guerra campal ¡ Y a tu lado el Titán Maceo con profunda herida mortal combatientes en Dos Ríos contra tropas españolas por Cuba y su libertad!

¡Desde aquel día de Mayo Todo cambió para Cuba! de pena el pueblo lloraba ¡Todos en un solo llanto! Profundo y desesperado ¡Fue como un solo dolor ¡El dolor de un gran amor que partió para no volver Su héroe, su benefactor! ¡Gran poeta y escritor Hombre de único coraje, dedicado sin reserva al rescate de su honor!

¡Él se perdió en el azul del cielo, que tornó a gris!.
¡Y el sol amarillo Intenso palideció en su matiz!
¡Las olas del mar rugían de dolor en su matriz, fuerte dolor de agonía se ha ido José Martí!
¡Cayó el líder de la gesta El defensor de la patria!
¡Cuba cambio para todos, desde aquel día Mayo.
Que partió José Martí!
¡Todo cambió para Cuba!

¡Todo cambió para Cuba desde aquel día de Mayo. Y le dejaste un legado de amor, versada filosofía, El tesoro de tus obras. La conciencia por la paz De izar su propia bandera Y cantarle con alegría el himno a la libertad ¡Desde aquel día de Mayo Todo cambio para Cuba! Y te aclamarán por siempre Porque le diste tu vida A cambio de la libertad.

435.- Abdulia Susana Vargas Reyna y Antonio Esteban Vargas Tamajón, Cuba Hermanos Vargas

Agradecimiento a Martí Es el apóstol Martí. el maestro de Fidel siempre viajando con él y sus libros bajo el brazo, aprendiendo lo que aquí se forjó para la historia, jóvenes que en la memoria llevaron hasta el Moncada una daga bien forjada que dio comienzo a la hazaña que con valor y con maña siguieron hasta el final, buscando un orden social justo y también verdadero para que hoy los pioneros puedan llegar a soldados y defiendan denodados esta Patria que es desvelo de los hombres que en el duelo lucharon por el decoro, cuidando tal como al oro la libertad conquistada que no fue cosa de hadas sino de conciencia pura como herencia de bravura de próceres que dijeron que en la vida lo primero es la libertad ansiada.

436.- Antonio Machado Arbona, Cuba

"19 de mayo"

Corría el mes de las flores, del año 95, y en la manigua cubana, se peleaba con ahínco. Desde febrero, en Oriente, el mambí se organizó, contra el gobierno español, su machete levantó.

La guerra fue preparada, por un cubano genial, nuestro Martí, que logró, a los líderes juntar.

Junto a Gómez, por Playitas, de Santo Domingo vino, y en histórica odisea, pronto forjó su destino.

Todos en la Mejorana, Gómez, Maceo y Martí, acordaron la estrategia, y sobre el mando mambí.

En Dos Ríos, el 19, sobre su blanco corcel, nuestro suelo, vio al apóstol, por dos balazos caer.

De cara al sol, como quiso, cayó con gloria a la tierra, quién prefirió, antes que al mar, al arroyo de la sierra.

Caía el hombre gigante, del Partido, el creador, el poeta, el visionario, maestro y embajador.

No fue su muerte, una muerte, fue vida, que de antemano, acunó y creció gloriosa, en el alma del cubano.

Más de cien años después, sobre su mismo corcel, por los llanos y montañas, peleó junto con Fidel.

Hoy en toda Cuba vive, la Patria es su eterno altar, ¡Presente en cada batalla, nuestro Héroe Nacional!

437.- MSc. Ángel Rafael Ferro Martínez, Cuba

"Ministerio Nacional de Justicia Cuba Guantánamo

RESPUESTA A UNA INFAMÍA"

Los apetitos imperiales de Estados Unidos por apoderarse de Cuba datan de 1778 año de su declaración de independencia, sueño que reiteran, el 16 de marzo de 1889 con un artículo publicado en "The Manufacture le Filadelfia", con el título ¿Queremos a Cuba? donde se califica a los cubanos de "seres indeseables, afeminados, incapaces, inmorales y que su falta de fuerza viril e indolencia era la causa por la que estaba sometida a España"... Más adelante refiriéndose a los cubanos señala, "No se saben valer, son perezosos..."

Desde agosto de 1881, José Martí exiliado residía en Nueva York, Estados Unidos y le ofende su honor como digno cubano el humillante artículo del periódico antes señalado y el día 25 de ese propio mes y año toma la pluma como fusil para dar la respuesta merecida y necesaria, publicando en el diario "The Evaring Posst", su histórica "Vindicación de Cuba", allí dice:

"No somos los cubanos ese pueblo de vagabundos míseros o pigmeos inmorales que a "The Manufacture" le place describir..."hemos peleado como hombres y algunas veces como gigantes para ser libres", más adelante dice Martí, "los cubanos con su trabajo levantaron Cayo Hueso, son directores de bancos prominentes, comerciantes prósperos, corredores conocidos, médicos de clientela, ingenieros de reputación universal ¡este es el pueblo "deficiente de Word"! Esto no puede decirse en justicia de su pueblo" Con Vindicación de Cuba, Martí actúa en legítima defensa de su pueblo, levanta con el decoro y la vergüenza de los fieles cubanos y deja clara la posición de que la Cuba por la independencia, continúa. Es de las piezas más brillantes salidas de la mano del Delegado, del Apóstol del más universal de los cubanos.

438.- Alicia Almeida, Argentina

Gloria al Poeta José Martí.

Hombre de lucha y conciencia, de privilegiada pluma, con la eterna convicción de ver liberada a su Cuba, nunca cejó en el empeño ni cedió a su ideal puso coraje vital y su gran inteligencia con calidad de poeta en su lucha magistral.

Jamás dejó de expresar su gran sentimiento humano de amor por esos hermanos que a fe de sufrir miseria, dejaban sobre su tierra como hilachas de la hambruna, el sudor de la fajina sin recompensa ninguna.

Ay! que Poeta tan grande Y en sus poemas las gestas, que en su Cuba sometida jamás dejo de forjar, aunque muerto no vencido, vencido no fuera ya el grito de libertad enarbolado en sus letras.

*

Cultiva una rosa blanca En honor a la amistad Para el Poeta Cubano Gloria que supo ganar.

Para el amigo sincero que me da su mano franca Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo José Martí

La rosa mística

Si me dieran a elegir, una flor para el cultivo designo, la de tu boca, de enero a enero.

Elijo, encaramar almácigos con la semilla blanca de tu capullo inagotable, de junio a junio.

La rosa mística del alma que cultivaste, en junio como en enero venero, José Martí.

Y me postro en el áureo del amor de aquel riego escarlata, por la patria... ¡Difundido en el combate, para que nazcan rosales!

José Martí A Cuba con amor

Será por siempre la historia quien te nombre, porque surges José Martí cual vergel y alborada de tu pueblo en la memoria.

Como apóstol de la independencia, hogaza de los niños, lumbre de los desposeídos y precursor Ofrendaste a Cuba con amor esa esencia de buen revolucionario, el corazón -inmortal- de poeta y la vida, marchando desde Dos Ríos. ¡En pugna... como has vivido!

441.- Carlos de la Garma y Maida Regalado, Cuba

Las antorchas de Martí

Cuando aún no había cumplido los siete años, mi padre me regaló un peso plata con mucho brillo en el que estaba la efigie de Martí, y aunque no era capaz de darme cuenta de la grandeza de ese hombre, siempre la guardé.

De esa época recuerdo como el miedo entraba en nuestra casa cuando ocurrían alteraciones en la Universidad, tan cercana al lugar donde vivíamos en el Vedado. Hoy, son cosas aprendidas y recuerdos, que se pueden contar...

Pero cuando contamos anécdotas o simplemente cosas de antes, siempre es bueno hablar del entorno y de los hechos que pasaron en aquellos momentos.

Un día fresco y apacible para La Habana del año 1952, fue arteramente cambiado con una noticia que hizo retorcer los intestinos de la dignidad nacional. Era el lunes 10 de marzo y Fulgencio Batista, desde las dos de la madrugada, había entrado en el Campamento Militar de Columbia (actualmente Ciudad Libertad)¹¹¹ al amanecer ya estaba consumado el golpe de estado.

A las siete y treinta de la mañana, un grupo numeroso de jóvenes de la FEU(Federación Estudiantil Universitaria) se presentaron en el Palacio Presidencial a solicitar armas al derrocado Gobierno para defender la democracia del país, pero solo obtuvieron la promesa de que serían enviadas a la Universidad... no se cumplió.

El Presidente de la República, Carlos Prío Socarrás, sin resistencia ni dignidad se refugiaba en la embajada de México y posteriormente, amedrentado abandonaba el país con su familia y sus maletas. Dejando atrás una gran corrupción político-administrativa, generalizada en este período del autenticismo (política del Partido Auténtico) en el poder. El nuevo gobierno fue rechazado por el pueblo y sus organizaciones progresistas; la miseria, el hambre, el desempleo, los vicios y otros males sociales se fueron agravando. Cuando aún no había transcurrido un año de desgobierno y la sangre digna manchaba el suelo patrio, los que esgrimían el poder por la fuerza trataron de buscar el reconocimiento del pueblo, queriendo adueñarse del ideario martiano pisoteado por ellos mismos y, en un alarde de politiquería barata, decidieron realizar una emisión conmemorativa de monedas en homenaje al Centenario del Natalicio del Maestro, el 28 de enero de 1953.

La moneda de 1 peso tenía en el reverso la parte superior del escudo cubano, para señalar la privilegiada posición geográfica de Cuba en América, la de 50 centavos llevaba un pergamino con la frase de Martí "Con todos y para el bien de todos", la de 25 centavos, un gorro frigio sobre el haz de varillas y la de 1 centavo mostraba el triángulo con la estrella de la bandera cubana. En el anverso de todas aparecía el busto de José Martí y una estrella radiante.











En esta emisión se introdujeron, sin una necesidad real, por primera vez en la numismática cubana, los valores de 25 y 50 centavos, como un paso más de asimilación del sistema monetario norteamericano y para congraciarse con los yanquis.

La juventud revolucionaria, por su parte, no quiso dejar morir las ideas del Apóstol, y se propuso decir a los cubanos y al mundo que en Cuba había hombres dignos que creían en la justeza del pensamiento martiano, por eso, para conmemorar el Centenario del Natalicio, surgió la idea de organizar un desfile desde la escalinata universitaria hasta la Fragua Martiana. Y con vistas a determinar el desarrollo de la actividad se efectuó una reunión en el Aula Magna de la Universidad de La Habana a la cual, entre otros muchos, asistió el joven revolucionario Fidel Castro quien, a pesar de estar graduado desde 1950 en las carreras de Derecho y la de Derecho Diplomático y Consular, se mantenía ahora matriculado en la Universidad cursando otros estudios lo que le permitía moverse en este ambiente sin levantar sospechas. Uno de los aspectos analizados era la propuesta de realizar el desfile con antorchas en las manos, que además de las llamas permitiría llevar palos que daban la posibilidad de defenderse de un seguro ataque policial. Los elementos reaccionarios infiltrados en la reunión comenzaron a tratar de descartar esta propuesta, planteando con fuerza que estas recordarían las antorchas fascistas que desfilaron por Núremberg, creando la duda en muchos de los dirigentes allí presentes...; la incertidumbre se adueñó del lugar!.; Cómo desarmarlos?, ¿qué hacer para convencer?, ¿cómo romper esa idea enemiga?

El joven Fidel, con mucha energía y entereza, se irguió para decir que si eso era así, se tendría que eliminar la primera estrofa de nuestro Himno Nacional, porque si algo iban a representar esas antorchas, serían las dignas antorchas mambisas que en Bayamo prefirieron quemar la ciudad antes de entregarla en manos del enemigo.

El día señalado, desde horas tempranas, comenzaron a llegar a la escalinata universitaria, en la primera movilización general del Movimiento (posteriormente: Movimiento 26 de Julio), los hombres agrupados clandestinamente alrededor de su dirigente Fidel. Estos jóvenes, marcharon casi militarmente al frente del desfile de los estudiantes y del pueblo en general, todos con antorchas en las manos, en un derroche de fuerza y patriotismo, hacia la Fragua Martiana adonde llegaron sin ser molestados por los temerosos sicarios del régimen. Años después, una noche participé en el Desfile de las Antorchas en homenaje a José Martí, actividad que ahora es una tradición de la juventud para conmemorar su natalicio. En la mano la antorcha, pero en el bolsillo llevé la moneda que mi padre me había regalado... ¡sí, esa que vemos aquí!

442.- María Regla, Cuba

BAJO EL SOL DE TUS ACENTOS

Estoy bajo el sol de tus acentos De tu lenguaje, tu rima Canto angelical, La Paz, Tarija Suave brisa, fuertes vientos

Cada día, Oscar, tus recuentos Se aferran a volver conmigo Cual perenne y gran suspiro Llevan mi barca hacia otros puertos

Tu pluma versátil, mágica, Alfaro Recorre con blanco vuelo, el paraíso infantil Y Gesta Bárbara, luz, candil Es brújula universal, es faro.

443.- Yoanka Valderrama, Cuba

Edad: 13 años

El maestro Martí.

Por la historia que Martí Marcó con su rebeldía Fue un ejemplo para mí. Maestro que yo seguí Por ese historial visible Y como ejemplo posible Revolucionario firme.

! Quien duda que un gran maestro

En Cuba es José Martí!

444.- Yaneisy Hernández Delgado, Cuba

Al maestro.

Hoy son felices Martí, los niños que tanto amaste porque en la sierra sembraste tus semillas de Mambí.

Los niños sienten por ti, respeto y admiración, porque eres ejemplo y guía de cada generación.

445.- Tania Rodríguez Pedroso, Cuba

Martí.

Martí creció bajo el sol, de la patria linda y bella, y al buscar aquella estrella el yugo solo encontró. por ella siempre luchó, al lado de grandes hambre, junto a todos esos hombres el futuro nos marcó.

Hoy lo tenemos presente, gigante junto a la estrella, que brilla entre tanta gente y en la bandera cubana, dando luz a la sabana, desde su lúcida frente.

447.- Laymy Lorenzo Lazo, Cuba

Hablar de Martí.

Hoy para hablar de Martí Muchas veces yo lo vi en las frases de Fidel porque Martí es un corcel que para seguirle el paso no hay agilidad en mi brazo ni pintura en mi pincel.

Cuando una bala tiñó de rojo su blanca frente no fue un hombre solamente lo que en Dos Ríos cayó. Con Martí se deslumbró casi una escuadra completa y sobre la tierra quieta cayeron a tiempo igual el hombre, el intelectual, el amigo y el poeta.

Un tremendo pensador un eterno enamorado que imaginaba el sembrado cuando sembraba una flor. Fue un eterno soñador Dominó la poesía Fue basta su simpatía Y fueron tantos sus bríos Que fue a morir en Dos Ríos Porque no cabía en uno.

448.- María Teresita Montalvo Hechavarría, Cuba

Mi recuerdo para el maestro Martí.

Todos los niños estaban celebrando el día del educador en la escuela primaria Antonio Briones Montoto, del municipio Güines. En un matutino especial los niños recitaban, cantaban, dramatizaban cuentos; para estimular a los maestros en su día. Luego al llegar a las aulas compartían con las maestras un pequeñito buffet y le regalaban flores. Todos los niños estaban muy alegres, excepto Noel que estaba solo y pensativo en un rincón del aula de quinto B, al verlo la maestra le preguntó: ¿Noel no te sientes contento en la actividad de hoy?

- -- Si
- -- pero lo que pasa es que nadie se ha acordado del Maestro y yo quiero que él también sea

Homenajeado hoy.

-- ¿Qué maestro?

Le preguntó la maestra

-- José Julián Martí Pérez

Respondió el niño y rápidamente se dirigió hasta el busto que se encuentra en la entrada de la escuela y le colocó un ramo de flores.

449.- Marcos Antonio González Acosta, Cuba

9 años

La Edad de Oro de Martí

Por una playa hermosa va pilar hacia los pobres y se siente muy orgullosa pues sin mucho vacilar sus zapatos quiere dejar a una niña muy pobre.

La madre aplaudió a la niña pues su conducta aprobó y también le regaló su bolso, su manta su anillo. luego sin ningún reproche muy juntas se fueron las dos bien calladitas en el coche.

450.- Laymy Lorenzo Lazo, Cuba

Maestro justiciero.

Un veintiocho de enero tu natalicio Martí y Cuba tiene de ti el recuerdo más sincero

Tú maestro justiciero que fuiste amor y bondad

predicaste la verdad junto a tus hombres bravíos hasta caer en dos ríos por darnos la libertad.

451 al 453.- Heidy González Ramos, Cuba

El Apóstol.

Genio de La Edad de Oro que llenó de poesía todo en la patria mía. como un grandioso tesoro. Usted demostró que el Oro y el diamante no valían que nada es más importante que tener sabiduría. Usted tuvo valentía y una razón para amar y por eso a usted le llaman nuestro héroe nacional. Martí que nunca ha muerto como héroe, como mártir viniste para quedarte en la memoria del pueblo. Dejaste tu gran recuerdo un 19 de mayo cuando una sangrienta mano apagó un hombre inmortal acabando de momento con el Héroe Nacional. Usted se esconde en un libro se esconde en la poesía usted creador de versos nacido en la patria mía. Martí, que odio sentías hacia esa mano opresora por querer ver a tu patria victoriosa y triunfadora. Hoy tu pueblo te atesora Llevándote en su memoria. Te recuerdan en la historia Como figura triunfal Y te queremos siempre Nuestro Héroe Nacional. Soy una mujer dichosa por haber nacido aquí, y poder educarme

con los libros de Martí, y poder con gran orgullo con pasión decir así: que no hay nada más sabio que poder leer a Martí.

Nuestro Martí.

Un 28 de enero
Tu natalicio Martí
Y Cuba tiene de ti
Un recuerdo sincero
Tú maestro justiciero
Que fuiste luz y bondad
Predicaste la verdad
Junto a tus hombres bravíos
Hasta caer en dos ríos
Por darnos la libertad.

"El Martí que conocí"

La figura de quien hablo,
De quien quiero hacer mención,
Tuvo un alma sana y pura,
Y un enorme corazón.
Tuvo una enorme visión,
Para mirar el futuro
Siempre vestía de oscuro
Por su patria encadenada
Y escribiendo engalanada
Con sus letras la nación.

También tuvo la pasión, De escribir en sus tesoros, Un libro para los niños Llamado La Edad de Oro.

Este hombre que atesoro, Y que se parece a ti, Es un mito en nuestra historia Es el Martí que conocí.

Lo conocí en ideas, en valores y hermandad, su vigencia gigantesca Se esparce en la humanidad.

Por eso aunque no está, presente físicamente, el Martí que conocí, vive en nuestro continente.

454.- Daykel Quiñones Núñez, Cuba

Edad: 13 años

A usted maestro Martí

En un sueño que tuve estaba tu linda mirada porque aunque no cuesta nada fue esencial lo que supe, expresando hoy las nubes su brisa y su resplandor, y aunque no siento temor explicarte lo que vi significas para mi claridad y devoción. Maestro que por amor Implicas razonamiento, Demostraste sentimientos y una verdad sin igual, pues no se puede imperar dentro de un corazón. Te dedico el pensamiento Aunque es todo lo que siento Te regalo mi humildad Solamente a ti ... Maestro.

455.- Elizabeth Bello Reyes, Cuba

"Martí Revolucionario"

Desde muy jovencito martí era revolucionario y quería que cuba fuera libre. Por eso, lo prendieron y lo encerraban en el presidio. El no se acobardó y cuando salió de allí y lo mandaron para España siguió pensando igual, vió como el pueblo Español era bueno, como todos los pueblos, también vió que los que gobernaban eran malos.

A Martí le gustaban mucho los bailes españoles, y a cada rato iba a verlos. Pero tenía que ver que la bandera de España no estuviera puesta.

"porque si está la bandera,

No se, yo no puedo entrar "

Como no podía vivir en cuba porque era revolucionario y no lo dejaban, Martí viajó mucho. Estuvo en Guatemala, en Venezuela, en México y al fin se quedó en los Estados Unidos. Desde allí vino para empezar con Maceo y Máximo Gómez la guerra de independencia. Fue el primer cubano que se dio cuenta que los Estados Unidos querían apoderarse de cuba en cuanto salieron de ella los Españoles no se cansó de decirlo, para que nadie se dejara engañar. Por eso escribió "viví en el monstruo y le conozco sus entrañas".

Martí tenía un hijito que se llamaba José como él. Pero cuando escribía Martí no lo llamaba así. A él le gustaba llamarlo por un nombre que había escogido expresamente para él: le decía Ismaelillo.

El niño y su mamá vivían con Martí en New York, porque el gobierno español no dejaba que Martí viviera en Cuba. Cuando la esposa de Martí volvió para Cuba ella trajo al niño. Martí extrañaba mucho a su hijo, y vivía con una pena muy grande por estar lejos de él, entonces escribió un libro de versos preciosos. El libro estaba dedicado a su hijo y por eso le puso por título "El Ismaelillo".

Este libro lo escribió Martí junto a un retrato de su hijo. Muy pocas ejemplares se hicieron del Ismaelillo.

Martí decía que no era un libro para venta en las librerías porque lo escribió el amor de un padre para arrullar al hijo.

456.- Patricia María Guerra Soriano, Cuba

Edad: 13 años

"Estigma"

Espíritu de barraca ardiente, brisa de un rosal, reclama una incoercible blanca, que ni miles de orgullos, la podrán extirpar, para su leal amigo, para su más, fiero rival. En alazán, de fuego, prosigue alma en la lid, genuinas esperanzas tras la estela de Martí.

457.- Gloria Salomé Nejme Franco, Cuba

Adulto Mayor, Grupo Siempreviva

La presencia femenina en la prosa de Martí

Siento la necesidad de agradecerte y hablar de ello, porque siempre hemos estado presentes en tu prosa, que es el resultado de todo el amor que para nosotras albergabas en tu corazón.

Sí, agradecerte por tanto amor y enseñanzas, para ti decir MUJER era ya proclamar un homenaje. No cabe duda alguna del culto que a la mujer, por serlo, nos rendías. Recorriste, en cierto modo, toda la gama de apreciaciones con que te has referido a cada una de las mujeres, resaltando siempre lo más puro nuestro, valorando siempre las características de cada etnia, en un justo acierto de mirada que ve las almas; en una máscula actitud de amador generoso.

Nunca tuviste de la mujer el viejo concepto, a pesar de la época, que nos relegaba a un lugar secundario en el hogar. Nos veías como la compañera del hombre, superior a él en más de un punto. Capaz en la manigua de fungir no solo como enfermera, sino también como el soldado más aguerrido.

Hago un aparte en cuanto a la mujer árabe, me toca de cerca por mi padre Asís, que fue el primero que me habló de ti, me enseñó como habías reconocido también el encanto de la mujer árabe matizando tu obra, en tu extenso poema "Haschisch", que sobrepasa los 160 versos está dedicado fundamentalmente a ella y muestra la atracción que ejerce sobre ti,..." Amor de mujer árabe, la ardiente sed del mismo Don Juan se apagaría"; en "Canto de Otoño" te refieres a "la arrogante mora/ que a su brusco señor cautiva espera", o en "Polvo de alas de mariposa" cuando escribiste: "Dicen que Nubia es tierra de leones: La tierra de leones es un alma sin amor de mujer".

Así, hemos cabalgado junto a tu amor infinito a la independencia y la libertad de los pueblos, junto a tu respeto a la verdad histórica, a tu exquisita sensibilidad artística y tu vasta cultura; y junto a ti seguiremos.

Quiero terminar parafraseando las palabras que en tu época dijera el Historiador español Fernando de los Ríos "Bendito seas Martí que en cada una de tus palabras haces brotar "para todos" en la áspera ruta del camino, una flor de luz".

458.- Ronald Fernando Romero Rosquete, Cuba

Edad: 10 años

Querido y respetado "José Martí":

Quería hacerte saber que con la enseñanza de tus cuentos que aparecen en el

libro "La Edad de Oro" he aprendido muchas cosas. He aprendido a contar y a

decir lo que pienso, y conversar con mis amigos y hablarles con sinceridad, y

obedecer y respetar a mis padres para que no me suceda como a Nené, la niña

del cuento. También me conformo para no para no parar como Masica la

esposa de Loppy; que su avaricia la llevó a la ruina; Quisiera convertirme en un

hombre inteligente y capaz de enfrentar cualquier obstáculo que se interponga

en el camino.

Solidariamente se despide de usted:

459.- Osdaniel Borrego Rodríguez, Cuba

Edad: 7 años

San Agustín, 13 de noviembre del 2012

"Año 54 de la Revolución"

Querido Apóstol:

José Martí te escribo desde mi pupitre para contarte que en Cuba ya los niños son felices como tú soñaste; nos educan y nos preparan a diario en nuestras escuelas; en las que

honramos tu nombre, tus pensamientos y valores. Tenemos derecho a opinar porque pertenecemos a organizaciones de la cuales somos protagonistas, yo como soy pequeño,

tengo 7 años, soy pionero moncadista, desde esta organización participo en actividades políticas y culturales, honramos héroes, mártires, cuidamos el medio ambiente que tanto

necesita de nuestro aporte y muy importante luchamos por el final regreso de nuestros 5

héroes que tan injusto encarcelamiento sufren en ese monstruo que usted le conoció la extrañas. Gracias por existir y contarnos tantas historias que me hacen la vida más fácil

de comprender.

357

460.- John Félix Machado Domínguez, Cuba

Edad: 7 años 2do grado

Querido Martí:

De **La Edad de Oro** a mí me gustó mucho el cuento del Camarón Encantado. Martí me enseñó que uno se tiene que conformar con lo que le dan. No me gustó que Loppi se muriera porque él era un hombre muy bueno.

461.- Eddy Frank Castillo Pérez, Cuba

Edad: 9 años 4to grado

José Martí amigo mío.

José Martí amigo mío. El de los cuentos hermosos. El de los versos sencillos. El hombre más valeroso.

Los niños te amamos.

Porque para nosotros escribiste
Y siempre te recordamos.

Desde nuestros pupitres.

462 al 466.- Rafael León Pérez, Cuba

Décimas a Martí

Amigo, qué grande hoy eres.
Estás firme en cualquier parte:
allá en el monte, en el arte,
con los pobres que prefieres.
Con los niños que tú quieres
estás en cada lección
y vibras en la canción
de la Patria y del poeta.
Y tu imagen no está quieta.
Está en cada corazón.

Tu pensar está latente en la nueva sociedad. Es la guía y la verdad en esta obra efervescente.
Tu legado está presente
en cada paso al andar.
Nos enseñas a educar.
Es tu ejemplo un estandarte.
Sin dudas eres baluarte,
eres cielo, sol y mar.

Como dulce melodía tu verso emana en la lira y hasta cada niño admira tu pluma, con alegría. Y como la luz del día alegre estás en el trino del sinsonte, en el camino de las olas por el mar. Y hasta te puedes hallar en la sonrisa de un pino.

Hoy eres, como serás: como el faro orientador que irradia la luz y amor que hora tras hora nos das. Eres eso y mucho más: como ala de mariposa, gota de agua, suave rosa, oro, grano, maravilla. Tu obra tan grande y sencilla es nuestra joya preciosa.

467.- Briana Cárdenas Limas, Cuba

Edad: 7 años 2do grado

"Los niños hablan de José Martí"

José Martí nació el 28 de enero en una casita en la calle de Paula. El escribió el libro para los niños donde reflejó el amor que sentía por ellos. Escribió el libro "La Edad de Oro" está el poema de los Zapaticos de Rosa y también el cuento de la Muñeca Negra. Luchó por la libertad de Cuba.

Cayó muerto en Dos Ríos donde nuestro pueblo jamás podría borrar los pensamientos y la valentía de nuestro héroe.

468.- Analeisy Rubiera Martínez, Cuba

Edad: 7 años 2do grado

Querido Martí:

Te dedico mis palabras desde la época que me tocó,

en la que no tengo que luchar con un arma

porque soy una pionera moncadista con solo 7 años.

Me corresponde demostrar mi amor a la Patria que usted desde sus escritos me inculcó

con mi estudio, el buen comportamiento, el respeto a los demás.

Los pioneros cubanos participamos en muchas actividades.

Hoy disfrutamos de esta libertad por eso te queremos agradecer tu existencia que nos

sirve para enfrentar cada minuto de la vida.

Te recordaremos por siempre.

469.- Alex Urtiaga González, Cuba

Edad: 10 años 6to grado

Amado, querido y muy respetado: José Martí

Soy un pionero de tu patria independiente, te escribo para que usted conozca que la sangre derramada en los campos de Cuba por nuestros mambises no fue en vano, después de las luchas contra el colonialismo español, vinieron otras, hombres valientes y decididos, llenos de valor y coraje como ustedes, enfrentaron a otro potente imperio, los norteamericanos. Ellos siguieron sus tradiciones de guerras, fueron nuestros

mambises rebeldes de esa época.

En el año 1953, cuando usted cumplía cien años, fue asaltado el Cuartel Moncada, en la ciudad de Santiago de Cuba, por jóvenes del movimiento veintiséis de julio, esa acción

costó muchas vidas humanas, fue un fracaso; pero no una derrota.

Cinco años después se repitió la historia por playa "Las Coloradas", pero en esta ocasión no fue en un bote, sino en un yate con el nombre "Granma", proveniente de

México, con 82 hombres a bordo, desembarcaban, para reiniciar una vez más la lucha.

El primero de enero del año 1959 triunfó la Revolución, para el beneficio y prosperidad de todos. Hoy disfrutamos de una patria libre y soberana como usted lo soñó. Podemos darnos el lujo de transitar por las calles sin peligro a que nos maten, contamos con

privilegios pues recibimos educación y asistencia médica gratuita, asistimos a eventos

360

deportivos, culturales, tenemos organizaciones que velan por nuestro cuidado, tenemos además derecho y deberes, en igualdad de condición sin discriminación racial.

Todos los niños de esta tierra le estamos eternamente agradecidos por el amor que sintió hacia nosotros, por el libro tan hermoso que escribió "La Edad de Oro", le agradecemos además de habernos enseñado a amar la naturaleza, al prójimo, a nuestros principios e ideales.

Quiero cantarle además que otros países de América, también gozan de algunos beneficios como la hermana tierra de Bolívar, Venezuela, además de Ecuador y Bolivia; pero hay otros que sufren dolor, hambre, analfabetismo y enfermedades. Pero para orgullo suyo, los nacidos en su tierra natal les brindamos ayuda humanitaria en los sectores de educación, la salud y otros.

Antes de despedirme de usted, quiero decirle que espere más cartas de otros niños de Amáerica, pues usted con sus ideales y principios es conocido por todos en el mundo y es el ídolo de cada generación que nace. Para nosotros especialmente los cubanos es nuestro apóstol, nuestro "Héroe Nacional", el autor intelectual del Asalto al Cuartel Moncada.

Me despido de usted, no sin antes decirle que espere otra carta mía, es un placer escribir para usted.

Un pionero de la organización que lleva su nombre José Martí

470.- Yudeni Vega Mejía, Cuba

Edad: 15 años

Martí

Cuando me hablan de Martí Y de la niña preciosa Los zapaticos de Rosa Son los que me gustan a mí En tu tiempo yo aprendí Con cultura y con honor Y yo siento el dolor De una tarde negra y mala La niña de Guatemala La que se murió de amor. 471.- Yoel David Forte Fernández, Cuba

Edad: 9 años

Aguacate 1 de noviembre 2012

Estimado José Martí:

Te escribo para decirte que soy un niño de 9 años y me llamo Yoel David, te diré que

me gusta leer muchos libros porque en ellos hay cosas interesantes como por ejemplo en

tu libro "La Edad de Oro; Meñique, Bebé y los Zapaticos de Rosa. Martí en el libro

páginas escogidas de Roberto Fernández Retamar, hay frases dedicadas al Ismaelillo,

como: espantados de todos me refugió en ti, también tengo otros libros como: Darío y la

Noche, Dos días con el General Antonio. Un día estupendo y Había una vez, en este

libro me encontré con la cucarachita Martina, siempre, cuidando el ratoncito Pérez, su

único amor; también disfrutó con El Patico Feo, ¡Que importa el físico!, si lo importante

son las intenciones que llevamos dentro; como tu siempre quisiste que fuéramos los

niños; buenos, educados, cariñosos y respetuosos con todas las personas eso solo se

encuentra en nuestro interior y en nuestros sentimientos.

A todos mis amiguitos del aula los invito a que aprendan de este, maravilloso libro que

se encuentra en nuestra Biblioteca y pueden leer a cualquier hora. También me gusta

mucho mi libro de cabeceras ese que tu escribiste para todos los niños de América con

todas sus enseñanzas lo disfruto mucho. Ahora voy a leer y después a dormir por lo que

se despide de ti un estudiante de la Escuela "Fe del Valle Ramos" que te aprecia mucho,

sin más.

472.- Yelaine Hernández Baños, Cuba

Edad: 15 años

Poesía

¡OH!, Martí, la dignidad,

Tuvo tanta grandeza en ti

Que basta decir Martí para entender libertad

No has visto tu voluntad

Realizada todavía

Pero confía, confía

362

Que atrás la sombra corsaria Limpia manos proletarias Que están haciendo tus días. Martí si la libertad Se la diste a Cuba bella Y le pusiste la estrella Al Che de la dignidad Buscaste la libertad La encontraste en cada cubano Y no importa que un profano Critique nuestra actuación Que yo con mi corazón Te la doy como cubano.

473.- Yeiner Forte Díaz, Cuba

El Maestro Martí

De costumbres anteriores Aquí no existen secuelas, Y Cuba es un mar de escuelas De alumnos y profesores.

Se llenó de resplandores Lo que fue una tierra oscura, Y en la más celeste altura No existe otra nebulosa, Que alumbre como la hermosa Estrella de la cultura.

Maestro ha sido Martí
Que hoy tantas generaciones
Se educan con las lecciones
Que nos ha dejado aquí.
Su ejemplo se ha visto allí
Con pensamientos profundos
Sin vacilar un segundo
Entregó todo el cariño
Para que no hubiera un niño
Analfabeto en el mundo.

474.- Yaneisy Hernández Delgado, Cuba

El maestro Martí

Decir tu nombre es decir.

de una persona amada.

Singular y destacada.

Dispuesta a combatir.

Y también a construir.

Sociedad indestructible.

Luchadora e invencible.

Como dijera Fidel.

Que el maestro es para él.

Valioso e imprescindible.

475.- María Justina Torres Gallo, Cuba

A ti Maestro

Cuando se habla de Martí.

Cuando se habla de Fidel,

Hoy un nuevo amanecer

En las escuelas cubanas.

Porque, siempre en la mañana

Se acerca el profesional

Ese maestro ejemplar;

Que con tesón nos enseña

Y que con amor empeña

Su imprescindible labor.

Ese buen educador

Que Martí nos prometió.

Por lo que Fidel luchó con muchos hombres valientes,

Hoy el maestro es presente,

Es futuro, es porvenir.

En la forma de decir

Revolución adelante

Junto a nuestro Comandante.

Y la razón de vivir.

476.- Iselis Bobey Baños, Cuba

Edad: 14 años

"Maestro Martí por siempre"

Mi maestro insigne,
De magnífica labor
Con sus buenas entregas
De orgullo y de pasión
Que sería de mí,
Sin ese reflejo de luz
Que me ilumina y me inspira
Con sus pensamientos de Amor
Y que con su conocimiento
No hay mejor agradecimiento
Para el futuro de hoy
Recordarte a ti por siempre
Maestro de corazón.

477.- Gabriela Rivero Rodríguez, Cuba

Edad: 9 años

Seré Maestro como tú Martí

Cuando sea grande seré maestro, como lo fue Martí el mayor de los maestros, hoy es mi sueño, Cuidaré de los niños, como si fueran mis hijos, Y enseñaré a todos, con amor y regocijo Ese amor a la Patria que tú nos inculcaste Y al verlos crecer y hacerse hombres, Sentiré en mi corazón, algo que no tiene nombre. Diré muy alto tu nombre Martí Serán doctores, maestros, ingenieros y enfermeras, Y solo yo sabré, que aporté, mi granito de arena.

478.- Carmen Medina Perdomo, Cuba

Décima al maestro

Maestro, hoy en tu día Cuba recuerda la fecha dejando siempre una brecha de entereza y heraldía, siendo la guía de los que abrirán senderos con los libros, los aceros. Siendo la luz del saber en maestros verdaderos.

Fueron Varela y Martí
Precursores del estudio,
Oradores del preludio
De los pensadores sí.
Gigantes que están ahí
Como el guía en sus trincheras,
A los cuales debería,
Todo educador imitar.
Solo si sabe amar
Y en su misión te impusiera.

479.- Mercedes Martell Díaz, Cuba

Coincidencias

..."los agradecidos hablan de su luz."

José Martí

Coincido con el alba entre sus manos y la incansable voz bajo la pluma; avisto sortilegios en la bruma y el misterio abismal de los humanos.

Admiro ante el acecho de los llanos, la estela inmaculada que no abruma. Preciso de la sal y de la espuma si un adiós apresuro entre desganos.

Persigo tras la punta de mi lanza,

la mítica armoniosa del soneto. Trepido ante el fulgor de la esperanza

vuelta quietud, hechizos, desvaríos; y abrigo con el último terceto la estrella que renace entre dos ríos.

480.- Yaneisy Hernández Delgado

"El Martí que yo conozco"

Un 28 de enero
Nació en la calle de Paula
Un niño que amó más a su patria
Que a su propio tetero,
Se dio a Cuba por entero
Con devoción y cariño
Y juró siendo un niño
Defender a Cuba con esmero.

Martí sí que no murió Como un hombre simplemente Porque siempre está presente Entre mis guías y yo. Para la historia quedó Su mano franca y sincera Cuando una bala traicionera La vida le quitó.

"Cada hombre tiene un guía a seguir y no hay mejor opción que el ejemplo de Martí"

481.- Yamireidy Rodríguez Romero (Profesora) Cuba

"Con los sueños de Martí"

Escuela: ESBU Pablo Noriega Chernicharo

Es hoy una patria hermosa, lo que ayer soñó Martí. Fueron sueños para mí de la patria primorosa Pues una flor hermosa De mi jardín supe arrancar. Fueron las aguas del mar Las que nos unieron un día, Hoy se vine alegría, Porque supimos luchar.

482.- Onel Rabelo Fernández, Cuba

Carta abierta a José Julián Martí Pérez, héroe nacional de la República de Cuba

Maestro querido:

¡Qué emoción encontrarte en esta nueva e histórica plaza del vedado! ¡Cómo has cambiado! Estás demasiado cerca del mar a ti que te complace más el arroyo de la sierra, estás en pleno corazón de una nube ensordecedora y no en el manso bulliciade de tu monte de laurel.

Ya no haces tu oratoria en un cerrado local como el Liceo de Tampa arengando a los emigrados tabaqueros cubanos y aunando voluntades para la creación del Partido Revolucionario Cubano y la consolidación de la Guerra Necesaria o alertando sobre las intenciones del tigre agazapado dispuesto a saltar sobre la Patria Grande, es decir sobre cualquiera de las repúblicas de América Latina y del Caribe, de nuestra América. Hoy vuelves a tomar la toga viril y denuncias enérgicamente al gigante de las siete leguas, felicitas al recién graduado entregas carnets de la Unión de Jóvenes Comunistas, y le das la bienvenida a tus Ismaelillos latinoamericanos o a esos cubanos médicos, maestros, constructores, deportistas, entre otros, que han hecho suya la frase Patria es humanidad.

¡Tu vestuario es diferente! Ya no es la levita y pantalón negros. Estos se han convertido en uniforme verde oliva de constructor, de médico, de deportista y hasta de pionero. Sé que no lo haces por vanidad porque tú me enseñante que el lujo venenoso pudre al hombre liviano y abre las puertas al extranjero.

Lo haces porque esos mismos milicianos, constructores, médicos, deportistas y pioneros, entre muchos más, son los que, con la eficiencia y eficacia que necesita nuestra revolución Socialista, hoy día fortalecen las conquistas que se empezaron a alcanzar el primero de enero de 1959.

Como estudiaste de primer año de la especialidad de Técnica de Nivel Medio en Servicios Gastronómicos he pensado en tu diario de Cabo haitiano a Dos Ríos para preparar, junto a mis compañeros de aula, como parte de la vinculación teoría práctica, dígase talleres no escuelas, confeccionar uno de los paltos típicos que dejaste en el mencionado recorrido. Todo esto se haría en nuestro bosque martiano, aquel que tiene sembrados todas las plantas mencionadas por ti en el ya citado diario.

Por hoy debo dejarte porque mientras todo no esté hecho nadie tiene derecho a descansar. Pensando en tu doctrina, tu discípulo, Onel.

483.- Masiel Pentón Pérez, Cuba

Mi sueño

Un día tuve un sueño, un sueño lindo e inolvidable. Conocí en el a un hombre sincero, a un amante de la patria, este es mi sueño, este es mi cuento para ti...

Estaba en la escuela, y entonces entramos al aula, luego de cantar el himno Nacional, cuando comenzamos a dar el primer turno de clase, me quede en mi silla pensando e como habría sido si hubiera conocido a nuestro Apóstol Nacional, que en este caso era el tema que estábamos tratando en el turno de Historia de Cuba. Pero de pronto apareció un hombre alto, de pelo negro y un bigote oscuro, que le cubría toda la boca. De pronto se paró frente al aula y todos en especial yo quede asombrada y pensando que yo conocía a ese hombre que estaba frente a mí. Comenzó hablar sobre lo emocionante que fue defender a sangre y fuego la patria, lo lindo que fue escribir para los niños y para todas las personas y entonces desde allí, sentada en mi silla, me di cuenta que ya sabía quién era, era "Martí". Me puse muy contenta de conocer y oír las anécdotas más emocionantes que jamás había oído, nos contó de su hijo de el gran cuento de la Niña de Guatemala, de cada otro hombre que vivió experiencias emocionantes, de la casa de Paula, de su maestro Mendive y fue cuando hablo del respeto y el amor a todos, en especial a esa persona que se para todos los días a darnos lo mejor de sí, de la igualdad de los hombres, que todos somos iguales y que no debemos discriminar a nadie, ni por su color, ni por el defecto que tenga. De pronto apareció un silencio u cuando oigo una voz que me decía, Masiel despierta, Masiel tu estas escuchándome. Cuando mire a mi lado derecho era la maestra Natacha gritándome porque me había quedado cinco minutos, media sonsa y no respondía nada de lo que me preguntaban. Por un momento me di cuenta que todo había sido una ilusión, pero que conocí a pesar de todo a ese hombre capaz, inteligente, humano, creador, que siempre haber sido mi ídolo. Haber escuchado la voz de aquel hombre que luchó y escribió para todos que aunque no estuviera ahí, luego de despertar, no importaba..... Este era Mi sueño.

484.- Elizabeth Espinosa Hernández, Cuba Edad: 11 años Grado: 6to

"A José Martí"

Martí, querido maestro Dulce ejemplo que me guía Para amar la patria mía Con el alma y con el cuerpo. ¿Cómo dicen que estás muerto? Allí en la losa fría? Si yo te he visto de día Con los niños sonriendo

Faro insigne que vigila El águila del imperio Que siempre muestra su ira Y codicia desmedida

En tus cuentos trasmitías Tu experiencia adquirida Y con pilar se veía Tu sencillez y armonía

Montando al caballo blanco Te lanzaste a la ofensiva Y una bala que venía Hizo un blanco muy certero

Tu, mi amigo sincero Caíste como querías De cara al sol, con hombría En la verde Cuba mía

De amor y de valentía, Cultura y cubanía La rosa blanca daría Su más precioso capullo

Como un suave murmullo Se oye en la lejanía Te escucho y te quiero mucho Querido maestro mío.

485.- Eliany González de Vera, Cuba

José Martí

José Martí fue un hombre que significó y aún significa mucho para no solo nosotros los cubanos sino también para toda América. Yo estoy segura que en el mundo hay muchas personas que quisieran ser como él y lo digo porque yo soy una de esas personas. Fue un hombre de muchas virtudes y muchos valores que le atribuían un gran respeto. A veces me pongo a pensar que si no fuese por Martí junto a Martí otros combatientes por supuesto yo no tuviese lo que tengo ahora. Su prioridad era que no quedara ningún país esclavo en el mundo y que el futuro de los niños fuese digno de ellos. Hoy para toda la vida estaremos agradecidos con todos los que lucharon porque Cuba fuese un país completamente libre y principalmente a José Martí: José Martí está y estará vivo.

486.- Adriana Guerra Espinosa, Cuba

Grado: 4to A

Estimada Pilar:

Pilar te escribo esta carta para que sepas que tu cuento me encanta. Me gusto la manera que me regalaste tus zapaticos de rosa a la niña pobre. El que escribió tu cuento fue un gran hombre que hoy en día recordamos y le rendimos homenaje. En mi escuela estudiamos con los cuentos de la Edad de Oro, sobre todo: Los zapaticos de Rosa. ¡Qué gran niña eres!.

487.- Daila Guerra Samón, Cuba

Grado: 7mo1

José Martí

Yo quiero ser como José Martí porque él fue un hombre excepcional, maestro de la vida que supo elegir la utilidad de la virtud, nos trasmitió muchas cosas importantes que están vigente en cada persona. Fue un hombre correcto y justo, no le gustaba la discriminación era antirracista. Para él todos éramos iguales y con los mismos derechos. Cada vez que me refiero a la personalidad de José martí, me refiero a un hombre lleno de virtudes y pensamientos revolucionarios que nunca se podrá olvidar. El supo sacrificar su vida para hoy tener una patria libre y soberana. El nombre de Martí no se manchará, es tan grande que no podrá ser manchado siquiera por las bocas de los fascistas yanquis. Continuaremos precisamente honrado a Martí, siendo dignos

seguidores de Martí, dignos hijos de martí, revolucionarios como él, y como el dispuestos a morir por la patria.

José Martí, hombre ideal, hombre incansable que supo luchar, José Martí está con nosotros.

488.- Cynthia García Martínez, Cuba

Grado: 4to A

José Martí ese soy yo

fortalezas rodeada de cañones de dan el mar. Calle de Paula No. 41. El pito de un barco apaga el llanto de un niño.. ¡Es varón, mujer! si, Mariano, gracias a Dios. Un domingo de mucha luz de la alameda de Paula, bajando por las calles laterales. Una madre criolla jirrumpe su voz, sin cuidar de que lo oigan! ¡Que no quiero que juegues con negros, te lo he dicho mil veces! ¿Por qué no mamá? Pelear, bueno no tienes que pelear, mejor. Yo no extrañaría, José Julián, verte peleando un día por la independencia de esta tierra. Aún por el derecho, es un pecado verter sangre, y se ha de hallar el modo de evitarlo Señor Martí el primer comandante lo espera ¡Lo que manda la autoridad no se discute! La corona a prescindido de sus servicios, señor Martí mañana vendrá a casa conocerás a mis padres. A mis libros. Te lo devolveré ¿Con quien estas pepe? con Fermín Valdés, nada más. Pepe trabajas de empleado en una bodega, basta de letras. Los sueños los metes de ajo de la almohada. ¡No hay perros! Pepe debes ayudar a sostener esta familia. Como usted disponga papá ¡Ea! ¡Muévete muchacho que el cliente espera!; y las onzas se cargan con sudor!. Si no que lo diga yo jajaja. Puedo ayudar mucho, Don Rafael María, quiero estudiar, pagar mis estudios. Hablaré con tu padre Pepe. Este será tu colegio. Decisión de todos.

La Habana, 28 de enero de 1853. La cuidad bien guardada por sus murallas y sus 5

¿Quiénes son todos? Es Micaela mi esposa tiene una bella voz y tú, buen oído. Amigos conozcan a Martí, disciplinado de esta casa. Escribe lindos versos. ¡Bienvenidos, José! El maestro Don Rafael María de Mendive asumió la educación del joven. Escribió La Edad de Oro para los niños de América. Narciso López fue condenado a garrote vil por su intentona separatista. También se que amaba su patria venezolana y deseaba ver en nuestra isla libre ondear la bandera de la estrella solitaria. Esa no es mi bandera. Ni la de España: es la mía. La noche supo de la bofetada del padre al hijo. En la capitanía general el mismo texto provoca otra reacción. Vea esto: "o Yara" "Madrid". Publicó el periódico Patria. El primer de su ejército es: Carlos Manuel de Céspedes. Tomó a Bayamo: el Camagüey se unió a la rebelión. En el instituto de segunda enseñanza. Máximo Gómez ha sido nombrado general. Trabajarás en el despacho de Don Cristóbal Madan. Tenía 7 hermanas a las que quería mucho. A los 9 años fui con su padre a la

finca Hánabana. ¡De pie los acusados Fermín y Martí aquí presente! José Martí ese soy yo! ¡Fui yo! ¡Es mi letra , yo la escribí y estoy dispuesto a demostrarlo!.

Guárdela de buena suerte. El 20 de diciembre de 1877 se celebra el matrimonio de Carmen y Martí. Quisiera que nuestro hijo naciera en La Habana. José, como el padre, y Francisco, como abuelo. Te nació varón, Pepe bendito sea dios. Al niño le pusieron Ismaelillo. Mira Carmen, que bien camina. Cuando veía a los esclavos le daba tristeza. Su mejor amigo era Manuel Mercado. Me conoce, en mí, solo defenderé lo que tenga yo por garantía o servicio de la revolución. Era escritor, sincero, honesto, etc. Luchó por la independencia de Cuba. No fue aficionado a la bebida, ni fumaba. De pelo negro, su poblado bigote cubría una boca fina. Pesaba entre 130 y 140 libras. Vestía modestamente, negro el traje y la corbata, en señal de luto por la patria encadenada. Era un hombre cordial y cortés, siempre tenía una palabra amable. Sus manos de intelectual y artista eran finas. Amaba la naturaleza, los buenos libros y la buena música. Murió a los 42 años de edad el 19 de mayo. ¡Qué valiente fue José Julián Martí Pérez!.

489.- Adriana Guerra Espinosa, Cuba

Grado: 4to

Carta a José Martí

Querido Martí:

José Martí te escribo esta bella carta para decírtelo fantástico que eres, porque todavía en nuestros corazones estas vivo. Nos escribiste cuentos hermosos en un libro llamado La Edad de Oro. Todos los niños de América leemos ese libro, pues este nos da enseñanza, como por ejemplo: Los zapaticos de Rosa y Bebé y el Señor Don Pomposo. En mi escuela nos enseñan muchas cosas sobre ti. Todos los versos de patriotismo que escribiré te los dedicare a ti. Tú eres un ejemplo a seguir para todas las personas del mundo, porque luchaste por ver libre a tu patria, porque antes no era libre, era una patria colonizada. ¡Qué gran hombre eras!.

Siempre te recordará: Adriana Guerra.

490.- Adli Carrera Arrazcaeta, Cuba

Edad: 12 Grado: 6to

"Mágico encuentro de generaciones".

En mi casa hace unos días mientras sacudía mis libros ocurrió un desastre. De repente mi perro Yoco llegó u dio un salto todos cayeron al suelo. Tremendo reguero que se

armó porque comenzaron a aparecer todos los personajes de los libros contando su historia.

Ya no podía más y comencé a llorar desconsolada en mi cama, al escuchar mi llanto se paró frente a mí el papa del nene traviesa y dijo – las niñas no lloran-¿Qué reguero es este? – Le respondí – Mi perro lo hizo no lo puedo recoger sola.

Bueno ven pronto entre los dos vamos a cerrar todo los libros para que no pierdan sus personajes, pero recuerda siempre que debemos cuidarlos mucho.

Me sequé las lágrimas y corriendo ordenamos todas las páginas de cada libro.

Al terminar me quedé dormida y llego una estrella iluminando mi cuarto.

¿Qué sorpresa recibí? En ella venia un hombre alto, delgado, pálido, de frente ancha y mirada suave, todo vestido de negro. Al momento lo conocí y grité – ese es José Martí que viene todavía con el polvo del camino. Sentí caballos que se acercaban era Bolívar, Hildalgo y San Martín con sus tropas libertarias.

Al llegar a mí Martí dijo- pequeña niña vamos a buscar a esos héroes que hoy pelean al igual que Bolívar porque la América sea del hombre Americano. Muy rápido le dije; Sígueme! Y fui al cuarto de mi papá, registre todos sus periódicos y saque fotos de Fidel, Chávez y Evo. Les explique qué siguiendo sus enseñanzas estos hombres han continuado nuestro continente integrando para poder enfrentar unidos al vecino del norte como un día lo hicieron ellos.

Martí muy sereno se sentó a mi lado y me comentó por esos los buscamos porque ellos pelean para ser a los pueblos libres y cultos.

Del periódico al escuchar estas palabras salió la voz de Fidel quien dijo sentirse muy orgulloso de esta visita de los grandes libertadores que han sido como nos enseñó Martí ejemplos vivos de hombre americano.

Fidel les presento a sus hermanos de lucha y tuvieron una larga conversación sobre temas de la ciencia y la técnica que se llevan adelante para el desarrollo de nuestro país y a través del proyecto y la integración del ALBA.

Al despedirse Martí me dio las gracias por ayudarlos a encontrar sus seguidores y me regaló como recuerdo una cita que decía: Lo que queremos es que los niños sean felices.

491-492.- Haydeé Sánchez, Cuba

Grado: 3ro

Modalidad: Décimas

Escuela: Celia de Cárdenas.

"Martí escribió con sus manos".

El zapatico me aprieta
De una forma diferente,
Cuando pregunto a la gente
Quién escribió la cuarteta.
Me dicen que fue un poeta,
Que dio lo bueno de sí,
Que se convirtió en mambí
Luchando contra tiranos.
Y escribió con sus manos
Su nombre: José Martí.

"Los niños y La Edad de Oro"

Martí niño tuvo cadenas Que le ulceraban los pies, Y también vio alguna vez Salir sangre de sus venas. Fueron terribles sus penas; Pero no perdió el decoro. Logró forjar el tesoro Bello de la libertad: Unió con felicidad, Los niños y la Edad de oro.

493.- Naireny de la Caridad Quintero Martínez, Cuba

GRADO: 6to Edad: 11

"A MARTÍ"

Martí poeta, escritor
De pensamiento profundo
Cuántos niños en el mundo
Hoy admiran tu labor.
El enemigo traidor
En el río la emboscada

Pensó que ya no eras nada Que se borraría tu nombre Sin pensar que eres el hombre: Intelectual del Moncada.

494.- Mayda Fuentes - Yanela Más Díaz, Cuba

Martí

En una lucha frontal
En la tierra del mambí
Sandoval mató a Martí
Y el muerto fue Sandoval
Martí resultó inmortal
Y Sandoval se murió
Porque Martí regresó
Históricamente fuerte
Parado sobre la muerte
Del hombre que lo mató.

495.- Marisol Gainza Rodríguez, Cuba

Homenaje a Martí

Ahora piensa aquí En lo que hoy puedo hacer Porque todo se lo debo aquel Que lucho y es martí. Aunque otros se destacaron Quisiera hoy homenajear A aquel hombre que montaron Pero aún presente esta. Esta gran figura Todos lo recordarán Porque vive siempre Y nunca lo olvidarán. Yo como persona Lo admiro y lo llevo en mi mente Para que sepan y tengan presente Que sus ideas seguimos Y con amor hoy decimos Héroe de la Revolución ¡Te llevaremos siempre en el corazón!

496.- Lianny Hernández Pérez, Cuba

GRADO: 5to

"NUESTRO HÉROE"

De siglo en siglo cumples un aniversario
De sueño, de sangre,
De soberanía, de luz,
De independencia nacional.
Escribiste cuentos y versos sencillos
Sobre el corazón de nuestra América
Sin pensar que con tanto brillo
La Revolución triunfara
Convirtiéndote en un héroe
De pensamiento profundo.

497 al 503.- Esther Pérez Pérez - Marisol Gainza Rodríguez, Cuba

Escuela: América Latina

La toma de ejemplos.

Los pioneros moncadistas
De la Cuba soberana
Son ejemplos de Mariana
Del Che, Camilo y Martí
Combaten con frenesí
La injusticia imperialista
Luchan siendo optimistas
Como los hombres de ayer
Combaten junto a Fidel
Por la patria socialista

José Marti

Todo pionero cubano Ejemplo de dignidad Práctica solidaridad De la sierra a la sabana Compartimos con la Habana La enseñanza del maestro José Martí fue un talento Que ilumina el escolar Y se levanta inmortal Para guiar nuestro aliento.

José Marti

José Marti fue un gran héroe Defensor de la verdad Ejemplo de dignidad Para los pueblos de América Estuviste en El Moncada En el llano y en la Sierra Tu ideas fueron perlas Para esa generación Que con valentía y tesón Proseguían tu contienda.

José Martí.

José Martí fue un poeta De cultura sin igual Fue el autor intelectual Del asalto al Moncada

Combatiste el racismo Pensaste en la igualdad Llenaste de dignidad Con tu latino americanismo

Odiaste el imperialismo Porque mucho conociste Cuando en el monstruo viviste Por un tiempo prolongado

La independencia sabías Que con armas se ganaba Que el cubano que lo amaba En el campo se batía

Tu promesa fue cumplida Con aquella generación Que peleó con decisión Hasta expulsar el tirano.

Fidel bajó la Sierra Para dar vida al cubano Y ponerle en las manos El triunfo de aquella guerra.

País de Martí.

De donde crese la palma eres mi país querido que nunca se ha vencido aunque le hieran el alma campos con gloria de calma que tiempos atrás sufrían cuando el cubano se batía con el machete en la mano sin dejar de ser humano alcanzó su alegría.

Al antimperialismo martiano

Imperialismo malvado terrorista, interventor pensaste que con terror cuba sería atrapada este país ha luchado más de un siglo con coraje soportó el coloniaje a tus garras imperiales no pienses que con ultraje conseguirás tus deseos.

La guerra biológica fue creada para matar para ahogar y exterminar del planeta a nuestra patria.

El dengue fue una enfermedad que causó muchas muertes la fiebre porcina, la peste ahogaban la felicidad.

El limonero, el naranjo el plátano y el pepino toda la cría bovino de repente se iba abajo.

Pero el pueblo con trabajo se propuso a investigar contrarrestó al estudiar los virus introducidos.

Todo era doble sentido acabar con la victoria

que impidiera tanta gloria y de luto vernos vestidos.

Imperialismo, vencido, el cubano soportó, y por su gloria luchó y no se ha arrepentido.

Un maestro como José Martí

Maestro, palabra hermosa que digo con emoción tú llenas mi corazón con lecciones de esperanzas Amplías toda mi confianza para un futuro mediato, me estimulas sino acato una derrota obtenida me alegras para la vida no para pasar un rato.

504.- Dayana Martínez López, Cuba

GRADO: 6to

"NUESTRO JOSÉ MARTÍ"

Es mundialmente conocido Nuestro Héroe Nacional Y por todos muy querido Por su forma de pensar.

Luchó por nuestro país Con pasión y con esmero Por eso lo homenajeamos Cada 28 de enero.

Su vida le dedicó A todos los niños del mundo, Por eso todos lo recordamos Con un cariño profundo. 505.- Daniela Franco Suárez, Cuba

ESCUELA: "FE DEL VALLE RAMOS"

GRADO: 6to Edad: 11

"NUESTRO MARTÍ"

Martí a los niños amó,

Y por ellos luchó

Su vida nos dedicó

Con amor y sabiduría

Para que todos los niños

Lo recuerden día a día.

A Martí todos honramos

Siendo buenos, justos

Y es por eso que en su busto

Muchas flores ofrendamos.

506.- Víctor Silva Santana, Cuba

Grado: 3ro.

Edad: 8 años

Querido José Martí:

Yo soy un pionero y me llamo Víctor, mi escuela se llama Fe del valle ramos, estoy en

tercer grado. Yo he leído La Edad de Oro. En él aparecen muchos cuentos para los

niños. En él aprendí a ser honesto y honrado y a cuidar la naturaleza. También escribiste

muchos versos muy bonitos. Tú cuidaste mucho a los animales igual que yo que tengo

una chivita que se llama Cuca. Fuiste muy honesto con los niños. Yo te quiero mucho

porque luchaste por la independencia de Cuba, no le tenías miedo a nada. Tú eres un

gran héroe.

¡Martí te extraño mucho!

381

507.- Sheila Frómeta y Yidania Terry, Cuba

Grado: 4to Edad: 9 años

Carta a Martí

Estimado Martí:

Nos decidimos a escribirte porque hoy leímos el poema de Abdala, que se encuentra en ese maravilloso libro que es La Edad de Oro. Nunca nos habíamos decidido a leerlo porque al ser tan pequeño no lográbamos entenderlo. Pero nos arrepentimos no haberlo leído antes. En él se refleja al amor que tenía un hombre por su patria al punto de dar la vida por ella. Y nos permite darnos cuenta del por qué los cubanos que luchaban por cuba también eran capaces de derramar su sangre por verla libre. A través de ese hermoso poema nosotros los pioneros comprendemos que debemos cumplir con nuestro principal deber "estudiar" para mantener lo que tanta sangre costó, "nuestra libertad". Ya que somos el relevo de la revolución y como dices en tu poema:

El amor madre a la patria no es el amor ridículo a la tierra ni a las yerbas que pisan nuestras plantas, es el odio invencible a quien la oprime, es el rencor eterno a quien la atraca.

Por eso nosotros velaremos por nuestra propia soberanía. Nos despedimos revolucionariamente y con el compromiso, de que sabremos ser merecedores de esta gran revolución.

Hasta siempre

Las pioneras: Sheila Frómeta - Yidania Terry

508.- Katherin de la Caridad Ruiz Díaz, Cuba

Escuela: Capitán San Luís. Primer grado. Edad: 7 años

Nené y yo

Mi mamá me dice que yo me parezco a nené. Ella es una niña muy buena, inteligente, cariñosa. Ama mucho a su papá y siempre que venía del trabajo salía a recibirla con los brazos abiertos. A nené le gusta mucho jugar con su muñeca para hacer dulces, porque siempre le daban azúcar de verdad más de una vez. Su mamá se había muerto, ella decía que si se moría quería ir a vivir en la estrella azul. Un día rompió un libro que su papá había llevado a la casa y con la cabecita caída se abrazó a las rodillas de su papá diciéndole, ¡Soy mala niña! ¡Ya no voy a poder ir cuando me muera a la estrella azul!

509.- Juana María González Acosta, Cuba

"Encuentro con el maestro."

Siento en mi pecho el latido
De todos los corazones
De muchos cubanos,
De cubanos educadores
Más unidos, dispuestos y decididos
A defender con firmeza
La Revolución cubana

Hoy traigo en el corazón Las doctrinas de Martí Todos los vemos aquí En nuestra revolución Porque sus ideas son Un sueño hecho realidad El amor, la dignidad, El decoro, la virtud, Son un torrente, un alud De patriótica unidad Entre los quivicaneros Educadores, en estrecha voluntad. Quivicán, hoy en este acto y gran evento de De Pedagogía, se levanta erguida Cierra el juramento: Unidad, educadores.

José Martí, tus hermanos
Educadores cubanos
En prueba de gratitud
Retomamos tu virtud,
Quivicaneros, cubanos
Levantemos nuestras manos
Defendiendo la bandera
Que iluminó la pradera
De la manigua cubana
Que hoy es libre y soberano
Como quisiste que fuera
De nosotros los educadores
Se espera trabajo y esperanza

El futuro se levanta.

La niñez próspera

La juventud no espera

Crece, cumple en su entrega

En la batalla de ideas

Cumpliendo con el maestro

Con responsabilidad y unidad

Vergüenza, honor y amor

En esa hermosa tarea.

510.- Gabriela de la Caridad Pino O'Relly, Cuba

Escuela: Fe del Valle Ramos. Grado: 2do. Edad: 7 años

Mi querido José Martí:

Te escribo esta cartica con mucho amor y respeto para ti. Quiero contarte lo feliz que está mi corazoncito por ser una niña cubana y vivir en esta patria linda que ayudaste a crear para que pudiera todos los días despertar sin miedo de que algo malo me pueda pasar.

Te contaré que tengo siete años, me llamo Gabriela, soy una pionera de segundo grado y todos los días llego uniformada y puntual a mi escuela. Mi escuela es pequeña pero muy hermosa, se llama Fe del Valle. Siempre sus puertas están abiertas para que todos los niños vayan a estudiar y a aprender. Me gusta cantar con orgullo el hermoso himno de la patria y saludar mi bandera preciosa que vuela como mariposa todas las mañanas por los aires. Mis manitos de niña fuerte siempre llevan flores para ti y las pongo en tu busto con mucho cariño. Llego al aula muy contenta y allí se encuentre tan buena y atenta mi maestra Dalia que con paciencia me enseña a leer y escribir mejor, a querer y respetar a todos los héroes de la patria: nuestros comandantes Raúl, Fidel, Camilo con su sombrero ancho y su sonrisa hermosa, el Che Guevara que brilla como su reluciente estrella en la frente. Nos habla mucho de ti, nuestro apóstol, el poeta nuestro, José Martí.

Mi querido Martí te quiero mucho y te doy las gracias por haber sido tan bueno con nosotros y enseñarnos a ser niños estudiosos y buenos, querer a nuestra patria y respetar a nuestros padres. También quiero darte las gracias por ese gran tesoro que nos regalaste con tanto esmero. ¿No sabes cuál? El libro de La Edad de Oro, sus historias son muy lindas y me enseñan a ser una mejor niña. Leo todos los días mi cuento favorito, Meñique, el que es pequeño y tan inteligente que solo hablando vence a un gigante, leo mucho para ser como él.

Martí como ya se leer y escribir puedo pasarme todo el día redactando esta carta pero tengo que hacer mis deberes, como me enseñaste debo hacer mis tareas de Matemática, Escritura y El Mundo en que Vivimos, por eso ya me despido de ti con un beso grande y un abrazo.

Te quiere:

Gaby.

511-512.- Durkis Barreto Hernández, Cuba

Maestro

Maestro, tú, estrella. Ilumina la aurora de cada día Cuando Diciembre estremecía El clamor de un pueblo ahogado ¡Tú vives todavía!

El brigadista, alfabetizador con su lápiz, cartilla, manual serviste como guía de aquel motor impulsor que hoy la Revolución reconoce en su día. Hoy eres el clamor de todo un pueblo oyente porque siempre estás presente como guía y conductor de esta gran revolución.

Martí eres la alegría de los Maestros cubanos. ¡Eso si! Somos martianos y Fidel es nuestro guía que enciende cada día tus ideas de esplendor abriendo en devoción los cambios de la gloria extendiendo con tu obra justicia y dignidad. América se salvará de las garras que anunciaste como el sol es esa aurora lo que tú siempre soñaste.

A Martí

Y leí La Edad de Oro.
Este libro de Martí
Muchas cosas yo aprendí
De lo que el escribiera,
De una palma, una pradera
De versos sencillos !Sí!
De un libro con frenesí
De su hijo Ismaelillo
De una niña y la abeja
De un día en aquella vería
En la frente la picó.

¡ OH! Martí la dignidad
Tuvo tan grandeza en ti
Que basta decir Martí
Para hablar de libertad,
No has visto tu voluntad
Realizada todavía
Pero, confía, confía
Que tras las sombras corsarias
Limpias manos proletarias
Están haciendo tus días.

513.- De: Colectivo de autores de la Facultad Obrero Campesina "Julio Antonio Mella"

Bejucal, Mayabeque, Cuba.

Inolvidable Martí:

En nuestra última conversación me preguntaste por qué el 22 de Diciembre es el Día del Educador. Sé que lo sabes, ya que al igual que fuiste el autor intelectual del asalto al cuartel Moncada en el año de tu centenario, tu hijo predilecto, Fidel, se propuso hacer realidad en nuestro país tus palabras "ser cultos para ser libres"

El primero de Enero de 1959 fuimos verdaderamente libres de todo yugo opresor, pero no éramos cultos.

Muchas batallas heroicas y urgentes tuvo que librar el naciente gobierno Revolucionario: la nacionalización, la entrega de tierras a los campesinos y el enfrentamiento al enemigo de siempre; pero no olvidó la educación y comenzó una de las más hermosas, dignas y humanas tareas: Campaña de Alfabetización. Campaña que movilizó a miles de jóvenes y hasta de niños, que cartilla, manual y farol en

manos, fueron regando por cada rincón del país, por muy intrincada que estuviera, la nueva luz de la enseñanza: la alegría indescriptible de escribir las primeras palabras y poder leerlas.

Estos jóvenes que a pesar de los asesinatos de Conrado Benítez y Manuel Ascunce, entre otros maestros voluntarios y alfabetizadotes, se mantuvieron cumpliendo las misiones asignadas; pues tu pensamiento estaba presente:

"El lamento es de ruines cuando está enfrente la obra" y "El deber ha de cumplirse sencillo y naturalmente".

Todos cumplieron y cabe el honor a la nueva provincia de Mayabeque de tener al municipio de Melena del Sur como el primero del país en declararse Territorio Libre de analfabetismo el día 8 de Noviembre.

Maestros los Bejucaleños no nos quedamos rezagados y el día 6 de Diciembre también nos declaramos libres de analfabetismo y hasta las Charangas de ese año se hicieron eco de esta hazaña ¡Qué alegría! ¡Entusiasmo doble! 22 de Diciembre de 1961, plaza de la Revolución. Mar de pueblo y banderas.

Gigante coro:....Lápiz, cartilla, manual, alfabetizar, alfabetizar, venceremos.

Y vencimos. La apoteosis. Fidel anuncia que Cuba es el primer territorio libre de analfabetismo.

Por eso cada día 22 de Diciembre se conoce como el Día del Educador.

Merecido homenaje a esa épica batalla que hizo posible que de verdad Cuba fuera libre y que supiera por sí misma andar y ascender" saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender".

Hoy a 50 años de este trascendental hecho, cuba con su carácter solidario y humanista como tú, esparce por los países que así nos lo solicitan, el método Yo si puedo para que en otros rincones del mundo no haya más analfabetos.

A todas las personas que hoy peinan canas; pero que fueron los jóvenes causantes de tan hermoso logro y a los que hoy son como ellos fueron las décimas: "Honrar a los que cumplieron con su deber es el modo más eficaz que se conoce hasta hoy de estimular a los demás a que lo cumplan."

¿Comprendiste? Estoy segura que sí.

514.- Airenis Santos y Nayelis Silva, Cuba

Grado: 4to. Edad: 9 años

Querido José Martí.

Te escribimos esta carta para decirte que nos sentimos muy felices que hayas escrito tantos libros para nosotros los niños, los cuales hoy podemos leer y conocer de tus libros, como el libro de La Edad de Oro; con su poesía los Zapaticos de roza, donde una niña rica se quita todo lo que tiene para entregarlo sin pensar a otra niña pobre y enferma. Martí si nosotras escribiéramos libros, quisiéramos poner tus mismos pensamientos, porque nos sentimos muy orgullosas de ser tus amigas.

Se despiden de ti con todo el cariño y respeto que te mereces, tus amigas Airenis Santos y Nayelis Silva.

515.- Perla Nicole Fernández, Argentina

11 años

A Martí

Conociendo a libro

La lectura nace en el alma y en el corazón. Es un mundo de magia, imaginación y juegos.

La lectura es bella como la sonrisa de un bebé, como una madre contenta y una flor a punto de nacer.

516.- Elías Saucedo, Argentina

11 años

La libertad

La libertad es el aire que acompaña a las aves. Es aquello que no se puede describir en palabras, sólo se puede sentir. La libertad es como la brisa de mar en una mañana cálida hermosa y soleada.

Es como un ave que recién sale del cascarón Y que crea una nueva ilusión.

517.- Liz Báez Alderete, Argentina

12 años

La más bella enseñanza

Valor y amor al estudio y a la naturaleza, porque es lo más bello del planeta.

Honestidad, amabilidad y amor, es el mensaje que Martí nos dejó.

518.- Sandra Liliana Ruiz, Argentina

Docente Bibliotecaria

ETERNO

TU VERSO,

SERÁ LAS MANOS DEL QUE SIEMBRA.

TU VOZ,

LA ESPERANZA DEL QUE BUSCA.

TU LUCHA,

LA LIBERTAD DE TU PUEBLO.

519-520.- Ernestina Ramírez Escobar, México

El poeta del honor

(A José Martí)

"La dignidad es el respeto que una persona tiene de sí misma y quien la tiene no puede hacer nada que lo vuelva despreciable a sus propios ojos." Concepción Arenal.

Rosas blancas cultivaba el poeta del honor, entre el carmín encendido de sus versos verde claro, mientras la vida pasaba entre impotencia y amor, infundía en los niños el verdadero valor de la patria que es cielo, dicha y dolor.

Dolía, al escucharle, el alma, cuando triste contaba la historia de Guatemala, la niña que murió de amor. Él era un hombre sincero de donde crece la palma y pregonaba "yo quiero echar mis versos del alma"

Su lucha fue la verdad y cabían sus ideales en el alma del colibrí "De pie antes que de rodillas vale más un minuto que una vida" con orgullo dijo a su patria cuando las balas traidoras en su pecho entonaron la balada de la muerte.

Hayku

A Martí

Con tu venerable odio tomas del mar el amor a la patria.

521.- Misael Guerrero Baños, Cuba

"Un 19 de mayo"

El autor intelectual
De la Gesta del Moncada
Se volvió una clarimada
De luz internacional
Su poético ideal
Fue un himno de rebeldía
Y el 19, aquel día
Que se entregó al desafío
Cuentan que cayó en Dos Ríos
Porque en uno no cabía

Un 19 de Mayo Dicen que Martí murió Y él sólo se desmoriló Del lomo de su caballo, Luchaba contra el lacayo Del español informal El autor intelectual Nació en la Calle Paula Con libertad y sin jaula El gigante Universal.

522.- Julio Cesar Leiva Arias, Cuba

Martí hombre genial

Hombre de firme mirada
En el Asalto al Moncada,
Fue el autor intelectual
Con su idea es inmortal.
No tembló su valentía
Era tanta su osadía
En el combate bravío,
Que fue a morir en dos ríos
porque en uno no cabía

Escribió la Edad de oro
Para que el niño sea culto
También para cada adulto,
Porque la patria es tesoro
Leer es algo que adoro.
La disfruto tanto así
Con rima de naborí
Mi décima sigue andando
Y yo seguiré triunfando
Como lo soñó Martí.

523.- Isolina Chávez Torres, Cuba

Gracias Maestro

Martí dio su corazón
Al pueblo que tanto amaba
Por donde pasaba hablaba
De Cuba, de las Américas
Y de todas las naciones,
Si todavía viviera se pudiera percatar
Que sus pensamientos fueron

Leyes para los cubanos,
Misiones para cumplir
Metas que llevar a cabo
Y un único pensamiento
Que forjaba a los cubanos,
El sentido de amistad
Y la unión de cada hombre.

Su ideario hoy nos une
Su lealtad nos enseña
Su devoción por la Patria
Nos engrandece y nos forma.
Gracias por siempre al maestro,
Por vivir entre nosotros.
Gracias porque al recordarte
Y tenerte en nuestras mentes
Somos gigantes, maestro
Y llevamos con orgullo
Su sentímiento del ser
Cubano y universal.

524 al 526.- Enmanuel Castillo Martínez, Cuba

Edad: 8 años 3er grado

Un libro que es un tesoro

Un libro muy importante que siempre te ha de brindar historias, mucho pensar que su autor fue un gran diamante con corazón de gigante y su libro es un tesoro, su pensar todo el añoro. Ese libro voy a amar, pues siempre voy a contar Los cuentos de La Edad de Oro

Un cuento hermoso

Ese fue otro cuento más de tantos que había escrito y todas fueron bonitas pero esta fue mucho más si lo lees llorarás de esa historia tan hermosa que pilar fue cariñosa la poesía va llamando a todos si voy cantando Los zapaticos de rosa.

A Martí

Él fue muy buen pensador que sus cuentos nos brindaba. En la lectura encontraba, las poesías, mucho amor. Por eso fue buen cantor, su amar ya estaba sintiendo, su corazón ya latiendo, Con pobres fue cariñoso. esos recuerdos hermosos, eres tu Martí querido.

527-528.- Emisleydis Morejón Cartaya, Cuba

"Para Martí"

Desde un lugar muy pequeño En tu Cuba tan amada Te escribo con toda el alma Para que sepas maestro Que existen niños cubanos Que viven con tus ideas.

No sentimos que te has muerto Estás aquí entre nosotros, En el taller, en el aula, En la clase y en el patio, Nos guías y nos orientas Pues tu pensamiento limpio Nos ha mostrado el camino Para llegar al futuro

Te veo, hombre de siempre. Te veo, como mi amigo. Te veo, junto a mi vida ¡Te llevo en el corazón!

"La Edad de Oro"

José Martí Pérez nació un 28 de enero de 1853 en la Calle de Paula, Sus padres fueron Marino Martí y Leonor Pérez desde niño ayudaba a su mamá a cuidar a su hermano. Martí era un niño bueno, inteligente, estudioso, a los 6 años el vio cuando cometían una injusticia y desde ese momento el comprendió esas injusticias que se cometían a los 11 años fue prisionero estuvo preso en las canteras de San Lázaro, después fue exportado hacia E.U. donde comenzó a escribir cartas, cuentos, poesías para los niños de América el era el fundador del P.R.C y escribió el periódico Patria el sufrió mucho con las injusticias que el veía y el destierro en la cárcel.

Martí tuvo muchos amigos paro el mejor fue Rafael M.de Mendive, él vivió en muchos países y comprendió que con sus ideas él llegó a ser escritor, periodista, orador y héroe Nacional de cuba en 1881, el preparó la guerra necesaria para lograr la independencia de Cuba y que Cuba fuera libre donde los niños de hoy pudiéramos ver y entender sus ideas, sus pensamientos y sus versos y que tuvieran una Cuba libre. El luchó incansable para lograr la libertad y el muere luchando en Dos Ríos el 19 de mayo de 1995 y hoy todos los niños quieren seguir su ejemplo.

529.- Carlos de la Garma Estrada, Cuba

Puentes

Era la tarde de un domingo, aunque no estoy totalmente seguro pues ahora atravieso una etapa de la vida donde son domingos todos los días, me recreaba leyendo un escrito sobre Martí y una vez cerradas las hojas de la revista me puse a pensar cuán rápido pasa la vida al ver en su horizonte como se asoma la noche... todavía me quedan amigos pero a veces me pregunto si les doy la atención que merecen, ahora, antes de comenzar el ineludible desfile al negro silencio...

Enciendo una lámpara para mirar atrás y pienso que me ha tocado vivir una turbulenta época, pues cuando nací todavía se oía el eco de las primeras bombas atómicas que ensombrecieron a la humanidad. Y crecí con las noticias de numerosas guerras en distintas partes del mundo, con el empleo siempre creciente de numerosos avances tecnológicos.

También, viajes al espacio interestelar, se construyeron canales interoceánicos los cuales acortaron las distancias, túneles unieron países... además, los aviones, la

televisión, las computadoras personales, los teléfonos celulares y otros inventos más que avanzan vertiginosamente y son actualmente parte de nuestra vida cotidiana, incluso ahora nos asombra ¡cómo era posible vivir sin estos!.

Pero más que instrumentos en manos de personas que giran contrario al mundo y los hacen servir al mal, quiero verlos como los actuales puentes capaces de unir los diferentes pueblos del mundo y ser partícipe de los cambios que experimentan las ciudades y sus habitantes, tal cual lo vio José Martí al conocer de la construcción del puente de Brooklyn, como la posibilidad manifiesta de una vía para acercar la vida de dos ciudades que en lo adelante vibrarán a un mismo ritmo, haciendo comunes los intereses de una y de otra.- Su entusiasmo periodístico lo llevó a realizar una descripción pormenorizada de todos los aspectos de la construcción del puente que se inauguró el 24 de mayo de 1883 y aún perdura cumpliendo la misión para la cual fue creado.

Acotaba que el hombre no construyera almenadas fortalezas, sino puentes para unir con brazos de acero las ciudades, vislumbraba que eran los puentes, las fortalezas que con su trabajo debían construir los hombres.

¡Mejor que hacer guerras era unir ciudades!, garitas militares ¡no!, debían ser trabajadores los que cuidaran los puentes...mujeres y hombres trabajadores debían ser llamados a convertirse en: soldados del puente.

¿Cuántos avances nos depara el futuro?, ¿qué cosas asombrarán y dejarán atónitos a nuestros nietos?... esos serán sus puentes.

Los míos ya los conozco y mi opción es cuidar que siempre sirvan para unir, ver nuestras ciudades también vibrar al unísono y que el interés por vivir mejor sea de todos.

Llamaré a mis amigos para pedirles, la edad a veces acorrala, que cada día se actualicen con el manejo y funcionamiento de los nuevos puentes, esto lo hagan hasta el último de sus alientos.- Que no vivan al margen de todos los avances técnicos, si ya no llevamos la bandera, al menos la sigan sin perderla de vista.

Llamaré a mis amigos para contarles, además, que he retornado al trabajo y les haré ver lo importante que es dedicarse a la tarea de ser, sino soldado, al menos:

Guardián de los Puentes.

Llamaré a mis amigos... ¡se oyen nuevos tambores de guerra!.

¡Guerra!... ¡Cuándo exploten quedará alguien para oír el eco de las nuevas bombas?.

Hay que luchar para que nuestros nietos puedan ser ¡soldados del Puente!.

530.- Roselio Hidalgo Pérez, Cuba

No estas y estas

No estas y estas como te fuiste Y no te has ido El rocío húmedo y fresco Protege tu estatua gigante En el mausoleo de Santiago Tu pensamiento y acción Es una antorcha que camina Por las sabanas de dos ríos En las mazmorras de san Lázaro Esta tu nombre incrustado entre piedra El Moncada se alegra cuando Se oye tu nombre de libertador Antiimperialista americano América se libera, porque Sigue en pie de lucha La libre expresión se escucha Ya no hay nada que temer Existe otro amanecer Tu nombre sigue presente Porque es una estrella ardiente En un nuevo amanecer

531.- Norma Paula de la Cruz Valera, Cuba

Martí Educador

Nació en nuestra patria Un genio educador Llevo a la masa Un ejemplo de valor

Ese genio Martí se llamo Sembró la semilla Con mucho ardor Germino una planta

Esa planta dio planta dio fruto mayor Nos educó con la moral Que regó con amor Y buena dirección

Con sus enseñanzas La educación transformo Le dio el sentido

Para educar mejor

En sus escritos inspiro Para que los consejos de escuelas Realicen métodos de enseñanzas Que logren una mejor educación

Educar al alumno Con buena dirección Y sean hombres dignos Para servir a la patria

Con la integridad de su obra A la comunidad llevo Todo lo que el hombre Necesita para su transformación

Los consejos de escuelas Deben poner atención A las palabras del maestro Para lograr transformación Tomando su ejemplo A la victoria llegaran Dedicando atención De lo que el escribió

Se empeñó en la comunidad Para poderlo llegar A su conciencia llevar Su propósito lograr

Todos siguen sus ideas Para un mundo mejor Te pido siempre líder De sabiduría y honor

Con él cuba esta orgullosa Como hijo que ha sabido Trasformar la comunidad Por sus ideas entregar

La educación es necesaria Que desde la cuna comience La familia es responsable Para el niño educar

Para que el niño reciba Un evangelio correcto Que le enseñe a proceder Como el deber cumplir Así puede a su patria El hombre que se educa Para cumplir el deber Que al ciudadano corresponde

Con tu apostolado insigne
Trasformar los consejos escuelas
Para que la niñez humana
Logre la victoria total
Con tu heroísmo probado
Comprendemos tu valor
Y lograr una patria
De hombres con honor

532.- Vilmaci Viana, Brasil

O Libertador

JOSÉ MARTÍ

Mártir da Independência Cubana Arquiteto da Guerra Necessária A Guerra de 1895 Combateu sem amarras O sonho da liberdade E libertou seu povo Do domínio espanhol. Foi sacrificado e mutilado Em praça pública Mais vivo ficaram os seus ideais. Que permanecem e transcendem As fronteiras por uma CUBA LIVRE. Poeta, filósofo e sonhador, Jornalista, político, estrategista, Hoje imortalizado pelos seus feitos E no amor que transborda No coração do seu povo É reverenciado em estátua de bronze Na praça de Santiago.

533 al 535.- Alfred Asís, Chile

Martí, Caminante

Entre cerros y arboledas en las calles sus veredas En las letras y bandera fue tu imagen imperecedera

Hoy te aclaman niños y viejos de esos viejos que permanecen que estuvieron más cerca de tu tiempo y de esos niños que te quisieron conocer que ahora te ven y sienten desde el pasado al presente.

Hoy te leen en escuelas, aulas y praderas Te imaginan caminando cerca de las alambradas abriendo fronteras...

Una oportunidad mágica

Cada día me encuentro con cantos de amor elogiando a Martí con letras de amor que nunca conocí.

Niños de 7 años que le escriben con la pluma del alma y le pintan con el pincel de oro para dejar testimonio en este libro de oro.

Mil poemas a Martí
Tantos Poetas y Escritores
consagrados y emergentes
y niños que no están ausentes
nos dan ejemplo de participación
que hacen sangrar de emoción
las vertientes del alma y nos infunden la calma.

Martianos y más martianos

Martianos del mundo hay muchos

Martianos nuevos han nacido

Niños y poetas emergentes ya conocen tu vida Martí

Las señales han nacido en tu isla han traspasado las fronteras y te han asimilado con amor

Has cimentado tu gran pensamiento como reguero de sangre noble inundando las conciencias despejando las carencias.

Ávidos de tu obra seres humanos te leen sembrando sus espíritus de un pasado y presencia de ti, José Martí.

536 al 538.- Ana Esther Pérez Sanz, Cuba

"ERES VERSO, GUERRERO, PATRIA"

Fue tu fuga inocencia senderos de caminos transitados,

sublimes pasiones, escritos por todos recordados caída lente y dura, con el machete en mano,

la muerte valió el sacrificio de todos aquellos que te han amado lúcido escritos de versos a los niños dedicados,

y la injusticia viviente del valiente escribano nada puede decirse, si al entero lucen tus discípulos,

la lucha por Cuba Libre de España y agresores la tinta grabó en silencio los más crueles dolores,

Hoy la Patria reclama, en cada instante tus pensamientos aliento para los que empiezan,

sosiego por los que han muerto

tú! sublime guía, estás en cada uno presente,

En la postrera hora, del Oriente el suelo de tu sangre manchado, vives en cada pedazo del libro,

Martí! sigues vigente en tu pueblo ... por siempre amado.

DE PROSAS A DOS RIOS

Brotó en silencio tu lápiz cual impulso desciende en Dos Ríos, el angosto camino se hizo sangre de la batalla librando al enemigo. Un fusil con destreza empuñaban tus brazos, en la aureola motriz de la Sierra, combatiste sediento a la guerra bravía, Martí ... amigo.

A corred!.. mambises a los gritos alzaos los brazos, la pudiente numen de un tiro hizo caer en su regazo, en la tierra santa pisada al noble poeta que con sus manos escribía, los versos de amor y belleza, Tú! el más preciado, sí! el que cultivó una rosa en su monte seco y pardo.

Deja estela en sus libros insigne de amor y grandeza a su patria, hoy pedestal, sigues, presente en cada niño, en la memoria de un pueblo victorioso y digno, que supo hacer de tu memoria, el intenso surgir desmedido, a tu causa ferviente apasionada, el más querido, vives y vivirás siempre en las Prosas y Dos Ríos.

"APOSTOL ES PATRIA"

La péndola sabia evocaba la lírica en silencio, a la destreza del pensamiento la rebeldía de tus antojos.

Tú! Apóstol de la Patria, eminente marcaste la estela en cada fragmento, de tu pletórica lucha. Los Zapaticos de Rosa y Pilar en la arena, los Versos Sencillos de tu mano, son najón en tu tierra.

Ineludible pensador dejaste el legado más amado, de tu caimán hermoso, tu Cuba, mezcla de blancos, negros, mestizos.

Combatiste con la tinta en el papel crujiente, la sangre de tus hermanos notable garbo al machete bravío.

Martí Apóstol! Patria!

539.- Nora Medan, Argentina

Tarde sombría

"Yo abrazo a todos los que saben amar. Yo traigo la estrella, y traigo la paloma, en mi corazón." José Martí

El malecón se vistió de negro en aquel día de duelo.
A muerto José Martí y Cuba no tiene consuelo. Te fuiste caminando despacio a través del campo arado sin percibir que tras la maleza alguien te estaba esperando.
No hubo gritos de angustia ni en tu cara ni en tu cuerpo solo tu boca tocó la tierra que tanto amabas dejando en tu último suspiro un cálido aire fresco.
Con tu última mirada, que levaste hacia el cielo, quedó impregnado en la historia

tu nobleza y tu recuerdo.

Nadie podrá mancillar la historia de don José. Fuiste poeta y cubano y tu sangre se ha ligado con la sangre de todo aquél que esté lejos o esté cerca pero tenga sus raíces en el suelo americano. Nora Medan

540 al 543.- Deth Haak, Brasil

Desigual

Desperta a America Latina
Das brumas do esquecimento
Ah... Ruídos em cada esquina
Bradando a liberdade ausente
De o pão sem trigo
Nas mãos que espalham sementes
Por sobre arados vultosos;

Há fome a seca e a sede Nas ruelas ensanguentadas Por corpos sem nome Nas calçadas do mundo E horizontes famélicos Mascando daninhas ervas Crescidas no submundo.

Há um verso valente que escala Os degraus mais sombrios Erguendo a espada Pelos parcos insumos Á miseráveis raças, Doando amor que germina Aos injustiçados Que a desigualdade ataca...

Musa

Já me apontas ensinando o caminho Do amor e dor que nem sempre esmero E muito antes do sol do pão que quero Ululas ante ao queijo a provar do vinho;

Não derrames no ver o que não quero, Arroios na face sangrada por espinho, Afligis assim as manhãs em torvelinho E já que insanas noites sem luar sincero;

Decante o suave idílio em minha boca Dando-me o que a Martí deste primeiro A Rosa Branca afastando o que sufoca...

A esperança do miserável e do obreiro Febre que acende o algodão tecido a roca Já que perfumas a atmosfera por inteiro!

Migrantes

A procura da Igualdade Furtada pelo desamor Da vergonhosa sociedade Hedonista egoísta e desigual Materialista e consumista Onde poucos têm muito E aos muitos que nada têm Resta o lamaçal da opressão Em forma de calamidade... A indiferença passiva e apática Tornou o ser humano insensível Ante a tal miserabilidade... E nessa indignação constante Deveria ilustrar o texto de azul Como Mendigos de Picasso Intermitentes e oscilantes Em suas vidas rotineiras Pedintes, esquecidos de tudo. Gritos contidos por gargalhadas E mágoas, entornadas da folia, A esquálida incerteza que se esgueira Nas dobras fugidas das lembranças... Ecos de cantos nunca escutados Das reluzentes estrelas sonâmbulas Vagidas do verso que a eles oferto Com a mão cheia de tanto e tão pouco, Aos que em vida a morte enclausura Com a sebe da desventura amargurada.

Lança Poética

Papiro e pluma são armas erguidas Rimas que verso aos princípios de Martí E outros Vates que me inspiram a vida Pra em EPOPÉIAS combativas comparti Notas que harpejem a igualdade futura Em sons divinais solados a imagem atrativa Pra na renhida vida de quem vive morto Solfejar-me a MUSA os mesmos ideais Nos arrebóis que fulge véus escurecidos Quando me cantam estrofes ninando a alma Vez que alardeia a humanidade insana A cada inverno que compõe a primavera Nas longuiquas manhães que fincam adagas Cometendo voos na agressiva miragem Ora o surdo rumor de mármores partidos Ora uivar dos ventos a Mariposa alada.

544.- Xiomara Local Machado, Cuba

Narrativa

Recorrido inolvidable

Un día como otros, al llegar a la escuela se me acerca David, uno de mis alumnos, y me muestra un telegrama que había recibido; al leerlo quedé tan sorprendida como él, pues el texto decía:

David, mañana llego a Playitas de Cajobabo. Necesito me esperes con tu profesora. Y... ¿saben quién firmaba?, José Martí, el amigo de todos los niños, el autor de "La Edad de Oro".

Inmediatamente comenzamos los preparativos y el día siguiente, muy temprano en la mañana partimos todos para el lugar señalado. Fue una jornada muy agitada, de muchas emociones, como todo el que espera.

Reinaba entre todos una gran ansiedad. Nadie quería retirarse. Por fin, a eso de las diez de la noche lo vimos llegar, bajo una pertinaz llovizna. Venía acompañado por Máximo Gómez y cuatro compañeros más.

En aquel lugar en la Playita de piedras se encontraban otros niños, acompañados por sus padres y maestros, pues habían recibido igual telegrama.

Al acercarse a nosotros expresó el maestro "Salto.Dicha grande".

Hoy desembarcamos por este mismo lugar como hace 118 años; pero ya sé que Cuba es libre e independiente, que las ideas por la que tanto luchamos en aquellos momentos se han hecho realidad." Sé de una que muchas veces repetí "Ser culto es el único modo de ser libre". Ahora, ejército de nuevos mambíses, pinos nuevos, demuéstrenme cómo se ha cumplido esto.

Sí, Martí, somos cultos, uno de los países más cultos, aunque nos falta todavía mucho por hacer. Nuestra Revolución realiza grandes esfuerzos frente al bloqueo que nos impone hace más de cincuenta años, el gigante de las siete leguas, como tú le llamaste; para que todos los niños cubanos, incluyendo a los que tienen alguna discapacidad, adquieran toda la cultura que su capacidad le permita, como tú nos hacía comprender que sin libertad no puede haber justicia y que "hay que poner la justicia tan alta como las palmas"; la hemos conquistado, y hoy luchamos por la libertad de cinco cubanos presos injustamente en el monstruo que bien tú le conoces las entrañas. Y ¿sabes por qué están presos? – Por luchar contra el terrorismo. Maestro, ¿sabes quién nos guía aún en nuestra lucha y ha dedicado su vida a hacer realidad tus sueños?

- Fidel Castro Ruz, ese hombre que no se vanagloria de lo que ha hecho porque sabe que toda la gloria del mundo cabe en un grano de maíz.

Sin darnos cuenta apenas habíamos recorrido ya una gran distancia desde el lugar del desembarco ¡Era tan animada la conversación!

Llegamos a casa de un niño campesino llamado Salustiano, Martí conversó con su padre. Comimos coco con miel y puerco asado, y tomamos té de tebenque.

Muy asombrado, Martí nos preguntó:

- -¿Qué hay en esa casa que tiene como una plancha grande en su techo?
- ¡Ah!... Martí, eso se llama panel solar y ahí hay una escuela donde los niños tienen un televisor, un video, una computadora que funcionan con la corriente que genera ese panel proveniente de la energía solar.
- Verás... esos equipos nos permiten aprender más y mejor, con mayor rapidez.

Caminamos horas y horas hasta llegar al Rancho de Taberas, había un acto y Martí nos dijo:

- -En este lugar me ascendieron al grado de Mayor General. Y nos preguntó:
- -¿Qué sucede ahí? Hay muchas personas hay niños y niñas.
- -Ahí, Martí, están inaugurando una escuela construida por la Revolución. Martí quiso entrar y nos pidió que le mostráramos lo que sabíamos hacer con la computadora.

Se sentó pegadito a mí como si fuera mi papá, me abrazó y ¡cuán fue su asombro! Le mostré que podíamos encontrar en ella los cuentos de "La Edad de Oro". ¿Ves cómo te tenemos presente? Gracias a los software educativos que tenemos en esa computadora logramos mayor calidad, en el aprendizaje, pues tú también enseñaste que se aprende mejor lo que se ve, se huele, se prueba. A través de estos equipos imaginamos ser esos héroes de tus cuentos.

- -Ya, en ese momento era tanta la emoción de Martí, que por su mejilla vi. rodar una lágrima y nos dijo:
- -No pierdan jamás todo lo hermoso que han conquistado; cuiden a la Patria y quieran mucho a Fidel y Raúl ¡Ah!... y no me olviden. Me dio un beso en la frente y yo sentí una voz que decía:

David, David, despierta, que debes llegar puntual a la escuela.

Abrí los ojos y le dije a mi mamá:

¡Han sido mi sueño y mi realidad!

545.- Yanet Bonne Veranes, Cuba

Poema

Martí vigente.

Más que nunca estás presente.

Ante cualquier situación de la Cuba de hoy.

Revolucionario siempre aunque el yanqui

Trame mañas y artificios oportunistas

Inventados con envidia por ser tirano opresor.

Vienes de un pueblo oprimido y sufrido en demasía. Incesante de luchar junto a los hombres de América. Gente, paz, humanidad consolidan tu valer. Enérgico haz de ser aunque tu cuerpo perezca. No te olvidamos jamás porque eres un padre ya Trajiste auroras a este cielo junto al joven Fidel.

Emancipados estamos porque contigo triunfamos.

546.- Yovalis Moreira Morales y Yasmin Gainza Deroncelé, Cuba

Poema

"Nuestro Apóstol".

Nació en nuestra tierra amada un veintiocho inmortal, el autor intelectual del asalto al cuartel Moncada.

Fue Martí quien desde niño con ternura y sencillez, hizo cosas que después lo colmaron de cariño.

Su adolescencia pasó por el presidio brutal donde pudo contemplar cosas que luego escribió.

Hombre culto sin igual que la Patria defendió y que a todos nos juró llenar a Cuba de amor.

Viajando por las Américas descubrió que el cruel imperio a toda costa quería apoderarse de nuestro cielo.

i Que se rompan las cadenas y que toquen por doquier! Junto a Chávez y Fidel por un nuevo amanecer.

Narrativa

Martí y la discriminación racial.

Desde la formación de las sociedades el hombre enfrentó las consecuencias de la sociedad dividida en clases.

Uno de los problemas más antagónicos que enfrenta la humanidad es la discriminación racial que alcanza hoy dimensiones a nivel global y se manifiesta de diferentes formas.

Nuestro país no ha estado exento de este problema. Desde el siglo XVIII sufrió los pesares de la discriminación racial, primero hacia el indio y después con más fuerza hacia el negro que por el falso concepto de ser más fuerte fue sometido a severas torturas y la primera de ellas consistió en ser arrancados de su tierra natal para ser trasladados como la más inservible de las mercancías hacia una tierra extraña con el nombre de esclavos.

Nuestro Apóstol hombre de profundo humanismo aborreció tal brutal hecho y con solo nueve años juró al pie de un esclavo muerto lavar con su propia sangre tan horrendo crimen.

En sus escritos José Martí define al negro como de una gran bondad nativa, que ni el martirio de la esclavitud pervierte, ni se oscurece...

Para él, el hombre no es un soberbio ser central, individuo de especie única, cuyo alrededor giran seres del cielo y de la tierra, animales y astros, sino la cabeza conocida de un gran orden zoológico..., sino que es aquel que crece con el trabajo de sus manos.

En obras como <u>Mi raza</u> destaca abiertamente que el hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígase hombre y se han dicho todos los derechos, derechos cívicos, morales, políticos y el más importantes de todo, el derecho a vivir libremente.

Destaca además las virtudes de la raza negra como ser humano y que el hecho de ser negro no lo ubica en un nivel inferior o superior a otro hombre.

Expresa que en el negro no hay culpa aborigen, ni virus que lo inhabilite para desenvolver toda su alma de hombre, que el negro no es incapaz de la inteligencia y corazón de blanco.

Hace un llamado a que en Cuba no puede haber guerra de razas porque hombre es más que negro, más que blanco, más que mulato.

En la lucha por la libertad de Cuba deben andar negros y blancos como hermanos, pues al negro no se le debe tener miedo pues ha sido el que más ha sufrido en Cuba por la privación de la libertad y así lo reafirma en su discurso Con todos y para el bien de todos pronunciado en el Liceo Cubano en Tampa el 21 de noviembre de 1891 cuando expresó:

- ... ¿Le tendremos miedo al negro? Al negro generoso, al hermano negro...
- ... Pues yo sé de manos de negro que están más dentro de la virtud que las de blanco alguno que conozco...

José Martí expresa que la virtud tiene alas por lo que plantea:

- ... yo sé del amor negro a la libertad sensata...
- ...yo sé que el negro ha erguido el cuerpo noble y está poniéndose de columna firme de las libertades patrias...

Siempre se pronunció en contra de la discriminación racial, del blanco hacia el negro y del negro hacia el blanco y en su proyecto de República moral <u>Con todos y para el bien de todos</u>, donde prime el culto a la dignidad plena del hombre. Una República en la cual todos los hombres fueran iguales, sin esclavos, ni siervos. ..

Para Martí, pecaba en contra de la humanidad aquel que fomente y propague la oposición y el odio de las razas; puesto que el ser de un color o de otro no merma en el hombre aspiraciones sublimes porque los hombres verdaderos, negros o blancos, se tratan con lealtad y ternura, por el gusto del mérito, y el orgullo de todo lo que honre la tierra en que nacimos, negros o blancos.

Para Martí no hay odio de razas, porque no hay razas y así lo reafirma en el Manifiesto de Montecristi, documento que escribió junto al generalísimo Máximo Gómez el 25 de marzo de 1895 donde plantean que:

...Cubanos hay ya en Cuba de uno u otro color...

Era pesar para Martí el racismo no solo en Cuba sino en toda América.

Después de casi un siglo, Fidel, a la vanguardia de un Ejército unidos por el mismo ideal, el ideal de Martí hace posible que en Cuba negros, blancos, mulatos, indios y cada uno de los componentes que conforman este rico ajiaco, este mestizaje que compone la sociedad cubana actual, disfruten de todas las conquistas de la Revolución que tanta sangre costó.

Hoy somos una República donde tenemos el hábito de trabajar con nuestras propias manos, donde se ejerce el respeto a la dignidad del hombre, en virtud de la pasión, una república donde se trabaja para verdades y no para sueños; donde logramos por medios dignos del decoro del hombre grandes éxitos.

No solo Cuba, sino el mundo; en especial los pueblos de la América de hoy luchan por la inserción social ya no del negro sino de los indígenas en la sociedad contemporánea, bajo la guía del ideario martiano.

Porque como bien expresó Martí en el ensayo Nuestra América

... la generación actual lleva a cuestas por el camino abonado por los padres sublimes, la América trabajadora; del Bravo a Magallanes... La semilla de la América nueva.

548.- Albis Esther Dandicourt Vargas, Cuba

Poesía

"Profeta de Aurora"

Nació un 28 de enero rodeado de amor y ternura y en la calle de Paula creció su voz, sana y pura.

Su grito de independencia muy joven fomentaba pues el látigo enemigo la vida esclava apoyaba.

La Patria fue su pedestal que como rosa blanca cultivó y a sus hermanos cubanos con luz propia a la lucha guio.

Fue el profeta de aurora encendida devenido en justicia y patriotismo y en las profundas batallas vencidas nos dejó enseñanzas para toda la vida.

549.- Beatriz Andrés Castellanos, Cuba

Mi busto Martí

Un busto de Martí pequeño, exiguo Mora junto a las fotos de mi gente, De los que ya no están, los que se han ido. De los que con nosotros viven siempre. Un libro de Martí vive en mi cama, O una Biblia o un Lezama, o un Sor Juana, "Ser culto es" la manera de "ser libre". Me ata a leer desde mi tierna infancia.

Una frase martiana me acompaña Como una callejuela conocida, Muy transitada, cierta cual destino. No quiero ser "la cuasia o la retama".

Un libro de Martí leí a mi hijo, Un libro "...de Oro" que mima y enseña, Y un poema además "Yugo y estrella" Haciéndolo mejor, dándole fuerzas.

Un sueño de Martí hay en mis entrañas, Un sueño de unidad y de confianza. Por eso es que Martí adorna mi casa, Busto pequeño, lleno de esperanza.

550-551.- Alfredo Calzada Liens, Cuba

Con nuestro Martí por dentro

Con todos y para el bien de todos Sentenció el poeta, ardiente Que como llama creciente Nos protegió así del lodo

Nos unió codo con codo Al negro, blanco, al mestizo Nos liberó del hechizo Del gran sueño americano Y nos guía con su mano Con la obra que él nos hizo

El hombre que cayó en Dos Ríos Cayó para erguirse, valiente Y hoy lo vemos tan presente Con Ismaelillo en sus brazos Cual la patria que en su abrazo Nos protege de serpientes

Las serpientes ya sin nido Con su veneno mortal Matan hoy y matarán A los pueblos desunidos

Por eso aquí bien unidos Con nuestro Martí por dentro El que intente, lo reviento Porque la patria ganada Jamás será regalada Ni tampoco pisoteada No cabe aquí el desaliento.

Los Principios y la gloria

Desde el fondo de una cueva el verso, refugiado Percibía la crudeza de una batalla infernal El bien con su astucia resistía al mal El mal con su odio se empecinaba, devastado

Gritó el verso, ¡Alto!, con voz de sacrificio No vale la pena morir por un cruento espanto Es mejor unirnos de verdad en único canto Vengo a proponerles redimir principios

¿Por qué luchaos hombre contra hombre? Un ser humano es tan valioso, vivo y sonriente Como el caudal de los ríos y los peces

Acariciando hijos y pronunciado sus nombres Besando a una esposa que lo espera, ardiente Escribiendo un verso de palabras como nueces

.....

Salvar la vida vale más que ejércitos de gloria No existe fortuna que devuelva al occiso Llanto y dolor no son un buen hechizo En cambio el verso y la flor son dulces victorias

Destruyeron almas las armas como norias La razón crea vidas que amarán desde su inicio Desde el fondo de una cueva puede más un principio Que mil ejércitos luchando por banales glorias.

Me acogeré a un principio profundo y con historia

Lo tendré presente en la cueva que es mi alma Contra imposiciones imperiales que sin concepto claro

Intentarán batir mi verso con sus hipócritas glorias Mientras que mis manos contienen en su palma El corazón con que vivo, principios y victorias.

552.- Helen Amelia Machado Escobio, Cuba

Desde un tiempo de oro.

Una muñeca de trapo,
Ni sucia ni diferente,
Nos enseñó claramente,
El mensaje mejor dado,
A la orilla de un lago
Un camaroncito duro,
Sacó a una mujer de apuro,
Por su terca ambición
Y el amor de esta nación
¡A José Martí todo suyo!

553.- Isolina Chávez Torres, Cuba

Mi Martí especial.

Martí tiene de especial lo que tiene un buen cubano luchador, batallador, incansable y muy humano. Es un ser que vive siempre dentro de cada persona, en cada palabra suya, hay un gesto un pensar una acción a realizar un sentimiento, un consejo, una palabra eficaz, lo que cada hombre piensa no importa si fue cubano,

si pensó en Latinoamérica, Martí es universal, es un hombre pensador, que pudo vivir su tiempo, como si fuera el de todos, por eso con su palabra, su escritura y sus ideas, todos podemos tener un ejemplo verdadero, "Nuestro Héroe Nacional"

554.- Karla Pérez Martínes, Cuba

José Martí.

Nuestra patria llena de hombres con valor y dignidad, que lucharon por la libertad desde tiempos tan remotos nosotros como devotos de Martí y muchos más en cada escuela está el busto de este gran hombre que supo poner su nombre en lo más alto por la paz.

555.- Pedro Delgado Martínez, Cuba

Martí.

Fue José Martí poeta quien con la pluma y tintero de letras llenó el tablero de su biblioteca inquieta cada obra fue completa cada obra fue un tesoro porque escribió con decoro el verso libre y sencillo escribió el Ismaelillo y el libro La Edad de Oro.

No fue solo extraordinario

líder como habla la historia en su vida trayectoria fue del amor millonario la mexicana Rosario vestida de carmesí lo amó mucho y dejó así te juro virgen María si he de casarme algún día tendrá que ser con Martí.

Le dio a la niña trigueña de Guatemala su amor más fuerte de su interior para mirarla risueña con su palabra aragüeña la estrechó en sus brazos francos y a orilla de los barrancos en la tarde encorajado besó su mano afinada besó sus zapatos blancos.

Dos Ríos lo vió caer y su orilla ensangrentada no pensó que en el Moncada Martí volviera a nacer Martí valiente de ayer y precursor del presente por andar de combatiente saliste del ataúd con un sol de juventud alumbrándote en la frente.

556.- Rita María Domínguez Chala, Cuba

Seré como él.

Era una mañana de invierno en el jardín infantil Mariposas de Celia, los niños jugaban y realizaban diferentes actividades en los alrededores. Una de las señoritas invitó a los niños que jugaban en el rol de la escuelita a escenificar personas trabajando en diferentes oficios y profesiones.

Alberto realizó la labor de los médicos, Gisela la labor de la enfermera, Rosa la labor de la costurera, Mario la labor del mecánico, Pedro la labor del campesino, solo faltaba Carlitos por realizar su escenificación, él se había quedado pensativo y callado, la señorita al verlo le preguntó ¿Carlitos cómo quién te gustaría ser cuando seas grande?

Demuéstramelo con tu escenificación.

Yo voy a ser como él - respondió el niño.

¿Cómo quién le preguntó la seño?

Como el maestro le respondió el niño.

La seño no había comprendido como qué maestro quería ser el niño y entonces volvió a interrogarlo.

¿Cómo cuál maestro?

El niño con alegría respondió, como José Julián Martí Pérez y rápidamente escenificó al poeta llevando en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga.

557.- Sheila Delgado González, Cuba

Personales de Martí.

Una fiesta van a hacer a la que asistirán Raúl y bebé también irán

Hidalgo, San Martín y Bolívar.

La perla de la mora,

Junto a la pobre sin zapatos llora.

Mientras que pilar y piedad

Van allá donde las olas se hacen sonar.

Músicos y poetas van con Meñique

En busca de ese gran hombre

El que con amor sus cuentos escribió.

Ya se van a dormir

Todos los personajes

En su cama de serafín

Despiertos mañana

Cuando empieza el festín.

558.- Gloria Dávila Espinoza, Perú

Oda a Martí

Oh, tú, Martí, sois péndulos de un tic tac en compás de rutas escritas para ser la eterna geografía del mundo en busca de confines, y desde San Anacleto al lado de tu mariano, vas una y más veces ungido de tu fuego, para ser el ángulo de la arista perfecta.

Oh, tú, Martí, tu mundo no sabe de arambeles, y a pesar que la muerte acecha, tu nombre calcina frías veredas, porque eres el ancho mar descubierto en esencias de glorias, abanico de batallas que al sol ha teñido de mañanas la libertad.

Oh, tú, Martí, la piedra te procura solícita, a ser la historia en tañido de hombres esgrimiendo destinos.

Y cual hojas de un árbol se tejen tus manos y en revuelo de mariposas nacen tus tiernos versos sencillos.

Y allí te descubro, y sois en mis fauces un canto de ruiseñores en fresca mañana en donde se escribe la noche bendita.

Martí, tu barro es mi lluvia, mi lluvia es tu canto, mi canto es tu grito; y el grito me recuerda: tus pasos, tus caminos, tus piedras, y destinos profusos de miel en conciencias que reverdecen tu patria libre en el diablo cojuelo, y porque sois el péndulo del tic tac escribes mil historias de la tierra hervida de donde emerge el pan con libertad.

Un escritor sencillo y heroico

Había una vez un niño de once años absorbiendo en tertulias para adultos clases de literatura, patriotismo y política.

Había una vez un adolescente de dieciséis militando entre los primeros revolucionarios que, condenado a trabajos forzados por sus actividades contra España, escribió:

"Morir por la Patria es gozar más".

Había una vez un desterrado en la tierra de los opresores, que soñaba con las noches del trópico.

Allí en el exilio escribió: "No hay gloria, no hay pasión; el mismo cielo/ la libertad espléndida es mentira,/ si se la goza en extranjero suelo/ y con aire prestado y llanto avergonzado, huésped se llora, siervo se respira".

Aun bajo esas condiciones, estudia Filosofía y Letras y se recibe de abogado.

Había una vez un romántico incurable viajando a París, a Estados Unidos y a Centroamérica para difundir su prédica en favor de la libertad de su pueblo. En Méjico se casa, dejando en Guatemala una niña muerta de amor.

Había un periodista que durante nueve años colaboró en "La Nación", fue amigo de los presidentes Bartolomé Mitre y Roque Sáenz Peña; este último lo nombró cónsul argentino en Nueva York; a él; que no había pisado nuestro suelo.

Había una vez un patriota ganado por la tristeza, pues su esposa lo abandona llevándose a su pequeño hijo, para no exponerlo, a los peligros que se avecinaban. No volvió a verlos.

Había una vez un valiente jinete, montado en un caballo blanco, atrayendo las balas a su pecho desafiante. Tal vez pensó que si había unido a todos los luchadores por la Independencia al fundar el Partido Revolucionario Cubano, su lugar era ése; y así murió el 19 de mayo de 1895. Cuando lo encontró la bala de su destino, tenía sólo cuarenta y dos años.

De sus "Versos sencillos", ése que se titula "Yo soy un hombre sincero" acompaña con sus palabras a "Guantanamera", música que nos remite a la isla tan amada por José Martí, que de él hablábamos. Aquí las primeras estrofas:

Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma, antes de morirme quiero echar mis versos del alma.

Yo vengo de todas partes, y hacia todas partes voy; Arte soy entre las Artes, en los montes, monte soy. Yo se los nombres extraños de las yerbas y las flores, y de mortales engaños, y de sublimes dolores.

Postales de España (VII)

Frágiles conquistas y frágiles memorias

Alberto Feldman

28 de octubre de 2009

Llegué a España, entrando por Barcelona, el 1° de mayo de 2001. Sentí que un golpe de fortuna había hecho coincidir un paseo turístico con una fecha memorable.

La Plaza de Cataluña, el ombligo de la ciudad, había sido siempre el punto de cita de los trabajadores de una sociedad efervescente que buscaba la salida de una explotación casi feudal, que se prolongaba por centenares de años. Representaba la caja de resonancia de una sociedad en crisis, en una ciudad cosmopolita que por su situación geográfica en el Mediterráneo, se constituía en obligado paso marítimo entre el sur de Europa y América y estaba en mejores condiciones de absorber los vientos de cambio que soplaban desde mediados del siglo XIX, con anticipación sobre otras regiones más aisladas y por lo tanto más atrasadas de la Península.

Multitudes obreras embanderadas con el rojo por un lado, y con el rojo y el negro por el otro, llenaban la Plaza en el Día del Trabajo, hasta la derrota de la República en 1939, con una concurrencia similar en número y entusiasmo a la que muchos argentinos viejos podemos recordar, si somos objetivos, en los actos de Perón en la Plaza de Mayo de nuestra niñez o juventud.

El 1° de Mayo, al contrario de otras fechas históricas y políticas, tiene un significado muy preciso en cuanto a la dignidad laboral. Fue el día de 1886 en que cientos de miles de obreros pararon en Estados Unidos, principalmente en la mayor ciudad industrial, Chicago, para conseguir la jornada de ocho horas.

La represión no se hizo esperar y la prensa, al servicio de intereses comprometidos, fogoneó una campaña a favor del mantenimiento del "estilo de vida norteamericano" y la condena de los dirigentes gremiales de la huelga. Tres de ellos fueron condenados a prisión, uno se suicidó en la cárcel y cuatro de ellos fueron ahorcados un año más tarde después de un juicio escandaloso.

Leamos las palabras escritas por el poeta y patriota cubano José Martí, en esa época corresponsal del diario "La Nación" de Buenos Aires en E.E.U.U., presenciando la ejecución:

"...salen de sus celdas. Se dan la mano, sonríen. Les leen la sentencia, les sujetan las manos con esposas, les ciñen los brazos al cuerpo con una faja de cuero.

Abajo está la concurrencia sentada en hilera de sillas como en el teatro. Firmeza en el rostro de Fischer, plegaria en el de Spies, orgullo en el de Parsons. Engel hace un chiste a propósito de su capucha. Spies grita: ... la voz que vais a sofocar será más poderosa en el futuro que cuantas palabras pueda yo decir ahora...

Luego una seña, un ruido, la trampa cede, los cuatro cuerpos caen y se balancean."

Más tarde, Martí escribió con lujo de detalles los entretelones de un juicio amañado. ¡Todo por las ocho horas!.

En la actualidad, esta conquista se va diluyendo, pero es importante recordar que en algún momento se pudo cambiar algo, y yo vería su conmemoración en un lugar que tenía historia propia. Las transformaciones económicas y sociales del neoliberalismo, desarrollado y difundido por la Escuela de Chicago (¡otra vez Chicago!, ¿será casualidad?), que tanto daño hicieron en el Tercer mundo, entre otras cosas convirtiendo a la jornada de ocho horas en una quimera, no podrían haber influido de la misma forma en esta combativa y vanguardista Barcelona posterior al destape español.

A las cuatro de la tarde emprendí el camino hacia la Plaza de Cataluña. Al llegar, vi algunas banderas rojinegras, algunas rojas y oí a alguien pronunciando un discurso con un megáfono. Me quedé un largo rato. No había muchos más participantes de los que el Ejército de Salvación podía convocar en Plaza Once en una hermosa tarde de domingo de mi niñez.

Me vino a la memoria un libro que no leí porque en mi ignorante tozudez el título me resultó antipático y parcial: "El fin de las Ideologías" ¿Y si esto es verdad? Bueno, después de todo, hoy estoy aquí de paso, soy un turista más, hay mucho que ver, mejor me voy a caminar. Respiro hondo y emito un largo suspiro. Voy a empezar por las obras de Gaudí y luego ir a pasear por las Ramblas hasta el monumento a Colón.

Necesito llenarme de imágenes que pueda recordar sin melancolía.

561.- Sandra Fajardo Rodríguez, Cuba

Edad: 11 años Grado: Sexto

"Una niña de espuma."

Era una vez una niña con un sombrero de espuma. andaba sobre las aguas, bañadita por la espuma.

El mar se sonríe al verla, ella se ríe con él, y el Sol alumbra sus labios, labios de amor y de sed. Corre muy ágil por la arena de la playa, buscando un caracol perdido lleno de luz y esperanza.

Regresa a su casa la niña, la niña del sombrero. Caminando por la orilla, diciendo adiós al mar bueno.

562.- Néstor J. de la Victoria M. Cuba

Edad: 11 años Grado: Sexto

"Bebé y el Señor Don Pomposo"

Bebé es un niño travieso, de pelo largo y rizado. con sentimientos tan buenos que a un niño pobre ha ayudado.

Bebé esta vez va a París, pero ahora no va solo, va con su primo Raúl, un niño sin madre y solo.

Los dos fueron muy contentos y visitaron lugares, lugares de todo tipo, muy bellos y singulares.

Han ido a un hotel elegante con criados de casacas vieron al gran Don Pomposo hombre feo, largo y flaco.

EL señor largo y feo trató muy bien a Bebé, pero a Raúl su primito, no le hizo ningún bien.

Don Pomposo, el señor flaco, le dio un regalo a Bebé

era un sable muy hermoso y Bebé lo tomó bien.

Cuando todos ya dormían, Bebé se despertó y pensando en su primito, el sable de oro tomó.

En punticas de pies, Bebé iba con el sable y en los muslos se lo puso a su primito sin madre.

Todos los niños del mundo, debemos ser como él, y debemos imitarlo, para ser buenos también.

563.- Ángel David Calzado Gómez, Cuba

Edad: 11 años Grado: Sexto

"Martí en mi pensamiento."
He encontrado en las palabras
de nuestro José Martí,
la amistad sincera y clara
de la que mucho aprendí.

Los zapaticos de rosa los lindos versos sencillos, cuentos de "La Edad de Oro" escribió para los niños.

Decir Martí es decir vida, es decir Patria y Amor, he observado en su poesía claridad y esplendor.

Yo soy como mi Martí, de donde crece la palma y como un hombre sincero saco mis versos del alma.

564.- Nathaly Fernández Ferreiro, Cuba

Edad: 11 años Grado: Sexto

"Un poema para Martí."

A ti, hombre pensador, que por tu patria luchaste hoy con honda alegría yo quisiera homenajearte.

Yo te quiero regalar una rosa y un clavel, para que siempre recuerdes, que nunca te olvidaré.

Pero hoy mi amado apóstol, yo y todos tus personajes, te vamos a dedicar a ti persona admirable una canción muy hermosa y humilde para que cantes junto a los niños del mundo que hoy queremos adorarte.

565.- Melisa Fiallo Torres, Cuba

Edad: 10 años Grado: Quinto

"A Martí".

Un 28 de enero nacía José Martí, que desde niño fue así, la clara luz de un lucero.

Su pensamiento sincero profundizó su decoro. Y cual preludio sonoro, y su amor por cada niño. Les dedicó con cariño, el libro "La Edad de Oro".

566.- Roxana Figueredo Ravelo, Cuba

Edad: 10 años Grado: Quinto

"A Pilar".

Una niña muy traviesa, hermosa y juguetona, le regaló a una pequeña los zapaticos de rosa.

Ella no tenía nada, Pilar tenía dos cosas. Tenía un corazón enorme y una mente habilidosa.

Pilar era muy bonita muy buena y amistosa, pero lo más bello que tenía era un corazón de rosa.

567.- Ana Beatriz Varela Lamothe, Cuba

Edad: 15 años Grado: Noveno

"Leer a Martí".

Martí poeta cubano. nuestro Héroe Nacional, la enseñanza de tu obra es algo digno a imitar.

De pequeña oía hablar de aquellas hermosas obras: "Los zapaticos de rosa", "Bebe" y de muchas más.

Hoy, donde quiera que vayas, encuentras alguna frase de aquella que tu creaste pensando en Revolución. Yo te digo sin temor, que tu obra no fue en vano, pues dentro de cada cubano hay un Martí vencedor.

568.- Bella Clara Ventura, Colombia-México

JOSÉ MARTÍ

Hombre de palmas y soles

Del vientre de Leonor surgió su genio. De niño precoz con ideas de bandera ondeante en el corazón del hombre señaló el derrotero de su Cuba amada hacia caminos más justos. Combatió cadenas en el alma vecina. No le importó castigos ni destierros. Su ideal de vida y de patria los dejó escritos en textos de vanguardia. Anhelaba cortar grilletes al dejar en vuelo a sus compatriotas en sus sencillos versos libres, anticipados para la época. Mostraban una ruptura del espíritu reinante. Precursor de cambios para el necesitado. José Martí gracias a las enseñanzas del maestro poeta Rafael María de Mendive, supo convertir dolor en esperanza. El vate Mendive vislumbró en su pupilo la semilla de la libertad y su nuevo decir en metáforas. Apuntaban hacia cielos menos oscuros para un Cuba llena de sol. Isla de procesos revolucionarios en cabeza de su pensador y guía, el mártir José Martí. Adalid de tiempos futuros. En su pecho sin fronteras dibujó el mapa poeta, donde cupieran almas más limpias. Sensible y audaz vestido de arrojo y de voluntad, hablaba al oído para murmurar asuntos de otras dimensiones en un mundo de fastidios. Rompió su voz para difundir principios. Dejó en claridad rumbos en música celestial. Perfiló un modernismo en todo su ser.

Pensador de avanzada y de propuestas. Su belleza poética se dio a conocer

Siempre aladas

en varios países que respiraron de sus pisadas.

Y en su canto una nota aguda de independencia,

que únicamente mentes superiores aprenden a interpretar. José Martí, conocedor del sufrimiento ajeno lo hizo propio en versos y condenas.
Escribió "Yo soy un hombre sincero. de donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero echar mis versos del alma".
Asesinado a bala por un sistema cobarde.
Se le reconoce como personaje de méritos.
Trascendió confines y horas.
Siegue siendo estrella que aún brilla cuando su nombre se menciona al recordar su huella, gigante en cada arena pisada con estela.

569.- Nidia Sánchez Simón, Cuba

El hombre que buscaba futuro

Cabalgaba entre las nubes, no buscaba altura buscaba tierras, tierras que pisaban pies indígenas, tierras castigadas, castigadas por el egoísmo y la ambición. Cabalgaba sin cesar, rastreaba las ansias de independencia, no le importaba descanso, llamaba a gritos ;libertad!, libertad para las manos áridas, para esos rostros agrietados, que necesitaban hombres vestidos de negro, negro por el dolor, por el dolor que sufría su Patria, que amaba los dedos, los dedos doloridos en el tiempo. Hoy renace ese hombre, el hombre vestido de negro, que ve su Patria libre, las tierras cercas se dan la mano, el viento mueve fuerte. los brazos se dan la mano, el hombre que buscaba futuro, sonríe en lo alto.

570.- Carmen Rodríguez Cruz, Cuba

El 28 de enero del mil ocho cinco tres vió la luz por primera vez un espíritu guerrero. Que brilló como un lucero en nuestra Patria cubana, y que con fe soberana luchó presto a desafíos y cayó inerte en Dos Ríos una imborrable mañana.

Martí, poeta, orador, orador incomparable que con su verbo intachable le daba al pueblo valor. Gran Apóstol soñador hombre de honor y decoro, maestro de genio sonoro que con ternura y cariño publicaste para el niño el libro "La Edad de Oro".

Martí de versos sencillos de libérrimas ideas en paradas odiseas ídolo de los caudillos. Martí, forjador de brillos de epopéyicos hazañas hasta que manos extrañas truncan tu vida de ensueño sin ver realizado el sueño que quemaba tus entrañas.

Pero al fin un día se hizo realidad tu anhelo y en nuestro cubano suelo la libertad sonreía. Con cuanta soberanía la estrella de la victoria pudo posarse en la gloria de la bandera sin luto siendo este el mejor tributo que se rinde a tu memoria.

571.- Lourdes Espinosa García de la Cartaya, Cuba

BREVE ETERNIDAD JOSE MARTI

Hay hombres o seres humanos que dejan una huella profunda. A esas personas las buscamos porque tienen una respuesta en el espacio que nos toca vivir. José Martí Pérez ha sido el paradigma de la historia latinoamericana y universal. El que lo estudia más lo entiende mejor. Él es una estrella que señala con su luz, un camino necesario y libre. Su breve vida fue una felicidad y agonía a la vez. Felicidad porque tuvo la misión completa de cómo el deber nos satisface en lo personal y en lo social, nos hace libres...Podía acaso haber vivido mejor El escogió el camino difícil y angosto y lucho con todas sus fuerzas y corazón.

La intensidad de su hermosa existencia está llena de poesía y amor. Ese verdadero amor se lo dio a los niños a los jóvenes a todos. Su palabra anima y ennoblece la humanidad pues se desarrolló con una cultura completa, llena de dedicación a su Patria, y eso lo hace siempre seguro, delante, galopando en todos los sentidos.

Quizás su bella vida fue agónica pues nunca encontró la comprensión más completa en el hogar tan querido donde se esperaba más de el por ser el único varón de su casa, pero tuvo la virilidad necesaria para guardarla en su pecho bravo con la dignidad que fluye en todo su quehacer sin embargo vio su tierra como el único suelo firme del universo y armonía con la naturaleza supo ver la belleza de esta y esparcirla como buen educador noble, pues jamás salió de su corazón obra sin piedad y sin limpieza.

Martí, nuestro Martí, tuyo, mío, de todos los latinoamericanos, se reveló con fuerza contra los hombres que le robaban la libertad a los pueblos, por eso hoy su pensamiento está vigente sobre todo en nuestro continente americano ,en la lucha de los hombres contra la barbarie que quiere llevar al mundo el dominio imperial.

Está vivo en cada pueblo que tiene democracia, que tienen salud, educación y donde pueden defender sus ideas.

572.- Masiel Mateos Trujillo, Cuba

UN HOMBRE SOLO

Mis padres, y un tío me guiaron hacia Martí Él lo vio como el héroe, que lo dirigió al combate Ella, lloró con sus pies descalzos escupiendo los cristales También ambicionaba los zapatos rosas tras las vidrieras Mientras en los salones la falsa invitación al casino. En cada espacio vacante de las obras completas, rasgueaba con manuscritos incoherentes sus versos de aventurero que dejara enfermo la milicia obligatoria Yo me aprehendí a su domesticar de rimas, Develé códigos en sus diarios, hice credo con su reflexión Cada día distorsionaba el mandato, cambiaba el fin de la veracidad con que el cabecilla nos establecía el reglamento "han de captar el verso a mi voluntad, os doy el maestro, la gratuidad de la lección y el uniforme; asi aceptaran la ley de agradecer los dioses" Yo hago la irreverencia con mi verbo Lo palpo hombre divertido en las noches de bohemia con un trago ante la bailarina. Un hombre solo, puede pensar las horas hasta cambiar el mundo Un hombre solo .puede dejarse matar para alcanzar la vida

cuando su sangre llene los campos de palabras y a los hombres de verdad.

573.- Gertrudis Isabel Sugranyes Fuentes, Cuba

"Presencia"

Cuando en el cielo americano el Sol desanda, Te veo, Maestro: Tierno, audaz, alentándonos.

En cada niño que ríe o llora,

en su soledad o su alegría. Estás, Maestro: Vivo, tenaz, creador.

Cuando las flores de la unidad latinoamericana se empinan en América. y su perfume de amor y paz nos llega. vives, Maestro, como si el Sol, los niños y las flores renacieran en ti, cada minuto en que respira, ésta, tu Patria Grande.

574.- Emily Céspedes Urquiza, Cuba

GENTILEZA

En la literatura infantil Que nos enseña el decoro Hay un libro importante Titulado "La Edad de Oro".

Si me permite Martí Ser personaje en sus cuentos Yo con orgullo infinito Haría todo el intento.

Sería amiga de Pilar Para pasear por la arena Y ponerle los brazos A la muñeca de Magdalena.

Me sentaría a cantar Debajo de una sombrilla Para frenar la disputa De la montaña y la ardilla.

Al señor Don Pomposo Convencería muy amable De comprarle a Raúl También un dorado sable.

Con Loppi conversaría

Aunque termine sonrojado Que no haga caso a Masicas, Sino al camarón encantado.

También iría a jugar A un lugar muy bonito Con el gigante, Pedro, Pablo y Juanito.

Al padre de Piedad Le diría con valor Todas las virtudes De la muñeca Leonor.

Frente a la estatua de Bolívar Como hizo aquel viajero Con el polvo del camino Me quitaría el sombrero.

Después de este recorrido Que es el sueño que más quiero Sembraría una rosa blanca Para mi amigo sincero.

575.- Lesyanis Leyva Espinosa, Cuba

HOMBRE PURO

Desde pequeña me han hablado De aquel escolar sencillo Que escribió su Francisco El gran libro "Ismaelillo".

Amaba muchísimas cosas Entre ellas la naturaleza Que describió tan reluciente Con pasión y con destreza.

Era un niño y Sotolongo Le regaló un fino gallo Y vio azotar a un esclavo Paseando un día a caballo. De pronto no le gustó Aquel terrible hecho Y juró con gran valor Lavarlo dando su pecho.

Sufrió terrible prisión Que dejó su alma sin brillo, Nunca olvido al pobre Lino Ni a Nicolás del Castillo.

A Cuba se dio completo Con ideas independentistas, Y avizoró el gran peligro Del gobierno imperialista.

A los niños de América dedicó Con tesón y gran decoro Su trascendental obra infantil El libro" La Edad de Oro".

En él aparecen escritos, Todos con la esperanza De formar al hombre nuevo Dando un voto de confianza.

Ya debes sabes del héroe Lo que voy a decirte aquí: Su nombre fue José Y su apellido Martí.

Como pionera revolucionaria Tengo mi consigna fiel En seguir el gran sueño de Martí Y el paso firme de Fidel.

576.- Reinaldo Michel Álvarez Mendoza, Cuba

SINCERIDAD

Un día en la biblioteca Encontrándome yo solo, Mientras leía a Martí Ellos me hicieron un coro.

-De niño fue educado,Estudioso, obediente,-"me dijo María Mendive,-Fue un alumno inteligente.

Fermín Valdés me explicó:
-Él fue mi gran amigo
Yo lo apreciaba mucho
Como el leopardo a su abrigo.

Por un incidente un día Fuimos directo a prisión Por escribir una carta Debido a una traición.

-A mí me quiso mucho,
-Agregó María Mantilla
Con brillo grande en los ojos
Y su apariencia sencilla.

-Ayudó en mi educación Y me enseñó muchas cosas También a mí dedicó Los zapaticos de rosa.

Me inculcó buenos modales Como un maestro en la escuela, Dijo que lo bello va por dentro, Pues no es necesario afuera.

Me detalló con paciencia, Cariño y mucha calma Que la ambición no es buena: "Mucha tienda poca alma". Cerré despacio el libro, Se esfumaron de repente Sentí una mano en la mía Y beso tibio en la frente.

Lo importante de aquel día Aunque yo no vi a Martí, Fue todo lo que escuché Y todo lo que sentí.

577.- Lisabel Ramírez Ortiz, Cuba

PRECISAMENTE Así

En una conversación Que sostuve con Martí Las cosas ocurrieron Precisamente así.

Yo estaba realizando Mi trabajo independiente Y de pronto se acercó Silencioso, lentamente.

Leyó lo que yo escribía Y me dijo muy bajito: -Yo puedo ayudarte, Te explicaré despacito.

Solo tuve 7 hermanas Fui el único varón, Las amé con el alma Y todo mi corazón.

Mi mejor y gran amigo Fermín Valdés se llamó Y mi maestro Mendive A amar la patria me enseñó.

-Martí, quiero saber, Si a la niña de Guatemala Usted no la quiso amar Porque ella era muy mala. -Fueron otras las razones, -Me dijo,- Hijo querido, Es que para esa fecha Yo estaba comprometido.

Después nació mi hijo Que como te contaré Era de Carmen Zayas Y su nombre fue José.

Viajé por muchos pueblos Para apoyar la guerra Y ver llenos de alegría A los pobres de la tierra.

-¿Qué puedes decirme ahoraDe todo corazón,Si ya se logró tu sueñoY triunfó la Revolución?

-Estudia mucho y actúa Con brillantez como un astro Nunca traiciones la confianza De Raúl y Fidel Castro.

578.- Edisleivis Pérez Acosta, Cuba

DEL CORAZÓN DE MARTÍ

Entre las cosas hermosas Que tengo como tesoro Son todas las enseñanzas Que brinda "La Edad de Oro."

Meñique siendo pequeño Demuestra con paciencia Que no se avanza con fuerza Sino con inteligencia.

Piedad con gran cariño Le demostró a Leonor Un querer de palabras Y otro de corazón.

Bebé le enseñó a Raúl Que aunque no tenía dinero Quería que fuera feliz Y en eso le fue sincero.

El Camarón Encantado Mostró con precisión A Loppi y a Masicas Lo malo de la ambición.

A Pilar le obsequió Un personaje bonito Que ayudaba a los pobres Naciendo de padres ricos.

Formar al hombre nuevo Era su gran anhelo Para que fuera Nené A la estrella azul del cielo.

Como este hermoso libro Lo escribió con mucho amor Pongo en su busto a diario Con orgullo una flor.

579.- Rafael Poll Mojena, Cuba

"QUIERO AGRADECERTE"

Quiero agradecerte Martí, Mi gran amigo sincero El cultivar la rosa blanca En julio como en enero

Quiero agradecerte el amor Que sentiste por los niños Y el libro que nos legaste Con amor y con cariño.

Quiero agradecerte el encanto Que en la tierra es tu palabra Pues abre nuevos senderos Hasta el campesino que ladra.

Quiero agradecer tu semilla Que en mi Cuba se levanta Iluminando a muchos pueblos Con tu bella luz que encanta.

Quiero agradecer tu existencia, Tu acción, tu gran pensar Y tu capacidad infinita De dar amor y amar.

580.- Álvaro Lorenzo Blanco, Cuba

PIENSO EN TI

Cuando pienso en ti Martí Me acuerdo de tantas cosas: Del gran Meñique y Piedad, De los zapaticos de rosa.

Pienso también en lo duro Que te fue aquel presidio, Cuando viste al pobre Lino Y a don Nicolás del Castillo

Recuerdo los tantos viajes En apoyo a la gran guerra, Por ver libres y felices A los pobres de esta tierra.

Pienso en ti, gran soñador, Cuando observo con alegría Todo lo que disfrutamos hoy En la linda patria mía.

Pienso en ti cuando los pueblos. Con grandes ideas humanistas Unen sus voces en la ONU Contra el gobierno imperialista.

Pienso en tu rosa blanca

Desde julio hasta enero, Cuando veo tantos cubanos Repartirse al mundo entero.

Pienso en ti, mi gran amigo, Y sigo tu pensamiento fiel, Bajo la guía de Raúl Y el paso firme de Fidel.

581.- Lisabel Ramírez Ortiz, Cuba

ASÍ VEO A MARTÍ

Veo a Martí uniformado Junto a todos los pioneros Saludando a mi bandera, Marcando nuevos senderos.

Lo veo con el campesino Ayudándolo en su arado, Sudoroso, con sombrero Engrandeciendo su sembrado.

Está también con el obrero Y la herramienta en la mano Laborando arduamente Como todo gran cubano.

Veo a Martí, batas blancas, Con esfigmo y con esteto Salvando miles de vidas Con amor y con respeto.

Lo veo en el maestro Que enseña día a día, garantizando el futuro De la linda patria mía.

Veo a Martí por doquier Batallando con pasión, Junto a Fidel y Raúl Haciendo Revolución.

582.- Roxana Poll Mojena, Cuba

MI AMIGO MARTÍ

Todos los pioneros cubanos Seguimos con gran pasión Los caminos del maestro En nuestra Revolución.

Sus ideales nos legó Con visión muy futurista Y avizoró el peligro Del vecino imperialista.

Su palabra hoy es guía En nuestra formación Para educar en valores A la nueva generación.

Él es el hombre sincero, El más puro de nuestra raza, Él es de Cuba el enero Que iluminó a esta Patria.

El José de "La Edad de Oro", El Martí de la rosa blanca, El de los versos sencillos Todos llenos de esperanza.

Hoy seguimos sus senderos Pues su obra es un tesoro, Que nos guía con decoro Por caminos verdaderos.

Es herramienta del obrero, Del campesino el arado, Es del fusil el soldado Y del alumno el librero.

Nos libró del gran abismo Que impuso el <u>español</u>, Y hoy mi Cuba es el Sol Que ilumina al SOCIALISMO.

583.- Alfred Asís, Chile

Martí, diferencias

Con tus botas embarradas en el fango de los cerros... Tus zapatos lustrosos en los escenarios del mundo

Tu ropaje, rasgado traspirado y sucio en tus luchas... Tu levita negra tu corbata y camisa blanca en las aulas del mundo

Tu voz quebrantada
a veces esforzada
cediendo palmo a palmo en la batalla
hasta tu muerte...
Tu voz elevada
ante tantos escuchas
como el canto a la vida
en sinfonías de amor...

Tus diferencias José hicieron de ti el apóstol de Cuba...

584.- Lester González Espinosa, Cuba

Edad: 14 años

Grado: 9no

Tú eres mi estrella Martí

Desde el día en que nací Una estrella me ha guiado Esa estrella está a mi lado Esa estrella es José Martí.

Una estrella que ilumina Que ilumina y resplandece Y en sus cinco puntas crece La idea que en mí germina.

La misma idea que él Recibió de su maestro, El amor siempre a lo nuestro Y a la patria serle fiel.

La patria que tanto amó Y luchó incansablemente Para que fuera independiente Y su pluma lo inspiró.

Pluma que tomó en instantes Para plasmar bellas cosas, Los zapaticos de rosa Y sus Cuentos de elefantes.

No solo cuentos gigantes, sino también sus discursos. Y las clases que en los cursos Impartía a sus estudiantes.

Estudiantes de Guatemala De donde salió una historia Que ha quedado en la memoria, Quiero a la sombra de un ala.

Es de sus Versos Sencillos Este poema de amor Cuando al monte lo echó el doctor Con el alma en un hilillo.

585.- Ilaimy Rodríguez Barreiro, Cuba

EDAD: 13 años

GRADO: 8vo

La niña que tanto amó

Sabes tú quien fue la niña Que Martí a pasear llevó Y una abeja la picó A la entrada de la viña.

Es de una familia sencilla Que al Maestro en su hogar acogió Y al poco tiempo nació Esa pequeñita semilla.

Como una hija la quiso Su amor de padre entregó Y en las cartas que le hizo Sabias enseñanzas legó.

Ella le dio la alegría Que en su hogar no pudo encontrar Porque a su hijo no pudo dar Todo el amor que sentía.

Esa es María Mantilla La niña que tanto amó Y a la que un día dedicó Aquellos versos de la viña.

586.- Heriberto Miranda Hernández, La Habana, Cuba

ANIVERSARIO DE JOSE MARTI

Nació brillante su alma Un veintiocho de enero Siendo el amigo sincero De donde crece la palma.

Aquel que dijo del niño

Es la esperanza del mundo Con el amor más profundo Le rendimos el cariño.

Por su sencilla espinela Hoy recordamos su nombre Al decir recocerá hombre Solo quien siembra escuela.

Quien pronuncio con placer Y palabra encendida No empañes tu vida Diciendo mal de mujer.

Sin proponerse una hazaña Estuvo en el monstruo aquel Por haber vivido en el Le conoció las entrañas.

Demostró mucho desvelo aquel que un día dijo De América soy su hijo Y a ella solo me debo.

En Cuba estará presente Su quehacer y pensar En heroico batallar Y sus ideas vigentes.

No resulta nada extraño La permanente presencia De todas su experiencia A lo largo de los años.

Una frase muy sentida Emitió con claridad La muerte no es verdad Al cumplirse con la vida.

Su acción quedo demostrada De un modo inusual Siendo autor intelectual De la gesta del Moncada.

587.- Liliana Mariza González Rodríguez, Argentina

La perla de la mora - Poemas de José Martí

RESPUESTA DE A PERLA

Una perla se deslizo entre las aguas

Quedo prendida de una piedra

Angustiada y abandonada

Pero seguía altiva y bella

Con desdén esperaba a su dueño

Con desesperación lo hacia

Llorando gemía

Soy tu perla

¡Búscame aquí te espero!

no me dejes en las profundidades

del océano

588.- Amelia Biart Alfonso, La Habana, Cuba.

APÓSTOL DE LA LUZ

A José Martí

Doliente el ceibo del monte se tiende ceremonial

la abeja merodea y la grandeza del mundo se despierta

en la necesidad de salvar los grandes amores la patria la humanidad

Tu palabra

viento que se expande roza y se queda

sentimiento a la hechura de la emoción

es fuente roca candil

protesta del ignorante

denuncia a la estampa de negros desnudos

Tu herida es la herida que guarda más belleza

Tus versos altas olas caídas como bordado

en la cresta formidable de la inspiración el arte de echarse a morir recostado a los rayos de la lumbre versos de forjar el alma ingrávida ansiosa oscilan en la tempestad en el destierro en el cauce que estremece y despedaza y el poeta se recoge se levanta príncipe y mendigo bajo el ave que cruza

La esencia está en la sabiduría signada en los pueblos grandes y buenos que cortejan el crepúsculo con el supremo círculo de la libertad al que nos entregamos desde los antiguos los humildes los analfabetos los sabios un sueño difícil de completar sublime y bondadoso que despliega su esplendor en un rayo de claridad certera que viaja a través de los astros donde cielo y tierra hablan por ti construyen y reconstruyen hasta crear un firmamento apóstol de la luz

Y serán inmortales tus héroes de piedra con solo una rosa la piedra se ilumina el cariño se vuelve fortuna y el viajero después de sacudirse el polvo es el hijo que llora frente al padre y américa rescata su honra su independencia Vivo el inmenso corazón del hombre que apuesta a la virtud al despertar que marcó su destino con el nacimiento del sol más allá de la plena existencia.

589.- Darioska García Hinojosa, Cuba

Taller literario Mirtha Aguirre.

Cantar a Martí.

Voy a tu lado, trozo de mármol que da sabiduría, hombre de sueños.

Viajero sin tierra, sin temor a la verdad y la justicia, voy contigo.

Estas en mis entrañas, luz de esperanza, corazón pequeño de talento grande.

Pasas sigiloso, con huellas de acero, hazañas construiste con tu palabra.

Morir de cara al sol, tu destino.

590.- Luis César Núñez González, Cuba

Música, identidad e integración. Algunas apreciaciones.

Club Martiano: Enrique Suárez Carmona. Municipio Alquízar

José Martí escribió: "La música está perpetuamente palpitando en el espacio. "La música es la más bella forma de lo bello". "...vaga como los sueños de las almas, gratísima y suave como un murmullo de libertad y redención."

Además de estas características, estimo que es un instrumento identitario para pueblos y naciones. No identificamos países al escuchar su Himnos? También hay piezas que asociamos a países identificándolos como:

Guajira Guantanamera.

Alma Llanera.

Lamento borincano.

Universalmente ellas identifican a Cuba, Venezuela y Puerto Rico. En el caso del bolero y la décima cantada, además de identificar han servido como elemento integrador para toda nuestra América. Nació el género en Santiago de Cuba en 1883, desde donde partió a fines del siglo XIX, junto con circos y compañías de teatro cubanos que viajaban por toda la isla y las tierras más cercanas de América. Un género nacido en Cuba se enraizó en toda América de forma tal que hoy resulta cotidiano situar a boleros nacidos en un país como si fuesen de otro.

Similar historia es la de las décimas cantadas. Nacieron en Cuba, específicamente en nuestra provincia entre 1779 y 1799 cuando se asentaron canarios en "El Tumbadero para cultivar tabaco, expandiéndose por toda Cuba e identificándonos hasta el reciente e histórico hechote ser declarado Patrimonio Inmaterial Cubano e inscrito como tal por la UNESCO. Por razones históricas, literarias o musicales, la décima ha trascendido hasta nuestros días en la tradición campesina y también urbana en Cuba, Puerto Rico, México, Dominicana, Panamá, Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, Perú y Brasil.

La integración en su más amplia concepción es uno de esos términos que han tenido un amplio empleo en los actuales momentos, en los más diversos campos de la actividad y el saber como el deporte, la política, psicología y en la esfera económica. Ha sido estudiada por especialistas como el físicamente ausente, pero junto a nosotros Salvador Morales Pérez. Junto a las investigadoras Liliana Casanellas, Luz Elena Yepes, los Profesores Sergio Briceño García y Alfonso de la Espriella.

La música también es un elemento integrador desde varias ramas del arte. Ellas son: danza., cinematografía., artes Plásticas., manifestaciones literarias

En el campo de la literatura son ejemplos palpables:

Poesía. Nicolás Guillén, Eusebio Delfín, etc.

Novela. Luis Rafael Sánchez, Sergio Ramírez, Laura Antillano, Lisandro Otero, etc.

Biografías y reseñas históricas. Helio Orovio, Alicia Valdés Cantero, Jorge Calderón, etc.

Ensayos. Argeliers León, Jesús Orta Ruiz, Olavo Alén, etc.

Diccionarios. Helio Orovio, Alicia Valdés Cantero, Radamés Giro, etc.

José Martí expresó en Caracas el 2 de marzo de 1881:

"Mas, como no ha de haber obra atrevida, que, a pesar de si mismos, si oponerse a si mismos se les antojara, no puedan realizar cumplidamente los hijos de Bolívar, sus primogénitos, sus herederos obligados, los ejecutores de su voluntad. Y como para todos los que del lado azul del Atlántico nacimos, hay obra común y magnífica que hacer, vengo a ofrecer, triste y dignamente mis servicios a los hombres, a poner hombro en la obra."

También expresó en la citada conferencia de la Sociedad Literaria Latinoamericana:

"Lo que no hemos hecho, es porque no hemos tenido tiempo para hacerlo, por andar ocupados en arrancarnos de la sangre las impurezas que nos legaron nuestros padres".

Los que hoy heredamos el legado de nuestros próceres, tomemos estas palabras como derrotero y trabajemos para que esta expresión de nuestra cultura, instrumento eficaz para plasmar las ideas y sueños de integración latinoamericana de Bolívar y Martí, lo sea con más fuerza en el Siglo XXI, época en que enfrentamos nuevos retos.

591.- Mabel Valdés Menéndez, Cuba- EEUU

EL POETA Y EL ANGEL

Solo la verdad nos pondrá la toga viril.

José Martí.

No hay muerte para el poeta.

La sangre bañó al pasto, coronan flores silvestres, respira la tierra el brío.

De su sombra salta el hombre, se inmolan los ideales, al ver la patria ausente, aun en su mar perdida. Envuelve a Cuba una nube de libertad en torbellinos, la razón del verso invoca al izar su palabra erguida.

Al futuro agita el vuelo, encuentra en la fe destino.

No hay muerte para el poeta: vio un ángel llorar al rio.

592.- Mario Orelby Rodríguez Álvarez, Cuba

Grado: 6to **Edad:** 12 años

"De donde crece la palma".

Martí siempre sereno Con su pluma y su papel Lo recordamos en enero Junto a Raúl y a Fidel.

Escribió La Edad de Oro Para los niños del mundo Un libro que es un tesoro Y de significado profundo.

Era un hombre inteligente Luchador y escritor. Su ejemplo sigue vigente En nuestra Revolución.

En estos versos quiero

Desde el fondo de mi alma

Resaltar a ese gran hombre

De donde crece la palma

593-594.- Katiuska Carmenate Abascal, Cuba

"Un gran cubano"

José Martí era
Cubano de pura cepa,
Que utilizaba la pluma
Al igual que la escopeta.

Con un pesar muy profundo En su corazón latiendo, Con su mano iba escribiendo Para los niños del mundo.

Pilar y sus zapaticos,
Meñique, El camarón,
Sus versos y Los dos príncipes
Leemos con emoción.

Su legado nos dejó Este hombre sin igual, Que se propuso luchar Hasta ver libre la América.

"Por la ruta del Maestro"

Los niños caminan justos Guiados por un ideal, Espera un momento Que te lo voy a contar.

Por la ruta del maestro

El que nos enseñó,
"ser culto para ser libres"
Y a él siempre sigo yo.

Ese maestro cubano Que por Cuba luchó, Adoró mucho a los niños José Martí se llamó.

595.- Marel Lerena Molina, Cuba

"Martí está vivo"

¿Qué dónde murió? ¿En qué fecha? --- No sean ciegos señores imperialistas,
Martí no ha muerto, mire a cada cubano, mire a cada hombre humilde de esta tierra,
mire a cada pionero y verá entre sus manecitas a: Nuestro José Martí.
Si algún día me preguntarán ¿quién fue Martí para mí?
Les diría que rectificaran y preguntarán ¿quién es Martí para mí?
Les diría que es Revolución, que es patria,
que es Fidel y nunca mi voz temblará para decirles a ellos
que ese Hombre de la Edad de Oro: es mi AMIGO.

596.- Madelín Méndez Muñiz, Cuba

"En memoria a José Martí"

No puedo describir la emoción que siento ¡es imposible! Para mi hablar del maestro es una dicha sublime. Soy martiana y adoro todo lo que se refiere a Martí. Nací un 28 de enero y por esa razón creo que me siento muy ligada a él. Su sensibilidad ante las miserias y abusos humanos, su desinterés y modestia lo hacen ser un hombre especial. Cuentan que poseía una mirada profunda, trasmitía a través de ella, todo lo que sentía: su espíritu inquieto y soñador, sus ansias de libertad, hermandad, solidaridad. De él heredé el amor a mi patria, la tierra que me vio nacer, el respeto y amor sincero por nuestros héroes y mártires, que lo sacrificaron todo en aras de lograr la independencia y la soberanía.

Martí fue un hombre que traspasó la época que le toco vivir y es que su pensamiento profundo al paso del tiempo ha logrado una certeza y magnitud. Poseía varias aristas desde el orador por excelencia que enardecía a todos los que tuvieron la dicha de escucharlo, periodista, economista, hombre de Estado, traductor, historiador, revolucionario y sobre todo maestro.

En su valiosa obra literaria abordó diversos temas y en especial esa hermosa e instructiva obra que fue la Edad de oro, donde expresa con su amor y bondad cómo quieren que sean los niños de nuestra América, que sean hombres leales, honrados y sinceros pero sobre todas las cosas que no se dejen someter ni humillar por nadie. También escribió con admiración y respeto de los grandes próceres de la independencia de América sin pensar que en un futuro no muy lejano se hablaría de él, al igual que de Hidalgo, Bolívar y San Martín.

Cuando leo algún escrito de Martí mi piel se me eriza y todo lo que puedo conocer de su vida y obra, me parece poco, difícil incluso a veces de comprender. Soy profesora de una secundaria básica y mis alumnos me dicen que en todo lo que les trasmito siempre les cito a Martí, ¡y es verdad!, ya que sin él ninguna clase de Historia estaría completa.

A través de este papel he reflejado mis experiencias acerca del impacto que ejerce para mí, el hombre más universal que he tenido la dicha de conocer. El haber nacido un aniversario de su nacimiento es para mi un regalo muy especial que me ha dado la vida.

597.- Richard Romeu Méndez, Cuba

"Homenaje a Martí"

Nace en la Habana Martí Un 28 de enero Y hoy con cariño sincero Lo recordamos aquí.

Este amigo excepcional Escribió hermosas poesías, En las cuales transmitía Las experiencias vividas.

Fue maestro, orador,
Intelectual y mambí,
Se había propuesto un fin
Y a él se dedicó,
Hasta que un 19 de mayo
En Dos Ríos cayó.

Cuando hablamos de martí
Hemos de tener presente
Que siempre tuvo en su mente
Luchar por un ideal.

A su patria liberal

Del yugo que la oprimía

Y juró que este sería

Su camino hasta el final.

598.- Kevin Edel Pérez Lantigua, Cuba

"Martí"

Martí, sentimos gran orgullo De continuar tu legado, De enfrentar con dignidad Lo que se nos ha asignado.

Combatir como lo hiciste
Con la pluma y el papel
Es nuestro primer deber,
Criticando a todo aquel
Que a la humanidad oprime.

Luchaste en el pasado Nos corresponde el presente, Pues tu ejemplo está vigente ¡En nosotros los pioneros!

Que con tesón y esmero Cultivamos tus ideas Creando nuevas trincheras Para la Patria ayudar.

Nada más voy a expresar,
Solo te quiero decir
Que en cada cubano honrado,
¡Estás presente Martí!

599 al 606.- Adriannis Cobas Durán, Cuba

Centro Docente Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García"

"Martí vive"

Tú fuiste un hombre de honor un pensador eminente y en nuestro hermoso presente se agiganta tu valor.

El que tuviera el honor de acompañarte a la lucha tendría que hacerle con mucha vergüenza, entrega y amor.

Y si en alguna ocasión alguien no hizo lo correcto, lo regañaste por esto prestando mucha atención.

Creaste una revolución en la lucha contra España,

es tuya la gran hazaña de forjar nuestra nación.

Fuiste guía de un proceso que se nos quedó inconclusa y que luego se propuso hasta el enero grandioso.

Perduran tus ideales no solo en la patria chica en la América que agita sus banderas nacionales.

Se unen como tú querías Fidel, Chávez y Morales para ser más inmortales tus sueños de rebeldía.

Está vivo todavía por la acción desempeñada y revive cada día porque ya triunfó el Moncada.

"Hermano de siempre"

El 28 de Enero nació en la calle Paula el mejor niño del aula y el hombre más verdadero.

Mendive, maestro y guía fue de aquel niño modelo, a quien con fe y mucho anhelo le despertó rebeldía.

Él nos educa y nos guía en cada verso sencillo, para el pequeño Ismaelillo y para la patria mía

La injusticia lo cubría en la finca de su padre cuando vio a un negro ese día colgando de un árbol grande

Después de brindar su sangre del color de su bandera: poniendo su patria en grande y luchando como quiera

Eso lo hizo que fuera defensor del negro esclavo, del campesino explotado y los niños sin escuelas.

Como tú querías que fuera ya tu pueblo fijó el rumbo; son la esperanza del mundo los niños de Cuba entera.

Fuiste un amigo sincero, un maestro con lealtad, defensor de la verdad y ejemplo de caballero.

Por eso en cada escuela, y en cada rincón cubano, te tenemos como hermano al lado de la bandera.

"Como lo soñó Martí"

Yo soy un buen profesor heredero del mambí por eso digo que mi, profesión es la mejor. La importancia y el valor de la patria están seguros cuando el fruto esté maduro todo el mundo comerá pero ahora el pueblo está sembrando para el futuro. ***

Cubana con su gobierno y que se vaya al infierno aquel de mala intención.
Esta tierra está en acción llena de conciencia pura y por eso está segura de su pueblo tan fecundo que en otras partes del mundo siembra cariño y cultura.

Viva la Revolución

Hay que instruir y educar y enseñar el bien oculto porque el pueblo cuando es culto es difícil de engañar. Mi escuela quiere enseñar desde occidente a Maisí. y cuando todo sea así la vida más brillará y entonces Cuba será como lo soñó Martí.

La luz de José Martí

/I/

La luz de José Martí tiene fuerza universal porque va rompiendo el mal con la furia del mambí cuando pasó por aquí dejó un sueño de alborada y allá en la manigua armada como un lucero brilló y más tarde iluminó a Fidel en el Moncada.

/II/

Martí por su claridad resplandece donde quiera como si fuera bandera de toda la humanidad su talento y su bondad han sido faro y guía por eso su luz venía con el barbudo en el yate para iniciar el combate contra aquella tiranía.

/III/

Aquel hombre inteligente de tantas virtudes buenas sigue rompiendo cadenas con el arma de la mente. Mayo lo tiene presente fue el mes en que murió y Fidel lo revivió en el asalto al Moncada y en la Cuba liberada que en enero declaró.

607 al 609.- Alfredo Eulogio Landaburo Morejón, Cuba

Martí.

Aquel veintiocho de enero Siendo una fecha gloriosa Que perfuma como rosa Y abre el corazón sincero. Martí, autor intelectual Al Asalto del Moncada Siempre tuvo la mirada En su patria muy puntual. Martí, poeta, luchador Revolucionario grande Su vida creció gigante Todo un hombre pensador. Se siente mucha emoción Con el ejemplo martiano

Y con gesto más humano Contra la humillación. Cada paso de un enero Es un hito de la historia Que nos deja en la memoria Luz de un brillante lucero. Martí fue el hombre maduro Desde el mismo nacimiento Con su proceder, sentimiento Y su visión de futuro. Expande siempre amor Con dedicación, pureza Con justicia, con firmeza Por América sin dolor. Martí en su blanco caballo Va a combatir en la guerra Viene una bala funesta Un diecinueve de mayo.

Martí, hombre de sueños.

Martí niño, adolescente, joven, adulto, amante de su patria y América.

Martí, soñador, apacible, honesto, hacedor de principios.

Martí, previsor, revolucionario, americanista, amable y a la vez duro con el sentido del deber.

Martí, maestro, hombre cabal de ideas puras y limpias como aguas de manantiales.

Martí, poeta, sencillo, magno en todas las magnitudes, defensor de los humildes.

Martí, escritor de pluma fina, de conciencia y amor impredecible al prójimo.

Martí, amante de la madre naturaleza, de las bellezas que la encierran, la diversidad de las plantas que nos abrazan y nos dan vida.

Martí, hombre extraordinario, reúnanse en él los valores más grandes del ser humano, con frases dulces para quienes las merecen y frases fuertes para las malas acciones de los propios hombres.

Martí, libertador.

Martí, estás allí, junto al arroyuelo que pica y ruge en aquella franja de tierra, donde crecen y se multiplican los arbustos que embellecen la naturaleza.

Martí, estás allí, ecuánime, serio, hilando ideas y pensamientos para ayudar a los desposeídos, a los pobres....

Martí, estás allí, buscando el momento para desencadenar tus ansias de independencia porque la vida que llevas no es la vida a que aspiras, donde no haya dolor, pobreza, donde exista la igualdad entre los seres humanos.

Martí, estás allí, con la pluma encendida y la imaginación alumbrándote el camino a seguir el hombre.

Martí, estás allí, acá, o en todas partes, defendiendo tus ideales que debían ser los de todos los seres humanos, henchidos de amor, ternura, sencillez porque la humildad es el mayor símbolo de riqueza que tiene el hombre de siempre en el mundo.

610.- Sara Suejen, Cuba

Homenaje a Martí

¿QUE HAREMOS?

Cuando los pájaros no canten, los peces no tengan colores y las montanas no estén allí, ¿QUE HAREMOS? cuando la mentira no exista, la verdad no valga y el remordimiento nos mate, ¿QUE HAREMOS? cuando nuestros cuerpos sean hierro para matar, las ideas no se puedan engendrar y no tengamos la risa de un niño para olvidar ¿QUE HAREMOS?

611.- Ariel Aboal, Cuba-EEUU

Inspirada en "La Edad de Oro" de José Martí.

"Los niños son la esperanza del mundo"

Mi sueño

Anoche tuve un sueño precioso, Donde las esperanzas crecían, Soñé que unidos todos los niños Jugaban, cantaban y reían.

Por una vez habían logrado La paz tan deseada en la Tierra, Los pueblos se fundían en uno, Ya se había extinguido la guerra.

Pude ver en sus ojos el trino Y en su luz un eterno brillar, El que renace con la alegría, Pues no sabían cómo llorar.

Tuve un sueño pertinaz, majestuoso, Que hoy me despierta todo sentido, No existía dolor ni tristeza, Aun el hambre no había nacido.

Una igualdad de clases y razas, Primavera y perfume de flor, Se vivían momentos felices, Era un planeta lleno de amor.

Anoche tuve un sueño posible, Debemos solamente quererlo, Si logramos unirnos un día El mundo entero puede tenerlo.

612-613.- Alfred Asís, Chile

(VERSASÍS)

Luchador
de Cuba
todo su esplendor
en la lucha incuba
Desde la dulce palabra
sentimiento y don
que abra
portón.

"VERSASÍS"

Martí
hermano dorado
causa de frenesí
en el mundo amado
Transitaste en mar bravo
caminante de alturas
tu vocablo
escrituras.

614-615.- Waldo González López, Cuba

MAESTRO

Ι

Maestro, todo lo alumbra tu inmensa lumbre solar. Blandes tu espada de mar contra la torva penumbra. Tu grandeza ya vislumbra la maravilla mejor: en América el amor y el esplendor en el mundo. Irrumpes, surco profundo: en Dos Ríos, sembrador. El verso llevas contigo a Dos Ríos, General.
Tu verso, fino puñal, tu verso llevo conmigo.
Eres el sincero amigo desde tu hermosa estatura.
Vienes del alba más pura y hacia el alba pura vas: en todas partes estás con tu perfecta armadura.

616 al 618.- Maria Oreto Martínez Sanchis, España

HIMNO

Contemplando la espuma de las olas, mar que ruge cerca de mi balcón, consciente del ocaso de mi mundo percibo como piedra el corazón que rechaza derretir su congoja. Faltos de un universo en que la unión sea uno de los sacros valores, cantaremos la rebelde canción de los esclavos contra los tiranos, un cántico de pacífica acción y revuelta contra los opresores. Seremos Gandhis en resurrección, Cristos luchando contra fariseos, José Martí y el "Viva Cuba libre", invitando a la reflexión a un planeta perdido entre suspiros y entre lágrimas de desolación.

Nuestro amado mundo lleva un dogal, rudo cáñamo que ahoga la vida, afilado como amargo puñal que el financiero talló a su medida.

HOMBRES SIN HISTORIA

Percibo impotente el rumbo del mundo, un rumbo caótico y sin memoria. Todos parecen negar que la historia es el mejor maestro y más profundo.

El ser humano ha olvidado las plagas que han sembrado de disgustos el orbe, ha negado que la pobreza encorve la espalda en la que hormiguean las llagas.

Creyó un día el ser humano ser Dios y se alzó con altiva prepotencia, ignorando que su falta de ciencia convertiría el mundo en un adiós.

Volvamos nuestros ojos a la historia, tejedora de futuros posibles. El hombre de pensamientos fungibles condenado está a perecer sin gloria.

Pero el que lucha por sus ideales, como "el apóstol de la independencia", tal vez viva, o muera con la conciencia de haberse entregado por sus iguales.

Brindemos por Cuba y José Martí, el intelectual que la hizo posible, de honda raíz valenciana invencible, del que en las clases de historia aprendí.

El historiador Don Manuel Ardid contaba en su docta clase la gloria que Martí conquistó con la victoria, e inventó el cubalibre en buena lid.

Batalló Cuba por su libertad, pues como a esclava la trataba España. Todo ser intolerante se engaña y cae preso de su necedad.

Tatuemos en el alma los recuerdos para que la ruina no se repita

y que la paz centellee bendita en un mundo pletórico de acuerdos.

CARNAVAL

Fluyen manantiales de tinta de mis pensamientos, que no se resignan a la hipocresía mundana, a la malévola envidia que corroe las entrañas de un mundo abocado a la nada.

Cubiertos los rostros con una careta deambulan los títeres de un carnaval sin orquesta. Seres humanos que bailan la fiesta al son de adulaciones, a ritmo de peteneras.

Se encogen las entrañas del ser con pundonor que solo anhelaba amistad en su alma.
Cuencos vacíos, dilatados por el estupor, son los manantiales resecos por las lágrimas.
Triste congoja y hondo penar agonizan en un corazón leal.

¡Danzad, máscaras de duelo, y no escondáis vuestra infamia!

Deseo contemplaros, marionetas erráticas, muñecas de cera, seres sin piedad. Escondéis el rostro, mas vuestras traiciones brillan en la niebla como macilento fanal.

¡Danzad, máscaras de duelo, y no escondáis vuestra infamia!

La fragancia pura del capullo en ciernes vibrará un día en un orbe miserable. La firme inteligencia y la libertad reinarán serenas sobre la ignorancia de la mente hipócrita y sobre la deslealtad.

619 al 636.- Thais Margarita Ballenilla Rodríguez, Cuba

PARA MIL POEMAS AJOSÉ MARTÍ

El amor es algo más que humano, es algo más que un patrimonio común a todo ser vivo, es poesía de luces y sombras, de matices, es algo que impulsa la sensibilidad de los hombres, a la contradicción de la vida y la muerte.

Como dijo Martí es "aquello que se sueña y a veces no se tiene" o a veces se tiene lejos, o se ama en la memoria. No obstante hay muertos que aman todavía, el amor posee muchas eternidades y muchos labios más allá de lo que puede ser una sonrisa.

Por eso a los poetas, en mi caso poetisa, nos late el amor en la frente, en las manos, en la idea, en la prisa de decir te amo, amigo, amante, ciudadano, naturaleza, mundo, Dios.

Por eso es que mis versos "van revueltos y encendidos" y uno mi mano con la piedra, el polvo, la ceniza y hablo del hombre que es el mejor representante del amor, a pesar de "umbral oscuro" que marcó su existencia. Y hablo de su luz germinada en la más profunda herida de su pecho, de la utilidad de la virtud. De quien no tuvo otra religión que amar al prójimo, como un ser infinito.

Estos poemas en prosa tejidos con sangre e identidad, con la devoción del amor-amigo que vio "al hombre-señor frente al Universo".

La autora

Espantado de todo me refugio en ti. José Martí

Sueño con los ojos Abiertos, empleo a fondo los sentidos, dibujo el Mundo Interior y no pierdo un minuto de la vida promoviendo una cría de abejas en el cráneo. Un niño me llama.

La pluma, - Mi diablo-ángel-, a marcar nacida recibe las angustias que dejan los papeles, los viajes, las cajas de sedas, las puertas cerradas y los pensamientos.

Te extraño desde esta pequeña habitación, los sueños descienden a escoger las ciudades donde escribo la novedad y la melancolía, Y estallo, hiervo, vibro. La musa evade la muerte; y los horizontes "siempre voraces", calan los hilos de la voz.

Hijo soy de mi hijo. Será muy tierno el dolor para repasar la existencia En el umbral oscuro, donde los tábanos obsesionados afilan sus dientes, fieras humanas se aminoran ante un coro de niños, escudos fuertes, De los cansados padres, gigantes que duermen en los ríos: piedras frágiles, mientras el agua se resigna a dejar flotando el polvo y la ceniza..

Seres hay de muchas coronas, Seres hay de montañas. Seres de valles: Y seres de pantanos lodazales. Y seres de que visten a su paso las sombras ¡Ves, el planeta no es puro! Más; ¿Vivir impuro? ¡No vivas, hijo!

El hombre padre, tiene el privilegio de la palabra hijo, es la propiedad más fuerte, la dicha de buscar los sueños como un ser inacabable, como un patriarca a destiempo, génesis y religión.

Está Noche Martí está solo.

II

La vida no ha de tener dolores para quien entiende a tiempo su sentido. Las fibras de la luz, envuelven la virtud del hombre con las manos del amor-hijo. En otra habitación un niño — va sentado sobre mi hombro— donde reposa la manada alegre de callados capitanes evoca los predios de la sangre. En el pecho dos versos re-conocen los dolores y temen el tiempo de la ira. Dígame Martí qué versos ascienden Rotas sus cárceles! Los versos están moldeados a mi pecho, y aunque van heridos, son el acicate de la musa servidora, párvulas mal habituadas guardan para sí, los meridianos y las profecías. ¡Cruza la sombra de un niño por el mar!

Apenas puedo digerir la mañana; la propia eternidad justifica los temores, multiplica las heridas y las treguas, aunque pase de largo por un mundo donde oscilan los seres en fuga.

No sirve de nada el dogma humanizado de la muerte neutralizando el amor. No vayan los amores a cobrar la ausencia con un acto místico, un gajo de lilas en la frente. Oscilan — pedazos de la noche— ignoran los párpados, las raíces; tatuajes (los nombres; la familia).

"Es el amor quien ve" reta a la muerte, forja las mil trazas de lo eterno. Abogo por un nuevo tipo de inocencia.

Extraño a mi nieto. Paso por un mundo dormido y aún veo los ojos Azules de la muerte.

GOLPE DE ALAS

Él, de un golpe de ala, barre el mundo.

José Martí.

Mutan valores y pasamos a la fila de la tolerancia; la historia está por arriba de las ciudades importadas. Tengo fe en que soy y en que he sido menos *una segura Estrella*; y *a los pies del horno*, luchan mis versos, pájaros que trinan en el vientre de la Casa.

De todas maneras soy la misma, la casa y los tiempos hieren la realidad con aire de pasado, la virtud distrae el - Sí- a donde vine yo a protestar con cara de pucheros y la copia de carbón en la cabeza.

Una mujer no puede ser tan afortunada, vivir con tanta hipocresía. Es muy útil la manera de versar la transparencia y llevar la muerte en el bolsillo.

Así la sienta venir, del cielo o del infierno, gozando sus dientes y sus lunas; así, *La llame a voluntad Él*; profanará la tumba.

No importa cuánto deslumbre con títulos, libros, ojos posados en *Otro libro mayor; Cráneo y pecho*, del fruto a la vigilia, en la mente de — *Un hombre imbécil que solloza y sueña*—, *con la luz muriendo y la pared vacía*.

LA COMICA ALQUILADA.

En la vida feliz de los difuntos... queda la existencia repartida. José Martí

Es hora de pensar. Pensar espanta, cuando extiendo la memoria, las anécdotas, los consejos (en su versión azul celeste), el eslabón posible de todo lo posible, la oración con pan de otros, la metafísica casi perfecta del origen, sin adivinar el golpe de las sombras a mansalva de las generaciones y el futuro mal interrumpido.

He sido. La memoria. El píxel de todas las hambrunas, la idea que se hincha *postvida y antevida* como pieza indirecta; por favor, de palabras mayores.

Preludio los nueve meses, las canas inconformes, el canon familiar de amigos e influencias: la persona inconforme, a lo sumo inmersa en sus ecos, rebota (el ser), la imaginación de la persona que soy,

que fuera,

que quisiera ser con deliciosas ganas de suplantar los epitafios y las hormigas. Quién convirtió en tierra, las semillas. Mis padres duermen en un lugar exacto de la Isla. Sigo dando vueltas y pienso en la Muerte como la bastarda cómica que alquiló mis días, pienso en Tadeo, alzado de la tierra. Más cuando pienso en dormir... A veces; empiezo la vida nuevamente, y no comprendo el modo en que la existencia es repartida.

MUJERES

Ésta, es rubia, ésa, oscura: aquélla, extraña Mujer de ojos de mar y cejas negras: aquellas Marías que vienen y van, serán almas de vírgenes perfumadas o Magdalenas comerciadas por el hambre.

Es buena, es mala, es pura, Magdalena.

Las tristezas redentoras de la noche, con botines negros *son lágrimas perdidas;* sueños trotamundos con las infinitud de la Inocencia, *Sin noche y sin mañana*. Los ángeles escuchan la voz de aquel hombre.

Pájaros, sólo pájaros; el alma su ardiente amor reverse al universo, la virginidad talla el cerebro con el tiempo sobrado en los rincones.

Acaso el capricho es tan satánico como la casualidad o una fantasía.

Ese es el precio fatal de los amores con el cielo.

Pasan los recuerdos por el vientre, bebedor sin límites, el perro disputa su mordida, encuentra la víctima: una mujer. Dardos invisibles, engendran el juego de los lirios, la novedad compulsa las verdades que apila la costumbre.

Quién conoce la sangre en la sonrisa, y como cruza este Sol por Magdalena

El último Sol - pasó entre nosotros- con su sombra verde, cruzado de brazos, el Hacedor rechazó el cuerpo desnudo y no ofreció sus panes, sólo el vino.

Una mujer extraña, en víspera de confesar algún secreto. *El amor es la excusa de la vida! Tú eres la virgen, ... la humana criatura*. Ese hombre que vive de amores con un dolor sin nombre, con el beso que pulula, cuando en un alma de mujer muere su mirada.

Los pensamientos imitan la nostalgia, amor *que se consagra a un rizo*, (*amor mental*) y otro amor *preñado de dolores* (*amor social*) hurga la caricia de *La que el vuelo aún no alzó*, *blanca paloma*. (A—M—O—R) un signo, a su lado camina la Esperanza; (mujer ideal) Siguen los esqueletos de las mujeres vírgenes y cierran el desfile las Magdalenas que no fueron légamo, en esta historia de amor. Vino el hombre a soñar de la mujer: *Un beso largo tiempo prometido*

NO VOY A ESCRIBIR LA HISTORIA EN UNA PIEDRA

la ciudad aventa como arena las edades,

José Martí

Una novia preñada guarda el eco en cada sitio y algo más que nadie quiere mencionar. Bajo los siglos, fortalezas (cortesía de españoles)

tiendas famosas Que venden maravillas

(cortesía de empresarios y gerentes).

¿Qué es lo que falta en la noche de los acertijos?

Los endemoniados testimonios de los Hombres honrados

Y de las Mujeres impuras.

La saliva del hombre parisino sentado en un muro blanco.

El silencio poblado de oquedades.

Todos quieren vivir como gigantes, *la ciudad, urge el miedo a la concordia*, el hombre quebrado en palacios de piedra, a tus pies deja sólo un haz de buenas intenciones.

Un huésped guarda su indulgencia, anhela a desfilar con su levita, a pesar de las alegorías,

censura cualquier tiempo, cualquier fecha.

Nada es sino lo que es !Más se ha notado que hay uno allí que ve más de la vida;—.

Los pájaros cruzan sobre la ciudad con el disfrute invisible de la idea mientras los hijos escarban la basura y las Berenices esperan en las puertas.

Quién puede ser poeta, quién puede revolcar el polvo de sus calles y llenar de luces la ciudad.

Qué mano sacudió la gloria mientras la ciudad pierde la sonrisa.

No voy a escribir la historia en una piedra, a merced de las calles y sus nombres, veo al Cristo, a tantos años de distancia, Dios moderno, asusta, ama.

Se ama de pie, en las calles, por lo oscuro, con el tiempo ciudadano en los rincones.

Con un Amor de Ciudad Grande que nadie pudo inventar.

Pido a Dios, en nombre del oficio salvarnos de la marginalidad lo oportuno guarda los espacios y una buena historia para revolcar en su polvo los seres que te aman.

El tiempo llega como un hombre cansado. Sí pudiera pedir una limosna en un círculo de vasta geometría (hidalgos, catadores, damas con botines, tunantes y otras clasificaciones) si un programa animara a los pájaros en esta ciudad (heraldos entre la máquina y la moralidad), no podría dilapidar más la memoria.

Un Señor con los brazos dadivosos, nos cobra la pureza, siente el gustazo de la muerte, y las hojas caen, junto a las cruces, a la corintia faz, a la médula de hierro, a las humanas criaturas; inmersas en mí.

La ciudad ora por sus vidas: sólo de ti la arena y las edades:

Y CONTINUARAS EXISTIENDO

No es la vida copa de mago que el capricho torna José Martí

Deshago la fábula en esta calma traviesa, la luz es un trozo de peligro, un puñado de años a la espalda; apunto con dolor: La vida no vino sobre el lomo de un caballo. A pesar de la muerte adelantada, no mueres por casualidad, mueres por conciencia.

La libertad vino con el pensamiento, con la mirada escrita y la arrogante ignorancia de la suerte, con la gloria de la gloria y el infinito.

Látigos y canteras. Sobran vicios negros, el polvo y el azote. No sobra el tiempo. Sólo tiene un día para morir.

Mueren los almendros de los patios, sus flores desterradas.

Pasó de largo; una invisible Panoplia, memorándum del futuro.

La vida no tiene dolores para los tobillos, solo para los gusanos de pesado vientre, y los asesinos.

Tokay para el feliz. La vida es grave, —

No hay vida mayor ni menor. El cerebro es mar, sin agua. Sigue el hombre transformado la adversidad de rostros anónimos.

Te Condenan a morir, pollice verso-, pero tú, continuaras existiendo.

LA ESTIRPE

Por la muerte de Martí en Dos Ríos

Algo escandaliza lo divino, y aunque él, apenas oye el eco de un mosquito, clavan alfileres los lagartos, han estado bajo la misma piedra, excelentes lagartos. No fue su estirpe la levita negra, el bigote romeliano, los tirantes y las polainas, llenos de pretextos. No fue el caballo asustado, la bala que sale con la aurora, el soldado ciego. Fue la pluma, señora de los vientos, el perfume de la tierra, *El verso aquel que a dentelladas duras* traía la vida bajo un brazo. Fue *la hora de la luz* en una carta. Quién lanza la imaginación, quién pule en la noble raíz de su pecho, la infinitud de lo grandioso y el vino de lo eterno.

De paso por la tierra...sintió sobre sus huesos tibios el polvo de la tumba, una profecía mal anticipada, pasos sordos, el doble cuerpo de la sombras, los golpes con la madurez de un cadáver, las espectros que se regodeaban,— en tajo del Sol vivo.

Viene un hombre a citarse con la muerte, y trae su estirpe *En colosales pliegues* [.......]

19 de mayo del 2005

El INSTANTE

Lo que viene con el hombre, de lo que le añaden con sus lecciones, legados y ordenanzas, los que antes de él han venido. So pretexto de completar el ser humano,

lo interrumpen.

José Martí

Nada es comparable con la muerte, bastaría armar una cronología espiritual, mirar con ojos felices la raíz, el hambre de credos, la autoridad del Santo Padre, la escala de valores y darnos cuenta de la utilidad del silencio.

Aquel hombre es un viejo conocido en *ver en sí, el ser por sí, en venir de sí*, en pensar, en volver a ser, en volver a pensar, (cuestión de imagen y de sacerdotes violinistas). Metódica duda la de Descartes: muchos soles saben ocultar la luna, con tanta *vida pegadiza y postadquirida*: el albedrío y la lucidez so pretexto de completar el ser, imponen la miscelánea que intoxica el tiempo.

Dejo al espíritu, forma seductora, en la misma habitación donde viven los monstruos vestidos de todas las plumas., Y tropezamos todos los hombres en una vía marcada de influencias. Dejo las sospechas en otra habitación, donde viven héroes vestidos con verdades absolutas.

La Piedra de Dios es un efugio, donde algunas veces dormita el buen Homero con la ingenua madurez del alma: creo en los apotegmas — radiaciones en germen— brotan de mí, ideas: fe y conocimiento—deducción lógica— *La vida es doble...* Sobran los filósofos.

La Muerte está sentada A mis umbrales. Aún busco al maestro en la decantada Ulubre, al sacerdote que cultiva la idea exacta, las Cartas de Elpidio, el instante en que escapo de las definiciones. Y es que con tanta manigua ecléctica, soy un experimento.. Por medio de la ciencia se llega a Dios. Por medio de la poesía se llega al amor de todos los hombres.

BOSQUE DE ESPINAS

Por Whitman, Por Martí.

La historia deja atrás a los molinos. Esconde las edades de la Tierra y la Naturaleza es un espectáculo, el hombre compite con su esencia; fruto de la idea, con el lado M donde mana la avaricia después de saturar la almohada tantos años.

Qué futuras páginas escribirán los hombres en la era de los cascos, sementales de guerras. El dedo índice quebró sus falanges, con la ignorancia y la fe que suplanta la apariencia, él mismo dice como habla, camina y miente, doma la caterva con una miga de razones y no importa de quién es el sacrificio.

Un hueso es una flor, votiva imagen. Busco la imagen, la resonancia de sus gritos en un orgasmo de palabras, manía de repetir el argumento, fecundo la ironía, con un coro de voces blancas a espaldas de las voces negras.

La Heredad se queda sin abrigo, con su ración de riesgos, con los ceros a la izquierda. Otra vez he visto la cara de los niños, confusa y frágil, me traiciona el nudo en la garganta, cuando descalzos amanecen, y Guernica está en el pincel del mundo. Qué pasión une a los hombres, para que solo los grandes sean útiles y la muchedumbre sea una mendiga implorando el pan y el vino. Qué animalidad hay en la queja, si fluye la ciclópea mirada, y detrás del iris, se pudren las ideas.

¡Urge ver el Mundo con achura!, frase apocalíptica, aquél que murió como nació, no muere nunca, y *el verdadero amante*, alcanzará la luz. Será Martí, el que estuvo sobre Dios y la muerte.

Y no sé cómo voy a sembrar un bosque de espinas en la faz de la Tierra.

HE AQUÍ QUE EL HOMBRE HABLA

"Todo este poder y su gloria"

¿Quién fue ese que se ha muerto? José Martí

Podré sumar los méritos del hombre, la frente uncida y la voluntad del héroe como un ras de mar. Genuflexa idea la del hombre con vendas en los ojos, que alquila su mente y su desdicha.

Martí escribe desde su pequeña habitación neoyorquina: *Emerson ha muerto. La muerte* es una victoria y cuando se ha vivido bien, el féretro es un carro de triunfo.

Ha muerto, aquél que "lo sabe todo de la Tierra!

La semejanza entre la mano del saurio y la del hombre es la necesidad del dedo índice, de amar y perdonar- ley de vida- la verdad y la razón, para los que creen al hombre-padre, que vio dentro del hombre el uno eterno.

El universo con ser múltiple: es uno, más el hombre no vio las diferencias.

¿No ha de negar la oruga que el águila vuela? No lo niega, en su metamorfosis la oruga es un águila de alas trenzadas, el embrión oculto, el misterio que transgrede. El bosque vuelve al hombre a la razón y a la fe como el mar vuelve a sus arenas. La esencia del hombre es ser animal (por naturaleza), ver lo extraordinario en lo común, sin cólera, sin vanidad, como un mensajero del futuro. No le robaremos al hombre su manía de ser Dios, las tablas de las leyes. Una nueva Biblia.

Y vio al hombre –señor, frente al Universo, -dijo Martí-. Un hombre libre, sin presiones de la crítica jeremíaca. Aún lleva su credo sobre los hombros, su mente era sacerdotal, su ternura angélica, su cólera sagrada.

Al nacer los siglos odiaron sus verdades, apuraron las copas de veneno como un acto pertinaz; pero el vio donde no pudo ver, habló como no pudo hablar el hombre que no tiene ojos, que no tiene voz.

¿Quién fue ese que se ha muerto? — enfatiza Martí- . La muerte sacude las banalidades y a los pies del Padre: una hoja fresca.

VISIONES

LA MISE a SCENE

De mis batallas en la tierra miro— José Martí

Salen a flote las caricaturas, hierven los mares, los árboles respiran humos, los ceros a la izquierda (en paquete de siglos).

Miraré pasar al lobo, compulsivo, y a los caballos con sus patas genocidas bajo lo que pudo ser aquella sonrisa de hombre tierno. Tristezas no me sobran, la voz sánscrita de la vitrina, la ortodoxia del individuo en su desatino existencial.

Las edades llegaron a estar de pie y vivas, utopía famosa de reyes y siervos, de burgueses, de revolucionarios, sacuden las limaduras, ojean el tiempo. La contradicción no cabe en una urna, (de hierro, de plata).

Postveo y preveo: los nuevos hombres buzos limpian las aceras, viajan por las avenidas de la ciudad posible..

Las palabras de Hostos están sobre la frente, (hay razones que oxidan la frente) inseminan vicios, presagian absurdos con entera libertad y ningún Convidado de a pie arguyes cuentas, aquí en la intemperie.

¿Qué voz tan ex— humana me compulsa?

Encuentro las nuevas casas y los parques, los letreros de permit con la sorpresa del arca y el cráneo colgado de ínfimos cabellos. Siempre lejanos, los desaparecidos héroes con *sus bucles de piedras*, como un puñado de cuentos de Marc Twain.

Detrás de bambalinas, están los personajes, la parte de — Yo — irrelevante a dos pasos de la hoguera, minimiza la insustancialidad.

Logró el pie ser el zapato de becerro que supongo estuvo largo tiempo entre las calles. El último mensaje lo dejó aquel hombre un sábado.

Alguien sabe lo que quiere decir: "esse ets percipí" sin la apócrifa versión del hoyo negro. La racha mala de la buena racha, el hombre es la mayor fiera del mundo, motiva un pugilato de piedras frente a los asomos de una ciudad posible: arden torres, arden trenes y la sangre es el escándalo del siglo.

Dónde tendrán su sitio los sueños

Será la ciudad posible la excusa de Mateo, un sueño sembrado debajo del mar. Los actos y las buenas obras, (lloran el suicidio), apaciguan las verdades, sin ganar una pulgada de nosotros mismos.

Las noticias, el serial de O Globo, (cuantos globos), la melcocha de la pasarela, la fascinación de la redes, en el lugar donde se pudre la inocencia.

¿Será la fe, el camino que nos da el santo y la seña para morir a plazos y pedirle a Dios ¡Las llaves falsas, Joveno del cielo!.

SUEÑOS TRANSPARENTES

Yo ni de Dioses:

hablo.

Los sueños poblados de seres amarillos, verdes, rojos, negros, rosas, azul pastel ----sombras peligrosas---

Crece el dilema: El Cielo y el Infierno.

Las noches suplican la luz a un metro cuadrado de distancia, el Chrisólogo optimista encuentra la razón y cuanto de azabache triste ven mis ojos.

Cuantas épocas liberan las raíces: au desus des mains, con algo más que bohemias sensaciones. Hay conejos que muestran solo un filo de generosidades, perros que muerden, cenizas y escritorios, hay armas: *las armas, no, -las armas son de hierro*. Vean, las momias, los jardines colgantes de Babilonia, los jardines de Sheik Netsawi, y por que no, otros jardines juegan con las fechas (holográfico sueño):

Fieras, saltan de mí buscando empleo; — ración de criaturas, psicosis del nivel rasante, en sus abluciones, un cerebro amasa las sobras, las miserias y la clonación es un pecado, a pesar de Mary Shelley.

Los ojos de los dioses no alcanzan la cosmovisión del Universo: Vendrá el mar sobre la tierra; los terremotos, los señores terroristas a extraernos la sangre,

los alimentos transgénicos (nuevos nutrientes),

el teléfono celular,

el efecto invernadero: un globo de tinieblas.

Vendrán las criaturas, que adivinaron la muerte.

Vendrán tiempos mejores. Y otra verdad y otras mentiras...

Abro la tríada clásica: Trilce, La muerte de Narciso, Jardín— el libro de las maravillas—, el caracol nocturno repasa su quimera, desaparece el Hijo por el orificio de una aguja, el imbécil mecanismo de las esperanzas.

Yo ni de hombres: hablo:

Prefiero el lenguaje de los OVNIS a la lengua del hombre con el orgullo en la mesa y una taza de café donde las cuencas llenan el espacio mientras crece la inopia del mundo y ni por un momento recuerda la cabeza cortada del vecino.

Hierve el silencio; —qué le debo al silencio—una mano o la lengua del hombre con miedo de andar sólo, sin el cuello blanco y el ombligo anunciando su réplica.

Celebro la ingenuidad del hombre con la frente en la escala celestial de los difuntos, arquetipo entre el río de Heráclito y el ismo (fuera del sueño). Ese hombre-algodón, es un casi-mista, a contrapeso del río, pieza única, paradoja de poses genitales.

Vendrán tiempos mejores. Y otra verdad y otras mentiras...

Los ojos han visto muchas penas: *mira si no la frente de los viejos*, la respiración del silencio, la combinación de arrugas, mira las condecoraciones.

Esta paz está muy poco examinada. Lo único posible que me queda es ponerme los espejuelos. A propósito siempre los tengo perdidos.

Y MIS VERSOS QUE DICEN...

LEER LA EDAD DE ORO, NO LA EDAD DEL OGRO

Cedo la fantasía de un sueño. Sueño con la mujer de Lot; Sueño con Alicia, me escribe (un e-mail), dice que Pilar perdió los zapatos y Magdalena se olvidó de la muñeca sin brazos, frente a la computadora todo el día.

Y pasó un águila por el mar.

El tiempo es el sobreviviente donde guardo la poesía y después que cualquier cosa ocurra: las manos sean un puñado de teclas, la binaria sed rompa la costumbre, ordene la razón de lo

útil no de lo preciso.

Y alguien publique en un disco compacto los versos de la Edad del Ogro.

El lobo permanece con una fila de ovejas (bien contadas), historia "para verte mejor", y sólo "para volver a verte mejor", criatura razonable, monstruo delicioso. Y decimos permanece entre la literatura infantil y para la literatura infantil, solo por instinto.

La chinita sentada en el café mira con ojos inocentes, cuentecillos de trampas y paradojas, rebozan la tacita de los sueños, el prisma visor de lo imposible.. Recuerdo al viejo Walt recuerdo a George Duhamel plagado de temores. Nuestro despertar: la millonésima parte de un minuto.

No niego que la mente sea capaz de manejar ideas, procese la vida como una multimedia, más bebo los espacios que dejaron el Mándala, la perfecta candidez del hijo del zapatero, el hombre que ordenó la biblioteca, dejo las viejas cosas donde las quería, y aquel que sin sacudirse el polvo del camino nos legó una *Edad de Oro*.

Quizás tuve una niñez de magia acumulada, no tuve el privilegio de nacer en red. Claro que es imposible automatizar la vida y tomar la almohada como una corporación de programas computarizados.

He sido una niña: codificada de megainstrucción, de yahoos bestiales, la memoria RAM en la caja de Pandora, la propuesta del arcoíris en kilobytes, megabytes, supermegabytes, el síndrome de Gran Olvido al Cuadrado, genética línea enajenada (Google) sin el humo de los hermanos Grimm.

El Tántalo ve el mundo hecho de piedra, agrega realidades de almidón, germina el Frankenstein, compulsa las ráfagas del miedo, la palabra en sí, (morfema extraño) en una burbuja, en medio de no sé qué preguntas cerebrales a pesar de los textos que escriben los Hommes d´Or (et al) Acaso antes de escribir, soñé el poema.

Hablo: del País de las Maravillas, de los hechizos, del arte de narrar la luz, de examinar el sol cada mañana. De la palabra del hombre, de "Había una vez"

Qué fina invención son los ordenadores fatigando las yemas de los dedos.

Quizás oprima el botón Control ALT, mire con ojos al revés, la miasma tecnológica (zarabanda de muchas V: VCD, DVD, 3D, oiga, el rappel mortífero, la música de subgeneración, los flatus receptores, lea, el e-mail del capitán Nemo, a veinte mil leguas de viaje submarino y procese los datos para saber a dónde vamos, sin pensar de dónde venimos.

Salió el sol. Vivimos a partir de:

Las copias de ADN, de los softwerismos, de los rebaños de hackers que destruyen las Islas del Tesoro, en un espacio tejido de virtualidades.

Todos somos árboles, protozoos, bacterias, cualquier cosa, todos somos primitivos en el cosmos; inmensos ogros flotan en el espacio maduro de los ordenadores.

La naturaleza, no está obligada a nuestras especulaciones, podemos transitar los caminos donde el tiempo pasa como un VIP, lleno de indigencias, escuchando la forma aún perdida del hombre de las nieves. La imagen revela los archivos de la mente, las carpetas de los sentimientos bajo el prisma visor de la pantalla, enreda los cerebros y llegamos al punto de la inflexión único sentido en el túnel hierático del mercado. Todo está codificado en una maquina con cien mil millones de instrucciones, replicando la enzima del zipper de la Tierra.

¡Ah, los días del verano!

Atravieso la memoria, releo Bebé y el señor Don Pomposo, Los Zapaticos de Rosa, aquella novelita de Helen Hunt Jackson, "Mujercitas", el espacio infinito de *Huckleberry Finn*, más veo a la condesa de Merlín, pasando toda la noche sola y la imaginación (que se la lleve el viento).

Ya no soy un niño travieso cazando mariposas.

La comunicación genética de los seres que pasaron (el enanito, las hadas madrinas, el gato astuto que se robó la ropa) desviados de sus rutas habituales. Cuando nos levantemos de la cama, los robots llegaran y las maquinas aseguran la red de pensamientos extraños, un triunfo de la selección natural y las pequeñas criaturas que fueron a los clonados.

Viaja el dragón, tour de force en la Edad del Ogro. La primicia de virtuales filológicos a contrapelo del símbolo, no sueñan, con los lazos de la Muñeca Negra.

Más yo sueño con seres que pueblan el espíritu, llevan la hondura de la vida, ven más allá de la virtualidad y las reducciones al absurdo.

No estoy hablando a solas, medito las angustias de los niños, la soledad en el Universo, Caos del Mundo. Quizás la época mal diseñada oprime un poco las licitaciones de la especie, y miramos con ojos de poetas la modernidad que asusta, las bifurcaciones del origen con sus ramas, el interés, las metas irreflexivas y las debilidades.

El conocimiento humano, más agudo que el Sol es fuente de almas útiles, la base molecular de la existencia. La inanidad precoz también tiene su sentido.

Martí dijo: *los hombres tienen mucho de ígneos y de montañosos*, y lo dijo porque los hombres son sabios de mente y de palabras, pero no solo los hombres grandes por su historia sino también el hombre pequeño que pulsa la idea y el espíritu.

Sésamo ábrete para el reino de la felicidad....para la vida extraterrestre (humilde y tierna que conoceremos.

No tengo el temor de abrir la puerta, conozco bien el horror que está detrás de la puerta. Vengo como una simple ciudadana a cruzar de nuevo la Isla de Los Sueños, tal vez Alicia me comprenda.

CUANDO; OH POESÍA,

Qué elegía antigua te condena si no tienen fin tus corredores. Remota saltas de la piedra, rompes el vientre como la luz memnónida, y te revelas de Minotauro yendo a mariposa.

Cuántos plazos futuros hay en tu círculo de oro.

Un rebaño de hombres que en silencio, lance una premonición y nos colme de laureles después de vértigos ilusorios y estén: Martí, Whitman, Shakespeare, Vallejo, Neruda, Lezama, Eliseo, Cintio ... o un manco tal vez, paseando tu Universo.

Y dónde estará el rebaño de mujeres, Serán el reflejo de conchas comidas de polvo. Serán, la sed amarga de los labios: Gertrudis, Luisa, Dulce María, Fina, Rafaela, Cleva, Serafina, Lina ... o el molde magistral de alguna monja?

Alardes de buen tino con la noche mueren — y tú— *Cuando en tu seno reposar me es dado!*— incendias la horneada de carbones rojos, una procesión mental dibuja la frente, la intensa idea de masticar el tiempo, la vida, y la blanca criatura que en sombras se me esconde. ¡Caracoles!

HE ESCRITO EL POEMA CON...

¿A QUÉ FORZAR LA TRABAJADA PLUMA? José Martí

El oficio moldea las pupilas, un bando de palomas acaricia las aguas del tiempo, recapitula entre el polinomio y la luz. El hombre que no interrumpa, los pájaros sigan sus aleteos, y sigan las rosas en la arena.

Misticismo puro. Refuto la oración, la frente aturdida de recuerdos, transeúntes de nostalgia. *En pro de quién derramare mi vida?*

Intuyo, entre otras cosas, la línea versal del horizonte, la sal de la razón, la norma fe y filosofía: negación romántica. Percibo a todos lo que niegan el sabor de nada. De esa Nada que se parece a Dios. Concuerdo

con Martí al decir: de un creador que cruza La sazonada mente: el frío invita A la divinidad y envuelve al mundo

Mil parábolas apresan la palabra pintada en un cuaderno de luz, isla transparente. Un afán de humo, que no aguanta los vapores del mar y la saliva enjuga los finos avatares mientras el sol del mediodía trama la avidez de las *West Indies* que resume

la hoja del plátano,

el trébol de cuatro hojas

el cocuyo,

la bijirita y otras fervientes criaturas entre Blancos y Venus negras.

El poema me dejó un sol de espanto en la garganta, el gemido natural de la prole, el hambre de identidad donde claudican los ojos del lagarto (alucinado) en la circunstancia de la igualdad de todos los iguales. La tierra y el mar exhibían nuevos ojos. La Isla era una piedra vestida de arena.

Aún nos cobijan la sombra de Olofi en sus múltiples versiones, los presagios, los granos de maíz, la rara poesía que nace entre la hierba.

La epigramática sed de caballeros andantes, entre molinos, una virgen desnuda de futuro y los caballos que Martí soñó, la cronofagia del poema que no acaba nunca, el último paréntesis de las olas y pienso en el horno, en las palabras sobre el agua que cambian de sitio con el tiempo, la humildad repleta de uñas, la propiedad de lo eterno en la sonrisa.

Decanto el nombre del viejo genovés, los ojos del paisano que regresan idos, la guayabera, llena de pretextos en medio de las bestias y los dioses, con la indiferencia del que no tiene nada más que el nombre y no me abstengo de la burla, de la buena voluntad y un poco de homenaje

Quizás el reflejo de la luz sea más que una sonrisa, el giro de unos senos que a leche nutre la sencillez de ser una mujer de Isla.

El mito de la Isla me devuelve las ganas de escribir trozos de historias:

la familia dispersa en una taza de café;

la esperanza, un advenimiento. Aún me quedan palas para desenterrar la transparencia, y quemar muchos poemas.

Mientras la luz ensimismada duerme, Martí; he escrito con inigualable sencillez este poema.

CITAS DE JOSÉ MARTÍ.

Nota: A continuación los versos seleccionados en los diferentes poemas a modo de intertextualidad son tomados de los poemas del *Ismaelillo*; de los *Versos libres y del Apéndice I: borradores y fragmentos correspondientes a Versos Libres, de Versos varios y la Serie Polvo de alas de Mariposa, Versos en la Edad de Oro así como de <i>Traducciones* en José Martí, Poesía Completa, Edición Crítica Tomo II, Editorial Letras Cubanas, 2001. A partir de ahora se notará el nombre del poema (en negrita mayúscula), los versos seleccionados, (en rojo y cursiva) la pág., autor: José Martí, el libro en que están contenidos, y Poesía Completa: PC; Tomo: T I ó T2, para la mejor acotación en cada poema. Otras citas de José Martí u otros autores se acotaran con cursivas en negrita y numeración aparte.

1-UN NIÑO ME LLAMA: Citas en Prólogo a Ismaelillo. Espantado de todo, me refugio en ti; en Sueño despierto: Yo sueño con los ojos abiertos, un niño me

- llama, pág. 21, en Musa Traviesa: Y seres de pantanos Y lodazales; Seres hay de montaña Seres de valles, estallo, hiervo, vibro pág. 25; Mi diablo-ángel, ascienden Rotas sus cárceles! pág. 26, Hijo soy de mi hijo pág. 28; en Mi Reyecillo ¿vivir impuro? ¡No vivas, hijo!: Pág. 30; En el umbral oscuro pág. 33; en Amor errante siempre voraces! pág. 35; en Sobre mi hombro: Niño que va sentado sobre mi hombro pág. 37; en Tábanos fieros: callados capitanes, escudos fuertes, De los cansados padres! pág. 40-4. pág. 44. José Martí, en Ismaelillo. PC, TI
- **2-UN NIÑO ME LLAMA:** "Es el amor quién ve" cita de José Martí. En Cuadernos de Apuntes, OC, t 21, 1984, pág. 419.
- **3-GOLPE DE ALAS**. Cita de José Martí en **[Contra el verso retorico y ornado]** segura Estrella; y a los pies del horno; La llame a voluntad Él, de un golpe de ala, barre el mundo, pag 121, Otro libro mayor: Lluvia de Junio, pag 140, en **Mi Poesía** pag 175. **Cráneo y pecho**, en Poesía Completa, Tomo I
- **4- GOLPE DE ALAS Flor Blanca:** Un hombre imbécil que solloza y sueña; ... con la luz muriendo y la pared vacía. Pag 89. PC TOMO II.
- 5-LA CÓMICA ALQUILADA: Citas en SÍNTESIS: En la vida feliz de los difuntos... pág.41, Y queda la existencia repartida, Pág 42, postvida y antevida!,
- **6- LA COMICA ALQUILADA-**en **MIS PADRES DUERMEN**: Mis padres duermen, Es hora de pensar, pensar espanta, por El futuro mal interrumpido pág. 51; Revista Universal de México, 7 de marzo de 1875;
- 7- LA COMICA ALQUILADA en SIN AMORES: He sido. La memoria. pág. 55, Revista Universal de México, 14 de marzo de 1875; José Martí, Poemas escritos en España y Poemas escritos en México y Guatemala. PC, T II.
- 8-MUJERES: Citas en REDENCIÓN: son lágrimas perdidas pág. 32; Poemas escritos en España; en SIN AMORES, pág. Sin noche y sin mañana; Sin amores: pág. 56. (México 9 de marzo de 1875), Revista Universal México, 14 de marzo de 1875 en MAGDALENA almas de vírgenes perfumadas ¿Es buena, es mala, es pura, Magdalena? ¿Quién conoce la sangre en la sonrisa, cruza este Sol por Magdalena? pág. 57, 58, 59.; (México, 17 de marzo de 1875). Revista Universal de México, 21 de marzo de 1875; En [NI LA ENAMORO YO PARA ESTA VIDA] Un beso largo tiempo prometido! pág. 67,. 27 de marzo—1875; en FLOR BLANCA: El amor es la excusa de la vida!, tú eres la virgen, pág.: 88. México, 26 de junio de 1875. Revista Universal de México, 27 de junio de 1875, José Martí, Poemas escritos en México y Guatemala. PC T II.

- **9- MUJERES:** Citas en **[VINO EL AMOR]:** que se consagra a un rizo, (el amor mental), preñado de dolores (el amor social); La que el vuelo aún no alzó, blanca paloma, pág. 152, José Martí en Versos varios, PC T II.
- 10-NO VOY A ESCRIBIR LA HISTORIA EN UNA PIEDRA Citas en la [LA CIUDAD, COMO UN ÁRBOL, SE DESHOJA]: ¡más se ha notado que hay uno allí que ve más de la vida; la ciudad, urge el miedo a la concordia, pág. 162 Setiembre [1876?]. José Martí, Versos varios, PC T II.
- 11-NO VOY A ESCRIBIR LA HISTORIA EN UNA PIEDRA en Mis Christmas: las tiendas famosas Que venden maravillas VERSOS DE CIRCUNSTANCIAS Tomo II Pag 233
- 12- NO VOY A ESCRIBIR LA HISTORIA EN UNA PIEDRA en Amor de Ciudad Grande: Se ama de pie, en las calles; "Amor de ciudad Grande"; pag 89 PC Tomo I
- 13-Y CONTINUARAS EXISTIENDO: Citas en "POLLICE VERSO" [Memoria de Presidio]: gusanos de pesado vientre; en un cesto de llamas; No es la vida copa de mago que el capricho torna... Tokay para el feliz. La vida es grave, —pág. 62; una invisible Panoplia, Condenan a morir, pollice verso-pág. 63. José Martí, en Versos libres, PC T I.
- 14- LA ESTIRPE Citas en ESTROFA NUEVA en tajo del Sol vivo. pág. 93; y en ASTRO PURO: De paso por la tierra...sintió sobre sus huesos tibios el polvo de la tumba;...la hora de la luz; El verso aquel que a dentelladas duras; En colosales pliegues [......] pág. 97. José Martí en Versos Libres, PC T I.
- 15- EL INSTANTE: Cita de José Martí: vida pegadiza y postadquirida... lo que viene con el hombre, de lo que le añaden con sus lecciones, legados y ordenanzas, los que antes de él han venido. So pretexto de completar el ser humano, lo interrumpen. En un fragmento en el prólogo al Poema del Niágara de Juan Antonio Pérez Bonalde en 1882 O.C., t7 p 230;
- 16- EL INSTANTE: Cita en CANTO DE OTOÑO La Muerte está sentada A mis umbrales. pág. 70. Cita. La vida es doble; José Martí en Versos libres, O.C., T 1, p 373. (New York 1882).
- **17-EL INSTANTE**: Cita: Por medio de la ciencia se llega a Dios. José Martí. Cuadernos de Apuntes O.C., t 19, p. 361.
- 18- EL INSTANTE: "ver en sí, el ser por sí, en venir de sí", cita de Cintio Vitier en el ensayo El Padre Félix Varela como precursor del pensamiento martiano. Pág. 120. Obras 7. Temas Martianos 2 Editorial Letras Cubanas, La Habana Cuba, 2005.
- 19- BOSQUE DE ESPINAS: "Un hueso es una flor" !Urge ver al mundo con anchura; (citas de Whitman) Basado en citas del artículo sobre la figura del poeta Walt Whitman, publicado en El Partido Liberal de México, 17 de mayo de 1887, José Martí. Obras Completas vol 9, Escenas norteamericanas. Pág. 143 Editorial Ciencias Sociales, 1991.

- 20-HE AQUÍ QUE EL HOMBRE HABLA: "TODO ESTE PODER Y SU GLORIA": Citas en EMERSON: Emerson ha muerto. La muerte es una victoria y cuando se ha vivido bien, el féretro es un carro de triunfo. "lo sabe todo de la Tierra!"; El universo con ser múltiple: es uno, más el hombre no vio las diferencias; ¿No ha de negar la oruga que el águila vuela?. El bosque vuelve al hombre a la razón y a la fe; un mensajero de futuro; sus libros montañas de conocimientos; –señor, frente al Universo; su mente era sacerdotal, su ternura angélica, su cólera sagrada; ¿Quién fue ese que se ha muerto?; José Martí, En la Opinión Nacional, Caracas 19 de mayo de 1882; José Martí, en su ensayo sobre Emerson. Norteamericanos, Obras Completas vol 13 Edición Critica Editorial Ciencias Sociales 1991. Pág. 308 -339.
- **21-LA MISE EN SCENE,** Citas en **HE VIVIDO: ME HE MUERTO...** De mis batallas en la tierra miro— pág. 91; Versos Libres; en **[YO NI DE DIOSES]**: ¡Las llaves falsas, Joveno, del cielo! Estos Bucles de piedra Apéndice I: borradores y fragmentos correspondientes a Versos libres, pág. 200 y 201. José Martí PCT I.
- **22-LA MISE EN SCENE,** Cita: Las edades llegaron a estar de pie y vivas, Cecilio Acosta. José Martí OC ref RFR José Martí Ensayos de arte y literatura 1999.
- 23-LA MISE EN SCENE, Frase de Berkeley « esse est percipí »
- 24-SUEÑOS TRANSPARENTES: Citas en HORA DE VUELO: las armas, no, las armas son de hierro. Fieras saltan de mí buscando empleo; pág. 183 185 Cita en [YO NI DE DIOSES]: Mira si no la frente de los viejos, pág.200. José Martí, en Apéndice I: borradores y fragmentos correspondientes a Versos libres PC Tomo I.
- **25- SUEÑOS TRANSPARENTES [YO NI DE DIOSES]:** pág. 200. José Martí en Apéndice I: borradores y fragmentos de Versos Libres, *PCTI*.
- **26- SUEÑOS TRANSPARENTES:** Cita: Vendrán tiempos mejores, Y otra verdad y otras mentiras... en el poema Certeza, en el poemario Versos 1920-1938. Dulce María Loynaz Poesía Editorial Letras Cubanas 2006, p29.
- **27-- LEER LA EDAD DE ORO, NO LA EDAD DEL OGRO:** Citas en La Edad de Oro. Titulo de un Libro de José Martí, en **DOS MILAGROS:** un niño travieso cazando mariposas. Poema de la Edad de Oro, José Martí, en La Edad de Oro; PC T I
- **28-LEER LA EDAD DE ORO; NO LA EDAD DEL OGRO:** Citas en LOS ZAPATICOS DE ROSA, paso un águila por el mar. LA EDAD DE ORO ídem.
- 29-CUANDO, OH POESÍA: Citas en ESTROFA NUEVA: Cuando, Oh poesía, pág. 92 de Minotauro yendo a mariposa., Un rebaño de hombres que en silencio, pág. 93 Cuando en tu seno reposar me es dado!— pág. 94 José Martí, en Versos libres, PC, T I.
- **30-HE ESCRITO EL POEMA CON...**Citas: ¿A QUÉ FORZAR LA TRABAJADA PLUMA? pág.298. José Martí en Cuadernos de Apuntes, 6, Fragmentos y Poemas En Elaboración. PC, T II.

31-HE ESCRITO EL POEMA CON... Citas en ISLA FAMOSA: En pro de quién derramare mi vida? Blancos y Venus negras... pág. 85; en LA NOCHE ES LA PROPICIA: de un creador que cruza La sazonada mente: el frío invita A la divinidad, y envuelve al mundo, pág. 125; José Martí en Versos Libres, PC TI.

637.- Rey D'Linares, Venezuela

CANTO A MARTÍ

¡Oh! apóstol del pueblo cubano aquella tarde triste de mayo te burlaste de tus enemigos a todo galope sobre tu Pegaso "de cara al sol" escapaste de ellos volviéndote alado.
Tu sangre cayó al rio se lleno de arena fue al mar y se lleno de sal fue conciencia y lucha se convirtió en un ideal se rego por América y se convirtió en libertad.

638.- Esther Rogessi, Brasil

TRIBUTO A JOSÉ MARTÍ PERÉZ

O revolucionário, pensador... escreveu, filosofou, Encantou multidões, convenceu, fez adeptos.
O poeta sonhou alto com a liberdade, igualdade social, com a sua bandeira tremulando ao vento, agradecida...Por uma Cuba Livre!
Desejo expresso de José Martí Peréz
... Utopia!
Não viveu para ver... Viveu prisões, horrores, ditadores!
Prisioneiro...era livre, su'alma não se deixava acorrentar.
Transcendeu, encantou-se, fez-se bandeira a tremular,

em uma pátria livre, onde balas jamais poderão alcançá-lo!

639.- Jorge Luis Jiménez O Relly, Cuba

Edad: 10 años Grado: Sexto

"Leer a José Martí."

¡Oh!, Ahí viene José Martí, autor de "La edad de Oro". Gran libro que yo leí, y guardo como un tesoro.

Meñique me ayuda a mí, Pilar a Nené Traviesa; y entre todos buscamos el botín que nos dejó el que mejor piensa.

Indagamos por ahí, ustedes por allá, hay que buscar sin fin, hay que encontrarlo ya.

Aquí está la preciada reliquia, aquí está el deseado tesoro, un libro ideal para ti, un libro mejor que el oro.

640 al 642.- MSC. María Susana Sánchez Ramos, Cuba

Título: Una mirada al Ideario Pedagógico del Maestro desde la Nueva Universidad Cubana. Hoja 1

Con este trabajo se intenta hacer un acercamiento al quehacer de José Martí desde una mirada dialéctica y trascendencia histórica. Su ideario no puede desvincularse de su accionar pedagógico, en el cual el magisterio fue permanente al disfrutar el placer de transmitir conocimientos y crear conciencia, verdaderamente, esto es, educar. Siempre será un educador de pueblos; se pronuncia porque la escuela forme hombres vivos. En Cuba se encamina la educación con el fin de formar a los jóvenes como ente transformador dotado de herramientas que permitan su crecimiento personal para convertirse en hombres integrales, de modo que conozcan, piensen, sientan, valoren, actúen y sobre todo amen al mundo y todo lo que en él existe; aspiración presente en el pensamiento martiano: "Patria es humanidad" (Martí, J: OC T5 p. 468)

"El fin de la Educación no es hacer al hombre nulo, por el desdén o el acomodo imposible al país en que ha de vivir, sino prepararlo para vivir bueno y útil en él". (Martí J: OC T5 p.261)

¿Cómo entonces hemos querido que sea la Nueva Universidad Cubana en la preparación de futuros profesionales para que vivan en una sociedad socialista, justa y humana?

Precisamente, la educación de hoy, la del siglo XXI se orienta a partir del precepto martiano que plantea: "El mundo nuevo requiere la escuela nueva". (Martí J: OC T8 p.298-299)

De cómo queremos que sea el carácter de la Educación en la Educación Superior se deja ver en el postulado que sobre la educación tenía Martí: "Quien quiera nación viva, ayude a establecer las cosas de su patria de manera que cada hombre pueda labrarse en un trabajo activo y aplicable a una situación personal e independiente". (Martí J: OC T8 p.285) Es por ello que en el informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI se plantea como pilar básico de la Educación: "La Nueva Universidad se caracteriza por una universidad científica, tecnológica y humanista la cual responde a los nuevos programas de la educación".

El Apóstol de la Independencia en su tiempo, abogaba porque "[...] "la universidad debe ajustarse a un programa nuevo de educación, que empiece en la escuela de primeras letras y acabe en una universidad brillante y útil de acuerdo con los tiempos" (Martí J: OC T8 p.299).

La Educación en Cuba, plantea en uno de sus principios el carácter científico de la enseñanza, el cual debe estar dirigido a la aplicación de una investigación científica, que sirva de estímulo y ofrezca cambios a la vida del individuo y a la sociedad donde interactúan.

Martí, con luz de hombre universal, vio necesario en el individuo los conocimientos científicos. Fue del criterio que: "[...] se deben crear universidades científicas, sin derribar por eso jamás las literarias; llevar el amor a lo útil; enseñar todos los aspectos del pensamiento humano en cada problema; llevar solidez científica" (Martí J: OC T8 p.282) La investigación científica en la Educación Superior tiene que seguir ocupando espacio en el quehacer académico, dirigida a la elaboración de Proyectos de Desarrollo Local, siendo una necesidad soslayada la divulgación científica de los resultados que de estos se obtengan. A este puntual accionar del estudiantado y profesional universitarios, Martí hizo referencia: "Poner la ciencia en lengua diaria; he aquí un gran bien que pocos hacen" (Martí J: OC T13 p.426)

Hoja 2

Al decir del Hombre de la Edad de Oro: "La libertad y la inteligencia son la natural atmósfera del hombre" (Martí J: OC T7 p.375) Aquí se aprecia la necesidad de educar la inteligencia, a partir de la ciencia, investigar algo natural vinculado a la vida en función del desarrollo humano, de la sociedad y de las exigencias de las nuevas tecnologías.

Las tareas de orden científica-investigativa forman parte del quehacer cotidiano de estudiantes y profesores capaces de introducir los nuevos avances de la ciencia y la técnica, dirigidas a satisfacer el desarrollo pleno de la personalidad del hombre como ente principal en la función social. La formación de este individuo se estructura a partir del nuevo

modelo de amplio perfil con una formación básica, con una Cultura General Integral, que al decir de Martí:" El sol no es más necesario que el establecimiento de la enseñanza elemental científica" (Martí J: OC T8 p.292)

Mucha razón tuvo Martí cuando afirmó: "Al mundo nuevo corresponde la Nueva Universidad. A nuevas ciencias que todo lo invaden, reforman y minan nuevas cátedras. En tiempos científicos, universidades científicas" (Martí J: OC T8 p.299)

De ahí la importancia de la ciencia y la técnica. Por ello, existe un solo principio que abarca los principios y fines de la Educación Superior. "Educar es preparar al hombre para la vida" (Martí J: OC T13 p.53) En los escritos realizados por Martí que forman parte de su obra intelectual, no trató de manera directa la problemática de la pedagogía como ciencia; pero sí dejaba ver entre líneas la concepción científica de la educación y la enseñanza. No solo conocía los problemas pedagógicos propios de su tiempo, sino que había meditado en ellos formando un elaborado y reflexivo criterio personal. La doctrina educativa de Martí constituye hoy la base de un ideario pedagógico como lo necesitamos y se exige en estos tiempos.

Es entonces, que para nosotros, la educación en el sentido más amplio de la palabra, constituye un componente esencial en la praxis social, la que asegura la continuidad de la cultura y el progreso de la sociedad. Que como puntualizara Martí: "[...] educar es preparar al hombre para la vida" (Martí J: OC T8 p.285). Por eso se recaba que la obra del educador debe llevar implícito el amor a los valores espirituales del individuo. Para Martí: "[...] la educación no se logra con la pura enseñanza, constituye un proceso de alumbramiento, de despertar las fuerzas internas del hombre. En esencia, reconoce que la "educación de los hombres es la forma futura de los pueblos". (José Martí y la Educación, 1953, pp 67-68) La trayectoria de la vida de Martí y Pérez, demuestra la estrecha relación de su modo de ser y actuar, y la influencia que ejerció en el momento que le tocó vivir y en las generaciones futuras. Lo original en Martí está que asumió el inmenso saber universal y lo volcó hacia la acción educativa. Con el pensamiento educativo de este Gran Hombre, José Martí, en el siglo XIX cubano termina a la altura de lo mejor del pensamiento universal. Su concepto de educación es abrasador y amplio, múltiple y fortalecido. Para Martí la educación es un atributo del hombre, en tal grado, que deviene la esencia de su ser. La educación sin el hombre no se consume y el hombre que no posee educación deja de ser hombre para devenir bestia" (Martí J: OC T8 p.428) Instintivamente Martí fue Maestro, como lo son los verdaderos maestros; los que nacen con vocación y luz natural para el magisterio.

Impregnarse de las ideas del Autor Intelectual del Asalto al Cuartel Moncada, es hacer que se transite como alimento vital por todo el currículum académico; por tanto su figura constituye un escudo moral y pedagógico para la Nueva Universidad Cubana.

Título del artículo: "La Edad de Oro: vislumbre iluminado en el quehacer del Psicólogo".

RESUMEN

El artículo es una experiencia pedagógica. Se consideró que fuera a partir de la descontextualización de la obra "La Edad de Oro" de José Martí por su valor axiológico. Para su diseño se tuvo en cuenta diferentes etapas. Se han obtenido resultados de la implementación, en la medida que se han ido aplicando las acciones, se evalúan los resultados que se pueden catalogar de positivos.

INTRODUCCIÓN

La autora efectuó reflexiones acerca de la necesidad de fortalecer la preparación de los estudiantes de Psicología a partir de otros textos. Se consideró que fuera a partir de la descontextualización de la obra "La Edad de Oro" de José Martí.

En respuesta a estos desafíos se propone aplicar la experiencia en la carrera de Psicología de la FUM de Nuevitas, Camagüey. Se pretende insertar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, momentos de la Revista "La Edad de Oro", pues se ha demostrado que sus páginas encierran gran valor desde el punto de vista de la Psicología. Una lectura profunda del pensamiento martiano trae en los actuales tiempos de globalización del conocimiento la necesaria formación de una cultura general integral que se sintetiza, se dinamiza y se expresa en la universalización del conocimiento.

La experiencia facilita la comprensión con mayor eficiencia del pensamiento axiológico martiano y su ideal de hombre americano. Vislumbre iluminado de un futuro que hoy tiene plena vigencia en cualquier rama del saber.

DESARROLLO.

Para ilustrar más detalladamente la experiencia se puede teorizar y materializar que:

Del ideario martiano sería imposible extraer toda expresión que materialice su proyección axiológica. Baste demostrar con ejemplos ese caudal de enseñanza que nos dejara el Hombre de la Edad de Oro: "Grande es la palabra cuando cabalga en la razón, la palabra para no caer en descrédito, ha de conservar su majestad, la cual depende del respeto y servicio al bien humano. Los hombres necesitan quienes les muevan a menudo la compasión en el pecho, y las lágrimas en los ojos, y les haga el supremo bien de sentirse generoso [...]" (José Martí) ¿Por qué se escoge esta Revista y no otra?

Al analizar diferentes criterios se asume las ideas expuestas por Mirtha Aguirre en su trabajo "La Edad de Oro y las ideas martianas":

- Formar hombres de criterios independientes.

- Firmes en sus ideas, pero comprensivos con los demás.
- -Que conozcan las vidas con sus verdades: vivir es actuar, conocer, fundar, construir.

En el Programa de estudio de la carrera de Psicología se contemplan 42 asignaturas. Algunas pueden ser tratadas de forma bien pensada a partir de los puntos de apoyo que se ofrecen en momentos de la Revista "La Edad de Oro". Están asignaturas, entre otras, son: Psicología del Desarrollo; Psicología de la Familia; Personalidad; Psicopatología; Psicología de la

Salud; Psicología Educativa; Psicología Especial.

Este trabajo es de introducción en la práctica educativa. Los beneficios que nos aportó son de orden social: propicia formar hombres con las cualidades humanas, político-ideológicas, axiológicas con una perspectiva axiológica martiana, para que repercuta positivamente en su noble y humana labor en aras de resolver los problemas del hombre en su entorno.

FUNDAMENTACIÓN DE LAS ACCCIONES. Etapas:

1era ETAPA: Diagnóstico.

2da ETAPA: Diseño de las acciones. 3era ETAPA: Aplicación de las acciones.

Hoja 2.

4ta ETAPA: Evaluación de la efectividad del proceso.

5ta ETAPA: Resultados de la implementación en la práctica educativa:

- Reflexión positiva de cómo la obra "La Edad de Oro" puede repercutir en la formación general del universitario. (No son meros cuentecitos infantiles)
- Motivación e interés por el estudio de la obra martiana.
- Positiva valoración del ideario martiano por el valor que encierra, desde el punto de vista de la psicología. (La sensibilidad, el humanismo,...)
- Efectiva aplicación como apoyo de la labor docente.
- Participación en concursos literarios.
- Interiorización del verdadero sentido de la vida humana a través de la vigencia del quehacer literario del "Hombre de la Edad de Oro". CONCLUSIONES.

El pensamiento educativo de José Martí a través del trabajo con "La Edad de Oro "es una vía eficiente para apoyar y cumplir la misión de la educación: formar hombres que posean los valores que espera de ellos la sociedad que se construye con la fe martiana de que sea con todos y para el bien de todos.

La experiencia que no deja de ser atrevida, pero los resultados estimulan para ser, entonces, cada vez más integrales y continuar actuando como martianos, tal y como plantea el propio Martí: "[...] Con ser mucho lo que hemos hecho, es poco [...]. [...] Es urgente lo que tenemos que hacer; pero lo tenemos que hacer [...]

ANEXO: Ejemplo de cómo dar salida a la asignatura Psicología del Desarrollo III a través del cuento: "Nené Traviesa".

Temas a impartir en la asignatura:

La pérdida de la pareja y la familia. Su significación en esta etapa de la vida. Las pérdidas. La muerte y su significación. Fases por la que atraviesa la persona cercana a la muerte. Direcciones de la muerte. El duelo.

Texto del cuento seleccionado: "[...] Nené no tiene mamá: su mamá se ha muerto [...]". "[...] Y dime, papá, ¿por qué las casas de los muertos son tan tristes? Si yo me muero, no quiero ver a nadie llorar, sino que me toques la música porque me voy a vivir en la estrella azul [...]" "[...] Si me muero, ¡ya no podré ir cuando me muera a la estrella azul! porque me he portado mal [...]" "[...] ¡Los papás se quedan muy tristes, cuando se muere en la casa la madre! Los niños deben querer mucho, mucho a los papás cuando se

les muere la madre! [...]". Se sugiere trabajar: Ante el tema de la muerte, el niño tiene que estar preparado para ella, nunca temiéndola. El niño debe familiarizarse con este tema, verlo como algo natural y no tenerle miedo porque forma parte de la verdad de la vida.

Asignatura: Psicología del Desarrollo I. Temas: La edad preescolar. Temáticas: Condiciones que propician el desarrollo de las relaciones con el medio, el adulto y coetáneos. La influencia de los juegos de roles y de otros tipos de actividades en el desarrollo psíquico infantil.

Ejemplos de fragmentos del cuento "Bebé y el Señor Don Pomposo".

"[...] Bebé es un niño magnífico de cinco años [...] No es un santo ¡OH, no! Le tuerce los ojos a la criada francesa cuando no le quiere dar más dulce. Un día rompió un jarrón muy hermoso, corriendo detrás de un gato "[...] Y da brincos y vueltas de carnero, y salta en el colchón con los brazos levantados, para ver si alcanza a la mariposa azul [...] Y se pone a nadar como baño o hacer como que cepilla la baranda de la cama porque va a ser carpintero [...]

Se sugiere trabajar: - Relación del niño con el medio, con el adulto, comunicación.

- Actividades propias del desarrollo del niño en esa etapa.
- Juegos de roles.
- Características físicas propias de la edad.

VISLUMBRE AL PENSAMIENTO MARTIANO.

Maestro de la verdad Como todo buen cubano: Con la pluma en la mano Nos diste la libertad.

Tu obra fue pincelada Con los versos más radiantes: Como joyas y diamantes Permanecen preservadas.

Nunca cultivaste rencor Ni para el enemigo cruel: Ofreciste un clavel Con ternura y con amor.

Y para mayor satisfacción Por ti la patria florece: El valor se engrandece En cada hombre de acción.

Martí, Hombre Universal Con su visión de futuro: No fue su dolor más duro Que el fracaso matrimonial. Cuando su padre murió Sintió profundo pesar: Pero nunca dejó de amar Y con más fuerza escribió.

A falta del hijo ausente Otro corazón conquistó: La Mantilla que amó Con un cariño inocente.

Te vimos en el Moncada En las ideas de Fidel: Sencillo, honesto, fiel Sufrir por tu Cuba amada.

Ayer: Bolívar y Martí Hoy: Chávez y Fidel, Lumbres conductoras al Cuartel De la inmortalidad sin fin.

643.- Shirley González Alberte, Cuba

10 años

MARTÍ

Con tu ferviente patriotismo Y alargada dignidad Siempre serás un gran militar Recordado por todos Y siguiendo tu verdad.

Maestro entre los maestros Escritor reconocido, Fundador de nuestro futuro

Organizaste la Guerra Necesaria Fundaste el periódico Patria Y no dejemos atrás tu heroísmo y hermandad.

Gran exponente universal Precursor del modernismo, Pero no dejemos de destacar Que fuiste un representante De la literatura mundial.

Fue una maravillosa persona, Por eso se puede decir, Que el estudio de su vida revela al: Buen hijo Entrañable persona Inteligente hermano Y querido amigo.

644.- ROSARIO MARCIA HERNÁNDEZ TORRES, Cuba

Presentación

¿Qué heredó de su padre?
El coraje.
¿Qué le entregó la mamá?
Su bondad.
¿Qué aprendió desde niño?
El cariño.
Coraje
Bondad
Cariño:

Heroísmo.

Legado

A caballo la América entera descubre en Martí escuela. Que venga la América toda A hundirse en mi pecho porque no está sola.

—¿A dónde va la América y quién la junta y guía?

—Martí la convoca...

Martí la guía.

645.- JORGE LUIS MENA LORENZO, CUBA

Mi rey desnudo

Tu flotas sobre todo, hijo del alma. JOSÉ MARTÍ.

Dime, Papá, ¿es cierto que un ratón y un gato cuando el cielo se nubla se la pasan jugando? Así es el sueño, niño de sentimiento blando, pon las alas al viento y a galopar por lo alto! Yo te quiero, Papá, ¡no te imaginas cuánto! Creo saberlo, mi ángel, pues te pinto en el barro traslucido del alma donde oculto los años para que te cortejen en tu sendero mágico. Yo te quiero, Papá, ¡no te imaginas cuanto! Yo te percibo, hijo florecido en el árbol, renacido en el verso esculpido en el nardo, con besos en el sueño y un amor galopando. Yo te quiero, Papá, no te imaginas cuanto! Yo te presiento hermoso corcel de trigo y campo, dormido en el susurro de un sentimiento blanco, fugitivo en la sombra, transparente y abstracto; mas, no conozco, hijo, la dimensión del canto, la ternura del tiempo donde guardas lo cálido y no sospecho entonces si tu querer es tanto jyo te quiero, Papá, así, de mi tamaño!

646.- María Caridad González, Cuba

Frente a una exposición de Contino

El negro chorrea luz sobre el lienzo atormentado, la garganta del pasado sigue gritando su cruz; un síndrome de avestruz cierra los ojos del mundo, aletea moribundo el latido del pincel cuando rotula con hiel: *Yo sé de un pesar profundo.*

Del tam tam destila el cuero lamento de barracón y se hace la inspiración del palenque, abrevadero. Un anhelo justiciero aprieta el puño del hombre aunque su color asombre... o su ausencia de color, Es relámpago de amor entre las penas sin nombre

Escapa de la pintura, cimarrón buscando monte, otea en el horizonte un fin para su atadura. Tatuaje de piel oscura, ya es tiempo para que alfombres las avenidas sin nombres que te labró la vergüenza. El arte puede que venza la esclavitud de los hombres

Será una victoria vana encerrada en galería mientras sigue la porfía lastrando la raza humana. Naturaleza africana, vientre materno y fecundo, desde tu pincel profundo canta un réquiem por la vida. No poder cerrar tu herida es la gran pena del mundo.

647.- Arturo Márquez Mirabal, Cuba

Por lo mal puesto de un broche

ARTURO MÁRQUEZ MIRABAL

Por tus ojos encendidos después de cada regreso y por la huella del beso que ha quedado en tus vestidos, por los anhelos prendidos al borde de tu derroche, por ese vagar de noche mientras la luna te gira, se te nota la mentira y lo mal puesto de un broche.

Pensé que estuviste anoche en busca de un nuevo intento, en tu espalda lo presiento por lo mal puesto del broche. Van rondándote el reproche, los ojales descosidos. Cómplice de los descuidos, estrujan tu amor, lo noto. ¡Qué lástima! Se te han roto Jugando a juegos prohibidos.

648-649.- Alberto Peraza Ceballos, Cuba

Punto de Partida

Anchos caminos nacen de tu fuente; rumbo exacto de encontrarnos y dejar huellas para lavar las manchas; porque las manchas desconocen su existencia y ponemos en ellas los dedos cuando el sol y el horizonte son una misma cosa y la montaña muerde la luz que se sumerge para volver mañana. Veo pasar los vientos y me obligo a la espera: detrás de la oscuridad está tu nombre nada ajeno; algo haces para poner las manos del abrazo; los pasos rompiendo las colinas como el tonto, hasta ver nacer flores en su espalda y llevarlas a donde nadie cree.

Desde tu Pecho a mi Hoguera

En el fondo de un pañuelo siempre se guarda el adiós; rumor que envuelve tu voz entre las alas y el vuelo. Nos cobija el mismo cielo pero el camino no alcanza; hundo en mi frente tu lanza de volver y regresar; tu verbo es algún lugar donde la furia no avanza.

Cruzo el viento. Alzo las velas, me pongo al hombro la casa; un unicornio me abraza sin anunciar las espuelas. Soy barco y mar; las estelas son agua que deja el río y tu silencio es más mío sin tenerlo que pedir; falta mucho por decir y no hay quien le corte el brío.

Tu fiebre es abrevadero donde se espanta la muerte y tus conquistas, la suerte crecida bajo el sombrero. Un hijo me trajo enero y un padre descubro en mayo; vivo y muerdo hasta el desmayo desde tu pecho a mi hoguera; palma y escudo por fuera, por dentro clamor y rayo.

650.-Ángela León Hernández, Cuba

Martí

Luz infinita Inalcanzable siempre.

651.- Julio César Banasco, Cuba

En los poros de la tierra

Para José Martí

¿Qué es la luz sin mi sombra?

¿Qué será de la sombra sin mi cuerpo?

¡Mi cuerpo!

Se volverá, más adentro que la tierra misma,

allí donde se debió sembrar mi sombra.

¿Qué hará mi cuerpo sin alma?

El alma llevará el reflejo del tiempo;

en las mareas de mi sombra

quedarán, en los poros

de la tierra.

652.- Ezequiel Morales Montesino, Cuba

Semejanza al Poeta

Somos un solo cuerpo. Cuanto podríamos cambiar.

Esa pequeña roca de mostaza reventaría el sentimiento más duro, y cambiaríamos las montañas para rellenar el vacío de la miseria.

¿Será por eso que nos persiguen? Para ocupar los barrancos de ciertas utopías.

653-654.- Ledy Díaz González, Cuba

Hijo

Sin espantos y un poco de fe veo caer los días desde una vitrina. Se escapan todos tus riachuelos la virtud es un bálsamo dulce qué hacer con la sonrisa hasta dónde un delirio de patria desgarra y mata. También te han visto mis ojos. Concédeme cuando lo merezca tu refugio.

Blanco y negro

Sostén zapatos gastados trozos de mundo colgado a las suelas traje de luto mirada intensa chispas de palabras en la voz. Capricho de carga y machete Sangre río. Cuánto de niño perdido nostalgia de libro y república soledad en podios y tribunas.

Resurrección de estatuas manigua y ciudad.

655-656.- José Raúl Fraguela Martínez, Cuba

Luego me hablan tus ojos

A mi hijo Fernando.

...se me ha entrado por el alma una banda de palomas.

José Martí

Pierde el canto sus matices, la flor queda sin aroma, el pecho ulcerado asoma la humanidad. Sus deslices paga el hombre, en orlas grises dolor y miseria empalma. Irrumpe el miedo, la calma se quiebra por tu futuro, un frío, desde lo oscuro se me ha entrado por el alma.

Luego me hablan tus ojos: arco iris, mariposa, desenredan la enojosa urdimbre de estos abrojos. Apartando sus despojos tenue claridad asomas, con tu risa de alba tomas lo puro que aún me resta,

mientras al cielo se apresta una banda de palomas.

Mi verso

...mientras más honda la herida es mi canto más hermoso JOSÉ MARTÍ.

Va mi verso al infinito sin estela, sin aliento; lluvia, luz, verdores, viento lo ignoran, anda proscrito.

Vida-muerte: ancestral mito, Azar: derrota suicida Vejez: inflexible brida al potro de la locura.

Esplende el alma, más pura mientras más honda la herida.

Y al cielo tu letra escapa desoyendo imposiciones, rebelde a las condiciones con que la costumbre atrapa. Asidua labor de zapa es respirar: riesgo, acoso; verso, tarareas brioso mi voluble melodía...

Mientras más aciago el día es mi canto más hermoso.

657-658.- Néstor Montes de Oca, Cuba

Elegía a la claridad del Maestro

(tanta batalla blanca de espumas desatadas (...) para cuajar en una sola concha pulida y dura.)

EMILIO BALLAGAS

I Dos Ríos y el desvelo del poeta resuelto a combatir; tu arma principal era una rosa ¿hacia dónde ibas en tu cabalgata del bien? Incesante agonía del deseo, figura de estrella incalculable. En el latido de tus versos la nobleza del mundo. Raudo, sobre un corcel de fuego se fue tu pensamiento de gallarda figura tus ojos de ámbar bendecido dejaron las Letras fieras de la fecundidad. Maestro, la noche se amilana en la utopía ánfora del destino dónde duerme la furia: caída, pérdida, desarraigo los cauces de la ausencia en esos ríos tu pluma iluminada de albas escribe un futuro indetenible. Sube mi canto al iris de la paz ilumina los laberintos de América.

II

Una niña con dedos de rocío te amó mientras tú fuiste una verdad de espumas la incertidumbre frágil de un pañuelo en la distancia. Ella guardó su rosa en la oquedad de alguna carta, y se apagaron sus ojos, crepúsculo inefable. Yo la pensé en olvido para siempre pero quedó clavada en el grito de un verso, en la almendra de tu palabra. Maestro, demasiado Dios trémulo sobre la hojarasca, de aguinaldos tibios se llenaron tus manos te empujaban la vida, la tierra y la muerte primavera inquieta de sangre rumorosa. Tu palabra cordial es multitud como esos himnos fijos en la marcialidad del tiempo. De cara al firmamento como un ángel de asombros pecho abierto de isla agradecida desde donde crece incólume tu rosa de ternura.

659.- Marlon F. Guerra Tejera, Cuba

Advenimiento

Llega Martí a destiempo, irreductible, salpicando con versos la esperanza, toca al azar la tímida añoranza que duerme desde antaño en lo imposible.

Despierta entre sus párpados confianza con gestos y quietud casi tangible abraza con un beso lo indecible para calmar la sed de la venganza.

Anda con un manojo de cuartillas tatuadas a su espalda entre memorias, cantos, versos y rimas tan sencillas que resumen amor, pasión y glorias. Plantamos desde entonces sus semillas colmadas por ideas y victorias.

660.- Fidel Valverde Montano, Cuba

Epístola para José Julián Martí Pérez

Escribir sobre ti es tan difícil, después que tantos te han escrito. Y unos te convierten en héroe, otras en Apóstol. Héroe y Apóstol sobre un corcel de aurora por Dos Ríos. Qué pudiera agregar a tu estatura. Sé que como humano padeciste, que llevaste la cruz como el Mesías. Que tu trémula mano hizo himnos a la virtud del hombre y a su raza. Sé que tu pensamiento abrió los montes para que cabalgara el hombre libre. Sé que una Mora por Trípoli se arrepintió de echar su perla al agua y que mi perla aunque no brille es la mejor. Sé que por Guatemala un amor en drama subió al cielo. Sé también, Pepe, que tu patria chica se hizo gigante con tu pensamiento.

Qué difícil escribir sobre ti, amigo, ofrendarte algo original, ya no trillado. Decir Cuba es una manera de recordarte, decir América, decir Patria, Humanidad.

Sé que entre dos ríos te mataron junto a tu Ángel de la Guardia, que los dos rumbo al cielo se perdieron cabalgando la grupa de un relámpago. Pero en fin, cuando digo Apóstol, Héroe, confundo las palabras con amigo, patria, pueblo.

Y relincha el caballo de la Historia mientras vas, jinete sobre las palmas y los arcoíris.

661.- Sarah Coordoneda, Cuba

A Martí

Tu figura gentil, tu porte augusto, tu mirada de cóndor en acecho, tu pensamiento vigoroso y sano, la muerte se llevó...

Tu voz que prepotente resonaba bajo la comba gris de Cuba esclava a los fieles llamando al sacrificio, la muerte la extinguió...

Pero aquella doctrina salvadora que tus labios sagrados predicaron haciendo convertir los corazones, aquella... se quedó!

Dejó la Intrusa la brillante historia de tu nombre inmortal... y algo muy grande: la esencia de tu ser que es luz y aroma ¡también nos la dejó!

662.- Sonia Couse Ledesma, Cuba

Dolor infinito

Legendaria es la guarida donde se calla el dolor, que se pierde en el color sangriento de toda herida. Espontánea viene en vida proclamando la cordura, con la esperanza futura en lazos de humanidad, hacen del alma, bondad, latigazos de escritura.

Con tristeza y orfandad en un yugo enmascarado se desató el angustiado, despojo de la piedad. Con alas de libertad puso a rumiar el caudillo cantera, llagas y trillo, las grietas en la raíz muerden el paso infeliz del espíritu sencillo.

Lino, sembraste en el hierro de tu cama la inocencia, la viruela, sed, ausencia maternal en el destierro ignoto de aquel encierro gris, inhumano, sin canto. Dibujaron el espanto tus ojos sin horizonte, se despidieron del monte entre cadenas y llanto.

Castillo, llevan los años el ocaso de tus venas, por donde corren las penas oscuras en desengaños. Lánguidos son los peldaños al desafiar el destino, bajo el furor repentino del golpe que atemoriza, tu aliento queda en la brisa estrujándote el camino.

Martí soportó, deshecho, sus cautivas primaveras, diecisiete enredaderas apretadas a su pecho. Cabalgando sobre el lecho del orgullo encadenado un gemido en el rejado dejó una lágrima presa, a pesar de su entereza de metal inmaculado.

Así, entre el escarnio horrendo tiránico, despiadado, una luz se ha proyectado en nueva aurora rompiendo. Martí se fue repartiendo por la lucha prometida, de su patria sometida a un apagado futuro, donde el pensamiento puro dejó su llama encendida.

663-664.- José Cantón Navarro, Cuba

Con el sueño de Martí

Dueño del mar, del viento y de la espiga. Tú abarcaste la angustia que en su entraña tiene la madre tierra, cual la caña dulce que el néctar generoso abriga.

Deja a la imagen de tu faz amiga
—alma de flor y talla de montaña—,
que siga abriendo cauce a la guadaña,
y auroras de hermandad forjando siga.
Deja que nos impulse tu bravura
para romper idéntica amargura
y así alcanzar tu inacabado empeño;
que se yerga triunfante tu estatura,
y en un naranjo en flor, patria futura,
cuaje por fin el fruto de tu sueño.

Montaña y flor

Escultor de la vida. Cumbre inquieta. Ancho caudal que inagotable brota. Para empaparnos de tu humana veta hay que tocar la fibra del poeta, hay que encender la llama del patriota.

Para sentir la sed de tu ternura hay que ser alma con blancor de armiño; hay que arrastrar grilletes de amargura; hay que saber de tu palabra pura, esa que colma la ilusión de un niño.

Hay que escrutar los rasgos de tu pluma, esos que vencen la aridez del padre; la alta montaña de ligera espuma que despoja al llegar, de toda bruma, el corazón doliente de la madre.

Para medir tu indómita firmeza hay que pulsar tu gran dolor humano; hay que enfrentar la paternal dureza prefiriendo el rigor de la pobreza a las viles mercedes del tirano.

Hay que contar al bosque nuestras penas y hacer lecho del musgo ribereño; hay que ver como sangran nuestras venas; hay que arrastrar lingotes y cadenas en lucha fiera por lejanos sueños.

Para explicarnos tu humildad señera, hay que bajar al hilo cristalino del arroyo apacible en la pradera, donde mira sin ver la niña obrera, donde se aspira el opio campesino.

Para entender tu universal grandeza hay que saber por qué tú nunca mueres: porque es un sol tu diáfana pureza, eres del pueblo su inmortal nobleza y el mismo aliento de la patria eres. Para llegar de tu alma a lo profundo hay que nacer soñando una quimera, andar sembrando la verdad al mundo, vivir labrando el árbol más fecundo y morir abrazado a tu bandera.

665.- Belisario Carlos Pi Lago, Cuba

Tres pelícanos de tela

(fragmento)

Martí es el fruto selecto que en un bosque de pasiones regó con sus convicciones el árbol de lo perfecto. Un cubano digno y recto que no cultivaba un cardo; jamás zahirió con dardo venenoso al enemigo, y cuando tuvo un amigo tenía más que el leopardo.

Fue para el bardo fecundo, entre las penas sin nombres, la esclavitud de los hombres la mayor pena del mundo. Su patriotismo profundo no conocía frontera; y a Cuba, su gran quimera, dio por único reclamo, tener en [su] tumba un ramo de flores y una bandera.

666.- Aurora Martínez Rodríguez, Cuba

Su voz flor y saeta

A José Martí

Su voz es flor y saeta de repente amanecida, fulgor de llama encendida rompiendo la sombra inquieta.

Intensidad de violeta entre las ramas prendida, palpitar que da la vida desde su fuerza secreta.

Su voz: dulzura....embeleso echa a volar como un beso sobre la tierra más bella

de la que heredó el paisaje, la valentía... el coraje y el resplandor de una estrella.

667.-Gerardo Ortega Rodríguez, Cuba

Martí

Él fue la antorcha que en audaz empeño llenó de resplandores el camino por donde en llamas redentoras vino trocado en libertad su hermoso sueño...

Mente señera, el entrejunto ceño futuros avistó, su ojo sagaz alertó sobre el ánimo rapaz del Norte a quien lo ansiaba como dueño.

Voz de huracán y voz de poesía, él prosigue vibrando todavía donde alientan por fin libres las palmas

porque unió voluntades, unió almas, despertó a todo un pueblo que dormía y en la noche vivió anunciando el día.

668.- Jorge del Valle González, Cuba

Por el Martí Yacente de Viñales

AUNQUE CAYÓ en el Oriente luenga distancia de aquí, natura nos dio un Martí que yace en el occidente. ¿Descansa? Martí Yacente en el hermoso Viñales se nutre de manantiales, de patrióticos acentos junto a brillantes portentos de imágenes siderales.

Monumentos ancestrales, esculturas que se exponen en los mogotes, imponen permanencia a los mortales. En los sólidos portales que pueblan la cordillera miro y veo la bandera, el himno, veo el escudo al son del discurso mudo de este Martí en su trinchera.

669.- Felipe C. Arroyo González, Cuba

A José Martí, Maestro

Cómo cantar en esta hora, Maestro, sino para decirte que permaneces aquí, con tu evangelio, camino espiritual de los que sueñan con un mundo mejor para los hombres, a pesar de las tormentas que sacuden el planeta.

670.- José Nelson Castillo González, Cuba

Profeta

Poeta de verdad definitiva la carta trunca resbala por sus manos, primavera de muerte. Transgrede con palabras, el odio de los hombres.

Regresan a tu isla de fuego, al país que te nombra como profeta, agrio el destino del héroe.

Ahí están los sueños, más cerca de la tierra que del cielo.

Quedas por siempre apóstol de siglos.

671-672.- René Aselo Valdés Torres, Cuba

He visto

He visto tu nombre en paredes y tus versos flotando en cualquier aire como alegres banderas en los ojos oscuros de la patria donde pájaros secretos se acurrucan esperando que pase la tormenta. He visto el corazón, la espada y la penuria, fijos fantasmas en mi andar de hijo leal como los perros que olvidan el golpe y permanecen en la más triste casa mirando, deseando que el amanecer abras sus flores a otra vida y el arroyo de la sierra los complazca más que el mar.

He visto como toman tu palabra para justificar ambiciones y promesas de amor irreductible, cómo juegan, te cantan con la voz engañosa del hechizo que te nombra, te nombra y, después, te traiciona.

Estás Aquí

Estás aquí, siempre has estado como la salvación en los peores días agitando los sueños, los instintos, y una estrella te alumbra el andar sobre la isla prodigiosa. En la tierra o el mar, estás para alzar la esperanza cuando se cae y duerme en los predios terribles del olvido, de la resignación, de la ceniza quieta. Como río de sangre siempre nueva nutres las infinitas cuencas del alma: no nos dejas. Y cuando en campos de bueyes y cosechas se ame, se perdone y se viva, tú estarás con nosotros.

Glosa martiana

Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar: el arroyo de la sierra me complace más que el mar. José Martí

1

El mundo se halla invadido por la pobreza en aumento y es a veces su lamento mas alto el menos oído. Cuanto niño desnutrido muere como en una guerra. Y el que las puertas le cierra ignora en su vida breve, que el mundo también se mueve con los pobres de la tierra.

2

Mi verso es mano que toca a la puerta del más pobre, pero también es salobre y no endulzara una boca. Está allí donde se apoca la vida sin comenzar: por eso al verlo tocar corazones olvidados, junto a los desventurados quiero yo mi suerte echar.

3
Me gusta ver la alegría
del agua en el arroyuelo,
pero siempre bajo el cielo
parece una venda fría.
El hombre a la fantasía
del oro se anuda y yerra.
la necesidad se aferra
al campo donde persiste,
y por eso corre triste
el arroyo de la sierra.

Amo la lluvia que astilla la tierra del labrador, para que al buen sembrador le germine la semilla. Me gusta por la mejilla del viento verla rodar. Y si hace fructificar la cosecha del granjero, la gota del aguacero me complace más que el mar.

676.-Pablo García García, Cuba

Al Apóstol

Luminaria del cielo americano, humanista, filósofo, poeta, tu pluma era la cola de un cometa, tu pensamiento el sol del meridiano.

Rebelde ante la fusta del tirano, con luz de Redentor y de Profeta, llevaste en una mano una saeta y una rosa de amor en la otra mano.

Al pie del Cauto y el Contramaestre fue que tuvo lugar tu muerte ecuestre y a un siglo de la trágica noticia

andas del litoral hasta la sierra como un Cristo cubano por la tierra predicando la paz y la justicia.

677.- Emanuel David Peruchet, Argentina

INSPIRA(HAIKU)

El Modelador de la Cuba de ayer que aún es hoy inspira "Versos en Métrica Haiku a Argentino" y "Japoneses libres bailan Tango a la cubana".

678.- Betsy Suárez Mill, Cuba

MARTÍ

Martí, nuestro apóstol nacional Hombre de grandes ideas En quien pudimos confiar.

Eres la luz de los días
La oscuridad de las noches
Y mucho más que un reproche,
Eres todo en esta Isla;
Porque simplemente un día
Nos enseñaste amar,
A cuidar y respetar
Y a no dejarnos quitar
La libertad de soñar,
Que es el tesoro más preciado
Que debemos conservar,
Para poder inculcar
En las nuevas generaciones
Valores y más valores.

Si de independencia se trata, Para eliminar a las ratas Y no dejarnos vencer, Por mentes capitalistas Que nos quieren convencer, De traicionar a la Patria Y nuestra Revolución Sin pensar en el amor Que en nosotros ha crecido, Porque somos muy unidos Todos en nuestra nación.

679.- Roberto Alvarez Torres, Cuba

MARIPOSAS A MARTÍ

Una mariposa volaba Iba de rosa en flor A libar el amor Y el beso de la Patria.

Y la mariposa volaba De un poeta, un fortín Palabra siempre tomada Y veía a Martí.

Martí tomo la flor Junto a la mariposa Formó la Revolución Libró a Cuba de una toga.

La flor se abrió en prosa Junto a ella muchos niños Quienes aman con cariño Al prócer, héroe y patriota.

Martí vive y graba Cada acción, cada palabra Vibra en nuestro batallar Con su figura ejemplar.

¡Qué viva Martí que está vivo! Dijo una vez el Che Su frase previó El futuro portentoso Y Martí vive orgulloso De Raúl y Fidel.

Y la mariposa voló Voló de flor en rosa Colocó la roca Sobre ella se alzó Y junto a su pueblo cumplió El mandato y la prosa Que el pueblo cubano goza Junto a su revolución.

680.- Lilian Viacava, Uruguay

MUEREN LAS NIÑAS DE PENA

A la sombra de tu ala fue donde empecé a soñar y tu voz era que hablaba: ¡la niña de Guatemala a la que le he de cantar!

Lirios cargaban sus manos perfumada de jazmín y su corazón latía como si fuera a morir.

Te fuiste para olvidarla pero ella no te olvidó... te esperó triste y callada te esperó en el mirador

La besaste en la frente el día de despedida fue el beso mas urgente que jamás diste en la vida

Volviste alegre y feliz todos y todos fueron a verte y ella seguía esperando otro beso en su frente.

Y una tarde en el río ella sola se internó ¡pero no murió de frío, ella se murió de amor!

Besaste su zapato blanco luego su mano afilada,

ella dormía y moría ya jamás se despertara...

Y a la sombra de tus alas bebí todas tus palabras lloré por mi y esa niña ¡la niña de Guatemala!...

Me ofreciste esos versos de un amor que a todos duele necesito como ella jesos besos en mi frente!...

También subo al mirador cuando cae el atardecer esperando aquel amor que ya nunca ha de volver

Me cobijo bajo el ala del sueño del trovador si estoy despierta no se o si estoy muerta de amor.

Quiero seguir esperando y frente al mar yo suspiro en el mirador le veo como si fuera dios mismo.

Los amores permanecen como el dolor y la rosa que nace cerca del agua y nunca se hace añosa.

Esperando y esperando y tus versos releyendo lágrimas ruedan por el suelo mientras le sigo queriendo.

Soy la que he vuelto a vivir la historia de esos amores bebiendo lágrima y letra de esos viejos resplandores Quiero vivir en tu verso y me permitas vivirlo vivo muriendo y soñando rodando por un abismo.

En mi corazón yo cargo un poema que me hiere el de una niña esperando un amor que nunca muere.

Permíteme trovador acompañar hoy tu canto para que sepas que es vivo el amor al que le canto.

Mueren las niñas de pena más nunca muere el amor aquel que la hace eterna a la que murió de amor.

681.- Ulises Pérez, USA.

Martí Dispar.

Desde cuando hay que decirlo que en la vida hay dispares no siempre gratos lugares del alma, no hay que fingirlo.

Uno de ellos fue Martí José era su nombre dijo verdad, y aunque te asombre: aún yo en mi alma rebatí.

José Martí eres dispar, no común entre los nuestros no dejes tu verdad con los ancestros, no deje tu vida de asombrar.

Homenaje a Martí

A veces me late un corazón añejo (poesía)

1.

Esta mañana he raptado el dolor de pensarme -se lo he raptado a la memoria- creo que la luna se piensa igual, creo que la luna rapta todos los olores y dolores del Mundo, y cuando se vuelven antaño los devuelve en el sobresalto de un despertar cualquiera, en el tiempo justo.

2.

Me olí y pensé niño, y lloré al Alba de igual manera, olí entonces aquellas tardes de primavera, mientras observaba tumbado el crecer de la hierba, ensimismado -siempre me gustó el verde hierba- no la del jardín, me gusta la hierba salvaje del campo, abierta a la brisa, a la luz, al fuego, a la niebla, nunca pensé en pensarla nuevamente, hoy, una mañana cualquiera he pensado en ella.

3.

¡Qué terrible el ver sin la mirada! o como decía Tagore "besos sin labios". Esta mañana he raptado el dolor de pensarme -yo, culpo a la luna- y he llorado filos, vértices sin lados.

4.

La lluvia por la noche siempre fue bálsamo, de niño creía que la lluvia era el sonajero que dormía a la naturaleza, por eso la amo. Creo qué es triste ver sin mirada.

5.

Si supiera que esta mañana he pensado en ella como madre, como el dolor de pensarme niño y llorar de igual manera.

6

La tierra posee el secreto de mis raíces, de mis diálogos secretos, de todas y cada una de mis lágrimas, creo que por eso me duele la tierra.

7

Entonces, un día decidí dejar de ser niño y me hice hombre, nunca sospeche que lloraría como un niño.

8.

Un día al Alba, cuando me vaya, la hierba de encima de mí secará toda esta humedad que aún guardo y crecerá verde, muy verde la hierba. Tal vez entonces, los besos sean labios, mírame, mírame tierra soy tu hijo.

683.- Diansi Pellisier Brisuela, Cuba

Grado: 6to 12 años

Mi querido amigo José Martí, hoy he decidido escribirte, para que sepas, que es bueno saber que hay un hombre por el mundo. Me siento contenta al escribirte en nombre de todos los niños de Cuba que son los que sentimos las ansias de abrasarte y estar siempre juntos a ti, ya que no hemos conocido en este mundo hombre mejor que tú. No puedo ni podré nunca dejar de leer ese libro el cual tú escribiste para todos los niños del mundo. Al leerlo nos brinda sabiduría y nos aleja del peligro y siempre tenemos algo nuevo que aprender de él, por eso todos los días lo llevaré siempre al lado del corazón así podré sentir tu presencia y así podré guiarme por el camino del saber. Sin más se despide tu fiel amiga Diansi.

O AMOR ESTÁ CAINDO

Houve um brilho na clareira do sol, desceu no sonho e em teus olhos crentes, imagem sinistra mártir Martí, lágrimas indefesas ao sentirem que já nada sentes, escurece o mundo, o amor no trilho corre, cresce, chega ao topo e em duelo cai, o amor está caindo na esfera lunar, o peito queima, a louca paixão está morrendo, e amar na desgraça ardente, corajoso humano em frente, morre á sede sofrendo, refém da miragem, rompe barreiras desérticas, projecta-se na madrugada e vai.

A razão da vida não desaparece, o amor sobe ao cume secreto e de novo cai, lá em baixo é loucura viver, está preso para sempre e o povo o vê esmorecer, o amor está caindo lá de cima, só vejo dor azeda, amor dói está se contorcendo, amor compungido sem remorso fez parte da tua alma, tentou se moveu e caiu, é preciso suportar a mágoa, a perda de tudo o que o vento alto asfixiou e ruiu, respirar o ar, veneno de quem amou, pobre glória que se matou, padecendo.

Tristeza sem morada, não toquem na sombra do teu coração, a fome está matando, jamais Cuba foi a mesma, José foi fatal, ao Inferno dos sentidos foste subindo, o amor está caindo, teu sangue longe daqui, abalado o pássaro tenebroso e forte, gigante da pouca sorte, teu lar são terras nocturnas, acorda a multidão adormecida, mergulhaste na morte, voa Deus do alvorecer, na passagem o amor está de volta, revolta no céu, a luz desceu em teus olhos como punhal e livre amáste partindo.

685.- Eliana Blanco Núñez, Cuba

Martí en nosotros.

Martí, cuando el calendario señala tu nacimiento hasta el susurro del viento se hace eco en tu ideario. sigues combatiendo a diario porque te hiciste inmortal nuestro héroe nacional te nombramos con orgullo y por ser tan de lo tuyo te hiciste universal.

686.- Lázara Taimí Blanco Alonso, Cuba

"Martí en nuestros textos"

"Yo quiero que la ley primera de nuestra República sea el culto de los cubanos a la dignidad plena del hombre"

José Martí no fue solamente un gran patriota y un gran revolucionario que dedicó su existencia a luchar por la independencia de Cuba, fue un eminente escritor conocedor de las necesidades y de los intereses de los niños y jóvenes.

Martí ha pasado a ser el principal exponente de la literatura cubana como precursor del modernismo. Destacó por su estilo sencillo y fluido, y por sus imágenes personales e intensas. Entre sus obras se encuentran numerosos poemas, ensayos y la mencionada novela aparecida en 1885. Sus obras completas, integradas por 73 volúmenes, fueron publicadas entre 1936 y 1953. Su influencia política fue reconocida incluso por la Constitución cubana de 1976, la cual recogió en su preámbulo una frase de Martí." Yo quiero que la ley primera de nuestra república sea el culto de los cubanos y la dignidad plena del hombre."

Unas de las incursiones literarias más sorprendente y atrevidas de Martí son sus cuentos, especialmente los publicados en La Edad de Oro, revista infantil editada íntegramente por él, que salió a la luz entre julio y octubre de 1889. Es sorprendente porque extraña que el Apóstol, metido de lleno en empresas políticas y revolucionarias, dedicara gran parte de su valioso tiempo a una tarea tan poco productiva entonces como la literatura y más si iba dirigida a los niños.

Con la lectura de los cuatros números que salieron a la luz de la revista el lector puede darse cuenta de que no es literatura "solo" para niños: su función es netamente educadora, pero en un sentido más amplio, y ello es debido al ideal político –social de Martí en el que el niño es el futuro, y ese futuro debe ser de progreso y de virtud. Para conseguir los fines de persigue hay que educar al niño adecuadamente, pues el es la base de un futuro mejor. Su idea de la pedagogía no es la de enseñar la realidad a los niños, sino dársela a comprende, presentársela de modo que la puedan entender, para que lleguen a participar, de los grandes problemas de América como son el racismo, la desigualdad, la pobreza, la libertad, la bondad moral y las virtudes, o la muerte.

Por estas razones decimos que leyendo su abra siempre se aprende algo y se es mejor persona. Es de vital importancia que al terminar la enseñanza primaria los estudiantes hayan profundizado y entendido todo lo que escribió para ellos, por eso hemos querido citar las palabras de Cintio Vitier, estudioso de la obra de Martí, cuando escribió en el prólogo del Cuaderno Martiano dedicado a los niños de primaria: "Lo importante es que los niños aprendan a querer a quien tanto los quiso y que quieran ser tan buenos como él".

Por tal motivo hemos querido proponer un grupo de actividades dirigidas a motivar los textos del libro de Lectura de los diferentes grados de la enseñanza primaria a partir de la obra martiana.

687.- Msc María Cristina Sosa Rodríguez, Cuba

"Culto a Martí"

Estudiar la vida y obra del maestro me Cautivó con tal intensidad, que puedo decir si vergüenza, mi sonrojo, que siento hacia él como un culto, porque el es único, grande, diferente y posee cualidades excepcionales que lo distinguen entre los pensadores y libertadores americanos.

Desde su nacimiento, aquel 28 de enero de 1853, a Cuba le nació un faro de luz, una aureola luminosa que desde los primeros años vislumbró su talento e inteligencia descomunal, asombraba por la capacidad con que desde temprana edad dominaba sorprendentemente la realidad mundial: viajaba por los clásicos del pensamiento y hurgaba en los pueblos más antiguos cultos y de los países de Oriente.

Tenía el don de expresarse en la lengua materna y otras como el francés, alemán inglés e italiano, es decir, habló y se preparó para interpretar los idiomas más determinantes del mundo de su tiempo.

Martí resumió, en sí, el espíritu y la obra de aquellos cubanos como el presbítero José Agustín Caballero, José Antonio Saco y el Padre Varela.

Cuba ha sido pródiga en mujeres y hombres de talento, dotados del don de la elocuencia, paro el además de la palabra llegaba al corazón del pueblo. Muchos cubanos al escucharle quedaban embelesados, ante la cadencia de sus periódicos, donde solo parecía faltar la rima para ser verso, mecía el espíritu del auditorio como verdadera música, sus palabras sonoras parecían elevarse en espiras interminables, era como un arrullo que producía deslumbramiento y emoción, es que el poder maravilloso de su palabra vidente desatada en torbellino por la vehemencia de su fe patriótica, producía un

efecto cautivador, sobre todo en los emigrados soñadores, anhelosos de esperanzas Fue su palabra; su principal arma de combate, era como algo viviente que transfundía vida.

Admira mi alma de maestra su literatura, que encierra verdaderos tesoros de sabiduría, ética, historia, arte o patriotismo. Me sobrecoge la lectura de sus obras, su especial" La Edad de Oro" porque muestra su afán de transmitir al lector infantil de necesidad de cultivar los valores humanos. Por eso cuando les hablo a mis alumnos de él, me refiero al hombre, porque si lo vemos como un santo, sus cualidades serían entonces inimitables.

Fue un hijo amoroso, a pesar de las incomprensiones quiso mucho a sus hermanas y les de manera tan especial, que conservar su vigencia para cualquier muchacha de nuestros días. Idolatró a su esposa y a su hijo, su gran amor: la Patria, le impidió el disfrute de la vida familiar, pero su corazón les pertenecía. Es que Martí era de ideas fijas, persistente, obsesivo en lo que quería buscar. Amando la belleza; renunció a ella, queriendo los libros más hermosos; solamente pudo tener aquellos cuyas páginas llenó de notas apresuradas. Amando a las mujeres con pasión, debió renunciar dolorosamente y casarse con su novia distante, por eso el anillo de hierro con el nombre de Cuba, símbolo de su extraño y excepcional matrimonio.

El legado infinito de Martí yace en su obra, en su copiosa correspondencia, en su ardiente oratoria

, en sus páginas periodísticas, en sus melodiosos versos, en su labor como conspirador revolucionario. Toda revela su capacidad para convencer, para persuadir, para unir, de ahí que los pobres lo llamasen Apóstol. Uno sólo tiene Cuba, vivió en la sobriedad de los apóstoles porque tenía ese carisma capaz de encender un fuego inextinguible en los corazones y en la conciencia de los demás. Si hubo un regreso a la guerra en 1895 fue por él, porque logró pasar por encima de diferencias y pequeñeces.

A su muerte, los cubanos nos dejaron que se perdiera, porque su legado tenía mérito real, alienta y sostiene, levanta y da coraje, hace mirar al futuro, lo más relevante de la Revolución cubana: su obra moral . No dejó un solo cabo suelto en la historia de Cuba. Trató de dar solución grandes enigmas y complejidades de su tiempo y del futuro.

El pensamiento martiano es el sustento de la profecía y del Triunfo de la Revolución Cubana, si estamos hoy aquí es porque Fidel y los jóvenes de Generación del Centenario se dieron cuenta de que el Apóstol encarnaba el sentido intelectual y el valor ético de la cultura y la nación cubana.

Nuestra alma encuentra cobija en ese culto legítimo a un hombre que no fue solo de su tiempo, sino de todos los tiempos; no solo de Cuba, sino del mundo entero.

688.- Sandra Espinel Díaz, Cuba

Homenaje a Ti: ¡Maestro!

Martí, el terror no pudo matar tu ejemplo. Tú te exiges como templo de altruismo y de amor.

Subiste a la serranía demostrando al mundo entero tu valentía.

Trajiste a la vida mía y a la de cada cubano aquella mano de hermano como joven, compañero levantándote primero y entregado con virtud para dar la plenitud a la vida campesina.

Hoy el maestro camina queriendo ser como tu dejaste a la juventud, que alumbra en cada cual junto al lápiz y el cuaderno y con todo lo moderno que el mundo parece ser.

El imperialismo cruel que piensa que ya no estás no se da cuenta jamás que vives en cada pionero, que ofrecen con esmero de infante a la patria hermosa el clavel también la rosa, que lo demuestran con cariño en la sonrisa de cada niño.

Estas tu también en la lucha, que es continúa y estarás en cada estudiante como médico, cantante, ingeniero, deportista, el marinero. ¡Nuestro Comandante fiel! Tu le creíste a él lo bueno que así sería, llevar para siempre la alegría y acabar con la ignorancia. Te acompañó su constancia de hacer la Revolución, disfrutaste con pasión el enseñar al humilde que ningún cubano se rinde y aunque sufren en cautiverio, por su amor y ahínco ¡Ya lo demuestran los 5 prisioneros del Imperio! Tú sigues vivo Martí, no siembro orugas ni cardos porque sigues vivo. Nuestra bandera gloriosa ondea en cada lugar No tengas miedo llegar porque la gloria es hermosa.

¡Y la Patria a ti Martí!

Ya te contempla orgullosa.

689.- Wendy Francisco Gilimés, Cuba

Martí, Maestro

Martí, Maestro es palabra hermosa muy fácil de comprender que para poderlo ser hay que cumplir con sus cosas La enseñanza es muy grandiosa Y eso es lo que queremos Y como todos podemos Aprender de varios modos Le doy las gracias a todos Por saber lo que sabemos.

Cuba, mi hermoso país
Tus educadores son
para tu revolución
una columna feliz
Tú tienes esa raíz
Que brilla constantemente
Ahí va Martí que en la mente
De cada cubano está
Diciendo que seguirá
La enseñanza en el presente.

En el futuro también
Tendremos esa enseñanza martiana
Porque tengo la confianza
Que seguirán por un bien
Le doy las gracias a Martí
que cada día está presente
en los que nos enseñan
a tener clara la mente,
la letra y la ortografía.

690.- Yorailis Suárez Romero, Cuba

Martí, un hombre imprescindible diría pues enseña cada día un mundo de aprendizaje quien supo poner coraje en las juveniles filas y tras mentes intranquilas con pincel de educación llegó al corazón de todos. Martí maestro verdadero de todos los cubanos brindó con su ternura ciencia, arte, literatura Es de quién su presencia vive Como si fuera Mendive Y concibe una enciclopedia viva Que supo poner activa La mano humana que escribe.

691.- Esperanza Cabado Justiz, Cuba

" Tú, frente a mi "

Estás aquí, a veces escondido, y otras veces descubierto, enaltecido, venerado por la raza joven de mi tiempo, inmortal, eternizado, presente. Así estás hoy aquí, frente a mí de la manera más pura y natural. Secándome las lágrimas de Dos ríos aquellas que derrame allí, que son tuyas y nunca te di. Estás conmigo en cada sueño realizado en cada sonrisa de futuro en mi labor de maestro en los médicos, en los niños. Estas en cada cubano que te recuerda sin llanto y que empuña la palabra amar. Estás aquí, en el corazón de un pueblo en los que se levantan en los que luchan en los que sueñan en los que muerden las calles y arañan el viento, reclamando libertad. Estás hoy vivo, para compartir conmigo el milagro de cada amanecer.

692-693.- Leonor Pizarroso Saravia de Barrera, Bolivia Acróstico a José Martí con una adaptación de su obra de creación

JOSÉ, CULTIVA LA ROSA BLANCA

Cultivo una linda, Jovial, rosa blanca, En julio invernal **O** como en enero, Para el amigo **S**incero del mundo Que me da su **E**legante mano franca.

Y para el cruel **M**ajadero que me arranca El corazón con **A**legría con que vivo, Cardo ni oruga **R**isueño y cultivo: Cultivo la rosa **T**ersa, suave y blanca. Escrito desde el **I**nterior del corazón.

¡ODA AL CUBANO... JOSÉ MARTÍ!

Salmodia como un bravo órgano sonoro, en La Perla de las Antillas... voz eterna, al arrullo de las gaviotas juntas en coro con notas graves de aflicción paterna dejando al miserere en vasto clamor, en la brillantez del cofín, celaje ardiente,

cerca la luna en su naciente esplendor, fuente fecunda de verso en el poniente. Del mes sacro, enero 28 en la Habana Es Cuba que estuvo desde 1853 latente, Hospitalaria, pedazo de tierra cantada por bardos y elogiada por escritores.

Aire nuevo aquel día, isla azul, respiró, del adalid, la mística voz anhelada, Al unísono de un sutil llanto, todo espiró, La asunción eternamente, esperada Magno día,; El Apóstol había nacido! De nombre José Julián Martí Pérez

Vástago de Mariano Martí y la dama De Tenerife en Canarias Leonor Pérez El distinguido personaje y su pundonor Que marco la historia de Cuba y su honor, Fresco estudiante de dibujo y pintura, Inicio de su revelación y de su bravura.

Convirtiéndole en amante de las artes Aflorando color de imagen, en brillantes No sólo fue un escritor sino un poeta, Que lleva en la sangre porfía de profeta. Implementó ideas políticas de liberación, de la Isla dorada regida a la sedición.

El primero en la estética del discurso, De su arenga rebuscada en el curso Político de su tiempo sin ser insulsa Censuró la esclavitud hasta la repulsa. Denunció el colonialismo de España, Sin leve agravio ni violencia que la daña,

Describió de Norteamérica las malezas, Sin deponer su admiración por sus rarezas. Mi gran hermano revolucionario ¡José Martí! los pueblos se levantaron en armas ...por ti, Por tu ejemplo ¡ Maestro Caballero de la luz,! Pues la justicia y libertad rebasaron la cruz

Do flamearon las banderas de reivindicación, compromiso y amor a la patria sin condición, ¡Eternicemos la memoria y sabio nombre, como su pensamiento y obra del hombre! Ningún corazón abrigue la indiferencia, ¡Gloria cubano! ¡Apóstol de la independencia! ...

694.- María Guadalupe Hubeñák, Argentina

HONORES A JOSÉ MARTÍ

Fuiste un político hidalgo, que amparaste como noble. la igualdad ante la sociedad.

Fuiste un escritor visionario, que pensaste en el porvenir, legando útiles para el devenir.

Fuiste un periodista avezado, que plasmaste lo discurrido, ante la realidad que has vivido.

Fuiste un pensador, esgrimidor que defendiste con tu honor, la libertad de tu abolengo.

Fuiste un poeta, exclamativo, que vociferaste erguido, los derechos de la plebe.

Fuiste un hombre apasionado, que dejaste el legado, de luchar por la verdad.

695.- Alma Mateos Taborda, Argentina

JOSÉ MARTÍ

Insigne figura Latinoamericana, hombre consecuente con tu dialéctica, soñador y mártir, apóstol de la libertad cubana, obsesión de tu vida y motor de tu causa. Caes bajo las armas contrarias en la Boca de Dos Ríos, y a Latinoamérica conmueves y enlutas cuando ofrendas tu vida a la fuente libertaria.

Condenado y desterrado sufriste penurias y ostracismo. Fuiste generoso, abnegado, original y auténtico, ilustre intelectual cubano. Orador que le pusiste alas a la calidad artística de tu discurso, de tu verbo elocuente y patriótico. Ensayista, cronista, poeta y como periodista, patriarca de la prosa artística. Escritor de estilo potente y enfático. Hispanoamérica, te debe ampliamente el comienzo de una gran renovación literaria, la primera que nace en el continente, el Modernismo de fines del siglo XIX. Con tu pensamiento luminoso y apasionado evitaste los sitios comunes de la poesía anterior, exhibiste cambios ruturistas, con sencillez y elegancia. Tus poemas más emocionados y emocionantes bajan desde tus "Versos sencillos" y son los que evocan a tus seres queridos, al amor familiar, de desvelos que ahondas, como los versos a tu hijo Ismael, de notable influencia en tu vida y tu obra. El amor romántico, mojó de lágrimas tu pluma y los ojos de numerosos lectores, frente al dolor y la desesperanza que emergen de las letras de La Niña de Guatemala. Un autorretrato, profundo moral, e íntimo es tu inolvidable poema "Cultivo una rosa blanca" seguramente perdurará por siempre por la simpleza y profundidad de tus palabras. Fuiste paradigma de grandeza y de vida, un admirado modelo digno de imitar; un permanente homenaje nos inspiras, por ser valioso ejemplo para la humanidad.

696 al 698.- Álvaro Escalera Vela, Cuba

"Décimas para el apóstol"

I

Un veintiocho de enero, viene al mundo la alegría, en una calle nacía, un patriota verdadero.
Ese amigo tan sincero, nació en Cuba, nació aquí, y desde el Cabo a Maisí, no existe ningún cubano, que no conozca a ese hermano, a ese hombre que es Martí.

II

Alumbraste el horizonte, de tu Patria tan amada, y tu esencia está impregnada, en lo profundo del monte. Tu verso es como el sinsonte, que entona su voz vibrante, y tu pluma es tan brillante, pues de tu obra tan bella, nació del cielo una estrella, que nos lleva hacia adelante.

Ш

Ese Martí combatiente, ese humilde creador, de los pobres, defensor, está en nosotros presente. Nuestro pueblo intransigente, hoy te dice con lealtad, que tu amor y dignidad, van a ser siempre la guía, para luchar día a día, por la paz y la igualdad.

699.- Marbelis Lorenzo Osorio, Cuba

Maestro gran pensador.

Maestro, gran pensador A su patria siempre amó Revolucionario, locuaz orador Tu lucha a todos dio Ideales de creador.

Para los niños escribió Al imperialismo denunció Riquezas no ambicionó Aquel que en el monstruo vivió.

Cuba tú patria amada Unida siempre estará Batallando seguirá A pesar de estar bloqueada.

700.- Zurama Fernández Andraín, Cuba

MARTI.

Maestro, artífice redentor
Señalas sendas,
Claridad levantas
En la penumbra
De la ignorancia.
Urgente luz,
Inmaculada, brava
Que llena su interior de fuego, llama
Volcánica fuerza.
La enseñanza es la fuerza,
Que viertes con dulzura.
Estrella del saber y de la gloria,
Y de infinito amor
Siempre nos llenas.

701.- Jorge Melaneo Ortiz Torrejón, Cuba

MARTÍ

En su rostro hondo y fecundo Grabó el tiempo una epopeya De valiente hierro fundido Frente amplia y mente clara.

Aguerrido brazo blanco bravío Sobre su tiempo avanza y despoja La brisa que causa el brutal enemigo A su paso insolente que agrava.

Surge la imagen fuerte que inspira En su andar temprano y respetuoso Gesto que doblega la ignorancia De un pasado bochornoso.

Inundas plazas vacías tu canto, De himnos la Patria agradecida Evoca mi voz fuerte y sin llanto Tu rostro sereno que aviva.

702-703.- Juana Esther Vargas, Cuba

Versos a Martí

Ι

Un 28 de enero
Algo grande aconteció
Un niño en Cuba nació
Que la quiso con esmero,
Libertarla es lo primero
Que le impone su deber
Siempre buscó algo que hacer
A favor de su verdad:
Luchar por la libertad
Hasta morir o vencer.

II

En Dos Ríos el lugar Donde cae el combatiente Que por su ejemplo ferviente Nunca vamos a olvidar, Es muy bueno recordar Que dio su aporte a la guerra Luchó porque en nuestra tierra Siempre reine la unidad, Honor, amor e igualdad Y que justo el pueblo fuera.

704.- Loida Padín Cruz, Cuba

El Héroe Nacional.

En la calle Paula nació un gran niño: José Julián y más tarde s convirtió en el Héroe Nacional.

Su padre, Mariano Martí vino a Cuba de Valencia y como recompensa un gran hijo tuvo aquí. Su mamá, Doña Leonor una joven canaria supo educar con gracia a su hijo mayor.

A los doce años de edad tuvo un maestro excelente que descubrió rápidamente su inteligencia sin igual.

Desde que era muy joven el presidio sufrió y más tarde, el exilio enfermedad le causó.

Maestro, poeta, patriota que logró conquistar la admiración y el respeto del pueblo en general.

Tuvo un solo hijo al que mucho amó le dedicó un libro con mucha pasión.

Quiso una Cuba libre y por ella peleó, cayó en dos Ríos de cara al sol.

705.- MSc Martha Hidalgo Díaz, Cuba

Martí vengo a conversar contigo

Vengo a confesarte con ternura Las palabras que brotan de mi alma No lo considero una locura Es tu ejemplo que no permite calma.

Vengo a decirte con amor Que tus ideas de hacer revolución Con todos y para el bien de todos No es un sueño con mezcla de dolor, Es una realidad de resplandor. Vengo a confiarte un gran secreto: Has tenido disímiles discípulos Pero hay uno con talla de gigante Al que no lo amilana ningún reto.

Vengo a confirmarte ya con hechos Que el culto a la dignidad plena del hombre, No es una simple aspiración profunda Es ya una verdad firme y rotunda.

Vengo a reafirmarte que es ya cierto Mezcla de orgullo y fantasía Que los niños de tu tierra que es la mía Son el centro de la vida y la alegría.

Vengo a afirmarte sin temores Que así mismo como un día lo pediste, no le faltan a tu tumba nunca las flores que por siempre mereciste.

Vengo a explicarte convencida Llena de optimismo y rebeldía Que la semilla que sembraste un día Germinó y da frutos a la vida.

Que hoy tu Patria es al fin una gran guía para todos los explotados de este mundo y que tú maestro, Apóstol y Profeta Aumentaste tu talla universal para el Planeta.

706-707.- Eutimio Velázquez Herrera, Cuba

Mil poemas a José Martí

Glosas

Sé que estuviste llorando toda la noche por mí José Martí.

Décima

T

Dejaste una rosa blanca en el libro de la historia, hoy nacen surcos de gloria con una sonrisa franca. Ninguna pena se estanca, menos, lágrimas mojando los ojos, de vez en cuando. Que no se empapen tus pliegues por favor, no me lo niegues sé que estuviste llorando.

II

El rostro de la apetencia es reflejo, no mampara. con llorar no se repara el sentimiento y la ausencia. Hay quien se muere en esencia y vive presente aquí, pero aunque nunca te vi los recuerdos se tropiezan, por eso tus labios rezan toda la noche por mí.

708.- Osvaldo Almeida Conde, Cuba

MARTÍ POR SIEMPRE

El mundo es una agonía vestido de imperialismo;

el mundo es un gran abismo más profundo cada día. Los pueblos en mayoría están viviendo tal "suerte" donde es más rico el más fuerte, sembrando odio y terror pero hay un mundo mejor que ha de nacer de la muerte.

Un mundo que ha de crecer tomándose de las manos para marchar como hermanos del trabajo y del saber. Hermanos para vencer las causas de esa agonía; hermanos de valentía que peleen con la mente dándole al imperio el frente

igual que la Patria mía.

Aquí cada amanecer
es un jardín de pioneros,
adolescentes y obreros
que acaba de florecer.
Es Martí para ofrecer
nuestro ejemplo compartido,
porque la Patria ha tendido
su mano más generosa
entregando en una rosa
la gloria que se ha vivido.

Así recorres el mundo combatiendo la pobreza porque la mayor riqueza va en un abrazo profundo. Va en un disparo rotundo de ayuda y humanidad; va en la perfecta verdad para escalar tal abismo con pasos de Socialismo y sangre de Libertad.

709.- Salma Hassan, Uruguay

Amante pleno de la libertad y amado (A José Martí)

Tu mano y la pluma, manantial de urgencias, tu mente y corazón, idea y aforismo.

Segura, sobre el ocre claro, la tinta esencial se aferra como la mano extendida de un hermano.

Y luego, el brote de la lira en el oído germen clareando el ritmo asiduo, del compasivo corazón amado.

Modesto apóstol de un pueblo soberano, llameante estrella, de blasón eterno. Siendo la idea, tú, conspicua arma, y tu revolución, prima senda de esperanza.

El cauce de tu voz, en rumbo eterno, guiador de muchos es fresco manantial de rosas blancas.

Una clara poesía, un hombre íntegro, una idea, un gestor, un padre-pueblo, amante pleno de la libertad y amado, a tu recuerdo y a tu vida, va mi canto.

710.- Migdalia Fernández Mariño, Cuba

PARADOJAS DEL PRISMA ISLEÑO

A: Leonor Pérez Cabrera.

Madre de alisios, retiene la danza para el camino... Impronta que en torbellino en cristal la sed mantiene. Cuanto de guanches proviene dictaminan su mensaje. ¿Será cómplice ramaje ante briznas de la hoguera? Tal vez, dragos a la espera de amuleto surquen viaje.

A través de los volcanes camisón de luz enhebra, y hasta que la noche quiebra son jolgorios sus refranes. Reverente hacia los canes, a la vega y al torcido; abraza en cada latido sendos jirones de tierra, mientras lo mísero aterra un vástago le ha nacido.

711.- Oniel Labrada Velázquez, Cuba

Un Martí eterno.

Una calle prodigiosa De esta hermosa nación Festejaba con devoción El parto de una diosa

Abrió los ojos al mundo Un niño maravilloso El cual padre orgulloso Le brindó amor profundo

Fue creciendo entre dolor Abusos necesidades Oponiéndose a crueldades Depositando el amor

Supo enfrentar con honor Un régimen pervertido Por el cual niño dolido Despreciaba y sin temor

Fue condenado a prisión Y a perversas torturas Que no fueron ataduras Para seguir con su misión

En una finca aprendió Lo que era necesario Apuntando en su diario Los pesares que él vivió

Visitó varios países Para unificar cubanos Que querían ser hermanos Y defender a infelices

Escribió muchos poemas Para los niños del mundo Con ese pesar profundo Abordando muchos temas

En Guatemala una niña Le causó gran inspiración Que quiso con devoción Como el sabor de la piña

A Cuba volvió a pelear Desafiando sus temores Recordando los dolores Con objetivo de triunfar Baconao, un sol muy ardiente Entre dos ríos cubanos Se desplomaron sus manos Y su cuerpo cayó inerte

Apóstol de gran humildad Ejemplo imperecedero Seguiremos tu sendero Con la fuerza de la verdad.

712 al 715.- María del Carmen Perera Morales, Cuba

De cara al Sol.

Los intolerantes caminos de la muerte, se llevaron tu figura etérea de cara al sol. Se fueron tus pasos tranquilos pero te arrancamos tu brillo de apóstol, tu prosa y tus sueños, tu amor a la Patria, a los niños, a los pobres de la tierra. Quedo un vacío seco, áspero, impotente, sobre todo por la forma en que te fuiste inevitable para ti, inadmisible para el mundo. Te llevaste contigo tantas cosas buenas y nos dejaste con hambre de ideas y estrellas. Cuanta falta nos hace tu lucidez onírica, y tu versos de serena belleza, y tu estatura y tu ingle y tu sabia, por eso no te dejamos escapar del todo, para que sigas siendo nuestro, para que vuelvas a nacer de cara al sol.

Con el alma llena de mujer

Tú, hombre de todos los tiempos hiciste de la mujer tu protagónica en cartas y poemas,
Tú, la llamabas a cada paso que dabas,
hacías alusión a su delicadeza, amor y valentía.
Tú, enseñaste a muchos a respetarla y amarla,
a creer en ella, a vivir por ella.
Tú, la hiciste imprescindible e inmortal.
Era necesario amarte como te amaron,
morir de amor por ti.
No podía ser de otro modo,
siempre andabas con el alma llena de mujer.

El defensor

Odiaste desde niño la crueldad, nunca olvidaste los surcos del azote en la espalda de un negro esclavo.

Tu alma grande no entendía de injusticias y colores, era humano tu corazón, demasiado humano para un mundo despiadado y brutal.

Te comprometiste hasta el tuétano con la dignidad del hombre, con la libertad del hombre, con la igualdad el hombre, por todo eso escribiste, luchaste, moriste.

Siempre serás el defensor el defensor del indio, del negro y del humilde, el defensor de la humanidad.

Hombre niño

Hombre niño que amabas a los niños, cuanto amor dejaste en los hogares y las cunas...

Vives en cuentos, leyendas y fábulas, en la risa ingenua de cada pequeño, en tantos y tantos Ismaelillos.

Por el mundo andan visitando a los niños los habitantes de tu Edad de Oro, tus Tres Héroes, Meñique, Nené Traviesa y La Muñeca Negra, y hasta Los dos Príncipes, El Camarón encantado y Los Zapaticos de rosa, y tantos amigos que dejaste para que contaran tus historias, y no se perdiera ese timbre, esa belleza, ese sutil encanto de tu alma.

716.- Beatríz Vielman Sánchez, Guatemala C.A.

La Mariposa de Martí "Acróstico"

Jugando bajo la brisa, ¡oh! doncella primavera, sacudiste mi sonrisa; encontraste mi quimera;

Mariposa de bonanza, amante de mi vereda ¡regálame tu templanza! teje con hilos de seda ilusiones y esperanza.

717 al 720.- Yohandra María Portelles Quevedo, Cuba

"Mausoleo"

En el silencio asombroso De un enorme cementerio Un rayo de luz glorioso Relumbra con gran misterio.

Tanta vida, tanto sueño En tan pequeño lugar Tal pensamiento y empeño De renombre universal

¡Solo descansan allí Sus restos materialmente Pero Martí vive aquí Y vivirá para siempre!

Martí Hoy

Nuestro héroe José Martí Vive en el alma del pueblo Que aprendió y aprende aquí Su pensamiento y anhelo El sufrió prisión muy joven Por ansias de libertad Dedicó toda su vida A escribir, luchar y aunar Las armas, almas y pueblos Para su Patria salvar De garras imperialistas Que aun hoy nos quieren ahogar Con bloqueo, con infamias Y terrorismo además Somos cubanos, martianos Y como él daremos hoy Con patria pero si amo Nuestra vida cara al sol Por esta tierra y por esta Martiana revolución.

PADRE NUESTRO

Padre de paso despierto que junto a tus hijos viajas,

como árbol que se desgaja hacia un milenio más cierto. Padre que jamás ha muerto en el candil de los bríos, en el polvo, ni en hastíos; verso poblado de estrellas, vamos pisando tus huellas donde se anudan los ríos.

Tu historia lo abraza todo, la Patria sigue creciendo, y los jóvenes haciendo un mundo nuevo a tu modo. La vida oculta el recodo para encender la verdad, y desterrar la maldad, la injusticia de los hombres, al tiempo que cambia nombres, por "Patria y Humanidad".

"Holocausto y Renacer"

"Unos están en el mundo para minar, para edificar, están otros" José Martí Cuando el sol se vuelva luna Y las estrellas el viento. Del zorzal que nos arrulla Solo nos quede un recuerdo Y la frescura del río Se convierta en un desierto, Cuando la mar sea un Nilo Y de su cause esté exento. Cuando el humo forme capas, Las capas, un agujero. De la palma que era alta Quede solo un tronco seco. Cuando se inician las guerras, Donde se enfrentan los pueblos, Y las bombas son hogueras, El dinero se hace el dueño. Cuando el velo de una novia Sea la sombra de mendigos. Y una madre llora sola, Porque ha perdido a sus hijos. Vendrá el caos, el desvelo Quedarán en el camino La gente que tuvo un sueño, Los malos y los amigos.

Pero... Si sale el sol, la luna, Con las estrellas y el viento. El canto se siente espuma, El zorzal ya no es recuerdo. Y la frescura del río Llega al cálido desierto. Las aguas hacen caminos, De los peces, universo. Cuando hermosos animales No terminen extinguidos, Se alcen voces de cantantes Y los pueblos sean amigos. Cuando el dinero no cuente Y ya no existan mendigos. Cuando las novias se casen, Por amor, no por castillos. Desde el embrión al nacido, Todos sean respetables, Ya no hallan hijos perdidos, Y no sollocen las madres. Será un verdadero ensueño,

Será un mundo tan perfecto. Que nadie dirá: ¡yo tengo! Sino se dirá: ¡te quiero!

721-722.- Moisés Cárdenas, Venezuela

EN MEMORIA

Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma y antes de morirme quiero echar mis versos del alma José Martí

Se reunieron los elementos y formaron un hombre.
Este llega en llamaradas y cantos de mar.
La arena escribe su nombre su voz levanta el verbo propias de un orador primigenio.
La palma mueve sus alas deja caer suspiros en la tierra paloma picotea las palabras y lo escribe apóstol.
Allá en Dos Ríos el arco del guerrero fue quebrado por el enemigo

sin pensar en el fulgor de cantor en la isla de sus ojos de fuego. Su espíritu bravo Arremete no en el olvido ni en las trovas Sino en sus *versos sencillos*.

Escrito en la Habana

Bajo el cielo tropical del Caribe, volaban sus ojos subversivos atrincherada al ritmo de trova, son, salsa y chachachá.

Ella cargaba sus piernas de mástil en el vuelo de las gaviotas

ella increíblemente bella disparó arena blanca,

ella bañada por un cálido mar turquesa movía su silueta en el velero de Eros,

violenta tormenta me llevó anclar a lo que yo simplemente soñé,

liberar sus pecas rosas como si fuera el verso en primavera.

Un pedazo de mí arrodillado en los caracoles

en la plenitud de su ombligo guardó silencio.

Quizá Guillen haría un soneto de miel.

Quizá Martí diría en especie de profecía

"montar a caballo, ir a la guerra, es ir en cara al amor."

Quizá Heredia cantaría el verso en las alturas goteando golondrinas.

Quizá yo mismo no sería capaz de fusilar poemas en la alcoba de sus besos.

Pero como buen soldado que sacude el polvo del camino

colgué las botas en la brújula de su memoria,

pulí mi traje con estrellas marinas

para abrazarla a los cuatros vientos

en el salvaje sabor de su lengua

ciudadela que ilumina las paredes.

Ella enciende crucigramas en un barco enloquecido

que no encuentra olas de vuelta a casa.

Quisiera silbar su boca

y lubricar su cuerpo

en una noche entera en alas blancas.

Ahora que soy un moribundo guerrillero

imagino desgranándose el poema como la misma lluvia en plena selva.

Y aquí a cientos de kilómetros acostado en el mueble

viendo tejer hojas, llueve su ausencia.

La nostalgia puede ser un poema

ardiendo como piedra de horno dentro de uno mismo.

Miro mis manos, veo su rostro celeste

lo real maravilloso queda suspendido en el calor de sus besos.

La distancia es una llama que aviva el deseo

las palomas llevan en su vuelo una carta

espero que guste.

Quisiera beber mañana

su piel de leche.

723.- Mirna Paz Viola, Chile

DESDE ANTES DE NACER...

Desde antes de nacer la habana ya te aguardaba, no solo por tus palabras ni por tus frases bien hechas, sino por esa visión que tuviste de un principio... de no dejarte aplastar por el vil imperialismo, construiste un idealismo con palabras y con armas, amotinando sin calma la mente de los cubanos, buscabas emancipar sin medir las consecuencias, que fortuitas y sin paciencia aparecieron después... más esto no fue revés más bien todo un acicate, para luchar como nadie después de estar en presidio, como dijera Darío fuiste ese gran combatiente, apóstol y descendiente de los grandes de la historia, no hay en el mundo memoria que no te recuerde o nombre, como un sublime poeta como un intrépido hombre, tenaz revolucionario que peleaste hasta la muerte, con tu pensamiento firme buscando la libertad.

724.- Silvia Cristina Kreutzer, Argentina

REBELDÍA CREADORA

Arquetipo americano, héroe nacional de Cuba, por ella sacrificó su vida teñida de inteligencia, de generosidad, de existencia combativa.

Creador de un estilo nuevo en la poesía hispanoamericana: tensión lírica, fidelidad de la palabra a la actitud vital y humana.

Hasta los cuentos infantiles escritos en su destierro, palpitaban belleza pura, creaciones literarias de infinita ternura...

Amante de la paz y el trabajo hombre de hogar, de dar sabios consejos, su emoción estética lo llevó a buscar nuevas formas de fantasía y color.

Máximo adalid de la lucha por la independencia, aún desde su morada en el exilio puso al servicio sus ideales patrióticos, fiel a sus sueños, "el Apóstol" y Maestro envió mil destellos de perfeccionamiento humano.

Honradez, justicia, sentimientos humanos, así concebía el actuar en la vida, hombre creador de pensamientos sanos te reconocen patriota, paladín de la libertad, ¡líder del pueblo cubano!

725.- María Urbina, Venezuela

Movimiento Base Magisterial.

Un Canto para Martí

Pensador, maestro, miliciano, Apóstol de la Esperanza. Tus palabras y pensamientos nos alumbran como lámparas ya tus ideas florecen y se multiplican como la flor de la caña al descalzo y al hambriento tú le diste dignidad tú le diste pan a su alma así fuiste el yo, el tú y el nosotros que convocó el heroísmo del noble pueblo cubano y a la Patria envilecida por traidores y oligarcas el pueblo les dijo !basta; blandiendo como su escudo tu ejemplo y tus enseñanzas. La sangre que derramaste en heroico combate

te convirtió en Adalid, noble orgullo de tu raza, y por eso hoy los hijos de Nuestra américa claman, por ver a los pueblos libres con dignidad y coraje.

Descansen en paz tus restos
1Gloria a tu alma inmaculada;

726.- Marvelis Saragosa Quiñones, Cuba

Maravilloso pensamiento

Centro de trabajo: Escuela Especial provincial de ciegos y débiles visuales "Los pioneritos"

Profesión: Bibliotecaria.

"La lectura estimula, enciende, aviva, y es como un soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas y deja al aire el fuego".

José Martí

Como decir que todos los días trasmito esa experiencia a mis alumnos y lo hago con un inmenso amor, porque quiero que sean buenos lectores y sepan apreciar en las obras de Martí toda la belleza que encierra.

Hace varios días me preparaba para dar mi actividad sobre "Los zapaticos de Rosa" y me quedé, pensativa. Yo estaba montada en un avión de Cubana de Aviación con destino a Venezuela. Sentía en mi estomago el susto de los baches, como la primera vez que fui a un parque infantil y me mecieron en la hamaca.

Al descender un grupo de compañeros me esperaba en el aeropuerto. Mi misión era llevar a los niños de ese país toda mi experiencia como bibliotecaria.

La emoción fue tan grande, que comencé a sentirme mal, no podía casi ni estar de pie, mis compañeros me llevaron a una posta médica donde estaba un grupo de médicos cubanos, enseguida me atendieron. Me presentaron a la doctora Pilar que con gran amabilidad me reconoció y me indicó un chequeo completo, porque en el examen físico todo estaba bien de pronto me dijo:

Parece que perdió un arete

Enseguida me toque las orejas y si tenía uno solo, pero ella se quitó los que traía y me dijo.

Valla te los regalo

No doctora que pena, insistió

Toma, toma los míos yo tengo más en mi casa.

Ay doctora yo no creo que usted sea Pilar la de "Los Zapaticos de Rosa".

¿Y cómo fue que se dio cuenta?.

Sus palabras fueron las mismas que les dijo a la niña enferma del cuento.

Si supieras que esa fue mi primera inspiración para estudiar medicina, la veía tan frágil que yo quería curarla y juré que cuando fuera grande iba a ser doctora, sabes ya la niña enferma no es una niña y gracias a los adelantos de la medicina ella está muy bien nos hicimos grandes amigas. Recuerdas a Bebé el sobrino de el señor Don Pomposo.

Claro que sí

Pues ella está casada con él y yo me casé con su primo Raúl que también es médico, tenemos dos niños preciosos pero el está en estos momentos de vacaciones en Cuba.

¿No extraña a sus hijos?

No hay un momento del día en que los extrañe, pero le hablamos mucho y ellos comprenden que estamos ayudando a personas que lo necesitan.

Yo también tengo dos hijos que adoro, hablé mucho con ellos y cuento con la ayuda de mi esposo y toda la familia.

Ya verás que poco a poco te adaptas, ves aquella linda doctora la que está junto al paciente que tiene el brazo vendado

Si la veo

Esa es Magdalena la que enterraba en la arena a las muñecas sin brazos, ahora se dedica a salvar brazos, ese hombre estuvo al punto de perderlo, es una enfermera que traía en sus manos el resultado de mis análisis, los revisó uno a uno y me dijo

No hay de qué preocuparse todo está bien

Doctora Pilar no sabe el gusto que he tenido en conocerla.

No pude terminar de hablar con ella porque me interrumpieron los alumnos que ya les correspondía entrar a la biblioteca.

Bibliotecaria, bibliotecaria

Fue entonces cuando reaccioné

Adelante pasen todos

Bibliotecaria usted estaba mirando hacia afuera y era como si no nos viera.

Si supieran, en realidad no estaba aquí, pero después que terminemos la actividad les contaré con detalles lo que me sucedió.

727.- Rolaine Amoros Trujillo, Cuba

Esencia de la vida

La huella viva en el camino,

Rosa, cultivaba en enero,

Pasión y ternura hecha palabra,

Hijo, amigo y hermano amoroso,

Grandeza, esculpida en un nombre,

Dulzura y delicadeza hecha persona,

Universo y paradigma de todos los tiempos,

Faro, que irradia amor,

Hombre, dibujado en la sonrisa de un niño,

Pensador, crítico y ser humano,

Beldad, que ofusca la mirada,

Cura, al dolor más vehemente,

Estirpe, que inspira cada país naciente,

Imagen perfecta de ímpetu y libertad,

Gota de agua nítida,

Fuerza subyugada por las ideas,

Bandera enarbolada por la justicia,

Guardián de los sentimientos,

Nube encadenada al pasado, presente y futuro,

Pensamiento, hecho maravilla,

Ilusión forjada por la paz,

Árbol de sabiduría y esperanza,

Ese, es nuestro Martí,

La esencia misma de la vida.

728.- Yilian Valdés Díaz, Cuba

9 años

Cursa: 4to grado

El apóstol

Nuestro apostal nacional,

Un hombre firme y sincero

Se ha entregado por entero,

A la patria celestial.

El nunca tuvo un igual

Luchó con sus pensamientos.

Los niños están contentos

Por la edad de oro tener

Cumpliendo con su deber,

Siempre y en todo momento.

729.- Andrés Casanova, Cuba

LA ESTRELLA QUE ILUMINA Y MATA

"Dame el yugo, oh mi madre, de manera Que puesto en él de pie, luzca en mi frente Mejor la estrella que ilumina y mata".

José Martí

Cansado de vagar sin Patria donde caer sus huesos el hijo fue al destierro de la nieve y el olvido advirtiendo a la madre su determinación de convertirse en motor azul de /las quimeras.

Marchó por varias patrias sin aliento convertido en máquina pluma verde triste esquirla y en adverbio pujante de tristezas que añorando el amor abandonado lo retorna en cada paso de sus versos.

Emigrado de sí pensó la vida y tanto murió en cada historia tan guerrera que fue de general a capitán sin una bala y con cada discurso encendía una nueva trinchera en su regazo.

Poemar tan íngrimo de soledad y trashumante fue su escuela doliéndose tierno del condenado del hambriento y hasta del propio hijo quienes bebían el acíbar del mundo por cada desprecio del olvido.

Sus versos andan todavía como estocadas en el presente sin pasado quizás en cada rima una mujer cayendo suspirante de amor y soñadora;

pero el poeta insignia capitán aunque odiado por los de aliento de dragón traía en su alma una estrella matasoledades y despiertaesperanzas a pesar de la bueyez de algunos que le decían vuélvete atrás acepta las monedas que se le arrojan al mendigo.

Riquezas muelles de bondad le regalaban mas él de poeta capitán tomó la estrella de general hirviente y soldado sin frenos. Negado a ir de fondo siempre avante era ya el condenado por la estrella que ilumina y mata.

730 al 732.- Alicia Martínez León, Cuba

Cartas para leer La Edad de Oro

Centro docente: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García"

Carta I

Cienfuegos, 23 de junio de 2013

Estimada niña latinoamericana/ Estimado niño latinoamericano:

Te escribo esta carta porque ando en busca de amigas y amigos. Soy Masicas, la esposa de Loppi. Los dos vivimos en el cuento "El camarón encantado". Si lees nuestra historia te darás cuenta de que quise ser reina y lo fui por poco tiempo; pero ahora te aseguro que me satisface presentarme solo como la esposa de Loppi. Vivo en la más rica morada concebida para los niños y las niñas de América: vivo en La Edad de Oro.

Te invito a que me acompañes, y si lo aceptas, te voy ayudar a descubrir los tesoros que están a tu disposición en esa joya literaria. Abre los brazos y sobre todo tu corazón; envuelve con tu más amorosa manta a quienes formamos parte de tu patrimonio. ¡No te asombres ni abras tanto los ojos! Nosotros te pertenecemos, pero tú aún no nos has descubierto a todos.

Te hablo en nombre de José Martí, mi creador. Te hablo en nombre de Meñique, Pilar, Nené, Piedad, Bebé,...algunos de mis vecinos, ellos te envían los más cordiales saludos. Te hablo también en nombre de un sombrero de plumas, unos zapaticos de rosa, un pico y un hacha encantados, de una muñeca rubia y una muñeca negra, de un sable...

Hoy, por ti, solicité un préstamo, pedí prestadas estas palabras: "Camaroncito duro, sácame del apuro". Si tú lo decides, me vas a ayudar a salir de un apuro, quiero convertirme en guía: quiero que me acompañes en un recorrido por las páginas de la Edad de Oro. Si es necesario, pide ayuda también al "camarón" que pueden ser tus padres, tus maestros y tus maestras o tus abuelitos y abuelitas (quienes sí tienen tiempo para encontrar y contar historia). Te propongo una cita cada cierto tiempo, tú contestarás mis cartas, me hablarás de ti, de tu país, pero siempre lo harás acompañar de

algo relacionado con La Edad de Oro. Tú puedes preguntar lo que quieras saber de mí, de mis vecinas y vecinos. Así nos iremos conociendo y haremos muy feliz a alguien que quiso mucho a los niños, a José Martí.

Te pido disculpas porque hoy me extendí, la carta está un poco larga, la tuya puede ser más breve. ¡Ah!, por favor, escríbela tú, haz que yo sienta latir tu corazón, voy a escuchar sus latidos, no importa que yo tenga casi 124 años ¿Te parezco muy vieja?

Un beso, con gotas de cariño y amistad. No te olvides de mi nombre. Espero con ansias tu carta.

Masicas.

Carta II

Cienfuegos, 25 de junio de 2013

Querida amiga o amigo:

Disculpa por el atrevimiento de llamarte así, aún no he recibido tu carta, pero me imagino que seremos buenos amigos y amigas. Hoy te seguiré hablando de La Edad de Oro. Recuerda que esa es mi morada y aquí tengo muchos vecinos. Te invito a que me acompañes en este recorrido, te voy a mostrar mi casa. ¿Qué necesitas como parte de los preparativos? Pocas cosas, echa en tu mochila un poco de curiosidad, una buena dosis de amistad y respeto; el bolsillo más grande replétalo de comprensión, la vas a necesitar; no dejes ni un mínimo espacio para el cansancio, molestaría demasiado; puedes llevar tu mascota, tu juguete preferido y algo más que consideres útil.

En mi papel de guía hago las presentaciones, las observaciones, precisiones necesarias, te doy alguna sugerencia; lo otro te toca a ti descubrirlo, debes experimentar la necesidad de leer, de disfrutar, es bueno que rías, que los pelos se te ericen por la emoción y no te preocupes si alguna lágrima moja las páginas de tu libro.

Si estás en condiciones, te propongo en un primer momento, hacer una presentación general de La Edad de Oro, después sí vas a conocer cada detalle de mi casa. Respóndeme y dime si aceptas mi propuesta, yo acepto tus preguntas y sugerencias. Tu carta será fiel testigo de un encuentro especial. Sé puntual. Ahora abre tus brazos y tu corazón, ahí deposito un cariñoso beso, tú debes ser su guardián y cuando lo consideres me lo devuelves. Hasta pronto,

Masicas

Carta III

Cienfuegos, 2 de julio de 2013

Querida amiga o amigo:

Han pasado algunos días y no te había escrito porque estaba esperando tu respuesta; no la he recibido, pero mi corazón me dice que aceptarás mi propuesta y me acompañarás en el recorrido por mi morada y así descubrirás los tesoros que mi creador puso a tu disposición. Han pasado casi 124 años como te dije en otra carta, pero la magia con que fuimos concebidos, no permite que envejezcamos.

Si calculas bien comprobarás que mis vecinos y yo tenemos, un siglo, dos décadas y casi cuatro años de edad, pero no nos sentimos viejas ni viejos; en este recorrido tienes la oportunidad de comprobarlo. Ahora da una ojeada a tu mochila, estamos listos para comenzar.

Te reitero que vivo en La Edad de Oro. Mi creador José Martí es un cubano, sin embargo, nací en la ciudad de Nueva York en el año 1889. Un brasileño, Da Costa Gómez, también tuvo mucho que ver con la aparición de esta joya literaria; aunque

ahora aparece en forma de libro, se publicó en forma de revista, en cuatro números, entre los meses de julio, agosto, septiembre y octubre de 1889.

Yo considero mi casa como uno de los más bellos palacios infantiles, aquí no solo viven niños, niñas, juguetes, libros con cien años, a los que aún "no le han salido barbas". Aquí vive muchísima gente. Te invito a que descubras los cuatro grandes castillos, que son las cuatro partes o números de la revista, fíjate que al final de cada parte aparece **La última página**, es "como un cuarto de confianza", denominado así por José Martí. Aquí, específicamente, se encuentran las más inteligentes expresiones, dirigidas a los niños y a las niñas que deben ser "hábiles como Meñique y valientes como Bolívar".

En esos castillos vas a encontrar a los moradores y moradoras que cuentan historias reales y verdaderas, cuentos de magia... algunos se montan en versos estremecedores y como jinetes leales te llevan al mundo de la poesía y lo mismo te habla un beso salido de un ala de una mariposa, que una ardilla, una perla, el dolor de una pastora, las plumas de un sombrero; en fin, permite a tu corazón engrandecerse en este recorrido.

Te propongo culminar hoy, con la sugerencia de que leas mi historia, aparece en el cuento "El camarón encantado" y quedaré encantada si encuentras alguna virtud entre tantos defectos míos. Un beso en el cachete izquierdo, deposítalo en tu rincón preferido, tu amiga,

Masicas

733-734.- Miladis Hernández Acosta. Guantánamo, Cuba

RAZONES DEL CORAZÓN Y LA PALABRA

Ancho es mi corazón y es todo tuyo ¡Todo lo triste cabe en él, y todo cuanto en el mundo llora, y sufre y muere! José Martí

Hiende el apóstol mi miedo en la salina. Esta es la ruta trazada. Este es el mapa sacado del corazón. He recogido la fragancia del mesías Bordeo los pantanos y pulveriza el dolor. En el atascadero derramo el desaire Los muertos bullen en el dintel de la marea.

Dentro del pozo la lluvia es más lenta Quedan ateridas otras lágrimas en el vendaval Un pequeñuelo tiembla en la catástrofe del redil Se sobrecoge porque le duele la mortaja en su lengua.

Con ella derribo el camuflaje el muro mañoso unánime y crepuscular

La herida del hombre resplandece como estufa que blanquea

su imperdonable hollín.

¿Cuál es el límite justo para el corazón? Si se hincha sobran razones para morir

Razones estúpidas para callar

Dejar crecer la sequía en los matorrales.

Prescribo el aire de los calabozos

Entrego las bridas sin zafarme de la raya

Como si después de lo vivido tenga que calentar palabras

-letíferas-

Pedirle al mancebo el esmalte que catapulta la desolación

Fe de no seguir pastando purgaciones

Surcar olas que entiesan el desamor

Valía que impugne

Yacimientos de vida apretada por los dientes

Desaliñada por tallos perseguidos por el viejo arado.

¿Cómo seguir la ruta entre los hongos movedizos?

¡Alcanzan pétalos si el verbo aún viene de Dios!

TÁLAMO

¿A dónde va el susto del Señor cuando labra mi reposo? ¿Dónde se confunde la vanidad y el ego?

El que es Rey hoy será muerto mañana

El que se alza sobre los picos de la franja

Tragará el humor y la carroña

Y sobre quién ¿Podré? Urdir la rabia

¿Por qué pulsar la voz sobre los páramos? el odio

Versus /Obediencia

¿Por qué lamer manteles vacíos?

Con él que se arrodilla y reza por puro asedio.

Hago penitencia y el viento parece cuajar los horrores.

Entre la acción de gracias y la noche

Mastico ruinas de los carniceros.

¿Cómo conjurar a Fray Bartolomé de las Casas dando el sermón del arrepentimiento?

No laten campanas de ayer

Las sogas se asoman por los corredores

Dan puntapiés al encumbrado cirio
Despellejan la rosa vivida
Exiliada sombra de la doncella de la casa pobre
Pastando la negra superficie de los aburridos.
¿Quién quiere suprimir la oscura palabra?
¿Con qué tálamo podré escarbar la tumba?
Soborno quimeras bajo el rumiar del abismo.

Desbocan mi templanza descerebrados calumniadores Me reprocha
El prodigioso de dudas. El que anticipa los agobios
El que maldice en la rueca
El ileso corazón como un ave que cruz el aire claro
El clandestino cobarde. El perjudicado por las visiones
De hojas secas, y polvo y derruidas búsquedas
Del pájaro sin mancha cortado por la aciaga podredumbre
Amortajado desequilibrio y el acatamiento
Por la sorda piedad, y el pétalo comido.

Quien está sobre el muro del muerto Pide olvidar los dones de su llaga.

735 al 746.- Fidel Alcántara Lévano, Perú

HONOR A JOSÉ MARTÍ

Al abrir tras lucha, senda JOSÉ MARTÍ en verdad Es por valerosa ofrenda ¡APOSTOL DE LIBERTAD!

T

De nacimiento cubano
De una familia española
Y su bandera enarbola.
Con afecto soberano.
De la Isla se hizo hermano
Y enrumbó tras una enmienda
Y se impuso en la contienda
Con patriótico mensaje,
Y denotó su coraje
AL ABRIR TRAS LUCHA, SENDA.

П

Brindó su pluma ambrosía

Con Modernismo halagüeño Y dio a la noche de ensueño Un rizo de su alegría. Su fulgor en poesía Alumbró la inmensidad Y ajeno a la impropiedad Le dio un norte a la belleza Y marchó con sutileza JOSÉ MARTÌ EN VERDAD.

Ш

Político democrático
Republicano altruista
Filósofo, periodista
Poeta de corte empático.
Tras proceso sistemático
Fijó una ruta estupenda
Y sujetando la rienda
Nacieron fértiles brotes,
Y un adalid sin barrotes
ES POR VALEROSA OFRENDA.

IV

Es creador del partido
Revolucionario de Cuba
Y su sapiencia coadyuva
Un futuro desprendido.
Con valeroso latido
Le dio al pueblo su bondad
Y por su capacidad
Su postulado es latente
Y es de todo el Continente
¡APÓSTOL DE LIBERTAD!

\mathbf{V}

Al defender ideales
Hizo gala de entereza
Y combatió la bajeza
En los tantos desleales.
Denunció a los ilegales
Quien sólo cuida el bolsillo
Y al que resguarda al vil pillo
Le desnudó su falsía
Y lo es por su real valía
AMERICANO CAUDILLO.

VI

Está vivo su mensaje
Y contrario a las cadenas
y dio fuego a las condenas
Con infinito bagaje
Andó en lejano paraje
Deportado indignamente
Pero lo quiere su gente
Y con honores lo enjuicia
Y en aras de la justicia
¡VIVIRÁ ETERNAMENTE!

A J<u>OSÉ MARTÍ EN LA GLORIA</u>

Al ser líder verdadero

De una altura meritoria

Por adalid justiciero

¡JOSÉ MARTÍ FUE A LA GLORIA!

I

En la Isla del Caribe
Por ser su tierra natal
Cimento su ser cabal
Y su pundonor exhibe.
Como ante nada se inhibe
Reprimió el ataque artero
Del inconsciente altanero
Que propende explotación,
Y aclama revolución
AL SER LÍDER VERDADERO.

II

Denotó inconformidad
Contra el yugo imperialista
Y al afán colonialista
Le hizo guerra sin piedad.
Criticó la mezquindad
De la detestable escoria
Y tras línea divisoria
Borró la presión adjunta,
que en AMÉRICA trasunta
DE UNA ALTURA MERITORIA.

Ш

A la antigua corruptela

con el dedo señaló
y por eso se inmoló
dejando en su alma secuela.
En su afrenta forjó escuela.
por su espíritu guerrero
Y con trabajo certero
De otra vida fue prefacio,
Y se elevó hacia el espacio
POR ADALID JUSTICIERO.

IV

Su florida inspiración
De una aparente dulzura
Despejo la senda oscura
De la escasa creación.
Hizo huella su invención
Por la fuerza de su noria
Y su patriótica euforia
Hoy merece un monumento,
Y por su desprendimiento
¡JOSÉ MARTÍ FUE A LA GLORIA!

V

Fue una existencia ejemplar
De corta realización
Más al cumplir su misión
Forjó ruta singular.
Es un baluarte sin par
Con fundamento oportuno
Pues sin interés alguno
Hizo gala de realeza,
Y no hay con su igual destreza
EN PLENO SIGLO VEINTIUNO.

VI

Por tu vasta ideología
E indoblegable en tu lucha
Aún el pueblo te escucha
Con total algarabía.
Por ser tu entraña bravía
No cesan tus impresiones
Y hasta son cual municiones
Que mutilan la vileza,
Y eres hoy por tu grandeza
¡HITO DE GENERACIONES!

747 al 749.- Marlon F. Guerra Tejera, Cuba-EEUU

Habitas en el límite del tiempo

Cuba nos une en extranjero suelo, Auras de Cuba nuestro amor desea: Cuba es tu corazón, Cuba es mi cielo, Cuba en tu libro, mi palabra sea.

JOSÉ MARTÍ

Tríptico

I

Un esbozo de luz en tus pupilas transformó la palabra en arma y ruta. Titán que anida el verso entre la gruta del amor y el paisaje en tonos lilas. Habitas en la magia tierna, astuta del eco de los sueños cuando hilas cantos, gestos de fe, y despabilas, el don de la inocencia diminuta. Habitaste el confín del -mismo- abismo, periodista sin miedo y tachaduras, ejemplo de bondad y misticismo; ciervo del bien, -de esencias grises, durasque supo mitigar con heroísmo el mal oscuro, cruel de dictaduras.

II

Decano sin igual. Hombre y amigo que perdura entre cantos y sonrisas, tus preceptos son frases tan precisas que fluyen de tus labios, soy testigo. Eres: faro en mi ruta, lluvia, brisas; alimento de espíritu y abrigo. Tu sapiencia me inspira, yo te sigo y me he vuelto la sombra de tus risas, Adelante José, bardo en ascenso... -hoy existes en tierras de este mundo-Orador de mi patria y errabundo, luchaste por la paz, por el consenso entre pueblos hermanos con inmenso valor -que te eterniza-, sois fecundo.

Artesano del eco de los versos, esencia paternal de luz y espuma. ¿Dónde nace tu voz, por qué se esfuma a mitad del candor, en los reversos del polvo, en los matices de la bruma que trasciende palabras y universos? En ti nacen los soles más diversos... ¿Acaso en el amor eres la suma del canto de los niños que -a destiempollegan rememorando tus doctrinas? Hombre vital que mueres y germinas en cada amanecer: Martí de ensueño. Nace tu fuerza en mí cuando te sueño y te acercas al límite del tiempo.

750.- Josefina Ezpeleta, Cuba-EEUU

Martí, mi amigo

Desde pequeña eres mi amigo.

Aún no sabía leer y aprendí cómo Pilar, con su mamá, fue hasta la playa, que llevaba aro, balde y paleta, y tenía un sobrero de plumas.

Con Pilar jugué en la arena, vi a Alberto el militar y al Aya de la francesa... caminé con la cabecita baja y le di todo lo que tenía a una niña enferma.

También lloré la muerte del hijo del pastor, jugué con Meñique, con Bebé, acuné a la Muñeca Negra, conocí a los tres héroes, las casas que hacen muchos hombres y los juegos viejos... Quería conocerte, pero solo te veía en fotos y en piedra. Yo quería verte en persona, curarte la herida del grillete y que me enseñaras a hacer la «jota» porque también es la inicial de mi comienzo.

Fui creciendo con tus versos, más tarde con tus discursos, tu diario y tus cartas. Y entonces pude entender que no importaba el tiempo, tú has seguido siendo mi amigo.

751.- José Pablo Quevedo, Perú-Alemania

Arte Regresivo Algunas reflexiones sobre algunos versos de José Martí * Por José Pablo Quevedo

La ruta que el poeta debe de buscar en nuestro tiempo, nos impone saltar por encima de cada montaña para hallar el tiempo de la esperanza en la idea más alta para la vida.

Cuando me puse a pensar/La razón me dio a elegir/Entre ser quien soy, o ir/ El ser ajeno a emprestar,/ Más me dije: si el copiar/Fuera ley, no nacería/ Hombre alguno, pues haría/ Lo que antes de él se ha hecho:/ Y dije, llamando al pecho, iSé quién eres, alma mía!

- 2.- Hay una libertad diferente de la idea en un mundo que está dividido no solamente por el poder, sino donde prevalece la riqueza material, y que siendo así, aún más puede determinar sobre la vida que cualquier fuerza moral. La libertad que condiciona y halla solamente los límites de unos cuantos privilegiados, no sirve para todos; pero la libertad en donde se realizan todos, mide al hombre de igual por igual. Hay una libertad de interés individual que pocos la gozan, y la otra, en donde se cultiva la rosa blanca, En junio como en enero/ Para el amigo sincero, / Que nos de su mano franca.
- 3.- Hay contrarios que se complementan, pero también opositores extremos en un mundo que no es igual, y tal como está hecha la vida, hay ideales diferentes, y hay también poetas y poetas, y hay que aprender a conocerlos, saber si sus versos, solamente, buscan las líneas de lo retórico, como lo hace un cisne vestido de brillo divirtiéndose en las aguas de un lago, o alcanzan el contenido y la altitud en la medida del hombre:

Hay una raza vil de hombres tenaces/ De sí propios inflados, y hechos de todos, /Todos del pelo al pie de garra y diente;/ Y hay otros, como flor, que al viento exhalan /En el amor del hombre su perfume. / Como en el bosque hay tórtolas y flores...

Dime poeta, entonces, cómo es tu verso, y te diré de qué hombre se trata.

4.- El poeta creador tiene que identificar, que nuestro tiempo ya no se contenta con la contemplación de las cosas solamente, sino el contenido y la forma tienen que ir unidas a la reflexión que nos deparan las actividades globales y la conquista de objetivos auténticamente humanos. Y la poesía en nuestro tiempo es la flor siempre viva, cuyos coloridos y pétalos vitales se miden en la jardinería del tiempo. Cada pétalo es epocal,

transitorio, pero lo mejor de su perfume se queda absoluto. Ella es silenciosa pero sensible, y la advertimos cuando hay un anuncio de cambio de una estación a otra.

Poeta/ como nacen las palmas en la arena,/ Y la rosa en la orilla salobre, /Así de mi dolor mis versos surgen / Convulsos, encendidos, perfumados.

5.- El poeta proyecta sus imágenes e ideas con sus obras, y con ellas nos trasmiten sus deseos, experiencias y objetivos. La obra traza su propio universo pero condensa también el universo ajeno, y con esa proyección receptiva se hace el aeda miembro de un ensamble universal, un ser de creación artística facultado para la correspondencia de las motivaciones de nuestro tiempo, cuyo cause debe estar definido dentro del fluido transformador. Por eso, la poesía en este tiempo global, es el lenguaje de un espacio opositorio en la lucha que arma y desarma el propio verbo.

Mi verso es un monte, y es / Un abanico de plumas./ Mi verso es como un puñal/ Que por el puño echa flor:/ Mi verso es un surtidor / Que da agua de coral./ Mi verso es de un verde claro/ Y de un carmín encendido:/ Mi verso es un ciervo herido/ Que busca en el monte amparo./ mi verso al valiente agrada:/ Mi verso, breve y sincero,/ Es del vigor del acero/ Con que se funde la espada.

6.- La idea del amor, no es el eros que se mide con la idea del braguetismo, pues lo que contiene al hombre no es puramente un ejercicio sexual, sino la relación social humana, que eleva al hombre y le permite hallar una vinculación de amistad, de entendimiento y de solidaridad con la mujer. La idea que condiciona, solamente, al poeta al "éxtasis" y al "puro eros", y tal vez traspase el límite de lo pornográfico, no podrá identificar el amor con una definición total en su esencia moderna, pues lo anterior es una idea del consumo, de una pose que atenaza a los individuos enajenados.

Hierro/ Muero de soledad/ de amor me muero/ No de vulgar amor; estos amores/ Envenenan y ofuscan: no es hermosa/ La fruta en la mujer, sino la estrella/ La tierra ha de ser luz, y todo vivo/ Debe en torno de sí dar lumbre de astro.

7.- El hombre convive con su tiempo social, el cual nos acondiciona en sus diversos momentos. Por eso, en este tiempo de SUBSECIÓN HISTÓRICA, como lo es todo tipo de sociedades antagónicas, hay que contribuir a una lucha para vencer todo tipo de antagonismo social. El poeta tiene que contribuir a un nuevo parto glorioso de su tiempo, y ser un poeta en la definición y la lucha global por un mundo mejor. Los molinos con los cuales se batía Don Quijote, cabalgando sobre Rocinante, son enanos en comparación con los modernos, los de hoy son metálicos y de inmensas aspas y de fuerza dinámica ganada de la energía eólica. Rocinante ha pasado a la jubilación histórica ganada con la justicia y la gloria de sus cabalgaduras, ahora es otro tiempo, Don Quijote cabalga sobre Pegaso.

Ancho es mi corazón, y es todo tuyo:/ Todo lo triste cabe en él, y todo/ Cuanto en el mundo llora, y sufre, y muere!/ De hojas secas, y polvo, y derruidas / Ramas lo limpio: bruño con cuidado/ Cada hoja, y los tallos: de las flores/ Los gusanos del pétalo comido/ Separo: oreo el césped en contorno/ Y a recibirte, oh pájaro sin mancha/ Apresto el corazón enajenado!

Nota: Los versos que figuran en negritas corresponden a los pensamientos de los poemas de José Martí.

José Pablo Quevedo, vive en Berlín, peruano, escritor, poeta y ensayista, tiene libros de poesías, cuentos y obras de radioteatro infantil, sus obras han sido traducidas a 6 idiomas, figura en más de 40 antologías, es creador de la Cita de la Poesía y de Arte Regresivo, es fundador de MeloPoeFant.

752.- Alexander Zosa Cano, Brasil

A José Martí

La fortaleza de la soledad, gruje en la escéptica engrapadora discerniendo en el papel. Disculpa, para vivir en un poema te pido un abrazo.

Tengo que despertar a la deriva, sin esperanzas, entre los movimientos telúricos del mar entre las caderas de las olas que me llevan a los días púberes.

Sobreviviré encapsulado en una botella sin rumbo, o me desbocaré en los despeñaderos.

La agonía de la hoja de papel —barco miniatura— esperanza de otros, me trae con cordura y locura, para descubrir las sienes de los recuerdos carcomidos enterrados en las aguas del mar.

753.- Maria Da Glória Jesus de Oliveira, Brasil

A JOSÉ MARTÍ

A inquietude que trazias na alma
Utilizaste para amar a pátria.
Tinhas o coração do homem de valor
A grandeza de desbravador.
Somaste o que havias conquistado
Para distribuir ao povo amado
A lição de conquistar a paz
Realizar-se dentro do dever
Mostrar ao mundo que amar a pátria
É, sim, o verdadeiro viver.
Hoje o mundo te agradece
Por te ofereceres para a salvação
Para a mudança que se fez com teu grito
E serve de estímulo para as nações.

754.- Stella Maris Taboro, Argentina

A José Martí

Quiero ser la rosa Blanca que cultivaste, y apretarte en el infinito tu mano franca, porque eras un hombre sincero, que le cantaste a la vida, y al alma partida en dos.

Te veo águila herida en tus versos, y no es un suspiro que derramas, sino un manso arroyo que murmura, para callar la pena que duele.

La mirada soberbia y amarga que el aire va meciendo la arrancaste de súbito porque es la serpiente del jardín que quiso dañar tus versos.

El mismo fuego, el mismo sol se encendieron en tu pluma y el corazón vertió su pena la pena ajena, que hirió tu pecho que buscaba un cielo limpio y sereno.

A la sombra del ala de un ángel quiero cantarte poeta entre lirios y jazmines entre la noche palpitante donde brilla tu estrella.

755.- Isabella Tejedor García, Cuba

Querido José Martí:

Quizás no me conozcas aún. No importa dónde te encuentres.

Mi nombre es Isabella Tejedor García, tengo diez años de edad y vivo en La Habana. Te escribo esta carta pues quiero expresarte que soy una admiradora de tus obras pues en ellas siempre encuentro cosas muy interesantes.

Este año decidí incorporarme a la Tropa Pioneril de Exploradores de mi escuela ya que en la clase de la asignatura "El Mundo en que Vivimos" nos orientaron realizar un trabajo acerca de la naturaleza y en la biblioteca pude encontrar frases tuyas como estas:

"Se siente crecer la vida admirando los contornos de la naturaleza"

"La naturaleza inspira, cura, consuela, fortalece y prepara para la virtud al hombre"

"El mundo sangra sin cesar de los crímenes que se cometen contra la naturaleza"

Todas estas ideas me enseñaron que la flora y la fauna son esenciales para la vida en el planeta, por eso los pioneros exploradores cubanos seremos siempre fieles seguidores de tu amor a la naturaleza y cuidaremos nuestro entorno para conservar el medio ambiente.

Amo al canario amarillo, la rosa blanca, la mariposa, la palma, la espuma, la ola y el viento.

Sin más, te quiere

Isa.

756.- Alicia Martínez León, Cuba

EL ESTUDIANTE MARTÍ

Obtiene sobresaliente el estudiante Martí; el diploma queda allí en el viejo continente. La rúbrica está caliente, el fuego vivo se asoma, la historia sopla y retoma el excelente en Dos Ríos. Cien años de lucha y bríos dan a Cuba su diploma.

Allá en la tierra española toma molde su cultura. Su pluma, regia escultura, es un arma que enarbola. Patria rodeada en ola, Patria que es humanidad, la Patria que es su verdad le rinde siempre homenaje: le coloca como traje diplomas de dignidad.

757.- Nancy Caridad Santos Hernández, Cuba

MARTI

Nació un niño bajo el brillante esplendor que le otorgaron las altas cumbres celestiales .

Desde entonces nos envuelve en ese misticismo

de lo grandioso de su corazón; en nuestra propia alma.

Él, es el eterno, la Patria misma,

el conjurador de cada sentimiento,

la expresión cubana.

Lo sustancial, lo nacional, lo universal.

Conoció los grillos, el dolor de su pueblo, lo inexplicable,

su vida misma fundida en lo arcano.

Su aptitud pronta ante la urgencia se ahonda

al llamado de lo necesario, al proyecto moral y cívico,

a la libertad.

Es el verbo y en él:

la razón, la voluntad, lo sonoro de su lira,

el suave canto al amor...

Ahora invento en mi verso, tu verso, la palabra,

el mensaje que me trae la paloma en mis noches de sueños.

Hoy estas en las cumbres astrales,

apóstol de las grandes multitudes,

flamante antorcha e inspiración de las Revoluciones.

758.- Anahí Duzevich Bezoz. Argentina

A JOSE MARTI

"Mi verso, breve y sincero, es del vigor del acero con que se funde la espada." José Martí

Poeta, gran hombre de "Versos libres" valiente José Martí.

Fue tu lucha por la independencia parte de la historia de Cuba.

En conmovedora acción de siembra dejaste en tus "Versos sencillos" florecida la sangre de tus ideas.

"Sobre la estrella apagada" "Es mi verso lo que ves" que brinda humilde homenaje al recordarte latente serás por siempre el corazón que aún palpita en ecos más allá de tus poemas.

759.- Luciene Passos Pires, Brasil

ODE AO APÓSTOLO

Canto a ti, grande José Julian Martí Perez, Versos sinceros, com a candura da "Rosa", Perfumados com o orvalho da aurora, Admirável poeta, manancial de saber! Teus poemas são um grito á Liberdade, Do teu povo, da tua pátria; universal! São bálsamo e vigor... sinfonia mundial. Transcendem fronteiras, ecoam verdades!

Tinhas nas mãos arma poderosa: Na guerra fria, teus versos, a poesia, Força de um povo... brado em travessia, Sonho alado, sabor de canela cheirosa.

Teus versos livres são de grande valor, Canto e encanto de realismo direto, Em fundo negro, sofrimento secreto, Doce poeta, Apóstolo da Independência, e do amor.

760.- Thayanys Elizabeth Santiesteban Rodríguez, Cuba

"Seguiré tu ejemplo"

Una tarde cuando paseaba tuve un encuentro impresionante, había visto yo solita a un joven muy vibrante.

Él quería saber que pasaba allí, _ ¡Llenarlo todo de alegrías! _ Así yo le respondí.

Le hablaré, amigo mío, de dulces momentos de amistad, para que así desaparezcan: la injusticia y la maldad.

Seguir sus pasos orgullosa son mis ideas de cubana', que ¡viva el Héroe Nacional! el de la doctrina martiana.

Aprovecharé otro espacio para unidos cultivar el ejemplo de Martí y con palabras exclamar:

_ ¡Autor Intelectual! Con firmeza y patriotismo, seguiré su camino por la paz y el socialismo.

761.- Washington Daniel Gorosito Pérez, Uruguay- México

EL POETA GUERRERO

Nuestra tierra americana siempre te venerará hombre íntegro de ideales blandiendo la dulce pluma con la que supiste lograr extraordinarios escritos rosa blanca y amistad.

Fuiste un poeta guerrero cuando debiste trocar la pluma del creador por la espada del libertador para forjar Cuba libre y que muera la opresión.

A tú "América mestiza" luz le supiste brindar la chispa que un día encendiste bien se pudo propagar y ese fuego libertario jamás se podrá apagar.

762.- Elisa Golott, Santiago de Chile

En la huella de Martí

El viento como un tatuaje marca la tierra por donde los pasos de Martí dejaron huellas lugares que se encendieron con la luz de férreas ideas paisajes de soledades tristes de música robada a las estrellas de huracanes seráficos de playa soleada
de tibia arena.
De sus ojos oscuros como la noche
nacieron prodigios y bestias
y más de algún poema errante
que aún golpea la consciencia.

763.- Gladys López Pianesi, Argentina

Poesía – Cierra los ojos Ismaelillo Cierra los ojos, no los abras, sueña. Sigue sobre mi hombro sentado. Ismaelillo, tendrás un mundo nuevo. Reinará la pedagogía de la ternura.

Por ella lucho y por ti lucho hijo mío. Aunque el tiempo desborde en años. No los contabilices, sigue como niño. Cierra los ojos. Nacen nuevos sueños. ¡Que te invadan! ¡Que te conserven!

Alma de niño, sigue creyendo en ti. Vuela con las bellas palabras del bien. No abras los ojos, si vez oscuridad. ¡Déjala marchar! Es ajena a tu sentir.

Vibra ante aquellos sueños de niño. Emociónate que la vida es bella. Ríete y sueña con los ojos despiertos. Aunque el tiempo desborde en años.

¡Sueña! Y no dejes de soñar. Vive con el corazón en Paz. Juega a ser niño. Acepta los nuevos retos. No bajes de mis hombros Ismaelillo.

No cierres los ojos, sueña despierto y vive.

Con los pobres de la tierra Quiero yo mi suerte echar: El arroyo de la sierra Me complace más que el mar.

José Martí.

GLOSA

1

Siempre lejos, siempre lejos, Como del valle hacia el monte Observas el horizonte Sin que te ciegue el reflejo. Siempre lejos, siempre lejos, Donde no llegue la niebla, Donde la aldea se puebla De seres tras el sustento, Ahí me siento contento, Con los pobres de la tierra.

2

Precisamente es ahí,
En los problemas humanos,
Donde mis ojos mundanos
Distinguieron a Martí...
Después que lo conseguí
No dejo ya de pensar
Que mi destino es luchar
Por la unidad de mi gente
Y por esa Patria urgente
Quiero yo mi suerte echar.

3

Las tres balas enemigas
No pudieron darle muerte
Al que había echado su suerte
Con el pobre y sus fatigas.
-En Dos Ríos sembró su vidaSuena el eco entre las piedras-Y no alcanzan las tinieblas
A ocultar ese Universo-

Nos lo dice en grácil verso El arroyo de la Sierra...

4

Arroyito del turquí,
Que fluyendo nunca cedes
¿Conociste a Julián Pérez?
¿Fue un profeta, fue un mambí?
Sabes bien que fue Martí,
No lo puedes olvidar,
Y te pones a cantar
Ese verso que te enmiela:
-"El arroyo de la Sierra
Me complace más que el mar"...

768.- Felipe José Oliva Alicea, Cuba

CULTIVO MARTIANO

"El primer deber de un hombre es pensar por sí mismo.

José Julián Martí y Pérez

Amén de mi veneración a su persona, su Verbo y su vida ejemplar e independentista, le confieso, Maestro, que entre mis defectos mayores privilegio pensar con mi cabeza y no saber cultivar amor para los que intentan arrancarme el corazón.

Espantado del Mundo, como usted lo estuvo y debe estarlo, sin otro refugio que el de mis escritos y las cuatro cuerdas de mi soledad de artista, sobrevivo a duros versos y sonidos las embestidas de los crueles, los indolentes, los fascistas y los desalmados que pululan por todas partes, tratando, a golpe de sueños, de conservar su ideario y la purísima mano martiana que, desde niño, me brindó.

Tome pues mis mejores anhelos de que, algún día, sus rosas blancas sean sembradas por todos *y para el bien de todos*

769.- Roberto Domínguez Otero, Cuba

Mi amor martiano.

Para ser grande, se necesita no recordarte un día, no imitarte ni verte, solo vivirte a diario, como tu has enseñado, amando, se hace amor, que también es hacer patria. amar como necesario es el aire, para la vida, sintiendo con todos, en todo.

Llegaremos a seres superiores, solo con el amor que a diario brindemos por todo lo hecho por el hombre mismo y por el mismo.

Amemos, haciendo un culto martiano al amor, diariamente, de ello estamos necesitados todos. antes de que se contamine.

770 al 773.- Carlos Jesús Alfonso Oliva, Cuba

Ι

"Yo niño de quinto grado
Adoro mucho a Martí
Porque a él lo conocí
Por los libros que he estudiado
Aquel que fue un hombre dado
Por la libertad cubana
Porque en aquella mañana
Cuando en DOS RÍOS cayó
Cuba entera lo sintió
Y se enlutó la sabana.

Para ser grande como tú.

II

Amo al pensador cubano
Alto como una palmera
Que defendió la bandera
Con una pluma en la mano
Aquel que contra el tirano
Hizo el último esfuerzo
Iluminó el universo
Con patriótico fervol
Y murió de cara al sol
Como lo soñó en un verso.

Ш

Es Martí quien aconseja
Ser culto para ser libres
Pueblo de grandes calibres
Nadie lo engaña ni enreja
Por esa lección que deja
Tantos libros en nuestras manos
Hoy en Cuba los ancianos
Los niños y los adultos
Luchamos por ser más cultos
Para ser más soberanos.

IV

Hoy en Cuba se prepara Su contenido y su modo Estamos haciendo todo Lo que Martí predicara Porque su doctrina clara Nos alienta los sentidos Engañados o dormidos Ya vivimos con honor Sin amo y sin temor A los Estados Unidos.

774-775.- París Zuza Rionda, Cuba Edad: 7 años

MI HEROE

José Martí Mi gran pensador Yo estudio siempre Y lo hago con amor

Porque eres maravilloso Con mucho valor Quisiera ser como tú Mi gran soñador

Yo te quiero mucho Y tú diste tanto amor Por eso te llamamos El héroe de nuestra Revolución

A MARTI

Hoy por la mañanita Me levanté con emoción Había soñado con Martí Nuestro héroe de la nación.

Martí querido Mi buen amigo El que me enseña Yo no te olvido.

Todos tus versos Y todos tus cuentos De tantos libros Yo siempre aprendo.

Con estos versos Que te dedico Expreso lo que siento Mi gran héroe José Martí.

776.- Liz Maria García Esquerré, Cuba

Edad 7 años

HACIA LA LUZ.

JOSË MARTÏ

Martí por Cuba luchaste y todos a ti te queremos Porque fuiste bueno, amaste mucho a los niños Les diste tu cariño con un amor sincero.

Tu Patria te esta agradecida por tu valentía y tu intelecto por eso eres nuestro Héroe Nacional y un verdadero ejemplo...

777.- Alain Villalonga Martínez, Cuba Edad 9 años

NUESTRO MARTI.

Nuestro José Martí Hombre intelectual De gran conciencia En su Batalla de Ideas Demostró gran experiencia.

Expreso todos sus sueños Que hoy se hicieron realidad Bajo sangre y fuego Luchaste por la libertad, Fuiste ejemplo para los demás.

Por eso gozamos hoy Con gran prestigio y moral Por ser un hombre valiente Siempre estarás presente En cada paso que damos

Como pioneros estudiamos Somos cada día mejores Compartiendo tus ideas Hacia delante seguimos ! Nacimos para vencer Y no para ser vencidos!

778.- Thalia Pupo González, Cuba

Edad 11 años.

MARTI VIVE

Martí vive en el pueblo Martí muerto no está El vive en la libertad De los pueblos oprimidos El no murió, ha nacido En cada palabra hermosa Lo ves en la blanca rosa.

Es como la luz que se agiganta Va brillando en el firmamento Yo he de seguir su ejemplo Amando a mi bandera, Luchando en cada trinchera De la escuela con amor, Realizando la labor De estudiar bien diariamente

Siempre llevaré presente En mi camino a seguir Su ejemplo revolucionario Su lucha por el porvenir Y lo que de él aprendí Lo ejercitaré a diario.

779.- Nora Coria, Argentina

POETA LIBERTARIO

Martí. Revolución que se dice y que se hace.

Metáfora de libertad, Martí, como Cuba, la digna y esperanzada.

Ismaelillo de niño y de futuro, poeta de suaves versos, y de versos como espadas.

Entre el amor y la guerra, viajan tus versos sencillos, en melodiosas palabras como aguacero de plata.

Martí de Latinoamérica Martí Cuba, Martí Patria, mi maestro compañero, busco tus versos genuinos con ilusión en mis propias palabras.

780.- Domingo Acevedo, Rep. Dominicana

Vencedor de la muerte.

Es aquí en mi voz Martí donde la aurora se viste con tu nombre desde donde te levantas todos los días vencedor de la muerte y recorres victorioso nuestra América y escribes con tu sangre en los pergaminos de nuestra historia la palabra a libertad

781.- Carmen Troncoso Baeza, Chile

CORAZON LIBRE

José Martí, corazón alado en el tiempo canta al rio de la tierra con voz que nadie ha cantado.

Hijo de un pueblo esclavo de su arte hecho carne sobre la tela del viento con gran contento escribiste.

Las palmas y los montes donde creció tu presente labraron el camino insurgente cosechando amigos verdaderos que en sus labios guardaron tu nombre.

Tus versos por la justicia de un ciego vivir clandestino. apuntan al ciervo herido que mira hacia el horizonte.

Si ese hombre sincero quisiera hoy sus versos echar el pueblo presente, un solo suspiro seguirá cantándole a la libertad.

782.- Pedro Pablo Pérez Santiesteban, Cuba-EEUU

Ancho corazón Homenaje a Martí

> Ancho es mi corazón, y es todo tuyo: Todo lo triste cabe en él, y todo Cuanto en el mundo llora, y sufre, y muere! José Martí

En mi corazón que con alas moribundas recoge el viento de las palmas del oriente, se establece tu verso fino y profundo, para hacer de mi mundo menguado mi presente.

Que se rompan las cadenas que a tus pies ataron, para que los míos sintieran el alivio y la confianza, y en un trote de caballos sin jinetes se sembrara en los jardines la esperanza.

Nunca olvido la tristeza que en tus ojos el destierro cultivó por muchos años. Ahora llevo en la nostalgia de mi exilio,

los recuerdos que de mi tierra extraño. Martí, amigo profundo y sincero, hoy hago con tu verso mi resguardo.

783-784.- Jorge Moreno-Aurioles Naranjo, Cuba

MARTÍ SOL DE LA ISLA

I

Martí de ingenio y mesura voz de la patria que canta cuando un hijo se levanta en contra de la tortura. No quisiste la amargura sí la calma y el decoro. En la flor y el tocororo la isla brindó su canto vestida de verde manto de inigualable tesoro.

TT

Fuiste la voz del que llora, el designio del sufrido, sabes que vibra el gemido y la suerte se demora. Mi barco suelta su escora y el mar padece corales. pero hay en el mundo males que dañan como tormento en mí está tu pensamiento como flores siderales.

785.- Luis Raúl Ponce, Metán, Argentina

ESE CANTO AMERICANO -poema-

Alto sol sustentando la arboleda, que regada por la lluvia bienhechora, me alimenta el paso de las horas; iluminando el recuerdo que me queda.

Es América su novia ilusionada, ese canto sencillo de los montes que escucha en un atlántico horizonte, de Martí; aquella voz apasionada.

Rimador profundo de lo bueno. Su templo; verde bosque soberano; es donde habita el Cristo más humano que desprecia pompa, arrogancia y trueno.

Defendiendo a los obreros de este suelo, decidido decir del ave mansa; es José, ese poeta que me alcanza un verso en flor, que endulza mi consuelo.

José Martí, es el canto americano. José Martí, es emblema, entendimiento. José Martí, ese puro sentimiento. José Martí, nuestro canto libertario.

Guajira roja de todos los honrados; En América del Sur, hoy te he cantado.

"Ayúdanos Martí"

Era muy pequeña cuando te conocí y me impresionaste muchísimo, supe de tu feliz vida familiar con tus padres y hermanas cuando eras niño y como tenían que cambiar de hogar constantemente por el trabajo de tu papá que así lo requería y por la necesidad que el sentía de estar siempre todos unidos, también de tu viaje a mi provincia y el porqué de aquellos versos sobre el esclavo y tu oído a la esclavitud.

He seguid muy de cerca en mis estudios tu gran obra, tu trayectoria por distintos países, tus enseñanzas, tus sufrimientos, tu abnegación por la preparación de la guerra necesaria, tu amor por tu hijo, por la paz, por la igualdad entre los hombres, por la naturaleza y por todo lo justo de este mundo, tu agradecimiento a todo quien tuvo que ver con tu preparación como tu maestro, tu mejor amigo y tu familia.

Hoy que los pueblos han despertado y luchan contra el neoliberalismo y hay más relaciones internacionalistas estás más presente, te haces cada día más imprescindible, más confiable. Como en el Moncada sigues siendo nuestro guía espiritual junto a Bolívar a quien admiraste tanto y otro inmortal de estos tiempos que siguió sus pasos, unió pueblos, fue protagonista de la creación y organización del ALBA, amigo y hermano de cuba incondicionalmente, Hugo Chávez Frías, pero se nos fue físicamente.

Ayúdanos Martí a aliviar el dolor de esta pérdida. El conocía de tu grandeza y te admiraba, ayúdanos a lograr que ces la injusticia con nuestros hermanos prisioneros del imperio por luchar contra el terrorismo.

Ayúdanos a tener nuevas ideas para seguir luchando contra el enemigo que ahora tiene traje de fascismo, ayúdanos a hacer ver a los pueblos la verdad, que la única forma de mantener la independencia es la unión y que la cultura es muy necesaria para ser libres como pronunciaste hace muchos años y no te preocupes porque fuerza y voluntad para defendernos nos sobra siempre que estés con nosotros y sigas guiando a tu fiel alumno nuestro invicto Comandante en Jefe el que sigue siendo tan especial para todos.

Tu Alumna María Cristina Alfonso Mayor

Nota: Por ti me hice maestra.....

787.- María Candelaria Sixto Hernández, Cuba.

"A nuestro Martî"

Es usted, hombre inmortal Que nació para la gloria, Y lo prueba nuestra historia Que no se puede borrar. No hay quien sin admiración Se exprese de usted maestro Revolucionario, honesto, Patriota sin condición. Salen de este corazón, Y su recuerdo lo inspira, Versos cuya aceptación, Hoy enaltecen mi lira. Su presencia está vigente, En América que es una, Porque Cuba fue una cuna, Y su país, el continente. En la lucha está presente En su condición de hermano Para todo ciudadano Que ama y cree en su gente. Luchamos por un mañana, Siempre fiel a su memoria, Seguimos haciendo historia Para la Revolución Cubana.

788.- Javier Delgado Benites, Perú

JOSÉ MARTÍ

Oh! Martí independentista tus ideas inmortales cubren el espacio azul de estirpe cubana y américa te extasía.

Colmas el firmamento de estrellas escarlatas para que centellen y navegue el caribe de reflejos diáfanos de doctrinas la aldea.

José Martí avanza adelante el intelecto te reza valora tu entereza de mártir cubano y un buen hermano.

789.- Ana Unhold, Argentina

A Martí

¿POR QUÉ?

¿Por qué? Recibí tantos dones. Nací en un precioso lugar, ríos, lagos, montañas, pampas, glaciares y desiertos. Brisa tibia, sol de abrigo, cuando a otros falta el agua, alimentos y cobijo.

¿Por qué?

Toda vez que mis labios muerden frutos jugosos Evoco a quienes, como largas sombras húmedas amasan tortas de barro y paladean su hambre ancestral a orillas de un río sucio.

¿Por qué? Me fue dado el don de la paz que disfruto tal vez sin siquiera merecerlo.

¿Por qué? Puedo oír el trinar de los pájaros, arañando la penumbra anunciando la mañana. La música del agua saltando entre las piedras y el violín de los grillos en la noche.

En otros lugares no muy lejos de aquí sólo oyen el silbido de las balas los ayes de dolor afinando sus notas en alambres de púas y el silencio escandaloso de la muerte. ¿Por qué? Es este un mundo difícil de digerir. Hermanos contra hermanos, madres contra sus crías, ambiciosos humanos, ciegos frente al dolor.

¿Por qué? Sólo el santo y el poeta sueñan con locas quimeras

Por qué, por qué, por qué....

790.- Taimara Roa Aleaga, Cuba

"Presencia inevitable"

La historia de un pueblo no puede dejarse a la espontaneidad, puede que para muchos se escriba fácil, pero cuando se trata de profundizar en la vida de hombres que marcan la historia, no hay nada sencillo para escribir. Ese es el caso de José Julián Martí Pérez. Se necesita de mucha paciencia, de mente clara y consciente para alcanzar el conocimiento ineludible que permita adentrarnos en sus ideas.

Fue así cuando el 1ro de Enero de este 2013, sentí la sensación de que iniciaba un año muy diferente a lo que estaba acostumbrada. Tal era mi intuición, que mientras me preparaba para llegar hasta la provincia de Santiago de Cuba, sentía un regocijo incalculable: por primera vez en el país, un grupo de jóvenes comenzaban el nuevo año con una luz poderosa, la luz de la eterna llama martiana que en el año del Aniversario 160 del Natalicio del Apóstol, se tomaría desde el Mausoleo, en el cementerio Santa Ifigenia y recorrería toda la carretera central hasta llegar el día 27 a la escalinata de la Universidad de La Habana. Allí se encenderían las antorchas para el desfile acostumbrado. Nadie puede dudar sobre el sentimiento martiano y los valores que posee la juventud cubana. Nadie habló del cansancio, del calor del sol, de las largas horas caminando sin parar, eran 44 kilómetros que nos correspondía recorrer hasta llegar a Cauto Embarcadero, lugar donde los jóvenes de la provincia de Holguín encendieron los faroles con los que continuarían el recorrido trascendental. Para todos y todas, lo más importante es lo que significa para Cuba y el mundo nuestro José Martí.

Así siguieron transcurriendo los días, y las actividades enmarcadas en festejar el 160 aniversario no acababan. Fue entonces cuando supe que se convocaba al concurso "Mil poemas a Martí", y me preguntaba, ¿quedarán elementos de su vida o de su obra que no se hayan aprovechado por prestigiosos escritores para indagar al respecto? Cada día se revela la necesidad de conocer cabalmente quién fue aquel hombre, precursor del modernismo en la poesía, considerado entre los mejores prosistas de habla castellana de su época, intelectual capaz de abordar, destacar e identificar todo lo nuevo que se revela en la ciencia y la cultura de su tiempo, crítico de arte, el más célebre pensador y pedagogo cubano. De Mella surgió el impulso para rescatar su figura y en unos de sus apuntes expresó:

"Ya da náuseas tanto asco intelectual. ¡Basta! Martí — su obra— necesita de un crítico serio, desvinculado de los intereses de la burguesía cubana, (...), que diga el valor de su obra revolucionaria considerándola en el momento histórico en que actuó. Mas hay que decirlo, no con el fetichismo de quien gusta adorar el pasado estérilmente, sino de quien sabe apreciar los hechos históricos y su importancia para el porvenir, es decir, para hoy". (Portuondo, A., 1982, p.1-2)

Muchos se empeñaron en escribir biografías con elementos precisos y desde el triunfo de nuestra Revolución, se han enfrentado cambios sustanciales y exigencias que repercuten en sus estudios. En este sentido, surge como resultado de uno de esos cambios el nacimiento y desarrollo creciente de los Seminarios Juveniles de Estudios Martianos. Además de los importantísimos y meritorios esfuerzos de Cintio Vitier, al dotar a los centros educacionales de un sistema de cuadernos que perfilan la obra del mártir de Dos Ríos; quien acertadamente expresó, "Es también nuestra aspiración que los estudiantes cubanos de todas las carreras universitarias se sientan atraídos por aquella proyección de la obra martiana que se relacione con la materia de sus estudios (...)" (Vitier, C., 1997, p.7)

Significa, que por especializados que sean los estudiantes, según lo requieren los tiempos que vivimos, deben llegar a ser también, martianamente hablando, hombres integrales por la ciencia, la sensibilidad y la conciencia en correspondencia con el proyecto cultural que se desprende de toda su enseñanza. Sin duda alguna, José Martí está entre los grandes educadores del siglo XIX y su pensamiento pedagógico y literario representa el resumen de lo más positivo de la herencia cultural de esta etapa.

Hace 60 años atrás, el Comandante en Jefe Fidel dijo: "Parecía que el Apóstol iba a morir en el año de su centenario, que su memoria se extinguiría para siempre..." cuando junto a un grupo de jóvenes revolucionarios cubanos, asumieron sus ideas y atacaron los cuarteles Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo y el Moncada en Santiago de Cuba. Desde aquel momento se conoce como "el autor intelectual" de este significativo hecho, como su principal líder, pues habían recibido de él por encima de todo, los principios éticos, su inspirador patriotismo y un concepto tan alto del honor y de la dignidad humana que nadie hubiese podido ofrecer. Ahora decimos nosotros: ¡qué sería de nosotros, que sería de Cuba, si las ideas del Apóstol las hubiésemos dejado morir!" Las ideas martianas viven y se desarrollan en nuestro proceso revolucionario y junto a ellas la lucidez e intransigencia de Fidel, su más fiel y firme discípulo, constituyen inaccesible escudo para impedir que en las actuales condiciones históricas caiga sobre Cuba, como lo caracterizara Martí " El gigante de las siete leguas".

Su pensamiento es una eterna poesía de amor, de lucha, de entrega humana y consagración social que continuará alumbrando el camino de los jóvenes en su devenir por la vida. Vio en ellos sus potencialidades de combatientes, de creadores y de forjadores de un mundo donde el mejoramiento humano ocupase los primeros planos. Su desbordante espiritualidad seguirá siendo fuente de sueños porque los jóvenes de América debemos ponernos la camisa al codo...hundir las manos en la masa... ¡y la levantarla con la levadura de nuestro sudor! Ese es nuestro combate, el de los jóvenes martianos de hoy, mantener viva la Llama de sus ideas, que hoy viven más que nunca.

Puede que muchas personas no comprendan lo que significa Martí para Cuba y el mundo; porque sus ideas se les convierten en algo muy abstracto, sin embargo, para los que lo seguimos y lo amamos, podemos asegurar que el mundo recibió un ejemplo excepcional de creador y humanista digno de recordarse a lo largo de los siglos. Hoy está aquí, en cada batalla que libramos, unido a nosotros en cuadro apretado como la plata en la raíces de los Andes. Es imperdonable para un cubano negar su presencia, lo encontramos en las escuelas, nombrando los parques, las bibliotecas, las calles, en la risa de cada niño que hoy tiene el privilegio de decir que pertenece a la Organización de Pioneros José Martí; al igual que el Movimiento Juvenil Martiano o a la Sociedad Cultural José Martí. Son muchas las razones que nos permiten saber que Martí es parte de cada uno de nosotros y no solo de Cuba sino de América entera que se levanta y rinde homenaje al hombre de ideas claras y pensamiento futuro.

Al decir de un gran amigo e investigador ferviente de Martí, para estudiar su obra, motivar a cada alumno a tomar de ella lo valioso, como arma para fortalecer el espíritu y enfrentar el presente y el futuro, no hay fórmulas de probado éxito, solo se recomienda que cada educador sea un martiano de temple, que haya estudiado su obra o al menos lo esencial de ella y que se empeñe en compartirla con sus estudiantes con amor y creatividad, para hacer de cada uno de ellos hombres y mujeres de bien. De esta manera, poco a poco nos vamos enamorando de su vida, de sus ideas, ideas que siempre aportan elementos nuevos y que impone un cambio inevitable en la personalidad de los cubanos y muchos latinoamericanos. "Sólo los revolucionarios de hoy", consignó José Cantón Navarro, pueden honrar sin avergonzarse a los revolucionarios de ayer, en cuya vanguardia se halló siempre nuestro Martí.

BIBLIOGRAFÍA

Centro de Estudios Martianos (editor): *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, La Habana, 1985.

Fernández Retamar, Roberto: "Martí y la revelación de nuestra América". En Martí, José: *Nuestra América*, compilación y prólogo de Roberto Fernández Retamar, Casa de las Américas, La Habana, 1974.

Marinello, Juan: *Españolidad literaria de José Martí*, Imprenta Molina y Cía, La Habana, 1942.

Mella, Julio Antonio: "Glosas al pensamiento de José Martí" (http://www.cubaliteraria.cu/revista/sitio_ma3/pages/mella.html)

Ortiz, Fernando: "La fama póstuma de José Martí". En *Revista Bimestre Cubana*, La Habana, número 73, julio-diciembre de 1957.

Antonio José Ponte, « José Martí: historia de una bofetada », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Cuestiones del tiempo presente, 2008. Puesto en línea el 25 abril 2008. URL: http://nuevomundo.revues.org/30622. Consultado el 16 marzo 2011.

791 al 794.- Felix Florez Becerra, Perú

ORACION AL MAESTRO MARTI

I

HOY VIERNES SANTO, DESDE MUY TEMPRANO ME HE PROPUESTO INVOCAR AL MISMO DIOS UNA ORACION SACROSANTA EL MAESTRO DE MAESTROS QUE VIVE EN TODOS LOS LIBROS SAGRADOS ME HA DICHO AL OIDO ELIGE AL MAESTRO DE TUS DEVOCIONES Y PIENSO Y CREO EN TI MAESTRO JOSE MARTI BEATO JOSE SANTIFICADO MARTI DUEÑO DE MILLONES DE VOLUNTADES SIGO PENSANDO QUE EN EL ARCANO DE LOS MAESTROS ERES UN SANTO DE MILES DE DEVOCIONES.

Ħ

JUNTO LAS MANOS Y ELEVO LA MIRADA AL CELESTE INFINITO MIRO CON LOS OJOS CERRADOS TU TALLA DE MAESTRO DE VESTIR, CASI IMPECABLE PALABRAS CERTERAS PARA DESCIFRAR LA VERDAD DESCRIBES EL PANORAMA SOMBRIO CON PRECISION MATEMATICA TU VERBO ES ALGO ASI COMO UNA ESTELA SEÑALAS EL CAMINO Y NO HAY UELTA QUED DAR ESTA ES UNA ORACION **QUE SOLO TIENE COMIENZO Y NUNCA FINAL RUEGA POR NOSOTROS** PARA ALCANZAR EL PAN NUESTRO EN ESTA MAÑANA FRIA EN ESTA TARDE TRISTE REAGALANOS UNA SONRISA Y LUEGO DE IRAS A SEGUIR PREDICANDO Y ENTREGANDO PAN FRESCO A LOS NIÑOS DEL MUNDO.

Ш

MAESTRO DE LAS ESPERANZAS INTERMINABLES SIENTO TU PALABRA DULCE TUS MANOS TIBIAS EN LA CABECITA DE NUESTROS NEGRITOS ANGELITOS DE VERDAD QUE SIEMPRE CREYERON EN TI DANOS TU CALOR PARA ATENUAR EL SOL DEL MERIDIANO DANOS TU FRIO PARA LAS NOCHES DE INSOMIO ENTREGANOS TU PALABRA PARA LAS BALAS DE NUESTROS FUSILES. NO QUEREMOS MATAR

TRATAMOS DE DEFENDERNOS
TANTOS SIGLOS DE HUMILLACION
DEBEN TERMINAR ESTA NOCHE
ANTES DEL AMANECER
CUANDO EN LA CASA HACIENDA
ENCONTREMOS LAS MANOS DEL CIELO
QUE COLGARON A LOS PATRONES
Y POR LOS SUELOS, LAS CABEZAS RODANDO
DE LOS OPERADORES DEL MAL.

IV

AHORA QUE LOS CADAVERES EN EL DESFILADERO SE CUENTAN POR CIENTOS LA PAZ ESTA LLEGANDO JUNTO CON LA GUARNICION SE LLEVARAN A TODOS LOS JOVENES PORQUE SON FERMENTO DE LA JUSTICIA ARRASARAN CON L OS VIEJOS Y LOS ABUELOS PORQUE SIEMPRE LOS MIRAMOS CON RENCOR LOS EJECUATARAN DES PUES DE TRABAJOS FORZADOS Y EN FOZAS COMUNES, LOS ECHARAN PERO NO SABEN QUE DE LA FOZA, AL CIELO HAY POCA DISTANCIA SEGUIREMOS ORANDO POR JOSE MARTI Y LOS NEGRITOS QUE SE FUERON AL CIELO EN BUSCA DE PAN Y JUSTICIA PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO Y TODOS SUS ABUELITOS... amen.

795.- Lisandra Cabrera Rodríguez, Cuba

Lo maravilloso de un libro

Cada mañana al despertar veo que un día más crecen mis hijos como los soñó Martí.

Orgullosa los veo andar a veces muy curiosos, callados los dos buscando algo que despierten su interés y si por casualidad tocan lo que no es haya van los dos recordándome a Nené como corre a su papá a pedir perdón, a decirle papá de su corazón y que no lo va a hacer más. Pero son niños buenos que van a la escuela con buena asistencia y puntualidad cumpliendo con sus deberes sin protestar. Allí tienen muchos amigos que los quieren de verdad, uno de ellos le regaló al mayor de los dos un libro el que guardó para que su hermano no pudiera verlo. Le expliqué que en una de sus lecturas se encuentra un pequeño llamado Bebé a quien no le gustaban los niños descalzos, por eso le quería dar de todo, le gustaban los animales y le hacían muchos regalos porque era un niño rico, pero lo que no sabía que su riqueza más importante era su buen corazón por eso le dio su sable dorado a Raúl porque lo quería mucho y lo quería compartir con él, y les digo que entendió porque así se les debe explicar a los niños dándole razones para que puedan entender pues como decía Martí con los niños se debe conversar y decirles lo que deben saber para ser de veras hombres, eso sí, de modo que lo entiendan.

En una ocasión el más pequeño si lo hubieran visto correr yo me asusté porque traía su mano cerrada. ¿Qué traería en sus manos ese travieso? Pues un dientecito de leche que iba a guardar debajo de su almohada para pedir un deseo. Pensé entonces yo se que mi pequeño no es ambicioso, no es como Lopi y Masicas yo se que él va a pedir muchas cosas buenas.

Que se acaben las guerras, que haya paz en el mundo, que todos los niños puedan tener siempre sus mamás y sus papás y que se abracen juntos para cantar la canción hermosa que su maestra le enseñó, también pudiera pedir que protejan los animales, las plantas, el medio ambiente porque su abuelita siempre le dice que riegue las flores, que le de comida a su perrito y que ¡cuidado con echar basura en el piso!

A ellos les gustan mucho los animales pues vivimos en una parcela donde hay patos, gallinas, conejos, gatos, perros, caballos, cochinos, vacas y hasta hace poco un pequeño curiel que come mucho y le gusta estar en el jardín. Él no se imagina su vida sin las plantas, ni los animales ya él sabe que había una vez un niño que cazaba mariposa que aunque después de darle un beso las soltaba él no se atreve a tocarlas porque son muy frágiles y que sus alas se podían romper y así morir y no quiere, quiere que vivan entre las flores para que ellas cuenten lo que ven.

Pero mis pequeños son muy traviesos, corren y juegan sin cesar, juegan sus juegos viejos y otros nuevos. Digo viejos porque algunos de sus juguetes son de cuando eran más pequeños pero los cuidan y cuando alguno ha perdido su utilidad lo desechan con angustia no son como esa Mora de Trípoli que echó su perla al mar porque se cansó de verla y después todos lloraban al verla al pedirle al mar que se la devolviera.

A mi me gustaría que mis hijos estudiaran mucho para que sepan de todo porque el saber vale más que la fuerza. Por eso día tras día los invito a leer juntos en familia ese hermoso libro que le han regalado porque los padres deben enseñar a sus hijos, así es La Edad de Oro donde Martí quiso darle a los niños de América el tesoro de la bondad, la belleza de sus palabras, la dignidad de leerlo para aprender la sabiduría que emana de sus páginas y el arte de vivir con plenitud.

A través de sus lecturas todas las familias podrán experimentar lo bueno y útil, el desarrollo de la fantasía y todos los valores que soñamos que tengan todos nuestros niños en la actualidad a través de un maravilloso libro.

796.- Gladys de la Nuez Ortega, Cuba

Casa de Abuelos de Bejucal "Leonor Pérez"

Mayabeque

¿Quién era José Martí?

Un excelente cubano
Maestro, justo, humano
Un valioso mambí.
La Patria lo entiende así
Quiere que su nombre suba
Que en los cubanos se incuba
Por él un profundo amor
Fue poeta, orador
¡Es el Apóstol de Cuba!

797.- Lucía Ramírez Arias, Cuba

Escribirle a un poeta.

¿Escribirle a un poeta? ¿Escribir sobre un poeta? ¡Honrar a un hombre es la palabra amable! Por el hijo que fue, Por el hermano que fue, Por el padre que fue, Por el amigo que fue. ¡Por todo su legado!:

A José Martí.

Juntos estamos en este mundo O solos nos quedaremos, Si nos olvidamos del pasado: Él nos dará aliento para seguir

Mañana será otro día; A sentirte de nuevo. Reconquistando el futuro Te conservaremos Íntimamente, nuestro.

798 al 803.- Orlando Víctor Pérez Cabrera, Cuba

TU MUERTE NO ES VERDAD

La muerte no es verdad cuando se ha cumplido bien la obra de la vida.

José Martí

I

Tú caíste en blando suelo como cae una raíz, como grano de maíz que se agiganta en el vuelo. Tú caíste en el anhelo de un pueblo a la libertad. Tú caíste a la verdad, al reverso de la sombra, cuando ese pueblo te nombra camino a la eternidad.

II

Camino a la eternidad cuando ese pueblo te nombra,

al reverso de la sombra tú caíste a la verdad. De un pueblo a la libertad tú caíste en el anhelo. Que se agiganta en el vuelo como grano de maíz; como cae una raíz tú caíste en blando suelo.

III

El suelo que te besó besó a la Patria en el duelo: con la sangre de tu vuelo, con esa sangre lloró. Pero también convocó al sol en la primavera, y al compás de la palmera en la conciencia a cantar: "¡Oh, Muerte, tu navegar de la Vida es en la esfera!"

IV

¡De la Vida es en la esfera, oh, Muerte, tu navegar! En la conciencia a cantar y al compás de la palmera, al sol de la primavera pero también convocó. Con esa sangre lloró, con la sangre de tu vuelo. Besó a la Patria en el duelo, el suelo que te besó.

\mathbf{V}

¿Quién dice que ya no estás, si en Pilar hay una fiesta, un mundo nuevo, una orquesta que canta al mundo la paz? Nunca el pico contumaz del águila en desaliño acribillando el corpiño apagará la canción: en la testa de un león viene a nosotros un niño.

\mathbf{VI}

Viene a nosotros un niño en la testa de un león.
Apagará la canción, acribillando el corpiño, del águila en desaliño nunca el pico contumaz.
Que canta al mundo la paz: un mundo nuevo, una orquesta. Si en Pilar hay una fiesta, ¿quién dice que ya no estás?

804.- Ariel Fernández Santana, Cuba

MIL POEMAS A MARTÍ

José Martí y Pérez acudes a mi memoria como gigante que eres y digno de nuestra historia.

En esta convocatoria que surgió en el mes de mayo desde el Pre "Hermanos Tamayo" nos honramos con tu gloria.

Desde esta humilde trinchera seguimos con añoranza tu culta y plena enseñanza como sol de primavera.

Tengo mucho que admirar de tus sabios pensamientos. Cuánto supiste alertar al líder de la Revolución que sin unión no hay nación, ni sin Patria bienestar.

Tiempo dedico a pensar cómo tu ejemplo seguir para mi frente erguir y a tu figura honrar.

He llegado a conclusión y la balanza se inclina a estudiar con pasión, ser ejemplo en disciplina y defender con honor a esta Revolución.

805-806.- Amy Argibay Wood, Cuba

Edad:15 años

Recordando a José Martí.

La Obra de Martí es una de las más extraordinarias que registran las letras de este continente.

Amaba en ellas la sinceridad, la utilidad con que ayudaban a mejorar el hombre y a la sociedad.

Toda la obra de Martí está puesta al servicio de la lucha revolucionaria por la independencia.

Martí relata hechos de la vida real que nos parece que son de su vida propia, que impresionaron su corazón, que quedarían fijas en su memoria y que merecían ser contadas, he ahí la esencia de los cuentos.

- ..."Bebé y el Señor Don Pomposo"...
- ..."Nené Traviesa"...
- ..."La muñeca negra"...
- ..."Los Zapaticos de Rosa"...

En este último enfrenta la realidad de la pobreza.

En los Versos Sencillos y La Bailarina Española, estos nacen de sus emociones, de sus sentimientos, de su corazón.

A unas horas de su muerte, en su carta a Manuel Mercado dijo: ...

"Porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas y de proclamarse en lo que son levantarían dificultades demasiados recias para alcanzar sobre ellas el fin"...

Y en la carta de Gonzalo de Quesada..."En las manos de todos no podemos poner nuestro pensamiento, porque será lo mismo que entregarlo al enemigo que tiene tanto a sus pies"...

Tenemos muchas formas de honrarte, citando tus frases perfectas, sobre todo las justas. Cuando decías: "La mejor manera de hacer es decir".

Debemos tomar tu ejemplo, seguir tu camino y revivirlo en los días de hoy, porque más que cubano, tu voz se oyó en todos los países del Continente.

Martí.

Faro y guía de la juventud
Recordarlo en su aniversario,
por su legado, por su obra,
envió mensaje de amor y compromiso
Apóstol, maestro, poeta revolucionario.
Debemos inclinar la frente y
también recordar aquel nefasto día,
que impidió tu obra y cegara tu vida,
Y caíste de cara al sol como querías.

807.- Ángela Sarría Stuart, Cuba

MI MARTÍ

Fotos raídas, Versos sencillos, cartas inéditas... Ismaelillo.

libros escritos...; los traigo aquí!!, ellos conforman a mi Martí.

¿Es sólo eso cuanto atesoro de nuestro Héroe a quien tanto adoro?.

¡Nooooo! Hay un pueblo que vibra...¡Sí! Junto a su líder vive feliz. En ese líder siento latir su voz, su pulso, su amor sin fin.

¿Ahora me entiendes? ¡...Lo veo así!... ¡También Fidel es mi Martí!.

808-809.- Emna Codepi, Colombia

ROSA BLANCA.

Entre canticos y truenos naciste un 28 de Enero, iluminaste el sendero engalanando el hogar de los tuyos en tu reino..

Creciste amando las leyes las letras, la poesía y en medio de fantasías, se esculpía un gran poeta.

En tu glorioso jardín, cultivaste con tus manos rosas de mil colores, todos los meses del año, esparcieron sus loores al amigo, al hermano.

Y a la mujer de tus sueños aquella que fue la dueña de apasionados besos le dejaste un gran legado la inspiración de tus versos.

Tus poemas, alabanzas y la mejor de tus flores con la pluma en la que escribe una hermosa rosa blanca, murió soñando el poeta con su Cuba, sana y libre.

EN LOS TRIGALES DEL CAMPO

Cual sendero iluminado brilla el edén a lo lejos, la luna extiende sus rayos cuando el poeta declama versos de Jose Marti

Se siente olor a cerezas, a manzanos y jengibre deseando ver en el ocaso el cielo de una Cuba libre. Rosas blancas hoy florecen en los trigales del campo, cuando a lo lejos escuchan tus letras, tu bello canto.

Has dejado un gran legado, para todos en el mundo, vivir amando las leyes, los versos, la poesía, aunque en rejas te cobijen ser su amante, fiel y eterno hasta el final de los días.

810.- Elsa Claro, Cuba

JOSE MARTÍ

Montaña de espumas y puñales rompiendo los huesos de una hora tempranamente envejecida y mortal.
Caíste por un sueño, para que se cumpliera.
Ofrenda excesiva en altares de sombra, tú, generoso, sin tiempo apenas de cometer irreparables imprudencias.
Después, deshojado, limpio, hombre bueno y de sol, en definitiva, entraste inagotable, más allá del mármol y la leyenda.

Rios de Fogo a José Martí de Cuba

Dos Rios de fogo da Ilha de Cuba Com língua sagaz de bom conhecedor Ouviu-se o brado de indomável guerreiro Bramido do peito de seu primogênito, o libertador.

Sua espada afiada na chama palavra Fortaleceu-se nas torturas sofridas em masmorras Em cada presídio, em cada cela ocupada Por onde passava em suplício de amor.

Na amargura do exílio, amadureceu seu canto Tão longe, tão aquém de sua Pátria amada. Curtiu-se, enraizou-se, floriu sonho maior:

LIBERDADE!

Seu grito soprano tremulou além tumulo Navegou naus, oceanos, espaçonaves Varreu as fronteiras das dimensões celestes Ecoou no espírito ardente de patrícios fiéis à causa.

Sua alma alvissareira de sonhador libertário Com sangue e carne lavra a terra amada. Palavras e versos são suas sementes Vigor escrito no azul infinito da Pátria.

813.- Carlos M. Valenciaga Díaz, Cuba

APOSTOL

De monstruos y palmas y entrañas y amigos vino el verso, y en el verso grabado el puñal y la estrella, el canario amarillo del escolar sencillo, que vio al David vencer con su honda al gigante enfermo de las siete leguas.

Hondo hilar de los humos de Tampa y del *A Degüello* añejo del 68. De cara al sol los llevaste, ¡Al combate corred Bayameses! a nacer para la vida en los tristes calendarios donde la libertad era con muerte.

Nuestra América en tu pluma y el polvo del camino al sur con Bolívar recordándonos que eres nuestras venas abiertas con su suerte.

Sentencia de los 70 millones con mi sangre, exterminados por mi sangre, justicia para los engañados por bondad y por los bárbaros, voz de los que quisiste con tu suerte echar, canción de Víctor Jara, de Violeta Parra, de Alí Primera, de Silvio y Pablo, de los que no tienen garganta ni guitarras, manos para mañana aferrarnos a lo nuestro, idea del equilibrio del mundo y el krausista Dios del bien, sálvanos de todo mal y toda tentación, José Martí de cada día.

¡AMEN!

814.- Julio Alberto Cumberbatch Padrón, Cuba

CARTA AL HERMANO

En esta extraña sensación de andar por la ciudad, te evoco, a punto casi, tal vez, de llegar a tus aspiraciones o de ir más allá - y no se sabe a dónde- de lo imaginable.

Querido Héroe:

Somos una verdad que, cual rosa, cada pétalo y espinas la conforman. Así la vociferamos con triunfos y calamidades, turistas o curiosos la disfrutan y la sabemos a diario estos con los cuales quisiste echar tu suerte, cuando salimos a las calles infinitas de tardanzas y batallar: aún después del pan de cada día.

Maestro: hoy somos libres del vecino gobierno aunque no del insulto de sus caprichos

Para algunos somos locos, para ellos ovejas descarriadas o en otro enigma estrella o estandarte, aunque, hermano, lo más importante es quienes somos para nosotros mismos y por eso hace falta tu discurso. Por suerte, los que hemos puesto el alma a salvo, añoramos no solo tus tertulias donde tu voz era más que un himno. Sufrimos que de ti solo hablen los fragmentos y tu propia luz no sea la luz, porque a tanto publicar no de Oro tu Edad pulula como Dios por las almohadas y entre los cuadernos de nuestros hijos, en nuevecitas ediciones: como flores... Que tu sol inspire el ego, que nadie más

"despierte" pensamientos que tu propio pensamiento despertó.

Queremos saber de tu grandeza...y por qué no, también de tu pobreza pero en libros que parezcan caramelos con carátulas tejidas con primor.

Ya ves, donde fuiste un desterrado eres hoy el homenaje. Desde el monstruo detestable

y sus entrañas, en nombre de tu nombre hay quienes nos desangran, "solidarios" cuervos rondan nuestros ojos y otras aves apuestan nuestras almas. Se elevan copas en las recepciones y se les miran las faldas a una mujer ajena... se intercambian tarjetas de presentación para próximos (y nuevos) agasajos donde puede que tú seas discursado.

Apóstol: Espero nos disculpes por lo poco que te hemos publicado. Encarcelamos la ciudad con tus medias frases, que en lugares dispersos son besos recortados. Te preferimos, maestro, en ventolera para no mitificarte en la última fracción del pensamiento tuyo, repitiendo, repitiendo, repitiendo, como si bastara para perpetuarte; porque es fatua adoración decir tu nombre y a la ves desconocer o no saberte como tú mereces y necesitamos en esta multitud de tus reclamos para con tu América, o mejor, americana gente por esta tu Revolución, que es más que anuncios, retazos y peyorativos auto- reportajes.

HUMANO, MAESTRO, HÉROE, HERMANO sin fin: Tenemos patria, aulas, parques y hospitales...aflige el deterioro, mas es la guerra y nosotros escogimos el camino con trillos y callejones.

No respondas esta carta, sé que no hay tiempo. Si me ves por la ciudad entretenido no demores en darme una palmada, en cualquier condición dame un abrazo y hazlo igual con cualquier ciudadano que veas deambular por nuestras calles. No te asombres si no nos asombramos: estamos, como buenos guerreros, insistiendo en cultivar tu Rosa Blanca para entregarla a ti, la mano más franca, del más sincero amigo entre las almas:

EL MÁS SINCERO Y LOCUAZ DE LOS HERMANOS.

815.- Carolina Fernández Pérez, Cuba

"Los Cuentos de Martí"

En la calle Paula hay una casita Pintada de azul y amarillita Ahí contarán muchos cuentos De alegrías y de tristezas De sueños y de ensueños.

¡Ya casi es la hora ¡ Todos se apuran Llega Pilar con un traje de plumas.

¡Llegó el gigante ¡ Todos exclamaron Pero Meñique dijo Con tono calmado Tranquilos, él es mi amigo.

A toda prisa llega Piedad Tomada de la mano de su muñeca negra Se apuran No quieren perder esta oportunidad.

De pronto Se oyó una voz calmada, que dijo: Quiero que mis amigos estén sentados Que leeré un libro de cuentos encantados.

816.- Ana Bárbara González Angulo, Cuba

Martí

Martí, cuando pensamos en ti Pensamos en un gran maestro, Inspirando tus ideas Para todos los tiempos.

Fuiste un gran maestro Que la luz te despertó A querer mucho a la patria Y ser un gran orador.

Tú pensaste en los niños, Y en toda la humanidad, Para ti no había raza, Todo era igualdad.

Pensaste siempre en la unidad
De toda Latinoamérica,
En países que hoy son libres,
Que se quitaron el yugo de la esclavitud
Que los ataba a cadenas
Que rompieron con ideas
De muchos libertadores,
Que llevaban el faro de libertad,

Tuviste la oportunidad Que te conociera el mundo entero Fuiste el vivo ejemplo de Villena, de Mella De Abel, Fran País, Echeverría.

Fuiste autor del Moncada, Inspiraste a tu pueblo A tener fe de Revolución Y esta fue la solución De aquel glorioso 59 Donde floreció la llama Que empezó en 1868,

No fue en vano tu lucha, Pues hoy tenemos el orgullo De ser cubanos dichosos De tener Revolución Vives y vivirás siempre En nuestro corazón.

817-818.- Deisis Pérez Leyva y Yoilier Torres Velásquez, Cuba

Prefiero

De todas las letras Prefiero las de Martí Porque de él aprendí Que siempre hay un amigo sincero.

De todas las cosas del mundo
Prefiero las rosas blancas
Como las frases francas
De aquel amigo sincero
Que me inquieta con esmero
Cuando leo La Edad de Oro
Que para los niños del mundo entero
Se ha convertido en un tesoro.

Martí universal.

J untaste las Américas todas O rgullo de de ser cubano S eñor entre los escritores É nigma y dueño de los dos tiempo

J uraste amor a tu patria U nidad y pura lealtad L evantaste entre tus brazos I snpirando tu dolor A los pobres de la tierra. ¡N o, no has muerto!

M ártir nacido aquí A bogado de los humildes R edentor de la humanidad T richimán de todos los tiempo Í nquebrantable mambí

P aradigma del mundo entero É strella entre los luceros R áfagas de coraje E res tú maestro Z afiro de este momento.

A Josecito Martí el Grande de Cuba su Isla

Cuando tus versos me limpian la lengua de las injurias que no hieren a los políticos Cuando tu bondad me quiebra el corazón frente a las injusticias y maldades de ricos Cuando el robo de bancarios se acrecienta percibo tu quijotesca altura y sueños verdes Cuando me agitan la desesperación y la locura me apoyo en tu columna de agua y exilio Cuando los virus de los codiciosos y manipuladores

matan a poblaciones subdesarrolladas del orbe te yergues de entre los liberadores muestras el camino de la lucha regalas tu pecho una rosa roja sangra en el río su caudal

Cuando el hermano envidia a la hermana, crece tu palma y se enseñorea su belleza Cuando las fronteras impiden el paso al alicaído pájaro, tú lo levantas en tu vuelo Ave cálida Grande de Cuba su Isla

Tú nuestro Josecito Martí de frente amplia de mirada clara de dedos de oro de pies ágiles de poemas cálidos de amor puro al hijo lejano al niño Ismaelillo

Hombre amante amigo valiente padre tierno payador de la vida por la Vida libre por la Vida de pie

> luz y carbón águila y víbora canto y llanto montaña y fruta acero y cetro

Tu Cuba madre te aclama sus hijas e hijos te declaman Nuestra América indígena y negra y criolla y mestiza te reclama

Poeta Grande de voz firme de alas gigantes de Héroe humanamente humanista Creador de la palabra sencilla música contra el veneno Ciervo herido mil veces ven a nuestra pradera ilumínala con tu estrella caribeña Ahora y siempre

820.- Elizabeth María Valenciaga Méndez, Cuba

La pluma del Canario

Un Canario amarillo sobre un Caimán se posó y ahuyentó a una paloma que muy lejos se marchó.

En un humilde nidito un Tocororo nació y tuvo un sueño, soñó ver libre a su patria entera.

Creció en Paula, creció y con Mendive el maestro conoció todo el horror de aquel Canario siniestro.

Supo también de un águila de siete leguas hambrienta que esperaba porque Cuba nunca pudiera ser nuestra.

En una batalla de plumas, mirando al sol el cayó pero gracias a su ejemplo al Caimán después de mucho la paloma regresó.

821 al 837.- Evidio Matos Reyes, Cuba

GLOSAS MARTIANAS I

Para Aragón, en España Tengo yo en mi corazón Un lugar, todo Aragón: Franco, fiero, fiel, sin sañas.

INo puedo tildar de ingratasLas raíces que me unen

A esta cultura: resumen,
Blancas, moras y mulatas.
Ojos negros o escarlatas,
Verdes, azules: no extraña;
Vienen de la misma entraña
Y por eso digo aquí
Que mucho amor llevo en mí
Para Aragón, en España.

II

Para Aragón, mi saludo.
Para Navarra y Castilla
Porque allí está la semilla
De mi espada y de mi escudo.
Pero se entrelaza el nudo
Del haz de mi devoción
Porque de cualquier rincón
De Andalucía o de Alicante
Una frase de Cervantes
Tengo yo en mi corazón.

III

Tengo del África oscura
Un poco de sangre ardiente,
Y en el perfil de mi frente
Se dibuja su escultura.
También llevo la ternura
Prendada en mi corazón
Y me vuelvo a la pasión
Por Galicia o Gibraltar,
Rememorando un lugar,
Un lugar: todo Aragón.

IV

De África traigo en la rumba Nuestros tambores batá; El changüí, o el quiribá Que en Guantánamo hoy retumba. Pero en mi oído rezumba Algo que viene de España: Las valerosas hazañas De un pueblo, por su razón, El heroico Aragón: Franco, fiero, fiel, sin sañas.

Con los pobres de la tierra Quiero yo mi suerte echar: El arroyo de la sierra Me complace más que el mar.

(La Naturaleza y yo)

V

Mi corazón se levanta
Con una sonrisa al viento,
Elevando el pensamiento
A donde no se quebranta.
En lo alto, mi voz le canta
A esa virtud que se aferra
Al perfume de la tierra
Y al alma del campesino,
Y sigo haciendo camino
Con los pobres de la tierra.

VI

Para mí, lo más sublime
Está en la vida campestre
Donde una canción silvestre
Al espíritu redime.
El corazón se me oprime
Cuando no puedo cantar,
Porque me gusta imitar
La melodía del sinsonte,
Pues, con las gentes del monte
Quiero yo mi suerte echar.

VII

Bajando desde las lomas Hasta la base del monte, Divisando el horizonte Veo volar las palomas. El olor de los aromas A todo el aire se aferra, Y el perfume de la tierra Que me tomo al respirar Me invitan a ver bajar El arroyo de la sierra.

VIII

Me gusta el mar: me fascina
Mirar la playa y las olas
Y recoger caracolas
Por las arenas más finas.
Pero miro a las colinas
Y vuelvo a reflexionar
Y me pongo a retomar
La vista del horizonte
Y es que la brisa del monte
Me complace más que el mar.

Glosas martianas II

Cultivo una rosa blanca, En julio, como en enero Para el amigo sincero Oue me da su mano franca.

IX

Cuido a la Naturaleza
Con una pasión ufana;
Admiro cada mañana
Con su singular belleza.
Me recreo con la grandeza
Que un atardecer me arranca
Y con la pasión más franca
Al anochecer que espero,
Para alumbrar su sendero
Cultivo una rosa blanca.

\mathbf{X}

Cultivo el alma, la vida
La sociedad y el ambiente,
Desde Oriente hasta Occidente,
De mi patria redimida.
Te admiro, cuba querida,
Con sentimiento sincero.
Parta cultivar no espero
Por la estación prodigiosa:
Para ti siembro una rosa
En julio, como en enero.

XI

Cultivo, para le gente,
Lo bueno que se merece:
E l que el saludo me ofrece,
El que inclina la frente.
Del calor del sol ardiente
Le cubro con mi sombrero.
Le entrego mi pecho entero
Al que me brinda su mano:
Escribo el verso más sano
Para el amigo sincero.

XII

No me va ese mundo ocioso Sin empleo y sin oficio; Me repugna el maleficio Del ambiente perezoso. Abrazo al ser laborioso Con una sonrisa franca Cuando miro que la arranca A la vida la maldad Y para la Humanidad Cultivo una rosa blanca.

MARTÍ Y LOS CAMPESINOS

Ι

Para Martí, el campesino fue el cubano verdadero el amigo más sincero que se encontró en el camino. Y junto a él, su destino encontró la complacencia y lo tuvo en su presencia primera al llegar a Cuba abriéndole entre la uva la luz de la independencia.

II

Desde el esclavo en Matanzas cuando en Hanábana estuvo y vio que el azote anduvo cegando sus esperanzas miró triste a lonzananzas hacia el confín de la sierra con una ira de guerra mirando al cielo y al mar juró allí su suerte echar con los pobres de la tierra.

Ш

Y cuando el alma manbisa corría por nuestros suelos hasta el alto de los cielos se levantó su sonrisa trabajando a toda prisa desde la costa de Haití con el general mambí de origen dominicano partió hacia el suelo cubano reboso de frenesí.

IV

Y cuando llegó a playitas se le iluminó el camino cuando el noble campesino le dio abrigo en su casita con gente de alma gratuita y gentilezas sin nombres escribió, para renombres su felicidad interna y creo la frase eterna "Subir loma, hermana hombres."

\mathbf{V}

Con los pobres de la tierra Estaba echando su suerte, Y bebió, antes de su muerte Del arroyo de la sierra. Pero el rigor de la guerra Le trajo el destino impío, Y en abierto desafío, Defendiendo al campesino Arriesgando su destino Dejó su alma en Dos Ríos.

838.- Misael Ricardo Leal, Cuba

Martí siempre Vivirá

Cien años se cumplieron de haber nacido. Martí, parecía que iba a morir Los recuerdos partían hacia el olvido Y su pueblo no lo podían permitir,

Por eso una brillante madrugada De la granjita Siboney se vio partir A los valientes que atacaron el Moncada Para los sueños de Martí hacerlos cumplir

La ruta que Martí había señalado Fidel con su pueblo la siguió Liberar a su pueblo había soñado Y ese sueño en un enero se cumplió

A Martí hoy podemos encontrarlo En el niño, en el soldado, en el obrero Y si su ejemplo intentara alguien matarlo Tendría que matar su pueblo entero.

839-840.- Lourdes Claudina Sarrate Echavarría, Cuba

Rosas y Luz

De luz se vistió enero y de rosas perfumadas y brilló más el lucero que nace de madrugada.

En la casita apartada se oye el llanto de un pequeño y Leonor emocionada hace realidad su sueño.

Con mucho amor, con empeño forjan tu alma dedicada y te van haciendo dueño de una cultura esmerada.

Martí, tu vida privilegiada fue pluma, verso y poesía y a tu patria tan amada defendiste cada día.

Y fuiste amor y alegría y tu ternura y cariño te hizo más hombre y más niño realidad y fantasía.

A Martí en el turquino

Hoy la mañana despierta mojadita de rocío es más verde la floresta y es más cristalino el río.

Y en franco desafío a la montaña y su altura yo subo este verso mío para honrar a su figura.

Llevó la rosa más pura junto al sudor del camino y en el alma la ternura para Martí en el turquino.

841 al 843.- Julián Marcos Coello Cabrera, España

AL HOMBRE Y SU POESIA

I

Naciste para iluminar un camino forjar un destino, la Libertad.
Armado de tu pluma y pensar gritas al mundo ideas, escribes a la tierra. ¡Mi pueblo quiere ser libre! como tus versos del alma, sencillos, montes, plumas versos libres e infinitos versos tiernos para el alma para el fuego y la espada.
Cultivas rosas blancas para tus amigos, tus hermanos alentando con versos tu ideal Libertario

II

Vagabundo de países y paisajes viajero del mundo. revolucionarias ideas miras y piensas escribes y sientes Cuba en el alma, rebosante de palabra alentando ideas y esperanza, al pueblo y los campos aunque no estés presente. Viajas de un lado a otro huyendo de la opresión descifrando una revolución. Tus pies caminan por Central Park, tus sueños, tus anhelos tú esperanza, tu ternura tu corazón y tu poesía están en Cuba.

III ESTRELLA

Clara veo la noche una estrella en el firmamento llenas de tus versos brillante y hermosa, llena de luz como tus ideas de esperanza como tus sueños, legado que no cesa. Una espada de luz unos versos de espuma, solidaria esperanza tú eterna presencia, tu libertad de alma tus ideas y tus palabras. Llamaradas de luz polvo de estrellas, inundas a los pobres de la tierra, mirar al firmamento cantando tus versos por toda la tierra.

844.- Natacha Santiago, Cuba

El Autor Intelectual:

MI MARTI EN MI

A la Generación del Centenario

A los Cinco Héroes

Salvemos nuestro tiempo; grabémosle; cantémosle; heroico, miserable, glorioso, rafagoso, confundido. Hagamos la historia de nosotros mismos, mirándonos en el alma; y la de los demás, viendo en sus hechos..."

José Martí

Homenaje a su servicio
cultura de los buenos
universal ejemplo bello y útil
reitero mi amor por mi Martí
niña o mujer
madre o esposa
compañera o amiga
poeta ser humano

Niña que pudo no haber sido sin el viraje histórico animado en sus ideas Martí enseña a ser a través de los tiempos más allá de la realidad Aguas de inmensa sapiencia es la utilidad de su virtud

Fidel martiano multiplica las esencias Desde la Generación Centenaria insta a la salvación de los peligros hasta el moral convoca inteligencias corazones al futuro! Clama por la unión sincera para la felicidad auténtica La marca impuesta por el sacrificio continuado ante el déspota vecino es semilla de convicciones muy presentes Verdadera satisfacción la ventura común

de conservar la dignidad

Soy feliz disfruto compartir nuestro Martí.

845.- Delia Rosa Pagés Cortés, Cuba

Homagno de la gloria

Preludiaba Varela la obra viva de un hombre que a vivir no tuvo miedo, su bandera de honor iba surgiendo en el año cimero de su entierro. Nació Martí, estrella de la Patria: por aire, mar y tierra, su sendero. Iluminó la noche ennegrecida y marcó con su vida un derrotero. Su obra toda enardeció a los hombres que siguieron sin par su pensamiento. Su obra toda se vistió de fuego para marcar la historia con su vuelo. Su obra toda fue de un verde claro por el amor sincero a lo clamado. Su obra toda, estandarte viviente

de todo cuanto amó y de su simiente. Eres Martí, más que puro mármol. Eres Martí, más que puro acero. No eres la osadía de los campos, Pero sí, el torbellino en la palabra. Pero sí, la avalancha de la acción, Pero sí, el consagrado del amor. Eres para tu pueblo mucho más: Eres el justo Homagno de la gloria. Eres la Humanidad hecho victoria.

846.- Cristina A. Sarría Stuart, Cuba

28 DE ENERO

Nació en La Habana aquel niño un 28 de enero. Fue el varón de la familia. José Julián le pusieron.

El niño creció observando injusticias cometidas. De joven fue encarcelado porque a España combatía.

Muchos cuentos y poesías para niños escribió. Luchó por la Patria libre ¡y con Fidel se logró!.

847 al 853.- Pedro Luis Morales Morales, Cuba

CANCIÓN A MARTÍ

Aquí, si hay rosas blancas en junio y en enero porque con mucho esmero cultiva para ti un pueblo que te quiere te admira y te prefiere porque tú eres su amigo más sincero, Martí.

Florecen los talleres tras las bellas escuelas

a la lluvia y al viento bañados por el sol donde el niño cubano como tú lo soñaste hoy combina su estudio con trabajo y amor.

Maestro de maestros torbellino de ideas soñador incansable ilustre capitán las tropas que formaste no se desintegraron nuevamente se unieron y aquí a tu orden están.

(Estribillo) Martí, Martí Jamás te olvidaremos dentro te llevaremos para siempre Martí.

Poeta extraordinario, profeta aquí en su tierra, escritor para todas las ramas del saber a los ciento cincuenta años del natalicio hoy parece que vuelve de nuevo a renacer.

Del monstruo en que viviste conociste su entraña nos sigue amenazando pero sabe que en tí ciframos la esperanza seguimos tras tu huella porque tu sigues siendo faro y guía, Martí.

(Estribillo) Martí, Martí Jamás te olvidaremos dentro te llevaremos para siempre Martí.

DÉCIMAS A MARTÍ

I

Martí, símbolo cubano viva expresión del saber tuviste siempre el placer de ser un ejemplo humano. Un buen hijo, buen hermano y en su proceder se nota que no aceptó la derrota ni en la peor situación porque tuvo un Corazón de luchador y patriota.

II

En su cerebro tenía tanta luz e inteligencia que aun tiene plena vigencia lo que escribió todavía. Crisol de la poesía, flor de la literatura, aporto a la agricultura, el arte y la medicina, paradigma que ilumina desde la mayor altura.

Ш

Patriota por convicción desde su edad infantil, pasando en la juvenil sin reparos a la acción. Sufrió grilletes, prisión, el cruel destierro lo asola, pero no enseña una sola fisura en su proceder, hasta extirpar del poder a la corona española.

IV

Luz que un veinti ocho de Enero se alzó cual la luz de un rayo y un dieci nueve de mayo descendió por el sendero. Nunca se apagó el lucero por tan limpio que alumbró pero... cuánta luz dejó de brotar en esa fuente cuando una bala imprudente, española, la cegó.

\mathbf{V}

Noble Corazón que el ala tierna de una mariposa lo llevó de rosa en rosa un día hasta Guatemala. Junto a la niña que exhala de Martí, tanto calor, que al marcharse, un gran dolor rompe el corazón vacío, que dicen, murió de frío, y él dice, murió de amor.

VI

Vivas están tus lecciones, mástil de la independencia hoy tienen plena vigencia tus ideas, tus acciones. Las nuevas generaciones seguirán pensando en tí como el maestro, el mambí, el gran poeta, el hermano, sol latinoamericano, el héroe, José Martí.

854.- Hernán Castellano Girón, Chile

Isla Negra, Chile,

16 de julio de 2013, día santo de mi madre.

MARTÍ

La poesía es sagrada. Nadie de otro la tome, sino en sí. Versos libres (1913)

Su patria eran dos: Cuba y la Noche:

A Cuba le dio su vida y de ella la recibió de vuelta.

A la otra le dio su poesía, donde vio

En la noche oscura llover sobre su cabeza

Los rayos de lumbre pura de la divina belleza.

Era casi un niño cuando decidió

Dedicar su vida a luchar por la libertad de su patria.

Conoció entonces la prisión y el destierro.

Los grilletes llevados por años en las mazmorras

Le causaron una cojera permanente.

Lo atormentaron dolores y tumores nefastos de por vida

Pero como el verdadero vigor

—lo dijo Huidobro— reside en el pensamiento

Todavía hoy esa fuerza no se extingue.

En poesía fue el verdadero padre de la revolución modernista.

Antes que ninguno sus versos crearon

"Un mundo extraño de luces y movimiento"

(Palabras de Ivan Schulman, martiano ilustre

Mi inolvidable maestro).

Su revolución la creó en las mismas fauces del monstruo

Era un maestro en la epístola y la palabra pronunciada.

Tuvo un solo hijo al que apodaba Ismaelillo

Pero sus hijos espirituales se cuentan por millones

Yo mismo humildemente me considero hijo suyo.

Su esposa, por celos se llevó al niño a La Habana

Martí, exilado, nunca volvería a verlo

Pero su libro Ismaelillo también los une para siempre.

El amor del padre vive en sus palabras escritas

Que los hijos podrán escuchar muy lejos en el tiempo

Durante la ausencia infinita.

Ismaelillo fue soldado al servicio de Cuba

Y murió en 1945 a casi un siglo que su padre naciera.

Ahora la eternidad los reúne, aquélla escrita

Y la otra que la noche fecunda en millones de soles.

Después regresó a Cuba a combatir por su independencia.

En la batalla de Dos Ríos cargó sobre las tropas españolas

En un caballo blanco como para ser visto desde muy lejos

Y de hecho así ocurrió ante los ojos de la muerte

Que siempre anda buscando a los hijos del rayo

Y a veces los encuentra sólo para liberar su energía.

Recibió tres disparos mortales, pero fue el tercero

El que le partió el corazón y le dio la vida eterna.

855.- Eduardo Robaina, Cuba

Edad: 15 años

Escuela Especial provincial Los Pioneritos

Leer a Martí ha sido muy importante para mí porque he aprendido mucho de él. Por eso después de leer Los dos Príncipes me quede dormido pensando en lo triste del poema de pronto quise ayudar y me convertí en un mago famosos con una bola de cristal que por ella podía ver todo lo que yo quería, quise ver el lugar donde vivían los dos príncipes y allí estaba un inmenso castillo triste y a lo lejos una casita donde también se veía triste.

Nombré las palabras mágicas para convertir todo esa tristeza en alegría, pero entre en la bola de cristal para comprobar que se cumpliera mi cometido.

Fui primero al castillo estaba adornado con banderas de colores preciosos y allí en el trono estaba el rey que reía que daba gusto y la reina reía tanto que se escondió detrás de una cortina para que nadie la viera y todos los señores del palacio reían también, me acerque para ver de que reían tanto y lo hice yo también, porque el bufón estaba haciendo un cuento buenísimos

Los caballos llevaban el pecho u el arnés de un dorado claro, estaban comiendo porque iban a salir.

El bufón dejo de hacer cuentos y los señores dejaron de reír cuando de pronto bajaba las escaleras el hijo del rey todo vestido de ala porque ese día se casaba una linda princesa.

Seguí mi camino y fui hasta los álamos del monte, se respiraba un aire de alegría. La Pastora decía que estaba tan nerviosa que no sabía ni lo que decía.

Las abejas saltaban y corrían por el portón, el pastor con una caja grande repartía las golosinas de las fiestas, el perro movía la cola esperando los dulces.

La pastora soltó un pajarito que estaba enjaulado. El pastor en presencia de todos sembró un árbol que dijo que era el árbol del amor, porque ese día también se cazaba su hijo con la hija de un campesino.

Salí de la bola de cristal cuando mi mamá llamó que tenía que ir para la escuela allí le conté a todos mis amiguitos.

856-857.- Ana María Bauta Quintana, Cuba

"Mi recuerdo para ti"

Cuando era muy chiquitica Empecé a leerte a ti De la mano de mi abuelo Conocí tu amor por mi

Aunque apenas te entendía Quería leerte, si Tus obras más conocidas Poco me decían a mi.

Los Zapaticos de Rora muy bien los aprendí Los recitaba oronda, siempre me hacían feliz algunos de tus versos quedaban prendidos en mi.

En una dramatización fui la La francesa Florinda Más hoy tengo que decir que poco sabía de ti. Aprendí a quererte mucho Y un día comprendí Que el hombre de la Edad de Oro Era mi amigo" SI"

"Siempre aquí"

Con muchas ansias esperaba Tu natalicio Martí Ese día era grande Te homenajeábamos a ti

La escuela nos preparaba Ensayábamos nuestra banda Cuanto tiempo dedicábamos para ofrecértelo a ti, con mucha alegría marchábamos siempre por José Martí.

Han pasado los años Mi pensamiento está en ti Comprendo mejor tu obra Y su vigencia actual En este mundo convulso Te recordamos sin fin Equilibrio y naturaleza Para aprender más de ti.

858.- Antonio Oxté León, México

SEMPITERNO: JOSE MARTI

Dejas en mi aliento, de oro el sedimento
Sin aliento quedo, y ante noble tarea: remo.
Oradas hasta hoy, con la fina métrica y ritmo
que de tu vida hiciste un poema; eterno en tu leal sentimiento.
Cantas, gritas y hablas, por el mundo de las Américas
con tu singular lenguaje poético maestro.
Conciencia pura que descubres, al perverso y ladrón siniestro,
Prócer contra el sufrimiento, ¡de muchedumbre histérica!
Entras mojando con mieles mi conciencia,
Cual sinuoso y rebelde río de agua transparente
lames mis pensamientos de amor; ¡omnipotente
en tu pecho horadado, por fatal impaciencia!
¡Ufano, humilde del beber arte habanera pura,

Arte eres de tal pureza, como tu materna leche! Y en tu arte de amar la vida; ella como la piedra dura ablandó y bendijo, con hermosuras tu viril arreche maestro de letra, historia y llama viva el mundo te venera y jamás, nuestros corazones al olvido te eche Hoy, es siempre y tu letanía es por doquier escuchada ¡JUSTICIA a los más pobres y necesitados! ¡Cristo redimido por tus obras redentoras Constructor de versos y anhelos dorados para las almas sufridoras! Debo confesar con pesar mío Que aún quedan algunos gusanos pestilentes haciendo como que ni miran, ni recuerdan tu sacrificio en el astuto e ingrato olvido de las sierpes del egoísmo, lanzan de nuevo al obrero y campesino al olvido y triste ignorancia por destino sin música, ni baile ni risas, te llamo, te invoco mártir de fe y esperanzas, para realizar los ideales y sueños latinos de bienaventuranza. ¿Será que en este nuevo tiempo del año trece, la Jurisprudencia logre el triunfo de respeto e igualdad para todos los seres? ¡Todo ha sido dado; el perdón llegó del cielo! Resucitado entre los poetas! Vive sempiterno amado y viril héroe: José Martí, ¡soy de tu valor libertador; soplo y aliento de los cuatro vientos, soy de tu fraterno amor consciente; tu libre y ansiado universo! ¡Y Tú eres mi Sendero, guía del perfecto verso! ¡Bendigo tus eternos y sabios pensamientos: Paz y Libertad

859-860.- Evidio Matos Reyes, Cuba

Himno a Martí.

Hay hombres que nacen para no morir Y son como estrellas de eterno brillar, Que forjan ideas de seda y marfil Y se hacen gigantes por la eternidad.

Su vida se acaba, Su obra no muere; De pluma y espada: Así son nuestros héroes.

para todos los pueblos!

Conozco de un héroe de talla inmortal De tiernas palabras y acción varonil; Patriota y soldado de la libertad, Maestro y hermano: Radiante Martí. Su vida se acaba, Su obra no muere; De pluma y espada: Así son nuestros héroes.

Canción de enero.

Un día 28 del mes de enero Allá en La Habana nació un lucero.

Nació aquel niño, que fue el primero: Nació el cubano más verdadero.

Nació la imagen de un verso nuevo: Brilló una estrella en el Universo.

Una mañana de aquel enero Parió la Patria al hijo más tierno.

La luz de enero se hizo notoria Y el día Primero creció la Historia.

El día 28 y el día Primero Dignificaron al mes de enero.

Y para siempre llevo por dentro La clara imagen del sol de enero.

Esa simiente del día 28 Me trajo el fruto más generoso.

Un canto a la amistad en homenaje a José Martí

LA ROSA BLANCA Décimas de pie forzado

> EN JUNIO COMO EN ENERO CULTIVO UNA ROSA BLANCA, PARA EL AMIGO SINCERO QUE ME DA SU MANO FRANCA. (José Martí-Cuba)

I

La amistad es en la tierra la más apreciada joya, por ella se embarca Troya en larga y muy cruenta guerra. La amistad que siempre encierra, un afecto verdadero, cultiva en blanco vivero, paz y solidaridad, que las riega con bondad EN JUNIO COMO EN ENERO.

II

La amistad no es flor de un día, aspira a lo duradero, ni el interés ni el dinero atraen su simpatía.

Para ella que porfía en tender su mano franca, al que se cae o se estanca en cruel desesperación, yo con mucha devoción

CULTIVO UNA ROSA BLANCA

III

Rosa blanca de pureza, distintivo de oración, símbolo, lema, pregón de la más grande entereza. Rosa de nívea belleza, rosa de color austero, siempre cultivarte quiero y enviarte con prontitud, en prueba de gratitud PARA EL AMIGO SINCERO

IV

Reconozco la amistad como un don de gente buena, la que se alegra o se apena, siempre por fraternidad.

Por eso con humildad hoy mi corazón se arranca a entregar su rosa blanca, en afán muy justiciero, para el amigo sincero

QUE ME DA SU MANO FRANCA.

865.- Lic. Marcia Miceida Pérez Toranzo, Cuba

A Martí

El día 28 de enero del año 53 el hogar de Don Mariano estaba de buena fe.

Allí en la calle de Paula la Patria enorgullecida vestía con sus mejores galas.

Porque ella se imaginaba que aquel ángel que naciera a ella daría la vida.

Cuba nunca lo dudaba, porque al verlo pasar cuando iba por un palmar sus brisas lo acariciaban.

Y cuando iba por los montes los primorosos sinsontes bellos trinos le cantaban.

De Cuba bebió sus aguas,

contempló sus bellas palmas y hasta en versos las nombró.

En Cuba fue prisionero, en Cuba fue condenado. Por españoles, deportado de Isla de Pinos él fue.

Pero él con gran amor no hizo caso del tirano y por sentirse cubano a Cuba volvió después.

Y con su sangre abonó los campos de Cuba bella. El 19 de mayo del año 95 a Cuba la vida dio.

Por eso el recuerdo llevo de este mártir de dos Ríos, donde su sangre regó y peleó el abuelo mío.

866.- Orlando Ordóñez Santos, Perú

SENCILLOS VERSOS

Cuanto más sencillos sean los versos, sencillo será desatarse las ataduras que injusto hicieron de la luz, tinieblas; del canto, la fúnebre loa encarcelada.

Con el son arrancado desde las caracolas azules del Caribe, unida plácida a la tonalidad del bongo libre.

Desde la isla cubana, surco refulgente para toda América, agitando el grito guajiro del bohío de la pobreza, halló y construyó desde la caña, dulzura solidaria.

Desde el Cuartel Moncada, Sierra Maestra y Playa Girón la palabra relámpago de cristales hizo pólvora florecida de los sueños milenarios enmudecidos, temerosos por las garras del decrépito imperio.

Cuanto más artero sea el ejemplo del sembrío perdurará derrotada, hecho trizas las ambiciones del rugido de papel.

Después de todo, todo en su lugar, derrotada la codicia martí vivirá urdiendo galaxias con sus versos y con los pobres, echará su suerte.

867.- Adalberto Díaz Corbea, Cuba

Martí y el hombre nuevo latinoamericano. Una mirada Pedagógica.

La educación es el proceso a través del cual la sociedad humana a decir de Martí, prepara al hombre para la vida. Bolívar, Martí, el Ché y la inmensa mayoría de los pensadores y hombres de bien de la llamada por Martí, Nuestra América, han pensado, actuado, defendido y anhelado, la integración latinoamericana.

Nunca antes América Latina y el Caribe han estado más cerca de alcanzar el sueño de la integración; Fidel y Chávez son artífices, protagonistas, líderes indiscutibles de los elevados niveles de integración que tenemos hoy, con máxima expresión en el ALBA, MERCOSUR y la CELAC, el voto por la integración es superior a criterios ideológicos, político, religiosos o particularidades de cualquier tipo., que los pueblos y estadistas latinoamericanos y caribeños han sabido manejar, en estos inicios del tercer milenio.

Considerar la educación como socializadora de hombres, formadora del tipo de hombre que se necesita para vivir en un momento histórico determinado y propiciar la perpetuidad de los rasgos identitarios de una sociedad, unido a los planteamientos del Ché sobre la necesidad de formar el hombre nuevo ,en particular al hombre nuevo latinoamericano y del propio Martí, cuando nos enseña que si a vivir vine el hombre ,la escuela ha de prepararlo para la vida; entonces surge una impronta para la educación en América Latina, la formación de ese hombre nuevo que ha de construir, vivir y perpetuar una América Latina y el Caribe, integrada unida, también a decir de Martí, en cuadro apretado, como...,en las raíces de los Andes.

Si la pedagogía es la ciencia de la educación, entonces la formación de ese hombre nuevo latinoamericano y caribeño, necesita de consideraciones científico pedagógicas que sirvan de fundamento teórico – filosófico a la educación en Nuestra América. Se trata de formar a un hombre nuevo, sin la mentalidad, del consumismo, el

individualismo y otros rasgos que modelos de educación diseñados con otros intereses fomentan, directa o indirectamente, no solo desde la escuela, sino también desde otras instituciones que de una u otra forma tributan a la educación.

Queremos y necesitamos que el hombre nuevo latinoamericano, sea solidario, internacionalista, laborioso, ame y proteja la naturaleza, no discrimine a sus semejantes, por raza, género, religión u otro rasgo de un individuo o grupo social. Queremos y necesitamos el máximo desarrollo de las potencialidades individuales, de los latinoamericanos y caribeños, no para su envanecimiento personal, sino en función y en armonía con el desarrollo social; ¿Cómo lograr ello, sin un fundamento pedagógico que guíe a la educación y los educadores latinoamericanos y caribeños en ese empeño?

Los próceres y más ilustres pensadores latinoamericanos y caribeños a través de nuestra historia, han legado un ideario, filosófico, sociológico y pedagógico, a tener en cuenta, Benito Juárez cuando correlaciona el respeto al derecho ajeno, como condición para la paz. Félix Varela cuando nos alerta sobre la necesidad de enseñar a pensar. Antonio Maceo cuando considera que mendigar derechos es cosa de cobardes y así hasta llegar a nuestros días con las enseñanzas de Paulo Freire y Fred Betto, entre otros.

Se defiende en este trabajo la idea de que el pensamiento, la obra Martiana y el ejemplo de su vida, constituyen una fuente inagotable, no sólo de inspiración, sino de sustento pedagógico para la obra educacional latinoamericana y caribeña en post de cumplir el mandato del Che y la impronta actual e impostergable de formar al hombre nuevo latinoamericano y Caribeño.

Invitamos a las instituciones gubernamentales o no, a los educadores, a los funcionarios, padres y familiares, sumadas en este empeño de formar las nuevas generaciones, de latinoamericanos y caribeños a beber en la fuente inagotable, que es el manantial de saberes martianos.

Para el estudio y puesta en vigor en la práctica educativa de las enseñanzas martianas, se pueden estructurar estas a partir de diferentes áreas:

De carácter Internacionalista, Patriótico, latinoamericanista y antiimperialista, Ejemplo: "...Patria es Humanidad"..., "...De América soy hijo y a ella me debo"..., "... deme Venezuela en que servirla y encontrará en mi a un hijo"..., "... del río Bravo, hasta la Patagonia, un solo pueblo"..., su carta inconclusa a Manuel Mercado. Su definición de Patria en Addala, etc.

De carácter pedagógico: Ejemplo: "... hombres recogerá, quién siembre escuelas"...,... "leer, es crecer"...,... "escuelas no debería de decirse, sino talleres"...; consultar ideario pedagógico de José martí de Herminio Almendro y otros textos Martianos o sobre el tema.

De carácter filosófico –sociológico. Ejemplo: ... "de pensamiento es la guerra mayor que se nos hace, ganémosla a pensamiento"..., ... "trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra"..., ... "ser cultos, para ser libres"..., ... "el hombre crece, con el trabajo que sale de sus manos"...,... "hombre es más que blanco, más que negro, más

que mulato, dígase hombre y se ha dicho todo"..., ..."yo sé de un latir profundo entre las penas sin nombre, la esclavitud de los hombres, es la gran pena del mundo"...

De carácter literario: Consultar toda su obra literaria, desde su obra en versos,..."con los pobres de la tierra, quiero yo mi suerte echar".... sus obras dramáticas, como Addala ya referida, La Edad de Oro y su epistolario, donde aborda indistintamente todas las áreas que sugiere este trabajo: así vemos en sus cartas a María Mantilla ,un sin número de enseñanzas ,sobre la relación entre la pobreza y la deshonra, lo que se necesita y se lleva por dentro y por fuera según el tipo de hombre de que se trate, etc.

Martí Aborda también la clásica relación entre educar e instruir, correlacionando una con los sentimientos, el educar y otra con el pensamiento, el instruir.

La pretensión de estas cortas palabras, no es citar ,ni parafrasear a Martí , es reflexionar e insistir sobre la importancia que se le concede a la necesidad de que la educación latinoamericana y caribeña enrrumbe su accionar sobre la base de fundamentos pedagógicos , propios, en los que sin renunciar a lo mejor del patrimonio universal, utilicemos sabiamente ,las enseñanzas de nuestros más ilustres pensadores, en particular las de José Martí no por gusto llamado y reconocido por todos como el Maestro.

Autor: MsC Adalberto Díaz Corbea, Facultad de Tecnología de la Salud de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. adalbertodc@infomed.sld.cu.

868.- Maigualida Pérez González, Venezuela

CANTO A MARTÍ

En las piedras

Está marcado

El sabor de la tierra

Por eso

Las piedras de América

Llevan tu nombre

Horadadas

Gota a gota

Con el agua

De sus ríos

Hasta los volcanes

Cantan tu gloria

Y yo,

Un humilde guijarro

Me sumo a ese canto

Con mis sencillas letras

Que son sólo

Pinceladas de paisaje

Y de relatos

Que vinieron

De la leche materna

Con ellos aprendí

El sabor de la vida

Y con ellas

Invoco al viento

Para pasearte por América

Aquella que tú cantaste

Aquella que tú luchaste

De la que no han podido

Ni podrán adueñarse

Y un pájaro visionario

Sintonizó voces

Que van más allá

De la palabra

Mil poetas

Mil cantores

Llenos de amor

De mil sabores

Para cantarle

A Martí

El poeta

De los colores

869 al 871.- Milagros Piedra Iglesias, Cuba

.

Obra: Poesía.

Precoz voz liberal.

Ilustre ser, de calle al respirar de la brisa del mar, un vivir, el diario bregar, área al pasar de libre pensador a surgir...

ojos de niñez, vibrar de pasión por el que gime, amor y letra, patrón de tu obra, tu corazón, un ojear tras la dura albura... ¡oh! vate ilustre, habitar de horas y sentir, cantor divino, genial a sonar en el oído, guía de rimas, pie que huella, tu bello ideal.

Joven patrio.

¡Oh! hablar, amor, estos duros días, que patria es mi alma, que azul verso, obliga en nidos de paz vivir, el pecho ansía...

en el abrazo el erigir, tu fuerza y heroica valentía, campillos, sus hijos y hogar son entereza, dicha de bríos, tus cantos...

inquieto mozo, como árbol crece, ideal de vida justa del poema, inspirar del soplo que te conduce, flor de tus manos, la gloria... tanta batalla de blanca espuma, visto en vida, hábitat en ola, danza amor frutecido en estrofa de luces libre, bello patriota.

Obra amanecida.

Dicha que entre hojas viaja, flor de cultivo y espina, la ilesa ojeada de infancia, ilustro, alma de la isla....

ser llano, llama de un idioma, en espesura roja, verdear del suelo al sol, catar en copa el cielo gris, latir al andar...

alba sobre la sangre, bandera del cielo, ancho mar turbio, dado el ser, signas toda tu vida, ojos de la niñez al sol salió... nace el día, tu pie sobre la calle cifraba, cada golpe de cuerpo, cauce de río al calor que batalle, albur de ideas en liberal esfero.

872.- Alicia Rojas Pérez, México

Adúltera
Versos sencillos
Ismaelillo y Abdala
A mis hermanos muertos
Con tus ideales emancipadores
Ideólogo y político
Martí José
Cubano

873.- Juan Fran Núñez Parreño, España

Versasís a José Martí

Martí, mi hermano, eres para mí gran cubano y americano, luchador por la independencia de tu nación tu conciencia, corazón.

874-875.- Beatríz Vielman Sánchez, Guatemala C.A.

LA FE DE UN POETA ILUMINADO

Como el viento que envuelve el pensamiento llegan hasta mí los aires de tu alma haciendo dentro mío un nido en calma pintando de color el sufrimiento

Agítanse las ramas de los pinos como quien mece el arco de la luna, trayendo con su encanto la fortuna gira en pos de riachuelos adivinos Susurrando la noche palidece y camina, sonríe, calla y ¡muere! la bruma que la brisa reverdece

Es la fe de un poeta bien amado plantando fortaleza en primaveras, y el ansia por hallar el bien dorado, el anhelo que habita entre quimeras, es el verso de un Martí iluminado.

VERSASÍS

A MARTI

Embajador
poeta hermano
fue un luchador
con pluma en mano,
José Martí, leal combatiente
el gran cubano
del Continente
Americano.

876.- Gladys López Pianesi, Argentina

Caminante de altura.

Tú nombre, universo gigante. Regálame tu estatura. Tú mar, tú barco de mercante. Guía mi escritura. Traza tú amor y regálame Paz. Quiero imitarte. Ser tú pintura. Soñar mundos y países en Paz.

877.- Olga Lucía Florio, Uruguay

Mil poemas para José

La tristeza de tus heridas llora entre tus versos y asciende al universo como Dante a la luz viva. Cuba y la noche tus amores han visto tus lágrimas y agonía peor es estar muerto y con vida que morir como tú con hombría. Arte eres entre las artes tus versos libres, tus versos cubanos, nacidos del amor a la libertad y la esperanza, José, sí, claro que los recordamos. Como mil palomas que ascienden como mil flores de primavera, mil poemas en tu nombre trascienden todas las fronteras.

878.-Mari Orquidea Blanca, España

Azarosa vida poeta tan solo dieciséis años y conociste la bajeza condenado, encarcelado pero jamás callaron tu boca. Escribiste para niños formaste batallón para una guerra fuiste también desterrado. Pero llegaste de regalo hasta España y sigues cultivando intelecto. Bachiller, Filosofía y letras más países, México Inglaterra no ofendes a los españoles pero denuncias el abuso del colonialismo español. Trabajas de abogado. Pero viniste a morir al frente en lo que tu llamaste LA GUERRA NECESARIA

VERSOS SENCILLOS A MARTÍ

A tus ojos zarcos

Martí
Poeta amado
Adalid de libertad
Mérito en bronce dorado
Por tu ferviente palabra
Tus ojos zarcos, azules
Profundos mares ondean
como tu noble bandera

de aquel ejército Mambí quedó Cantillo pintando pintando tus ojos zarcos de azul mirar y vivir atento al fragor humano en la isla, perla donde trabajan tesoneras en su labor las manos bruñidas de poéticos retazos el tabaco y los castaños habanos con el canto inspirador de Martí.

Martí Apóstol

De la tierra más hermosa Que vieran ojos humanos La Perla de las Antillas Cuna de insigne poeta Martí Apóstol bendito Libertario fue su grito Por la unidad americana Elevado pensamiento De su bandera el aliento Expiró en la batalla.

Mármol y bronce merece Aunque estuvo en lo oscuro Pero grabado en un muro Queda su hondo sentir Como marea que crece Frente al mar de su terruño Tiene en el mármol grabado Su pensamiento profundo. Honra al Poeta Martí.

Sublime Lumbre

Martí
es tu sublime lumbre
la que ilumina el camino
y en tu pasaje divino
a tu marmóreo semblante
Lo baña el sol del Caribe
En un beso a su memoria.

Letras y son de victoria
Trasegad con paz el mundo
Porque en sus versos sencillos
sencillos míos se inclinan
Lumbre que de su alma emana
Iluminando las letras.

Amó toda patria hermana
Que lo abrigó en su andadura
Rosas blancas, flores frescas
Perfumen su pensamiento
Y visionario mensaje
Como flor quede prendada
De esa América soñada
Plena de libertad
Meta de su singladura.

Y en la celeste hermosura De un cielo de sol cuajado Quede tu nombre grabado De bendecido linaje Adalid de libertad Apóstol Martí Poeta.

CON LETRAS DE ASTROS

Mientras que los de abajo andan y ruedan Y sube olor de frutas estrujadas, Olor de danza, olor de lecho, en lo alto De pie entre negras nubes, y en sus hombros Cual principio de alas se descuelgan

Con letras en los Astros – José Martí

Amor, nos entregamos en la noche
Mientras los de abajo se estrujan en los lechos de la calle
Y son sus sueños lo único que se eleva como danza
Nos entregamos en la noche
Y tu boca besó desde tu alma mi boca
Mientras en un umbral sin destino se abrigaban dos palomas
Dos niños de temprana adultez, desarraigados
Son sus sueños la única luciérnaga temblorosa
Compitiendo con la luna aspiran bocanada
De abandono y tristeza inmaculada.

Amor, y ayer y hoy nos abrazamos de dulces soledades En la almohada envueltos soñamos en las pieles y temblamos como aves que un viento posó entre los senos encantados de una flor que suspiraba y de pie entre las nubes negras allá en lo bajo dos ancianas contra la noche temblaban de frío ante el amargo mercader del hambre con letras en los astros fue que escribió un poeta en platos vacíos dejó caer un caldo de estrellas y todo lo veíamos sin vendas, oh amado cuando los labios en beso se incendiaban nos amamos sin indiferencia, con temblor nuevo en el divino éxtasis cual vuelco de la noche, mientras los de abajo andan y ruedan y sus manos transportan sudores de los frutos negados dolor de desposeídos en la extensa tierra dardos que el cuerpo doblegado con letras de astros lleva

los ojos de rocío, les atraviesan. Si tú supieras amor que cerré los párpados Junto a tu pecho dormí y vi que sus retazos Alas se hicieron sobre los cielos ¡Qué multitud había en ellos oh, Dios ¡ Sobre los cielos con letras de astros Olor de danza, olor de lecho, silencio Mis semejantes son mil luceros.

883.- Mauricio Peña Santamaría, México

Para que Burundanga, Mondongo y Manuela......

Para que Burundanga se suba la manga y con libertad siga comiendo malanga; Para que el mulato Mondongo contemple la lluvia que carga la nube y Ñanca y su Consuelo negra Al la'o de su tía Manuela canten y bailen con el abuelo Tico y el abuelo Tongo al son de tumbas que retumban en la oscuridad del monte hondo; Para que siguieras frente al mar fumando en la habana sentado en tu nacionalidad cubana, José Julián Martí, al cantico de su mano y voz en ristre con pluma al hombro y canto no triste, junto a mambises, campesinos, criollos, mulatos, negros y uno que otro patero, ¡Pinga! ¡Mira que se fueron a la lucha con cojones de acero! Con aires de guayaba y son, entre confesiones de yerbasanta y Changó, Entre peste a grajo y a cartuchos, entre ligando jevas y echando bilongo entre la guerra y sus versos que armaban arroz con mango, Martí - candela, ajiaco criollo, aché de bongó rezumbaba candangas para los que apostaban en contra de los hijos de su Cuba madre.

884.- Juanita Conejero, Cuba

VERSASÍS

Amor
Martí sentido
Amanecer de honor
Un alma sin olvido
Martí de savia pura
De sol regente
Fiel ternura
¡Presente!

885.- Feliciano Mejía, Perú

HABLANDO CON MARTÍ DE CUBA DESDE UN RECODO DEL PERÚ.

Camarada José, de bigote endrino y mirada dulce de venado, no te vemos yacido en tu muerte de hierro, ni en tu sombra de sombra entre las vísceras del monstruo en Norteamérica, ni en tu momento de poema o canto o ensayo o libro de luz de luciérnaga.

Sólo existes, principalmente, en nosotros por tu ejemplo, en las tardes o albas, sobre el caballo al galope y el fusil en metralla, comandando.

Acá, en las abras de los Andes o en la profundidad umbrosa de la selva donde los Comunistas avanzamos con la lentitud de la historia en medio de la guerra del pueblo de este siglo XXI, bajo la lluvia de bombas incendiarias que riega el enemigo desde sus helicópteros y aviones; eres como el plumón del ave recién nacido calentándonos la comisura del pecho, como en bollo dulce de maíz recién salido del horno en el centro de la lengua, en el momento de diamante de iniciar la emboscada.

Eso, José, mi amado Camarada, y tu bondad de cisne.

886.- Susana Beatriz Guaglianone, Argentina

José Julián...

Revolución en tus líricas osadas, Pasión en tus sentidos y en tu intelecto de atalaya... La Habana se dilata en toda América. Es tu tarea que hace oído a los silencios, de la afonía que grita sangre en la garganta de un esclavo... José Julián, el monstruo revuelto y brutal aún nos desprecia...aún nos acecha...aún nos ultraja, Pero en tu suelo quedó la huella de tu caballo blanco, como dibujando el camino para los que luego asaltaran los muros del Moncada... José Julián, tu sangre se hizo carne. de aquellos que continuaron tu guerra necesaria... Aquellos, que con la vida o con la muerte concluyeron tu tarea, aquellos, que fueron parte indispensable en el siguiente siglo venidero. Y que también tenían dos patrias, Cuba y la noche... Porque en la noche desataban los yugos que oprimían al campesino, al obrero al estudiante... Aunque la historia no puede negar tu nombre, ni los de los hombres que emularon tu justicia, aún hace falta seguir rompiendo la cadenas del oprobio, pero enterrando las armas del combatiente primero... Simplemente usando las palabras de tu prosa... Que es la mística y la idea del esperado hombre nuevo.

887.- Rosemarie Parra, Uruguay

Akróstico

J osé Martí un grande ¡O h! cubano del corazón S apientes versos que E l alma añora.

M artí de Centroamérica y del mundo A ti proclamamos tu legajo R evolucionario que escribes Paz, T riunfaste en la literatura universal I rreverente, has sido ejemplo.

888.- Luz Elena Salazar Martínez, México

Versasís para José Martí

Martí
Poeta escritor
tus pensamientos compartí
espíritu indomable libre luchador
tu pueblo semilla incuba
dos veces desterrado
de cuba
enamorado.

889 al 893.-Nieves María Merino Guerra, España

A JOSÉ MARTÍ

Versasís

José Martí

1

Poeta.

Guerrero social

Cuba lo respeta.

Un ser comprometido. Leal

Por todos los oprimidos.

Pluma y escopeta

Tus armas

Martí.

Navega en el tiempo José Martí

Desde tu Cuba y Caribe en nuestro Atlántico llega el murmullo de tus olas acariciando mi arena. canaria que absorbe en noche de luna llena mientras escribo ésta trova. José Martí, gran poeta. Formas parte de la historia ***

¡Ay, Martí...!

Sin dejar la pluma Alzaste la espada

. . .

Amarga desventura "Guerra necesaria"

Me atormenta tu tristeza.

Los años que te arrebataron
-desde ésta orilla casi aisladano han ajado nunca la belleza.

El agua de la fuente aún es vida
que calma la sed apasionada
de ti- joven y buen poeta-

José Martí ¡Presente! en la memoria y la historia de Cuba y de nuestra gente.

A ti, Martí.

La dulzura de tu alma se transforma en alegría para quien comienza el día y si la noche está en calma. Dulce amor, la melodía son tus palabras de miel. Tu ser es la joya mía. Tesoro en el mediodía. Sol del atardecer.

Martí, poeta...

Tan tuyo...tan mío Poeta de siempre.

Tan tuya, tan mía la vida nos cuece pero en los caminos tu voz permanece en ilusión profunda. La esperanza crece.

Em ás estradas da vida você é um sol, uma lúa. É noite, poeta. É día. Nunca se esqueçe. E sana feridas.

894.- Tatiana silva Suárez, Cuba

PARA EL MAESTRO

Voy a leer a Martí desde la extensa sabana de nuestra patria cubana donde está presente aquí.

No has muerto todavía en mi corazón estás y como tu lo sabrás eres mi faro y mi guía.

Tu nombre y tu retrato guardaré en mí corazón y tu historia una razón que me sirve de alegato.

Tu lucha y tu valentía

por siempre la imitaré con tu fuerza lucharé y obtendré sabiduría.

Un diecinueve de de Mayo Guardó tu sangre Dos Ríos Sobre gotas de rocío Caíste desde un caballo.

Pensador y combatiente Es tu ejemplo una bandera Y luchaste sin frontera Para todo el continente.

895.- Alejandro Lueges Cuenca, Cuba

10 años

Martí del tiempo presente

Martí cubano, Martí español Martí de oro, Martí de amor Hoy en el cielo entre las nubes Veo volar tu gran pasión.

En tus escritos están las letras Que hacen ver tu interior Te admiro en verso y te quiero tanto Y hoy te digo Martí de honor.

Entre tu cuerpo la sangre santa Lava inmediato tu gran dolor Siempre se ve en tu corazón Allí guardado tu gran valor.

Martí futuro, Martí presente, Martí pasado, Martí por siempre, Hoy ya se guarda tu corazón, Y en cristales tu gran fulgor. Edad: 14 años

LOGRO DE SUS IDEALES

De ideas dejó un caudal una escritura sencilla Con una estrella que brilla Exaltando su ideal. De rico poder verbal es el apóstol fecundo. y con un sueño profundo de ver patria soberana desde su extensa sabana pudo conquistar el mundo.

Historia en el universo
Pudo dejar en senderos
Y con escritos sinceros
Ha demostrado en el verso
Que por un camino terso
Se logra lo que se ansía.
Brillo propio y lozanía
Imprimió con entereza
Ensenó con su grandeza
A amar siempre la poesía

897.- Rosana Sainz Vera, Cuba

Edad: 16 años.

LA EDAD DE ORO TE ENSEÑA.

La lectura enseña a todos Y nos da conocimientos A los niños y a los cientos Amigos de muchos modos

.

Chocando codos con codos Derramando la alegría. Surge la sabiduría En lo interior de la mente Más bello y más elocuente Se ve el niño cada día.

Para los niños del mundo Se publicó una revista Ella es como una modista Que te enmienda en lo profundo.

Por eso digo que fundo Mi inteligencia con ella. Para todos, la más bella Nos aporta fundamentos De flores y de cimientos Resplandece como estrella.

898.- Rosaura Rodríguez Reyes, Cuba

Edad: 9 años

COMO UN AMIGO SINCERO

Martí fue un gran pensador Escribió para los niños Quería la libertad Soñaba un mundo mejor Yo lo recuerdo en los libros Como un amigo sincero.

899.- Antonio Campos Villagómez, México

JOSE MARTI:

DE TODOS POR TI

Hermano Martí:
no sé cuántas poesías
necesito para escribir tu nombre
sin que las letras sean suficientes
no se con cuantos albores
se construye tu recuerdo
tu rostro en las rosas
por cada estación de vida
quien te puso José

estaba cenando con Dios José cielo, José poema José de mí, José de ti de todos por siempre José Martí.

900 al 902.- Myriam Rosa Mendez, Cuba

CUARENTA Y DOS AÑOS:

¿Qué son 42 años?.
Para ser más exactos,
15,120 días.
Equivalente
A 3,024 días luz,
Para cada uno de los cinco continente
O para ser más precisos
8.4 años de existencia ardiente.
Esa cifra elocuente,
Y de su fecunda vida
Es la que le dedicó Martí
A cada porción
de este planeta.

Aportando:

Como patriota, revolucionario, filósofo, educador, poeta, Y como inmensos tesoros del corazón arraigada historia Universal traspasando las fronteras, Y convirtiéndose en inmortal legado.

Como un hombre del presente, en cada continente.

Y, más aún.

Renaciendo y creciendo,

Eternamente.

En toda la humanidad.

EN MI Y EN TI.

De ultramar los bardos Escribimos a José Martí. Son los poemas dardos Lanzados, Con amor, coraje, entidad, armonía, Sabiduría.

Hechizados.
Penetrando en la piel
Con esa sustancia divina,
Que permite transformar
El alma, el dolor, la vida.

En un ramillete Que curó la herida De su injusto grillete. Permitiendo florecer Y multiplicarse Cada día En mí. Y en ti.

MARTI.

Martí expresó con vehemencia Desde su corazón. ¡Enséñese con poesía!.

Volcando toda su vida En esa cita colosal, triunfal, espiritual, elogiosa como una diosa.

Ritual universal. Y Ley mística Suprema de la vida. Que penetra En el ser humano.

De corazón a corazón.

903.- Manuel Alejandro Ramos Capote, Cuba

Crónica para un 19 de mayo.

Un sol tenue da inicio a una nueva mañana en Dos Ríos. El rocío comienza a desaparecer entre las hierbas, y los ruidos del campo junto con el murmurar de las aguas se unen a la armonía de este pintoresco lugar. A nadie sorprende que esta quietud, hace apenas 118 años, contempló la caída del hombre que, a decir del republicano español Francisco Pi y Margall, "era la inteligencia de la revolución y hubiera podido prestar grandes servicios a su patria". "Para mí, ya es hora"; así dejó dicho en una carta a Federico Henríquez y Carvajal. "En vísperas de un largo viaje" : escribió a su madre quién, seguramente, no crevó que ese largo viaje coincidiera con la corta distancia entre Montecristi y las costas orientales de Cuba. Lo cierto es que sabía que la hora de dar la vida "por su país, y por su deber", estaba cerca. Y fue aquí, hace 118 años, sobre esta hierba espigada, con el sol fuerte de aquella tarde. Dos hombres de campo se acercan con sus caballos; detienen su conversación mientras atraviesan la pequeña llanura: respetan el recuerdo de lo que nunca vieron. Una pareja de jóvenes pasea; sin apenas recordar no tributan con un poco de silencio este lugar sagrado. ¿Por qué no recuerdan al hombre que se encontraba, de acuerdo con el gran poeta Rubén Darío, "poseído del secreto de su excelencia, en comunión con Dios y con la naturaleza?" Se acercan las dos de la tarde. Un silencio sepulcral subsume el rumor de los insectos del monte; el sonido de las cercanas aguas crece súbitamente; el sol brilla muy fuerte sobre la llanura por espacio de diez minutos. Después, todo vuelve a la normalidad. Por un momento me pareció verlo partir, con un traje negro sobre un caballo blanco." Pelea sobrenaturalmente, sintiendo detrás de sí la causa de la independencia cubana, que le quema la espalda": así lo vio también la poetisa Gabriela Mistral. Ya cae la tarde. No lejos de aquí, la vida sigue; el ajetreo de los hombres en su afán de construir cosas se manifiesta en casi todas partes. Sin embargo, nada ha turbado la misteriosa paz de este lugar: ni las voces de los niños, ni las ofrendas florales, ni los discursos conmemorativos de las personalidades de este y otros territorios. Antes de marcharme, una voz desde el olvido me hace evocar una frase del sociólogo cubano Enrique José Varona: "Cuando su pluma corre sin freno sobre el papel, cuando su palabra se desborda desde la tribuna, se adivina que lo aguija, que lo impulsa la visión distante de Cuba que lo llama, y le pide que escriba para ella y que hable por ella y alumbra las conciencias y encienda los corazones". Ese fue el hombre que cayó aquí, hace 118 años. Y, realmente, ¿qué fue lo que cayó? Sólo su pequeño y enfermizo cuerpo. Su espíritu potente "comienza al fin, con el morir, la vida"; porque "quién se levanta con Cuba, se levanta para todos los tiempos".

904.- Lazara Nancy Días, Cuba

"Apóstol"

Poetizando al poeta entre canción, letra y letra se abren los horizontes con plumas...sin escopetas.

tu escritura se respeta ...es de gran sabiduría tu palabra es profecía inolvidable poeta.

905.- José Arana

PECADO SIN ORIGEN

Siento el buen deseo de pecar romper normas que me vedan libertad desentenderme de principios y valores y las leyes, donárselas al viento.

Pecar. Liberar mi dopamina otorgar emoción a mi albedrío evadir /con efecto de causa/ leyes contrariadas disfrutar el sentirme trasgresor.

¡Trombosis!.

Fornicar, con una acacia seductora copular: en una nube en forma de ángel con una traslucida hembra de celaje con la espuma del mar en la bahía.

Desertar de la urbanidad sacudirme la moral e ignorar la ética. /Deleznables estructuras/.

Tomar por concubina a una palmera prostituirme desnudo con la lluvia acariciar sensual un violoncelo.

Negar, a pie jutillas: la redención de los pecados el, alienante, sermón de la montaña el embarazo de la octogenaria Sara la abertura del mar para que pasaran los verdugos del pueblo Palestino

906.- Aniel Abreu Matos, Cuba

Edad: 13 años

Nuestro Martí

Nuestro Héroe Nacional Escribió La Edad de Oro Y nos regaló un tesoro Que tiene algo especial.

En ella yo aprendí A ser noble y caballero De pensamiento sincero Como lo soñó Martí

907.- Sandy Eugenio Oquendo, Cuba

Edad: 17 años

MASICA. LOPI Y EL CAMARÓN

Camina Lopi, camina
Para madera cortar
Y poder alimentar
A Masicas, se avecina.
-Al río- Con su voz trina.
-Ay camaroncito duro,
Ven Sácame del apuro.El camaroncito sube
Y el deseo que yo tuve
Lo sabrán en el futuro.

Ya no importa su deseo Solo el que Lopi le pide Y la maga se decide Y le da pescados, creo. Masicas dice -¡que veo, Otra vez como pescado.-¿Por qué no traes un asado,
es que me quieres matar?-Mal hombre. ¡Ve a trabajar!Y Lopi vuelve cansado.

No hay que ser avaricioso
La clave está en luchar
No solo con desear
El pastel es más jugoso.
La riqueza no da el gozo
Que ansía tu corazón.
Hay que tener la visión
De ser honrado y ser bueno
Deslumbrante como el trueno
Con firme disposición.

908-909.- Nancy Beatriz Fuentes, Uruguay

Mis dudas

N€nf@

Decía Martí... "A los espacios entregarme quiero":

De allí las dudas me asaltan y mi mente imperiosa se pregunta,
¿Viviría en paz según él en completo deleite y de placeres henchido?
¿Suspirando por un alfombra de nubes blancas con un manto de estrellas con su luz, en excesivo goce y en hora puras? "Es contradictorio"...

Expresar...haber llorado por una flor rota, y decir que su alma se quiebra en ciertas horas, por un desliz, un amor o un aurora inesperada...hablan de su sensibilidad y en las horas sublimes de la primavera, mirar las lilas y ver la cara de su amada, esperando y mirando sus hermoso ojos que ella le entonara una melodía, o un dulce verso, viendo él fantasmales figuras paseando a su alrededor.

Pensando que existen águilas alegres que unas voces incoherentes hacen volar de su lado dejando herida y a una de ellas y con su ala rota, sangrante y malherida, pidiendo un símbolo al mundo y pensando como vivía su alma herida igual que el ala del águila de oro.

Versatilidad

N€nf@

Con la versatilidad de las aves que no saben de fronteras José Martí diseñaba;... "Esperanzas con sus versos" Inspirándose en los suaves ojos de las damas fervientes, o insurrecto hidalgo frente a palabras soeces, o deslucidas.

Elevose su voz de dramaturgo entre montes y cañaverales fungiendo sus escritos como blanco o negro-emblema cóndor de pluma atrevida ante un pueblo impotente dulce jilguero o golondrina ante el derecho de los niños.

Cuál céfiro impetuoso transitando países, caminos o verdes prados su ideología perennemente en busca de incuestionables libertades conminando a sus compatriotas con artículos magnánimos y certeros a investirse con el derecho de aves libres;"Sin ataduras ni barreras"

Derecho inalienable de los hombres, crisol donde conjugan los valores versátil y fecunda en ideales su mente fue un sol que expandió sus rayos su llanto y rebeldía, risa y canto , alimento del alma, del espíritu y la vida Juglar y dramaturgo excepcional que aun hoy..."El mundo lo respeta y admira"

910.- Verena de la Caridad García García, Cuba

Que seas como Pilar

Quisiera nieta preciosa que fueras como Pilar, la niña que supo dar, sus zapaticos de rosa a la pobre niña enferma que en la playa se encontró, pues su madre la llevó.. -a ver el sol y a que duermapensando que se curara para verla sonreír, y que no fuera a morir, su hijita que ella acunaba con cariño y con amor, sobre su cálido pecho, pues no lograba en su lecho, calmar su inmenso dolor.

Cuando apareció Pilar, con su gesto de ternura, a la niña con dulzura sus zapatos supo dar, para sus pies abrigar y no los tuviera fríos.. -; Oh!, toma, toma los míos-,

así le dijo Pilar.

Y a escribir me decidí, sobre poesía hermosa
Los zapaticos de rosa que escribió José Martí, el amigo de los niños, autor de la Edad de Oro. en la que legó un tesoro de enseñanza con cariño. por eso te entrego a ti, mi sentida poesía para que sea tu guía como lo quiso Martí.

911.- Bernarda Álvarez García, Cuba

NUESTRO APÖSTOL

Martí de pequeño nombre Que encierra una gran historia Nuestro apóstol, digno hombre Presente en nuestra memoria.

Luchó con tesón, con brío Como un gigante incansable En su patria, en el exilio Su pluma fue como un sable

Y sus palabras sencillas En versos las convirtió Y a la lucha necesaria A patriotas convocó.

Con su sueño, un ideal Para que en la Patria ondeara Solamente una bandera ¡Nuestra bandera cubana!

912 al 919.-Alfred Asís, Chile

VERSASÍS

Isla del Caribe es la misma la que hoy, revive Con el apóstol Martí sembrando los versos del alelí

besos.

Poetas

del mundo

hacen las letras

desde su hábitat fecundo

Homenajeando al gran Martí

con lágrimas doradas

allá, aquí

hadas.

Mar

montaña, río

siempre para amar

fuiste despejando lo sombrío

José Martí siempre adelante

más que poeta

marchante, pujante

letra.

Amistad

gran maestría

lleno de bondad

la humanidad te esperaría

Con los niños, evidente

más que asombroso

además, inocente

ansioso.

Cultivo
rosas blancas
que no olvido
y llevo en ancas
Bien amados son jardines
de palabras consteladas
blancos jazmines
amadas.

Libro
de Martí
yo, lo vibro
y siempre lo sentí
Cercano a mi estaba
una obra bella
me comparaba
huella.

Aurora
a Martí
corona de flora
donde bebe el colibrí
Dulzor, néctar de vida
obras a niños
vida sufrida

piños.

Siento
cada letra
como un tormento
al sentir la retreta
Sonaba en la espesura
de la batalla
como hermosura
canalla.

920.- Bertha Carou, Argentina

MEDITACIONES DEL SOLDADO-POETA

(Homenaje a José Martí)

Precipitándome en los charcos en el relámpago azul de los fusiles mientras rugen los cañones y las balas mi corazón se agita y pienso en este suelo que amo hasta el delirio en ésta, mi tierra, la Cuba soberana. Así, de tanto en tanto entre la pasión de los mambises que siembran el fragor con sus machetes se calma la noche entre los montes. En la soledad del cuarto, mi pluma suele tejer tramas sonoras tejo en el recuerdo versos a Ismaelillo de la batalla evoco, al soldado herido que ahora está lejos, pero estuvo cerca y está en la ausencia de hijo de padre/ de amigo tal vez de hombre enamorado. Otras veces tejo en los espacios vacíos de mi mesa el pan para mi pueblo. Deja la masa dócil la queja en la madera ¡hay multitud de quejas! **Entonces** mis hilos se enredan al sonido de otras voces para tejer una hermandad de pueblo una hermandad de sueños con los hilos tendidos al futuro:

¡Una Cuba Libre y Soberana!.

"A Martí"

Visualizando su imagen, frente amplia, porte erguido mirando en el horizonte una Patria liberada. Con su elocuencia tenaz, unió a los pinos nuevos con generaciones pasadas en un haz de ideas, luchas y luz. La Patria, yugo y estrella. La Madre, ternura celestial. Los niños son la esperanza de un futuro placentero. Dos luceros en sus rostros alegres brillan y centellean expresando con orgullo, ese hombre, es mi amigo. Así vemos a ese guía que con amor lo sentimos en cada conquista nuestra como autor intelectual. Su palabra siempre alerta con gran visión de futuro como un ardiente caudal en el volcán de la vida.

922.- Zara Patricia Mora Vázquez, España

A Martí

Venus la malquerida

Cuerpo de ángel, espíritu legendario pero apenas una mujer idiotizada por un mundo que quiso salvar.

Experimentando el malvivir de la incomprensión, Venus no sabía que Sófocles tenía razón, los sabios saben la verdad profundizan en ella, no la eternizan ni la desmontan.

Semblante perpetuo de una escultura de mármol, donde no hay oxígeno para vivir porque ella no acepta su diferencia, prisión eterna que como mujer no le dejo vivir ese mal morir la convirtió en un mito de belleza corpórea irreal ahora la aceptan

Aquella Venus,
"la Venus malquerida",
jamás pudo salir de su prisión,
no era una flor,
pero marchito como otras tanta.

Era una mujer un mito, el complejo hecho perfección dentro de su misma incomprensión.

Venus malquerida despierta de tus cenizas, para que tu alma viva pueda ya descansar en paz, acepta tus miedos y tus propias mentiras, acéptate porque no eres capaz y es necesario, repugnan tus prejuicios que te consumieron en vida, vida eterna a una mártir mitológica " corpus Regina ".

923 al 931.- Claro Alba Rodríguez, Cuba

"Se desaparecer pero no desparecerá mi pensamiento"

¡Cuánta luz en su mirada, su pensamiento preclaro! Aunque corta prodigiosa Qué fulgor tiene arraigado, la obra por el dejada! Es una parte gloriosa De nuestra historia encendida

No descansó ni un momento de luchar y de escribir su hacer como su decir el presente es monumento.

Jóvenes del centenario se lanzaron a luchar ¿Y su autor intelectual: es Martí, no ves sus rayos?

Patria es humanidad

Decía con convicción

¿Y nuestra revolución

no ayuda a la sociedad?

Hoy con fuerza inusitada

tu obra vive presente

y la libertad soñada

Alumbra este continente

Los niños son la esperanza del mundo"

La sonrisa despeinada vestida con la inocencia De esta máxima martiana, corrobora su presencia ¡Oh, qué de rostros felices, despertando la mañana en el llano en la ciudad, en la montaña cubana! Miren pues la escuela nueva, con novedosos programas que cultivan los retoños fortaleciendo sus ramas. Con ciencia y en la conciencia, y sin un pesar profundo Preparando la niñez que es el futuro del mundo. Y es que esta revolución con la prosa de Martí mundializa la cultura más allá de su país. Un programa Yo sí puedo, presto en alfabetizar Y la ciencia y el deporte para la tierra alegrar. Y si es nuestra esperanza para la Tierra salvar ¿Por qué el gendarme del mundo en sangre los quiere ahogar? ¿Por qué el hambre, la miseria, el vicio y prostitución pululan impunemente y matan sin compasión? ***

«Ser cultos para ser libres»

El único modo de ser
muy cultos dijo Martí
ser bellos como un rubí
que es ser libre hombre o mujer.

Y liberarnos no fue hacer la Revolución fue la alfabetización que vistió la desnudez para lograr este anhelo las madres con negro velo muriendo en la tierra amada.

Tanta sangre derramada

Hasta el lejano rincón de la campiña cubana llegó esa luz amada con brigadista y farol

¡Qué contagiosa alegría

pero el anhelo martiano

en los rostros inocentes al aprender de repente cosas que nunca sabían! no murió el sesenta y uno porque el saber solo es uno hacer más culto al humano.

La lucha por el Noveno el Doce, Universidad se convirtió en prioridad que cumplimos con denuedo. La gran batalla de ideas

La Universalización

de la enseñanza un bastión
en la actual escuela nueva.

Te digo entonces José
Con voz valiente que vibre
somos cultos somos libres
con cultura y con Fidel.

"Viví en el monstruo y le conozco las entrañas"

Un imperio dominante dijo muy bien el maestro
Hace muchos años ambiciona el suelo nuestro.
Él se proclama el mentor de los derechos humanos
Y agrede, mata personas con su armamento malsano.

Pero hubo un pensador, un gran maestro cubano que dijo: el imperialismo no tiene nada de humano. Él vivió en sus entrañas y sufrió la conmoción del vicio de la injusticia del hambre y la explotación.

Fue el apóstol, nuestro héroe, nuestro maestro Martí Que viviendo sus miserias pudo denunciarlo así. Ellos dicen: «libertad», y aprisionan los países le roban y los endeudan y le borran las raíces.

Atacan a otros países pá combatir el terror y con bombas de racimo siembra en la tierra el dolor Quiere intervenir en Cuba para dar educación y, ¡cuántos en Nueva Orleáns se mueren sin atención!

Tú no me engañas Goliat, tampoco a la humanidad Eres cruel, muy egoísta y estás lleno de maldad. Mucho tienes que aprender de nuestra Cuba querida que combate la ignorancia y globaliza la vida.

América está despierta, con unidad y altruismo con una consigna cierta: el internacionalismo.

Mi honda es la de David"

Los tontos, decía Martí muy pícaros quieren ser Y así el fornido Goliat a David quiso vencer No pensó el gigante cruel que la fuerza no lo es todo Que una pequeña hormiga puede matar hasta un toro. Así David con afán presto preparó su honda Lanza justiciera piedra con puntería que asombra Con un golpe tan certero derrotó a la fuerza impía Y trajo para su reino admiración y alegría. Cuba siguiendo con celo esta prédica martiana Frente a ese norte Goliat fundó la patria cubana Con la batalla de ideas y virtuosa educación Venció la triste incultura haciendo revolución. En la patria americana hondas se alzan también Con Evo, Correa y Lula y el comandante Daniel Si nuestro Martí lo viera, Bolívar pudiera ver Legionarios de justicia bien guiados por Fidel.

Sea nuestro lema libertad sin ira"

La patria linda cubana
Es tan limpia y tan profunda
Porque en ella pues abunda
amor por la vida humana.

Tal como dijo el maestro Libertad pero sin ira Que la lucha solo aspira defender el suelo nuestro.

Hoy nuestro amigo más sano y nuestro aliado mayor es ese pueblo español y ese pueblo americano.

Luchamos sin tregua ayer por vencer al enemigo Ni tortura ni castigo Se le aplicó a ningún ser.

No hay odio pá el español Ni para el americano Le ofrecemos nuestra mano al pueblo trabajador.

Galopando en la esperanza La amistad y la alegría Hacer de la Tierra impía Paraíso es mi añoranza.

"Una escuela es una fragua de espíritu"

Ver tanta equivocación en la educación humana la desigualdad malsana egoísmo y ambición.

Letra que busca instrucción y para nada educar repite sin meditar una a una la lección.

Es la cosa más absurda que el apóstol alertaba si la escuela no fraguaba el espíritu sin burla instruirás una turba con la mente mutilada gente mediocre moldada de la manera más burda.

Y las aulas florecientes que siguieron al maestro cultiva en el suelo nuestro la ética inteligente que se extiende omnipresente en sus hijos siempre prestos en imitar sus ancestros siendo justos y valientes.

Y este caballero andante cual fornido caguayrán

un ejemplo de moral como un Martí deslumbrante la escuela del Comandante la de Maceo el general Céspedes padre ejemplar la de Baraguá insurgente. Ahora nuestros pupilos aprenden para la vida útil savia en su mochila un fértil saber su estilo tienen al mundo de amigo Cuba es su patria querida solidaridad expandida y mucho amor compartido.

Yo traigo la estrella y traigo la paloma"

Despierta, camina, lucha, masa irredenta.

Mira el hachón de encendida estrella.

Avanza sin miedo.

Es una luz sublime que no afrenta

y en su diestra, paloma, paz que inspira.

Sin titubeo, únete a la llama nuestra.

Al fervor de esperanza de la Patria nueva.

Construir para el plural

Como él, la patria es aras no pedestal.

Es el relleno de raíces mártires

sembrados, antaño en la lucha heroica.

Paz, justicia, igualdad

No la implores

arráncala del imperio cruel.

Es tu luz, pueblo, es tu paz

con trincheras de ideas salva la humanidad.

Es tu paz, pueblo, es tu luz

si te niegan la libertad conquístala tú.

VERSASÍS

I

Camarada
plateada alma
gritadas, cantadas, desborda
sencillos versos forman llama.
Revolución, tierra libertad buscada
Vagabundo de países
alma alada
escribes.

II

Pluma
Martí luchador
Poeta del alma
Viajero, monte, espuma, pensador
Versos sencillos, hombre sincero
Rosas blancas, amistad
Mundo duro
Libertad.

934.- Rosana Cesaroni, Argentina

A mis amigos

Ruego a mis amigos que cuando esté vacía esa caja perfumada de habanos de Cuba no la boten... por favor pongan dentro algunas cosas que necesito.

Guarden allí un poco de brisa fresca del malecón y todo lo que puedan de la risa de los niños cuando salen de las escuelas a eso de las cuatro de la tarde

Algo de hierba buena con la que podría preparar algún mojito a medianoche cuando el sueño no llega porque están los sueños

dialogando pensamientos.

Y si todavía quedara espacio en esa caja perfumada, de habanos de Cuba júntenme algunos rayos de sol de las mañanas de Centro Habana

A esos, los encontrarán sobre la terraza de mi casa en Lagunas entre Galiano y San Nicolás Les pido extremo cuidado con ellos son únicos e irrepetibles, no existen en otra parte.

Finalmente pido que cuando tengan todo, dentro de esa caja perfumada de habanos de Cuba me la envíen, estaré esperándola...siempre.

935.- Rosario de la Caridad Terry García, Cuba

"El hombre que buscó siempre la luz"

Un hombre como cualquier otro hombre, pero diferente a otros, porque había nacido sin Sol, se dedicó sin descanso a buscar la luz. Pensó que estar en las tinieblas no era bueno, causaba infelicidad y que la luz solar aunque quemara le haría mucho bien porque lo hace con la misma luz que alumbra; entonces y por siempre la buscó, como se busca en la vida aquello sin lo que no podemos vivir.

En ese afán, encontró que otros antes que él, habían sentido la misma necesidad y decidió entonces regalar estrellas, que también son luminosas, una muy brillante le había brindado su madre y siempre supo el precio de una estrella. Como hay cosas que son verdad, aunque no se les ve, el hombre que era como cualquier otro hombre, pero diferente a otros, con su carga de estrellas quiso tener muchos amigos; con una estrella inmensa en el corazón tuvo tanta luz que pudo iluminarlo todo: lo que pensara, lo que amara; de su corazón fueron brotando flores que eran palabras y que parecían estrellas, cada una iluminaba el corazón de los nuevos amigos.

Los niños fueron los primeros, él decía que eran los que sabían querer, la esperanza del mundo, que para ellos había que trabajar; por eso les regaló las primeras estrellas.

A ellos dedicó el libro más hermoso que pudo fabricar, cada una de las páginas estaba como perfumada con olores de rosas, claveles o de cualquier otra flor donde se hubiese escondido una mariposa, esas que los niños traviesos gustan perseguir y cazar, para luego dejarlas escapar con el regalo de un beso.

El libro de páginas de oro, que no fue escrito como libro, está hecho como para alimentar al corazón y la mente, y crecer y crecer hasta poder tocar las ramas más altas de un árbol, como aquel que pudo derribar el hacha mágica del pequeño sabio que amó a la princesa, la que buscaba la inteligencia y la verdad como principales tesoros en la persona seleccionada para casarse, porque las mentiras sólo están bien en los juegos de acertijos.

El tiempo es tan fugaz como las estrellas y no siempre permite hacer todo lo que se quiere, a veces es corto para dedicarlo a la fábrica de la imaginación; sobre todo cuando hay que dedicarlo a buscar la luz del sol, y muchas nubes no permiten encontrarla con facilidad, así que no le alcanzó como hubiera querido, y tuvo que irse con la estrella en la inmensidad de su corazón.

La luz que siempre lo acompañó, se quedó en las palabras-flores, en todo lo que tocó y amó; la del Sol que buscó sin descanso, sigue brillando para iluminar por siempre, la mano de un niño que va sonriendo, mientras aprieta fuertemente la del hombre del corazón de estrella, como a un amigo viejo.

936.- Carmen Díaz Portillo, Cuba

"Vive Martí"

Despertó mi corazón cual badajo de campana aquella figura humana de tremenda dimensión Sueño que escuché su grito de la Avenida de Paula desatándose una fragua de amor en toda razón Fue corta su vida física ni a medio siglo llegó pero su obra voló a muchos siglos aprisa Receptó y sembró valores conductas humanas buenas, y luchó contra las penas y los sociales dolores En La Habana nació el, paladín de la virtud

y del más grande rencor contra toda esclavitud... Amó Patria y Universo con su vida lo probó su sangre firmó su verso que a la lucha lo inspiró En occidente nacido cayó frente al sol de oriente cercano a las corrientes del Cauto y Contramaestre los Dos Ríos insurgentes Vive Martí, vive y anda su pensamiento profundo, y es su andar, andar fecundo de fuerza renovadora Es un enero de auroras con los pobres de este mundo.

937.- Abelardo Vengas Muñoz, Chile

"Al apóstol de la independencia de Cuba, el señor,... José Martí"

UN VUELO INFINITO

Un alma libre, señor, vuela como los pájaros y jamás será sometida a cautiverio alguno, o simplemente, ...muere.

Un alma libre, señor, puede nacer como zunzuncito, crecer como sinsonte, pero, desaparecerá como guacamayo, si se le pretende someter.

Un alma libre, señor, es inquieta, muy diferente a un tocororo, que puede permanecer indiferente en su rama.

Un alma libre, señor, es como un querequeté, que recorre bosques, acantilados y campiñas, incitando a los totis y a las cotorras a emitir gritos de emancipación.

Un alma libre, señor, es como un ruiseñor que desenvuelve su pentagrama y enerva a su hábitat con trinos melodiosos.

Usted, señor, es un alma libre y digo es, porque su espíritu
está impreso
en cada árbol,
en cada risco,
se pierde
en los cañaverales
y se mece
en la brisa isleña
como gavilán caguarero.
Su vuelo, señor
es infinito....

938.- Danitza Montalvo Apolín, Perú

Fecundidad de tus manos A José Martí

Las aguas del cielo regaron el jardín naciente y comenzó la abundancia entre retoños y verdores, entre colores y alegrías, entre sorpresas oropeladas de la vida en gestación...

No sé cuántas lluvias regaron tus manos pero las volvieron fecundas...

Escribiste y escribiste con pasión sin intuir que el goce del que lee tus versos en horas nocturnas se convierte en el opio de la venturanza...

Cuántos arroyos viajaron con tus versos y en cada trocha y en cada camino alguien tomó tus poemas para reflexionar... para sentarse bajo un árbol y extasiarse con tu mística que enviabas desde Cuba... Cuánta fuerza, cuánto aliento para escribir yuxtaponiendo la verdad, la realidad... la personalidad, el *psique*, el arte... propios de tu esencia y tu polifacético plantío... Ya la lluvia regó tu manos, los arroyos seguirán viajando con tus ígneos versos... Los pueblos te seguirán saludando... yo me quedo, con tu permiso..., leyendo bajo un Eucalipto de los Andes peruanos

939.- Autores: MSc. Marisela Santos Díaz, Cuba

DrC. Araceli María Rivera Oliveros, Cuba

Lic. María Digna Ríos, Cuba

Martí y Nuestra América

Cuando era solo un niño, a los diez años, viajó José Martí en compañía de su padre a la entonces llamada Honduras Británica, hoy Belice. En 1863 esa experiencia sería su primer encuentro con la tierra del continente americano, más allá de su isla.

Después, ya en la plenitud de su juventud, en 1875 volvería a tocar la estructura mesoamericana, pero desde la meseta mexicana, donde forjaría su intelecto y comenzaría a vislumbrar, en su articulación teórica, el perfil de su ideario político.

Allí, en la que consideraría y amaría como su segunda patria, en la de Juárez, utilizaría, por primera vez, el concepto de" nuestra América", donde la visión revolucionaria del cubano incorporaría a su tesis independentista, el aval de ese laboratorio suyo, desde la vivencia de las dolorosas repúblicas que nacieron del enfrentamiento con la colonia, pero cuyos males y obsolescencias, perdurarían no sólo en el imaginario de la sociedad sino, y sobre todo, en las estructuras básicas, desde la tenencia de la tierra misma hasta el perfil ideológico de su educación y su cultura.

Más tarde, y nuevamente en el espacio angosto del istmo, pero en la tierra del quetzal, en Guatemala, continuaría el proceso de maduración del ideario de "Nuestra América", con la experiencia del proceso histórico del liberalismo pasado de moda frente a la escolástica y al feudalismo de las estructuras heredadas del coloniaje.

Las contradicciones históricas, aquello del aldeano vanidoso que piensa que el mundo entero es su aldea, como la lacra del mimetismo y la virtual dependencia cultural, económica y política de las antiguas metrópolis europeas, y el nada virtual del desarrollo de la Unión Norteamericana, se incorporarían al proceso de elaboración de un paradigma, de un código de valores donde Cuba definía su destino y sus obligaciones morales como contribución disuasoria al equilibrio del mundo.

También y en la década del 80, con los meses de su estadía en la Venezuela entonces regida por Antonio Guzmán Blanco, pudo constatar Martí las manquedades del caudillismo y del absolutismo, lastras signadas igualmente por concepciones de regionalismo que balcanizaban el proyecto bolivariano, de la modernidad, que avalaría la perspectiva universal de su ideología, pudo elaborar, ya en 1891, ese artículo suyo, uno de sus más lapidarios textos, el ensayo conocido como **Nuestra América** y publicado en la Revista Ilustrada de Nueva York y en el Partido Liberal de México, donde definió, luego de una crítica sustancial de la historia de nuestros pueblos, culturas y sociedades, el proyecto liberador de un continente, necesitado de unidad, de desarrollo

y de adecuación de sus recursos naturales y de la inteligencia de sus hombres y mujeres, a las urgencias de la independencia y de la soberanía.

Cuatro años antes de caer en combate, 19 de mayo de 1895, el Apóstol postuló sus tesis sobre la cultura, la identidad nacional, el sentido de pertenencia y la autoestima de nuestra naciones, y como continuador del pensamiento de Bolívar y de nuestros padres precursores, ya en el trasvase hacia el Siglo XX, abocado a la inmediata guerra necesaria para alcanzar la independencia de Cuba y coadyuvar a la de Puerto Rico, trazó los postulados y principios de un pensamiento revolucionario que mantiene su vigencia, y donde hallamos aún respuestas a las necesidades históricas de esta nueva centuria, porque desde su "Nuestra América" que es la nuestra, nos convoca a la marcha unida, como la plata en las raíces de los Andes.

La educación que recibió de un mentor como Rafael María de Mendive en sus inicios, el destierro en España que convirtió en constante estudio, sus breves viajes por otros países europeos, lo prepararon para ver y entender el vasto escenario que hallaría pronto en tierras de América. Surgía un mundo nuevo de diverso signo. Por una parte lo que llamó con exacto sentido político **Nuestra América**, y por otra el fiero Norte donde se vería obligado a vivir por cerca de tres lustros.

No dulcificó ni ignoró las complejidades de los países que estrenaban su amenazada independencia y pudo en México, Venezuela y Guatemala vivir días de urgencias creadoras, experimentar en carne propia las contradicciones, los antagonismos y en tales circunstancias, no vaciló en tomar siempre partido por una gesta que, en su Patria esclavizada y en las hermanas repúblicas emergentes de un sistema opresor, tenía como fin último la libertad.

Atar, ordenar, organizar, juntar almas-como él mismo dijo- fue su tarea permanente para que esta vez se lograra en **Cuba** la independencia. Y en tales trances no dejó de ser nunca un **Maestro**, no solo en las aulas universitarias o en escuelas populares donde ejerció, con paga o sin ella, sino en toda su obra. A más de un siglo de estos escritos fervientes, queda aún mucho por hacer en nuestras repúblicas:

Alerta sobre las causas del divisionismo.

Condena a los cobardes y traidores.

Llama a la unidad "cuadro apretado"

Analiza porque no se alcanzó la completa liberación.

Alerta sobre el peligro norteamericano.

En esencia nada ha cambiado en los estados del Norte. Por el contrario, se han acrecentado los males y se han hecho más agudas las contradicciones.

Todos los peligros que Martí previó fatalmente se han convertido en una realidad en Norteamérica: lo mezquino prevalece, el dinero por encima del deber, el egoísmo en vez del humanismo y mientras más se invoca el milagro de un azar justiciero más triunfa la sin razón del potentado.

El profundo sentimiento latinoamericanista lo llevó a sentirse hijo de esta parte de América a la que diferenció de la sajona. Vio que los males y el origen de los pueblos latinoamericanos eran comunes y diferentes a los de Norteamérica. Y lo que Bolívar no hizo, sin hacer está todavía, porque hijos de **Nuestra América** no solo son Fidel, Che, Chávez, Evo, Cristina, Correa, todos los que nacimos con esta mezcla de indio, negro, español tenemos ese compromiso con José Martí.

940.- Omar Villegas, Venezuela

VERSASIS A JOSÉ MARTÍ

Martir
De América
De Bolivar hijo
Un trágico amor: Guatemala
Versador de palabra sabia
Por Cuba Independiente
Apóstol eterno
Martí

941.- Magali Aguilar Solorza, México

DOLOR

Herida sangrante, pena sin gloria, suplicio descarnado, inmenso daño.

Destino que sé llevo el viento en la tempestad de nuestra agonía, dejando gran vacío en el olvido.

Vagando por el tiempo en la soledad de nuestros recuerdos, yace la tortura.

En un pasado frustrado del arrinconado presente, habitando un futuro incierto; Que abraza la congoja del sufrimiento. Errante pena, calvario punzante que dejas llagas al perforar el alma.

942.- Diego López Guzmán, Colombia

A ti hermano

A ti hermano dedico las vertientes y los dos ríos de tu pueblo En donde nacisteis, jovial y de pensamiento revolucionario Tus manos y tus letras tomaron forma. he encontraron en tu alma Las ideas de tu pluma que abrieron el camino de tu Isla preciosa . que a a golpe de cariño y de sangre Ha sido amada por cada ser viviente. Con cada obra afirmasteis tu reclamación. Con la fundación del partido y la revista patria Las banderas ondearon de orgullo y de amores Junto a bolívar, san Martin eres la enseñanza viviente De nuestra revolución. José Martin no has muerto. en cada acto represivo Estará tu voz en lo alto. Poniendo el corazón, la sangre y la vida Al servicio de la libertad Tu legado como ideólogo y político esta bien marcado En el recuerdo de la poesía hispanoamericana. Siempre anduve desde joven con una adultera de la mano Cuando con afán te leía Siempre decía amor con amor se paga Siempre te recuerdo y te recordare

943.- Noelia Rodríguez, Venezuela

RECUERDO MARTÍ

Yo te conocí de niña, sin verte, sin saber de ti, en la carátula tierna de un libro que aparecía en las manos de mi padre en las tardes de largos días.

Y en tus letras descansaba imaginándote en tu poesía:

Como el viajero andante que saludaba a Bolívar en la gran oscuridad de una Plaza vacía.

No sabía aún quién eras, Martí de mis fantasías, luego supe que eras héroe, luchador y periodista, pero yo te conocí de niña, en páginas de la Edad de Oro y algunas poesías.

944.- Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina

A José Martí

Ese poeta andará en el cielo de los buenos. Y con semblante sereno rosas blancas plantará.

Cultivar la poesía y en esas flores trocarla, fue su tarea hecha espada defendiendo su hidalguía.

El vardo es para el mundo puntal de buenas acciones. Y en diferentes Naciones

con sentimiento profundo, sus versos serán canciones a las cuales hoy me aúno.

945.- Isabel Barrantes Zurita, Perú

CAMINANDO EN CUBA

Camino por las calles de la habana
Me siguen los pasos de Martí
En peligro de muerte, de insurgencia
Zurciendo las calles
De Santiago de Cuba
En esta revolución que no acaba
La de la libertad a cuestas en Perú
Atormentada, a punto de quebrar el horizonte
Una bala perdida perfora mi alma
Herida el alma de la Patria
El dolor entre las muelas
Rodando la esperanza sin rumbo

La noche acelera la oscuridad No hay luna ni manto tallado en la montaña Los hijos rompen el silencio, gritan Un lenguaje jamás oído, jamás dicho Por padres, abuelos, bisabuelos, Tatarabuelos rebelados Pintan las paredes con las agujas del reloj No saben contar los minutos, los segundos La hora se vacía como el agua Se pierde en el mar Martí recoge los segundos varados en el tiempo En las olas de un mar lejano Las convierte en sal y Condimenta la vida, sus precipicios La existencia sigue, Martí la mastica suavemente Y escribe el color de la tarde Mientras besa el fuego de Carmen En la granjita de Siboney

946-947.- Rene García Ibarra, Cuba

Martí sencillo.

No basta sólo

Recordar tu honroso nombre

Ni hacerte estribillos

No ponerle nombre

A cualquier calle

No basta

Oue los niños te canten

Es vital

Seguir evocando

Al Martí, sencillo

Al buen hombre

Al Poeta

Al sincero amigo

Con sus versos

Con tu Ismaelillo

Con tu edad de oro

Eres libro abierto

Debemos seguir tu sendero

Martí, sencillo.

Mis versos.

Mis versos, deseo ofrecer

A los niños, a las mujeres

A los hombres, al amigo

Un verso

Para todo el universo

Recordándote

José Martí

Cubano natural

Héroe

Para todos, los tiempos

Minuto a minuto

Se hiergue

Su inmortal figura

Ser humano

Que su época, vivió

Dejando

Su simiente

Humilde

Amante

De la justicia

Y el derecho

De los seres humanos

Pobres y dignos

Martí

Incansable

Luchador por su verdad.

948.- Chouiakh Said(*) Marruecos

VERANO

Verano..verano..

Azul como la inmensidad del Atlántico las aves marinas en el cielo, buscan las ramas del lejano crepúsculo yo voy buscando en el último rincón de mi memoria cansada, la sintonía del mar

Verano..verano..verano

los vientos secos, se van alojando en los arcos de la puerta del mar puertecito casi desierto, arrecife portugués está rompiendo las olas de las altas mareas las barcas de papel, con velas blancas de mi antiguo cuaderno escolar!!

Verano..verano..

las cristalinas aguas tan nítidas como los espejos de las sirenas del mar mirando yo los pechos como racimos de las uvas Púrpuras, tengo sed del néctar de sus labios Ay!, mi primer sueño infantil

Verano ..verano..verano..

los acantilados de las cuevas más altas que los faroles del estrecho, minaretes de las mezquitas, atalayas de los castillos de arenas doradas

Verano ..verano..verano..

Ay! niño del mar, niño del campo, potro alado ladrón del Azul, séptimo color del arco iris de las cascadas tu color moreno, castaño, aceitunado, marrón, color del trigo es la sombra de un sol cercana tu lengua es el lenguaje de la tierra ambas manos están la oración por la fertilidad y la cosecha tus pies dejan huellas en la costa de las gaviotas migratorias el hambre tuyo es el hambre de las estaciones

verano... verano... verano...

949.- Natalia Lasca, Argentina

Libertador

Vienes de la patria, de la revolución Marcadas en la tierra están tus huellas Las letras siempre fueron tu pasión Y volcaste todo tu sentir en ellas.

Anduviste un tiempo sin destino Grabada en tus sienes la libertad, Al fin encontraste un leal camino Combatiendo la inmoralidad.

Escritor en tu patria, libertador de ella Luchaste por tus ideales, Contra el gigante que todo lo atropella.

950-951.- Ana Esther Pérez Sanz, Cuba

I

VERSO

GUERRERO AUDAZ

CONSTANTE AMOROSO

VALIENTE Y TENAZ

SUBLIME CORAJE

DE FUERZA

LATE.

II

MARTÍ
ESCRITOS DE AMOR
BRILLANTE RUBÍ
DULCE ESCRITOR
LUZ RADIANTE, INSPIRACIÓN
FLUYEN EN LOS
SENDEROS
TU PASIÓN

952.- Mirta Esteves, Argentina

EL SILENCIO DEL POETA

El poeta escondió sus musas

Para que la soledad las protegiera

De aquellos que quisieran

Apoderarse de ellas.

No escribió. El silencio lo acompañó

Mientras sus ojos se negaban

a mirar el día que nacía.

Acariciando sus musas rebeladas,

Etéreos cuerpos de hembras tibias

Caminó hacia su entierro

en la muda colina de la isla desierta.

Nadie vio pasar el fúnebre cortejo

No hubo almas que cobijaran las ausentes

Palabras del poeta.

Una antigua raigambre de guerreros

Lo guió en busca de la estrella y de la paz

Por el sendero estrecho marchó hacia la muerte

Esperará paciente que del vientre de la esperanza

Vuelva a nacer ese verso inconcluso

Tan suave como un beso que una mañana

Olvidó escondido en la palabra libertad.

953-954.- Alfred Asís, Chile

Hay un Martí

Que ilusiona

Que funde esperanzas

Que llama a los niños a escribir

Que inundó el mundo de letras

Hay un Martí

que ahora es apóstol

ejemplo y semeja el amor en los corazones de poetas

Hay un Martí que nunca muere Que trasciende las fronteras Que irradia la justicia y como las olas del mar caribe va y viene...

Hay hombres que nunca se detienen

Atacado
Preso
Exiliado
Y no detienen
tu ímpetu exaltado...

Fuera de tu patria sin poder volver con penas y alegrías no era tu placer...

Amado en los nuevos pueblos Considerado como gran luchador Poeta Escritor...

Eras tú, José Martí el de la lucha constante siempre adelante con la frente en alto mirando al cielo que sembró, tu ser.

01 - José Martí, de Cuba

-1853-1895

José Julián Martí Pérez, <u>Havana</u>, Político por natureza é o homem, Na causa nobre defende o humano, Desvia o destino nasce o super-homem.

Na filosofia exaltou o seu pensar, Contrariou o poder sem objeção Em amar o cidadão por seu falar, As correntes chegam-lhe as mãos.

No jornalismo a palavra exercida Dar ao homem o direito de pensar. Assim viu Martí, mas sem saída, Aprisionado rendeu-se além mar.

Assim vivia José Martí, o cubano Homem de fé por seus anseios, Na luta libertária aos humanos Trazia em si honraria e devaneios. ***

02 - Uma pitada de poesia

É suficiente para perfumar um século inteiro, dizia. A poesia é força a contemplar o pensar do escritor a cada dia.

E traz na essência melodia, Espanta do autor toda tristeza, Talvez engane com ousadia, A mente com força e nobreza.

Lá do alto Marti, tua pena Escreve cada palavra assim: Não deixem fugir o poema, Registre no mundo do sem fim. ***

03 – A Liberdade

A liberdade e causa maior da vida, que Martní defendia. Na luta a honra em comunhão, não será feliz quem distancia.

Não se deve chorar pela perda das batalhas renhidas, mas sim, criar força pela luta que se herda, esta Martini lutou até o fim,.

O homem é herói de sua história, nunca verga, cada pedra que surge é alimento na construção da vitória, vitória oculta, tatuagem que urge... ***

04 - Lembranças

José Martini, de Cuba vive nas palavras, nos poemas aqui, no século XVII, 1853 de maio, no livro, nas homenagens, revive,

no registro, deste momento virtual, em cada pagina, em prosa ou verso, poetas te louvam no mundo desigual, mas o mesmo pensar ativo do progresso.

Aqui a homenagem que não morre, eleva ao poeta que se foi distante, nas alturas neste momento nobre, glória para o nobre sonhador gigante.

DERROTERO

Al maestro

Pido permiso para mis manos, cerca de su alma de conciertos. Al menos una ola del monte de las aguas.

Abrir las puertas que suban en mis viajes por recodos de ese cuerpo extendido en su tronar de siglos.

Inquirir en su voz, corriente de ese vegetal de dioses que amansa tormentas desde el rostro que solo cae disipando lluvias. Caminos a las luces. No queda más que arrojarse tras sus sendas, cauces en un idioma perpetuo.

Palabras armadas de su vuelo que aun siembran adargas y relámpagos.

960.- Regla Domínguez Reyes, Cuba

Martí querido

Eres tú Martí, querido Heroico ejemplo inmortal, que la Patria ha definido Como Héroe Nacional. Escritor de gran talento que escribió para los niños un lindo libro de cuentos con todo amor y cariño. Maestro trascendental, valeroso luchador, Contra un hecho criminal por quien no tiene pudor. Digno ejemplo a imitar, por tu sabia inteligencia, al dirigir la independencia contra el yugo colonial.. Por dejarnos la vigencia de un pensamiento profundo hoy es faro para el mundo tu inolvidable presencia.

961.- María Rosa Rzepka., Argentina

A propósito de Los zapaticos de rosa.

Una niña fue a la mar con Zapaticos de rosa, ya fuera una niña hermosa tan solo en su caminar.
Otra niña fue llevada en brazos hasta la mar, por no poder caminar la fina arena ignoraba.
En el alma de las niñas halló su lugar Jesús.
No aquel que murió en la cruz sino el que en la mar pisaba..

Usando los zapaticos a las dos niñas unió, a una le dio amor bendito, a la otra, compasión.

962.- Ernestina Ramírez Escobar, México

Poética lucha. A José Martí.

Con el alma en poesía luchaste por esa tierra pregonando la agonía de tu pueblo por la guerra. Escuchaste triste el llanto de las mujeres e infantes que contaban con espanto del corrupto los desplantes. Cuba siempre fue tu patria sobre desterrado suelo donde el tirano te expatria unida a ti por el cielo, Lograste emancipación con tu lucha y tus esfuerzos y las balas de traición no asesinaron tus versos.

963.- Paz Ortúzar, Chile

José Martí

Héroe

Hombre

Poeta

De todos los tiempos

Lugares

De todas las almas

De las conciencias

Espíritu permanente

Martí, presente

Bajando de la montaña

como el afluente

Sembrando palabras

Incandescente

Ser humano

Humildad

de Hermano.

964.- Richi Keún, Argentina

Honorable Martí

Luchador incansable
Te venero Hermano
Siento tus passos galopantes
en busca de la verdad.

Bajas por los ríos Subes a las montañas... Entre campinas adornadas tu voz suena firme Más, cuando alojas tus letras en el papel suenan como sinfonías celestiales y nombran la magia de tu alma.

965.- Elías Antonio Almada, Argentina

Pasión de Guatemala

Recuerdas ?... La Niñada Guatemala. La que se murió de amor Te dejo un verso en el rió Pintado de azulado verdor.

Fue ella ?...
El sol del valle
Que entibio tu corazón
Te dejo notas al piano
Lirios en clave de sol

Cuando de rojo...
Tu pecho se tiño
"Baconao" al galope
A un cielo de encuentro
En un suspiro te llevo.

Quizás...

Fue apasionado y candente El beso que los unió Entre azules y blanco De flores se vistió el amor.

966.- Armando Azcuña Niño de Guzmán, Perú

HONOR A JOSÉ MARTÍ

La hermosa isla de Cuba Fue tu tibia cuna al nacer, El sol y el mar caribeños Acariciaron tu venida A este cálido planeta.

Mariano de los Santos Y Leonor Antonia de la Concepción Tus nobles progenitores Alborozados celebraron Tu llegada en Enero de 1853. Tus inicios en la literatura
Fue desde muy temprana edad
Te identificaste con tus semejantes
Por tus pensamientos políticos
Independientes y de vanguardia
Fuiste condenado a prisión
A los dieciséis años de edad.

Has sido reconocido justicieramente,
Como: "El Apóstol de
la Independencia de Cuba".
Te desterraron varias veces
Por tus escritos libertarios
Y actividades revolucionarias,
Por este motivo tus estudios
Universitarios, fueron en Madrid y Zaragoza.

Por tu permanente lucha En aras de la independencia, Entregaste tu vida en mayo de 1895 En manos de los españoles.

967-968.- Ana María Göede R., Chile

A JOSE MARTÍ (Haiku)

Sobre tus huellas, prendidos a tu ejemplo camina el pueblo.

DE CARA AL SOL

Tus sueños de libertad fueron el estandarte mientras tus ojos viajaron a mirar desde el exilio esa tierra, en la que cabalgaste con valentía entregaste tu pecho en ofrenda sangrante se derramo tu palabra como río en la sierra sencilla, amable

y de cara al sol te fuiste así, como lo trazaste.

969-970.- María del Carmen Tenllado Yuste, España

Versasís a Jose Martí

Martí
amado poeta
de noble corazón
a los opresores contrario
defensor de tu nación
entregaste la vida
por convicción
libertador

Valiente
poeta cubano
luchaste a contracorriente
mostrando tu lado humano
defendiendo a tu gente
del poder tirano
serás siempre
recordado.

971.- Wilfredo Dorador Astudillo, Chile

El Poeta que viene, que vendrá

Viene como todos vosotros cantando la nueva humanidad!!
¡¡ El Poeta que viene, que vendrá
aproxima el amor como la brisa o como las olas que refrescan el verano...
...de pronto, la lluvia que conmueve es su fraternidad.
Sus palabras; sembradíos de cuarzo, de amatistas y esmeraldas;
son más que palabras: sorprendentes amasijos de mundos nuevos.
Semejante a los versos de Martí, sus bondades las obsequia como pan
como luces infinitas del Universo.

El Poeta que viene, que vendrá tiene a la noche como tálamo del día y al día como nido de las noches que crean los otros universos.

Es el origen de todas las medidas, y la infinita medida del origen.

No hay autoridad en su presencia, en su existencia inagotable no existe ninguna autoridad.

Se sabrá hijo y heredero de todos los pueblos;

su linaje proviene de todas las razas y todas las razas habitan sus pupilas.

Si hay algún dios, si lo hubiere; no necesita ninguna religión.

El Poeta que viene, qué vendrá es semejante a toda la gente y enorme es su compasión.

Como un volcán que convoca vida

o como el agua pura de un remanso que canta al atardecer

invita a crear las nuevas constelaciones.

Hay una voz sobre los cielos

que no es de dioses ni de seres del enigma;

es la música de las estrellas que se escucha en sus poemas.

Es la voz que viaja como un canto en la Tierra,

es la sinfonía sin fin del Universo.

EL POETA que viene, que vendrá...

lleva en su alma el rostro de todos los niños

que luchan por la LIBERTAD!

¡¡El Poeta que viene, que vendrá viene como todos vosotros cantando la nueva humanidad!!

972 al 974.- Ricardo Sánchez Rivera/ Cuba-EUA.

(Cuba Febrero 7, 1823 + Miami Junio 15, 2013)

(Enviadas por el poeta Ernesto R. del Valle/ Cuba-EUA).

DÉCIMAS A JOSE MARTI.

1

Son pobres los versos míos y es exigua mi oratoria para cantar a la historia que hay entre Paula y Dos Ríos. Para cuántos desafíos nació ese humano lucero un 28 de enero.
Lucero que al ascender concentró en sí más poder que todo el poder Ibero.

2

Fue abogado, fue poeta, periodista y orador y fue como pensador, hombre de profunda veta. Pero la clara silueta de su gran fisonomía se perfiló más el día que volvió para pelear y con los pobres echar su suerte como él quería.

3

Sigue su idea alumbrando en América Latina con su marcial disciplina de corazón enseñando. Planteles edificando en los viejos caseríos donde niños sin hastío estudian de otra manera por el hombre que callera de cara al sol en Dos Ríos.

975.- Ady Yagur, Argentina-Israél

PLEGARIA

Glorioso poeta hermano a ti honro con mi canto, sabiendo que te sufrir no ha sido nunca en vano.

Vives en mi alma siempre tus versos son un tesoro y como pájaro atraviesan geografías y fronteras.

Bardo de noble decir gloria eres de Cuba, cuando rosas cultivas en el jardín del cielo.. Rey de miles de poetas príncipe de versos divinos, voraz anhelabas justicia cuando balas te mataron..

Nunca morirá tu canto rosas blancas renacen, en el paraíso soñado tierra, que te abraza..

976.- Nelson Carrizo, Chile Poeta minero

José Martí

Yo cultivare miles de rosas blancas.
Par tu pecho inmortal...
Que supo vencer las espinas
del opresor español,
yo cultivare miles de rosas blancas,
por tu cuba libre...
con la cual tu soñaste...
y en los destierros y patrias prestadas
nunca olvidaste...
yo cultivare mejor tu poesía...
que como Rosa florece en el continente
poeta, revolución...
en ti yacen miles de muertes

977.- María Luisa Mayorga Sánchez, México

José Martí, pensador y poeta revolucionario, como no hacer de tu tarea libertadora una elegía como homenaje sincero, si desde que era una niña ya sabía que cultivaba tu alma una linda rosa blanca en Junio como en Enero

Y así ...tú fuiste tendiendo a Cuba, tu mano franca y desde las letras luchaste... por fijar tus pensamientos libremente y sin temor y así el azar te trajo a México, a mi México querido, para encontrar un amor. El amor...quizá el amor de tu vida, mas no el amor de tu amor. Un amor que tu destino, tus sueños, pleno de llanto volvió, pues ella quería un padre, un amigo y un esposo no a ese Martí que soñaba, una Cuba liberada y fueron tus ideales los que al fin los separo. Haciendo como hace la vida...cuando te suelta la mano, epitafios doloridos...de sueños rotos forjados.

Un día leí "Nuestra América" tu texto me cautivó, pues tu acertada opinión de que lo fuimos y somos... una máscara, con calzones de Inglaterra y chaleco parisino, el chaquetón de Norte América y la montera de España, quizá ya no sea en ese orden...más seguimos siendo esclavos de rácanos poderíos y mezquinas ambiciones.

Qué ironía la del destino, que tu hijo...pese a todo un día fuera capitán del ejército libertador, te hubiese gustado verle, haciendo honor a su nombre. Tal vez, él igual que tú, un día musitara quedo: "He sufrido mucho, pero tengo la convicción de que he sabido sufrir".

Malusa

978.- Margarita Rodríguez González, Cuba

ANTE LA TUMBA LLORE DEL APOSTOL MUY QUERIDO CON EL PECHO AFLIGIDO PERO LLENO DE FE

SU IDEARIO RECORDE PARA LLEVARLO PRESENTE EN EL PECHO ; EN LA FRENTE Y EL CORAZON A SUS PIES

VENERO SU ACTITUD SU PALABRA APOSTOLICA SU SABIDURIA HISTORICA LLENA SIEMPRE DE VIRTUD

ERES EL FARO MARTI PARA TODOS LOS CUBANOS QUE ENLAZADOS COMO HERMANOS APRENDEN SIEMPRE DE TI

979.- Norberto Calul, Argentina

A José Martí

José, buscando tu sino fuiste fervor de bandera; corazón, en bandolera, arraigado a su destino.

Hallaste en tu pluma cierta, en blanca rosa, un amigo, en lirio azul, un castigo, y en otra tierra, la puerta.

Te hiciste a tu parecer, al darle a tu alma albedrío, sin más opresor impío que la razón de tu ser.

La Cuba de tus anhelos sabe a dolor y a batalla, habla de sangre, tu talla, y de valor, tus desvelos.

¡Oh, Poeta!, tu clamor dicen, lo mató una bala, más, como fue en Guatemala, yo sé que has muerto de amor.

980.- Gloria Rios Ayzú (Kokul 'al Quetzalcóatl) México

Águila Dorada

El cielo se ilumina en la alborada cuando viste su falda autoritaria: Silenciosa el águila solitaria, al girar vislumbra la luz dorada.

Pareciera conocer la morada del nido del águila legionaria; un himno cantaría voluntaria y en su canto la tierra fuera honrada.

¡Altivo vuelo del águila real! Hoy la libertad no es soberanía, sino icono en la corona imperial. José Martí, fuiste luz, valentía; en la llama del corazón triunfal mi sol es tú sol, que en amor sería.

981.- Jessica González Adames, Cuba

7 Años

Poesía.

El Poeta más bello.

Veo al niño en el pensar y calzada luz, veo al joven libre, andar en la memoria, veo al hombre atinado, que camina y lleva en la firme mano la pluma de sol, cálido y oral es de lumbre, verlo florecer en lo culto, ante la ojeada del ocaso, su pensar y llanas manos, tantas cosas gloriosa han unido, su nombre en alto ver, senda de mi Cuba, el poeta más bello.

982.- Olaya Mac-Clure, Chile

¡Depongan las Armas, Pájaros de Mal Agüero!

Y tú soldado raso, sargento de media asta, capitán de las cavernas cavernarias, baja tu metralleta que apunta a tu propio pueblo, a la estirpe de tus ancestros.

Abajo esas cubrenucas de miéchica ¡les dije! o quedarán con las penas del rabo por desollar pues, todo lo que amarro aquí en la tierra es lo que amarro allá en el Cielo ¡¿ entendido ?!

Si NO luchas por la Justicia Verdadera de los hombres y mujeres de ésta Tierra ten al menos la decencia de respetar a quienes lo hacen día a día para que tú también te beneficies con ello y puedas vivir en Paz con tus semejantes.

Sé que se nos ha acusado de tratar de destruir las Instituciones José Martí pero esto es ¡inaudito! trueque de armamentos bélicos por deprimente alimentación y, deprimente educación al pueblo, a los hijos de los empleados fiscales, a los hijos de los empleados bancarios a los hijos de los hijos de los hijos a cambio de esto: agua con huevonil en las llaves del circuito de agua corriente a las respectivas casas para que nadie piense, nadie reflexione, nadie medite, nadie reclame, nadie se extralimite nadie ningún exabrupto nada de nadie nada.

Aprenderse de memoria: el guía telefónico por orden alfabético al revés y al derecho nombres, apellidos, números de teléfono Además : el memorial al amplio bagaje de la farándula si se casan, si dejan de casarse, si se fueron de viaje, si a qué hora todo entrará en el examen de la prueba de Ciencias Sociales. A olvidarse del avión presidencial un desperdicio no adquirirlo ¡una ganga! Costo: inapreciables millón de viviendas decentes inapreciables hospitales de vanguardia inapreciables trescientos por ciento de aumento en pensiones de invalidez inapreciables dientes y muelas a destajo y, todos con el agüita de huevonil en sus gargantas haciendo gárgaras mientras la aplanadora pasa sobre sus cabezas y no te han leído a ti José Martí, no han leído a Shakespeare, a Vallejo, a Ezdra Pound, a Cardenal, a Catulo, a Lazarillo de Tormes, a Boccaccio, y a tantos miles de poetas modernos o emergentes no los han leído porque tienen que ir a tomar su agüita de huevonil

¿Qué me dices a todo esto José Martí tú que eres el poeta de los pueblos más dispersos en el mundo?

y olvidarse de todo observando el schow de pan y circo para el pueblo

que les tienen preparado para ese mismo día en el noticiero de las nueve pasado

Dale con todo, échale para delante que nadie se quede arrellenado en sus asientos que esa quietud los atormente mientras no solucionen sus mezquindades

para ver las telenovelas de moda mas insulsas,

meridiano.

sus actuaciones codiciosas frente a un pueblo que clama generosidad que clama justicia, que clama honestidad respeto, igualdad de condiciones, distribución equitativa de los más apreciados ingresos un pueblo muerto de hambre por adolecer de sus derechos fundamentales.

Adelante amiga amante dilo todo a viva voz hasta que las palabras no fluyan más de tu boca el día que debas encontrarte conmigo nuevamente en el espacio de los muertos vivos.

Beso tu frente y tus labios con mi figura a la Luz de tu disposición para explicar con nitidez las estrellas que titilan azules a lo lejos.

983.- Rosa Chávez Alarcón (rochal), Rancagua Chile

Y TE BUSQUE

Y te busque José Martí por fin te halle eras de una isla llamada Cuba ¿Florecieron las rosas ahí?

Háblame de esa rosa blanca que cultivaste esa que recitaba mi madre cuando yo era pequeña y me quedaba quieta para aprender la letra

Y te busque poeta y luchador por fin te encontré hoy después de tantos años esas escrituras puedo comprender

Hombre que del dolor hizo poesía y escribió a la amada sin porfía al amigo que te dio su mano franca cultivaste rosas en invierno o en verano

También cultivaste cardos para los que tu corazón arrancaron cuantas veces en la cárcel te encerraron y no renunciaste a tus ideales Tus poemas los hiciste tan reales defendiste a tu patria y hoy te recuerdo en ese poema que hace tantos años me enseño mamá.

984.- Adelfo Zarazúa Camargo, Uppsala, Suecia

Por los caminitos

Por los caminitos abiertos al pasar todos los días viene José.

Por los caminitos que se cierran cuando los montes han crecido, viene José.

Por los caminitos donde la neblina por las mañanas se aparece y tiembla viene José.

Por los caminitos sombreados. por los caminitos de luna llena y de estrellas viene José.

Por los caminitos bañados por el sudor del campesino viene José.

Por la tierra húmeda por la tierra seca viene José cantando sus versos del alma.

Por los caminitos que llegan hasta el mar y desaparecen en la arena viene José. Y en el ancho mar y en el ancho cielo vuelan las gaviotas de nubes blancas vuelan jugando con el sol y el viento vuelan con frenesí vuelan llamándote Martí! Martí! Martí!

985 al 988.- Tamara Maura Noriega, Cuba

-1-

No puedes imaginar cuanto he seguido tus pasos al tratar en cada clase de las Sensoperceptivas las vivencias afectivas.

Tus versos sencillos son un medio muy importante que no hay alumno que aguante sus sentimientos de amor por todo lo que expresarte.

Un niño lo vio, tembló de pasión por los que gimen provoca gran emoción que se convierte en canción de aquellos que otros oprimen.

Y si ven la mariposa revoloteando sobre las ventanas de cristal, tratando de lograrse posar en los hermosos zapatos sabrán que no te olvidamos porque estas presente en las clases que te estudiamos.

-2-

Imparto clases de Psicología en una escuela de Artes y al tratar la "Voluntad" del hombre como tema en las clases, no pueden faltar tus frases ni tus sabios pensamientos.

Tus ideas se reflejan en el presente, tus acciones son nuestro ejemplo, y en cada alumno esmerado se quedan bien impregnados los buenos valores que tú nos has enseñado.

-3-

Cuando hablamos de Martí como autor intelectual, no podemos imaginar cuanto valor hay en ello.

Porque cada profesional del Arte, en su formación, debe atesorar las ideas del maestro en su corazón.

Cada nuevo año de estudios y en cada materia viva, esta la idea encendida del Apóstol inmortal.

El docente se debe superar siguiendo tan claro ejemplo, dedicando todo el tiempo a ser mejor persona.

Y cuando llegue la hora del cuerpo descansar, sonreírnos al pensar que hemos aprendido algo nuevo.

-4-

No puedes imaginar cuanto te consultamos, porque en cada obra tuya hay un mensaje muy sabio.

Tus palabras son el día

de cada maestro honrado, que no mira hacia el lado y sigue siempre adelante con tu imagen latente.

Es el hecho de depositar la riqueza cultural, todo lo que has aprendido sin mirar el color de la piel qué partido es el de aquel, que tiene para comer o cuál es su ideología, es el acto de día a día enseñar al que no sabe.

989.- MSc. Marisela Santos Díaz

DrC Araceli María Rivera Oliveros

MSc. Alicia Martínez León

Universidad de Ciencias Pedagógica "Conrado Benítez"

Cienfuegos, Cuba

Martí y el Moncada

Hoy 26 de julio de 2013 a 60 años de aquel heroico asalto para los cubanos mi corazón de cubana, de mujer, de profesora lloró, lloró recordando desde Martí a todos aquellos valerosos jóvenes que como diría Raúl Castro uno de sus protagonistas, soñaban por un futuro mejor para la patria y fueron masacrados por la tiranía batistiana, apoyados por la mafia norteamericana. Pero también lloré de júbilo, de orgullo de ser cubana, cubana 100%, cubana que escuchó con atención, entusiasmo y por qué no eufórica a Mujica el Presidente de Uruguay hablando de Cuba, de ese hecho, de su significado para todos los pueblos de América; de lo que significó el Moncada, ese motor pequeño inspirado en las doctrinas del Maestro, que echó a andar el motor grande, al pueblo, al mil veces heroico pueblo cubano, o a ese otro amigo de Cuba, pues creció al lado del presente, no pasado, presente e invencible Hugo Rafael Chávez Frías, hijo legítimo de Bolívar, hijo adoptivo de Fidel, Maduro ¡Que madurez!. Prestigiando a ese inmenso y hermano país Venezuela agradeciendo a Fidel, a Raúl por seguir la lucha de Martí, por no dejarlo morir en su centenario. Y luego viene un Evo que no olvida sus raíces ni con el pensamiento, ni con su acción que alzó su voz para agradecer a Fidel y a Chávez por lo que han hecho por Bolivia y en su agradecimiento venían plasmadas las ideas de unidad latinoamericana de Bolívar y Martí al declarar que la juventud del Centenario fue una

juventud que pudo recoger los sueños del apóstol, que Martí es como decir Fidel que dio toda su vida por la justicia del mundo.

También el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega reconoció que Fidel recogió los postulados de Martí, de Morazán y de Sandino.

¿Cuántos cubanos pudieron haber caído en combates en las gestas independentistas de Cuba? ¿Cuántos se destacaron como líderes? Se pudieran mencionar los nombres de Céspedes, Agramonte, Gómez, Maceo pero, ¿Por qué Martí fue el autor intelectual del Moncada? ¿Por qué el genio de Martí tuvo su discípulo más genuino en Fidel?

Será porque para ambos patria es humanidad; será porque para ambos la América desde el Bravo hasta la Patagonia es Nuestra América, la América india, negra, mestiza, multirracial con una riqueza extraordinaria en cultura, identidad, valores. Es por ello que Fidel teniendo en cuenta el postulado martiano anuncia que "No habrá una alternativa, sino muchas para construir un mundo mejor en nuestro planeta. Cada país tendrá sus propias alternativas pues tienen culturas y situaciones diferentes. Lo importante es la brújula, la dirección, el camino a seguir" y eso ha sido el Moncada una brújula, dirección, un camino.

Será porque ambos amaban por encima de todo, bajo cualquier sacrificio la patria idolatrada. Será porque Martí lo soñó y Fidel lo cumplió a partir del enero luminoso del 59.

Como ha afirmado Cintio Vitier, Martí no ha dejado ni un solo cabo suelto en la historia de Cuba. Trató de dar solución a grandes enigmas y complejidades de su tiempo y del futuro. Su pensamiento nos ha llevado a perseguir como ideal la unidad continental, proyecto que se mantiene latente en nuestros días.

El pensamiento martiano es el sustento de la profecía y del triunfo de la Revolución cubana. Si nosotros estamos hoy aquí es porque Fidel, con su generosidad y sentido abarcador, se dio cuenta de que el Apóstol encarnaba el sentido intelectual y el valor ético de la cultura y nación cubanas.

Esa es la fuerza salvadora, de ahí que en el alma de los cubanos encuentre cobijo ese culto legítimo a un hombre que no solo fue de su tiempo, sino de todos los tiempos; no solo de Cuba, sino del mundo entero: José Martí.

Sin Martí no nos podemos imaginar a Fidel y al Mocada. Una rosa blanca entonces para Martí el autor intelectual del Moncada.

EL IDEARIO MARTIANO Y EL MARXISMO LENINISMO COMO FUENTES TEÓRICAS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA.

El ideario martiano y el marxismo leninismo, a pesar de las diferencias que puedan existir entre estas concepciones, constituyen fuentes teóricas de la Revolución Cubana por las siguientes razones:

Como corrientes ideológicas tanto el ideario martiano como el marxismo leninismo, se proponen lograr la justicia social, el mejoramiento humano, la felicidad y el progreso de la humanidad.

Si el pensamiento martiano sirvió de base para la lucha por la independencia nacional y de programa para la etapa democrática revolucionaria de la Revolución Cubana; el ML constituye la guía para las transformaciones sociales radicales y necesarias a fin de acabar por siempre con la explotación de hombre por el hombre y la desigualdad social. Ambas concepciones se integran y complementan en el pensamiento y la obra del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

La ideología de la Revolución Cubana resume e integra lo específico de nuestra Revolución: la fusión del ideario revolucionario radical de José martí y de una tradición de lucha liberadora nacional y social, con los principios fundamentales del ML y la necesidad histórica del socialismo en nuestro país. Encuentra su más alta expresión en el pensamiento y acción del Comandante en Jefe Fidel Castro.

4. Tanto Martí como los clásicos del marxismo, le dieron una importancia de primer orden al papel de las ideas y la cultura para la transformación de la sociedad en la lucha por un mundo mejor. Fundamentaron la necesidad de un Partido como vehículo principal para propagar las ideas revolucionarias, fomentar la unidad y lograr la movilización política de las masas populares en función de alcanzar los objetivos políticos y sociales.

ALGUNAS IDEAS QUE EXPRESAN LA GENIALIDAD DE JOSÉ MARTÍ.

Por primera vez, antes que Lenín, Martí ve la necesidad de un Partido para la lucha revolucionaria, fundando el PRC en el año 1992, y con ese propósito funda el periódico "Patria" en el 1891. (El primer intento de Lenín por crear un Partido fue en el 1898, aunque se constituye oficialmente en el 1903 y crea con iguales propósitos el periódico "Iskra")

Desde el año 1892 Martí comienza a advertir el peligro del fenómeno imperialista en los Estados Unidos, señala algunos de los rasgos de esta nueva etapa del desarrollo del capitalismos, que Lenin expone más tarde en el año 1916 en su obra "Imperialismo: fase superior del capitalismo" como son: el surgimiento de los monopolios, la fusión del capital bancario con el capital industrial y guerras por la expansión territorial.

Precisamente Martí quería impedir con la independencia de Cuba que los EEUU se expandieran por las tierras de América. La Guerra Cubano-Hispano- Norteamericana, la cataloga Lenín como la primera guerra imperialista en el mundo.

El proyecto martiano de liberación nacional del yugo colonial y neocolonial para nuestros pueblos de América, constituye un hito de extraordinaria relevancia en el pensamiento revolucionario mundial, pues solamente es hasta la década del 1920 que Lenín advierte del potencial revolucionario de los pueblos coloniales y neocoloniales en la lucha contra el capitalismo y el imperialismo. Antes de él los marxistas no lo habían tenido en cuenta.

990.- Caridad Isabel Pérez Morales, Cuba

"Conversación con un hombre de la guerra": su significación ética y estética en la obra de José Martí.

Centro docente: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García"

"Conversación con un hombre de la guerra" es un tributo amoroso a la memoria de Ignacio Agramonte y una interesantísima historia de la vida del mambí en la manigua. Este retrato es una volcadura de los propios valores de José Martí, de sus propios paradigmas, da su noción del sacrificio, del bien, de la utilidad, del patriotismo y del decoro, donde Martí hace gala del "estilo esmerado y pulcro" que exige la nueva literatura hispanoamericana.

Entre los numerosos proyectos que Martí llevaba siempre consigo estaba la publicación de libros que ayudaran a la educación. Aunque no escribió biografías en forma de libros, encontró en su variante periodística un medio de expresión que le permitió lograr sus objetivos más preciados: informar, alertar y educar.

Escribió 84 retratos, este objeto de estudio es el # 64. Conversación con un hombre de la guerra " fue publicado en el Periódico Patria, el 28 de noviembre de 1893. A este periódico corresponde el predominio, pues allí se publicó más de la mitad de los retratos conservados, lo que era de esperar dada las funciones y objetivos de este periódico, y la voluntad martiana sobre mantener una sección con esta característica.

Este deseo de salvar los grandes ejemplos es una de las motivaciones principales que lo animan a escribir sobre los hombres, y, a la vez constituye una de las características centrales de los mismos por el carácter ético que los recorre. Los retratos de los latinoamericanos y cubanos se vinculan a un conflicto social.

En el caso de los cubanos, ese conflicto es la necesidad de la independencia, desde luego. Están destinados, en general, a consolidar en el pueblo insurgente un ideal patriótico, una galería de modelos éticos que sirvan de estímulo para la conquista definitiva de la libertad cubana. Su punto de vista no estriba tanto en la resonancia de la hazaña o en el relieve de la personalidad, como en el fervor patriótico y moral, la actitud que, ya sea desde un escenario fragoroso de combates, como desde el anonimato constante, sirve de ejemplo para toda la nación. Iban dedicados a un público que tenía mayor conocimiento del marco contextual.

Realizar su lectura permitió establecer la impresión causada: de deslumbramiento ante la belleza del texto y el poder de síntesis manifestado por José Martí en los años 90. En apenas nueve párrafos trasmite el respeto hacia Ignacio Agramonte y la descripción de la vida en la manigua, valiéndose de diferentes recursos, que posteriormente serán analizados.

Es obligado reflexionar sobre el título "Conversación con un hombre de la guerra", que ofrece una predicción, un anticipo que se podrá constatar cuando se retoma, explica y despeja la incógnita en el análisis del primer párrafo. Para abordar la comprensión del texto debe segmentarse, dividirse en partes lógicas comparables entre sí, para ir estableciendo nexos, relaciones, secuencias de organización textual. Lo que lleva a una segmentación lógica en partes. Una marca esencial de esta determinación lo constituye la propia estructuración de los párrafos.

En este caso, es posible apreciar una introducción o presentación. Se encuentra absolutamente en función de la persona que se caracteriza, exponiendo aspectos generales que después se particularizan, realizando una presentación de las condiciones iniciales que propician el desarrollo posterior de quien se está hablando, algunas observaciones muy necesarias, matices indispensables para un estudio de la postura que adopta el autor frente a estos personajes.

Como es fácil constatar, se organiza alrededor de un eje ético- el ideal patriótico-, para cuya presentación y desarrollo la figura misma objeto de caracterización a veces resulta casi un pretexto. Aun así, no evidencia directamente el tema fundamental, sino que lo mantiene difuminado a lo largo del párrafo, incluso en el siguiente. Esa actitud, que da por sentado que la interpretación del lector captará la propuesta, concuerda con otro rasgo estilístico: no mencionar en la introducción a la personalidad y reservar al develado, como en suspense, para un momento especialmente intenso del texto.

En la mayoría de los retratos martianos, se enfatiza el bien como categoría axiológica. De modo que el bien, cúspide del contenido ético, se complementa y confirma en la noción de decoro, igualmente constantes en estos retratos. El decoro evidenciado ostensiblemente en una gran mayoría de los textos de esta temática trabajada por Martí en las tres dimensiones que le reconoce Cintio Vitier: como muestra de adorno, de cualidad espiritual y manifestación externa de la dignidad humana.

Otro factor ético esencial que Martí subraya en sus retratos es el de utilidad, también presente en una sensible mayoría de los textos. Presentada no solo en su valor inmediato, sino que es posible vislumbrarla a partir de la función que se le otorga como recurso de beneficio para épocas posteriores, más allá de la existencia física del retratado.

Este intenso carácter axiológico que domina sus retratos, provoca que necesariamente estén en ellos series completas de valores esenciales del pensamiento martiano.

991 al 993.- MSc Ángel Agustín Rodríguez Domínguez, Cuba

ACERCAMIENTOS AL ANÁLISIS DE "SED DE BELLEZA"

Acercamientos al análisis de "Sed de belleza", contenido en el poemario Versos Libres, de José Martí.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL POEMARIO Y EL AUTOR.

El conjunto de composiciones que abarca el poemario Versos Libres fue escrito por nuestro apóstol en la década del 80. Muchos fechados en el 92. Son los instantes precisos en que pierde las bridas de su vida. El hijo está lejos. Se desliga de la guerra, de la cual se ha retirado voluntariamente puesto que había fracasado tarada por métodos

que él no aceptaba. No está de acuerdo con el caudillismo de Gómez y Maceo. Tardarían años para que los adalides del 68 comprendieran esto.

Este poemario se queda en los papeles de Martí a su muerte. ÉL amaba sus versos hirsutos. A pesar del aprecio especialísimo que sentía por ellos, no los publicó. Tenía miedo que lo consideraran poeta en verso antes que poeta en actos.

Hay en ellos un campo de experimentación formal más avanzado. Resultó una poesía doliente y contradictoria con más preguntas que respuestas. Busca respuestas en todos los planos. Consideraba que todo aquello que desembocara en la duda era dañino para la guerra. No quería mostrar versos con este grado de angustia, con esta llaga, con esta zona volcánica.

Martí reside en New York hasta que consigue retomar los hilos de la guerra. New York es el centro de experimentación democrático burgués de la época. Es una ciudad palpitante. Momento de diferencias sociales espantosas. Contempla nuestro héroe la vida de los obreros. Describe el mundo de las clases pobres desposeídas. Logra la síntesis genial de los problemas americanos. New York resulta un laboratorio de los tiempos modernos.

Hace Martí observaciones muy concretas de lo que ocurre en ese mundo burgués. Utiliza Versos Libres para dar rienda suelta a todos los aspectos intelectuales. Hay en ellos temas patrióticos, amorosos, dudas. Se interroga padeciendo. Es el hombre llagado que sufre sobre lo que reflexiona.

El Apóstol muere y no da a conocer sus versos. En 1913 sale la edición de Gonzalo de Quesada en el tomo 11. Resultan en total 48 composiciones.

ANÁLISIS DE "SED DE BELLEZA".

Ocupa el lugar número 15 dentro del poemario.

El autor en medio de su soledad se inunda de belleza y de inspiración. Se inunda de inspiraciones culturales europeas que las mezcla con las propias de la América nuestra. Muestra su soledad en medio de la ciudad moderna. Hay aquí luminosidad, belleza, textura. No existe poema de Rubén Darío, máximo exponente del modernismo, que lo supere en ello.

Late en ellos la fundación del discurso moderno americano al comparar la india de Chichén con Shakespeare, Cellini, etc. Se inserta en lo universal el discurso americano, consciente o inconscientemente.

Campo semántico exponente de las motivaciones clásicas: Angelo, Cellini, obras de Shakespeare como Hamlet y Otelo; la Venus de Milo. Esto lo entremezcla con la descripción de la india de Chichén bañándose en el río a la sombra de los platanales, enjuagándose los cabellos y el esbelto cuerpo bruñido.

Se vale de símiles como:

Cual de los altos montes en deshielo / por breñas y por valles en copiosos / hilos las nieves desatadas bajan — así por mis entrañas oprimidas / un balsámico amor y una avaricia / celeste de hermosura se derraman.

Compara su hemorragia de hermosura con una cascada de nieve desatada que baja por los montes. Pero precisamente pasan por sus "entrañas oprimidas", por las entrañas del hombre que se encuentra en un difícil momento de su vida.

A continuación de forma paralelística presenta otro gran símil:

"Cual si del alma de virgen la sombría / Humanidad sangrienta perfumasen,/ su luz benigna las estrella vierten".

Como puede la "humanidad sangrienta" perfumar el alma del poeta. El medio adverso que le rodea, los disgustos en el ámbito familiar y social que han dejado su impronta no han sido impedimento para que se su alma esté pletórica de inspiración, de la misma forma que las estrellas vierten su luz, pero una luz "benigna".

- -Emplea el verso libre, blanco guardando en determinados momentos cierto oxisilabismo, con ritmos interiores. Desde muy antiguo se usa el verso blanco. Es el más flexible de los metros y empieza a variar el acento de acuerdo con la emoción.
- -Hay encabalgamiento. La idea es tan pujante que quiebra el verso y se va para abajo:
- "El cráneo augusto dadme donde ardieron

El universo Hamlet y la furia

Tempestuosa del moro: -la manceba

India que a orillas del ameno río..."

- -Empleo de hipérbaton. Grandes inversiones en las que aparece el complemento al principio y el sujeto al final:
- "La inefable, la plácida, la eterna / Alma de mármol que al soberbio Louvre / dio, cual su espuma y flor, Milo famosa. El sujeto, la Venus de Milo, aparece al final.

Las imágenes se suceden por saltos lógicos, oníricos de la subjetividad del individuo.

APROXIMACIONES A IDEAS MARTIANAS SOBRE LA JUVENTUD. VIGENCIA

Aproximaciones a algunas ideas martianas sobre la juventud. Su vigencia

José Martí entendió que era necesario asestar un duro golpe a la depauperación moral del colonialismo español. Previó que el pueblo cubano que se elevaba sobre el sacrificio de sus hijos debía llevar a cabo un verdadero movimiento de renovación que barriera vicios y prejuicios latentes aún en la conciencia humana. Si se regulaba la moral de la sociedad se lograría que la colonia no perviviese a la república. Se prepararía así el camino para una juventud próspera y digna

Sugirió a todos los que se relacionaron con él, hombres emigrados con ideas redentoras, lo heroico, lo útil, lo honesto y promisorio. Consideró necesario orientarlos hacia un estilo de vida. Era preciso cambiar el mundo exterior al que estamos obligados a servir y

del que somos responsables y a nosotros mismos, desde el entorno latinoamericano, su meta máxima.

Afirmó que cada hombre construye su mundo. Así habla de "deber", "compromiso", "reunión en amistad", "descanso después de haber cumplido con la tarea del mundo puro", "deber de cada ser humano hasta lograr la amistad con los pueblos".

Dentro del conjunto de términos martianos contenedores de valores que no cesan ni se debilitan en su alcance ético encontramos: PUREZA Y LEALTAD, VERDAD Y TERNURA, VIRTUD, HONRADEZ, DECORO, DEBER (con la satisfacción de su cumplimiento), AMOR, PATRIOTISMO, entre otros.

Había que crear conciencia que produjera cambios sustanciales en la conducta del hombre individual. Intentaba educar a unos y convencer a otros del cambio en el hombre. Había que destruir el viejo régimen y propiciar la preparación para construir una nueva vida. Era preciso enseñar a la niñez y a la juventud futura de América para que no dejaran caer la bandera de la libertad y la justicia que tantas vidas había costado En su bregar por la América y Estados unidos hizo apreciaciones y alabanzas sobre la labor de los jóvenes que pretendían instruirse y crear. En ellos concibió la cantera de la futura América unida. Esto se hizo realidad en la generación del centenario. Fidel Castro ha expresado que Martí nos enseñó su ardiente patriotismo, su apasionado amor a la libertad, la dignidad y el decoro del hombre; su repudio al despotismo y su fe ilimitada en el pueblo y en especial en los jóvenes. En su prédica revolucionaria estaba el fundamento moral y la legitimidad histórica de nuestra acción armada.

Es propósito del presente trabajo esbozar y comentar algunas ideas de Martí sobre el papel relevante de la juventud, así como la vigencia que tienen esas ideas en la actualidad.

En "Músicos, poetas y pintores", aparecido en "La Edad de Oro" había esbozado una definición muy significativa y de gran valor educativo sobre la juventud:

"El mundo tiene más jóvenes que viejos. La mayoría de la humanidad es de jóvenes y niños. La juventud es la edad del crecimiento y del desarrollo, de la actividad y la viveza, de la imaginación y el ímpetu. Cuando no se ha cuidado del corazón y la mente en los años jóvenes, bien se puede temer que la ancianidad sea desolada y triste. Bien dijo el poeta Southey, que los primeros veinte años de la vida son los que tienen más poder en el carácter del hombre. Cada ser humano lleva en sí un hombre ideal, lo mismo que cada trozo de mármol contiene en bruto una estatua tan bella como la que el griego Praxiteles hizo del dios Apolo.

La educación empieza con la vida, y no acaba sino con la muerte. El cuerpo es siempre el mismo, y decae con la edad; la mente cambia sin cesar, y se enriquece y perfecciona con los años. Pero las cualidades esenciales del carácter, lo original y enérgico de cada hombre, se deja ver desde la infancia"

En "Nuestra América" publicado en El Partido Liberal, México, 30 de enero de 1891destacó:

"Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden, las manos en la masa, y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la

salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación. El vino, de plátano; y si sale agrio, ¡es nuestro vino!" (T. 6, p. 20)

Son precisamente los jóvenes los abanderados, los creadores, los forjadores de la nueva América. No se deben imitar moldes foráneos ajenos; la solución debe salir de las entrañas de la América nuestra.

Ya antes, en 1889 había aseverado: -"La juventud ha de ir a lo que nace, a crear, a levantar, a los pueblos vírgenes, y no estarse pegada a las faldas de la ciudad como niñotes que no quieren dejar!e a la madre el seno." ("En los Estados Unidos", La Nación, Buenos Aires, 16 de agosto de 1889, t.12, p.263)

Esta prédica estuvo presente en los dirigentes de nuestra Revolución. No por azar, Ernesto Guevara, paladín de la gesta emancipadora declaró que la arcilla fundamental de nuestra obra era la juventud.

-Con respecto a la creación en lo relacionado con Literatura ya había expresado antes en 1876 en Revista Universal de México: "Cuando se es joven, se crea. Cuando se es inteligente, se produce" (t.6. p.449)

Martí percibe que la cultura constituye un factor de elevación de la conciencia ciudadana y de la participación activa en el desenvolvimiento del Estado.

A los jóvenes cubanos se les ha dado la posibilidad de crear en materia de literatura y de arte. Todo el que tenga aptitudes puede desarrollarlas libremente. Es precisamente en la juventud, en el período de la vida en que se pueden fomentar ampliamente estas capacidades

- -En muchos países de América Latina donde todavía predominan diversas formas de opresión e injusticia, los jóvenes organizados se lanzan a las calles clamando por sus derechos a la enseñanza gratuita, a la salud y otros. Serán estos mismos jóvenes u otros inspirados en su ejemplo los que dirigirán los destinos de sus respectivos pueblos. Había apuntado Martí en Revista Universal de México el 11 de mayo de 1875: "La juventud debe ejercitar los derechos que ha de realizar y enseñar después."(t..6, p.199)
- Dentro del código ético de nuestra revolución está el aseguramiento de una vida plena a los ancianos, a quienes es preciso admirar y respetar por el grano de arena que aportaron en su juventud para construir la sociedad. Esta idea también estuvo presente en nuestro Apóstol: "Pero si hay algo que ennoblezca a la juventud, es el miramiento y el respeto a los ancianos (t.6, p.248)
- -Fustigó el Maestro a los traidores, a los jóvenes que se apartan del camino del bien, de la virtud, a los jóvenes no interesados en esforzarse para obtener la recta vía: "Hacen mal los hombres jóvenes que se entretienen en morder con dientes envenenados el virgen seno de la patria: esa prensa es la impotencia de espíritus ambiciosos y pequeños: mueven la lengua, porque les cuesta menos trabajo que mover los brazos. No es una indignación sincera: es una lamentable deficiencia en las perezosas fuerzas del ánimo." (t. 6, p. 338)

Como Martí, Fidel excluyó en su concepto de pueblo a los jóvenes pertenecientes a sectores acomodados y conservadores de la nación, los que aprobaban cualquier régimen de opresión y se hincaban de rodillas ante el gobernante de turno vendido a Estados Unidos. En "La historia me absolverá "se ofrece una definición de pueblo que

contempla a obreros de la ciudad y del campo, pequeños agricultores, profesores y maestros, profesionales jóvenes, desempleados, la gran masa que sufre todas las desdichas.

-En Escenas Mexicanas, Revista Universal, México, 29 de junio de 1875 hizo la siguiente observación: "La juventud es feliz porque es ciega esta ceguedad es su grandeza: esta inexperiencia es su sublime confianza. ¡Cuán hermosa generación la de los jóvenes activos! Unos irían ahora a las entrañas de Guerrera; otros buscarían con el arado el secreto de la felicidad americana: unos emprenderían, otros guiarían; a través de la tierra cultivada cruzaría silbando la locomotora; atracaría el vapor al puerto; llevaría el ferrocarril bronces y hierros desde la abundante mina madre hasta el vasto y fragoroso taller. Aquí el cantar de los labriegos, allá el crujir de ruedas y el humo de la alta chimenea. La libertad en la atmósfera, la riqueza en el hogar; en el alma la conciencia del trabajo, y en el pueblo la sólida ventura.

Así se sueña imaginando el despertar de un campo alegre y de una ciudad trabajadora, en tanto que la mirada entristecida se detiene en extraviados diarios de la capital.

Con el sueño, la juventud nos honraría; con la verdad, se desmorona y se degrada." (t.6, p.339)

Aborda la importancia de soñar en un futuro que les permitiera crear. La juventud debía ser activa osada, imponerse metas aunque a otros ojos parecieran inalcanzables. En el caso citado se refería a una situación mexicana que resultaba presente en su época. Pero si analizamos nuestra gloriosa gesta revolucionaria parecía un sueño imposible que doce hombres con escasos recursos pudieran hacer frente a un poderoso régimen explotador con todas las posibilidades de armamentos; solo contaban con la fuerza de las ideas.

- Insistía Martí en la importancia del conocimiento de la ciencia y de los avances tecnológicos, dejando a un lado delo retrógrado de la religión que en su época impedía el avance científico: "Paseaban los pacíficos paulinos por largos y desiertos corredores, y hoy les suceden animados grupos de jóvenes celosos, que llevarán luego a los pueblos, no la palabra desconsoladora del Espíritu Santo, sino la palabra de la historia humana, los reactivos de la química, la trilladora y el arado, la revelación de las potencias de la Naturaleza. La nueva religión: no la virtud por el castigo y por el deber; la virtud por el patriotismo, el convencimiento y el trabajo." (t.7, p.120)

Esta idea ha sido una constante de nuestra revolución, sacando a los humildes de la incultura que permitía la sumisión y la ignorancia y logrando paulatinamente un desarrollo científico y cultural que garantizara avanzar al país. Es lo que hacen también muchos países progresistas de nuestra América.

Esta idea de la adquisición y profundización cultural se hacía patente en sus observaciones sobre Guatemala:

"Los jóvenes dotados de las copiosas aptitudes comunes a los hombres de estas tierras, echado ya hacía atrás el manto de cadenas que la dominación del hombre de los montes puso en sus espaldas; abiertas ampliamente las vías del crecimiento y del trabajo, se lanzan, sin concierto aún, ganosos a ellas; se apoderan de los modernos

libros, leen afanosos en historia a Laurent, en literatura a Gautier y a Musset. Ouinet, Michelet, Pelletan, Simon, Proudhon, van siendo ya libros vulgares. La ciencia amena se va haciendo amable; como que amenizar la ciencia es generalizarla. Médicos y abogados futuros, médicos y abogados recientes coronan las calvas cabezas de Papiniano e Hipócrates los blancos azahares de las musas. Vagos ensueños de americanismo preocupan a aquellas mentes juveniles: Matta, Gregorio Gutiérrez, Lozano, Prieto, Palma, les son familiares y amados. Tienen ahora activas sociedades, y vi alegre en las mesas de periódicos de México las revistas que les sirven de órgano: "El Porvenir" y "El Pensamiento". Aquélla tiende a desarrollar el gusto por lo bello; ésta por lo grave; aquélla por lo literario; ésta por lo científico. Discuten, proponen, reglamentan, eligen por sufragio, gustan de ver reunidas a las gentes, dan veladas. Estos ejercicios de palabra, de discusión, de sociabilidad, fortalecen el carácter, mejoran las uniones acentúan la cultura. La actividad es el símbolo de la juventud."(Folleto Guatemala, escrito en 1877 y publicado en México en 1878, t.7, p.120)

Martí comenta la necesidad de abrir la cultura en la joven nación hispanoamericana al movimiento cultural contemporáneo de las ideas en Europa y en sus valoraciones se aprecia una tangible proyección americanista.

Ve una relación estrecha entre cultura y patria. Para que un pueblo pudiera ser libre, la cultura era imprescindible; resultaba un alimento y un arma, pero también un peligro, por cuanto el desarrollo torcido e insuficiente de una cultura, por falta de independencia nacional verdadera, impulsa a la deformación.

Nuestro país desde los primeros momentos posibilitó a los jóvenes creadores abanderados de credos culturales el estudio de los autores hispanoamericanos y de los clásicos de la literatura universal. Los programas de estudio de todas las enseñanzas comenzaron a contar también con obras y autores cimeros. Se pretendía que la población en pleno con una enseñanza obligatoria arribara a una cultura general integral "-Los jóvenes impacientes de todos los países debieran tener siempre en la mente el pan salado y el agua amarga de que se han nutrido por mucho y tiempo los hombres ilustres." ("Sección constante", La Opinión Nacional, Caracas, 30 de enero de 1882, t.23, p. 179)

Alude Martí en esta cita a los artistas, a los creadores en el plano cultural. La historia ha demostrado que todo el que comienza en el difícil camino de una carrera artística no triunfa de un primer momento. Si son buenos y realmente tienen talento, la posteridad les otorgará el puesto merecido. No pueden impacientarse. Tienen que mirarse en el espejo de grandes creadores que para llegar a la cima han tenido que pasar por situaciones difíciles.

-"Y a fe que mientras hay que guerrear, en la guerra deben estar todos los jóvenes." ("Cartas de Martí" La Nación, Buenos Aires, 14 de agosto de 1883, t.9, p.437)

Son los jóvenes los que deben dar el paso al frente. Así está ocurriendo en toda América latina, así ha ocurrido a lo largo de todos los tiempos, como así ha sucedido también en Cuba. Ante la frustración de las aspiraciones independentistas, de democracia y justicia,

destacados representantes del mambisado y de las clases no oligárquicas, defendieron el ideal martiano en la prensa en la tribuna, en organizaciones políticas y sociales e incluso en el Congreso de la República

A partir de los años 20 surgió un grupo de intelectuales progresistas que comenzaron a develar el pensamiento más radical de Martí para contrarrestar la tergiversación hecha por la dictadura. De igual forma los comunistas cubanos inscribieron los postulados martianos en sus banderas de lucha por la emancipación nacional y social.

La colina universitaria fue centro constante de reunión de varias agrupaciones juveniles. Y una de las primeras acciones en contra de la dictadura fue la creación de una organización basada en el ideario de nuestro Héroe Nacional: la Unión Martiana de la Juventud cuya actividad se inició con la elaboración de un Juramento Martiano, apoyado con firmas de unos 300 jóvenes de todo el país representantes de numerosas organizaciones estudiantiles, obreras, políticas, sociales, deportivas, masónicas, religiosas, etc., de los más disímiles credos e ideologías

BALANCE FINAL

Martí comprendió desde los primeros momentos de su sagrada y redentora misión el protagonismo de la juventud y el papel destacado que debía jugar en la erradicación de regímenes oprobiosos. Asimismo avizoró la importancia del estudio así como la adquisición de conocimientos culturales y científicos para hacer progresar una nación. Todas las ideas martianas han estado presentes en nuestras luchas emancipadoras. Todos los pasos de nuestras juventudes en el logro de la independencia estuvieron presididos por la irrevocable decisión martiana de pelear por la conquista de la libertad o entregar la vida en el combate. Es uno de sus legados el de la lucha a muerte contra el despotismo y la opresión extranjera, males que laceran las entrañas de Nuestra América Sentimos la presencia del apóstol y su legado a la juventud en los objetivos del movimiento revolucionario encabezado por Fidel Castro, lo hallamos en cada uno de los pasos de su acción insurreccional, incluso en la inclaudicable actitud asumida ante los reveses. Parafraseando al Maestro: "Es de jóvenes triunfar." ("En casa", Patria, Nueva York, 26 de marzo de 1892, t.5, p.344)

en un acto, en una idea, en una mirada. (*Músicos, poetas y pintores*, La Edad de Oro, t. 18, p. 390)

BIBLIOGRAFÍA.

Álvarez Álvarez, Luis y Olga García Yero. Visión martiana de la cultura

Cantón Navarro, José. Una revolución martiana y marxista. Centro de Estudios Martianos, La Habana 2008

Martí, José. Obras Completas.

Martínez Estrada, Ezequiel. Martí Revolucionario. Casa de Las Américas 1974.

Valdés Galarraga, Ramiro. Diccionario del pensamiento martiano. Editorial d Ciencias Sociales, La Habana, 2007

MARTÍ Y LA NATURALEZA COMO SÍMBOLO.APROXIMACIONES

José Martí escribió epístolas a los hombres emigrados con ideas redentoras. Les sugirió lo heroico, lo útil y lo honesto. A aquellos que tenían el don de escribir y cuyos textos tenían valor educativo los elogió y exhortó para que continuaran la labor emprendida. Urgía que los escritores abordaran los problemas de la patria y que a su vez ellos mismos fueran ejemplo de los más nobles valores humanos para educar a la nueva sociedad.

Destinatario: José Joaquín Palma (1873-1911). Entorno.

Fue José Joaquín Palma un poeta bayamés que tomó parte en la sublevación de Yara en 1868. Se desempeñó como ayudante de campo de Céspedes. Suscribió la moción que proclamaba la abolición de la esclavitud junto a Ramón Céspedes Borrero. Destacó que en Cuba esclava no podía haber hombres libres y que en Cuba libre no podía haber hombres esclavos. Contribuyo a la redacción del primer periódico independiente que se publicó en Cuba en plena manigua: "El cubano libre".

En 1873 con la misión de allegar fondos para la patria, se trasladó a diferentes países de Suramérica y a Estados Unidos. Residió en Guatemala y Honduras. El Zanjón lo sorprende en la América central. Allí desempeñó una encomiable labor educativa y ayudó a los cubanos dispersos, entre ellos a Máximo Gómez.

Su labor poética que había comenzado en Cuba la continua en Centro América. Ejerció una gran influencia en los jóvenes poetas centroamericanos. Allí hacer versos a lo Palma fue casi una moda. Su poesía era reproducida por todos los periódicos y se leía a diario. Se dice que el gran poeta nicaragüense Rubén Darío nace a la poesía bajo la influencia directa de Palma. El propio Darío destacó: "¿Quién no conoce en América española los deliciosos versos del amigo Palma, el más sentimental de los poetas de Cuba?"²

Cantó al patriotismo, a la libertad, a los héroes, al amor, a la naturaleza cubana. Resucitó la décima y la impuso. Trasladó a estas tierras el verso alejandrino de Zorrilla así como la tendencia tropicalista. Ha sido considerado como el último romántico de la poesía cubana. Sanguily lo llamó el más dulce de los poetas cubanos. En cuanto a su arte y delicadeza ha sido catalogado como el Benvenuto del verso. Manuel de la Cruz lo denominó príncipe de la trova y rey de la poesía en la elegía cubana. Entre sus obras encontramos: "A Bayamo", "La elegía al 27 de noviembre", "El canto del 10 de octubre", "El himno a Carlos Manuel de Céspedes.

Martí coincidió con Palma en Guatemala. Ambos fueron educadores en la Escuela Normal. Influyeron en los jóvenes centroamericanos. Contribuyeron al cimiento y

² Augier, Ángel. Cuba en Darío y Darío en Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1988.

desarrollo de las ideas de las letras y las artes y a despertar en los jóvenes un interés significativo y creciente por lo americano, sus tierras, sus indios, su historia, su autoctonía.

Con el presente trabajo se pretende analizar recursos cohesivos y estilísticos relacionados con la naturaleza americana que le permitieron a Martí alabar la Poesía de José Joaquín Palma por su forma y contenido como vía de contribuir a la función educadora de nuevas generaciones trazada por nuestro Apóstol.

Estrategias de la escritura martiana.

José Martí se vale, fundamentalmente, de un recurso cohesivo con carácter retrospectivo: el campo semántico o las redes semánticas. Son palabras relacionadas todas por una misma asociación de significados, en este caso referidas a la naturaleza. La creación de un campo semántico fuertemente cohesionado permite el control con relativa eficiencia del campo asociativo desencadenado por todo mensaje en la mente del receptor.

Muchas palabras relacionadas por sus significados devienen símbolos en la construcción textual martiana. Mediante el uso de este tropo, las palabras no dicen lo que está escrito literalmente; tienen un sentido oculto, con la presencia de la connotación. Es necesario un saber previo, un bagaje cultural para desentrañar el verdadero sentido. A pesar de ser el símbolo tan antiguo como las grandes culturas de la humanidad, en Martí adquiere un inusitado y nuevo sentido que constituye un sello peculiar de su estilo.

Después de haber leído el borrador de un libro de versos que le había ofrecido Palma para su revisión y coincidiendo ambos en la labor educativa en Guatemala, Martí le expresa:

"Gustan los pobres peregrinos de oír cerca de sí, en las larguísimas jornadas, rumor del <u>árbol</u> lejano... ruido del patrio <u>río</u>"

Alude a dos palabras referidas a la naturaleza: árbol y río. Constituyen hiperónimos o vocablos de significación general contenedores de otros con significación particular o hipónimos. Los árboles y los ríos son identitarios de la naturaleza de un país concreto, en este caso el nuestro.

Le dice que tiene el don de ser poeta y que siga componiendo versos de tema propio: "...canta, amigo mío, <u>el mar</u> tormentoso, semejante al alma; <u>el relámpago</u>, semejante a la justicia de los hombres; <u>el rayo</u> que quebranta nuestras <u>palmas</u>; los bravos pechos que llenan con su sangre nuestros <u>arroyos</u>."⁴

Aúna aquí red semántica y símbolo. Para Martí, el mar deviene vastedad en el plano físico, confiere inmensidad al valor espiritual de la imagen y simboliza el desarrollo del movimiento revolucionario contra España que se llevaba a cabo en Cuba. Tema recurrente en la poesía de Palma, necesario en este y todos los poetas para contribuir

⁷ Idem

³ Martí, José. Ensayos sobre arte y literatura. Instituto Cubano del libro. La Habana, 1953, pág. 7

a la labor educadora que el Apóstol se había propuesto. El relámpago deviene símbolo de reformador social, misión que todos ellos se habían trazado. Debía también seguir componiendo versos sobre las causas desencadenantes (el rayo) de todo lo que contribuyera a la ruptura de nuestra autoctonía (la palma). Era preciso hablar también sobre los bravos hombres ejemplares, con limitaciones o no que se habían propuesto exterminar de raíz la opresión, a los que llamó "sagrados", muchos de los cuales estaban siendo sacrificados por la injusticia y el odio español, llenando de ignominia nuestras tierras.

Todo esto lo muestra con una estructura de paralelismo rítmico sintáctico, recurso cohesivo de carácter retrospectivo característico en Martí y que tiene su génesis en La Biblia.

Palma nació para ser poeta y compara su obra con el rocío y el azahar, aludiendo a la delicadeza de sus imágenes, al verso melódico, con estructura impecable en sus estrofas, con décimas bien construidas, con un decir fino y de unión galante:

"Tú naciste para eso. El rocío brilla; el azahar perfuma el espíritu asciende; canta el bardo."5

Al referirse a las fuentes de inspiración del poeta bayamés lo hace mediante un nuevo campo semántico: estrellas, mariposas, flores y nubes:

"Tú eres de los que leen en las estrellas, de los que ven volar las mariposas, de los que espían amor en las flores, de los que bordan sueños en las nubes".6

Es él quien conoce las más nobles virtudes del hombre, de los hombres cubanos simbolizado en la estrella. Pero es también su musa de los amores y de las serenatas, grácil, lánguida y bella. Se inspira en anhelos de amores ideales y etéreos. Exterioriza todo lo vinculado a sus personalísimos afectos. Es el poeta de la ilusión, de la fantasía, de la imaginación semas asociativos que le otorga al vocablo nube.

Expone Martí a seguidas:

"Tu mundo son las olas del mar: azules, rumorosas, claras, vastas." Su estilo es tranquilo, tierno; no estruendoso ni atormentado que no tiene "el fragor dantesco de los ayes" ni "el negro de Goya". Se muestra en él la pasión y la libertad.

⁵ Ídem. Pág.8 ⁶ Ídem. Pág.8

⁷ Ídem

Se vale de la alondra como símbolo para referirse a cualidades de Palma:

"Si estuviéramos en los dichosos tiempos mitológicos-¡en aquellos en que se creía!- tú creerías de buena voluntad que dentro del pecho llevas una alondra. Nosotros, los que te oímos, sabemos que la llevas en los labios".⁸

También Darío había comparado a Palma con una alondra:

"...su poesía es como la alondra fresca y matinal; sube en vuelo rápido, va allá arriba a derramar sus perlas armoniosas, y cuando baja busca la boca en qué embriagarse de dicha, o el seno rosado y tibio en qué dormir." 9

Resultaba un magnífico recitador. Al decir de Chacón y Calvo "su voz era admirablemente timbrada... Aquella alma atormentada por lo0s dolores de la patria perdida, se hacía sentir en una atmósfera de cariño". Recitaba versos de manera incomparable. Todo verso parecía un buen verso en sus labios. Los suyos propios a los que daba una entonación especial y única resultaban irresistibles. Chacón y C. recuerda haberlo oído en varias veladas. "Oírlo y desear imitarle era una sola cosa"¹¹. Sus versos con como el cantar de la alondra suave, melodioso, rítmico, pero a flor de labios, con ese don de recitador que no poseen todos los poetas.

Da, Martí muestras de su erudición con dos grandes campos semánticos dedicados al cristianismo y a la cultura árabe. Dentro de ellos alude a elementos de la naturaleza: "Tus versos parecen hechos a la sombra del <u>cinamomo</u> de la Biblia. El genio poético es como <u>las golondrinas</u>: posa donde hay calor..."¹²

Desfilan por sus versos las ideas de justicia, humildad, modestia, bondad. Está en ellos la resignación cristiana ante las adversidades de la existencia, con predominio de la melancolía del cubano que ha mantenido la fe jurada en el ideal de independencia, ideal que ama y constituye su apostolado. Compara también el genio poético con las golondrinas. Su poesía se ha inspirado en algo noble, en ideas de amor, de paz, de igualdad.

Son sus versos "como aquellos que debió oír en los jardines de la Alambra, Lindaraja"¹³. Mediante esta cita nos evoca un paraíso lleno de belleza exótica tomado de la cultura árabe: el poético y artístico jardín de Generalife, perteneciente a los reyes moros en las proximidades de la Alambra, bella muestra de la arquitectura árabe en Granada. Tiene su poesía la dulzura, el encanto, la delicadeza, la ensoñación.

No es su poesía apocalíptica e impulsiva ni extremadamente metafórica y oscura. No tiene de tormenta, de relámpagos, de truenos. Recurso cohesivo que sirve para contraponerlo a lo que realmente hay en su obra que reitera una y otra vez:

⁸ İdem

⁹ Augier, Ángel. Cuba en Darío y Darío en Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1988

¹⁰ Chacón y Calvo, José M. Un hombre del 68. En: Revista Cubana. Vol XVIII. Enero-dic. 1944.

¹² Martí, José. Ensayos sobre arte y literatura. Instituto Cubano del Libro. La habana. 1972

¹³ Martí, José. Ensayos de arte y literatura. Instituto Cubano del Libro. La Habana, 1972

"...no te visita el Genio de la Tormenta; no turba tus sueños la sombría visión apocalíptica, coronada de relámpagos, segadora de malvados, sembradora de truenos." 14

A los elementos nobles de la sociedad cubana que obligadamente tienen que emigrar a países lejanos en busca de cultura los identifica con águilas. Simbolizan los cuervos a los hombres que habitan en Cuba carentes de un ideal justo:

"Es nuestra tierra, tú lo sabes bien, un nido de águilas; como cercad e los cadalsos no viven más que los cuervos, tendemos, apenas nacidos, el vuelo impaciente..."

Con el águila "alude Martí a los nobles atributos de esta ave...Los rasgos físicos del águila, su fortaleza, su agilidad y su rapidez.

994.- Omar E. Salazar Noriega, Cuba

Edad: 15 años

MIL POEMAS PARA JOSÉ MARTÍ

Puede que tú, recién caminante, te hayas preguntado quién ha sido el más universal de los cubanos; por qué la obra y la vida de aquel ilustre soñador de pueblos libres, han perdurado por más de un centenario en el corazón de muchas gentes que continúan formando parte de nuestro orbe. Hoy, que comienzas andar entre un sinnúmero de letras, empiezas a navegar por un mundo desconocido colmado de aventuras y desafíos que te conducen hacia el triunfo más anhelado de todo hombre; debes leer con tus pupilas humedecidas sobre José Martí, referente a su historia y a su dedicación plena sobre el bien. Este artículo será el inicio hacia el acercamiento eterno a la vida de uno de los héroes más grandes que ha dado a luz nuestra Patria.

Nació Martí, el 28 de enero de 1853 en la resplandeciente calle de Paula No 41. Hijo de Mariano Martí y Leonor Pérez. Tuvo siete queridísimas hermanas. Su vida sufrió un cambio rotundo en 1869 al caer preso por una carta encontrada en casa de Fermín Valdés Domínguez, amigo de Martí, dirigida a un condiscípulo donde lo acusaban de apóstata. En el presidio vivió amarguras y horrores, los cuales aparecen reflejados en el folleto político titulado "El presidio político en Cuba". Su forma de pensar ahora tomaría un nuevo rumbo; se centraría principalmente en la independencia de su país, que era necesaria como es preciso que llueva para que las flores no mueran, sino para que deleiten con su aroma la frescura del amanecer e inspiren belleza al mundo. En España, a donde fue deportado en 1871, termina sus estudios obteniendo el grado de licenciado en Derecho y el título de licenciado en Filosofía y Letras.

Una vez fracasada la Guerra de los Diez Años, aquella contienda que marcaría el inicio de nuestras luchas por alcanzar la verdadera independencia, Martí dedicó todo su tiempo a organizar una nueva etapa de lucha sin que se cometieran los mismos errores, para ello viajó por diversos países y

¹⁴ Ídem

¹⁵ Ídem

principalmente acudió a los humildes, en especial a los emigrados tabaqueros de Tampa y Cayo Hueso que estaban interesados por la libertad de Cuba. Así surgió el Partido Revolucionario Cubano (PRC), organización fundada en 1892, garantizando la unidad de todas las fuerzas revolucionarias dispuestas a enfrentar un nuevo intento independentista.

Se dice que Martí, cuando por primera vez vio azotar a un negro, sus ojos rompieron en llanto, contaba con tan solo nueve años de edad y en él ya sobresalían los más altos sentimientos antirracistas. En su artículo "Mi Raza" denominó:" (...) el hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra: dígase hombre, y ya se dicen todos los derechos (...) ".Martí veía al hombre más allá de lo social, lo consideraba como algo integral, incapaz de dividirse por el color de la piel; así como es imposible evitar que los rayos potentes y luminosos del Sol, por mínimos que sean, incidan en todas las partes del planeta; o como es inseparable dos polos de un imán aunque sean opuestos.

Nuestro maestro consideraba a América Latina como una sola nación, desde el Río Bravo hasta la Patagonia. Se puede decir que la concepción martiana del latinoamericanismo no solo significa independencia, sino que va más allá; representa la unidad entre los pueblos, y la autonomía regional frente a las amenazas expansionistas de nuestro histórico enemigo: los Estados Unidos. Acompañado de su profundo amor por Latinoamérica se destaca su antiimperialismo, faceta del ideario martiano que nos revela las verdaderas intenciones de los Estados Unidos, donde nuestro Apóstol señaló y combatió los peligros y males que ello traería para América Latina. En su ensayo "Nuestra América", publicado en 1891, presentes su antiimperialismo y latinoamericanismo, Martí expresa: " (...) Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes".

Leer "La Edad de Oro" es descubrir un tesoro, o simplemente abrir la puerta a un mundo mágico, repleto de aventuras y cuentos descrito para tu edad y a la vez basado en la realidad. La Edad de Oro nos enseña poco a poco, como cuando un niño está aprendiendo a caminar o cuando se le da de comer a un bebé. Esta publicación fundada en 1889, es como un barco y el lector es su marinero, quien se traslada de un lado a otro sin importar el tiempo, como hacia la Comunidad Primitiva en "La historia del hombre contada por sus casas"; o viaja por cada sitio que cuenta la historia de América durante la primera mitad del siglo XIX para conocer quiénes fueron los "Tres Héroes"; te lleva a Grecia y a los dioses e historias sobre héroes de "La Ilíada de Homero"; o sencillamente te narran historias que siempre dejan una enseñanza y cultivan en tu corazón valores para que seas un hombre de bien.

Martí amó a su Patria por encima de todo y a ella entregó toda su vida y dedicación. Su independentismo e ideas trascendieron los marcos de su época e incluso forman parte de las nuestras. En cada proyecto, en cada acción de la

Revolución las ideas de Martí se encuentran presentes porque en lo más profundo de su sentir destaca su amor infinito por sus raíces, de ahí a que expresara: " El amor, madre, a la patria... Es el odio invencible a quien la oprime. Es el rencor eterno a quien la ataca (...) ".

No alcanzarían estas líneas para hablarte de Martí, de su obra, de su pensamiento y accionar; no bastaría este pequeño artículo para describirte aquel hombre delicado, de ojos vivaces y mirada fija, pero con un corazón de oro, tan puro y brillante como el amanecer. De seguro, mi recién caminante, ahora comprendes por qué se dice que Martí fue único y tan inmenso como el cielo que cubre tu cabeza y ahora entiendes por qué la vida de este gran hombre continúa formando parte de nuestro mundo. El camino no termina aquí, debes seguir conociendo a Martí y mientras más lo conozcas no te rindas, no pienses que es suficiente, puesto que no lo es. Apodérate de sus valores, cualidades, de su formar de pensar y de ver al mundo y la humanidad; y sin dudas, tú, mi pequeño viajero serás un hombre que vivirás para el mundo y a él entregarás tu corazón hasta sus últimos latidos y eso te hará un gigante, un verdadero héroe y Martí siempre será tu maestro. No olvides nunca que nuestro apóstol José Martí dijo: "los niños son la esperanza del mundo".

995.- Autoras MSc. Marisela Santos Díaz

MSc. Miriam Echevarría Sánchez

Lic. Tania Sánchez Arbolaes

"Martí en Fidel, razón para el compromiso"

Profesoras: Departamento Marxismo e Historia, Universidad de Ciencias Pedagógica"Conrado Benítez", Cienfuegos, Cuba

Los escritos de Martí y de Fidel son expresión de un pensamiento total, dinámico, que dan cuenta y razón de sus vidas y proyección social.

No resulta difícil, en Cuba ni en ninguna parte, encontrar la presencia de José Martí en el pensamiento y la acción de Fidel Castro. La lealtad absoluta y acérrima de este líder de la Revolución a la doctrina del apóstol se puede encontrar con solo disponernos a recorrer, con detenimiento necesario que no va solo desde el Moncada, sino que está presente en las actividades políticas y revolucionarias de Fidel Castro.

En aquella prisión que sufre Fidel lee incansablemente la obra del apóstol editada en aquel entonces por la *Editorial Lex*, de La Habana, Cuba, en 1948 con el título *José Martí*, *Obras Completas*, en dos gruesos volúmenes en papel biblia. Entre los centenares de libros que Fidel Castro leyó y estudió durante su permanencia en el Reclusorio Nacional para Hombres de Isla de Pinos se encontraban esos dos tomos, que aún se conservan en la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado. A continuación se reproducen los fragmentos de esas *Obras* que fueron subrayados por Fidel:

"... Una revolución seria, compacta e imponente, digna de que pongan mano en ella los hombres honrados"

"Esperar es una manera de vencer."

"Pero cuando el país llama; es necesario responder."

Estos y otros postulados fueron aplicados por el Comandante en Jefe en su accionar para construir la inmensa obra de la Revolución.

Resulta importante aludir que José Martí no era socialista pero si un revolucionario radical, de ahí que Blas Roca en uno de sus ensayos expresara "la Revolución iniciada y organizada por él en el noventa y cinco no era la que dirigió Fidel"; en este sentido no se debe olvidar lo que Martí le expresara a Carlos Baliño en cierta oportunidad histórica que recordara Mella: "¿La Revolución? La Revolución no es la que vamos a iniciar en la manigua, sino la que vamos a desarrollar en la República". En este sentido se entiende que Martí de haber vivido en este tiempo habría sido el intérprete de su necesidad histórica y del cambio que ella requería.

Es claro que Fidel por sobradas razones del determinismo histórico tenía que superar algunos filos de las grandes postulaciones martianas. No podía ser de otra manera, pero superar no es apartarse traicionando los ideales, por el contrario significa cumplirla mejor. Sin duda que el propio Martí habría hecho lo mismo si tenemos en cuenta que fue él quien expresó "en cada momento debe hacerse lo que en cada momento es necesario".

Si la Revolución iniciada por Fidel hubiese quedado en su primera etapa, o sea en su etapa de liberación nacional, sin avances hacia una etapa superior de profundización y radicalización, sin duda no solo habría retrocedido sino que se habría perdido la obra de

la Revolución. Por consiguiente no habría otro camino que el escogido por Fidel para conducirla y concretar los sueños de Martí. En este sentido cabría preguntarse ¿no se realizan en toda su grandeza y esplendor los sueños y el pensamiento martiano?, ¿es que no se salen al paso en todos los caminos de nuestra tierra, en un himno de cristalizaciones espléndidas como diciendo del propio Fidel: Así se es hombre vertido en todo un pueblo?, no es acaso la propia voz de José Martí, ahora con admoniciones más claras, la que frente a la reciedumbre de esta Revolución nos dice:" *He aquí las fuerzas que nos hacen vivir: la dignidad, la libertad y el valor*".

"Las revoluciones son estériles cuando no se firman con la pluma en las escuelas y con el arado en el surco. Hasta que los obreros no sean cultos no serán felices". La ignorancia mata a los pueblos y es preciso matar a la ignorancia". "Mientras haya un antro no hay derecho al sol".

"Divorciar al hombre de la tierra es un atentado monstruoso". "Es preferible el bien de muchos a la opulencia de pocos". "Un pueblo instruido será siempre fuerte y libre". (Castro, 1993: 2)

Fidel derribó los cuarteles para erigir escuelas. Y para que las escuelas, saliesen en hileras fecundas y luminosas, en chorros desbordados y tibios, a convertirse, de un extremo a otro de la isla en la siembra más útil, más poderosa y más radiante. A la vez que en toda la tierra se despertaban los surcos y sonreían los frutos.

¿Y no es en esas escuelas y en esos surcos, precisamente, donde se firma la Revolución con la pluma y el arado? ¿Y no son los campesinos, ahora con trabajo, con pan y con techo -y antes en la indigencia- quienes firman la Revolución con el arado que conducen con sus brazos? ¿No son los niños, las mujeres y los hombres, antes analfabetos, antes sin escuelas, antes sumidos en la mayor ignorancia y en la mayor miseria- y ahora sabiendo leer y escribir, ahora con escuelas en los rincones más apartados y lejanos, ahora sin desnudeces y sin hambre- los que firman la Revolución con la pluma que manejan sus manos?

Y si esto es así y no es de otra manera, ¿a qué se debe? Se debe, sencillamente, a que un hombre llamado Fidel Castro, en quien convergen, a juicio nuestro, el heroísmo y la genialidad- dos fuegos tan difíciles de juntarse- discípulos esclarecidos de José Martí y muy metidos en las entrañas de este, quiso realizar los grandes sueños de su maestro. Y,

para realizar lo mejor, superando algunos filos de sus normas, desencadenó la

Revolución en su tierra para construir la sociedad que no será la más perfecta, pero si

con mucha justicia "para todos los humildes".

El pensamiento de estas grandes personalidades se refleja en su infinita obra la cual ha

sido difundida con un propósito bien marcado el logro de la justicia social para Cuba y

el mundo, con énfasis en la defensa de lo más identitario de la región: América Latina.

Tanto los textos políticos de Martí como resultado de su amplia labor periodística y las

reflexiones de Fidel encierran una etnicidad dual: la consolidación de los valores del

proceso histórico y revelar la existencia de las fuerzas creadoras del individuo para que

por este medio, avance la conciencia y se impliquen en la acción trasformadora como

vía esencial de liberación del hombre. En este interés se percibe que el centro de las

preocupaciones de ambos – y en estos tiempos que corren, de Fidel- están relacionadas

con la cosmovisión de un pensador que es resultado de las influencias que recibe y

asume como parte de su propia vida.

996.- AUTORES: MSc. Mercedes Zamora Pellicier.

MSc. Cruz Marina Martínez Betancourt

MSc. Yuleidis Pérez Gómez

EL PENSAMIENTO DE MARTÍ VINCULADO A LAS MATEMÁTICAS Y

LAS FÍSICAS.

DEPARTAMENTO: Matemática-Física.

FACULTAD: Ciencias.

MODALIDAD: Ponencia

INSTITUCIÓN: Universidad de Ciencias Pedagógicas

"Raúl Gómez García"

MUNICIPIO: Guantánamo

PAÍS: Cuba

720

RESUMEN

El trabajo muestra un compendio de 14 frases de José Martí. La vinculación con la Matemática a partir de algunas reflexiones que se hacen sobre las mismas y el cómo incorporarlas a las clases de Matemática; algunas asociadas con la Física. También

refiere la literatura dónde se encuentran estas ideas para el enriquecimiento del trabajo.

INTRODUCCIÓN

Martí era una persona integral, abordaba con mucha facilidad todas las esferas de la vida humana. Precisamente para que se conozca este aspecto e interesados en las ideas que sobre Física y Matemáticas él tenía y en saludo a un Aniversario más de su natalicio, nos dedicamos a investigar por diferentes fuentes y de hecho a mostrar la vinculación con estas asignaturas a partir de nuestras valoraciones con la finalidad de ilustrar la vigencia de las ideas de Martí y su inserción en las clases de Matemática y en

las de Física.

En un compendio de cuatro frases y sus valoraciones pretendemos precisar muchas cosas interesantes y comunes que hay entre Martí y las Matemáticas; poco conocidas de él y que ponemos a consideración de todos los presentes. Además incorporamos otras frases para invitarlos a realizar una reflexión de ellas, en aras de contribuir a la

construcción de su propio conocimiento.

El trabajo aborda de una manera sencilla el enlace entre diferentes áreas del conocimiento de la asignatura Matemáticas (geometría, aritmética, lógica y el álgebra) con las interpretaciones realizadas de sus ideas.

Te percatarás que en algunos momentos precisamos qué conocimientos, valores o cualidades podemos potenciar a través del análisis que se hace de la frase y el cómo podemos hacerlo

DESARROLLO

El contenido de este trabajo está dispuesto así, una primera parte que contiene:

Frases o ideas:

Valoración de cada una de ellas.

Y la segunda parte consta de otras frases a las que Ud. mismo puede dar su interpretación.

"El lenguaje ha de ser matemático, geométrico, escultórico. La idea ha de encajar exactamente en la frase tan exactamente que no pueda quitarse nada de la frase sin quitarse eso mismo de la idea" (1).

Apreciamos que Martí tenía un amplio conocimiento acerca de las matemáticas, de sus conceptos y relaciones pues las aplica a la práctica cotidiana, cuando compara el lenguaje con el hecho de ser matemático y geométrico; en el primero se refiere a la exactitud y precisión que deben tener nuestras ideas al ser expresadas, es decir nuestro lenguaje y con relación al segundo expresa que en ese espacio debe encajar la idea con esos requerimientos, ni más, ni menos; si no la comunicación deja de ser fluida, concisa y concreta, en otras palabras deja de ser interesante. Cuando se refiere a lo escultórico se aprecia el conocimiento que él tiene sobre la arquitectura y en ésta lo necesario del pensamiento geométrico, dentro de ello la precisión y la exactitud en las obras arquitectónica.

Podemos decir también que la exactitud en sus ideas y luego éstas demostradas en su labor revolucionaria, sugieren las potencialidades que ofrece la matemática para contribuir a la formación de cualidades de la personalidad en el individuo como son: la exactitud, la rigurosidad, formación lingüística, etc.

"Cuando se lucha por la existencia de la Patria, la división y la rivalidad son crímenes" (2)

Es evidente que aquí utiliza el término división para alertar sobre la unidad, que debe de haber entre los patriotas para obtener su objetivo, la independencia. Sin embargo desde el punto de vista matemático, esta es una operación básica que expresa distribución y repartición de los elementos de un conjunto, por lo que viéndolo así el mensaje de él sería el mismo, es decir, si no hay unión en las ideas y entre las personas, jamás se podrá lograr un propósito común, conjunto y además está demostrado históricamente que las luchas anteriores fracasaron por la falta de unidad. La división en términos matemáticos se refiere a una distribución equitativa.

Se destaca además el empleo de expresiones de la lógica matemática cuando usa la palabra existencia, refiriéndose que sólo habrá Patria si en esa lucha no hay división y rivalidad.

"La unión con el mundo, y no con una parte de él"(3)

1.

En esta tercera frase se observa el conocimiento de cierta manera que tenía del valor porcentual, ya que de hecho convoca a los pueblos a unirse para acabar con el mal

gobierno y no se podría lograr esto con una ínfima parte de ellos, con un pequeño porciento de éstos.

Por otra parte, la unión con el mundo se puede ver como el propio Universo, nosotros que somos parte de él, seríamos los miembros o elementos de ese conjunto; matemáticamente esto es una relación de pertenencia; ¿y por qué no verlo así?, si cada uno de nosotros es parte de ese mundo y todos estamos comprometidos con él y con la Patria, en esa lucha por lograr un mundo mejor. Aquí vemos como a partir de los fundamentos matemáticos (Teoría de Conjuntos) se pueden interpretar algunas de sus frases.

Conoce las relaciones parte y el todo y eso nos recuerdan los conjuntos de números, específicamente los fraccionarios.

"La política es una revolución de ecuaciones y la solución falla cuando la ecuación ha sido mal propuesta" (4)

En esta frase el hace una comparación entre la política y la matemática. Se refiere por ejemplo, a cuando se prepara una guerra de liberación, que todo debe estar bien concebido sin obviar ningún detalle y que debe funcionar como una maquinaria bien engrasada; es decir todo debe estar perfecto si algo fallara ya no se tendría el mismo resultado y tal vez hasta fracasarían.

Es claro que la política no debe verse sólo desde el punto de vista de las guerras, ya que tiene que ver con otros asuntos como: la ideología, la igualdad, la democracia, etc.; es decir hay muchas variables que influyen sobre ella, y así ocurre con las ecuaciones matemáticas, donde hay determinadas variables y que en la búsqueda de su solución hay que tener mucho cuidado pues de cometer una imprecisión no se tendría el resultado esperado.

En esta frase el hace una comparación entre la política y la matemática. Se refiere por ejemplo, a cuando se prepara una guerra de liberación, que todo debe estar bien concebido sin obviar ningún detalle y que debe funcionar como una maquinaria bien engrasada; es decir todo debe estar perfecto si algo fallara ya no se tendría el mismo resultado y tal vez hasta fracasarían.

Es claro que la política no debe verse sólo desde el punto de vista de las guerras, ya que tiene que ver con otros asuntos como: la ideología, la igualdad, la democracia, etc.; es decir hay muchas variables que influyen sobre ella, y así ocurre con las ecuaciones matemáticas, donde hay determinadas variables y que en la búsqueda de su solución hay que tener mucho cuidado pues de cometer una imprecisión no se tendría el resultado esperado.

A partir de aquí se encuentran otras frases para que Ud. reflexione sobre ellas

- 5. "Las Matemáticas tienen su progresión geométrica, que acelera las cantidades y las sube a maravillosa altura: la naturaleza humana tiene la educación" (5)
- 6." Uno enseña aritmética viva, y descompone los números para que se les vean los goznes, que es mejor modo que el de meras reglas". (6)
 - 7." No deben enseñarse reglas, sino resultados" (7)
- 8." Toda ciencia empieza en la imaginación, y no hay sabio sin el arte de imaginar, que es el de adivinar y componer, y la verdadera y única poesía"
- 9." Los hombres crecen, crecen físicamente, de una manera visible crecen, cuando aprenden algo, cuando entra a poseer algo y cuando han hecho algún bien".
- 10." La mente es como la rueda de los carros y como la palabra: se enciende con el ejercicio, y corre más ligera."
- 11," Hombre es quien estudia la raíz de las cosas".
- 12. "Todo esfuerzo por difundir la instrucción es vano cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, naturaleza y porvenir del que la recibe"
- 13. "El hombre ignorante no ha empezado a ser hombre".
- 14. 15. "El movimiento ocasiona la producción de la fuerza latente, (produce la fuerza) o la fuerza yace en la materia y el movimiento la despierta".

Algunas sugerencias de donde podemos insertar las cuatro frases interpretadas anteriormente, en las clases de matemática:

Frase 1:

- Clases de la Unidad 1 "Significado de los números", grado séptimo; donde hay que calcular con exactitud las operaciones estudiadas anteriormente.
- -Clases de la Unidad 1 "Números con signos", octavo grado; donde hay que calcular con un dominio más amplio (Q).

Frase 2:

-Clases de la Unidad 1 "Significado de los números", grado séptimo; donde hay que mostrarles a los estudiantes el concepto de división y su significación.

Frase 4:

-En la Unidad "Trabajo con variables"

CONCLUSIONES

Este trabajo nos permitió conocer y entender algunas ideas importantes que expresara nuestro Héroe Nacional en su época y que tienen vigencia en nuestros días, ideas que

muestran una vez más la Universalidad del mismo. Aprendimos a entenderlo desde la asignatura Matemática y como la matemática le sirvió de herramienta para expresar algunas de estas ideas.

El trabajo facilita la búsqueda bibliográfica de las ideas de Martí relacionadas de algún modo con la Matemática, en diferentes fuentes y permite el estudio y profundización de su obra.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Curso de Español. Programa audiovisual. 2000.
- (2) En Revista "Pasatiempos" de José Mayoz.
- (3) En Revista "Pasatiempos" de José Mayoz.
- (4) En Patria. Obras Escogidas., Tomo I. p..332.
- (5) Programa de Martí, en soporte magnético. CDIP del ISP de GTMO.
 - (6) Diccionario Martiano.
 - (7) Obras Escogidas. Tomo III. pág. 80.
- (6) -----pág. 314.
- (7) -----pág. 339.
- (8) -----pág 252.
- (9) José Martí Pérez. "En vez de artes metafísicas, artes físicas". La América, New York, Septiembre, 1883.

(10)

997.- Juana Marisela Estrada Garzón, Cuba

Convocatoria "Mil poemas a José Martí"

Asociación de Pedagogos de Cuba

Un Proyecto educativo: "Pioneros Martianos". Testimonios.

Son muchas las razones que justifican el tomar como elemento esencial el ideario martiano, para la labor educativa. José Martí, no solo fue un patriota y revolucionario ejemplar que dedicó toda su vida a la independencia de Cuba, sino que entregó todos sus esfuerzos en echar su suerte "con los pobres de la tierra". Por esa razón, el Proyecto educativo "Pioneros Martianos", constituyó el arma fundamental para resolver los problemas conductuales en alumnos de la escuela primaria Combatientes de Bolivia del municipio Plaza de la Revolución, de la capital cubana.

Al comenzar el curso escolar 2000-2001 e iniciar el ciclo escolar, un grupo de primer grado de esa escuela, confrontó dificultades con varios de los alumnos, para el desarrollo normal del proceso docente educativo. Esto hizo necesario buscar las causas que la generaban. Para la identificación de los problemas se realizó un diagnóstico y una serie de acciones entre las que se encuentran:

- -Visita a las casas de los alumnos, iniciándolo por aquellos con mayores dificultades. Reuniones de padres.
- . Desarrollo del protagonismo pioneril.
- . Creación de la emulación "Caballeritos" y "Pétalos de rosa".
- -Visitas a lugares históricos.
- . Encuentros con personalidades de la comunidad.
- . Incorporación a una parcela de agricultura urbana.
- . Participación en actividades comunitarias.
- . Celebración de cumpleaños colectivos.

.

Después de identificados los problemas, se hizo necesario elaborar una estrategia de trabajo que contó con:

- La creación del Proyecto de Trabajo Educativo "Pioneros Martianos", sobre la base de los principios metodológicos de la Educación Popular y las vinculación: escuela, familia y comunidad.

Todo lo anterior, tratando de buscar la vía idónea para dar solución al problema: de forma tal, que fuera capaz de atender tanto lo afectivo como lo cognitivo y que no fuera excluyente para los niños que presentaban esas dificultades.

La creación del Proyecto constituyó una hermosa experiencia para las maestras y los estudiantes que intervinieron en ella, por los resultados alcanzados en la formación de los valores revolucionarios que se identifican con nuestra sociedad socialista como son: responsabilidad, laboriosidad, honestidad, colectivismo, solidaridad y amor a la patria y a los héroes.

Se tomaron los lineamientos trazados por el Ministerio de Educación, en el nivel primario para la formación de valores y la obra martiana como base (Cuadernos Martianos I) Así como el teatro como alternativa pedagógica, para desarrollar un conjunto de acciones curriculares y extracurriculares, que permitieran la formación integral de los educandos y la utilización de la metodología de la investigación acción participativa. Se tuvo en cuenta el encargo social de la escuela, según el Modelo de Escuela Primaria, de acercarse a niveles superiores de calidad educativa, en un proceso docente reflexivo, regulado, que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de los educandos, en un clima participativo, de pertenencia, para lograr formas de pensar y comportamiento acorde al sistema de valores e ideales de la revolución socialista.

El ideario martiano constituyó la base del Proyecto, teniendo en cuenta sus escritos en numerosas páginas acerca de los problemas educacionales. Sobre la escuela la entendía "como una fragua de espíritus", el lugar donde los niños no solo aprenden cosas nuevas e interesantes, sino para preparar moralmente el futuro. Destacó que hay que criarlos para que sean hombres de su tiempo. En la Edad de Oro plasmó su aspiración de educación y cultura para nuestros niños y niñas. Los cuentos y poesías que en ella aparecen, enriquecen la imaginación infantil y son fuente inagotable de formación de valores.

Además, el teatro es un arte milenario, que agrupa a individuos de diferentes campos del saber y de las artes. Hay en él un encuentro físico, corporal y vocal, una necesidad de comunicación de involucrar a los espectadores. Está estrechamente vinculado a la obra literaria, existiendo entre ellos una relación dialéctica.

La experiencia vivida rindió sus frutos y es reflejada por los propios protagonistas, hoy estudiantes universitarios como Diana Rosa, la que dice: "El haber estudiado a Martí ha influido mucho en la formación de mi personalidad", o cuando Elisa expresa "Me ha demostrado que la conciencia y el corazón de nuestro Apóstol José Martí, ha pasado al cuerpo de algunos jóvenes que se reflejan en su modo de pensar como :defender la Revolución Cubana, luchar por sus ideas revolucionarias y mantener la unidad de todo el pueblo" .Patricia por su parte reflejó "En particular, interpreté el personaje de Piedad, la dueña de la muñeca negra. Eso inculcó en mí valores como: desinterés, sentimientos de amor y amistad, sin importar el color de la piel, ni posibilidad económica. Esto de un forma u otra se verá reflejado en mis acciones futuras". Darianne que desde los cinco años formaba parte del grupo destacó "Participábamos en los matutinos, en actividades fuera de la escuela y en una ocasión fuimos a los Jardines de la Tropical a recitar una poesía martiana. Fuimos avanzando poco a poco. Con todo nuestro esfuerzo nos ganamos el respeto de muchas personas.

Por eso podemos afirmar que:"la obra martiana posee una riqueza inagotable, que puede ser explotada por todos los educadores de Cuba y el mundo y eso lo demuestra el Proyecto "Pioneros Martianos".

998.- Bárbara Acevedo Pastrana – Leonor Margot Suárez Rodríguez, Cuba

Título: La educación en valores desde la lectura de textos martianos.

Autores: MsC. Bárbara Acevedo Pastrana. Profesor Asistente. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García". Cienfuegos, Cuba. baby@ucp.cf.rimed.cu. MsC. Leonor Margot Suárez Rodríguez. Profesor Asistente. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Conrado Benítez García". Cienfuegos, Cuba. leonor@ucp.cf.rimed.cu

Resumen

Leer y comprender la obra martiana es ir a lo más profundo y radical del pensamiento del Apóstol, es saber quiénes somos, de donde venimos y por qué luchamos, es tener plena conciencia de ser cubanos, que es ser martianos. El artículo tiene como propósito ofrecer una propuesta metodológica que aporte vías y procedimientos a los docentes para la comprensión de los textos martianos como parte de la implementación del estudio de la obra martiana en la enseñanza media en Cuba teniendo en cuenta las actuales transformaciones, posibilitando el desarrollo de habilidades de trabajo con las fuentes de conocimiento histórico, el manejo de los diccionarios para facilitar la comprensión de los textos; además permite aprovechar el conocimiento que aportan los mismos como argumentos o elementos probatorios para ser utilizados en la enseñanza de la Historia de Cuba, así como el comentario explicativo y la determinación de los valores que emanan de las ideas de los escritos martianos.

Palabras claves: comprensión de textos, textos martianos.

Introducción

La sociedad contemporánea, caracterizada por profundas desigualdades como expresión del desarrollo del capitalismo transnacionalizado actual, exhibe como tendencia significativa la globalización de todos los procesos socioeconómicos, políticos e ideológicos- culturales. Esto presupone hombres y mujeres informados, conocedores, portadores de cultura y de valores humanistas. De ahí la necesidad de educar seres humanos capaces de orientarse y actuar en un universo marcado por los resultados de la tercera fase de la revolución científico – técnica, hay un cambio de una cultura de 5000 años basada en la letra, la escritura y la lectura hacia una cultura basada en la imagen, obviamente, en la electrónica. Esa es una ruptura epistemológica y política a nivel mundial producida por las tecnologías.

Es por ello que la vida humana en la actualidad impone constantemente el uso de la comunicación y la lengua como vehículos para las relaciones sociales más diversas. En este empeño están enfrascadas las didácticas de las asignaturas, que en el contexto pedagógico de la escuela de hoy, buscan el desarrollo de un sistema de capacidades, habilidades y hábitos que permitan al educando resolver problemas nuevos en su esfera

instructiva- educativa, con particular énfasis en la necesidad de desarrollar un sujeto competente, especialmente desde el punto de vista comunicativo.

La escuela cubana constituye una institución de nuevo tipo que busca materializar las aspiraciones de la sociedad actual, como expresara Fidel Castro "Hoy luchamos por una cultura general integral, de ahí que se opere cambios en las diferentes educaciones, con el fin de la formación básica e integral del adolescente cubano, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo." En correspondencia con lo anterior en su libro "la promoción de la lectura. Un reto para el tercer milenio" el doctor Alfredo González Morales señala que "... la Revolución cubana constituye en sí misma el hecho cultural más importante de la historia reciente del país... " se refiere a la preocupación de la Revolución por formar un hombre con "mentalidad abierta" dada por la preocupación cultural más amplia, donde la lectura "tenía que estar en el centro del quehacer" y retoma las palabras de Fidel pronunciadas el 1ro de mayo de 1966 "... nosotros no le pedimos al pueblo cree, le decimos: lee ..."

La lectura ocupa un lugar muy importante en nuestras vidas. ¿Pero qué es leer? "Saber leer es interpretar la palabra" nos responde Camila Henríquez Ureña (1975). Luego continua expresando "cuando cultivemos la palabra estamos formando más que el saber, el ser; porque la palabra no es cosa que venga del exterior, sino algo que brota de la raíz humana y cuyo desarrollo corresponde a un crecimiento interno. Por el cultivo de la palabra se crean en el individuo condiciones para comprender y expresar cuanto alcance su mente, aptitudes para vaciar todo el saber que adquiera en el molde del lenguaje, forma universal de comunicación de las ideas".

En los últimos tiempos se han constatados las dificultades que tienen los estudiantes para la compresión de textos. De ahí que las estrategias, propuestas metodológicas, habilidades, operaciones y técnicas que hacen posible un uso adecuado y competente de la lectura para que siga siendo un objeto especial, se direccionen en este sentido. En la realización de esta investigación resultó de gran utilidad la consulta de materiales de Alfredo González Morales, Teresita Gallardo, Angelina Roméu Escobar, Ernesto García Arzola, Horacio Díaz Pendás y otros autores.

A la lectura y comprensión en el más alto sentido, se le concede una gran importancia en la escuela cubana. En la enseñanza Secundaria Básica el trabajo con la lectura y su comprensión adquiere características especiales, los alumnos se enfrentan a textos literarios que deberán interpretar, comprender y discutir. En cada una de las unidades del Programa de Historia se ofrecen alternativas para seleccionar las obras martianas que deben trabajarse. Conocer y comprender la obra martiana es ir a los más profundo y radical del pensamiento independentista y antiimperialista del Apóstol, es saber quiénes somos, de dónde venimos y porqué luchamos, es tener la plena conciencia de ser cubanos, que es ser martianos lo que equivale a interiorizar, asumir. Para el estudio de su pensamiento e ideal revolucionario fueron elaborados los Cuadernos Martianos, los cuales tienen como objetivo acrecentar en los estudiantes el dominio de la obra martiana y los valores que esta pueda aportarles a ellos, el conocimiento histórico y el estímulo por la lectura.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto se considera necesario el trabajo con la obra martiana así como su compresión para la formación integral de nuestros educandos, tarea priorizada y se considera que no se está haciendo en la práctica pedagógica todo lo que puede y debe hacerse. En este sentido se puede reflexionar si el alumno está suficientemente preparado para enfrentarse a un texto, ya sea por placer, por necesidad de información ó por la constante actualización autodidáctica que se le impone en el quehacer diario, contribuyendo así al desarrollo de su competencia comunicativa para insertarse con éxito en la vida social y en la actividad laboral.

Desarrollo

La enseñanza Secundaria Básica opera cambios en su modelo educativo, en el contexto del perfeccionamiento del socialismo cubano para el logro de una cultura general integral y lograr

un trabajo formativo más eficiente con los adolescentes, mayor desarrollo de su conciencia, del espíritu profundamente solidario y humano, con sentido de identidad nacional y cultural creativo y transformador de la realidad en que vive. La enseñanza de la Historia de Cuba y la obra martiana contribuyen por su contenido a la conformación de estos principios en los estudiantes.

En este artículo se proponen las herramientas para la utilización de los Cuadernos Martianos en los tratamientos metodológicos y diseño de las clases como parte de la preparación del profesor, lo que contribuye a la motivación por el estudio de la obra martiana, hábito de lectura, desempeño de habilidades profesionales y la contextualización de cada lector para hacerla plenamente comprensible en una atmósfera reflexiva, emotiva y amena.

Como resultado de la revisión de los documentos normativos e investigaciones realizadas sobre el tema, referentes al tratamiento de la obra martiana, se corrobora la insuficiencia en las vías y procedimientos que emplean los docentes para lograr la superación e independencia cognoscitiva de los alumnos en cuanto a la vida y obra de José Martí, además da al traste con la existencia de ciertas regularidades al realizar el análisis de un texto martiano.

Regularidades

Inadecuada lectura del texto

Se esbozan solo las ideas esenciales del texto sin llegar a su comprensión Insuficiente desarrollo del trabajo con la fuente

El diccionario no se utiliza con frecuencia para esclarecer términos que facilitan la comprensión del texto

Existe hiperbolización en la utilización de frases y fragmentos de forma esquemática y textual para analizar los textos

Es limitado el aprovechamiento del conocimiento histórico que aportan los textos martianos como argumentos o elementos probatorios para ser utilizados en la enseñanza de la Historia de Cuba.

La enseñanza de la Historia de Cuba en la Secundaria Básica

La enseñanza de la Historia actualmente no sólo tiene como finalidad transmitir información, sino elevar cada vez más la formación humanista, es decir, su mundo espiritual, sobre la base de la unión de la razón y el corazón, la obra martiana es portadora en su contenido de estos elementos.

Para alcanzar el objetivo antes señalado es significativo apuntar algunas consideraciones acerca de la implementación del estudio de la obra martiana en la enseñanza media indicando las precisiones de trabajo de la misma en Noveno Grado.

Precisiones

En el programa de Historia de Cuba para la Secundaria Básica, se indica a los docentes en las orientaciones metodológicas tomar en cuenta con respecto a las lecturas lo siguiente:

Será de obligatorio cumplimiento por el profesor en sus clases la lectura comentada, a partir del recurso comentario explicativo de estos textos, que cuando el contenido indique estudio y análisis, implica que el estudiante debe realizar trabajo independiente con los textos.

Se propiciará la exposición de ideas en clases por parte de los alumnos en las lecturas indicadas en cada clase.

Por su parte, en los objetivos generales de la enseñanza de la Historia de Cuba en el nivel medio se plantea trabajar con el procesamiento de información histórica en las fuentes del conocimiento propias de este nivel de enseñanza, como pueden ser: exposición del profesor, libro de texto y los escritos martianos contenidos en el Cuaderno Martiano. Además se precisa que la obra martiana es fuente de conocimiento y valores para el estudio de hechos, procesos y personalidades de nuestra Patria, de ahí la necesidad de lograr una creciente motivación hacia la lectura, análisis y comprensión de los textos martianos.

Lo analizado hasta aquí se puede concretar en la Unidad # 2 del programa de Historia de Cuba del nivel medio donde se materializa el comentario explicativo de textos que aparecen en el Cuaderno Martiano II.

Lecturas que se trabajan es esta Unidad son: "El 10 de Abril", "Céspedes y Agramonte", "El General Gómez", "Mi raza", "Antonio Maceo", "La Madre de los Maceo"

La propuesta está en correspondencia con los contenidos y objetivos de las temáticas referentes a las luchas del pueblo cubano por la independencia del colonialismo español, el libro de texto del estudiante y el Cuaderno Martiano.

Teniendo en cuenta estas regularidades se hace necesario ofrecer a los docentes una metodología que guíe los pasos que deben transitar los estudiantes para lograr el análisis explicativo de un texto martiano, ilustrándose con el análisis del texto patriótico: "Céspedes y Agramonte" del Cuaderno Martiano II perteneciente a la Secundaria Básica.

Entre la variedad de procedimientos existentes que se ha indagado y de gran utilidad para la enseñanza de la historia y la obra martiana, se encuentra el Comentario crítico de textos. Los autores sugieren la siguiente propuesta metodológica organizada en tres fases fundamentales que mantienen coherencia lógica estructural.

Estructura de la Propuesta

Trabajo con la fuente (Documento histórico), Comentario explicativo del texto, Comunicación sobre las ideas valorativas del texto. Los aspectos anteriormente expuestos facilitan la comprensión de cualquier texto martiano por parte de los estudiantes.

Trabajo con la fuente

Para desarrollar habilidades de trabajo con la fuente, el profesor indicará a los alumnos los siguientes pasos:

Desarrollar la habilidad de obtención de la información.

Precisar los objetivos que se persiguen con el texto.

Localizar la información.

Orientación de la lectura a los alumnos del documento.

Extracción de la información (toma de notas y elaboración de fichas de contenido).

Habilidades para el procesamiento de la información.

Desarrollo de técnicas variadas (seleccionar la información, subrayar, reorganizar, extraer ideas y elaborar resúmenes)

Comentario explicativo de texto.

Para lograr que los estudiantes realicen el comentario explicativo del texto, proponemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

Tipo de escrito y naturaleza del texto.

Circunstancias espacios temporales.

- Tiempo interno (año sobre el que escribe el autor).
- Tiempo externo (año en que se escribe y publica el texto).

Condiciones histórico concretas.

El sistema de preguntas siguientes puede ser empleado por los docentes para apoyar la realización por parte de los educandos del comentario explicativo del texto martiano:

¿Cuándo fue escrito y dónde se escribió?

¿Quién lo escribió?

¿Por qué motivo lo escribió?

¿Qué características del momento histórico influyen en las ideas del autor?

¿Qué nos informa?

¿En qué tono y lenguaje está redactado?

¿Qué intereses representa su contenido?

¿Qué trascendencia tiene el texto?

La relación de preguntas anteriores no tienen que convertirse en un esquema rígido, ni tienen porque ser las únicas. Su propósito fundamental es la orientación del estudiante, el que debe dar respuesta a las mismas con ayuda de su profesor, e incluso aportar nuevas interrogantes.

Comunicación sobre las ideas valorativas del texto

Realizar comentarios críticos a su nivel.

Tomar posición ante lo que expresa dicho texto.

Valorar el texto y su repercusión.

Las enseñanzas que emanan del texto y su trascendencia.

Valorar el texto ante todo, en su tiempo histórico.

Estos elementos contribuyen a que los alumnos puedan expresar sus puntos de vista sobre el texto leído estando en condiciones de exponer las ideas valorativas del mismo.

Para ilustrar los requerimientos metodológicos antes mencionados ha sido seleccionado el texto "Céspedes y Agramonte" del epígrafe "Escritos Patrióticos" del Cuaderno Martiano II.

Análisis del texto:

Localizar la información del texto "Céspedes y Agramonte" ubicado en el Cuaderno Martiano II en el epígrafe "Escritos Patrióticos".

El objetivo que se persigue con el estudio y análisis del texto es utilizarlo en los contenidos referentes a la Guerra de los Diez Años posibilitando la valoración de las dos personalidades que en él se tratan.

Realizar la lectura de familiarización del texto señalado.

Realizar la toma de notas del texto utilizando la técnica de extracción de ideas esenciales, las que ponemos a consideración:

Martí expone en el texto las cualidades patrióticas y morales de Céspedes y Agramonte.

Describe las hazañas realizadas por estas dos personalidades durante la Guerra de los Diez Años.

Destaca el ímpetu de uno y el arranque de otro, resaltando el rol que jugaron ambos en el contexto histórico al que se hace referencia.

En el texto el Apóstol nos revela los altos valores de estas figuras y el patriotismo que evidenciaron a través del desarrollo de nuestras gestas independentistas, convirtiéndose en paradigmas a seguir por todos los cubanos.

Luego de realizada la toma de notas mediante las diferentes técnicas antes señaladas se procede a realizar el análisis explicativo del texto:

El tipo de escrito es patriótico, estamos en presencia de un artículo.

El texto fue escrito y publicado en 1888; en él Martí escribe sobre el desarrollo de la Guerra de los Diez Años y las personalidades que se destacaron en la misma.

El texto fue escrito en la etapa de Tregua Fecunda, cuando el Apóstol preparaba el reinicio de la guerra. Con este artículo incita a todos los patriotas cubanos a seguir el ejemplo de dos grandes figuras como fueron "el Padre de la Patria" y "El Mayor".

La verdadera intención de Martí al redactar el texto era incentivar en los patriotas cubanos el amor a la Patria, dando a conocer los valores y la grandeza de estas dos grandes figuras de la guerra.

Las características del momento histórico que se vivían en aquella época influenciaron el pensamiento martiano al escribir el texto: donde aborda sobre las dos figuras de la guerra como fueron Céspedes y Agramonte; el uno como el volcán, tremendo e imperfecto; el otro como el espacio azul que lo corona. En el caso de Céspedes de cómo pudo renunciar a todas sus riquezas por el simple hecho de ver a su país libre del yugo español, dándole la libertad a sus esclavos e invitándolos a seguirlo en la lucha. De cómo Agramonte sin más ciencia militar que el ingenio, es capaz de organizar la caballería mambisa y rehacer el Camagüey desecho.

Este texto refleja una gran trascendencia a través de todo el proceso histórico cubano, pues sus valores han ido tomando fuerza y firmeza en varias figuras cimeras de nuestro actual proceso revolucionario, y principalmente en la forma de actuar de nuestro aguerrido pueblo en su incesante batallar; demostrando así el valor y el sentimiento de amor a lo propio, a su Patria.

Nuestro Héroe Nacional muestra una arista fundamental de su pensamiento político a la largo de todo el artículo como eje central: el independentismo.

El texto contiene un alto valor tanto educativo como histórico pues pone de relieve la decisión, dignidad y humanismo de Céspedes y Agramonte dentro del proceso independentista cubano, dejando en la vida de todos asuntos para una epopeya.

Conclusiones

El estudio de los textos martianos demanda una secuencia lógica y metodológica de las actividades que realiza el alumno para desarrollar el análisis del texto seleccionado.

El procedimiento comentario explicativo de textos empleado para ello debe ser dirigido por el profesor mediante un sistema de preguntas que facilite el análisis de los mismos.

La comprensión lectora debe ser centro en el trabajo de cada docente, de ahí que la propuesta, muestra herramientas desde el punto de vista teórico-metodológico que pueden ser pautas de análisis para un proceso de reflexión que sirva para enriquecer y perfeccionar el quehacer pedagógico.

Bibliografía

ÁLVAREZ DE ZAYAS, Rita Marina. (1997). Metodología de la Enseñanza de la Historia.

- - Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, - p.98.

CUBA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1999). Guía para los maestros de las aulas martianas. - - Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.

DÍAZ PENDÁS, Horacio. (2002). *Enseñanza de la Historia: Selección de Lecturas*. - - Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, - p.75.

CASTRO RUZ, Fidel. Los valores que defendemos. (2002). Discurso pronunciado en la sesión constitutiva de la Asamblea Nacional del Poder Popular en su quinta legislatura.
En: Granma: La Habana.

GARCÍA ARZOLA, Ernesto. (1978). Metodología de la enseñanza de la lengua.

Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

GONZÁLEZ MORALES, Alfredo y Teresita Gallardo. (1997) ¿Por qué es importante leer? En: espacios (México) (4).

________. La promoción de la Lectura: Un reto para el tercer milenio (en disquete), (2000).

ROMÉU ESCOBAR Angelina. (1991) Problemas teóricos metodológicos de la enseñanza de la lengua materna. En: Educación (La Habana) (79) enero – junio.

______. Comunicación y enseñanza de la lengua. (1994) En: Educación (la Habana) (83) septiembre – diciembre.

VITIER, Cintio. *Cuaderno Martiano II: Secundaria Básica*. (1997) - - Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.

999.- Yosbany Vidal García, Cuba

GRATITUD A ANTÉNOR FIRMIN, «UN HAITIANO EXRAORDINARIO»

Los debates contemporáneos en el Caribe sobre racialidad —o mejor dicho, discriminación racial— amplían sus horizontes en medio de los festejos por la *afrodescendencia*; no obstante, sociedades como la nuestra aún evidencian los visos de una diferenciación social, más que biológica, marcada por tres ejes primarios del proceso histórico: la herencia del colonialismo, el impacto del capitalismo y los avatares de la actualidad. Y es precisamente esa diferenciación la que viene a estar dada, desde el siglo XIX, no solo entre blancos y negros, sino también entre el negro y el mestizo, e incluso entre el negro caribeño y el africano; este último signado al nivel más bajo de la pirámide social.

Frente a las clasificaciones del concepto *raza*, que se nos ofrecen desde un punto de vista biológico o sociológico, algunos optamos por el criterio de José Martí en *Nuestra*

¹⁶ Véase «Somos o no somos», de Gisela Arandia, en *La Gaceta de Cuba*, no. 1; La Habana, ene.-feb. de 2005, p. 59.

América (1891) y «Mi raza» (1893), cuyo pensamiento recibió —en su ámbito vital e intelectual— los influjos de un destacado antropólogo haitiano poco difundido en Cuba: Anténor Firmin (1850-1911), y a quien Martí le llamó «haitiano extraordinario» en carta a Sotero Figueroa, el 9 de junio de 1893. Ahora mismo, voces maliciosas me tildaría de racista por ser un «blanco» que defiende el criterio de otro igual, y tras una relectura manipulada de los textos martianos hallarían la mirada piadosa de ese «blanco» por el negro, devenido esclavo, o marcarían la «raza blanca» como la meta a conquistar en pos de un igualitarismo. Absurdo, ¿no?

[...] El hombre blanco que, por razón de su raza, se cree superior al hombre negro —expresó José Martí—, admite la idea de la rasa, y autoriza y provoca al racista negro. El hombre negro que proclama su rasa, cuando lo que acaso proclama únicamente en esta forma errónea es la identidad espiritual de todas las razas, autoriza y provoca al racista blanco [...] El blanco que se aísla, aísla al negro. El negro que se aísla, provoca a aislarse al blanco.

[...] Los negros están demasiado cansados de la esclavitud para entrar voluntariamente en la esclavitud del color.¹⁷

Entre los años 1853 y 1855, el diplomático y filósofo francés, conde Joseph Arthur de Gobineau, publica en París los cuatro volúmenes de *Essai sur l'inégalité des races humaines*, en el que justificaba con postulados científicos la inferioridad del negro, otorgándole el carácter de bárbaro. Su tesis racista se reedita luego en 1884; precisamente 1884 cuando la supremacía de la «raza blanca» crecía al servicio del saqueó de África por las potencias colonialistas y Anténor Firmin es admitido —en el mes de julio— como miembro titular de la Sociedad Antropológica de París, en la cual se defendía solapadamente el racismo como pedestal ideológico del colonialismo:

[...] durante el período colonial el ser negro significó ser: no pueblo, carecer de autonomía, de proyecto propio; la esclavitud los condicionó a ser: no persona, con lo cual era percibido como una cosa, una tuerca de una maquinaria; la exclusión social lo convirtió en no ciudadano y, por consiguiente, fue arrojado del barracón al solar o la favela sin protección alguna; el racismo transmutó al negro en signo de no digno, no

como justificación filosófica del racismo nazi, que aludía a la supremacía genética

de los pueblos nórdicos conocidos como arios puros.

738

¹⁷ José Martí: «Mi raza», en *Obras completas*, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, t. 2, p. 299.

¹⁸ Esta teoría racial impregnada de un fuerte antisemitismo, se empleó en Alemania

inteligente, inferior y despreciable; y la marginalización religiosa declaró que no era hijo de Dios [...]¹⁹

Contra la obra de Gobineau y los pensadores eurocéntricos de su tiempo, se alza Anténor Firmin²⁰ en 1885 con *De l'égalité des races humaines*. *Anthropologie positive*: «[...] no tengo que ocultarlo. Mi mente siempre se ha sentido disgustada al leer diversos libros que afirman dogmáticamente la desigualdad de las razas humanas y la inferioridad congénita de la negra [...]».²¹ Aun cuado se expresa en un francés académico y no en *créole*²² —Gobineau podría considerarlo como una negación a la identidad lingüística²³— Firmin era haitiano ciento por ciento, y su pensamiento nos lo ofrece a todos con notable vigencia: a los hijos de Haití, a los hermanos del Caribe, a los

¹⁹ Lázara Menéndez: «Por los *peoples* del barrio», en *La Gaceta de Cuba*, ibídem, pp. 18-19.

Hombre culto y político atinado, quien ostentó honrosamente la representación diplomática de Haití en Francia e Inglaterra, y demostró con su actuar y pensamiento la dignidad de su pueblo. Además, valoró con igual ímpetu a Toussaint Louverture—quien se conoce como *El Precursor* o *El Primero de los Negros*— como a los intelectuales nacionales ilustrados Edmond Paul y Luis-Joseph Janvier, que anhelaban la emancipación de aquella república negra tantas veces boicoteada. Véase «Un haitiano extraordinario», del historiador francés Paul Estrade, en revista *Casa de las Américas*, no. 233; La Habana, oct.-dic. de 2003, pp. 82-83.

²¹ Fragmento de la introducción a *De la igualdad de las razas humanas (Antropología positiva)*, trad. de Jean Maxius Bernard, en *La Letra del Escriba*, no. 97; La Habana, jun. de 2011, p. 5.

²² Kreyòl ayisyen (del fr. créole haïtien): idioma criollo hablado en Haití y por emigrantes haitianos en varias zonas del Caribe, cuya base estructural es el francés mezclado con lenguas de África Occidental, como el wolof, fon, ewé, kikongo, yoruba, igbo y algunas lenguas gbe. Véase www.wikipedia.org.

²³ Al principio se le otorga el carácter de dialecto porque representaba una variante de lengua simplificada y práctica, cuya transmisión idiomática era por la oralidad. Desde la misma creación del Estado haitiano en 1804 sus fundadores introdujeron el bilingüismo: el francés como lengua oficial de la joven República, mientras la mayoría de la población hablaba el créole; no obstante, al fijarse una norma lingüística y literaria se eleva como lengua, por lo que hoy día es reconocida como una de las lenguas oficiales de Haití, según lo estipula el artículo 6 de la Constitución haitiana de 1987. Véase Matthías Perl: «La influencia del francés y del francés criollo en el español del Caribe», en *Islas*, 23 (68): 163-176; Santa Clara, oct.-dic. de 1981.

primos de África y a los parientes del resto del mundo; porque somos uno mismo: seres humanos. Escribe su obra en francés puesto que iba dirigida a aquellos miembros de la Sociedad Antropológica de París que defendían la discriminación racial, y no porque temiera a ese racismo imperante que le imputó al créole valoraciones peyorativas como «lengua de negros esclavos», «jerga francesa», o «patuá», por el antiguo dialecto *patois* que desconocía el aspecto histórico-social de esta lengua y su integridad sistémica.

En el contexto cubano, los proceso migratorios de haitianos hacia Cuba, principalmente a inicios del siglo XX, provocaron un contacto entre lenguas, donde el créole adquirió un estado disglósico —limitado al marco de la familia, actividades culturales y ceremonias religiosas, y no a escenarios públicos donde los haitianos y sus descendientes estaban obligados a comunicarse en español—, y en algunas regiones del país se convirtió en la segunda lengua más hablada; pero no se le reconoció como tal. Algunos emigrantes y de la primera generación nacida en Cuba se negaron a transmitirlo por sentirse distanciados social y lingüísticamente de los cubanos y de sus patronos yanquis, o por ceder ante una discriminación racial que les nombró despectivamente «Negro» o «pichón de haitiano». Una vez más se marcaba la inferioridad del haitiano (negro) por el empleo de una variante de lengua (francés criollo) diferente al habla de uso en la Metrópoli («francés fino»). Hoy día, aun cuando el créole ha demostrado su carácter de legua, la población cubana continúa llamándole «patuá», y poco a poco va perdiendo hablantes frente al francés, el inglés u otro idioma extranjero, a razón de intereses personales y profesionales con un trasfondo económico.

Si hoy fuera 21 de marzo, fecha en que festejamos el Día Internacional de la Poesía y contra la discriminación racial —o mejor aún, si todos los días fueran 21 de marzo—, yo volvería a leer en voz alta y en buen créole el poema «Touris», de Félix Morisseau-Leroy, en pleno centenario de su nacimiento.²⁴ Un poema, o dos, tres, cinco..., sin temor ni vergüenza, ni con la ironía de ser blanco; lo leería entero y no un fragmento — aunque mi acento no se comprenda— porque sería contraproducente a mis principios.

Sobre los términos *raza*, *color*, *negro*, entiéndase lo siguiente: «[...] la noción francesa de "raza" se traduce en créole por el término *coulé* (color). En cuanto a la palabra créole *race*, es conveniente traducirla en francés por "linaje" [...]»; ²⁵ es decir, se enfoca hacia el carácter de descendencia. Además, la Constitución de Dessalines — del 20 de mayo de 1805— hizo del término *negro* sinónimo de «ser haitiano», pues *négre* en créole significaba 'persona sin ninguna especificación de color'; solo que el vocablo era entendido como categoría política antes que biológica. Precisamente en el artículo 14 se declaraban como haitianos hasta los blancos naturalizados (*blanch*); sin embargo, los conflictos recurrentes entre negros y mulatos provocaron que en la

²⁴ En la actualidad, una personalidad destacada de la literatura créole haitiana. Autor del poemario *Dyakoute* (1951).

740

²⁵ André-Marcel d'Ans: *Haití, paisaje y sociedad*, Ed. Oriente, Santiago de Cuba, 2011, p. 260.

Constitución de 1868 se sustituyera *blanch* por *étranger* (extranjero). Estas categorías respondían a un carácter patriarcal del poder del Estado, que se veía afectado por la discriminación del mulato contra el negro, a razón de la escasa población de europeos existente en Haití.²⁶

En esa sociedad haitiana del XIX —como lo fue en Cuba— las diferenciaciones entre negros y mulatos se acentuaron, pues en las colonias españolas, portuguesas y francesas, el esclavo fue estimado como un ser humano, aunque inferior, y en las inglesas, un simple negro; no obstante, para todas constituía un objeto de compraventa. El mulato se consideró superior —y aún lo cree—, muy cercano a los privilegios del blanco, y desconoció los lazos de parentesco con el africano; por lo cual adquirió una doble categorización: traidor de su raza, para los negros, y persona desplazada, para los blancos.

Dos razones históricas podrían justificar lo anterior: la importación de esclavos para la producción azucarera se realizó, en un inicio, con los esclavos africanos de los depósitos existentes en España y Portugal, que habían sido introducidos a partir del siglo XIV; luego, ante la necesidad de más esclavos se trajeron directamente de las costas de África, reconocidos como «trabajador de fuerza», mientras que aquellos primeros negros procedentes de Europa solo se desempeñaron como lacayos u «hombres de armas». Además, los nacidos en colonias europeas establecidas en América recibían los influjos del carácter «civilizatorio» de las Metrópoli, y como mestizos —cuya cantidad era menor— tendrían mayores oportunidades socioeconómicas, de instrucción, e incluso poder despojarse de la condición de «esclavo».

A los africanos transplantados se les trató de alejar de su raíz histórico-cultural, pero muchos mantuvieron su legado sincretizado en una identidad criolla; mientras que para otros —me refiero solo a algunos descendientes— emanó una «ideología africanotrópica», ²⁸ nutrida por las referencias nostálgicas hacia un África abstracta, no vivida por ellos. Si bien no negaron los embates de esa caribeñidad con tientes africanos, poco a poco fueron alejándose de su herencia ancestral, e incluso la minimizaron. En este sentido, creo oportuno resaltar las palabras de Firmin:

[...] No existe ninguna diferencia fundamental entre el negro de África y el de Haití. Jamás podría entender que, cuando se habla de la inferioridad de la raza negra, se aluda

²⁶ Véase «Constituciones haitianas: ideología y cultura posrevolucionarias», de Sibylle F. Fischer, en revista *Casa de las Américas*, no. 233; La Habana, oct.-dic. de 2003, pp. 16-35.

²⁷ Véase «Introducción» a la antología *Identidades. Poesía negra de América*, selección de Mónica Manssur, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 2011, pp. 5-39.

²⁸ Véase la nota número 9.

más al primero que al segundo. [...] Si el negro antillano da pruebas de una inteligencia superior, si demuestra tener habilidades que no poseían sus ancestros, es a estos a quienes se los debe, al menos en parte, por haber heredado de ellos el primer germen mental que la selección ha desarrollado y fortalecido en él.

Haití debe servir para la rehabilitación de África.

[...] ¡Qué feliz me haría ver a mi país —al que amo y venero infinitamente por sus mismas desgracias y existencia laboriosa— comprender finalmente que tiene una labor muy especial y delicada que cumplir, la de mostrar al mundo entero que todos los hombres, negros o blancos, son iguales por sus cualidades como lo son en cuanto a los derechos! [...]

Tanto Haití como en todas partes, la raza negra necesita la libertad, una libertad real, efectiva, civil y política, para poder desarrollarse y progresar. Si la horroriza la esclavitud, horrible también le debe parecer el despotismo. Porque el despotismo no es otra cosa que una esclavitud moral [...]²⁹

Es plausible, a mi juicio, cada expresión de ese «haitiano extraordinario», de quien Martí sintió profunda admiración y trajo en su morral a la guerra necesaria, junto a varios apuntes de Platón, Humboldt, Schopenhaüer y otras personalidades de la historia, casi una docena de fragmentos del libro *De l'égalité des races humaines*. Precisamente de aquellas páginas que demuestran con argumentos científicos e históricos la igualdad entre los hombres, y que más tarde se materializaría en la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (1948),³⁰ al manifestar lo siguiente: a) todas las personas nacemos libres y somos iguales en dignidad y derechos, b) todos tenemos derecho a no ser sometidos a ninguna discriminación, y c) nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre. Asimismo, desde la simple oración «Haití debe servir para la rehabilitación de África», Firmin alude a lo que años después se hizo llamar *afrodescendencia*, y que cada 25 de mayo se celebre el Día Mundial de África, donde versos como los de René Depestre en «Mineral negro» se escapan a vuelo de pájaro.

Cuando el sudor del indio se vio de pronto agotado por el sol.
Cuando el frenesí del oro arrastró al mercado la última gota de sangre india
De manera que no quedó un solo indio en los alrededores de las minas del oro,
Se dieron vuelta hacia el río muscular del África,
Para asegurar el relevo de la desesperación.

Entonces comenzó la carrera hacia la inagotable tesorería de la carne negra

²⁹ Véase la nota número 6.

 $^{^{\}rm 30}$ Resolución adoptada por unanimidad en diciembre de 1948 por la Asamblea General de la ONU.

Entonces comenzó el absoluto asalto
Al esplendente mediodía del cuerpo negro
Y toda la tierra resonó del estruendo de los azadones
En el espesor del mineral negro,
[...]³¹

Mientras la alegría de la afrodescendencia llega a todos los rincones de América, y en Sudáfrica —hace más de una década— se celebró la Conferencia Internacional contra el racismo, los euronorteamericanos déspotas de las Naciones Unidas trazan nuevas políticas hegemónicas de dominio y discriminación, y hacen caso omiso a esas voces tantos años lastimadas. «Pues bien he aquí:/nosotros/los negros/los niggers/no aceptamos más/[...] cosechando para vos/la caña de azúcar/ el café/ el algodón/ el cacahuete/ en África/ en América/ como negros buenos/ como pobres negros/ como sucios negros/ que éramos/ que ya no seremos [...]», espetó Jacques Roumain en su poema «Sucios negros». 32

Pero aún más triste es el hecho de evocar el amor por nuestra madre primigenia — con varios festejos desde el 2011, reconocido como «Año Internacional de los Afrodescendientes»— y desconocer el aporte de África a la cultura mundial. Por solo mencionar dos ejemplos: la primera migración en la historia de la humanidad se produjo hace más de 40 000 años de África a Europa, pero no en calidad de esclavos o sirvientes coloniales; y en los inicios de la Iglesia, tres papas fueron negros: san Víctor I, san Melquíades y san Gelasio I.

Los occidentales ignoraron esa herencia ancestral y nos enseñaron un modelo preestablecido, reducido a veces a imperio faraónico, monos, desierto del Sahara, negros con taparrabo, comercio de esclavos, Nelson Mandela contra el *apartheid*, lengua bantú, religiones tribales o la poesía del nigeriano Wole Soyinka, entre otros aspectos a los que no se les ha dejado trascender. Como el ourobouro, la raza blanca se superpone a la raza negra, la mantiene a la defensiva, y teje una utópica igualdad entre los hombres con finos estambres que, de tanto manosearse, se enreda. Y pienso... ¿pesa tanto desenredar el nudo?

En el periódico *Patria*, fechado en Nueva York el 23 de marzo de 1894, el Apóstol publicó: «No hay razas: no hay más que modificaciones diversas del hombre, en los detalles de hábito y formas que no les cambian lo idéntico y esencial, según las

³¹ Mónica Manssur (sel.): ob. cit., p. 419.

Mónica Manssur (sel.): ob. cit., p. 382. En la antología aparece bilingüe el poema de Jacques Roumain, aunque en la versión castellana se sustituye el término *mugres* por *sucios*; sin embargo, se ha preferido *sucios* por la sonoridad que ofrece y por mantener el estilo de traducciones anteriores.

condiciones de clima e historia en que viva». ³³ No obstante, habría que preguntarse si sociedades como la nuestra, que abogan por la premisa martiana «con todos, y para el bien de todos», son consecuentes en la práctica; si aún seguimos cargando en las espaldas viejos prejuicios y convencionalismos al referirnos a los negros, como si la tinta de su piel fuera solo una mancha y no un pigmento como ese que le dio tonalidad blanca a la mía con ligeras manchas carmelitas.

Hoy día, decir negro es pensar en pelo malo, bemba grande y trasero voluminoso. Si camino por la calle, es al negro a quien el policía le pide la identificación; si dos personas cometen un error, es el negro quien paga las culpas. O incluso manifestar que son buenos en el deporte, el baile, el sexo —y otra vez el cliché de las dimensiones de su pene—; así como problemáticos, delincuentes, mujeriegos, brujeros, menos eruditos y tendiente a la corrupción moral. Además de no poder obviar ese racismo agazapado, subconscientemente, en nuestro lenguaje, aunque nos expresamos sin o con intención alguna: «fue un día negro», «está negra la cosa», «es cosa de negros», «se formó la negrá», «todos los negros se parecen» o «el negro, si no la hace a la entrada, la hace a la salida». Visos de una intolerancia que se torna irrespetuosa en tiempos en que, más que las diferencias del color, nos une la cualidad humana.

Al menos, en lo identitario nadie puede negarnos el reconocimiento de la africanidad; al decir Nicolás Guillén en prólogo a *Sóngoro cosongo* (1931):

La inyección africana en esta tierra es tan profunda, y se cruzan y entrecruzan en nuestra bien regada hidrografía social tantas corrientes capilares que sería trabajo de miniaturistas desenredar el jeroglífico [...]. Y las dos razas que en la Isla salen a flor de agua, distantes en lo que se ve, se tienden un garfio submarino como los puentes hondos que unen en secreto dos continentes. Por lo pronto, el espíritu de Cuba es mestizo. Y del espíritu hacia la piel nos vendrá el color definitivo. Algún día se dirá 'color cubano'. ³⁴

Busquemos, entonces, en nuestra sangre la gracia de aquellos primeros hombres que tuvieron la dicha de compartir, de mezclarse y ser un solo cuerpo, un solo pensamiento. Pongamos la mano en el pecho del otro y sintamos que el latido de su corazón es el mismo; mirémosle al rostro y descubramos dos ojos húmedos y una sonrisa marchita en sus labios, ante el recuerdo de un pasado angustioso, común, lleno de manchas.

Como deferencia a aquel «haitiano extraordinario», enfrentemos hoy con firmeza todo vestigio racista, en medio de constantes poderíos déspotas y otredades; seamos más *humanodescendientes* y ya habremos andado un buen trecho lleno de flores, claro.

744

³³ JOSÉ MARTÍ: «La verdad sobre los Estados Unidos», en *Obras completas*, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, t. 28, p. 290.

³⁴ Véase Gisela Arandia: ob. cit., p. 59.

1.000.- Mirna Riol Hernández, Cuba

Título: Cultura y arte en el pensamiento martiano: acercamiento desde presupuestos identitarios.

Universidad de Ciego de Ávila

Denle al vano el oro tierno Que arde y brilla en el crisol a mí denme el bosque eterno cuando rompen en él el sol

Totalmente enriquecedor resulta el acercarnos a la obra de aquellos que resumen toda la sensibilidad humana hecha verso, lamento o esperanza. Así sucede cuando penetramos en el universo de José Martí como cúspide de la cultura política, social y filosófica nacional en el siglo XIX.

Penetrar en su ideario remite a dimensiones insospechadas que se renuevan constantemente. La eterna vocación de maestro y promotor cultural que animó a José Martí permite que a partir de la profunda riqueza conceptual que caracteriza su pensamiento y en específico los aspectos relacionados con la cultura cubana, sus ideas y criterios puedan ser integrados armónicamente en un sistema que tenga como base el enfoque de autoafirmación colectiva y nacional y la participación activa y consciente de la población en los procesos culturales.

Cintio Vitier insistió en la vigencia del legado martiano: "Y es por eso que hoy más que nunca tenemos que dirigir los ojos hacia ese horizonte llamado José Martí, el hombre que más de cerca y más de lejos nos acompaña. El acercamiento a la obra martiana será el mejor antídoto que nos posibilitará generar actitudes y conductas consecuentes con la ética martiana en un diálogo libre, conversacional y gustoso". (C. Vitier: 1999)

No hubo en Martí una teoría explícita de la cultura, pero la idea de la cultura como esencia y síntesis de los más genuinos valores humanos permea y transita toda la obra y la acción martiana.

Resulta muy esclarecedor el acercamiento a algunas de las más interesantes y profundas alusiones que Martí hace al término cultura:

"El talento viene hecho, y trae consigo la obligación de servir con él al mundo, y no a nosotros, que no nos lo dimos [...] la cultura, por la que el talento brilla, tampoco es nuestra por entero, ni podemos disponer de ella para nuestro bien, sino es principalmente de nuestra patria, que nos la dio y de la humanidad, a quien heredamos." (1888. OC tomo 12: 43)

"La madre del decoro, la savia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios, es sobre todo lo demás, la propagación de la cultura. "(1886. OC tomo 13: 301)

Y en el Manifiesto de Montecristi expresa la necesidad de: ordenar la revolución del decoro, el sacrificio y la cultura de modo que no quede el decoro de un solo hombre lastimado, ni la revolución inferior a la cultura del país, no a la extranjeriza y desautorizada cultura sino a la cultura que implica el profundo conocimiento de la labor del hombre en el sostén y rescate de la dignidad. "(OC tomo 4:100)

De un primer acercamiento a esta dimensión, surge de forma evidente la idea de que la cosmovisión martiana sobre el hecho cultural se inserta de forma sistémica y coherente en todo su pensamiento. No es una visión fragmentada o accesoria. No encierra a la cultura solamente como el espacio de las bellas artes. Tanto valor le da a los elementos de la creación artística y espiritual de un país como a los valores y creaciones atesorados en el orden material y científico. Entrega así una visión orgánica de lo complejo e intertextual del hecho cultural como elemento definitorio de un pueblo. Cultura para Martí es creación, dignidad y autenticidad. Consecuente con su raigal y acentuada vocación humanista, imbrica esencialmente la dimensión cultural y humana al concebir el mejoramiento humano como un hecho de cultura.

La cultura tendrá en su centro al hombre, sin que esto signifique mera docencia, puro intelectualismo o frívolo esteticismo. Todo lo contrario, tendrá su fundamento en el absoluto convencimiento de la necesidad de promover los procesos culturales desde los más valiosos valores humanos.

Pero sobre todo para Martí la cultura tiene que ver con los conceptos de identidad y sentido de pertenencia, es dotar de sentido y darle sentido a la vida. Establece la interrelación entre cultura, identidad y sentido de pertenencia desde profundas connotaciones éticas pues resulta este sustento ético la condición necesaria para llenar de valor al compromiso con lo que uno es, piensa y siente, a través de sentimientos identitarios en relación con pensamiento, actitudes y valores humanos.

Desde la consolidación que realiza del término Nuestra América, clama en toda su obra por el reconocimiento de las diferencias entre lo que es nuestro y lo que no lo es. Argumenta que existen notables diferencias que refuerzan el sentido de nuestra identidad. A partir de su asombrosa capacidad de indagar en los componentes más

profundos e internos de la sociedad norteamericana, nadie como él supo desentrañar cuan grande era el abismo que separaba la América nuestra de la América que no lo era.

Justifica que nosotros somos más sensibles, de costumbres más puras, más imaginativos. De la misma manera asegura que somos de inteligencia menos fría y calculadora. Con esta perspectiva, nuestros corazones espirituales y sensibles salen victoriosos frente a los corazones de buques y algodones que priman en el modo de vida norteamericano. Nuestra espiritualidad, nuestros sentimientos y en sentido general, nuestra identidad cultural nos define como pueblos. Y los que no se sienten orgullosos de haber nacido en pueblos con tan valiosa conformación nacional, son simplemente sietemesinos, hombres a medias. Muy gráfica e ilustrativa resulta la metáfora martiana que expresa que si Europa fuera el cerebro, América sería el corazón.

Estos argumentos no implican que se renuncie a la herencia cultural universal más valiosa. La apertura y la asimilación creadora de los valores culturales y éticos atesorados por la humanidad es para Martí un elemento importante en este proceso de conformación de la identidad nacional. En este sentido, alerta sobre la necesidad de que se injerte en nuestras Repúblicas el mundo, pero que el tronco sea el de nuestras Repúblicas.

La visión de las artes en el universo martiano no puede separarse de la fundamentación axiológica y estética de los procesos identitarios que se evidencia en su pensamiento. Este referente conceptual se nos ofrece como un todo coherente y orgánico, donde la visión del político, del apóstol, enriquece la del artista, la del poeta, impregnado de eticidad, convicción y fortaleza a cada una de sus creaciones. Por su parte, la sensibilidad sin igual y el espíritu fundador que sustenta su creación literaria permeará de humanismo y belleza su gran obra revolucionaria. O dicho en perspectiva similar, si no hubiera sido el sensible artista que fue, no hubiera podido realizar la titánica tarea revolucionaria que desplegó y sin el compromiso ético con su patria y con su tiempo, su obra literaria no hubiera mostrado el carácter fundacional que aún hoy nos asombra.

La dimensión ética que Martí le concede a las posibilidades comunicacionales y de mejoramiento humano que emanan del hecho artístico se fundamenta en su visión de que el arte y la literatura pueden desempeñar un importante papel en la formación del hombre, a partir de su contribución en la creación de similares sentimientos, pasiones y valores en el receptor de la obra artística.

Consecuente con estos fundamentos, al asumir la creación artística en estrecha interrelación con su concepción de cultura e identidad le otorga una especial connotación a la categoría de belleza que en él se convierte en la beldad natural. En lo bello natural estará la fuente genuina del arte. En la cosmovisión martiana intervienen elementos claves a la hora de conceptuar la belleza: sencillez, autenticidad, sinceridad, originalidad, espiritualidad y creatividad serán esencias imprescindibles para poder adquirir la condición de lo bello.

Desde siempre dejará bien establecido que ama con tenacidad el arte al ser fuente de encantos reales y de consuelos con que repasar al espíritu acongojado de las amarguras que acarrea la vida.

Para ampliar estas ideas, fundamenta que no hay belleza en la rigidez pues la vida es móvil, activa y por tanto se ha de tomar el latir de todo el movimiento vital que rodea la existencia humana.

El artista tendrá compromisos con la época que le toca vivir. No será alguien que derroche talento o ingenio en banales escarceos o coqueteos con la belleza fatua o vacía, en una creación descontextualizada o deshumanizada.

Estos postulados martianos tienen su fundamento en la poderosa fusión del componente ético y estético que se aprecia en su cosmovisión, donde el concepto de lo bello no será una referencia hueca, carente de basamentos conceptuales, sino que estará muy estrechamente ligado a sus aspiraciones de mejoramiento humano y de enriquecimiento espiritual.

Según la visión martiana la limpieza y dignidad ética y estética, fusionadas en una misma intención creadora, serán las condiciones indispensables que le otorgarán validez y perdurabilidad a una obra de arte. Una obra no será bella si no responde a los requerimientos de perfeccionamiento humano y este encargo no podrá ser cumplido si no es portadora de altos valores artísticos.

Una preocupación constante en las inquietudes estéticas martianas es la autenticidad. Autenticidad que se presenta como lo genuino, lo esencial, aquello que está desprovisto de elementos accesorios o imitativos. Todo aquello que no capte el latir y el vibrar más profundo de una época o de un pueblo no será auténtico.

Lo natural se convierte en un motivo recurrente que servirá para identificar lo auténtico como expresión de una vida plena con conciencia propia. Lo auténtico no admite valoraciones basadas en la apariencia o la epidermis sino en la más absoluta connotación esencial de las relaciones que establece el hombre con su entorno en su proceso de conformación como ser socio-histórico, inmerso en una cultura determinada.

Asumir estos fundamentos relacionados con los procesos identitarios implica reconocer que las preocupaciones martianas de connotaciones artísticas se conforman en una sólida sistematización de su pensamiento estético que se consolida progresivamente a partir de su experiencia vital y creadora. En esta perspectiva, se evidencia la existencia de un tropo esencialmente plástico en el que reside una de las principales virtudes de la grandeza martiana. No establece límites rígidos en relación con las posibilidades expresivas de las diferentes manifestaciones artísticas: "Necesito ver antes lo que he de escribir. Me creo, estudio reconstruyo en mí los colores y el aspecto de lo que tengo que pintar. El estilo tiene su plasticidad y después de producirlo como poeta se le debe juzgar y retocar como pintor. Las palabras han de tener sentido, música y color." (O.C tomo 22, 102)

Martí se nutre en este proceso del contacto con complejas y ricas realidades culturales desde la visión inicial española hasta el enriquecimiento de los elementos cosmovisivos de su ideario estético desde México, Guatemala y Venezuela.

Sin lugar a dudas, su estancia en Nueva York, cristaliza la fundamentación de toda su cosmovisión estética. La primera labor periodística que realiza Martí al llegar a los Estados Unidos es, precisamente, como crítico de arte en el periódico The Hour. A partir de ese momento, nada escapa a su natural talento y vocación de promotor y crítico artístico. Exposiciones, presentaciones artísticas, ediciones de libros son reseñadas en un constante tomarle el pulso al acontecer cultural norteamericano.

Martí desentraña los vericuetos de la sociedad norteamericana de fines del siglo XIX. A esta capacidad de observador sagaz y profundo se une el convencimiento de que era urgentísimo alertar a nuestros pueblos sobre las nefastas consecuencias que traía a los espíritus de identidad nacional estas actitudes falsas, imitativas, adulteradas, accesorias, de superficialidad. Asumir estas posturas socavarían lo más auténticamente nuestro en detrimento de nuestras culturas y por tanto de nuestras identidades nacionales.

Se produce, entonces, una interesante interrelación entre las aspiraciones martianas de dar a conocer todo lo bueno y bello que necesitaran saber los pueblos americanos en la misma medida que condena todo lo frívolo o desprovisto de genuinos valores estéticos. De su genio periodístico salen justas y orgullosas crónicas, cuando existe la posibilidad de apreciar la grandeza de una obra o un artista que fueran exponentes de la sublime belleza y la más sensible autenticidad.

Con este acercamiento a los fundamentos estéticos y éticos del arte en el universo cosmovisivo de José Martí, es posible indagar en la valoración martiana sobre diferentes manifestaciones artísticas y literarias donde fundamenta que: "El Arte como la Literatura, ni se improvisa ni trasplanta, ni trasplantado, da buen fruto. Para ser poderoso, ha de ser genuino. En Pintura, como en Letras, sólo perdura lo directo. El arte ha de madurar en el árbol como la fruta. Se va haciendo despaciosísisamente, mediante la agrupación tenaz e indisoluble de los elementos nativos y distintos, constituyen al fin de larga vida el carácter nacional, que como se sale el alma al rostro, en el arte y la literatura se reflejan." (O. C tomo 10, 228)

En la literatura, nadie como él fue capaz de elevar a dimensiones insospechadas las posibilidades del hecho literario en acción fundacional de una nueva época para las letras hispanas, comprendió la urgencia de lo auténtico en la creación y de la incorporación de palabras poderosas, gráficas, enérgicas, poderosas y armoniosas. Asegura que un grano de poesía es capaz de sazonar un siglo ya que poesía es esencia. En este mismo sentido, asegura que la poesía que es capaz de dar o quitar a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la propia industria. Deja especial constancia de las posibilidades expresivas de la creación poética.

Consecuente con estos principios, declara abiertamente que su intención es desembarazar del lenguaje inútil a la poesía, haciéndola duradera, sincera, vigorosa, sobria, no dejando más hojas que las necesarias para hacer brillar la flor. En este mismo orden de ideas, expresa que a pesar de estimar en alto grado la forma y la

melodía en los versos, valora más el espíritu propio del que los escribe, sin lo cual no se logra música ni artificio poético.

Se ha apuntado ya el poderoso gusto martiano por la fuerza expresiva de las manifestaciones plásticas. Considera que aquel que delante de un cuadro hermoso no haya sentido en sí como el crecimiento de una fuerza extraña y en su garganta como amontonadas sin salida, las palabras de contento y emoción no habrá alcanzado la verdadera felicidad.

Resulta interesante la alerta que Martí realiza en función de promover un arte teatral de alto vuelo artístico y donde el corazón y los conflictos tuvieran a la realidad como su ente dinamizador: "El oficio de un pueblo es crear, y la fuerza del mundo está en los que producen. En teatro, como en todo podemos crear en Cuba. El teatro vive de la historia y nosotros tenemos una tal, y de tan absoluta y viril grandeza, que nuestro teatro nos puede salir bello, si no damos en amortajar a nuestros héroes con capas de toreros, si no le ponemos al alma cubana chaqueta y monterilla, si no expresamos nuestra alma libre en las formas que han tomado de afuera los que nos la agobian. Nuestro teatro se ha de escribir en una lengua digna, por la majestad y sencillez, del sacrificio que en él va a perpetuarse" (OC tomo 5., 319)

Fascinación subyugante sintió Martí al reseñar los conciertos del prestigioso músico cubano José White. Vale destacar que estas crónicas fueron publicadas en La Revista Universal, cuando Martí contaba sólo con 22 años. Llegan a nosotros como sensibles joyas de periodismo lúcido, útil y de elevado vuelo literario. En estas crónicas se evidencia una singular identificación entre la música de White y elementos definitorios de nuestra identidad nacional.

Al desentrañar los móviles más profundos y sugerentes de la creación musical de White, encuentra las palmas y las cañas de nuestra patria, los mansos ríos, las apasionadas vírgenes cubanas, los armoniosos y dorados campos de maíz, el murmullo de los naranjos, el crepúsculo bullicioso y sonriente o el quejido de las tardes en nuestros campos. De esta forma, Cuba está en la creación de sus mejores hijos, creadores que la dignifican y la enaltecen, que consuelan y reconfortan en medio del dolor de verla oprimida: " ¡oh, patria de mi amor!, Tú eres bendita al través del alejamiento y la amargura, tú me mandas amores y esperanzas en el alma de uno de tus hijos, tú me mandas un canto de esperanza en una inspirada criatura, engendrada entre tus suspiros y tus lágrimas, calentada la fuego de mi Sol" (O C t 5, 294.) Queda bien claro, las enormes posibilidades de expresión y definición que Martí le concede a la creación artística. En la música de White, como en toda valiosa creación artística salida de manos cubanas, se encontrará razones suficientes para defender nuestra identidad, nuestra cultura, que no es más que una forma de defender la patria. Es por eso que declara abiertamente el orgullo de que su patria sea la patria de tan excelso artista.

Martí, también se nos presenta como un profundo conocedor de las diferentes manifestaciones que comprenden las Artes Decorativas, su historia, su valor como símbolo y expresión de una época y de la identidad de una nación.

Esta indagación martiana en la dimensión que ocupan las Artes Decorativas y su interconexión con el resto de las artes y con la cultura en general de los pueblos, ha sido poco estudiada. Desentrañar estos nexos e interrelaciones, resulta en extremo interesante, pues en las creaciones de las artes decorativas se encierra una potente dimensión enriquecedora donde lo útil, lo bello y lo artístico interactúan a partir de la cercanía que el hombre tiene con los diferentes objetos en su cotidiano afán de embellecer la vida.

Martí se convierte en defensor absoluto de lo bello y el buen gusto. Como sinónimo de lo auténtico, lo sensible, lo original, lo desprovisto de ornamentos exagerados, lo espiritual y creativo, aquello que refleje esencialmente una época, modos o costumbres genuinas de una nación.

Lo primero que llama la atención es el profundo convencimiento martiano de las posibilidades de enriquecimiento humano que emanan del contacto con la sensibilidad de las Artes Decorativas pues el amor al arte aquilata el alma y la enaltece.

Asombra su capacidad para reseñar y recrear ambientes decorativos diversos.

Traspasa los límites de un recinto, habitación o salón para captar el latir múltiple del entorno de una feria, exposición, desfile, acto inaugural, donde el elemento humano será muy importante. La dimensión humana y sicológica de que dota a todo lo que reseña es innegable. Un ambiente decorativo salido de la prosa martiana irradia vida, personalidad, cada uno de las partes que lo integra es un ente dinámico, dotado de luz propia, de sentido vital y fuerza creadora, dejan de ser simples objetos o espacios decorados. Todo esto ofrecido en una visión totalizadora, múltiple, colorida, sobre proyecciones predominantemente plásticas:

"Nadie pone atención en la cantina de Hoffman, cubierta de tapices y cuadros valiosos en el Fausto dorado de un pintor español con un Mefistófeles arrodillado que parece un arriero, ni en plato de porcelana se fija nadie en que una mujer joven, alta y fina como los Cristos maravillosos del guatemalteco Quesada es -arrebatada cielo arriba con visible deleite suyo en el lomo de un monstruo fiero y retador, bellezas de las ninfas acuosas y diáfanas de Bouguerau que en posiciones que trascienden academia y señorío, convidan a un fauno temeroso a que se hunda con ellas en las aguas. A este cuadro lo decoran y lo miman aquí, como altar, de lo alto bajo un dosel de terciopelo y flecos de oro, cae sobre el lienzo, un torrente de luz, que las cortinas rojas de los lados concentran y recogen, ante el cuadro, en jarrones de Sevres, a menudo rodeados de símbolos amorosos de plata o porcelanas, están siempre turbando con su aroma los sentido, grandes mazos de rosas. Y por las esquinas, bayaderas de bronce. Venus corpudas en mármol blanco, una bacante descarada que con los brazos por detrás de su cabeza y desmayado de placer el rostro, abraza la cabeza de un sátiro formidable en que remata el poste en que se apoya. Un sable japonés, una cabeza de carnero, con los cuernos embutidos de zafiros y topacios. Un altar chino, todo de oro, un mosquete de los Médicis enseña incrustaciones de nácar. Bajo una lámpara de cristal de roca, en un arco de bronce cuelga un loro, un bronce de Barbedienne, un mono vestida de seda.(O C tomo 10, 117)

Cuanta sensibilidad y exquisitez emanan de estos ambientes. Apréciese que hasta los mínimos detalles son captados por la aguda visión plástica y decorativa de José Martí. Los criterios relacionados con las manifestaciones decorativas se encuentran presentes en toda su obra: cartas, poesías, artículos diversos, incluso muchos de los trabajos que aparecen en La Edad de Oro aluden a este universo de forma directa o indirecta. Sin embargo, resulta evidente que la mayor riqueza de estos conceptos se aprecien en su labor como cronista. La crónica que publicara en La América, en enero de 1884, con motivo de la exhibición de arte que se realizara en Nueva York para recaudar fondos para construir el pedestal de la estatua de La Libertad, ilustra con creces la solidez de los conocimientos martianos relacionados con las Artes Decorativas. Describe magistralmente las diferentes colecciones que integran esta exposición: muebles, objetos de arte indígena, vestidos curiosos, grabados, pinturas, misales, abanicos, encajes, loza antigua, metales, tapices, bordados, joyas, obras de plata, armaduras. Martí como crítico y promotor siempre se caracterizó por la agudeza conceptual de sus juicios y por la estricta justeza de los análisis realizados. En la materia que nos ocupa también hace gala de estas excelencias. Reconoce como la cosa más pequeña, insignificante en sí, adquiere valor sumo, como símbolo de su tiempo. Fundamenta que el espíritu de los hombres afectado de uno o de otro modo, según las influencias que en él actúan, se refleja en cada uno de los objetos que imagina para el adorno o para el uso.

Podemos citar como ejemplo, la crónica, publicada en <u>La América</u>, en 1883, en la que describe magistralmente el conjunto arquitectónico y decorativo de la Bolsa de Productos de Nueva York, la que sale ganadora al compararla con la Bolsa de Acciones. Sin embargo, Martí le critica desaciertos estéticos pues las puertas desentonan en relación con los demás elementos que integran el conjunto. Y ese es otro de los principales valores que todo conjunto decorativo debe tener a juicio de Martí, ninguna de las partes debe sobresalir o desentonar, la integración armoniosa debe primar:

"Entre todas las Bolsas de Nueva York, por su grandor descuella la de los Productos. La de las Acciones, a pesar de su fachada de mármol y sus columnas de granito es punto menos que ridícula y parece casa vieja aprovechada para usos modernos. La de los Productos, colosal, cuadrada, maciza, roja, enclávase en las entrañas de la ciudad, y empínase sobre ellas con espacio y alturas enormes... Rematan cerca del techo las cuatro grandes esquinas, agudas púas de antiguas galeras, tan tamañudas, por serlo tanto el edificio que decoran, que si de cada esquina se bajan las dos mitades de galeras de ladrillos, y se les echa juntas por el río, navegarían una docena de hombres. Bordan, a manera de faja labrada, los diversos frisos medallones en tierra cocida, donde ostentan sus figuras alegóricas los Estados de la Unión. Por mala suerte arquitectónica, las puertas de esta gran casa roja, no salen de ella misma, como consecuencia y porción de ella, y al modo con que salen los labios de la cara, que es como las puertas deben salir de los edificios para que parezcan verdaderamente parte de ellos, sino que parecen traídos de afuera, recortados en pórfido suntuoso y engastadas allí, como señora de pueblo no hecha a maravillas se pone sobre severo

vestido de lana de faena diaria, mantón rico de seda japonesa o cofia de finísimos armiños, cuadrada, postiza y pretensiosa. (O. C tomo 9, 473)

Obsérvese la elocuencia del símil final que se convierte también en un reclamo de autenticidad, pues obviamente la señora de pueblo es en verdad genuina y elegante cuando en su vestir no renuncia a su propia esencia. Lo otro es simplemente ridículo. Es asombrosa la capacidad martiana para captar el más íntimo detalle, sugerir atmósfera y recrear plásticamente con la sugerencia colorida y melodiosa de su prosa todos estos contextos esencialmente decorativos. Trasmite un enorme caudal cognoscitivo al profundizar en los componentes históricos, sociales, sicológicos y estéticos relacionados con las diferentes manifestaciones de las artes decorativas. Pero lo más trascendente es, sin lugar a dudas, la intención didáctica y de defensa de lo más genuino y auténtico.

Martí rechaza lo falso y lo artificial, la falta de gusto, que desvirtúan los valores artísticos de los objetos. Para él, lo artístico y el buen gusto no son necesarios solamente en las obras estrictamente artísticas o literarias, sino que debe erigirse en una actitud ante la vida.

Lo más valioso y contemporáneo de esta dimensión de la estética martiana resulta su preocupación porque los jóvenes no cayeran ante el brillo falso de las apariencias de oropel, la ostentación y el exceso de ornamento, demostrándoles que la suma fría de alhajas es imperfecta para adornar el encanto de la juventud.

"Una gota de agua, fina y sencilla, está bien en el lóbulo de una oreja coqueta o en un dedo de nácar, como está bien en una anémona o en un lirio, pero salir hecha una gualdrapa de elefante hindú con un parche de esmeraldas y un rosetón de zafiros."

(O.C tomo 10, 484)

La unicidad de estos criterios martianos se encuentra en la poderosa carga humana y ética que fundamenta toda la vida y obra de uno de los mejores hijos de nuestros pueblos de América.

Se nos descubre el latir vibrante y creador de uno de los más importantes hombres de la literatura hispanoamericana por el espíritu de modernidad, renovación y fundación que irradia su desgarradora voz poética cuando penetramos en su universo ideoestético.

Un llamado de alerta que Martí hiciera, donde se insertan orgánicamente los fundamentos éticos y estéticos de su pensamiento en una profunda y esencial proyección axiológica:

"Ruines tiempos, en que no priva más arte que el de llenar bien los graneros de la casa y sentarse en silla de oro, y vivir todo dorado, sin ver que la naturaleza humana ha de cambiar de cómo es, y con sacar el oro afuera, no se hace sino quedarse sin oro alguno adentro." (OC tomo 9: 134)

Hasta nosotros llegan los ecos de su quehacer: en chispas, como el fuego sus versos saltan, enriqueciéndonos con su férrea voluntad de mejoramiento humano y la más absoluta convicción de la utilidad de la virtud y la belleza humanas, pues lo bello *está ante nosotros, mejor dicho*, *en nosotros mismos*.

Referencias bibliográficas:

Martí, José. Obras Completas. La Habana: Ciencias Sociales, 1975. Vitier Cintio Vigencia de Martí. Bohemia. 1999, enero, 3, 4-5

1.001.- José Antinoe Fiallo Billini, Rep. Dominicana

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SANTO DOMINGO

(INTEC)

ÁREA CIENCIAS SOCIALES

CÁTEDRA DE PENSAMIENTO ANTILLANISTA

JOSÉ MARTÍ NOS HABLA EN EL 2004:

"<u>DE ACÁ SE HACE LO QUE SE DEBE</u>"

Dr. José Antinoe Fiallo Billini

Profesor del Área de Ciencias Sociales del INTEC y de la Escuela de Historia y Antropología de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)

24 de Junio 2004

Sala "Julio Ravelo de la Fuente"

Santo Domingo

A los organizadores del <u>Grupo Minorista</u> de Cuba y a los organizadores de la <u>Juventud Minorista</u> en Dominicana.

1. INTRODUCCIÓN: UNA INTENCIÓN

Leer, apropiarse de palabras dichas y escritas, es un ejercicio que puede tener diversas implicaciones sobre todo sí, al acercarnos a esas palabras lo hacemos, de nuevo, con una cierta intención política renovada, para buscar en ellas algunas sugerencias, que además de cierta racionalidad nos comunican una pasión que enlaza lo que fue dicho con nuestra aspiración de un futuro, y presente porque no, mejores, diferentes, posibles porque decidimos hacerlos así.

Me pareció importante volver a leer a José Martí en estos días difíciles que anuncian otros por venir todavía más difíciles para la sociedad dominicana y latinoamericana, la región caribena y el mundo. Hice un esfuerzo para ver que nos quiere decir él hoy, ahora, con unas ciertas sugerencias de reflexión, sentado frente a nosotros y nosotras, pacientemente, con profundidades sutiles pero radicales. Él, fraternalmente, nos conmina a vernos, auscultarnos, para que decidamos un camino transformador y superemos todo el acumulado pendiente de abordamientos y soluciones para levantarnos como pueblos y sociedad, ante la oprobiosa ignominia de

la opresión y dominación. ¿Qué nos dice José Martí ahora? ¿Qué nos susurra al oído para que nuestros conocimientos y nuestras acciones sean eficaces y transformadoras?

2. <u>APRENDER PARA HACER LA POLÍTICA POPULAR CON</u> RESULTADOS: EL CONOCIMIENTO SOCIAL EFECTIVO

Lo primero que nos dice pertenece al sentido común del conocimiento "<u>Para andar por un terreno lo primero es conocerlo"</u>. (1) No se trata que desde el primer momento lo sepamos todo, se trata de ir en un proceso de conocer donde estamos metidos, inmersos y hacia donde nos vamos a meter o en que nos vamos a meter. La complejidad del terreno implica un conocimiento específico, concreto, valioso.

Precisando aun más sus sugerencias, José Martí nos va entrando con profundidad en la temática del conocimiento y la acción, y como quien no quiere (así decimos los dominicanos y las dominicanas a veces) puntualiza: "Ahora la fuerza está en el saber, más que en los puñetazos, aunque es bueno aprender a defenderse porque la fuerza da salud y porque se ha de estar pronto a pelear, para cuando un pueblo ladrón quiera venir a robarnos nuestro pueblo". Este texto es interesante, en cuanto nos presenta la caracterización de momentos de una lucha, cuando hay énfasis en el apropiarse de saberes para poder actuar adecuadamente sin olvidar que mientras usted acumula saber y hace luchas con menor carga de coerción material, es posible tener que ejercer la autodefensa si algún acontecimiento nos obliga. En ningún momento se trata de concebir una estrategia excluyendo formas o métodos de acción y luchas creativas, innovadoras y con capacidad sorpresiva.

Por ello el Apóstol nos dice de manera muy aguda y precisa: "la política es el arte de inventar un recurso a cada recurso de los contrarios, de convertir los reveses en fortuna; de adecuarse al momento presente sin que la adecuación cueste sacrificios, o la merma importante del ideal que se persigue, de dejar de tomar empuje, de caer sobre el enemigo, antes de que tengan sus ejércitos en fila y su batalla preparada".

La necesidad de una concepción transformadora que implique el desarrollo de una práctica política capaz de superar cada momento, articular los momentos para potenciar la acción, de manera que ésta pueda ser sostenida sistemáticamente por la visión y la utopía, sin que éstas sean abandonadas o mediatizadas por un pragmatismo que por su dinámica lleva a la transacción y el oportunismo. Ello implica un pasado, presente y futuro en una misma intención de memoria, conciencia y estrategia, por lo que, sin nostalgias innecesarias, Martí nos recuerda como necesario que "Imitaremos a nuestros antecesores en bravura y recordaremos para evitarlos sus errores", porque en nuestro caso es importante superar rasgos generacionales de estilos y concepciones políticas que nos impiden dar respuesta a los retos actuales. Por ello acentúa una propuesta muy actual con una exigencia: "Nuestro país abunda en gente de pensamiento y es necesario enseñarles que la revolución no es ya un mero estallido de decoro, ni la satisfacción de pelear y mandar, sino una obra detallada y previsora de

<u>pensamiento</u>", porque, agregó en otra ocasión que "<u>Prever es vencer</u>", ya que debemos tratar de tener siempre un paso adelante dentro del proceso.

Superar la improvisación, la falta de reflexión crítica sobre los procesos, la carencia de habilidades sutiles de naturaleza tanto "tácticas" como "estratégicas" requieren de una particular forma holística de abordar las situaciones y acontecimientos. Por eso José Martí se nos acerca y dice de forma directa: "Los sucesos históricos no pueden prepararse ni llevarse a cabo sin un cuidado exquisito, calculando con la mayor precisión posible el instante, los resultados y los elementos". El nos conmina a tener dedicación en el abordamiento de los procesos, cuantificaciones que podrán parecer exageradas, pero que son exigencias de precisión, sistematización en cada paso o momento y capacidades para evaluar componentes, articulaciones de éstos y lo que ellos van produciendo según el curso social avanza.

Esa decisión de un conocimiento social efectivo y transformador, en sociedades como la nuestra y en un mundo opresor como el actual nos lleva irremisiblemente a buscar explicaciones y razones de fondo del por qué existen esas y éstas relaciones sociales de dominación que han producido más de 6 millones de dominicanos y dominicanas pobres. Martí, como quien no quiere (como decimos a veces los dominicanos y dominicanas) nos suelta esta apreciación: "Se busca el origen del mal: se va derecho a él, con la fuerza del hombre capaz de morir por el hombre"... porque debemos dirigirnos a lo hondo de la problemática: "A la raíz va el hombre verdadero. Radical no es más que eso: el que va a las raíces... No se llame radical quien no vea las cosas en su fondo... Ni hombre, quien no ayude a la seguridad y la dicha de los demás hombres".

Necesitamos de urgencia esa radicalidad, de ir al fondo, a la raíz: el orden social capitalista o burgués; necesitamos de urgencia la construcción de sujetos sociales radicales, es decir, aquellos hechos y hechas en el proceso de producir rupturas y transformaciones para superar fondos y raíces de la dominación y opresión.

3. <u>LA CONSTRUCCIÓN DE LAS ACTITUDES</u> NECESARIAS: ENTREGA, SOLIDARIDAD Y FIRMEZA

Para construir un conocimiento socialmente transformador, revolucionario, se requiere la construcción progresiva y simultánea de las actitudes, que como componentes de la subjetividad y la práctica garanticen la persistencia de la condición de sujetos comprometidos de los agrupamientos responsables de activar esas transformaciones. Lo primero es la emocionalidad de la opción frente a las realidades, entendida ésta no como una negación de la reflexión, sino como la decisión de comprometerse, como decimos frecuentemente, con el alma, con el corazón, con todo el ser como acercamiento. Él nos dice, en ese sentido que "la verdad no se razona, se reconoce, se siente, se ama", con lo que nos insinúa que a ella debemos dejarla fluir hacia nosotros y nosotras, porque lo fundamental es la actitud nuestra de dejarla ingresar, penetrar, entrar, para entonces darle un cierto procesamiento a partir de esa decisión de recibirla.

Y ello implica un ser humano decidido a actuar, y por tanto ser, no por razones de ingenuidad o "pariguayería", al decir nuestro, adecuadamente, sin malicia, sin maldad, sin autoritarismo, sin voluntad de dominación. Se trata según nos indica José Martí de que "ser bueno es el único modo de ser dichoso", y para ello, como le decía a su hijo "Sé Justo", porque para poder servir es con la bondad y la justicia que podemos entrar en la patria: "Quien piensa en sí no ama a la patria". La construcción de una subjetiviad, de una mentalidad luchadora en las prácticas por lo justo, requiere el superar radicalmente el individualismo de la civilización y sociedades burguesas, para poder hacer "lugares felices", patrias, lugares que nos acojan con fraternidad, cariño, amor y nos reconozcan y nos reconozcamos como hermanos y hermanas.

Esas actitudes definen, en las sociedades, a los seres humanos y él nos lo precisa de la siguiente manera: "Tiene el mundo dos razas: parecida a los insectos, la una la de los egoístas... la otra la de los generosos". Los generosos y las generosas producen unas dinámicas solidarias y una autoridades morales de energías insospechadas, aún cuando en ocasiones no sean muchos y muchas. Martí, tratando de ser muy objetivo en el contexto social y mundial de su época, pero proponiendo acercamientos hoy muy actuales juzgaba y nos juzga: "Escasos, como los montes son los hombres que saben mirar desde ellos y sienten con entrañas de nación y humanidad". Salir de sí para ir hacia los y las demás, desde conglomerados, sujetos y clases cercanos o locales o a las dimensiones planetarias del género humano identificándose no con el yo sino con el nosotros y nosotras, todos y todas. Nada para nosotros y nosotras, todo para todos y todas como nos han dicho en nuestros días los y las que habitan en los territorios zapatistas de Chiapas.

Porque es a partir de mirar desde nosotros y nosotras hacia las entrañas de donde están los y las demás, fundamentalmente allá abajo, en lo hondo de la opresión social, desde donde podemos comenzar a hacer nuevos seres humanos decididos a transformar. El Apóstol nos dice como son esos seres humanos que se definen en contextos de conflictos: "Cuando hay muchos hombres sin decoro hay siempre otros que tienen en sí el decoro de muchos hombres... Esos son los que se rebelan con fuerza terrible contra los que roban a los pueblos su libertad, que es robarles a los hombres su decoro... En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana".

Los dominicanos y las dominicanas, en una sociedad donde hegemonizan el autoritarismo, la corrupción y la acumulación opresora, el descaro político partidario, el secuestro de la representación política, la adopción de modas por imposición imperial (consenso, transparencia, gobernabilidad, competitividad, coaliciones, etc.), requerimos, necesitamos construir las actitudes ejemplificadoras, articulando la creencia, la convicción, con la práctica, la acción, para asumir autoridad moral y política y en ese sentido José Martí nos plantea esta opción: "El hombre de actos solo respeta al hombre de actos... el político de razón es vencido en los tiempos de acción; vencido y despreciado... a menos que a la hora de montar, no se eche la razón al

frente y monte... La razón si quiere guiar, tiene que entrar en la caballería; morir para que los respeten lo que saben morir".

Él lo hizo, el dió ese ejemplo en la manigua cubana cuando montó y fue muerto en la caballería; esas palabras fueron su testamento y esas palabras podrían ser el testamento de algunas y algunos de los que estamos hoy aquí, si sabemos colocarnos en el lugar preciso el día del testimonio, porque él nos dijo que "donde esté mi deber mayor, adentro o afuera, allí estaré yo", y ese deber mayor puede ser la muerte, la decisión de morir para que ella tenga un sentido trascendente de utilidad mayor. El Apóstol sentenció y nos llama a sentenciar: "El deber del hombre está allí donde es más útil", más útil a la humanidad, a las patrias, a los pueblos, porque la utilidad es definida por las urgencias de liberación de los seres humanos y las respuestas de conciencia de los generosos y las generosas, de los buenos y buenas, de los justos y las justas, de los que sienten y las que sienten, de los que y las que están allí donde son más útiles a las mayorías populares.

Esa decisión y opción de luchar tratará de ser justa y generosa en toda la extensión de la palabra y la acción, pero con una advertencia que él nos hacía junto a la firma de Máximo Gómez en el "Manifiesto de Monte Cristy", cuando les decía a las fuerzas de la dominación y opresión coloniales y en una perspectiva antillanista que: "No nos maltraten y no se les maltratará. Respeten y se les respetará. Al acero responda el acero y la amistad la amistad". Durante decenas de años recientes los dominicanos y las dominicanas, en lo contemporáneo, hemos vivido en deterioro creciente: pérdida del poder adquisitivo, inflación, robo del patrimonio público, acuerdos perversos con el Fondo Monetario Internacional, salud y educación en deterioro, medio ambiente saqueado y depredado, creciente violencia urbana, autoritarismos políticos desde sutiles hasta descaradas militarizaciones. Él les dice a los responsables y nos lo recuerda a nosotros y nosotras y lo repetimos: "No nos maltraten y no se les maltratará… Respeten y se les respetará".

4. ORGANIZACIONES POLÍTICAS QUE EXPRESEN LA SOCIEDAD Y EL PUEBLO

Para impedir que se nos maltrate y lograr que se nos respete José Martí hace unas sugerencias muy actuales a los dominicanos y las dominicanas. Lo primero sobre lo que nos llama a reflexionar es en relación a la naturaleza de los partidos políticos. Nos dice: "Nada son los partidos políticos sino representan condiciones sociales", porque, agrega el Maestro que "a su pueblo se ha de ajustar todo partido político".

Cuando en los finales de la década de los setenta y comienzos de los ochenta tratábamos de definir y actuar una "línea de masas", es decir, comenzar a hacer política en el pueblo, dentro del pueblo, como una acción popular propiamente dicha, se entendía el partir de unas condiciones sociales, de un ajuste de la organización política a la vida del pueblo, el vivir junto al pueblo, en hacer nutriéndose de las culturas populares.

Porque el punto de partida es otro; la razón de ser está en otros lugares y los sentidos y significatividades surgen de nuevas articulaciones. José Martí abunda en sugerencias para nosotros y nosotras: "Los partidos que arrancan de la conciencia pública; los partidos que vienen a ser el molde visible del alma de un pueblo y su brazo y su voz; los partidos que no tienen por objeto el beneficio de un hombre interesado o de un grupo de hombres no se han de organizar con la prisa indigna y artificiosa del interés personal, sino como se organiza el Partido Revolucionario Cubano, con el desahogo y la espontaneidad de la opinión libre".

En efecto, al hacer la política desde abajo donde están los pobres y oprimidos, es el alma de ellos lo que permite hacer formas, maneras y métodos de organización para decir palabras de justicia y hacer acciones liberadoras, teniendo como eje intereses comunitarios y liderazgos colectivos, cooperativos, asociativos, tratando de articular la espontaneidad con la necesidad de estrategias constructivas. Por ello, y sin que su opinión implique un menosprecio a la pedagogía y la acción pedagógica nos dice: "No enviaremos pedagogos por los campos sino conversadores". De lo que se trata es de partir del dialogar y no, como en la perspectiva tradicional, el "enseñar", es decir, de nosotros y nosotras hacia ellos y ellas en una dinámica de interacción unilateral. Se trata de todos y todas hablando, diciendo, intercambiando, asumiéndonos, dialogando, conviviendo en el hacer como agrupamientos y colectivos que se aceptan como aportadores en la palabra y la acción.

Esto implica el construir y producir un hacedor de la política diferente, un ser humano o ciudadano distinto al tradicional, al mercenario, al agente de intereses del orden y el sistema y que pertenecen al "mundo" exterior de las mayorías populares. Por eso nos plantea que "los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos... Injértese en nuestras repúblicas el mundo pero el tronco ha de ser de nuestras repúblicas...", porque, nos agrega, que "el gobierno ha de nacer del país".

La dinámica pues, se refiere, a la acción que se sustenta fundamentalmente en las fuerzas endógenas; que las estrategias tengan un sustento en las entrañas de las relaciones sociales y que desde esa interioridad nos relacionemos con el mundo. Son la multiplicidad de entrañas, de lugares endógenos, sus articulaciones, lo que permitirá una efectiva contrahegemonía frente al proyecto mundial de dominación de los polos imperialistas de la actualidad.

5. <u>UNIÓN DE LOS PUEBLOS O</u> <u>DOMINACION NORTEAMERICANA</u>

El tronco de nuestras repúblicas debe surgir de la trama endógena donde moran las mayorías populares, como dice el Apóstol, porque de lo contrario como él mismo afirmaba...: "Y vendrán los Estados Unidos a ser... los señores pacíficos y proveedores de todas las Antillas", lo que nos recuerda hoy la vocación colonial de la élite burguesa y partidaria que busca, bajo protectorado yanki y fondo monetarista tratados llamados

de "libre comercio" y de asociación política y militar con "comandos sur" y "cooperación antiterrorista".

Ello no es de nuestros intereses, repito, como los acuerdos de "libre comercio" ya pactados por el Estado neoliberal dominicano, y es José Martí quien nos describe un escenario como el actual cuando nos dice: "A todo convite entre pueblos hay que buscarle razones ocultas... Si dos naciones no tienen intereses comunes no pueden juntarse. Si se juntan, chocan. Los pueblos menores... no pueden unirse sin peligro con los que buscan un remedio, al exceso de productos de una población compacta y agresiva".

En efecto, los países capitalistas hegemónicos, protegidos por el nuevo orden mundial neoliberal, buscan hoy más que nunca 'inundar' con excedentes las sociedades periféricas y semiperiféricas, sea por el control directo multinacional o por la apropiación de nuevas alternativas productivas. Y ya, premonitoriamente el Apóstol nos recomendaba muy lúcidamente a partir de una interrogante: "¿Conviene a Hispanoamérica la unión política y económica con Estados Unidos? Quien dice unión económica dice unión política. El pueblo que compra, manda. El pueblo que vende, sirve. Hay que equilibrar el comercio, para asegurar la libertad". Y esto que fue dicho hace más de 100 años a nosotros, hoy en el 2004, nos sugiere algo más ya dicho a nuestros oídos por Martí: "Gobernar no es más que prever" y debemos prever ahora más que nunca, por tanto estos acuerdos antipopulares y antinacionales y estar dispuestos y dispuestas a cancelarlos y abandonarlos, porque el mismo Apóstol, en una carta firmada el 18 de Febrero de 1895 en Santiago de los Caballeros remachaba: "Prever es vencer".

Y como si estuviera viviendo en este año de las "negociaciones" del llamado Tratado del Libre Comercio entre Dominicana y el Imperio y haciendo una especie de juicio al actual régimen, gobierno de turno o dictadura ahora sutil de la élite, nos dice con clarividencia el Apóstol: "Cuando un pueblo es invitado a unión por otro, podrá hacerlo con prisa el estadista ignorante y deslumbrado, podrá celebrarlo sin juicio la juventud prendada de las bellas ideas, podrá recibirlo como una meced el político venal o demente y glorificarlo con palabras serviles, pero el que siente en su corazón la angustia de la patria, el que vigila y prevé, ha de inquirir y ha de decir qué elementos componen el carácter del pueblo que convida y del convidado, y si están predispuestos a la obra común por antecedentes y hábitos comunes y si es probable o no que los elementos temibles del pueblo invitante se desarrollen en la unión que pretende, con peligro del invitado; ha de inquirir cuáles son las fuerzas políticas del país que le convida y los intereses de sus partidos, y los intereses de sus hombres, en el momento de la invitación... Y el que resuelva sin investigar, o desee la unión sin conocer o la recomiende por mera frase y deslumbramiento, o la defienda por la poquedad del alma aldeana, hará mal a América".

6. <u>HACER, LUCHAR, CREAR: SIEMPRE</u> <u>Y EN CUALESQUIERA LUGAR</u>

Para construir un mundo justo y de justos y justas es muy importante centrarse en la acción, con pasión y razón, sobre todo en estos momentos de aguda globalización neoliberal y de generalizada agresión de las potencias imperialistas que pretenden administrar el mundo en sus cenáculos de los que ellos y ellas llaman, usurpativamente, la "comunidad internacional". Ante este contexto y su sistema de relaciones de dominación José Martí nos haría la siguiente propuesta: "Hacer, el único modo eficaz de responder", que es tanto una cierta epistemología de inserción y una "filosofía de la praxis" al estilo de Antonio Gramsci.

Esa decisión de responder así implica una opción y una acción de resistencia, de negación, de no aceptación de la manera, forma o estilo como las minorías dominantes, dominan, valga la redundancia. Y Martí nos entrega una perspectiva: "Un pueblo está hecho de hombres que resisten y hombres que empujan: del acomodo que acapara y de la justicia que se rebela...", porque al entrar en la memoria de nuestros pueblos visualizaba que "Esta es América la tierra de los rebeldes y de los creadores".

La insistencia en la decisión de hacer transformadamente, creadoramente, es porque la práctica, la acción, es la única garantía de la construcción de la firmeza. En un momento dominicano donde tantos simuladores, tránsfugas, camaleones, vencidos, oportunistas, hipócritas y traidores cubren el escenario de los espectáculos de la mentira. José Martí con su palabra incisiva y directa, cargada de una antropología de la construcción del ser humano nos dice: "Allí donde se ha peleado menos, el carácter tardará más en desenvolverse y los hombres han adquirido hábitos funestos; donde se ha peleado más, se ha andado más aprisa; se ha pasado por lo inevitable y se está llegando a lo útil... Así dan frutos los campos bien regados".

Para enfrentarse a los maltratos e irrespetos sistemáticos a que nos somete el orden y sus regímenes políticos o gobiernos, debemos luchar, debemos pelear: apagones, costo de la vida incosteable, crisis ambiental en crecimiento, violencia institucionalizada y generalizada, posible cierre hacia un orden colonial norteamericano. Si somos rebeldes y creadores debemos pelear más porque entre otras cuestiones éticas está en juego nuestra honestidad y él nos lo dice de esta manera sencilla: "Un hombre que obedece a un mal gobierno, no es un hombre honrado". La honradez de nosotros y nosotras está asociada a esa opción práctica de desobediencia a lo mal hecho, a lo fraguado con maldad, a la dominación y opresión como mal sistémico gestionado por 'qobiernos'.

No obedecer a los malos gobiernos y decidirse a hacer luchas y pelear, como nos sugiere José Martí, es un camino difícil, complejo, que nos obliga a sacar de abajo y aprovechar todos los recursos de las luchas, recursos que están ahí. Él, refiriéndose a otras circunstancias pero diciéndonos que habría hecho en ellas de estar allí, en el contexto de dominación colonial, se propuso: "Lo mejor era irse al monte, con el

valiente Guaroa y con el niño Guarocuya, a defenderse con la piedras, a defenderse con el agua...".

Respetando el lugar donde él escoge para irse, como espacio cimarrón de las peleas, él nos dice que hay que ir y estar en los ámbitos donde que son favorables para las luchas y encontrar y crear los recursos, que aunque parezcan alejados de la imaginación 'tecnológica' de las bombas de 'alta precisión' y 'daños colaterales'. Se trata de escoger en el momento preciso lo que debe ser hecho: "Al acero responda el acero y la amistad a la amistad", nos agrega Martí para deslindar los campos.

Lidiando con el 'lenguaraje' (así decimos también de vez en cuando los dominicanos y dominicanas) de la modernidad, entre 'gobernabilidad', 'consenso', 'sociedad civil de arriba', 'nos deben gobernar bien', 'competitividad', 'resolución de conflictos', necesitamos nuestro propio sociolecto crítico, propositito, peleador y popular.

Es la búsqueda por su construcción progresiva, de un poder nuevo, de una capacidad de hacer, decidir, controlar diferente. El Apóstol antillano lo dice así: "<u>De abajo a arriba</u>; no de arriba abajo", al referirse a la representación política que "<u>es el pueblo que las da a quien se ocupa de él y le hace bien"</u>.

Y la dimensión desde abajo hacia arriba y no todo lo contrario como ahora acontece, tiene vocación universal al través del compromiso político internacionalista como globalización de la estrategia liberadora. Reflexionando en una carta al dominicano Federico Henríquez y Carvajal el revolucionario de origen cubano José Martí define algo de dimensión transnacional: "De Santo Domingo ¿por qué he de hablar? ¿Es eso cosa distinta de Cuba? ¿Usted no es cubano?, ¿y hay quién lo sea mejor que usted? ¿Y Gómez no es cubano? ¿Y yo, que soy, y quién me fija suelo?... Esto es aquello y va con aquello".

Allí donde estemos está el deber, el llama, nos convoca y no tiene que ver de dónde venimos y dónde hemos estado. Y en momentos, lugares, coincidimos con un mismo llamado, reto, exigencia que hacen un deber como respuesta. Deber y hacer son componentes de una vergüenza, un decoro y unas peleas. Por eso su última sugerencia para el ahora y para el siempre. José Martí concluye y culmina sus palabras para nosotros y nosotras: "De acá se hace lo que se debe"... "padezcan y trabajen". Y si le hacemos caso a sus palabras reflexivas que se desplazan en el tiempo con autoridad moral y política lograremos, él y nosotros y nosotras, algo que buscaba José Martí y que lo dijo así: "Y así se habrán mezclado en sus vidas aires de las almas de Santo Domingo y las de Cuba".

Entre ellas la de él y las nuestras. Así sea.

Motas y Citas

Bibliográficas: todas las citas han sido extraídas de: Obras Completas, Editorial

Ciencias Sociales, La Habana, 1975; Colegio Universitario UASD: Algunas Ideas

Actuales de José Martí, Septiembre 1992, Centenario Primera Visita de Martí a

República Dominicana; en Santo Domingo, E. Rodríguez Demorizi, Gráficas M. Pareja,

2da. Edición.

1.002.- María Giorno, Venezuela

José Martí

Fuiste cual pájaro alegre que voló alto por doquier llevando por donde quiera el amor que por dentro tenías. Mil facetas tuvo tu vida y muchas más tu vivir. Cuál pájaro llevaste poesía y volaste alto para ello dejando huellas en todo aquello sin importar dar la vida por ello.

1003.- Myriam Teresa Mena, Argentina

POEMA A MARTI

Nunca se marchitaran los versos para nombrar tu estrella y los nuevos soles sabrán de tu labor de tus renuncias, y esfuerzos dedicados a la cúspide de la revolución los senderos se recorren convencidos abanderado sin pudores, con empuje, con tesón, y la hidalguía de los grandes cuando la historia se saca el sombrero, para nombrarte con tu blanca rosa, del verso mejor

Xxx

Pequeños retazos de relatos sin fragmentar
ha sido el legado que dejaste entre
las palpitaciones de la justicia que late
en el pueblo, y que veneraran por siempre
cuando arreen la bandera de la independencia,
y frente a tus ojos convertidos en cielo desde
algún lugar del firmamento con orgullo contemplaras

Xxx

Mil poemas no serán, quizás lo suficientes para rememorarte entre tantas letras poetas, poemas, y prosas diversas, pero si, seguirá tu esencia entre tantos, y serás por siempre esa semilla emergente en todos aquellos que no renunciaremos jamás, a la revolución del amor.

1.004.- Liliana Silvia Morello, Argentina

HONRÁNDOTE JOSÉ MARTÍ

Abrazaste un día cada poema como a una joven doncella, pusiste el alma en cada letra, te abriste como una flor en primavera, dejaste en cada verso una estela sembrada de tus altos ideales. de tus amores y a modo de religión, supiste sembrar una rosa blanca. Fuiste gaviota añorando las costas cubanas y surcando las olas bravías de una guerra tres disparos cegaron tu vida y entre enemigos quedó tu cuerpo tendido... Fuiste maestro y apóstol en tu tierra que con orgullo hoy te venera... Auras de Cuba como tú los cubanos desean.

gaviota que has vuelto
vestida de versos
Cuba era tu corazón y hoy el de ellos,
Cuba era tu cielo y ahora el de ellos,
por seguir tu ejemplo...
¡Cuba está cubierta de esfuerzos
y llena de anhelos!

1.005.- Daniel Horacio Brondo, Cuba

Todas las mañanas para llegar a mi trabajo recorro 200 metros de la calle José Martí. Es inevitable en ese breve lapso de tiempo, al caminar por la vereda., vea los árboles y recuerde los versos de "Árbol de mi alma" donde me estremezco con esa hermosa imagen que nos da el poeta de la humanidad del árbol.

Lejos de abstraerse en sus pensamientos luchó con la mente y el corazón para la defensa de su patria contra los enemigos. Lo expresa de la mejor manera en su última carta a su amigo Manuel Mercado:

"...ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país, y por mi deber — puesto que lo entiendo y tengo ánimos con que realizarlo— de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América. Cuanto hice hasta hoy, y haré, es para eso. En silencio ha tenido que ser, y como indirectamente, porque hay cosas que para lograrlas han de andar ocultas..."

Luchó con el escudo de su profunda fe en Dios.

Él decía que un pueblo irreligioso morirá porque en él no hay nada que alimente la virtud.

Su legado y su historia de vida será una llama votiva para todos los escritores.

1.006.- Dora Aguila Morejón, Cuba

"Mi Martí"

Yo quiero mucho a Martí y a sus grandes ideales, porque siempre son actuales para el mundo y para mí. Sus ideas, las de aquí, las cubanas, las patriotas, se multiplican y brotan, como ramos de alelí. Martí es conocimiento, es universo de letras, que se lleva y se respeta, como el más fiel sentimiento. Es así y así lo siento, yo amo mucho a Martí, pues lo que él me enseña a mí, yo lo dono, yo lo ofrezco, porque de esta forma crezco, como te lo pido a ti.

1.007 al 1.009.- Xiomara Lucinda Leiva Romero, Cuba Traigo el alma de Martí

"Los niños son los que saben querer, Los niños son la esperanza del mundo" José Martí

Para un amigo sincero Bella como un colibrí Traigo el alma de Martí un 28 de Enero.

Traigo un valioso tesoro

que lo he guardado en mi mente, una revista elocuente llamada: "La Edad de Oro".

¿Y sabes quien la escribió, quién la escribió para ti:? -la escribió José Martí que en los niños se inspiró.

Que sean leales y honrados, inteligentes, sinceros, que siempre sean caballeros con las niñas, delicados.

Que lleven siempre en la mano para su amiga una flor, dedicada con amor, con el cariño más sano.

Ya ves tú, ¡qué gran tesoro! guardo yo en mi corazón, de Martí, su gran creación, ¡No olvides!: "La Edad de Oro". ***

"Al Maestro José Martí"

"Honrar, honra" José Martí

Hermosa obra martiana de raigambre y pensamiento, fortaleza, basamento, de nuestra patria cubana. como un sol cada mañana de acrisolados fulgores esparcido en los colores de la Isla de las Antillas alhaja, pincel, arcillas de los más altos valores.

Apóstol, legado fiel

y figura universal que reafirma su ideal en la gesta de Fidel. La verdad es el laurel del hombre bueno y sincero, su altruismo verdadero hoy recordamos aquí pues nació José Martí un 28 de Enero.

Y cayó de cara al sol como en sus versos pedía la aureola de su hidalguía centelló en puro crisol. La bala del español en su pecho atravesada, no quebrantó para nada la fuerza del ideal, del autor intelectual de la gesta del Moncada.

Evoquemos a Martí

"... Y por qué nací yo de una madre que ama el sacrificio" "José Martí"

En un nuevo aniversario de nuestra Fragua Martiana quien fuera forja cubana de un gran revolucionario.

José Martí, adolescente, encaró con valentía, con profunda rebeldía cualquier acción inclemente.

Con sus sueños de poeta mostró su vida ejemplar y supo a todos brindar su más hermosa faceta. Hoy, en la Fragua Martiana, un 28 de Enero con el verso más sincero de nuestra patria cubana.

Evoquemos a Martí !El gran revolucionario! porque un nuevo aniversario conmemoramos aquí.

1.010.- MsC. Noharis Sochi Alzuri Barrueta, Cuba. María Magdalena López Rodríguez del Rey, Cuba

PRESENTE MAESTRO JOSE JULIAN MARTI PEREZ

Joven

Orgulloso

Sereno y

Enérgico, Cuba te reconoce y

Juntos, bien

Unidos

Liberaremos

Intrigas y

Armaremos el ejército de las

Naciones latinoamericanas

Maestro,

Amor y

Razón para las

Tierras oprimidas por el yugo

Imperialista

Perdón para los siete mesinos

Entrega y piedad para los hermanos

Riquezas para los desposeídos

Estrellas para los amantes de la libertad

Zozobra eterna para los ambiciosos y crueles.

1.011.- Roberto Bianchi, Uruguay

Pasos

A la memoria de José Martí

Hay un camino para encontrarte que no me mostraron los carteles ni las leyendas ni los versos

los siempre dispuestos a evitar la historia para esquivarla y desoírla olvidaron esa senda

brindo con la memoria cuando comparto con los poetas tu actitud patriótica tu entrega

cada uno
nosotros
vamos a buscarte
los de la llama y el infinito
los de la sangre atornillada y la sed
los que podemos dislocar el aire
y abismarlo de azúcares y credos

los bautizados con ron allá en La Habana donde a cada paso das un paso más

inauguramos esta lenta porfía del asombro nosotros los poetas con nuestros particulares pentagramas le otorgamos espacio a la memoria para permitirnos abarcar los huecos donde se hunde la fe en la victoria

1.012.- Carlos Poblete, Temuco, Chile

Del libro: "FULGOR DEL HOMBRE", Santiago, Chile, 1963

Título del poema: POR FIN, UN HOMBRE

Entre el sueño de América he buscado un hombre.

Removí la ceniza de los héroes por si alguna célula humana primordial viviera aún.

Sólo encontré, todavía refulgente, "un átomo encendido que tiene la voluntad de no apagarse" (*)

Golpeé los metales en su entraña. Quizás su sinfonía terrestre contestara con telúrica furia o acaso con una sola nota de amor.

Pero el cobre, el estaño, el zinc, el tungsteno, el hierro tenían la voz marchita y el alma en Nueva York.

Llamé al cóndor y al quetzal para que me dijeran si la libertad era sólo una bella utopía.

Pero ellos estaban disecados en los escudos y eran apenas un símbolo.

América dormía bajo la hipnosis de los dictadores.

De súbito agité mi corazón como un bronce de alarma y pregunté al viento: "¿Es sólo Martí quien vive?" Y el viento dijo:
"Más vivo está que nunca
y en la Sierra Maestra resplandece.
Se llama Fidel Castro
y en su mano despierta la esperanza."

Entonces proclamé:

"Este es el hombre que he buscado, el que busca el minero en sus tinieblas, el campesino herido en sus raíces, el obrero humillado en su pan, el poeta que no calla conjurando a las patrias oprimidas."

1.013.- Eddy Frank Castillo Pérez, Cuba

Edad: 9

Para mi querido Martí:

Cuando digo su nombre recuerdo las lecturas que escribió para los niños, su infinito amor hacia estos y cómo los aconseja para que sean mejores cada día. Yo sigo sus consejos, estudio mucho para salir bien en las clases y sacar buenas notas en las pruebas, pues ya pasé para quinto grado. Cuando sea grande continuaré siguiendo sus consejos para ser un buen hombre, trabajador, honesto, dispuesto a ayudar a los demás. Usted siempre dice que lo importante es ser bueno, hoy día no todos los hombres son buenos, por eso me preocupo por aprender cada día más y ayudar a mis compañeros, ser gentil con las niñas y demás personas. Cuido a los animales que me gustan mucho como la jicotea, que en mi casa tengo dos, también a los perros y los pajaritos, ellos son parte de la naturaleza igual que yo.

De sus cuentos el que más me gusta es Meñique, que además de ser inteligente también era muy bueno, quería la mano de la princesa y el rey le propuso un trato, él lo cumplió pero no dañó a nadie para ello, ni siquiera al gigante, demostró que con hablar y actuar con sabiduría podía vencer cualquier obstáculo.

Por eso yo quiero ser como Meñique y como usted, Martí, hombre bueno y leal al que todos admiramos.

1.014.- Madelis Ortega Martínez, Cuba

Mi poema para ti, Martí.

Nació un niño en un enero con la luz de mil auroras para dejar hasta ahora sus huellas en el sendero. José Julián le pusieron Mariano y Doña Leonor y Mendive con amor le enseñó desde pequeño que luchara con empeño por un mañana mejor.

A defender a la patria se consagró por entero, por amarla con anhelo estuvo preso en el presidio más tarde marchó al exilio y demostró cubanía cuando con gran valentía se enfrentó al imperialismo escribiendo con lirismo lo que del monstruo sabía.

Hombre lleno de valores de virtudes e ideales; porque fuéramos iguales luchó por el negro esclavo y dejó como legado a los niños un tesoro. escribió "La Edad de Oro" también los versos sencillos y el poemario Ismaelillo a su hijo idolatrado.

Su palabra cautivó a la niña de Guatemala a su madre escribió Abdala para hacerle a ella saber que cumplir con el deber de la causa es lo primero y describió con esmero a la bailarina española, a Pilar, entre las alas con la enferma en su desvelo. Ante tus pies me reclino
Por la humildad de mi verso
Pero a través de él expreso
Mi respeto, admiración,
al hablar mi corazón
de una forma muy sencilla
la que hace la maravilla
en la vida de Martí,
cuando entre mil yo te escribo
mi poema para ti.

1.015.- Mario Sosa Rodríguez, Cuba

A Martí

Martí, patriota cubano y de América Latina quien con su luz ilumina en el monte y en el llano siempre combatió al tirano defendiendo al oprimido nunca se echaría al olvido porque un hombre como él se encarnó en Chávez y Fidel para seguir su camino.

1.016.- Melba Maidolis Pérez Tortoza, Cuba

Martí:

En el mundo de hoy se necesitan muchos hombres como usted, para poder combatir los males que nos acarrean, pero también son muchos los que cada día siguen su ejemplo, se percatan que se necesita formar un mundo nuevo para garantizar la supervivencia de nuestra raza y la seguridad de las nuevas generaciones en un mundo mejor. En este noble empeño son incontables los maestros cubanos que unidos enseñan día a día, más que materias, a cómo ser mejores seres humanos y contribuyen a la formación de la

personalidad de los estudiantes, trabajo que rinde frutos y coloca a la educación cubana en un alto lugar.

Nos sentimos orgullosos de ello porque somos martianos, llevamos como cubanos en nuestro interior el altruismo de Fidel y sus enseñanzas, por nuestras venas corre la misma sangre que se derramó en la lucha por la liberación de Cuba y desde la trinchera que nos tocó le decimos que el magisterio cubano seguirá siendo su vocero de con todos y para el bien de todos.

Como el sol también tenemos manchas, las que nunca quitarán el esplendor de lo que es la educación cubana.

1.017.- Iliana González Moya, Cuba

Cómo conocí a Martí.

Yo crecí junto a Pilar,
A Bebé y a Don Pomposo
Al rico príncipe hermoso
Y al pobre sin sepultar.
A Meñique vi buscar
En su cueva al camarón
Vi a Masica y su ambición
De riquezas poseer
Y a la española tener
En blanco y rojo un mantón.

Hablé con un Reyecillo
Y con un Príncipe Enano,
Que a Piedad le dio la mano
Cuando el Canario Amarillo,
A un escolar sencillo
Con su canto cautivó
Con quién en hombros llevó
A un pequeño caballero
Con el amigo sincero
Que por la patria murió.

Desde pequeña aprendí, Decir siempre la verdad Y el valor de la amistad, En sus obras descubrí. Caminando con Martí Un valle lozano en calma Eché mis versos del alma Estreché su mano franca Y ofrecí la rosa blanca De donde crece la palma.

1.018.- Neilán Vera Rodríguez, Cuba

Diosa latente

Alza, retando, la frente; Cruzase al hombro la manta: En arco el brazo levanta: Mueve despacio el pie ardiente. José Martí

Diosa Latente

Alza, retando, la frente
De una extraña palidez.
Esta bella joven es
Como una diosa latente.
En su baile refulgente
Su talento se agiganta.
Mientras al público encanta
Y su cuerpo se ilumina,
La espléndida bailarina
Cruzase al hombro la manta.

En arco el brazo levanta,
Carolina, la española.
Un alma trémula y sola
A José Julián encanta.
Es esta hermosura santa
La que enamora a la gente.
Es la gloria efervescente,
Lo sublime de sus ojos...
Ondean los flecos rojos,
Mueve despacio el pie ardiente.

1.019.- Elena Emilia Wejby Ruiz, Cuba

Un héroe en el recuerdo

Con todo amor y ternura Recordamos a este poeta Por sus obras muy compuesta Tan tiernas y con dulzura.

Para los niños escribió Con toda dedicación Su amor, a la educación ¡Al futuro, los guió!

Sus sueños los consiguió Por sus ideas valiosas Siendo siempre virtuosas ¡Su semilla, la sembró!

Martí, maestro y autor Logró nuestra victoria Dejando en la historia Los recuerdos con fervor.

Los niños con mucho amor Sus poesías hoy; recitan En sus corazones guardan Los versos del gran creador.

El ideario Martiano Se publica en todas partes Por ser tan importantes Para todos los cubanos.

Nuestro héroe pensador Logró, nuestra libertad Con orgullo y honestidad ¡Cuba brilla, en resplandor!

Por sus luchas tan profetas Fértil; sus ideales Y sus sueños inmortales ¡No olvidaremos, al gran poeta!

1.020-1.021.- Asseneth Verdecia Rodríguez, Cuba

Al Apóstol de Cuba, José Martí, en su 160 natalicio.

Versos

Maestro

Si de las aguas mansas corre el río,

A ti, maestro debemos las alegrías

Porque nos enseñaste a amar

La naturaleza, la Patria

Y tener fe en el mejoramiento humano.

Maestro, qué fuera hoy de nosotros

Si te hubiésemos dejado morir en tu Centenario?

Gracias a la Generación del Centenario

Aquí brillan más altas las palmas,

Donde naciste y moriste para echar

Con los pobres de la tierra, esta tierra amada,

Todo tu valor, fuerza y sabiduría.

Desde La Edad de Oro hasta Con todos, y para el bien de todos,

Aprendimos a ser justos, sinceros y supimos también

Que verdad y justicia son –fíjate que hablo en presente- palabras claves de tu quehacer,

Ayer y hoy.

Por eso, los cubanos de hoy -y de mañana- tenemos (tenderemos) que agradecer

Haberte tenido y tenerte como Maestro.

En los textos martianos -poesía, discursos, epístolas, valoraciones, juicios, críticas, crónicas- están presentes palabras imprescindibles, que he denominado *Palabras claves martianas* porque encierran un juicio, una idea, un pensamiento, un sentir; sean, a nuestro entender: **amor, patria, altar, estrella, verdad, justicia, paloma, pedestal, pino, sol y muerte**³⁵. Son símbolos en la obra martiana, que pueden ejemplificarse en cualquier texto que se estudie, ya sean sus discursos emblemáticos "*Con todos, y para el bien de todos*" (26/11/1891) y "*Los pinos nuevos*" (27/ 11/ 1891), sus emotivas cartas, las crónicas, el ensayo *Nuestra América*, o sobre determinadas figuras, o críticas acerca de una obra de arte. Siempre estas voces van a resultar puntuales en el mensaje que trasmite, porque hay en ellas una enseñanza y una esperanza.

Generalmente, estos vocablos presentan en su etimología un origen bíblico que aquí sería demasiado extenso indicar; el saber de los pueblos indígenas, las culturas de los pueblos, el folklore y el arraigo en determinadas creencias. Además, ellas se interrelacionan o están de forma recurrente en la obra martiana. He decidido seleccionar algunas y en otros casos solo ejemplificar con lo que dijo el Apóstol de Cuba y también contextualizarlo con la época que vivimos:

<u>Amor</u>: El amor, entendido como lo más bello que existe. En el simbolismo universal, el corazón, la rosa y la flor como sus atributos principales; el amor a Dios está simbolizado por la alondra; y el amor puro, por una rosa blanca (p. 61), como lo fue para Martí sus grandes amores: madre, hijo y patria.

<u>Patria</u>: Define los sentimientos, valores, idiosincrasia, cultura, identidad e ideología, libertad e independencia de cada ciudadano en su país. Recuérdese la frase axiomática martiana en su oratoria y en su propia vida: PATRIA ES HUMANIDAD.

José Martí dijo: "Mire el cubano a su madre y verá a su patria, que le demanda, la exige y le ordena. La patria necesita sacrificios. Es ara y no pedestal" (Carta fechada en Nueva York, 16/5/1886, a Rodríguez Otero).

Altar: Del latín altare: altar. Lugar común para llevar ofrendas, súplicas y oraciones.

Estrella: Las estrellas iluminan, ofrecen esperanza, brillan en la oscuridad, son símbolo del espíritu. Se admiran y leen. Su sentido simbólico depende, a menudo, de su forma,

779

³⁵<u>Muerte</u>. Léase cómo lo refiere Martí en su discurso *Los Pinos Nuevos*. Se pueden consultar todos los ejemplos de los textos martianos que recogen esta idea sobre la muerte en el <u>Diccionario de pensamiento martiano</u> de Ramiro Valdés Galarraga.

por el número de puntas. La <u>estrella de cinco puntas</u> fue usada por los pitagóricos y, luego, por los magos de la Edad Media, utilizándola como talismán contra la brujería. Ojo con la estrella que ilumina y mata, según José Martí. Recuérdese su poema *Yugo y estrella*.

Como se conoce, en el simbolismo cristiano evoca las cinco heridas sufridas por Cristo en la Crucifixión. También se recuerda el emblema judío formado por dos triángulos invertidos que formaban un pentágono o estrella de cinco puntas (p.198-199). Hoy, nuestros cinco compatriotas, prisioneros del Imperio, simbolizan esas cinco puntas de la estrella solitaria, esa que es única en nuestra bandera cubana.

<u>Palma</u>: La palma, uno de los atributos nacionales en Cuba, conforma nuestra identidad; tiene una significación luminosa y solar y simboliza, la victoria, la riqueza y la generación. Su hoja representa la victoria por su resistencia y elasticidad (p.333/334).

<u>Paloma</u>: En la mitología griega, la paloma blanca de Afrodita es un símbolo del amor profano. Una pareja de palomas simboliza el amor. Al igual que en las artes, para nosotros los cubanos, la paloma, simboliza la pureza, la paz. Evoca la idea de espiritualidad. De ahí que sea un símbolo de las almas. En la sagrada escritura significa la inocencia.

<u>Pedestal</u>: Del latín <u>pes, pedis</u>: pie y <u>stal</u>: situación, asiento. La patria es ara y no pedestal, dijo Martí (Cfr. Patria).

<u>Pino</u>: En Botánica del latín *pinus*: significa árbol. Adj. Muy pendiente o muy derecho // Familiarmente se dice del primer paso que empiezan a dar los niños cuando se quieren soltar o los convalecientes cuando empiezan a levantarse.

El pino, por la solidez de su madera y sus hojas, siempre verdes, representa la perpetuidad de la vida. Símbolo de inmortalidad. Árbol sagrado. Con las ramas del pino se tejían las coronas para premiar a los vencedores en los juegos olímpicos // En la simbología cristiana el pino representa a los elegidos que desprecian los deseos humanos. Simboliza la virtud de la paciencia (p. 353).Por eso Martí habló sobre los pinos nuevos en aquel discurso memorable por el fusilamiento de los estudiantes de medicina y la manera genial que empleó para definirlos y el dolor inmenso que representaba.

<u>Sol.</u> Considerado desde las más antiguas mitologías. Significa una fuerza heroica, creadora y dirigente. Sus rayos suponen calor y luz, símbolo del poder de la gloria y de las espiritualidades. Los pueblos primitivos han adorado al sol con nombres diferentes. Sus atributos más comunes: el globo terrestre, el cuerno de la abundancia y el fuego. Los Incas vieron en el sol el dios benigno que derrama luz y bendición sobre la tierra y sus hijos. Ha sido comparado con Cristo. Como símbolo onírico es el portador de la conciencia (p. 389).

No olvidemos que José Martí quiso morir de cara al sol—como lo expresó en sus versos. Por ello, en el Mausoleo del cementerio Santa Ifigenia, Monumento Nacional, donde se guardan sus restos, en Santiago de Cuba, está concebida la tumba así: de cara al sol, con la bandera cubana y un ramo de rosas blancas.

<u>Verdad</u>: Divinidad alegórica romana, hija de Saturno (el Tiempo) y madre de la Justicia y de la Virtud. Se le suele representar por una bella figura de mujer, vestida o desnuda, con un espejo y una antorcha (como emblemas de la verdad) y un libro abierto en la mano izquierda; a sus pies, el globo del mundo (p.414). Para José Martí la verdad era esencia de la vida.

<u>Justicia.</u> *Sé justo* decía Martí a su hijo José Francisco, el primero de abril de 1895 cuando se despedía de él. Allí estaba presente su afán de justicia y la educación que debía tener su hijo como principio básico. Además de haber luchado el propio Martí por una verdadera causa justa: la independencia de Cuba y con ella la América toda.

Nota: Las páginas identificadas pertenecen al libro de José A. Pérez-Rioja: **Diccionario de símbolos y mitos** (1971). Editorial Tecnos. Madrid.

1.022.- Ana Arrechea Peña, Cuba

"...La fragua no está templada siempre a igual calor" José Martí

"Calle San Lázaro" El reloj acuesta encuentro de bullicio libros

palomas.
rampa de antorchas
en cada enero.
verdor inesperado
que irrumpe a penas
parque de besos robados
en un mar de desafíos
el asfalto
jungla de portales
nos lleva
a la "Fragua Martiana"
donde sobre la piedra
quedó su huella.

1.023.- Beatriz Andrés Castellanos, Cuba

"Versos Fundidos"

Dormiste "en cama de roca Tu sueño dulce y profundo:" Y me enseñaste este mundo De paz y verso en mi boca.

"Yo sé del canto del viento En las ramas vocingleras:" Me sembraste lo que siento, Tan sencillo y tan de veras.

Supiste de "historias viejas Del hombre y de sus rencillas;" Y me aparto de esas quejas Porque tengo tus semillas.

"Brillan las grandes molduras Al fuego de la mañana." Y en tus ojos las alburas De nuestra tierra cubana.

Si veo "un monte de espumas"
Es tu verso lo que veo:
Mas cuando tu verso leo
Desaparecen mis brumas.
Nunca quisiste "lo oscuro"
donde se esconde el "traidor;"
Mi verso tiene el color
Del sentimiento más puro.

Versos MARTI

Si de mi mano extendida

Si de mi mano extendida Saliera palabra extraña No temas tú Patria herida Será para quien te engaña

La desdicha de tus hijos Lloras tú Madre en silencio Mis ojos a ti sentencio Aunque me los dejen fijos

No quiero vivir de espaldas Al pensamiento constante Mi verso sigue adelante Con su brillo de esmeraldas

Cuando por mí habla en silencio No es porque otorgue o no dude Mejor decir Hoy no pude Pero en mi verso sentencio

Conozco el sentir profundo Hecho de anónimos nombres La humanidad de los hombres Cura las penas del mundo.

Yo soy de aquellos que han visto

Yo soy de aquellos que han visto Sus granos buenos de ideas Ahogados en las mareas De mentes que no resisto

De los confines de mi alma Vi brotar lágrimas duras Por las respuestas oscuras Que me hacen perder la calma No soy de los que se venden
Por dinero o posición
Pero sí hago oposición
A quienes no me comprenden
Hace más daño el bribón
Que se aprovecha su cargo
Que quien nos da un trago amargo
Producto a una mala acción

La pasión por la justicia No tiene razas ni nombres La conciencia de los hombres Es quien la sana o la envicia

A Dios le pido perdón

Penas habitan la cruda Realidad de lo que siento Si al expresarme no miento Por qué me encierran la duda

Si alguien me dice que calle Cuando tengo la razón A Dios le pido perdón Pero no callo un detalle

Tanto daño hace el callar Como el ser de los pasivos Los problemas colectivos Nadie debe silenciar

La esencia de lo que soy Nadie me puede quitar Todo mi esfuerzo lo doy Sin sombras de claudicar

Las manos de compañeros Vi retorcer sus miradas Por mis pensares sinceros Hoy me enfilan sus espadas

Pobre de aquel cuya mano

No investiga la verdad Y llega hasta la crueldad De combatir a un hermano

Las penas que hieren mudas

Las penas que hieren mudas Cuando me labran el alma Se expresan luego sin calma Entre mis frases agudas

Yo soy un hijo de sal Que busca peces sinceros Peces con nombres de obreros Y que combatan el mal

Aunque solo no estoy solo Y aunque triste no ando triste Mi cuerpo a veces se viste Del negro frío del polo

Muy poco debo dormir Si habitan debilidades Porque dormir las verdades Es verme a plazos morir

Un alma con dos mitades Habita en mi pecho y llora Llora el amor cuando aflora Llora el dolor sus verdades

De luces soy una grieta Y de hierbas ignoradas Son mis aguas perturbadas La gran dicha de un poeta.

1.028.- María Regla Herrera Medina, Cuba

Martí; una fuente imprescindible para la integración americana.

Las utopías vuelven con fuerza transformadora frente a un mundo que parece descomponerse. Las voluntades políticas en Latinoamérica, las acciones religiosas que desde el pasado necesitan poner freno a la corrupción y el vicio, promueven voluntades para que el ser humano pueda refrescarse en los manantiales eternos y auténticos de las virtudes humanas.

En este contexto, Martí es una fuente realmente imprescindible en términos pedagógicos, en términos educativos, en términos culturales. Fue el político que en el siglo XIX supo dar con las claves de la cultura americana; en <u>Los códigos nuevos</u> señala:

"Interrumpida por la conquista la obra natural y majestuosa de la civilización americana, se creó con el advenimiento de los europeos un pueblo extraño, no español, porque la savia nunca rechaza el cuerpo viejo; no indígena, porque se ha sufrido la injerencia de una civilización devastadora, dos palabras que, siendo un antagonismo, constituyen un proceso; se creó un pueblo mestizo en la forma, que con la reconquista de su libertad, desenvuelve y restaura su alma propia. Es una verdad extraordinaria el gran espíritu universal tiene una faz particular en cada continente. Así nosotros, con todo el raquitismo de un infame mal herido en la cuna, tenemos toda la fogosidad generosa, inquietud valiente y bravo vuelo de una raza original, fiera y artística. Toda obra nuestra, de nuestra América robusta, tendrá, pues inevitablemente el sello de la civilización conquistadora; pero la mejorará, adelantará y asombrará con la energía y creador empuje de un pueblo en esencia distinto, superior en nobles ambiciones, y si herido, no muerto. ¡Ya vive!."

Indiscutiblemente estas ideas viven en la voluntad política que tuvo Hugo Chávez al crear el ALBA, apoyado por las ideas de Bolívar y Martí, viven en el impulso del Tratado de Comercio de los Pueblos, en la Declaración Universal de los Derechos de la Madre Tierra, en la voluntad de reivindicar a sociedades excluyentes que promovió la X Cumbre de esta integración en Otavalo, Ecuador, y viven en la UNASUR, en la CELAC y PETROCARIBE con el sello original de una América robusta que toma como centro al ser humano, que ya no se avergüenza de "su delantal de indio" y exige respeto frente a imperios poderosos, cuando uno de sus presidentes es agredido.

Las ideas de Martí subyacen cuando en Venezuela el chavismo quiere construir una nación donde el principio esencial de las acciones sea el amor, cuando en Argentina su presidenta señala a los argentinos que la Patria es el otro, cuando en Ecuador los indígenas excluidos son tomados en cuenta, o cuando en Evo Morales se cumple lo que sobre su raza escribió en 1875: "Son constantes, leales, firmes y severos"

Su apostolado vive en la Misión Milagro, en la Manuela Espejo, en Todos con Voz, en Hambre Cero. La denominación de Apóstol es quizás el mejor epíteto que un pueblo ha podido dar a su héroe, en él hay una condición humana de excepcional calidad que superó el presidio, la expatriación, las diferencias políticas del exilio, y aun sin el hogar y sin el hijo que tanto amó, siempre tuvo "fe en el mejoramiento humano y en la utilidad

de la virtud". Según investigaciones Martí se acercó a las creencias místicas asiáticas, al concepto cósmico de la redención, a la transmigración de las almas, pero sólo halló en la simbología cristiana, por libre elección, las imágenes y secretos caminos que se ajustaban a su personalidad. Está en el camino por el que Don Fernando Ortiz lo definiría como "religioso sin religión".

La poetiza chilena Gabriela Mistral, se preguntaba "¿De dónde sale este hombre tan viril y tan tierno...? ¿De dónde viene este hombre teológico, tan completo...? ¿De dónde nos llega esta criatura tan difícil de reproducir, en que los hombres hallan la varonía meridiana, la mujer su condición de misericordia y el niño su frescura?" Y es que Martí en su formación, en su actitud, guiada por la independencia y la racionalidad de su pensamiento, recogió lo mejor de nuestros educadores de vanguardia: José Agustín Caballeros, Félix Varela, José de la Luz y Caballeros, Rafael María de Mendive, su maestro y mentor; y, en un ambiente más cercano, les sirven de patrón las lecciones de un padre que "fue honrado cuando ya nadie lo era", y "el amor al sacrificio" de Doña Leonor, su amantísima madre.

Su prédica no fue religiosa, pero lo que refiere en estas notas lo sitúan en un plano espiritualmente superior, que nos nutre cada día y forman parte de utopías revitalizadas. "Morir no es nada, Morir es vivir, morir es sembrar." "El que muere, si muere donde debe, sirve;" "Vale y vivirás. "Sirve y vivirás, ama y vivirás." "Despídete de ti mismo y vivirás." "Caes bien, y te levantarás." "Si mueres, vales y sirve", o cuando en sus Versos Sencillos expresa: "Cuando el peso de la Cruz/ el hombre a morir resuelve/ Sale a ser bien, lo hace y vuelve/ como de un baño de luz."

Martí es a cada paso un referente, estas ideas subyacen, como una muestra de lo mejor del cuerpo ético cristiano, cuando Hugo Chávez muy cerca de su fin, con un sugestivo lenguaje dijo: "Uno se va, pero no se va, uno se queda circundando."

Para Martí, "Patria es algo más que opresión, algo más que pedazos de terreno sin libertad y sin vida, algo más que derecho de posesión a la fuerza... Patria es comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanzas." La idea de que los pueblos no se unen, sino con lazos de fraternidad y amor, recoge lo mejor de la utopía paulina: "el amor todo lo puede, todo lo espera, el amor nunca falla." Este sentir martiano se pone de manifiesto en cada uno de los hombres y mujeres que hoy viven en los pueblos de Nuestra Comunidad Americana.

1.029.- Celia Portelles, Cuba

Querido Maestro:

¡Cuánto me hubiera gustado vivir en su época! Quisiera haber escuchado su voz arengando a los tabaqueros de Tampa, dictando una conferencia o simplemente susurrando, a mi oído, un poema cuya fuente de inspiración hubiese sido mi persona. Un abrazo.

1.030-1.031.- Eric Cuesta Machad, Cuba

El sueño de José

Era una mañana de martes del mes de febrero. Me encontraba en el hospital con mi mamá, tenía turno con el Oftalmólogo. Junto a nosotros esperaba José Luis, un niño de Bolivia que había venido a Cuba con la ilusión de volver a ver. Nuestras madres conversaban sobre las posibilidades que tendría Pepe, como le decía su mamá, de recuperar su visión.

El pequeño boliviano se encontraba sentado a mi lado. Me tomaba la mano y me interrogaba: -¿Cómo te llamas? ¿Eres cubano? ¿Tú tampoco ves? ¿Qué haces?

Asombrado ante tantas preguntas comencé a responder una a una: Mi nombre es Eric, soy un pionero cubano y vengo a la consulta porque necesito espejuelos para poder leer bien, por cierto, es lo que estoy haciendo.

-¿Qué estas leyendo? - preguntó José.

Y le contesté:

- Leo "La Edad de Oro", la escribió un gran pensador dejándonos muy buenos consejos a los niños; su nombre es José Martí y le decían Pepe, igual que a ti. Él nos habla de la importancia de cuidar y amar a los niños de todo el mundo, de estudiar mucho, trabajar, ser fuertes, inteligentes, aseados, educados, ayudar siempre a los demás y preocuparnos por aprender cada día un poquito mas. ¡Ah! Y también que debemos de juntarnos al menos una vez por semana para hacer el bien a alguien que lo

necesite. Martí tenia confianza en nosotros y nos decía "la esperanza del mundo".

-¡Qué interesante es lo que me cuentas! ¡Ojalá algún día pueda leer el libro! - comenta José.

Y entonces me pide que le cuente más. Motivado por él seguí:

- En la escuela hemos estudiado varios cuentos y poemas de "La Edad de Oro": "Cada uno a su oficio", "Los Dos Príncipes", "Meñique", "La Perla de la Mora", "Los Zapaticos de Rosa", "El Camarón Encantado", "La Muñeca Negra", "Bebe y el Señor Don Pomposo"; son algunos. Todos tienen una enseñanza muy valiosa.
- -¿Y cuál te gusto más? -me preguntó Pepe como si a través de mi voz pudiera ver el libro.
 - Pues déjame pensar..."Meñique".
 - -¿Por qué? –preguntó mi curioso amigo.
- En ese cuento se demuestra que el saber vale más que la fuerza y yo pienso que eso es verdad pero también me gustan otros, por enseñarnos sobre la modestia, la sencillez, la solidaridad. Me gusta mucho "Bebé y el Señor Don Pomposo", la historia de un niño muy rico que todos querían por eso, sin embargo, él quería a su primo, que era muy pobre, y es capaz de regalarle un sable muy valioso. Algo parecido hace Pilar en "Los Zapaticos de Rosa".
- -¡Qué historia más bonita! Aunque un poco triste comentó José y giró la cabeza hacia donde venía mi voz.
- Sabes continuó en mi país muchos niños no tienen juguetes y algunos desde muy pequeños trabajan para ayudar a sus padres. Mira, por suerte tenemos un nuevo presidente y tu país nos esta ayudando mucho. Gracias a eso yo tengo la esperanza de volver a ver. El niño bajó la cabeza con deseos de llorar.
- No te preocupes, lo lograrás y podrás leer este libro y otros le dije poniendo mi mano sobre su hombro.

De pronto, mi mamá me hace señas, la doctora me llamaba. Después de ser atendido salimos de la consulta. Ahora le tocaba el turno a José. Nos despedimos dejándonos las direcciones y los teléfonos.

Pasaron unos meses y manteníamos el contacto. Supe de la operación de mi amigo y le compré un regalito para llevárselo el día de la visita al hospital. Mis padres me ayudaron y me apoyaron felices por mi actitud.

El día esperado llegó. Esa tarde era muy especial para mí ya que sabría el resultado de la operación de José. Al llegar al hospital saludamos y esperamos ansiosos la entrada del médico.

Cuando esto sucedió, el doctor se acercó a José, le habló con mucha serenidad y comenzó a quitarle las vendas que le cubrían los ojos. Al terminar, le pidió al niño que los abriese. No pude disimular mi emoción y me acerqué. Le puse en sus manos el regalo.

Pepe temeroso hizo lo indicado por el doctor y pudo admirar con gran emoción lo que abrazaban sus manos. Sonrió y comenzó a leer: - "La Edad de Oro" – y siguió - "Para mi gran amigo boliviano, José Luis, de su amigo cubano: Eric".

-¡Qué emocionado estoy! al fin voy a poder leer de nuevo. Gracias, amigos. - dijo José.

Yo lo miré feliz y le dije:

- Hermano, recuerda que el Hombre de "La Edad de Oro" es tu amigo, con él aprenderás muchas cosas. Léeselo a tus amigos bolivianos.

Era un milagro pero como lo soñó Martí, gracias a la solidaridad entre los pueblos, ya el pequeño Pepe podía leer libros y ver el sol.

ALBA PRESENTE

El ALBA está de fiesta. En la Casa de las Américas, La Habana, se reúnen delegaciones de países que integran la Alianza Bolivariana para los pueblos de nuestra América. Están presentes: el líder de la Revolución Cubana Fidel Castro y el actual presidente Raúl Castro junto a los presidentes Hugo Chávez de Venezuela; Evo Morales de Bolivia; Rafael Correa de Ecuador; entre otras personalidades e invitados y especialmente una delegación de niños y jóvenes por su destacada participación y logros positivos en su formación como estudiantes.

El objetivo de la reunión es celebrar los resultados alcanzados, trazar nuevas metas así como debatir las acciones a realizar para garantizar los derechos de los ciudadanos de los pueblos de América y de la madre Tierra.

En el salón, un niño admira las imágenes pintadas de Bolívar y Martí que decoran el recinto y deja escapar sus pensamientos:

- ¡Qué emoción siento al compartir este momento tan especial!; aquí nos nutrimos de grandes ideas independentistas, antiimperialistas y latinoamericanistas.

Un joven al escucharlo se le acerca y dice:

- -Claro que es un honor. Es nuestro deber prepararnos para continuar la lucha que, desde hace doscientos años, grandes hombres de nuestro continente comenzaron para lograr la independencia y la unión de América. Cuando estés en la secundaria podrás profundizar sobre esta parte de la historia.
- -Sí, mi mamá me ha leído "Los Tres Héroes" de libro La Edad de Oro; legado inmenso de nuestro Héroe Nacional José Martí. Ahora frente a las imágenes de estos dos hombres de diferentes épocas pero con objetivos comunes de lograr la emancipación y la unidad de nuestra América, tengo la sensación que nos están señalando el buen camino a seguir.

Es increíble, un arcoíris formado por los colores de la pintura de Bolívar y Martí abrazan la América dibujada e iluminándola, haciendo brotar destellos por doquier. De pronto los rostros de estos grandes hijos de América emergen de la pintura.

- -Son ellos –dice el pequeño felizmente impresionado.
- -No se asusten, sus energías son tan fuertes que no pudimos perdernos la ocasión de poder felicitarlos por sus sólidos pensamientos —los trata de calmar Martí, quien tenía la seguridad de que estaba frente a la esperanza del futuro.

Bolívar admirando su alrededor planteó:

- -Cada día vemos a nuestra América más compacta y resplandeciente. Veo que Cuba supo vencer el yugo español y luego la opresión imperialista de los Estados Unidos. Me complace ver como la sangre derramada en nuestras luchas no fue en vano. Ustedes supieron enarbolar la bandera de la estrella solitaria en un cielo cada día más azul. Por cierto, se fijaron que el traje de Martí ya no es negro.
- Claro amigo, ya no hay luto en nuestra Cuba. Veo que los niños de América son felices y se preparan para ser mejores cada día.
- Maestro, gracias a los tesoros que nos dejó, las semillas germinan fuertes y robustas. Cuando leemos el libro que nos dedicó, este nos instruye independientemente de la edad que tengamos. Gracias a estas lecturas hemos podido aumentar nuestros valores y conocimientos ayudándonos a ser cada día mejores; tratando de ser útiles, honestos, estudiosos, sin dejar

de pasar un día en que aprendamos algo nuevo; yo trato de hacer buenas acciones como el ser caballeroso y respetuoso. A través de la lectura aprendí a admirar y respetar a los héroes, ahí supe por primera vez de hombres como San Martín, Hidalgo y de usted Bolívar.

El joven emocionado no pudo seguir hablando.

El Libertador mira a Martí. Sabe que él supo llevar adelante sus ideales, y es maravilloso como pudo plantarlo en las nuevas generaciones. Se pudo apreciar una gratitud infinita. Ambos sabían de la importancia de educar al pueblo. Martí con ternura y emoción mira hacia el niño y el joven. Palabras limpias brotan de sus labios.

- ¡Qué bueno! Los niños en América son felices y se preparan para un futuro mejor.

El joven apenado coloca su brazo en el hombro del niño y dice: -Es el anhelo de muchos hombres poder cumplir esos sueños. Hay mucho que hacer, no en todos los países se cumplen los derechos del niño y el adolescente.

En Cuba, el cielo es claro y se puede respirar el aire limpio cada día. Ahora brindamos cooperaciones a otros países a través de las diferentes misiones que se han ido creando en los países de nuestra América. Con la nueva doctrina y la unión de los pueblos, la democracia socialista, el internacionalismo, la solidaridad entre los diferentes países tratamos de enfrentar las dificultades, lograr un desarrollo sin dañar más a la naturaleza. Hombres como los presentes aquí luchan día a día para hacer realidad sus sueños.

Los dos héroes de América respiran la evidente continuidad de la lucha, la radicalización. Se percataron que los héroes del presente son ejemplos a seguir. Después de un silencio repican las campanas de la independencia. Se iluminan los rostros con la satisfacción, que los líderes del presente iban hacer posible que más niños de América, pudieran ver el ALBA cada día.

1.032-1.033.- Carmen Zita Quirantes Hernández, Cuba

AL APOSTOL:

MAESTRO, si un día lejano, La niña de Guatemala Dio su joven vida, Por ti.

Los jóvenes del Moncada, Superando los motivos Superando la distancia También murieron, Por ti.

A MARTI:

Ejemplo de los cubanos De pensamiento más digno. Porque amaste a tu madre, A la Patria y a los niños.

Yo te recuerdo en silencio, Por tu modestia sincera Pues pienso que si volvieras Solo tu quisieras Que pusieran en tus manos Una flor y una bandera.

1.034-1.035.- Aleida Alfonso Herrera, Cuba

VERSASÍS

Martí

Poeta sincero

Apóstol lo sentí

Por ser siempre el primero

La Edad de Oro

En Cuba nuestra

Para pionero

Encuentra.

Moncada
Autor intelectual
Se siente honrada
Martí es tan actual
Santiago de Cuba heroica
En su sitial
Y única
Final.

1.036.- Yanexi Matos Matos, Cuba

A mi héroe.

Alguien inspiro poesía para su patria querida, Alguien sembró cortesía de las que llenan el alma, Alguien con un mañana esperanzado de alegría, pensó con tanto decoro que al volver existiría un puñado de honor en cada libertador que sueña con una tierra donde no existiera el odio y que solo haya amor. En la rosa se inspiró para adornar la armonía en la sonrisa de los niños, y enlazar con cariño cada letra en su diario. Dibujar con pinceles los sentimientos patrióticos que crecen en cada revolucionario. Martí, ilusión de cada niño, vereda de cada joven, esperanza de los héroes que crecen y que avanzan, dando de su corazón a todo lo que se llama patria, un trozo de confianza, valor y rebeldía, deseo de emancipar todo lo que se necesita para morir como has muerto. Moriría con emoción si toda américa viviera como mi héroe vivió, como martí describió que fuéramos de valiente para enfrentar al enemigo y salvar a la américa querida. Apóstol, no has muerto en nuestro ejemplo de seguir luchando por que cada día sea inmenso y lleno de rebeldía, que en tu figura se deslumbre la razón de tener por siempre una patria, un corazón y un pueblo que sea capaz de amar como tú lo enseñaste, yo imagino cuando veo tu hermosura a toda mujer, niño, joven, anciano creando en versos tus ideas

1.037.- José Ivam Pinheiro, Brasil

ODE A JOSÉ MARTÍ

Sonhando toda liberdade canto felicidade na manhã e planto flores. Germinar celebrando paz, amor e justiça nos jardins do ser – corações repletos de viver. Amigo verdadeiro e rosas brancas de Martí.

Semeando solidariedade grito a fraternidade no amor e sem dores. Desejo de se ter vida digna - mundo sem cobiça, pessoas humildes com saúde e sonhos de ver a base de fato real da esperança poética de Martí.

Reclamando das saudades sopro a idade de ouro e me nino nas cores. Bandeiras poéticas que o meu cavaleiro conquista. Homem sincero que de todas as partes é elo e saber versos sensíveis no afeto tão filhos d'alma de Martí.

Imaginando tranquilidade sou mais igualdade sem guerras e horrores. Descortinar do sol em cartas rimadas na luta política são versos livres que vão revoltos – "Cuba Livre" vencer. Grão de poesia perfumando mundo – poesia de Martí.

1.038 al 1.042.- Nieves María Merino Guerra, España

José Martí

De gaviota a Ninfa trasmutada sigo el canto dulce del zorzal.

Hasta su nido vuelo. Encantada.

- Con mi corazón latiendo al azar - José Martí... El poeta bueno Regalas en versos la miel libada en tu sendero puro, libre. Sin hiel.

Melodía. Esmero

Los cuatro ases de Martí.

Tenías cuatro ases en la manga y jugué a ser tu princesa. No quise engañarte, amor. Con tu órdago a la Banca tiré cartas en la mesa.

-

Sin mentiras. Sin engaños. Ni tú un rey ni yo soy reina. No nos hagamos más daño. ¡Mírame! Aquí nadie empeña.

_

Sí. Te hablé con aspereza. Me sentí muy defraudada. No se juegan sentimientos -por eso estaba enfadada-Pero luego en tus abrazos -con ésa ternura calladame rendí con mi fracaso.

_

Tu triunfo será amargo.
Nadie gana la batalla.
Qué bom...meu bem...!
- Não percebeste o contrasteQuando falé com douçura.
Sim...Amar é uma loucura.
Não pagues...é um desgaste.

-

O drama é o desamor. O drama é o vazío que se sinte em isste frio quando não existe amor.

_

Jogo de cartas na mesa. Triunfo de quatro ases... Morre a dama. Viva o rei! Falaste com a cabeça... Não- meu bem- que blefaste! Erraste. Tem a certeça.

-Extraño sentir tu amor-

Indriso

Martí a su mujer.

-

¡Cuánto extraño, amor mío, el sabor dulce de tus besos!

.

Recorrer con mis dedos tu piel, bañarme en tu mirada - fuerza engalanada que se funde en nuestro encuentro - con la pasión insaciable que desborda las entrañas.

.

Cómo añoro, mi amor, sentirme fundido en tus adentros.

_

Oír mi nombre en tus labios susurrado con gemidos en derroche de placer mutuo - entregados, confiados -El latir de tu corazón danzando apasionado con el mío. ***

Pléyade: corazón. Corazón de Martí.

_

Nieves Mª Contínuo su palpitar es Vida.

Color y simbolismo del amor.

Canción. Emoción que danza.

Corriente que sacude al alma.

Cerebro de sentires con razón.

Cincel de escultor que se clava.

Camino que sigues, Martí. Intuición.

UN NUEVO AMANECER EN CUBA

J. Martí

-

El amanecer se vuelve aún más luminoso. Agradecida imagino en tus ojos soñolientos la luz que desprende ésa pasión innata que habita tu alma, cuerpo y mente. Continuo MILAGRO Y GRATITUD POR UN NUEVO DÍA.

-

La plasticidad de la Naturaleza se recrea a cada instante con seres nobles que la aguardan, guardan y protegen. Nace el sol y a todos ilumina en igualdad sin condiciones como la lluvia fresca que limpia, nutre y empapa la tierra.

.

Las excusas que usan son para quienes carecen de razones. Arrancar un árbol es arrancar las propias raíces de la vida y de quien Todo creó sin espacio ni tiempo. Es destrucción. Los humanos apenas somos nada en la Historia de la Creación. Un soplo fugaz-débil- que sobrevive a pesar de su inconsciencia conjugando su hábitat con seres que le preceden o ha extinguido.

-

Encarcela el canto del ave. Mata su nido. Rompiendo el equilibrio biológico en su más duro engranaje creyendo que es más sabio. Vanidad de una especie que no es más fuerte, ni más inteligente dejando tras de sí un rastro de dolor y destrucción insospechado.

_

En su corta historia en un mundo que se presta, acoge y socorre se auto-nombra dueño de todo lo creado. La utiliza y corrompe.

-

Lluvia mojada y fría que ahora limpia el aire y danza con el viento, acude así al rescate para renovar el mar. Nutrir semillas... Y amar.

1.043.- María del Carmen Tenllado Yuste, España

Poeta Valiente

José Martí, poeta cubano, hijo de padres Españoles, hoy quiero sumar mi mano para rendirte el respeto que merecen tus hazañas. Orgullosa desde mi España, alzo mi pluma hasta el cielo, y el sentir de mi tintero derrama su admiración. Grande fue tu corazón, y aún más grande tu osadía ...;bendita tu valentía!... que el miedo no conoció. Esculpiste de libertades, los corazones afligidos, mostrándoles el camino donde sumar voluntades. Son tus versos el reclamo

conoció el mundo tu altura a través de tu llamado.

Nos dejaste un gran legado, entregando tu propia vida, ...; Jamás serás olvidado!... por este pueblo cubano que hoy sus honores te brinda.

de tu soberana Bravura

1.044.- Ana María Sanchis, Argentina

A JOSÉ MARTÍ

Desde muy niño punzaban ideales en tu pecho.

Rosas de rojos fulgores, enraizaron tus anhelos.

Quisiste una Patria libre sin opresión para el pueblo.

Pagando en penal umbrío las luces de tus desvelos.

Fuiste deportado a España...y allí doctoraste esfuerzos.

Viviste destierro en Francia y luego te abrazó México.

Enseñaste en Guatemala, pero clavado en el pecho dolía, tu amor por Cuba y retornaste a su suelo.

Siendo otra vez desterrado por estandarte de un sueño, desde el exilio engendraste revolucionario verbo.

¡Embanderando de "Patria" las simientes del flagelo!

Gestaste, para tu alivio, poemas para tus sueños, y se enquistaron tus rimas en el canto caribeño.

Cultivaste blanca rosa, soslayando odios e infiernos, tendiendo tu mano franca, para liberar al pueblo.

¡Por eso vayan mis versos con admiración profunda,

a José Martí, adalid, héroe y ejemplo de Cuba!

1.045.- Marta Olga Palacio, Argentina

A JOSÉ MARTI

Derramó sus escritos de la inquietud de sus recuerdos, cultivando realidades recorriendo sus pensamientos.

Una historia de vida simple de corazón sensible, vivió entre agravios y pluma pero en su interior un hombre humilde.

Martí es una invitación a la reflexión donde no existe rencor ni venganza, ya que en todos sus escritos se refleja su blanca alma.

1.046.- Bilá Bernardes, Brasil

Um Grão de Poesia

Semeou uma rosa branca para amigos e desafetos Semeou rebeldia em palavras semeou ideias de libertação

Pagou o preço do sonho da liberdade que buscou incansável Professor, intelectual, poeta semeou suas rosas de fé

Martí foi lutador de ideias e transformador de ideais em ações Hoje vive em mármore branco e dá suas mãos aos novos heróis

1.047.- Mary Flor Ramírez, Venezuela

El APÓSTOL DE AMÉRICA

Sangre de España ganada por el suelo. Alma nacarada, alma hermosa Lo reflejas en tu Edad de Oro. Aún lo niños disfrutan la frescura de tus letras, las enseñanzas de amor la podemos ver en los zapaticos de Rosa.

Sentiste la desgracias y en tu elegía Cantaste al estudiante caído y a tu tierra querida Mariano y Leonor tus padres ejemplos de amor

En la Habana y en Dos ríos se siente Sonrisas y lágrimas, tu alfa, tu omega de flores nácar. Cuando levanto el vuelo Tenía limpias las alas Si, mi Martín era blanca tu alma

Mi líder cubano Mi gran héroe que junto a árboles oloroso llorasteis a mi padre a mi Libertador a mi Simón

Dormían algunos pueblos pero tu corazón siempre al acecho, tu puño de oro tu espada en el pecho fraguando la libertad

No fue preciso Sacudir el polvo del camino América era tu destino Apóstol de paz

1.048.- Germán Infantes Tenllado, España

12 años

Versasís a José Martí

Escritor
José Martí
nacido en Cuba
hijo de familia española
de muy humilde cuna
privado de libertad
por defender
igualdad.

1.049.- Antonio Dionisio Hernández Gutiérrez, Colombia

EL APOSTOL JOSE MARTI

Fue el caudillo, fue el apóstol: Caminando yo lo vi Iba cargando las penas y todo el peso del martirio Que vivió el pueblo de Cuba, junto con José Martí Así grababa en su mente, de la libertad su semilla Siempre se le oyó decir, [arengando con su amor] Vale más un minuto de pie, que la vida de rodillas.

Fue político y masón.. Igual: filósofo y catedrático Un gran poeta y orador, y aquí creo su revolución Enseño a sus coterráneos, a no ser esos fanáticos Llevando falsas ideas [por esas veredas y barrios] Que solo crean un calvario... y perturban la razón Y no dejan entender [Que el patriotismo es amor]

La patria es de todos, es dicha, dolor y es el cielo Es del negro, del blanco, del criollo, y del mestizo Del zambo y el mulato. Al igual del pueblo entero Esa verdad elemental, cabe en el ala de un colibrí Esta patria no es un feudo, ni capellanía de nadie Así eran el pensamiento y las ideas de José Martí

Grabado en tu corazón, estaba el pueblo Cubano La libertad y el amor [FUERON TU REVOLUCION] Para aliviar el tormento, de toditos tus hermanos Tú venciste ¡OH! MARTI ¡Apóstol Revolucionario! Aquel coloniaje español: tú con tus ideas vencías Predicando cada día. Que el Patriotismo es Amor

Y esa semilla sembrada, ha germinado hasta hoy El pueblo la ha cultivado, en tierra bien abonada Hoy Cuba ofrece al mundo. La libertad y el amor Que se ganó con tesón, en aquella patria amada Esa que Martí defendió, haciendo su revolución En ese pueblo cubano y tierras latinoamericanas

1.050.- Luis Alfredo Aguilar Contreras, Guatemala

Homenaje a Martí

Hay un árbol de navidad abandonado en el poste de la esquina

No sabemos cuánto de lo que vemos es sombra pero sin cosa inútil sentimos extraño lo que creemos verdad porque es cierto que lo nombrado desde el creador está muerto para la muerte y vivo para nada

lo que puede parecer el asombro es la permanente eficacia de la rutina su conducta inexplicable conserva una memoria detallada de lo que debe ser para que la simetría después guarde la memoria falsa de este momento que elabora las cosas futuras con el ajustado sentido de un lenguaje para no decir

aprovechar esto para narrar en un texto uniforme solo puede tener sentido para quien lo encuentre y no lo necesite.

1.051.- Matilde Peláez, USA, Rep. Dominicana

JOSE MARTI

Para sus Mil Poemas Poemas en rosas blancas

Conozco de tu historia y alabo tus proezas Centurias han pasado, y vives porque sí. Porque diste tus años, tu vida de poeta, de patriota, héroe, mártir, por ver tu Cuba libre, fue esa tu gran meta, luchaste hasta morir.

Mereces mil poeta, mil blancas y perfumadas rosas de los poetas del mundo, inspirados para ti.

Homenaje a tu vida, a tu gloriosa historia noble ejemplo de américa, y naciones del planeta Vivirás tras centurias, Apóstol José Martí

1.052.- Luciano Dos Anjos, Brasil

Pássaro da aurora

Voa pássaro da aurora! As grades da prisão Não puderam toldar teu voo singular. Peregrinou por esse mundo sombrio Como um passageiro sem estação Abrindo clareiras na noite da descrença.

A tua pena sagrada É um lampejo na noite aterradora. Quantos cativos voaram com tuas asas E alcançaram um novo mundo.

Nos veios das tuas mãos Quantos sedentos se fartaram. Quantas almas depauperadas Se nutriram na seara fecunda Dos teus versos libertadores.

Voa pássaro da eternidade!
Ninguém pode cercear teu voo
Seu nome esta escrito no pantheon da história.
Nas ruas das cidades etéreas
Vives a colher as flores da poesia.
Seus versos viraram estrelas
Dissipando a noite em cada olhar.

1.053.- Sandra Zulema Lione, Argentina

A José Martí

Poeta querido, errante, vagabundo El mundo está a tus pies. Te siguen los humanos y hasta los espíritus La lucha del poeta es camino de piedras. La lucha por el pueblo es saña para otros Quién puede vapulearte para que calles tus letras? Quién puede y aún puede callar la voz del pueblo? Incautos, asesinos de la sangre de un pueblo dejaron en tu rostro vagas arrugas relucientes. Las luchas de los pueblos encaramaron tu pluma Las simientes sanas perduran hoy en día. Quisieran los molestos y los autoritarios callar tu voz poeta que libertó los pueblos clamando por amor, por paz y libertad. No podrán los cinceles dejar huellas esquivas serán huellas certeras que nos democraticen. Serán huellas de paz, de luz y de armonía. Tu vida ha sido huella y yo sigo tus pasos. Guíame en mi cantar precoz y bizantino y así pueda ensalzarte y crear mi poesía.

1.054.- María Rosa Rodríguez, Chile

SENRYUS PARA JOSÉ MARTÍ.

Tus versos son lluvia fresca en el alma, sonido honrado.

Preocupado por tu pueblo moreno y sus dolores.

¿Veis los esclavos? ...atados en racimo, cruzan la muerte.

La tierra es circo,

como el romano aquel: cruel y sangriento.

El verso muéstrese Como arma de la paz Universal.

1.055.- Sonia M. Martin, chilena-estadounidense

La Edad de Oro

Camina por las calles de Nueva York sin más rumbo que su revista entre ceja y ceja... Deja un legado mágico que de alguna manera casi todos hemos disfrutado en nuestra infancia. La madrugada llega sigilosa los pájaros del jardín despertaron a la mañanita los pájaros la saludan y la convidan a volar Un pájaro llama y otro pájaro responde En la casa hay un perfume poético porque los pájaros se ponen así cuando

José Martí

huella

las calles

de

Nueva York

con su

Edad de Oro

bajo el brazo.
Los niños
de Lenguas Romances
sueñan con su lectura.
Niño, niña dime la verdad
oye, oye a los pájaros que
parece que tienen baile
y
José Martí
baila
con su
Muñeca Negra...
La Edad de Oro...

1.056.- Joan Lázaro del Risco Durán, Cuba

Mi Maestro Martí

Tuvo siempre su mano un ramo de poesía, muy bardo fue mi cubano de la patria que nacía.

No traicionó la esperanza del linaje americano, y el clamor del africano tuvo en su letra confianza.

Retenía dignidad en su pensar estimable, dijo a palabra honorable que patria es humanidad.

Fue poeta a realidad de la acción y consecuencia, maestro de viva esencia es su enseñanza, bondad.

La paz soñó en los niños para la calma del mundo, fue un escribano fecundo de paternales cariños. A Martí, el crujido, el cerrojo, el afinamiento palpable del acervo, la multiplicación unitiva de mi país con el rendimiento poético, definitivo, de otro país que nos apunta.

K.B.S

Hay un hombre que ajusta las manecillas del reloj para que en el polvo no falte el alistamiento de los demás hombres; y no le falte la piedra que tiene que subir para que el encendido, tenga la eclosión ardiente de un hijo que se levanta; la piedra intrincada en las pupilas, haciendo de las manos asombro, conflagración, describiendo el color azul para los arrecifes, fluente farallón que engarza. Haciendo de sus manos la primera pluma del sacramento.

Es un hombre luciente donde las semejanzas son imperdurables. Tiene un farol genésico en la mente, provisto de ramajes, de configuración densa respirando las montañas, de finalidad telúrica para el gran templo del alma. Tiene un farol inmediato, elocuentísimo en cada visitación de sus pasos en la tierra, un farol abundante, retador en su grafía para que la desolación no sea el buitre mugriento y deplorable del olvido.

Es un hombre indómito, hecho de gravedad convincente hasta el crecimiento imparable de la patria, tenso en la unanimidad de su certeza, cuidadoso en su fortaleza sabiendo que su incorporación a la especie humana tiene un país, un mundo que lo secunda. Es un hombre que hizo del polvo en el horizonte el anclaje interior más indómito de su nombre, el largo preludio corazón adentro para que la luz tenga el ébano y el marfil memorable de sus pupilas.

Es un hombre que empalma la lejanía del madero con la morada penetrante de los clavos sin reposo y empalma la fatiga, el desafió emocional de la patria, el apoderamiento de la flor blanca con el misterio que vislumbra detrás de cada voz, la posesión y el resguardo de su entendimiento. Es el estertor sin sombra del resguardo, el rayo sin curvatura que lo magnifica, el espacio y el tiempo ejercitando la expansión para que los ciervos tengan la nomenclatura del salto, del salto de un país que se dispara haciendo del horizonte el espesor transitable de los hombres que caminan. Es un hombre que agita su misterio para que el polvo en la tierra tenga la sumatoria de la luz en el aparejo de otros hombres.

Es un hombre consumido y que consumen el estertor vigoroso de una casa penetrante en sus espejos, en la palabra que proporciona un corredor de luz al hombre y a la mujer gallardos en la mesa que los convoca. En el hijo, flagelado hasta que el ciervo toque las campanas que llenan de peces blancos los arenales. De montes y espumas, acometiendo el Sur para que la muchedumbre tenga la procesión pulmonar de la cruz cuando un país en su crudeza no se levanta. Cuando el país no es arremetida y beneplácito de esa

arremetida, haciendo el paralelo, gallardo de esta luz que nos azota. De la patria abrazadora en su dolor con una lluvia encendida apretándole el Verbo como se aprieta el madero.

Es un hombre demorado, tierra adentro en su memoria y memoriales las voces que repujan, haciendo del participio, el habla tundente que reflejan, la condición liberadora de una espada que detenta el merecimiento de un país, que escogió, la flecha en la arena que se clava para el destierro y se clava como un monumento piel adentro en las llegadas libertarias. No hay flechas sin catástrofes que celebren sus intrigas, ni tiros al blanco que no festejen, los rudimentos de un pueblo, el espesor donde un hombre hace que la luz sea una mano en otra mano y el golpe de tierra y el alzamiento del agua, rompiente, que las identifica.

1.058.- Orisel Gaspar Rojas, Cuba-España

Martí, desde la hondura de tu verso.

Martí, desde la hondura de tu verso mi universo recreo toda llena de la más hermosa y dibujada escena en la búsqueda sin fin de lo perfecto. Se muere y no se acaba Martí nuestro de construir la vida de la obra. "Con entusiasmo a la vez sensato y puro", el ser que habito su libertad recobra, buscando la razón de algún ancestro, despierto en el presente perfilando el futuro. Martí con tu ilusión salgo al camino, recibo tu simiente transformada en tierra, ramas renacen desde mi pecho ardiente. Destino a ese sin fin del horizonte soy monte y pájaro, y a saludar con maña sol que se esconde detrás de la montaña. Martí, desde la hondura de tu verso, soy mambí que se bate con ternura, en la llanura de mi mejor reverso. Martí, desde tus libros sigues siendo cielo, memoria fresca bañada en agua clara, de un lado y su opuesto enseñanza que ampara detrás de toda reja corazones de hielo, y en la limpia verdad de tu sentir profundo ese niño que es "la esperanza del mundo".

1.059.- César Adolfo Alva Lescano, Trujillo - Perú

CANTO A JOSÉ MARTÍ

En los bellos paisajes de Cuba al calor de la tierra amorosa, trajiste en tus manos blancas rosas como el cielo derrama la lluvia.

José Martí, patriota y poeta que entregaste a tu patria la vida, la historia, pregón que no olvida tu dolor y ofrenda de aeda.

Luchaste sin tregua en la brea por salvar a tu patria querida, sacrificio heroico que no olvida el recuerdo que avanza sin tregua.

Poeta de los versos sentidos en el áureo caudal de tu alma, no sentiste cansancio ni calma dando blancas flores sin olvido.

José Martí, heroico y fiel patriota que luchaste por la santa libertad, por tu patria cautivada y humillada viviendo sufrimientos y derrotas.

Hallaste, José Martí la tumba iluminada en la dura contienda ensangrentada, y con flores blancas amortajaste el sentimiento de tu vida terminada.

Vive José envuelto en la historia que canta tus hazañas sin olvidos hallarás recuerdos de todo lo vivido en el tránsito eterno de tu gloria.

1.060.- Liliam Pérez Herrera, Cuba

El descubrimiento

Hace trece años, cuando el sol daba la bienvenida a la aurora un 28 de enero del año 2000, justo cuando el calendario marcaba el aniversario 147 del natalicio del más colosal héroe cubano, tuve la dicha de ver por primera vez la magnificencia de la luz. Desde que tengo uso de la razón, he escuchado historias sobre un hombre que quería que su pueblo avasallado, conociera por primera vez el destello de la independencia. Fui creciendo y a pesar de las maravillosas historias que parecían sacadas de los libros de cuentos, yo no entendía como una sola persona había luchado tanto... había amado tanto, como si todos fueran sus hijos.

En una mañanita de septiembre, mi mamá me levantó muy temprano y me dijo que era hora de ir a la escuela. Sin embargo me extrañó mucho, porque en vez de estar con los niños de mi edad, me condujeron con otros que tenían aproximadamente un año más que yo. En las historias de ese hombre desconocido para mí, me contaron más de una vez que era muy inteligente, al igual que yo y que debía estudiar mucho para parecerme cada día más a él.

Mientras pasaba el tiempo aprendí a leer y a escribir y el día de mi cumpleaños número seis me regalaron un libro con unas ilustraciones muy bellas el cual tenía por título" La Edad de Oro" ¡Que sorpresa! Había sido escrito por ese hombre de las mil hazañas, como en aquel entonces le llamaba yo. Rápidamente lo abrí y comencé a leerlo, en el encontré un mundo fantástico lleno de cosas inigualables y mágicas y al mismo tiempo mi corazón lloró al enterarme del sufrimiento del hombre americano por una América libre.

Siguió pasando el tiempo y yo iba entendiendo todo, ya sabía que su nombre era Martí y que había nacido el mismo día que yo, pero del año 1853, para entonces el anhelo de una patria libre era el mayor deseo de cualquier cubano. Cada vez estaba más fascinada con lo que aprendía de él.

Cuando la etapa de la pubertad tocó a mi puerta y sentí que por primera vez que las alas del amor se posaban en mí, me refugie en los libros del maestro, donde entre poemas y dedicatorias encontré una hermosa carta dirigida a su hermana Amelia. En ella descubrí que el amor es el sentimiento más precioso y que no todas las novelas y romances salidas de la imaginación de los hombres son reales.

Hace poco descubrí en mí el don de la palabra y quise dedicarle por primera vez mis primeros versos, al hombre que tanto sufrió y que tal vez, por casualidad o por travesura del destino, nació un mismo día que yo, pero del año 1853, cuando la luz de la libertad no festejaba en esta isla llena de esperanzas.

1.061.- Zheyla Henriksen, Ecuador-EEUU

A JOSÉ MARTÍ

Es cálido mar De palmeras ondulantes Y un corazón cristalino Que forman tu canto fino

Ojos, sublimes ojos De prodigiosos hechizos Donde se refleja el verso La vida, el hombre y lo divino

De todas las joyas preciosas Escoges por ser la mejor La amistad ante el amor La patria ante la riqueza

Luchas por la libertad La injusticia a tu terruño Y tu pulso deja en tierra Semillas de escarlatinas rosas Que florezcan en el futuro

Si mis versos sólo fueran Tan claros como los tuyos Para mover a las masas Para formar el fututo.

1.062.- Irel Alma, Argentina

A Martí

La Palabra

Cual rayo perenne de súbito ardor y pasión, a Él... lo habitó

-La Palabra-

A la sazón, el verbo se hizo carne en su cáliz de árbol y como la luz del alba, cultivó rosedales de amor, uniendo voluntades con su rostro de patria. Luego partió de cara al sol, dejándonos un gran aprendizaje, de conjugar la fuerza del espíritu, con la divina inspiración del alma. Ahora en su espacio sideral, espera de nosotros la amalgama y nos lega, como hermanos...

-La Palabra-

1.063.- Ascensión Reyes Elgueta, Viña del Mar, Chile

A JOSÉ MARTÍ

JOVEN VISIONARIO DE LA LIBERTAD ORAMOS POR NO OLVIDAR TU RECUERDO SIN DUDA, TU CAUSA, FUE TU AMADO PUEBLO. EL DOLOR DE TU PARTIDA A 124 AÑOS, AÚN NO SE OLVIDA.

MIENTRAS EL SOL ILUMINE TU ISLA, APÓSTOL VISIONARIO DE CAUSAS NOBLES RECORDAREMOS LOS PRINCIPIOS QUE FUERON TU GUÍA TENDREMOS TU IMAGEN PRENDIDA EN LO ALTO, COMO ÍNDICE DE UN PUEBLO QUE VENERA TU NOMBRE,

1.064.- Alfredo Torres, Argentina

Canto a José Martí

No en vano está en el bronce luminoso JOSÉ MARTÍ tu genio y tu figura / tu lucha fue firmeza / ideal / bravura estrategia de un sueño sigiloso /

ingente el enemigo / poderoso oh soñador tu lúcida locura temprano vislumbró la desmesura de aquel capitalismo avaricioso /

viajabas sopesando meditando acreciente el peligro imperialista / paso a paso tu gesta persistía /

puro amor fue tu brega pero amando

tu corazón nunca perdió de vista lo sutil / lo preciso / lo que urgía /

con tu Cuba y tu América soñando siempre será memoria en flor sahumando la luz del continente tu poesía //

1.065.- Paula Mogena Aguilar, Cuba

profesora de la escuela pedagógica

José Martí Pérez (La Habana 1853-Dos Ríos 1895): Nació el 28 de enero de 1853. Su padre, Mariano Martí, fue un sargento de artillería nacido en Valencia que llegó a Cuba en 1850; su madre, Leonor Pérez, era de Santa Cruz de Tenerife. Estudia en el colegio de San Pablo, en La Habana (1867-1869). Fue discípulo del poeta Rafael María de Mendive. Su influencia sobre José Martí fue definitiva, costeándole los estudios de segunda enseñanza. A los 16 años, Martí fundó el periódico Patria libre, en el que insertaba escritos independentistas. Mendive fue deportado a España, acusado de separatista; y fue detenido por sus manifiestos en igual sentido. Tras estallar la guerra de los Diez Años es condenado por el gobierno español por unos pasquines y una carta en los que se manifestaba en favor de la independencia. Se le condena a trabajos forzados en las canteras de San Lázaro (La Habana). A finales de 1870 se le conmuta la pena por la deportación.

En 1891 publica Versos sencillos. Rompe con él definitivamente su esposa, Carmen, quien regresa a Cuba con José, el único hijo del matrimonio. Carmen nunca había aceptado el compromiso político de su esposo. Entre 1892 funda el Partido Revolucionario Cubano para proyectar con el mejor criterio la independencia de Cuba. Funda el periódico Patria, como publicación del partido. En esos tres años argumenta y propaga la causa independentista entre los cubanos de Nueva York, Tampa, y Cayo Hueso. También visita otras ciudades norteamericanas con el mismo fin. El 29 de enero de 1895 firma la Orden de Alzamiento de Cuba. Se desplaza a Santo Domingo, donde escribe y pronuncia el Manifiesto de Montecristi. El 11 de abril llega Cuba por la provincia de Oriente.

Tristemente, tal independencia sería una pura ilusión, que, afortunadamente no vio José Martí; porque, como escribió un historiador peruano: Tres años después, Cuba era libre de España. Empezaba su segundo cautiverio, que no previó Martí. Sin duda Martí fue un hombre limpio en sus propósitos.

El coronel español Jiménez de Sandoval atacó con sus columnas a los insurrectos en Dos Ríos y en el primer cruce de disparos, el 19 de mayo de 1895, murió Martí, que fue enterrado en Santiago de Cuba por orden del General Martínez Campos. Poco antes de morir había escrito:

1.066.- Nelia Rodríguez Corría, Cuba profesora de la Escuela Pedagógica Rubén Bravo Álvarez, Bayamo Granma, Cuba

Martí y la ciudad intrépida

Así la llamó Martí con desbordante pasión, Salió de su corazón Aquella frase inmortal, Y con amor paternal La llevó dentro de sí.

Para él fue natural,
Valiente, bravo, inmenso,
Fue también su pedestal
Y para más recompensa,
Su sangre como un puntal
La levantó en la historia,
Y es hoy, con mucha gloria,
¡Bayamo, Monumento Nacional!

1.067.- Elio Leyva López, profesor de la Escuela Pedagógica Rubén Bravo Álvarez, Bayamo Granma, Cuba

Décima a Martí ante su monumento

Ya no estás hombre de mármol; pues mármol eres Martí; sin embargo estás aquí plantado como un gran árbol, en medio de esta gran plaza, con Patria y con digna raza, miras tu pueblo, tu casa, miras el tiempo futuro que soñaste para el puro porvenir de nuestra raza.

1.068.- Yanetzi Columbié De la Cruz, Cuba profesora de la Escuela Pedagógica Rubén Bravo Álvarez, Bayamo Granma, Cuba

A mi maestro José Martí

Hoy mi querido maestro con el mayor de mis honores este gran ramo de flores lleno de pasión te doy.

Por eso tu alumna soy y me siento tan feliz de que tu gesto por mi me haga ser en el mañana una maestra cubana como tú fuiste, Martí.

1.069.- Dulce Torres García, Cuba profesora de la Escuela Pedagógica Rubén Bravo Álvarez, Bayamo Granma, Cuba

La mujer en la obra poética de José Martí

Al revisar la obra poética martiana encontramos cuarenta y cinco poesías con nombre de mujer y otras que aunque no se encabezan con nombre femenino están dedicadas a ellas, por ejemplo: "A mi madre", "El angel", "Sin amores", "Patria y mujer", "La perla de la mora", "En una casa de amores", "La niña de Guatemala", "La vi ayer, la vi hoy", "La bailarina española" ... para citar alguna.

Es de destacar el tratamiento que da al bello sexo, sin la más pequeña alusión de ofensa. Es célebre uno de sus poemas, donde refiere de manera muy explícita el respeto que la mujer merece.

¿De mujer? Pues puede ser

que mueras de su mordida,

¡pero no empañes tu vida

diciendo mal de mujer!

Cumple con su discurso poético cuando en uno de sus versos sencillos, en una alusión clara de su fracasado matrimonio y al dolor perenne que este le produce escribe.

He visto vivir a un hombre

con el puñal al costado

sin decir jamás el nombre

de aquella que lo ha matado.

En su poema "Dios las maldiga" hace una crítica a la actitud de determinadas mujeres que alejan a los hijos de los padres, hablándoles mal de ellos, sin embargo termina cambiando la frase que es el título y que ha repetido varias por "Dios las perdone"

¡Dios las maldiga! ¡Hay madres en el mundo

Que apartan a los padres de sus hijos

Y preparan al mal sus almas blancas

Y les derraman odios en los oídos!

Los temas que aborda en sus poemas son: la hospitalidad, la piedad, la ternura, el patriotismo, entre otros. Es muy conocido su poema "Carmen", donde en una de sus estrofas dice:

"Es tan bella mi Carmen, es tan bella,

Que si el cielo la atmósfera vacía

Dejase su luz; dice una estrella

que en el alma de Carmen la hallaría"

Escribió poemas a la madre, amiga, a las esposas de los amigos, poetisas "A Rosario Acuña", hija de amigos "En una casa de amores" dedicada a la hija de Manuel Mercado llamada Luisa, "A leonor García Vélez", hija de Calixto García, "Para Tomasa Figueredo", hija del bayamés Fernando Figueredo y a artistas como "La bailarina española"

1.070.- MSc Ana María Sablón Arias. Bayamo, Cuba

ALEGORÍA A MARTÍ.

Maestro de enigma y misterio fortunio colmaron tus ideas e iluminaron tu mente, ellas han recorrido el siglo diecinueve, todo el veinte y como luz fosforescente estallan en el veintiuno. ¿Por quién doblan hoy las Campanas? Por tus sueños ¡ Profeta! Está saltando el río de la muchedumbre, es la sangre joven en rebeldía junto al sudor gastado de la gallardía; viéndose empinar a todos hacia la cumbre.

¿Por quién doblan hoy las Campanas? Por tus afanes.; Patriota! Es la hora del despertar de América Latina. En pie desde la Patagonia al Río Bravo Se escucha ya el grito; No más esclavos! Sonó la clarinada, se ha corrido la cortina. ¿Por quién doblan hoy las Campanas? Por tu pensamiento libertario ; Inmortal! Se arrecia el paso hacia la Plaza de Mayo Multiplica la Cordillera de los Andes uniendo la Plata para derribar con valentía y vergüenza al gigante que mata. Con la fuerza que da el honor igualdad por el rayo. ¿Por quién doblan hoy las Campanas? Por tus ideas ; Autor Intelectual! La lucha se transformó en Gloria, El llanto se cambió por risa Cuba es libre, por doquier la acaricia la brisa Y se convirtió en Faro de Esperanza e Historia.

1.071.- Silvina Vuckovic, Argentina

"VIRTUD QUE TALLA"

Cuba, amante enarbolada por tus versos, loa el paso de tus pasos y en su historia desdibuja el desaliento.

Por su umbilical angustia, exorcizada de salsa, inspira aires de tu soplo, Maestro, soplo de virtud que talla una escultura natural: el alma de ese pueblo patria entre rimas parido, desmalezando ardides con ofrendas de rosas blancas.

1.072.- Marta Prono, Argentina

UN SON PARA JOSE MARTI

"para el amigo sincero que me da su mano franca y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo cultivo una rosa blanca" José Martí

José Martí tu sacrificio no fue en vano hoy los pueblos de Suramérica se dan la mano

Cuba libre es una realidad.

José Martí

paraste de sufrir

la muerte no te ha llevado

sigues vivo aquí

donde ser Cubano

es ser Suramericano.

Aroma tu rosa

nos hermana

mística y blanca

poética y libertaria

brota de tu corazón

Cubano y Suramericano

Nuestra América

contra el Bloqueo

para ser sincero

Los del Norte

dan coletazos de ahogado

José Martí

Paladín Cubano

héroe y místico

tu legado

la rosa blanca

que nadie ha osado

arrancar

José Martí

cultivada en el jardín

donde florece la libertad

en un ramo

de paz y amor

En un abrazo de hermano el Pueblo Suramericano canta a toda voz Viva José Martí Cubano y Suramericano

1.073.- María Karla Rodríguez Martínez, Cuba

9 años

"Ouerido Martí"

Martí querido Martí, siempre estoy pensando en ti. Cuando miro las estrellas tú estás en ellas. Cuando yo leo un libro pienso en ti, mi mejor amigo que escribiste tantas cosas hermosas para los niños, en "La Edad de Oro". Martí cuando salgo de mi escuela me siento un poco mal al saber que ese día no daré más clases y mucho más los viernes que es el último día. Yo quisiera ser la primera en llegar a mi escuela y la última en irme para mi casa porque cada vez quiero ser más igual a ti.

Cuantas cosas yo te quisiera decir. Yo te amo Martí, porque tú me has dado todas las esperanzas para yo vivir feliz y estudiar mucho para ser útil. Me has enseñado como amar a mi Patria y a luchar por defenderla, también a amar a la naturaleza, cuidando la tierra donde vivimos.

Cada vez aprendo más cosas nuevas como aquella madrugada especial mandaste a Fidel a que atacaran para poder cumplir tus ideas el día 26 de julio, entre esos valientes se encontraba Rafael Freyre Torres, por eso mi escuela lleva su nombre.

1.074 al 1.076.- Juana Robles Vidiaux, Cuba

NIÑOS DE LA PATRIA NUEVAS

Los niños son el futuro de la patria y el laurel el relevo firme y fiel dado con paso maduro. Pulen el fruto más puro del Turquino en la alborada. Martí le cuida en la entrada con un mar de pañoletas de grafitos y libretas

en las aulas del Moncada.

Por eso es sólido el grito ungido de libertad es más fuerte la hermandad de lucha hacia el infinito. Proyectiles de grafito defienden con mano fiera el color de una bandera una dignidad latina una estrella que ilumina y una boina guerrillera.

GUERRILLERO

Fuiste en hombros de Fidel como una poesía herida por la razón defendida en los muros de un cuartel enardeciendo la piel con una sangre bravía. y canta mi rebeldía de pistolas y machetes Ascendemos sin grilletes un salto en la cubanía.

Pero volviste insurrecto desde una muerte sonora. Se hizo purpura en la aurora y una bala en el directo. El anhelado pretexto de asaltar la madrugada. Y la sangre derramada por la furia del turquino hizo más fuerte el camino de una visión coronada.

Para reanimar tus bríos llevamos poema y flores con ideas superiores a las aguas de **Dos ríos**. Y con retoños bravíos renaces el sendero. Con temple del mismo acero volviste nuevo al combate volviste como acicate convertido en guerrillero.

EL MARTÍ QUE CONOCÍ

Conocí a Martí de yeso en un rincón de mi escuela aún párvula y la espuela del tiempo me dio progreso. La libertad me dio un beso de patria me hizo al camino. Tuve flores del Turquino para alumbrar el sendero empezó a ser verdadero aquel Martí campesino.

Viaje mensaje sonoro en un vuelo excepcional por la ruta universal nacida en la "Edad de Oro" "Pinos Nuevos" hoy tesoro. Lo justo de la lanza me complace en una danza de saltar con osadía su convicción es la guía al vuelo de la esperanza. Se fue a fundar con la vida desde aquel Ceibo del Monte se abrió ancho el horizonte por la libertad herida. Desencuentro y embestida tejió su camino amargo con penurias Sin embargo una fe siega lo aferra a los pobres de la tierra. Esa es la vía que adargo. Santa Ifigenia en vigía sembrado lo guarda y flores le llevan niños temores tiene el norte. Su hidalguía símbolo de cubanía es decoro es patria fiera es la verdad que no espera por capricho reservado es el orgullo sagrado de flotar en La Bandera

1.077.- Liannet Andrea Vázquez Blanco, Cuba

Edad: 13 años

LA HERENCIA

Martí de la edad de oro
Hoy ilumina el futuro
De Cuba que rompe el muro
Con unidad y decoro.
Sus obras son un tesoro.
Palabra resplandeciente
Con un sueño de esperanza
Y nos legó su enseñanza
Tallada con pluma ardiente.

1.078.- Ilán Piña Domínguez, Cuba

El hombre perpetuo

Hombre de ideas futuras de sueños y de aventuras, hombre de insigne figura y de corazón muy tenue.

Tus legados en la historia han recorrido el planeta, pues La América completa hoy te lleva en la memoria. Eres paloma, eres viento, eres néctar azucarado, eres un ser iluminado en todo este firmamento.

Eres amor, universo, eres flor y primavera, eres mi hermosa bandera que un día se enarboló y nuestra América vio despertar a Cuba entera. En el mundo estás presente tus ideas seguirán y muchos aclamarán ¡ José Martí se despierta!

1.079.- María de Jesús Pérez Sánchez, Cuba

Edad 12 Años

Al Amigo

José Martí fue el amigo De los pobres y los niños Repartía su cariño Brindándole siempre abrigo.

Escribió su ágil mano El libro La Edad de Oro Con amor y gran decoro Para el niño americano

Es un bello cuento en verso Los Zapaticos de Rosa Una niña bondadosa Ama a todo el universo.

Cuenta de libertadores Del indio y su cultura El arte, la arquitectura De viles conquistadores.

Veneramos la memoria Del maestro y pensador El patriota y escritor Que vivirá en la historia.

1.080.- Ernesto Kahan, Argentina-Israel

Martí,

"Si no luchas ten al menos la decencia de respetar a quienes sí lo hacen".

José Martí

Hoy me puse tu Rosa Blanca cubana y universal, la que cultivaste en mi alma recordándome mi ser...

Vino en mis tiempos mozos, firmada por el "taller" y desde entonces la cuido, Martí.

Para hacerla crecer amada, acariciarla sin pausa, ser faro del camino y perfume de libertad.

Ella me dice:

te quiero como señal de paz y nueva miel... bandera de humanidad.

¡Sí! ... aguamiel de paz. Tú y yo en la hierba en juramento de amor... Nexo... emancipación...—

Y luego le respondo:

- Rosa camino de los hermanos: Traigamos la primavera y hagamos huir al mal –.

1.081.- Roselia Batista Sarmiento, Cuba

Mensaje a Martí

Fue gigante tu estatura moral, tu verbo elocuente, encendido, audaz, valiente o cargado de ternura.

Tu pensamiento, profundo. Tu acendrado patriotismo ejemplo es, con tu heroísmo. para América y el mundo.

En la Cuba de hoy en día, Maestro, tu nombre es templo; tu pensamiento y tu ejemplo son derrotero, son guía.

Ya Cuba no tiene dueños, otro héroe legendario, abrazado a tu ideario, hizo realidad tus sueños.

Hoy estás en todo esfuerzo que a la nación engrandece, en la dignidad que crece frente al imperio perverso.

En la niñez, lo más puro de la patria, que es simiente; en la juventud consciente, forjadora del futuro.

En los héroes, que en un cruel, arbitrario e injusto encierro, con su voluntad de hierro se yerguen junto a Fidel.

Eres presencia y acción en la América Latina, que con tu luz se ilumina y emprende la integración.

1.082.- Virginia Bintz, Uruguay

Rosas blancas

Llegué a su casa junto con Luli. Ella se aferró fuerte a mi mano cuando bajamos de la camioneta y con sus nueve años recién estrenados, sus profundos ojos avizores y curiosos, me miró como preguntándome por qué veníamos a verlo.

Nos recibió el ladrido de un gran perro atado a su destino por dos metros de cadena, avisando nuestra llegada.

Delgada, pequeña, inquieta, mi hija le habló al animal en tono amoroso pero firme:

Calla perrito, somos amigos, venimos a ver a mi abuelo, no lo conozco pero me dijeron que es un señor muy serio. Calla perrito, que no te vayan a rezongar.

Y apareció su dueño.

Hola padre. Llegamos

Era hora

Luli, él es tu abuelo

Educada, la niña se puso en punta de pie para alcanzar la gran cara del hombre que la miraba desde su altura – y era muy alto – mientras su gran mano se apoyaba en su bastón. Le tendió su otra mano.

No puedo agacharme, la espalda no me da

No importa, cuando te sientes, te doy un beso

El gran hombre frunció el ceño mostrando que no era muy amigo de los niños, y menos de quienes no daban muestra de temor ante su imponente presencia. Entraron.

En la casa, padre e hijo conversaban. La niña comenzó a recorrer la habitación con sus ojos, luego caminó por la gran y desordenada sala en silencio, hasta que su padre le dijo que si quería recorrer el patio lo hiciera.

Luli lo agradeció con una sonrisa y salió tras los pájaros que bajaban al patio trasero.

Todo estaba tan desordenado como adentro. Montones de escombros, chapas herrumbradas, materiales de construcción olvidados, maderas viejas, heladeras añosas, un auto al que le crecían helechos en sus ruedas. Y en el lugar donde supuestamente el abuelo se sentaría en la mañana a disfrutar del sol, en un cubículo de pasto – no era césped – tres plantas de cardos crecían metidas en las grietas de la gris pared.

La niña buscó un palo largo y buscó la forma de cortar o quebrar el tronco principal del cardo más grande y ante el ruido de los golpes, padre y abuelo salieron a ver qué cosa pasaba.

¿Qué haces? – sonó terrible la pregunta en boca del abuelo - ¿Por qué rompes esa planta?

Nada respondió. Solo miró al abuelo, ahora con aspecto de ogro enfurecido.

Él se agachó frente a ella y quedaron los dos mirándose fijamente. Al viejo lo ponía nervioso que una niña tan frágil no temblara ante su presencia y ni siquiera bajara su mirada.

Te hice una pregunta

Y por respuesta la grácil voz de su nieta se escuchó con dulzura

Cultivo una rosa blanca
en junio como enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón sin motivo
ni cardos ni ortigas cultivo
cultivo una rosa blanca.

El espacio se llenó de trinos mientras abuelo y nieta se miraban ante la silenciosa mirada del padre.

- -¿Quién te enseñó eso?
- Eso...es un poema de un señor llamado Martí y me lo enseñó mi maestra, a mí y a toda la clase. ¿Lo conocías?
- Si, a mí también me lo enseñó mi maestra de cuarto año...hace muchos años.
- ¿Cómo se llamaba tu maestra?
- Margarita

Y el hombre se paró y buscó algo entre un montón de maderas y herramientas. Trajo una azada y un escardillo, el cual se lo dio a la niña.

Tienes razón, ayúdame a sacar estos cardos.

Abuelo, ¿la próxima vez que venga puedo traerte un rosal blanco? ¿verdad papá que le podemos traer uno y plantarlo acá?

Esa tarde, una vez más, la poesía cambió el mundo.

1.083.- Norma Estuard, Argentina

Romance de la niña muerta

Homenaje a José Martí

poeta cubano

En una caja de roble Con encajes de Bruselas Y un clavel entre sus manos Reposa la niña aquella.

Una mortaja de lino Que su madre le pusiera Cubre piadosa los brazos Que un crespón negro sujeta.

Al amanecer del río la trajeron en carreta un chaval que la encontró dijo que ya estaba muerta.

Su madre gritó de espanto Su padre maldijo al Gehena Y el firmamento lloró Toda la noche en la aldea.

¡Dicen que murió de frío Yo sé que murió de pena!

Las lloronas se apostaron Con sus crespones de seda Y un negro lazo rodeaba Al crucifijo de piedra.

Todas con sendos rosarios ya desgranaban las cuentas arrodilladas en fila mirando a la niña quieta

En el mesón de la esquina De ojazos como de almendras Un mozo bebe su trago Que el mesonero trajera.

La luna se fue rodando Sobre las frías arenas Los álamos se abrazaron Como jugando a mecerla.

Dicen que a la niña toda De algarabía y belleza En su cintura de junco Vino a besarla una estrella.

Dicen que el mozo que quiso se fue con su novia nueva, Que si las viejas del prado... Que si la tia Jimena

Y que solo habladurias Terminaron con la empresa, ¡Ay! niña de mis amores ¡Ay virgen de la Macarena.

Solo sé que aquella tarde De dolor y de tragedia Una niña se moría Y un ángel se fue con ella

¡Dicen que murió de frío Yo sé que murió de pena!

1.084-1.085.- Julio Piovesan, Brasil

HOMENAGEM A JOSÉ MARTI

(José Julian Marti Pérez)

"A liberdade custa muito caro e temos ou de nos resignarmos a viver sem ela ou de nos decidirmos a pagar o seu preço."

José Marti 1.853/ 1.895

Muito me honra a prestar esta justa homenagem ao grande escritor, pensador, jornalista, filósofo, poeta e Maçon Cubano.

Custa-me longo período de pesquisas ,e , em resumir a vida deste grande herói Cubano, onde , mais que aprendi o direito á Liberdade,o sofrimento,as lutas, a fé inabalável de ver um país livre, como livre o seu povo,uso e costumes.

Das suas idas e vindas, onde o destino tramou o conhecer de Camaguey Carmen Zayas Bazam, sua esposa, e da amiga Maria Garcia, a pequena "menina Guatemala...Seus exílios, seu crescimento, suas expulsões de outros países, não abalaram sua fé em uma Cuba livre do julgo Espanhól.

Sua vida, foi verdadeira luta pela liberdade em Cuba e para Cuba. Desde sua infância, era incondicional apoiador do levante de 1.868, o que lhe valeu no ano seguinte sua primeira passagem pela prisão, por conspiração . Em 1.871 foi exilado para a Espanha, onde estudou Filosofia e Direito.

Em 1.875 começa uma jornada de anos de constantes viagens para o México, Guatemala e Nova York.No México, casou-se com Camaguey Carmen Zayas Bazam, . Na Guatemala, conheceu Maria Garcia Granados a famosa "menina Guatemala" de seus Versos Simples.

Temporariamente retorna a Cuba, onde trabalha como Professor, mas sem abandonar a sua preocupação política contínua. Em 1.879. descobriram a conspiração organizada pelo Movimento, e Marti foi banido de volta a Espanha em 1.880.

Estabeleceu-se em Nova York como Jornalista , onde começou a entrar em contato com militares Cubanos e o General Calixto Garcia com o qual se juntou como Presidente do Comitê Revolucionário Cubano.

Ele passa um pouco de tempo na Venezuela, de onde fora expulso por razões ideológicas.para retornar a Nova York em 1.882 e lá radicou-se, para preparar a Revolução final.

Cuba ganha a independência.

Marti, alem de publicações como Nova América em janeiro de 1.891 em The New York Illustrated Revista, tem dinheiro, armas, barcos, revolucionários treinados, e procura apoio internacional para manter o Espírito de Revolta dos Cubanos, por várias viagens por países latino-americanos.

Em 1.895 tendo tudo pronto, foi confiscado o contingente logístico pelo governo dos Estrados Unidos, e contra todas as probabilidades consegue preparar tudo, para em Maio de 1.895 juntamente com Máximo Gomez e outros para reunir-se com outras forças revolucionárias.

Em maio daquele ano as forças do Apóstolo, como era conhecido então pelos compatriótas, enfrentaram o exército espanhol em Two Rivers, batalha onde Marti morre, em 1.895 a 19 de maio.

Uma vida inteiramente voltada ao povo, a ideologia de um país livre, de um povo livre...o sonho de um pensador, de um poeta, homem inteligente e simples, um homem de caráter e vontade inabalável.

Um exemplo de vida, e fé!

JOSÉ JULIAN MARTI PÉREZ

J osé Julian Marti Pérez, poeta, líder, um ser humano

O mais ferrenho lutador e idealista

S eu nome, eternizado, de apelido Apóstolo

E s uma lenda, relida, marco da história Cubana

J ulian, cujos ideais, desde criança, traz no peito

U m sonho, um ideal pelo qual morreria

L embra em muito um Apóstolo, realmente

I nseminando sua fé inabalável de liberdade

A os irmãos Cubanos, de fé e esperança

N Ada o detém, só a morte

M ais que idealizador, um soldado, homem

A quem muitos, ombro a ombro, contigo lutaram

R aça, dedicação, honra, justiça, e esperança

T razias nos gestos e palavras, um ideal

I nda que tardia, mas uma certeza

P ela pátria, á pátria, sua vida daria

É s, sem dúvidas, herói reconhecido, louvado

R ecordações de muitos corações, amigos, parentes

E 's por este pequeno poeta, saudado

Z elozo, estudado, filósofo, letrado! Um homem lembrado!

1.086.- Lúcia Helena Pereira, Brasil

UMA FLOR A MARTI

Oh! Grande poeta Receba, na pétala desta flor Um bordado em organdi cor de rosa Descrevendo minh´alma de poeta.

Subo ao mais elevado monte

Para cantar uma melodia para ti Que fale só de olores De flores multicores.

Daqui, deste Brasil tão belo, De tantos mares, rios e florestas, Relembro tua Cuba Em Havana de amores e lutas.

Teço, num rosário de emoções, Uma manta das cores de tua bandeira, Onde o branco é paz, o azul É luz E o vermelho paixão.

Recebe, de minhas mãos amorosas, Essa flor que é poesia, É voz da alma Num jardim resplendente!

1.087.- Lizneira Rocancio, Brasil

ODA A UN MÁRTIR

Poeta itinerante en busca de su cáliz -me pregunto-¿Para vivir moriste? por compartir tu pan y tu evangelio te presentiste idóneo, y por este luchaste?

tu entorno fue tu templo, vasto, beligerante vagabundo y perenne más allá de tu valle mientras tu tono agudo anidaba sonetos para transar mil sueños, más allá de tus calles

impío cabalgaste sobre lomos perversos, y la pampa vibrante, te abrevo tus latidos con experticia ingente lidiaste por los miles de destinos previstos, sin postergar tus trances

fue laxa tu osadía víctima de tus hálitos cambiaste tus estepas por los puños de cepa y una lucha agridulce perfiló más quimeras de indomable ternura transformadas en versos -y me pregunto. ¿para morir viviste? para legar tus versos a los menos perversos y conceder verdades cual si no hubieras muerto?.

1.088.- Alfred Asís, Isla Negra Chile

Hay una Martí que quieren los niños de Cuba

Si, es extraño ver tanto amor por un ser humano

Tantos niños que le descubren

le aman sobre todas las cosas

ven en él un ejemplo de lucha...

Esa esencia espiritual

que nunca abandona a Cuba

Ese espíritu que vive en los corazones me conmueve profundamente

Es un mártir, es el apóstol, el luchador, libertador, poeta, cónsul

y cuántas cosas más que lleva a cuestas un solo hombre...

1.089.- Mariángel Gasca Posadas, México

MARTÍ, LUZ ANTIGUA

Hay hombres libres que bautizan el futuro con su sangre misma:
José Martí, desde el presidio y el destierro templó las hojas acuosas y reencarnadas del Verbo.
Hilvanó su sufrimiento como cuentas de un collar de luz antigua: *Amor con amor se paga*.

Este hombre bueno, -dijo- haber nacido *sin sol*. Y al *son del palo* con lágrimas negras alzó su canto como agua bendita para Cuba; la rectitud de sus principios

curveó la espalda del silencio. Su corazón convertido en fértil herida encarnó el rojinegro coral de la conciencia del Caos.

Duerme mal el espíritu despierto. El sueño es culpa, mientras falta algo por hacer.

Silente quedo al descubrir en su poesía,
-diamante de sus cicatrices ocultasla espinosa agua de su tinta sangre.
Él, el desterrado, el héroe, *llora el llanto*del dolor de otros en su propia muerte.
Recoge piedras sabiéndolas flores. Acalla
la nostalgia al comulgar con los salmos.
Una y otra vez, huérfano de patria, a corazón abierto
Martí, despoja de sombras la memoria
y vuelve tras de sí como un fantasma
hambriento de justicia. Todo hombre honrado como él,
fosforece en la Verdad, por los siglos de los siglos.

En un ritual casi tardío, acuden mariposas azules a cerrarle heridas en la soledad de otro cielo.

América Latina aún sangra, pero Usted, Poeta, continúa encendiendo corazones.

1.090.- Teresita Saint Esteben de Faramiñan, Argentina

A MARTÍ

Se trató de un hombre bueno, cultivador de la rosa, de los versos y la prosa encendida, sin veneno.
Defendió desde su seno a todos los oprimidos.
Les dijo a los sometidos:
"Sin libertad no habrá caña."
En contra de la patraña deshizo planes urdidos.

Su entrega no tuvo techo.
A la nación y a su hermano, dispuesto a tender la mano.
A la causa dio su pecho.
Y sumó idea más hecho.
Convocó a la rebeldía con el libro como guía.
Hoy la bandera y las flores lo recuerdan con honores en la luz. Él lo quería.

1.091.- Juan Rodríguez Jara, Perú

MAESTRO JOSÉ MARTI PEREZ

Como abanico saliste de tu Cuba querida en la calle Paula, dejando a Leonor y Mariano que te dieron la vida para la historia. Deportaciones ingratas a la madre patria te llevó a estudiar y moldear tu existencia; para recorrer Europa y la América.

Nunca olvidaste tu peninsular tierra, allá dejaste a niños sin abecedario: con hambre de leer y llenar la memoria. Creaste semillas para alimentarla, entre letras y lápices forjaste la gloria llamando a mucha gente en caminata.

Otros hambrientos por el mundo regados encontraste, decidiste en versos salvarlos. Conquistaste con cuentos y narraciones extendiendo tu mano al mundo en pasos, para hacer grandes a niños y hombres que recibieron del universo tus letras doradas.

Donde anduviste dejaste huellas profundas para el alma de los niños y los hombres. Convenciste al mundo con tus palabras germinados en tus deportaciones injustas, por una humanidad sumergido en crisis; Y ahora te llamarían hijo de las américas De tu nacimiento a ciento sesenta años y ciento dieciocho de tu fatal partida, Apareces en plazas, avenidas y calles solo con tus pensamientos como en vida, sin abrigo ni calor en tu sufrida alma: los niños te recuerdan en "Edad de Oro"

Desde el calor de los andes peruanos hoy te saludo maestro, con mi lápiz en luto, porque marcharse quieren mis nieves eternas. porque la vida va arrancando sus horas. De allí con mi arena de los grandes ríos te digo que eres eterno JOSÉ MARTI.

1.092.- Bianca Estella Bj, Chile

A Martí...(homenaje a su escritura)...

Las flores todas iguales ¡Qué no tiene parangón!, Unas hablan del amor y otras de la ternura... Más todas con sabrosura Traen algo de sazón.

Por eso en singular con encanto de su pluma cultiva una rosa blanca con toda su hermosura. No solo para el amigo Si no para quien no quiere unidad en esta vida. Y alas cuando se muere.

1.093.- Miguel Reinoso Córdova, Perú

POEMAS...PARA MARTÍ

Poemas que nos inundan poemas cual dulce vid poemas hermosa Cuba poemas de amor sin fin; poemas vuelan sin duda poemas cual colibrí poemas que al cielo suban poemas...para Martí.

1.094.- Alfred Asís, Chile

Ya estaba anunciado Martí Cuántos niños derramaron sus letras y soñaron con tu vida y soñaron con el libro y sus esperanzas fueron ciertas y sus letras inmersas en el mar de los ensueños.

Recreándote imaginaron tu mundo te vieron pasar por las calles de Cuba Te imaginaron en los cerros y como navegante entero.

Hoy, se sienten como tú Poeta Martí
Poeta con mayúscula
porque de sus plumas
han dejado el testimonio
del amor profundo a tu causa
y en ello se propusieron
dejar estampadas sus letras
en tu libro de oro
que les anunciará al mundo
desde ahora, desde pequeñitos
alumbrando con poesía
y transitando en el gran tranvía.

LATNOAMÉRICA UNIDA: Décima de pie forzado

BOLÍVAR NOS LO PROPUSO TAMBIÉN LO QUISO MARTÍ EL IDEAL INCONCLUSO LO ENCONTRAREMOS AQUÍ

Sin hitos y sin fronteras muy libres caminaremos y hasta nos abrazaremos superando las barreras. Que nos sean extranjeras las banderas que yo uso nunca injusticia ni abuso de una potencia lejana. Libertad americana BOLÍVAR NOS LO PROPUSO

Latinoamérica unida
para un futuro de paz
permitirá ser capaz
de un mejor nivel de vida.
Hasta será comprendida
que nuestra Patria está aquí
jurándonos pronto el sí
sin engaños ni ambición.
Justicia sin sumisión
TAMBIÉN LO QUISO MARTÍ

Bienestar y desarrollo salud con educación enaltece a la Nación el vencer cualquier escollo. Superemos el embrollo de este momento confuso y al rechazar lo difuso mejorará el continente. Es necesidad urgente EL IDEAL INCONCLUSO

Respeto internacional

al derecho soberano que no aparezca un tirano con afán dictatorial. Este repudiado mal de los que piensan en sí ya no será frenesí pues las comunes raíces que hermanan a los países LO LOGRAREMOS AQUÍ

CON LOS POBRES DE LA TIERRA, décima de pie forzado

"CON LOS POBRES DE LA TIERRA QUIERO YO MI SUERTE ECHAR EL ARROYO DE LA SIERRA ME COMPLACE MÁS QUE EL MAR"

José Martí (Cuba)

Nuestro país centralista
al que todos conocemos
impide que progresemos
desde la infausta conquista.
El mundo capitalista
cada vez más nos aferra
a una interminable guerra
con pobreza y frustración.
Por ello mi rebelión
CON LOS POBRES DE LA TIERRA

No existe respeto alguno se incumple con toda ley el poder tiene a la grey a su servicio oportuno. El pueblo sigue en ayuno no hay ni donde trabajar y así se quieren pagar las deudas al extranjero. Mostrándome muy sincero QUIERO YO MI SUERTE ECHAR

Solo pido honestidad respeten el territorio no sigan con el jolgorio dejen la inmoralidad. Que exista más seriedad reconocer que se yerra
porque la puerta se cierra
cuando no hay renovación.
Cuidemos con nuestra acción
EL ARROYO DE LA SIERRA

Deseo fervientemente
estabilidad mejor
que el Estado emprendedor
mayor inversión aliente.
Con trabajo coherente
podrá la crisis salvar
comenzándose a exportar
el producto elaborado.
Mi Perú recuperado
ME COMPLACE MÁS QUE EL MAR

1.097-1.098.- Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú

LLUVIA ETERNA

En la imperecedera avenida de La Habana se desliza vibrante la palabra. Llueve sobre la cara al revés de la moneda gotas de esperanza que mojaste con hierba buena. La avenida no desaparece es infinita, infinita del labio como tu palabra, como el penetrante verso humedeciendo la rosa blanca. La lluvia no cesa, llora el paraguas. Las balas realistas rompen el silencio creando un lirio rojo en tu pecho, donde ahora fluyen tus verdes versos, atravesando siglos, saltando rascacielos, hasta reflejarse en el brillante acero con que se funde tu vigoroso genio. Apóstol de la Independencia, modelador de la nacionalidad cubana... Te elevaste de tu amada Isla, sembrando el padecimiento de la bailarina de España ¡Oh, José Martí! La lluvia no acaba como no acaba del labio la palabra ¿Acaso la niña de Guatemala terminó de tejer las alas de la inmortalidad?

¿Acaso besaste su frente y uno solo lloraron los dos?

SANGRE DEL ALMA DE JOSÉ MARTÍ

¡Oh, sangre del alma! ¡Oh, sangre divina! ¿Tú la has visto? No tiñe de rojo. El alma es blanca, sangra y corre sin parar. Es un caudaloso río, un insurrecto arroyo que fluye con sideral fuerza, para vida engendrar. Cascada vertiginosa que, en los cielos, los espejos de la tierra, suspiros sabe reflejar... Suspiros como cuando acuestas al muerto a dormir, mientras exclamas: ¡Viva la Patria! ¡Demos de comer a la libertad! Y nadie responde. El muerto duerme sólo abre los ojos de cuando en cuando Cuando los viernes más lejanos rompen el silencio resquebrajando el sacrosanto rostro del dolor y tus lágrimas cuelgan en el cacho de la luna y tus versos se refugian en las rendijas del pensamiento en la tumultuosa sangre del alma, arrancando suspiros en un mundo de muertos que duermen porque la rosa blanca que cultivaste en julio como en enero, en mayo, exangüe, se marchitó.

1.099-1.100.- Rossibel Ipanaqué Madrid, Perú

DIÁSPORA REBELDE

El exilio fue el remedio de tus adversarios; mas, para apagar el sol, más que un eclipse sería necesario: ningún silencio fue suficiente para callar tus versos

A golpe de dolor impune reconociste el alma tuya y le diste el crédito de crear el mundo

///

Y es que aún en distintos años mi verbo al tuyo se une,

(remachando, así, nuestras dos patrias)

¬¬¬

Déjame arpegiar las notas sublimes
de tu voz en guerra...
déjame, -¡Sí!- fecundar tu semilla

&&&

Plasmar de ti, el aliento... Eso quiero... Diáspora rebelde!!! Orlar con tu alma el universo

TE ENCONTRÉ

Y, sin embargo, me pregunto: ¿El ala rota es el símbolo del mundo? ¿El llanto es la venganza del vencido? O, tal vez, la frustración de la bailarina de España vertió su salino desprecio sobre la adúltera que coqueteaba con Ismaelillo... [.....y no fue suficiente el consuelo......] La muñeca negra Que veló el sueño de la niña de Guatemala No sabe guardar el secreto del diablo cojuelo... [.....y en la confusión ignota......] Ay, Martí, te busqué!!! Y en tus versos sencillos descubrí dos insignias constantes: Patria y Libertad y allí, Martí, te encontré...

1.101 al 1.103.- Adalberto Parra Pérez, Cuba

Utópica semilla

Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero, para el amigo sincero que me da su mano franca. José Martí

Llueve despacio en mis hombros

la ahogada luz. Aletea sobre mis pies la odisea como una nube de escombros. Descoloridos asombros fatigan mi voz. Se estanca el húmedo cielo: arranca la oscurecida raíz... Disuelvo la tarde gris: cultivo una rosa blanca.

Como bosques en tormenta, mi oído escarba en la luna fugada, terrible cuna para un adiós que se ausenta. Emerges, tarde violenta: seduce tu paso fiero. Brusca arena es tu sendero al regreso, a la partida... Emigro al rayo suicida en julio como en enero.

Hieran espinas malsanas mi voz de sombra fugaz. Hieran mis brazos y más: sepulten mis nuevas ganas como podridas manzanas que huyen en desafuero. Lubriquen mi insomnio, pero dejen el sueño a la orilla para utópica semilla (para el amigo sincero).

¿Quién pregunta? ¿Quién responde? ¿Quién dejó arder el farol? ¿Con qué adiós permuta el sol sus torpes alas? ¿Y dónde el crepúsculo se esconde la luminosa barranca? ¿Quién tomó la rosa blanca? ¿Quién llovizna mi futuro? ¿Dónde muere ese conjuro que me da su mano franca?

Otro domingo triste

Cuando el barco fatal levó las anclas... JOSÉ MARTÍ

Vino a verme el amigo, a ver la arena del mar que en mí se hunde, pero ya no soy la orilla ni los peces, ni el naufragio, sino la ausencia dentro de la ausencia: la llaga del recuerdo.

Conspiran contra mí el húmedo invierno de las olas debajo del ave, y la distancia.

¿Y cómo ser feliz, si no alcanzan las memorias? Aquel barco sin anclas, aquella isla

en el olvido.

Estrella insomne

Cerco, imperio, ardor y nieve, palma eterna que se exilia: si frustrada tu familia, gigante el dolor que mueve—desde mayo diecinueve— el andar de nuestro coche...
Tu voz quebrantó el fantoche, creció a golpe de querella.
Tu justicia, insomne estrella, se desangra cada noche!

1.104.- Sandra Suarez García, Cuba edad 13 años

"El maestro de mi vida"

Martí está entre nosotros Lo recordamos con cariño, Y con su libro la Edad de Oro Escribió a todos los niños.

La muñeca negra enseñó El antirracismo y el amor, Meñique, valentía Nené traviesa, dolor.

Los zapaticos de Rosa; Como me gustó! Los dos príncipes, Y otros que me sé yo.

Martí descubrió Un mundo de fantasía, Y con los niños compartió Su más inmensa alegría.

Los cuentos de Martí, Y las poesías que hacía, Todos sus pensamientos Los recojo cada día.

¡Ese es mi maestro, el maestro de mi vida!

1.105.- Damián Infantes Tenllado, España

Versasís a Martí

Libertad derecho humano que Martí defendió siendo para ello voz en su escritura valiente hasta la muerte leal servidor Cubano.

1.106.- Alfred Asís, Isla Negra Chile

Desde mi andino cerros y sierras te invoco Martí Llamando a las esperanzas sembrando tus obras tu lucha constante irradiando tu fe...

Desde mis sierras elevadas las cumbres nevadas Desde La Libertad grito al mundo ¡Misión cumplida!

Los espíritus se regocijan
Las almas florecen
Las letras no sucumben
y van quedando estampadas
en tu libro de oro para el mundo
En donde niños y menos niños
viejos y menos viejos
jóvenes y menos jóvenes
germinan con la historia
en un canto de amor a tu vida...

1.107.- Irma Beatriz Peniche Silva, Cuba 16 años

Conversación entre una hoja blanca y una pluma nueva:

- -La extrema palidez que tengo me hace desesperar porque bailes sobre mí y plasmes las ideas que dibujarás con ligereza guiada por su mano.
- -No dejo de temblar tan solo de pensar que seré su instrumento, escritos de ideas, que seré su alegría y la de los que puedan leer lo que en ti escribo. Soy nueva, lo sé, pero sé también que no lo seré por mucho tiempo más, espero durar lo suficiente como para que no seas tú la única hoja sobre la cual podré bailar.
- -A veces siento miedo también, de no ser la adecuada para escribir, a veces tengo el presentimiento de que no le gustará lo que escribirá en mí, y que me arrugará, me botará y entonces será mi hermana la afortunada en pasar a la historia.
- -No temas, él no derrocha ideas, no desecha pensamientos y lo que escribe, lo guarda; según me han contado mis compañeras.

-¡Calla! Ahora, ¡calla! Que ya viene. Prepárate, guarda tus nervios, que ya somos pate de la historia.

Asomado a la puerta de la habitación donde se encontraban la hoja blanca y la pluma nueva, estaba parado Martí, escuchando, sigiloso, esta conversación. Sonriente, se acerca a su escritorio y con una pasión extraordinaria escribe en la hoja blanca ayudado por la pluma nueva nueva: "La Edad de Oro".

1.108.- Ivelisse Castillo Maldonado, Puerto Rico

Tu raíz

Caballero de caminos largos, ?dónde está tu raíz? En tu fuerza de ideas tejes tu libertad y buscas el espíritu de cada tierra. Allí, muy adentro está el hombre natural colmado de elementos: razón y sentimiento; !basta con un buen oxígeno para una sangre de bondad! !Basta con ideología carnal que sienta y padezca lo que es justicia social! Martí: guerrero incansable, revolucionario intelectual con letras de espadas de sol; gran pacifista campal. !Allí está tu raíz!

1.109.- Tino J. Prieto Aguilar, España

A José Martí

Cuando el tiempo pareciera transcurrir en otro sentido la voz se levanta calma y amiga uniendo a los pueblos clamando a la vida.

Crúzanse las miradas que corren tras las estrellas y mil paraísos de amor y sonido

desarrollan mundos invitando a lo interno.

La revolución no parará ya que camina en cabeza y corazón de isla a continente madre-hijo a padre-hija de aguas y tiempos.

1.110.- Vera Lucía de Oliveira, Brasil

EL APÓSTOL

Breve fue su vida
La cabeza repleta de ideas
ideal – ideales,
ideales que generen acciones
instan a los gobiernos
aparición de héroes
cuando se le privan
las populaciones de LIBERDAD

Una pequeña isla CUBA
el yugo español
hay un sueño en la cabeza de
nuestro poeta
su isla es americana
dentro del pecho un corazón
palpitando por su pueblo
en la boca la palabra - potente
expresa su ideal en la literatura
pero hay necesidad de la lucha armada
la lucha por la justicia .

América para los americanos CUBA para los cubanos

El cuerpo roto un cuerpo joven representado en la plaza pública el poeta muere pero inspira a otros jóvenes a lucha un pájaro asciende al cielo LIBERTAD

1.111.- Basilio Eduardo Romero Quinteros, Argentina

Al revolucionario José Martí.

Con tu desempeño extraordinario no pudiste ver la ardorosa consecuencia que premia a todo patriota revolucionario. Es ver la definitiva independencia.

De tu amada patria cubana por la que luchaste desde los albores de tu nacimiento en La Habana. Cuna de un ser de intensos amores.

Esos amores que se concretaron repartidos en distintos momentos son los que a tu vida llenaron no solo escribiendo cuentos.

Uno de los amores por desarrollar fue el de soñar con la libertad. Y muy joven fuiste a parar adonde negaban toda tu verdad.

Tus castigos no dejaron huella en tu ánimo de visionario. Que a la virtud no se la mella cuando la nutre el mejor ideario.

Describiste desde muy temprano el rigor de lo que acontecía. Y siempre fuiste un ser muy humano ultra sensible con la poesía.

Tus intensos comentarios literarios tenían una semblanza genérica. Presentar a los pueblos originarios la alternativa de una Nueva América.

Sueños que en definitiva con otros ciudadanos compartí, y que se cumplirán mientras viva tu definida esencia, José Martí.

1.112.- Maribel Da Silva Rodríguez, Venezuela

A JOSÉ MARTÍ

Rememoro tu anclaje en la historia la risa fresca tu misión de Patria manos blancas dibujan el espacio azules y oscuros mediando futuros hijo del tiempo vivo perenne Ismaelillo tu centro con colores Independencia y alas para la vida la muerte es sólo trashumancia. Rebelde en hojas lisas y pateo cotidiano alma noble regentada por el Altísimo ámbar tus ojos dorado humanístico adentro el orden y el amor. Menos los altos coturnos piedra comberlandita entre nosotros tus versos en Edad Sol: siembra y cosecha de valores. Moral y luces tu aura mestiza el color de los justos en tu obra vives en los pueblos de esta América y en los bordes de los corazones humanos. Silente tu gemir puro, obrar tu conjuro y lema nunca más lazos opresores, igual es igual para el aire aire carnal tu Ser completo pasas y pasas preñando convivencias vives por apostolado bendito. Tu nombre es dulce manantial de Dios.

1.113.- Yamilet Blanco, Venezuela

Sombras y abismos bordean la eternidad y junto a danzas de muerte aguas de inmortalidad reavivan las alas dulces e insurrectas de tu palabra.

Canto, libertad y poesía esencia sacra de tu puño y pensamiento cual torbellino agitado nació para prevalecer en el tiempo y espacio que nos respira. Vas y vienes andas y desandas el camino obnubilado donde toda confusión cuece interrogantes y el lado más oscuros del silencio aún, guarda miles, de silencios.

Como un Dios perfecto e igualmente preciso abriendo ventanas a la conciencia de un verdor muy intenso tu voz tu grito esas, tus palabras permanecen de pie junto a la luna.

1.114.- Ximo González, España

Versos a José Martí

La muerte besó en Dos Ríos al apóstol de La Habana, cuando en la tierra cubana brillaban nuevos rocíos.

Y los mambises luchaban, cantando en tono menor versos del libertador, por la libertad que ansiaban.

La Habana lo vio nacer; Dos Ríos lo vio morir; el pueblo lo vio sufrir para Cuba engrandecer.

Apóstol José Martí, tu verso es una flor blanca, con el alma limpia y franca del corazón de un mambí. a tu merecida gloria el honor de la memoria y la hermana que adoraste. Cuando su estrella fue herida, no pensó en Blanca ni en Rosa, que sólo pensó una cosa: pensó en su Cuba querida.

De esta Tierra te llevaste

1.115.- María Elena Solórzano, México

VERSASÍS PARA JOSÉ MARTÍMARTÍ

apóstol inmortal, sentencias de ti, de un hombre formal. Tu barca nunca encalló. Mandato divino: siempre escaló, peregrino.

1.116.- Lidia Irene Vásquez Ruiz, Perú

EN TU RECUERDO

Hoy, el mundo venera tu nombre, gran Martí el mundo no te olvida.

Construiste un mundo de amor por mí,
Temeroso siempre de mi partida.

Hoy, arraigado a tus recuerdos, mi alma te ofrecí desde la quietud de mi vida.

Soñando con tus ilusiones, de niña aprendí
Que todo el profundo amor mi alma esta abatida.

Hoy, perdido entre la niebla estoy, y sin mirarte yo te ví entre dos amores prohibida. Si el amar fue tu razón, solo hoy comprendí Que quién se ciega y no se calma, te deja adolorida.

Hoy, son fuertes mis dolores, no llores por mí mi dulce hada.

Enamorado de tus lindos ojos y tus labios rojos, así Sellare con mis besos tu hermosa boca insinuada.

Así, Así, Así.

1.117.- María Catalina Pugliese, Buenos Aires. Argentina.

Una Rosa Blanca y Tres Gotas de Sangre.

Sencillo como una rosa ungida de un verso blanco. Como un amigo sincero que tiende su mano franca.

Profundo amor a la Patria Devoción por el verso puro cual vuelo de águila azul que trina la Libertad.

Claro cuál claro de monte Como clara corre el agua mansa Destello de diamante Aroma de madreselva

Noble como robledales cual catedrales del Cristo Noble como La Niña La Niña de Guatemala Noble como tu puñal.

Tierno poeta de las Ideas Fiel Quijote de La Cuba Apóstol de la Independencia Llana terneza de amigo Sencillez y claridad.

Nobleza de profundo azul Claro verso verde claro Tres disparos traicioneros no dan fin a un ideal. ¡Maestro cultiva rosas las saldremos a plantar!

1.118.- María Elena Baruch, México

Martí
Gloriosa humanidad
Paladín de organdí
Arquitecto de la fraternidad
Sembrador de blancas rosas
Para alfombrar caminos
Pintó mariposas
Genuino.

1.119.- Alfred Asís, Chile

VERSASÍS

Apetece
tu obra
lo que aconteciese
no está de sobra
La vida seguirá buscando
toda la bondad
mas, interpretando
amistad

1.120.- José Ivam Pinheiro, Brasil

DE GERMINAR LIVRES VERSOS. (MIL POESIAS PARA NOSSA AMÉRICA LIVRE)

José Martí.

Cuba livre, nação augusta e soberana lhe agradece. Sua luta, ideais e poesia de viver que não perecem. Sonho de liberdade na absoluta meta que fortalece. Buscar Independência do lugar — o lutar não cansa. Firmamento de felicidades é sina da boa esperança. Beleza que canto nas mentes de homem e crianças.

Germinar grãos e ter flores de fulgor na escuridão. Ser exemplo poeta e meu eu explode letra adâmica. Nossa América liberta de tigres de dentro e de fora. Certeza de paz, pássara do bem querer no coração. Versos sensíveis revoltos que vão – vida dinâmica. Herói de um povo, canto nossa América livre agora.

José Martí.

Sua iluminada poética exalta o ser homem sincero. Claridade imã em idade de ouro é vida que espero. Palavras que jorrem sempre livre versos, eu quero. Dias tão meninos, sem escravos e servos – só luz. Afeto da amizade, cultivar a rosa branca que reluz. O amanhecer da pátria livre - revolução que seduz.

1.121 al 1.123.- Brenda Mar(que)s Pena, Belo Horizonte / Brasil

Hermosa Cuba

Que venha o Sol que se pôs ao mar Que venha a vida que segue triste Sem as cores do amanhecer cubano Sem as conversas regadas a rum.

A vida em um colapso de memórias Na chama de um amor internacionalista Acende-se em meio à pluralidade cultural Na cena sempre melancólica da despedida.

Um céu invade a alma nesta hora Dos corações cansados de emoções Das amizades que seguem em retirada E das lágrimas que regam agora as cartas.

Seja feliz viajante que se fez do povo Viva Cuba que se fez pátria de todos E nesta Terra de José Martí e Fidel Repousem sonhos socialistas para nosotros América Latina unida em luta constante Reerguida pelos ideais de Simon Bolivar E pelas intensas paixões de Che Guevara.

Que venha um novo Sol ao Brasil Que venha a vida que segue triste Sem as cores do amanhecer cubano Mas cheia de ternas esperanças.

União Latinamericana

(Pelo ideal martiniano)

Como dói o coração! Diante da parede Que nos afasta Colocada na nossa frente.

Sofro tanto de saudade Que meu peito todo em partes Tenta em vão não se entristecer Com as doces memórias distantes Enquanto a dor segue latente.

Vamos produzir a nova história? Do amor transformado na luta Pela união da "Nuestra América" Em busca de viver um universo Que deixa transcorrer a letra Enquanto o grito que arde Deixa falar todas as vozes De um sonho a ser construído.

Dois rumos e um só ideal

Não suporto a angústia da ausência E a presença do querer inalcançável Um retorno errante para o real E um desejo que arde a consciência Impossível escrever sobre o móvel Sobre a inconstância do pensamento E a união de forças e dos ideais Fruto de olhares submersos Em tanta ternura e sentimentos Vidas que seguem em suas terras Rumos distintos em um só ponto União de países, povos, Américas Vida partida em um só vôo Lágrimas que jorram secas Há tanto o que se dizer agora

E o tempo foi cortado até quando Não se sabe o dia do novo pouso E agora predomina a saudade.

"Extraño tantos compañeros y sigo em mi pais, hay tanto que hacer. Brasil, brasileño que su color sea la justicia!"

1.124.- Emma Gamboa García, Perú

A JOSE MARTI, CUBA

A JOSE MARTI, que desde Cuba viajó
Mar y tierra atravesó, llegaste a tus hermanos
Del mundo con fuerza y pundonor,
Tan profundo en tu andar,
En tu sentir, con cada palabra,
Cada frase, que trasmites al pasar,
Escribes con pasión al amor, a las flores
Al dolor.

Tus versos libres, como abanicos de plumas, Están con el que llora, al triste, al que canta, como el vuelo de Los pajarillos en su nido.

Buscando justicia, con sed de verdad, gran pensador y luchador cubano. Llegas a los niños, cual amigo con sentimiento y cariño sincero, tus cuentos, fábulas en letras de oro.

Tu lenguaje encantador, sutil y libre, tan dulce y fiel, Por siempre serás el amigo de los niños. Esperanza del mundo.

1.125.- Danilo Sánchez Lihón, Perú

MARTÍ

No hay mejor imagen que a Martí lo defina que ser una flecha volando en el aire: alado, certero y siempre verdad. Flecha pura no para herir sino para sanar y dar vida, pero saeta herida, día que no acaba nunca, luz que es para siempre. Mirémoslo en el filo de la aurora, allí donde se levanta inatajable el sol, oigámosle al borde del torrente, allí donde entona su canto infalible el ruiseñor.

1.126.- Marcial Carreras, México

Filósofo revolucionario

Tus versos
Tu ejemplo
Son para mí desde niño
Leyenda en Veracruz
Desde donde dicen
Se alcanzan a ver
(en noches especiales)
Los destellos que dejaste sembrados
En La Habana

Yo te leo

te canto
te pinto
Y ahora te escribo
Padre de las letras
Amigo
Sansún del árbol de mi vida

1.127.- Henry Cruzado Polo, Perú

AL MARTIR MARTI

DE SANGRE HISPANA Y VENIDO DE LA HABANA TEMPLE GUERRERO INMORTAL PUES NI LA SARCOIDOSIS PUDO ELEGIRTE EN SU MARCHA EN TU BAÑO LAICO ENCONTRASTE LA REFLEXION Y LLENO DE VALORES CONSTRUISTE EL CAMINO QUE DE GLORIAS SE BAÑO TU CIELO MODERNO SAN ALEJANDRO TE VIO PARTIR SEGURO Y SENTIDO.

POR APOSTATA TE INSINUARON, NI LA CARCEL CAMBIO TU IDEAL PUES YA EN CIMIENTO EL SURCO AVANZABA, ISLA DE LOS PINOS QUE LEJOS ESTAS. ESPAÑA TE ABRAZO ¡DERECHO Y FILOSOSFIA SIN DOLOR NI LOZANIA PERO TU PATRIA SANGRABA, EN UN PERIPLO MUY SINCERO LLEGASTE A LOS BRAZOS DE CARMEN GRAN COMPAÑERA ETERNA .

GRAN FORMADOR DE CONCIENCIAS JUVENILES,GUATEMALA TE ALBERGO LITERATO DE CORAZON LLENO DE RAZON LIBRE AL FIN TU ARCHIPIELAGO CIELO GUERRAS CHIQUITITAS,UN PERIODICO EN PATRIA 'MANIFIESTO EN MONTECRISTO MEJORANA EN SENCILLA VUELTA CORTA, QUE GUERRA NI GUERRA TU ERES EL LIBERTADOR

LOS MAMBISES TE AGUARDAN QUE TU ORDEN LLEGE AL RIO YA ESTA FIJADA EL ALBA ,SANTA IFIGENIA TE A LLAMADO NO QUIERES CRUZAR EL RIO ISMAELILLO LLORA TE BUSCA A PIE , PERO BACONAO TRISTE MIRADA RELINCHA AL CIELO

ELÑ MAESTRO ,EL APOSTOL DE LOS VERSOS LIBRES ,DE LOS ARREOS DE GALA SE VA NO NOS DEJES NO POR FAVOR ;, MIRA TE ACLAMAN EN SILENCIO,TE BUSCAN EN CLAMOR

YA EL OPRESOR SE A CALLADO Y TU TU INMORTAL FIJAS TU MIRAR EN ISMAELILLO. EL ORGULLO ME INTERRUMPE EL GUERRERO A PARTIDO TODO UN ARCHIPIELAGO SE LEVANTA

TODA LA HISTORIA TE ENMARCA EN SU TRINO: MAESTRO, APOSTOL, MARTIR.

1.128.- Paz Ortuzar, Chile

VERSASÍS a Martí

Martí
tan ágil
como el colibrí
desde la tierra, gentil
Como vuelo de mariposa
ala dorada
sembrando la prosa
amada

1.129.- Richi Keún, Argentina

VERSASÍS para José Martí

Amado
poeta estelar
a veces angustiado
de tierra y mar
De un caminar ascendente
por siempre bondadoso
más, elocuente
asombroso

1.130 al 1.142.- Daidy Díaz Zas (Daydí) Cuba

LA BALA INDÓCIL

Al Mambrú que fue a la guerra y viró hecho mito

Ι

Con mi flaqueza converso cuando nado a contratiempo.
Cuento la edad del tiempo que del alma echa su verso.
El llanto lo dejo inmerso

al darme, HOMBRE DE ORO, Marchito, y su EDAD adoro cual si una mano franca, a mi corazón arranca, dolor, y me da un tesoro.

II

Con tan sólo dieciséis, y el tamaño de Meñique, espinas pinchó el Cacique, con blancas ideas, mil seis. No sé si, de Él, sabéis que arrastró su plenitud; con Pinos de su virtud quedó preso aquel grillete en el alma del jinete; Isla de su juventud.

Ш

Con el cantío del gallo, marchó Martí a la vanguardia con un ángel; De La Guardia el diecinueve de mayo; choca machete con callo, de leopardo era su garra, de espuma, corcel que agarra, filo y frente en crisol, se enfrenta, de cara al Sol; la epopeya, así lo narra.

IV

Llorândo están los Dos Ríos: Cauto y Contramaestre; de julio a enero, un semestre; riegan rosas que dan bríos.
Escuchen tontos impíos:
¡Luz emana la palmera,
Estrella, de su bandera
que se alza allá en su losa!
¡Por más que hundan su fosa,
más brilla su cabellera!

V

Quien se cultivara en rosa, en entrañas de enemigos tiene en leopardos amigos por su alma primorosa.

Quien desterrarlo osa arrancar de la memoria, lo envenene tanta gloria, pues su Estrella sin el yugo ilumina la voz de Hugo, da Fidelazos la Historia.

VI

A la pobre Magdalena, (rica en sueños baratos) la alimentó con zapatos creciendo en la fina arena. Pilar, su niña morena, espuma, de nuestros mares, sol bueno de sus cantares, pinta de Rosa la historia. Si ese zapato es victoria, de usarlo, Cuba, no pares

VII

Con el cantío del gallo, marchó Martí a la vanguardia con un ángel; De La Guardia el diecinueve de mayo; choca machete con callo, de leopardo era su garra, de espuma, corcel que agarra, filo y frente en crisol, se enfrenta, de cara al Sol; la epopeya, así lo narra.

VIII

Llorândo están los Dos Ríos:
Cauto y Contramaestre;
de julio a enero, un semestre;
riegan rosas que dan bríos.
Escuchen tontos impíos:
¡Luz emana la palmera,
Estrella, de su bandera
que se alza allá en su losa!
¡Por más que hundan su fosa,
más brilla su cabellera!

ΙX

Quien se cultivara en rosa, en entrañas de enemigos tiene en leopardos amigos por su alma primorosa. Quien desterrarlo osa arrancar de la memoria, lo envenene tanta gloria, pues su Estrella sin el yugo ilumina la voz de Hugo, da Fidelazos la Historia.

X

A la pobre Magdalena, (rica en sueños baratos) la alimentó con zapatos creciendo en la fina arena. Pilar, su niña morena, espuma, de nuestros mares, sol bueno de sus cantares, pinta de Rosa la historia. Si ese zapato es victoria, de usarlo, Cuba, no pares.

ΧI

Se equivoca Mariposa si ayer, desde su rosal, vio guardados en cristal los Zapaticos de rosa. Su suela jamás reposa, se replica por millar, quieren llamarse Pilar las Niñas de Guatemala, y aquellas, que la hierba mala quiere su aroma estropear.

XII

En la verja de la viña, cuantas rosas yo cultive, son para Martí que vive re-verde do mi campiña. Sin abeja, con mi niña, le rezaré Padrenuestro,
"HONRAR, HONRA" MAESTRO,
eso lo aprendí de Usted.
¡Con Martí, CUBA, corred!
¡Corred, que el futuro es nuestro!

Dos cantos de la misma moneda (DOS CANTOS)

Para mi Homagno generoso.

Todo el que lleva luz se queda solo. José Martí

Mambrú se fue a la guerra, / ¡qué dolor, qué dolor, qué pena! / Anónimo

Mambrú, tu pecho es un laúd de ínsula en pertrecho: te avivan mil infantes el Cauto crece... te mece triunfante.

1.143.- Idael Núñez González, Cuba

Ciudad: San Antonio de los Baños

ALBA

Desde el Cauto al Orinoco,

Desde el Turquino a Los Andes

los ideales más grandes

hoy con la décima evoco.

Camino, medito, invoco

con verbos la geografía, ya que por Martí sabía de Nuestra América, sola perfumada por la ola de la misma poesía.

Porque la similitud
trágica de la colonia
del Bravo a la Patagonia
fue la triste esclavitud.
Pero también la virtud
de la unidad redentora.
Bolívar marcó la hora
y Martí siguió el camino
juntos en aquel destino,
¡dos países es una aurora!

La libertad no descansa
ni la historia llega al fin
mientras Sucre y San Martín
simbolicen la esperanza.

Martí indetenible avanza
Y como el Ché está presente
Cuba y Venezuela al frente
van ondeando sus banderas
en todas la cordilleras
y llanos del continente.

1.144.- María Elena Gómez Scull, Cuba

EL HUMANISMO FRATERNAL EN LA POESÍA DE JOSÉ MARTÍ. ESCUELA PEDAGÓGICA

"ABEL SANTAMARÍA CUADRADO"

Municipio: SAN ANTONIO DE LOS Baños.

Provincia: artemisa. 2013

Introducción.

No podría comenzar esta obra sin referirme a la profundidad moral y ética del pensamiento martiano y como nuestra nacionalidad, así como la práctica revolucionaria están fundadas en los postulados martianos y pedagógicos de los que pensaron a Cuba y en Cuba, innumerables son los ejemplos de hombres que lo sacrificaron todo en pos de una sociedad más humana, fraternal, digna y justa.

Varela, José Agustín Caballero, Luz y Caballero entre otros fueron máximos exponentes del pensamiento revolucionario del siglo XIX, pero fue José Martí quién recogió el legado de lo mejor del quehacer pedagógico anterior y su época. Hoy los pedagogos que ejercemos esta hermosa profesión tenemos el deber de inculcar en nuestros estudiantes los valores necesarios para conservar, además de renovar la sociedad en que vivimos.

La autora considera que solo con mucho amor a esta profesión seremos capaces de hacer que nuestros jóvenes y futuros maestros se apropien de ese legado que como Martí hemos hecho nuestro y día a día nos consagramos a la honrosa misión de educar, que como él dijera, es: *Preparar al hombre para la vida*.

Se considera de importancia ideológica para la educación moral, en valores y ciudadana el contexto de los cambios e impactos del modelo económico que vive la sociedad cubana y el mundo de hoy que no siempre estamos preparados ni en consonancia con estos propósitos tenemos el deber de ser profesionales cada vez más competentes y esto no implica solo tener más o menos estudios es educar con nuestro ejemplo sabiduría sensibilidad y amor.

"El sentido ético,... presentes en la historia del país, constituyen una necesidad práctica del pueblo cubano de hoy y de mañana.

Abrazarnos al pensamiento martiano y emplear los métodos de estudio e investigación, y los principios y la cosmovisión del mundo que poseían Marx y Engels, es la manera eficaz de defender la patria, las conquistas del socialismo, y de marchar hacia la fórmula del amor triunfante de José Martí." 1

Desarrollo.

La Ética Aplicada a la Educación es de máxima importancia en la formación de valores en esta y las futuras generaciones de maestros cubanos, la poesía del José Martí es expresión de humanismo, sensibilidad, amor, moral y ética. En 160 aniversarios del

natalicio de nuestro Héroe Nacional hemos querido contribuir modestamente a la formación de niños y jóvenes dignos continuadores de nuestra obra.

La poesía Martiana es un canto al valor ético y moral, al humanismo que lo caracterizó el cual todos debemos predicar si tomamos por ejemplo "*Los zapaticos de rosa*" en primer lugar escogí esta obra porque actualmente me desempeño como profesora en la escuela pedagógica de la provincia Artemisa

1 Publicado en *Cuba Socialista*, Tercera Época, No. 3 de 2009

y le imparto clases a los estudiantes de la carrera de maestros primarios y además por ser una obra escrita en versos y conocida por todos para referirme al tema que me propuse observamos en primer lugar una descripción detallada de las escenas donde se desenvuelve la trama, la crítica sutil a las diferencias de clase, el tratamiento cuidadoso que se hace de los personajes y lo que representa cada uno de ellos.

En esta obra Martí destaca la bondad del personaje protagónico Pilar al ofrecer sus zapatos a una niña pobre y enferma en contraposición, con Magdalena que aunque no se dice en la obra es también rica porque se encuentra en el lugar donde se reúne esta clase social, además lleva muchas cintas y lazos atuendos propios de la clase pudiente entierra en la arena a una muñeca que después de romperla ya no la quiso ya que estaba rota y vieja. Es de vital importancia la Cultura, espiritualidad, valores e ideología en la continuidad histórica en el pensamiento revolucionario cubano y martiano, la introducción de sus aportes a la educación en el nuevo contexto de cambios socioeconómicos y de la formación de valores es objetivos de la escuela cubana y espero que este modesto trabajo contribuya a ese propósito.

Es necesario y un deber ineludible hacer de nuestras clases y actuar diario un monumento a la ética y la educación en valores como la honestidad, honradez, cortesía, y responsabilidad con nuestro tiempo y el futuro, en la escuela pedagógica podemos poner en práctica y transmitir nuestras experiencias educativas, proyectos comunitarios e institucionales para la formación de valores. A través de concursos, paneles y otras modalidades.

También como complemento y aprobación de la madre por la buena acción realizada por Pilar, en la observamos en la siguiente estrofa:

En esta obra escrita en versos Martí transmite valores tales como sensibilidad, bondad, solidaridad, y amor hacia las demás personas aunque tengan distinto status social sentimientos que se han perdido en nuestra sociedad y que es deber de los maestros rescatar.

Nuestra sociedad está fundada sobre la base de los más puros principios y postulados martianos que la revolución se ha encargado de llevar a la práctica y enriquecer. Si nos enfocamos en nuestra sociedad actual observamos que por múltiples razones se han perdido valores que urge rescatar y la autora considera que se deben emprender acciones desde la comunidad para promover, revitalizar el pensamiento martiano con la

actuación diaria de todos y que se creen espacios donde se debata discuta y promueva la obra martiana en los municipios y comunidades en Cuba existen condiciones para que se puedan llevar a cabo estos foro de discusión y considera también que las instituciones de educación, cultura unido a las organizaciones de masas pueden dar impulso a este objetivo.

A modo de conclusión la autora considera debía desde los barrios estimular a todo aquel que contribuya modestamente a la promoción de la obra de Martí de esta forma se podría potenciar el desarrollo de una sociedad más culta y educada bajo los principios martianos la ética y la moral que reclama y necesita nuestra sociedad.

Título: Conversando con Martí.

Maestro aprendo de ti
Doctrinas y la moral
Y desde tu pedestal
Siento que forjas en mí
Las ideas y es que así
Con ejemplo imperecedero
Siempre honesto tan sincero
Dejas la huella imborrable
De un padre que es amable
Pero con temple de acero.

Me dices que aprendo bien Porque amo esta profesión Y que por justa expresión Admiro al que también Con razones en la sien Hoy se educa y el amor Lo envuelve con su calor Y en el momento crucial Me aferro a tu pedestal Veo un futuro mejor.

Es que siempre te recuerdo Porque tu verso incisivo Con valor educativo De un lirismo que no pierdo Fraternal y es que concuerdo Que patria es humanidad En contra de la maldad En la lucha te empeñaste Y el partido que fundaste Pudo lograr la unidad.

1.145.- Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil

A JOSÉ MARTI

Nazaré, Ba 01 de janeiro de 2013

Os poderosos tremem ao ver seu nome A terra produz com seu pensamento O sol brilha com suas ações Suas palavras e atos revolucionários.

Grande José Marti
Sua pátria são os povos da América
Pois es o herói de todos nós.
Es um homem do mundo
Na luta contra o capital,
Essa chaga maldita,
Essa ferida em nossos corações.

1.146 al 1.148.- Samuel Cavero Galimide, Perú

José Martí

T

Ideando tu grato recuerdo
mi voz cantora
no ha de ser remanso geométrico,
es la palabra que se talla escultórica
es el vuelo del colibrí besando el sol
nada puedo quitar de ti, amado poeta
nada puedo agregar, nada; sino besar tu tierra.

II

Τú

eras

el Heraldo Patriota, José Martí

Amaste la vida

porque te fue permitida conocerla.

Tu amistad hoy nos premia, es otro modo del Amor.

¡Ay, qué poder el de la palabra honrada!

Todo niño lleva en sí un hombre dormido.

Las mujeres aman tanto como pueden:

Los hombres tanto como quieren

La gratitud, como ciertas flores,

no se da en la altura

y mejor reverdece

en la tierra (y la mano) buena de los humildes.

Ш

Al silencio responde el silencio

Al acero responde el acero,

y la amistad a la amistad.

Lo sé, lo sé José Martí,

Todos, todos

absolutamente todos

son pensamientos tuyos

por eso...

perdonadme la irreverencia

perdonadme las preguntas

venerando tu fecunda obra

tu pensamiento y tus escritos...

hoy, y siempre,

somos libres cuando te recordamos.

INDICE:

Indice a Martí

Abdulia Susana Vargas Reyna, Cuba - 341

Abelardo Venegas Muñoz, Chile - 666

Ada Barcelo, Argentina - 178

Adalberto Díaz Corbea, Cuba - 625

Adalberto Parra Pérez, Cuba - 843

Adelaida Rosario García Ruiz, Cuba - 200

Adelfa Martín, México-16

Adelfo Zarazúa Camargo, Uppsala, Suecia - 696

Adli Carrera Arrazcaeta, Cuba - 373

Adria Guillén, Cuba - 272

Adriana Guerra Espinosa, Cuba – 371- 373

Adriannis Cobas Durán, Cuba - 455

Adriano Corrales A. Costa Rica- 49

Ady Yagur, Israel - 689

Agustín Labrada Aguilera, Cuba - 128

Airenis Santos, Cuba - 388

Alain Villalonga Martínez, Cuba - 572

Albertina Lillo Salamanca, Chile - 109

Alberto Carrillo, Argentina - 163

Alberto Ernesto Feldman, Argentina – 419

Alberto Peraza Ceballos, Cuba - 494

Albis Esther Dandicourt Vargas, Cuba - 411

Aleida Alfonso Herrera, Cuba - 793

Aleida Romero Díaz, Cuba - 278

Alejandro Lueges Cuenca, Cuba - 642

Alexander Zosa Cano, Nicaragua - 559

Alex Urtiaga González, Cuba - 360

Alfred Asís, Chile – 9- 399-441-463-653-678-834-838-847-855

Alfredo Calzada Liens, Cuba - 412

Alfredo Eulogio Landaburo Morejón, Cuba - 459

Alfredo Torres, Argentina - 813

Alicia Almeida, Argentina - 344

Alicia Martínez León, Cuba – 547- 561-699

Alicia Rojas Pérez, México - 630

Alma Mateos Taborda, Argentina - 524

Álvaro Escalera Vela, Cuba - 525

Álvaro Lorenzo Blanco, Cuba - 438

Amelia Biart Alfonso, La Habana, Cuba - 445

America Sora, Cuba - 169

Amir Ibn Tawfik Simon, El Líbano - 168

Amy Argibay Wood, Cuba - 590

Ana Arrechea Peña, Cuba - 781

Ana Bárbara González Angulo, Cuba - 597

Ana Beatriz Varela Lamothe, Cuba- 425

Ana Cuadra Hernández, Suecia - 226

Ana Esther Pérez Sanz, Cuba – 400-677

Anahí Duzevich Bezoz. Argentina - 563

Ana Lazo, Uruguay - 163

Analeisy Rubiera Martínez, Cuba - 360

Ana María Aterthon Noblet, Cuba - 409

Ana María Bauta Quintana, Cuba - 618

Ana María Galván Rocha, México - 53

Ana María Göede R., Chile - 686

Ana María Hernáez, Argentina - 166

Ana María Intili, Argentina, Perú - 8

Ana Mari Madrid, España - 21

Ana María Rodríguez, Argentina - 229

Ana María Sablón Arias. Bayamo, Cuba - 817

Ana María Sanchis, Argentina - 799

Ana Unhold, Argentina - 579

Andra Gabriela Prodea, Rumanía - 104

Andrea Valentina Crosa, Argentina - 234

Andrés Caballero Sánchez, Cuba - 325

Andrés Casanova, Cuba - 546

Andrés Roberto Arriola Badaracco, Perú - 839

Ángel Agustín Rodríguez Domínguez, Cuba - 703

Ángela León Hernández, Cuba - 495

Angela M. García Lencina, Cuba – 44-142

Ángela Sarría Stuart, Cuba - 591

Ángel David Calzado Gómez, Cuba - 423

Ángel Rafael Ferro Martínez, Cuba - 343

Aniel Abreu Matos, Cuba - 649

Anahí Duzevich Bezoz. Argentina

Antonio Campos Villagómez, México - 644

Antonio Dionisio Hernández Gutiérrez, Colombia - 802

Antonio Esteban Vargas Tamajón, Cuba - 341

Antonio García Castro, Perú - 46

Antonio Machado Arbona, Cuba - 341

Antonio Oxté León, México - 619

Antonio Ruiz Pascual, España - 269

Araceli María Rivera Oliveros, Cuba – 669-699

Ariel Aboal, Cuba-EEUU - 462

Ariel Fernández Santana, Cuba - 589

Armando Azcuña Niño de Guzmán, Perú - 685

Arturo de Armas Galindo, Cuba – 231

Arturo Márquez Mirabal, Cuba - 493

Ascensión Reyes Elgueta, Viña del Mar Chile - 813

Asseneth Verdecia Rodríguez, Cuba - 778

Astrid Sofía Pedraza de la Hoz, Colombia – 237

Aurora Martínez Rodríguez, Cuba - 504

Bárbara Acevedo Pastrana, Cuba - 727

Bárbara Elizabeth Rodríguez Gómez, Cuba - 321

Barbaro Castillo Cordero, Cuba - 97

Basilio Eduardo Romero Quinteros, Argentina - 850

Beatriz Belfiore, Argentina - 164

Beatriz Andrés Castellanos, Cuba – 411-782

Beatriz Gutiérrez Gómez, Cuba - 324

Beatríz Vielman Sánchez, Guatemala C.A. – 533-630

Belisario Carlos Pi Lago, Cuba - 504

Bella Clara Ventura, Colombia-México - 426

Benjamín Araujo Mondragón, México - 106

Bernarda Álvarez García, Cuba - 652

Bertha Carou, Argentina - 655

Betsy Suárez Mill, Cuba - 510

Bianca Estella Bj, Chile - 837

Bilá Bernardes, Brasil - 800

Brenda Bernal Sánchez, México – 125-306

Brenda Mar(que)s Pena, Belo Horizonte / Brasil - 856

Briana Cárdenas Limas, Cuba - 359

Byron Javier Picado Molina, Nicaragua - 58

Caridad Chávez Gómez, Cuba - 85

Caridad Isabel Pérez Morales, Cuba - 702

Carlos de la Garma, Cuba – 129-346-394

Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú - 335

Carlos Fidel Borjas Días, Perú -55-178

Carlos Jesús Alfonso Oliva, Cuba - 569

Carlos M. Valenciaga Díaz, Cuba - 594

Carlos Poblete, Temuco, Chile - 771

Carmen Barrios Rull, España - 266

Carmen Díaz Portillo, Cuba - 666

Carmen Medina Perdomo, Cuba 366

Carmen Rodríguez Cruz, Cuba - 428

Carmen Rojas Larrazabal, Venezuela – 135

Carmen Troncoso Baeza, Chile - 574

Carmen Zita Quirantes Hernández, Cuba - 793

Carolina Fernández Pérez, Cuba - 597

Cecilia Ortiz, Argentina - 148

Ceferino Daniel Lazcano, Olavarría, Argentina - 193

Celia Portelles, Cuba - 788

César Adolfo Alva Lescano, Trujillo - Perú - 810

César Chupina, Guatemala - 152

César Tellería Oliva, Bolivia-Argentina - 271

Chouiakh Said(*) Marruecos - 675

C Kenia González González, Venezuela - 314

Claro Alba Rodríguez, Cuba - 657

Claudia Hernández Almaguer, Cuba - 186

Colectivo de autores de la Facultad Obrero Campesina "Julio Antonio Mella" - 386

Cristina A. Sarría Stuart, Cuba - 612

Cruz Marina Martínez Betancourt, Cuba - 720

Cynthia García Martínez, Cuba - 372

Daidy Díaz Zas (Daydí) Cuba - 861

Daila Guerra Samón, Cuba - 371

Dairelys Bárbara González Cabrera, Cuba - 317

Damián Infantes Tenllado, España-846

Daniela Franco Suárez, Cuba - 381

Daniel de Cullá, España - 26

Daniel Horacio Brondo, Cuba - 765

Danilo Sánchez Lihón, Perú - 859

Danith Urango Tuirán, Colombia - 5

Danitza Montalvo Apolín, Perú - 668

Dariela Gandarias Cruz, Cuba - 157

Darioska García Hinojosa, Cuba - 447

David Paulovich Escalona, Cuba - 130

Dayana Martínez López, Cuba - 380

Dayanis Urquiza Peña, Cuba - 291

Daykel Quiñones Núñez, Cuba - 354

Deisis Pérez Leyva, Cuba - 599

Delia Rosa Pagés Cortés, Cuba - 611

Deth Haak, Brasil - 403

Diansi Pellisier Brisuela, Cuba - 515

Diego López Guzmán, Colombia - 672

Diego Vicuña Villar, Perú - 622

Dilercy Adler, Brasil - 165

Dimitar Kostadinov, Bulgaria - 139

Djeida Guibert Agramonte, Cuba - 237

Dolores Alonso Forján, Cuba - 308

Domingo Acevedo, Rep. Dominicana - 574

Dora Aguila Morejón, Cuba - 766

Dulce Lorena Borrego Mestril, Cuba - 122

Dulce Torres García, Cuba - 816

Durkis Barreto Hernández, Cuba - 385

Edda Ottonieri de Maggi, Argentina - 44

Eddy Frank Castillo Pérez, Cuba – 358-772

Edgar Cardet Concepción, Cuba - 333

Edisleivis Pérez Acosta, Cuba - 436

Eduardo Robaina, Cuba - 617

Edy Luz Orrego, Perú - 78

Elaine Vilar Madruga, Cuba - 160

Elba Rosa Chacón Soto, Cuba - 656

Elena Dolores Inocencio Herrera, Cuba - 132

Elena Emilia Wejby Ruiz, Cuba - 777

Eliana Blanco Núñez, Cuba - 516

Eliana Flores Pineda, Colombia - 101

Elías Antonio Almada, Argentina - 685

Elías Saucedo, Argentina - 388

Eliany González de Vera, Cuba – 371

Elio Leyva López, Cuba - 815

Elisabetta Errani Emaldi, Italia - 120

Elisa Golott, Santiago de Chile - 565

Elizabeth Bello Reyes, Cuba - 354

Elizabeth Espinosa Hernández, Cuba - 369

Elizabeth María Valenciaga Méndez, Cuba - 601

Eloísa M. Font Ortega, Cuba - 116

Elsa Claro, Cuba - 593

Emanuel David Peruchet, Argentina - 510

Emily Céspedes Urquiza, Cuba - 431

Emisleydis Morejón Cartaya, Cuba - 393

Emma C. Zamora G. Cuba-Venezuela - 169

Emna Codepi, Colombia - 592

Emma Gamboa García, Perú - 858

Enmanuel Castillo Martínez, Cuba - 392

Enrique A. Sánchez. L. Rep. Dominicana - 69

Enrique de Miranda, EEUU - 22

Eric Cobas, Cuba - 174

Eric Cuesta Machad, Cuba - 788

Ernestina Ramírez Escobar, México – 389-683

Esperanza Cabado Justiz, Cuba - 522

Ernesto Kahan, Argentina-Israel - 825

Ernesto R. del Valle/ Cuba-EUA - 221

Esther Pérez Pérez, Cuba - 377

Esther Rogessi, Brasil - 483

Eutimio Velázquez Herrera, Cuba - 530

Evidio Matos Reyes, Cuba – 601-620

Ezequiel Andrés Cámara, Argentina – 312

Ezequiel Morales Montesino, Cuba - 496

Fausto Anyonio Aybar Ureña, México -172

Feliciano Mejía, Perú - 637

Felicita Gámez Radas, Perú – 255-288

Felipa Estrada García, Cuba – 88

Felipe C. Arroyo González, Cuba - 506

Felipe José Oliva Alicea, Cuba - 568

Felisa Leonard Rodríguez, Cuba - 195

Felix Florez Becerra, Perú - 583

Fidel Alcántara Lévano, Perú - 551

Fidel Díaz, La Habana, Cuba - 79-181

Fidel Hernández Jorge, España – 137

Fidel Valverde Montano, Cuba - 500

Francisco Morales González-Arena, Cuba - 245

Francisco Navarro Ruiz, México - 123

Francisco Puerto Rodríguez, Cuba - 113-230

Francisco Riverón Hernández, Cuba - 64

Frank Padrón, La Habana, Cuba - 185

Gabriela de la Caridad Pino O'Relly, Cuba - 384

Gabriela Mesa Hernández, Cuba - 124

Gabriela Rivero Rodríguez, Cuba - 365

Georgina Loy Fuertes, Cuba – 143

Gerardo Ortega Rodríguez, Cuba - 505

Germán Infantes Tenllado, España - 802

Gertrudis Isabel Sugranyes Fuentes, Cuba - 430

Gianina Piccioni, Venezuela – 138-172-187

Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil - 871

Giselle Lucía Navarro Delgado, Cuba - 118

Gladys de la Nuez Ortega, Cuba - 586

Gladys López Pianesi, Argentina – 566-631

Gladys Oria Torres Torres, Cuba - 93

Gloria Dávila Espinoza, Perú - 418

Gloria Rios Ayzú (Kokul 'al Quetzalcóatl) México - 692

Gloria Salomé Nejme Franco, Cuba - 356

Gonzalo A Torres O. - 134

Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina - 207

Guillermo Castillo Vega, Cuba - 140

Guillermo Echevarria Cabrera, Cuba - 99

Haydeé Sánchez, Cuba - 375

Héctor L. Asensio, Cuba – 42-155

Helen Amelia Machado Escobio, Cuba - 414

Helenice María Reis Rocha, Brasil – 58-205

Heidy González Ramos, Cuba - 352

Henry Cruzado Polo, Perú - 860

Heriberto Miranda Hernández, La Habana, Cuba - 443

Hernán Castellano Girón, Chile - 616

Higorca Gómez, Cuba -15

Idael Núñez González, Cuba - 866

Ilaimy Rodríguez Barreiro, Cuba - 443

Ilán Piña Domínguez, Cuba - 823

Ileana Mulet, Cuba - 7

Iliana González Moya, Cuba - 775

Inés Zeiss, Viña del Mar, Chile - 198

Irel Alma, Argentina – 345-812

Irene Villa, Argentina, 30

Irma Beatriz Peniche Silva, Cuba - 847

Irma Castro Santos, Cuba - 210

Isabel Barrantes Zurita, Perú - 673

Isabella Tejedor García, Cuba - 561

Isaida Viart Dihígo, Cuba – 127-183

Iselis Bobey Baños, Cuba - 365

Isolina Chávez Torres, Cuba – 391-414

Iván R. Gutiérrez Rojas, Ciego de Ávila, Cuba - 682

Ivelisse Castillo Maldonado, Puerto Rico - 848

Jairo Leandro Mariño Torres, Cuba - 189

Jania Souza, Brasil - 594

Javier Delgado Benites, Perú - 578

Javier Dicenzo, Argentina – 12-73

Javier Seghura, México - 567

Jenny Gipsy Pina López, Cuba - 202

Jessica González Adames, Cuba - 693

Jesús Almanzar, Venezuela - 14

Jesús Dueñas Becerra, Cuba - 235

Joan Lázaro del Risco Durán. - 807

John Félix Machado Domínguez, Cuba - 358

Jorge Bousoño, Cuba - 39

Jorge del Valle González, Cuba – 95-505

Jorge Luis Fernández Llapur, Cuba - 233

Jorge Luis Jiménez O Relly, Cuba – 484

Jorge Luis Mena Lorenzo, Cuba - 491

Jorge Melaneo Ortiz Torrejón, Cuba - 527

Jorge Moreno Aurioles Naranjo, Cuba - 575

José Antinoe Fiallo Billini, Rep. Dominicana - 754

José Arana - 648

José Cantón Navarro, Cuba - 502

Josefina Ezpeleta, Cuba-EEUU - 556

José Héctor Pomelapocha, Cuba - 32

José Hilton Rosa, Brasil – 9-259

José Ivam Pinheiro, Brasil – 795-855

José Lissidini Sánchez, Uruguay - 133

José Lorenzo Delgado, Cuba - 91

José Miguel Mederos Mederos, Cuba – 90

José Nelson Castillo González, Cuba - 506

José Pablo Quevedo, Perú-Alemania - 557

José Ponce Vicencio, Bruselas – Bélgica - 184

José Raúl Fraguela, Cuba – 281-497

José Santiago, España - 240

José Valle Valdés, Cuba - 43

Josué Vivar Cotos, Perú - 71

Juana Esther Vargas, Cuba - 528

Juana María González Acosta, Cuba - 383

Juana Marisela Estrada Garzón, Cuba - 725

Juana Robles Vidiaux, Cuba - 820

Juan Carlos García Guridi, Cuba

Juan Carlos Montero, Argentina - 265

Juan Domingo Rivalta Figueroa, Cuba - 197

Juan Fran Núñez Parreño, España – 6-630

Juanita Conejero, Cuba – 29-83- 637

Juan José Montalvo Ortiz, Bolivia - 67

Juan Miguel Pérez, El Salvador - 205

Juan Montano Caro, Cuba - 96

Juan Orozco Ocaña, España - 203

Juan Ramírez Cubela, Cuba – 68-82-113-208

Juan Rodríguez Jara, Perú - 836

Juan Salvador Guevara. Bayamo, Cuba - 121

Julián Amado Espinoza, Cuba - 88

Julián Marcos Coello Cabrera, España – 609-663

Julio Alberto Cumberbatch Padrón, Cuba - 595

Julio Antonio Cuesta Martínez, Cuba - 783

Julio Cesar Leiva Arias, Cuba – 391

Julio Piovesan, Brasil – 830

Justina Cabral, Argentina - 217

Kalinin Bandes Suárez, Cuba - 808

Kagiso Hamilton, Sudáfrica - 314

Karla Pérez Martínes, Cuba – 415

Katherin de la Caridad Ruiz Díaz, Cuba - 382

Katherin Hierrezuelo Martínez, Cuba - 273

Katiuska Carmenate Abascal, Cuba - 451

Katiuska Labaceno Frómeta, Cuba - 316

Keren Sarah Rodríguez Labrada, Cuba - 246

Kevin Edel Pérez Lantigua, Cuba - 454

Lady Rojas Benavente, Perú-Canadá - 600

Laura Virginia Fernández, Argentina - 54

Laymy Lorenzo Lazo, Cuba - 351

Lazara Nancy Días, Cuba - 649

Lázara Taimí Blanco Alonso, Cuba - 517

Ledy Díaz González, Cuba - 496

Leonor Margot Suárez Rodríguez, Cuba - 727

Leonor Pizarroso Saravia de Barrera, Bolivia - 522

Lester González Espinosa, Cuba - 442

Lesyanis Leyva Espinosa, Cuba - 432

Liannet Andrea Vázquez Blanco, Cuba - 823

Lianny Hernández Pérez, Cuba - 377

Lidia Alba Gaviña, Argentina - 11

Lidia Irene Vásquez Ruiz, Perú - 853

Lidia Leticia Risso, Argentina - 262

Lidia Rosa Valdés, Cuba - 97

Lidia Turner Martí, Cuba - 264

Liliam Pérez Herrera, Cuba - 811

Liliana Mariza González Rodríguez, Argentina - 445

Liliana Silvia Morello, Argentina - 764

Lilian Viacava, Uruguay - 512

Lisabel Ramírez Ortiz, Cuba – 435-439

Lisandra Cabrera Rodríguez, Cuba - 584

Liz Báez Alderete, Argentina - 389

Liz Maria García Esquerré, Cuba - 571

Lizneira Rocancio, Brasil - 833

Loida Padín Cruz, Cuba - 528

Loreley María Rebull León, Cuba - 224

Lorena Moreno, México - 326

Lorenzo Suarez Crespo, Cuba - 92

Lourdes Claudina Sarrate Echavarría, Cuba - 608

Lourdes Espinosa García de la Cartaya, Cuba - 429

Lucero Balcázar, México - 283

Lúcia Helena Pereira, Brasil - 832

Lúcia Laborda, Brasil - 156

Lucía Lezaeta Mannarelli, Viña del Mar, Chile - 216

Luciana Sánchez Abreu, Cuba - 325

Luciano Dos Anjos, Brasil - 804

Lucía Ramírez Arias, Cuba - 586

Luciene Passos Pires, Brasil - 563

Lucina Medina de Barry, Australia - 31

Lucio Estévez, Cuba-EUA - 228

Luis Alfredo Aguilar Contreras, Guatemala - 803

Luisa Oneida Landín La Habana Cuba - 179

Luis César Núñez González, Cuba - 447

Luis Manuel Pérez Boitel, Cuba - 63

Luis Matos Hernández, Cuba - 232

Luis Rafael Figuera Fuentes, Venezuela

Luis Raúl Ponce, Metán, Argentina - 576

Luis Zulueta Medina, Cuba - 110

Lurima Estévez Álvarez, Cuba - 59

Luz Elena Salazar Martínez, México - 639

Mabel Valdés Menéndez, Cuba-EEUU - 449

Madelín Méndez Muñiz, Cuba

Madelis Ortega Martínez, Cuba - 773

Magali Aguilar Solorza, México

Ma Gloria Carreón Zapata, México - 48

Maia de Melo Lopo, Lisboa/Portugal - 516

Maida Regalado Rodríguez, Cuba - 229

Maigualida Pérez González, Venezuela - 627

Maikel Azaharez Rodríguez, Cuba – 102-118

Malu Otero, Brasil - 280

Manuel Alejandro Ramos Capote, Cuba -647

Manuela Padilla Izquierdo, Cuba - 94

Manuel Bonet Garcia, Cuba - 105

Mara L. García, Pérú-USA - 10

Mar Barrientos, México - 207

Marbelis Lorenzo Osorio, Cuba - 526

Marcial Carreras, México - 859

Marcia Miceida Pérez Toranzo, Cuba - 623

Marco Antonio Calderón Echemendía, Cuba - 84

Marcos Antonio González Acosta, Cuba - 351

Marel Lerena Molina, Cuba

Margarita Rodríguez González, Cuba - 691

María Candelaria Sixto Hernández, Cuba. - 578

María Caridad González, Cuba – 492

María Catalina Pugliese, Buenos Aires. Argentina. - 854

María Cristina Alfonso Mayor, Cuba - 577

Maria Cristina Fervier, Argentina - 194

María Cristina Sosa Rodríguez, Cuba - 518

Maria da Glória Jesus de Oliveira, Brasil – 228- 559

María de Jesús Pérez Sánchez, Cuba - 824

María del Carmen Fernández Morales, Cuba - 256

María del Carmen Perera Morales, Cuba - 535

María del Carmen Tenllado Yuste, España – 687-798

María Digna Ríos, Cuba - 669

María Elena Baruch, México - 855

María Elena Gómez Scull, Cuba - 868

María Elena Martínez García, Cuba - 177

María Elena Solórzano, México - 853

María Eugenia Mesa Olazábal, Cuba - 257

María Giorno, Venezuela - 763

María Guadalupe Hubeñák, Argentina - 524

María Isabel Galván Rocha, México - 142

Maria Julia Martinez Rivera, Cuba - 287

María Justina Torres Gallo, Cuba - 364

María Karla Rodríguez Martínez, Cuba - 820

María Luisa Mayorga, México - 690

María Magdalena López del rey, Cuba - 769

María Mercedes Stoute (15 años) Panamá - 201

Mariángel Gasca Posadas, México - 834

Maria Oreto Martínez Sanchis, España - 464

María Regla Figueroa Evans, Cuba – 227-348-786

María Rosa Rodríguez, Chile – 805

María Rosa Rzepka., Argentina - 683

María Sol Brissolesi, Argentina (11 años)- 54-186

María Susana Sánchez Ramos, Cuba - 484

María Teresa Casas Figueroa, Colombia – 154-260

María Teresa González Rodríguez, Cuba-USA - 144

María Teresita Montalvo Hechavarría, Cuba - 350

María Urbina, Venezuela - 542

María Victoria Fernández Magaña, Cuba – 286-325

Maribel Da Silva Rodríguez, Venezuela - 851

Mario Orelby Rodríguez Álvarez, Cuba - 450

Mario Sosa Rodríguez, Cuba -774

Mari Orquidea Blanca, España - 632

Marisa Aragón Willner, Argentina - 633

Marisela Santos Díaz, Cuba – 669-699-717

Marisol Gainza Rodríguez, Cuba – 376-377

Marlene Denis Valle, España - 331

Marlon F. Guerra Tejera, E.U.A – 150-498-555

Marta María González Gómez, Cuba - 701

Martha Hidalgo Díaz, Cuba - 529

Marta Olga Palacio, Argentina - 800

Marta Prono, Argentina - 819

Marvelis Saragosa Quiñones, Cuba - 543

Mary Flor Ramírez, Venezuela - 801

Mary Guzmán, México - 158

Masiel Mateos Trujillo, Cuba - 430

Masiel Pentón Pérez, Cuba - 369

Matilde Peláez, USA/Rep. Dominicana – 261-339-803

Mauricio Peña Santamaría, México - 636

Mayda Fuentes, Cuba - 376

Melba Maidolis Pérez Tortoza, Cuba - 774

Melisa Fiallo Torres, Cuba - 424

Melissa Laura Arias Pérez, Cuba - 278

Mercedes Martell Díaz, Cuba - 366

Mercedes Sophía Ramos, España - 323

Mercedes Zamora Pellicier, Cuba - 720

Mery Larrinua, EEUU - 15

Michel Moreno Rodríguez, Cuba - 125

Midsaly Fernández Pérez, Cuba - 323

Migdalia Fernández Mariño, Cuba - 533

Migdalia Marciana Gonzáles Vázquez, Cuba - 240

Miguel Angel Severino, Rep. Dominicana - 333

Miguel Reinoso Córdova, Perú – 267-838

Miguel Valdés, México - 48

Miladis Hernández Acosta. Guantánamo, Cuba - 549

Milagros Piedra Iglesias, Cuba - 628

Milagros Ramírez González, Cuba - 247

Miriam Echevarría Sánchez, Cuba - 717

Miriam Miki González, Argentina – 106-119

Mirna Paz Viola, Chile – 541

Mirna Riol Hernández, Cuba - 745

Mirta Esteves, Argentina - 678

Mirta Yáñez, Cuba - 57

Misael Guerrero Baños, Cuba - 390

Misael Ricardo Leal, Cuba - 607

Moisés Cárdenas, Venezuela - 539

Myriam Rosa Mendez, Cuba - 645

Myriam Teresa Mena, Argentina - 763

Nadir Ismael Sobalvarro Calero, Nicaragua - 289

Naireny de la Caridad Quintero Martínez, Cuba - 375

Nancy Beatriz Fuentes, Uruguay - 650

Nancy Caridad Santos Hernández, Cuba - 562

Natacha Santiago, Cuba - 610

Natalia Lasca, Argentina - 677

Nathaly Fernández Ferreiro, Cuba - 424

Navelis Silva, Cuba - 388

Neilán Vera Rodríguez, Cuba - 776

Nelia Rodríguez Corría, Cuba

Nelson Carrizo, Chile - 690

Néstor J. de la Victoria M. Cuba - 422

Néstor Montes de Oca Fernández, Cuba – 306-498

Néstor Quadri, Argentina - 300

Nidia Sánchez, Cuba - 427

Nieves María Merino Guerra, España – 639-795

Noelia Rodríguez, Venezuela - 672

Noharis Sochi Alzuri Barrueta, Cuba. - 769

Nora Coria, Argentina - 573

Nora Medan, Argentina - 402

Norberto Calul, Argentina - 692

Norberto Cid, Argentina – 151

Norma Estuard, Uruguay - 829

Norma Paula de la Cruz Valera, Cuba - 396

Norma Rincón Mendonza, México - 72

Odalys Leyva Rosabal, Cuba - 142

Olaya Mac-Clure, Chile - 693

Olga Lucía Florio, Uruguay - 632

Olga Sánchez Guevara, Cuba - 242

Omar E. Salazar Noriega, Cuba - 715

Omar Ríos González, Cuba – 167-327

Omar Villegas, Venezuela - 671

Onelia Figueredo, Cuba

Onel Rabelo Fernández, Cuba - 368

Oniel Labrada Velázquez, Cuba - 533

Orietta Fúster Evora, Cuba - 111

Orisel Gaspar Rojas, Cuba-España - 809

Orlando de Jesús Eiriz García, Cuba - 292

Orlando Ordóñez Santos, Perú - 624

Orlando Víctor Pérez Cabrera, Cuba - 587

Orsanhec Plaza Lara, Cuba - 87

Osdaniel Borrego Rodríguez, Cuba - 357

Osvaldo Almeida Conde, Cuba - 531

Osvaldo Rodríguez Morán, Cuba - 244

Otto Guerra González. La Habana. Cuba - 75

Pablo García García, Cuba – 89 - 509

Pablo González, Argentina – 127

Pablo León Alonso, Cuba - 508

Pablo René Estévez Rodríguez, Cuba

Palmir Butron L. Cuba - 330

Patricia María Guerra Soriano, Cuba – 355

París Zuza Rionda, Cuba - 570

Paula Mogena Aguilar, Cuba - 814

Paz Ortúzar, Chile – 684-861

Pedro Delgado Martínez, Cuba - 415

Pedro López Tomé, Cuba - 150

Pedro Lorenzo Hernández Muñoz, Cuba - 311

Pedro Luis Morales Morales, Cuba - 612

Pedro Miguel Reyes Riverón, Cuba - 136

Pedro Pablo Pérez Santiesteban, Cuba-EEUU - 575

Pedro Péglez González, Cuba - 126

Pepe Sánchez, Cuba - 115

Perla Nicole Fernández, Argentina - 388

Rafael León Pérez, Cuba - 358

Rafael Mérida Cruz-Lascano - 29

Rafael Poll Mojena, Cuba - 437

Ramón A. Chávez García, Ecuador - 263

Ramón Font Jiménez, Cuba - 117

Ramón María Vadillo, EUSKAL HERRIA - 515

Raquel Rueda Bohórquez, Colombia – 145-301

Raúl Márquez Suárez, Cuba - 109

Raúl Sollet Arias, Cuba - 138

Regla Domínguez Reyes, Cuba - 682

Reinaldo Michel Álvarez Mendoza, Cuba – 434

René Aselo Valdés Torres, Cuba - 507

René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador - 303

Rene García Ibarra, Cuba - 674

René Ovidio González, El Salvador – 83-270

Rey D'Linares, Venezuela - 483

Ríbert Fco. Rodríguez Chávez, Cuba - 283

Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina – 673

Ricardo Sánchez Rivera/Cuba-EUA. - 688

Richard Romeu Méndez, Cuba - 453

Richi Keún, Argentina – 684-861

Riel Ceballos Delgado, Cuba - 98

Rigoberto Ipanaqué, Perú - 841

Rita María Domínguez Chala, Cuba - 416

Robert Allen Goodrich, Panamá – 23

Roberto Alvarez Torres, Cuba - 511

Roberto Bianchi, Uruguay – 100-770

Roberto Domínguez Otero, Cuba - 568

Roberto Sánchez Peñalver, Cuba - 95

Rodrigo Verdugo, Chile - 233

Rolaine Amoros Trujillo, Cuba - 544

Rolando José Valledor Valledor, Cuba - 57

Rolando Pérez Hernández, Cuba - 289

Rolando Rodríguez Hernández, Pinar del Río, Cuba. - 70

Ronald Fernando Romero Rosquete, Cuba - 357

Rosa Chávez Alarcón (rochal), Rancagua Chile - 695

Rosa E. González, Cuba - 287

Rosana Cesaroni, Argentina - 663

Rosana Sainz Vera, Cuba - 643

Rosa Niebla Acebo, Cuba - 277

Rosa M. Medina Borges, Cuba - 76

Rosana Sainz Vera, Cuba

Rosario de la Caridad Terry García, Cuba - 664

Rosario Marcia Hernández Torres, Cuba - 491

Rosaura Rodríguez Reyes, Cuba - 644

Roselia Batista Sarmiento, Cuba - 826

Roselio Hidalgo Pérez, Cuba - 396

Rosemarie Parra, Uruguay - 638

Rossibel Ipanaqué Madrid, Perú - 842

Roxana Figueredo Ravelo, Cuba - 425

Roxana Poll Mojena, Cuba - 440

Salma Hassan, Uruguay - 532

Samantha de la Garma, Cuba - 241

Samuel Cavero Galimide, Perú - 871

Sandra Espinel Díaz, Cuba - 520

Sandra Fajardo Rodríguez, Cuba - 421

Sandra Liliana Ruiz, Argentina - 389

Sandra Suarez García, Cuba - 846

Sandra Zulema Lione, Argentina - 805

Sandy Eugenio Oquendo, Cuba - 649

Sarah Coordoneda, Cuba- 500

Sara Suejen, Cuba - 461

Saturnino Rodríguez Riverón, Cuba - 290

Sayvette Corzo Varona, Cuba

Sebastiao Luis Alves, Brasil - 217

Sergio Amaral Padrón, La Habana, Cuba - 74

Sergio García Zamora, Cuba - 167

Sheila Frómeta, Cuba – 382

Shirley González Alberte, Cuba - 490

Sheylla de la Caridad Legón Guevara, Cuba - 215

Sheila Delgado González, Cuba - 417

Siboney del Rey, Venezuela - 62

Silvia Cristina Kreutzer, Argentina - 541

Silvia E. Ruiz Sánchez, Cuba -111

Silvina Vuckovic, Argentina - 818

Soledad Ortuño Parra, España – 268

Sonia Couse Ledesma, Cuba - 501

Sonia Hernández Vasallo, Cuba - 171

Sonia M. Martin, chilena-estadounidense - 806

Sonia Nogueira, Brasil - 680

Stella Maris Taboro, Argentina - 560

Susana Beatriz Guaglianone, Argentina - 638

Suset González Roditi, Cuba - 220

Taimara Roa Aleaga, Cuba - 580

Tamara Maura Noriega, Cuba - 697

Tania Rodríguez Pedroso, Cuba - 349

Tania Sánchez Arbolaes, Cuba - 717

Tatiana Silva Morales, Cuba - 642

Tatiana Silva Suárez, Cuba - 641

Teófilo Orlando Santamaría Castro, Cuba - 110

Teresita Saint Esteben de Faramiñan, Argentina - 835

Thais Margarita Ballenilla Rodríguez, Cuba - 467

Thalia Pupo González, Cuba - 572

Thayanys Elizabeth Santiesteban Rodríguez, Cuba – 309-564

Thelvia Marín Mederos, Cuba- 56

Tino J. Prieto Aguilar, España - 848

Ulises Pérez, USA. - 514

Vera Lucía de Oliveira, Brasil - 849

Verena de la Caridad García García, Cuba - 651

Víctor Silva Santana, Cuba - 381

Vilmaci Viana, Brasil - 398

Virgen Gutiérrez Mesa, Cuba - 60

Virginia Bintz, Uruguay - 827

Waldo González López, Cuba - 463

Wanda Margarita Lluveras Gómez, Pto. Rico – 281-320

Washington Daniel Gorosito Pérez, Uruguay- México - 565

Wendy Francisco Gilimés, Cuba - 520

Wilber Vargas Rodríguez (padre) Cuba - 209

Wilfredo Dorador Astudillo, Chile - 687

Willvert Vargas Hernández, Cuba – 188-199

Ximena Gautier Greve (Chile) - 108

Ximo González, España - 852

Xiomara Local Machado, Cuba - 405

Xiomara Lucinda Leiva Romero, Cuba - 766

Yabel René Guadarrama Rivera, México – 112-301

Yamilet Blanco, Venezuela - 851

Yamily Falcon Sarkis, México- 67

Yamireidy Rodríguez Romero (Profesora) Cuba - 367

Yaneisy Hernández Delgado, Cuba - 349-363-367

Yanela Más Díaz, Cuba

Yanelys Hernández, Cordero, Cuba - 86

Yanet Bonne Veranes, Cuba - 407

Yanetzi Columbié De la Cruz, Cuba - 816

Yanexi Matos Matos, Cuba - 794

Yaniset Samada Cruz, Cuba - 310

Yanni Mara Tugores Tajada, Uruguay - 28

Yasmin Gainza Deroncelé, Cuba - 408

Yeiner Forte Díaz, Cuba - 363

Yelaine Hernández Baños, Cuba - 362

Yidania Terry, Cuba - 382

Yilian Valdés Díaz, Cuba - 545

Yoanka Valderrama, Cuba - 348

Yoel David Forte Fernández, Cuba - 362

Yohandra María Portelles Quevedo, Cuba – 537

Yoilier Torres Velásquez, Cuba - 599

Yosbany Vidal García, Cuba – 337-737

Yorailis Suárez Romero, Cuba - 521

Yovalis Moreira Morales, Cuba - 408

Yudeimy Irinia Rodríguez González, Cuba - 279

Yudeni Vega Mejía, Cuba - 361

Yuleidis Pérez Gómez, Cuba - 720

Zara Patricia Mora Vázquez, España - 656

Zheyla Henriksen, Ecuador-EEUU - 812

Zunilda "Orquidea" Brigida - 173

Zurama Fernández Andraín, Cuba - 527