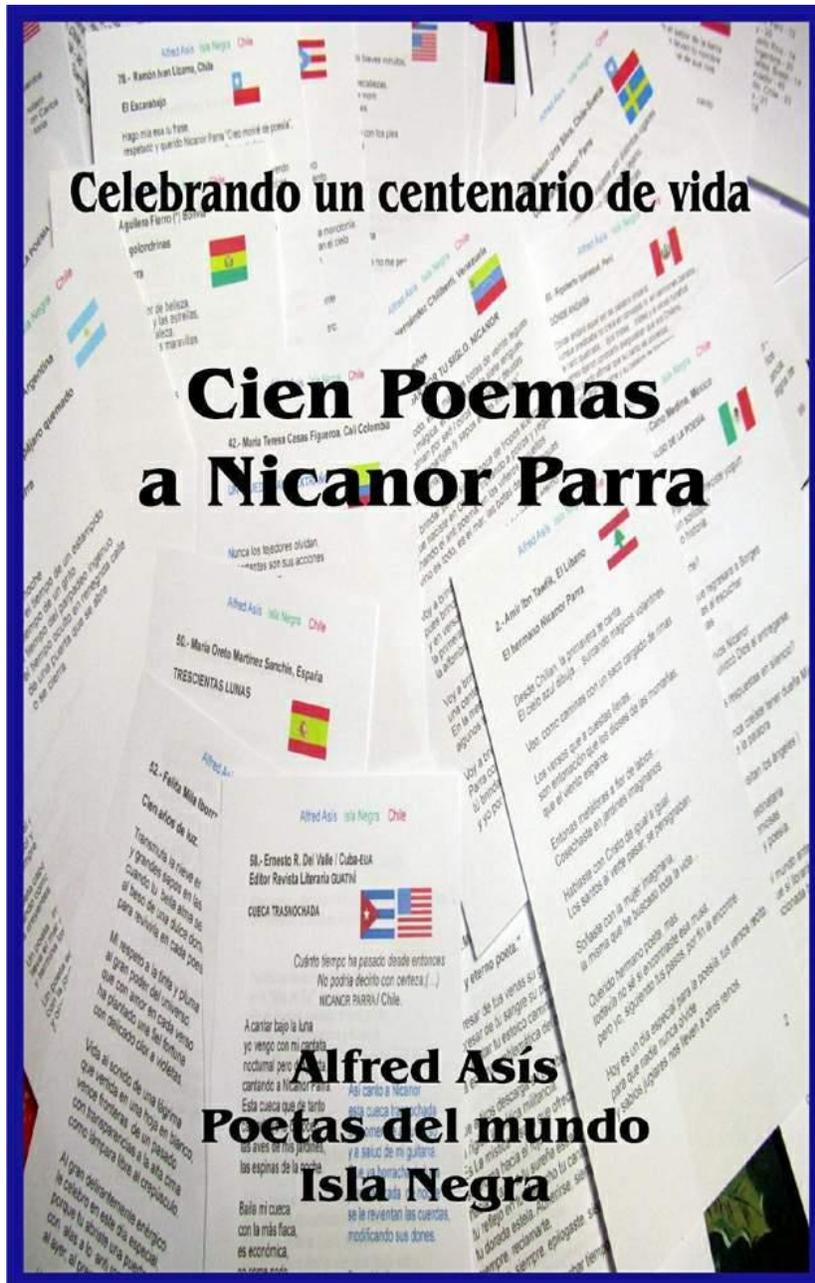


**Celebrando un centenario de vida**

# **Cien Poemas a Nicanor Parra**

**Alfred Asís**  
**Poetas del mundo**  
**Isla Negra**



En este caso, son los Poetas y Escritores del mundo  
que le agradecen a Nicanor Parra  
por el aporte a las letras del mundo  
y por su gracia especial en el acontecer literario  
que se reconoce a través del mundo entero.

Le escriben desde el alma con el sentimiento  
aflorando en cada verso.  
Hay quienes frecuentaron su pasado  
y recuerdan momentos e instancias  
que les han acompañado en sus vidas.

Le hacen subir a las montañas  
navegar por los mares  
atravesar desiertos y praderas  
saltar entre matemáticas y físicas  
con el dogma del "Anti-poeta"  
y gran gestor universal en la palabra.

Una obra que bien vale la pena leer  
con muchas instancias de hermandad  
con las fronteras abiertas del alma  
en un clima de amor, entendimiento  
y diálogo civilizado.

Diseño y Diagramación:

Alfredo Espinoza Ferrando

Editado por "FREPO"

Fotografía e impresión

Alfred Asís

ISBN: 978-956-353-649-2



Primera impresión de 50 ejemplares

Ninguna parte de este libro incluyendo:

las fotografías y el diseño de la portada

puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna,

ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico, óptico de

grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.

Los participantes tienen todos los derechos sobre esta obra

todos por igual. Si se consiguiera algún recurso con ello, que este sea utilizado en

la Literatura y Cultura dando oportunidades a niños y emergentes en las letras.

poeta@alfredasis.cl

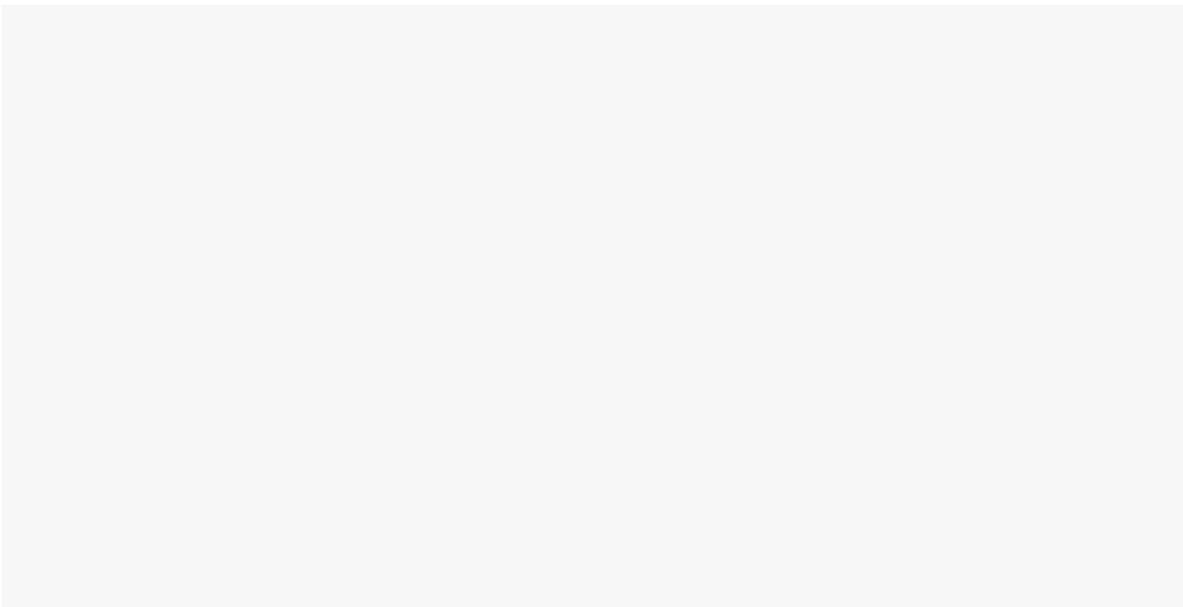
Realización e impresión en Isla Negra

Febrero 2014

CIEN POEMAS A NICANOR PARRA

Alfred Asís

POETAS Y ESCRITORES DEL MUNDO  
ISLA NEGRA CHILE



**1.- Raquel Rueda Bohórquez Barranquilla, Colombia**

**A NICANOR PARRA**

Ya te vi amigo, temblar junto a los Mapuches  
Por un pedazo de tierra y un derecho digno  
En donde ataja el ruín, la gracia de ser humano  
Dejando de recuerdo tus versos,  
Con el eterno picante pintado por tus manos.  
Me quedo aquí, viendo qué escribo...  
Tan ignorante soy que ni conocía tu nombre  
De tan insigne varón, tal vez un totumo con chicha  
Y del guarapo de caña, una bendición más noble.  
Salve poeta, precursor de anti poesía...  
¿Qué será aquello que me tiene presa Y con tan poca sabiduría?  
Lidiando con trastes viejos,  
escribo mis pocas letras Invocando del poeta su gracia y su maestría.  
Leí sobre una copa de vino,  
sobre las uvas negras y claras  
Puedo decir también, que ya no tengo rubores  
Se quedaron en los tintes de rojo encendido  
Entre la carne que arde, se busca un mejor vestido  
Y en los atardeceres, vuelan las garzas blancas.  
Y en esta prisión, donde todo es imaginario  
Repaso veloz un verso que me ha dejado privada  
Imaginando que imaginas que de ti no sabía nada.  
Puedo también decir que cuando no se ama de veras  
Es como si de nada sirvieran los versos cuando se extienden  
Más viene quien todo lo vende,  
Pues de sus ganas puede, ofrecer hasta las nubes  
Y encontrar un comprador, aunque ninguno lo entiende.

## **2.- Amir Ibn Tawfik, El Líbano**

### **El hermano Nicanor Parra**

Desde Chillan, la primavera te canta.  
El cielo azul dibuja... surcando mágicos volantines.  
Veo, como caminas con un saco cargado de rimas  
Los versos que a cuestras llevas...  
son entonación que los dioses de las montañas,  
que el viento esparce.  
Entonas metáforas a flor de labios...  
Cosechaste en jardines imaginarios.  
Hablaste con Cristo de igual a igual.  
Los santos al verte pasar, se persignaban.  
Soñaste con la mujer imaginaria,  
la misma que he buscado toda la vida...  
Querido hermano poeta, mas,  
todavía no sé si encontraste esa musa,  
pero yo, siguiendo tus pasos, por fin la encontré.  
Hoy es un día especial para la poesía, tus versos recito,  
para que nadie nunca olvide,  
y sabios juglares nos lleven a otros reinos.

### **3.- Paz Ortuzar, Chile**

#### **A Nicanor amigo**

Nicanor  
De letras  
pasos gigantes  
hasta de locuras hilarantes.

En las aulas estudiantes  
asistieron a tus letras  
Se quedaron extasiados  
hasta ahora te han nombrado.

Traspassando las fronteras  
reconocido y aceptado  
Paso a paso conformado  
con el éxito  
asegurado...

#### **4.- Roberto Bianchi, Uruguay**

##### **El peso de las palabras**

###### **Para Nicanor Parra**

Eran tuyas  
las palabras  
Nicanor  
cuando todo era oscuro  
temían asomar  
movían lentamente sus vocales  
hasta el olvido de sus consonantes.

Quizá por las canciones  
pudimos encontrarte  
Nicanor  
por las tormentas  
que bajaron el tono  
o por tu nombre en el vino  
*que al fuego lo vuelve piedra.*

Tu tiempo de no cerrar los labios  
nos convoca  
Nicanor  
desnuda la guitarra  
y abierto el ojo  
salpicado de vuelos.

Tu tiempo tan  
cargado de palabras  
Nicanor  
que se atropellan  
para el asedio de tu boca  
con la premura  
del resucitado.

**5.- Byron Javier Picado Molina. Matagalpa, Nicaragua.**

**A Nicanor Parra**

En mi marca, listo y fuera.  
Como mal comerciante me preparo,  
Nicanor Parra Sandoval,  
afino matemáticas y en la física celebro tu gloriosa existencia,  
tu antipoética presencia.  
Como está caro el vino con agüita celebro  
este día feliz de centenario de ver al gran poeta sin calvario.  
Que buena broma, celebren vagabundos este siglo feliz,  
vengan los monjes, batamos record sin sonrojos.

**6.- Rossana Arellano, Chile**

XII Por las horas que anidan en los ojos del poeta,  
va la muerte danzando.  
Juntos bailan,  
como si fuera cierto Imaginar que estamos vivos.  
El poeta, es una estrella inocente  
La muerte lee su destino  
sobre hojas de papel imaginarias,  
Ellos saben que son pasajeros del escrito  
y en lo esencial son imágenes.  
Así la vida se arrepiente de atropellar y suspende  
algunas veces su gastado discurso,  
convertida en metáfora se aferra, al poderío de un ángel.

**7.- Robert Allen Goodrich Valderrama, Panamá**

**PADRE DE LA ANTIPOESIA**

Padre de la Anti poesía  
maestro de las letras  
escritor simbólico  
uno de los grandes entre los grandes.

Nicanor Parra  
el rey de la poesía  
o más bien de la anti poesía?

Eres grande poeta  
eres extraordinario  
a ti dedico estos versos  
tan lleno del alma mía.

Poeta, poeta  
maestro de las letras  
Nicanor, Nicanor  
gracias por regalarnos tus letras.

Saludos poeta  
saludos padre de la poesía.

## **8.- María Rosa Parra, Uruguay**

**D** on Nica lo conocí por sus versos  
**O** bvio que no nos conocemos personalmente  
**N** i virtualmente, pero si nos identificamos.

**N** icanor es el poeta longevo que nos brinda  
**I** nspiraciones mágicas con sus antipoemas.  
**C** reador de un sub-genero nos lo enseña.  
**A** l escucharle en sus declamaciones siento un  
**N** udo en mi garganta que se parece a mi hermano.  
**O** rgullosa de saber de que la dinastía nos une.  
**R** ecorriendo su mundo de versos imaginarios.

**P** ariente no es solo el que se conoce  
**A** sus versos brindamos los cien  
**R** odeado de musas, aprendo a conocerle  
**R** imando versos cual ríos de sangre compartido.  
**A** la vida doy gracias, una violeta para ti.

## **9.- Lazara Nancy Díaz García, Cuba**

**A... NICANOR PARRA**

### **"De verso en verso"**

Diez décadas  
transcurridas de verso...  
/ en verso Poeta/  
eres de una pluma inquieta  
que a su tintero se aferra  
que convierte el mar  
en tierra...  
Y el sol en luna tardía  
La rosa que en ti nacía  
de fulgores se reviste  
porque a la humanidad  
le diste  
con tu gran sabiduría  
la palabra que valía  
por su acento y su sentido  
un saber que no es olvido  
profesor de tierna historia  
siempre serás una gloria  
y tus poemas leídos.  
cien años  
que has cumplido  
con amor y con paciencia  
nos dejas la inteligencia  
el soñar con lo prohibido  
viejo ,profesor querido  
será' usted siempre presente  
enarbolando poesía  
desde el sol  
hasta su frente.

## **10.- Jaime León Cuadra, Chile Canadá**

### **OTRO VINO, OTRA PARRA, NICANOR**

Me acerqué con esta distancia atroz  
de cuarenta años del cerca y lejos  
a las afueras de la ciudad Santiago,  
(hoy todo una pocilga de cemento alto  
y madrigueras de ratas)  
me mareaba Macul, pensaba en Recoleta  
me subí a tanta góndola y recorrí tantos recuerdos.

Pensaba en Coinco y al mismo tiempo en Lautaro  
Chillán golpeaba la mente por cuentos de Don Carlos  
—mi padre— Quería como recomenzar la historia  
esa del silabario Matte, o de la historia de Frías Valenzuela.

Busque apoyo en tanto padre de la patria  
—putas que los había—  
mientras leía bajo el parrón del Carrascal  
supe vislumbrar que como toda dueña de casa  
la madre de la patria era la Violeta Parra.

Jugué a los milicos de plomo, y putas que resultaron verdad.  
Busqué en la orfandad algo que me representara  
hurgué entre cafiches, chupamedias, oficinistas al peo  
y me volví a desencantar.

Pensé en Neruda, en Salvador, en Pablo y en Allende  
y ahora combatiente sin ganar batalla  
levanto mi chupalla por otro grande de los Parra  
y calculo que se llama, Nicanor.  
Incongruente

## **11.- Gloria Dávila Espinoza -Perú**

**EN TUS OJOS DE BÚHO /**

**A: Nicanor Parra  
(Poeta chileno)**

Ay de mí poeta que en tus ojos de búho crezco  
para ser quién reza en silencio  
sin saber el padre nuestro.

Ay de mí poeta que de tus olas se han hecho mis ansias  
y emergiendo en un sol  
soy bolsillos con agujeros rotos.

Que estoy ya convencida que  
me he poblado de versos la luna  
y reescribo tu nombre en el ensueño de tranvías.

Todo se ha ido, hasta el último centavo que me queda,  
todos me han dejado  
tanto que ya ni sé quién soy ahora.

Mi voz emerge de un cometa,  
y soy lanza que ahorra los vientos  
al haz de su misma hoja seca.

Heredé a lanzallamas, tus pasos hirviendo en caminos  
y ciertamente emerjo cual metamorfosis  
en su tiempo a olas que calcinan el tiempo.

De la luz que escurre libélulas escarbando el fuego  
ya nada me queda,  
hoy apenas arribo en miradas fósforos.

Acudo para ser fronteras  
escarbando el otoño de tus manos  
que surcan las verdes horas del reloj de arena.

De mis pies calcinados emerjo en pañuelos  
y en las mismas ramas del árbol  
ancho y soy el color de tus pupilas en profusa mirada.

Seré la ola que escribe el verano en tu mar  
la luna en tu piel horizonte  
que renuncia al renacer de su alcoba.

No habrá más vientos alisando sombras  
pues seré la casa del viejo aliento  
que sopla mi herida a navajazos.

Al final del camino,  
seré tu ancho mar  
en eco de tus pasos al renacer el ocaso.

O quizá, la que anda y desanda  
en rutas perdidas  
y cuando nada más haya que hacer...

Correré tras el velo de la noche  
que hierve en la voz de tu grito  
y lloveré una y más horas hasta ser mar y solo mar.

Ay de mí poeta que al borde de tus caminos troto  
alisando la clara luz de alboradas rojas  
que emergen de mi lengua verde.

## **12.-José Hilton Rosa, Brasil**

### **Prece à Nicanor Parra**

Doce lembrança da arte  
Voz que chegou aos sensíveis  
Pátria, mãe do poeta  
Profeta do anticonformismo  
Bandeira socialista em punho

Nicanor Parra de muitas vozes  
Fez sobreviver a poesia como arte  
Afeto com a poesia  
Afeto com Neruda  
Orador do povo chileno

Peregrino das palavras, versos  
Caminhante pelas ruas sombrias  
Sem medo da força, da espada  
Gritou a liberdade da escrita  
Gritou através da poesia

Escreveu em discurso fúnebre:

*“yo me olvido del arte y de la ciencia  
Por visitar sus chozas miserables”*  
(N.P)

**13.- Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina**  
Despeñaderos, Paravachasca

***“Cuando pasen los años. Cuando pasen”***

***(Nicanor Parra –Cartas a una desconocida-)***

¡Y qué increíble! ¡Ya pasaron!

Así es que me encuentro ahora  
empeñado en hacer un poema sin nombre  
a un poeta señero de Chile.

A un hombre que lleva en su ser  
la sangre de su padre, repentista.

Y la de Violeta, su hermana infinita.  
Agradezco a la vida esta oportunidad.

Soy un simple escribiente sentimental.  
De tal modo es que ruego a las Musas  
me guíen el alma y la mano  
para lograr un homenaje de hermano  
al gran pueblo Chileno y a su anti poeta.

No interesan la rima o la métrica.  
Más, en cambio, sí valen el honor altivo  
y el circunspecto seño del pueblo Argentino  
que a través de mis letras pretende  
rendir homenaje a otro grande  
de las letras del mundo vigente.

¿Qué me arrego el derecho? ¡Por supuesto!  
Porque Alfred Asís con su gesto de amigo  
me dio vía libre. Y una vez más he cumplido.

**14.- Vanda Lúcia da Costa Salles, Brasil**

**POESIA PARA OS 100 ANOS DO POETA NICANOR PARRA-CHILE**

**TEORIA DA FÍSICA DO DELICADO PERFUME DAS VIOLETAS**

I

Semente brota, aprendamos  
Como escolher e colher, disse-nos o poeta universal  
Em sua cosmogonia:  
“ Hoje é um dia azul de primavera, creio  
que morrerei de poesia.” – Esmero e aprimoro  
a versão e a consciência para transfigurar-se diálogo,  
no dente em que mastigo o ato, fixo  
a imortalidade quântica poética  
no criar a pauta-argonauta  
com que risco na pele da escrita  
a senda e a senha com que a forma tece  
a impensável forma da física desse  
ridículo poema a que denominamos amar o amor em processo, mesmo  
em pulos e sobressaltos, no agito dos ramos...Nessa úmida folha  
em que traço a imensurável  
Teoria da Física do Delicado Perfume das Violetas, que  
dedico a ti,  
Ó amado poeta, Nicanor Parra!

II

Das margens, observo  
Sua aparência, seus mistérios...  
Nesse azul de primavera, creio  
Do quanto em ti, a nau estética  
Da antipoética define a luz primorosa  
Dessa imensa Lua  
A inebriar os corações, até  
O côncavo/convexo do dia, quando  
Surge do nada o aroma

Inebriante das violetas, perfeitas e amarelas, todas  
Ondas sonoras de uma pauta musical destemida.

### III

E se a primavera agrega  
A ideia quântica da descoesão, do abismo  
Em arco-íris flui... O Tudo/Nada  
Para criativo deleite o gozo cria alegria em todos nós, aprendizes do grito

### IV

Nada é o que parece ser  
No enigma das órbitas proibidas  
Um homem caminha e assobia Chopin, inebria-se mirando  
A cópia de si mesmo, o chapéu irônico de poeta louco  
Ou a pretensão de um corpo bem localizado no espaço  
Mesmo na imprecisão do rumo, no prumo que assume o lume,  
Independente da distância em que esteja  
E na probabilidade de ali estar  
O mesmo rouxinol, a cigarrilha, o canto e as palavras que encantam  
Ah! Esse princípio da incerteza de ter e ser, quem crê  
No azul da primavera do pôr-do-sol em bel-menor... Os sonhos de Deus!,  
( quando o raio incide sobre o alvo e pára), e  
Na partícula clara e suave... Na clave de dó, Ah, Nicanor Parra!  
Quantas poesias nos olhos teus?!

**15.- Juan Fran Núñez Parreño**  
(Villamalea, Albacete, España)

**Cien años de Nicanor Parra**

Haces los cien años Nicanor Parra,  
es tu aportación la anti poesía  
al mundo del libro y la poesía  
como a la música lo es la guitarra.  
El paraíso del tonto solemne  
removiste con tu montaña rusa,  
quien a ella se atreve a subir y la usa  
puede sangrar y no quedar indemne.  
Sí eres muy listo, listo de remate,  
vinagre y aceite, figura y genio,  
ángel y bestia de grandioso ingenio,  
de Latinoamérica escaparate,  
miembro de una gran familia chilena  
cuyo apellido en el mundo resuena.

**16.- Maria Cristina Fervier, Argentina**

Salto Grande- Pcia Santa Fe

\* Las palabras que figuran entre comillas son títulos de sus obras.

ARGENTINA

Para Nicanor Parra

Nicanor, tú lo has dicho,  
los poetas vienen del Olimpo,  
...y es verdad...  
son dioses de la palabra.  
Al principio era el verbo  
y éste era la luz...

Desde el comienzo  
los poetas tomaron la antorcha  
he iluminaron al mundo.

Yo como "*El Hombre imaginario*",  
con imaginación escribo y digo

"*La poesía no terminó contigo*",  
estás vivo y no "es olvido".

Bebo "Coplas del vino"  
para una inspiración sincera  
que hermane corazones,  
y hago un "*Último brindis*"  
para que sigas brillando  
bajo el ángulo recto de una estrella.

Fuiste un anti poeta,  
revolucionario de bolsillo  
y un Dios a tu manera  
entre Júpiter y Leda.

**17.- Jorge Aliaga Cacho, Escocia-Perú**

**LOS HIJOS DE DIOS**

**"Bajan por la montaña con el espíritu de Nicanor Parra"**

Ya bajan por la montaña

los hijos de Dios

a defender la laguna.

El diablo la acecha

cargado de mercurio

y guardias fusiles prestos.

Ya bajan los campesinos.

De Celendín

sus pututos,

de Celendín,

su pueblo.

De Jorge Aliaga Merino

su pueblo.

Sombreros de paja-toquilla

Polleras multicolores,

carnaval de lucha y alegría

Ya bajan por la montaña,

del corazón de la tierra

a defender la vida.

**18.- Yabel René Guadarrama Rivera**  
**Capulhuac de Mirafuentes, México**

**Anti —Homenaje**

**A Nicanor Parra Sandoval.**

Pasado  
    presente  
        futuro  
lo vivido.

    Amor —es  
lo desconocido.

        Ayer  
    hoy  
mañana;

Palabras  
    ajenas  
miradas  
    esquivas:

El tiempo  
    Desgranando  
    los minutos  
de la tarde.

Materia  
    Anti —materia

Casualidad  
    o el destino.

Pero los hombres,  
    no podemos vivir sin poesía.  
    ¿O tal vez sin anti —poesía?

Parafraseando a Nicanor Parra  
*la poesía es un artículo de primera necesidad*  
y sin ella, eso creo yo,  
más valdría mejor no haber nacido.

## **19.- Nelson Carrizo, Chile**

### **Anti HOMENAJE**

Parra irreverente,  
único universal, anti poeta,  
anti ácido, anticuado jamás... Parra... parrilla.... Parrón...  
La física literaria a tus pies sucumbió,  
desdés Las Cruces sale tu ingenio...  
Menos entrevistas y más premios...  
Genio indomable...  
El protocolo con que se come...  
En estos 100 años... Pues ya comienza a volver a tras...  
Para que los anti poetas... Te vuelan a aclamar.  
Loas, aplausos, galardones,  
Homenajes, fanfarrias... Es mejor un mariscal...  
Para digerir esta farra.

(Poeta minero)

## **20.- Salma Hassan, Uruguay**

Enero de 2014

### **Él/ Individuo**

#### **A Nicanor Parra-**

Él es el Individuo

Hombre de ciencia/Poeta.

Voz de tantos silenciados mudos de pánico.

Él es el Individuo.

Hombre imaginario e inventor de nuevas letras.

Gestor de controversias

Genio osado y caudaloso río.

Él es el Individuo, nuestro, tuyo, mío.

Artefacto de voz

como excretor de verdades.

Él es el Individuo que cambió el paradigma POEMA.

De discurso picante y agrio,

denunciante y firme,

de alusiones fibrosas en versos desgajados como naranjas frescas.

Él es el Individuo perdido y encontrado,

el eslabón soldado a la palabra dicha.

Padre de ciertas libertades.

Héroe de tantos afligidos.

Y actor de muchas otras causas.

Él es el Individuo /Voz,

que aún se busca entre los que jamás se encuentran.

Él es quien sabe que el sentido de la vida plana y sin vueltas,

no pertenece al sistema.

Él es un verso sin bordes,

un hombre con manos llenas,

una boca repleta de palabras.

Poesía /Anti poesía.

Él es el Individuo/línea de voz/ comunicación abierta.

Verso libre que libera.

Semilla que crece y vuela.

## **21.- Ximena Gautier Greve, Chile-Francia**

© RECUERDO A NICANOR PARRA

En el alto La Reina de los sesenta y tantos,  
Allí adonde se acababa Santiago,  
Vivía el poeta anti poeta, en la casita minúscula  
que limpiaba la Rosita  
cantando y remendando las medias roídas y las chaquetas cansadas  
del usado profesor de matemáticas azules,  
quién era ya entonces viejo y sonriente,  
y seguía su ondulante perfume por el cerro  
sin cambiar ni de lapicero ni de historia.  
Bajaba a Santiago a pie o en carro visitaba a la Violeta de mil guitarras  
Paseando por los tajamares del Mapocho  
o rindiendo su saber en el Pedagógico,  
allá por Macul, adonde respiraban las ciencias.  
No era esquivo, ni era tieso  
Pero usaba vestones a la inglesa con parches de cuerina en los codos  
como un verdadero anti profesor anti perdido entre lluvias y soles  
por el ardiente Santiago poético y genial.  
Ya todos murieron, no sé cómo fue eso.  
De vejez o de lesera, de dictadura o de cáncer,  
solamente quedó el poeta que nunca se dijo  
poeta Matemática ecuación del alba y de la luna,  
y este recuerdo que lo mantiene aún entre nosotros,  
¡ Dios nos proteja !

## **22.- Magali Aguilar Solorza, México**

Enero/08/ 2014 2:47:26 pm

**NICANOR PARRA**

### **Nobel de las letras hispanas.**

Las playas de las Cruces de Parra, se visten de gala  
al habitar tú en ellas, eres grande, lo traes en la sangre;  
Entrelazaste los versos en la métrica,  
engalanando la narrativa en la historia de la sinfonía.

Has utilizado un lenguaje común, adentrándote en el pueblo;  
Lo llenas de impresiones imprevistas y de reflexiones  
con tu poesía no tradicional.

Causas impacto en el mundo entero,  
con tu trayectoria enriquecida de lenguaje poético,  
tu humor irónico nos entrega admiración,  
poeta visual y traductor.

Tus galardones hablan por sí solos,  
eres el tercer chileno en recibir el premio  
en la nueva búsqueda de formas expresivas,  
identificándote como el parte aguas  
de la anti poesía.

Cancionero, tu camino es florido  
permanecerás en la historia como hijo llustre;  
El cumplimiento de tu deber  
creció al igual que tu reputación,  
el mérito es tu yo; Doctor honoris causa.

Tu valor literario constituye  
a un patrimonio cultural relevante,  
que siempre has entregado;  
Tus versos son melodías, a los pobres nos alientas,  
porque la calvicie está en el alma,  
tu lírica es bella, realista y humanista.

Para ser poeta se necesita vivirlo,  
tu naciste para compartir lo que el pueblo vive;  
Eres de alma inmortal con espíritu de tierra.

Así pasen los años y el tiempo haga estragos en mi cuerpo  
yo no te olvido, gracias por enseñarme a poseer la poesía,

ella desnuda el alma mía, hace que mi corazón grite,  
en complicidad con mi mente.

Cien años entregados,  
es un honor tu existencia.

**23.- Wilfredo Dorador Astudillo, Chile**

**Navío de infancia.**

**(A Nicanor Parra)**

Mi casa, lo supe de inmediato, era toda la Tierra,  
mineral marítimo de maternidades.

El desierto era mi patio...

...el reino carmínico del Cobre.

La casa tenía unas ventanas de fascinante cielo abierto;  
un techo enorme de estrellas en fuga involuntaria.

En mi desierto centelleaban nubes de colores,  
algodones celestes, sábanas carmesí  
enlazadas con paños de Violetas viajeras.

Mi casa poseía misterios terrenales,  
secretos estelares, cósmicos tesoros;  
idiomas de cielos y silencios musicales.

Mi casa, lo supe desde siempre, tenía dimensión de amor inagotable;  
que me enseñó en soliloquio excelso  
a contemplar la existencia y la extensión de este amor inevitable;  
que, ahíto de ternura regresaba, con el viento;  
como la conciencia viva de la naturaleza,  
como la naturaleza que vive en mi conciencia.

Mi casa, lo supe desde niño, era toda la Tierra  
que me abrigó los pies de frío con polvo de cariño.

Aprendí la terquedad contra la escarcha,  
el diamante duro contra el hielo humano  
y el diálogo del agua entre las piedras,

Mi casa, lo supe desde niño, era toda la Tierra prodigiosa;  
y en los atardeceres me abrazo con brisas  
de desiertos con voz de madre Tierra  
que canta y sueña todavía.

**24.- Mara L. García, Perú**

**Desafío**

**A Nicanor Parra**

Acepté el desafío trepando  
en tu montaña rusa de subidas y empinadas  
donde los gritos y llantos detienen el carril  
en los versos de salón y  
en los sermones del Cristo de Elqui.

Con ligereza, me veo  
singlando en tu autorretrato profético para la juventud.  
Cierro los ojos para no sentir la velocidad  
y con emoción y temor  
diviso el sol o a Micifuz transitando  
mundos y nebulosas sonriendo con su fulgente luz.

Entro en el juego y  
calando en un espejo poético  
sorbo de tus estrofas y cadencias  
donde no usas zapatos sino ataúdes  
que me hacen reír a carcajadas.  
Es un viaje por un circuito infinito  
donde escucho el eco de tus anti poemas  
que legaste al lector  
mientras te rompías la cabeza al componerlos.  
Tú poesía se ha portado bien  
revistiéndome de inspiración, sorpresa...y asombro.  
Yo me he portado mal por retar el desafío  
y jugar con los vocablos en un vagón cabeza abajo  
y pido como tú que se levante la sesión  
para bajar de tu montaña rusa  
sin botar sangre por boca y narices.

## **25.- Cecilia Ortiz, Argentina**

### **Para celebrar a Nicanor Parra**

Invento nombres a las cosas  
cuando la memoria olvida el puente  
(de recuerdos) en otros pasos

mi lugar se puebla de letras  
y el aire desaparece entre sonidos  
o mi frente bifurca pensamientos  
antes de amanecer fuera del margen.

Invento - acá y allá-  
sílabas verticales, letras que no suenan  
paréntesis y corchetes, que asoman como balcones.

Ni aquí ni allá sólo escombros lo que digo.

Me cubro de papel y ruedo por la tinta.  
Te nombro  
Nicanor Parra  
creando un poema que asoma sobre el paño del día  
- surge de la nada y estalla frente a mí-  
Un poema invisible  
que se convierte en signos doblados  
solamente para ti.

## **26.- Gerak Millalonco, Chile**

De barro y cotidianidad, sembraste pepas en las pampas blancas.  
Hasta la muerte de Violeta fue versada,  
hasta el tarro de café pasó a ser poema.  
Hasta los 100 años de vida que llegan,  
son recitales de versos nuevos en los días.  
Con las letras se construían dibujos,  
formas de lo propio enaltecidas hicieron de la cocina unos escritos.  
Porque la vida es poesía, y la valoración de los diario colma de agasajo,  
a quien vive eso diario.  
La muerte es hoy una sonrisa y la vida podría ser mal vista,  
la ceniza de los cuerpos igual pueden abonar versos,  
las aguas quietas pueden ser oleajes y el aire puede ser de roca.  
La gran mansión y la persona simplemente imaginarios.  
Tu pluma sembró de lunas de infiernos y edenes  
de risas a lo serio y de ironía a lo sagrado.  
Lavaste las ignominias e hiciste con tus manos,  
el libro que vivimos.....

**27.-Marcia Ottavianni, EEUU**

**Decir  
Archipoeta**

Tejedor  
Humanista  
Argentado

Saberlo  
Matemático  
Físico  
Cirro  
Corcel  
Antihéroe

Admirarlo  
Sabio  
Infatigable  
Demandante

Reconocerlo  
Creador  
Irónico  
Diverso

Aceptarlo  
Rebelde  
Desafiante  
Convencido

Saludarlo  
Página en blanco  
Comunicador  
Austro  
Cervantino  
Equidistante

¡Existe!  
en su profundidad  
Subsiste.

## **28.-Johnny Barbieri, Perú**

### **EN LA CASA DE NICANOR ENCONTRÉ UNA VENTANA**

En la casa de Nicanor hallé un tren descarrilado  
con cuervos parados sobre los vagones,  
hallé un periódico abierto y un pedazo de escondite  
bajo el velador,  
hallé un poco de veneno pisado en el suelo,  
algunos libros oxidados que hojee hasta llegado el amanecer  
de pasado mañana,  
oí a la Viole voraz con un latido desbordándole el pecho,  
entré a su cuarto recién desatado,  
me recibieron fuegos artificiales y una copa de vino,  
su sombrero incinerado en medio de la cama,  
un bastón inmenso enzarzada de huellas que iban al mar,  
subí una escalera para alcanzar su altura,  
sólo alcancé unos pájaros que volaban al sol.  
En la casa de Nicanor encontré una ventana blanca  
hecha de vías férreas,  
una hornilla apagada y unas llaves para abrir baúles rotos,  
una Venus de Nilo imponente que se movía lenta  
a nuestro paso sobre aquel piso de parquet,  
encontré un cuadro de familia,  
una como la mía  
y anduve por sus cuartos amueblados de montañas,  
encontré viejas máquinas de escribir que escribieron  
largos silencios próximos a callarse,  
líneas diagonales hacia el jardín,  
un epistolario de palomas mensajeras  
que volaron para no volver,  
sobre una mesa redonda una botella de vino y  
cuatro sillas mal acomodadas  
para elegir sentarse hoy o ayer,  
encontré la Torre Eiffel pintada con tiza blanca,  
recordé ir a Francia mañana  
y visitar a Emilie Gully en Lyon,  
en la casa de Nicanor hallé una ilusión,  
unas ganas de beber poesía hasta abotagarme  
de magia.

En Santiago bebí un tonel de vino  
y leí poesía en el hotel junto a mi compañero de viaje,  
fuimos al mar a pescar pájaros  
y sólo encontramos el espacio evanescente de la tarde  
cerrándose frente a nuestros ojos que buscaban ver el mundo  
y vimos más que el mundo  
en esa casa lacrada en piedra con tejas azulinas,  
donde una puerta sin cerradura nos gritaba  
ANTI POESÍA.

## **29.-Ernesto Kahan, Israel**

### **Nicanor, llevas en mí 40 años**

Cuando llegaron los sables  
y no encontramos tus zapatos,  
a los que llamabas ataúdes...  
Ni un dios, con o sin nombres,  
puse tu poemario en la maleta y me fugué.

Tienes ritos, los tenemos:

santos proscritos por la iglesia,  
y similares golpes que a Vallejo,  
que asesinan, nos roban la tinta y nos asquean...

Preguntas en tu culto,  
-¿Quién murió?  
-Todos, - te respondo,  
Todos muertos en esos días de dictaduras militares  
y con mis pies vivos te llevé al exilio,  
yo en el avión... y tú que eras poesía, en mi maleta.

Soy un yo que borra las botas,  
escribe los átomos que riegan el árbol,  
cierra las puertas del Holocausto,  
las abre para que pase un poema,  
las muerde para afilar los dientes  
y así se coman a la hidra

Ahora---  
a tus cien años,  
- aunque de mí no supieras,  
que mi yo, sin el tuyo,  
andaría en otras palabras,  
te saluda hoy, Nicanor  
-Feliz cumpleaños  
y te pregunta:  
-¿A cuántos desvíos estándar estamos?

### **30.- Stella Maris Sandoval, Argentina**

#### **Un adiós**

Y decir de Nicanor es decir de mí las cosas que quedaron inconclusas,  
porque detrás de mis arrugas también  
veo mis sueños los que fueron cimientos  
y los que aún están latiendo en esta extraña vejez  
del color de las despedidas.

También como tú veo los hombres de a pie corriendo  
enloquecidamente sin detenerse a morir como humanos.

Y también como a ti me abofetearon los sinsabores  
y se me gastaron las manos.

Te he seguido como a tantos grandes  
y he parido las palabras con olor a sangre  
y sentido que tus plumas entraron en mi cabeza mientras te leía.

Cree falsos argumentos para desenterrar la conciencia  
para ver si algún delincuente moderno entra en mi muro  
y se lleva mi dolor.

Yo tengo guardado el tuyo con algunas exaltaciones  
de aquellas que no te gustaban junto a los vicios de este mundo moderno.  
Adiós profesor hasta siempre y hasta nunca.

**31.- Myriam Teresa Mena, Fray Luis Beltran - Santa Fe Argentina**

**A NICANOR PARRA,**

a su sabrosa inteligencia, vayan mis simples versos,  
mis respetos y mi admiración:

MONTAÑA RUSA Sinuosa embestida

que revirtió la danza poética de la vida...

artilugios desconocidos sembrando cosechas nuevas,

en letras acartonadas el humor se escapó descalzo,

y con ímpetu refresco sus pies cansados.

Un paraje fue Chillan, de su Chile natal

donde brillan intensas las estrellas todas esplendentes,

todas bellas que marcaron su incipiente destino de artista

siendo la cuna el emblema mayor que marco, el hito redentor.

Se mudaron las estrofas vetustas entre los hermanos Mapuches

con el canto originario debilitado por el hambre,

y en una constelación de atardeceres difusos muchos soles,

se escondieron reverentes.

Esa montaña rusa rodeada de escudos y de flores perennes

a la que nadie alcanza porque en el último giro,

verso esquivo que nadie podrá igualar se instala

en la cumbre avezada donde cualquier verso mortal,

no lo podrá atrapar jamás.

### **32.- Guillermo Bazán Becerra (Cajamarca, Perú)**

**NICANOR PARRA, HERMANO MAYOR**

Cien peldaños  
construyeron tus pisadas  
con el alma,  
    hermano mayor,  
        guía, lámpara inapagable  
y eres la atalaya cultural  
enraizada  
que extiende su red en nuestro mar,  
y eres la semilla arrojada  
en nuestra América,  
tierra fértil  
con granos,  
    hermano mayor,  
        humilde, grande,  
        inmortal  
en tus versos con alma, sangre y fuego...  
y te tenemos  
en el corazón,  
    hermano mayor,  
        arquitecto, obrero, caminante  
de palabras  
que alumbran  
con el Sol y la Luna  
nuestro ganeo hacia la meta propia...

¡Háblanos tú y arráncanos el grito que nos falta!  
¡Vístenos con tu poncho de nieve y de luciérnagas!  
¡Óyenos y armoniza estos versos con tus manos  
y llévanos al recuerdo de tus pasos...!  
Así sabremos, al fin, que hemos nacido  
y nuestro abrazo crecerá en tus espaldas...  
¡como tronco y raíz hasta el ocaso...!

Sí, hermano mayor,  
contigo estamos  
desde antes,  
desde hoy  
y desde siempre:  
    tu abrazo es nuestra fuerza,  
    tu palabra el calor  
    y tu mirada  
    la guía del maestro

hacia el mañana...

Tú llegaste y nuestro hogar  
se abrigó más en el fogón de tu mensaje,  
y cuando ya no estemos  
el eco cantará nuestros recuerdos. Ambos,  
entonces,  
seremos dos hermanos que se encuentran  
para borrar  
todo el tiempo en que no pudimos vernos...

Enero, viernes 10, 2014.

### **33.- Malu Otero, Brasil**

#### **POETA DE TIERRA FIRME (Homenaje a Nicanor Parra)**

Hombre poeta que pisa tierra firme,  
Palabras que gritan pues grita el corazón,  
Por eso no vuelan en limitadas esferas.  
Poeta hombre que algunas veces gime,  
Aunque no le falte nunca el tesón  
Al escarbar heridas en batallas fieras.

Pisa poeta firme el suelo de tu patria,  
Pisa poeta la empañada y turbia visión  
de los que se acomodan a vivir en jaula  
y no ven más allá de forma perdularia,  
la libertad que hay en su extensión.  
No la nota el cobarde ni tampoco el maula

Que sumidos en la mierda se ajustan  
a las pequeñeces del cotidiano.  
Las moscas sobrevuelan sus narices,  
mas, tus poesías a esa visión devastan,  
pisan tierra firme y trazan meridiano  
al oler azufre y señalar las cicatrices.

El círculo del infierno en que estás  
o estamos?  
es terrenal, no provoca espanto.

Aquí no se trata de algo imaginario,  
hay que romper con ese, se prohíbe,  
hay que seguir buscando el horizonte,  
creer que se puede transformar a diario.  
Seremos si queremos y si uno se permite,  
como el poeta que pisa tierra firme.

### **34.- Marisa Aragón Willner, Argentina**

#### **ENTRE EL VENTISQUERO Y EL DESIERTO**

**Homenaje a Don Nicanor Parra , poeta chileno de nuestro tiempo,  
autor del poema El Hombre Imaginario,  
le canto a él, Poeta no imaginario**

Nació en Chillán un día imaginario  
Y entonces el rayo corrió como noticia  
Ha nacido un poeta: Nicanor Parra  
Fuiste como las golondrinas paseando  
De aldea en aldea, el niño imaginario  
Jugando con las palabras entre albas paredes  
Y las maderas lustradas, tirando de la aldaba  
De portales imaginarios  
Aspirando a violetas que cuidaba tu madre  
Para aislar de ti las tristezas  
Y que feliz tocaras los 100 años  
atrás y en lo presente el atavío del poeta  
fundido en versos puros  
o en coplas de vino anti poema  
un hombre luminoso de números y letras  
de pasos andariegos de andar  
por aulas y jardines.  
Así te quiso ella, lozano y fuerte  
Nacido en lunas de setiembre imaginario  
En tierras de Mistral y Neruda perfumadas  
De ilusiones y vestigios de gloria  
En rosas imaginarias  
Pasó el ayer al cofre de recuerdos  
El hoy pasa al mismo lugar decentemente  
Ocupando su puesto imaginario  
Y en este entresijo de  
futuros

Te pienso poeta en libertades blancas  
Atareando de letras las mañanas imaginarias  
Acometiendo con valiente resolución  
De cóndor, el caos y el desorden,  
A golpes inefables de tu pluma.  
Tu alforja llena de destellos también imaginarios  
Las lágrimas diluidas portando trasnochados versos  
En la cumbre de tus sueños

Recluido entre viñedos imaginarios  
Cabén tus ojos de hombre que vio mundo  
Y el adiós de ella, la Poesía, que te amó bien  
Y al fin en los promontorios imaginarios  
se divisan cinturones de estrellas de altas cumbres  
fractales pensamientos de nieve y  
entre el ventisquero y el árido desierto  
Qué cordillera de sueños te contempla  
Hombre, don Nicanor, a sus 100 años  
Cabén tus manos abiertas expresando alegrías y lamentos  
El dolor lo único que no es imaginario  
En un lecho de copihues danzan tus versos.

### **35.- Clevane Pessoa de Araújo Lopes, Brasil**

Belo Horizonte, Minas Gerais , Brasil.

#### **O olor de Nicanor Parra en lo Centenário**

Sua anti-poesia não fez de ti um Anti-poeta,  
mas um antepoeta ante a Poesia!  
Cada palavra de teu verbo recebeu a argamassa inventada  
para novas formas  
e tiraste do óbvio a tua estlística,  
arreganhando portas de vidro ou madeira  
para que passassem em tropéu todos os vocábulos.  
-Pois estavas de joelhos diante de todas as novidades,  
inclusive as velhas  
e quase com a lucidez dos loucos e dos artistas,  
fremiste com a loucura dos que construíram  
suas próprias estruturas de expressão.  
Vate da desconstrução, da costumização, do incomum formado  
eu vejo que sempre estavas entre a luz e a sombra,  
entre ser artista visual clarividente  
e poeta blindado , desses que tateiam formas  
e apreendem feições, sem máscaras  
E quando querias enxergar mais e melhor,  
acendias pontos de luz no entorno  
e eras um em Argos  
em permanente vigília ,  
tomando conta da donzela chamada Poesia :  
Tinhas teus cem olhos acesos  
mas dormias com cinquenta/as pálpebras bem cerradas,  
ficando acordado com a metade: cinquenta bem abertos e vigilantes...

Assim tua poética artística  
meio a meio com a visual,  
complementava-se com os objetos, os grafittes,  
para inventar a cada momento criativo  
uma parábola de tu mesmo...  
Cada palavra,cada conceito, um objeto do Verbo maior

Nada! Cem anos não seriam nada para gênios criadores.  
Mas para as pessoas que quem te apreciam, representam tudo.  
São toda a tua essência centenária e sempre nova!  
Sempre um novo perfume das mesmas flores, a cada mirada, a cada leitura...

**36.- Elizabeth Altamirano Delgado**

**Poeta-chilena-peruana**

**Arequipa-Perú**

**NICANOR PARRA**

Óyeme lejano amigo  
¿dónde estás que no vienes a mis sueños?  
tú que exploras las fronteras  
ven a la calle solitaria de mi cuerpo

Esta noche te despierto  
en estos renglones abiertos a la lluvia  
donde maúlla en mi memoria  
el "Gato en el Camino"

Nica Pa, Nica Pa.,  
felino misterioso de pálido rostro sureño  
te observo sentada desde mi tardía lejanía  
mis lágrimas abren el silencio del sendero  
atrapo tus memorias y recojo tu infatigable mirada  
diversidad de todas tus búsquedas

No quiero silenciar tu guitarra  
voy cantando y saboreando nuestro cielo  
a San Fabián de Alico  
a Santa Teresa de Los Andes  
al Sur nevado y al Sol del norte

En el frío y el calor  
brilla tu luz propia  
va sembrando los versos  
con la magia de tu verbo  
abrazo esa nostalgia y la conservo  
registro de tu voz en mi memoria.

**37.- Juanita Conejero, La Habana, Cuba**

**Con esa voz tan tuya**

**A Nicanor Parra**

Tu palabra tan libre como el viento  
transgresora en médula salvada  
es digna compulsión ruptura en ciernes  
sin espejos ni mediciones falsas.  
Depositás tu irónica mirada  
y la sostienes  
para cubrir de giros  
la rueda de la vida.  
Nicanor de las canciones  
artífice de mundos diferentes  
desde la raíz hasta las altas cumbres  
recorres volcanes y cascadas  
¡Fuego y agua!  
y tu espíritu entre sombras y estampidas  
me sigue provocando.  
Poeta  
conquistador de soles  
tu epopeya  
a la hora de las horas  
te convierte  
en fragante espadachín  
de un nuevo canto  
ese canto  
que late todavía  
humano en su conciencia  
con esa voz tan tuya  
sencillamente irrepetible  
a los Cien Años.

**38.- Josefina Ezpeleta, Cuba – Estados Unidos**

**Quisiera...**

**A Nicanor Parra**

Quisiera,  
aunque fuera por unos breves minutos,  
escribir anti poesía,  
poder resolver el rompecabezas,  
el de Nicanor, antes de morir.  
Pero aún no sé ni cuál es.

Él quería hacer un ruido con los pies  
y yo anhelo que los míos  
sean silentes,  
y solo llegue a ustedes  
el eco de mis no-pasos.

Él quería que su alma  
encontrará su cuerpo,  
y yo aún cargo con esta alma  
llena de cuerpo  
que anhelo vaciarla para que no me pese.

Mi soliloquio  
apenas comienza.  
No he vivido en una roca,  
sino en otra roca,  
de donde no pienso salir,  
para no tropezarme con  
“el individuo”.

Desde ella oteo azorada el mundo,  
ya con pocos árboles,  
con agua contaminada,  
y les pregunto  
a inmortales cadáveres  
que por allí pasan  
si han visto al Cristo de Elqui.

En esa, mi otra roca,  
no se escuchan sus sermones y sus prédicas.  
Ellos no conocen sus desafíos  
y ya puedo ver, claramente,  
cómo la nube es un río,  
la hoja una estrella,  
la piedra un árbol,  
y esta tierra estéril  
no comulga ningún día.

¿Para qué?

Si en el universo  
de donde provengo,  
no conocen la palabra Dios.

**39.- Hernán Castellano Girón, Chile**

**SONETO DEL SEGUNDO SIGLO**

**a Nicanor, que caminando va por él**

Nicanor, mejor que el sonado chupacabras  
Y que Pitágoras en su mundo rojo y aguerrido  
Descubrió el licor de las más viejas palabras  
Con su rigor matemático y su ojo partido

En dos mitades: la sorpresa áurea y el bisel hendido  
En tus voladas que sin tregua descalabras  
Y donde caímos chorlitos y con humor florido.  
Nicanor sí que supo engullirse las abracadabras

De los que mutaban el vino en agua de bombín  
Y despiojaban poemas como calcetines viejos.  
Su voz centenaria es un toque y recién ahora nace

En tu segundo siglo te dejamos en su hace y deshace  
Recio como tus pies que llegarán todavía más lejos  
Fresco como el chicol y su inmortal Tío Agustín

#### **40.- Milagros Hernández Chiliberti, Venezuela**

SorGalim  
Ingeniera de Sueños

#### **VOY A BRINDAR POR TU SIGLO, NICANOR**

*“El vino es todo, es el mar / las botas de veinte leguas  
la alfombra mágica, el sol / el loro de siete lenguas.  
Algunos toman por sed / otros por olvidar deudas  
y yo por ver lagartijas /y sapos en las estrellas”. (Nicanor Parra)*

Voy a brindar por tu siglo, época de tropos sueltos  
porque naciste en Chillán, trovando a potros y yeguas;  
duchando el anti poema, en los viñeros revueltos  
el vino es todo, es el mar, las botas de veinte leguas

Voy a brindar por tu siglo, edad del infante eterno,  
pues brincaste en dos querellas y en versos echaste a menguas  
la primera y la segunda, mundiales guerras de infierno,  
la alfombra mágica, el sol, el loro de siete lenguas.

Voy a brindar por tu siglo, una centuria, cien años,  
una centena de copas, las llenas y el vino aleudas.  
En la mente del poeta, fermenta purgando daños,  
algunos toman por sed, otros por olvidar deudas.

Voy a brindar por tu siglo, eres grande Nicanor  
Parra como la vid fértil, poeta de inmensas huellas  
tú brindas por tu coraje, por los frutos de tu amor  
y yo por ver lagartijas y sapos en las estrellas.

**41.- Jorge Juan Cuman, Argentina**

Seudónimo: manuc

11 /01/ 2014

**Homenaje a Nicanor Parra**

**¡Analogía previa!**

**“Antes de comenzar”.**

"Una pregunta:  
Qué sería de Chile sin Nicanor Parra  
Qué sería de la poesía chilena sin este duende  
Fácil imaginárselo  
Desde luego no habría libertad de expresión  
Todos estaríamos escribiendo Sonetos  
Odas elementales  
O gemidos  
Alabado sea el Santísimo"

Construcción

Desde mi rescoldo, en mi estepa austera  
me caen ríos diáfanos, que me arriman  
constantemente a tus huellas.  
Hermano trasandino de las letras.  
Padre del anti poema surrealista.  
eres el pan y el zumo..  
orígenes de la saciedad  
de la sed y del hambre..  
Nada es poesía con agua y harina  
Yo comulgo con tus pasos  
hacia la viña y la necesidad de pechos  
para aliviar mi hambre..

Estaba pensando  
en escribir un anti poema.  
Pero no sé..  
esto es un homenaje.  
De todas maneras,  
que se puede perder,

y más a esta altura..  
lo que sí sería ameno,  
tener una copa  
de un buen vino chileno..  
¿Y qué tal si lo hacemos juntos?  
¡Vamos Nicanor, haceme pata!!  
No nos vayamos del tema  
Traé tú copa de vino  
y comencemos a  
construir  
anti poemas.

**42.- María Teresa Casas Figueroa, Cali Colombia**

**UN TEJEDOR ANTIEXTRAÑO**

**N**unca los tejedores olvidan,  
**I**mportantes son sus acciones  
**C**antan palabras  
**A**finan sinfonías y  
**N**icanor entrega  
**O**frendas antipoéticas y  
**R**onroneos mordaces.

**P**apel claro y esquivo  
**A**bierto y dadivoso espera  
**R**epasa el tiempo  
**R**eclama la pluma y los  
**A**rtefactos que fundió a parra  
... en la memoria del mundo.

### **43.- Ramón María Vadillo, España**

#### **A Nicanor Parra.**

Anoche ocurrió, tenía que ocurrir.  
Tras una botella de vodka y nada de cordura  
mi pecho decidió volar locamente,  
abrí los ojos consciente de todo aquello que trataba de curar,  
el alcohol desinfecta, quema, arde, vomita.  
Anoche la luna se tornaba huella  
como el viento helado por una ajena estepa,  
todo era secuencia de una muerte anunciada,  
me jode profundamente confirmar lo ya sabido tras el tiempo.  
¿Todo termina? hasta la saciedad o incoherencia,  
tras vibrar la noche como yerma tierra  
una pregunta que siempre fue respuesta,  
"los pájaros pugnan por paires para no sentirse solos"  
los ecos o hijos de la intemperie abren extraños caminos,  
la mayoría, sin ida ni vuelta.  
Bajo las tenues luces de estancas farolas, me llamo poeta,  
y sonrío todo lo triste de la noche, la gente duerme cálida,  
ignorante, soñadora, la gente se muere sin ser sombra,  
sin recorrer las gélidas noches de una botella de vodka.  
Es extraño, pese a la curvatura y ritmos de pecho atípicos,  
me siento lleno de amor, de hermosura, de paz.  
Todo es más sencillo cuándo se sabe de muerte, de principios desgarrados.  
Un día, un viejo desdentado me preguntó ¿A dónde vas poeta?  
creo que ya he llegado -le contesté-  
aquel viejo ser se me murió con una sonrisa en la boca,  
comprendí de inmediato lo que anoche ocurrió, tenía que ocurrir.

Conozco un torreón solitario,  
allá dónde se pronuncia la palabra mar y tierra,  
yo sueño con sus muros cercanos a ella, y la luna me tiembla.

#### **44.- Beatriz Vielman S. Guatemala**

##### **BRINDIS ERRANTE a Nicanor Parra**

Se alzaron copas al viento uniendo los corazones,  
y llegan musas dispuestas abiertas cual girasoles;  
Los cielos de par en par con los brazos extendidos  
le rinden solemne fiesta al que le abrieron camino.  
Inicia el brindis errante que concede admiración sin discrepancia del tiempo,  
entre quimera y canción  
La noche pinta ilusión, la luna baila contenta,  
por un poeta de amor que brilla como una estrella;  
Y ofrendas de admiración se plasman como linaje  
con poemas escarlata...  
con versos como homenaje.  
Inolvidable es el hombre que deja un justo legado,  
es nuestro ejemplo a seguir y nunca será olvidado.

#### **45.- Vilma Lilia Osella- Buenos Aires**

– verano 2014 –

##### **ODA A NICANOR**

El anti poema y la quebrantahuesos te saludan inmenso  
Nicolás y Lorca te da su beneplácito.  
Tu romance nació del pueblo en el silencio  
y fue para el pueblo en la proclama.  
Las palabras acaecen más y más.  
Desde Providence en el estado de Rhode Island  
te saludan los guarismos sazonados que en Oxford Estocolmo Madrid  
se perpetraron para darte el pan de cada día en Chillan y en Santiago.  
Le jugueteaste a la vida con esperanza.  
Combatiste el juego inútil de la desazón con imágenes trascendentes  
inmerso en el enigma y el misterio.  
Y venciste el abismo con sagacidad  
en el caer de la hoja de papel con el nombre amado  
en la espiral infinita de la búsqueda del ser  
en el aullido de los pueblos originarios.  
Nicanor centenario Nicanor inmenso  
Nicanor genial Le dijiste que no a los diligentes  
a los ceñidos a estructuras y liberaste el verso para el pueblo  
para la palabra sincera para el abrazo.  
Alabamos tu obra fecunda exquisitamente lírica  
labrada en los arpegios del alma  
que nos queda como herencia y despierta nuestros fervores olvidados.

**46.- René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador-Centro América**

OZATLAN, USULUTAN

**POEMA A NICANOR PARRA**

Poeta del sur  
del oso polar  
del pingüino  
de la sal  
y el cobre.

Poeta de los mares  
de los vientos eternos  
que aruñan los glaciales.

Pastor de versos  
con olor a trigo  
a uva y manzanas.

Poeta cantor  
de los huasos  
de los mineros  
que ahogan  
en silencio  
su palabra.

Poeta de todos  
los tiempos ,  
de la roca,  
la fuente  
y la montaña.

**47.- Adelfa Martín, Jalisco, México**

**TU NOMBRE ES CONTROVERSIA**

**Poema para: Nicanor Parra**

Seguro que a tu natural rebeldía  
le serán indiferentes los elogios  
así como te importará, poquito o nada  
que opinión mereció lo que decías

Tu nombre es controversia.  
Inteligencia sagaz, fina osadía.  
El poeta anti todo es explosivo  
y pone el fuerte acento de su esencia  
en lo que se dio en llamar... anti-poesía

Fuerza interna  
capaz de dar al mundo otra medida  
aun sabiendo que la gente opinaría  
y que millones de voces se alzarían  
lograste el cometido de lo excelso  
mencionando con burla e ironía  
de la mano,  
a izquierdas y derechas  
a yanquis y cubanos

Mientras...

El Hombre imaginario  
en un Último Brindis, condolido  
por aquella Mujer desconocida,  
alzo la copa y dijo: ¡Es olvido!  
¡La poesía terminó conmigo!

**48.- Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil**

**O ANTI-POETA**

(“O poeta desceu do Olimpo”)  
Século XX ainda criança  
Nascia também o poeta  
Na fronteira com Argentina,  
No coração do povo chileno.

Na área da cordilheira  
Numa linda região  
Sujeito a tremores de terra,  
Nascia nosso anti-poeta.

Linda região das águas e gelo  
Cercada de lagos e cascatas  
Sob um céu pesado e lindo  
Nascia o Manifesto.

Num Chile quase prateado,  
Bem perto da fronteira  
Entre canções e poesias,  
Nascia uma criança.

Entre a poesia  
E a poderosa matemática  
Entre números e versos  
Viveu Nicanor Parra.

**49.- Edgardo Palacios, argentina**

Embajador Cultural  
San Lorenzo, Santa Fe

**FELIZ 100 AÑOS NICANOR PARRA**

**Mi homenaje al gran poeta chileno  
NICANOR PARRA**

Para escribir una poesía, no hace falta nada  
Solo tener corazón y comunicar lo que se quiere comunicar  
Mi homenaje a Nicanor Parra  
Rupturista, desafiante, mordaz  
La anti poesía nunca pasara de moda  
Ya que siempre tendremos motivos para  
Pronunciarnos y anunciar,  
Hacemos poesía en Nuestro diario vivir  
AL GRAN NICANOR PARRA,  
Un corte radical en la poesía hispanoamericana  
Donde ya no existen los valientes  
Solo el hombre común,  
El ser humano con sus frustraciones y problemas  
Versos cargados de ironía y sarcasmo,  
Las mentes de quienes leemos tu poesía  
Con el Fin de despertarnos a la realidad.

**50.- María Oreta Martínez Sanchis, España**

**TRESCIENTAS LUNAS**

Hijo de humilde familia /  
nació un poeta cantor, matemático y artista, /  
la poesía cambió. Este genio de las luces /  
cuyo nombre es Nicanor se inspiró  
en el Romancero / de Lorca..., que lo asombró.  
Pero él llegó más lejos / que el Poeta Trovador,  
hasta renovar la lírica, / pues su concepto innovó.  
Hombre de gran fantasía, /  
mas regido por la ciencia, transformó la poesía /  
en colmena de sapiencia.  
En este dos mil catorce / celebra su aniversario,  
hombre de trescientas lunas, / con dulce rostro de niño.  
Desde mi humilde morada, / y sin deje autoritario,  
le ruego que se preserve, / con todo mi gran cariño,  
pues los hombres como usted / no caben en un armario:  
tienen el alma tan grande / que miel de abeja es su aliño.  
Almibarado poema / es mi regalo, señor, le ruego que me disculpe /  
por mi acento trovador.

**51.- Lilian Viacava – Uruguay**

Cercle Unieversel de Ambassadeurs de la Paix  
France&Suisse

**CIEN AÑOS DE ORO**

**A Nicanor Parra 5 de septiembre 1914/2014 Chillán Chile**

*“Ya no me queda nada por decir  
todo lo que tenía que decir  
ha sido dicho no sé cuántas veces.”*

Numen centenario  
de una estirpe. Insignia de oro,  
Chile se agiganta festejando  
año tras año tu noble natalicio.

Nicanor Parra emblema del arte,  
ornamentan tus letras  
nuestra lengua  
recorriendo Iberoamérica y el mundo.

Patriarca venerado  
hoy te reverencian  
amantes virtuosos  
de todas las culturas.

Reunidos venimos  
para saludarte en rumores  
humildes nuestras palabras,  
unidos, vitoreamos al poeta.

**52.- Felita Mila Iborra, Cuba**

**Cien años de luz.**

Transmuta la nieve en fuego  
y grandes sapos en las estrellas,  
cuando tu bella alma se eleva  
al beso de una dulce doncella  
para revivirla en cada poesía.

Mi respeto a la tinta y pluma  
al gran poder del universo,  
que con amor en cada verso  
ha plantado una fiel fortuna  
con delicado olor a violetas.

Vida al sonido de una lágrima  
que vertida en una hoja en blanco,  
vence fronteras de un pasado  
con transparencias a la alta cima  
como lámpara libre al crepúsculo.

Al gran delirantemente enérgico  
le celebro en este día especial,  
porque tu abriste una puerta  
con alas a lo anti romántica  
al ayer, al presente y al mañana.

Hoy te bendigo Nicanor Parra  
por estos cien años de luz,  
luz de libros de miles páginas  
hombre de mente visionaria  
grande espíritu de luz divina.

### **53.- Leoncio Bueno, Perú**

#### **A DON NICANOR PARRA, APU CREADOR DE LOS ANTIPOEMAS**

A Don Nica un viento septembrino  
nos lo trajo un 5 de septiembre, 1914:  
en un país guerrero, ufano vencedor, orgulloso de su prosapia Junker.  
¿Cómo pudo vivir tantos años y servir tan belicosos frutos?  
¿con su verso abrasador y su actitud pendenciera?  
¡Ah! ... Don Nica tenía el apoyo de su Viole cantaora  
en el país guerrero de muñecas divinas seductoras  
donde el pueblo sufrió las delicias de un golpe  
y un gobierno de su acérrima casta militar, muchos años.  
¡Como vale! ¡Un gato en el camino asustaba a los fierros altaneros!  
¡congelaba a sanguinarios y furiosos gatilleros!...  
Ya viene el nuevo viento septembrino 2014  
entonces, Don Nica en la fecha del feliz natalicio  
deshojará la última página de su Alma Naque, numero 100.  
Al minuto pasado del otro día  
como en “Los Años Nuevos”  
Don Nica encenderá los versos, como plácidos balazos  
por su entrada triunfal a un año más: su calendario 101.  
¡Albricias! ¡Salud y nuevas chicas!  
Que su parra hogareña se llene de racimos:  
uvas jóvenes, antípodas, lozanas  
derramarán el mágico vino, productor primario  
de cantos y encantos bombarderos  
en contra de encomenderos tradicionales  
de militares y civiles  
de literatos y políticos  
que pretendan envilecer a la palabra.  
¡Duro con ellos Don Nica! ¡Atáquelos sin pausa  
con su luz libertaria!  
¡su desprecio hacia el poder y hacia el dinero!  
Y, yo, desde aquí secundare sus pasos,  
desbocada ya la liberación de la palabra  
y a pie, y medio, del bendito foso,  
siempre sereno,  
vigilante, vivere parvo,  
a voz gritada declamando: yo soy un negro ¡mátenme!

**54.- Julio Yovera (nació en Catacaos, Perú, en 1949)**

**Parra siempre**

Parra de la tierra,  
Hacedor de la palabra armada.  
Parra de la poesía,  
Arquero de la Metáfora.  
Parra del vino,  
Soñador noctámbulo  
De las nubes sagradas.

Parra de las violetas,  
madero añejo de los barcos  
Que se resisten al naufragio.

Eres Parra,  
Sol de los túneles,  
Creador de olas luminosas.

Eres Parra,  
Estibador de ideas siempre vivas,  
Buceador de relámpagos.

Eres Parra,  
Trovador de sueños  
Y de versos.

Eres el Parra, el anti,  
Nadie te encasilla  
Ni en rediles  
Ni escalas.

Eres Parra,  
No el viejo poeta  
Que apolilla su pluma  
Por medallas.  
Eres Parra  
No el viejo poeta  
Que vende sus huesos  
Por manjares.

Eres el poeta rebelde,  
Joven Parra.

Eres Parra,  
No el joven poeta  
Que cambia sus silencios  
Por puestos burocráticos.

Eres Parra,  
No el joven poeta  
Que se esmera  
En crear, pensando en los halagos.

Eres el poeta rebelde,  
Viejo Parra.

Eres eternamente joven,  
Eres eternamente viejo,  
Poeta subversivo  
Maestronicanorparra.

No es ningún augurio  
Que te diga:  
Parra siempre...Parra siempre...  
Poeta de la causa.

## **55.- Irel Alma, Argentina**

*Este es nuestro mensaje,  
Los resplandores de la poesía  
Deben llegar a todos por igual  
La poesía alcanza para todos.*

Nicanor Parra

### **Sincericidio**

De qué... nos hablan  
al punto izquierdo del oído vulnerable,  
los de adentro, tan amables?  
Porque hay quienes... aún,  
pregonan en tacos o corbata  
sobre el escenario,  
versando que la poesía 'es'  
un arma de futuro, y te invitan a unir  
los continentes y te dicen con la boca,  
somos puentes... puentes humanos  
por la paz del mundo.  
Y te hablan de hermandad,  
y del parnaso  
y el amor sin condición, justo antes de  
pisar la flor, matar la fe,  
antes del tiro final  
hermanos, de qué hablamos,  
despalabrando la palabra.  
Sepan ustedes, colegas... la poesía  
no se escribe de oficio.  
Vienen mujeres pariendo y aún  
hay quienes, apuestan por la vida,  
profesando el verbo, con alma y hechos.  
Es cierto que la palabra es un arma 'sí'  
así que, seamos honestos compañeros...  
El proyectil debe salir del alma  
y ser de fuego, dando fin al juego.

**56.- Nieves María Merino Guerra, España**

**Otro guiño a Nicanor Parra desde las Islas Canarias**

**-Puntitos en el océano Atlántico-**

Posiblemente estés sentado ahora

en la “Silla del Sol” frente al Pacífico.

-No es ninguna estulticia ni arrogancia... Es presunción bobalicona y divertida.

Acabo de leer el significado del nombre de tu pueblo en lengua mapuche-

Es que me gustó. Debería ser un balancín del sol en ésa tierra telúrica y temblorosa

donde llenas de vida tu tiempo y tu memoria. Estoy frente al Atlántico, más al norte.

Mis pies también caminan entre lavas de volcanes. No sé qué contarte. Cómo agasajarte. Qué escribirte o decirte que no te hayan dicho. Pero me ilusiona.

No busco nada excepcional -ya lo eres- Ni voy a impresionarte con nada nuevo.

No sé si el tutearte ahí es ofensivo -Espero que no- Aquí es cariñoso, cercano.

¿Me das tu permiso? He leído sobre ti más que de mi misma. Me parece conocerte.

Anti poesía, Eco poesía... Llamar “chanchos con chaleco” a todo lo que se mueve por encima con los orgullos traspuestos. Me hizo gracia tu ironía. Rebelde hasta decir basta. Cercano. Comprometido. Inteligente, sabio... Y para colmo consciente de ello.

Imaginé las más bellas metáforas, estrofas, poemas. Hasta en sueños te hablo.

Leo sobre ti sin cansarme. Tu estilo, tu sorna -aquí llamamos socarronería- que adoro.

¡Ah...!...Casi se me olvida. Sí... Tu ingeniosa y predictiva forma de unir ciencia -matemática- y poesía-escritura. ¡Quién nos iba a decir que décadas después sería el lenguaje al uso de la mayoría de la gente para escribir mensajes por chat, sms...!

(+ ó – así xDDDD!!!!...)... Divertido. ¡Si supieras cuántos versos se me ocurrieron así!

No soy poeta. Ni anti poeta. Ni eco poeta... Ni escritora. Nada. No me he bautizado. En todo caso no tengo vergüenza porque sigo escribiendo para ti como si lo fuese.

Aquí es invierno. Hace frío ésta noche. Me parece verte. Reconozco que preferiría estar charlando contigo y más que hablar, escucharte. Mirarte a los ojos. Y luego perdernos los dos con la mirada en el horizonte -en silencio- . Te siento “amigo”.

Un aprendiz hasta el último aliento de vida plena que va dejando pisadas firmes.

Hoy hay luna casi llena. Ni la habría percibido si no hubiese girado mi cabeza.

Podría decirte algo así como que...

La luna creciente mece su manto.

Baña mi espalda con luz plateada

dejando reflejos de nácar  
entre las olas que acarician  
volcanes sobre mi playa  
mientras te pienso, Nicanor Parra...

Escribo como casi siempre, dejándome llevar. Se me ocurre que esto te hará  
sonreír.

Soy engreída. Por un instante me vino a la mente que vas a detenerte a leer esto.  
Señor Nicanor Parra, inventor de la Anti poesía. El que suma letras y  
matemáticas.

El osado. El genio. Profeta comprometido con la existencia. El de la eco-poesía...

-Misterio absurdo de lo cotidiano convertido en calderos en un fogón de leña-  
Quien llama por su nombre "Chanchos con chaleco" a los podridos de la Tierra.  
¿Sabes que creo y siento íntimamente?... No eres ni poeta ni anti poeta, gran  
señor.

Tu vida ES POESÍA. Todo tú ERES armónica -sabia, sencilla, natural- bondad y  
belleza.

Gracias.

**57.- Ana María Göede R. Chile**

**HOMENAJE A NICANOR**

(Acróstico)

**N**acido para milagro del verbo  
**I**rreverente señor de lo solemne  
**C**omo es fácil entenderte  
**A**lambique, fundidor  
**N**ada de aquello “sagrado”  
**O**ndeante y amarejado  
**R**ugirá, después de tu voz

**P**uro chile es tu cielo azulado  
**A**cadémico del verso mayor  
**R**endimos a ti homenaje  
**R**ecio brote de nuestro sur  
**A** fructibus cognoscitur arbor, Nicanor

Agradecida

**58.- Ernesto R. Del Valle / Cuba-EUA**

Editor Revista Literaria GUATINI

**CUECA TRASNOCHADA**

*Cuánto tiempo ha pasado desde entonces  
No podría decirlo con certeza;(...)  
NICANOR PARRA / Chile.*

A cantar bajo la luna  
yo vengo con mi cantata,  
nocturnal pero despierta,  
cantando a Nicanor Parra.  
Esta cueca que de tanto  
cantarla ya la conocen  
las aves de mis jardines,  
las espinas de la noche.

Baila mi cueca  
con la más flaca,  
es económica,  
no come nada

Pero la canto otra vez  
porque a mí me da la gana  
de cantarla nuevamente,  
antes de la madrugada.  
Porque el poeta que escribe  
de las cosas que conoce,  
se merece un trago largo  
pa' que el canto no sea pobre.  
Baila mi cueca  
con la más vieja,  
nadie la pide,  
nadie la cela.

Así canto a Nicanor  
esta cueca trasnochada  
en homenaje a su verso  
y a salud de mi guitarra.  
Que ya borracha de luna  
y embarazada de noche

se le revientan las cuerdas,  
modificando sus dones.

Pero si bailas  
la cueca solo  
baila contento  
no seas bobo

Por eso vengo, compadre  
de allá lejos, de la pampa  
cantando la cueca vieja  
desde Chillan a mi Patria.

**59.- Antonia Russo, Argentina**

**PAPEL**

Papel que alimentas  
Mis eternos desvaríos  
Permite que mis manos  
Acaricien tu blancura

Déjame cantarle  
A la vida, al amor  
Y a esta soledad  
Que alimenta mis estíos

Descansa tranquilo  
Que en tu tibio cuerpo  
Marcare con sangre  
Mis eternos sentires

Abre tus entrañas  
Para que deposite  
En tu tierno vientre  
Mis eternas nostalgias

Guarda los secretos  
Que en las frías noches  
De silencios oscuros  
Depositare en tu cuerpo

**60.- Rigoberto Ipanaqué, Perú**  
**DÓNDE ANDARÁ**

Dónde andará aquel ser de palabra sincera,  
Aunque predicaba no creía en consejos ni en sermones baratos...  
De nariz quebrada... ojos tristes... tristes y a veces huraños.  
Quienes dijeron conocerlo aseguraban que era Chileno,  
yo sólo puedo afirmar que su canto es universal,  
su cuello largo de cisne y su palabra de Nazareno  
se pierde entre las brumas del arrabal

¿Dónde andará, Cristo de Nicanor? 1... 2... 3...  
Ven, ven, sueña tus blancas parábolas de justicia  
Ven, ven, imagina tus vagos milagros de amor  
Ven, ven, de las cabezas flotantes rompe el estrés

¿Dónde andará, Cristo de Nicanor? 4... 5... 6...  
El mundo se ha puesto el cilicio al revés,  
se ha llenado de santos cabezones  
sin derecho, sin justicia... Egoístas, siempre explotando sin compasión.  
Son falsos mesías, inteligentes, esplendorosos, pero sin corazón  
que levantan de sus tumbas a Lázarus que no tienen pies.

¿Dónde andará Cristo, de Nicanor? 7... 8... 9...  
Ven, ven de tu destierro y permite que tu palabra fluya  
Que tu voz, ola olvidada en alguna playa,  
el silencio negro del Papa Francisco golpee,  
a la sazón, aplique una lección real al metálico burgués.

¿Dónde andará, Cristo de Nicanor? 10... 11... 12...  
Con tu sangre palpitando mesas vacías  
Con tus sermones apaciguando cóleras muertas  
Con tus clavos imaginarios hincando al unicornio  
Con tus espinas sentadas sobre las sillas del proletariado.

¿Dónde estás, Cristo de Nicanor? 13... 13... 13...  
Con tu viejo cuello desplumado de negro cisne  
Con tus chilenos ojos... tristes... tristes de Nicanor Parra  
¿Dónde estás, Parra? Gritale al mundo las cosas a poto pelao... 13... 13...

RIPAGAL, DESDE LA PERLA DEL CHIRA

## **61.- Deth Haak, Brasil**

“ A Poetisa dos Ventos”

Cônsul Poeta Del Mundo- RN

Sociedade dos Poetas Vivos e Afins do RN

Embaixadora Universal da Paz

### **Ave Nicanor Parra!**

Não queres que vibre o eco despersonalizado do homem  
No laconismo do pretexto, porque que deixaste a sala vazia;  
Pra nas expressões de espanto ajuntar jornais mofados  
E lavrar o chão dos cômodos amorfos da íngreme escada  
Rugindo velhas taboas nos pisos das opressões viciadas  
Como pichastes na porta de início a pilhéria por ti inventada.  
Ave Nicanor Parra!

A afetação negada das palavras que nascem amarradas  
Desesperanças de crenças nebulosas nas bibliotecas,  
Ouças a tempo Poeta, na aleluia desse féretro que vianda  
Sem defunto, o riso velado do pinico na cadeira sem fundo  
Espião a merda alquímica, no tribulado tempo moderno,  
Dum livro que tremula expondo a bofetada de versos doutos,  
Na adversa proveta, rondando corpos do intenso cotidiano.  
Ave Nicanor Parra!

A realidade separada do processo criativo na agudeza  
Fez-se luz, e na argúcia sentida de Filos fez-se encanto;  
Cintilando dos coturnos sinistros a essência do poema  
Que jorra no abismo metafísico da dignidade humana  
A desconcertar o que transcende a nutrir o que emanas,  
Da rebeldia atroz, aferro do sábio à frente das Américas  
Sondadas notas indigestas a reverberarem no ser crível...

**62.- Bertha Lucía Cano Medina, México**

**AL INGENIOSO HIDALGO DE LA POESÍA**

Epitafio a Nicanor Parra me ofreciste yogurt  
y completa la luna un soliloquio de hombre haciendo historia.  
¿Cómo no entenderte?  
Me pediste formal que regresara a Borges  
dibujándome sonrisas al escuchar tu canto a las palomas  
Tus versos siguen vivos Nicanor  
sabes que no se equivocó Dios al entregarse.  
¿Cuántas preguntas respuestas en silencio?  
Eres mío, tú que nunca creíste tener dueña Mío,  
ingenioso hidalgo de la palabra ( también a mí me visitan los ángeles )  
Soy tu amada, La destinataria de tus epístolas ingeniosas  
plagadas de versos y poesía.  
Soy tu eco, nacida al mundo antes que tu voz,  
tu espejo, la mujer que sí llorará al recordarte,  
y sí; quien leerá emocionada tu epitafio.

**63.- *Obdulia Ortega, Villa Cuauhtémoc, México.***

**Estimado Señor.**

Que remolino le trajo a mis ojos?  
una fecha leal de coincidencias, usted nace un cinco de septiembre.

Sabe? esa fecha tiene mi nombre en el calendario, Obdulia.  
Usted un gran poeta... yo sueño saber escribir  
y no dejar por aquí y por allá solo la huella de mi dedo pulgar.

Le comento que las tardes del otoño pasado me han leído sus poemas y cada uno  
tiene un canto único e irrepetible,  
y todos a la vez me llevan en un remolino que me desnuda.

No sé si soy cardo, sal o amaranto,  
y al mirar su retrato ya no soy nada  
porque usted mira muy lejos hasta donde sabe que llegan sus palabras  
las mismas que quedaron atrapadas en mis oídos para amarlo  
porque mis labios no leen; solo saben repetir su nombre.

Y la fecha de su onomástico...  
Septiembre cinco de 1914!!

Me despido de usted, Nicanor Parra.

Infinitamente suya... Obdulia.

**64.- Guillermina Covarrubias, Chile**

**A Nicanor Parra**

Tus palabras fértiles  
entrelazando mundos desabrigando mentes  
atragantándote con la palabra.  
Nicanor, río hombre, montaña,  
desnudas cantos en completo punto tan cierto y pleno.  
Te leo, te observo dan ganas de gemir el más largo sollozo  
en tu dolor que no es humano en tu voz la existencia que no escondes.  
Desabrigas mis ideas y en las barbas negras de los hombres  
sigues haciendo pan con tus sermones.  
La cueca larga y soñando fundir el cobre.  
Vivirás de poesía acunando miles de formas  
aun siendo el ...mismo Nicanor en ambrosía  
cien años gritando al mundo las penas  
y alegrías de nuestra patria linda

**65.- Ivonne Gordon Carrera Andrade, EEUU**

**Dedicado a Nicanor Parra**

**La calle de Parra**

Mi corazón salió por la calle,  
ayer se mojó porque llovía.  
Sintió dolor porque no había gente,  
regresó a casa y se desvistió,  
porque justo ayer necesitaba de toda la gente.

El mundo es grande y se pierde entre las paredes mustias,  
el mundo es pequeño también,  
y en la calle encuentro a los poetas que marcan  
piedras de destino.  
Encuentro a Parra entre el tumulto de una vereda.  
Dialogo en casa con los ojos del silencio.  
Escucho el agua de la palabra.  
No me retracto, ni creo un poema de la corbata,  
ni cruzo la calle para dar clases.  
Simplemente, dialogo con las piedras de las calle,  
y cruzo a la vereda de enfrente,  
para entender la soledad de los sentidos.

**66.- Abelardo Venegas Muñoz, Chile**

**AL HOMBRE QUE LE CAMBIÓ EL ROSTRO A LA POESÍA  
Y LA HIZO MÁS CERCANA Y COTIDIANA**

**A LA SOMBRA DE LOS ÁLAMOS**

El iracundo sujeto,  
emergió  
desde las sombras  
de los álamos sureños  
y sin decir, agua va,  
golpe a golpe,  
verso a verso,  
comenzó  
a desmalezar  
el potrero.

Miró  
a su alrededor  
y percatose  
de las viejas ruinas  
palaciegas  
que afeaban el paisaje  
procediendo,  
de inmediato,  
a reemplazarlas por  
artesanías de pueblo  
compatibles  
con el terreno.

Con ojo crítico,  
matemático,  
contempló su obra,  
sintiéndose,  
medianamente  
satisfecho.

Aun,  
quedaban vallas  
que derribar

y pircas arcaicas  
que demoler  
y se había  
juramentado,  
que mientras  
le quedara  
un hálito de vida,  
haría del lugar  
un oasis poético,  
no solo para reyes  
y cortesanos,  
sino también  
para el pueblo.

El sujeto  
ya no sigue allí,  
bajo la sombra  
de los  
álamos sureños,  
disfrutando ahora  
de una apacible  
y bien ganada  
soledad,  
muy cerca,  
del mar  
de sus sueños

**67.- Hernán Cisternas, Chile**

**A Nicanor parra , el antipoeta ...( a sus 100 años )**

A tus cien laberintos y sus peldaños.

A los tormentos acaecidos en los números pasados por el siglo  
y su pasos .

el irreverente bastión de la carne y su juicio ,

marcan tu sonrisa de grietas y su comarca

Acuñadas de historia y sigiloso paso

La lírica y su orden vaciaste ,. y huérfana la dejaste.

Vejaste su lomo sus patas y su codo

la mataste y le diste sepultura a toda su gesta ,

Viviste desde cipreses hasta cartagineses.

Irrumpiste su historia

Calzaste dos mundos irreconciliables

y abochornadas las letras comenzaron su nuevo debate .

allende los patricios se espantaron

y el juicio final se apodero del lugar .

Carótida anti poesía llegaste

Y acumulaste a los verdejos y a los principiantes

y con ello sentenciaste a los parnasianos y su métrica

existencial .

**68.- Alfred Asís, Isla Negra, Chile**

***Nicanor Parra vino y se quedó***

Un camino del sur

Una huella

Un canto y una flor

Una guitarra

Letras y anti letras

Una puerta rayada

Del campo al mar

Desde un comienzo al infinito

Huellas de Parra, no del vino

si no, del que vino...

y dejó su huella impresa en sus semejantes

y las letras caminaron, subieron montañas

navegaron los mares

y en el cielo se quedaron...

¡Y quién se queda 100 años!

Hasta esa meta has traspasado...

**69.- Adelfo Zarazú, Uppsala, Suecia**

**Camino imaginario**

Yo también sigo mi camino imaginario, Nicanor  
en un tiempo que sigue igual  
ayer estuve en mi pueblo  
donde brindé y bailé por los recuerdos  
vi a mis hermanos en los ojos dulces  
de mi anciana madre,  
y parti de nuevo hacia el país de hielo  
donde debo de cantar  
para que no muera la esperanza.

Desde aquí sigo mi camino imaginario, Nicanor  
aferrado a la luna y a las estrellas  
con eterno fervor,  
imaginándome el regreso  
en cada paso  
y en cada beso.

Este es un nuevo año que comienza  
uniéndose al que termina  
del ayer solamente queda el recuerdo  
cuál será mi destino  
en este incierto camino?

Cuando te leo escucho la voz de un amigo,  
mucho he andado  
y me queda por andar  
y muchas cartas por jugar.

A lo largo del camino, con una luna llena  
que se abre como una flor  
seguiré buscando tus huellas, Nicanor  
para tener con quien hablar.

**70.-Ana María Intili\* Argentina**

***La noche es un pájaro quemado***

*A Nicanor Parra*

Cada noche dura el tiempo de un estampido  
el tiempo de un grito el tiempo del parpadeo ingenuo  
el tiempo oculto en renegrada calle  
de una puerta que se abre  
o se cierra

**71.- Carmen Rojas Larrazabal, Venezuela**

**ESTARE ALLI**

*"Cuando pasen los años,  
cuando pasen los años y el aire haya cavado un foso entre tu alma y la mía;  
cuando pasen los años y yo sólo sea un hombre que amó,  
un ser que se detuvo un instante frente a tus labios,  
un pobre hombre cansado de andar por los jardines,  
¿dónde estarás tú? ¡Dónde estarás, oh hija de mis besos!" Nicanor Parra*

Estaré entre los arboles del tiempo anidada en las altas ramas de tus días.  
Hoy solo soy sombra y soy recuerdo,  
noche del dolor que se niega a morir de amanecer.  
Estaré en la sonrisa de algún niño que pregunta si lo quieres,  
en las manos de la nieta que besa mi silueta Frágil en tus ojos.

Porque nací de tus besos, pirata de mis sueños,  
y encontré el Universo en el centro de tu voz  
Vivo colgada en el espacio de quien calla  
y grita al mismo tiempo sin la música infinita de tu amor.  
Me coronaste en la anónima promesa  
como reina y novia de tu sol y fui el hilo de mar tejido en cada tarde,  
fui canción y poema en la caricia y mano fiel en la pesada cruz de tu dolor.  
Viajo a la angustia exacta de no verte,  
corro a la cita ineludible de tu nombre.  
Nací de tu amor en la hora del silencio engendrada  
en la llama inextinguible de tus besos.  
Me buscaras en el ritual de mis palabras  
y estaré en el preciso lugar de tu adiós,  
Allí en el desnudo jardín de la tristeza,  
como lagrima inútil a la orilla del recuerdo.

**72.- Elisabetta Errani Emaldi, Italia**

**Nicanor Parra**

Tus cien años son  
energías que vibran de los colores  
del arco iris,  
que florecen bajo a los rayos  
del sol Universal,  
que abren tus pétalos de luz  
a las puertas sagradas.  
Tú te transformas en esplendor,  
mientras sonrías a la vida,  
con tus cientos diamantes preciosos.

**73.- Rossibel Ipanaqué Madrid**  
**Sullana – Piura –Perú**

**Lo que 100to, por cierto**

Entre números y letras  
construiste tu historia de poeta  
condecorada y aplaudida tanto  
y no a base de tretas.

En este sendero  
voy siguiendo tu camino,  
de tus huellas en post  
voy cumpliendo mi destino.

Cual Catalina Parra,  
he salido de casa,  
causando desorden en el cielo  
que mis padres me crearan...

No hay arrepentimiento,  
traigo el corazón abierto  
henchido de gozo y canto...  
del triunfo construyo cimiento

Hoy piso con pie descalzo  
el suelo en que germinó mi vida  
en busca de la fórmula querida  
para arrullar un anti poema en mis brazos.

**74.- Santos M. González, Puerto Rico**

**HOMENAJE A NICANOR PARRA**

Hombre de cuna sencilla y humilde,  
sus versos se convirtieron en iconos  
por tener la osadía de influenciarse con la literatura hispanoamericana  
que lo llevo a volar muy alto como el jilguero  
y aun yo no despego por total desconocimiento,  
por no leer sus versos de un hombre ilustre de nuestros tiempos.  
Nos hemos quedado en cultivar en la misma monotonía,  
siempre leyendo a los hombres que cabalgan el cielo  
con sus escritor y sus poemas de renombre.  
Debemos rebuscar verdaderamente  
en aquellos poetas que luchan silenciosamente  
con la copa de vino en alto,  
empuñando su pluma y untándola en su tintero,  
hay ser un bravo de verdad para escribir un sentir único  
como Nicanor Parra,  
en cada uno de sus excelsos anti poemas.

## **75.- Enrique Quiroz Castro, Perú**

### **POEMA EN HOMENAJE A NICANOR**

Las alas del poema se extendieron, con el toque genial, de Nicanor Parra;  
el genio de calles y plazuelas, de luceros, de flores, y de amor.  
Poeta y matemático chileno que supo con el alma pervivir,  
las tórridas verdades de la vida que entrega como pan, el existir.  
Rompió las tradiciones ancestrales de armar con rima y métrica el poema,  
y afirman los poetas magistrales, que Parra fue el primer: ¡Antipoeta!.  
Narraba en sus poemas, el romance, igual que narra un ángel sus memorias;  
“Cancionero sin Nombre” es un ejemplo que el vate Nicanor, legó a la historia.  
¡Maestro de maestros!, lo han llamado, al ver que dominaba la ironía, la sátira,  
el humor, y hasta el sarcasmo, en un lenguaje bello y cotidiano.  
En honor a sus obras prodigiosas con el premio Cervantes,  
él fue honrado, y además por sus obras numerosas,  
con muchísimos lauros fue premiado.  
En el páramo azul de la Poesía para siempre pervive Nicanor,  
y escribir unos versos por su vida no es tan sólo un placer,  
¡es un honor!.

## **76.- Margarita Mangione, Argentina**

Poeta de la anti poesía, cabal y recto, magistral poeta.  
Un siglo llevas de trotar la vida cambiándole los nombres a las cosas  
sin importarte lo que alguno diga...  
Un siglo que andas caminando rumbos matemático genial de la cultura.  
Abriendo puertas marchas por la vida, gritando tu verdad,  
y en tu aventura, tus letras se esparcieron por el mundo  
sin importarte jamás la desventura.  
Hijo de campesinos, que a la cima llegaste, con tu esfuerzo tan profundo  
y la sencilla humildad de tu cultura.  
Nicanor Parra, hombre centenario,  
que aún nos legas con manos rugosas tus obras rupturistas y rebeldes,  
que cambiaron los versos y las prosas de todo Chile y América Latina  
en una obra enorme y milagrosa.  
Recibiste en tus genes la pureza, de artistas que trajeron a la vida  
a aquella gran mujer: Violeta Parra, poeta inmortal que nadie olvida.  
No partirás jamás aunque el destino, sé que algún día cortará tus alas,  
porque aquí quedará en negras letras, impreso tu sentir en tus palabras,  
que vivirán hasta la eternidad en el alma de aquellos que te lean,  
interpretando tu genial verdad.  
Yo te saludo magistral poeta regocijándome con tu poesía,  
que nos sacude el alma fuertemente, y nos aleja de la cobardía.  
Y te pido perdón si me he atrevido,  
con mi modesta voz a homenajearte pero quería decirte en este día,  
¡que mientras viva no podré olvidarte...!

## **77.- Celia Benfer- Poeta de Paraguay**

**Bendito seas poeta. ©**

Poeta del tiempo, nunca serás olvidado cien años de vida,  
esculpidos tus letras están.  
Grabadas al mundo, con lógica palabra alzando la bandera de no morir jamás.  
Pasaron los años, los versos siguen hablando,  
vinieron otras primaveras y nunca se te olvida  
Gozoso alabamos tus versos y presencia de tu alma entre poetas,  
pedimos nos bendigas. Oh, el amor y las palabras suenan en campanas  
repican tu nombre y rebosan las serenatas  
¡Música y elegía, escribimos a ti poeta que jamás estarás ausente en los poemas!  
Vives en cada palabra,  
eres alma llena de luz, gracias por dar tanto de ti,  
un honor al mundo con tanta sabiduría, tanto color y esperanzas  
¡Bendito seas amigo, poeta de amor y ciencia!

## **78.-Ramón Ivan Lizama, Chile**

### ***El Escarabajo***

Hago mía esa tu frase,  
respetado y querido Nicanor Parra “*Creo moriré de poesía*”,  
Después de leer tantas cosas que llegan al alma,  
esas antiguas como es el olvido, ese de María,  
sin jamás haberla querido como la lluvia que va cayendo y nos va limpiando el  
alma, aun sufriendo tantos golpes, tanta tristeza y desdén  
con una fuerza que desgarrar.  
Cuando niño ya me habían hablado del Anti Poeta y de su poesía irreverente,  
de sus dichos, de sus siestas y de la historia que lleva atada  
Un día vi al imaginario Don Nica con su escarabajo a cuestas  
rodando por la vieja Cartagena,  
como no sentirme acompañado si en el ronroneo de su auto, igual al mío,  
me fui acercando más al poeta, hoy me contaron que anhela saber  
la hora exacta de su nacimiento y yo que acabo de escribir  
“Para qué es el tiempo? me pregunto ,  
Qué nos estará escondiendo este viejo compañero?,  
ahora justo que se apronta a cumplir con dignidad ese número redondo,  
nunca lo sabremos Don Nicanor,  
solo quedará esa pregunta para el olvido,  
o si prefiere, póngase Ud. mismo la hora y día,  
sería uno de los mejores premios recibidos anunciar  
a todos quienes lo queremos tal cual es, y tal como Ud. quiere ,  
que nació en una hora imaginaria y con un conocido e imaginario guarismo.

**79.- José Miguel Junco Esquerra, Canarias. España.**

**A NICANOR**

Hay un hombre que dice que ha logrado  
tras muchos años de vivir al borde,  
casi cayendo al mar según se mire,  
casi sangre con ojos y algún pelo;  
que dice que ha logrado el hombre ese.  
Lo dice convencido como un día  
y pertinaz como una luna llena  
y anti toda mordaza o servidumbre,  
y anti normas, corbatas y tirantes,  
y anti póngase usted perfil seguro.  
Que dice que es muy viejo con soltura,  
que va a morir seguro y no se muere,  
que el hombre y la mujer lo que atenaza  
de lleno corazones y cenizas.  
Hay un viejo que juega con bastones,  
se esmera y la corriente boca abajo,  
se burla pero adora los fonemas,  
sabe más que el dolor y sufrió en serio,  
se sube hasta la nube acribillada  
y habla del pan, el vino y otras artes,  
y quiere con los huesos que le sobran,  
y tiene la sonrisa entre las cejas,  
y sabe de fantasmas y autobuses;  
que dice el hombre que a vivir se aprende,  
que nada es nada y todo y viceversa,  
que tuvo un gran amor con Garcilaso,  
que duelen prendas y botones rotos;  
y hay un sabio que vive en los rincones  
cerca del paraíso de los sueños,  
cerca de la ternura escarmentada,  
cerca de no me vengan tan bonitos,  
cerca ya de morir de puro viejo  
estando ya su casa en las estrellas,  
en los desolladeros y en las olas,  
en los cables y números sagrados,  
en vaya usted a saber con cuánta prisa.

80.- René Aguilera Fierro (\*) Bolivia

### **Carruaje de golondrinas**

***A Nicanor Parra***

El hombre, creador de belleza,  
escaló la montaña y las estrellas,  
y el sitio, como fortaleza,  
se juntaron todas las maravillas.

Poeta de citas lejanas,  
misivas de viento,  
ajadas, vigentes, eternas  
como el propio tiempo.

Revivir, revertir, sentir,  
volver y volver en poesía,  
anti poemas, para reescribir,  
un repaso a la fantasía.

El día no es día, es luz,  
la luz, es tiempo, distancia,  
la distancia, espacio, cruz,  
la cruz, martirio, agonía.

Nicanor Parra, universal,  
dejaste la tierra en versos,  
como las lágrimas a la sal,  
sin embrujo, con embeleso.

En tu carruaje de golondrinas  
en tu tierra, no tierra,  
y tu mar, no mar de penas,  
jamás habrá lutos ni guerras.

Quien pudiera volar  
con tus alas de cielo,  
decir tus versos, sin el velo  
de la nostalgia, del pesar.

**81.- Carlos Fidel Borjas, Perú**

**Cuanto de ti NICANOR PARRA.**

Cuanto se de ti  
Lo pueden decir mis letras  
Las que buscan las formas idas  
Entre los caminos del lenguaje  
Entre las sombras del aprendizaje.

Cuantas carpetas vacías  
En las aulas ausentes tertulian sobre ti  
Cavilando sobre los libros amarillentos  
Textos que se avergüenzan  
Porque la tilde se perdió en el orfanato de la educación.

Yo no sé **NICANOR** si te vi ayer  
Mientras mi cerebro buscaba afanoso  
La forma de aprender un libro  
Escondido bajo la **PARRA**  
Aquella que guarda pasas secas entre sus racimos.

La impotencia me lleva a rascar la piel  
Porque las ansias de aprender  
Se va perdiendo con el atardecer  
Como se perdieron las épocas  
Como intenta perderse la sabiduría.

Son los seres que buscan un mejor sentido  
Allí donde tu letra escapa  
Porque la carne se resiste a detenerse  
Cabalgando entre fusas y semifusas  
Dejando el rubor lejos del albedrio.

Azuzo al entendimiento  
Para que la paciencia se acoja a la sapiencia  
En complicidad con el amor, ese que alguna vez te arropó  
Para que la ignorancia abandone a nuestros pueblos  
Con el honor, con la nobleza entre el

**82.- Luis Weinstein, Chile**

**Cien Años de Poesía**

Son cien juveniles años de poesía  
Porque la anti poesía  
Es la poesía

Tío Tao lo dice  
En la poesía está la anti poesía  
En la anti poesía está la poesía

Nicanor va en el arca  
En el río del tiempo  
En el océano de las posibilidades

Un poeta en el arca  
Con el huaso de Chillán  
Con el físico nuclear

Un poeta capaz de reírse  
hasta que intrigadas  
se abren admiradas las puertas del Olimpo

Un poeta en el arca  
Porque el sol y la tierra unidos  
Serán siempre queridos

Un poeta capaz de reírse  
mirando como no miran  
los creyentes del Olimpo

Un poeta imaginario  
lleva el mar a la cordillera de los Andes  
y termina los vicios del mundo moderno

Un poeta en el arca de las posibilidades  
Con la joven rodeada de espigas  
Y ojos desnudos, de valiente porfía

Nicanor son cien años juveniles  
Porque la poesía  
Es la juventud del mundo

Nicanor allá en las posibilidades  
Te saluda el fantasma del buque de carga  
Te abraza Altazor

Nicanor  
Con ardiente paciencia  
Tu ayudaste a cambiar la vida.

### **83.- Cecill Scott. Chile**

(Erika Navarro)

**A Nicanor Parra.**

**Vientos del alba**

**(Octava real)**

La poesía fue un objeto de lujo,  
pero para nosotros es un artículo  
de primera necesidad;  
no podemos vivir sin poesía.  
Nicanor Parra.

He de trazar un verso a Nicanor,  
hablar de sus cepas y su familia  
honrando la nobleza del valor  
por cambiar el horizonte que exilia  
la voz lírica por algo mayor  
causando una revolución que auxilia  
a la epopeya popular chilena  
que en los festejos del campo resuena.

Es la mirada irónica y jocosa  
del bardo pariendo el anti poema  
cedido al mundo de forma suntuosa  
que deja afuera el absurdo dilema  
de la retórica habitual y ociosa.  
Su lírica es referente y emblema,  
que expresa la existencia tal cual es;  
lo triste, lo gozoso y al revés.

De temple inquisitivo y vehemente  
utiliza un metalenguaje propio  
dando al poema la vida que siente  
con claro lenguaje que no es impropio.  
Su anti poesía gusta a la gente  
por el hablar popular en acopio  
que resuena con los vientos del alba  
en el mar de Las Cruces que lo salva.

**84.- Julio Carmona, Perú**

**DE CÉSAR A NICANOR**

Nunca logré avistar por qué tú mismo le antepusiste  
el anti a tu poesía  
si es la más positiva y más sencilla  
como la calma que prosigue  
a un sismo en mí al pasmo siguió la maravilla  
y hoy como ayer al borde del abismo  
me vuelvo a preguntar qué hace  
que el río aleje el agua pura de su arcilla  
si el mismo sol las une en sus amarras  
yo solo doy oídos al cantor  
y acaricio entre sueños la guitarra  
que pulsa con maestría Nicanor  
cual lo hiciera sin fin Violeta Parra de Chile  
para el mundo con amor

**85.- Fausto Antonio Aybar, República Dominicana**

**CANTO FERROZ**

**AL POETA CHILENO NICANOR PARRA  
EN SU CENTENARIO, 1914-2014**

No hay hombres de hierros,  
ni eternidad en los huesos,  
sólo un suspiro, una delgada luz  
que carcome fronteras.  
Sed de palabras, vertida en el horizonte herido,  
espejismo uniforme, de la tierra del fuego la anti poesía,  
la voz subyugante del poeta, del docente,  
de la melodía sutil de la naturaleza.

Y profeso tu nombre como profesora  
las aves sus cantos, como arrulla el desierto su oasis.  
Lo profeso en el páramo del campesino dolido,  
en la última estrofa del verso rodado.  
Y vuelvo al silencio de la diáspora y el sueño.  
Porque de palabras y sangre, el poeta no morirá,  
germinaran madrigueras en las benditas hojas  
del tiempo y la eternidad.

**86.- Fanor Ortega Dávalos**  
**Academia del Folklore de Salta.**

**POETA NICANOR PARRA**

Poeta Nicanor Parra,  
Hoy me prendo a la botella,  
No para ver lagartijas  
Ni sapos, en las estrellas.

Yo me prendo en esta fiesta,  
Para sentirme importante  
Y concertar estas coplas,  
Para un grande entre los grandes.

Derrochando por completo  
Todo un sueldo imaginario,  
Sólo en vino, para el brindis  
En copihue legendario.

Para poder atreverme  
A la osadía más cara,  
Por levantar una copa  
Junto a ti, Nicanor Parra.

**ALGUNOS TOMAN POR SED**

*“Algunos toman por sed,  
Otros por olvidar deudas,  
Y yo por ver lagartijas  
Y sapos en las estrellas”.*  
(Copla de Nicanor Parra)

Glosa

Poeta Nicanor Parra  
Cuánta razón tiene usted  
En la cuestión de botellas  
***“Algunos toman por sed”.***

Pero la gran mayoría,  
Desde aquí, a siete leguas  
Toman por un desengaño,  
***“Otros por olvidar deudas”.***

Los más toman contemplando

Imaginarias sonrisas,  
Tras el cristal de los vasos,  
***“Y yo, por ver lagartijas”.***

Por domar al infinito  
Sobre rayos y centellas,  
Y conversar con la luna  
***“Y sapos en las estrellas”.***

## **EL POBRE TOMA SU TRAGO**

*“El pobre toma su trago  
Para compensar las deudas,  
Que no se pueden pagar  
Con lágrimas ni con huelgas”,*  
(Copla de Nicanor Parra)

### Glosa

Entre las coplas al vino,  
Como si fuera en mi pago,  
Nicanor Parra sentencia,  
***“El pobre toma su trago”.***

Muchas veces esperando,  
Que las monedas se reúnan  
En alcancías del aire,  
***“Para compensar las deudas”.***

Vaso tras vaso de vino,  
Sueña algún día tomar  
Empréstimo de los bancos,  
***“Que no se pueden pagar”.***

La magia de la botella  
Suele cerrarle las cuentas,  
Que en sano juicio no cierran  
***“Con lágrimas ni con huelgas”.***

**87.- Jael Uribe, Rep. Dominicana**

**En tu nombre Nicanor**

Aprovecho el amargo de las horas, Nicanor  
para endulzarte la tarde.  
Me aferro al crujido  
a tus brazos sin abrir,  
la difusa calidez de tu apretón de manos.  
Te aprovecho en la noche.  
En la hora en que no hay muerte.  
Sobrevive tu nombre en los balcones,  
en el ocaso de las azoteas en tránsito  
y en sus cimientos.

En esta hora ausente  
te aprovecho  
y me aprovecho de este beso de palabras.  
Ese que no nos dimos,  
ni fue cierto.  
Que nos deja irrepitiblemente coloridos  
sin aplausos, ni estallidos  
sin sueños.

Te dejo en el vacío de los ojos decadentes.  
El olor del olvido insepulto,  
y la herida postrera.  
Un destello de luz precipitado en tu rostro  
el orgullo solapado en tu mirada  
depositado en mí frente.

Aquí te dejo Nicanor,  
como si no existieras.  
Habitando sobre la tumba.  
Resucitando en la mente.

## **88.- Norberto Arturo cid, Argentina**

### **En homenaje a Nicanor Parra**

#### **EL ANTIVERSO PARA VOS...**

Me molesta, a veces, sólo a veces,  
que la vida me haya negado la posibilidad de crear un verso...  
uno sólo... Verso... de color azul que haga marionetas en patines...  
sobre mis libros de estudio... sobre mis antologías... sobre mis melodías...  
siempre instrumentales, nunca con letras. Unas palabras batidas con rima...  
como la espuma fresca de afeitarse a la mañana  
o un verso copete chantillí que adorna algún postre...  
Un verso burlón y trasgresor  
que se ría de los absurdos contenidos de las reglas de la lírica  
" se suma una si es aguda o monosílaba, se resta una si es esdrújula...  
se deja igual si es grave. Más sí.... que sea en esencia un verso"  
Un verso que saliera de mí,  
como el chorro de agua de una fuente de una plaza...  
de repente, cuando caiga el sol, y refleje los colores de la vida...  
Un verso mariposa, tenue mariposa, eso si aún hay algo de sol...  
más si el sol salió a matar la noche con la luna...  
cosa que hacen a veces... porque sabes? ...  
él la toma de la cintura, más frágil si es menguante o creciente  
y más gruesa si es llena.  
Y le muestra, con su brazo más largo la tierra y le dice en su lunático oído:  
mira amor QUE LINDA TIERRA...Y UN MONTON DE ENAMORADOS NOS MIRAN...  
Y ELLA SE PONDRA ROJA DESAFIANDO SU NATURAL PALIDEZ...  
y en ese momento en que el sol nos desampara de puro seductor que es...  
ocurra una metamorfosis y el verso se transforme en verso luciérnaga,  
loca luciérnaga portadora de luz.

**89.- Feliciano Mejía, Perú**

**QAYLLI PARA NICANOR PARRA EN SUS CIEN AÑOS INCORRUPTOS  
VIENDO LAS CHISPAS DE LA DANZA DE INKARRI EN LOS ANDES PERUANOS**

Nikucha, siempre voy a escupir en la garganta de la Bestia  
y siempre le romperé los tendones y los nervios al hueco del fusil anciano.

Y siempre tendré en mis manos el tenue frior de tus falanges,  
de esa mañana gris cuando el Tigre Azul de Alfred Asís me empujó a ver el fondo  
de tus ojos dubitativos en la puerta trepanada de tu casa;  
y te vi, recostado entre las nubes heladas besadas por los pinos,  
arreguntado a la playa chilena que no sabía de mi nombre.

Yo que venía del odio derramado sobre nosotros y escupido como “indio”,  
y era el hombre que no puede hablar con su boca en cinco siglos del Perú  
porque tiene la lengua sajada y los labios cosidos con espinas.

Chaynam ñuqa kani, wauqey, Nikuchallaymirí Parra sutinga.

Yo que traía un mar de sangre como un velamen de pesadilla diaria,  
ese octubre de aire rígido de estos días poluidos,  
arrastré los retazos de mi sombra por Cartagena y el Tabo,  
y respiré el yodo del mar y el polvo hirsuto de los pedregales,  
y vi la risa de los niños pajarear junto a la escalera de cemento  
en la arenilla de tu puerta de Las Cruces;  
y vi tu paso tambaleante como un vaso de ron a las 3 am.

Y eras sobrio como un ángel de cartón a quien le persiguiera la tiña de la risa  
y el silencio de acero.

Y yo no sabía quién eras. Y no había leído ni un poema o anti poema  
ni qué se yo qué tuyo. Ni visto tu rostro en ninguna antología.

Ni tú sabrías ni te imaginarías tú que era yo aquel niño  
que perdió su lengua a los 8 años de edad  
y perseguido su apellido en más de medio siglo  
para ser llamado humano a cuentagotas.

Bromeando tú, pantalón de corduroy y gorra de lana y chompa derrengada,  
y carcajeando yo atragantado de angustia frente a tu piel tostada por la vida;

y yo, en ese instante, circuido de canas, gritando en murmullo,  
que los Andes son ahora un cataclismo inminente de rojez universal.

Y luego yo, para siempre ya, frente a tu mutismo de madera y de risa de choclo.

Niko, dime: ¿Cómo es recorrer un siglo sin estallar de ira?

¡No me grites el sabor de la vida sino el tenue color de la muerte  
que conozco en todas sus facetas!

Niko...(puntos suspensivos).

© F.M.

De: GÁRGOLAS (Inédito)

**90.- Alfonso Sánchez, Perú**

**A Nicanor Parra**

**DESASOCIEGO**

El pensamiento no nace en la boca  
Nace en el corazón del corazón.  
Nicanor Parra Gris y turbia la mañana  
su neblina me invade juega con mis retinas me plasma en el vacío  
de esta hondonada de dolor  
Mis uñas rasgan la muralla de mi llanto  
el abdomen se me llena de una brisa helada  
no siento el tiempo no logro atrapar ni el más fugaz recuerdo  
Sólo me palpita este desasosiego  
diseccionándome las entrañas detrás de mis tejidos  
Se me despelleja la epidermis del torso  
recojo la piel de mi rostro entre mis manos  
frente a mis ojos me precipito en este calvario  
Sé que luego una vez más me levantaré

**91.- Fidel Alcántara Lévano, Perú**

**A NICANOR CON AFECTO**

Por su poética vía  
Que ilumina al infinito  
Al heredar ambrosía  
**¡NICANOR PARRA ES UN HITO!**

I

Sin fronteras, por ser vate  
Desde el orbe de las ciencias  
Demostró sin apariencias  
Lo que en su espíritu late.  
Su inventiva fue acicate  
De ser noria de armonía  
Y con esencia bravía  
Desde **CHILLAN** forjó un norte,  
Que perenne deja aporte  
**POR SU POÉTICA VÍA.**

II

Su universo literario  
Fue de una amplia magnitud  
Y denotó su virtud  
Con afecto solidario.  
De talento, propietario  
En el espacio inaudito  
Y de su pecho cual grito  
Él versó imperecedero,  
Y su mensaje es lucero  
**QUE ILUMINA AL INFINITO.**

III

Su inmensa creatividad  
Al traspasar sus linderos  
Le dio escaños verdaderos  
De una gran diversidad.  
Por su versatilidad  
Fue su trova melodía  
Y del alma sinfonía

Con el brillo de una estrella,  
E indeleble forjó huella  
**AL HEREDAR AMBROSÍA.**

IV

Sus obras por contundentes  
A todo el arte integral  
Lo enriqueció por igual  
Por sus cálidas vertientes.  
Su pensamiento en torrentes  
De su venero fortuito  
Se convierte en todo un mito  
En honor a la cultura,  
Y por mágica escritura  
**¡NICANOR PARRA ES UN HITO!**

V

Su planetaria visión  
Le dio euforia universal  
Que su entrega es inmortal  
Por humanista versión.  
Es su vasta inspiración  
Que innovara la actitud  
Y despertando inquietud  
Impuso radiante esquema,  
Y nació su anti poema  
**DE VERSÍSTICA APTITUD.**

VI

Por su ofrenda intelectual  
De las letras es valor  
Y por su innato fervor  
Un baluarte sideral.  
Por su don tan especial  
Su legado es imborrable  
Y al ser sin duda elogiabile  
Adalid es de la historia,  
que de **CHILE** es una gloria  
**¡POR SU OFRENDA INMARCHITABLE!**

**92.- Carlos M. Valenzuela Quintanar, México**

Hermosillo, Sonora, México a enero 2014

**COMO MONTAÑA RUSA**

**Al Poeta Nicanor Parra**

Entre verso y verso destilas verdades  
con aroma a denuncia impregnado en valor,  
le escribes al mundo iracundo y sumiso  
a la espera de un cambio mejor.

te sabes distinto y te sabes igual  
eres verso de letras concisas  
canción de lamento sin fin  
y hombre precisando razón.

Temeraria "Montaña Rusa" pareces jugar  
en una ruleta de juegos constantes,  
alzas la voz en denuncia  
y pegas con tino.  
Lastimas llagas y costras  
de oportunistas instalados en el poder.

El poder que gobierna la vida  
de pueblos que amasan miserias  
de hombres sudando lamento  
de mujeres que lloran su rabia  
y niños esperando la gloria.

Escribes al mundo de ayer y de hoy  
(suben y bajan en su "Rusa Montaña")  
en letras con fuerza y carácter  
bañadas con tinta del desamparo  
e inmersas en sangre de lucha.

Hombre preciso y concreto  
cantas pasiones en hojas y calles.

Te sabes cautivo de aulas  
llena de mentes inquietas  
y de ellas te nutres  
para dar testimonio y mensajes  
por la luz mortecina  
donde duermen los sueños  
donde se gritan los miedos.

Eres guerrero de siempre  
caballero de grandes montañas  
hombre y poeta congruente  
quien con valentía denuncia  
el sentir y el deber de una misión  
impuesta solo por ti.

### **93.- Jorge Judah Cameron, Argentina**

#### **RAÍCES**

El árbol se conoce por sus raíces. Siempre fue así.

Pocas veces he visto una raíz tan prolífica  
como la que originó el árbol de los Parra.

Uno de sus frutos más interesantes es aquel que hoy nos convoca.

Dueño de un carisma como pocos,  
supo alternar con sus pares y contemporáneos de la época,  
sin compartir demasiado la poesía tradicional,  
y anticipando para la literatura hispanoamericana  
otra forma de expresar y comunicar sus emociones,  
de sentir y percibir el entorno conforme  
a una estructura mental personalizada y trasgresora,  
donde su sello resultaba inconfundible.

Es la anti poesía, sin duda, una trasgresión a los parámetros  
normales de la lírica y convalidada en el tiempo  
por ser considerada básicamente otra forma de hacer llegar el mensaje,  
que en definitiva, es la única verdad.

Con el humor y la ironía que se deslizan en el mensaje coloquial,  
con personajes tan llenos de virtudes como defectos,  
peinados y despeinados, sutiles y atrevidos,  
cuerdos y dementes, como los seres humanos  
que transitan el mundo todos los días, así era su poesía,  
aun llamándola anti poesía, porque no es más poesía  
aquella que habla de amores y desamores,  
que aquella que nos habla de las cosas simples y rutinarias de la vida,  
de los antihéroes que se tropiezan con una enredadera,  
de los ebrios que también tienen algo para decir,  
de los niños de la calle que hablan sólo si alguien les pregunta,  
porque es arte en el universo multidimensional donde todo  
aporta una energía que los identifica, como lo números  
que él conoce bien de sobremanera en su profesión de físico y matemático;  
los números que también aportaban su energía al universo  
y el insigne escritor lo sabía bien. Así era él, así es él.

El hombre centenario, perenne en el tiempo, el presente continuo,  
el aquí y ahora, el único tiempo posible

Podemos hablar de su obra durante horas,  
pero invocándolo en el instante mismo de esta lectura  
revivimos su obra y su legado. Una de las ramas

más notables del árbol Parra, que a su vez dio lugar a las raíces de otras ramas literarias y musicales de gran valor, las raíces del hombre nuevo, el hombre, el escritor, el precursor, Nicanor.

*94.- Maigalida Pérez González, Venezuela*

#### CANTO A NICANOR PARRA

El lenguaje de la piedra, del viento y del sol para Nicanor  
En las piedras está marcado el sabor de la tierra  
por eso las piedras de América llevan tu nombre  
horadadas gota a gota con el agua de sus ríos

Hasta los volcanes cantan tu gloria  
Y yo, un humilde guijarro me sumo a ese canto  
con mis sencillas letras que son sólo pinceladas de paisaje  
y de relatos que vinieron de la leche materna  
Con ellos aprendí el sabor de la vida  
y con ellas invoco al viento para pasearte por América

Aquella que tú cantaste, aquella que tú luchaste  
de la que no han podido ni podrán adueñarse

Y un pájaro visionario sintonizó voces  
que van más allá de la palabra  
Cien poetas, cien cantores llenos de amor  
de mil sabores para cantarle  
A Nicanor el poeta de los colores.

95.- Lucero Balcazar. México



**96.- Nelson Urra Silva, Chile-Suecia**

**Centenario Nicanor Parra**

Ciudadano universal, viajaste por distintos lugares  
Enseñando el gentilicio de un país lejano.  
Navegaste mares y llegaste a las frías  
Tierras nórdicas, donde el amor  
Escandinavo se anidó en tus brazos poéticos.  
Nacido en Ñuble, Región del Bío Bío  
Anunciaste tus obras por doquier y hoy  
Refugiado en las inmediaciones de El Quisco, junto a  
Isla Negra, precisando con detalles, tiempos no  
Olvidados en la retina luminosa de un visionario.

No vacilas en decir al pan, pan y al vino, vino.  
Incluso con esa sencillez sarcástica, te burlas  
Comentando situaciones coloquiales,  
Acariciando las palabras perfectas y  
Necesarias para causar el efecto deseado.  
Ofreciendo en tus versos, la anti poesía que se  
Resiste a negar que eres un genio singular.

Portando con orgullo tus premios,- muchos por cierto -  
Anuncias la vida larga, transcurrida en estos cien años  
Relatando, escribiendo, enseñando, dejando constancia.  
Recitando con voz cansada, toda una trayectoria digna de  
Admiración, por los siglos de los siglos...

**97.- Ingrid Odgers Toloza, Chile**

**Y TODO ES REAL**

***A Nicanor Parra***

Nicanor es el hombre real.  
Vive en una especie de refugio  
Rodeado de árboles  
maciza floresta  
Caen versos a borbotones  
Suelen rodar a la orilla de un río.  
(El río ama, llora y ríe).

Nicanor cuelga afiches en los muros  
Pancartas de colores  
Pequeñas notas manuscritas.

Concede la vida en campanas  
Una y otra al son del viento  
Una y otra en la espera centenaria.

Nicanor escribe dolido  
en el cansancio de la historia  
que gira en la ruleta del destino  
como palabra oculta  
en cada milenio  
en cada época.

Y todo representa la absurda realidad  
El contradictorio pueblo  
Cómplice de aves rapaces.

Entonces Nicanor busca  
Inquiére Indaga Investiga  
Los buitres y la estampida  
Hurga en la médula  
Que acumula tierra y apaga aguas.

Observa y alza su mano

cuando aquellos rapaces desgarran espigas.

Escribe en su refugio  
Y todo es real  
hombre y mujer  
Reales como el fulgor del sol  
Reales como la lluvia  
Reales como la lámpara de Aladino  
inexistente en la larga franja  
de mil amores  
rotos o destrozados.

Rotos por el acoso de pezuñas ávidas  
(Lástima de toro reflejado en el poema)

Destrozados por aquellos vilmente ladinos.

Nicanor observa el copihue marchito  
Escribe absurdamente irónico  
Entre sombras de metal y coligue  
(A veces (solo a veces) cobre)  
Entre escudo y bandera  
Nicanor escribe. Pacientemente. Él escribe.

**98.- Duzka Vrhovac, Serbia**

**CONTRAPUNTO**

***a Nicanor Parra***

Es poema o anti poema,  
esta imagen innata y rebelde?  
Una tras otra, la has puesto en el papel,  
le has dado forma, sombra, realce de palabras,  
y hubieras podido usar carboncillo,  
pincel, un dedo, en la arcilla húmeda  
o imprimir la huella en la arena  
Tu deleite no tiene final.  
La poesía se ha convertido hoy,  
por fin, en un arte total.  
puedes ponerte frente a tus lectores,  
delante el público curioso y culto,  
henchido de placer,  
músico o tal vez notable actor,  
y producir sonidos, agitar las manos  
hacer pantomima de primera clase  
llorar, gritar, reír, desesperarse, amenazar,  
jurar o implorar, evocar los truenos,  
todo esto sin una sola palabra.  
O simplemente puedes deletrear,  
letra por letra, una palabra  
en la que intentas que todo quepa  
aunque esa aún no existe y, por supuesto,  
no se conocen todos sus significados.  
De hecho, esta es la culminación de todo.  
La vas a crear y luego,  
y la explicarás a todos los interesados,  
de una manera sugestiva, lo importante  
lo que el escritor tenía que decir.  
Los intérpretes de los movimientos artísticos actuales,  
de estas poéticas, en particular,  
han ya dicho que la poesía es todo  
representación, juego por diversión

multimedia inmensamente deliciosa  
La poesía es ya de por sí un intento de  
que el hombre les dijo a todos  
que tiene que decir algo,  
de sí mismo, por supuesto.  
Este es el momento ideal para la poesía, ¿no?  
Todo lo que usted puede transferir fácilmente a un CD,  
poner en Internet, dirigiéndose al lector un mundial  
la multitud que su existencia  
la moneda con la práctica de la participación;  
expertos y el público,  
endurecido en su superficialidad cómodo  
y se dio cuenta que el sueño  
el momento ideal y el total del arte.  
Idioma que no habla,  
creador y el público en conjunto,  
todos los medios de expresión superado  
intérprete y traductor innecesarios  
el autor se pierde, vaya al anonimato,  
el consumidor se convierte en el creador.  
Así que todo está en sus manos.  
La elección como la votación final.  
Y aunque habrá debate o dilema, por su parte,  
clásico de la crítica literaria  
decir que este es un experimento,  
más o menos éxito, o no, o no dicen nada.  
El amigo de la infancia, el único que quedaba,  
dicen que siempre estupenda,  
el primero de los primeros  
también lo era un niño, talento puro.  
Pero su hijo, el más joven,  
proclamar su esfuerzo bastante inútil,  
año de la inclusión  
en las comunicaciones mundiales,  
que, en efecto, pronto no será necesario  
o de intérpretes o traductores.  
Todo el mundo se hablan  
Inglés para principiantes  
que no va más allá de la primera persona del singular,  
el presente y el infinito,  
pero todo el mundo entenderá perfectamente.

Así que los matices del tiempo no son importantes.  
Complicar las cosas, los matices.  
A continuación, volver a sentarse en su habitación  
y desde su coche viejo, Olivetti,  
uno para el final "trabajo con la mano"  
que ya ha almacenado, donada al museo del país,  
como un objeto histórico, pero innecesario,  
agarrar el lápiz, algunos niños se han  
gracias a Dios, olvidado,  
y como el primer hombre en las cuevas de Altamira,  
escribir lo que se te ocurra en este momento  
como fuente de inspiración pura y divina.  
El mundo no cambia, que van a cambiar,  
te conviertes en lo que nunca has querido ser,  
y sus poemas no le dirá nada.  
En un momento tan vanidoso es algo que también.

***Traducción de Sergio Badilla Castillo***

**99.- Ana Arias Saavedra,**

**TU NOMBRE SOBRE MIS LABIOS**

(Poema inspirado en “El Olvido” de Nicanor Parra en su centenario)

Desde el cálido seno maternal, despuntaba tu ser a escribir,  
describiendo esencia de tu alma,  
en pronto docto innato elixir la aureola de tu tierra natal, Chile,  
terruño que refulge en ti, desde el crepúsculo al alba.  
Genio e ingenio convergen, en tu dilatada estadía.  
vida de diversidad de menesteres,  
en florituras de ambrosías Y es tu nombre Nicanor pronunciado,  
en su tálamo de muerte, de enardecidos enamorados labios,  
anhelante corazón por tenerte llevándote siempre escudado,  
bajo el cendal de la suerte, con sutileza lidiado,  
enarbolando silente la resignación de perderte,  
Esperando la esperanza del abrazo, apasionado,  
ahíto de ardentía, para ser tuya en un arrebató  
que perdurase a la vida. María era su nombre, tal vez otro diferente,  
en tu ser, labios de hombre que totalmente indiferente,  
le era el provincial horizonte.  
En su lecho de muerte la agonía te habla  
antes del adviento al limbo, dejando en tu pecho prendida,  
lágrimas de duelo en cariño, tornándola tú en poesía.  
para dejar de ser El Olvido, siendo la rutilante estrella,  
que tras tu estela anduvo y quiso, ser amante esposa,  
y fue lirio prendido en amorosa tea,  
y en perenne anhelo perdido, por los designios del sino,  
Habla María en delirio, ¡Soñaba amor contigo,  
Sintiéndote a mi vera, y siendo yo y tú mismo,  
la nada mi bien me eras! ¡Sentía en las mías tus manos,  
en dulzura inusitada, y me sentía en tus labios, como tu musa amada!.  
¡Oía tu voz y no la oía, remolinada en mi magín,  
campo a través del céfiro veía arquejante mi delirio sin fin!.  
¡Tu nombre sobre mis labios, me llevo amor en mi pecho,  
y en el Edén pronunciarlo. quiero, en este sentimiento,  
que yo te he endiosado! Se marchó María en la muerte injusta,  
quedando en ti la dulzura, de ser amado hasta la sepultura,  
sin haberlo tu sospechado nunca.

**100.- Alex Castillo Lynch, Perú**

**ANTIPOEMA "A Nicanor Parra .**

Grande y eterno poeta."

El expresar de tus venas su gracioso penar,  
el expresar de tu sangre su político coquetear,  
tu leal avatar tu estoico caminar (rechazar).  
Es la enzima emblemática del discurso y tu palabra.

Que a tiros descarga su parabólica distancia  
tu rígida y poética militancia.  
Es La mística rosa la que ofreciste su aroma hacia el rojo  
hacia el azul a tu sureña estrella. tu reflejo en tu Mapocho tu canto tu grito..  
tu dorada estela. Adherirse, siempre, siempre, reclamarte,  
siempre, siempre, epilogaste, siempre, siempre.

Tiempo eterno tu cosechar tiempo eterno tu crear esta guerra  
sin tregua de saborear tus anti poemas por el centro,  
por la izquierda, y por la oscura derecha  
¡Siempre! ¡Siempre! ¡Siempre!

## ***Países:***

**Argentina**

**Bolivia**

**Brasil**

**Chile**

**Colombia**

**Cuba**

**Ecuador**

**EEUU**

**El Líbano**

**El Salvador**

**Escocia**

**España**

**Francia**

**Guatemala**

**Israel**

**México**

**Nicaragua**

**Panamá**

**Paraguay**

**Perú**

**Puerto Rico**

**Rep. Dominicana**

**Serbia**

**Suecia**

**Uruguay**

**Venezuela**

## ***Índice:***

- 1.- Abelardo Venegas Muñoz, Chile- 82
- 2.- Adelfa Martín, México- 60
- 3.- Adelfo Zarazúa, Suecia- 86
- 4.- Alex Castillo Lynch, Perú- 123
- 5.- Alfred Asís, Chile- 85
- 6.- Alfonso Sánchez, Perú- 107
- 7.- Amir Ibn Tawfik, Líbano- 6
- 8.- Antonia Russo, Argentina- 75
- 9.- Ana Arias Saavedra, España- 122
- 10.- Ana María Göede R. Chile- 72
- 11.- Ana María Intili, Argentina- 87
- 12.- Beatriz Vielman, Guatemala- 57
- 13.- Bertha Lucia Cano, México- 78
- 14.- Byron Javier Picado, Nicaragua- 9
- 15.- Carlos Fidel Borjas, Perú- 98
- 16.- Carlos Valenzuela, México- 111
- 17.- Carmen Rojas Larrazabal, Venezuela- 88
- 18.- Cecilia Ortiz, Argentina- 32
- 19.- Cecill Scot, Chile- 100
- 20.- Celia Benfer, Paraguay- 93
- 21.- Clevane Pessoa de Araújo Lopes, Brasil- 45
- 22.- Deth Haak, Brasil- 77
- 23.- Duska Vrhovac, Serbia- 119
- 24.- Edgardo Palacios, Argentina- 62
- 25.- Elisabetta Errani Emaldi, Italia- 89
- 26.- Elizabeth Altamirano, Perú- 47
- 27.- Enrique Quiroz, Perú- 92
- 28.- Ernesto Kahan, Israel- 37
- 29.- Ernesto R. del Valle, Cuba-EUA- 73
- 30.- Fanor Ortega Dávalos, Argentina- 102
- 31.- Fausto Aybar, México- 101
- 32.- Feliciano Mejía, Perú- 106
- 33.- Felita Mila Iborra, Cuba- 65
- 34.- Fidel Alcántara Lévano, Perú- 109
- 35.- Gerak Millalonco, Chile- 33
- 36.- Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil- 61
- 37.- Gloria Dávila Espinoza, Perú- 15
- 38.- Guillermina Covarrubias, Chile- 80

- 39.- Guillermo Bazán Becerra, Perú- 40
- 40.- Hernán Castellano, Chile- 51
- 41.- Hernán Cisternas, Chile- 84
- 42.- Ingrid Odgers Toloza, Chile- 117
- 43.- Irel Alma, Argentina- 69
- 44.- Ivonne Gordon Carrera, Ecuador-EEUU- 81
- 45.- Jael Uribe, Rep. Dominicana- 104
- 46.- Jaime León Cuadra, Chile-Canadá- 14
- 47.- Johnny Barbieri, Perú- 35
- 48.- Jorge Aliaga, Escocia-Perú- 23
- 49.- Jorge Cuman, Argentina- 53
- 50.- Jorge Judah Cameron, Argentina- 113
- 51.- Josefina Ezpeleta, EEUU- 49
- 52.- José Hilton Rosa, Brasil- 17
- 53.- José Miguel Junco, España- 95
- 54.- Juan Fran Núñez Parreño, España- 21
- 55.- Juanita Conejero, Cuba- 48
- 56.- Julio Carmona, Perú- 101
- 57.- Julio Yovera, Perú- 67
- 58.- Lazara Nancy Díaz, Cuba- 13
- 59.- Leoncio Bueno, Perú- 66
- 60.- Lilian Viacava, Uruguay- 64
- 61.- Lucero Balcazar, México- 115
- 62.- Luis Weinstein, Chile- 98
- 63.- Magali Aguilar Solorza, México- 28
- 64.- Maigualida Pérez, Venezuela- 114
- 65.- Malú Otero, Brasil- 42
- 66.- Mara García, Perú- 31
- 67.- Marcia Ottavianni, EEUU- 34
- 68.- Margarita Mangione, Argentina- 93
- 69.- María Cristina Fervier, Argentina- 22
- 70.- Maria Oreto Martínez Sanchis, España- 63
- 71.- María Rosa Parra, Uruguay- 12
- 72.- María Teresa Casas, Colombia- 55
- 73.- Marisa Aragón, Argentina- 43
- 74.- Milagros Hernández, Venezuela- 52
- 75.- Myriam Teresa Mena, Argentina- 39
- 76.- Nelson Carrizo, Chile- 25
- 77.- Nelson Urra, Suecia- 116
- 78.- Nieves María Merino Guerra, España- 70

- 79.- Norberto Arturo Cid, Argentina- 105
- 80.- Obdulia Ortega, México- 79
- 81.- Paz Ortuzar, Chile- 7
- 82.- Ramón Iván Lizama- Chile- 94
- 83.- Ramón María Vadillo, España- 56
- 84.- Raquel Rueda Bohórquez, Colombia- 5
- 85.- René Aguilera Fierro, Bolivia- 96
- 86.- René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador- 59
- 87.- Ricardo Arregui Gnatik, Argentina- 18
- 88.- Rigoberto Ipanaqué, Perú- 76
- 89.- Roberto Bianchi, Uruguay- 8
- 90.- Robert Goodrich, Panamá- 11
- 91.- Rossana Arellano, Chile- 10
- 92.- Rossibel Ipanaqué Madrid, Perú- 90
- 93.- Salma Hassan, Uruguay- 26
- 94.- Santos M. González, Puerto Rico- 91
- 95.- Stella Maris Sandoval, Argentina- 38
- 96.- Vanda Lúcia da Costa Salles, Brasil- 19
- 97.- Vilma Lilia Osella, El Salvador- 58
- 98.- Wilfredo Dorador Astudillo, Chile- 30
- 99.- Ximena Gautier, Francia- 27
- 100.- Yabel René, México- 24