

## Homenaje a Miguel de Unamuno





**Edición, fotografía, diseño, diagramación: Alfred Asís**

**Ninguna parte de este libro incluyendo las fotografías el diseño de la portada puede ser: reproducido, almacenada o transmitida de manera alguna, ni por ningún medio químico, electrónico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.**

**Los participantes en esta obra, tienen el derecho de imprimirla libremente respetando todos los formatos fotografías y contenido del libro, sin fines de lucro.**

**Si hubiera algún beneficio económico, que este sea usado en la Cultura y Literatura para los niños del mundo**

**Se imprimirán obras en Isla Negra para ser presentadas y donadas en Bibliotecas, Colegios y Centros culturales del mundo en la medida y necesidad posible.**

**Alfred Asís, Poetas del mundo  
Impresión en Isla Negra, Febrero 2017**

**Nuevamente nos encontramos con un personaje tan propio de la España herida, de las sociedades en conflicto en donde la palabra se destinaba al enfrentamiento entre ciudadanos.**

**Hemos cumplido con mostrar al mundo a: García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández y en esta nueva gesta de amor y hermandad mundial a Miguel de Unamuno.**

**Sin duda esto es algo interno del alma, lo que nos llama a realizar estas obras en conjunto, en ocasiones por mostrar la trascendencia de estos seres iluminados que no fueron tomados en cuenta por sus valores, sino, mas bien por sus pensamientos que los hizo caer en desgracia hasta el exilio y la muerte.**

**Unamuno como gran filósofo, dramaturgo, novelista y poeta entre tantas pedagogías, una de ellas el griego, se alzaba como un personaje necesario en el desarrollo de la cultura y las letras y es tanto lo que hizo por sus semejantes que debería estar presente en las principales plazas de España.**

**Es necesario en estos nuevos tiempos generar espacios en donde la palabra tenga el valor que se merece, siendo política de todos los estados del mundo de cuidarla, alimentarla, tomarla en cuenta y dejar atrás la confrontación de cualquier tipo para que estas sociedades de una vez por todas se abracen en armonía y paz.**

**Alfred Asís, Isla Negra- Chile**





*Juan Vicente Rodríguez, España*



## **A MIGUEL DE UNAMUNO**

**Hizo Dios al hombre  
y la mujer a Unamuno  
don Miguel es su nombre  
Bilbao y Salamanca su mundo.**

**Catedrático y diputado  
en las letras sorprende  
con pluma arma de su mano  
el orden defiende.**

**Se define don Miguel de Unamuno  
“no soy fascista ni bolchevique,  
soy un solitario”.**

**Luchó contra el rey y su corte,  
de su obra nada hablo,  
la dejo para su deleite  
su goce y su agrado.  
Don Miguel un hombre en la elite.**

*Inés Zeiss Castillo, Chile*



## **REAL Y PROFANO**

**A Miguel de Unamuno**

**Un segundo de luces,  
un segundo de naufragio,  
otros de largos pasos  
en la lluvia del intelecto.**



**El infinito se te desaparece  
entre la razón y la experiencia.**

**Así dejas una claridad líquida  
del hombre, carne, hueso,  
vibrante en horas, escoria a veces.**

**Miguel, álzate distante en  
la filosofía del hombre!**

**Existe el humano, Miguel?**

**Contradictorio, como  
La Paz en la guerra,  
viaja el pueblo golpeando  
su dolor y su hombría  
en los costados del río.**

**Es el ensayo la vida Miguel?**

**Es esa vida en la que estamos insertos?**

**Tú mejor que nadie, lo sabes,  
desde que cayó el último día de 1936.**

**Quijote habló a Sancho,  
desnudando con su lanza  
el otrosí del hombre,  
ese real y profano  
ese que ahora a tientas  
buscamos llamar humano.**

*María Julia Lucrecia Dalo, Argentina*



Querido poeta, escritor, Miguel de Unamuno.

**AL POETA Y ESCRITOR ESPAÑOL**

**”MIGUEL DE UNAMUNO” (acróstico) La Nanita**

**M** e llenan el alma sus obras,  
**I** ncreíblemente hermosas,  
**G** randioso escritor, poeta,  
**U** n homenaje le rindo,  
**E** n este acróstico humilde,  
**L** es comento lo que siento.

**D** igo aquí y con certeza,  
**E** invito a los que me leen.

**U** na de sus obras lean,  
**N** o desconozcan sus éxitos,  
**A** sombrados quedaran,  
**M** uy reales son sus obras,  
**U** n mundo maravilloso,  
**N** o me canso de leerlo,  
**O** lvidarlo un imposible.

*Ma. Gloria Carreón Zapata, España*



**DON MIGUEL DE UNAMUNO**

**En las olas de la historia navegan tus paradojas  
filosofaste entre la fe y la razón,  
a pesar de haber negado la Divina existencia  
tu humildad se inclinó en meditar  
entre la mentira y la verdad,  
en el sentido de la vida humana.**

**Unamuno tu ruego ha sido escuchado  
tu Dios recogió tus quejas,  
las inmortalizó en tus consejos  
¡buen legado nos dejas!**

## Homenaje a Miguel de Unamuno

**Insigne hombre de letras  
de entre páramos tus cantos y tu alma  
al cielo fueron elevados,  
hoy tu amado España te recuerda.**

**Hoy la inmensa humanidad se levanta  
los poetas del mundo te cantan  
así tu canto con su canto entona  
¡Don miguel de Unamuno como tú ninguno!**

*Elisa Barth, Argentina*



## **MIGUEL DE UNAMUNO**

**Un poeta inconfundible, magnífico,  
el más culto de su generación.**

**Sus obras son la expresión de su espíritu,  
plasma el conflicto religioso,  
su amor por la patria,  
la vida cotidiana.**

**Mágico y estupendo...**

**Categorico como una noche de los tres reyes,  
en donde el pobre de alma  
no encuentra el regalo.**

## Homenaje a Miguel de Unamuno

**Decidido, genial y aferrado a la pluma  
para transmitir sus pensamientos,  
demostrando su fe en sí mismo.**

**Un pensador fiel a sus orígenes y convicciones,  
concentrado en sabiduría  
con sus refranes y frases celebres  
sobre temas como el amor y la bondad.**

**Un catedrático, ferviente defensor  
de la educación, destacándose con sus obras:**

**( Del Sentimiento trágico de la vida )**

**( La agonía del Cristianismo)**

**Amaba a su patria, defensor de la libertad,  
Sufrió represalias políticas y el destierro  
durante la dictadura.**

**Su frase : “*El fascismo se cura leyendo  
y el racismo se cura viajando*”**

**En su novela Niebla, revolucionario, filosofo,  
un gran escritor, estudioso,  
pero no adulterado, sino un ser pensante.**

**No aceptaba vivir en el tiempo de la mentira,  
mirando desde la ignorancia,  
en donde se hace la miseria humana.**

**Aun en tiempos tiránicos sembraba semillas  
para poder gozar cada puesta de sol  
con su visión clara hacia el más allá.**



*José Hilton Rosa, Brasil*



**Pensando em Miguel de Unamuno**

**Oráculo da filosofia  
Retumbante guerreiro de Salamanca  
Visão franca  
Romancista da vida  
Ensaísta mensageiro  
Vislumbre da paixão  
Sacerdote da palavra  
Dramaturga da razão  
Fidalgo da nação  
Prisioneiro da fé  
Fincou pé e criou raiz  
Gritou o que quis  
Soberano na decisão  
Obumbre misterioso  
Cárcere da criação  
Vibrante poeta  
Assim desabafou o poeta:**

**\*"O amor é filho da ilusão e pai da desilusão" UM**

*Magali Aguilar Solorza, México*

(Quiet Night)



**UNAMUNO**

**Recto; buscador de la verdad,  
viviste otorgando habilidad  
filosofía de fe en sí misma.  
Tu inteligencia en el mundo abisma.  
Te formaste bajo el pensamiento,  
la razón y origen de la raza;  
práctica y actitud de la vida,**

**Sin embargo, la presente angustia  
ante la aparición de una mustia  
crisis, las letras refugio fueron;  
ellas, te encaminaron y abrieron  
paso para argüir carne y hueso,**

**la realidad de tu yo preso;  
sentimiento trágico de vida,**

**por la realidad, la locura  
y la razón ruda de vivir,  
conjugada en la inmoralidad  
de una sociedad faltante de ética  
que te sumergió a profundidad,  
al visualizar a tu manera;  
la relación entre los humanos.**

**Donquijotesco; aunque para muchos  
consideren, que la mayoría  
de tus obras se adentraron en  
contradicciones y paradojas;  
para mí, eres siempre el escritor  
más culto. No fue por recitar,  
impreso dejaste tu yo propio.**

*Robert Allen Goodrich, Panamá*



**BUENAS NOCHES DON MIGUEL**

**(ENCUENTRO CON UNAMUNO)**

*Se viaja no para buscar el destino  
sino para huir de donde se parte.*

*Miguel de Unamuno*

**Buenas noches Don Miguel**

**¿Como ha estado?**

**le pregunto Yo a aquel hombre**

**con quién mucho desee conversar**

**ahora que nos encontramos**

**aquí en los senderos más estrechos**

**del mundo.**

**Buenas noches Don Miguel**

**son tantas cosas que preguntarle quiero**

**que la verdad no sé por donde empezar**

**Empieza por lo básico muchacho**

**me dijo aquel hombre**

**aquel escritor del sueño**

**en un encuentro extraño**

**entre los dos.**

**Buenas noches Don Miguel**

**quiero que sepa que Soy admirador suyo**

**bueno más bien para serle sincero**

**Soy admirador de los Dos tanto de usted**

**como del Manco de Lepanto**

**gracias muchacho por esa admiración expresada**

**por esa sinceridad**

**espero que aprendas mucho**

**que sigas cosechando éxitos**

**y que jamás te rindás**

**en este sendero mágico  
que es la literatura.**

**Usted Don Miguel fue uno de los grandes intelectuales  
de todos los tiempos  
sus letras son magia en movimiento  
conocimiento en su máximo esplendor  
al igual que usted Yo soy un hombre sincero  
que ha cultivado diversos géneros literarios  
que no se cansa de aprender.**

**A usted le encantaba el ensayo  
a mí también  
a usted le apasionaba la novela  
a mí también  
a veces hablo en sueños  
o con los personajes creados por mí  
así como esta ocurriendo ahora mismo  
donde la Niebla ronda el ambiente**

## Homenaje a Miguel de Unamuno

**mientras usted y Yo conversamos  
de literatura y más.**

**Su poesía era diferente a las demás  
sus ensayos son conocimiento puro  
sus novelas son metáforas mágicas y extraordinarias  
sus obras teatrales son de otro mundo  
usted es a otro nivel**

**Gracias muchacho  
no me agradezca Don Miguel  
gracias a usted.**

**Buenas noche Don Miguel  
que gusto conocerlo  
aunque fuera en sueños.**

*Ma. Esther Ruiz Zumel, España*



## **"VERSOS A UN VASCO"**

**Cuna vasca.**

**Filósofo.**

**Diputado.**

**Rector**

**De la universidad**

**Salmantina.**

**Mosaicos de géneros.**

**Forjando la generación**

**del 98 defendiendo**

**una sociedad liberal.**

**Sufrió injusticias.**

**Desterrado por diferencias**

**políticas.**

**Batallando en la Guerra**

**Civil en el bando republicano.**

**Albacea de cartas secretas.**

**Recuerdos de la injusticia**

**de la dolorosa cárcel o fusilados**

**enterrado en caminos de odio.**



**Aclamando piedad obteniendo  
negación del régimen  
dictatorial Español.  
Fiesta de la Raza.  
Enfrentando a un militar.  
Una frase le condeno en  
ocaso de la vida arresto  
en su propio hogar.  
Venceréis pero no convenceréis.  
Venciendo con la fuerza bruta.  
No convenciendo por su  
la escasa inteligencia.  
Murió dejando un gran  
legado literario escrito  
para su patria España.  
Extendida en la brisa libre  
a la humanidad.  
Homenajead por el  
mundo amando sus letras.  
Hombre de valentía  
defenderemos sus ideas  
mirando a las estrellas.  
Con su pluma trazara en  
nubes la palabra Gracias.  
Versos a un Gran Vasco.**

*Juan Fran Núñez Parreño, España*



### Soneto a Miguel de Unamuno

**Genial escritor de nombre Miguel,  
sabio con apellido de Unamuno,  
entre un millón, como él, nace solo uno,  
sus letras se sienten a flor de piel.**

**Vivió momentos con miel y con hiel,  
un hombre valiente como ninguno,  
sigue vigente en el siglo veintiuno,  
hasta la muerte a sus ideas fiel.**

**Le dolió, padeció y amó a su España,  
por ello, con rabia, muchos le hirieron,  
le atacaron muchos con ira y saña,  
sí, vencieron pero no convencieron,  
contra la inteligencia la guadaña,  
tus ideales viven, no murieron.**

*Nela (Inés Elena) Rio, Quebec-Canadá*



**Tierno es leer \*la madre junto al niño\***

**Recuerdo a mi madre  
besándome antes de dormir  
y decirme  
que el Angel estaría conmigo  
para abrazarme  
en las noches, en mi camita.**

**Tantos años se han ido  
y sigo queriendo al Angel, mi mamá.  
La vida es larga,  
como escaleras de muchos colores  
subiendo y bajando.**

**También escucho  
silenciosamente  
aquellos cánticos  
que viajaban en la noche  
como si fueran lluvia.**

**Nunca en mi vida podré olvidarte, mamá.  
En las mañanitas  
solía llorar en tus brazos.**

**Me llenaste de ternura  
y alejaste los miedos.**

**¡Tú me viste al nacer;  
¡Es por tí que yo soy la que soy;  
Siempre estaré contigo, Madre mía.  
Me llamabas con cariño y yo dormía.  
¡Que siempre esté Dios contigo, Madre mía;  
=====Nela Rio=====**

*Marta Toro, Argentina*



## **ANIVERSARIO DE SU PARTIDA**

**Hijo de Bilbao,  
su corazón vasco-español,  
lo despidió Salamanca,  
en sus claustros el dolor.**

**Dramaturgo agudo, sagaz,  
vasto poeta lírico del siglo,  
angustia en sus versos,  
duda existencial.**

**Obras de inspiración universal:  
"El sentimiento trágico de la muerte",  
"¿Quién es Jesús?", "Niebla",  
meditación sobre la vida y el más allá.**

**Temas unamunianos,  
"Paz en la guerra",  
"Sólo el que sabe es libre  
y el que más libre  
el que sabe más".**

**Sufre la guerra desde niño,**

**lo marca para siempre su crueldad,  
"vencerás porque tienes fuerza  
pero no vencerás porque falta la razón"**

**En su destierro voluntario  
"Vencer no es convencer"**

**Ciudadano de Honor de la República,  
Machado dijo sobre él:  
"El único político sin máscara,  
humanizador de la vida pública y del ser"**

**"El hombre de carne y hueso",  
el que nace, sufre y muere,  
el que busca la verdad en la vida  
y la vida en la verdad.  
Metafísica existencialidad,  
agonía interior por descubrir  
el misterio entre la fe y la razón  
fue su lucha espiritual.**

**¿Soñar la muerte no es matar el sueño?,  
¿vivir el sueño no es matar la vida?,  
¿a qué poner en ella tanto empeño?.**

**Miguel de Unamuno,  
catedrático de la vida,  
numen de la intelectualidad.**

*Carmen Barrios Rull, España*

**Leganés- Madrid**



**A D. Miguel de Unamuno**

**Fue aquella campana que tañía  
con terco pulsar, aquellos sonos  
acaban con tu vida, ¿no me oyes?  
a D. Miguel, muy lerda le decía.**

**Fue mente lúcida, sutil en fantasía  
por explicar las ansias, las razones  
nos daba a saber que con sus dones  
toda la angustia vital nos compartía.**

**Lo trágico del ser, al existir temía  
con sentimiento total y fatalmente  
la hora de morir tan solo transmitía...**

**Que nos cedía la paz, serenamente  
en un momento fugaz, la compañía  
de la parca nos dará en plena frente.**

*Hanna Barco, Colombia*



## **EN HOMENAJE A MIGUEL DE UNAMUNO**

### **ESCRITOR Y FILÓSOFO**

**Latió su corazón tan apresuradamente  
En la agonía de buscar a Dios  
Entre la paz y la guerra  
De la tierra castellana.  
Encontrando el amor  
En sus recuerdos de niñez  
Y en el espejo de la vida y de la muerte.**

**Viviendo en soledad desenfrenada,  
En el rechazo del Racionalismo  
Que en alguna ocasión había sido su guía  
Con el sentimiento trágico  
De aquella su existencia apasionada.**

**Formó un sueño en la Niebla  
Donde se reinventó  
En un personaje oscuro  
Que no sabía decidir  
Ni la más leve opción  
De la cotidianidad.**



## Homenaje a Miguel de Unamuno

**Llegando a la crisis  
De los vacíos espirituales  
Y en la más bella ficción  
Tomando el rol...  
De la interpretación metafísica  
De sí mismo y ante los demás.**

**Proclamando la finitud propia  
Y de todos los que lean su historia.**

**Filosofo del Positivismo  
Y escritor del Socialismo.  
Demostró su rebeldía  
En una prosa llena de tropos,  
De metáforas, de parábolas  
Y de una creatividad sin límites  
En el horizonte de la literatura española  
Y del Mundo.**

*Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina*



**A MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO**

***“MÉTEME, PADRE ETERNO, EN TU  
PECHO, MISTERIOSO HOGAR, DORMIRÉ ALLÍ, PUES  
VENGO DESHECHO DEL DURO BREGAR” EPITAFIO  
EN SU TUMBA.***

**¡Solloza el alma del hombre que perdió a Jesucristo!**

**Busca sin cesar una hendidura donde esconder su pena.**

**Su fuente de sangre herida por la lucha entre el zarzal  
y la rosa, vida o muerte de su sueño en llamarada y lava,  
que lo aprieta en brazos del amor y de la muerte.**

**Busca rescatar en la tiniebla esa palabra de un Dios  
inexistente de un Dios cuyo eco resuena  
entre los claustros de su mente.**

**Quiere abarcar el todo y el misterio envuelve  
el tiempo de la vida que quebranta en la filosofía. No resiste.**

## Homenaje a Miguel de Unamuno

**Se entrega en brazos de la búsqueda endulzando su noche**

**Su oración final de luz esperanzada. Luz de un Cordero perdido entre los libros, en los largos pasillos de una academia gris donde lo espera la eternidad de su voz y sus gemidos.**

**Don Miguel de Unamuno y Jugo, usted no ha muerto vive en la palabra maravillosa de su poemario y obra, está durmiendo en el pecho misterioso de un Señor perdido que entre sus brazos sostendrá su frente y la sangre de su rosal en flor.**

*Helenice Maria Reis Rocha, Brasil*



## Unamuno

**Uma mentira na qual se crê é melhor  
do que uma realidade cruel  
assim diz Unamuno  
A rua é melhor do que a casa  
assim diz Unamuno  
disse Unamuno que o facismo é aleijado  
ofendendo os aleijados,claro  
e ficou preso em casa por ordem de Franco  
disse tantas coisas Unamuno  
que nunca mais saiu de casa  
por ordem de Franco,o ditador  
E ninguém tira de Unamuno o que ficou dito  
Por toda a eternidade.**

*Olga Rojas, Canadá*



### Disipando la niebla

**En el espejo de la muerte atrapados  
han quedado tus ideales por la patria  
y tu padecer permanente  
y junto a ellas la soledad agonizaba asida a tu alma  
también triste y abandonada como tú  
y han decidido no unirse,  
Por el contrario, mutuamente se han desdeñado  
y te has dispuesto a esperar que arribara la niebla  
con su vapor saturado  
el cual te ha envuelto con su velo Grisáceo y,  
acelerado, ha obstruido tu vista espiritual  
y tu interés por vivir.  
Sin embargo, con la llegada de un nuevo amanecer  
se ha disipado la niebla tirana  
y has hallado paz en la Guerra de tu corazón  
y has dispuesto, en tu deceso, encomendarte  
a una misión: dormir apacible el merecido  
sueño eterno en el lecho divino del bendito redentor.  
¿Escuchas mi querido escritor las huestes celestiales  
entonando al unísono un cántico?  
“Méteme Padre Eterno en tu pecho, misterioso hogar,  
dormiré allí pues del duro bregar vengo deshecho”.**

*Ariel Batista Osorio, Cuba*



**Aún eres luz**

**A Miguel de Unamuno**

**Cual luz del faro  
penetras la extensa bruma  
disipándola  
así “de Unamuno”  
escritor y filósofo  
especialista en lengua  
vasca  
incursiona en el mundo  
literario en los géneros  
ensayo  
poesía  
novela  
y teatro  
exhibiendo su genialidad  
para todos los tiempos.**

**\*\*\***

**Excelencia**

**A Miguel de Unamuno**

**España no es solo  
tierra de lindos claveles  
también de grandes escritores  
de sustanciales aportes a la  
lengua vasca  
de impulsos literarios en pos  
del modernismo  
cual figura de  
Miguel de Unamuno se  
destaca con excelencia  
miembro de la  
generación del 98.**

*Elías Almada, Argentina*



**La Pluma de Bilbao**

(Miguel de Unamuno)

**Alumbrado por 7 calles**

**en tierras vascas de porfiada libertad**

**Bilbao en la lengua euskera**

**la Bilbao del castellano,**

**Cariñoso vientre materno**

**asaltado por tío carnal**

**cobijó en sus plateadas lunas**

**los sueños del futuro escritor,**

**y así como su padre con esfuerzo amasaba harina**

**que trasformaba en el diario pan**



## Homenaje a Miguel de Unamuno

**saciando el hambre de las familias  
el redondeo letras con su pluma,  
hizo del papel y la tinta  
su alimento predilecto  
transitando la España de Alfonso VII  
recorriéndola tanto como a la Primo Rivera  
y hasta llegar a la de Franco,  
Salamanca lo recibió como profesor de sus aulas  
y lo hizo su por tres veces su rector  
y se marchó una tarde junto con el año  
luchando como lo dijo Machado. “Quizás contra sí mismo”**

*Bella Clara Ventura, Colombia*



**MIGUEL DE UNAMUNO**

**Llamado estuviste a darle**

**luz a tus palabras.**

**De Vizcaya a Castilla**

**y sin olvidar Bilbao,**

**tu ciudad de nacimiento,**

**recorriste tierras sin descanso.**

**En tus versos consignaste**

**la esencia de sus delicias.**

**Fuiste pronto un huérfano.**

**Cinco añitos, solamente,**

**aprovechaste a tu padre.**

**Más tu madre y abuela  
hicieron de ti el personaje  
que ocupa páginas de la historia literaria.**

**En una ellas estampada  
en letras universales quedó tu firma.**

**Un autógrafo a la búsqueda de la libertad  
se impuso desgarradamente  
en tu grito de independencia.**

**Imagen que persiguió tu andar  
hasta la muerte.**

**Condenando siempre la bota militar.**

**No sólo como hombre de letras  
sino como el ser que odió cadenas e injusticias.**

**Razón y Fe navegaron tus escritos.**

**Tu alma inquieta**

**los ponía a conversar.**

**Empeñado en crear**

**controversias y discusiones**

**con otras vertientes de lo humano,**

**registradas en tus tendencias:**

**el positivismo y el racionalismo.**

**Corrientes filosóficas**

**que le dieron voz a tu obra.**

**En el socialismo**

**también descubriste un ancla.**

**Al dominar varios idiomas,**

**te adueñaste de mundos diversos**

**desde sus originales fuentes.**

## Homenaje a Miguel de Unamuno

**En tu mente lucida y lúcida**

**acomodaste muchas figuras.**

**Tus novelas, ensayos, poemas**

**y aún tus obras teatrales**

**conformaron el aplauso a tu nombre.**

**Miguel de Unamuno pronunciado en grande.**

**La Universidad de Salamanca**

**te dio el título de rector.**

**Caín y Abel perdieron su misterio**

**bajo tu pluma,**

**que supo conquistar alturas**

**con variados temas al alcance**

**de tu brillantez académica y humana.**

*Juan Rodríguez Jara, Perú*



## **MIGUEL DE UNAMUNO**

**Madre Patria española  
dejó florecer tus novelas,  
cálidos muy convencidos  
ensayos son eternos.  
A la humanidad castellana.  
el teatro llevó a sus tablas,  
tus poemas con alma  
Filosófica convencieron;  
y van rodando por mundos:  
Rosario de Sonetos Líricos,  
El Cristo Velásquez,  
Rima de Dentro,  
Romancero del Destierro  
y tantas páginas teatrales,  
dejaron enseñando  
a los castellanos del mundo  
la sabia literatura  
premiada en Premio nobel.**

## Homenaje a Miguel de Unamuno

*María Cecilia Berretta, Argentina*



*"Si en todas las partes del mundo,  
los hombres son hijos de la tierra,  
en Las Hurdes,  
la tierra es hija de los hombres..."*

*M. de Unamuno, 1914.*

**La tierra.**

**A menudo gime, ruega,  
clama a los dioses,  
una suave caricia humedecida,  
pero es tan grande,  
tanto abarca su volumen,  
que le dan por partes, por zonas,  
por partidas.**

**Entonces ella en su fiebre, en su ardor,  
agradecida,  
va curando sus heridas mutilantes,  
humectando su dermis dolorida,**

**hidratando su piel resquebrajada,  
también por partes,**

**por zonas, por partidas.**

**Hoy ha absorbido  
en respuesta a su súplica,  
caricias impregnadas  
de dolor, desde arriba,  
aún así, se prepara rozagante  
como siempre, generosa,  
ofreciendo su vientre,  
para dar más vida.**



*Eric Cobas, Cuba*



**“Eres”**

**A: Miguel de Unamuno**

**De Bilbao a toda España  
llevaste tu poesía,  
cargando filosofía  
en tu frente y sin saña,  
el ensayo fue pestaña  
el teatro tus mejillas  
tus manos húmeda arcilla  
que conformó la novela  
y marchaste aun sin vela  
al mundo , no con rencilla.**

**La guerra marcó tus pasos  
a muy temprana edad.  
Odiaste la necesidad,  
las palabras a retazos,  
los abrazos de ocasos,  
el fanatismo , la prisa  
te entregaste a la brisa  
del euskera en tus labios  
y apartaste los resabios  
manteniendo la sonrisa.**

**Eres, Miguel de Unanumo  
camino en tu tierra amada,  
sendero para la alzada  
del poeta en su zumo,  
llamarada mas que humo  
inspiración , horizonte  
eres llano, eres monte  
exilio, resurrección  
eres la mejor canción  
lo grito para que conste.**

*Marcela Barrientos, Argentina*



**A LA MEMORIA DE UNAMUNO**

**Hoy con mis letras rindo homenaje  
a quién usó la filosofía como pasaje,  
y que lo llevó a todo el universo  
con su escritura en prosa o verso.**

**Comenzó así, sintiendo el pensamiento  
para continuar pensando el sentimiento,  
enriqueciéndose con cada nueva amistad  
y abriendo el alma hacia la verdadera libertad.**

**De sus viajes ha abstraído los paisajes  
con sus nívolas ha conseguido el peaje  
y con su oración atea y a la vez creyente  
no ha dejado de ser auténtico influyente.**

**Su destierro a la memoria dio frutos  
viviendo el presente, en cada minuto,  
siendo así una antorcha simple y única  
austera, existencial, profunda e ideológica.**

*Mercedes Ramos Jiménez, España*



### A Miguel de Unamuno

**Tu obra talismán de emociones  
concorre por el mundo  
desde Isla Negra a toda la Tierra  
mostrando tu filosofía y génesis  
allí, es donde tu alma de poeta  
se involucraba irremediabilmente  
por las causas justas.**

**Sin miedos.**

**Tu valentía por tantos frentes  
hicieron referentes ineludibles  
y, tu ejemplo sirve hoy  
quedando vigente y propulso.**

**Unamuno, decía públicamente:  
Venceréis, pero no convenceréis  
es frase justa y exacta  
que arrebató el tiempo  
a la deriva de los acontecimientos.**

*Marlene Denis, España*



## ACRÓSTICO

**Mejor digamos que el mundo es sólo un beso  
Ilusión que en la vida nos sustenta  
Generosamente, entre las llagas del fracaso  
Unamuno, sembrador de esperanzas  
Es la dicha cúmulo de malabares  
La quimera enlazada a nuestros pasos**

**Deleita vivir dando la cara  
En los versos que La Patria pare y gime**

**Universo que entre luces y sombras se amontona  
Nación del poema te haces sangre entre la espuma  
Adjudícame la sonrisa del viento entre los buitres  
Merodea la vida que no vuelve, pero está  
Uncida al cielo eterno de tu boca  
Necesaria y sin fronteras  
Ornamentada en la verdad de alguna rosa.**

*América Guerrero González, México*



**Dulce pensamiento**

**Acróstico**

**Miguel, amoroso, íntimo, religioso, político.**

**Intelectual inconforme**

**Gran exponente de la Generación del 98**

**Unamuno apelativo, herencia de su padre**

**El poeta, ensayista, filósofo y novelista**

**Laureado hasta nuestros días**

**Donquijotesco lo llamó Machado**

**En teatro nos dejó “Sombras de sueño”**

**Un Maestro de Lengua y Literatura**

**Nuevo Mundo, novela inédita dada**

**A conocer hasta 1994**

**Miguel negó el sistema**

**Unamuniana poética; religión, patria y vida**

**Noviembre 21 de 1936, escribió...**

**Oh... España! desgarrada, arruinada, entontecida.**

*Milena Ortiz Macaya, Antofagasta-Chile*



## **MIGUEL DE UNAMUNO**

**Me he asomado a la ventana ensoñadora de tu vida  
y contemplo el horizonte nostálgico del amanecer  
la mariposa revolotea en el cántico de la aurora  
y los versos son jazmines que envuelve el acontecer.**

**Y vienes a mi memoria Miguel de Unamuno  
notable ensayista, novelista y escritor español  
dueño de una personalidad apasionada.**

**Tu vida fue una constante meditación  
a lo que considerabas la tragedia humana.**

**Culto por naturaleza, Rector por convicción  
combatiste en forma quijotesca  
las batallas que enfrentaste en la vida  
¡esencia de la dignidad y la solidaridad humana!.**

**Tu pasión por la vida y por los demás,**



## Homenaje a Miguel de Unamuno

**hicieron de ti, Unamuno, un hombre dotado de sabiduría.  
Intelectual, de quimeras encendidas  
y sentimientos que brotan de la angustia, el dolor y la muerte.**

**Pensador Vasco, señor de la palabra  
sembrando amor por los caminos  
exploraste el ensayo y el teatro en obras  
que dejaron un patrimonio perdurable a la humanidad.**

**Te canto Miguel de Unamuno porque no te pudieron doblegar  
a pesar de tu oposición al régimen de turno  
-en dictaduras, represiones y guerra civil-  
estabas con tu pluma denunciando las atrocidades  
que sufrían tus hermanos ibéricos.**

**Y mientras escribías en tu arresto domiciliario  
por tu ideología política contraria al régimen tiránico;  
la puerta se abrió y dio paso a tu eternidad.  
¡En tu rostro solo había Paz y en tu alma Libertad!**

*René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador*



## **CANTO A MIGUEL DE UNAMUNO**

**Miguel de Unamuno  
esplendoroso lucero  
como tu ninguno  
en pueblo de arrieros.**

**Lleno de entusiasmo y alegría  
celebraste muchas quijotadas  
dedicando lecciones de caballería  
a una estirpe noble y amada.**

**Poeta sensacional  
de gran trayectoria  
tu retorica fue tan especial  
que te llenaron de gloria.**

**Poeta sagaz y moralista  
de la generación del noventa y ocho  
viviste la tercera guerra carlista  
al estilo jarocho.**

*Isidoro A. Gómez Montenegro, México*



## Miguel de Unamuno

**Gran exponente de la Generación del 98. Nació en el Norte de España, en Bilbao en 1864 y muere en Salamanca en 1936. Poeta, filósofo, ensayista, dramaturgo y escritor.**

**Sus poemas y obras de teatro abordan temas de su narrativa: dramas íntimos, amorosos, religiosos y políticos a través de personajes conflictivos y sensibles ante las formas evidentes de la realidad. Su obra y vida estuvo estrechamente relacionada entre contradicciones y paradojas que Antonio Machado calificó de "donquijotesco". Dejó su impronta de apasionado y conflictivo. Tal actitud se manifiesta en: “La vida de Don Quijote y Sancho” 1905. En sus dos ensayos capitales “Sentimientos trágicos de la vida, 1913 y “La agonía del cristianismo” 1931 expuso la irreconciliabilidad entre vida y pensamiento.**

**Es considerado el escritor más culto de su generación e intelectual inconforme, hizo de la polémica una forma de búsqueda. Jubilado desde 1934, sus manifiestas antipatías por la República española llevaron dos años más tarde al gobierno rebelde de Burgos a nombrarlo nuevamente rector de la universidad de Salamanca, pero fue destituido a raíz de su pública ruptura con el fundador de la Legión. En 1962 se**

publicaron sus Obras completas y en 1994 se dio a conocer la novela inédita “Nuevo mundo”.

Estudió filosofía y letras en la universidad de Madrid, durante esa época leyó a T. Carlyle, Herber Spencer, Friedrich Hegel y Karl Marx. Se doctoró con la tesis: “Crítica del problema sobre el origen y prehistoria de la raza vasca”, poco después accedió a la cátedra de lengua y literatura griega en la universidad de Salamanca, en la que desde 1901 fue Rector y Catedrático de historia de la lengua castellana.

Su producción poética comprende títulos como; “Poesía” (1907), “Rosario de sonetos líricos” (1912), “El Cristo de Velázquez” (1920), “Rimas de dentro” (1923) y “Romancero del destierro” (1927), éste último fruto de su experiencia en la isla de Fuerteventura, adonde lo deportaron por su oposición a la dictadura de Primo de Rivera. También cultivó el teatro: “Fedra” (1924), “Sombras de sueño” (1931), “El otro “(1932) y “Medea” (1933).

Su preocupación intelectual se centró en un principio a cuestiones éticas y móviles de su fe. Trató de articular su pensamiento sobre la dialéctica hegeliana, más tarde buscó en las intuiciones filosóficas de Spencer, Sören Kierkegaard, W. James y H. Bergson, entre otros, vías de salida a su crisis religiosa.

Contradicciones personales y paradojas en su pensamiento impidieron el desarrollo de un sistema coherente, de modo que hubo de recurrir a la literatura, en expresión de la intimidad, para resolver algunos aspectos de la realidad de su yo. Esa angustia personal y su idea básica de entender al

hombre como "ente de carne y hueso", y la vida como un fin en sí mismo se proyectaron en obras como; "En torno al casticismo" (1895), "Mi religión y otros ensayos" (1910), "Soliloquios y conversaciones" (1911) o "Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos" (1913).

El primero de los libros fue en realidad un conjunto de cinco ensayos en torno al "alma castellana", en los que opuso al tradicionalismo la "búsqueda de la tradición eterna del presente", y defendió el concepto de "intrahistoria" latente en el seno del pueblo frente al concepto oficial de historia. Propuso entonces que; la solución a los males que aquejaban a España era su "europeización".

El siguiente paso fue la literaturarización de su experiencia personal a fin de dilucidar la oposición entre afirmación individual y necesidad de ética social.

Dilema planteado entre lo individual y lo colectivo, entre lo mutable e inmutable, espíritu e intelecto, fue interpretado como punto de partida de una regeneración moral y cívica de la sociedad española. Él mismo se tomó como referencia de sus obsesiones del hombre como individuo. "Hablo de mí porque es el hombre que tengo más cerca."

Sus primeras novelas: "Paz en la guerra" (1897), y "Amor y pedagogía" (1902), ya con madurez "La tía Tula" (1921). Entre ellas escribió "Niebla" (1914), "Abel Sánchez" (1917), y sobre todo "Tres novelas ejemplares y un prólogo" (1920), libro considerado por algunos críticos como autobiográfico, no tiene que ver con hechos de su vida, sino con su biografía espiritual y su visión esencial de la realidad: con afirmación

**de su identidad individual y la búsqueda de los elementos vinculantes que fundamentan las relaciones humanas.**

**En ese sentido, sus personajes son problemáticos, víctimas del conflicto surgido de fuertes tensiones entre su pasión, hábitos y costumbres sociales que regulan el comportamiento y marcan la distancia entre libertad y destino, imaginación y conciencia.**

***Elsa María Rojas, Argentina***



**Desde sus primeros estudios fue buen estudiante y filósofo destacado.**

**Siempre un ser conflictivo consigo mismo, debido a su razonamiento de la religión y su comportamiento diario como ser humano.**

**Escribió poesía, narrativa, ensayo, teatro y libros muy variados entre ellos el que más se destaca es “La vida del Quijote de la Mancha”.**

**En él tiene muchos párrafos que se destacan, ya que se involucró con el otro “yo” de su existencia.**

**Era católico y siempre cuestionó el accionar de la religión con la vida cotidiana que lo llevaba a contradecirse todas sus conductas, hasta ser expulsado de la Universidad varias veces; ya que la vida cotidiana no se parecía en nada a las palabras de la religión.**

**Y, hasta el final de sus días jamás pudo lograr la igualdad de pareceres.**

*Luis Paulino Figueroa, Bolivia*



**MIGUEL DE UNAMUNO.**

**-Nacido en tu patria Vasca,  
siempre un libre pensador,  
aunque después Salamanca  
te tuvo de formador:  
siempre abrazaste la causa  
de la justicia social,  
porque el ejemplo de casa  
por siempre te acompañó,  
sería el escudo y la lanza  
que contigo siempre irán.**

**-Fue tan difícil tu tiempo  
de estudiante, educador,  
pero dando siempre ejemplo:  
se puede ser forjador  
desde la escuela, el colegio,  
basado en la educación  
de una familia, de un pueblo  
que siempre tuvo el valor  
de luchas por sus conceptos  
y su origen precursor.**



**-Aquella Guerra Carlista,  
la que a fierro te marcó,  
la que destruyó Guernica  
y que otra revolución,  
de inspiración serviría  
para otro gran español:  
en sus lienzos plasmaría  
de aquel odio y el rencor  
por aquella patria chica  
que de niño te acogió.**

**-Antes de cumplir veinte años,  
ya Madrid te licenció,  
pero a los veinte este vasco  
en Madrid se doctoró:  
fue la historia de su pueblo  
que te tema le sirvió  
para hacer el doctorado  
y así el celo despertó  
de la gente del gobierno  
y el centralismo español.**

**-La Cátedra te llamaba  
al Instituto y, aún más,  
a escribir tus enseñanzas  
para poderlas dejar  
en el café y en las aulas,  
luego en la universidad,  
pues Salamanca esperaba  
a aquel vasco universal  
y llevaba en sus espaldas  
la vocación de enseñar.**

**-Ella era casi una niña,  
la adorada Concepción,  
por tu mano conducida,  
hicieron hogar los dos,  
y así fueron por la vida  
luchando de sol a sol,  
llenos de fe y de caricias  
y acrecentando ese amor...  
Te uniste a los socialistas,**

**Pero fue corta la unión...**

**-Salamanca reclamaba  
para hacerte su Rector  
y así con edad temprana,  
el ilustre profesor,  
ingresaba a aquellas aulas  
cubierto de admiración...**

**España convulsionada  
por roja revolución  
y se sangre se empapaba  
en una y otra región...**

**-Pero tu pluma y tu verbo  
no se han dejado esperar:  
tu querías que tu pueblo  
gozara de libertad,  
mas, la gente del gobierno  
no ha sabido interpretar  
el sentido de tu ruego,  
la voz del intelectual  
y te dieron un infierno  
de rechazo popular...**

**-Hasta las aulas llegaron  
las zarpas del dictador  
y al exilio condenaron:  
voluntad del opresor...  
Poco valía del trabajo  
del Maestro y el Rector  
y al silencio condenaron:  
callaron la libertad  
y, en el hogareño claustro,  
te encontró el sueño final...**

*Wilfredo Dorador Astudillo, Chile*



**Miguel de Unamuno, Miguel:**

**Los más dignos ideales jamás han tenido sepultura.**

**Y los hielos no matan ni a los lirios ni a las rosas.**

**Y el Sol que en este desierto abraza con su luz creadora  
reúne los ríos y remansos de la humanidad  
que canta en sus Poetas.**

**Sí, el Sol obrero que trabaja incesante en la naturaleza  
y da paso, en la noche conmovedora,  
al Universo y sus constelaciones.**

**Desde aquí te nombro; Miguel de Unamuno, Miguel.**

**Desde este desierto que nos pone pruebas sobre humanas,  
al punto que nuestra propia muerte se nos muere.**

**Y nos sorprendemos con esta profundidad meditando,  
como un padre perdido, todos los silencios del mundo.**

**Aquí no hay dioses y las estrellas todas son hijas  
y raíces de la Madre Universo.**

**Ninguna angustia es posible,**

**sólo el heroísmo obrero de quienes crean la vida.**



**Las majestuosas montañas andinas  
contemplan el paso del tiempo humano.  
La Poesía es la creación del porvenir  
y la diacronía de este futuro que nace  
desde las luchas invencibles de los Pueblos Originarios.  
Cuál felicidad puede ser mayor  
Miguel de Unamuno, Miguel;  
que estas luchas por la creación del mundo de la  
equidad social y la fraternidad sin fronteras.  
El Sol se nutre de nosotros  
y acopia las energías del sueño humano.  
Dispone el magnífico color de las rosas  
y nos reenvía las fuerzas de la voluntad,  
al amanecer, para crear la nueva primavera.  
¡Sí, Miguel de Unamuno, Miguel;  
el advenimiento real del Amor y de la Vida!**

*José Santiago, España*



## A MIGUEL DE UNAMUNDO

*(“Me voy, pues, me voy al yermo  
donde la muerte me olvida.” Miguel de Unamuno)*

**Hombre o títere en manos de confianza trazada  
aniquilada por todo lo inevitable que queda  
tras una caricia que huye tras un destierro  
o recuerdo quedo quieto casi amuleto olvidado  
en el desván del tiempo casi mentira ardor  
o luna encarada sobre otras lunas al anochecer  
cuando o cómo personaje novelado desnudo  
en todo lo humano que trasciende y desciende  
como gota de lluvia que cae sobre el agua  
agua sobre agua en días de hielo o fuego  
y el ser se pierde en el ser que ya no es  
mientras el olvido se refleja en un crucifijo  
que se sostiene hasta donde los ojos se pierden  
y el alma sobreseída en el engaño de la huida**

que nunca llega hasta que te olvida y musas  
cautivas de esa belleza que bañan tus ojos  
como resurrección que naciera en solitaria ola  
recorrieran la interrogante o mirada que cae  
derramada frente al frente donde todo y nada  
se conjuga antes que la voluntad desista  
el sueño que vive al otro lado resistiéndose  
como última palabra sacudida en callejón  
donde el pensamiento rebasa desrazonado  
la razón porque al morir se va para siempre  
y quien vive vive la muerte que hereda ya  
desde el nacimiento hasta que las aguas  
con sus corrientes revuelven y te mueven  
por un lago donde el barquero con su moneda  
...tapa tu boca ...hasta que mueras o muera  
la esperanza que te hace cerrar los ojos.-

...Un abrazo entre alas

*Amarilis Siu Rivas, Venezuela*



**(Bilbao, 29 de septiembre de 1864-  
Salamanca, 31 de diciembre de 1936)**

**Poeta, dramaturgo, novelista, filósofo y ensayista español; de una sagacidad, agudeza e independencia poco frecuentes en la literatura hispánica. Unamuno es el mejor prototipo del pensamiento filosófico-moral que alienta y patrocina el trabajo crítico de los escritores de la Generación del 98.**

**Además de escritor y profesor, colaboró en gran número de revistas y periódicos de su tiempo.**

**Fue conferenciante en el Ateneo madrileño y en diversos centros de cultura.**

**Unamuno fue un poeta genial. Algunos lo consideran como uno de los mejores poetas líricos españoles de su siglo.**

**Ocupó la cátedra de griego en 1891, en la Universidad de Salamanca, y en 1901 el cargo de Rector, al que debió renunciar en 1914, por las hostilidades hacia la monarquía de Alfonso XIII, pero continuó como profesor de griego.**

**Sus ideas lo enfrentaron, en 1924, con el dictador Miguel Primo de Rivera, quien lo desterró a Fuerteventura**

**(Islas Canarias). Huyó de allí hacia Francia, para volver a su tierra en 1930, cuando fue destituido Primo rivera.**

**Al ser proclamada la República, en 1931, ocupó nuevamente el cargo de Rector de la Universidad, hasta julio de 1936, cuando sus declaraciones revolucionarias, le valieron su nuevo alejamiento de la conducción académica. Al llegar Franco al poder, lo restituyó, pero pronto lo perdió nuevamente, al enfrentarse también con las ideas de este régimen, al que condenó públicamente, diciendo: "venceréis, pero no convenceréis". La respuesta no tardó en llegar, de parte del General Millán Astral: "¡Viva la muerte y muera la inteligencia!".**

**Unamuno tuvo la influencia del racionalismo y el positivismo, a través Arthur Schopenhauer y Adolf Von Harnack, entre otros. Preocupado por la situación que atravesaba España, tuvo ideas claramente socialistas, expresadas en el periódico "El Socialista".**

**Abandonó el racionalismo, adoptando el motor de la fe, a la que calificó como "mentira vital". Pensaba, sin embargo, en la muerte como fin, pero también en la necesidad de la idea de inmortalidad, para darle sentido a la existencia.**

**En poesía, trató en los primeros tiempos de eliminar la rima, pero luego la utilizó. Se destacaron las siguientes obras: "Poesías" (1907), "Rosario de sonetos líricos" (1911),**

**"El Cristo de Velásquez" (1920), "Andanzas y visiones españolas" (1922), "Rimas de dentro" (1923), "Teresa. Rimas de un poeta desconocido" (1924), "De Fuerteventura a París" (1925), "Romancero del destierro" (1928) y "Cancionero" (1953).**

**En teatro, su obra fue menos exitosa. Bajo la influencia de la tragedia griega clásica, sus obras fueron simples y esquemáticas en lo escénico, tratando de reflejar el drama que se desataba en la espiritualidad de los personajes. Sus principales obras teatrales fueron: "La esfinge" (1898), "La verdad" (1899), "El otro" (1932), "Fedra" (1918), "Raquel encadenada" (1921), "Medea" (1933), y "El hermano Juan", estrenada en 1954.**

**Falleció en Salamanca, el 31 de diciembre de 1936, sufriendo un arresto domiciliario, por su ideología política contraria al régimen de Franco.**

**LA ORACIÓN DEL ATEO**

*Oye mi ruego Tú, Dios que no existes,  
y en tu nada recoge estas mis quejas,  
Tú que a los pobres hombres nunca dejas  
sin consuelo de engaño. No resistes*

*a nuestro ruego y nuestro anhelo vistes.  
Cuando Tú de mi mente más te alejas,  
más recuerdo las plácidas consejas  
con que mi ama endulzóme noches tristes.*

*¡Qué grande eres, mi Dios! Eres tan grande  
que no eres sino Idea; es muy angosta  
la realidad por mucho que se expande*

*para abarcarte. Sufro yo a tu costa,  
Dios no existente, pues si Tú existieras  
existiría yo también de veras.*

**AUTOR: MIGUEL DE UNAMUNO.**

*Yaneth Hernández, Venezuela*



## EN HORAS DE INSOMNIO

(Dueto Miguel de Unamuno & Yaneth Hernández)

**Miguel de Unamuno**

**Me voy de aquí, no quiero más oírme;  
de mi voz toda voz suéname a eco,  
ya falta así de confesor, si pecco  
se me escapa el poder arrepentirme.**

**Yaneth Hernández**

**Me voy de aquí, no quiero pretensiones;  
sostenerme de las sombras que hurgan  
en el pretérito silencio que me asfixia,  
es comenzar un alarido desde mi sótano.**

**Miguel de Unamuno**

**No hallo fuera de mí en que me afirme  
nada de humano y me resulto hueco;  
si esta cárcel por otra al fin no trueco  
en mi vacío acabaré de hundirme.**



**Yaneth Hernández**

**Gravito en tiempos surrealistas,  
no existo cuando la noche se desnuda,  
todo resulta en una complicada fórmula  
de ansiedades, donde sumerjo mis dualidades.**

**Miguel de Unamuno**

**Oh triste soledad, la del engaño  
de creerse en humana compañía  
moviéndose entre espejos, ermitaño.**

**Yaneth Hernández**

**Soledad virgen que no blasfema  
en el menor intento por abandonarla,  
obliga a conservar sus manos espinadas.**

**Miguel de Unamuno**

**He ido muriendo hasta llegar al día  
en que espejo de espejos, soy me extraño  
a mí mismo y descubro no vivía.**

**Yaneth Hernández**

**Tal vez un día despierte sin estar presente,  
Solo con la leve intención  
de encontrarme levitando en mi propia esfera.**

*Fidel Alcántara Lévano, Perú*



**AL CULTOR DE LA PALABRA  
Por su talento visible  
De fiel versatilidad  
MIGUEL DE UNAMUNO, exhibe  
¡SU FÉRTIL GENIALIDAD!**

**I  
Por dar sus nortes de artista  
con la palabra en concierto  
fue sin duda con acierto  
Dramaturgo, Novelista.  
En el alma forjó pista  
Con realismo increíble  
Y lo cierto hizo posible  
Sin llegar a vanagloria,  
Y crea un hito en la historia  
POR SU TELENTO VISIBLE.**

**II**

**Su feraz conocimiento  
Y concepción del latido  
Le dio un mágico sentido  
Al candor del pensamiento.  
En panorama violento  
Rindió culto a la verdad  
Y en pos de la variedad  
A todo puso reparo,  
Y un recurso deja en claro  
DE FIEL VERSATILIDAD.**

**III**

**En un amplio panorama  
Delega horizonte activo  
Y genera indicativo  
Que todo escucha lo aclama.  
Su simpatía derrama  
En el sendero que vive  
Y atesora se motive  
Ajeno a la decadencia,  
Y una lírica sapiencia  
MIGUEL DE UNAMUNO EXHIBE.**

#### **IV**

**Muy frondosa fue su lista  
En su vasto repertorio  
Y con fin premonitorio  
Filósofo y Ensayista.  
A todo el orbe conquista  
Ajeno a la mezquindad  
Y sin la mediocridad  
A los más vano sentencia,  
Y nos trasmite en herencia  
¡SU FÉRTIL GENIALIDAD!**

#### **V**

**Su generación locuaz  
Le rindieron pleitesía  
Y probaron la ambrosía  
De su lenguaje feraz.  
Al dar espacio solaz  
Con aura multicolor  
Bajo el perfume de flor  
Su fuego nació galano,  
que en el horizonte hispano  
DE LAS LETRAS ES VALOR.**

**VI**

**Al trascender las fronteras**

**Su trino al tomar altura**

**Dio cabida a una postura**

**Por encima de barreras.**

**Por sus virtudes sinceras**

**De profunda inmensidad**

**Irradio su calidad**

**Bajo tono solidario,**

**que su estilo literario**

**¡TRASLUCE POSTERIDAD!**

**AL UNAMUNO DE SIEMPRE  
En el mundo hispanohablante  
Con su arte al forjar senda  
Todo un cielo fascinante  
¡MIGUEL DE UNAMUNO OFRENDA!**

**I**

**Por connotado poeta  
De firme sagacidad  
Esbozó con propiedad  
Sus atributos de esteta.  
Deshizo la estancia quieta  
pintó un aura fascinante  
y sin afán delirante  
enfocó tal derrotero,  
al ser nítido lucero  
EN EL MUNDO HISPANOABLANTE.**

**II**

**Le dio un espacio a su verso  
Por su mente prodigiosa  
Y en escenario se posa  
Donde el paisaje es diverso.  
Irrumpe el paraje terso  
Con su más pródiga agenda  
Y prosigue en la contienda  
De la que nunca rehusó,  
Y al tiempo se adelantó  
CON SU ARTE AL FORJAR SENDA.**

**III**

**Con su versar atractivo  
Que produce encantamiento  
Al ir forjando un cimiento  
Dio un estrado conocido.  
Fue tejiendo muy activo  
Su poesía impactante  
Y con paso desbordante  
De la cumbre fue prefacio,  
Y trasmite en el espacio  
TODO UN CIELO FASCINANTE.**

#### **IV**

**Fue un inspirado escritor  
De un venero prominente  
Y con la luz de su mente  
eminente profesor.  
Tuvo el puesto de rector  
Aplicando vasta enmienda  
Mas logró que se le entienda  
Por escriba en realidad,  
Y su fiel grandiosidad  
¡MIGUEL DE UNAMUNO OFRENDA!**

#### **V**

**Fue también conferencista  
Con un verbo subyugante  
Y por ser apasionante  
Al público lo conquista.  
Continúa haciendo pista  
Y desarrolla aptitudes  
Más por francas actitudes  
Se adhiere al racionalismo,  
Y junto al positivismo  
ES UN AUTOR CON VIRTUDES.**



**VI**

**Es en la literatura**

**Un patrimonio mundial**

**Pues su huella cultural  
en todo tiempo perdura.**

**Si corriente firme dura**

**Hasta en escenario adverso**

**Y es que todo queda inmerso**

**De lo que un día ha sembrado,**

**Y su aporte ya es legado**

**¡EN LA FAZ DEL UNIVERSO!**

*Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú*



## **HERMANO SEMIDIÓS DEL PASADO**

La nívea risa y tu mirada disipada  
hermano humano, espejo de amor,  
ya no atrapan la realidad hundida  
en el trapecio de las balas del dolor.

El hambre, el vacío... el succulento sabor  
de la chuleta y de la carne roja, el olor  
de la parca extraviada, yerta, muerta,  
jugando con las cuencas de la tuerta...

Soledad que nos envuelve en uno,  
porque ya nadie sirve el desayuno...

¡Ah! Miguel de Unamuno, semidiós  
de un pasado que grita a viva voz:  
En mi vacío volveré a hundirme,  
porque –el oculto silencio de los espejos–

**ya no santifican la eucaristía del santo  
cuando blasfema en el oído la injusticia.  
Y es que la execración continúa, hermano,  
detrás de la niebla común del ocaso.  
Ahora vislumbramos  
que sólo el dolor común nos santifica,  
porque los necios siguen creando leyes sosas,  
llevando nevados al hemiciclo del Congreso  
y sembrando volcanes en las puertas del Estado...  
¡Ah! Hermano, semidiós distante  
como ves, no obstante, el paso del tiempo  
los grandes avances de la modernidad...  
El razonamiento pueril de los que gobiernan  
continúa igual.**

**DESDE LA CALUROSA PERLA DEL CHIRA, SULLANA  
– PIURA – PERÚ  
RIGOBERTO IPANAQUÉ GÁLVEZ**

*Dimitar Kostadinov, Grecia*



**Димитър КОСТАДИНОВ - България**

**ЕПОИПЕЯ  
НА ЖИВОТА МИ  
(Отвъдни прозрения на Мигел де УНАМУНО)**

**Мигам, премигам... И мога  
гени да движа...**

**И без тревога  
ласкаво да ги изпращам в момиче,  
дето е искало да го обичам,  
дето е искало да го притискам  
нощем в леглото  
с любовно искане...**

**... Унаследил съм на джинса ми риска  
мило и нежно жена да притискам –  
унесно-нежно, додето успея  
от Свой Живот**

**да създам ЕПОПЕЯ!**

**2017 г.**

**България, гр. Бургас**

**INDICE:**

- Amarilis Siu Rivas, Venezuela - 76**  
**América Guerrero González, México – 55**  
**Ariel Batista Osorio, Cuba - 38**  
**Bella Clara Ventura, Colombia - 42**  
**Carmen Barrios Rull, España – 31**  
**Dimitar Kostadinov, Grecia - 92**  
**Elías Almada, Argentina - 40**  
**Elisa Barth, Argentina – 14**  
**Elsa María Rojas, Argentina - 62**  
**Eric Cobas, Cuba – 49**  
**Fidel Alcántara Lévano, Perú – 82**  
**Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina - 34**  
**Hanna Barco, Colombia - 32**  
**Helenice Maria Reis Rocha, Brasil - 36**  
**Inés Zeiss Castillo, Chile - 8**  
**Isidoro A. Gómez Montenegro, México – 59**  
**José Hilton Rosa, Brasil - 17**  
**José Santiago, España - 74**  
**Juan Fran Núñez Parreño, España - 26**  
**Juan Rodríguez Jara, Perú – 46**  
**Juan Vicente Rodríguez, España - 7**  
**Luis Paulino Figueroa, Bolivia – 63**  
**Magali Aguilar Solorza, México - 18**  
**Ma. Esther Ruiz Zumel, España - 24**  
**Ma. Gloria Carreón Zapata, España - 12**  
**María Cecilia Berretta, Argentina – 47**

**María Julia Lucrecia Dalo, Argentina - 11**  
**Marlene Denis, España - 54**  
**Marta Toro, Argentina – 29**  
**Mercedes Ramos Jiménez, España – 53**  
**Nela (Inés Elena) Rio, Quebec-Canadá - 27**  
**Olga Rojas, Canadá - 37**  
**René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador – 58**  
**Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú - 90**  
**Robert Allen Goodrich, Panamá - 20**  
**Wilfredo Dorador Astudillo, Chile – 72**  
**Yaneth Hernández, Venezuela - 80**