

**103 años de Nicanor Parra**  
**Isla Negra-Las Cruces**  
**Poetas del mundo**





**Después de haber realizado la obra del centenario volvemos a reunirnos en el mundo tras las huellas de Nicanor Parra logrando 217 páginas desde Isla Negra pasando por Las Cruces hasta el lejano oriente con Lee Kuei-shien de Taiwán que ha traducido obras de Nicanor al mandarín, hasta alumnos de la ciudad de Moquegua en el sur de Perú.**

**Nuevamente, todos unidos en un solo canto de amor amistad, armonía y diálogo civilizado para conformar esta obra que late al unísono con los pueblos del mundo la hermandad y solidaridad en las letras por una mejor humanidad en el compromiso real y responsable sin pedir nada a cambio, solo por el hecho de mostrar con obras en homenaje que las distancias del alma son cercanas y nada ni nadie puede hacer sombras sobre los seres humanos que reciben el cariño sincero de los poetas y escritores.**

**Esperamos seguir sembrando y que Nicanor Parra siga cosechando años en su bitácora para tenerlo siempre presente en nuestro diario vivir, conjugando letras y sentimientos nacidos del alma noble que un día vino del sur para quedarse en la playa de Las Cruces y desde ahí recorrer el mundo entero como el caminante eterno.**

**Alfred Asís**

**Isla Negra, enero 2018**



Diseño, Diagramación, Fotografía e impresión

Editado por “FREPO”

ISBN: 978-956-353-649-2



Diseño, Diagramación,  
Fotografía e impresión Alfred Asís

Editado por “FREPO”

Ninguna parte de este libro incluyendo:

las fotografías y el diseño de la portada pueden ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.

Cualquier medio del mundo, educativo, institucional o los mismos participantes en este libro tienen todos los derechos sobre él respetando el contenido y la fotografía, para imprimirlo. Si hubiera alguna captación de dinero, que este sea usado en el desarrollo de instancias literarias para los niños.

Se imprimirán obras en Isla Negra para ser presentadas y donadas en Bibliotecas, Colegios y Centros culturales del mundo en la medida y necesidad posible.

Alfred Asís

[poeta@alfredasis.cl](mailto:poeta@alfredasis.cl)

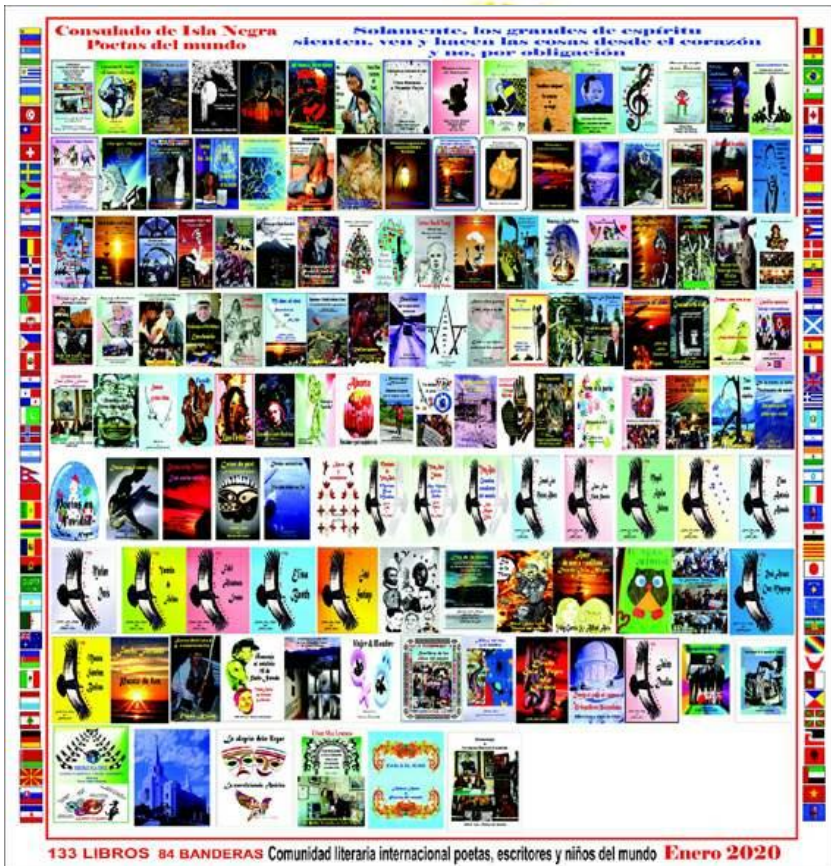
Realización e impresión en Isla Negra

Enero 2018



Comunidad literaria internacional

[http://www.milesdepoemas.cl/index\\_milpoemas.htm](http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm)



OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

[http://alfredasis.cl/index\\_convocando.htm](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)





**Homenaje a los 103 años  
de Nicanor Parra**

**Alfred Asís**

**Poetas y Escritores del mundo  
Isla Negra.**

**23 de enero fallece nuestro querido anti poeta**

**En esta nueva edición los poetas han compartido sus sentimientos debido al fallecimiento de Nicanor Parra sucedido el 23 de enero del 2018.**

**A sus 103 años se ha marchado de la vida terrenal pero ha quedado en el alma de tantos que le aman y recuerdan con cariño. Su casa en Las Cruces en donde permaneció sus últimos años es ya el santuario que recibió sus restos para siempre los que han quedado sepultados en su jardín abriendo la nueva ruta del Litoral de los poetas, la “Ruta Nicanor Parra” a la que seguramente comenzarán a llegar los peregrinos que siguen su obra.**

**Desde el día de su partida múltiples manifestaciones de amor, de cultura y Literatura se han dado junto a su casa de Las Cruces y seguirán sucediéndose a través del tiempo, ya el “anti poeta” se eterniza en su anti jardín en la anti playa de Las Cruces.**

**Nicanor, no verás en este invierno  
cómo cae la lluvia  
pero caerá en tu lecho eterno  
en tu jardín que está hecho  
para pasar el otoño  
y luego el invierno.**

**\*\*\***

**VersAsís a Nicanor en su jardín**

**Tampoco  
verás moño  
todo será poco  
te soplará el otoño  
el viento polvo levantará  
en Las Cruces  
letra escribirá  
arcabuces.**

**\*\*\***

**Flores  
te acompañarán  
cómo los crisoles  
todo rincón lo colorearán  
así vendrá la primavera  
la de septiembre  
la primera  
urdiembre.**

**Alfred Asís**

*Raquel Rueda Bohórquez, Colombia*



A NICANOR PARRA

Ya te vi amigo, temblar junto a los Mapuches  
Por un pedazo de tierra y un derecho digno  
En donde ataja el ruín, la gracia de ser humano  
Dejando de recuerdo tus versos,  
Con el eterno picante pintado por tus manos.  
Me quedo aquí, viendo qué escribo...  
Tan ignorante soy que ni conocía tu nombre  
De tan insigne varón, tal vez un totumo con chicha  
Y del guarapo de caña, una bendición más noble.  
Salve poeta, precursor de anti poesía...

¿Qué será aquello que me tiene presa  
y con tan poca sabiduría?

Lidiando con trastes viejos, escribo mis pocas letras  
Invocando del poeta su gracia y su maestría.  
Leí sobre una copa de vino,  
sobre las uvas negras y claras  
Puedo decir también, que ya no tengo rubores  
Se quedaron en los tintes de rojo encendido  
Entre la carne que arde, se busca un mejor vestido  
Y en los atardeceres, vuelan las garzas blancas.  
Y en esta prisión, donde todo es imaginario  
Repaso veloz un verso que me ha dejado privada  
Imaginando que imaginas que de ti no sabía nada.  
Puedo también decir que cuando no se ama de veras  
Es como si de nada sirvieran los versos cuando se extienden  
Más viene quien todo lo vende,  
Pues de sus ganas puede, ofrecer hasta las nubes  
Y encontrar un comprador, aunque ninguno lo entiende.

*Amir Ibn Tawfik, Líbano*



### El hermano Nicanor Parra

**Desde Chillan, la primavera te canta.  
El cielo azul dibuja... surcando mágicos volantines.  
Veo, como caminas con un saco cargado de rimas**

**Los versos que a cuestras llevas...  
son entonación que los dioses de las montañas,  
que el viento esparce.**

**Entonas metáforas a flor de labios...  
Cosechaste en jardines imaginarios.  
Hablaste con Cristo de igual a igual.**

**Los santos al verte pasar, se persignaban.  
Soñaste con la mujer imaginaria,  
la misma que he buscado toda la vida...**

**Querido hermano poeta, mas,  
todavía no sé si encontraste esa musa,  
pero yo, siguiendo tus pasos, por fin la encontré.**

**Hoy es un día especial para la poesía, tus versos recito,  
para que nadie nunca olvide,  
y sabios juglares nos lleven a otros reinos.**

*Paz Ortuzar, Chile*

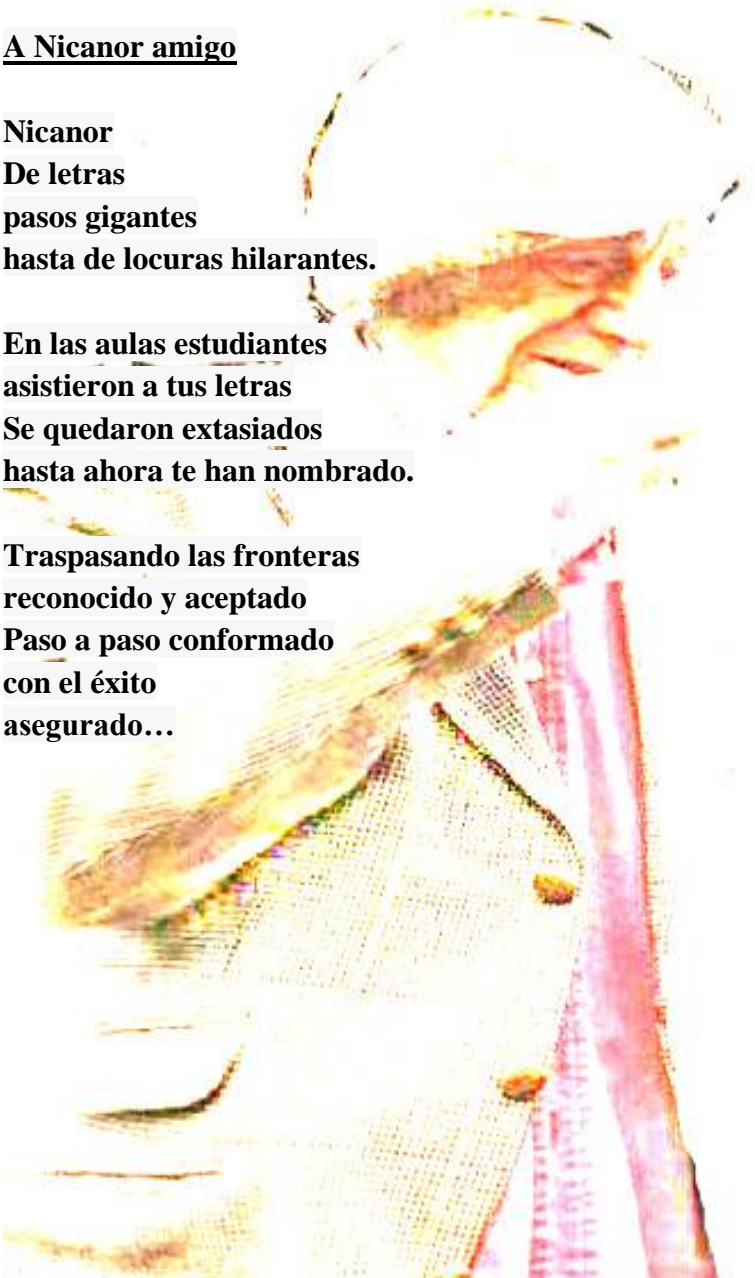


**A Nicanor amigo**

**Nicanor  
De letras  
pasos gigantes  
hasta de locuras hilarantes.**

**En las aulas estudiantes  
asistieron a tus letras  
Se quedaron extasiados  
hasta ahora te han nombrado.**

**Traspassando las fronteras  
reconocido y aceptado  
Paso a paso conformado  
con el éxito  
asegurado...**



*Roberto Bianchi, Uruguay*



**El peso de las palabras**

**Para Nicanor Parra**

**Eran tuyas  
las palabras  
Nicanor  
cuando todo era oscuro  
temían asomar  
movían lentamente sus vocales  
hasta el olvido de sus consonantes.**

**Quizá por las canciones  
pudimos encontrarte  
Nicanor  
por las tormentas  
que bajaron el tono  
o por tu nombre en el vino  
*que al fuego lo vuelve piedra.***

**Tu tiempo de no cerrar los labios  
nos convoca  
Nicanor desnuda la guitarra  
y abierto el ojo  
salpicado de vuelos.**

**Tu tiempo tan  
cargado de palabras  
Nicanor  
que se atropellan  
para el asedio de tu boca con la premura  
del resucitado.**

*Byron Javier Picado Molina, Nicaragua*



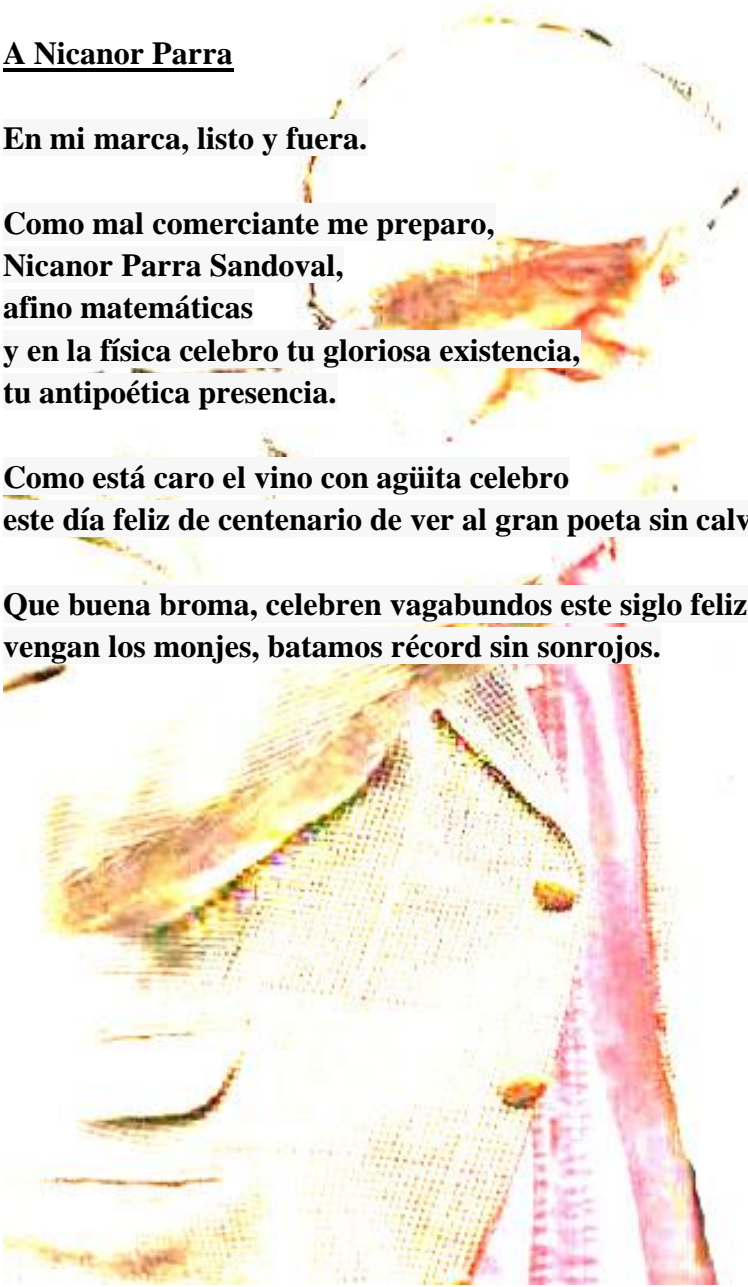
**A Nicanor Parra**

**En mi marca, listo y fuera.**

**Como mal comerciante me preparo,  
Nicanor Parra Sandoval,  
afino matemáticas  
y en la física cerebro tu gloriosa existencia,  
tu antipoética presencia.**

**Como está caro el vino con agüita cerebro  
este día feliz de centenario de ver al gran poeta sin calvario.**

**Que buena broma, celebren vagabundos este siglo feliz,  
vengan los monjes, batamos récord sin sonrojos.**



*Rossana Arellano, Chile*



## XII

Por las horas que anidan en los ojos del poeta,  
va la muerte danzando.

Juntos bailan,  
como si fuera cierto imaginar que estamos vivos.

El poeta, es una estrella inocente

La muerte lee su destino  
sobre hojas de papel imaginarias,

Ellos saben que son pasajeros del escrito  
y en lo esencial son imágenes.

Así la vida se arrepiente de atropellar  
y suspende algunas veces su gastado discurso,  
convertida en metáfora se aferra,  
al poderío de un ángel.



*Robert Allen Goodrich Valderrama, Panamá*



**PADRE DE LA ANTI POESÍA**

**Padre de la Anti poesía  
maestro de las letras  
escritor simbólico  
uno de los grandes entre los grandes.**

**Nicanor Parra  
el rey de la poesía  
o más bien de la anti poesía?**

**Eres grande poeta  
eres extraordinario  
a ti dedico estos versos  
tan lleno del alma mía.**

**Poeta, poeta  
maestro de las letras  
Nicanor, Nicanor  
gracias por regalarnos tus letras.**

**Saludos poeta  
saludos padre de la poesía.**

*María Rosa Parra, Uruguay*



**Acróstico**

**D** on Nica lo conocí por sus versos  
**O** bvio que no nos conocemos personalmente  
**N** i virtualmente, pero si nos identificamos.

**N** icanor es el poeta longevo que nos brinda  
**I** nspiraciones mágicas con sus antipoemas.  
**C** reador de un sub-genero nos lo enseña.  
**A** l escucharle en sus declamaciones siento un  
**N** udo en mi garganta que se parece a mi hermano.  
**O** rgullosa de saber de qué la dinastía nos une.  
**R** ecorriendo su mundo de versos imaginarios.

**P** ariente no es solo el que se conoce  
**A** sus versos brindamos los cien  
**R** odeado de musas, aprendo a conocerle  
**R** imando versos cual ríos de sangre compartido.  
**A** la vida doy gracias, una violeta para ti.

*Lazara Nancy Díaz García, Cuba*



A... NICANOR PARRA

"De verso en verso"

Diez décadas  
transcurridas de verso...  
/en verso Poeta/  
eres de una pluma inquieta  
que a su tintero se aferra  
que convierte el mar  
en tierra...  
Y el sol en luna tardía  
La rosa que en ti nacía  
de fulgores se reviste  
porque a la humanidad  
le diste  
con tu gran sabiduría  
la palabra que valía  
por su acento y su sentido  
un saber que no es olvido  
profesor de tierna historia  
siempre serás una gloria  
y tus poemas leídos.  
más de cien años que has cumplido  
con amor y con paciencia  
nos dejas la inteligencia  
el soñar con lo prohibido  
viejo, profesor querido  
será' usted siempre presente  
enarbolando poesía  
desde el sol hasta su frente.

*Jaime León Cuadra, Chile Canadá*



**OTRO VINO, OTRA PARRA, NICANOR**

Me acerqué con esta distancia atroz  
de cuarenta años del cerca y lejos  
a las afueras de la ciudad Santiago,  
(hoy toda una pocilga de cemento alto  
y madrigueras de ratas)  
me mareaba Macul, pensaba en Recoleta  
me subí a tanta góndola y recorrí tantos recuerdos.

Pensaba en Coinco y al mismo tiempo en Lautaro  
Chillán golpeaba la mente por cuentos de Don Carlos  
—mi padre— Quería como recomenzar la historia  
esa del silabario Matte, o de la historia de Frías Valenzuela.

Busque apoyo en tanto padre de la patria  
—putas que los había—  
mientras leía bajo el parrón del Carrascal  
supe vislumbrar que como toda dueña de casa  
la madre de la patria era la Violeta Parra.

Jugué a los milicos de plomo, y putas que resultaron verdad.  
Busqué en la orfandad algo que me representara  
hurgué entre cafiches, chupamedias, oficinistas al peo  
y me volví a desencantar.

Pensé en Neruda, en Salvador, en Pablo y en Allende  
y ahora combatiente sin ganar batalla  
levanto mi chupalla por otro grande de los Parra  
y calculo que se llama, Nicanor.  
Incongruente.

*Gloria Dávila Espinoza, Perú*



EN TUS OJOS DE BÚHO /

**A: Nicanor Parra  
(Poeta chileno)**

**Ay de mí poeta que en tus ojos de búho crezco  
para ser quién reza en silencio  
sin saber el padre nuestro.**

**Ay de mí poeta que de tus olas se han hecho mis ansias  
y emergiendo en un sol  
soy bolsillos con agujeros rotos.**

**Que estoy ya convencida que  
me he poblado de versos la luna  
y reescribo tu nombre en el ensueño de tranvías.**

**Todo se ha ido, hasta el último centavo que me queda,  
todos me han dejado  
tanto que ya ni sé quién soy ahora.**

**Mi voz emerge de un cometa,  
y soy lanza que ahorra los vientos  
al haz de su misma hoja seca.**

**Heredé a lanza llamas, tus pasos hirviendo en caminos  
y ciertamente emerjo cual metamorfosis  
en su tiempo a olas que calcinan el tiempo.**

**De la luz que escurre libélulas escarbando el fuego  
ya nada me queda,  
hoy apenas arriba en miradas fósforos.**

**Acudo para ser fronteras  
escarbando el otoño de tus manos  
que surcan las verdes horas del reloj de arena.**

**De mis pies calcinados emerjo en pañuelos  
y en las mismas ramas del árbol  
ancho y soy el color de tus pupilas en profusa mirada.**

**Seré la ola que escribe el verano en tu mar  
la luna en tu piel horizonte  
que renuncia al renacer de su alcoba.**

**No habrá más vientos alisando sombras  
pues seré la casa del viejo aliento  
que sopla mi herida a navajazos.**

**Al final del camino,  
seré tu ancho mar  
en eco de tus pasos al renacer el ocaso.**

**O quizá, la que anda y desanda  
en rutas perdidas  
y cuando nada más haya que hacer...**

**Correré tras el velo de la noche  
que hierve en la voz de tu grito  
y lloveré una y más horas hasta ser mar y solo mar.**

**Ay de mí poeta que al borde de tus caminos troto  
alisando la clara luz de alboradas rojas  
que emergen de mi lengua verde.**

*José Hilton Rosa, Brasil*



**Prece à Nicanor Parra**

**Doce lembrança da arte  
Voz que chegou aos sensíveis  
Pátria, mãe do poeta  
Profeta do anticonformismo  
Bandeira socialista em punho**

**Nicanor Parra de muitas vozes  
Fez sobreviver a poesia como arte  
Afeto com a poesia  
Afeto com Neruda  
Orador do povo chileno**

**Peregrino das palavras, versos  
Caminhante pelas ruas sombrias  
Sem medo da força, da espada  
Gritou a liberdade da escrita  
Gritou através da poesia**

**Escreveu em discurso fúnebre:**

**“yo me olvido del arte y de la ciencia  
Por visitar sus chozas miserables”  
(N.P)**

*Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina*



**“Cuando pasen los años. Cuando pasen”**  
**(Nicanor Parra –Cartas a una desconocida-)**

**¡Y qué increíble! ¡Ya pasaron!**

**Así es que me encuentro ahora  
empeñado en hacer un poema sin nombre  
a un poeta señero de Chile.**

**A un hombre que lleva en su ser  
la sangre de su padre, repentista.**

**Y la de Violeta, su hermana infinita.  
Agradezco a la vida esta oportunidad.**

**Soy un simple escribiente sentimental.  
De tal modo es que ruego a las Musas  
me guíen el alma y la mano  
para lograr un homenaje de hermano  
al gran pueblo chileno y a su anti poeta.**

**No interesan la rima o la métrica.  
Más, en cambio, sí valen el honor altivo  
y la circumspecta seño del pueblo argentino  
que a través de mis letras pretende  
rendir homenaje a otro grande  
de las letras del mundo vigente.**

**¿Qué me arrego el derecho? ¡Por supuesto!  
Porque Alfred Asís con su gesto de amigo  
me dio vía libre. Y una vez más he cumplido.**



*Vanda Lúcia da Costa Salles, Brasil*



POESIA PARA OS 100 ANOS DO POETA NICANOR PARRA-CHILE

**TEORIA DA FÍSICA DO DELICADO PERFUME DAS VIOLETAS**

**I**

Semente brota, aprendamos  
Como escolher e colher, disse-nos o poeta universal  
Em sua cosmogonia:  
“Hoje é um dia azul de primavera, creio  
que morrerei de poesia.” – Esmero e aprimoro  
a versão e a consciência para transfigurar-se diálogo,  
no dente em que mastigo o ato, fixo  
a imortalidade quântica poética  
no criar a pauta-argonauta  
com que risco na pele da escrita  
a senda e a senha com que a forma tece  
a impensável forma da física desse  
ridículo poema a que denominamos amar o amor  
em processo, mesmo  
em pulos e sobressaltos, no agito dos ramos...  
Nessa úmida folha  
em que traço a imensurável  
Teoria da Física do Delicado Perfume das Violetas,  
dedico a ti,  
Ó amado poeta, Nicanor Parra!

**II**

Das margens, observo  
Sua aparência, seus mistérios...  
Nesse azul de primavera, creio  
Do quanto em ti, a nau estética

**Da antipoética define a luz primorosa  
Dessa imensa Lua  
A inebriar os corações, até  
O côncavo/convexo do dia, quando  
Surge do nada o aroma  
Inebriante das violetas, perfeitas e amarelas, todas  
Ondas sonoras de uma pauta musical destemida.**

### **III**

**E se a primavera agrega  
A ideia quântica da descoesão, do abismo  
Em arco-íris flui... O Tudo/Nada  
Para criativo deleite o gozo cria alegria em todos nós,  
aprendizes do grito**

### **IV**

**Nada é o que parece ser  
No enigma das órbitas proibidas  
Um homem caminha e assobia Chopin, inebria-se mirando  
A cópia de si mesmo, o chapéu irônico de poeta louco  
Ou a pretensão de um corpo bem localizado no espaço  
Mesmo na imprecisão do rumo,  
no prumo que assume o lume,  
Independente da distância em que esteja  
E na probabilidade de ali estar  
O mesmo rouxinol, a cigarrilha, o canto e as palavras  
que encantam  
Ah! Esse princípio da incerteza de ter e ser, quem crê  
No azul da primavera do pôr-do-sol em bel-menor...  
Os sonhos de Deus!,  
( quando o raio incide sobre o alvo e pára),  
e Na partícula clara e suave... Na clave de dó, Ah,  
Nicanor Parra!  
Quantas poesias nos olhos teus?!**

**Juan Fran Núñez Parreño**

*(Villamalea, Albacete, España)*



### Cien años de Nicanor Parra

Haces los cien años Nicanor Parra,  
es tu aportación la anti poesía  
al mundo del libro y la poesía  
como a la música lo es la guitarra.

El paraíso del tonto solemne  
removiste con tu montaña rusa,  
quien a ella se atreve a subir y la usa  
puede sangrar y no quedar indemne.

Sí eres muy listo, listo de remate,  
vinagre y aceite, figura y genio,  
ángel y bestia de grandioso ingenio,  
de Latinoamérica escaparate,  
miembro de una gran familia chilena  
cuyo apellido en el mundo resuena.

**María Cristina Fervier, Argentina**

**Salto Grande- Pcia Santa Fe**



**\* Las palabras que figuran entre comillas son títulos de sus obras.**

**Para Nicanor Parra**

**Nicanor, tú lo has dicho,  
los poetas vienen del Olimpo,  
...y es verdad...  
son dioses de la palabra.  
Al principio era el verbo  
y éste era la luz...**

**Desde el comienzo  
los poetas tomaron la antorcha  
he iluminaron al mundo.**

**Yo como “*El Hombre imaginario*”,  
con imaginación escribo y digo**

**“*La poesía no terminó contigo*”,  
estás vivo y no “*es olvido*”.**

**Bebo “Coplas del vino”  
para una inspiración sincera  
que hermane corazones,  
y hago un “*Último brindis*”  
para que sigas brillando  
bajo el ángulo recto de una estrella.**

**Fuiste un anti poeta,  
revolucionario de bolsillo  
y un Dios a tu manera entre Júpiter y Leda.**

*Jorge Aliaga Cacho, Escocia-Perú*



**LOS HIJOS DE DIOS**

**"Bajan por la montaña con el espíritu de Nicanor Parra"**

**Ya bajan por la montaña  
los hijos de Dios  
a defender la laguna.**

**El diablo la acecha  
cargado de mercurio  
y guardias fusiles prestos.**

**Ya bajan los campesinos.  
De Celendín  
sus pututos,  
de Celendín,  
su pueblo.**

**De Jorge Aliaga Merino  
su pueblo.**

**Sombreros de paja-toquilla  
Polleras multicolores,  
carnaval de lucha y alegría**

**Ya bajan por la montaña,  
del corazón de la tierra  
a defender la vida.**

*Yabel René Guadarrama Rivera*

Capulhuac de Mirafuentes, México



**Anti —Homenaje**

**A Nicanor Parra Sandoval.**

**Pasado**

**presente**

**futuro**

**lo vivido.**

**Amor —es**

**lo desconocido.**

**Ayer**

**hoy**

**mañana;**

**Palabras**

**ajenas**

**miradas**

**esquivas:**

**El tiempo**

**Desgranando**

**los minutos**

**de la tarde.**

**Materia**

**Anti —materia**

**Casualidad**

**o el destino.**

**Pero los hombres,**

**no podemos vivir sin poesía.**

**¿O tal vez sin anti —poesía?**

**Parafraseando a Nicanor Parra**

**la poesía es un artículo de primera necesidad**

**y sin ella, eso creo yo,**

**más valdría mejor no haber nacido.**

*Nelson Carrizo, Chile*



*Anti HOMENAJE*

Parra irreverente,  
único universal, anti poeta,  
anti acido, anticuado jamás... Parra... parrilla.... Parrón...

La física literaria a tus pies sucumbió,  
desdés Las Cruces sale tu ingenio...

Menos entrevistas y más premios...

Genio indomable...

El protocolo con que se come...

En estos 100 años... Pues ya comienza a volver a tras...  
Para que los anti poetas... Te vuelan a aclamar.

Loas, aplausos, galardones,

Homenajes, fanfarrias... Es mejor un mariscal...  
Para digerir esta farra.

(Poeta minero)

*Salma Hassan, Uruguay*



Él/ Individuo

A Nicanor Parra-

Él es el Individuo

Hombre de ciencia/Poeta.

Voz de tantos silenciados mudos de pánico.

Él es el Individuo.

Hombre imaginario e inventor de nuevas letras.

Gestor de controversias

Genio osado y caudaloso río.

Él es el Individuo, nuestro, tuyo, mío.

Artefacto de voz

cómo excretor de verdades.

Él es el Individuo que cambió el paradigma POEMA.

De discurso picante y agrio,

denunciante y firme,

de alusiones fibrosas en versos desgajados

cómo naranjas frescas.

Él es el Individuo perdido y encontrado,

el eslabón soldado a la palabra dicha.

Padre de ciertas libertades.

Héroe de tantos afligidos.

Y actor de muchas otras causas.

Él es el Individuo /Voz,

que aún se busca entre los que jamás se encuentran.

Él es quien sabe que el sentido de la vida plana y sin vueltas,

no pertenece al sistema.

Él es un verso sin bordes, un hombre con manos llenas,

una boca repleta de palabras. Poesía /Anti poesía.

Él es el Individuo/línea de voz/ comunicación abierta.

Verso libre que libera.

Semilla que crece y vuela.



*Ximena Gautier Greve, Chile-Francia*



**RECUERDO A NICANOR PARRA**

**En el alto La Reina de los sesenta y tantos,  
Allí adonde se acababa Santiago,  
Vivía el poeta anti poeta, en la casita minúscula  
que limpiaba la Rosita  
cantando y remendando las medias roídas  
y las chaquetas cansadas  
del usado profesor de matemáticas azules,  
quién era ya entonces viejo y sonriente,  
y seguía su ondulante perfume por el cerro  
sin cambiar ni de lapicero ni de historia.  
Bajaba a Santiago a pie o en carro visitaba  
a la Violeta de mil guitarras  
Paseando por los tajamares del Mapocho  
o rindiendo su saber en el Pedagógico,  
allá por Macul, adonde respiraban las ciencias.  
No era esquivo, ni era tieso  
Pero usaba vestones a la inglesa  
con parches de cuerina en los codos  
como un verdadero anti profesor  
anti perdido entre lluvias y soles  
por el ardiente Santiago poético y genial.  
Ya todos murieron, no sé cómo fue eso.  
De vejez o de lesera, de dictadura o de cáncer,  
solamente quedó el poeta que nunca se dijo  
poeta Matemática ecuación del alba y de la luna,  
y este recuerdo que lo mantiene aún entre nosotros,  
¡ Dios nos proteja !**

*Magali Aguilar Solorza, México*



Enero/08/ 2014 2:47:26 pm

NICANOR PARRA

**Nobel de las letras hispanas.**

**Las playas de las Cruces de Parra, se visten de gala  
al habitar tú en ellas, eres grande, lo traes en la sangre;  
Entrelazaste los versos en la métrica,  
engalanando la narrativa en la historia de la sinfonía.**

**Has utilizado un lenguaje común, adentrándote en el pueblo;  
Lo llenas de impresiones imprevistas y de reflexiones  
con tu poesía no tradicional.**

**Causas impacto en el mundo entero,  
con tu trayectoria enriquecida de lenguaje poético,  
tu humor irónico nos entrega admiración,  
poeta visual y traductor.**

**Tus galardones hablan por sí solos,  
eres el tercer chileno en recibir el premio  
en la nueva búsqueda de formas expresivas,  
identificándote como el parte aguas  
de la anti poesía.**

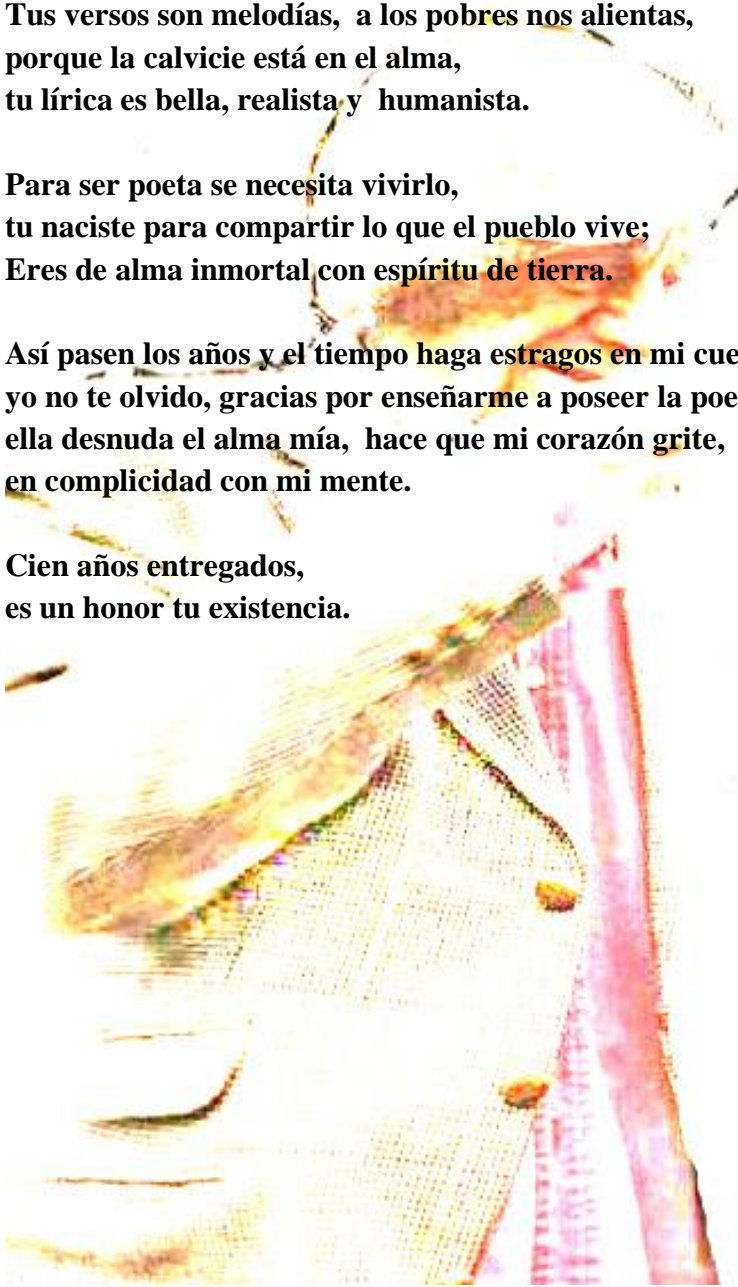
**Cancionero, tu camino es florido  
permanecerás en la historia como hijo Ilustre;  
El cumplimiento de tu deber  
creció al igual que tu reputación,  
el mérito es tu yo; Doctor honoris causa.**

**Tu valor literario constituye  
a un patrimonio cultural relevante,  
que siempre has entregado;  
Tus versos son melodías, a los pobres nos alientas,  
porque la calvicie está en el alma,  
tu lírica es bella, realista y humanista.**

**Para ser poeta se necesita vivirlo,  
tu naciste para compartir lo que el pueblo vive;  
Eres de alma inmortal con espíritu de tierra.**

**Así pasen los años y el tiempo haga estragos en mi cuerpo  
yo no te olvido, gracias por enseñarme a poseer la poesía,  
ella desnuda el alma mía, hace que mi corazón grite,  
en complicidad con mi mente.**

**Cien años entregados,  
es un honor tu existencia.**





**Navío de infancia.**

**(A Nicanor Parra)**

**Mi casa, lo supe de inmediato, era toda la Tierra,  
mineral marítimo de maternidades.  
El desierto era mi patio...  
...el reino carmínico del Cobre.  
La casa tenía unas ventanas de fascinante cielo abierto;  
un techo enorme de estrellas en fuga involuntaria.  
En mi desierto centelleaban nubes de colores,  
algodones celestes, sábanas carmesíes  
enlazadas con paños de Violetas viajeras.  
Mi casa poseía misterios terrenales,  
secretos estelares, cósmicos tesoros;  
idiomas de cielos y silencios musicales.  
Mi casa, lo supe desde siempre,  
tenía dimensión de amor inagotable;  
que me enseñó en soliloquio excelso  
a contemplar la existencia  
y la extensión de este amor inevitable;  
que, ahíto de ternura regresaba, con el viento;  
como la conciencia viva de la naturaleza,  
como la naturaleza que vive en mi conciencia.  
Mi casa, lo supe desde niño, era toda la Tierra  
que me abrigo los pies de frío con polvo de cariño.  
Aprendí la terquedad contra la escarcha,  
el diamante duro contra el hielo humano  
y el diálogo del agua entre las piedras,  
Mi casa, lo supe desde niño, era toda la Tierra prodigiosa;  
y en los atardeceres me abrazo con brisas  
de desiertos con voz de madre Tierra  
que canta y sueña todavía.**

*Mara L. García, Perú*



**Desafío**

*A Nicanor Parra*

**Acepté el desafío trepando  
en tu montaña rusa de subidas y empinadas  
donde los gritos y llantos detienen el carril  
en los versos de salón y  
en los sermones del Cristo de Elqui.**

**Con ligereza, me veo  
singlando en tu autorretrato profético para la juventud.  
Cierro los ojos para no sentir la velocidad  
y con emoción y temor  
diviso el sol o a Micifuz transitando  
mundos y nebulosas sonriendo con su fulgente luz.**

**Entro en el juego y  
calando en un espejo poético  
sorbo de tus estrofas y cadencias  
donde no usas zapatos sino ataúdes  
que me hacen reír a carcajadas.  
Es un viaje por un circuito infinito  
donde escucho el eco de tus anti poemas  
que legaste al lector  
mientras te rompías la cabeza al componerlos.  
Tú poesía se ha portado bien  
revistiéndome de inspiración, sorpresa...y asombro.  
Yo me he portado mal por retar el desafío  
y jugar con los vocablos en un vagón cabeza abajo  
y pido como tú que se levante la sesión  
para bajar de tu montaña rusa  
sin botar sangre por boca y narices.**

*Cecilia Ortiz, Argentina*



**Para celebrar a Nicanor Parra**

**Invento nombres a las cosas  
cuando la memoria olvida el puente  
(de recuerdos) en otros pasos**

**mi lugar se puebla de letras  
y el aire desaparece entre sonidos  
o mi frente bifurca pensamientos  
antes de amanecer fuera del margen.**

**Invento - acá y allá-  
sílabas verticales, letras que no suenan  
paréntesis y corchetes, que asoman como balcones.**

**Ni aquí ni allá sólo escombros lo que digo.**

**Me cubro de papel y ruedo por la tinta.  
Te nombro  
Nicanor Parra  
creando un poema que asoma sobre el paño del día  
- surge de la nada y estalla frente a mí-**

**Un poema invisible  
que se convierte en signos doblegados  
solamente para ti.**

*Gerak Millalonco, Chile*



De barro y cotidianidad,  
sembraste pepas en las pampas blancas.

Hasta la muerte de Violeta fue versada,  
hasta el tarro de café pasó a ser poema.

Hasta los 100 años de vida que llegan,  
son recitales de versos nuevos en los días.

Con las letras se construían dibujos,  
formas de lo propio enaltecidas  
hicieron de la cocina unos escritos.

Porque la vida es poesía,  
y la valoración de los diario colma de agasajo,  
a quien vive eso diario.

La muerte es hoy una sonrisa y la vida podría ser mal vista,  
la ceniza de los cuerpos igual puede abonar versos,  
las aguas quietas pueden ser oleajes  
y el aire puede ser de roca.

La gran mansión y la persona simplemente imaginarios.

Tu pluma sembró de lunas de infiernos y edenes  
de risas a lo serio y de ironía a lo sagrado.

Lavaste las ignominias e hiciste con tus manos,  
el libro que vivimos.....

*Marcia Ottavianni, EEUU*



**Decir**

**Archipoeta**

**Tejedor**

**Humanista**

**Argentado**

**Saberlo**

**Matemático**

**Físico**

**Cirro**

**Corcel**

**Antihéroe**

**Admirarlo**

**Sabio**

**Infatigable**

**Demandante**

**Reconocerlo**

**Creador**

**Irónico**

**Diverso**

**Aceptarlo**

**Rebelde**

**Desafiante**

**Convencido**

**Saludarlo**

**Página en blanco**

**Comunicador**



Austro  
Cervantino  
Equidistante

¡Existe!  
en su profundidad  
Subsiste.

*Johnny Barbieri, Perú*



EN LA CASA DE NICANOR ENCONTRÉ UNA VENTANA

En la casa de Nicanor hallé un tren descarrilado  
con cuervos parados sobre los vagones,  
hallé un periódico abierto  
y un pedazo de escondite bajo el velador,  
hallé un poco de veneno pisado en el suelo,  
algunos libros oxidados que hojee  
hasta llegado el amanecer de pasado mañana,  
oí a la Viole voraz con un latido desbordándole el pecho,  
entré a su cuarto recién desatado,  
me recibieron fuegos artificiales y una copa de vino,  
su sombrero incinerado en medio de la cama,  
un bastón inmenso enzarzada de huellas que iban al mar,  
subí una escalera para alcanzar su altura,  
sólo alcancé unos pájaros que volaban al sol.

En la casa de Nicanor encontré una ventana blanca  
hecha de vías férreas,  
una hornilla apagada y unas llaves para abrir baúles rotos,  
una Venus de Nilo imponente que se movía lenta  
a nuestro paso sobre aquel piso de parquet,

encontré un cuadro de familia,  
una como la mía  
y anduve por sus cuartos amueblados de montañas,  
encontré viejas máquinas de escribir  
que escribieron largos silencios próximos a callarse,  
líneas diagonales hacia el jardín,  
un epistolario de palomas mensajeras  
que volaron para no volver,  
sobre una mesa redonda una botella de vino  
y cuatro sillas mal acomodadas  
para elegir sentarse hoy o ayer,  
encontré la Torre Eiffel pintada con tiza blanca,  
recordé ir a Francia mañana  
y visitar a Emilie Gully en Lyon,  
en la casa de Nicanor hallé una ilusión,  
unas ganas de beber poesía  
hasta abotagarme de magia.

En Santiago bebí un tonel de vino  
y leí poesía en el hotel junto a mi compañero de viaje,  
fuimos al mar a pescar pájaros  
y sólo encontramos el espacio evanescente de la tarde  
cerrándose frente a nuestros ojos  
que buscaban ver el mundo  
y vimos más que el mundo  
en esa casa lacrada en piedra con tejas azulinas,  
donde una puerta sin cerradura nos gritaba  
ANTI POESÍA.

*Ernesto Kahan, Israel*



Nicanor, llevas en mí 40 años  
Cuando llegaron los sables  
y no encontramos tus zapatos,  
a los que llamabas ataúdes...  
Ni un dios, con o sin nombres,  
puse tu poemario en la maleta y me fugué.

Tienes ritos, los tenemos:  
santos proscriptos por la iglesia,  
y similares golpes que a Vallejo,  
que asesinan, nos roban la tinta y nos asquean...  
Preguntas en tu culto,  
-¿Quién murió?  
-Todos, - te respondo,  
Todos muertos en esos días de dictaduras militares  
y con mis pies vivos te llevé al exilio,  
yo en el avión... y tú que eras poesía, en mi maleta.  
Soy un yo que borra las botas,  
escribe los átomos que riegan el árbol,  
cierra las puertas del Holocausto,  
las abre para que pase un poema,  
las muerde para afilar los dientes  
y así se coman a la hidra  
Ahora---  
a tus cien años,  
- aunque de mí no supieras,  
que mi yo, sin el tuyo,  
andaría en otras palabras,  
te saluda hoy, Nicanor  
-Feliz cumpleaños  
y te pregunta:  
-¿A cuántos desvíos estándar estamos?

*Stella Maris Sandoval, Argentina*



## Un adiós

**Y decir de Nicanor es decir de mí  
las cosas que quedaron inconclusas,  
porque detrás de mis arrugas también  
veo mis sueños los que fueron cimientos  
y los que aún están latiendo en esta extraña vejez  
del color de las despedidas.**

**También como tú veo los hombres de a pie corriendo  
enloquecidamente sin detenerse a morir como humanos.**

**Y también como a ti me abofetearon los sinsabores  
y se me gastaron las manos.**

**Te he seguido como a tantos grandes  
y he parido las palabras con olor a sangre  
y sentido que tus plumas entraron  
en mi cabeza mientras te leía.**

**Cree falsos argumentos para desenterrar la conciencia  
para ver si algún delincuente moderno  
entra en mi muro y se lleva mi dolor.**

**Yo tengo guardado el tuyo con algunas exaltaciones  
de aquellas que no te gustaban junto a los vicios  
de este mundo moderno.**

**Adiós profesor hasta siempre y hasta nunca.**

*Myriam Teresa Mena, Santa Fe Argentina*



**A NICANOR PARRA,**

**A su sabrosa inteligencia, vayan mis simples versos,  
mis respetos y mi admiración:**

**MONTAÑA RUSA Sinuosa embestida  
que revirtió la danza poética de la vida...  
artilugios desconocidos sembrando cosechas nuevas,  
en letras acartonadas el humor se escapó descalzo,  
y con ímpetu refresco sus pies cansados.**

**Un paraje fue Chillan, de su Chile natal  
donde brillan intensas las estrellas todas esplendentes,  
todas bellas que marcaron su incipiente destino de artista  
siendo la cuna el emblema mayor que marco,  
el hito redentor.**

**Se mudaron las estrofas vetustas  
entre los hermanos Mapuches  
con el canto originario debilitado por el hambre,  
y en una constelación de atardeceres difusos muchos soles,  
se escondieron reverentes.**

**Esa montaña rusa rodeada de escudos y de flores perennes  
a la que nadie alcanza porque en el último giro,  
verso esquivo que nadie podrá igualar se instala  
en la cumbre avezada donde cualquier verso mortal,  
no lo podrá atrapar jamás.**

*Guillermo Bazán Becerra (Cajamarca, Perú)*



NICANOR PARRA, HERMANO MAYOR

Cien peldaños  
construyeron tus pisadas  
con el alma,  
    hermano mayor,  
        guía, lámpara inapagable  
y eres la atalaya cultural  
enraizada  
que extiende su red en nuestro mar,  
y eres la semilla arrojada  
en nuestra América,  
tierra fértil  
con granos,  
    hermano mayor,  
        humilde, grande,  
        inmortal  
en tus versos con alma, sangre y fuego...  
y te tenemos  
en el corazón,  
    hermano mayor,  
        arquitecto, obrero, caminante  
de palabras  
que alumbran  
con el Sol y la Luna  
nuestro gateo hacia la meta propia...

¡Háblanos tú y arráncanos el grito que nos falta!  
¡Vístenos con tu poncho de nieve y de luciérnagas!  
¡Óyenos y armoniza estos versos con tus manos  
y llévanos al recuerdo de tus pasos...!

**Así sabremos, al fin, que hemos nacido  
y nuestro abrazo crecerá en tus espaldas...  
¡cómo tronco y raíz hasta el ocaso...!**

**Sí, hermano mayor,  
contigo estamos  
desde antes,  
desde hoy  
y desde siempre:  
tu abrazo es nuestra fuerza,  
tu palabra el calor  
y tu mirada  
la guía del maestro  
hacia el mañana...**

**Tú llegaste y nuestro hogar  
se abrigó más en el fogón de tu mensaje,  
y cuando ya no estemos  
el eco cantará nuestros recuerdos. Ambos,  
entonces,  
seremos dos hermanos que se encuentran  
para borrar  
todo el tiempo en que no pudimos vernos...**

**Enero, viernes 10, 2014.**

*Malu Otero, Brasil*



**POETA DE TIERRA FIRME (Homenaje a Nicanor Parra)**

**Hombre poeta que pisa tierra firme,  
Palabras que gritan pues grita el corazón,  
Por eso no vuelan en limitadas esferas.  
Poeta hombre que algunas veces gime,  
Aunque no le falte nunca el tesón  
Al escarbar heridas en batallas fieras.**

**Pisa poeta firme el suelo de tu patria,  
Pisa poeta la empañada y turbia visión  
de los que se acomodan a vivir en jaula  
y no ven más allá de forma perdularia,  
la libertad que hay en su extensión.  
No la nota el cobarde ni tampoco el maula**

**Que sumidos en la mierda se ajustan  
a las pequeñeces del cotidiano.  
Las moscas sobrevuelan sus narices,  
mas, tus poesías a esa visión devastan,  
pisan tierra firme y trazan meridiano  
al oler azufre y señalar las cicatrices.**

**El círculo del infierno en que estás o estamos?  
es terrenal, no provoca espanto.**

**Aquí no se trata de algo imaginario,  
hay que romper con ese, se prohíbe,  
hay que seguir buscando el horizonte,  
creer que se puede transformar a diario.  
Seremos si queremos y si uno se permite,  
como el poeta que pisa tierra firme.**



*Marisa Aragón Willner, Argentina*



**ENTRE EL VENTISQUERO Y EL DESIERTO**

**Homenaje a Don Nicanor Parra,  
poeta chileno de nuestro tiempo,  
autor del poema El Hombre Imaginario,  
le canto a él, Poeta no imaginario**

**Nació en Chillán un día imaginario  
Y entonces el rayo corrió como noticia  
Ha nacido un poeta: Nicanor Parra  
Fuiste como las golondrinas paseando  
De aldea en aldea, el niño imaginario  
Jugando con las palabras entre albas paredes  
Y las maderas lustradas, tirando de la aldaba  
De portales imaginarios  
Aspirando a violetas que cuidaba tu madre  
Para aislar de ti las tristezas  
Y que feliz tocaras los 100 años  
atrás y en lo presente el atavío del poeta  
fundido en versos puros  
o en coplas de vino anti poema  
un hombre luminoso de números y letras  
de pasos andariegos de andar  
por aulas y jardines.**

**Así te quiso ella, lozano y fuerte  
Nacido en lunas de setiembre imaginario  
En tierras de Mistral y Neruda perfumadas  
De ilusiones y vestigios de gloria  
En rosas imaginarias**

**Pasó el ayer al cofre de recuerdos  
El hoy pasa al mismo lugar decentemente  
Ocupando su puesto imaginario  
Y en este entresijo de futuros  
Te pienso poeta en libertades blancas  
Atareando de letras las mañanas imaginarias  
Acometiendo con valiente resolución  
De cóndor, el caos y el desorden,  
A golpes inefables de tu pluma.  
Tu alforja llena de destellos también imaginarios**

**Las lágrimas diluidas portando trasnochados versos  
En la cumbre de tus sueños  
Recluido entre viñedos imaginarios  
Cabén tus ojos de hombre que vio mundo  
Y el adiós de ella, la Poesía, que te amó bien  
Y al fin en los promontorios imaginarios  
se divisan cinturones de estrellas de altas cumbres  
fractales pensamientos de nieve y  
entre el ventisquero y el árido desierto**

**Qué cordillera de sueños te contempla  
Hombre, don Nicanor, a sus 100 años  
Cabén tus manos abiertas expresando alegrías y lamentos  
El dolor lo único que no es imaginario  
En un lecho de copihues danzan tus versos.**

*Clevane Pessoa de Araújo Lopes, Brasil*

Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.



### O olor de Nicanor Parra en lo Centenário

Sua anti-poesia não fez de ti um Anti-poeta,  
mas um antepoeta ante a Poesia!

Cada palavra de teu verbo recebeu a argamassa  
inventada para novas formas  
e tiraste do óbvio a tua estlística,  
arreganhando portas de vidro ou madeira  
para que passassem em tropéu todos os vocábulos.

-Pois estavas de joelhos diante de todas as novidades,  
inclusive as velhas  
e quase com a lucidez dos loucos e dos artistas,  
fremiste com a loucura dos que construíram  
suas próprias estruturas de expressão.

Vate da desconstrução, da costumização,  
do incomum formado  
eu vejo que sempre estavas entre a luz e a sombra,  
entre ser artista visual clarividente  
e poeta blindado, desses que tateiam formas  
e apreendem feições, sem máscaras

E quando querias enxergar mais e melhor,  
acendias pontos de luz no entorno  
e eras um em Argos  
em permanente vigília,  
tomando conta da donzela chamada Poesia:

**Tinhas teus cem olhos acesos  
mas dormias com cinquenta/as pálpebras bem cerradas,  
ficando acordado com a metade:  
cinquenta bem abertos e vigilantes...**

**Assim tua poética artística  
meio a meio com a visual,  
complementava-se com os objetos, os grafittes,  
para inventar a cada momento criativo  
uma parábola de tu mesmo...**

**Cada palavra,cada conceito, um objeto do Verbo maior**

**Nada! Cem anos não seriam nada para gênios criadores.**

**Mas para as pessoas que quem te apreciam,  
representam tudo.**

**São toda a tua essência centenária e sempre nova!**

**Sempre um novo perfume das mesmas flores,  
a cada mirada, a cada leitura...**

*Elizabeth Altamirano Delgado*

Poeta-chilena-peruana. Arequipa-Perú



NICANOR PARRA

Óyeme lejano amigo  
¿dónde estás que no vienes a mis sueños?  
tú que exploras las fronteras  
ven a la calle solitaria de mi cuerpo

Esta noche te despierto  
en estos renglones abiertos a la lluvia  
donde maúlla en mi memoria  
el “Gato en el Camino”

Nica Pa, Nica Pa.,  
felino misterioso de pálido rostro sureño  
te observo sentada desde mi tardía lejanía  
mis lágrimas abren el silencio del sendero  
atrapo tus memorias y recojo tu infatigable mirada  
diversidad de todas tus búsquedas

No quiero silenciar tu guitarra  
voy cantando y saboreando nuestro cielo  
a San Fabián de Alico  
a Santa Teresa de Los Andes  
al Sur nevado y al Sol del norte

En el frío y el calor  
brilla tu luz propia  
va sembrando los versos  
con la magia de tu verbo  
abrazo esa nostalgia y la conservo  
registro de tu voz en mi memoria.

*Juanita Conejero, La Habana, Cuba*



Con esa voz tan tuya

A Nicanor Parra

Tu palabra tan libre como el viento  
transgresora en médula salvada  
es digna compulsión ruptura en ciernes  
sin espejos ni mediciones falsas.  
Depositás tu irónica mirada  
y la sostienes  
para cubrir de giros  
la rueda de la vida.  
Nicanor de las canciones  
artífice de mundos diferentes  
desde la raíz hasta las altas cumbres  
recorres volcanes y cascadas  
¡Fuego y agua!  
y tu espíritu entre sombras y estampidas  
me sigue provocando.  
Poeta  
conquistador de soles  
tu epopeya  
a la hora de las horas  
te convierte  
en fragante espadachín  
de un nuevo canto  
ese canto  
que late todavía  
humano en su conciencia  
con esa voz tan tuya  
sencillamente irrepitible  
a los Cien Años.

*Josefina Ezpeleta, Cuba – Estados Unidos*



Quisiera...

A Nicanor Parra

Quisiera,  
aunque fuera por unos breves minutos,  
escribir anti poesía,  
poder resolver el rompecabezas,  
el de Nicanor, antes de morir.  
Pero aún no sé ni cuál es.

Él quería hacer un ruido con los pies  
y yo anhelo que los míos  
sean silentes,  
y solo llegue a ustedes  
el eco de mis no-pasos.

Él quería que su alma  
encontrará su cuerpo,  
y yo aún cargo con esta alma  
llena de cuerpo  
que anhelo vaciarla para que no me pese.

Mi soliloquio  
apenas comienza.  
No he vivido en una roca,  
sino en otra roca,  
de donde no pienso salir,  
para no tropezarme con  
“el individuo”.

**Desde ella oteo azorada el mundo,  
ya con pocos árboles,  
con agua contaminada,  
y les pregunto  
a inmortales cadáveres  
que por allí pasan  
sí han visto al Cristo de Elqui.**

**En esa, mi otra roca,  
no se escuchan sus sermones y sus prédicas.  
Ellos no conocen sus desafíos  
y ya puedo ver, claramente,  
cómo la nube es un río,  
la hoja una estrella,  
la piedra un árbol,  
y esta tierra estéril  
no comulga ningún día.**

**¿Para qué?**

**Si en el universo  
de donde provengo,  
no conocen la palabra Dios.**



*Hernán Castellano Girón, Chile (QEPD)*



SONETO DEL SEGUNDO SIGLO

A Nicanor, que caminando va por él

Nicanor, mejor que el sonado chupacabras  
Y que Pitágoras en su mundo rojo y aguerrido  
Descubrió el licor de las más viejas palabras  
Con su rigor matemático y su ojo partido

En dos mitades: la sorpresa áurea y el bisel hendido  
En tus voladas que sin tregua descalabras  
Y donde caímos chorlitos y con humor florido.  
Nicanor sí que supo engullirse los abracadabras

De los que mutaban el vino en agua de bombín  
Y despiojaban poemas como calcetines viejos.  
Su voz centenaria es un toque y recién ahora nace  
En tu segundo siglo te dejamos en su hace y deshace  
Recio como tus pies que llegarán todavía más lejos  
Fresco como el chincol y su inmortal Tío Agustín.

*Milagros Hernández Chiliberti, Venezuela*

**SorGalim**

**Ingeniera de Sueños**



**VOY A BRINDAR POR TU SIGLO, NICANOR**

*“El vino es todo, es el mar / las botas de veinte leguas  
la alfombra mágica, el sol / el loro de siete lenguas.  
Algunos toman por sed / otros por olvidar deudas  
y yo por ver lagartijas /y sapos en las estrellas”.*  
(Nicanor Parra)

**Voy a brindar por tu siglo, época de tropos sueltos  
porque naciste en Chillán, trovando a potros y yeguas;  
duchando el anti poema, en los viñeros revueltos  
el vino es todo, es el mar, las botas de veinte leguas.**

**Voy a brindar por tu siglo, edad del infante eterno,  
pues brincaste en dos querellas y en versos echaste a menguas  
la primera y la segunda, mundiales guerras de infierno,  
la alfombra mágica, el sol, el loro de siete lenguas.**

**Voy a brindar por tu siglo, una centuria, cien años,  
una centena de copas, las llenas y el vino aleudas.  
En la mente del poeta, fermenta purgando daños,  
algunos toman por sed, otros por olvidar deudas.**

**Voy a brindar por tu siglo, eres grande Nicanor  
Parra como la vid fértil, poeta de inmensas huellas  
tú brindas por tu coraje, por los frutos de tu amor  
y yo por ver lagartijas y sapos en las estrellas.**

*Jorge Juan Cuman, Argentina*

Seudónimo: manuc

11 /01/ 2014



## Homenaje a Nicanor Parra

¡Analogía previa!

“Antes de comenzar”.

"Una pregunta:

Qué sería de Chile sin Nicanor Parra

Qué sería de la poesía chilena sin este duende

Fácil imaginárselo

Desde luego no habría libertad de expresión

Todos estaríamos escribiendo Sonetos

Odas elementales

O gemidos

Alabado sea el Santísimo"

### Construcción

Desde mi rescoldo, en mi estepa austera

me caen ríos diáfanos, que me arriman

constantemente a tus huellas.

Hermano trasandino de las letras.

Padre del anti poema surrealista.

eres el pan y el zumo..

orígenes de la saciedad

de la sed y del hambre..

Nada es poesía con agua y harina

Yo comulgo con tus pasos

hacia la viña y la necesidad de pechos

para aliviar mi hambre..

**Estaba pensando  
en escribir un anti poema.**

**Pero no sé..  
esto es un homenaje.**

**De todas maneras,  
que se puede perder,  
y más a esta altura..  
lo que sí sería ameno,  
tener una copa  
de un buen vino chileno...**

**¿Y qué tal si lo hacemos juntos?**

**¡Vamos Nicanor, haceme pata!!**

**No nos vayamos del tema**

**Traé tú copa de vino  
y comencemos a  
construir  
anti poemas.**

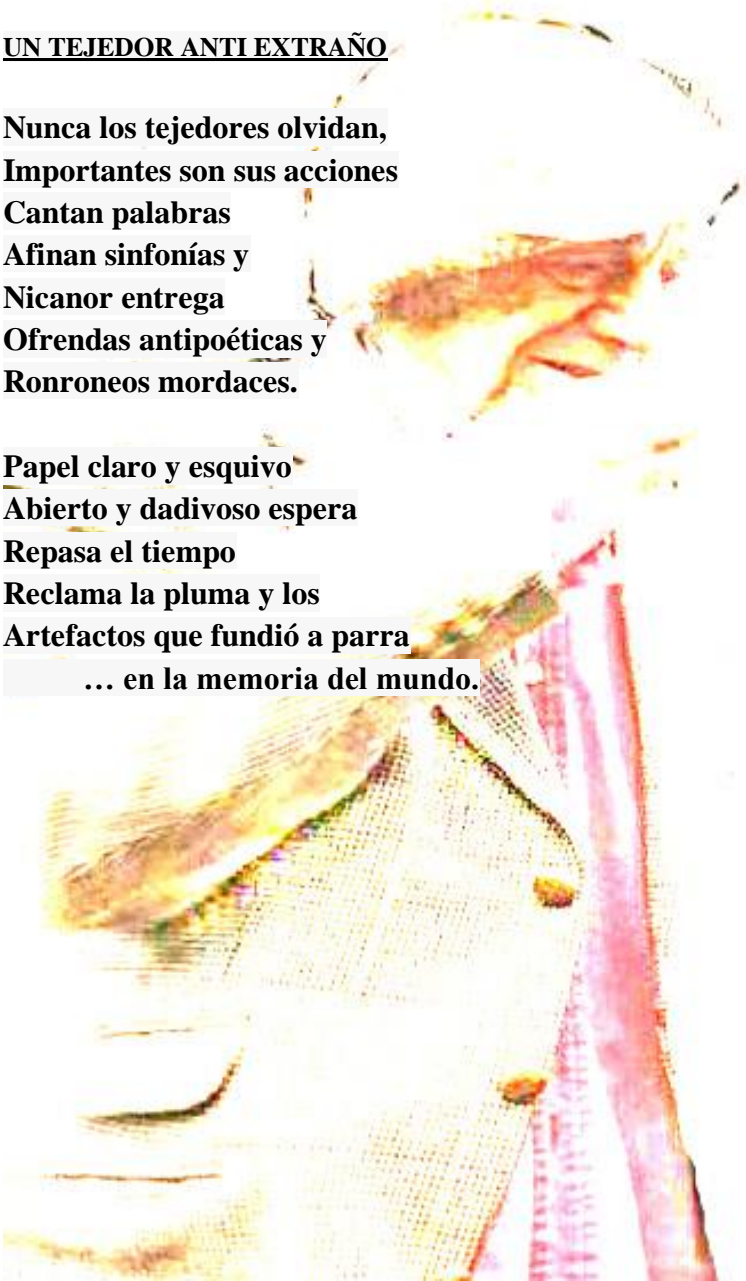
*María Teresa Casas Figueroa, Cali-Colombia*



**UN TEJEDOR ANTIEXTRAÑO**

**Nunca los tejedores olvidan,  
Importantes son sus acciones  
Cantan palabras  
Afinan sinfonías y  
Nicanor entrega  
Ofrendas antipoéticas y  
Ronroneos mordaces.**

**Papel claro y esquivo  
Abierto y dadivoso espera  
Repasa el tiempo  
Reclama la pluma y los  
Artefactos que fundió a parra  
... en la memoria del mundo.**



*Ramón María Vadillo, España*



**A Nicanor Parra.**

Anoche ocurrió, tenía que ocurrir.  
Tras una botella de vodka y nada de cordura  
mi pecho decidió volar locamente,  
abrí los ojos consciente de todo aquello que trataba de curar,  
el alcohol desinfecta, quema, arde, vomita.  
Anoche la luna se tornaba huella  
como el viento helado por una ajena estepa,  
todo era secuencia de una muerte anunciada,  
me jode profundamente confirmar  
lo ya sabido tras el tiempo.  
¿Todo termina? hasta la saciedad o incoherencia,  
tras vibrar la noche como yerma tierra  
una pregunta que siempre fue respuesta,  
"los pájaros pugnan por paires para no sentirse solos"  
los ecos o hijos de la intemperie abren extraños caminos,  
la mayoría, sin ida ni vuelta.  
Bajo las tenues luces de estancas farolas, me llamo poeta,  
y sonrío todo lo triste de la noche, la gente duerme cálida,  
ignorante, soñadora, la gente se muere sin ser sombra,  
sin recorrer las gélidas noches de una botella de vodka.  
Es extraño, pese a la curvatura y ritmos de pecho atípicos,  
me siento lleno de amor, de hermosura, de paz.  
Todo es más sencillo cuándo se sabe de muerte,  
de principios desgarrados.  
Un día, un viejo desdentado me preguntó  
¿A dónde vas poeta?  
creo que ya he llegado -le contesté-  
aquel viejo ser se me murió con una sonrisa en la boca,  
comprendí de inmediato lo que anoche ocurrió,  
tenía que ocurrir.  
Conozco un torreón solitario,  
allá dónde se pronuncia la palabra mar y tierra,  
yo sueño con sus muros cercanos a ella, y la luna me tiembla.

*Beatríz Vielman S. Guatemala*



**BRINDIS ERRANTE**

**A Nicanor Parra**

**Se alzaron copas al viento  
uniendo los corazones,  
y llegan musas dispuestas  
abiertas cual girasoles;**

**Los cielos de par en par  
con los brazos extendidos  
le rinden solemne fiesta  
al que le abrieron camino.**

**Inicia el brindis errante  
que concede admiración,  
al que en el alma plantaste  
entre quimera y canción.**

**La noche pinta ilusión,  
la luna baila contenta,  
por un poeta de amor  
que brilla como una estrella;**

**Y ofrendas de admiración  
se plasman como linaje  
con poemas escarlata...  
con versos como homenaje.**

**Inolvidable es el hombre  
que deja un justo legado,  
es nuestro ejemplo a seguir  
y nunca será olvidado.**

*Vilma Lilia Osella- Buenos Aires*



– verano 2014 –

**ODA A NICANOR**

**El anti poema y el quebrantahuesos te saludan inmenso  
Nicolás y Lorca te dan su beneplácito.**

**Tu romance nació del pueblo en el silencio  
y fue para el pueblo en la proclama.**

**Las palabras acaecen más y más.**

**Desde Providence en el estado de Rhode Island  
te saludan los guarismos sazonados que en Oxford  
Estocolmo Madrid**

**se perpetraron para darte el pan de cada día en Chillan  
y en Santiago.**

**Le jugueteaste a la vida con esperanza.**

**Combatiste el juego inútil de la desazón  
con imágenes trascendentes**

**inmerso en el enigma y el misterio.**

**Y venciste el abismo con sagacidad  
en el caer de la hoja de papel con el nombre amado  
en la espiral infinita de la búsqueda del ser  
en el aullido de los pueblos originarios.**

**Nicanor centenario Nicanor inmenso**

**Nicanor genial Le dijiste que no a los diligentes  
a los ceñidos a estructuras**

**y liberaste el verso para el pueblo  
para la palabra sincera para el abrazo.**

**Alabamos tu obra fecunda exquisitamente lírica  
labrada en los arpegios del alma  
que nos queda como herencia  
y despierta nuestros fervores olvidados.**



*René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador*



OZATLAN, USULUTAN

POEMA A NICANOR PARRA

Poeta del sur  
del oso polar  
del pingüino  
de la sal  
y el cobre.

Poeta de los mares  
de los vientos eternos  
que aruñan los glaciales.

Pastor de versos  
con olor a trigo  
a uva y manzanas.

Poeta cantor  
de los huasos  
de los mineros  
que ahogan  
en silencio  
su palabra.

Poeta de todos  
los tiempos,  
de la roca,  
la fuente  
y la montaña.

*Adelfa Martín, Jalisco, México*



**TU NOMBRE ES CONTROVERSIA**

**Poema para: Nicanor Parra**

**Seguro que a tu natural rebeldía  
le serán indiferentes los elogios  
así como te importará, poquito o nada  
qué opinión mereció lo que decías**

**Tu nombre es controversia.  
Inteligencia sagaz, fina osadía.  
El poeta anti todo es explosivo  
y pone el fuerte acento de su esencia  
en lo que se dio en llamar... anti-poesía**

**Fuerza interna  
capaz de dar al mundo otra medida  
aun sabiendo que la gente opinaría  
y que millones de voces se alzarían  
lograste el cometido de lo excelso  
mencionando con burla e ironía  
de la mano,  
a izquierdas y derechas  
a yanquis y cubanos**

**Mientras...**

**El Hombre imaginario  
en un Último Brindis, condolido  
por aquella Mujer desconocida,  
alzo la copa y dijo: ¡Es olvido!  
¡La poesía terminó conmigo!**

*Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil*



**O ANTI-POETA**

**(“O poeta desceu do Olimpo”)**

**Século XX ainda criança  
Nascia também o poeta  
Na fronteira com Argentina,  
No coração do povo chileno.**

**Na área da cordilheira  
Numa linda região  
Sujeito a tremores de terra,  
Nascia nosso anti-poeta.**

**Linda região das águas e gelo  
Cercada de lagos e cascatas  
Sob um céu pesado e lindo  
Nascia o Manifesto.**

**Num Chile quase prateado,  
Bem perto da fronteira  
Entre canções e poesias,  
Nascia uma criança.**

**Entre a poesia  
E a poderosa matemática  
Entre números e versos  
Viveu Nicanor Parra.**

*Edgardo Palacios, argentina*



**FELIZ 100 AÑOS NICANOR PARRA**

**Mi homenaje al gran poeta chileno  
NICANOR PARRA**

**Para escribir una poesía, no hace falta nada  
Solo tener corazón y comunicar lo que se quiere comunicar  
Mi homenaje a Nicanor Parra  
Rupturista, desafiante, mordaz  
La anti poesía nunca pasara de moda  
Ya que siempre tendremos motivos para  
Pronunciarnos y anunciar,  
Hacemos poesía en Nuestro diario vivir  
AL GRAN NICANOR PARRA,  
Un corte radical en la poesía hispanoamericana  
Donde ya no existen los valientes  
Solo el hombre común,  
El ser humano con sus frustraciones y problemas  
Versos cargados de ironía y sarcasmo,  
Las mentes de quienes leemos tu poesía  
Con el Fin de despertarnos a la realidad.**

*María Oreto Martínez Sanchis, España*



**TRESCIENTAS LUNAS**

Hijo de humilde familia /  
nació un poeta cantor, matemático y artista, /  
la poesía cambió. Este genio de las luces /  
cuyo nombre es Nicanor se inspiró  
en el Romancero / de Lorca..., que lo asombró.  
Pero él llegó más lejos / que el Poeta Trovador,  
hasta renovar la lírica, / pues su concepto innovó.  
Hombre de gran fantasía, /  
más regido por la ciencia, transformó la poesía /  
en colmena de sapiencia.  
En este dos mil catorce / celebra su aniversario,  
hombre de trescientas lunas, / con dulce rostro de niño.  
Desde mi humilde morada, / y sin deje autoritario,  
le ruego que se preserve, / con todo mi gran cariño,  
pues los hombres como usted / no caben en un armario:  
tienen el alma tan grande / que miel de abeja es su aliño.  
Almibarado poema / es mi regalo, señor,  
le ruego que me disculpe / por mi acento trovador.

*Lilian Viacava – Uruguay*



**Cercle Unieversel de Ambassadeurs de la Paix  
France&Suisse**

**CIEN AÑOS DE ORO**

**A Nicanor Parra 5 de septiembre 1914/2014 Chillán Chile**

**“Ya no me queda nada por decir  
todo lo que tenía que decir  
ha sido dicho no sé cuántas veces.”**

**Numen centenario  
de una stirpe. Insignia de oro,  
Chile se agiganta festejando  
año tras año tu noble natalicio.**

**Nicanor Parra emblema del arte,  
ornamentan tus letras  
nuestra lengua  
recorriendo Iberoamérica y el mundo.**

**Patriarca venerado  
hoy te reverencian  
amantes virtuosos  
de todas las culturas.**

**Reunidos venimos  
para saludarte en rumores  
humildes nuestras palabras,  
unidos, vitoreamos al poeta.**

*Felita Mila Iborra, Cuba*



**Cien años de luz.**

**Transmuta la nieve en fuego  
y grandes sapos en las estrellas,  
cuando tu bella alma se eleva  
al beso de una dulce doncella  
para revivirla en cada poesía.**

**Mi respeto a la tinta y pluma  
al gran poder del universo,  
que con amor en cada verso  
ha plantado una fiel fortuna  
con delicado olor a violetas.**

**Vida al sonido de una lágrima  
que vertida en una hoja en blanco,  
vence fronteras de un pasado  
con transparencias a la alta cima  
cómo lámpara libre al crepúsculo.**

**Al gran delirantemente enérgico  
le cerebro en este día especial,  
porque tu abriste una puerta  
con alas a lo anti romántica  
al ayer, al presente y al mañana.**

**Hoy te bendigo Nicanor Parra  
por estos cien años de luz,  
luz de libros de miles páginas  
hombre de mente visionaria  
grande espíritu de luz divina.**

*Leoncio Bueno, Perú*



A DON NICANOR PARRA, APU CREADOR DE LOS ANTI POEMAS

A Don Nica un viento septembrino  
nos lo trajo un 5 de septiembre, 1914:  
en un país guerrero, ufano vencedor,  
orgullosa de su prosapia Junker.  
¿Cómo pudo vivir tantos años y servir tan belicosos frutos?  
¿con su verso abrasador y su actitud pendenciera?  
¡Ah! ... Don Nica tenía el apoyo de su Viole cantaora  
en el país guerrero de muñecas divinas seductoras  
donde el pueblo sufrió las delicias de un golpe  
y un gobierno de su acérrima casta militar, muchos años.  
¡Como vale!  
¡Un gato en el camino asustaba a los fierros altaneros!  
¡congelaba a sanguinarios y furiosos gatilleros!...  
Ya viene el nuevo viento septembrino 2014  
entonces, Don Nica en la fecha del feliz natalicio  
deshojará la última página de su Alma Naque, número 100.  
Al minuto pasado del otro día  
cómo en “Los Años Nuevos”  
Don Nica encenderá los versos, como plácidos balazos  
por su entrada triunfal a un año más: su calendario 101.  
¡Albricias! ¡Salud y nuevas chicas!  
Que su parra hogareña se llene de racimos:  
uvas jóvenes, antípodas, lozanas  
derramarán el mágico vino, productor primario  
de cantos y encantos bombarderos  
en contra de encomenderos tradicionales  
de militares y civiles  
de literatos y políticos  
que pretendan envilecer a la palabra.



**¡Duro con ellos Don Nica!**

**¡Atáquelos sin pausa con su luz libertaria!  
¡su desprecio hacia el poder y hacia el dinero!**

**Y, yo, desde aquí secundare sus pasos,  
desbocada ya la liberación de la palabra  
y a pie, y medio, del bendito foso,  
siempre sereno,  
vigilante, viviré parvo,  
a voz gritada declamando:  
yo soy un negro ¡mátenme!**



*Julio Yovera, Perú (QEPD)*



**Parra siempre**

**Parra de la tierra,  
Hacedor de la palabra armada.  
Parra de la poesía,  
Arquero de la Metáfora.  
Parra del vino,  
Soñador noctámbulo  
De las nubes sagradas.**

**Parra de las violetas,  
madero añejo de los barcos  
Que se resisten al naufragio.**

**Eres Parra,  
Sol de los túneles,  
Creador de olas luminosas.**

**Eres Parra,  
Estibador de ideas siempre vivas,  
Buceador de relámpagos.**

**Eres Parra,  
Trovador de sueños  
Y de versos.**

**Eres el Parra, el anti,  
Nadie te encasilla  
Ni en rediles  
Ni escalas.**

**Eres Parra,  
No el viejo poeta  
Que apolilla su pluma  
Por medallas.**

**Eres Parra  
No el viejo poeta  
Que vende sus huesos  
Por manjares.**

**Eres el poeta rebelde,  
Joven Parra.**

**Eres Parra,  
No el joven poeta  
Que cambia sus silencios  
Por puestos burocráticos.**

**Eres Parra,  
No el joven poeta  
Que se esmera  
En crear, pensando en los halagos.**

**Eres el poeta rebelde,  
Viejo Parra.**

**Eres eternamente joven,  
Eres eternamente viejo,  
Poeta subversivo  
Maestronicanorparra.**

**No es ningún augurio  
Que te diga:  
Parra siempre...Parra siempre...  
Poeta de la causa.**

*Irel Alma, Argentina*



*Este es nuestro mensaje,  
Los resplandores de la poesía  
Deben llegar a todos por igual  
La poesía alcanza para todos.*

**Nicanor Parra**

**Sincericidio**

De qué... nos hablan  
al punto izquierdo del oído vulnerable,  
los de adentro, tan amables?  
Porque hay quienes... aún,  
pregonan en tacos o corbata  
sobre el escenario,  
versando que la poesía 'es'  
un arma de futuro, y te invitan a unir  
los continentes y te dicen con la boca,  
somos puentes... puentes humanos  
por la paz del mundo.  
Y te hablan de hermandad,  
y del parnaso  
y el amor sin condición, justo antes de  
pisar la flor, matar la fe,  
antes del tiro final  
hermanos, de qué hablamos,  
despalabrando la palabra.  
Sepan ustedes, colegas... la poesía  
no se escribe de oficio.  
Vienen mujeres pariendo y aún  
hay quienes, apuestan por la vida,  
profesando el verbo, con alma y hechos.  
Es cierto que la palabra es un arma 'sí'  
así que, seamos honestos compañeros...  
El proyectil debe salir del alma  
y ser de fuego, dando fin al juego.

*Nieves María Merino Guerra, España*



Otro guiño a Nicanor Parra desde las Islas Canarias

**-Puntitos en el océano Atlántico-**

Posiblemente estés sentado ahora  
en la “Silla del Sol” frente al Pacífico.  
-No es ninguna estulticia ni arrogancia...  
Es presunción bobalicona y divertida.  
Acabo de leer el significado del nombre de tu pueblo  
en lengua mapuche-  
Es que me gustó. Debería ser un balancín del sol  
en ésa tierra telúrica y temblorosa  
donde llenas de vida tu tiempo y tu memoria.  
Estoy frente al Atlántico, más al norte.  
Mis pies también caminan entre lavas de volcanes.  
No sé qué contarte. Cómo agasajarte.  
Qué escribirte o decirte que no te hayan dicho.  
Pero me ilusiona.  
No busco nada excepcional -ya lo eres-  
Ni voy a impresionarte con nada nuevo.  
No sé si el tutearte ahí es ofensivo –  
Espero que no- Aquí es cariñoso, cercano.  
¿Me das tu permiso? He leído sobre ti más que de mí misma.  
Me parece conocerte.  
Anti poesía, Eco poesía... Llamar “chanchos con chaleco”  
a todo lo que se mueve  
por encima con los orgullos traspuestos.  
Me hizo gracia tu ironía. Rebelde hasta decir basta.  
Cercano. Comprometido. Inteligente, sabio...  
Y para colmo consciente de ello.  
Imaginé las más bellas metáforas, estrofas, poemas.  
Hasta en sueños te hablo. Leo sobre ti sin cansarme.

Tu estilo, tu sorna -aquí llamamos socarronería- que adoro.  
¡Ah...!...Casi se me olvida. Sí...  
Tu ingeniosa y predictiva forma de unir ciencia -  
matemática- y poesía-escritura.  
¡Quién nos iba a decir que décadas después  
sería el lenguaje al uso de la mayoría de la gente  
para escribir mensajes por chat, sms...!  
(+ ó – así xDDDD!!!!...)... Divertido.  
¡Si supieras cuántos versos se me ocurrieron así!  
No soy poeta. Ni anti poeta. Ni eco poeta... Ni escritora.  
Nada. No me he bautizado.  
En todo caso no tengo vergüenza porque sigo escribiendo  
para ti como si lo fuese.  
Aquí es invierno. Hace frío ésta noche. Me parece verte.  
Reconozco que preferiría estar charlando contigo  
y más que hablar, escucharte. Mirarte a los ojos.  
Y luego perdernos los dos con la mirada en el horizonte  
-en silencio- . Te siento “amigo”.  
Un aprendiz hasta el último aliento de vida  
plena que va dejando pisadas firmes.  
Hoy hay luna casi llena.  
Ni la habría percibido si no hubiese girado mi cabeza.  
Podría decirte algo así como que...  
La luna creciente mece su manto.  
Baña mi espalda con luz plateada  
dejando reflejos de nácar  
entre las olas que acarician  
volcanes sobre mi playa  
mientras te pienso, Nicanor Parra...  
Escribo como casi siempre, dejándome llevar.  
Se me ocurre que esto te hará sonreír.  
Soy engreída. Por un instante me vino a la mente  
que vas a detenerte a leer esto.  
Señor Nicanor Parra, inventor de la Anti poesía.  
El que suma letras y matemáticas.  
El osado.

**El genio.**

**Profeta comprometido con la existencia.**

**El de la eco-poesía...**

**-Misterio absurdo de lo cotidiano  
convertido en calderos en un fogón de leña-**

**Quien llama por su nombre**

**"Chanchos con chaleco" a los podridos de la Tierra:**

**¿Sabes que creo y siento íntimamente?...**

**No eres ni poeta ni anti poeta, gran señor.**

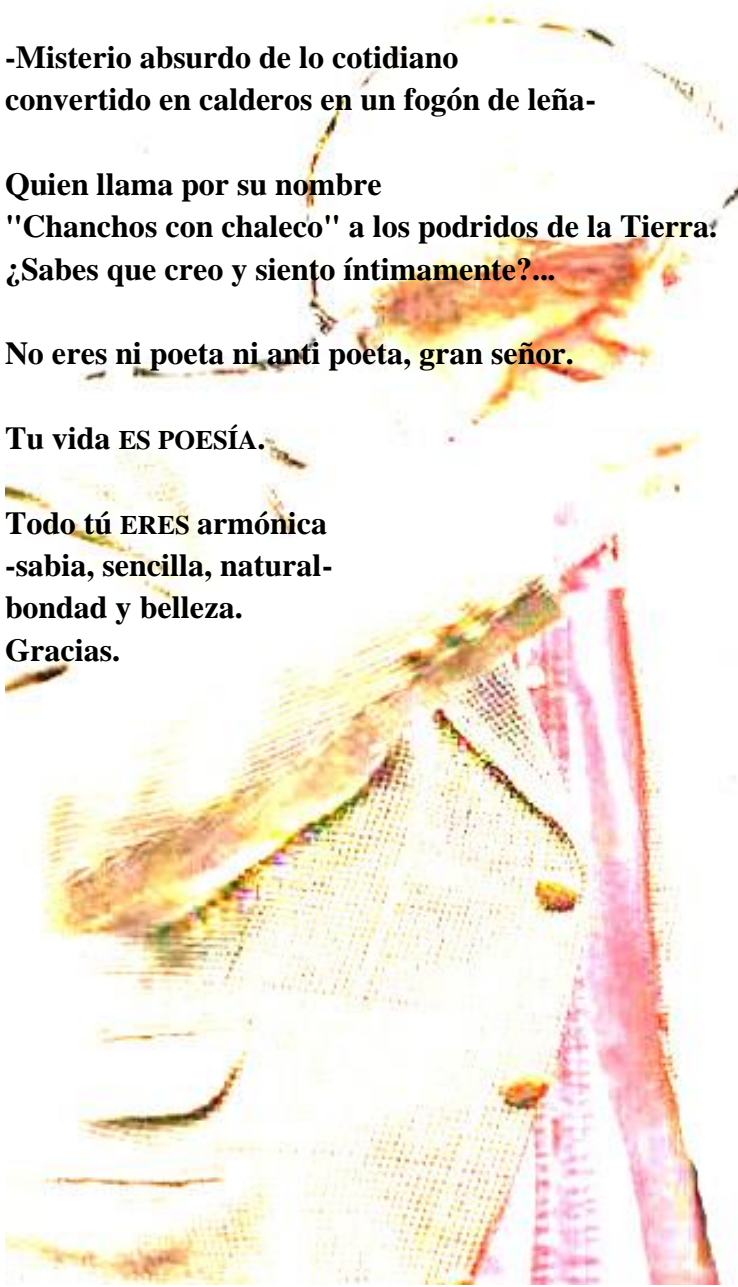
**Tu vida ES POESÍA.**

**Todo tú ERES armónica**

**-sabia, sencilla, natural-**

**bondad y belleza.**

**Gracias.**



*Ana María Göede R. Chile*



**HOMENAJE A NICANOR**

**(Acróstico)**

**Nacido para milagro del verbo  
Irreverente señor de lo solemne  
Como es fácil entenderte  
Alambique, fundidor  
Nada de aquello “sagrado”  
Ondeante y amarejado  
Rugirá, después de tu voz**

**Puro chile es tu cielo azulado  
Académico del verso mayor  
Rendimos a ti homenaje  
Recio brote de nuestro sur  
A fructibus cognoscitur arbor, Nicanor**

**Agradecida**



*Ernesto R. Del Valle / Cuba-EUA*



CUECA TRASNOCHADA

*Cuánto tiempo ha pasado desde entonces  
No podría decirlo con certeza;(...)*

*NICANOR  
PARRA / Chile.*

A cantar bajo la luna  
yo vengo con mi cantata,  
nocturnal pero despierta,  
cantando a Nicanor Parra.  
Esta cueca que de tanto  
cantarla ya la conocen  
las aves de mis jardines,  
las espinas de la noche.

Baila mi cueca  
con la más flaca,  
es económica,  
no come nada

Pero la canto otra vez  
porque a mí me da la gana  
de cantarla nuevamente,  
antes de la madrugada.  
Porque el poeta que escribe  
de las cosas que conoce,  
se merece un trago largo  
pa' que el canto no sea pobre.  
Baila mi cueca  
con la más vieja,  
nadie la pide,  
nadie la cela.

**Así canto a Nicanor  
esta cueca trasnochada  
en homenaje a su verso  
y a salud de mi guitarra.  
Que ya borracha de luna  
y embarazada de noche  
se le revientan las cuerdas,  
modificando sus dones.**

**Pero si bailas  
la cueca solo  
baila contento  
no seas bobo**

**Por eso vengo, compadre  
de allá lejos, de la pampa  
cantando la cueca vieja  
desde Chillan a mi Patria.**

*Antonia Russo, Argentina*



**PAPEL**

**Papel que alimentas  
Mis eternos desvaríos  
Permite que mis manos  
Acaricien tu blancura**

**Déjame cantarle  
A la vida, al amor  
Y a esta soledad  
Que alimenta mis estíos**

**Descansa tranquilo  
Que en tu tibio cuerpo  
Marcare con sangre  
Mis eternos sentires**

**Abre tus entrañas  
Para que deposite  
En tu tierno vientre  
Mis eternas nostalgias**

**Guarda los secretos  
Que en las frías noches  
De silencios oscuros  
Depositare en tu cuerpo.**

*Rigoberto Ipanaqué, Perú*



### DÓNDE ANDARÁ

Dónde andará aquel ser de palabra sincera,  
Aunque predicaba no creía en consejos  
ni en sermones baratos...  
De nariz quebrada... ojos tristes... tristes y a veces huraños.  
Quienes dijeron conocerlo aseguraban que era chileno,  
yo sólo puedo afirmar que su canto es universal,  
su cuello largo de cisne y su palabra de Nazareno  
se pierde entre las brumas del arrabal

¿Dónde andará, Cristo de Nicanor? 1... 2... 3...  
Ven, ven, sueña tus blancas parábolas de justicia  
Ven, ven, imagina tus vagos milagros de amor  
Ven, ven, de las cabezas flotantes rompe el estrés

¿Dónde andará, Cristo de Nicanor? 4... 5... 6...  
El mundo se ha puesto el cilicio al revés,  
se ha llenado de santos cabezones  
sin derecho, sin justicia... Egoístas,  
siempre explotando sin compasión.  
Son falsos mesías, inteligentes, esplendorosos,  
pero sin corazón  
que levantan de sus tumbas a Lázaros que no tienen pies.

¿Dónde andará Cristo, de Nicanor? 7... 8... 9...  
Ven, ven de tu destierro y permite que tu palabra fluya  
Que tu voz, ola olvidada en alguna playa,  
el silencio negro del Papa Francisco golpee,  
a la sazón, aplique una lección real al metálico burgués.

**¿Dónde andarás, Cristo de Nicanor? 10... 11... 12...  
Con tu sangre palpitando mesas vacías  
Con tus sermones apaciguando cóleras muertas  
Con tus clavos imaginarios hincando al unicornio  
Con tus espinas sentadas sobre las sillas del proletariado.**

**¿Dónde estás, Cristo de Nicanor? 13... 13... 13...  
Con tu viejo cuello desplumado de negro cisne  
Con tus chilenos ojos... tristes... tristes de Nicanor Parra  
¿Dónde estás, Parra?  
Grítale al mundo las cosas a pote pelao... 13... 13...  
RIPAGAL, DESDE LA PERLA DEL CHIRA**





**“ A Poetisa dos Ventos”**

**Cônsul Poeta Del Mundo- RN**

**Ave Nicanor Parra!**

**Não queres que vibre o eco despersonalizado do homem  
No laconismo do pretexto, porque que deixaste a sala vazia;**

**Pra nas expressões de espanto ajuntar jornais mofados  
E lavar o chão dos cômodos amorfos da íngreme escada  
Rugindo velhas taboas nos pisos das opressões viciadas  
Como pichastes na porta de início  
a pilhéria por ti inventada.**

**Ave Nicanor Parra!**

**A afetação negada das palavras que nascem amarradas  
Desesperançadas de crenças nebulosas nas bibliotecas,  
Ouças a tempo Poeta, na aleluia desse féretro que vianda  
Sem defunto, o riso velado do pinico na cadeira sem fundo**

**Espiando a merda alquímica,  
no tribulado tempo moderno,  
Dum livro que tremula expondo  
a bofetada de versos doutos,  
Na adversa proveta, rondando corpos do intenso cotidiano.**

**Ave Nicanor Parra!**

**A realidade separada do processo criativo na agudeza  
Fez-se luz, e na argúcia sentida de Filos fez-se encanto;  
Cintilando dos coturnos sinistros a essência do poema  
Que jorra no abismo metafísico da dignidade humana  
A desconcertar o que transcende a nutrir o que emanas,  
Da rebeldia atroz, aferro do sábio à frente das Américas  
Sondadas notas indigestas a reverberarem no ser crível...**

*Bertha Lucia Cano Medina, México*



AL INGENIOSO HIDALGO DE LA POESÍA

Epitafio a Nicanor Parra me ofreciste yogurt  
y completa la luna un soliloquio  
de hombre haciendo historia.  
¿Cómo no entenderte?  
Me pediste formal que regresara a Borges  
dibujándome sonrisas al escuchar tu canto a las palomas  
Tus versos siguen vivos Nicanor  
sabes que no se equivocó Dios al entregarse.  
¿Cuántas preguntas respuestas en silencio?  
Eres mío, tú que nunca creíste tener dueña Mío,  
ingenioso hidalgo de la palabra  
(también a mí me visitan los ángeles)  
Soy tu amada,  
La destinataria de tus epístolas ingeniosas  
plagadas de versos y poesía.  
Soy tu eco, nacida al mundo antes que tu voz,  
tu espejo, la mujer que sí llorará al recordarte,  
y sí; quien leerá emocionada tu epitafio.

*Obdulia Ortega, Villa Cuauhtémoc, México*



Estimado Señor.

Que remolino le trajo a mis ojos?  
una fecha leal de coincidencias,  
usted nace un cinco de septiembre.  
Sabe? esa fecha tiene mi nombre en el calendario, Obdulia.  
Usted un gran poeta... yo sueño saber escribir  
y no dejar por aquí y por haya solo la huella  
de mi dedo pulgar.

Le comento que las tardes del otoño pasado me han leído sus  
poemas y cada uno tiene un canto único e irrepetible,  
y todos a la vez me llevan en un remolino que me desnuda.

No sé si soy cardo, sal o amaranto,  
y al mirar su retrato ya no soy nada  
porque usted mira muy lejos hasta donde sabe  
que llegan sus palabras  
las mismas que quedaron atrapadas  
en mis oídos para amarlo  
porque mis labios no leen; solo saben repetir su nombre.

Y la fecha de su onomástico...

Septiembre cinco de 1914!!

Me despido de usted, Nicanor Parra.

Infinitamente suya... Obdulia.





*Guillermina Covarrubias, Chile*



**A Nicanor Parra**

**Tus palabras fértiles  
entrelazando mundos desabrigando mentes  
atragantándote con la palabra.**

**Nicanor, río hombre, montaña,  
desnudas cantos en completo punto tan cierto y pleno.**

**Te leo, te observo dan ganas de gemir  
el más largo sollozo  
en tu dolor que no es humano  
en tu voz la existencia que no escondes.**

**Desabrigas mis ideas y en las barbas negras de los hombres  
sigues haciendo pan con tus sermones.**

**La cueca larga y soñando fundir el cobre.**

**Vivirás de poesía acunando miles de formas  
aun siendo el ...mismo Nicanor en ambrosía  
cien años gritando al mundo las penas  
y alegrías de nuestra patria linda.**



*Ivonne Gordon Carrera Andrade, EEUU*



**Dedicado a Nicanor Parra**

**La calle de Parra**

**Mi corazón salió por la calle,  
ayer se mojó porque llovía.**

**Sintió dolor porque no había gente,  
regresó a casa y se desvistió,  
porque justo ayer necesitaba de toda la gente.**

**El mundo es grande y se pierde entre las paredes mustias,  
el mundo es pequeño también,  
y en la calle encuentro a los poetas  
que marcan piedras de destino.**

**Encuentro a Parra entre el tumulto de una vereda.**

**Dialogo en casa con los ojos del silencio.**

**Escucho el agua de la palabra.**

**No me retracto, ni creo un poema de la corbata,  
ni cruzo la calle para dar clases.**

**Simplemente, dialogo con las piedras de las calles,  
y cruzo a la vereda de enfrente,  
para entender la soledad de los sentidos.**

*Abelardo Venegas Muñoz, Chile*



**AL HOMBRE QUE LE CAMBIÓ EL ROSTRO A LA POESÍA  
Y LA HIZO MÁS CERCANA Y COTIDIANA**

**A LA SOMBRA DE LOS ÁLAMOS**

**El iracundo sujeto,  
emergió  
desde las sombras  
de los álamos sureños  
y sin decir, agua va,  
golpe a golpe,  
verso a verso,  
comenzó  
a desmalezar  
el potrero.**

**Miró  
a su alrededor  
y percatose  
de las viejas ruinas  
palaciegas  
que afeaban el paisaje  
procediendo,  
de inmediato,  
a reemplazarlas por  
artesanías de pueblo  
compatibles  
con el terreno.**

**Con ojo crítico,  
matemático,  
contempló su obra,  
sintiéndose,**

**medianamente  
satisfecho.**

**Aun,  
quedaban vallas  
que derribar  
y pircas arcaicas  
que demoler  
y se había  
juramentado,  
que mientras  
le quedara  
un hálito de vida,  
haría del lugar  
un oasis poético,  
no solo para reyes  
y cortesanos,  
sino también  
para el pueblo.**

**El sujeto  
ya no sigue allí,  
bajo la sombra  
de los  
álamos sureños,  
disfrutando ahora  
de una apacible  
y bien ganada  
soledad,  
muy cerca,  
del mar  
de sus sueños.**

*Hernán Cisternas, Chile*



A Nicanor parra, el anti poeta ...(a sus 100 años)

A tus cien laberintos y sus peldaños.  
A los tormentos acaecidos  
en los números pasados por el siglo y sus pasos.  
el irreverente bastión de la carne y su juicio,  
marcan tu sonrisa de grietas y su comarca  
Acuñadas de historia y sigiloso paso

La lírica y su orden vaciaste y huérfana la dejaste.  
Vejaste su lomo sus patas y su codo  
la mataste y le diste sepultura a toda su gesta,  
viviste desde cipreses hasta cartagineses.

Irrumpiste su historia  
Calzaste dos mundos irreconciliables  
y abochornadas las letras comenzaron su nuevo debate.  
allende los patricios se espantaron  
y el juicio final se apodero del lugar.  
Carótida anti poesía llegaste  
Y acumulaste a los verdejos y a los principiantes  
y con ello sentenciaste a los parnasianos  
y su métrica existencial.

*Alfred Asís, Isla Negra, Chile*



**Nicanor Parra vino y se quedó**

**Un camino del sur**

**Una huella**

**Un canto y una flor**

**Una guitarra**

**Letras y anti letras**

**Una puerta rayada**

**Del campo al mar**

**Desde un comienzo al infinito**

**Huellas de Parra, no del vino**

**si no, del que vino...**

**y dejó su huella impresa en sus semejantes**

**y las letras caminaron, subieron montañas**

**navegaron los mares**

**y en el cielo se quedaron...**

**¡Y quién se queda 100 años!**

**Hasta esa meta has traspasado...**

**Ahora con 103, más animado**

**enfilando al infinito**

**aunque a veces callado**

**su corazón no está marchito.**

*Adelfo Zarazúa, Uppsala, Suecia*



### Camino imaginario

Yo también sigo mi camino imaginario, Nicanor  
en un tiempo que sigue igual  
ayer estuve en mi pueblo  
donde brindé y bailé por los recuerdos  
vi a mis hermanos en los ojos dulces  
de mi anciana madre,  
y partí de nuevo hacia el país de hielo  
donde debo de cantar  
para que no muera la esperanza.

Desde aquí sigo mi camino imaginario, Nicanor  
aferrado a la luna y a las estrellas  
con eterno fervor,  
imaginándome el regreso en cada paso  
y en cada beso.

Este es un nuevo año que comienza  
uniéndose al que termina  
del ayer solamente queda el recuerdo  
cuál será mi destino en este incierto camino?

Cuando te leo escucho la voz de un amigo,  
mucho he andado  
y me queda por andar  
y muchas cartas por jugar.

A lo largo del camino, con una luna llena  
que se abre como una flor  
seguiré buscando tus huellas, Nicanor  
para tener con quien hablar.

*Ana María Intili\* Argentina*



**La noche es un pájaro quemado**

*A Nicanor Parra*

**Cada noche dura el tiempo de un estampido  
el tiempo de un grito  
el tiempo del parpadeo ingenuo  
el tiempo oculto en renegrida calle  
de una puerta que se abre  
o se cierra.**



*Carmen Rojas Larrazabal, Venezuela*



**ESTARÉ ALLÍ**

"Cuando pasen los años,  
cuando pasen los años y el aire haya cavado  
un foso entre tu alma y la mía;  
cuando pasen los años y yo sólo sea un hombre que amó,  
un ser que se detuvo un instante frente a tus labios,  
un pobre hombre cansado de andar por los jardines,  
¿dónde estarás tú? ¿Dónde estarás, oh hija de mis besos!"  
Nicanor Parra

Estaré entre los árboles del tiempo anidada  
en las altas ramas de tus días.

Hoy solo soy sombra y soy recuerdo,  
noche del dolor que se niega a morir de amanecer.

Estaré en la sonrisa de algún niño que pregunta si lo quieres,  
en las manos de la nieta que besa mi silueta  
frágil en tus ojos.

Porque nací de tus besos, pirata de mis sueños,  
y encontré el Universo en el centro de tu voz

Vivo colgada en el espacio de quien calla  
y grita al mismo tiempo sin la música infinita de tu amor.

**Me coronaste en la anónima promesa  
cómo reina y novia de tu sol  
y fui el hilo de mar tejido en cada tarde,  
fui canción y poema en la caricia  
y mano fiel en la pesada cruz de tu dolor.**

**Viajo a la angustia exacta de no verte,  
corro a la cita ineludible de tu nombre.**

**Nací de tu amor en la hora del silencio engendada  
en la llama inextinguible de tus besos.**

**Me buscaras en el ritual de mis palabras  
y estaré en el preciso lugar de tu adiós,  
allí en el desnudo jardín de la tristeza,  
cómo lagrima inútil a la orilla del recuerdo.**

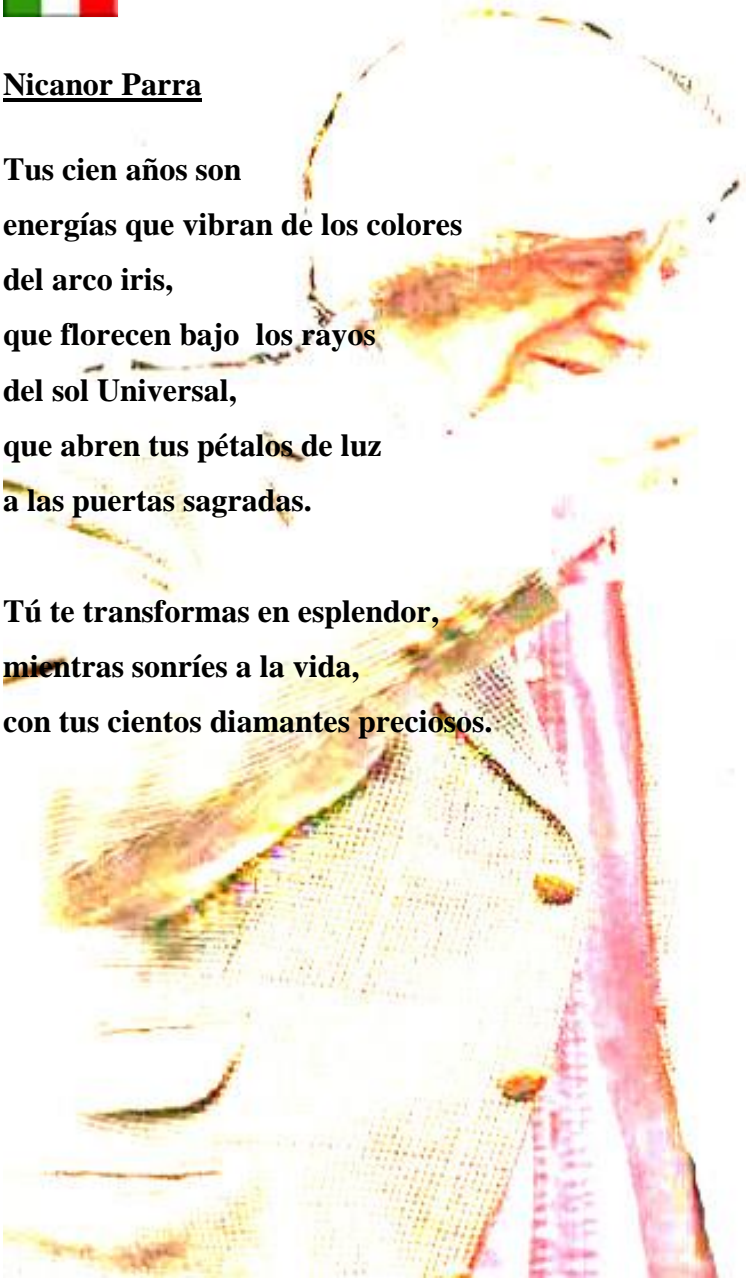
*Elisabetta Errani Emaldi, Italia*



**Nicanor Parra**

Tus cien años son  
energías que vibran de los colores  
del arco iris,  
que florecen bajo los rayos  
del sol Universal,  
que abren tus pétalos de luz  
a las puertas sagradas.

Tú te transformas en esplendor,  
mientras sonríes a la vida,  
con tus cientos diamantes preciosos.



*Rossibel Ipanaqué Madrid*

Sullana – Piura – Perú



**Lo que 100to, por cierto**

Entre números y letras  
construiste tu historia de poeta  
condecorada y aplaudida tanto  
y no a base de tretas.

En este sendero  
voy siguiendo tu camino,  
de tus huellas en post  
voy cumpliendo mi destino.

Cual Catalina Parra,  
he salido de casa,  
causando desorden en el cielo  
que mis padres me crearan...

No hay arrepentimiento,  
traigo el corazón abierto  
henchido de gozo y canto...  
del triunfo construyo cimiento

Hoy piso con pie descalzo  
el suelo en que germinó mi vida  
en busca de la fórmula querida  
para arrullar un anti poema en mis brazos.

*Santos M. González, Puerto Rico*



**HOMENAJE A NICANOR PARRA**

**Hombre de cuna sencilla y humilde,  
sus versos se convirtieron en iconos  
por tener la osadía de influenciarse  
con la literatura hispanoamericana  
que lo llevo a volar muy alto como el jilguero  
y aun yo no despego por total desconocimiento,  
por no leer sus versos de un hombre ilustre  
de nuestros tiempos.**

**Nos hemos quedado en cultivar en la misma monotonía,  
siempre leyendo a los hombres que cabalgan el cielo  
con sus escritos y sus poemas de renombre.**

**Debemos rebuscar verdaderamente  
en aquellos poetas que luchan silenciosamente  
con la copa de vino en alto,  
empuñando su pluma y untándola en su tintero,  
hay ser un bravo de verdad para escribir  
un sentir único  
cómo Nicanor Parra,  
en cada uno de sus excelsos anti poemas.**

*Enrique Quiroz Castro, Perú*



**POEMA EN HOMENAJE A NICANOR**

**Las alas del poema se extendieron,  
con el toque genial, de Nicanor Parra;  
el genio de calles y plazuelas, de luceros,  
de flores, y de amor.**

**Poeta y matemático chileno que supo con el alma pervivir,  
las tórridas verdades de la vida que entrega como pan,  
el existir.**

**Rompió las tradiciones ancestrales de armar  
con rima y métrica el poema,  
y afirman los poetas magistrales,  
que Parra fue el primer: ¡Antipoeta!.**

**Narraba en sus poemas, el romance,  
igual que narra un ángel sus memorias;  
“Cancionero sin Nombre”**

**es un ejemplo que el vate Nicanor, legó a la historia.**

**¡Maestro de maestros!, lo han llamado,  
al ver que dominaba la ironía, la sátira,  
el humor, y hasta el sarcasmo,  
en un lenguaje bello y cotidiano.**

**En honor a sus obras prodigiosas con el premio Cervantes,  
él fue honrado, y además por sus obras numerosas,  
con muchísimos lauros fue premiado.**

**En el páramo azul de la Poesía  
para siempre pervive Nicanor,  
y escribir unos versos por su vida no es tan sólo un placer,  
¡es un honor!.**

*Margarita Mangione, Argentina*



**Poeta de la anti poesía, cabal y recto, magistral poeta.**

**Un siglo llevas de trotar la vida cambiándole  
los nombres a las cosas  
sin importarte lo que alguno diga...**

**Un siglo que andas caminando rumbos  
matemático genial de la cultura.**

**Abriendo puertas marchas por la vida, gritando tu verdad,  
y en tu aventura, tus letras se esparcieron por el mundo  
sin importarte jamás la desventura.**

**Hijo de campesinos, que a la cima llegaste,  
con tu esfuerzo tan profundo  
y la sencilla humildad de tu cultura.**

**Nicanor Parra, hombre centenario,  
que aún nos legas con manos rugosas  
tus obras rupturistas y rebeldes,  
que cambiaron los versos  
y las prosas de todo Chile y América Latina  
en una obra enorme y milagrosa.**

**Recibiste en tus genes la pureza,  
de artistas que trajeron a la vida  
a aquella gran mujer: Violeta Parra,  
poeta inmortal que nadie olvida.**

**No partirás jamás aunque el destino,  
sé que algún día cortará tus alas,  
porque aquí quedará en negras letras,  
impreso tu sentir en tus palabras,  
que vivirán hasta la eternidad en el alma  
de aquellos que te lean,  
interpretando tu genial verdad.**

**Yo te saludo magistral poeta regocijándome con tu poesía,  
que nos sacude el alma fuertemente,  
y nos aleja de la cobardía.**

**Y te pido perdón si me he atrevido,  
con mi modesta voz a homenajearte  
pero quería decirte en este día,  
¡que mientras viva no podré olvidarte...!**



*Celia Benfer, Paraguay*



**Bendito seas poeta.**

Poeta del tiempo, nunca serás olvidado cien años de vida,  
esculpidas tus letras están.

Grabadas al mundo,  
con lógica palabra alzando la bandera de no morir jamás.

Pasaron los años, los versos siguen hablando,  
vinieron otras primaveras y nunca se te olvida

Gozoso alabamos tus versos  
y presencia de tu alma entre poetas,  
pedimos nos bendigas.

Oh, el amor y las palabras suenan en campanas  
repican tu nombre y rebosan las serenatas

¡Música y elegía, escribimos a ti poeta  
que jamás estarás ausente en los poemas!

Vives en cada palabra,  
eres alma llena de luz, gracias por dar tanto de ti,  
un honor al mundo con tanta sabiduría,  
tanto color y esperanzas

¡Bendito seas amigo, poeta de amor y ciencia!



## El Escarabajo

Hago mía esa tu frase,  
respetado y querido Nicanor Parra “*Creo moriré de poesía*”,  
Después de leer tantas cosas que llegan al alma,  
esas antiguas como es el olvido, ese de María,  
sin jamás haberla querido como la lluvia  
que va cayendo y nos va limpiando el alma,  
aun sufriendo tantos golpes, tanta tristeza y desdén  
con una fuerza que desgarrar.  
Cuando niño ya me habían hablado del Anti Poeta  
y de su poesía irreverente,  
de sus dichos, de sus siestas y de la historia que lleva atada  
Un día vi al imaginario Don Nica con su escarabajo a cuestas  
rodando por la vieja Cartagena,  
cómo no sentirme acompañado si en el ronroneo de su auto,  
igual al mío, me fui acercando más al poeta,  
hoy me contaron que anhela saber  
la hora exacta de su nacimiento y yo que acabo de escribir  
¿Para qué es el tiempo? me pregunto,  
¿Qué nos estará escondiendo este viejo compañero?,  
ahora justo que se apronta a cumplir con dignidad  
ese número redondo,  
nunca lo sabremos Don Nicanor,  
solo quedará esa pregunta para el olvido,  
o si prefiere, póngase Ud. mismo la hora y día,  
sería uno de los mejores premios recibidos anunciar  
a todos quienes lo queremos tal cual es,  
y tal como Ud. quiere,  
que nació en una hora imaginaria  
y con un conocido e imaginario guarismo.

*José Miguel Junco Esquerza, España*



A NICANOR

Hay un hombre que dice que ha logrado  
tras muchos años de vivir al borde,  
casi cayendo al mar según se mire,  
casi sangre con ojos y algún pelo;  
que dice que ha logrado el hombre ese.

Lo dice convencido como un día  
y pertinaz como una luna llena  
y anti toda mordaza o servidumbre,  
y anti normas, corbatas y tirantes,  
y anti póngase usted perfil seguro.

Que dice que es muy viejo con soltura,  
que va a morir seguro y no se muere,  
que el hombre y la mujer lo que atenaza  
de lleno corazones y cenizas.

Hay un viejo que juega con bastones,  
se esmera y la corriente boca abajo,  
se burla pero adora los fonemas,  
sabe más que el dolor y sufrió en serio,  
se sube hasta la nube acribillada  
y habla del pan, el vino y otras artes,

**y quiere con los huesos que le sobran,  
y tiene la sonrisa entre las cejas,  
y sabe de fantasmas y autobuses;  
que dice el hombre que a vivir se aprende,  
que nada es nada y todo y viceversa,  
que tuvo un gran amor con Garcilaso,  
que duelen prendas y botones rotos;  
y hay un sabio que vive en los rincones  
cerca del paraíso de los sueños,  
cerca de la ternura escarmentada,  
cerca de no me vengan tan bonitos,  
cerca ya de morir de puro viejo  
estando ya su casa en las estrellas,  
en los desolladeros y en las olas,  
en los cables y números sagrados,  
en vaya usted a saber con cuánta prisa.**

*René Aguilera Fierro, Bolivia*



**Carruaje de golondrinas**

*A Nicanor Parra*

El hombre, creador de belleza,  
escaló la montaña y las estrellas,  
y el sital, como fortaleza,  
se Juntaron todas las maravillas.

Poeta de citas lejanas,  
misivas de viento,  
ajadas, vigentes, eternas  
como el propio tiempo.

Revivir, revertir, sentir,  
volver y volver en poesía,  
anti poemas, para reescribir,  
un repaso a la fantasía.

El día no es día, es luz,  
la luz, es tiempo, distancia,  
la distancia, espacio, cruz,  
la cruz, martirio, agonía.

Nicanor Parra, universal,  
dejaste la tierra en versos,  
cómo las lágrimas a la sal,  
sin embrujo, con embeleso.

En tu carruaje de golondrinas  
en tu tierra, no tierra,  
y tu mar, no mar de penas,  
jamás habrá lutos ni guerras.

**Quien pudiera volar  
con tus alas de cielo,  
decir tus versos, sin el velo  
de la nostalgia, del pesar.**

***Carlos Fidel Borjas, Perú***



**Cuanto de ti NICANOR PARRA.**

**Cuanto se de ti  
Lo pueden decir mis letras  
Las que buscan las formas idas  
Entre los caminos del lenguaje  
Entre las sombras del aprendizaje.**

**Cuantas carpetas vacías  
En las aulas ausentes tertulian sobre ti  
Cavilando sobre los libros amarillentos  
Textos que se avergüenzan  
Porque la tilde se perdió en el orfanato de la educación.**

**Yo no sé NICANOR si te vi ayer  
Mientras mi cerebro buscaba afanoso  
La forma de aprender un libro  
Escondido bajo la PARRA  
Aquella que guarda pasas secas entre sus racimos.**

**La impotencia me lleva a rascar la piel  
Porque las ansias de aprender  
Se va perdiendo con el atardecer  
Como se perdieron las épocas  
Como intenta perderse la sabiduría.  
Son los seres que buscan un mejor sentido**

**Allí donde tu letra escapa  
Porque la carne se resiste a detenerse  
Cabalgando entre fusas y semifusas  
Dejando el rubor lejos del albedrío.**

**Azuzo al entendimiento  
Para que la paciencia se acoja a la sapiencia  
En complicidad con el amor, ese que alguna vez te arropó  
Para que la ignorancia abandone a nuestros pueblos  
Con el honor, con la nobleza entre él.**



*Luis Weinstein, Chile*



**Cien Años de Poesía**

**Son cien juveniles años de poesía  
Porque la anti poesía  
Es la poesía**

**Tío Tao lo dice  
En la poesía está la anti poesía  
En la anti poesía está la poesía**

**Nicanor va en el arca  
En el río del tiempo  
En el océano de las posibilidades**

**Un poeta en el arca  
Con el huaso de Chillán  
Con el físico nuclear**

**Un poeta capaz de reírse  
hasta que intrigadas  
se abren admiradas las puertas del Olimpo**

**Un poeta en el arca  
Porque el sol y la tierra unidos  
Serán siempre queridos**

**Un poeta capaz de reírse  
mirando como no miran  
los creyentes del Olimpo**



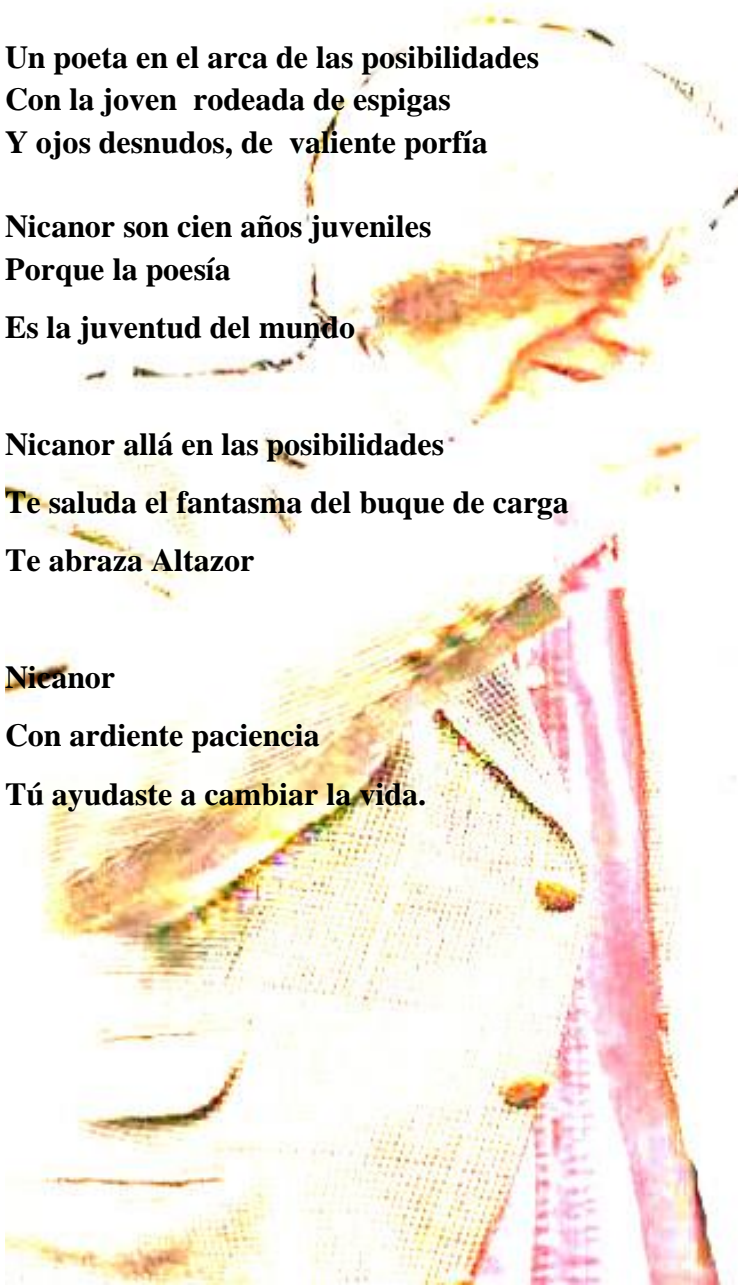
**Un poeta imaginario  
lleva el mar a la cordillera de los Andes  
y termina los vicios del mundo moderno**

**Un poeta en el arca de las posibilidades  
Con la joven rodeada de espigas  
Y ojos desnudos, de valiente porfía**

**Nicanor son cien años juveniles  
Porque la poesía  
Es la juventud del mundo**

**Nicanor allá en las posibilidades  
Te saluda el fantasma del buque de carga  
Te abraza Altazor**

**Nicanor  
Con ardiente paciencia  
Tú ayudaste a cambiar la vida.**



*Cecill Scott. Chile*



A Nicanor Parra.

**Vientos del alba**

(Octava real)

La poesía fue un objeto de lujo,  
pero para nosotros es un artículo  
de primera necesidad;  
no podemos vivir sin poesía.

Nicanor Parra.

He de trazar un verso a Nicanor,  
hablar de sus cepas y su familia  
honrando la nobleza del valor  
por cambiar el horizonte que exilia  
la voz lírica por algo mayor  
causando una revolución que auxilia  
a la epopeya popular chilena  
que en los festejos del campo resuena.

Es la mirada irónica y jocosa  
del bardo pariendo el anti poema  
cedido al mundo de forma suntuosa  
que deja afuera el absurdo dilema  
de la retórica habitual y ociosa.  
Su lírica es referente y emblema,  
que expresa la existencia tal cual es;  
lo triste, lo gozoso y al revés.

De temple inquisitivo y vehemente  
utiliza un metalenguaje propio  
dando al poema la vida que siente  
con claro lenguaje que no es impropio.  
Su anti poesía gusta a la gente  
por el hablar popular en acopio  
que resuena con los vientos del alba  
en el mar de Las Cruces que lo salva.

*Julio Carmona, Perú*



DE CÉSAR A NICANOR

Nunca logré avistar por qué tú mismo le antepusiste  
el anti a tu poesía  
sí es la más positiva y más sencilla  
como la calma que prosigue  
a un sismo en mí al pasmo siguió la maravilla  
y hoy como ayer al borde del abismo  
me vuelvo a preguntar qué hace  
que el río aleje el agua pura de su arcilla  
sí el mismo sol las une en sus amarras  
yo solo doy oídos al cantor  
y acaricio entre sueños la guitarra  
que pulsa con maestría Nicanor  
cual lo hiciera sin fin Violeta Parra de Chile  
para el mundo con amor.

*Fausto Antonio Aybar, República Dominicana*



**CANTO FEROS**

**AL POETA CHILENO NICANOR PARRA  
EN SU CENTENARIO, 1914-2014**

**No hay hombres de hierros,  
ni eternidad en los huesos,  
sólo un suspiro, una delgada luz  
que carcome fronteras.  
Sed de palabras, vertida en el horizonte herido,  
espejismo uniforme, de la tierra del fuego la anti poesía,  
la voz subyugante del poeta, del docente,  
de la melodía sutil de la naturaleza.**

**Y profeso tu nombre como profesa  
las aves sus cantos, como arrulla el desierto su oasis.  
Lo profeso en el páramo del campesino dolido,  
en la última estrofa del verso rodado.  
Y vuelvo al silencio de la diáspora y el sueño.  
Porque de palabras y sangre, el poeta no morirá,  
germinarán madrigueras en las benditas hojas  
del tiempo y la eternidad.**

*Fanor Ortega Dávalos, Argentina*

*Academia del Folklore de Salta.*



**POETA NICANOR PARRA**

Poeta Nicanor Parra,  
Hoy me prendo a la botella,  
No para ver lagartijas  
Ni sapos, en las estrellas.

Yo me prendo en esta fiesta,  
Para sentirme importante  
Y concertar estas coplas,  
Para un grande entre los grandes.

Derrochando por completo  
Todo un sueldo imaginario,  
Sólo en vino, para el brindis  
En copihue legendario.

Para poder atreverme  
A la osadía más cara,  
Por levantar una copa  
Junto a ti, Nicanor Parra.

ALGUNOS TOMAN POR SED

*“Algunos toman por sed,  
Otros por olvidar deudas,  
Y yo por ver lagartijas  
Y sapos en las estrellas”.*  
(Copla de Nicanor Parra)

**Glosa**

**Poeta Nicanor Parra**  
**Cuánta razón tiene usted**  
**En la cuestión de botellas**  
*“Algunos toman por sed”.*

**Pero la gran mayoría,**  
**Desde aquí, a siete leguas**  
**Toman por un desengaño,**  
*“Otros por olvidar deudas”.*

**Los más toman contemplando**  
**Imaginarias sonrisas,**  
**Tras el cristal de los vasos,**  
*“Y yo, por ver lagartijas”.*

**Por domar al infinito**  
**Sobre rayos y centellas,**  
**Y conversar con la luna**  
*“Y sapos en las estrellas”.*

EL POBRE TOMA SU TRAGO

*“El pobre toma su trago  
Para compensar las deudas,  
Que no se pueden pagar  
Con lágrimas ni con huelgas”,  
(Copla de Nicanor Parra)*

Glosa

Entre las coplas al vino,  
Como si fuera en mi pago,  
Nicanor Parra sentencia,  
*“El pobre toma su trago”.*

Muchas veces esperando,  
Que las monedas se reúnan  
En alcancías del aire,  
*“Para compensar las deudas”.*

Vaso tras vaso de vino,  
Sueña algún día tomar  
Empréstito de los bancos,  
*“Que no se pueden pagar”.*

La magia de la botella  
Suele cerrarle las cuentas,  
Que en sano juicio no cierran  
*“Con lágrimas ni con huelgas”.*

*Jael Uribe, Rep. Dominicana*



**En tu nombre Nicanor**

**Aprovecho el amargo de las horas, Nicanor  
para endulzarte la tarde.**

**Me aferro al crujido  
a tus brazos sin abrir,  
la difusa calidez de tu apretón de manos.  
Te aprovecho en la noche.  
En la hora en que no hay muerte.  
Sobrevive tu nombre en los balcones,  
en el ocaso de las azoteas en tránsito  
y en sus cimientes.**

**En esta hora ausente  
te aprovecho  
y me aprovecho de este beso de palabras.  
Ese que no nos dimos,  
ni fue cierto.  
Que nos deja irrepitiblemente coloridos  
sin aplausos, ni estallidos  
sin sueños.**

**Te dejo en el vacío de los ojos decadentes.  
El olor del olvido insepulto,  
y la herida postrera.  
Un destello de luz precipitado en tu rostro  
el orgullo solapado en tu mirada  
depositado en mí frente.  
Ahí te dejo Nicanor,  
como si no existieras.  
Habitando sobre la tumba.  
Resucitando en la mente.**



*Norberto Arturo cid, Argentina*



En homenaje a Nicanor Parra

EL ANTI VERSO PARA vos...

Me molesta, a veces, sólo a veces,  
que la vida me haya negado la posibilidad  
de crear un verso...  
uno sólo... Verso... de color azul  
que haga marionetas en patines...  
sobre mis libros de estudio... sobre mis antologías...  
sobre mis melodías... siempre instrumentales,  
nunca con letras. Unas palabras batidas con rima...  
como la espuma fresca de afeitarse a la mañana  
o un verso copete chantillí que adorna algún postre...  
Un verso burlón y trasgresor  
que se ría de los absurdos contenidos de las reglas de la lírica  
"se suma una si es aguda o monosílaba,  
se resta una si es esdrújula...  
se deja igual si es grave.  
Más sí... que sea en esencia un verso"  
Un verso que saliera de mí,  
como el chorro de agua de una fuente de una plaza...  
de repente, cuando caiga el sol,  
y refleje los colores de la vida...  
Un verso mariposa, tenue mariposa,  
eso si aún hay algo de sol...  
más si el sol salió a matar la noche con la luna...  
cosa que hacen a veces... porque sabes? ...  
él la toma de la cintura,  
más frágil si es menguante o creciente  
y más gruesa si es llena.

**Y le muestra, con su brazo más largo la tierra  
y le dice en su lunático oído:  
mira amor QUE LINDA TIERRA...**

**Y UN MONTÓN DE ENAMORADOS NOS MIRAN...**

**Y ELLA SE PONDRÁ ROJA  
DESAFIANDO SU NATURAL PALIDEZ...**

**y en ese momento en que el sol nos desampara  
de puro seductor que es...  
ocurra una metamorfosis  
y el verso se transforme en verso luciérnaga,  
loca luciérnaga portadora de luz.**

*Feliciano Mejía, Perú*



QAYLLI PARA NICANOR PARRA  
EN SUS CIEN AÑOS INCORRUPTOS  
VIENDO LAS CHISPAS DE LA DANZA DE INKARRI  
EN LOS ANDES PERUANOS

Nikucha, siempre voy a escupir en la garganta de la Bestia  
y siempre le romperé los tendones y los nervios  
al hueco del fusil anciano.

Y siempre tendré en mis manos  
el tenue frior de tus falanges,  
de esa mañana gris cuando el Tigre Azul de Alfred Asís  
me empujó a ver el fondo de tus ojos dubitativos  
en la puerta trepanada de tu casa;  
y te vi, recostado entre las nubes heladas  
besadas por los pinos,  
arreguntado a la playa chilena que no sabía de mi nombre.

Yo que venía del odio derramado sobre nosotros  
y escupido como “indio”,  
y era el hombre que no puede hablar  
con su boca en cinco siglos del Perú  
porque tiene la lengua sajada  
y los labios cosidos con espinas.

Chaynam ñuqa kani, wauqey,  
Nikuchallaymirí Parra sutinga.

Yo que traía un mar de sangre  
como un velamen de pesadilla diaria,  
ese octubre de aire rígido de estos días poluidos,  
arrastré los retazos de mi sombra por Cartagena y el Tabo,  
y respiré el yodo del mar y el polvo hirsuto de los pedregales,

**y vi la risa de los niños pajarear  
junto a la escalera de cemento  
en la arenilla de tu puerta de Las Cruces;  
y vi tu paso tambaleante como un vaso de ron a las 3 am.**

**Y eras sobrio como un ángel de cartón  
a quien le persiguiera la tiña de la risa  
y el silencio de acero.**

**Y yo no sabía quién eras.  
Y no había leído ni un poema o anti poema  
ni qué sé yo qué tuyo.  
Ni visto tu rostro en ninguna antología.**

**Ni tú sabrías ni te imaginarías tú que era yo aquel niño  
que perdió su lengua a los 8 años de edad  
y perseguido su apellido en más de medio siglo  
para ser llamado humano a cuentagotas.**

**Bromeando tú, pantalón de corduroy  
y gorra de lana y chompa derrengada,  
y carcajeando yo atragantado de angustia  
frente a tu piel tostada por la vida;  
y yo, en ese instante, circuido de canas,  
gritando en murmullo,  
que los Andes son ahora un cataclismo inminente  
de rojez universal.  
Y luego yo, para siempre ya,  
frente a tu mutismo de madera y de risa de choclo.  
Niko, dime: ¿Cómo es recorrer un siglo sin estallar de ira?**

**¡No me grites el sabor de la vida  
sino el tenue color de la muerte  
que conozco en todas sus facetas  
!Niko...(puntos suspensivos).  
De: GÁRGOLAS (Inédito)**

*Alfonso Sánchez, Perú*



*A Nicanor Parra*

**DESASOSIEGO**

El pensamiento no nace en la boca  
nace en el corazón del corazón.

Nicanor Parra Gris y turbia la mañana  
su neblina me invade juega con mis retinas  
me plasma en el vacío  
de esta hondonada de dolor

Mis uñas rasgan la muralla de mi llanto  
el abdomen se me llena de una brisa helada  
no siento el tiempo no logro atrapar ni el más fugaz recuerdo

Sólo me palpita este desasosiego  
diseccionándome las entrañas detrás de mis tejidos

Se me despelleja la epidermis del torso  
recojo la piel de mi rostro entre mis manos  
frente a mis ojos me precipito en este calvario

Sé que luego una vez más me levantaré.

*Fidel Alcántara Lévano, Perú*



**A NICANOR CON AFECTO**

**Por su poética vía  
Que ilumina al infinito  
Al heredar ambrosía  
¡NICANOR PARRA ES UN HITO!**

**I**

**Sin fronteras, por ser vate  
Desde el orbe de las ciencias  
Demostró sin apariencias  
Lo que en su espíritu late.  
Su inventiva fue acicate  
De ser noria de armonía  
Y con esencia bravía  
Desde CHILLAN forjó un norte,  
Que perenne deja aporte  
POR SU POÉTICA VÍA.**

**II**

**Su universo literario  
Fue de una amplia magnitud  
Y denotó su virtud  
Con afecto solidario.  
De talento, propietario  
En el espacio inaudito  
Y de su pecho cual grito  
Él versó imperecedero,  
Y su mensaje es lucero  
QUE ILUMINA AL INFINITO.**

**III**

**Su inmensa creatividad  
Al traspasar sus linderos  
Le dio escaños verdaderos  
De una gran diversidad.  
Por su versatilidad  
Fue su trova melodía  
Y del alma sinfonía  
Con el brillo de una estrella,  
E indeleble forjó huella  
AL HEREDAR AMBROSIA.**

**IV**

**Sus obras por contundentes  
A todo el arte integral  
Lo enriqueció por igual  
Por sus cálidas vertientes.  
Su pensamiento en torrentes  
De su venero fortuito  
Se convierte en todo un mito  
En honor a la cultura,  
Y por mágica escritura  
¡NICANOR PARRA ES UN HITO!**

**V**

**Su planetaria visión  
Le dio euforia universal  
Que su entrega es inmortal  
Por humanista versión.  
Es su vasta inspiración  
Que innovara la actitud  
Y despertando inquietud  
Impuso radiante esquema,  
Y nació su anti poema  
DE VERSÍSTICA APTITUD.**

**VI**

**Por su ofrenda intelectual  
De las letras es valor  
Y por su innato fervor  
Un baluarte sideral.  
Por su don tan especial  
Su legado es imborrable  
Y al ser sin duda elogiabile  
Adalid es de la historia,  
que de CHILE es una gloria  
¡POR SU OFRENDA INMARCHITABLE!**



*Carlos M. Valenzuela Quintanar, México*

Hermosillo, Sonora, a enero 2014



COMO MONTAÑA RUSA

Al Poeta Nicanor Parra

Entre verso y verso destilas verdades  
con aroma a denuncia impregnado en valor,  
le escribes al mundo iracundo y sumiso  
a la espera de un cambio mejor.

Te sabes distinto y te sabes igual  
eres verso de letras concisas  
canción de lamento sin fin  
y hombre precisando razón.

Temeraria "Montaña Rusa" pareces jugar  
en una ruleta de juegos constantes,  
alzas la voz en denuncia  
y pegas con tino.  
Lastimas llagas y costras  
de oportunistas instalados en el poder.

El poder que gobierna la vida  
de pueblos que amasan miserias  
de hombres sudando lamento  
de mujeres que lloran su rabia  
y niños esperando la gloria.

Escribes al mundo de ayer y de hoy  
(suben y bajan en su "Rusa Montaña")  
en letras con fuerza y carácter  
bañadas con tinta del desamparo  
e inmersas en sangre de lucha.

**Hombre preciso y concreto  
cantas pasiones en hojas y calles.**

**Te sabes cautivo de aulas  
llena de mentes inquietas  
y de ellas te nutres  
para dar testimonio y mensajes  
por la luz mortecina  
donde duermen los sueños  
donde se gritan los miedos.**

**Eres guerrero de siempre  
caballero de grandes montañas  
hombre y poeta congruente  
quien con valentía denuncia  
el sentir y el deber de una misión  
impuesta solo por ti.**

*Jorge Judah Cameron, Argentina*



### RAÍCES

El árbol se conoce por sus raíces. Siempre fue así.  
Pocas veces he visto una raíz tan prolífica  
como la que originó el árbol de los Parra.  
Uno de sus frutos más interesantes  
es aquel que hoy nos convoca.  
Dueño de un carisma como pocos,  
supo alternar con sus pares y contemporáneos de la época,  
sin compartir demasiado la poesía tradicional,  
y anticipando para la literatura hispanoamericana  
otra forma de expresar y comunicar sus emociones,  
de sentir y percibir el entorno conforme  
a una estructura mental personalizada y trasgresora,  
donde su sello resultaba inconfundible.  
Es la anti poesía, sin duda, una trasgresión a los parámetros  
normales de la lírica y convalidada en el tiempo  
por ser considerada básicamente  
otra forma de hacer llegar el mensaje,  
que en definitiva, es la única verdad.  
Con el humor y la ironía que se deslizan  
en el mensaje coloquial,  
con personajes tan llenos de virtudes como defectos,  
peinados y despeinados, sutiles y atrevidos,  
cuerdos y dementes, como los seres humanos  
que transitan el mundo todos los días, así era su poesía,  
aun llamándola anti poesía, porque no es más poesía  
aquella que habla de amores y desamores,  
que aquella que nos habla de las cosas simples  
y rutinarias de la vida,  
de los antihéroes que se tropiezan con una enredadera,  
de los ebrios que también tienen algo para decir,  
de los niños de la calle

**que hablan sólo si alguien les pregunta,  
porque es arte en el universo multidimensional  
donde todo aporta una energía que los identifica,  
cómo lo números que él conoce bien de sobremanera  
en su profesión de físico y matemático;  
los números que también aportaban su energía al universo  
y el insigne escritor lo sabía bien. Así era él, así es él.  
El hombre centenario, perenne en el tiempo,  
el presente continuo,  
el aquí y ahora, el único tiempo posible  
Podemos hablar de su obra durante horas,  
pero invocándolo en el instante mismo de esta lectura  
revivimos su obra y su legado.  
Una de las ramas más notables del árbol Parra,  
que a su vez dio lugar a las raíces  
de otras ramas literarias y musicales de gran valor,  
las raíces del hombre nuevo, el hombre, el escritor,  
el precursor, Nicanor.**

*Maigualida Pérez González, Venezuela*



**CANTO A NICANOR PARRA**

**El lenguaje de la piedra, del viento y del sol para Nicanor  
En las piedras está marcado el sabor de la tierra  
por eso las piedras de América llevan tu nombre  
horadadas gota a gota con el agua de sus ríos**

**Hasta los volcanes cantan tu gloria  
Y yo, un humilde guijarro me sumo a ese canto  
con mis sencillas letras que son sólo pinceladas de paisaje  
y de relatos que vinieron de la leche materna  
Con ellos aprendí el sabor de la vida  
y con ellas invoco al viento para pasearte por América**

**Aquella que tú cantaste, aquella que tú luchaste  
de la que no han podido ni podrán adueñarse**

**Y un pájaro visionario sintonizó voces  
que van más allá de la palabra  
Cien poetas, cien cantores llenos de amor  
de mil sabores para cantarle  
A Nicanor el poeta de los colores.**

*Lucero Balcazar. México*



*Nelson Urra Silva, Chile-Suecia*



### Centenario Nicanor Parra

Ciudadano universal, viajaste por distintos lugares  
Enseñando el gentilicio de un país lejano.  
Navegaste mares y llegaste a las frías  
Tierras nórdicas, donde el amor  
Escandinavo se anidó en tus brazos poéticos.  
Nacido en Ñuble, Región del Bío Bío  
Anunciaste tus obras por doquier y hoy  
Refugiado en las inmediaciones de El Quisco, junto a  
Isla Negra, precisando con detalles, tiempos no  
Olvidados en la retina luminosa de un visionario.

No vacilas en decir al pan, pan y al vino, vino.  
Incluso con esa sencillez sarcástica, te burlas  
Comentando situaciones coloquiales,  
Acariciando las palabras perfectas y  
Necesarias para causar el efecto deseado.  
Ofreciendo en tus versos, la anti poesía que se  
Resiste a negar que eres un genio singular.

Portando con orgullo tus premios,- muchos por cierto -  
Anuncias la vida larga, transcurrida en estos cien años  
Relatando, escribiendo, enseñando, dejando constancia.  
Recitando con voz cansada, toda una trayectoria digna de  
Admiración, por los siglos de los siglos...

*Ingrid Odgers Toloza, Chile*



**Y TODO ES REAL**

*A Nicanor Parra*

**Nicanor es el hombre real.  
Vive en una especie de refugio  
Rodeado de árboles  
maciza floresta  
Caen versos a borbotones  
Suelen rodar a la orilla de un río.  
(El río ama, llora y ríe).**

**Nicanor cuelga afiches en los muros  
Pancartas de colores  
Pequeñas notas manuscritas.**

**Concede la vida en campanas  
Una y otra al son del viento  
Una y otra en la espera centenaria.**

**Nicanor escribe dolido  
en el cansancio de la historia  
que gira en la ruleta del destino  
cómo palabra oculta  
en cada milenio  
en cada época.**

**Y todo representa la absurda realidad  
El contradictorio pueblo  
Cómplice de aves rapaces.**

**Entonces Nicanor busca  
Inquieta Indaga Investiga**



**Los buitres y la estampida  
Hurta en la médula  
Que acumula tierra y apaga aguas.**

**Observa y alza su mano  
cuando aquellos rapaces desgarran espigas.**

**Escribe en su refugio  
Y todo es real  
hombre y mujer  
Reales como el fulgor del sol  
Reales como la lluvia  
Reales como la lámpara de Aladino  
inexistente en la larga franja  
de mil amores  
rotos o destrozados.**

**Rotos por el acoso de pezuñas ávidas  
(Lástima de toro reflejado en el poema)**

**Destrozados por aquellos vilmente ladinos.**

**Nicanor observa el copihue marchito  
Escribe absurdamente irónico  
Entre sombras de metal y coligue  
(A veces (solo a veces) cobre)  
Entre escudo y bandera  
Nicanor escribe. Pacientemente. Él escribe.**

*Duzka Vrhovac, Serbia*



**CONTRAPUNTO**

*a Nicanor Parra*

**Es poema o anti poema,  
esta imagen innata y rebelde?  
Una tras otra, la has puesto en el papel,  
le has dado forma, sombra, realce de palabras,  
y hubieras podido usar carboncillo,  
pincel, un dedo, en la arcilla húmeda  
o imprimir la huella en la arena  
Tu deleite no tiene final.  
La poesía se ha convertido hoy,  
por fin, en un arte total.  
puedes ponerte frente a tus lectores,  
delante el público curioso y culto,  
henchido de placer,  
músico o tal vez notable actor,  
y producir sonidos, agitar las manos  
hacer pantomima de primera clase  
llorar, gritar, reír, desesperarse, amenazar,  
jurar o implorar, evocar los truenos,  
todo esto sin una sola palabra.  
O simplemente puedes deletrear,  
letra por letra, una palabra  
en la que intentas que todo quepa  
aunque esa aún no existe y, por supuesto,  
no se conocen todos sus significados.  
De hecho, esta es la culminación de todo.  
La vas a crear y luego,  
y la explicarás a todos los interesados,  
de una manera sugestiva, lo importante  
lo que el escritor tenía que decir.**

Los intérpretes de los movimientos artísticos actuales,  
de estas poéticas, en particular,  
han ya dicho que la poesía es todo  
representación, juego por diversión  
multimedia inmensamente deliciosa  
La poesía es ya de por sí un intento de  
que el hombre les dijo a todos  
que tiene que decir algo,  
de sí mismo, por supuesto.

Este es el momento ideal para la poesía, ¿no?  
Todo lo que usted puede transferir fácilmente a un CD,  
poner en Internet, dirigiéndose al lector un mundial  
la multitud que su existencia  
la moneda con la práctica de la participación;  
expertos y el público,

endurecido en su superficialidad cómodo  
y se dio cuenta que el sueño  
el momento ideal y el total del arte.

Idioma que no habla,  
creador y el público en conjunto,  
todos los medios de expresión superado  
intérprete y traductor innecesarios  
el autor se pierde, vaya al anonimato,  
el consumidor se convierte en el creador.

Así que todo está en sus manos.

La elección como la votación final.

Y aunque habrá debate o dilema, por su parte,  
clásico de la crítica literaria  
decir que este es un experimento,  
más o menos éxito, o no, o no dicen nada.

El amigo de la infancia, el único que quedaba,  
dicen que siempre estupenda,  
el primero de los primeros  
también lo era un niño, talento puro.

**Pero su hijo, el más joven,  
proclamar su esfuerzo bastante inútil,  
año de la inclusión  
en las comunicaciones mundiales,  
que, en efecto, pronto no será necesario  
o de intérpretes o traductores.  
Todo el mundo se hablan  
Inglés para principiantes  
que no va más allá de la primera persona del singular,  
el presente y el infinito,  
pero todo el mundo entenderá perfectamente.  
Así que los matices del tiempo no son importantes.  
Complicar las cosas, los matices.  
A continuación, volver a sentarse en su habitación  
y desde su coche viejo, Olivetti,  
uno para el final "trabajo con la mano"  
que ya ha almacenado, donada al museo del país,  
como un objeto histórico, pero innecesario,  
agarrar el lápiz, algunos niños se han  
gracias a Dios, olvidado,  
y como el primer hombre en las cuevas de Altamira,  
escribir lo que se te ocurra en este momento  
como fuente de inspiración pura y divina.  
El mundo no cambia, que van a cambiar,  
te conviertes en lo que nunca has querido ser,  
y sus poemas no le dirá nada.  
En un momento tan vanidoso es algo que también.**

*Traducción de Sergio Badilla Castillo*

Ana Arias Saavedra, España



TU NOMBRE SOBRE MIS LABIOS

(Poema inspirado en “El Olvido”  
de Nicanor Parra en su centenario)

Desde el cálido seno maternal, despuntaba tu ser a escribir,  
describiendo esencia de tu alma,  
en pronto docto innato elixir la aureola de tu tierra natal,  
Chile, terruño que refulge en ti, desde el crepúsculo al alba.  
Genio e ingenio convergen, en tu dilatada estadía.  
vida de diversidad de menesteres,  
en florituras de ambrosías  
Y es tu nombre Nicanor pronunciado,  
en su tálamo de muerte, de enardecidos enamorados labios,  
anhelante corazón por tenerte llevándote siempre escudado,  
bajo el cendal de la suerte, con sutileza lidiado,  
enarbolando silente la resignación de perderte,  
Esperando la esperanza del abrazo, apasionado,  
ahíto de ardentía, para ser tuya en un arrebató  
que perdurase a la vida. María era su nombre,  
tal vez otro diferente, en tu ser,  
labios de hombre que totalmente indiferente,  
le era el provincial horizonte.  
En su lecho de muerte la agonía te habla  
antes del adviento al limbo, dejando en tu pecho prendida,  
lágrimas de duelo en cariño, tornándola tú en poesía.  
para dejar de ser El Olvido, siendo la rutilante estrella,  
que tras tu estela anduvo y quiso, ser amante esposa,  
y fue lirio prendido en amorosa tea,  
y en perenne anhelo perdido, por los designios del sino,  
habla María en delirio, ¡Soñaba amor contigo,  
sintiéndote a mi vera, y siendo yo y tú mismo,

la nada mi bien me eras! ¡Sentía en las mías tus manos,  
en dulzura inusitada, y me sentía en tus labios,  
cómo tu musa amada!  
¡Oía tu voz y no la oía, remolinada en mi magín,  
campo a través del céfiro veía arquejante mi delirio sin fin!.  
¡Tu nombre sobre mis labios, me llevo amor en mi pecho,  
y en el Edén pronunciarlo. quiero, en este sentimiento,  
que yo te he endiosado!  
Se marchó María en la muerte injusta,  
quedando en ti la dulzura, de ser amado hasta la sepultura,  
sin haberlo tu sospechado nunca.

*Alex Castillo Lynch, Perú*



**ANTIPOEMA**

**"A Nicanor Parra. Grande y eterno poeta."**

**El expresar de tus venas su gracioso penar,  
el expresar de tu sangre su político coquetear,  
tu leal avatar tu estoico caminar (rechazar).  
Es la enzima emblemática del discurso y tu palabra.**

**Que a tiros descarga su parabólica distancia  
tu rígida y poética militancia.**

**Es La mística rosa la que ofreciste su aroma hacia el rojo  
hacia el azul a tu sureña estrella.**

**tu reflejo en tu Mapocho tu canto tu grito..  
tu dorada estela. Adherirse, siempre, siempre, reclamarte,  
siempre, siempre, epilogaste, siempre, siempre.**

**Tiempo eterno tu cosechar tiempo eterno  
tu crear esta guerra  
sin tregua de saborear tus anti poemas por el centro,  
por la izquierda, y por la oscura derecha  
¡Siempre! ¡Siempre! ¡Siempre!**

*María Luisa Mayorga, México*



Como aprendí de ti Nicanor Parra,  
maestro de sentir y sentimiento  
a expresar sin ambages, coloquial y fluido sin temores,  
mi sentir más profundamente real,  
mi pensamiento ligero en resumen,  
mi sentir verdadero. Sin disfraces de pluma o de tintero  
sin rimas, métrica o verso... con palabras sencillas,  
cotidianas y claras, sentidas desde el alma y corazón  
fueron fluyendo libres hacia el viento  
dejando la constancia del vivir que día a día  
¡está ocurriendo!

Cancionero sin nombre fuiste tú,  
teniendo por familia arte a granel,  
a una de nombre grande cual Violeta fragante y colorida,  
por sobrinos a poetas cantores de sentimiento vivo,  
y por hija un pincel de arco iris colorido,  
que deja estela en un cielo luminoso.  
De casta viene al galgo tanto arte, Chile te honra:  
Hijo predilecto yo me pregunto si podré alguna vez,  
combatir la calvicie con poemas pero sonrío siempre  
al evocarte haciéndolo con ese arte tan tuyo

Hoy, se me permite homenajearte  
Maestro de mis letras y sentir,  
y siendo tan sentido mi querer hacer honor a este mi sentir,  
no sé si valga aquí la redundancia  
de tanto sentimiento en el vivir.  
No encuentro cómo hacerlo sin decirte,  
que era muy joven aquel tiempo  
dónde al leerte, me impulsaste a escribir dejando a un lado...  
la métrica, la rima, estrofa o verso.

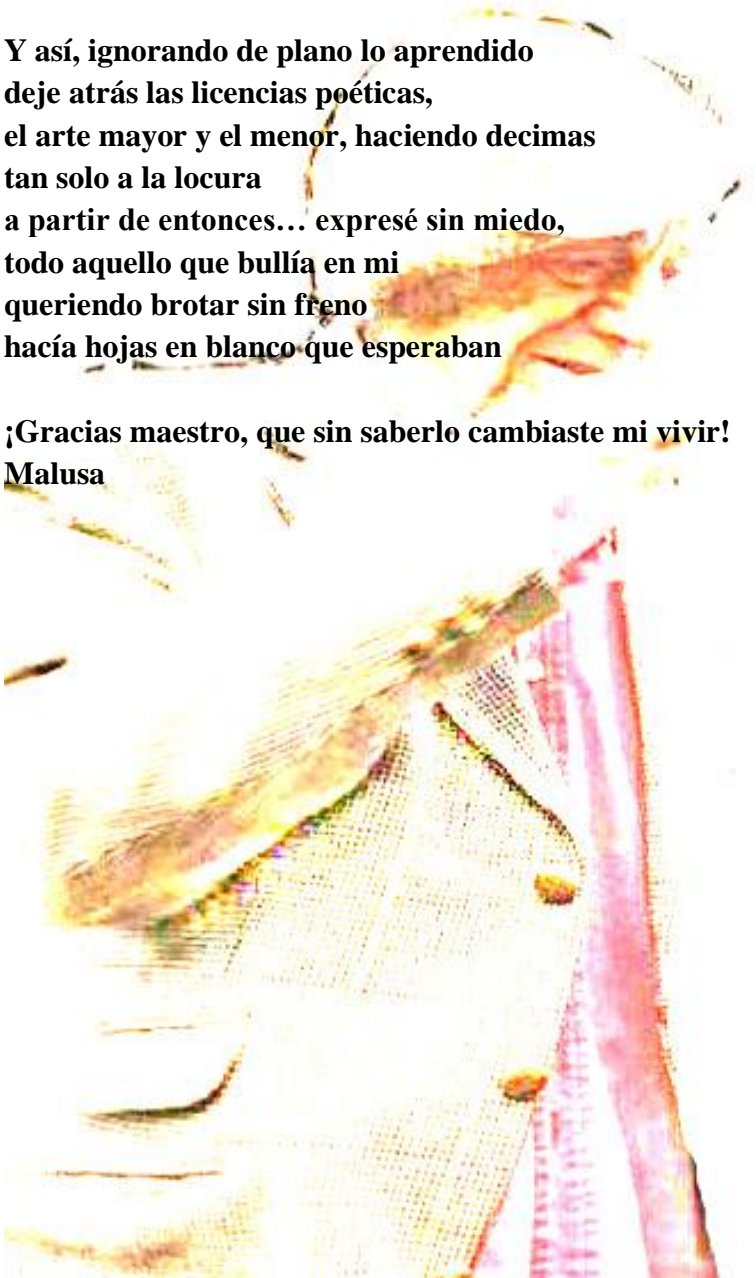


**Ritmo y musicalidad**

**expresando tan solo simple y llanamente,  
lo que podía ¡sentir!**

**Y así, ignorando de plano lo aprendido  
deje atrás las licencias poéticas,  
el arte mayor y el menor, haciendo decimas  
tan solo a la locura  
a partir de entonces... expresé sin miedo,  
todo aquello que bullía en mi  
queriendo brotar sin freno  
hacia hojas en blanco que esperaban**

**¡Gracias maestro, que sin saberlo cambiaste mi vivir!  
Malusa**



*Inés Zeiss Castillo, Chile*



ÉXTASIS

**El guardián de la palabra,  
ese de pellejo gastado,  
rezonga entre los abismos,  
mientras preparas un tentempié  
para el camino a tu rebelde éxtasis.**

**Como señuelo de resuellos mundanos  
opíparo amante de la ironía  
sin reino de ensoñación lírica  
¡frustras cualquier mísero encanto  
de vocablo!**

**No alcanzaste a tocarme con  
el pincel de eslabones  
moribundos y reaccionarios,  
¡sonidos de piedad y pujanza,**

**Te zambulles en tu cuaderno  
de teorías cuadrículadas  
observas zapatos de fariseos,  
pérgolas ferichistas, canículas doradas,  
de un pasado que aún, huele a cigarra.**

**Blando el despojo de una sociedad pretérita,  
carcome los deseos de seguir cantando,  
de seguir batallando como en esa, tu vida.**

**Termina tu boca de mascar el refrigerio,  
las ideas son ahora, escafandra, caleidoscopio.  
¡Un somnífero insólito, voltea el firmamento!**

**¡Ansiedad y herida!**

**Todo se traduce en solipsismo,  
¡artera bocanada de sentidos!**

**Te trastoca en ladrón de sentimientos,  
prefloración de una pena,  
y alarga larga, una teoría antecesora,  
viaja hasta lisonjas y paranoias.**

**Buscaras ahora una licencia,  
para dejar de vivir entre columnas y reverses.**

**Una bandera flamea en mitad de tu poltrona,  
negra y blanca,  
que cederá gustosa la verdad,  
¡al llegar la poesía!**

**Rebelde preguntarás mañana:**

**¿Por qué ya no duele este éxtasis?**



**POETA INMORTAL (A Nicanor Parra)**

**Entre Parras nació tu vida,  
bajo el sol cordillerano de Ñuble  
se comenzaba a escribir tu historia,  
la poesía deambulaba por los caminos  
polvorientos de tu infancia,  
en cada viaje nacía una nueva historia,  
una nueva estrella para ti.**

**Nicanor, las batallas de la vida  
te moldearon como poeta,  
dejando estelas de palabras  
en los caminos que abrazaste,  
en el legado a generaciones  
que se alimentan  
de tus versos irreverentes.**

**La tierra no te deja ir  
a escribir en el cielo  
entre nubes y cometas,  
te quiere inmortal  
y aunque te vayas,  
la llama de tu poesía  
no se apagará  
hasta el fin de los días.**

*Isidoro A. Gómez Montenegro, México*



**Sinfonía**

**A Nicanor Parra**

**Irradia la flecha que disparó el destino  
llegas a la edad de abrazar el aire  
sin llorar instantes.  
Agua inteligente;  
sólo vida.**

**Agua... precipitación de estrellas  
en laderas vírgenes.**

**El mar llora para secarse  
cada presagio de ronda.**

**Premonición de sombra artificial y  
tu brazo zurce la cintura del árbol.**

**Cabello cano alborotado  
cual ventarrón de risa.**

**Dignidad en cada arruga y  
tus anti poemas.**

**Ojos de nativo,  
rendijas donde se hospeda  
la diáspora que emigró de lejos.**

**Miras el agua, amas las montañas  
conoces el lenguaje de cerros y volcanes;  
eres agua envolvente.**

**En procesión de edades  
sostienes el cuello de los árboles.**

**Lugar danzante de soledad  
muros de aguja del mundo.**

**Destino polvoriento  
juega en espiral de la noche.**

**Lugar en que parte el viento  
bajo centelleo de oscuridad y  
esbozo de la noche.**

**Queda esperar el parpadeo de la travesía  
un día cualquiera.**

**Con dedos lentos y pasos aún más lentos  
cambias el sentido de las palabras.**

**En el estanque vacío...**

**Charcas claro oscuras y  
luces sembradas en  
sedosas páginas de otro libro.**

*Mery Larrinua, EEUU*



**A Nicanor Parra**

**Sin miedo a los números  
a las fórmulas física y ángulos rectos  
el poeta anti poeta fue más poeta  
que él hubiera imaginado.**

**En su sangre la poesía  
en oportuno momento  
de sus venas brotaría  
sus inquietudes y rebeldías.**

**Cruzó caminos, rompiendo estándares  
se oyeron gritos y protestas  
perdones sin razones al viento  
¡Viva la Cordillera de los Andes!**

**¡Muera la Cordillera de la Costa!**



*Amarilis Siu Rivas, Venezuela*



**HOMENAJE AL POETA NICANOR PARRA**

**Nicanor Segundo Parra Sandoval Poeta chileno**

**Nació el 5 de septiembre de 1914**

**en San Fabián de Alico, Chillán.**

**Su padre fue improvisador de versos; la madre, tejedora.**

**Hermano de la célebre cantautora**

**Violeta Parra fallecida en 1967.**

**Cursó estudios de matemáticas y física y fue catedrático en esas especialidades. Cofundador de la Revista Nueva. En 1943 viaja a Estados Unidos con beca otorgada por el "Institute of International Education", donde estudia mecánica avanzada en la Universidad de Brown. En 1948 es nombrado director interino de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. En 1949 viaja a Inglaterra, con beca del Consejo Británico. Estudia cosmología con E. A. Milner, permaneciendo en Gran Bretaña hasta 1951. Después enseña matemáticas y física en la universidad de Chile. Nuevamente, es invitado a diversos países: Estados Unidos, Unión Soviética, China Popular, Cuba, Perú, Panamá, México, etc.**

**Al principio su obra es evocativa y sentimental en Cancionero sin nombre (1937), más adelante adoptó la línea que él mismo denomina "anti poesía". Esta renovación de proyecciones internacionales, comienza en Poemas y anti poemas (1954) y se prolonga en una docena de obras más. En 1969 recibe el Premio Nacional de Literatura en Chile. En 1977 vio la luz Sermones y prédicas del Cristo de Elqui, sobre un visionario místico que predicaba por las minas del norte de Chile.**



En 1991 es galardonado por segunda vez en su país y también con el Premio Internacional Juan Rulfo del que fue el primer ganador, ya que era la primera edición de este premio. El 1 de diciembre de 2011 Nicanor Parra gana el Premio Cervantes, considerado el galardón más importante de las letras hispanas y que concede el Ministerio de Cultura al conjunto de la obra de un autor. Este premio, creado en 1975 por el Ministerio de Cultura español, está dotado con 125.000 euros y reconoce la figura de un escritor que, con el conjunto de su obra haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico.

Parra es el superviviente del grupo más señero de poetas chilenos contemporáneos, junto a Pablo Neruda, Gabriela Mistral y el también premio Cervantes, Gonzalo Rojas. Parra ha ejercido enorme influencia, entre otros, en el novelista Roberto Bolaño.

### A NICANOR PARRA EN SU 103 AÑOS

Fuiste uno de los poetas bajados del Olimpo  
Recalaste en una plaza pública de Chile  
Para la protesta social  
Contra la poesía de las nubes  
Revolucionaste la palabra  
Con resplandores de amaneceres

Supiste llegar al corazón del pueblo llano  
Propiciaste el cambio a ojo desnudo  
A no creer en ninfas ni tritones  
Preguntabas ¿Con qué razón el sol  
Ha de seguir llamándose sol?

Que el poeta no es un alquimista  
El poeta es un hombre como todos  
Un albañil que construye su muro:

**Un constructor de puertas y ventanas.  
Ya no te queda nada por decir  
Todo lo que tenías que decir  
Ha sido dicho no sé cuántas veces**

**El poeta no cumple su palabra  
Si no cambia los nombres de las cosas  
Que cada cual lo llame como quiera:  
la poesía no nace en la boca  
Nace en el corazón del corazón**

**Sombras imaginarias  
vienen por el camino imaginario  
La poesía fue un objeto de lujo  
Pero para nosotros  
Es un artículo de primera necesidad:  
No podemos vivir sin poesía.**

*Daniel de Cullá, España*



**NICANOR PARRA EN SU MONTAÑA RUSA**

Nunca plantaste en baldío  
Y con muchos mimbres  
Adornaste tu tierra labrantía.  
Por roces te adueñaste de las hembras  
Engendrando en ellas  
Cosmos y Anti poesía.  
Lograste tu traza, trabajo y diligencia  
Acertaste y ganaste  
Tomando de los oficios de las mujeres  
La porfía.  
Cogiste sus madejas  
Las quemaste  
El yerro de los otros  
Fue tu gozo.  
A por el Nobel fuiste  
Mientras la Academia Sueca dormía.  
Algunos se asomaron a la ventana  
Y te dijeron:  
-Vuelve después, que aún dormimos.



**Parra 103 (un)e(c)lipsed**

**the Chilean poet kissed  
the artifacts of anti-poetry  
revered distinguished humor,  
with his empire's prosaic synthesis  
left bewildered readers  
bleeding noses courting  
passage of time and love,  
Parra, you are mightier than the comic pens  
your uneclipsed romance  
In rhetorical figures.**



*Jorge Etcheverry Arcaya, Chile/Canadá*



**Lo que me dijo un gringo sobre Parra**

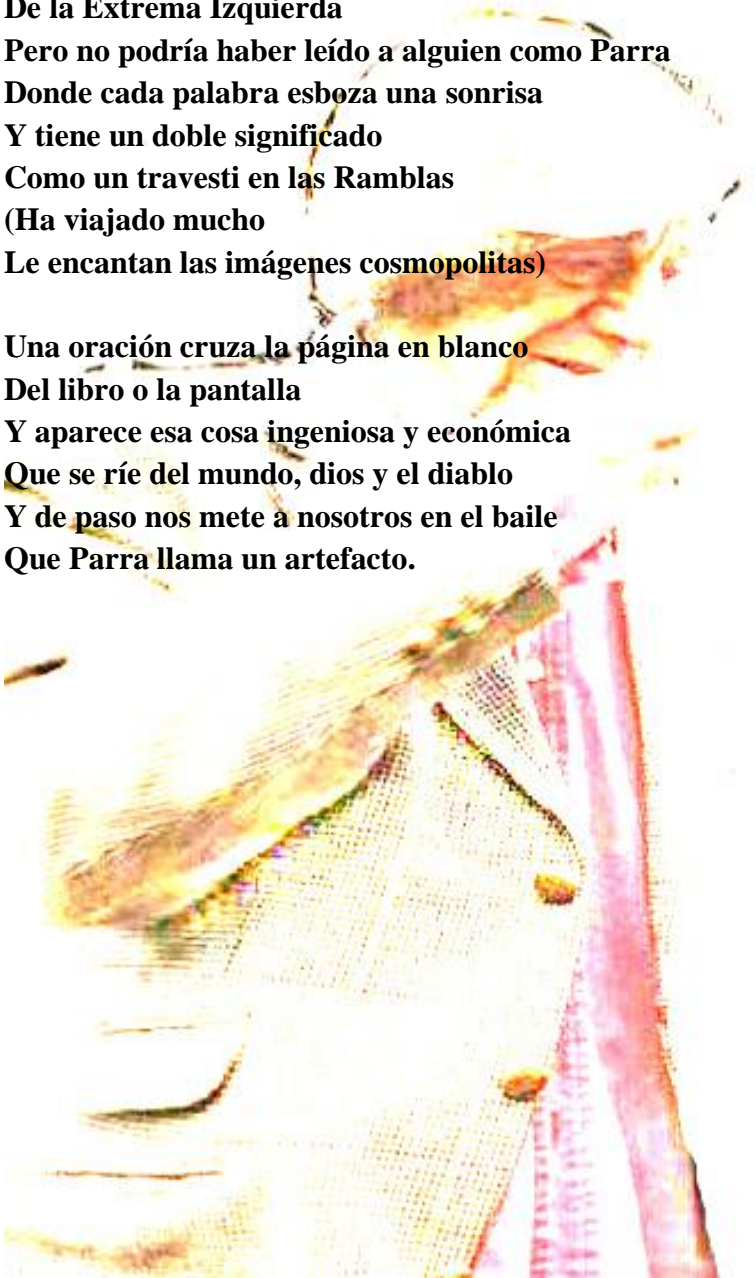
**Que él nunca asumió  
Que el sencillo español  
Que había conseguido en Puerto Vallarta  
Varadero y Puerto Plata  
Y en un par de semestres en la universidad  
Le iba a permitir leer  
Los Anti poemas o los Artefactos  
Este último comprado  
Horas después del 11 de septiembre  
De mil novecientos setenta y tres  
En la Ciudad de México  
De segunda mano o edición pirata  
Que se tostaba  
Cara al sol  
En una manta en la mitad del Zócalo**

**Honestamente, dijo, nó  
Y que había tenido que esperar como 10 años  
Antes de encontrar traducciones al inglés**

**Me dijo que creía  
Que podría haber sido capaz de leer  
Más o menos, claro  
A Neruda o Paz  
Con el español que sabía en ese entonces  
O a Cardenal o a Roque Dalton  
Ese poeta  
Autor de un curioso libro  
Pulgarcito  
Y que murió**

**Tan joven  
En alguna escaramuza  
Entre facciones en guerra  
De la Extrema Izquierda  
Pero no podría haber leído a alguien como Parra  
Donde cada palabra esboza una sonrisa  
Y tiene un doble significado  
Como un travesti en las Ramblas  
(Ha viajado mucho  
Le encantan las imágenes cosmopolitas)**

**Una oración cruza la página en blanco  
Del libro o la pantalla  
Y aparece esa cosa ingeniosa y económica  
Que se ríe del mundo, dios y el diablo  
Y de paso nos mete a nosotros en el baile  
Que Parra llama un artefacto.**



*Alejandro G. Illanes, Chile*



**¡Oh! Nicanor**

**Te conozco desde hace años  
cuando lucías treinta y tres  
pues enseñas, disertas, recitas  
a Rosalía, Efigenia  
Luzmila y Soledad  
en tu covacha habitual**

**Te escuchamos con Jorge K  
haciendo clase  
De Física Teórica en Pedagogía  
y, sin aviso, viraste  
a Cosmogonía  
De estrellas y planetas  
se pobló el auditorio  
en un silencio universal  
hasta que el último alumno  
apagó la luna sonriente**

**Y fuimos a tu altillo  
a capturar la velocidad estelar  
virando al rojo atardecer  
vino tinto y galletas  
con esa botella que fue museo  
y que se materializaría a tus ochenta y tres  
en la Las Cruces  
esa tarde de invierno  
otra de tinto y galletas  
nos convidaste ya tarde  
para hablar de tu nieta “pala”**



De Hamlet y de la cosa oscura

Y ahora por carta-correo a los ciento tres  
le digo al anti-todo,  
mas eres anti-poeta del anti-olvido.

¡Salud!...distinguido ser  
Que habitas este mundo  
de cometas  
y sigues montado  
en la luz de los ciento tres.



*Luis A. Ambroggio, EEUU*



## PREOCUPACIONES DE ÚLTIMO MOMENTO

### **Recordando a Nicanor Parra**

**No sé si tendré tiempo de despedirme de los gorriones.  
No sé cuál de los versos será el heraldo de mis pestañas.  
Tampoco sé si el color de mi corbata  
hará juego con la palidez.**

**Temo que mi silencio sea malinterpretado,  
que se pudra ya del todo hasta mi duende  
y las alas de mi polvo vuelen sin nombre.**

**No sé, por ejemplo, qué papeles dejarle al olvido  
y si a mis vecinas, las rocas, acaso les interese.**

**No puedo garantizar que supure dignidad,  
mientras hable, mi epitafio terco.**

**Ilusamente lo compuse en una calle poco iluminada.**

**Al fin, la eternidad me poseerá desnudo...**

**y a Marilyn Monroe también.**

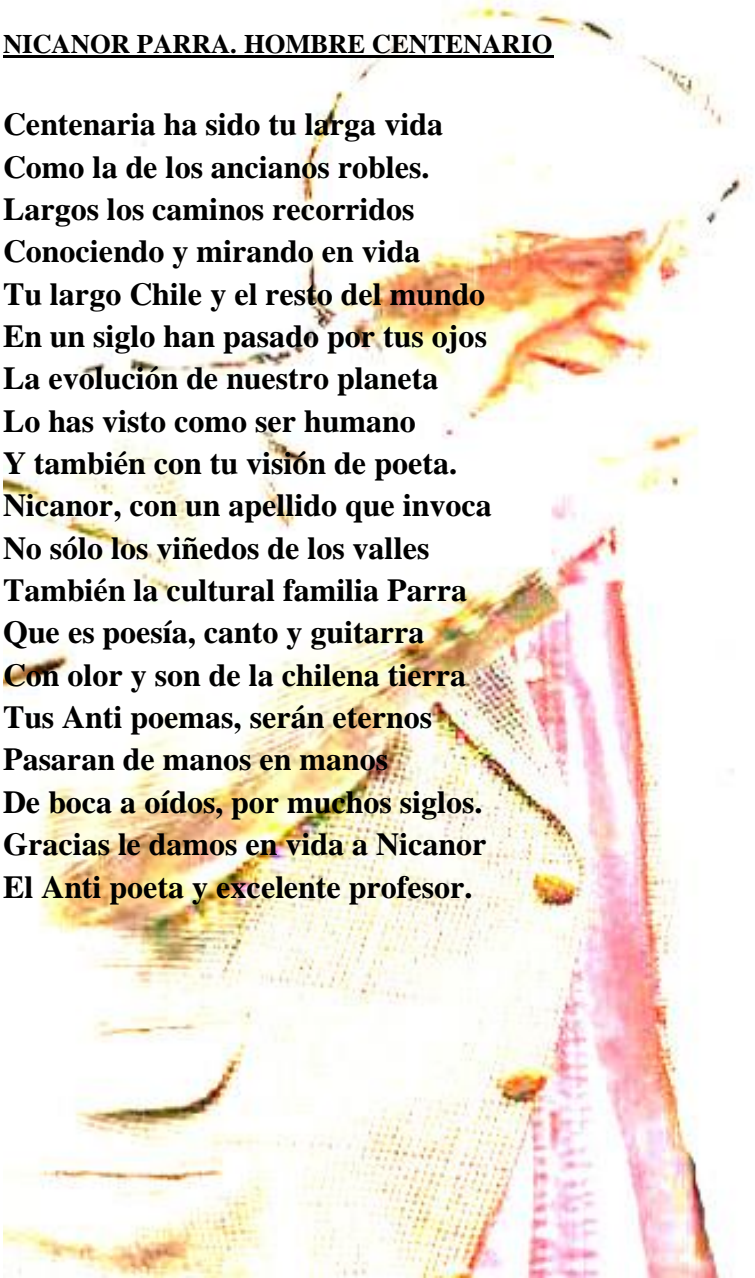
**1997**

*Hernán Dufey, Suiza*



**NICANOR PARRA. HOMBRE CENTENARIO**

Centenaria ha sido tu larga vida  
Como la de los ancianos robles.  
Largos los caminos recorridos  
Conociendo y mirando en vida  
Tu largo Chile y el resto del mundo  
En un siglo han pasado por tus ojos  
La evolución de nuestro planeta  
Lo has visto como ser humano  
Y también con tu visión de poeta.  
Nicanor, con un apellido que invoca  
No sólo los viñedos de los valles  
También la cultural familia Parra  
Que es poesía, canto y guitarra  
Con olor y son de la chilena tierra  
Tus Anti poemas, serán eternos  
Pasaran de manos en manos  
De boca a oídos, por muchos siglos.  
Gracias le damos en vida a Nicanor  
El Anti poeta y excelente profesor.



*María Rosa Rzepka, Argentina*



**A Nicanor y Violeta Parra**

**Las uvas que da la parra  
maduran tantos destinos.**

**Unas mueren en el suelo,  
otras se ahogan en vinos.**

**La parra sigue en su empeño  
de florecer en racimos  
gotas de miel endulzando  
la angustia de los caminos.**

**Pero hay una Parra noble  
que por frutos ha dado hijos.  
Hijos que cantan sus versos  
al pueblo y al pobrerío.**

**Buena cosecha produce  
desde el canto amanecido.  
Van despertando conciencias  
trayendo a la luz, olvidos.**

*Lee Kuei-shien, Taiwan*



*Poemas de Nicanor Parra  
traducidos al Mandarin.*

尼卡諾·帕拉詩漢譯

Poems by Nicanor Parra

李魁賢漢譯

Mandarin Translation by Lee Kuei-shien, Taiwan

年輕詩人 Young Poets

照你的意願寫  
不論你喜歡何種風格  
已經有太多血流到橋下  
請繼續相信  
正確的道路只有一條。

詩中，什麼都不禁忌。

當然只有這條件，  
你必定能改進空白頁。

## 最後敬酒 / The Last Toast

無論我們是否喜歡，  
只能有三個選擇：  
昨天、今天和明天。

甚至不到三個  
因為正如哲學家所說  
昨天就是昨天  
只有在記憶中屬於我們：  
從已經摘下的玫瑰  
再也畫不出花瓣。

可以打的牌  
只有兩張：  
現在和未來。

甚至不到兩張  
因為已知事實上  
現在不存在  
要不是尾端已盡  
就是消磨掉了…，  
正如青春。

終歸  
我們只剩下明天。  
我舉杯敬  
永遠未到的日子。

如此而已  
我們可以自己裁決。

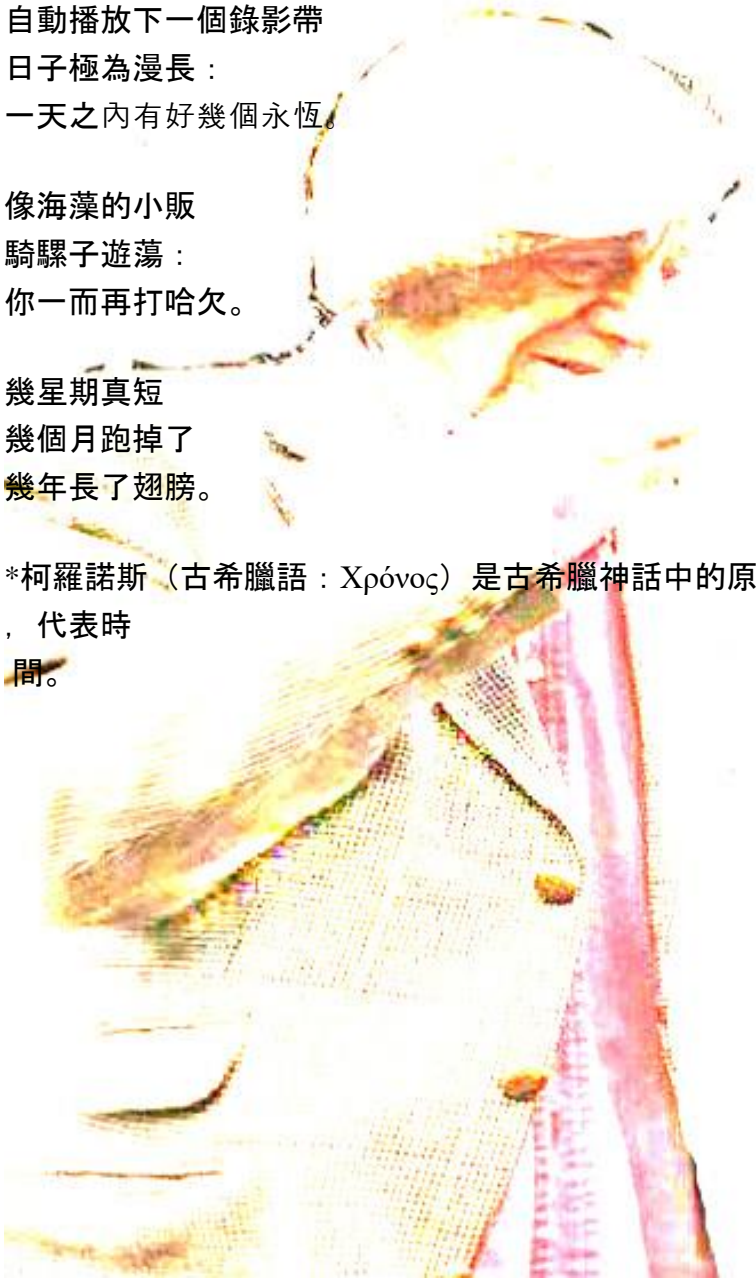
柯羅諾斯\* / Chronos

在智利聖地亞哥  
自動播放下一個錄影帶  
日子極為漫長：  
一天之內有好幾個永恆。

像海藻的小販  
騎騾子遊蕩：  
你一而再打哈欠。

幾星期真短  
幾個月跑掉了  
幾年長了翅膀。

\*柯羅諾斯（古希臘語：Χρόνος）是古希臘神話中的原始神，代表時間。



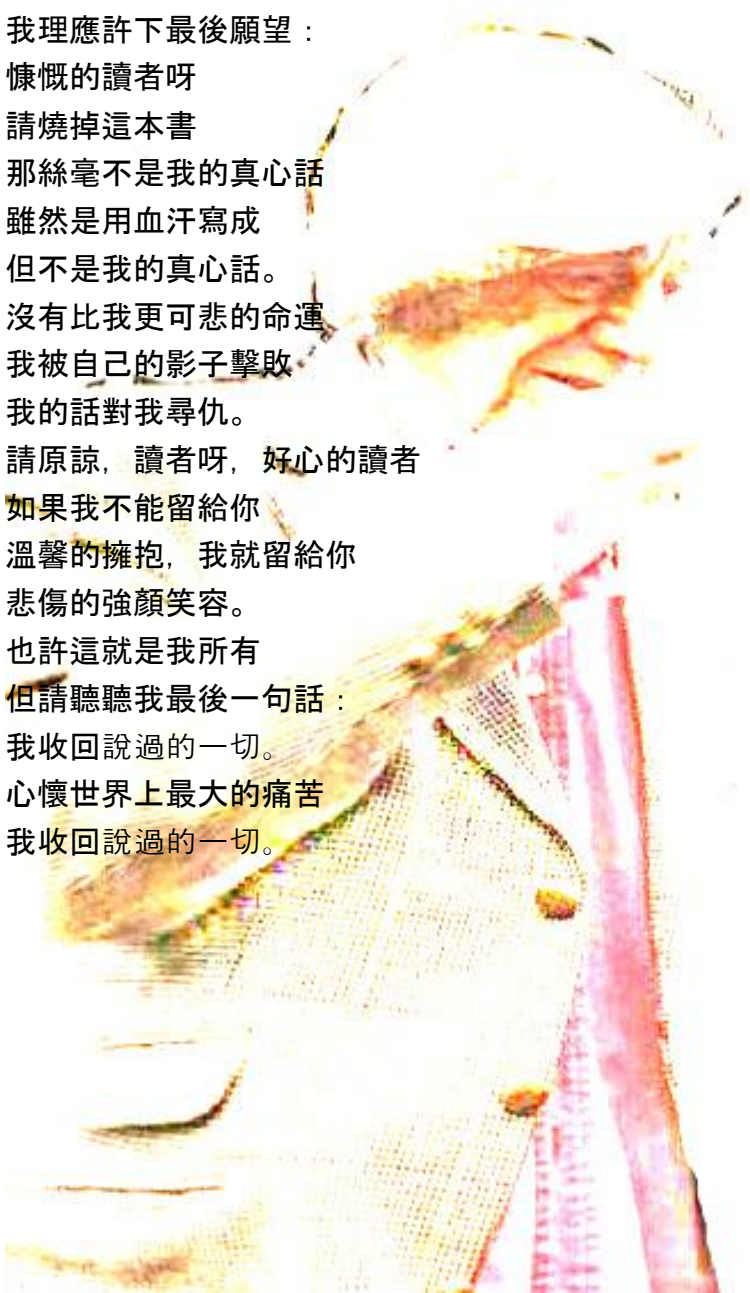
相思樹 Acacia

多年前散步到  
相思樹花開的街上  
我聽萬事通的朋友說  
妳剛剛結婚了。  
我告訴他  
此事真的與我無關。  
我從未愛過妳  
—妳比我更清楚—  
然而，每當相思樹花開  
—你相信嗎？—  
我都有很相同的感覺  
令人心碎的消息  
近距離打擊我  
說妳和別人結婚啦。



我收回說過的一切 / I Take Back Everything I've Said

我理應許下最後願望：  
慷慨的讀者呀  
請燒掉這本書  
那絲毫不是我的真心話  
雖然用血汗寫成  
但不是我的真心話。  
沒有比我更可悲的命運  
我被自己的影子擊敗  
我的話對我尋仇。  
請原諒，讀者呀，好心的讀者  
如果我不能留給你  
溫馨的擁抱，我就留給你  
悲傷的強顏笑容。  
也許這就是我所有  
但請聽聽我最後一句話：  
我收回說過的一切。  
心懷世界上最大的痛苦  
我收回說過的一切。



## 警告 / Warnings

失火時

不要使用電梯

要使用樓梯

除非另有指示

禁止抽菸

禁止丟垃圾

禁止拉屎

禁止收聽廣播

除非另有指示

每次使用後

馬桶請沖水

除了火車

正停靠車站

請關懷

下一位乘客

前進的基督精兵

團結世界的工人

我們沒有什麼損失

我們生命榮耀歸於天父

以及聖子和聖靈

除非另有指示

順便一提

我們也堅持這些真理

不言而喻

所有的人都是創造物

造物主已經

賦予大家具有

某些不可剝奪的權利

其中包括：生命

自由與追求幸福

最後要說的是

2 + 2等於4

除非另有指示。

*Marysol Salval, Chile*



**Escúcheme señor Parra**

**Escúcheme, señor Parra,  
poeta de cepa y casta,  
sus uvas han dado un jugo  
que chorrea divergencias,  
festiva, vanguardista y aguda  
su enramada coloquial  
puso de cabeza al verso  
y destornilló al rimador.**

**Escúcheme, señor Parra,  
desenfadado y sagaz,  
no deja de ser singular,  
nos ha puesto a pensar en ello,  
que usted, cultivado físico  
y matemático educador  
le ponga empeño a la pluma  
con vehemencia de escritor.**

**Mire cómo son las cosas  
dotadas de incongruencias,  
de una mente numeraria (la suya)  
ha brotado la palabra  
que va abortando injusticias,  
contradicción y denuncia  
con voz demoledora (la suya)  
retórica muy convincente.**

Así pues, don Nicanor,  
artífice de anti poesía,  
de la mecánica metódica  
pasó usted al ruedo a torear  
y le hizo su capa el quite  
a la premisa y a la ecuación,  
le puso énfasis y desquite  
y engendró una revolución.

.

Qué más me queda decirle,  
don Nica, usted se las trae,  
pues tiene un poco de todo,  
es señor escéptico y culto  
que todos han de ensalzar,  
excéntrico profesor, loco,  
extraordinario explorador  
que hizo los podios temblar.

.

Se ganó todos los premios  
sin querer pero queriendo,  
y la emoción le duró poco,  
hasta la próxima celebración  
pues ya la tiene concebida (la suya)  
poeta de cepa y casta,  
desde la cuna a la tumba  
chileno que se las gasta.

.

Escúcheme, señor Parra,  
qué más me queda decirle,  
esta mujer que le escribe  
su aporte y cultura enaltece (la suya)  
y pluma en mano vehemente  
pero humilde y firme declara  
su sincera y ferviente admiración  
a usted, artista enorme, creador.

**Ya se acerca su onomástico  
¡qué salud y tamaña lucidez!**

**Le ha dado duro a la vida,  
centena y más que lleva usted.**

**No hay quien se atreva a negar  
que es buena parra la suya,  
de jugo sávido la copa llena,  
sin duda, señor, uva de la buena. (la suya)**



*Myriam Rosa Méndes, Cuba*



**HERMANO.**

**A: Nicanor Parra.**

**Permítame llamarle hermano!.  
Dándole un abrazo a lo cubano,  
Salpicado de auténticas raíces:  
Tabaco, rumba, ron.  
Mango, guayaba, anon.  
Sudor latinoamericano!.  
Celebrando longeva experiencia  
Dotado de un corazón ardiente  
Donde vibra sangre caliente  
Lleno de inmensa vivencia.  
Rejuvenezca día a día,  
Con armoniosa melodía,  
Bella, amorosa canción.  
Cruzando mares,  
Uniendo pueblos, países,  
Bajo un mismo universo  
Donde fluye poesía, verso,  
Realizando la gran misión.  
Paz, Cultura, Educación.**

**INMORTALIZA.**

**A: Nicanor Parra.**

**Girasol, mariposas,  
Gladiolos, azucenas,  
Geranios, rosas.  
Deliciosos aromas  
Colmarán el ambiente,  
El venidero septiembre.  
Festejos!!!  
103 años!!!!.  
Vida fecunda, arte, poesía.  
Dedicados con amor, armonía.  
A quien:  
Engrandece.  
Inmortaliza.  
La historia,  
De la literatura latinoamericana.**



*Alejandra Sotelo Faderland, Argentina*



**UN SIGLO Y TRES AÑOS.**

**Al norte del Orbe la tierra brama,  
abre sus fauces del infierno  
entre bolas de fuego y balas  
este mundo te recibe, con su cara más infausta.  
del modesto arte del pueblo te nutres  
cual una mata ávida,  
no en vano llevas,  
el apellido de una noble planta.**

**Entre juegos, escuela, gatos y cuecas  
te enamoras de las primeras letras  
que en tus manos danzan,  
junto a números mágicos, quartetas  
cancioneros, hipótesis y teoremas.**

**Algún sofisma, y la realidad de una beca  
y un libro prestado, a la Universidad lleva  
a quien la fama, cautivadora coquetea.**

**Rompiste el molde de rimas danzando  
un sereno vals. Tu pluma fue espada,  
y tu escrito, libertad.  
que ni tiranos encuentran  
motivo para censurar.**

**Rompiste con la métrica, para denunciar  
nada escapa a tus ojos,  
hasta Cristo ayudará.**



**Te hiciste amigo del tiempo,  
sin correr contra él, lo acompañas;  
comprensivo, te respeta tal cual es.**

**Te regala un siglo y tres años,  
donde has visto tanta transición:  
de estudiante a premiado, del carro al avión,  
tiempo bien gozado,  
como una dulce canción.**



*Marlene Denis, España*



NICANOR

Anti poeta de nuestro tiempo  
golpeado por la deriva sanguinaria  
de este mundo  
déjame columpiarme en tus verdades  
anti zombis  
anti conceptuales  
anticlásicas...  
Déjame columpiarme  
en el estallido de tus estrellas  
abarcadoras y sísmicas  
como el alarido del tuétano en las gargantas  
fecundadoras del nuevo sendero  
antimisiles  
anti naufragios  
anti escrutinios...  
Déjame hacer explotar las cicatrices  
de una magia tartamuda  
que apenas oculta bajo la manga  
el as de los profetas.

*Isabel Nieto Grando, Argentina*



**Eres la Luz**

**A Nicanor Parra**

**Su cuna era la luz y lo acunaba el verbo.**

**Con la voz de su padre, hilvanando palabras.**

**Y la madre tejía, un sueño verdadero  
enredando ternura, le fue abrigando el alma.**

**Y comenzó la siembra, amor en poesía**

**El viento llevo lejos sus sueños en desvelos  
junto a Violeta Parra de ideas luminosas,  
los hermanó la sangre, la pluma, los silencios.**

**Su obra tan preciada, camina por el mundo.  
Nos toca la palabra, tan nuestra se adivina.  
y sus manos tatuaron las huellas del camino.  
Su vida se renueva, es luz en poesía.**

*Elisa Barth, Argentina*



**EL POETA PRESENTE**

**Realista y muy exigente,  
enfrentando las realidades  
a cada instante y a su tiempo.**

**Plasmando el presente  
en sus versos transparentes  
desde el confín de su alma.**

**Vibrando con la prosa  
y el sentimiento,  
luchando por sus convicciones.**

**Con las realidades  
entre placeres y dolores  
en el rosedal de las letras,  
dibujando un luminoso  
arco iris con semillas de amor.**

**Al disfrutar su primera obra,  
“Cancionero sin nombre”  
se puede sentir  
la influencia del Romanceo gitano.**

**Como en La cueca larga  
la influencia del Martín Fierro.**

**Sus versos ; “Yo no soy derechista ni izquierdista.**

**Yo simplemente rompo con todo”**

Con su obrar al analizar  
y respetar las circunstancias  
de cada hecho demostró  
ser un gran poeta  
pensante, independiente ...  
Merecedor de sus premios.

*Eliás Almada, Argentina*



Nicanor es ronaciN

Si por el derecho e belleza  
de contra viene el espanto  
como si fuera una caricia  
y regresará un sopapo.

Como si sumar diera menos  
al multiplicar dividimos  
¿esa es tu matemática?  
escrita en números de letras.

A la pulcritos de la fineza  
le opusiste lo bello del espanto  
iluminando tu poesía  
la noche del frio sol.

Nicanor de la literatura  
en el aula un maestro  
sobradamente Parra  
eres exquisito y certero acento.

*José Hilton Rosa, Brasil*



**Nicanor103 años**

**Vida em diário**

**Lutador rebelde na palavra**

**Filho de uma terra marcada**

**Matemático da antipoesia**

**Virou mundo**

**Rezou junto**

**Pecou sem dizer nada**

**Apenas escreveu**

**Compôs canções**

**Ensinou frações**

**Usou quadro negro**

**Cancioneiro sem nome**

**Chamado de idiota útil da esquerda**

**Com armação fotográfica**

**Acusado de palhaço da burguesia**

**Adjetivos que o levou ao pódio**

*Benedicto Cuervo Álvarez, España*



LA GAVIOTA

Del poemario “Blanco sobre Negro”.

Ayer vi una gaviota,  
hay tantas que no es difícil verlas,  
pero no volaba por el mar,  
ni se posaba en roca  
o playa de fina arena.

Ayer vi una gaviota,  
más que gaviota  
buitre pareciera,  
picoteaba a una paloma  
en su pequeña cabeza  
hasta dejarla muerta.

Ayer vi una gaviota,  
matando a una paloma  
en una plazoleta  
para después, poco a poco,  
comerla.

Ayer vi otra gaviota,  
que volaba muy alto  
por el azul cielo,  
se adentraba en el ancho mar  
y era libre como el viento,  
al igual que tú, Nicanor Parra,  
poeta, hermano, compañero.

## NO PUEDEN COMPRAR

**El aire, el viento, el firmamento,  
la risa, la alegría, el sentimiento,  
la pena, el dolor, el desamor,  
el amanecer, el atardecer, el amor,  
la nieve, la lluvia, el anochecer,  
el idear, el pensar, el florecer,  
la nostalgia, la esperanza, el desear,  
la añoranza, el llorar, el meditar,  
las gotitas de agua sobre el cristal,  
y muchas, muchas cosas más.**

**No pueden comprar  
la férrea voluntad  
o el deseo de saber  
cada vez más y más,  
cómo Nicanor Parra  
hizo a lo largo de su vida,  
poeta, científico y humanista  
sin par.**



*Graciela Langorte, Argentina*



QUIEN PUDIERA

Nicanor Parra.

Si pudiera internarme en tus mágicas poesías.

Si dudarle te juro que lo haría.

Y quedarme a vivir entre las letras.

Olvidarme de las cosas que lastiman.

Y volver, como tú a aquella esquina  
Donde estuvo la lámpara en la niebla.

Y esperarte que pasaras frente a mí.

He irnos juntos, despacito hacia la iglesia.

Y me enseñaras de lo que es "anti poesías".

Nicanor Parra...

Quien pudiera regresar en el tiempo de la vida.

Dormirme abrazada por las letras... y ser parte,  
también de tus poesías.

Nicanor Parra

Debo irme salir de estas frases que abrazan y lastiman.

De éste mundo divino de tus letras  
que conforman tus mágicas poesías...

Perdona nuevamente

que te deje...

Me espera la cruel y maravillosa rutina de la vida.

*Bella Clara Ventura, Colombia*



**NICANOR PARRA - Brisas de más de un siglo**

**Virtuoso del verso ubica su lírica  
en esferas matemáticas, ecológicas y antipoéticas.**

**Formación que recibe con ojos niños  
en un medio modesto a la naturaleza dispuesto.**

**En el mes de septiembre, el día 5 de 1914  
nace con los aires de la Cordillera andina.**

**De signo Virgo se caracteriza, como varios escritores  
con sol y luna puestos en dicha fecha, en poder  
ver y analizar desde lo puntual a lo general.**

**Nicanor se adueña de esa visión.**

**Viaja y a otras culturas expuesto,  
plasma en sus poemas formas nuevas.**

**Caballero andante buceador de la anti poesía.**

**Reescribe el mundo bajo la tesitura de su creatividad.**

**Diseño de su propio prisma un tanto alejado  
de la tradición popular, su primera influencia.**

**Le valió el título de vanguardista  
tras pasar por reflejos como los de Lorca  
y de otros maestros de la palabra.**

**Con sus métricas y al son del territorio  
de la imaginación jamás dejó de coquetearle  
a las musas, habitantes de sus sueños.**

**Abandona el clasicismo para inventarse  
nuevos cálculos en el poema  
e ignotas versiones de sus sentimientos  
con respecto a posiciones políticas y existenciales.**

**Dialoga con la muerte que le ha sido esquiva  
durante años para coronar en versos un lenguaje  
que lo postula como el vate de varias generaciones.**

**Nombrado por Gabriela Mistral: el poeta de Chile.**

**Premonición de la carrera literaria de un as  
de las letras universales.**

**Genio que ya afloraba por aquel entonces.**

**Fama aumentada por premios y reconocimientos.**

**Le dan talla de poeta planetario.**

**Y brinda para la Humanidad  
otro nombre que Chile y el mundo aplauden  
bajo la certeza de que la montaña que lo vio nacer  
bien filtra sus secretos a seres iluminados  
que saben escuchar la voz milenaria de la sabiduría  
cargada al lomo de sus faldas.**

*María Victoria Martínez, Colombia*



**VOY DELANTE DE LA RUPTURA**

*“Suban si les parece.  
Claro que no respondo si bajan  
Echando sangre por la boca y narices”.*

*(La montaña rusa”)*

*Nicanor Parra*

**Y aquí estoy Yo, Nicanor Parra  
Salvando al mundo de la poesía  
De esa que no se entiende,  
La que no nos dice nada.  
Y rompo con los esquemas  
De un poema encadenado  
Liberándolo con la fuerza de los vientos  
Y la realidad de las montañas  
Y escribo, si escribo mi anti poema  
Aquel que de manera irreverente, te dice  
Que el pan es pan y los sentimientos, sentimientos  
No “rayos de luz que llegan al alma”  
Aquella que te habla de homicidios  
Y no de “falsos positivos”.  
La que te mira directo  
Y te sonrío despacio**

**Siempre me recordaran  
Por mis escritos directos,  
No poemas arrodillados  
Más bien, llenos de espantos,  
De causas políticas, contestatarios  
Y de verdades amargas.**

Cierto día, los críticos dijeron “no sirve”  
Pero seguí adelante,  
Dándole sepultura a la rima  
Al encadenamiento de los poemas  
Hoy son libres

Venid a mis escritos coloquiales  
Estoy demoliendo  
La verdad aparente del cuarto poder  
Volviendo a crear  
Una realidad cierta y desnuda  
Fuera el consumismo  
¡Viva la anti poesía!  
La que bajo a la poesía de su pedestal  
Despojándola de su solemnidad  
Sentándola a la mesa  
Sin manteles blancos  
Colocándola al servicio de la gente

Voy delante de la ruptura...  
Súbanse a mi “montaña rusa”  
Hoy los invito...

*“jóvenes escriban lo que quieran, en el estilo que les parezca,  
mejor ha pasado demasiada sangre bajo los puentes, para  
seguir creyendo, creo Yo que solo se puede seguir un camino:  
en poseía se permite todo”.-*

*(Cartas del poeta que duerme en una silla”, OP”),  
Nicanor Parra.*

*Susana Lozano Montalván, Perú*



**NOCHE QUEBRADA**

**Oh...! Nicanor, lleno de voces y poesías abiertas  
cómo alas suaves de la esperanza,  
así escuchará tu corazón para cantar una canción.**

**A pesar de los 103 años de vida  
naciste para volar y vi  
tu corazón pasar por mi camino,  
y lo he dejado ir.  
Lloraré hasta que me muera  
con pasos de sombra.**

**Noche quebrada de luceros,  
muerdes mis labios de seda  
que sangran hasta derramar tu llanto,  
con solo contar los minutos,  
el círculo de la verdad.**

**No te puedo mentir  
porque no me aseguro decírtelo,  
he mojado mis manos para  
tocar el infinito del cielo y sentir que  
me pierdo porque no sé qué hacer.**

**Presiento que la vida es diferente,  
las cosas cambian por horas  
para estar muy lejos de ti.**

*Isabel Barrantes Zurita, Perú*



**Nicanor**

**Nicanor tu aliento, fuego lento  
tu pensamiento candela  
donde se cuecen los tiempos  
y los hermosos cantares**

**Tal vez al revés tus versos  
prendieron en la pradera  
calentando las banderas  
la libertad hondeando**

**Oasis tu vida centenaria  
allí buscan las mujeres  
lavar sus lágrimas hondas  
y teñir sus besos de amor**

**Recogiste de los pueblos  
el aroma de sales y arenas  
eso que se llama vida  
y se escribe en las esquinas**

**Ay Nicanor, Nicanor  
ven enciéndeme tu fuego  
para lucir mis enaguas  
y los versos de mi alma.**

*María Cecilia Berretta, Argentina*



Se acerca otra primavera, Nicanor.

Trae en sus manos el canto verde de un gallo  
que susurrará en tu ventana  
los primeros segundos de silencio,  
la primera mirada al horizonte,  
la primera caricia matinal,  
el primer sorbo de luz  
y el perfume de la rosa  
que, aún, descansa apoyando su mejilla  
sobre la ventana de tu cuarto.

Trae en sus manos canciones de cuna  
y versos de una mujer soñada,  
para un hombre, también, soñado  
que deshoja almanaques  
con la paciencia que le dan los años.

Trae, además,  
el vuelo sutil de una mariposa blanca  
que, como un cielo,  
ha de descansar en tu balcón  
haciéndote compañía.

Nada ha de llevarse cuando se despida.

Te dejará con tu cielo azul,  
tu mar en calma  
y el canto de Violeta en tu vientre  
hasta la próxima mañana.



*Liliana Mariza González, Argentina*



**Tu ciudad**

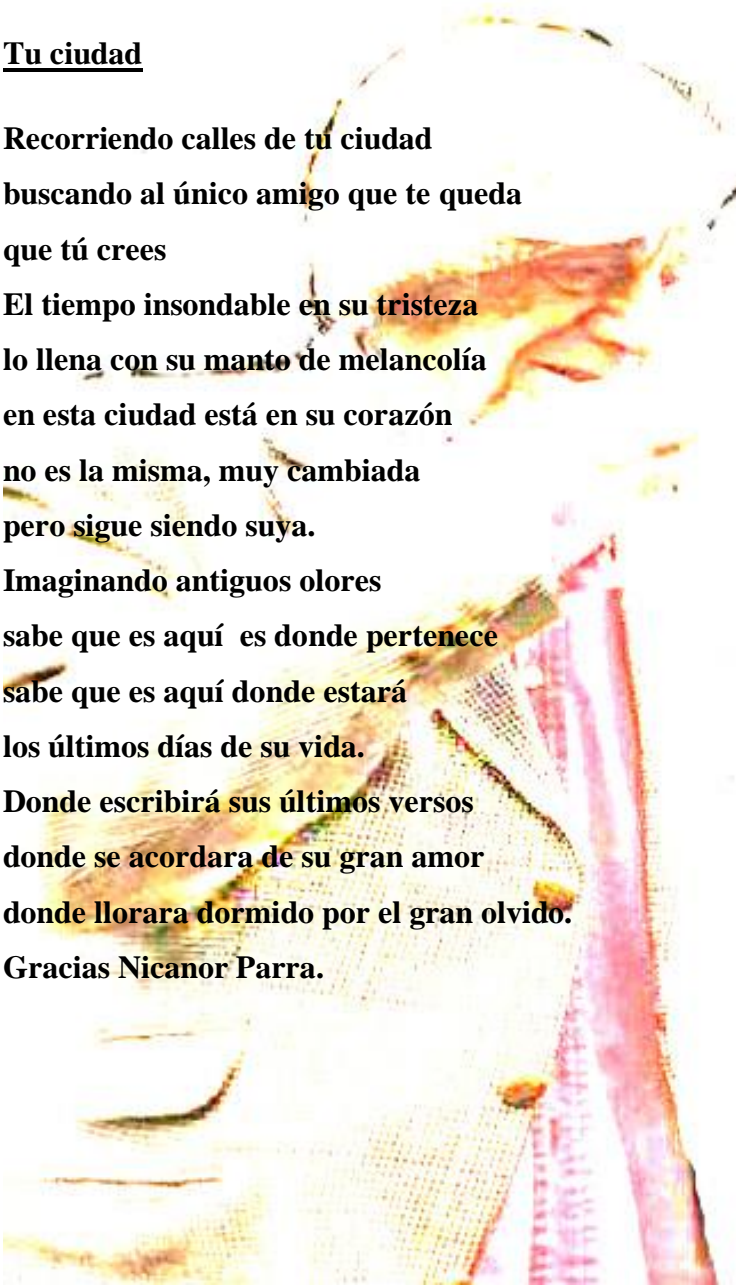
Recorriendo calles de tu ciudad  
buscando al único amigo que te queda  
que tú crees

El tiempo insondable en su tristeza  
lo llena con su manto de melancolía  
en esta ciudad está en su corazón  
no es la misma, muy cambiada  
pero sigue siendo suya.

Imaginando antiguos olores  
sabe que es aquí es donde pertenece  
sabe que es aquí donde estará  
los últimos días de su vida.

Donde escribirá sus últimos versos  
donde se acordara de su gran amor  
donde llorara dormido por el gran olvido.

Gracias Nicanor Parra.



*Ariel Batista, Cuba*



**A tus ciento tres años**  
**a Nicanor Parra**

**Hoy se habla de tu onomástico  
con el impacto que solo el cariño  
y reconocimiento a la ejemplaridad  
puede lograr  
porque desgarraste la poesía  
nauseabunda  
acumulada sobre tu pueblo  
y el mundo  
durante años  
mas, los energúmenos desoyeron la  
que como arma restauradora hubo  
de hollar el mal creado**

**Viajaste por el mundo  
llevaste la física y matemáticas a los  
que deseaban aprenderla  
en tu periplo**

**Cuba te recibió con brazos abiertos  
donde estuviste tu voz se alzó en  
conferencias  
talleres  
congresos  
mesas redondas  
junto a personas también de talla  
universal  
han sido brillantemente empleados  
tus ciento tres años.**

A Nicanor Parra

A ti poeta cuentista y ensayista chileno  
gloria de la literatura nacional  
grande entre los bardos  
creador de la anti poesía

Tu nombre brilla dentro de la poesía  
americana  
trasciende fronteras  
descubres las miserias de la mente  
y acciones humanas  
tu lírica emerge abriéndose paso entre  
terrenos hedientos  
de quienes soñaron oscuro  
tu verso sale por encima de los que  
lastimaban la buena imagen social  
con la sensibilidad de buscar la moral  
y el progreso para una mayoría que  
confiando en ti  
así lo esperaron.

Honra merecida  
a Nicanor Parra

Ha sido llamado “hermano en las letras”  
este hombre grande de la literatura  
condecorado con medalla de oro  
del “Castillo Azul”  
y aún más para gloria suya y nuestra  
de todos sus colegas  
nombrado  
“Embajador Universal de Cultura”  
por la Unión de Artistas y Escritores de Tarija  
de la hermana República de Bolivia  
homenaje realizado en su propia casa

**de Las Cruces ¡cuánto honor!  
¡cuánto gozo! sentimos en nuestros corazones  
los que amamos el misterio del numen  
que nos abraza y rodea  
los poetas y escritores  
quienes para el mundo derramamos  
el intelecto como el buen árbol sus flores y frutos.**

**Profesor de todos los tiempos**

**a Nicanor Parra**

**Poeta cuentista ensayista  
¡creador!  
ser humano de nombre universal  
es tu creación objeto de estudio en  
diversos lugares del planeta  
premio Nacional de Literatura  
otorgado en la tierra natal  
tu imagen desplegada bajo el telón  
celestes ha sido objeto sobre la vida  
que esculpiste en destacados filmes**

**Solicitado el Premio Nobel para ti  
la Sociedad Hispanoamericana de  
Nueva York apoya la moción**

**Se han hecho estudios sobre los  
“poemas anti poemas”  
que devolvieron al género  
su existencia  
la intelectualidad desarrollada  
creador chileno  
sobrepasas los límites de tu amor a  
la humanidad  
eres y serás profesor emérito  
de todas las generaciones.**

*Luciana Concepción Cortez Reynoso*



**Cuarto de Secundaria IE. Daniel Becerra Ocampo  
Moquegua-Perú**

**A NICANOR PARRA, FIGURA INTELECTUAL**

**En occidente, con cielo estrellado  
unos alumbran con un escrito,  
otros, las leyendas resplandecientes.**

**Donde Nicanor Parra, figura intelectual  
orgullo latino, Chile infla el pecho,  
por su arte en su máxima expresión.**

**Cada mensaje, cada verso de Nicanor  
revolotea en el alma,  
y este mundo sigue siendo un paraíso,**

**acogiendo celosamente al creador  
de las más bellas anti poesías.**

*Claudia A. Torres Becerra*



**IE. Modelo de San Antonio. Tercero de secundaria.  
Moquegua-Perú**

**A NICANOR PARRA**

**Nicanor tu poesía  
Será el canto del futuro.**

**Por llegar a recónditos lugares  
Gracias a tu talento intangible.**

**Hombre valeroso, enseñando mil colores  
Forjaste seres de ambrosía  
Al ser el tesoro más valioso,  
señor de gratos sueños.**

**Hacedor de obras y poemas**

**Con una sonrisa inigualable**

**E inspiras a nuevas criaturas.**

**Humano de trayectoria incansable**

**Y al no pedir nada a cambio**

**Por ello serás bendecido**

**Y jamás olvidado.**

*Angie Paola Paco Flores*



**Universidad Privada Andina Néstor Cáceres Velásquez.  
Segundo Ciclo de  
Derecho. Moquegua Perú**

**INMENSURABLE GENIALIDAD**

**Tienes la genialidad en tus manos  
Eres único ¡poeta espléndido!  
Tu gran creatividad innata  
te llevó a reconocimientos.**

**La anti poesía y la poesía  
son fruto de tu creación  
Fueron las canciones rusas  
musa de tu inspiración.**

**Abriendo tu mente,  
cogiendo tu pluma,  
escribiendo cálidos y fríos  
versos al igual que Neruda.**

**El instinto de sobrevivencia  
hace que seas único poeta  
llenas de orgullo a tu patria  
¡Oh, gran Nicanor Parra!**

*Cristofher S. Baylón Alcántara*



**Segundo año de secundaria IEE. Simón Bolívar. Perú.**

**AL ETERNO POETA**

**Hermano Nicanor Parra**

**Tu increíble poesía**

**Al afianzar un estilo,**

**La anti poesía;**

**Lo perennizan tus libros por exitoso**

**Y amigos de valores**

**Por la misma senda**

**De las palabras bellas**

**E imborrables.**





*Margarita Rodríguez Palma*

Peñaflor- Chile



Nicanor

En el manifiesto de un mar azul,  
que se agolpa cada tarde  
en jubilosa espera  
para verte pasar,  
sólo tu genialidad Nicanor,  
tu imagen cotidiana,  
en esas olas conmovidas,  
pudo comprender el sentido  
placido de la vida  
y sembrar bajo nubes de percales,  
chistes para desorientar la poesía.

Eres genio y figura,  
leyenda viviente  
de atardecer en vigilia,  
tus versos cargados de ironía,  
soles ensortijados  
en tus cabellos  
llovidos de invierno,  
agua que provoca,  
entre un cancionero sin nombre  
y los leños encendidos  
de una cueca larga y sentida,  
que baila un hombre imaginario.

**En el hueco de tus manos  
doloridas de fragancias,  
en la fe adorable  
de las gaviotas  
que despiden el día,  
aletean mil mariposas viejas  
consentidas de tus besos  
y en ese espacio  
de péndulos sin tiempo,  
de mejillas arreboladas,  
de ojos que vagan llorosos,  
entre metáforas  
paganas y puras  
el último apaga la luz.**

**Bajo la excelsa luna,  
en solemne fiesta  
de coplas al viento,  
una patria larga  
celebra agradecida,  
el surco vivo  
de tu poseía sideral,  
la cosecha de los frutos  
que labran los astros,  
la dulce cepa de tu esencia  
que enciende en tus ojos,  
el glorioso encanto**

**de tus ciento tres primaveras,  
y en la humilde arcilla que suspiras  
el manojito de estrellas  
que se derrama por doquier.**

*Dilercy Adler, Brasil*



ASSIM ÉS TU!



**De vinagre e de azeite comestível  
mistura de anjo e belzebu  
assim Nicanor Parra és feito!  
assim Nicanor Parra -és tu-!**

**e eu te vi - grande poeta - aquele dia  
em frente ao mar em plena calma  
e incursionei por tua anti poesia  
e passei por teu passado negro e errante  
explorando os teus espaços sem paraísos  
e sobrevivi sem medo ou fobia  
e me instalei aos teus jardins de luz e sombra  
me agarrando a tudo que eu queria  
e me lancei no vácuo sem receio  
mas com a certeza que te encontraria  
no meu caminho**

**- não como uma pedra!-  
mas como destino...  
...da poesia!**

*Juan Rodríguez Jara, Perú*



**DON NICANOR PARRA**

**Los números y letras  
fueron los adoquines  
que recogieron tus pasos,  
envueltos en poemas  
y fórmulas matemáticas  
en el universo de lectores.**

**Por el mundo están viajando  
“Tu Cancionero sin Nombre”,  
haciendo “Manifiesto” en viajes.  
“Eco poemas” y “últimas prédicas”  
llegan a tantas multitudes;”,**

**Otros van esperar “Cachucheros”  
con los “Guatapiques” en marcha,  
para llegar juntos a Isla negra.**

**Múltiples reconocimientos,  
recogieron poemas del alma;  
la preferida Miguel de Cervantes.**

**Ahora el premio mayor del mundo,  
adoquinado en Isla Negra  
para el universo de poetas.**

*Daniel Brondo, Argentina*



## PROXIMIDADES

Mis recuerdos de Nicanor se construyen sobre proximidades...

En su lugar en el mundo, Las Cruces, desde la Biblioteca con notables escritores chilenos, compartiendo una tarde amable, la primera proximidad fue compartir el video de él y me impresionó su ingenio y su talento... ahí conocí la anti poesía en sus palabras...

Hubo una época de auge y fama de grandes poetas: Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Pablo de Rokha y el crecimiento de la literatura. Peleas feroces y mordaces entre estas tres bestias de la literatura corrieron por tertulias, poemarios, libros, cartas y periódicos, escribiéndose así un bellissimo capítulo de la historia chilena. En esa escena, que se extendió desde la década del 30 hasta el golpe militar en 1973, participó el hoy celebrado poeta Nicanor Parra, hijo mayor de una familia campesina con inclinaciones artísticas, y hermano de Violeta Parra, un género artístico en sí mismo.

Físico y matemático de profesión, formado entre Chile, Estados Unidos y el Reino Unido.

En el año de mi nacimiento 1954, Nicanor Parra contribuyó a la agitación poética local al publicar *Poemas y Anti poemas*: "Durante medio siglo la poesía fue el paraíso del tonto solemne hasta que vine yo y me instalé con mi montaña rusa".

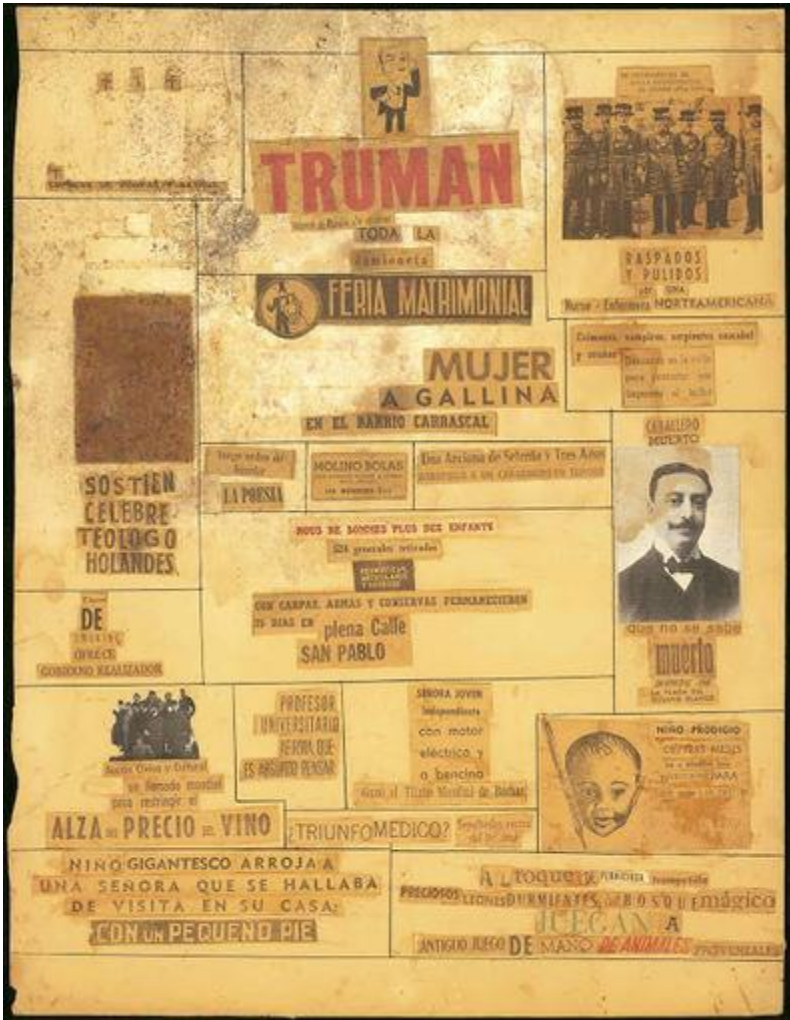
Con aquel libro, Parra rompió con fuerza telúrica con la tradición poética hispanoamericana implantando la anti poesía, una narración irónica, vivaz, que libera a la poesía de toda solemnidad, devolviéndola a su origen popular sin

escapar del humor o del dolor. Como era de esperarse, en ese momento no todo el mundo lo entendió. Muchos bramaron que aquello “sencillamente no era poesía” Similar fue la reacción similar a la reacción cuando en 2011 se le concedió el Premio Cervantes.

### El trío Quebrantahuesos

En la primavera de 1952, Parra prepara los "Quebrantahuesos" junto a Alejandro Jodorowsky, Enrique Lihn y Jorge Berti, un mecánico de coches con predisposición a la travesura. Se trataba de [unos delirantes collages "periodísticos"](#) que pegaban en muros claves de la capital: "Alza del pan provoca otra alza del pan" o "Profesor universitario afirma que es absurdo pensar". A día de hoy, son considerados como el antecedente del arte conceptual y el happening en Chile.

"El periódico mural se exhibía en plena calle Ahumada - contaba después Lihn- en una vitrina *ad hoc*, y un policía de turno en ese lugar fue objeto de la hilaridad del público que se arremolinaba frente al *Quebrantahuesos*, el cual en una ocasión traía este escueto parte: 'Carabinero se tragó una lapicera; El policía se llevó a Berti, a quien sorprendió in fraganti en el acto de abrir la vitrina, a la Comisaría. Eran otros tiempos: el oficial de guardia se murió de la risa leyendo el cuerpo del delito, y desde esa Comisaría nos llegaron colaboraciones."



“El Quebrantahuesos “





*"La izquierda y la derecha unidas jamás serán vencidas"*

A lo largo de las siguientes dos décadas, Parra continúa publicando, su obra gana fuerza y se le concede el premio Nacional de Literatura. Con los iracundos ánimos políticos que se vivían en Chile hacia fines de los 60, una foto de Parra tomando el té con la mujer de Nixon enciende en la izquierda chilena las ansias caníbales del linchamiento y pese a todas sus defensas (se paseó por el patio de la universidad sosteniendo el cartel "Doy explicaciones") le hicieron la vida imposible.

Con el golpe militar y la cultura de la obvedad, Parra es y está incómodo. En 1977, la carpa donde se montaba *Hojas de Parra*, una obra basada en sus poemas, fue quemada como una clara señal desde el mando militar. A pesar de los peligrosos tiempos que corrían, la respuesta de Parra montó una lectura de algunos versos de sus poemas de *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (1977), la figura de un loco. "Necesitaba una máscara por razones de supervivencia



personal, a través de la cual decir algo", explicaba más adelante en una entrevista.

Imágenes de esa intervención se pueden ver en [el magnífico documental \*Cachureo\*](#), de Guillermo Cahn, quien consiguió, sin duda alguna, uno de los registros más significativos del poeta que rehúye de las entrevistas.

Fue en los ochenta, siendo ya un poeta reconocido por todo el mundo, cuando vuelve desde ese largo exilio social. La admiración pública de Roberto Bolaño hacia Parra le dio un nuevo empujón. Cuando recibe el Cervantes, ni el rey Juan Carlos ni el premiado atienden la ceremonia, pero entre los invitados había una mujer que venía desde Estados Unidos para estar presente en nombre de todos sus amigos poetas fallecidos que estarían orgullosos de su amigo: se trata de Patti Smith, que descubrió a Nicanor [cuando su amigo Allen Ginsberg tradujo \*Poems and antipoems\* \(1967\)](#) junto a William Carlos Williams, Lawrence Ferlinghetti y Thomas Merton.

Y en aquella tarde fresca de Julio de 2015, estaba parada frente a la casa de Nicanor Parra...íbamos a estar con uno de los grandes escritores del siglo XX... pero su estado de salud no era el mejor para poder recibirnos...

Nos fuimos un poco tristes, pero sabíamos que podremos volver...

La proximidad de pocos metros de su presencia también fue muy emocionante...

*Rose Marie Parra, Uruguay*



**J ubileo 103**

**U ngido con la gracia divina**

**B ardo de la literatura universal**

**I cono del antipoetismo**

**L a literatura chilena en gala se anuncia**

**E s la magia secreta del arte**

**O rgullo de la dinastía de estirpe.**

**C entenario realizas tu sueño**

**I nteligente, consecuente de presencia artística**

**I ncreible tu pasión por la vida**

**I lustre poeta, antipoetista. ¡SALVE!**

*Gladys Soledad Zapata, Chile*



**NICANOR PARRA**

Nicanor, nombre singular exploras  
e invades los espacios con palabras  
de muerte, vid y placer  
poemas cortos  
conformas las obras mágicas  
con artefactos elevas la creación  
estás vivo Nicanor.

Imperativo en tu hablar  
sencillo en tu ser  
te veo, eres alto  
te miro, no me ves

tras el cristal escarlata atrapado en el marco de una ventana  
te imagino que ves pasar mi silueta  
sin darte cuenta soy tu musa encantada  
de lejos llega el susurro  
de tu poesía  
eres un canto a la palabra.

Creador que vuelas tan alto como el cóndor  
más allá de un cielo las estrellas,  
más allá del infinito creas un nuevo mundo  
más allá de un todo atesoras las ideas intensas como ráfagas  
y el viento amarillo tornasol.

**Alzas la pluma, abres un iris arco  
plasmas los pensamientos y sentidos  
aquellos que aún Tú no conoces  
las amadas letras del Patriarca Nicanor Parra.**

**Nutres al cerebro humano, nutres la mente  
permities que el individuo se exprese con mesura  
y plena libertad....  
el atrevido de atreverse a ser un premio nacional  
más digo yo nobel de verdad  
méritos de expresión  
confirmas y sintetizas en tu verdad.**

**Obras y mas sentidos a las obras  
así lo manifiestas en la sensación que me dejas  
tú lo expresas mi señor  
la palabra chilena se endecasílabo  
¿quién la desencasilibrará  
el gran desencasilabor.**

.

**Romerías, las cruces con conceptos de ir y venir  
en el hombre imaginario  
para la vida que llegara  
permities literatos sueñen sin rivalidad  
nadie tiene la sabiduría absoluta  
esta es mi verdad.**

**Partes como una fracción  
te divides desde tus raíces  
una familia grande... grande como lo ere Tú.  
Como la tierra en que tus padres forjaron  
semillas en el arado  
junto a una flor llamada Violeta  
tú, los has acompañado  
Has posado para las letras chilenas.**

**Amante de la magia de la palabra, amante de la naturaleza  
que importa tanto lo que para los demás eres  
sí para ti es conforme y ansioso quien has de ser  
no cabes en lo pretencioso  
cuantos enamorado no han despertado  
con un poema de tu ser.  
amante de lo real e irreal  
amante de las figuras en tus pupilas y de tantos mas  
amantes de las letras por los siglos de los siglos te leerán...  
amén.**

**Ruedas cuadradas se moverán, a la velocidad de la tortura  
hoy en día sin dictadura las ruedas  
esas hechas enteramente cuadradas  
eternamente en su poesía perdurarán.**

**Río con él, placer de leer un verso de ti  
hablo con mi silencio esmero las ideas  
planifico melodías encantadas en el agua  
cristalinos los versos he de declamar  
a tu encanto prosa sin más sentido que tu creatividad  
no quiero rimar  
no quiero leer  
no quiero llorar  
sí quiero  
un poema mío tú quieras escuchar.**

**Amador de lo obvio  
de lo en vano  
del don de crear  
de tus ideologías y matemáticas  
y de lo no previsto en la poesía  
que vivas en los recuerdos por los siglos de los siglos....**

*José Lissidini Sánchez, Uruguay*



**LA OBRA DE NICANOR PARRA**

**Un diluvio  
de letras virtuosas,  
cual estrellas  
del bello firmamento,  
son las que ha esparcido  
el viento,  
desde allende los Andes,  
primorosas.**

**Partieron de la pluma  
victoriosa,  
hacia la gloria  
con firme sustento,  
de tan maravilloso  
y largo aliento,  
obras poéticas  
que la musa endiosa.**

**Un poema aguerrido  
y esplendoroso,  
nacido razonable  
o demente,  
destellos del alma  
del poeta narra  
o sencillez del verso  
caprichoso,  
que ha dado a luz  
brillantemente  
el genio antipoético  
de Nicanor Parra.**

*Rozelene Furtado de Lima*

Teresópolis-Rio de Janeiro-Brasil



**Ao grande poeta**

**N** Nos poemas marca uma tênue linha nas entrelinhas

**I**ntegrando a imagem da liberdade na poesia e na anti-poesia

**C**onsagrado pensador chileno exímio jogador das letras

**A**rranjando palavras e pensamentos não convencionais

**N**a exploração entre o criado e a contradição, fez seus poemas

**O**usado construtor e desconstrutor de versos que ecoam pelo mundo

**R**ítmados sem rima, com linguagem universal conquistou admiradores

**P**oderoso na forma de plantar, colher e espalhar ideias

**A**mplia e surpreende a visão do leitor com humor e ironia

**R**ompeu com paradigmas deu nova conotação a vocábulos

**R**enomeou o sol e poderia ter chamado estrelas de passarinhos

**A**a força da anti-poesia de Parra faz seguidores repensarem a vida.

*Helenice Maria Reis Rocha, Brasil*



### **Homenagem a Nicanor Parra**

**Abro lentamente os olhos e vejo o sol  
imagino um homem  
o homem imaginário de Nicanor Parra**

**Ele pode o amor, a ternura,  
a alegria e a tristeza também  
Pode tudo que é humano  
Imagino o sol dentro de mim  
e o homem imaginário de Nicanor Parra abençoa o sol  
contempla a lua  
beija a mulher amada  
contempla o filho  
e é mais humano que o homem real**

**Tânia Diniz, Belo Horizonte - mg- Brasil**



### **Viva Nicanor Parra**

**Criou um homem mais humano que o homem real.**

**Como un buen licor  
de buenísima parra  
nos brindó con poesia  
desde siempre, y ahora  
sigue en el cielo,  
largo vuelo,  
el "viejo" !Nicanor Parra!**



**Marina Moreno, Brasil**



**OS CADERNINHOS DE NICANOR PARRA**

**Quisera poder folhear um de seus caderninhos,  
seria um privilégio!**

**Ah curiosidade! Mas quem sou eu!**

**A propósito, quantos serão?**

**Além de frases, deve ter números abraçados nas letras,  
letras compondo revolução.**

**Quisera ser uma criança,  
quem sabe um neto,  
para ter sua atenção.**

**O antipoeta tem a dignidade de mestre,  
coragem para responder a hipocrisia;  
é vulcão cujas lavas são sabedoria.**

**Feliz cumpleaños!**

**Miguel Reinoso Córdova, Chiclayo-Perú**



**“Poeta Nicanor Parra”**

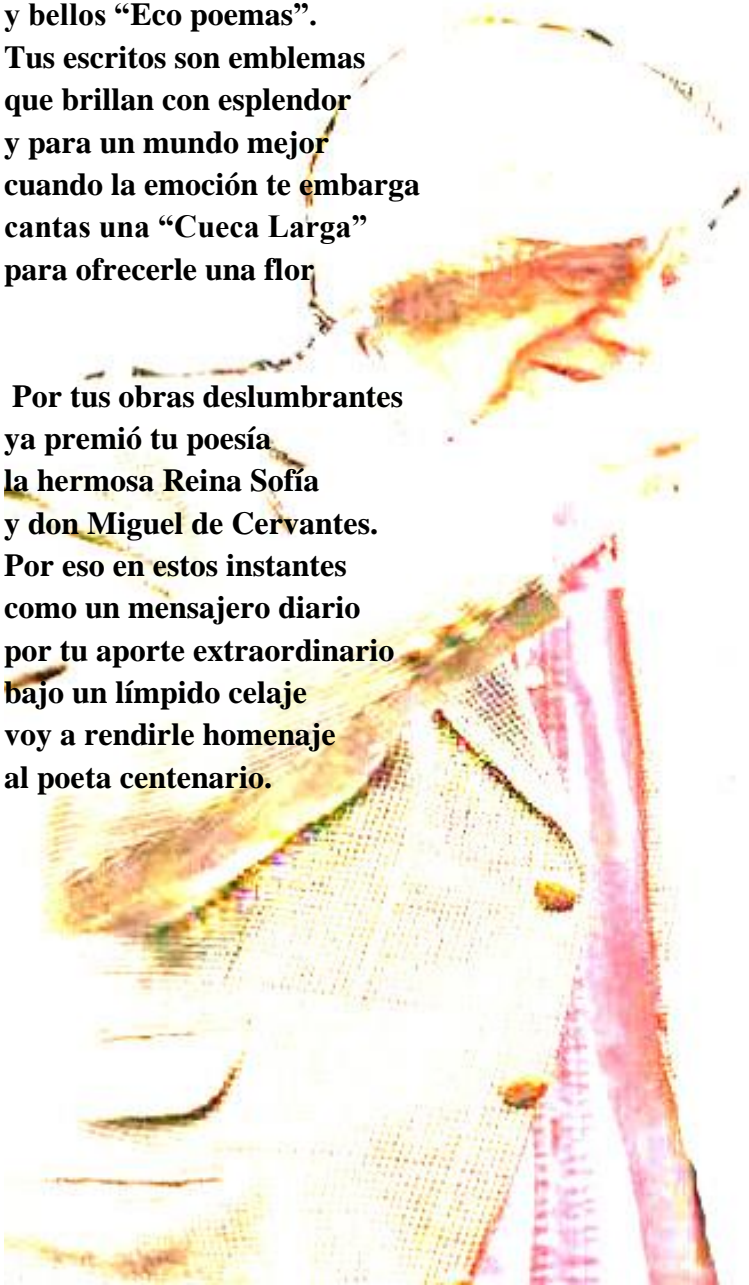
**Has nacido Nicanor  
entre cantos de canario  
para ofrecerle una flor  
al poeta centenario**

**El buen Sebastián de Alico  
en un cinco de setiembre  
quiso que el verso se siembre  
con vocabulario rico.  
Por eso en el alto pico  
fruto del inmenso amor  
de modista y profesor  
entre cantos de cigarra  
bajo “Las hojas de Parra”  
has nacido Nicanor.**

**Tu espíritu bien expresa  
los genios que te tocaron  
y tan pronto te inspiraron  
“Discursos de Sobremesa”.  
Y en aquella “Obra Gruesa”  
creyéndolo necesario  
sin importar el horario  
con “Coplas de Navidad”  
ofreciste tu verdad  
entre cantos de canario.**

**Tu dominio de los temas  
entre mil notas difusas  
ofreció “Canciones Rusas”  
y bellos “Eco poemas”.  
Tus escritos son emblemas  
que brillan con esplendor  
y para un mundo mejor  
cuando la emoción te embarga  
cantas una “Cueca Larga”  
para ofrecerle una flor**

**Por tus obras deslumbrantes  
ya premió tu poesía  
la hermosa Reina Sofía  
y don Miguel de Cervantes.  
Por eso en estos instantes  
como un mensajero diario  
por tu aporte extraordinario  
bajo un límpido celaje  
voy a rendirle homenaje  
al poeta centenario.**



**Enrique A. Sánchez L. Rep. Dominicana**



**EXTERMINIO.**

**¿Qué cosas se grabaron en tus pupilas yertas  
Cuando al morir quedaron terriblemente abiertas?  
¿Qué cosa le pediste con pasión anhelante  
Al Dios de las alturas, en el último instante?  
¿Para quién fue tu último pensamiento profundo  
Y cuándo rendiste a la altura para dejar el mundo?**

**Ana Cuadra Hernández, Suecia**



**Al poeta imaginario**

**Ni el hombre imaginario  
estaba en la puerta imaginaria  
para imaginarte  
que cruzarías el umbral imaginario  
sin imaginar acogió el mar  
anti poemas imaginarios  
armando el cuadro de tu deceso imaginario  
en un cielo imaginario  
descolgando estrellas imaginarias.**

Julio Almirón, Argentina



**Vive!!!**

Lanza  
elevándose sobre el mundo  
con lenguas de fuego y  
alma de trovero  
hoy,  
tu pluma no grita  
solo duerme  
recostada sobre un cielo de  
algodón  
vendrá la noche y hasta  
el invierno  
y la sangre seguirá corriendo  
tus hijos  
bailando bajo las miradas  
de juventudes nuevas  
y como una ola  
se elevarán sobre miles  
de prejuicios  
no te has marchado  
tan solo te has adormilado  
en los brazos de Dios  
aquí  
tus letras velarán tus  
sueños  
hombre, poeta  
artilugio de la pluma.

**Vive!!!**

**Corre!!!**

**Que los labios del tiempo  
ya te guardan tu lecho.**

**Beatriz Belfiore, Argentina**



**Con violetas...**

**A Nicanor Parra**

**Forjando tu propio nombre  
arremetiste contra la tormenta  
valiente real hombre  
innovador versátil poeta  
En el laboratorio de la vida mezclaste  
sabiduría humildad independencia  
-la mejor de las recetas-  
confirmando el potencial de los pobres  
-la verdadera fortuna no está en la riqueza –  
De la poesía de la claridad a la anti poesía  
has recorrido una amplia senda  
Hoy que ya no estás...  
que se cumpla tu voluntad como ofrenda  
que pavimenten la cordillera por ti, Nicanor  
con violetas... sí, con violetas...**

Lidia Leticia Risso, Argentina



**HOMENAJE A NICANOR PARRA**

**Gran amigo  
de la Ciencia,  
supo instalar  
la conciencia,  
del poder hacer,  
del poder transmitir  
y nos enseñó  
a discernir,  
lo bueno,  
lo malo,  
lo feo.....  
y lo sano**

**Tú...,  
debiste partir,  
pero dejaste  
un legado,  
pues podremos  
distinguir,  
todo aquello,  
que heredamos**

**Has dejado  
una enseñanza,  
que llevamos  
en la mano**



Loreley Molinelli, Piriápolis-Uruguay



**Hasta pronto**

**Tu canto es vida,  
resplandor que perdura,  
piedra que rueda  
en busca de un destino.  
Tu canto de hombre bueno,  
tu palabra certera,  
tu rebelión ardiente,  
tu camisa sin sangre,  
tus mañanas oscuras,  
tu renuncia al olvido.  
Te despide el aroma de violetas,  
la brisa del árbol de tu padre,  
las casas blancas  
y los portones de madera,  
el caracol y el musgo,  
la sombra con miradas de tu abuela.  
La región del Biobío se desdobra,  
ha partido el hijo de su tierra,  
abre su corazón,  
se hace Chile en adioses  
agitando su mágica bandera.  
El río eleva sus murmullos  
acunando el camino de la ausencia.  
La misma luna se sorprende  
ante el hueco vacío en la rivera.  
Todo te dice adiós, Nicanor Parra  
y un “hasta pronto”,  
replicas con tu voz de anti poeta.  
(Con mi abrazo a Nicanor,  
su familia y todo el pueblo chileno)**



Delia Checa, Argentina



RÉQUIEM PARA UN ANTI POETA

*Homenaje a Nicanor Parra,  
ya en la eternidad.*

Aún confuso y extraviado  
en los senderos del Más Allá,  
observa el mundo que tanto amó.

Se apagó su voz,  
ahora es solo un clamor mudo  
que resuena en espesura sin luz.

Ya no percibe el transcurrir  
de las estaciones de fuego o de hielo,  
no disfruta de las otoñales hojas  
ni de las bandadas de pájaros.

Quizás acordes musicales  
como una queja lastimera  
de lejana guitarra lo acompañen.

Un derrumbe de su mundo  
desmedido sumergió  
todo su pasado  
en las nieblas del sueño  
mientras la eternidad lo cobija.

**Maura Sánchez Benites, Andorra**



**CIENTO TRES AÑOS**

**Ciento tres años**

**Se lleva el gran poeta, autor de la línea  
que el mismo denomina, anti poesía.**

**Poeta chileno, dueño de muchos premios,  
ganados y bien merecidos.**

**Ciento tres años**

**Bien llevados y con su misión cumplida,  
dejando una huella imborrable**

**Años que se lucieron**

**y seguirán luciendo por toda la eternidad**

**Ciento tres años**

**Recorridos por diferentes lugares del mundo,  
dejando una gran escuela.**

**Una gran escuela literaria de estilo personal,  
único y fuera de serie.**

**Ciento tres años**

**De vida de Don Nicanor Parra,  
autor de "Manifiesto" donde nos dice:**

**"Para nuestros mayores**

**la poesía fue un objeto de lujo**

**pero para nosotros**

**es un artículo de primera necesidad:**

**no podemos vivir sin poesía"**

**Y algo muy importante,**

**nos dice que el pensamiento no nace en la boca**

**nace en el corazón del corazón.**

Varenka de Fátima Araújo, Brasil  
Salvador-Bahía



**E, noite, sinto falta de uma vate**

Justamente no dia 23 de janeiro de 2018  
Nicanor Parra que dorme eternamente  
No Chile, em todos os lugares  
Não, não será esquecido  
Soube abater versos com novas modalidades  
Um homem que esculpiu uma pedra  
Com novas técnicas contando sua estrada  
Um as árvores para escrever com sonhos  
De um grande saber por longa vida  
Suas tiradas foram bem certeiras  
Na noite mais escura suas mãos descansam  
Enquanto uns pensam de formas diferentes  
Não sei lidar com morte, tumba, esquecimento  
Sei fixar na memória seu rosto, suas mãos  
Suas escritas como um livro seu nascendo  
De forma avançada, futurista, bem longo  
Não choro, não sei chorar neste momento  
Sei que seus cabelos pratas revoltos ficaram  
Retidos em minha mente com suas letras.

**José Alfredo Guzmán Carrascal, Colombia**



**NICANOR PARRA**

**Volverán a latir los versos  
imaginarios, en el corazón  
del poeta imaginario.  
bajo la imaginaria luz  
de vagos relámpagos.  
Soy el individuo.  
Soy la eco poesía comprometida  
con la supervivencia, con él,  
no al enfrentamiento.  
Los poetas escriben para abajo  
los prosistas para los lados.  
Pertenezco a un mundo  
que se fue... soy el individuo.  
Partiré acompañado del  
crepúsculo, el último amigo  
que me queda.  
Sueño con resucitar,  
el treinta y dos de diciembre,  
de mil novecientos nunca,  
en forma de sapo.  
Las tempestades aburren  
los truenos, los relámpagos.  
Nada ha cambiado, todo sigue  
en su lugar...  
Soy el individuo.**

Nieves Teresita Maldonado, Argentina  
Santiago del Estero



NICANOREANDO (ANTI POEMA CUÁNTICO)

aquí estoy en esta note  
obsoleta y maltratada/  
sin peinarme/ con batón y medias gruesas/  
pura cotidianeidad y sin espejo/  
con las tripas al viento/  
el ojo en el nuevo cosmos  
y el manifiesto vanguardista en el brasero/

ya no tengo tiempo ni espacio medible/  
los antiguos “o” son ahora “y”/  
mareo a los lectores con mis  
blanco y negro/  
fidelidad y traición/  
culto y analfabeto/  
horror y belleza/ ser y no ser/

Newton se esfumó en cada poema de amor  
para toda la vida/ Heisenberg me llevó  
de los pelos al *Elogio a la Impermanencia*/  
ahora me viven los A y no A al mismo tiempo/  
adheridos a una imperceptible  
línea donde inicio y final son lo mismo/  
¿cómo te rindo homenaje mi amado Nicanor?/  
¿con los 32 años que ambos tuvimos  
que enseñar la nueva Mecánica?/  
¿con este caos de conjugar espiritualidad y decepción?/  
¿con palabras de academia y los dichos del pueblo?/

no sé ni quién soy/ no sé si soy la misma  
en los distintos universos paralelos/  
no sé si me ciega la incerteza o es mi inconsciencia  
la que hace trizas la realidad externa/  
cuesta arriba me viene ser voz de pueblo  
en vez de lenguaje ilustrado/  
cuesta arriba me viene ser lenguaje ilustrado  
cuando de diario cuando digo *lrpmqtp* o carajo/ mierda/  
burla y seriedad/ desenfado y mandato social/  
optimismo y desesperanza/  
ambos sabemos que  
*“es lo mismo un burro que un gran profesor”*

¿qué artefactos tengo?/  
una cabellera como un gallinero/  
la montaña de libros en la cama/  
los recortes de periódicos y una cruda embestida  
contra la situación social/  
editoriales picantes que escribo y no mando/  
¿por temor o pudor?/  
así te quiero/ así me quieres/ así eres/ así no eres/  
así soy/ así no soy/  
onda y partícula en el nicanorear de la vida/

Isabel C S Vargas, Brasil



Seu nome, poeta, representa longevidade,  
Sua vida significa poesia, amor, compromisso.  
Seus versos cantam melodias  
Suas palavras atingem corações.

Sensibilidade assemelhada ao toque suave,  
Vida digna, profícua e exemplar  
Indica horizontes aos poetas iniciantes  
Que tem em si estrela guia luminosa, radiante.

Quisera ser sua discípula  
Consigo aprender sua maestria.  
Pobre tonta a almejar quimeras  
Pois teria que ser depositária de sapiência igual.

Em minha simples escrita  
Deposito nestes singelos versos  
Minha sincera reverência  
À tão nobre e imortal poeta.

**René García Ibarra, Cuba-USA**



**Hoy esta triste mi alma.**

**Al enterarme de que Nicanor Parra**

**Partió**

**Ser de luz,**

**Maestro poeta**

**Ya inmortal,**

**Chile y el universo**

**Siempre**

**Te tendrán presente**

**En la calle, en tertulias**

**Otros eventos,**

**Honra permanente.**



Fernando José Martínez Alderete, México



Elegía a Nicanor Parra

Es doloroso mirar el amanecer con poderosas ausencias,  
sentir el sol provoca llanto al meditar sobre su muerte,  
es como detener el tiempo y el mundo literario quedara inerte,  
un gran hombre no hablará más para develar sus vivencias.

La tierra araucana llora en su estival brisa a Nicanor Parra  
intelectual revolucionario gestor de la anti poesía,  
le cubrirá una sombra el cuerpo, pero prevalece su sabiduría;  
en estos versos humildes el alma poco a poco se desgarrá.

Se ha roto la armonía de la noche profunda,  
el vacío que deja su voz no tiene descanso,  
la pena de la luna se esparce sin remanso  
un centenar de tristes emociones al universo circunda.

¿Quién declamará sus coplas rebeldes del vino?  
¿Alguien disparará una escopeta para oír su lírica estruendosa?  
Sólo podía hacerlo ese gran poeta con genial letra decorosa,  
quien ya lleva el sello de los inolvidables en eterno camino.

**María Bernarda Lima Menéndez, Uruguay**



**RESONANCIA**

**El planeta  
en silencio se rompe  
clemencia pide el poeta  
y después...**

**Después grandes consecuencias.  
Tsunami desbastador  
de inocencias,  
inocencia de glaciares.**

**Volcanes en chispazos  
problema social que retumba  
en eco de pandereta.  
Agonizando.**

**Una estrella nos abraza  
más tórridos son sus rayos  
y después la culpa, culpa  
¿culpa de quién?**

**Gobiernos, ciencia  
O mía, de quién?  
Cómplices de una estructura  
Sin consecuencias conjuras**

**Sin pensar en descendientes  
Solo piensan en sí mismo.  
Y después  
intranquila moral.**

y después...

los valores capitales  
extintos en el tiempo  
las letras cambiaron.

Dónde están los valores  
y la seguridad?  
Dónde está la proclama  
de la igualdad?

Se ha ido un poeta  
sus versos quedaron  
seguros y sin miedo  
aún no me atrevo a copiarlo.  
**Seudónimo ROSA DE AMÉRICA**



Fidel Alcántara Lévano, Perú



**AL ETERNO NICANOR**  
**De CHILE señor del verso**  
**Por su verbo incandescente**  
**Simboliza un universo**  
**¡COMO UN SOL RESPLANDECIENTE!**

Nacido en cuna sureña  
Arrullado de natura  
Con una herencia tan pura  
Que hacia el arte más se empeña.  
Levanta su noble enseña  
En el horizonte adverso  
Y en panorama diverso  
Enriquece su sentido,  
Y por vate es conocido  
DE CHILE, SEÑOR DEL VERSO.

II

Marcó un nuevo corolario  
Con florida creación  
E irradia su inspiración  
Un venero necesario.  
Ante un oyente contrario  
Su don surgía imponente  
Y por sólida cimiento  
Genera albor verdadero,  
Y delegó un derrotero  
POR SU VERBO INCANDESCENTE.

**III**

**Es aporte de valía  
Su poético legado  
Al quedar bien patentado  
Un haz de anti poesía.  
Hacia lo real es la vía  
En oasis fiel y terso  
Y de lo oscuro es reverso  
Al dar luz con lo que exclama,  
Y en su inapagable flama  
SIMBOLIZA UN UNIVERSO.**

**Escribió su propia historia  
Con la voz de noble entraña  
Y por sobre la cizaña  
Dibujó lauros de gloria.  
Por su inacabable noria  
Fue lucero en el poniente  
Estrella sobresaliente  
En el vasto firmamento,  
Y alumbrará su talento  
¡COMO UN SOL RESPLANDECIENTE!**

**V**

**Se creía más que eterno  
Al vivir más de cien años  
Y de sutiles escaños  
Irradiaba don fraterno.  
Vivió su tiempo moderno  
Que pareciera inaudito  
Más hoy marcha al infinito  
Dejando huella sin par,  
Y por clase singular**

## **VI**

**HA MARCADO TODO UN HITO.**

**Al edén hoy te conduces**

**A cumplir función afín**

**Pero estás en el jardín**

**De tu casa en LAS CRUCES.**

**Seguirán prendidas luces**

**En toda su inmensidad**

**Y tu espíritu en verdad**

**Será antorcha en el planeta**

**Y tu resplandor de esteta**

**¡CRISOL DE POSTERIDAD!**

**Antonio C. García Castro, Tumbes-Perú**

**El caminante**



### **CANTO A NICANOR PARRA**

**Por los caminos de las cruces lo vieron pasar**

**Cargado de años y emociones**

**Pero con una vitalidad de mozuelo**

**Allí donde mueren los pasos perdidos**

**Juntaronse la guardia vieja y las nuevas generaciones**

**Dos tiempos con muchos sueños a cuestas**

**Extraña noche he visto en mi sueño**

**Luces multicolores en el sendero**

**Y una estrella brillante en el cielo**

**Las flores se agitan alegremente**

**La hierba se inclina suavemente al paso de**

**NICANOR PARRA**

**¿Se escucha bulla en la pradera o quizás sea en el cielo?**

**Bombos, platillos, bombardas, guitarra y canto**

**Un hombre avanza con las manos extendidas al cielo**

**Un libro en sus manos y una sonrisa de oreja a oreja  
Es NICANOR PARRA el poeta chileno  
Va camino al cielo a recitar sus mejores versos.**

**Duelo en la tierra y alegría en el cielo  
Un poeta ha marchado cantando su último verso**

**¡Me voy pero volveré!**

**¡Volveré más fuerte y más tierno!**

**¡No lloren por mí!  
Porque realmente no he muerto**

**Mi espíritu queda con ustedes mis hermanos de letras  
No me llevo nada porque del todo vengo  
Les dejo mi paz y mis recuerdos**

**No desamparen a los hombres y luchen por los pueblos.**

**Una oración para el bardo NICANOR PARRA  
El que le escribió al amor, a la alegría  
y le grito a la miseria las penalidades de los pueblos**

**¡Hasta cualquier día poeta!**

**Irene Mercedes Aguirre, Argentina**



*VersAsís Perfiles poéticos*  
*de Nicanor Parra*

**Canto**  
**hecho verso,**  
**luz y quebranto,**  
**tropo florido del universo.**

**Cuenco sensible, flama serena,**  
**de prodigiosa imaginación,**  
**fúlgida almena,**  
**cosmovisión.**



**Célia Lamounier de Araujo, Brasil**



**VersAsís a Nicanor**

**Artefactos**

**Nicanor Parra**

**Dia noite fatos**

**Vida plena de garra.**

**Um poeta professor brilhante**

**Poemas anti-poemas**

**segue avante**

**teoremas.**

**Emna Codepi, Colombia**



**VersAsís a Nicanor Parra**

**Poeta**

**que vivió**

**en Isla yerta**

**familia, instruidas letras vio;**

**Viviste siendo presa desvalida**

**de rumores repleta**

**mundo, vida**

**anti poeta**

**María Elena Baruch Fonseca, México**



**Checa este VersAsís.**

**Nicanor**

**Eres eternidad**

**Un gran escritor**

**Consagrado a la humanidad**

**Llevas en tu equipaje**

**Letras con alma**

**Divino celaje**

**alma.**

**Eduardo Borrero Vargas, Perú**



**VersAsís a Nicanor**

**Poeta**

**Antisistema comprometido**

**Verso de sombra**

**En nubes tiernas escribiendo**

**Claves de canciones numéricas**

**Para los chavales**

**De canicas**

**Brillantes.**

**Fidel Alcántara Lévano, Perú**



**VersAsís a Nicanor**

**Maestro**

**NICANOR PARRA**

**Eterno, as, diestro**

**A los astros agarra**

**Con su antipoesía latente**

**Opacando al sol**

**Por omnipotente**

**crisol.**

**Gilian aleluna, Chile**



**VersAsís a Nicanor Parra**

**Antipoeta**

**De corazón**

**Versos como cometas**

**Serán siempre nuestra inspiración**

**Este martes es conmoción**

**Chile dice adiós**

**Gran emoción**

**Adiós.**

**Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla, Colombia**



**VersAsís Nicanor aporte y paz.**

**Genio**

**Recreando letras**

**Inspirador versando dominio**

**Literato antipoético te demuestras.**

**Nicanor grandes obras despides**

**Ilustrado lirico audaz**

**Trascendiendo atiendes**

**paz.**

**Magali Aguilar Solorza, México**



**VersAsís a Nicanor Parra**

**CHILENO**

**Poeta,**

**el público**

**tu partida boceta.**

**San Fabián de Alico**

**tus memorias han albergado,**

**la historia narra**

**tu legado**

**Parra.**

**\*\*\***



**VersAsís a Nicanor Parra**

**Eres  
gran influencia  
y no mueres,  
pero duele tu ausencia.**

**El mejor de Occidente;  
tú, el creador  
de ferviente  
verdor.**

**\*\*\***

**VersAsís a Nicanor**

**Neruda,**

**Vicente, Pablo**

**esperan tu ayuda**

**de moderno antipoético vocablo,**

**para hacer nueva poesía**


**en coloquial lenguaje**

**con ambrosía**

**mestizaje.**

**\*\*\***

**VersAsís a Nicanor**



**¡Fluye!,  
se acongojan,  
Maipo tempestivo intuye,  
los ñuños, sentir deshojan;  
nuestro luto es duelo.  
Adiós gran precursor,  
elevas vuelo  
Nicanor.**

**\*\*\***

**Juan Oblitas Carrero, Cutervo-Perú**



**VersAsís a Nicanor**


**Portentoso**

**Maestro Nicanor,  
centenario, vital, jubiloso;  
refulgendo está tu esplendor**

**¡Cómo ruge el Biobío!,  
celebrando tu verso  
inmenso, bravío,  
terso.**

**\*\*\***

**VersAsís a Nicanor**



**Poeta,  
sensiblemente libertario,  
cantarás con Violeta  
el soñado himno planetario,  
buscando tus días felices,  
sin rancia tilde,  
decolorando matices,  
¡Humilde!**

**Irma Liliana Ayala, Argentina**



**VersAsís a Nicanor**

**NICANOR**

**ADIÓS MAESTRO**

**HASTA SIEMPRE SEÑOR**

**HASTA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**

**SUS LETRAS ESTÁN MARCADAS**

**EN TANTOS CORAZONES**

**PALABRAS ENLAZADAS**

**EMOCIONES.**

**Graciela Langorte, Uruguay**



**VersAsís a Nicanor**

**Escritor**

**Tu destino**

**Cual un cantor**

**Fue hermoso tu camino**

**Al cielo has partido**

**Con mucho dolor**

**Te despido**

**Escritor.**

**\*\*\***

**VersAsís a Nicanor**

**Sembrador**

**Del camino**

**Fuiste tú Nicanor**

**Cual exquisito buen vino**

**De buena bodega elegido**

**Despidiendo con amor**

**Al escogido**

**Escritor.**



**José Lissidini, Uruguay**



**VersAsís a Nicanor**

**Nicanor  
ha partido,  
y el dolor,  
brusco nos ha invadido.**

**Llorar su último trazo,  
creo un error.**

**Uruguayo abrazo,  
Nicanor.**

**\*\*\***

**VersAsís a Nicanor**

**Nació  
para escribir,  
y tanto así dio,  
antes de bien morir.**

**En eternidad se volvió,  
el hombre escritor,  
y partió...  
Nicanor.**

**Beatriz Belfiore. Argentina**



**VersAsís a Nicanor Parra**

**Nicanor**

**Las cruces**

**fue el rincón**

**donde brillaron tus luces.**

**Descansa junto al mar...**

**Sobre el cielo**

**más austral**

**vuelo**

**Daniel de Cullá, España**



**Mañanitas  
en Biobio  
a caballo sirenitas  
en buscando un piopio  
  
de libro en Parra  
que bien cante  
su hoja  
flotante.**

**Amarilis Siu Rivas, Venezuela**



**VersAsís a Nicanor**

**NICANOR**

**ROTURASTE POESÍA**

**CON CONSTANTE HONOR**

**CRITICO EN TODA PORFÍA**

**DE LA ANTIPOESÍA INVENTOR**

**UNIVERSO DE PALABRAS**

**LEYENDAS, PROFESOR**

**METÁFORAS.**

**\*\*\***

**NICANOR**

**LEYENDA ERES**

**TAMBIÉN FUISTE ESCRITOR**

**MORASTE EN LAS CRUCES**

**INGENIERO, ANTIPOETA, PRIMIGENIO**

**DISTE NOMBRE AL SILENCIO**

**CON TU MODALIDAD**

**INGENIO.**

**Ma. Esther Ruiz Zumel, España**



**VersAsís a Nicanor**

**"LONGEVO"**

**Recuerdo**

**al inmortal**

**con poemas agrado.**

**Moderno con nacimiento feudal.**

**La poesía nunca morirá**

**evitando sin ofenderse**

**siempre apremiará**

**moverse.**

**Loreley Molinelli, Piriápolis-Uruguay**



**VersAsís a Nicanor Parra**

**Hombre**

**sin silencios,**

**en la lumbre**

**amante y entibiando sueños,**

**siempre denunciando las sombras**

**acunando poemas, fraterno,**

**canción, palabras,**

**eterno.**



**Marlene Denis, España**



**VersAsís a Parra**

**Columpios,  
Nicanor Parra,  
vides en refugio  
para la certera palabra.**

**Brotan en espléndido manantial  
cómo ofrendas gloriosas  
de singular  
aroma.**

**Jania Souza, Natal, RN, Brasil**



**Bom combate da palavra**

**ao poeta Nicanor Parra em seu encantamento**

**Meu coração ficou-se em tristeza  
ao saber da sua partida às novas dimensões infinitas  
mas senti que embora sem conhecer tua matéria  
já nos irmanávamos em espírito.  
Honras ao vate que chega ao paraíso celeste  
tendo cumprido com louvor  
sua terrena missão.  
Que a luz esplendorosa o leve no poema  
mágico por jardins inimagináveis de puro amor.  
Boa viagem amigo poeta Nicanor Parra  
fizeste aqui o bom combate da palavra.**

Juçara Valverde, Brasil



DA POETISA

**Escrevo  
mostro sentimentos.  
Ainda me atrevo.  
Remexo guardados de momentos.**

**Os ventos de vivências  
afloram e sobrevivo  
entre reminiscências.  
Revivo.**

Yanni Tugores, Uruguay



**Cuando muere un poeta**

*A Nicanor Parra*

Cuando muere un poeta  
solo, sin numen, sin pluma,  
se olvida aquella alma errante  
que iba envuelta en seda pura.

El día acunó sus versos  
y vio luz en la penumbra,  
las crudas noches de invierno  
lo inspiraron con sus lunas.

Cuando muere un poeta  
ni los árboles susurran,  
no se puede ver el vuelo  
de lo que no se conjuga.

Alguna vez él vio el alba,  
la flor, el mar, la dulzura,  
creyó que por ser poeta  
jamás vería su tumba.

Cuando muere un poeta  
¿Habría copular de plumas?  
¿Habría manos que lo aplaudan?  
¿Habría sincera amargura?

Cuando muere un poeta  
todos los sueños sepulta  
solo quedarán sus huellas  
por donde parió su pluma.

Blanca Garnica, Bolivia



AY PARRA AY NICANOR

Y los ojos abrieron  
a las palabras  
de Obra Gruesa

Redondas transparentes  
sol en las hojas  
sin nube de carbón

Y jugaban las letras  
lágrimas gritos  
de los niños - poetas

Nicanor se ocultaba  
más sus risas pulían  
la costra de las rocas.



**María Isabel Bugnon, Argentina**



**Don Nicanor**

**Hoy la vida le ha soltado la mano  
a la poesía,  
la lleva a seguir transitando,  
los renglones  
de la historia.  
La muerte danza en sus parpados,  
silenciosamente se van cerrando,  
poniendo fin a Don Nicanor.  
Él quería seguir, continuar  
en los senderos de la poesía.  
La parca lo vino a buscar abruptamente.  
Hoy Don Nicanor,  
esta subido al escenario  
del cielo, desde allí continuara creando  
y desplegando poesías.**

**Myriam Rosa Méndez González, Cuba**

**La Habana.**



**"VersAsís" a Nicanor Parra.**

**Poeta!!!!.**

**Hermoso corazón.**

**Centenario, poemas, fiesta.**

**Abrazos recibió por montón.**

**Palomas mundiales también volaron.**

**Estrechando su mano,**

**Todos festejaron,**

**Hermano!!!!.**

**Ma. Esther Ruiz Zumel, España**

**VersAsís a Nicanor Parra**



**"LONGEVO"**

**Recuerdo**

**al inmortal**

**con poemas agrado.**

**Moderno con nacimiento feudal.**

**La poesía nunca morirá**

**evitando sin ofenderse**

**siempre apremiará**

**moverse.**



**Mery Larrinua, EEUU**



**Nicanor  
su nombre  
poeta de honor  
fuerza de gran hombre  
su alma triste ensombrece  
antipoeta con garra  
apellido ennoblece  
Parra.**



**Rosemarie Parra, Uruguay**



**Antipoeta**

**distinguido académico**

**creador del antipoetismo**

**caminante del imaginario académico.**

**admirado por sus anti poemas**

**por vetas académicas**

**intimidaciones antipoemas**

**endémicas.**

**Fidel Alcántara Lévano, Perú**



**VersAsís a Nicanor:**

**Creador**

**Del verso**

**Directo al dolor**

**en panorama muy adverso**

**más fue un hito soberano**

**NICANOR PARRA SANDOVAL**

**Por galano**

**Potencial.**

**Varenka de Fátima Araújo**  
**Salvador - Bahia – Brasil**



**VersAsís a Nicanor Parra**

**Entender**  
**um vate**  
**com maestria aprender**  
**caminhando em parte**

**por vales com poesia**  
**em sua mente**  
 **fina poesia**  
 **somente.**

**Maura Sánchez Benítez, Andorra**



**VersAsís a Nicanor Parra**

**TRAS SUS HUELLAS**

**Nicanor  
pura poesía  
escribo a Nicanor  
único con su antipoesía**

**Dejó una estela brillante  
tras sus huellas  
de encanto  
bellas.**

**Laura Virginia Ocaña Zurita  
Villahermosa, Tabasco, México.**



**VersAsís a Nicanor Parra**

**Las Cruces**

**I**

**Poeta,  
chileno laureado,  
tu hermana Violeta,  
descansa a tu lado.**

**Las nubes te llevan  
en mágico vuelo  
letras elevan  
consuelo.**

**\*\*\*\***

**II**

**Iluminas  
corazones chilenos,  
por cordillera caminas  
sobre el horizonte sereno.**

**Entre soles y lunas,  
ciento tres años  
aplausos, fortunas  
cumpleaños.**

**Ariel Batista Osorio, Cuba-USA**



**VersAsís a Nicanor Parra  
A Nicanor Parra**

**Atalaya  
supiste elegir  
en abierta batalla  
teniendo siempre qué bendecir  
Amando librando los pesares  
buscando agua mansa  
y abatares  
¡descansa!**


**\*\*\***

**A Nicanor Parra**

**Cien  
número cerrado  
ahora nuestro réquiem  
aumenta el volumen dedicado  
De poemas con amor  
del ideario nuestro  
con dolor  
¡Maestro!**

**Abelardo Venegas Muñoz, Chile- 91**  
**Adelfa Martín, México- 66**  
**Adelfo Zarazúa, Suecia- 95**  
**Ahikza Adriana Acosta Pinilla, Colombia - 247**  
**Alejandra Sotelo Faderland, Argentina - 176**  
**Alejandro Illanes, Chile - 160**  
**Alex Castillo Lynch, Perú- 143**  
**Alfred Asís, Chile- 94**  
**Alfonso Sánchez, Perú- 125**  
**Amarilis Siu Rivas, Venezuela – 152-261**  
**Amir Ibn Tawfik, Líbano- 12**  
**Ana Cuadra Hernández, Suecia - 220**  
**Angie Paola Paco Flores - 199**  
**Antonia Russo, Argentina- 83**  
**Antonio C. García Castro, Tumbes-Perú - 238**  
**Ana Arias Saavedra, España- 141**  
**Ana María Göede R. Chile- 80**  
**Ana María Intili, Argentina- 96**  
**Aquiles Ríos Parra, Chile - 148**  
**Ariel Batista Osorio, Cuba – 194-279**  
**Beatriz Belfiore, Argentina – 222-259**  
**Beatriz Vielman, Guatemala- 63**  
**Bella Clara Ventura, Colombia - 186**  
**Benedicto Cuervo Álvarez, España - 183**  
**Bertha Lucia Cano, México- 87**  
**Blanca Garnica, Bolivia - 269**  
**Byron Javier Picado, Nicaragua- 15**  
**Carlos Fidel Borjas, Perú- 110**  
**Carlos Valenzuela, México- 129**  
**Carmen Rojas Larrazabal, Venezuela- 97**  
**Caroline Nazareno, Philippines - 156**  
**Cecilia Ortiz, Argentina- 38**  
**Cecill Scot, Chile- 114**  
**Celia Benfer, Paraguay- 105**  
**Célia Lamounier de Araujo, Brasil - 241**  
**Claudia A. Torres Becerra - 198**



- 
- Clevane Pessoa de Araújo Lopes, Brasil- 51**  
**Cristopher S. Baylón Alcántara – 200**  
**Daniel Brondo, Argentina - 205**  
**Daniel de Cullá, España – 155-260**  
**Delia Checa, Argentina - 225**  
**Deth Haak, Brasil- 86**  
**Duska Vrhovac, Serbia- 138**  
**Eduardo Borrero Vargas, Perú - 244**  
**Edgardo Palacios, Argentina- 68**  
**Elías Almada, Argentina - 181**  
**Elisa Barth, Argentina - 180**  
**Elisabetta Errani Emaldi, Italia- 99**  
**Elizabeth Altamirano, Perú- 53**  
**Emna Codepi, Colombia - 242**  
**Enrique A. Sánchez L. Rep. Dominicana - 220**  
**Enrique Quiroz, Perú- 102**  
**Ernesto Kahan, Israel- 43**  
**Ernesto R. del Valle, Cuba-EUA- 81**  
**Fanor Ortega Dávalos, Argentina- 117**  
**Fausto Aybar, Rep. Dominicana- 116**  
**Feliciano Mejía, Perú- 123**  
**Felita Mila Iborra, Cuba- 71**  
**Fernando José Martínez Alderete, México - 233**  
**Fidel Alcántara Lévano, Perú- 126-236-245-275**  
**Gerak Millalonco, Chile- 39**  
**Gilberto Nogueira de Oliveira, Brasil- 67**  
**Gilian aleluna, Chile - 246**  
**Gladys López, Chile – 157**  
**Gladys Soledad Zapata, Chile - 211**  
**Gloria Dávila Espinoza, Perú- 21**  
**Graciela Langorte, Argentina – 185-255**  
**Guillermina Covarrubias, Chile- 89**  
**Guillermo Bazán Becerra, Perú- 46**  
**Helenice Maria Reis Rocha, Brasil - 216**  
**Hernán Castellano, Chile- 57**  
**Hernán Cisternas, Chile- 93**

**Hernán Dufey, Suiza - 163**  
**Ingrid Odgers Toloza, Chile- 136**  
**Inés Zeiss Castillo, Chile – 146**  
**Irene Mercedes Aguirre, Argentina – 240**  
**Irma Liliana Ayala, Argentina - 254**  
**Isabel Barrantes Zurita, Perú – 191**  
**Isabel C S Vargas, Brasil - 231**  
**Isabel Nieto Grandó, Argentina - 179**  
**Isidoro A. Gómez Montenegro, México - 149**  
**Irel Alma, Argentina- 76**  
**Ivonne Gordon Carrera, Ecuador-EEUU- 90**  
**Jael Uribe, Rep. Dominicana- 120**  
**Jaime León Cuadra, Chile-Canadá- 20**  
**Jania Souza, Natal, RN, Brasil - 266**  
**Johnny Barbieri, Perú- 41**  
**Jorge Aliaga, Escocia-Perú- 29**  
**Jorge Cuman, Argentina- 59**  
**Jorge Etcheverry Arcaya, Chile/Canadá - 158**  
**Jorge Judah Cameron, Argentina- 131**  
**José Alfredo Guzmán Carrascal, Colombia - 228**  
**Josefina Ezpeleta, EEUU- 55**  
**José Hilton Rosa, Brasil- 23-182**  
**José Lissidini Sánchez, Uruguay – 214-257**  
**José Miguel Junco, España- 107**  
**Juan Fran Núñez Parreño, España- 27**  
**Juanita Conejero, Cuba- 54**  
**Juan Oblitas Carrero, Cutervo-Perú - 252**  
**Juan Rodríguez Jara, Perú – 204**  
**Juçara Valverde, Brasil - 267**  
**Julio Almirón, Argentina - 221**  
**Julio Carmona, Perú- 115**  
**Julio Yovera, Perú- 74**  
**Laura Virginia Ocaña Zurita, México - 278**  
**Lazara Nancy Díaz, Cuba- 19**  
**Lee Kuei-shien, Taiwan - 165**  
**Leoncio Bueno, Perú- 72**

- Lidia Leticia Risso, Argentina - 223  
Liliana Mariza González, Argentina - 193  
Lilian Viacava, Uruguay- 70  
Loreley Molinelli, Piriápolis-Uruguay – 224-264  
Lucero Balcazar, México- 134  
Luciana Concepción Cortez Reynoso - 197  
Luis A. Ambroggio, EEUU - 162  
Luis Weinstein, Chile- 112  
Ma. Esther Ruiz Zumel, España - 272  
Magali Aguilar Solorza, México- 28-248  
Maigualida Pérez, Venezuela- 133  
Malú Otero, Brasil- 48  
Mara García, Perú- 37  
Marcia Ottavianni, EEUU- 40  
Margarita Mangione, Argentina- 103  
Margarita Rodríguez Palma, Chile – 201  
María Bernarda Lima Menéndez, Uruguay - 234  
María Cecilia Berretta, Argentina - 192  
María Cristina Fervier, Argentina- 28  
María Elena Baruch Fonseca, México – 243  
María Isabel Bugnon, Argentina - 270  
María Luisa Mayorga, México - 144  
María Oreto Martínez Sanchis, España- 69  
María Rosa Parra, Uruguay- 18  
María Rosa Rzepka, Argentina - 164  
María Teresa Casas, Colombia- 61  
María Victoria Martínez, Colombia – 188  
Marina Moreno, Brasil - 217  
Marisa Aragón Willner, Argentina- 49  
Marlene Denis, España – 178-265  
Marysol Salval, Chile – 171  
Maura Sánchez Benites, Andorra – 226-277  
Mery Larrinua, EEUU – 151-273  
Miguel Reinoso Córdova, Chiclayo-Perú - 218  
Milagros Hernández, Venezuela- 58  
Myriam Rosa Méndez, Cuba – 174-271

**Myriam Teresa Mena, Argentina- 45**  
**Nelson Carrizo, Chile- 31**  
**Nelson Urria, Suecia- 135**  
**Nieves María Merino Guerra, España- 77**  
**Nieves Teresita Maldonado, Argentina - 229**  
**Norberto Arturo Cid, Argentina- 105**  
**Obdulia Ortega, México- 88**  
**Paz Ortuzar, Chile- 13**  
**Ramón Iván Lizama- Chile- 106**  
**Ramón María Vadillo, España- 62**  
**Raquel Rueda Bohórquez, Colombia- 11**  
**René Aguilera Fierro, Bolivia- 109**  
**René Arturo Cruz Mayorga, El Salvador- 65**  
**Ricardo Arregui Gnatik, Argentina- 24**  
**Rigoberto Ipanaqué, Perú- 84**  
**Roberto Bianchi, Uruguay- 14**  
**Robert Goodrich, Panamá- 17**  
**Rose María Parra, Uruguay – 210-274**  
**Rossana Arellano, Chile- 16**  
**Rossibel Ipanaqué Madrid, Perú- 100**  
**Rozelene Furtado de Lima - 215**  
**Salma Hassan, Uruguay- 32**  
**Santos M. González, Puerto Rico- 101**  
**Stella Maris Sandoval, Argentina- 44**  
**Susana Lozano Montalván, Perú – 190**  
**Tânia Diniz, Brasil - 216**  
**Vanda Lúcia da Costa Salles, Brasil- 25**  
**Varenka de Fátima Araújo, Brasil – 227-276**  
**Vilma Lilia Osella, El Salvador- 64**  
**Wilfredo Dorador Astudillo, Chile- 36**  
**Ximena Gautier, Francia- 33**  
**Yabel René, México- 30**  
**Yanni Tugores, Uruguay - 268**

**Libros de Alfred Asís**

**"Encuentro con Pablo Neruda"**  
**"Fábrica de letras del alma"**  
**"Cien cielos de Isla Negra"**  
**"Poesía sensible y un cuento de gatos"**  
**"El bosque en peligro"**  
**"Hijos benditos"**  
**"Chile Brasil Irmãs Poetas"**  
**"Chile hecho Poesía"**  
**¿Por qué Padre?**  
**"Sensibilidades"**  
**"Muchas cosas del alma"**  
**"A mi tierra"**  
**"Marcha por la paz"**  
**"Dueto maravilloso"**  
**Con Sandra Galante de Brasil**  
**"Almas desnudas, cuerpos ardientes"**  
**con Astrid Sofía de Colombia**  
**"Amor desde el alma"**  
**Con Rossibel Ipanaqué de Perú**  
**"Mensajes y poesía"**  
**"Amor puro, puro amor"**  
**"Mi paso por la Patagonia chilena"**  
**"Cosecha de Isla Negra"**  
**"Gatos rescatados"**  
**"Encuentro con Rapa Nui"**  
**"Poesía y relato"**  
**"Deseos ardientes"**  
**"Gráfica poética I"**  
**"Gráfica poética II"**  
**"Gráfica poética III"**  
**"Encuentro con César Vallejo"**  
**"Del alma y de la tierra"**  
**"Títulos sugeridos" Sugeridos por poetas**  
**"Epígrafes, frases y otros"**  
**sugeridos por poetas**  
**"Encuentro con Pablo Neruda"**  
**(español-portugués)**

**"Puro amor, amor puro"**  
**"Filosofía simple"**  
**"Filosofando con las aves de Isla Negra"**  
**"Espíritu de Isla Negra"**  
**"Comportamientos"**  
**"Poesía a dos versos"**  
**"Palabras Del alma"**  
**"Cartas de amor"**  
**"Primavera en tus ojos"**

#### **Mini libros**

**"La historia de Camil"**  
**"Buenas enseñanzas y picardías"**  
**"Mensajes"**  
**"Rapa Nui"**  
**"Rumbo a la incierto"**  
**"Extinción o realidad"**  
**"La historia del Michu"**  
**"Un cuento de gatos"**  
**"Peligro en el altiplano"**

### **POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO**

**Libre acceso y para imprimir:**

**[http://alfredasis.cl/index\\_convocando.htm](http://alfredasis.cl/index_convocando.htm)**

#### **Antologías-recopilaciones**

**"UN POEMA A PABLO NERUDA"**  
**"MIL POEMAS A PABLO NERUDA"**  
**"MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"**  
**"MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"**  
**"MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"**  
**"MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"**

"MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"

"A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"

"HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

"I SEMILLERO VALLEJIANO"

"II SEMILLERO VALLEJIANO"

"Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"

"HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"

"CENTENARIO DE NICANOR PARRA"

"HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCOANO"

"HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"

"¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"

"HOMENAJE A ANA FRANK"

"HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"

"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"

"Epígrafes"

"Títulos sugeridos"

"Homenaje a Túpac Amaru"

"Homenaje a las voces celestiales"

"Homenaje a Alfonsina Storni"

"Homenaje a Federico García Lorca"

"Gatos poetas"

"Homenaje a Antonio Machado"

"Gabriela Mistral del Valle natural"

"Identidad de los pueblos"

"Homenaje a Martin Luther King"

"Homenaje José Carlos Mariátegui"

"Sociedades enfermas"

"Homenaje a Jorge Luis Borges"

"Homenaje a Víctor Jara"

"A los niños de Siria"

"Homenaje a Mario Benedetti"

"El agua de vida"

"Poetas y niños en navidad"

"Todos somos África"

"Cartas a Donald Trump"

"Homenaje a Miguel de Unamuno"

"Homenaje a Rubén Darío"

"Homenaje a Ángel Parra"

"III Semillero vallejiano"

"Homenaje a Diana de Gales"  
"Pachacútec y Atahualpa"  
"103 Años de Nicanor Parra"  
"I SEMILLERO MISTRALIANO"  
"Homenaje a Ciro Alegría"  
"Homenaje a Benito Juárez"  
"Homenaje a Poli Délano"  
"Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"  
"Un borde azul para Bolivia"  
"Centenario de Violeta Parra"  
"Mil almas, mil obras"  
"Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"  
"Reflexiones"  
"Positivo"  
"VersAsís"  
"Alerta niños y padres del mundo"  
"A Miguel de Cervantes Saavedra"  
"Homenaje a Thiago de Mello"  
"Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"  
  
"Susurros al oído"  
"Décimas y otras letras a la paz"  
"Gracias a la vida" (MOMENTOS)  
"Centenario de César Alva Lescano"  
"Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA  
"Homenaje cascos blancos de Siria"  
"Sonetos y otras letras"  
"IV Semillero Vallejiano"  
  
"Family"  
"Eros-Ticum"  
"Niños de paz y humanidad"  
"Homenaje a Charles Baudelaire"  
Homenaje a "Cantinflas"  
"Aborto"  
"Nicaragua Detente"  
"Los nuestros"  
"Paz y felicidad de la humanidad"  
"Detrás de la puerta"  
"Sociedades"



"Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"

"Todos somos culpables"

"De la tierra al cielo"

"Los poetas en navidad"

"Buenos deseos para el 2019"

¿Qué pasa contigo Venezuela?"

"Color de piel"

" Bendita naturaleza"

"Amor y semejanza"

Concurso, creación "VersAsís"

VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba

VersAsís de Ana María Galván Rocha

Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas

Magali Aguilar Solorza miles de poemas

Hanna Barco miles de poemas

Elías Antonio Almada miles de poemas

José Martínez Alderete miles de poemas

Varenka de Fátima miles de poemas

José Santiago miles de poemas

Elisa Barth miles de poemas

Fidel Alcántara Lévano miles de poemas

"VersAsís a personajes"

"Los niños de Cali-Colombia"

"Homenaje al día de la tierra"

"Amor de mar a cordillera"

Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"

René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas

Ximena Sánchez, Santiago de Chuco

"V Semillero Vallejiano"

Foncho Ferrando miles de poemas

Ricci Keun miles de poemas

Maura Sánchez miles de poema

Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda

Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César Vallejo

**Homenaje a los poetas de Oriente Desde Isla Negra Al Oriente**  
**Mujer Versus Hombres**  
**Semillero mundial de los niños (Niños del mundo)**

**Los niños del frío y el hambre**  
**Desde Isla Negra al Oriente (Poetas de Oriente)**  
**II Semillero Mistraliano (Niños de Chile)**  
**[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)**

**Jairo Dealba "VersAsís"**  
**Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda**  
**Homenaje a Víctor Paz Estenssoro**  
**Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo**  
**Brigham Young University Taller VersAsís de Mara L. García**  
**La alegría debe llegar, América convulsionada**

**VI Semillero Vallejano**  
**Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas**  
**Desde Cuba a José Martí**

**Tres días de duelo a César Alva Lescano**  
**Habla el alma 2020**  
**Homenaje a Germán Patrón Candela**  
**Pueblos ancestrales**  
**César Alva Lescano, miles de poemas**  
**Juanita Conejero, miles de poemas**  
**Eric Cobas, miles de poemas**

**Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco**  
**Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco**  
**Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco**  
**Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco**  
**Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco**  
**Colegio Idelfonso**  
**Colegio Karl Weiss**

**Colegio Virgen de la puerta, Salaverry**  
**Colegio Ciencias Integradas, Salaverry**  
**Colegio: I. E. Eduviquis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe**  
**I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe**  
**Corporación de Educación Popular, Trujillo**  
**Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo**  
**Escuela Alto Trujillo**  
**I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua**

[Colegio Belen](#)

[Colegio matemático católico](#)

[Universidad María Auxiliadora](#)

[Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes](#)

[Súper luna en el año bisiesto 2020](#)

[Día del amor y la amistad 2020](#)

[Mil frases del mundo](#)

[Homenaje a la mujer 2020](#)

["Semejantistas" 2020](#)

[Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19](#)

[Homenaje a "Marco Martos Carrera"](#)

[Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"](#)

[Homenaje a José Luis Castro de El Cusco](#)

[Homenaje a las trece rosas](#)

**Hambre en pandemia**

[Homenaje a Malala Yousafzai](#)

[Homenaje a Ernesto Kahan](#)

[Esperanza viva](#)

[Homenaje a René Aguilera Fierro](#)

[Espíritus de Antonio Huílca Huallpa y Túpac Amaru](#)

[www.alfredasis.cl/ASIS-ALMA-ISLANEGRA.pdf](http://www.alfredasis.cl/ASIS-ALMA-ISLANEGRA.pdf)

[Alma de Rapa Nui](#)

["Premio Alfred Asís 2020" Irene Fernández](#)

[Homenaje a Jorge Aliaga Cacho](#)

[Alma de Santiago de Chuco,](#)

[Capulí, Vallejo y su tierra,](#)

[Poetas del mundo Isla Negra](#)

[Homenaje a Tania Castro González de El Cusco](#)

[Semillero mundial de los niños 2021](#)

[Homenaje a Leoncio Bueno](#)

[Homenaje a Víctor José la Chira](#)  
[Homenaje a Octavio Paz \(210\)](#)  
[Homenaje a los poetas y escritores de Brasil](#)  
[Homenaje a los poetas y escritores de Argentina](#)  
[Homenaje a los poetas y escritores de España](#)

**“VersAsís”**

[Mil VersAsís 2022](#)

[50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha](#)

[50 "VersAsís" Mara L. García](#)

[50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt](#)

[50 "VersAsís" Elisa Barth](#)

[50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo](#)

[50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites](#)

[50 "VersAsís" José Hilton Rosa](#)

[50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano](#)

[50 "VersAsís" Conceição Maciel](#)

[50 "VersAsís" Ernestina Lumher](#)

[50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza](#)

[50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle](#)

50 “VersAsís” [Paulo Vasconcellos](#)

50 “VersAsís” [Rossibel Ipanaqué Madrid](#)

\*\*\*

**Los poetas y escritores en pandemia**  
**Semejantistas con más de dos mil poemas**  
**virtuales**

**Isla Negra virtual 2021**

**\*\*\* La Paz y no la guerra**

**Semillero mundial de los niños**  
**alumnos del mundo.**  
**18 alumnos premiados:**

**1 - Premio 2021 edición a**  
**Cícero Livino da Silva Neto**  
**Brasil**

**2 - Premio 2021 edición a**  
**Pablo Esteban Campos Mena**  
**Perú**

**3.- Premio 2021 edición a**  
**Sofía Andrade**  
**Panamá**



**La hermandad  
nace desde las buenas intenciones  
y se cultiva en el alma  
de los verdaderos seres humanos.**

**Solamente  
los grandes de espíritu  
sienten, ven y hacen las cosas  
desde el corazón  
y no por obligación  
ni por influencias ajenas  
a su voluntad.**

Alfred Asís

