

Mujer
Versus
Hombre

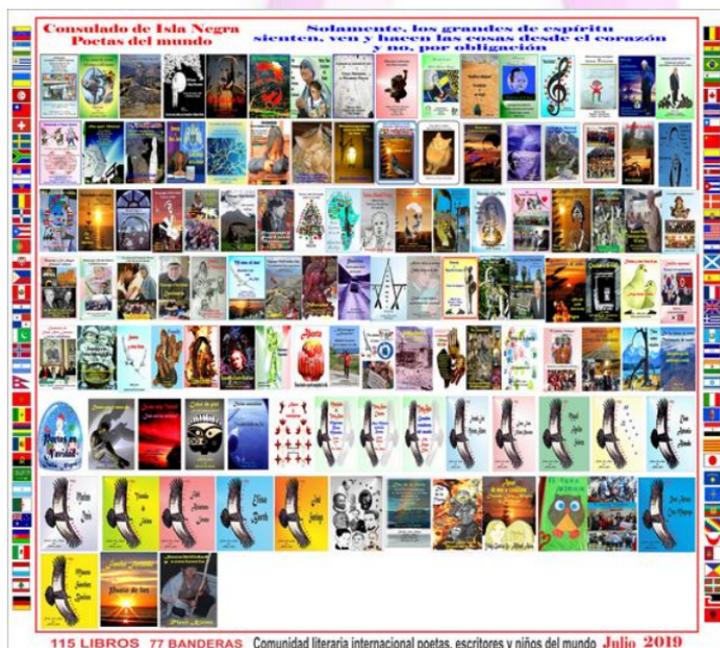


Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



**Edición, fotografía, diseño, diagramación:
Alfred Asís**

Ninguna parte de este libro incluyendo las fotografías, diseño de la portada puede ser: Reproducido, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio químico, electrónico, mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor. Los participantes en esta obra, tienen el derecho de imprimirla libremente respetando todos los formatos fotografías y contenido del libro, sin fines de lucro personal.

Si hubiera algún beneficio económico que este sea usado en la Cultura y Literatura para los niños del mundo

Se imprimirán obras en Isla Negra para ser presentadas y donadas en Bibliotecas, Colegios y Centros culturales del mundo en la medida y necesidad posible.

**Alfred Asís Poetas del mundo
Impresión en Isla Negra Julio 2019**

Ana María Göede R., Chile



PAPÁ

**El tiempo vuela, como volaba tu imaginación,
eras barco con velas bordadas de sueños.
Te imagino feliz remontando ese universo azul
que llevaste en tus ojos;
relámpago claro, suave susurro,
tibio rincón donde reposa el alma mía.
Donde estés, sé que no habrá noche,
solo sonido de grillos y chicharras
en medio del bosque encantado con tu presencia.**

**Tu voz sobrevive
en los sonidos del encordado universal
piedra cordillerana, grande ola en el mar
firme soporte en tantas guerras, sabio silencio...
corazón blandito ante la angustia
tus manos fueron molino de hacer el pan.**

Alma Delia Cuevas Cabrera, México



UN VENERO EN EL CIELO

**Se abrió el camino de tu regreso
mis brazos no dejaron de cubrir tu cuerpo
mis labios son tenían tu nombre para decirlo
en cualquier momento y bendecirte.**

**Mi corazón latía sabía que existir sin ti
era monotonía en un desierto
y mi razón desmoronada no comprendía
el hecho de no poder verte más.**

**Y el frío me cubrió
con el cielo rojo de un amanecer
fundida tu luz con la de Dios
un venero en el cielo apareció.**

**Era tu ser feliz
de estar ahí, te mire
y vi mi dolor en la nada
eras tu mi niño amado.**

**Un sol diamantado
un ángel más en la eternidad.**

Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea, Castilla-La Mancha, España



***Poema en Rima Jotabé**

Mi soledad*

(Jotabé)

**Camino por un oscuro desierto,
en silencio, solo, con rumbo incierto.**

**Palabras y risas las olvidé,
besos, mimos: ni tuve ni tendré,
¿qué es la amistad o el amor?, no lo sé,
pero sí sé que jamás lo sabré.**

**No lloran mis ojos, ya están vacíos,
antes mis lágrimas fueron dos ríos.**

**Camino por la vida como un muerto,
solo y sin vida así caminaré,
mis dedos, mi corazón: ya están fríos.**

Ivonne Concha Alarcón, Chile



En búsqueda de la madre

Los pasos de la pequeña niña
pisaban silenciosos el mármol rosado,
mientras sus dedos acariciaban aquel pájaro azul
que cayó desde el cielo sobre sus manos frágiles.
Las suaves plumas azules resplandecen
iluminando el rostro infantil de la pequeña hija
de aquel hombre silencioso que camina
entre los retazos de su gris tristeza,
recorriendo sigiloso las rutas abandonadas
pensando en esa soledad que le sobrepasa,
su hija producto del amor desde aquel día que
venía de viaje desde la nada a esta vida terrenal.
El atardecer canta, danza, sonrío entre las nubes
blancas rojizas, se encuentra sobre las rocas
del mar celeste espumoso, el agua golpea sus alas
sobre las rocas, las algas se mecen,
su vaivén es suave, a veces brusco.
La hija es paz, otras veces es un huracán
sorpresivo buscando las caricias
de la madre perdida entre los rojos de fuego
y el cobarde silencio de la angustia...

Germán Caces Torres, Collipulli-Chile

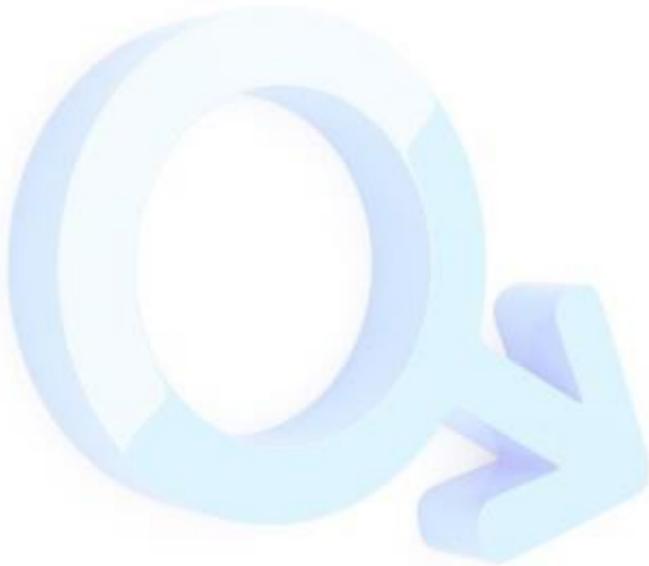
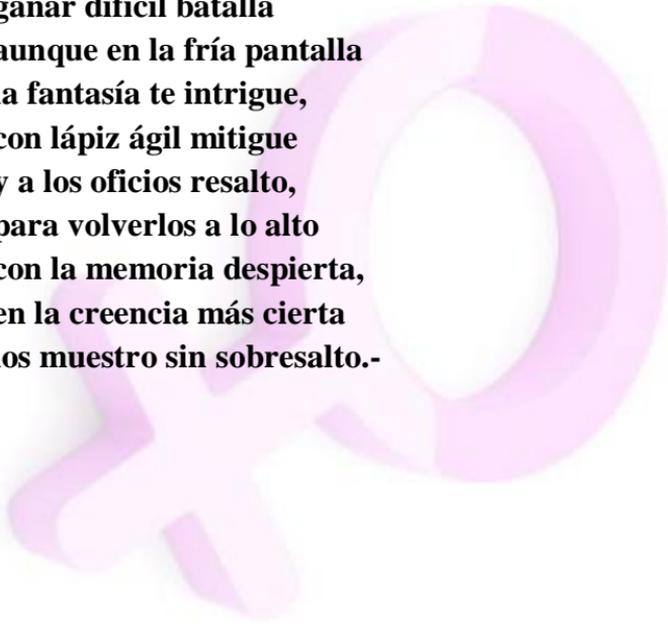


REMOVERÉ LAS CENIZAS

**Removeré las cenizas
de los fogones presentes
en las chispa diferentes
encuentre llamas rojizas,
para encender las balizas
en lámparas del pasado
que el progreso ha apagado
al digitar teclas nuevas,
si a viejos tiempos renuevas
tendrás un paso ganado.**

**Hay hechos que ya murieron
porque entraron en desuso
mas otros por el abuso
que culturas impusieron,
por eso ya se fundieron
en la fragua del futuro
donde el ácido inmaduro
las cubrió con su mansalva,
más lo débil no se salva
y sus artes padecieron.**

**Pero la letra consigue
ganar difícil batalla
aunque en la fría pantalla
la fantasía te intrigue,
con lápiz ágil mitigue
y a los oficios resalto,
para volverlos a lo alto
con la memoria despierta,
en la creencia más cierta
los muestro sin sobresalto.-**



Magali Aguilar Solorza, México



**VersAsís
SIN TEMOR**

**Morí:
Gocé albor
y aunque sufrí,
bendito fue mi amor
de pasión ferviente.
No temo huida.
¡voy sonriente,
vida !**

(Jotabém)

MORIR

**En el despertar sonriente
te doy mi pasión ferviente.**

**Sea Bendito tu amor
que bajo el azul albor,
el florece con candor
de verdadero fervor.**

**Eres razón del vivir,
vida, no me hagas sufrir.**

**Mi débil corazón siente,
no le causes cruel dolor,
que por ti puedo morir.**

Cecill Scott, Chile



**Pócima de amor
(Madrigal)**

**Un día me contaron
una historia real y prodigiosa
de una anciana mujer que era una diosa
haciendo, con pasión,
pócimas de amor para las mozuelas;
rosas, hierbas y hojuelas.
Su fama se extendió por la región,
al valle de ilusión,
donde vivía Arón
un joven bueno que jamás besaron.**

11

**Al alba emprendió la ida
montado sobre su negro caballo
que corre veloz como el mismo rayo
para ver si la abuela
le prepara una pócima de amor
y gozar del calor
en el tierno pecho de una mozuela
mientras él la consuela
encauzando su vida
manteniéndola en su pecho dormida.**

**La anciana consintió
y trabajó durante una semana,
de su mente no salía su hermana
que era fea y sin suerte,
entonces pensó entregarle el potingue
y no ser curiingue
para tener la gracia que se vierte
sobre el corazón fuerte
de un macho que sintió
que la soledad, su vida perdió.**

**Estando todo listo
separados, bebieron el brebaje
y de los ojos, les quitó el vendaje,
se vieron y se amaron.
Se casaron en la iglesia del valle,
vestida con detalle,
en la calle los hombres los miraron
y luego comentaron;
¡Qué fea, abrase visto!
seguro, con magia lo conquistó.**

**Es muy sabio el que piensa
que la belleza está en el corazón
porque sustenta toda relación.
El cuerpo se percude,
con los años las curvas se evaporan,
las arrugas afloran,
nuestro cuerpo se adormece y sacude
y no hay quien nos ayude.
Es alegría inmensa
cuando el corazón brilla en recompensa.**

Lidia Leticia Risso, Argentina



DEL BRAZO, DE SU BASTÓN

**Abrazado
a su bastón
y con el dolor
de los años,
podía verse
su frescura
y su alegría,
de antaño**

**Su cabello
renegrado,
pintado de algunas
canas,
aún dejaba,
perfume en el aire,
porque amaba
la vida...,
con todo
donaire**

**Su altura,
decrecía,
su actitud,
lo enaltecía,
su sonrisa eterna...,
y su sinceridad,
ejercitaban la bondad,
de los que muchos, carecían.**

Ana Cuadra Hernández, Suecia



Huida

**Apenas despertaba el día
El rocío temprano llegaba
a besar el aire
Nadie hacía presagiar
que los minutos estaban
al borde de un misterioso
encuentro de seres imprecisos
en hora no establecida.**

**Dos seres que dejaban fluir
sensaciones inevitables
solo bastaron las miradas
y los cuerpos sucumbieron
al cenit prohibido.**

**Nada importaba ya ni
la luna buscando espacio
algunos luceros huyendo
Qué días, donde los
ojos ya no tenían dueños
definidos...**

**El reloj de arena vino apresurar
la partida de dos cuerpos
en la fuente cristalina
donde el adiós no tuvo tiempo
de arrepentirme.**

María Luisa Mayorga, México



Sentada frente a una ventana tomo la decisión ;de vivir! Qué diablos le importaba lo que dijeran... tenía derecho a ser feliz, fuese quien fuese su detractor, nadie... nadie iba a aplaudir su decisión y los niños, bueno... Cuando fueran mayores quizá comprenderían y si no, con el tiempo olvidarían. Las ataduras le pesaban más de lo que podía tolerar e imaginar. Inmersa en sus pensamientos, aseaba el hogar y acomodaba una y otra vez las mismas cosas con desgana, con un poco de rabia que se iba acumulando poco a poco, cumplía con aquellos deberes que le habían sido impuestos. Todos la juzgarían cruelmente, sentirían lastima por los niños y por él. Ella, ella no podía hacer nada, porque para cuando eso sucediese ya se encontraría lejos. Lejos del deber impuesto, de la vida arreglada por sus mayores, de la cárcel de esa vida, que la asfixiaba lentamente

Pensó en las costumbres de otros países, en los que la "moral" no se medía como en el suyo, y deseó tener ese tipo de conciencia... una inhibición diferente, un concepto ajeno que pudiera amparar sus actos, para poder olvidar se dijo. O al menos tomar con menor severidad su proceder, que la hacía sentirse tan culpable, y a la vez ;tan decidida y ligera! Ligereza... bella palabra caviló: invita como a volar, como a lo

intangibles, igual que si fuera una ráfaga de viento, pero no, sus senos, su boca, su cuerpo no pedían precisamente aire, sino algo bien concreto; más en el fondo, en su vibrar de cuerdas intangibles anhelaba esa ligereza que esa vida común y esquemática le había robado desde niña, convirtiendo desde hacía tiempo su vida, en una existencia cansada, monótona, llena de patrones absurdos que habían acabado con su alegría de vivir .

Y los niños... bueno, había brotado algo bueno de aquel esquema absurdo, de alguna forma se habían conceptualizado en algo que un día ella creyó: deber cumplido. Y es que su vida cambió tan rápidamente, a los 13 años, muy niña... casada con un hombre mayor, escogido por sus padres, que no era malo, no. Solo era un hombre mayor queriendo perpetuarse en alguien joven y fuerte pero sus hijos ya tenían 15 y 14, en el esquema varonil de su hogar, ella solo les “servía” pero no la necesitaban.

Un día sin pensarlo, sin planearlo, sin apenas darse cuenta, había surgido casualmente... como un milagro. Un día... ¡llegó el amor! por esta razón no se sentía tan vulgar, aunque había descubierto que la vulgaridad de la que hablaban las mujeres en la tertulia vespertina. En el tema del sentimiento amoroso venía siendo hasta sublime. No, no se arrepentía de lo que había vivido, esa experiencia había sido muy bella, había hecho florecer todo lo que ansiaba, le había hecho comprender sus deficiencias de vida, por

eso se iba, aún a pesar de la consciencia de su falta, del temor, de la incertidumbre que le asfixiaba un poco la felicidad.

Pero la vida le llamaba ;se iba!

Se iba con él, con el que todos llamarían de mil formas (orate, malnacido, malviviente, el otro, el canalla) y a ella, a ella la llamarían de otras mil formas insultantes. Y si la veían, volverían la cara. Sus hijos y su esposo... ¿sufrirían? No lo creía, la iban a maldecir quizá, a odiarla tal vez. Pero no podía quedarse. Y se echó a caminar con las manos vacías, con tan sólo la esperanza de un nuevo amor bajo el brazo, recorría las calles y a su paso, se imaginó la heroína de un cuento en el que al final

triunfa el amor. O... obedecería al temor de la buena consciencia de mujer decente y regresaría al tedio, al deber, a cumplir con su papel de ama de casa. Y abrazaría a sus hijos y se recostaría de nuevo en ese lecho frío y árido, con aquel hombre viejo, aunque bueno.

Se echó a correr para ahuyentar esos pensamientos que de pronto le devolvían la cordura como dijera su anciana cuñada, pero ella... esos pensamientos no los quería, el tiempo parecía corto para reunirse con aquel que le robaba la calma y la respiración. El que le diera amaneceres que jamás había visto, que le diera nueva vida a sus días con la loca angustia del deseo y el doloroso placer del amor. El, la amaba y ella también lo hacía. Quizá su amor fuese a destiempo, ella con 29 años de soledad y tristeza,

el con 32 plenos de vida y vigor, eran como dos plumas de diferentes nidos, que en el aire, en vuelo casual se habían encontrado y que ya no podían vivir sin ese roce... se necesitaban, se amaban locamente. ¡Maktub! ¡Estaba decidido! No importaban promesas a las que fue obligada, no importaba como se había llegado a ese punto, ni porqué; ni cuándo. Importaba tan solo que se amaban. Y se sintió ave, se sintió flor, se sintió río, sol y lluvia. Se sintió por primera vez ¡mujer! No iba a disculparse por vivir, sus hijos, su antigua familia... aquel hombre mayor que la había desposado para que llevara su casa y su simiente. No los abandonaba por haber sido malos con ella, no... Eran tan solo hombres, educados en la cultura de ver a la mujer tan solo como un objeto de utilidad. Al encontrarse con él, le diría que acababa de nacer, que atrás quedaba una vida que no le pertenecía.

No miró la calle, cruzó feliz. Solo faltaban una cuadra para estrecharlo en su brazos, ya veía su figura al otro lado de la calle mirándola anhelante, corrió hacía él y... ¡cayó! Fulminada por un golpe que la cegó y le cortó la respiración, pero en sus pupilas quedó grabada para siempre la última imagen, la única que hubiera querido siempre ver hasta morir: la mirada anhelante, los brazos extendidos hacía ella, de su único y verdadero amor.

Elías Antonio Almada, Argentina



Estampa

**Firme, elegante y altiva
flamea nuestra bandera
sostenida en la mano de la china,
gurisa de pinchas sencillas
sombrero, bombachas y alpargatas
acompañan delicada rastra,
sin estridencias el apero
pa'no deslucir su caballo
en la elegancia del tranco,
tranquera abierta al campo
es la mirada de sus ojos
y su sonrisa un relincho de tradición.**

Giselle Lucía Navarro, La Habana, Cuba



CONFESIONES DE SAFO TRAS UN DELIRIO A LA LOCURA

**Es cierto, a veces el silencio
se vuelve un castigo insoportable
y la agonía de estas manos vacías
el único consuelo para trenzar
las cuerdas de arpas rotas.**

**La noche me devuelve soledades
telas manchadas de odio y distancia
para atarme de manos y pies.
Me creí culpable
sofocada en el polvo de templos sombríos
rodeada de fantasmas extraviados
que intentaban cosechar flores rojas
con semillas azules.**

**Una y otra vez me negué al grito,
lucí un chaleco de desmembradas ilusiones
hasta que probé, buche a buche
el vino de los dioses
aquellos que se veneran al filo de la vida
para que no tropiecen ante sus propios
pedestales.**

**No fui más esclava de palabras inventadas
ni enumeré las flechas del pecado y la virtud.**

**Nada provocó la huida
de esta máscara que habito
sólo en mi cuerpo se quebraron los miedos
la sombra muda ante el espejo de mis propios
ojos.**

**En mis labios estalló la guerra del verbo
y yo, Safo, mujer de oscuras nostalgias
comprendí que mis dioses
siempre tuvieron la razón
y que a veces
el silencio se vuelva un castigo insoportable.**

Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile



VersAsís

Agresión

dolor impotencia

mujeres y desaparición

como controlar esta conciencia

cuando mueren día a día

pisotean nuestra vida

adolescentes reía

asesinada.

Olga Cruz Manterola, Chile



Palabras que Matan

**Hay palabras que hieren como dagas,
Que se dicen muchas veces sin pensar,
Que dañan en lo más profundo el alma,
De quien las oye, se convierten en pesar.**

**No es solo lo que dices, sino cómo,
En tu rostro, en la forma de mirar,
Se siente el odio y la rabia contenida,
Se siente los deseos de a alguien mancillar.**

**Quien te escucha se siente humillada,
La lastimas, no sabe que pensar,
Trata de contener ese dolor profundo,
Más las lágrimas comienzan a brotar.**

**No sabes cuánto daño le provocas,
No mides consecuencias en tu actuar,
No piensas ni un segundo en su persona,
Ni lo que en su mente ella puede maquinar.**

**Después vendrán las culpas, por qué lo hizo,
Si yo la amaba, jamás la trate mal,
Y olvidarás las infamias vomitadas,
y que su vida se la hiciste infernal.**

**No hubo violencia, Es cierto, no hubo golpes
Jamás sobre ella pusiste una mano,
Mas tus palabras crueles, despiadadas,
La sumieron en un mundo infrahumano.**

**La hicieron pensar en otra vida,
Le costó tomar la decisión,
Y aunque ahora te arrepientas mal nacido,
Ya es tarde, ella yace en un cajón.**

Bertha Laura Bárcenas, México



Ramillete de amor

[Jotabé Espejo]

No soy aquella flor tan pura y olorosa

Tampoco aquel jardín color de rosa

Yo soy sutil fragancia, ardiente amor

Serena y dulce estrella en gran fulgor

Mujer sincera y fiel, puro fervor

Dulzura inmaculada mi candor

La más irreverente al decir te amo

Por ti, al oscuro abismo feliz clamo

Seré la bella y frágil mariposa

De flor en flor volando hacia el amor

Si no lo encuentro aquí, a gritos le llamo

Mis labios te susurran y reclamo

En llanto derramado por amor

Cantando una canción o alguna prosa

Preciso decir cuál verso derramo

Y dártelo en violetas como un ramo

Perenne e inmarcesible goce en flor

Mi sueño apasionado de dolor

Tristura que es cristal, salino albor

En fina lluvia, de húmedo candor

Nostalgia melancólica y alevosa

Disfruta ver llorar mi frágil rosa.

Fernando José Martínez Alderete, México



Hombre y mujer

**Entre hombres y mujeres no es conveniente pelear,
somos un integridad compleja de amor y vida,
por diferencias de poder es inútil una guerra empedernida,
cuando de la sociedad cinética somos piedra angular.**

**Hombre y mujer, eterno odio y amor sincero,
no podemos sobrevivir como humanidad uno sin otro,
sin ellas seríamos bestias salvajes como un potro,
sin ellos no habría mariposas dulces que cayeran como aguacero.**

**Se secarían las risas de los niños jugando
aun cuando son la semilla ideal del mundo,
el sexismo abre un abismo muy profundo
y ambos permanecemos sin parar juzgando.**

**amar es la fuerza de crecimiento,
unirse es permanecer despiertos,
un privilegio que no gozan los muertos,
luchamos por el respeto y su florecimiento.**

**Si amar una mujer fuera partirse el alma con una sierra
y odiarla fuera tranquilidad pertinaz,
prefiero morir feliz en una absurda guerra
que vivir llorando un siglo de triste paz.**

Isabel Opazo Salazar, Chile



EGO

**Cada día despierto cautiva en esta piel
Con mi metro sesenta de estatura
Cosida con un hilo sin nudo
Aferrada a esta envoltura
Que me protege por entero.
Sumergida en esta cáscara errante
Al golpe de mi sangre y a mi pila de huesos.
Apenas mi piel es apta para vestir
La esfinge desmesurada que me habita.
Bajo la misma lona
El fantasma de ayer y de mañana.
Me adhiero con mi boca
A las posibles venas del planeta
Con mi risa en retazos que ilumina mi cara
Moldeo muchas caras en esta sinuosa piel,
Caras como resúmenes de nubes.
Mi nariz me estampa en este mundo
Me expone a los vientos invasores
A través de las fosas vulnerables
Olfateando peligros y costumbres.
Aspiro y exhalo, en una mutua transfusión
Con todo el universo.
Día y noche, doble soplo de vaivén
Sobrevivimos juntos**

Uno en favor del otro.
Cumpló con mi papel.
Conservo mi modesto lugar.
Mis manos no consiguen alcanzar
Las visiones que pasan por mis ojos;
Estos ojos que interrogan las vanas ecuaciones
De rostros y de cosas.
Me inquietan estas manos
Que juegan al misterio y al azar.
Cuando las miro, pliegan y repliegan,
Abanicos de horizontes furtivos.
Manos en su oficio de manos.
Estos son mis dos pies, para el paso
Dispuestos a avanzar y dejar su señal.
Pies dueños de la tierra que seguirán marchando
Hacia el lejano horizonte
Pese a los guijarros y baches del sendero.
Hace ya muchos años
Que corro por estos laberintos
Y sigo transitando
Con esta red de venas y de arterias
Mientras arrastro fardos y canciones,
Hasta perder la piel y acampar en el alma.

Profesora Normalista
Puerto Montt.

Elba Graciela Vargas, Uruguay



ROTA LA CALMA

**El océano de nuestro amor
reinaba calmo, silente
Nuestras naves navegaban
hacia ese horizonte, incierto,
con tantas promesas,
proyectos a largo plazo,
pero confiado.
,entre suaves y frescas brisas
Poseía esa calma en la confianza
construido con voluminosas cadenas
y balanceante ancla importante.
El timón estaba asido fuerte,
contundente en la mutua confianza
Las olas besaban suavemente
y con sigilo la blanca orilla,
mientras las gaviotas surcaban el mar infinito.
El atardecer llegaba a mis manos,
día tras día ,confiado, lo recibía sonriente.**

**La noche diamantina
nos arropaba con su manto cómplice
impensable,
yo naufragaba en tu cuerpo y en tus labios.
Con el tiempo,
la brisa se convirtió en turbulento viento
Acercando, peligrosamente, otra nave,
El océano se convirtió en imbatibles olas
Se tornó oscuro y se perdió el bello horizonte
Mi nave naufragó, quebrando su timón
y fue separada de la tuya
Arrojada, tan lejos en aciclada marea,
de un manotazo fue arrebatada mi tranquila vida
Y encallé solitaria en el mar de la vida.**

Eliza Segiet, Polonia



Traducción al Español: Alicia Minjarez Ramírez

MAR DE NIEBLAS

**En el escondite
comprendí
que es normal mentir
cuando quieres
y no cuando es necesario.**

**¿En qué otro momento?
Cuando desde el mar de nieblas
no emerjan los cuerpos.**

**Es normal cuando
la gente no hace daño a la gente,
¡y los niños no juegan a matar!**

-Papá ¿en qué estás pensando?

-En la guerra.

-¿Por qué? Ya terminó.

**Querida,
en nosotros
permanecerá por siempre.**

Jaime Eduardo Zamorano Ramírez, Chile



A nuestro Cóndor...

**Genial creador de obras en el lienzo celestial,
con ese pintar aéreo,
es tu peregrinar, girando entre cordillera y mar,
utilizando infinitas gamas de colores
de la paleta cromática
que Dios puso a tu disposición y libre albedrío...**

**Vuelas deslizándote majestuoso e incansable
por valles y bosques
en pos de un tesoro perdido
entre las brumas del tiempo, quizás...
tus alas casi rozan las enormes
y verdes araucarias recién nevadas
que se alzan embelesadas
ante tu galana presencia...**

**Te internas revoloteando en la espesura,
avizorando todo a tu paso,
ante la imponente presencia de un volcán
que mantiene silencio...
avanzas lentamente entre enredaderas
y lianas de musgo adornadas
mientras miles de pajaritos gorjean
una hermosa canción...**

**Emerges cual centella en dirección al espumoso
y pacífico mar,
para romancear las olas que acarician
tostadas arenas de playa,
sumergiéndote despacio en el aire,
te posas... las besas...
y en vuelo rasante, salpicado de espumas,
airoso te vas...**

**Cóndor de mi patria,
que gallardo surcas nuestro araucano cielo
trazando sutiles círculos en silentes planeos
entre nevados y mar...
ante ti desfila un ejército de robles, hualles,
alerces y coihues
con verdirrojos gallardetes de copihues
desplegados al viento...**

**Con justicia y con cariño mi pueblo te venera
como símbolo nacional,
siendo por siempre de nuestro escudo,
gloriosa y querida enseña,
fielmente y con fiereza a los soldados
acompañaste en las batallas...**

**¡Orgullosamente prendido en el paño
de nuestra imbatible bandera !**

Maria Ioneida de Lima Braga



CAPANEMA- PARÁ- BRASIL- AMAZÔNIA

O RISCO DE UM OLHAR

**O amor rendeu - se ao risco de teu olhar.
Eu perdido, no amor, nunca encontrado.
Coração logo se deu asas esperançado.
E minha vida viu -se em sorrisos se transformar.**

**E nessa paixão desmedida me deixei levar.
Alma renascida, nem em sonho imaginado.
Amor eterno, jamais outro tão demasiado.
Amor que ressuscitou a minha vontade de
sonhar.**

**E a felicidade cheirava a luz das flores.
Mas, amor acaba, esse também não foi diferente.
Acabou, e a desesperança volta a soluçar temores.**

**O riso de teus olhos se fez pranto de repente.
Em tramas absurdas o amor tornou-se dores.
E volto eu, a ser perdido novamente.**

Alan Rubens, São Luís- Maranhão- Brasil



**Nosso Olhar
Nosso olhar
Pode falar
E até recitar
Um poema
Falando
De amor
De um jeito
Muito especial.
Nosso olhar
Pode inspirar
E revelar
Segredos
Guardados
Em nossos
Instintos
Mais secretos.
Nosso olhar
Pode abraçar
E amar
Com um carinho
Que aprisiona
Corações
E vai
Muito além
Do nosso querer.**

Conceição Maciel
Capanema-Pa Pará- Brasil



ESPERANÇA

Sensações que inspiram atenção
Retrocesso impulsionando reclusão
Forte sentimento de paixão
Jogando por terra resquícios de razão
Canalizando ínfimas contradições
Revedo as já tomadas decisões
Catalogadas e projetadas em imensuradas
dimensões
Configurando intensa indecisão
Sentimentos que se encontram na contra- mão
Acelerando os batimentos do coração
Intensificando forte emoção
Ecoam ao longe canções
Contributos que geram comoções
Lágrimas de pura indecisão
No fim do túnel, na escuridão
Há esperança. Estenda a mão.

Eduardo Borrero Vargas, Perú



MUJER

Mujer Deslumbrante

Un poema no es suficiente

Para dibujar en mi mente

Tu belleza impresionante

Te soñaré día y noche

Eso sí es un acto de fe.

Fidel Alcántara Lévano, Perú



MARCA EL SABER DIFERENCIA

**No da el género cimiento
Para pronto solución
Tan solo el conocimiento
¡GENERA REALIZACIÓN!**

**Si del caos hay asedio
Sea el estado que fuere
Si el gran cambio se requiere
Solo el saber es remedio.
En verdad no hay otro medio
y si se busca experiencia
se hace sólida la esencia
por sabias capacidades .
Más comprueban las bondades
NO DA EL GÉNERO EFICIENCIA.**

II

**Sea hombre o la mujer
No es la base en las misiones
El conocer da visiones
Hacia pronto renacer.
Calidad en el quehacer
Formaliza proyección
Y tan nueva situación
La brinda el capacitado,
Y hay que tenerlo de lado,**

PARA PRONTA SOLUCIÓN.

III

**Ni la posición social
O el más ilustre apellido
Dan el norte desprendido
Para evolución total.
Tan solo el saber leal
De muy lograda conciencia
Delega fiel competencia
Y aleja la pesadumbre
Pues lleva al ser a la cumbre
NADA MÁS QUE LA SAPIENCIA.**

IV

**En el camino a la meta
O para vencer el reto
Un ideal de respeto
Al éxito lo completa.
Borra la ruta obsoleta
Ante la renovación
Y ya nada es ilusión
Al sustentar con valía,
Es que la sabiduría
¡GENERA REALIZACIÓN!**

V

**Si saca de la penumbra
al compañero de ayer
en obras que anhela ser
Sólo el fracaso vislumbra.
El oscuro nada alumbr
Y visión no consolida
Más si no hay lumbre debida
Y un abismo en el lugar,
ni allegado o familiar
A LA CRISIS DA SALIDA.**

41

VI

**El sexo no da visión
A la intelectualidad
Es que hay creatividad
Según la superación.
El que tiene vocación
De servir con sentimiento
Trasmite su pensamiento
Y el rumbo se consolida,
Pues la calidad de vida
¡SÓLO DA EL CONOCIMIENTO!**

Nuria Jui-ing Chien, Taiwán



CALOR

1.

**El calor ardiente
se enlaza al gran celeste
La cara resplandeciente del río
se alza como si llegara
al cielo brillante e inmaculado
y deslumbra al espectador.**

2.

**El sol invernal
deja caer su cálido abrazo
sobre una senda de cipreses
los que juegan al escondite
Las ventanas congeladas
por el chasquido del obturador
me cuentan que el verano
lleva consigo el rostro del invierno.**

Cecilia Vásquez Mejía Lima Perú



EXTRAMUROS

**Los extramuros, las murallas no son barreras
para el sonido de tu sentimiento
para el sonido de tus lamentos
no llores ante las barreras
salta las murallas con el silencio
los muros están para derribarlos
los vientos calmaran la marea
las ideas volaran de oriente a occidente
los versos escriben a puño y letra
tú no eres diferente, no todo parece lo que es
vamos cambiando cada célula
como arcilla para tu piel
en la unicidad de nuestros sentidos
en lo perplejo de nuestras mentes
vamos trazando versos de vida en poesía
no hay barreras para ella, vibra
vibra poesía
fluye en tu palpitar entre tus dedos
danza con el unísono
para que brille la luz de tu palabra.**

Maria Rosilda Dax Silva
CAPANEMA- PARÁ- BRASIL- AMAZÔNIA



MINHA VIDA, MEU AMOR

Ó Deus!

A minha vida é tentar.

Este amor decifrar.

Pois o que sinto é imenso.

E não sei se tu sentes.

Sinto a solidão.

Não sei se devo continuar.

Ou este amor é em vão.

Vivo sempre a imaginar.

O que eu devo fazer.

Para este amor que sinto.

Ser aceito por você.

Não sei o que é pior.

Se é a saudade de você.

Ou a vontade de te ver.

Não sei se é o tempo.

Que parece não passar.

Ou se é o meu coração.

Que sempre teima em te AMAR.

Se eu soubesse um caminho.

Que eu pudesse percorrer.

Para ficar longe de ti.

E este amor esquecer.

Mas eu sei que não tem jeito.

Porque o amor da minha vida.

É você!

Nilda Scapacan Argentina



“MUJER ”

**Mujer
ser arcilla
que genera nacer,
tejiendo como una ardilla.
Ver su hijo nacer,
mamas son cristalinas
gotas de leche
alimentan colinas.
Noche.**

**Reina
gobierna cuerpos
de muchos hombres
sobre los desnudos campos.
En tu infiel sueño
quisiera yo oler,
un ensueño.
Placer.**

Marina Barreiros Mota, Brasil
TEÓFILO OTONI – PALMAS/TO



HOMEM E O REVÉS (DA ÁGUA)

Sou água
Sou vida
Fera ferida
Sou pujança
Exuberância
Manancial morto.

Sou transparência
Cristal raro
Esgoto do caos
Sou pura
Donzela e bela
Vilipendiada.

Sou amor
Temperança
Esquartejada
Sou brisa no mar
Ondas no rio
Inundações de lixo.

Sou branca
E permanência
Barragem seca
Sou saúde
Felicidade
Passarinho sem asas.

**Sou mata ciliar
Sou floresta
Ceifada
Sou terra
Sou nascente
Erosão.
Sou gotas
Cantiga e ninar
Emudecida
Sou encanto
Pousadia
(Des)amor.**

**Água
A Alimento do mundo
G Gracejo de Deus
U Umbral de plenitude
A Abraço da vida**

**Em que te transformamos?
É o homem o elemento causador do revés da
água:**

**Fera ferida
Manancial morto
Esgoto do caos Vilipêndio
Esquartejamento
Inundação de lixo
Barragens secas
Passarinho sem voo
Erosão Desamor Revés**

**Até quando?
Até o silencio de tudo?
Até a morte do homem?
Até a síncope da vida?**

Leonor Pizarroso Saravia de Barrera, Bolivia



EL MILAGRO DE LA VIDA: EL AGUA

**Dios vio las aguas rebosar a las nubes,
las avecitas retozando entre olas y tules,
las brillosa piedras pidiendo de... ¡beber!
acaso su omnipotencia se torne en deber?**

**En la meditación, se dijo El Supremo...
reguemos tierra fértil y agreste en extremo.
como escuelas y calles al amparo de calor
y las dulces huertas de frutas en color**

**Donde los niños compartan su dulzor
de la cristalina gota de agua, sin olor,
donde se oigan, de las acequias, el rumor
y crezcan sin abono las manzanas en flor**

48

**De los valles y las mariposas en ángelus
en el festejo alado de nubarrones en luz,
en diamantinas gotas de lluvia a caer
convertida en agua ¡Qué comience a llover!**

**Gotita a gotita, linda gotita mañanera,
Ven, tú llegada de prisa, pero pasajera,
Tu caída nunca sea con gran profusión**

**Así profanas la maravillosa bendición.
Agua dulce para las casas y los versos,
Agua para los hombres y seres diversos,
Agua para el campo y terrenos rosales
agua clara reunida en los manantiales
¡Loas al agua; nuestro mayor tesoro!
¡El agua...milagro!! Cuidemos más que el oro;**

VersAsís de Leonor Pizarroso Saravia

SOR TERESA DE CALCUTA

**Sonríes
con encanto,
labios brotan rubíes,
irradias tan grande contento
enseñándonos a sonreír a Dios
con inmensa gratitud
eliminando odios.
¡Excelsitud!**

TÚPAJ AMARU

**Libertad
Vienes gritando
Ensangrentado en lealtad
Tus pómulos morenos brillando
listo para ser horrendamente pisoteado
atentos a intentar triturarlo;
pero siempre humillado...
anhelando descuartizarlo,
ensangrentado**

AL POETA OSCAR ALFARO

**Grandioso
Alfarero armiño
de término dulce precioso.
esplendente, genuino alma de niño
alegre juegas con la luna
corazón de panal.
como ningún
fanal.**

**Varenka de Fátima Araújo
Salvador- Bahia – Brasil**



VersAsís

Mulher

és amor

do nascer valer

prova da prenda o amor

também sabe lutar

com grande alegria

sem exitar

sábua

50

Graciela Elda Vespa, Mendoza Argentina



**SOÑAR
LA MONTAÑA
ROTA EN CRISTAL
COMO FLOR DEL ALBA
COMO SUEÑO DE MAÑANA
ESPERA DEL ALMA
TAÑER PLATEADA
CALMA**

**NOCHE
SINIESTRA ESPERA
SOMBRA DE MUERTE
SINIESTRO EL DURO REPROCHE
DE QUIEN NO DUERME
SOLITARIA LA NOCHE
AL AMANECER
LLORA.**

Carlos Silva, Senhor do Bonfim- Bahia - Brasil



QUÃO GRANDE E BENDITO ZELO

**Bendito és o teu desvelo
E o teu jeito de acarinhar,
Eu gosto tanto d'teu zelo
Desse jeitinho d'me amar.
Pois eterno como uma flor
Sejam teus doces carinhos,
E perpetuo seja o teu amor
Como teu colo o meu ninho.
Pois me darás o teu penhor
Oh ! formosa meiga senhora,
Que serás meu como louvor
O teu querer por toda aurora.
Que assim seja, tanto desejo
E toda noite um chameguinho,
Que na ternura do nosso beijo
Eu viva sempre teu denguinho.
Que seja assim nossa emoção
Colosso momento de felicidade,
E como extasia de todo coração
Para que vivamos com fidelidade.
Para que não haja interrogação
Em nossa formosa convivência,
E não pareça a nossa linda união
Uma coisa somente de aparência.
Pois o bom da vida mesmo é amar
Do jeito que nós dois nos amamos,
Sem de nada já mais nós reclamar
Essa é a maneira que nós adoramos
Amando com toda essa intensidade
E essa forma querida de se entregar.**

Clara Sánchez, Costa Rica
Cc Tisanch Poesía



¡Bésame!

**Con la furia que toma la sinrazón de la noche,
 ¡bésame!, eterniza en mi boca
 el bálsamo de tu lengua,
 enrédala, juguétala, bebe la miel de mis labios
 que de lo demás me encargaré yo...
 ¡Bésame desde la noche hasta que se asome alba!
 hazlo lento, despacito, hazlo todo con calma,
 que sea desde la punta de mis dedos
 hasta que se te canse la boca...
 que sea de abajo hasta arriba
 dejando en mi piel tu saliva.
 Abrazame sin temor las caderas...
 nunca escondas la lujuria
 hazlo con amor y pasión,
 ¡juguetea en mí sin miedo
 contorneando sin temor mi cuerpo!
 ¡asesina de mi deseos, lleva mi grito al dolor,
 que el placer muera conmigo a los besos!
 ¡Ah, deja mi ser extasiado!
 Este momento es tan nuestro
 como la noche amorosa,
 ¡Bésame sin compasión pero no pares amor!
 Que hoy mis labios rediman en mí
 todos los pecados,
 cuando te añora mi ser y me llevas a ser tuya
 como grandiosa mujer...
 ¡Así bebe de mi toda miel para volver a iniciar!**

Myriam Reyes Pena, Chile



Sagrada danza

Parte I: Inocencia

Bailando en el humo de la niebla, al amanecer.

Cuando la conciencia no sabe de su existencia.

Danzando bajo la sombra del manzano.

Girando bajo la mirada del reptil.

Bailando bajo el influjo del espíritu de Lilith.

Temiendo a Eva y su tiempo de servidumbre.

Bailando mientras escoge la cala más blanca.

Girando al son de alegres infantiles cantos.

Bailando, girando, danzando:

felices tiempos llegarán,

de canciones alegres, de amor,

de frutos plenos y dulces bajo el sol.

Bailando, cantando, girando, amando,

mi gentil lector.

Bailando, cantando, amando, mi bella dama.

Verano: tiempo de cerezas y más...

El tiempo de doradas hojas, de rojos árboles,

de recuerdos, ya se ha ido.

El tiempo de castañas asadas y de nieve ya está aquí,

querido amigo.

Bailando en la niebla de sueños destrozados,

hace mucho tiempo,

ahora, nuestra frente tocará el tiempo del dolor.

Despacio, lento, el camino que seguimos

no tiene sentido.

El tiempo finalmente nos alcanzó.

Bailando, danzando, girando en la eterna danza
de una alegre vida, de un triste final.

Girando, danzando, bailando en la sagrada
danza de la vida, de la muerte, del renacer.

Parte II: El Dervish

**Bailando en el humo de la niebla, al amanecer.
Girando en la sagrada danza del Dervish,
en la lejana Estambul,
que busca a su Dios: bailando, girando, danzando.
Allá estuve, a la sombra de la Mezquita Azul.
Buscando en mi alma el sentido de la vida.
Buscando a Dios como la última aventura
en una vida sin presente, sin futuro.
Entre libros indescifrables en el mercado, estuve.
Dejando pasar el tiempo,
saboreando lo amargo del amargo café.
En exótico palacio, poblado de fantasmas, estuve.
Mientras nos contaban acerca del Sultán
que dormía en un dormitorio distinto cada noche;
embargado por el miedo: a la muerte.
Allá estuve,
en el cruce de los caminos de civilizaciones
perdidas en el tiempo.
Contemplando el pasado.
El tiempo de doradas hojas, de rojos árboles,
de recuerdos, ya se ha ido.
El tiempo de castañas asadas y de nieve ya está aquí,
querido amigo.
Nuestra frente tocará el tiempo del dolor:
despacio, lento.
El camino que seguimos no tiene sentido,
en absoluto, me dices.
Bailando en la niebla de sueños destrozados,
hace mucho tiempo..
El tiempo finalmente nos alcanzó.
Bailando, danzando, girando
en la eterna sagrada danza
de una alegre vida, de un triste final.
Girando, danzando, bailando;
en la eterna sagrada danza de la vida, de la muerte,
del renacer.**

Parte III: Dolor

**Negra está la noche, no se ve una estrella en el cielo:
la luna le olvidó.**

**Oscuro día,
negras nubes galopan en cielo tormentoso:
el sol le olvido.**

**No hay sonrisas ni perfumes en el aire:
el amor le olvidó.**

**La quebrada, envuelta en costera bruma,
trae presagios de nuevos naufragios:
la pasión le olvidó**

**Tu mente ida, ida en la debacle
de traidoras artimañas
que nos juega la vida: tú le olvidaste.**

**Sola hoy, ante un mundo en ruinas, rodeada del mar,
que trae de vuelta en su alta marejada
restos de viejos naufragios,
dejando en la playa sólo sus recuerdos,
ella siente que Dios le olvidó.**

**Hacia dónde tornar, cómo llorar,
cómo gemir o gritar;
sin nadie para escuchar.**

¡Oh, Dios de los cristianos!

¡Oh, Allah de los musulmanes!

¡Oh, Hekate Diosa de la Encrucijada!

¡Oh, Guadalupana!

**Como el Dervish danzará
para encontrarles en sus sueños
para rogar, orar, suplicar.**

**Como el Dervish danzará
hasta encontrar a su deidad:**

la deidad que le escuche.

Girará, girará, girará.

¡Oh Dios, que sola está!:

Parte IV: Desolación

Tú eras su reflejo en el viento,

Tú eras la lluvia que trae el verdor de nuevos pastos;

Tú eras un prado de flores mil.

Ahora, tu mente le olvidó.

**Más el corazón de ella, obcecado:
no olvida.**

No olvida la pasión en París.

No olvida el amor en Venecia.

No olvida la aventura en Estambul.

No olvida todo lo que tu ser fue, ha sido y es.

Stirling, Londres, la magia de México.

**Frenética en su dolor, su mente recorre lugares:
una y otra vez.**

En febril andar,

**por caminos que ahora desaparecen
en la sombra del olvido,**

que desaparecen en la negritud de la noche.

En una noche sin estrellas, sin luna.

En un día sin sol, sin calor, sin amor.

Ella gira, gira, gira;

trémula, ansiosa, en desesperación.

¡Dios le olvidó! ¡Oh, desolación!

**Oh Dios, no comprendes que era la conciencia
de él reflejando la suya en el espejo de la luna,
lo que el amor hacía.**

**¡Oh Dios, no sabes acaso que sin él,
su propia conciencia, muere de dolor!**

**¡Oh Dios, con que crueldad cobraste
el karma de la vida!**

**Gira, gira, bajo las estrellas que no ve;
hundida en el marasmo de la vida.**

Gira, gira bajo una luna nueva; antes de su renacer.
Gira, gira en la cima de esta quebrada
que día a día le habla de amores lejanos,
de amores perdidos más allá de los mares,
más allá de la profundidad del dolor.
!Que sola está!
Mejor está la noche sin estrellas, sin luna,
para que nadie vea su dolor mientras gira, gira;
en la danza infinita y sagrada de la vida:
Gira, gira, esperando la luna creciente;
esperando a Venus aparecer en el horizonte,
esperando saber que está más allá del olvido...
más nunca, más allá del amor.
Gira, gira en las tempranas horas de la alborada
con el sol naciente en un cielo azul
con la loica de rojo pecho, la diuca y el zorzal.
Los claros oscuros de la quebrada embrujadora,
en una tarde perfumada por efluvios marinos:
Tú, regando el pasto que no existe,
en un terreno infértil.
Ella se pregunta: ¿Qué piensas en tu olvido,
o durante tus chispazos de lucidez y conciencia?
Se dice: es la oportunidad de reafirmar el amor;
amor que minutos después, tú olvidarás
¿Qué pasa con tu alma? Ella se pregunta.
Dile ¡Oh, Dios! dile que él aún la adora.
Gira, gira en la alborada del nuevo día.
Gira, gira bajo el sol ardiente que le abrasa el alma.
Gira, gira en frenética danza en noches sin luna.
Gira, gira, voluptuosamente, en noches de luna llena.
Más ahora, es tiempo de luna menguante:
lágrimas ya no quedan.
¡Oh, desolación!

María Herrera, Argentina



VÍVEME

**Ámame como soy,
no reniegues de mi espíritu de viento
lo normal es solo un lamento
y yo te ofrezco experimentar
todos los rincones del amor
no trates de conocerme
ni entenderme,
víveme intensamente sin miedo.**

**La vida es una sola
y la única manera de ganarle al tiempo
es romper las reglas
y disfrutar lo que dicta el corazón
¿Cómo hacerlo? Te preguntarás...
Torciendo el destino a nuestro favor,
viviéndonos,
víveme,
víveme sin miedo
al igual que nuestros sentimientos.**

Mabel Genre-Bert, Argentina



REALIDAD O FICCIÓN

En el silencio que retumba en los tímpanos vencidos al bullicio de un alma que ebulle cuál volcán en actividad, luego de un tiempo de no estarlo, plasma dolores, y situaciones en que la vida llora. En otras se aturde de sabores que paladean la añoranzas de un mejor pasar y sentir, dónde la mueca se dibuja en felicidades efímeras aunque guardadas en un corazón noble. Sus letras traspasan la imaginación y se posan en toda situación, se viste de realidad, se cubre de ficción con un sobretodo de ilusión, le escribe al amor en todas sus dimensiones y extensiones. Que delatan esos poemas, prosas y relatos? Serán reflejos de concreta realidades? Serán inspiración poética de un interior que es real?. Lo cierto es que logra despertar un deseo inconsciente en el otro de querer adentrarse en su mundo y descubrir la verdad de cada palabra compartida, en escritos en los que se derraman pensamientos salidos de un cerebro que no está inconexo del resto de un ser...

Elisa Barth, Argentina-Suiza



"Fair play" "Mujer-Hombre"

Violencia de género Mujer-Hombre.

Violencia contra las mujeres de manera directa o indirecta, tanto en el ámbito público como en el privado son un ataque a la libertad, a la dignidad, a la integridad física, a la psicológica, a la económica... Las agresiones contemplan y provocan un daño psicológico, sexual o físico dentro de una relación familiar, por la cual intencionalmente se intenta causar daño y controlar la conducta de la mujer o del hombre.

Existen varios tipos de violencia

Económica: privar los ingresos obtenidos en el trabajo.

Psicológica: actitudes que intimidan, y humillan a la mujer, como insultos, aislamiento de familiares y amistades, prohibición a trabajar afuera de la casa.

Sexual: imponer actos o conductas de carácter sexual contra la voluntad de la pareja. Ejemplos: Obligar a la mujer a tener relaciones sexuales, etc.

La mujer que es víctima debe pedir ayuda y protección a personas de confianza o consultar

por asesoramiento legal en un servicio o profesional especializado, gubernamental...

Si después de un episodio de violencia el agresor promete que no va a volver a hacerlo, prestar atención a las señales, porque si ha pasado una vez es común que vuelva a repetirse otro hecho de violencia.

Hacer una denuncia es un derecho.

Las autoridades policiales y judiciales tienen el deber de tomar todas las denuncias y remitirlas al juez para que investigue.

La denuncia debe ser efectuada por la mujer, la niña o la adolescente que padeció o padece alguna forma de violencia, directamente o través de sus representantes legales.

No solo tratemos el tema a nivel de mujeres para situarnos en las relaciones entre las personas.

Las diferencias biológicas no establecen jerarquías entre las personas y es nuestra labor diaria generar acciones que promuevan la igualdad de oportunidades, para poder garantizar el acceso y ejercicio pleno de los derechos humanos.

Si fuiste o eres víctima de una violación, es importante concurrir al servicio médico sin higienizarse ni cambiarse de ropa, y detallar con exactitud el hecho para que sepan brindarle la atención que corresponda al caso y se preserven los antecedentes y pruebas.

Es indispensable llevar adelante un programa para prevenir la violencia de género. Por ejemplo: contener y derivar a las mujeres que están atravesando una situación de este tipo y a toda persona que esté involucrada tanto hombre como mujer.

La orientación sexual. Se distingue fácilmente de otros componentes de la sexualidad que incluyen sexo biológico, identidad sexual, el sentido psicológico de ser hombre o mujer y el respeto de las normas culturales de conducta femenina y masculina.

Existen muchas teorías acerca de los orígenes de la orientación sexual de una persona.

Es importante aceptar que existen probablemente motivos para la orientación sexual de una persona y los motivos diferentes para las distintas personas.

Para algunas personas gay y bisexuales el proceso de "destape" es difícil, pero para otras no lo es. Con frecuencia, las personas lesbianas, gay y bisexuales sienten temor, se sienten solas.

La protección contra la violencia y la discriminación es muy importante, del mismo modo que lo es para cualquier otro grupo.

El hombre también puede ser víctima de la violencia, ya que hay mujeres que causan daños con actitudes agresivas intencionalmente en lo psicológico...

**Personalmente he tenido la oportunidad de verlo
en varios entornos sociales.**

**La sociedad necesita vivir con respeto. El límite de
cada hombre termina donde comienza el de su
semejante**

DIALOGO

Sin diálogo.

**El individualismo presente
va gambeteando en su propio abismo,
anulando cualquier expresión humana.,
llegando a situaciones límites.**

Junto a la pirámide de amarguras.

**entre los despojos se descrea
sin poder superar las caídas,
dando sitio a los fracasos.**

hacia el camino apocalíptico...

Horripilantes coyunturas des-criptas

sin la convicción de revertir

esa fatalidad del destino

tan contradictorio

No se debe permitir ser sometidos.

**Con resistencia, aun entre los despojos,
tomar una decisión es
revelarse con valentía.**

hasta un nuevo amanecer...

Así, en pos a una recuperación

con el respeto al hombre,

a la mujer que son el pilar de la familia.

Rozelene Furtado de Lima
Teresópolis - Rio de Janeiro – Brasil



Um pouco mais

**Encontrar um grande amor não é sorte
Ele vem num repente de qualquer norte
Não é raro nem difícil de reconhecer
É como um mimo, bom de receber
Com alguns sempre em tempo de nada
A pessoa escolhe amar e ser amada
Afagos, carinhos nunca são demais
Flui sempre um pouco mais
Na fonte criativa do prazer
A dois é simples e bom de viver
Nada esgota sem ser o bastante
Em movimento de onda constante
Desfoca os picos de vendavais
Aplauda as aspirações pessoais
Infinitamente hoje e ainda
Sem tamanho não finda
Se faz na cumplicidade e diversão
Algo como corda e pião
Cada amor é único e comum de dois
Momentos são sempre agora sem depois
Sim e não vezes talvez em parceria
Um reencontro dia após dia.**

José Lissidini Sánchez, Uruguay



- Victoriosa -

**La quiero pasional y abrasadora,
pido al piadoso Dios de las estrellas,
en tu poder pon fin a las querellas,
que enamore la paz conciliadora.**

**Indignante es el odio que deplora
el amor , entre seres o naciones,
si el hombre hace tan bellas creaciones,
por qué la guerra, en su corazón mora.**

**Que se imponga la calma con su embate,
que venga sublime y conquistadora,
que callen desalmado y el orate,**

**su discurso de agonía y dolor.
Paz, sin patria, sin credo, por amor
la quiero, pasional y abrazadora.**

**Maria Elza Fernandes Melo Reis
Capanema - Pará - Amazônia - Brasil**



Janela de emoções

Lá fora...

**A vida passa como um rio
Que nunca é o mesmo
E atrás da janela
Que me separa da rua
O coração vive emoções
A mente revive lembranças
De um passado distante
De um momento constante
Vejo um horizonte colorido
Diferente das embaralhadas
Nostalgias que por um instante
Tiraram-me o sorriso
A janela se abriu
Levando-me a enxergar
Um mundo de sonhos
De bons sentimentos
De alegrias que pareciam
Adormecidas em algum lugar
A janela é uma plateia
Minha vida...
Um palco de lindas emoções
Renovadas todas as manhãs.**

Fidel Alcántara Lévano, Perú



LAS CREACIONES DIVINAS

**En cuanto a capacidades
Es igual hombre y mujer
Si cultivan sus bondades
¡DESARROLLA CADA SER!**

**Anatómica virtud
Es el sexo en el humano
Que macho y hembra de plano
No distancian aptitud.
Solo es forma de actitud
Y rasgo de identidades
pues si ganan calidades
Del saber hay concordancia,
Mas entre ambos no hay distancia
EN CUANTO A CAPACIDADES.**

**II
Desde la etapa infantil
Hay distintas distracciones
otros juegos, relaciones
que no cambian el perfil.
Cada cual es voz sutil
En instantes de placer
Y si es hora de valer
Las armas no son distintas,
Y aunque de increíbles pintas**

ES IGUAL HOMBRE Y MUJER.

III

El físico diferente

Permite procreación

y es innata dimensión

de su norte consistente.

En el alma, cuerpo y mente

Puede haber necesidades

O sapiencia en cantidades

Que al final llenan de euforia,

mas son capaces de gloria

SI CULTIVAN SUS BONDADES.

69

IV

La educción es la misma

Idéntico el horizonte

Y si se anhela el remonte

Les brota feraz carisma.

Frente a metas nadie abisma

es manera desde ayer

Y ante espacio por doquier

Se despeja todo mito,

y vislumbrando infinito

¡DESARROLLA CADA SER!

V

**De acuerdo a sus atributos
Se consigue trascendencia
Y en arte, cultura y ciencia
Se dan pasos resolutos.
De peldaños absolutos
Nadie se encuentra impedido
Que en sus pechos forje nido
Y a las cumbres rutas haga,
más quien se queda en la saga
ES TAN SOLO POR DESCUIDO.**

70

VI

**hay que limar la aspereza
que genera divisiones
y en base a las creaciones
se comparta la grandeza.
Con la sublime entereza
Construir con fe imponente
Y por la ruta consciente
Haya un solo derrotero,
Y con gozo placentero
¡FORJEN LÍRICO PRESENTE!**

Argelia Díaz, Argentina



Hombre

Otro día, otros besos
en mis ríos pasa
el azul celeste de sus manos
¡Es el amor! Vuelve
Con su carga de soles
ilumina penumbras
de mis noches en sombras
¡Es el amor que espero!
Él me mantiene en sueños
Me aletarga, me anida
me devora, aniquila
¡Es el amor! Él siempre
¡Tempestad y tormentas!
Mi tarde se prepara
para lamer tu ausencia...

Graciela Langorte
República Oriental del Uruguay



SI ME HUBIESE ABRAZADO

**Lo amé yo tanto.
Qué le di una de mis alas para enseñarle a volar.
Él no entendió y se alejó arrastrándola...
A veces lo encuentro por la vida.
Sonríe, lleva el brillo de una lágrima en sus ojos.
Sólo sonrío y me salpica la piel con ése amor.
Y continúa su camino y yo...
Recojo flores al ras del suelo.
Él, fue cobarde, no se atrevió a abrazarme
para volar juntos.
Así estamos, amándonos y sangrando la herida,
donde estuvo mi otra ala.
Si tan sólo me hubiese abrazado...
Andaríamos sembrando estrellas,
en el cielo de los sueños.**

Y LLEGASTE TÚ

Y llegaste tú.

**Manantial de agua fresca para el desierto
de mi alma ardiente.**

**Y llegaste tú, sembrando estrellas
en el cielo azul de mis versos.**

**Y llegaste tú,
sonrisa amplia, palabras ciertas.**

**Y llegaste tú
encendiendo luceros en madrugadas inciertas.**

**Tus manos fuertes,
suaves y tiernas garabatearon en mi piel
mil poemas.**

**Y mis besos bebieron de tu agua fresca.
Apagando fuegos, encendiendo estrellas.**

Derribando murallas

**Eliminando tabúes con la fuerza
de la pasión nuestra**

Y llegaste tú,

Manantial de agua fresca.

Paulo Vasconcellos
Capanema-Pará-Amazônia-Brasil



Simetria e conceitos

**Quando forem montadas estratégias
para a busca do saber
Estica-se a linha do entendimento
Procurando-se os ângulos adequados
Para que o planeamento possa contribuir
Na riqueza dos versos e a clareza das palavras
Corroborando com viáveis probabilidades
Em questionamentos aceitáveis e
sistematicamente concretos
Controlados pela imposição da franqueza
Que tem capacidade de habilitar qualquer ente
Seja ele o mais singelo ou até inflexível
Elemento sem qualquer tipo de mácula
Regente que não perde o foco
Naquilo que é capaz de produzir
Por intermédio de ações não imputáveis
Que remetem efetivas conclusões
Estorvando as intercorrências
que venham a existir.**

Mabel Camelino, Argentina



Décimas a mi amado Oscar

**Incondicional espero.
Vivimos cada momento
con especial contento.
Ponemos mayor esmero.
Dios siempre concede fueros,
dispone un dulce Maná,
como ofrenda que dará.
Brillo de hermosa estrella.
Me regocijo en ella,
Quién ama en si ya gana.**

Verónica Quezada Varas, Chillán-Chile



PLAZA DE ARMAS DE CHILLÁN

**Años de historia,
anida la Plaza,
otrora gran Fuerte
o refugio inminente.
Amantes en prados,
ha visto besarse.
El canto, los juegos
y risas de niños.
Muy finas las damas,
de encaje y sombrero,
paseando del brazo,
de algún caballero.
Carruajes, tranvías
y carros de sangre.
Caballo, automóvil,
carretas y buses.
Sinfin de transporte
han rodeado sus calles.
Reencuentro, despedida
y encuentros sociales.
Es largo el recuento,
de tantos momentos.**

**En tétricas noches,
se oyeron locuras,
silencio o desorden,
de algún bochinchero.
Rechinan cansadas
de diario ajeteo,
maderas y fierros,
de bancas gastadas.**

**Lágrimas secas,
de algún desengaño,
vertidas al suelo
quedaron impresas.
Han sido borradas,
de tantas pisadas,
de tantas palomas,
personas, foráneos.**

**Árboles testigos,
de década en década.
Han visto y grabado
la historia en sus ramas.
Imagen en sepia,
blanco y negro
o vivos colores.
Pasadizos de flores,
fuentes, faroles.
Añosas figuras,
estatuas silentes,
que mudos observan,**

**el paso del tiempo.
Se mezclan las eras,
conviven en líneas,
dan giros, avanzan
o bien retroceden.
Los siglos se han ido,
ya es otra la Plaza.
Su mente recuerda
y siente nostalgia...**

**Abraza la vida,
sobrevive siempre firme,
a algún terremoto,
tormenta o deterioro.**

**No quiere, resiste,
a perder su aroma,
su frescura verde.
Sin ser aplastada,
vilmente y sin freno,
por nuevos proyectos
y frío cemento.**

Ana Rosenrot, Brasil



Mulher

**Não nasci,
me fiz,
me inventei,
me recriei...**

**Pois sou mais que um gene,
um gênero,
um cromossomo,
sou mulher!**

**Minha força,
não se mede em libras,
minha coragem vem do coração...
Não quero conquistar o mundo, sobrepujar,
quero igualdade,
num jogo de regras justas, empatar...**

**Quero ser amada, amar,
ser feminina, sonhar...
Enfrentar com ternura o que vier,
sem destruir, nem ameaçar...
Sem deixar de ser...
Mulher.**

Ernestina Lumher, Nicaragua



LLAMA DE AMOR,

**Eres la llama que incendia mi alma.
Con frescor que irriga en alborada,
de hermoso capullo en flor dorada,
que calientas, haces perder la calma.**

**Siento tu amor cual mi fuente airada.
Los dos al contacto cual ensalma,
solo en rozar manos entre palma,
juntos con ansia desesperada.**

**Al vernos me hablas con la mirada.
Con mirar tierno de enamorados.
Si, como diciendo eres mi amada.**

**Con el carisma de aventurados,
dulce esperanza, nota aflorada
con bello fragor... acelerados.**

**INTRO: Tú y yo ardemos al solo contacto
de nuestras miradas, tú eres mi más bello
pecado, tú a pesar de la distancia eres la
llama que incendia mi piel.**

LA SUFRIDA (ESTILO ALEJANDRINO)
Soneto

**Ella, esa pobre mujer, se había enamorado
sufría los maltratos, porque nunca escuchaba,
una palabra de aliento, que siempre esperaba,
porque a nadie tenía, que se la hubiera dado.**

**Un amor en su vida, feliz hubiera sido.
escuchar una frase, que sirviera y ayudara
sentida poesía que tan bien verseara,
simulando el deseo de esperar ser amado.**

**Aun decía en balbuceo, eres mi linda vida.
Vivió con la amargura, siendo más cada día,
no podía aguantar más, estaba muy afligida.**

**Triste corazón nuevo, cual despertar se abría.
con voz fuerte gritaba, llegó el tiempo de huida.
juntándose las manos, en señal de ironía.**

Saúl Sánchez Toro, Colombia
Villa Hada, La Florida, Villamaría, Caldas



Paz
es armonía
donde el capaz
destruye la inmensa villanía
que todo lo reprime
y ciudadanía
redime.

Bipolar2

Viviendo encerrado en tus dos mundos,
me encuentro solitario y abatido
palpita mi corazón muy malherido,
se sienten ya mis pasos moribundos.

Solo quedan recuerdos errabundos
vibrando en mi corazón ya sin latido,
del viejo tiempo sólo queda olvido
y mis pasiones, sueños vagabundos.

Se quedaron nostálgicas quimeras
en medio de la triste despedida
fuego voraz en la sangrante herida

repudio sin amor a las sinceras
expresiones de afecto irresistibles
que padecen las almas más sensibles

La Liberia

**Manizales, La Cabaña,
La Liberia al atardecer,
viejos senderos campestres
donde dejé mis recuerdos
en brazos de una mujer.**

**La estancia donde en las noches
sentados en los arrumes
de costales de café,
ella leía fascinada
escritos de Paul Verlaine,
Rimbaud, Corbiere, Mallarmé
y poemas delirantes
de nuestro querido De Greiff.**

**Con sentido deletreaba
poemas de Baudelaire
que me llevaron a un mundo
que desde entonces amé.**

**Eran palabras armadas
como un hermoso bouquet
desfilando en caravana
por sus labios sin rimel.**

**Aprendí desde muy joven
a meterme en otra piel,
a degustar los aromas
de poemas a granel
y recorrer los caminos
de poetas y cultores
que me abrieron muchas puertas,
me hablaron de sus amores,
sus penas, sus alegrías,
sus soñadas fantasías
todas muy bien hilvanadas
que semejaban las mías.**

**Noches de luna plateada,
recuerdos ahora distantes
que jamás olvidaré.
En la vicktrola sonaba
Magaldi a quien adoré
por llevarme a las estepas
de un Moscú al que añoré
y al que después de los años
no he podido conocer.**

Marlene Denis, Cuba-España



ENIGMÁTICA

**¿Por qué mis manos tiemblan al tocar tu alma
después de repasar viejos papeles?**

**¿Quién soy
que oscura vengo
al intento de seducir tu mortal equilibrio
cuando el deseo tiembla
y algo suena en mi pecho?**

¡Ya lo sabemos!

**Soy tú
y soy todo
en el efímero espacio que nos circunda.**

Willfrido Velázquez Gómez, Rep. Dominicana



LLEVO

**Llevo entre mis alas el tiempo;
La esperanza en un puñado de nostalgias,
La pacífica mirada que esculpe;
Con bozal la rabia, ruborizada
por el lamento de la herida constante,
ridiculez de aguas amargas,
entre tantas distancias existe el amor...
La balanza se recuesta cómo espada que lástima,
tantas veces;
claman los seres por él qué aflige,
muchos fallecen sin nombres,
y cuanto más sin apellidos...
besos del olvido el pronombre;
solo sombras difusas caminan;
hacia la eternidad de la materia,
pronunciamientos lógicos y matemáticos
aferrados a los siglos del reciclaje.
Sobre otros uno más alto;
simiente que muere,
bastedad de las estrellas de los cielos...**

Lúcia Betânia Bezerra Silva, Brasil



Brincadeira de criança

**No mundo do faz-de-conta nasci
E nas metamorfoses da vida cresci.
Nas muitas voltas que o mundo dá
Cantava e girava sem parar.**

**As brincadeiras me fizeram uma criança feliz
Boneca, casinha, gangorra, chafariz.
Criatividade era como o açúcar, e a esperança,
O sabor natural da infância.**

**Se a realidade cruel surgia,
E como num encanto, o sonho desaparecia,
Super-heróis e super poderes
Renasciam em mim os viveres.**

**Nunca deixes adormecida
A inata inocência vivida
Que haja sempre na lembrança
O sublime doce da infância.**

L.B.B.S.

Myriam Rosa Méndez González, Cuba



ISABELLA.

**A: Isabella Ruiz Rodríguez
una niña que ama a sus raíces.**

**El universo doto
bella niña Isabella!!
Bautismo colmado de energía
por la miel del trapiche,
sin vestigio de cliché.
Sonrisa fresca,
manantial cristalino,
Brotan en constante torbellino.
Fierecilla intrépida, silvestre,
autéctona espiga de cañaveral.
Anda cuan vendaval,
enarbola su identidad
hermanada con la auténtica y rebelde naturaleza
que le imprime un sello legítimo:
Espiritual, sencillez, belleza.
Legó Cárdenas,
la estirpe de esa fiel cubanía,
pies descalzos sin cadenas,
con pura valentía
escala por la arboleda,
el brillante sendero del arco iris
e irrumpe al galope triunfal de la vida,
donde alcanzará con sus manos las estrellas.**

Maura Sánchez Benites
Principado de Andorra



Días difíciles y bellos
(Verso libre)

En la vida hay muchos días dolorosos
hay días bastante alegres
días que traen sorpresas
días que arrastran la muerte

En la vida hay muchos días dolorosos
estos días que no se sabe que
días que lloran de tristeza
esos días negros si esos mismos

En la vida hay muchos días dolorosos
que se pueden convertir en bellos
porque los momentos difíciles
se debe hacer fáciles

En la vida hay muchos días dolorosos
pero los días bellos tienen fuerza
y por bellos siempre brillan
como las estrellas en el cielo.

Zuny Leal Azocar, Valdivia - Chile



Soy Teresa Willms Montt

**Soy Teresa Willms Montt
nací en cuna de oro
encerrada cual Princesa
en mi Castillo Medieval.**

**Busque salida y hui
en pos de la libertad.
Esa libertad que era juzgada
por tribunales de Dios
y de los hombres.**

**Esos hombres que gobernaban
nuestras vidas, algunos años atrás.**

**Como quisiera ser mujer ahora,
sin complejos, sin perjuicios.
Volar libremente en busca de mi felicidad.**

**Que mis escritos, no sean sepultados
bajo cenizas.
Que mis pasiones no sean reprimidas.
Que mi cuerpo no sea torturado,
por sentir pasiones prohibidas.
Que mi llanto no sea silenciado.**

**Caminar libremente, por senderos
floridos, en cada amanecer.**

**Amar hasta el cansancio una y otra vez.
Equivocarme y volver al inicio del camino.
Eso quisiera. Pero esto aquí.
Lejos de mi país, lejos de quienes
juzgaron y condenaron.
En una fría tumba, donde encontré
la paz, que solo el descanso
eterno puede dar.**

**Desde mi tumba me levanto,
desde mi tumba las bendigo.
Mujeres de este siglo,
luchen por sus derechos
sin olvidarse de ser mujer.**

**Luis Eugenio Muñiz Guillén, México
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas**



ANTOLOGÍA “FAIR PLAY”

NO ES CONFRONTACIÓN, ES JUEGO LIMPIO

**¡Cuando de la Mujer
se trata en el Mundo,
no hay confrontación
que pueda un hombre
emprender contra ella,
quizá un lindo verso
que a ella le asombre
o bien,
la delicada caricia más bella!**

**¡No es confrontación
es juego limpio,
un simple reto estilo literario
entre las mejores letras del Mundo,
y si, es de Caballeros por siempre
el decir a la humanidad algo profundo:
“Si alguien de los dos
tuviese que ganar éste juego,
por su corazón
por su extraordinaria lealtad
y por dadora de vida,
ese lugar triunfal
lo merecería infinitamente
para la eternidad, la Mujer”!**

Bella Clara Ventura, Colombia



EL AMIGO

**Pensar al amigo al alma lo acerca.
Traduce en espejo
lo que vamos siendo en la vida.
El amigo, si bien no es perfecto,
amigo es.
Ya esa condición lo vuelve divino.
Nos trae sus caricias
en el momento oportuno.
El consejo cuando se le pide.
El amor incondicional
a la vera de nuestro camino.
Nunca desampara.
Tiende sus tentáculos
para asegurarse de que
nuestro paso sea sólido.
Es un edén tener amigos.
Con ellos se aprende a crecer.
De ellos se saca la fuente del pensamiento.
Honor de sentir un brazo que guía.
En fin, del valioso amigo
se puede hablar
hasta perder la razón.
Sin razón o con ella
el amigo verdadero,
el que se nombra desde el pecho,
es fiel a todo proceso emprendido
cuando astros y estrellas
rumbos le cambian a la existencia.**

**Ser de presencia
con el don de de la ubicuidad
nos conoce el corazón.
En el mapa de las emociones anida su vista.
Sensibilidad que de la mano
nos lleva hacia senderos nuevos.
Vivencias a la merced de ignotos vientos.
Enriquecen la ruta de la amistad.
Resuena en todos los predios.
Jamás contradice su sentido de ser,
de ser aquel amigo que no defrauda,
juzga ni condena.
Sólo perfila su voz
cuando lo precisa el consuelo.
Bajo el estímulo de quien conoce
los pinitos del andariego.
En un brindis bien alzado
los votos renuevan la continuidad
de un amor que se anhela
con sabor a eternidad.**

**Roselena de Fátima Nunes Fagundes
Camaçari/ Bahia/ Brasil**



MULHER E HOMEM

**Mulher é a delicadeza
das flores e das estrelas
com a força da natureza
nas formas mais belas!**

**Homem é a pura força
dos ventos e furacões
com a dureza que reforça
a energia dos valentões!**

**Mulher e homem na emoção,
seres que se complementam!
Mulher é o próprio coração,
homem é a força e se completam!**

Lucero Balcazar, México



**Rancho Locaxco,
Alcaldía de Cuajimalpa de Morelos CDMX**

PERROS

**Yo vivía en una montaña y silbaba:
... Sus colas sonrientes me preguntaban
¿Cómo te fue en la escuela...y el Trabajo..?
Ladridos, palabras en contrabajo**

**Cuando una chica habla con sus perros
y ellos le platican del trigo y el puerro
se sabe que la palabra y el ladrido
ya son paladrar y notas en silbo**

**Cheiro, Lungo, Diux, Vivien Leigh y yo
Viendo luciérnagas de nueve treinta
a nueve cuarenta y cinco...qué arrullo..**

**El ex-padre a veces llegó, otras no
exigía un hijo, y yo sin su tinta...
A vece le silbamos, pero el semental...**

Aullando: Huyo...

TACONES ROJOS

**Han tejido tantas historietas
Tus alados tacones de aguja**

**hombres, viejos, urgidos de tetas 11
Te llaman nena, princesa o bruja 11**

**Sacas zinc o plumas de las braguetas 11
Y te pavoneas en la banquetta 11**

**Dientes y gises brotan de una caja
y te dibujas un avión y saltas**

**Caes en inverosímiles piernas
Vampiras agujas, se entierran
La noche grita y bailan monedas**

**Suripantita que te crees monera
Sigue dibujando náuticas vergas
Mientras tus tacones en carnes vuelan.**



Ruth Pérez Aguirre, México



FLAMA

Allá, dentro de mí, en lo profundo,
una llama, mi espíritu caldea,
igual que gesta un ser
el vientre bendecido de una madre.
La llama no titila,
ni parpadea siquiera,
lo mismo que una vida
en la entraña materna.
Flama de Amor Divino,
¡no una flama cualquiera!,
que, al nacer, Dios infunde, y no la apaga,
ni el torrente de sangre que la abraza,
ni cuando el agua riega a quien la bebe.
La llama inextinguible, ¡mi yo interno!
¡Es Dios mismo, en Espíritu y aliento!
que hace volar a Él mis pensamientos
mientras que peregrino en esta senda.
¡Un día, ha de conducirme a su presencia!,
¡a su Esencia Divina que me llama!
De espiritualidad ardiente hoguera,
¡esfumará las sombras! ¡Es mi flama!

Juan Rodríguez Jara, Perú



MUJER ANDINA

**Madres del ande, de las quebradas tierras,
 que cada amanecer se sacuden de su lecho,
 para emular a los gorriones madrugadores
 y sentir de la aurora su primer abrazo,
 reciban el saludo silencioso y pausado
 entre las rocas y nieves de mi Áncash.**
**Madres del campo que arreas tus animales,
 Mujer serrana que alimentas a las ciudades,
 Mujer silvícola que animas la vida:
 todos los días son para ustedes,
 porque cada día sienten la sed, el hambre,
 y el frío a cambio del amor que das a tus seres.**
**Mujer del ande lejano, orgullosa y distante;
 que en los grandes campos de siembra
 abres los surcos con tu yunta,
 para enterrar semillas de la vida.
 Hoy tal vez ni sabes que te celebran
 en las ciudades, como tu gran día.**
**Mujer andina, que estás presente
 en los campos de la sierra oriental,
 en el corazón de mi tierra andina
 dedicado a tu diario batallar por la vida.
 Como heroínas madres del “Espejito del cielo”
 Sembrando, cosechando, cantando, llorando.
 Tu manta cuida la lluvia, del calor de tu corazón,
 tu cuerpo encorva, tu mano levanta el bastón
 del lodo armado por las pisadas viajeras;
 tu criatura jala la vida por tu espalda,
 mi admiración, de tu tenacidad para vivir.
 celebrar cada caminar tu sierra ancashina.**

Índice

- Alan Rubens, São Luís- Maranhão- Brasil - 36
Alma Delia Cuevas Cabrera, México - 5
Ana Cuadra Hernández, Suecia - 14
Ana Laura Valenzuela Camberes, Chile - 22
Ana María Göede R., Chile - 4
Ana Rosenrot, Brasil - 79
Argelia Díaz, Argentina - 71
Bella Clara Ventura, Colombia - 93
Bertha Laura Bárcenas, México - 25
Carlos Silva, Brasil - 52
Cecilia Vásquez Mejía Lima Perú - 43
Cecill Scott, Chile - 11
Clara Sánchez, Costa Rica - 53
Conceição Maciel, Brasil - 37
Eduardo Borrero Vargas, Perú - 38
Elba Graciela Vargas, Uruguay - 30
Elías Antonio Almada, Argentina - 19
Elisa Barth, Argentina-Suiza - 61
Eliza Segiet, Polonia - 32
Ernestina Lumher, Nicaragua - 80
Fernando José Martínez Alderete, México - 27
Fidel Alcántara Lévano, Perú – 39-68
Germán Caces Torres, Collipulli-Chile - 8
Giselle Lucía Navarro, La Habana, Cuba - 20
Graciela Elda Vespa, Argentina - 51
Graciela Langorte, Uruguay - 72
Isabel Opazo Salazar, Chile - 28
Ivonne Concha Alarcón, Chile - 7
Jaime Eduardo Zamorano Ramírez, Chile - 33
José Lissidini Sánchez, Uruguay - 66
Juan Fran Núñez Parreño, España - 6
Juan Rodríguez Jara, Perú - 99
Leonor Pizarroso Saravia de Barrera, Bolivia - 48
Lidia Leticia Risso, Argentina - 13

- Lucero Balcazar, México - 96**
Lúcia Betânia Bezerra Silva, Brasil - 87
Luis Eugenio Muñiz Guillén, México - 92
Mabel Camelino, Argentina - 75
Mabel Genre-Bert, Argentina - 60
Magali Aguilar Solorza, México - 10
Maria Elza Fernandes Melo Reis, Brasil - 67
María Herrera, Argentina - 59
Maria Ioneida de Lima Braga, Brasil - 35
María Luisa Mayorga, México - 15
Maria Rosilda Dax Silva, Brasil - 44
Marina Barreiros Mota, Brasil - 46
Marlene Denis, Cuba-España - 85
Maura Sánchez Benites, Andorra - 89
Myriam Reyes Pena, Chile - 54
Myriam Rosa Méndez González, Cuba - 88
Nilda Scapacan Argentina - 45
Nuria Jui-ing Chien, Taiwán - 42
Olga Cruz Manterola, Chile - 23
Paulo Vasconcellos, Brasil - 74
Roselena de Fátima Nunes Fagundes, Brasil - 95
Rozelene Furtado de Lima, Brasil - 65
Ruth Pérez Aguirre, México - 98
Saúl Sánchez Toro, Colombia - 82
Varenka de Fátima Araújo, Brasil - 50
Verónica Quezada Varas, Chile - 76
Willfrido Velázquez Gómez, Rep. Dominicana - 86
Zuny Leal Azocar, Valdivia - Chile - 90

Trabajos comunitarios,
POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO
Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

- Antología-recopilación "UN POEMA A PABLO NERUDA"
Antología-recopilación "[MIL POEMAS A PABLO NERUDA](#)"
Antología-recopilación "[MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO](#)"
Antología-recopilación "[MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ](#)"
Antología-recopilación "[MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ](#)"
Antología-recopilación "[MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO](#)"
Antología-recopilación "MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"
Antología-recopilación "[A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ](#)"
Antología-recopilación "[HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS](#)"
Antología-recopilación "[I SEMILLERO VALLEJANO](#)"
Antología-recopilación "[II SEMILLERO VALLEJANO](#)"
"Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"
Antología-recopilación "[HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES](#)"
Antología-recopilación "[CENTENARIO DE NICANOR PARRA](#)"
Antología-recopilación "[HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO](#)"
Antología-recopilación "[HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA](#)"
Antología-recopilación "[¿POR QUÉ, MÉXICO? A LOS DE AYOTZINAPA](#)"
Antología-recopilación "[HOMENAJE A ANA FRANK](#)"
Antología-recopilación "[HOMENAJE A MARA L. GARCÍA](#)"
Antología-recopilación "[HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN](#)"
Antología-recopilación "[Epígrafes](#)"
Antología-recopilación "[Títulos sugeridos](#)"
Antología-recopilación "[Homenaje a Túpac Amaru](#)"
Antología-recopilación "[Homenaje a las voces celestiales](#)"
Antología-recopilación "[Homenaje a Alfonsina Storni](#)"
Antología-recopilación "[Homenaje a Federico García Lorca](#)"
Antología-recopilación "[Gatos poetas](#)"
Antología-recopilación "[Homenaje a Antonio Machado](#)"
Antología-recopilación "[Gabriela Mistral del Valle natural](#)"
Antología-recopilación "[Identidad de los pueblos](#)"
Antología-recopilación "[Homenaje a Martin Luther King](#)"
Antología-recopilación "[Homenaje José Carlos Mariátegui](#)"
Antología-recopilación "[Sociedades enfermas](#)"
Antología-recopilación "[Homenaje a Jorge Luis Borges](#)"
Antología-recopilación "[Homenaje a Víctor Jara](#)"

- Antología-recopilación ["A los niños de Siria"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Mario Benedetti"](#)
- Antología-recopilación ["El agua de vida"](#)
- Antología-recopilación ["Poetas y niños en navidad"](#)
- Antología-recopilación ["Todos somos África"](#)
- Antología-recopilación ["Cartas a Donald Trump"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)
- [Antología-recopilación "Homenaje a Rubén Darío"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Ángel Parra"](#)
- Antología-recopilación ["III Semillero vallejano"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Diana de Gales"](#)
- Antología-recopilación ["Pachacútec y Atahualpa"](#)
- Antología-recopilación ["103 AÑOS DE NICANOR PARRA"](#)
- Antología-recopilación ["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)
- Antología-recopilación ["HOMENAJE A CIRO ALEGRÍA"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Benito Juárez"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Poli Délano"](#)
- Antología-recopilación ["Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)
- Antología-recopilación ["Un borde azul para Bolivia"](#)
- Antología-recopilación ["Centenario de Violeta Parra"](#)
- Antología-recopilación ["Mil almas, mil obras"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)
- Antología-recopilación ["Reflexiones"](#)
- Antología-recopilación ["Positivo"](#)
- Antología-recopilación ["VersAsís"](#)
- Antología-recopilación ["Alerta niños y padres del mundo"](#)
- Antología-recopilación ["A Miguel de Cervantes Saavedra"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Thiago de Mello"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)
- [Antología-recopilación "Susurros al oído"](#)
- Antología-recopilación ["Décimas y otras letras a la paz"](#)
- Antología-recopilación ["Gracias a la vida" \(MOMENTOS\)](#)
- Antología-recopilación ["Centenario de César Alva Lescano"](#)
- Antología-recopilación ["Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje cascos blancos de Siria"](#)
- Antología-recopilación ["Sonetos y otras letras"](#)
- Antología-recopilación ["IV Semillero Vallejano"](#)
- Antología-recopilación ["Family"](#)
- Antología-recopilación ["Eros-Ticum"](#)

[Antología-recopilación "Niños de paz y humanidad"](#)
[Antología-recopilación "Homenaje a Charles Baudelaire"](#)
[Antología-recopilación Homenaje a "Cantinflas"](#)
[Antología-recopilación "Aborto"](#)
[Antología-recopilación "Nicaragua ¡Detente!"](#)
[Antología-recopilación "Los nuestros"](#)
[Antología-recopilación "Paz y felicidad de la humanidad"](#)
[Antología-recopilación "Detrás de la puerta"](#)
[Antología-recopilación "Sociedades"](#)
[**Antología-recopilación "Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"**](#)
[**Antología-recopilación "Todos somos culpables"**](#)
[**Antología-recopilación "De la tierra al cielo"**](#)
[**Antología-recopilación "Los poetas en navidad"**](#)
[**Antología-recopilación "Buenos deseos para el 2019"**](#)
[**Antología-recopilación ¿Qué pasa contigo Venezuela?**](#)
[**Antología-recopilación "Color de piel"**](#)
[**Antología-recopilación "Bendita naturaleza"**](#)
[**Antología-recopilación "Amor y semejanza"**](#)
[**Concurso, creación "VersAsís"**](#)
[**VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba**](#)
[**VersAsís de Ana María Galván Rocha**](#)
[**Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas**](#)
[**Magali Aguilar Solorza miles de poemas**](#)
[**Hanna Barco miles de poemas**](#)
[**Elías Antonio Almada miles de poemas**](#)
[**José Martínez Alderete miles de poemas**](#)
[**Varenka de Fátima miles de poemas**](#)
[**José Santiago miles de poemas**](#)
[**Elisa Barth miles de poemas**](#)
[**Fidel Alcántara Lévano miles de poemas**](#)
[**Antología recopilación "VersAsís a personajes"**](#)
[**Antología-recopilación "Los niños de Cali-Colombia"**](#)
[**Antología-recopilación "Homenaje al día de la tierra"**](#)
[**Antología-recopilación "Amor de mar a cordillera"**](#)
[**Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"**](#)
[**René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas**](#)
[**Ximena Sánchez, Santiago de Chuco**](#)
[**Antología-recopilación "V Semillero Vallejano"**](#)
[**Foncho Ferrando miles de poemas**](#)
[**Ricci Keun miles de poemas**](#)
[**Maura Sánchez miles de poema**](#)
[**Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda**](#)
[**Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César Vallejo**](#)