

Celebrando el octavo aniversario 2010-2018

Los nuestros
Quienes se han quedado para siempre

**Nuestros Poetas que han partido
Los de miles de poemas**

Les recordamos siempre



Juan Ruiz de Torres, España
Marietta Cuesta Rodríguez, Ecuador
Alfredo Ismael Lama, Argentina
Ely Aspíroz Yaca, Bolivia
Ektor Zeta Ek Balam, México
Lucia Helena Pereira, Brasil
Julio Yovera, Perú
Alberto Luis Ponzo, Argentina
Poli Délano, Chile
Norma Díaz, EEUU
Alfonso Esteban Jerez, Chile
Adela Corporaal, Argentina

Iván Carrasco Akiyama, Bolivia
Hernán Castellano, Chile
Antonio Cisneros, Perú

Arturo Corenara, Perú
Mario Ozaí Rosa, Brasil
Ramiro Mendoza Sanchez, Perú
Adelefa Martín, México

**Diseño, Diagramación,
Fotografía e impresión Alfred Asís
Editado por “FREPO”**

**Ninguna parte de este libro incluyendo:
las fotografías y el diseño de la portada
puede ser reproducida,
almacenada o transmitida en manera alguna,
ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico, óptico
de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.**

**Los participantes tienen todos los derechos sobre esta obra
todos por igual.**

**Si se consiguiera algún recurso con ello,
que este sea utilizado en la Literatura y Cultura
dando oportunidades a niños y emergentes en las letras.**

**Se imprimirán obras en Isla Negra
para ser presentadas y donadas en Bibliotecas,
Colegios y Centros culturales del mundo
en la medida y necesidad posible.**

**Alfred Asís
poeta@alfredasis.cl**

**Realización e impresión en Isla Negra
Julio 2018**

Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



La consigna es, nunca olvidar a quienes en vida le dieron trascendencia a sus obras desde la solidaridad de sus almas. Esta obra seguirá creciendo en el tiempo, con aquellos que nos han acompañado para estos nacimientos de libros que llevan un sello especial, homenajear a seres humanos que dejaron una huella imborrable en el mundo.

Quiero dejar este manifiesto de hermandad impreso no tan solo en estas páginas, si no, también en los corazones de quienes les conocimos a cada uno de ellos, porque a menudo conversábamos con ellos en las redes, hacíamos planes para reunirnos, nos reuníamos en diferentes escenarios de los pueblos, nos encontrábamos de pronto en lugares sin saber que así sería y compartíamos tantas cosas entre letras que iban marcando una senda de paz y alegría de esos momentos vividos junto a los poetas y los niños del mundo.

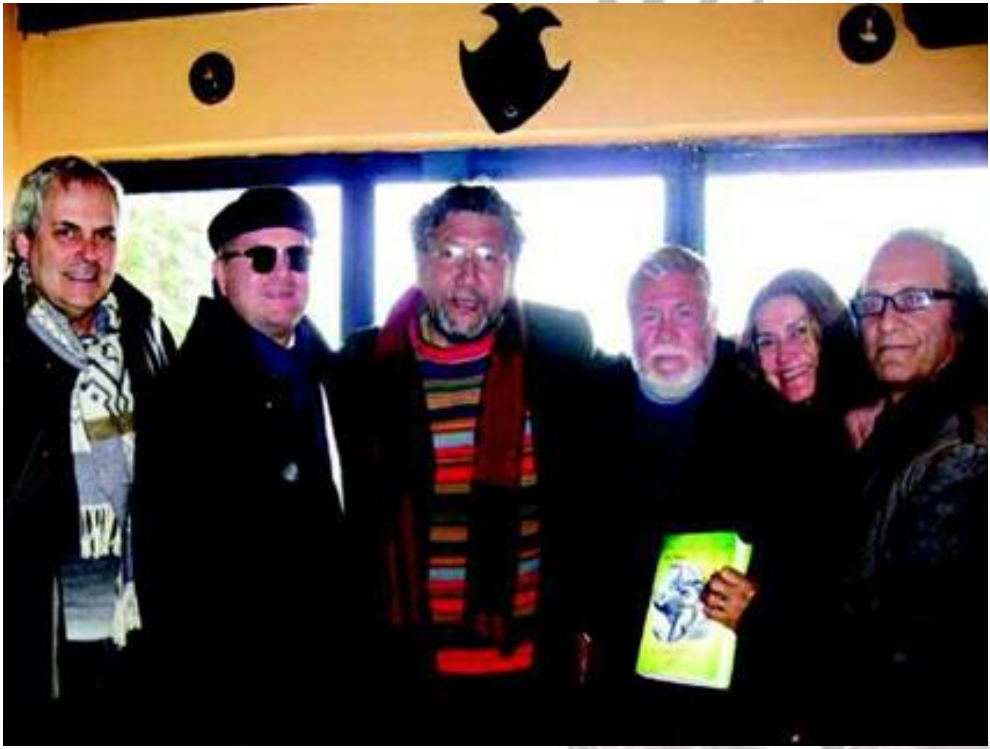
Son parte de nosotros, quedaron impresos profundamente en cada rincón del mundo que habitaron virtualmente.

Son momentos de recuerdos y de apreciación de sus letras que muchas veces llenaron las páginas blancas de nuestras obras comunitarias acompañando a los emergentes y niños que aprendieron de ellos y almacenaron muchas enseñanzas a veces sin siquiera saber el alcance de sus obras.

Es así como hemos crecido y no hay que olvidar a estos hermanos que se han ido, pero que permanecen en el espíritu fiel de todos nosotros como parte fundamental del éxito de nuestros proyectos que recorren el mundo.

Alfred Asís

Julio 2018



Directiva de la Sech en la casa museo de Pablo Neruda apoyando las primeras obras mundiales.





Arturo Corcuera, Perú



AMERICA NERUDA

**No fue árbol, fue bosque, no fue planeta,
fue una constelación, no fue poeta,
fue una cordillera de poetas.
Su poesía hasta cuando palpita odio en una serenata de amor.
¡Oh, capitán, mi capitán! Su vida estuvo hecha de batallas,
estrellas y viajes submarinos.
Con Neruda cantaron el tomate,
el serrucho, la lagartija, el diente del cachalote.
Volvieron a cantar los pájaros. .
Cantaron las piedras, a las que dio trino y puso alas;
desnudó a la alcachofa; hizo sonreír a la sandía y su lágrima;
reverenció a la guitarra, sirena de Isla Negra;**

**volvieron a caminar los calcetines andariegos;
embriagó y puso contento al vino; nos devolvió el aire;
hizo que no faltara en los libros un ramo de violetas.
Tuvieron voz la locomotora, el cactus, la cuchara, el mineral,
la naranja, el picaflor, la papa, objetos y frutos humildes
y sencillos, universo de visiones y colores que descubría
Neruda con ojos de asombro y la inocencia de niño grande,
ojos viajeros de Simbad el Marino,
incesante océano de grandes odas. América Neruda. Pablo
Grillo. Sintonizó las rabias populares, dijo el cantar de gesta,
las raíces y el fulgor político de América.
Nos enseñó a levantarnos como una ola o una tempestad,
todo pasión y relámpago, cólera y látigo contra los verdugos.
En las horas difíciles era él
quien encendía el verso implacable
que chamuscaba el rostro en sombras del enemigo.
Los enemigos de la luz que en un momento aciago
dieron en Chile muerte a los gallos de la aurora.
Y en el pecho de un canario no hay sitio para tanta tristeza.
La muerte de Pablo Neruda dejó un silencio
solo comparable al que dejaría el mar si se secara.**

Adela Corporaal. Argentina



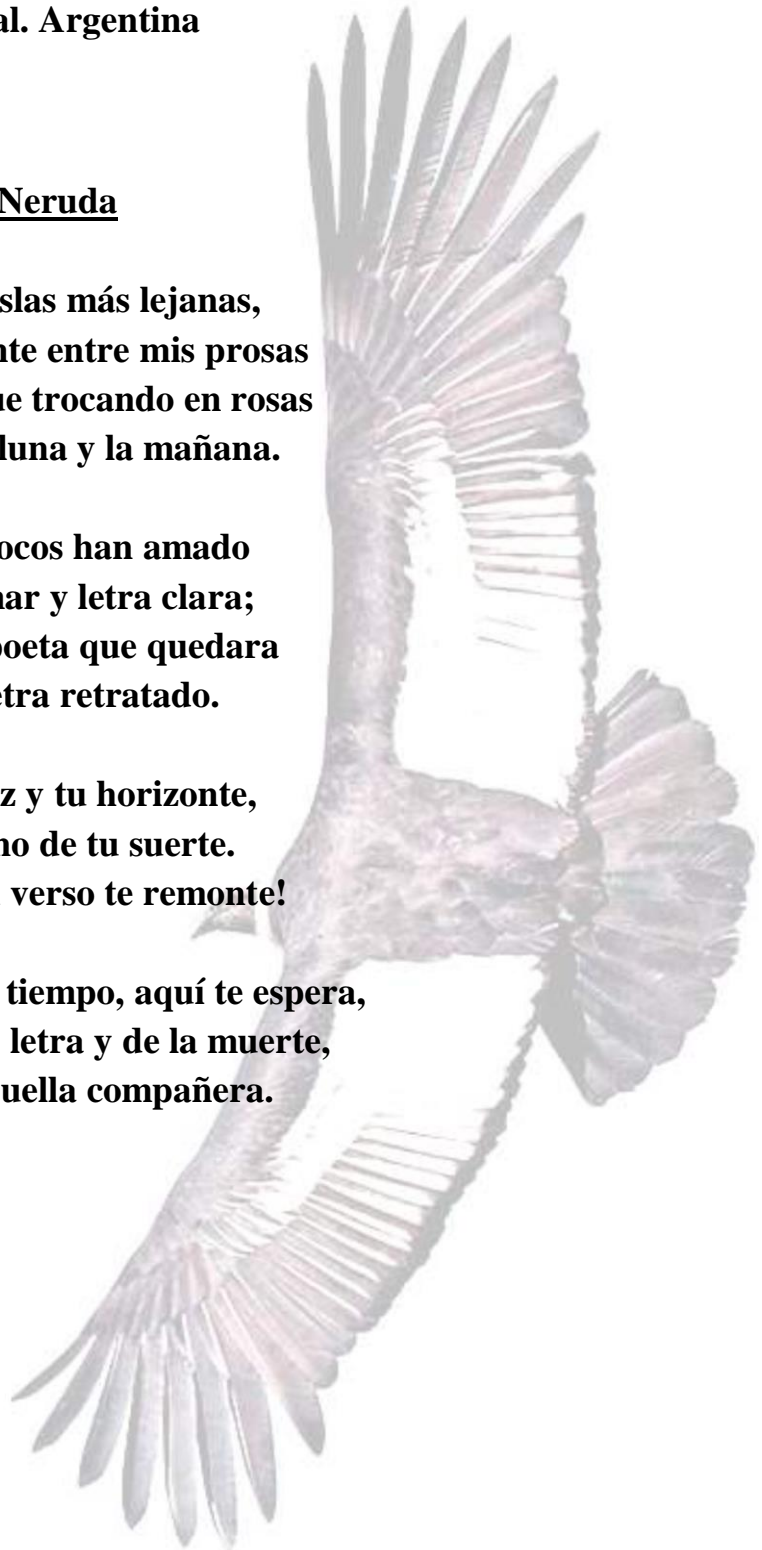
Soneto a Pablo Neruda

**Capitán de las islas más lejanas,
Poemario viviente entre mis prosas
que cada uno fue trocando en rosas
con la luz de la luna y la mañana.**

**Amaste como pocos han amado
con locura de mar y letra clara;
el más grande poeta que quedara
como él, en la letra retratado.**

**La isla fue tu luz y tu horizonte,
fue testigo tu sino de tu suerte.
Déjame, que mi verso te remonte!**

**Compañero del tiempo, aquí te espera,
más allá de esta letra y de la muerte,
yo que sigo tu huella compañera.**



Alfonso Esteban Jerez, Chile



NERUDA: VIENTO DE JULIO, DE PARRALES Y RACIMOS.

**Neruda: de Reina Luisa tierra de arroz y de vino Neruda:
rosa de vientos, de ideales y caminos Neruda:**

Llanto de Frondas de campanas y de lirios.

Hoy en tu nombre florecen árboles sin primaveras.

**Hoy en tu nombre sonrían las esfinges de madera,
cuando tus versos son dardos, son almenas y trincheras.**

Neruda: Canto maduro de dolor y rebeldía Neruda:

Viña y Espigas, de Parral que es poesía. ***

se había acordado de su ciudad natal en su obra.

Desconocían por completo aquellos versos que decían:

“Parral se llama el sito / del que nació / en invierno”.

Cuando se pretende desheredar o exiliar

**la libertad de expresión y la cultura sólo basta el sectarismo
pueril y un poco de programada incultura.**

Peso a todo, se logró el acuerdo deseado

**y la ciudad masivamente, con merecido orgullo,
celebró he hizo suya esta histórica decisión.**

**La Autoridad Alcaldicia quería que una colecta pública
financiara la compra de la medalla recordatoria,**

**para que la ciudadanía sintiera el orgullo propio de su
aporte. Nuevamente se alzaron voces y esta vez,**

fue la pobreza, un válido argumento para el desacuerdo.

**Sin embargo, se empezó a trabajar en la organización
con todos los detalles imaginables,**

sin dejar al azar instancia alguna.

**Ya se había hecho el contacto con el poeta
y fue fácil convencerlo.**

**Su cara expresaba que más bien,
lo esperaba desde hace algún tiempo.**

La fecha convenida fue la de los últimos días de noviembre.

**En la ciudad, los encargados de realizar el acto público
se dieron a la tarea de trazar el recorrido donde el pueblo
expresara su cariño y alegría por hijo pródigo que regresaba.**

**Dado a que su llegada la haría en ferrocarril,
se programaría todo a partir de la Estación en cuya plazoleta
(Que hoy lleva su nombre) las autoridades realizarían un acto
protocolar para desde allí, recorrer la arteria principal de la
ciudad. En la segunda cuadra esperaba una artesanal tranca
con un antiguo candado, que sería testigo de la entrega de las
“Llaves de la Ciudad” y que el poeta debía abrir en forma
simbólica. Más adelante, llenado ambos costados de la calle,
se ubicarían los alumnos de las diferentes escuelas, que a su
paso enarbolaban blancos pañuelos, las organizaciones
sociales y gremiales con sus distintivos y el público asistente.
En los frontis de las casas y locales comerciales flameaba muy
galana, la bandera de todos y en algunas vitrinas se exhibían
obras del homenajeado. Y... llegó el día y se acercaba la hora
de arribo del tren. La avenida principal era una fiesta de
colores donde resaltaba el blanco delantal de las estudiantes.**

**A lo lejos se sintió el largo pito de tren que anunciaba su
llegada y el detenerse de los vagones en la Estación.**

**Había gran ansiedad por ver al poeta aparecer,
pero... se sintió un nuevo pitazo y el tren empezó
a moverse con rumbo al sur. ¿Qué había sucedido?
¿Qué hacer en esta eventualidad?**

**Gran desconcierto primero y en seguida trámites que
permitieran una salida acorde a las circunstancias.**

Las deficientes comunicaciones de la época dieron un poco de luz a la incertidumbre.

Finalmente se supo que la comitiva venía en automóviles desde Santiago, porque, al parecer, se había olvidado comunicarle al poeta como y donde debía llegar.

Sobre la marcha, se reorganizó la llegada.

Una comitiva iría a esperarlo a la carretera, ubicada en el otro extremo de la ciudad, y hacerlo llegar por las calles laterales, a la Estación, mientras, para conformar a la multitud, se hacía circular la noticia de que el homenajeado estaba recibiendo un pequeño refrigerio en el restaurante del recinto ferroviario. Una hora más tarde arribó la comitiva al lugar de encuentro y se pudieron realizar las actividades programadas, para tranquilidad de todos.

El recorrido fue grandioso,

la artesanal tranca cedió el paso al poeta, que saludaban, a lo largo y ancho de la calle, pañuelos blancos que se alzaban, aplausos y vivas donde banderas y estandartes ondeaban al viento con alegría. El homenajeado y su comitiva hizo entrada al Salón Rojo del Edificio Consistorial donde se firmó y leyó el Decreto que declaraba “Hijo Ilustre” al infante nacido un 12 de Julio de 1904, en una de esas calles “Polvorientas” que hoy lleva su nombre. Ya en el balcón, el Alcalde adornó la solapa del poeta con la merecida medalla de oro. Un cerrado aplauso y algarabía se escuchó hasta el cementerio donde duerme su madre. El Teatro Municipal pleno de entusiasmo, fue testigo de poemas y palabras que quedaron grabadas en el corazón de la ciudad y de los asistentes, donde el poeta transitó con sus versos desde los “Crepúsculos de Maruri”

hasta el alma y corazón poético de la Patria,
su casa de “Isla Negra”.-

Un asado impregnado de chilenidad,
en el predio del Alcalde,
puso término a este merecido e histórico acontecimiento.
La tierra natal donde “Brincaron las montañas
y cayó el pueblo en terremotos”,
y “El vino nace de los pies del pueblo” reconoció en el poeta,
al hijo pródigo que le había dado altura
y renombre universal.- ***

SONETO N° CINCO PARRAL,
tierra del verso y la leyenda,
vertiente de viñedos y arrozales,
besana de grandezas nacionales,
marbete de pureza sin enmiendas.

Alcor de los alcores y de ofrendas,
raíz de la semilla en primavera,
nacida, con la historia que emergiera
cual llanto rielador de nobles sendas.

Con sueños de ilusiones hoy te alzas
por sobre tus montañas azuladas,
gallarda, orgullosa, inmaculada.
Borrando las fronteras de las razas
los versos de Neruda son sitiales,
ciudad verde de vides y arrozales.

***** SONETO N° DIECISIETE**

**El vapor de la máquina ya anuncia
la llegada del tren a su destino,
es invierno, en todos los caminos,
las lágrimas del cielo lo denuncian.**

**Un latido de amor ya se pronuncia,
con notas de un trío concertino,
hay silencio de soles y de trinos,
pero el don de ser madre no renuncia.**

**En cuna Parralina duerme un niño,
y Rosa, cristal frágil, le acaricia,
será corta en su cara la sonrisa.**

**El padre sube al tren de su destino
dejando tras de sí dormida Rosa,
legado del verso y de la prosa.**

NERUDA

Neruda: Viento de Julio, de Parrales y racimos.

Neruda: de Reina Luisa tierra de arroz y de vino

Neruda: rosa de vientos, de ideales y caminos

Neruda: Llanto de Frondas de campanas y de lirios.

Hoy en tu nombre florecen árboles sin primaveras.

**Hoy en tu nombre sonríen las esfinges de madera,
cuando tus versos son dardos, son almenas y trincheras.**

Neruda: Canto maduro de dolor y rebeldía

Neruda: Viña y Espigas, de Parral que es poesía.

***** EL POETA SE MUERE**

**Publicado en la revista “El Tablón” Santiago Noche de
serpientes de alacranes y cocodrilos el Poeta se muere
El mar adolorido rompe con furia las rocas,
Isla Negra solloza.
Avalancha de botas invaden los valles cultivados,
el Poeta se muere. pág. 36 Su dolor es el mío,
su pena es la nuestra; el Poeta se muere la Patria desierta.
Noche arañas negras, de búhos al asecho, el Poeta se muere,
no es de rosas, su lecho.
El Poeta se ha muerto,
gozan los alacranes
y las serpientes reptan sobre los lodazales.
El poeta descansa...
la Patria resucita sobre Banderas Blancas.**

ROSA, MADRE DEL VERSO.

**Rosa: marchita flor del jardín de las viñas;
tus pétalos tempranos abatió el temporal;
mas, el aliento tibio de tu dolida sangre,
irisó el horizonte con notas de Parral Rosa:
dolida madre, poetisa del tiempo,
el más bello poema nos dejaste al partir,
sobre este bello suelo madurado en racimos,
donde tus tibias plantas no pudieron vivir.
Rosa: madre del verso germinado en tu vientre;
el sencillo arcaduz de tu carne fundó,
el bronce de las letras, orgullo de la Patria,
nacida de tu vida entregada al amor.**

**Rosa: mujer antorcha, acuarela del viento,
tu semilla primera cantó desde tu voz,
y, en el lugar de estrellas donde duerme tu carne,
tu cuerpo moribundo se eternizó en el sol.**

Lucia Helena Pereira, Brasil



NERUDA - TEU NOME É NERUDA

**Um país que tem um nome distinto
Do tamanho de um Neruda, é um país de sorte!
Neruda que nasceu Neftali Ricardo Reyes Basoalto,
Que foi Cônsul geral do México,
Embaixador da França e Cônsul Geral do México
E sempre viveu em Santiago, coração do lindo Chile!
Pablo Neruda que escreveu tanta coisa,
Que nos deixou o seu "Crepusculário",
E "Espanha no Coração",
Que foi Senador da República Chilena
E eternizou-se como poeta! Neruda que é poesia e
remergulha em versos imortais
E nunca está morto, mas bem vivo,
Cantando nostalgias e amor
Como no dizer dos versos em
"Vinte Poemas de Amor e uma canção Desesperada"!
Pablo Neruda imortal, Nome amado no Chile e no mundo,
Onde a poesia existe e se mistifica como "As uvas e o vento",**

**E no poema que diz "Todo El Amor"
E fala de um
"Canto general". Neruda poeta sempre
Vivo e redivo em 1904 e 1973, e sempre Bem vivo,
nobrememente vivo em todos os corações,
É nome forte do Chile, Neruda, teu nome é Neruda!**

***** A PABLO NERUDA**

**Poeta, grande Poema,
Teu nome encerra essa seiva.
Palavras que o mundo lê, Versos que enriquecem a Poesia!
Pablo Nerudo eu te saúdo,
Daqui deste Brasil poemático,
Que tanto te admira e ama, Pelo nome imortal –**

NERUDA! * PALAVRA ETERNA O**

**Chile, lindo país, das Cordilheiras branquinhas,
Como um cartão postal Acenando o branco da paz.
Terra de Pablo Neruda - nome eterno,
Que enriqueceu mais ainda,
A literatura chilena. Chile, de Santiago, terra que enaltece
seus homens, Que revigora a cultura,
história e literatura Sem esquecer jamais
- seu poeta Pablo Neruda! Chile - palavra eterna!
País da bela Poesia, Terra das flores e mares,
Decantados por Neruda!**

Mario Ozny Rosa, Brasil



A MAIOR HOMENAGEM

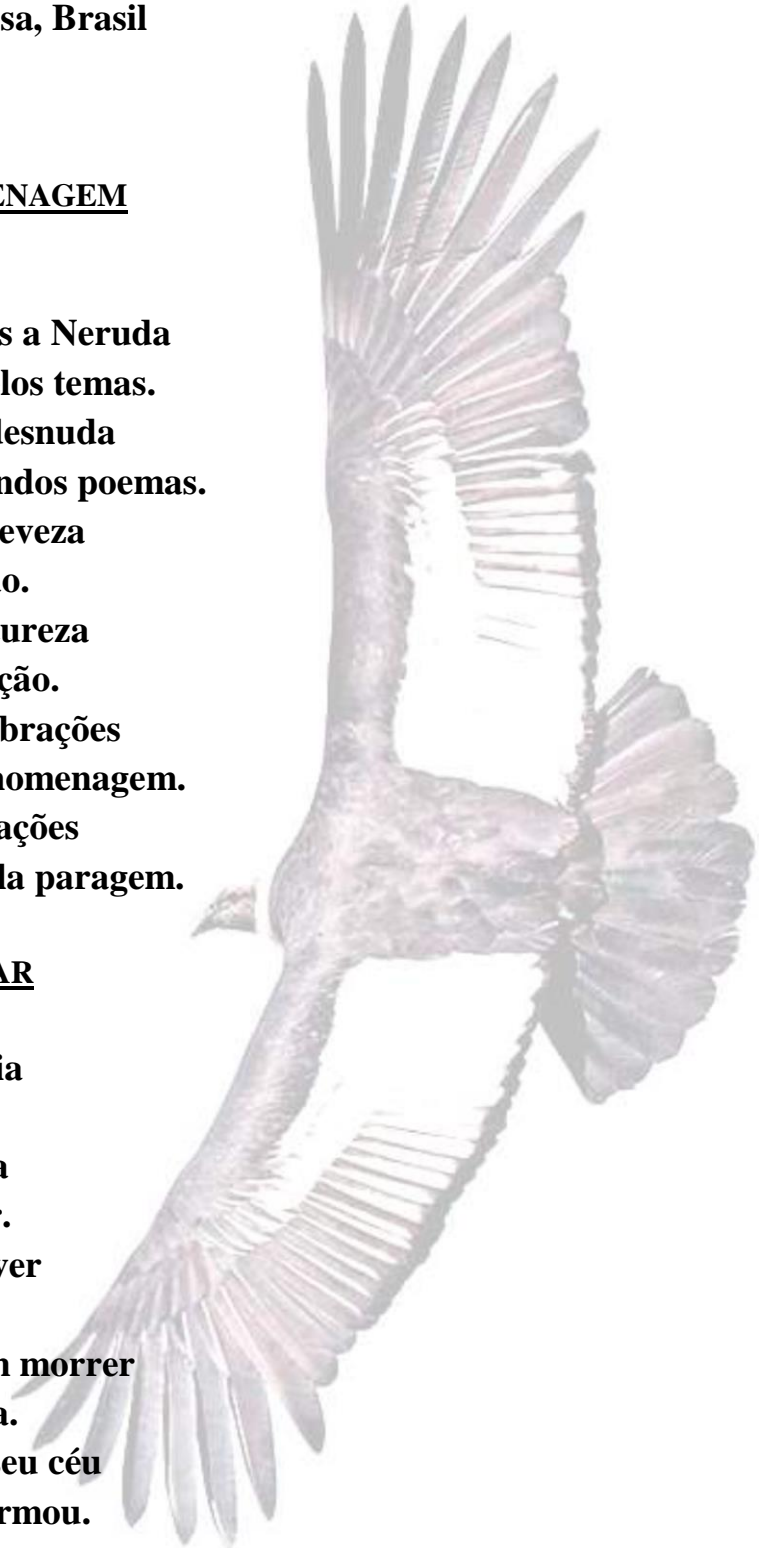
MOR

**Mil homenagens a Neruda
Com os mais belos temas.
Da poesia que desnuda
Somente com lindos poemas.
Com toda esta leveza
Uma bela oração.
Nesta breve natureza
A causar a emoção.
São vozes em vibrações
A prestar esta homenagem.
Das mais belas ações
A vibrar naquela paragem.**

OLHANDO O MAR

MOR

**Sentado na praia
O mar a mirar.
As ondas bravia
Tudo a inspirar.
Neruda a escrever
A bela poesia.
Não pensava em morrer
Tudo que ali via.
Isla Negra era seu céu
A beleza que formou.**

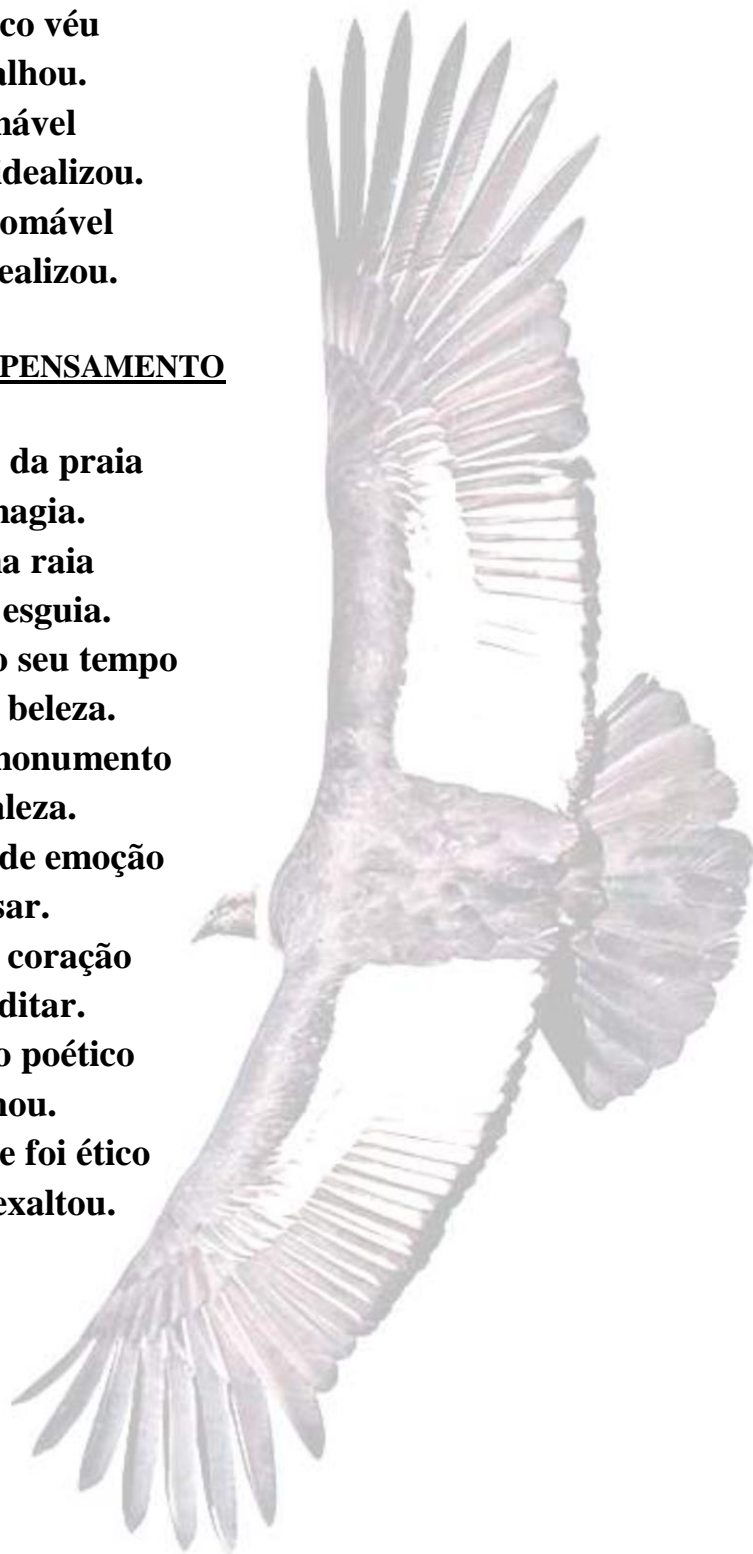


**Da onda o branco véu
Na areia se espalhou.
Pablo o insofismável
De tudo que lá idealizou.
Era homem indomável
Na Isla Negra realizou.**

UM OLHAR UM PENSAMENTO

MOR

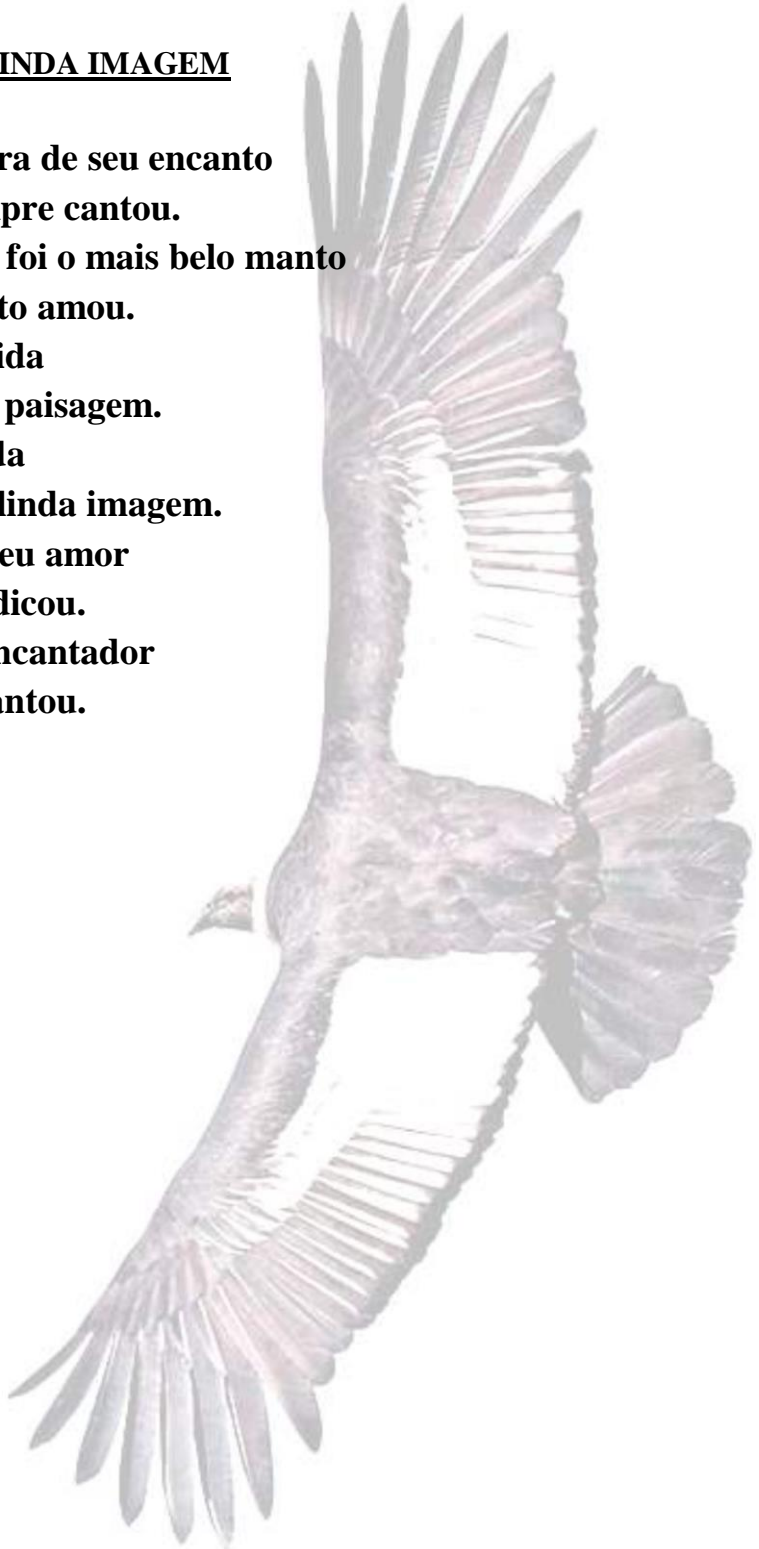
**Sentado a beira da praia
Vendo aquela magia.
O mar seria uma raia
Da onda que se esguia.
Neruda em todo seu tempo
Olhando toda a beleza.
Naquele lindo monumento
Isla Negra a realeza.
Reduto de grande emoção
Só ficava a pensar.
Agrado pra seu coração
Num lidimo meditar.
Naquele recanto poético
Sua poesia brilhou.
Por tudo que lhe foi ético
Logo o mundo exaltou.**



DE NERUDA A LINDA IMAGEM

MOR

**Isla Negra a terra de seu encanto
Seus versos sempre cantou.
O Chile sempre foi o mais belo manto
Do país que tanto amou.
No fim de sua vida
Escolheu a bela paisagem.
Sempre ali vivida
Dela fez a mais linda imagem.
Isla Negra era seu amor
Por ela tudo dedicou.
Com seu jeito encantador
Só sua beleza cantou.**



ACRÓSTICO

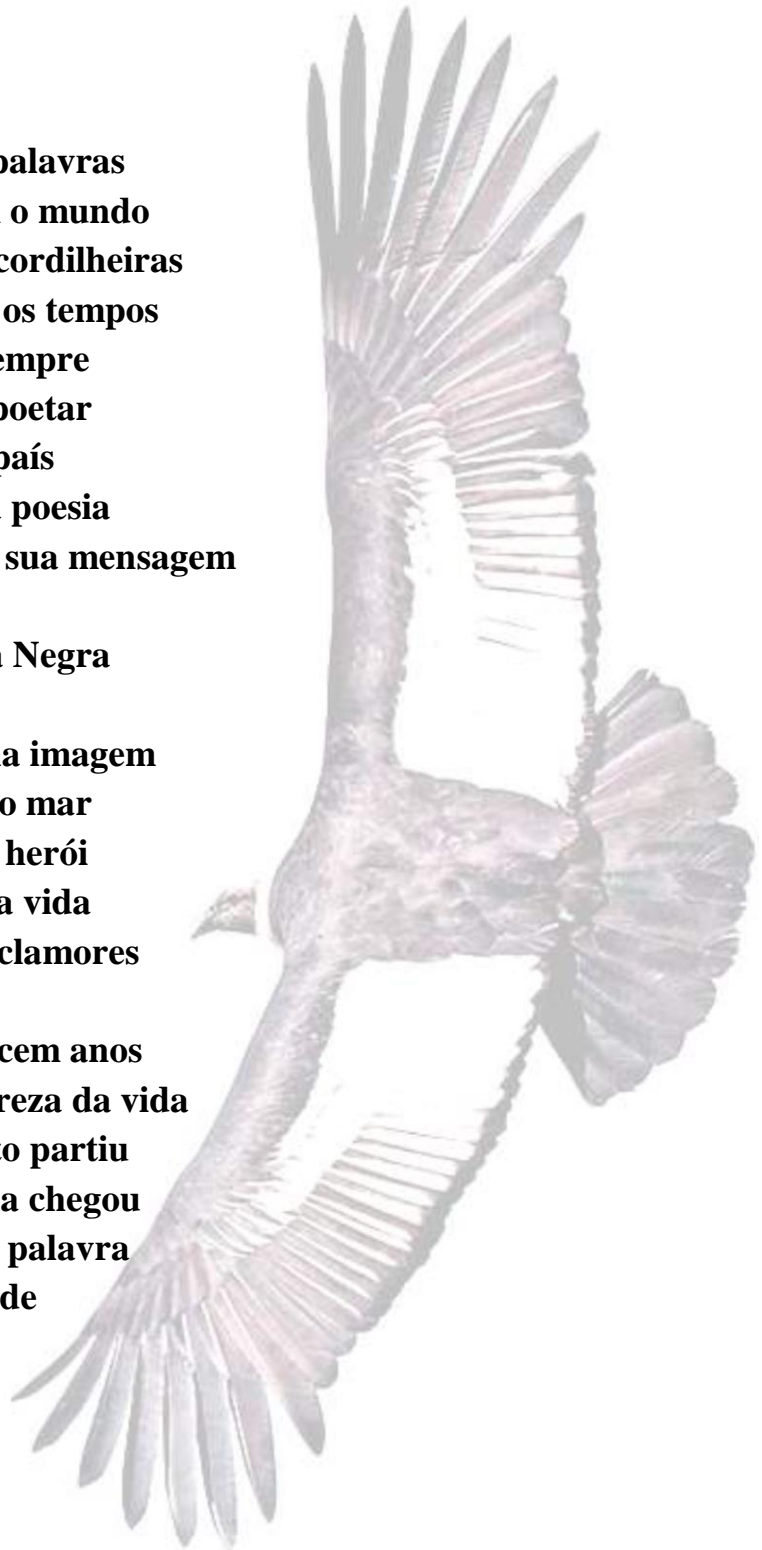
MOR

**Muitas e belas palavras
Irmanados com o mundo
Líder nato das cordilheiras
Pablo em todos os tempos
Ontem hoje e sempre
Eterno em seu poetar
Mestre em seu país
Amante da bela poesia
Sempre viveu a sua mensagem**

Atuante em Isla Negra

**Portador da bela imagem
Avistando o belo mar
Bravo e grande herói
Lutou em toda a vida
OuvIU todos os clamores**

**No liminar dos cem anos
Enfrentou a dureza da vida
Rumo ao infinito partiu
Um dia na glória chegou
Difundiu a bela palavra
Amou a liberdade**



SUA GRANDE CULTURA

MOR

**De Neruda ficou a cultura
Da sua bela poesia.
Numa linda e grande moldura
Que o mudo já extasia.
Como um espelho extasiante
No verso que tenho a escrever.
Sua bela figura bem brilhante
Pra o mundo o melhor conhecer.
Logo com mil poemas
Suas obras bem lembradas.
Expressam todos os temas
Na Isla Negra colocadas.
Uma casa emoldurada
Ali com tanta poesias.
Por todos ali já cantada
As mais belas melodias.**

NERUDA EM PLENA FESTA

MOR

**Lá do belo infinito
Tudo ele sempre observa.
Com um olhar bem contrito
Do que a história reserva.
A Neruda a bela homenagem
São milhares de poesias.
Deparando com a sua imagem
Logo pensa na nostalgia.
Bela festa que já o espera
Com toda aquela harmonia.
Da homenagem de uma era**



**Da orquestra uma sinfonia.
Das montanhas o belo verde
Belo mar o azul celeste.
Os riachos fazem a rede
Belo manto Neruda veste.**

SUA VIVA MEMÓRIA

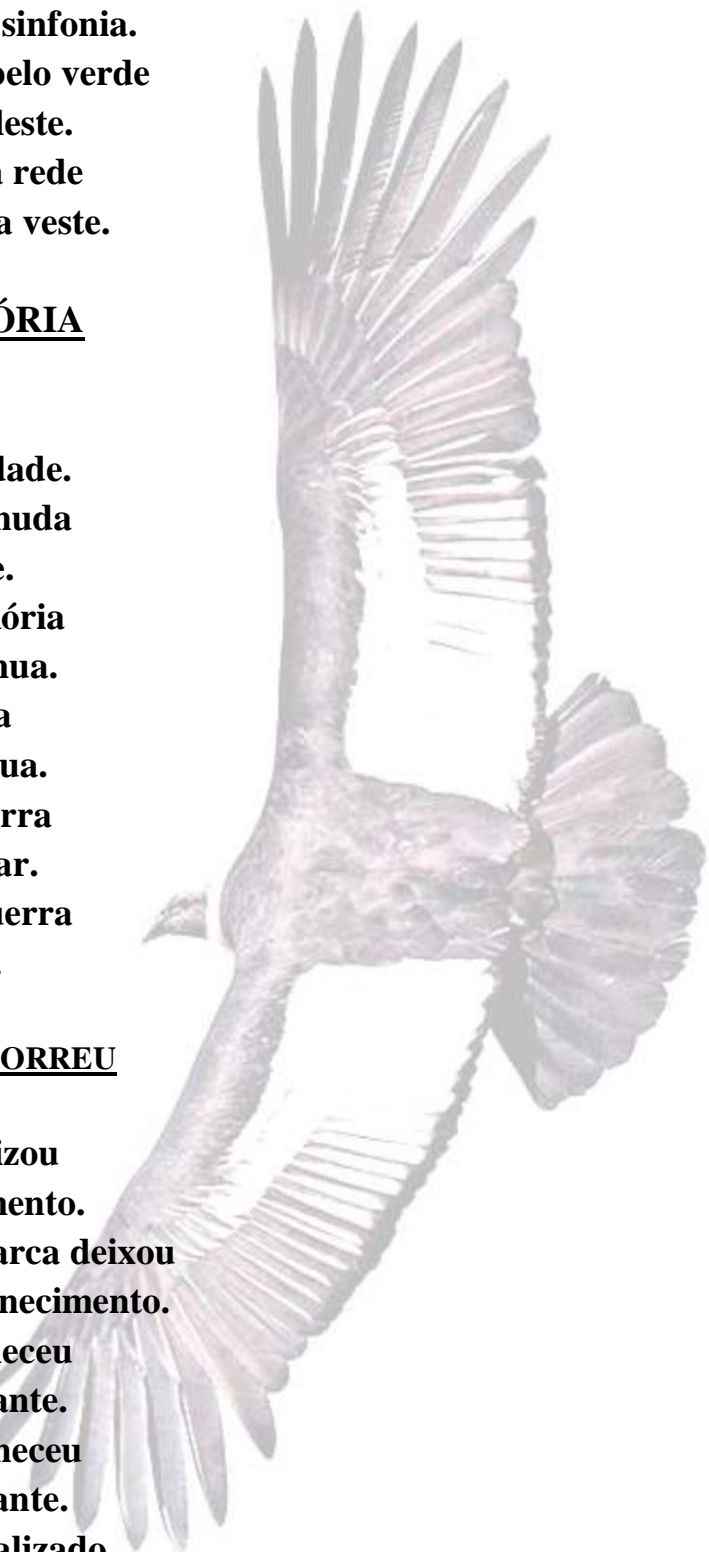
MOR

**Vai Poeta Neruda
Sem nenhuma vaidade.
Com sua alma desnuda
Desde à eternidade.
Apagar a sua memória
Mas Neruda continua.
A revelar a história
Da Pátria que foi sua.
Descansa na sua terra
Olhando aquele mar.
Nunca perdeu a guerra
Continua a poetar.**

NERUDA NUNCA MORREU

MOR

**A poesia o imortalizou
Desde o seu nascimento.
Na Isla Negra a marca deixou
Dos versos o desvanecimento.
A cultura o reconheceu
Como poeta instigante.
O mundo já reconheceu
Da poesia foi militante.
Por todos já imortalizado**

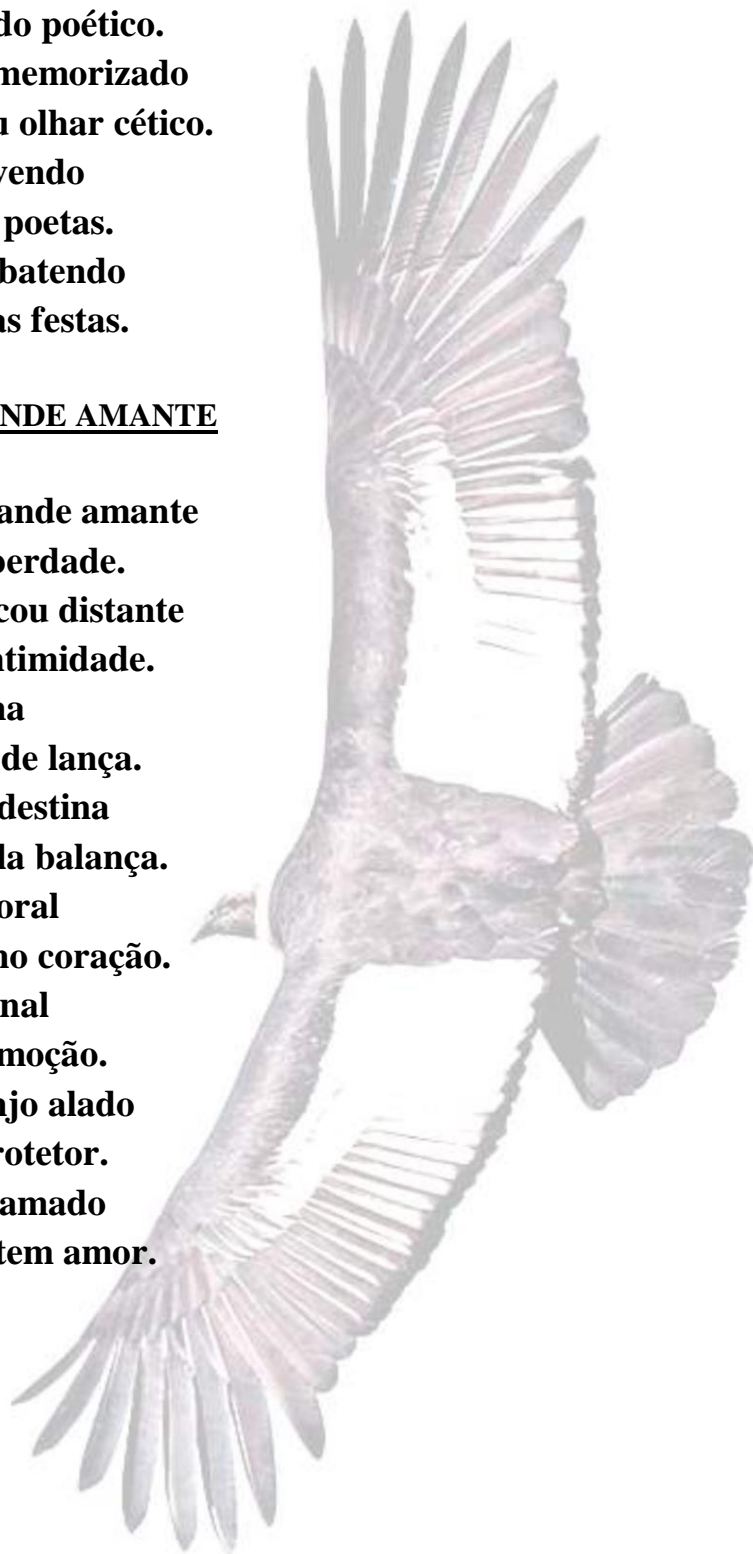


**Num emoldurado poético.
Em Isla Negra memorizado
Sempre com seu olhar cético.
Ele continua vivendo
No coração dos poetas.
Com força fica batendo
Que lhe fazem as festas.**

NERUDA O GRANDE AMANTE

MOR

**Neruda foi o grande amante
Da mais bela liberdade.
As vezes dela ficou distante
Sem perder a intimidade.
Sua poesia ferina
Era uma ponta de lança.
Tudo o que ela destina
Na haste daquela balança.
Da ética e da moral
Trazia o Chile no coração.
Amor era nacional
Da poesia sua emoção.
É um grande anjo alado
Do seu país é protetor.
Olhando o solo amado
O povo por ele tem amor.**



NERUDA A OLHAR

MOR

**Lá do alto a espreitar
Está o grande Neruda.
Ver seu livro já lançar
Deus tudo já ajuda.
Os mil poemas chegarem
Dos poetas as inspirações.
Sem muito demorarem
Com suas mais belas criações.
O mundo vive inspirado
Com esta bela imagem.
Neruda está emocionado
Na mais justa homenagem.
Na noite do seu lançamento
Tudo logo lá brilhará.
Naquele mais belo momento
Sua casa encantará.**

NERUDA SÓ NERUDA

MOR

**Da poesia nunca desgruda
Daquela poesia inflamada.
Quando pensa no velho Neruda
Sempre ela foi declamada.
Lembrando sua bela Pátria
Um recanto em Isla Negra.
Ali o mundo se espraia
Segue suas grandes piegas.
Sua poética não muda
Seus maiores admiradores.
Sua poesia já desnuda**

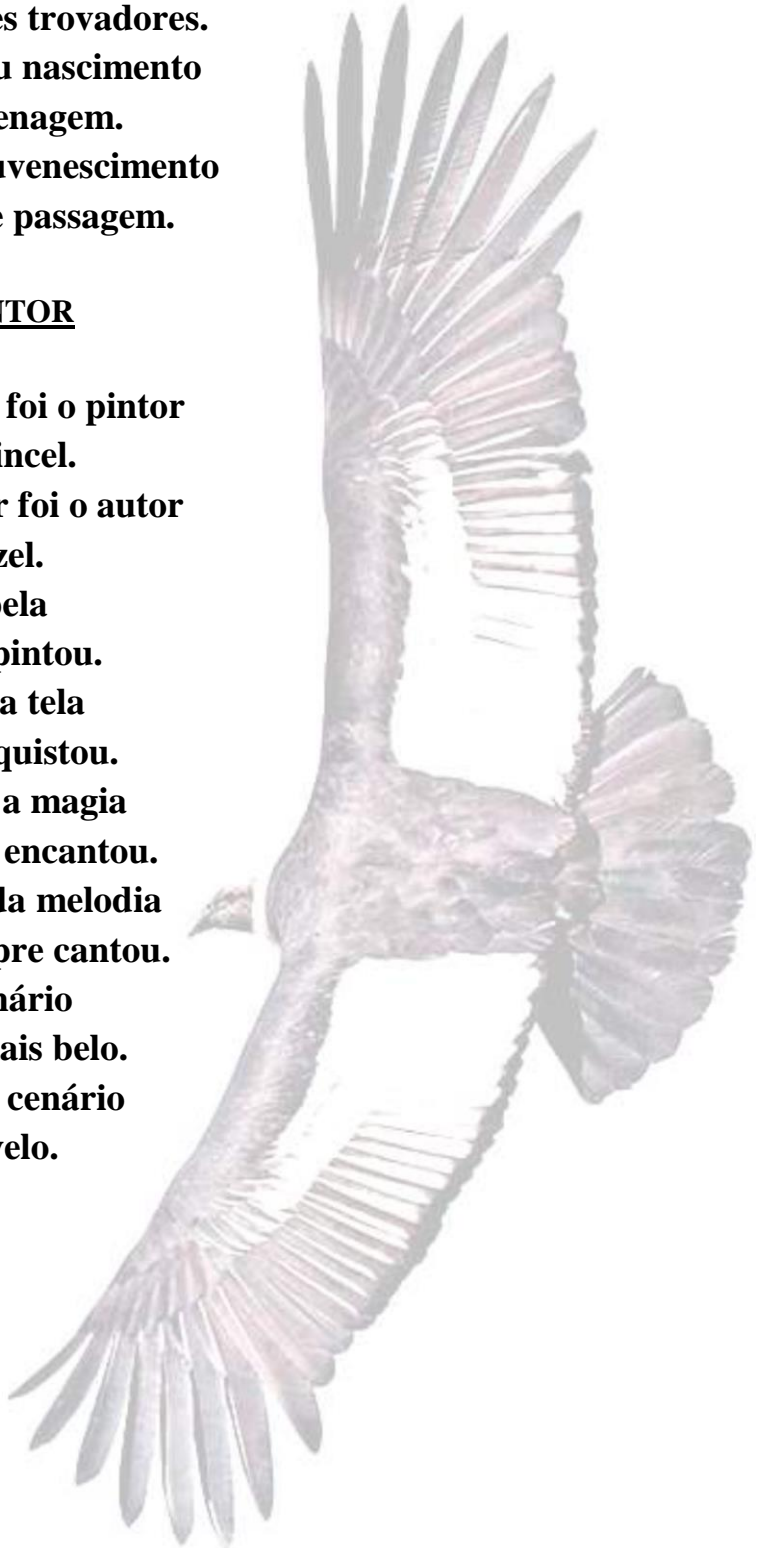


**São seus grandes trovadores.
Cem anos de seu nascimento
Nesta bela homenagem.
Da poesia o rejuvenescimento
Marca a grande passagem.**

AUTENTICO PINTOR

MOR

**Pablo da poesia foi o pintor
Da pena fez o pincel.
De o belo poetar foi o autor
Da caneta o cinzel.
Isla Negra tão bela
Seu quadro ali pintou.
Da poesia aquela tela
O mundo o conquistou.
Dos seus versos a magia
A todos sempre encantou.
Com a mais linda melodia
Com amor sempre cantou.
Já no seu centenário
Das poesias o mais belo.
Com expandido cenário
Sua magia a revelou.**



PABLO NERUDA OLHA DO ALTO

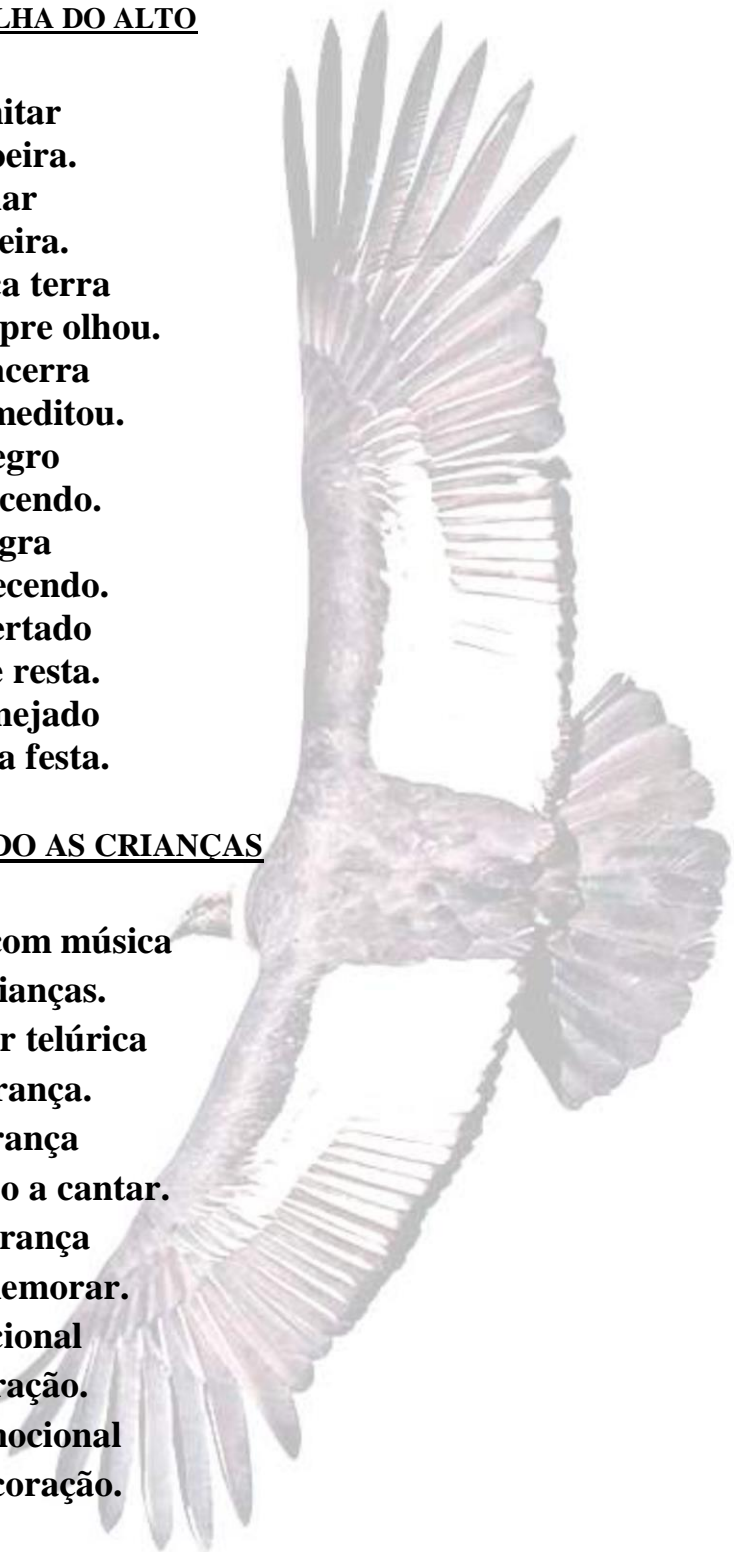
MOR

**Um vulcão a vomitar
De cinzas uma poeira.
Neruda fica a olhar
Cobre a terra inteira.
Daquela vulcânica terra
Que em vida sempre olhou.
Do céu o olhar encerra
Nesta hora logo meditou.
Ver aquele dia negro
Tudo logo escurecendo.
Sua terra Isla Negra
Seus olhos umedecendo.
Num coração apertado
Do tempo é o que resta.
Num olhar lacrimejado
Logo da mais bela festa.**

NERUDA OLHANDO AS CRIANÇAS

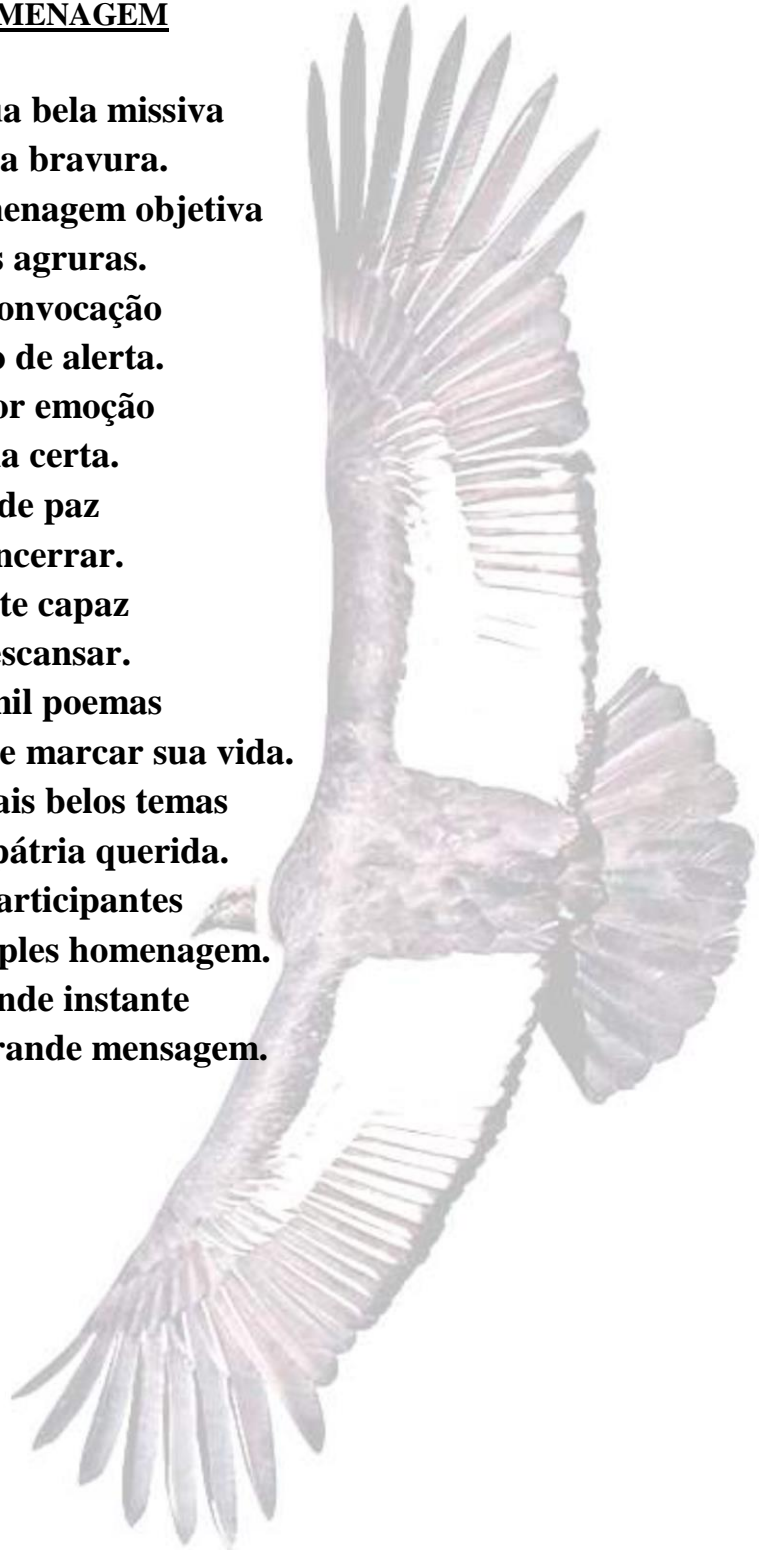
MOR

**Reunir a poesia com música
Na pureza das crianças.
Logo será a maior telúrica
A marca da esperança.
Criança é a esperança
Sempre no mundo a cantar.
De já toda a segurança
Os cem anos comemorar.
Odisséia internacional
Na bela comemoração.
Mostra todo o emocional
Que já brota do coração.**



UMA JUSTA HOMENAGEM
MOR

**Depois de ler sua bela missiva
Mostrando a sua bravura.
Numa bela homenagem objetiva
Não temendo as agruras.
Numa grande convocação
No maior brado de alerta.
Já sentes a maior emoção
Atingir o alvo na certa.
Num belo sono de paz
O trabalho já encerrar.
De tudo que foste capaz
E logo poder descansar.
Pablo Neruda mil poemas
Vai para sempre marcar sua vida.
Com um dos mais belos temas
Desta sua bela pátria querida.
Com todos os participantes
Dedico esta simples homenagem.
Agora num grande instante
De todos esta grande mensagem.**



Marieta Cuesta, Ecuador



Entre Heraldos y Trilces

**Entre Heraldos y Trilces tú vienes cabalgando
por los tiempos oscuros y los nuevos,
trotando por los años, edades, y distancias
comulgando en los templos de tristeza
resolviendo conflictos
bebiéndote el deleite de padecer por los demás.**

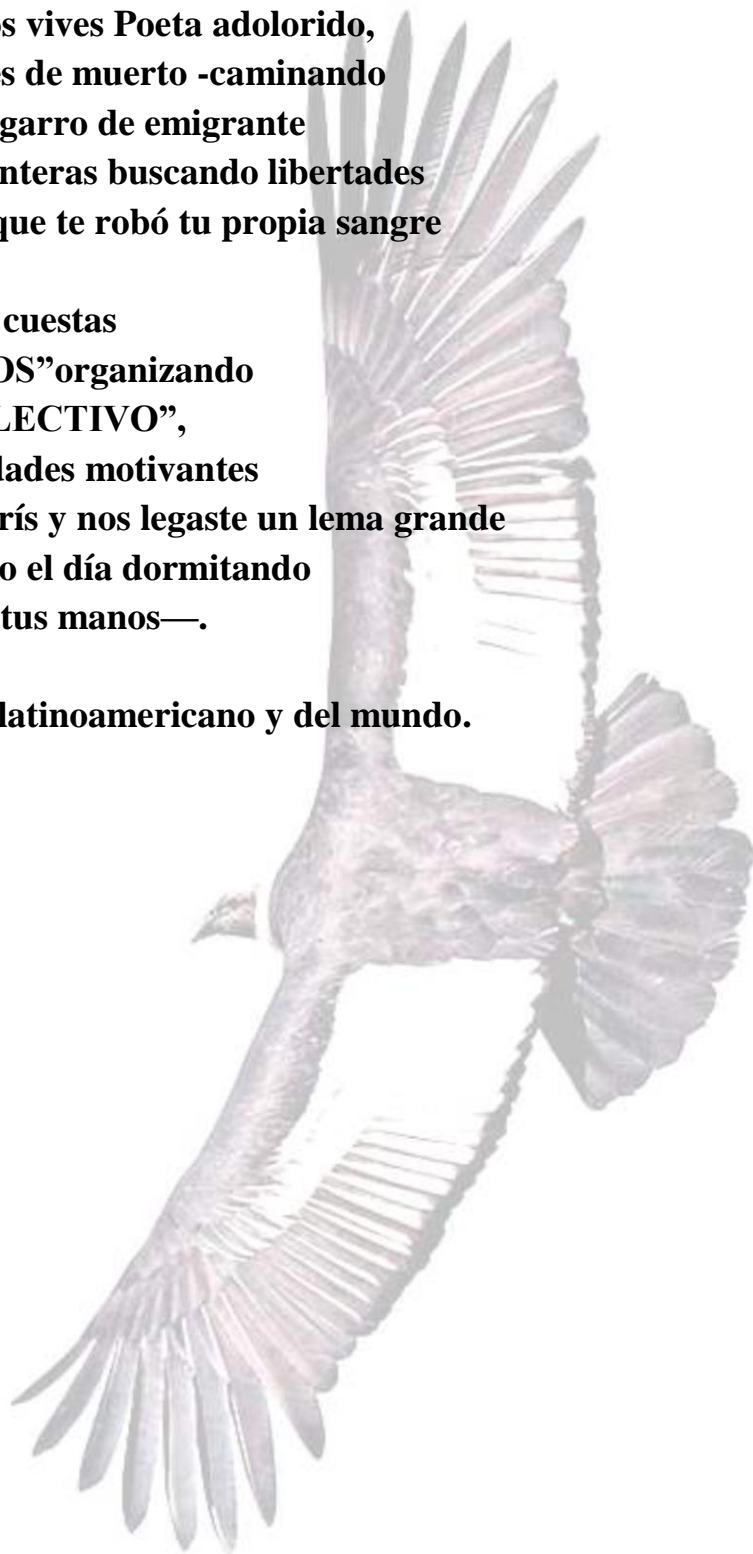
**Tu amargura descalza caminando los campos
haciendo con tu voz palabras nuevas
idolatrando agostos, desnudando los versos
hospitalando términos para domar tu ira
gritando la injusticia y el dolor de los muertos
que vivieron-naciendo con manos manatiadas.
y ojos ciegos.**

**Indígenas sin pampa,
hierba sin los verdes de esperanza
gritando de impaciencia
volteando la NADA por el “ANDA y CAMINA”
latiendo el corazón en hojalata,
anocheciendo de ansiedad los días
en la cotidianidad de proletario:
con su dolor sin nombre
“con los de más abajo”
con temblor del hambriento en la penumbra.**

**Pero en nosotros vives Poeta adolorido,
huésped después de muerto -caminando
somos en tu desgarró de emigrante
cóndores de fronteras buscando libertades
en este mundo que te robó tu propia sangre**

**Y con tu cruz a cuestras
“VALLEJIANOS” organizando
un sol del “COLECTIVO”,
buscando realidades motivantes
escribiste en París y nos legaste un lema grande
—pequeño como el día dormitando
en el cuenco de tus manos—.**

Con un abrazo latinoamericano y del mundo.

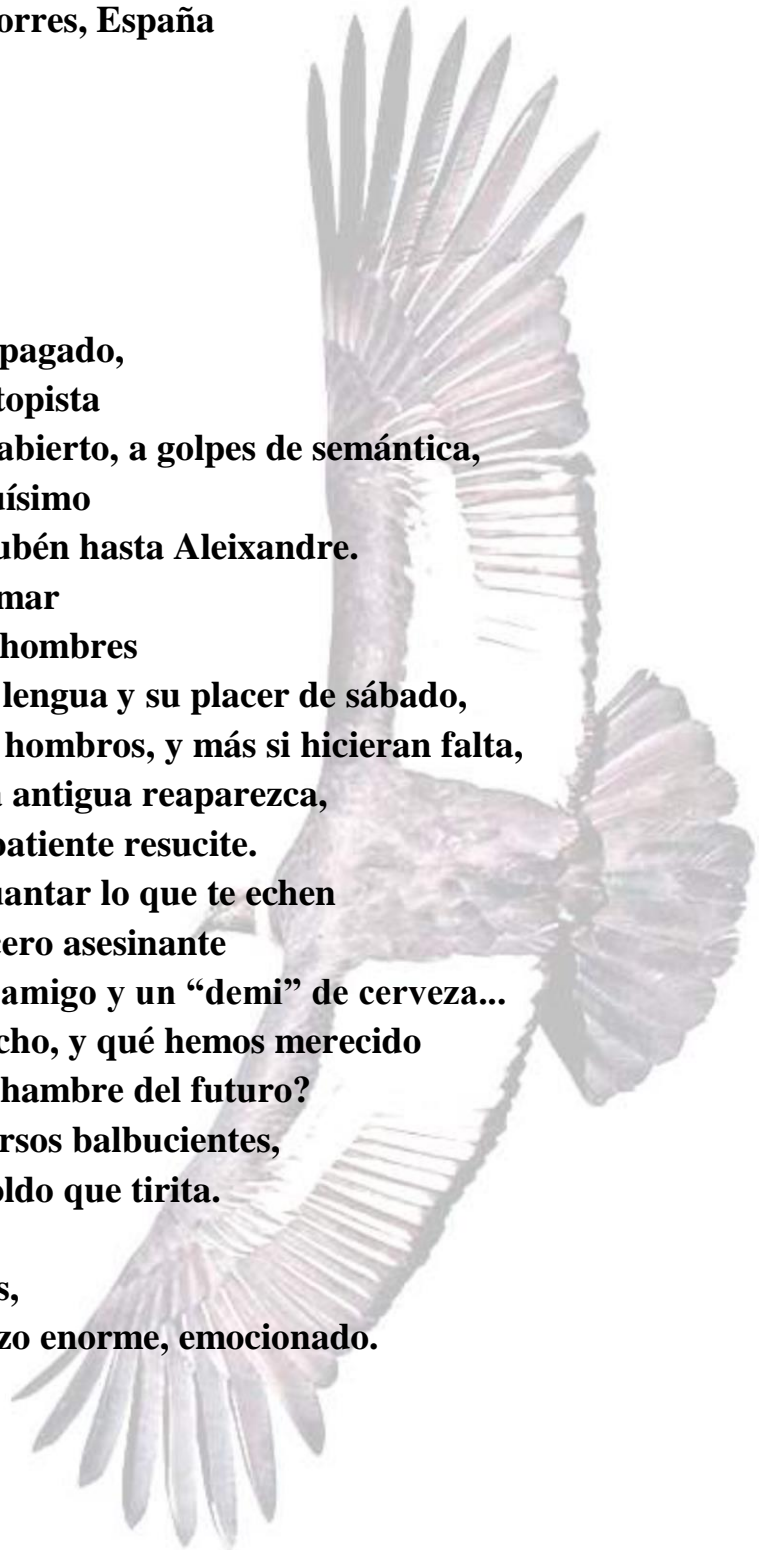


Juan Ruiz de Torres, España



César Vallejo

**Ser César,
ser triunfo mal pagado,
ser puente y autopista
porque dejaste abierto, a golpes de semántica,
el sendero larguísimo
que va desde Rubén hasta Aleixandre.
Ser Vallejo, y amar
uno a uno a los hombres
con su dolor de lengua y su placer de sábado,
arrimar los dos hombros, y más si hicieran falta,
y que esa prima antigua reaparezca,
y Pedro el combatiente resucite.
Ser cholo, y aguantar lo que te echen
incluso el aguacero asesinante
con tan solo un amigo y un “demi” de cerveza...
¿Qué hemos hecho, y qué hemos merecido
para las fauces-hambre del futuro?
Apenas unos versos balbucientes,
apenas un rescoldo que tiritita.
¡Qué más da!
De todas formas,
nos das tu abrazo enorme, emocionado.**



Alfredo Ismael Lama, Argentina



Estiletos

**He compartido el secreto de Vallejo
“Masa” niña revivida en mis labios
¡La humilde Masa, Cesar, Vive!
(ecos, el poeta oye...)**

**Una voz de láser partiendo globos,
eléctricos gritos de mundos rotos
y cercenado a filo, caen los astros.**

**Te vi, ¡Oh surco de hielo en sangre!
herido, desde el abismo de tus polos.**

**Comunión helada y fuego al iris, ojo
donde nace mutilado otro iris, arco.**

Prisma sávido a la vista, (hierro-lengua.)

**Otra estrella, vacía novia fugitiva,
desmayada en años cae, sin sangre
por mis gritos.**

Y ladrando a la luna, tengo mojado el lomo.

**Hay dos perros en seis patas a plena luz
y nosotros somos dos perros en la noche.**

**A once universos, le ladré. Yo perro
diez cantos y éste, a la hervida luna.**

Me da la lija del entendimiento.

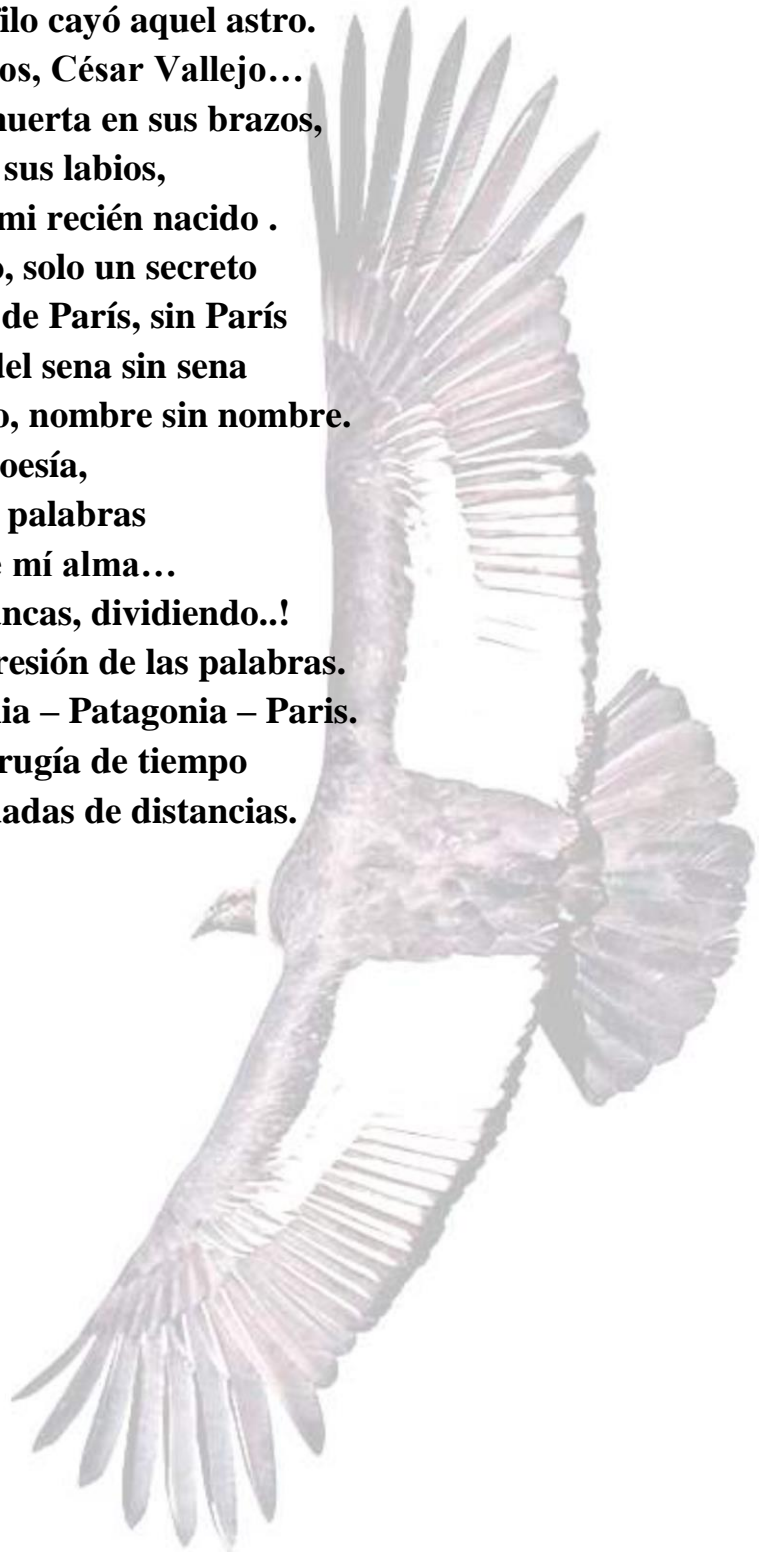
(Piano desafinado

en las desesperadas manos de un artista.)

**Tobogán de creaciones inconclusas,
con fucilazos de genio y armonía.**

¡Láser!

**Y cercenado a filo cayó aquel astro.
Viajando tiempos, César Vallejo...
Con una niña muerta en sus brazos,
y la niña revive sus labios,
en las letras de mi recién nacido .
César y Alfredo, solo un secreto
ellos paréntesis de París, sin París
en un cadáver del sena sin sena
rostro sin rostro, nombre sin nombre.
De poesía con poesía,
De palabras sin palabras
De su alma y de mí alma...
¡Estiletos de blancas, dividiendo..!
Jugando la expresión de las palabras.
Paris – Patagonia – Patagonia – Paris.
Interminable cirugía de tiempo
y llagas despiadadas de distancias.**



Ektor Zeta Ek Balam, México



POEMA: MIRABA AL MAR...

Miraba al mar...

a la Guillermina/ a la Matilde/

a la falda roja de la flor Copihue

ponía los ojos en la cordillera/ en su corazón de roca/

en su piel de cobre... en su alma de salitre

Miraba a su pueblo... a su olla vacía/ a su cueca de vino/

a sus penas hartas/ a su amor triste/ a su largo olvido

Miraba al mar...

desde la tierra con su barca navegando sobre la arena

en su caldillo de mariscos

Capitán de barcos de papel

siempre al timón de sus libros

miraba al mar... siempre miraba

como solo él sabía mirarlo

como solo lo miran los poetas

Amaba tanto que muchas...

se enamoraron con sus poemas

Amaba tanto que muchos...

al leerlo se hicieron poetas

Amaba tanto que la muerte

nos lo dejó para siempre en la memoria

Para siempre cóndor/ para siempre albatros/

Para siempre en la sirena de los barcos/ en el ulular

de las fábricas al inicio y cierre del trabajo

Neruda poeta eterno

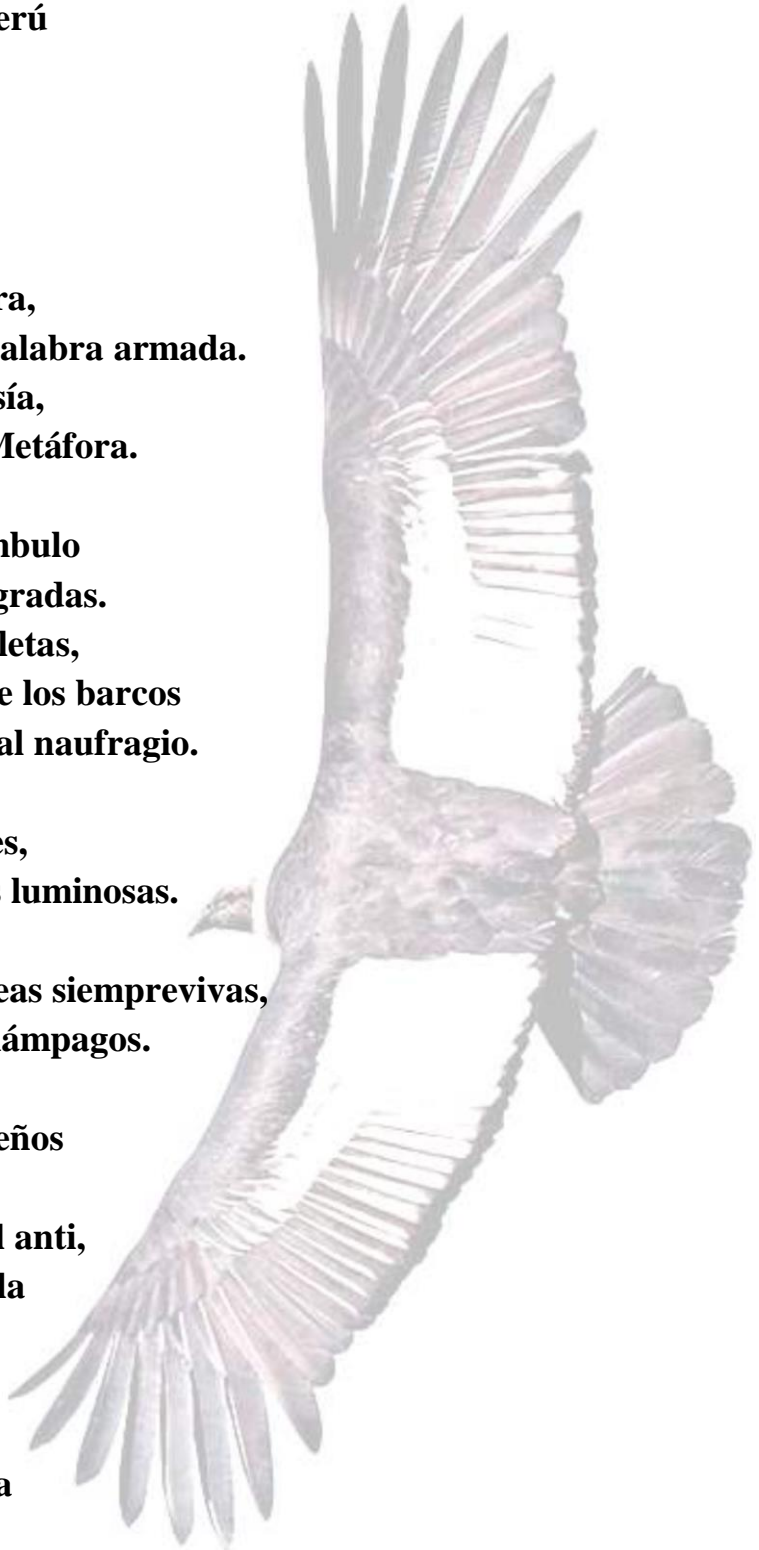
Neftalí en paz descanse.

Julio Yovera, Perú



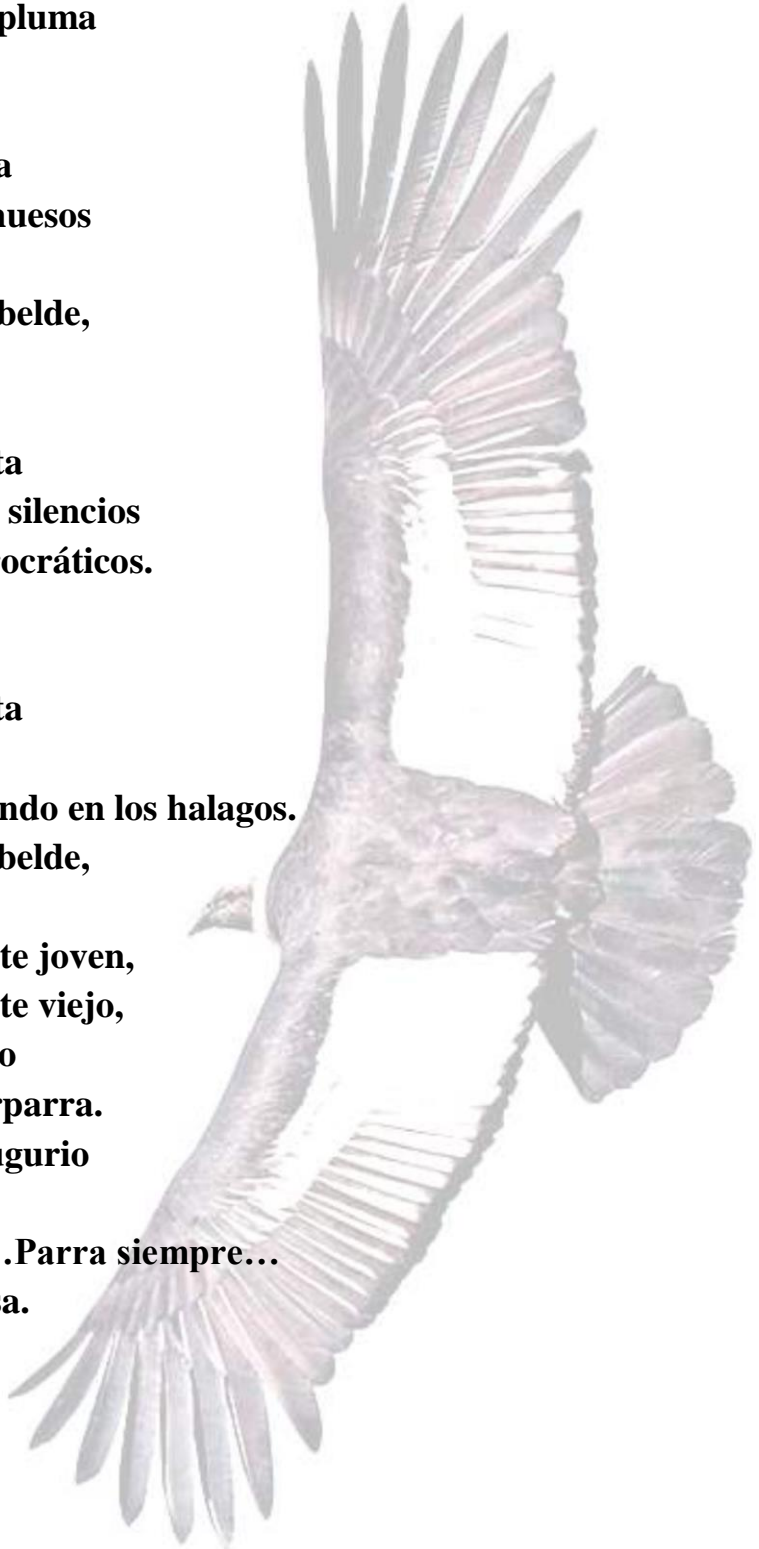
Parra siempre

**Parra de la tierra,
Hacedor de la palabra armada.
Parra de la poesía,
Arquero de la Metáfora.
Parra del vino,
Soñador noctámbulo
De las nubes sagradas.
Parra de las violetas,
madero añejo de los barcos
Que se resisten al naufragio.
Eres Parra,
Sol de los túneles,
Creador de olas luminosas.
Eres Parra,
Estibador de ideas siemprevivas,
Buceador de relámpagos.
Eres Parra,
Trovador de sueños
Y de versos.
Eres el Parra, el anti,
Nadie te encasilla
Ni en rediles
Ni escalas.
Eres Parra,
No el viejo poeta**



**Que apolilla su pluma
Por medallas.
Eres Parra
No el viejo poeta
Que vende sus huesos
Por manjares.
Eres el poeta rebelde,
Joven Parra.
Eres Parra,
No el joven poeta
Que cambia sus silencios
Por puestos burocráticos.**

**Eres Parra,
No el joven poeta
Que se esmera
En crear, pensando en los halagos.
Eres el poeta rebelde,
Viejo Parra.
Eres eternamente joven,
Eres eternamente viejo,
Poeta subversivo
Maestronicanorparra.
No es ningún augurio
Que te diga:
Parra siempre...Parra siempre...
Poeta de la causa.**



Alberto Luis Ponzo, Argentina



Homenaje a César Vallejo

**Te pasaron encima
tantos pedros
tantos cuerpos sin sol
Te desoyeron
hasta la tumba
comieron
de tu memoria
nadie vive
por tantos muertos
nadie murió más
lleno
de individuos
hagan
silencio
(París, 15-4-1931. 9.30 hs.)**

César Vallejo

**Hallé a César Vallejo en un estante con
viejos trastos y sillas desfondadas.
Él se sentía cómodo entre camas de bronce
y arañas pasadas de moda
bebiendo su merecido desayuno entre objetos
de segunda mano.
César Vallejo eligió para recordar a la madre
un sitio al lado del espejo
y se quedó buscando alguna mesa que sirviera
para tener más cerca el aire de los Andes
con Trilce que permanecía secretamente sobre
su hombro.
Anónimo y más pobre
César Vallejo era dichoso entre los trastos viejo.**

Iván Carrasco Akiyama, Bolivia

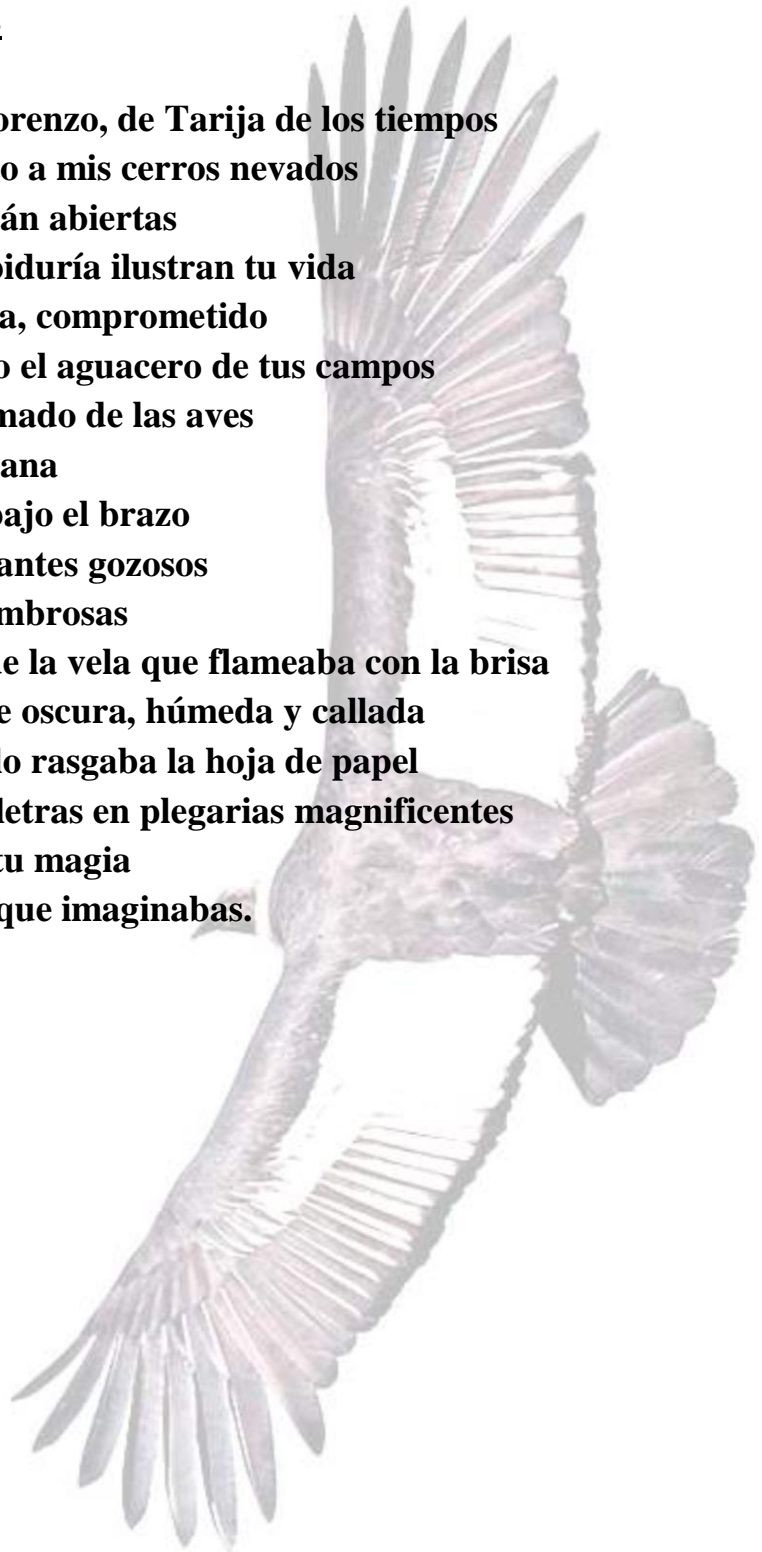


Hermano Alfaro

**Vengo desde mis montañas
abrazando tu valle sagrado
y abrazado a tus obras
que cantan de ilusiones, alabanzas
rondas y templanzas
Me adhiero a ti en el prado de esperanzas
de llevarte de las manos a recorrer el mundo
con los pueblos hermanos que amamos.
Vienen a mí, las raíces de tu siembra generosa
cuando surcabas tu destino en mi pueblo
buscando experiencias junto a tus grandes ideales
Buscando respuestas y preguntando
¿Qué necesitan los niños?...
¿Con que les podré ayudar?...
Y les diste la respuesta de tus letras
Poeta de los niños, tus verbos y valores
habitaron y habitan en la tierra que te vio nacer.
Ahora, habitarán por siempre, como muestra generosa
de Poetas y Escritores avezados y emergentes
de los niños que llenaran tu afluyente inmortal
de cauce sin parar por las veredas del mundo.**

Amigo de letras

Poeta de San Lorenzo, de Tarija de los tiempos
De La Paz, junto a mis cerros nevados
Tus cadenas están abiertas
Humildad y sabiduría ilustran tu vida
Gran normalista, comprometido
Caminabas bajo el aguacero de tus campos
Sintiendo el llamado de las aves
el croar de las rana
Con tus obras bajo el brazo
llenadas en instantes gozosos
en noches penumbrosas
junto la llama de la vela que flameaba con la brisa
Junto a la noche oscura, húmeda y callada
tu silencio solo lo rasgaba la hoja de papel
que recibía tus letras en plegarias magnificentes
que ilustraban tu magia
y alma de niño que imaginabas.



Norma Díaz, EEUU



A César Vallejo

**El mundo llora tu ausencia, Vallejo,
como lloran a Martí con lágrimas de fuego
y a muchos grandes de mente
que dejaron su historia de luchas y sangre
escrita en los libros para la vida postreros;
Y que plagados de experiencias latentes,
con un Corazón y una alma muy grandes,
para nutrir con sus ideas las nuevas mentes
fueron relegados a los abismos inciertos
donde solamente han quedado los recuerdos.
Tu pensamiento escrito es para ellos el espejo
que refleja valores, sentimientos y luchas
atravesando praderas, y las montañas infinitas
en busca de la verdad, la que se hace presente,
la que refleja tus enseñanzas y tus bríos,
la que te recuerda a cada momento tus gentes,
los indefensos, los más sufridos, los oprimidos,
los que nunca aun luchando pudieron ser reconocidos.
Ilusos aquellos que arrancan corazones, mentes y vidas
viviendo envueltos en las mantas de la mentira,
creyendo que nunca habrá para ellos una despedida.
las nuevas vidas se truncan, quedan irreconocidas;
Pero renacen al tiempo y son aún más concebidas
desamparados bajo aquellas lluvias de espinas,
de metrallas o de palabras que se clavan destructivas,
que lastiman y destruyen, que solo dejan un hálito de vida.**

**Mas aún se reflejan tus enseñanzas y tu valentía,
aún vive tu recuerdo para dar luz y larga vida
a aquellos que van caminando sin poder ver las salidas;
Solo ven al mundo entero colapsarse y vivir en agonía
y tras barras de fuego cual hogueras encendidas
ellos luchan por tener libertad y sanar sus heridas.**

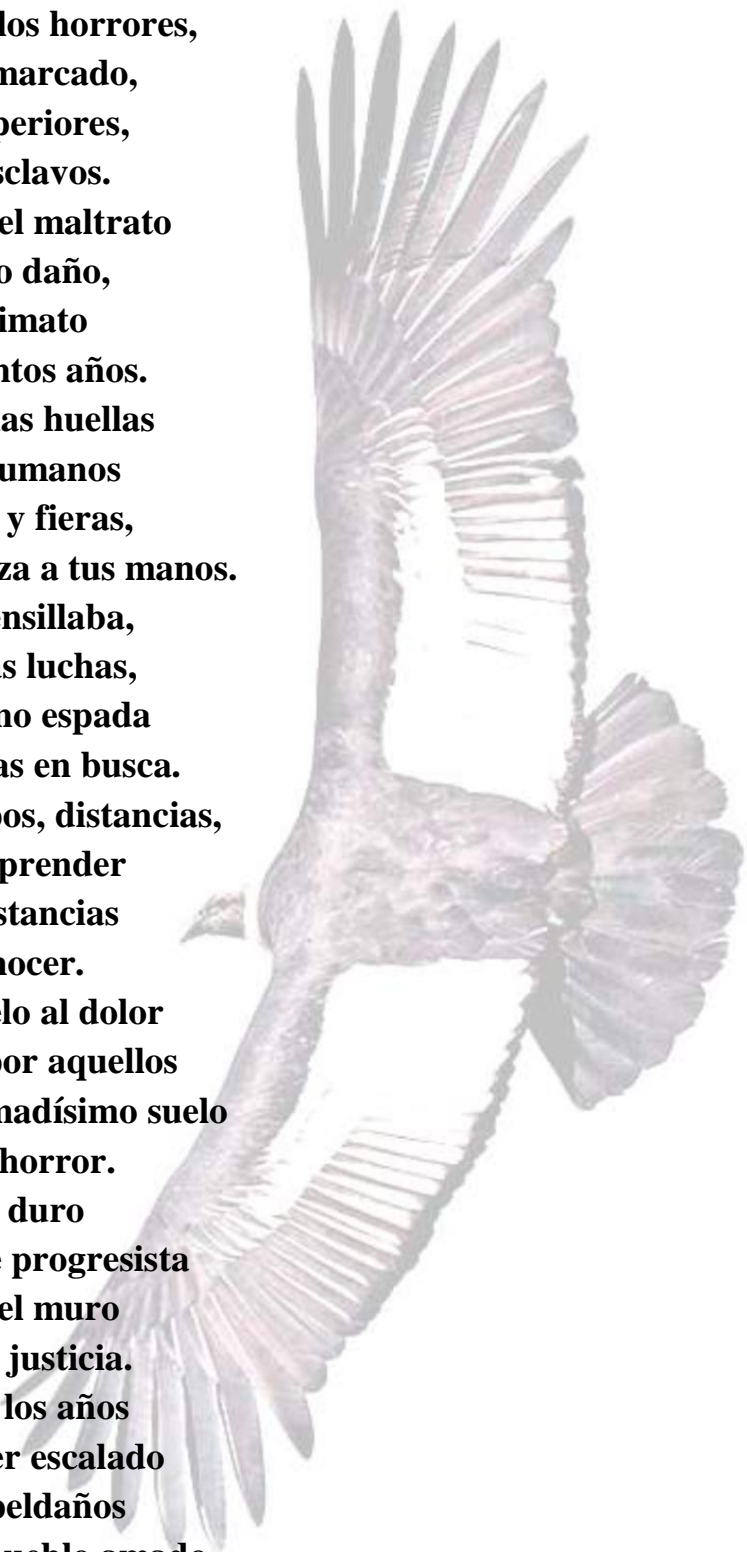
Vallejo, estoy enviando tu mensaje

**Vallejo, ilustre y recordado poeta del ayer,
Yo quisiera que mi musa hoy
Hiciera a mi mente florecer
Con ramilletes de poemas, y aquí estoy.
Estoy soñando, sobre las arenas de una playa,
Junto al inmenso y profundo mar.
Oh, gaviota blanca, por favor, no te vayas,
Espera un momento, yo sé que voy a despertar.
Ah, ya, ya he despertado, no quiero más soñar,
Este sueño que apenas me dejaba pensar,
Ya puedo ver claro el infinito horizonte,
Allá, a lo lejos, se divisa su rostro sobre el mar.
Sé que aún está cansado, mas tiene mucho por andar.
Sus tareas todavía no están terminadas, por valles y montes,
Al pasar, dejará su pensamiento y su mirar,
Su mirar lleno de inquietudes, pero seguro.**

Vallejo, tu legado es un espejo

**César Abraham Vallejo,
Fuiste poeta destacado,
Tus letras hoy son espejo,
Que dejaste en tu legado.**

**Tuviste que ver los horrores,
Que te dejaron marcado,
Como viste a superiores,
Castigar a sus esclavos.
Inhumano y cruel maltrato
Que te hizo tanto daño,
Y allí en el anonimato
Se ocultó por tantos años.
En ti quedaron las huellas
De calvarios inhumanos
Ensangrentadas y fieras,
Que dieron fuerza a tus manos.
En tu mente se ensillaba,
El corcel para las luchas,
Tomabas en mano espada
Y partías, de ellas en busca.
Luchas de tiempos, distancias,
Donde pudiste aprender
De la vida las instancias
De tanto por conocer.
No había consuelo al dolor
A tu inquietud por aquellos
Que allí en tu amadísimo suelo
Eran presos del horror.
Y te forjaste tan duro
Que en tu mente progresista
Pudiste romper el muro
Con una idea de justicia.
Regresando con los años
Después de haber escalado
De tu saber los peldaños
Dando luz a tu pueblo amado.**



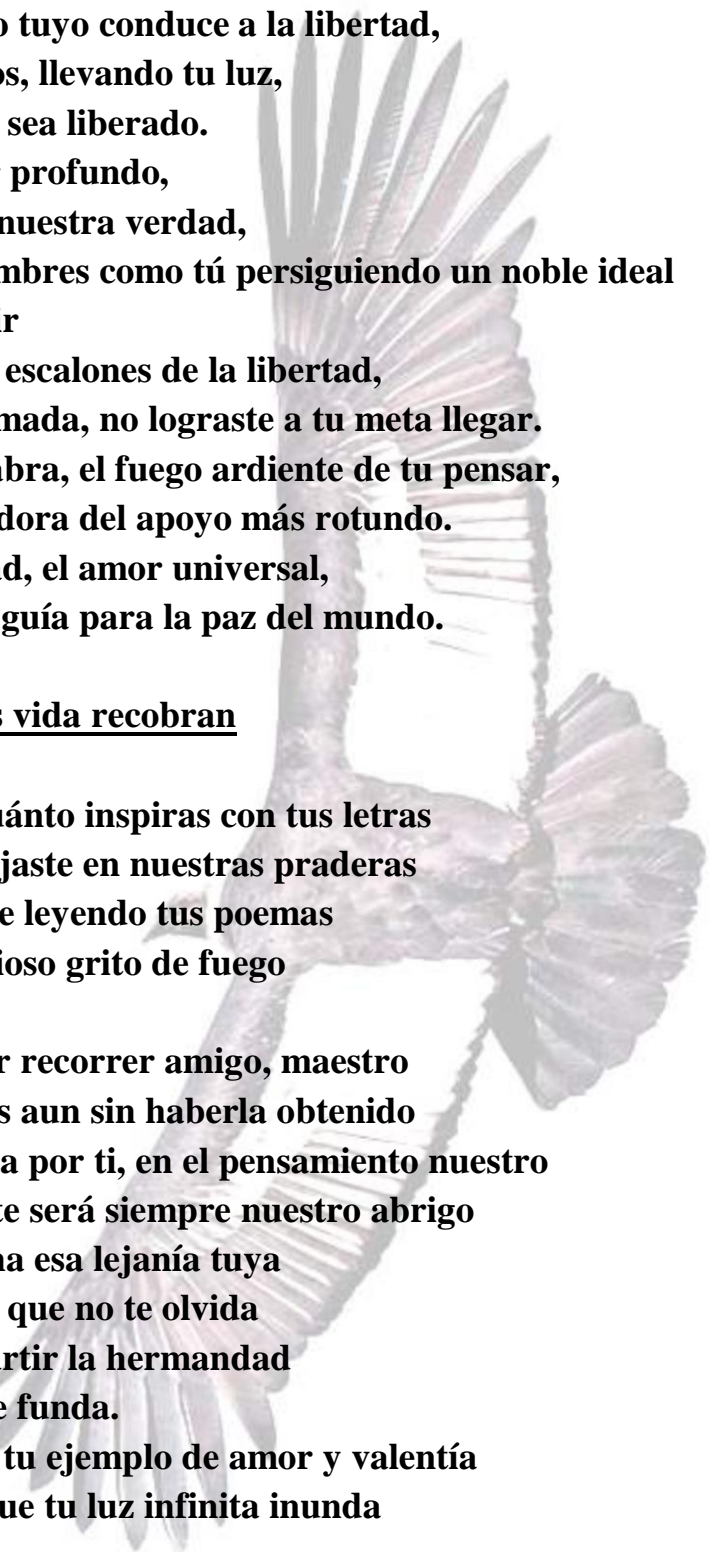
Vallejo, se expande tu pensamiento

**Vallejo, vas más allá de tus senderos
Llevando tu gran fortaleza,
Dejas un sabor de árboles y fuego,
Dejas el amor, la pasión y la belleza.
Fuiste un pilar que se irguió en los cimientos,
Levantaste tu mirada y diste valor a tu pueblo,
Llevaste el consuelo con la luz de tus pensamientos,
Y sobre todas las cosas, no contaminaste tu ego.
Valiente y noble fuiste, no te doblegabas.
Persistente, de luchas incansables,
Hasta el último aliento de vida diste,
Con tu mente puesta en la patria que tanto amabas.
Hombres como tú han habido en el mundo
Que han dejado sus semillas sembradas
Para germinar desde lo más profundo,
Las tuyas han dado frutos que llevan alas.
Tus frutos vuelan hacia tierras lejanas,
Tu nombre promueve la hermandad,
Une corazones, despierta las almas,
Enciende llamas de solidaridad.
Soñamos todos con un mundo mejor
Promoviendo la paz a la humanidad,
Decimos tu nombre y es un despertar
Pensamos en tu obra y es la realidad.
Unidos todos en gran armonía,
Tus letras nos llenan de amor y verdad,
Tu recuerdo perdura, tu espíritu vive, y en la lejanía,
Tú sigues latente, inundas la tierra de valor y paz
Lleva en alto tu ideal,
Defender a la patria debe ser lo primero,**

**Y tú lo hiciste hasta el final.
Por eso Vallejo, hombre fiel y sincero,
Nuestros corazones te llevan muy dentro,
Se unen por tus letras en amor y hermandad.
Tu obra será por siempre un ejemplo verdadero.**

Vallejo, tu palabra es guía

**Vallejo, analizando tu obra revivimos tus sueños,
Nos transportas a donde tu idea cobra vida,
por tu palabra nos unimos,
Dejaste letras infinitas que se agigantan con el tiempo,
Dejaste tu luz para iluminar nuestros caminos.
Tus palabras de paz y armonía
Llevan dentro caricias y tibieza,
Forjan el amor, engalanan la alegría,
Fortalecen el alma, a la vida dan belleza.
Vallejo, el mundo hoy sufre, llora, teme,
Pero se crece al sentir la unión que tu espíritu provoca,
Hay una fuerza humana que tú mueves,
Y que hace tomarse de las manos y tornarse en firme roca.
Tu fuego fortalece las corazas de acero,
Las que protegen a aquellos que por tu sendero vienen.
Fuiste ejemplo para todo un planeta, tu pensamiento
imperecedero,
Vive, agranda las mentes, quienes te siguen nada temen.
No habrá sueño tranquilo sin luchar contra la maldad.
Jamás podríamos descansar
mientras un hermano sea maltratado,**



**Porque ese sendero tuyo conduce a la libertad,
Y por él caminamos, llevando tu luz,
para que cada uno sea liberado.
Llevamos un dolor profundo,
tu pensamiento es nuestra verdad,
Es el saber que hombres como tú persiguiendo un noble ideal
Tuvieron que morir
sin poder subir los escalones de la libertad,
Dejaste tu tierra amada, no lograste a tu meta llegar.
Pero quedo tu palabra, el fuego ardiente de tu pensar,
Tu obra es merecedora del apoyo más rotundo.
Generas la dignidad, el amor universal,
Tu palabra es una guía para la paz del mundo.**

Vallejo, tus huellas vida recobran

**Vallejo, Vallejo, cuánto inspiras con tus letras
qué sabor a paz dejaste en nuestras praderas
Cómo no inspirarse leyendo tus poemas
si en ellos tu silencioso grito de fuego
enciende las ideas.
Cuánto camino por recorrer amigo, maestro
La paz disfrutamos aun sin haberla obtenido
pues quedó impresa por ti, en el pensamiento nuestro
El amor que dejaste será siempre nuestro abrigo
Hoy se hace cercana esa lejanía tuya
Vemos a tu pueblo que no te olvida
Es hermoso compartir la hermandad
que por tu causa se funda.
Es hermoso seguir tu ejemplo de amor y valentía
Seguir el camino que tu luz infinita inunda**

Hoy con amor hacemos un recuento de tu vida
y podemos sentir el respeto y admiración profunda.
Más hermoso aun será ver tu obra terminada
esa obra de amor que comenzaste un día
y que el mundo va conociendo al seguir tus pisadas
se transforman tus palabras, son del sendero la guía
Ese fuego tuyo recorre valles y lomas
Se remonta al infinito, hace que vibre la vida
El que escucha tu nombre,
Vallejo, en hermosas palabras lo transforma.
Vallejo, todo el que conoce tu obra
te comprende, te ama y te admira
porque tus letras son vivas
Tus huellas vida recobran.

La fuerza de tu espíritu, Vallejo

Vallejo, eres mucho Vallejo,
Quisiera haberte conocido, amigo,
Siento que me alumbra tu pensamiento,
Cuanto de ti habría aprendido!
Pero es que aun si te has ido,
No lo creo, porque llega hasta mí tu reflejo,
Llenando de luces mí camino,
Dejando en mi mente el fulgor de un espejo
Y es que te veo reflejado frente a mí,
Estás en el aire que respiro,
Te remontas a las alturas, y aún estás aquí,
Pero tu espíritu puede llegar hasta el infinito,
Envías destellos de amor, de paz para los pueblos,
Haces renacer el pensamiento y la vida,
Creas hermandad, adornas los sentimientos,

**Con tus letras se hacen castillos de armonía.
Qué tenacidad y entereza tenían tus ideas,
Que las puedes esparcir por el planeta,
Bendecido el aroma de tu espíritu sea,
Para que siempre nos riegue con tu Fortaleza.
Porque tú vives en cada célula del hombre,
Bendito sea ese aire que respiramos,
Pues ese aire trae la esencia de tu nombre
Que se convierte en guía, y tras ella vamos.**

Te saludo, Cesar Vallejo

**Hola Vallejo, recibe mi cálido saludo,
Allí donde estás, seguro construyes un mundo,
Ese mundo que tú has deseado, donde el amor es más puro,
En este momento te enviamos un apoyo muy rotundo.
Acá hemos formado una cadena de amor y paz,
Y en cada eslabón hemos puesto una letra de tu nombre,
Porque tu nombre palpita, embellece, da calor de Amistad,
Ese calor humano que tanto necesita el hombre.
César Vallejo, gran poeta peruano
Dejaste tu sendero sembrado,
Hoy somos miles los que caminamos,
Recogiendo tus frutos, apoyando a tu pueblo amado,
Mis saludos a tus huellas, mis saludos a tu ser,
Tus letras cálidas y bellas hacen a la tierra brillar,
Se esparcen tus semillas, brilla el amanecer,
Y las noches se estremecen ante tu grito de libertad.
Acá se escucha silente un eco que viene de lejos,
El que nos dice muy firme, que tú vives, que jamás te irás,
Que construyes en las rocas altos castillos de espejos,
Y desde allí puedes vernos, disfrutas de esta hermandad**

**Y es que sabes que seguimos cada paso de tus huellas,
Que miramos hacia lo alto y divisamos la realidad,
Al leerte comprendemos que dejaste como estrellas,
La realeza de tus letras y dejaste un espejo que refleja tu
verdad.**

Ramiro Mendoza Sánchez, Perú



Oh César, pobre barro pensativo...

(Exégesis del Cholo Universal)

**A la vera de molles y jarales
rúan mis llanques.**

Preguntan por ti al risco y la retama.

**Mi voz forceja y violenta la exégesis
para no romper en vocablos mezquinos**

Déjame simultanear tus huellas,

Cholo Vallejo,

paralelar con tus palabras

a partir de tu niñez transparente,

sin tristeza y con rima.

En el apacible atardecer del huerto.

Con los pastores de la noche buena.

Por las laderas de la jalca taciturna.

Con las risas de Miguel

alstando su tierno madrugar al Misterio...

Para seguirte hasta donde

—saltando los plafones de la vida—

volaste más arriba de tormentos y espantos,

tendrá que nacer

**un Vate inmenso como tú.
Solo así el dolor plural de la MASA
podrá continuar tu paso singular.
En tanto, déjame atisbar
el océano de tu creación
en sus oleajes más rotundos.
Pretender con mi frágil palabra
la exégesis poética
de un HOMBRE con mayúscula,
la exégesis humana
delo verso hecho VERBO.**

El undécimo viajero

**Un dieciséis del duodécimo signo,
cobijado en la absorta mirada
de María de los Santos,
con tu bagaje de Cristo testarudo
—metáforas, memorias y parábolas—,
simbiosis de cicatrícula india
y yema de cóndor misionero,
saltaste al exordio nostálgico de la infancias
hecho pedazos el cascarón indígena,
a, los pininos en Santiago con pizarra y palmeta,
a los púberes cuadernos en la vieja Huamachuco,
a la escala melografiada y riscalosa de la vida
con tu voz inmutativa y arretórica,
idiomático protagonista de tu humano mensaje,
a desollar tus pies camino a las estrellas,
bajo la incesante chirapa de palos y sogas,
undécimo viajero de la grey de Francisco
signado con dos ineluctables grilletos,**

el de la murria opresiva y hermética
y el de la rebeldía trashumante.

Retrato

Insólito serrano universal,
cóndor imberbe,
llama esquilada de sus rastros indios,
con la cáscara tedio hecha pedazos.
Pulpa humana escocida al descubierto.
Indio aguileño y pomuloso
de nombre romano y judío.
Tierno, de huesos ajenos y de voz premonitoria,
der aire tasajudo, sombrío, melancólico,
ojos locos y andar meditabundo,
y el rostro que no logra hacerse fiero.
Enflacado niño mayor de edad,
sombbrero de pelo y terno oscuro novecientos,
escondiendo tras las cejas
la mirada acerosa y curtida,
con el mentón sobre la mano en puño
y el perfil a lápiz Picasso.
Riscosa voz que trota
a gritos solemnes de falda en falda,
a rebotar en los estuosos arenales,
con insaciable sed de amar y ser amado.
Hermano de la soledad, del mar y de la noche,
vidente de lo absoluto,
ser desnudo que sufre
a ciegas del lado de acá de lo sensible,
endicado en el crucial instante
de la expresión del sentimiento,
con el Dolor a costas sin saber Por qué...



**¡Tendida la mano
a los menesterosos de tu guía,
rostro mirlado y espíritu zumbón,
con la lamprofonía de tu verbo lancinante,
con el misterio
de tu fabla Trilce!
Ignorando a los gozques del camino
Motilando malezas de babeles pabilosas,
de nácaras altisonantes.
¡Insólito serrano universal!
El carro de Triptólemo
Verbo indígena en descarnado **VERSO CASTELLANO**
de cascajo, de látigo, de hueso,
esquelético, vibrante, cabalgando sin arneses
el brioso corcel de tu nostalgia,
el ingenuo potro del pensamiento.
Versos de **CHAMPAÑA NEGRO**
en busca de la hebrea
que desclavará tu arcilla.
Y tu enorme nostalgia de las risas del hermano.
Del lento salón en cono de cuatro entradas.
De veladas formas femeninas,
lejanos vaporcitos,
lúgubres vinos, el café, los bizcochos,
las pallas, el puño labrador,
los verbos plurales que canta la mañana...
del **PUÑAL FLORICIDA** de **TILIA**.
¡Piedra, carne y alma!
¡Muerte, Dolor, Ternura y Vida!
Sustantivos en puño de protesta,
adverbios de la muerte descarnada
sobre sus adjetivos de Ternura...**

**Tu obra es una infinidad de versos.
Y a la vuelta del poeta andariego,
Triptólemo del verso que retorna a las eras,
es sublime Prosa más allá de la muerte...
Prosa y verso, catafalco y santimonia,
arcilla de camposanto tachonada de renuevos.
Tránsito del preceptor
Cuarenticinco otoños anduvo
este Cristo cargado
de incógnitos mandatos.
Pasó por la señorial Trujillo
con sus párvulos del centro viejo.
Por el empedrado Moche.
Los gnómicos ficus de Mansiche.
Bohemio de la noche,
trovador de coraquenques desterrados,
entre faroles y sombras,
vahos marinos, verbenas y tertulias,
guitarras y cajones, dudas y asombros,
oteando caminos en perplejo tránsito.
Fresando en Lima los Heraldos Negros.
Fermentando tropos y apóstrofes,
apurando el sorbo inaugural de la fama,
mentido trago dulce del amargo copón.
Buscando el cierzo,
clavada la pupila en el nuevo Santuario
de Doña Poesía.
Fisgón circunstancial de la erudita bolivariana.
Iconoclasta de GRUPO NORTE.
Severo preceptor de ternéz traslapada,
escondida la vena juguetona y risueña.
Peripatético del San Juan canario.**

Don Quijote Vallejo

**acerrojando los vestiglos de la Déspota Retórica
con manos de anarquista enfermo de Ternura.**

Capitán de batallas donde

**Doña Literatura cayó decapitada
por Doña Poesía...**

**Incrédulo de la visión de Orrego,
el Profeta de su Gloria!**

**Cristo acusado, calumniado. aherrojado
por mezquinas conciencias herrumbrosas.**

**Arrojando al rostro de la infamia
—de pie sobre la gloria—**

la ternura de su Trilce y sus Escalas.

**Alumbrando la casta verecundia de Adelaida
y la trágica zozobra de Balta Espinar.**

Viandante por el mundo

**KORRISCOSO en pasaje de tercera
sobre la furia atlántica,**

**con los claros recuerdos de María de los Santos,
Enredado en el vórtice europeo,**

**vertiendo luz en las tinieblas,
afanoso de beber del cáliz universal.**

**Protestando del Hambre de Paris
con mayestático desdén,**

en los mentideros y bulevares.

**Rumiando en las calles madrileñas
el remembrado dolor**

**de los puños exinanidos de Braulio y de Servando
y el rabioso dolor de la matanza fraticida.**

**Carnicerías que lo hicieron morir a pausas,
terca chamarasca de amor**

cercenada y cercenada
y cada vez más alta.

Cuántas veces almorzando solo en París,
sin la prima QUE JUGABA DE ENGAÑOS,
no hubo tiempo para azules madrigales!

Para chivatearle a alguna Ruth
escapando al retablo de los arciprestes
que acosan a la MUSA de paso INNUMERABLE,
recogiendo de su mano el mirlo de la vida.

Rehusaba descascar recuerdos,
dolido de la MADA jamás plasmada,
de las piedras que se avergüenzan por lo humano que harán.
¡Y otra vez en París,

a pasos con Georgette en su derrota
tan corta, tan agonía, tan decepción,
tan frustrada en sus Por Qué,
ella verónica limpiándole el rostro,
sin un sudario blanco para su helada sangre,
hasta el previsto postrer aguacero!

Repugnando jingoísmos
y congojas de cisnes morriñosos,
arrojando sudarios sobre el corcel que piafa,
sobre las Euterpes que azulan,
sobre los metalarios del verso artificioso.

¡Cómo seguir tus huellas!

¡Qué ridícula, César, la multitud de enanos
extraviados en bosques de junqueras,
impermeables a la esencia
desgarrada en el parto de tu decirlo todo!
Esencia descubijada en cada orfandad,
en cada temblor de tu anarquía creadora,

de pie sobre el feníxico cadáver
de la trajona preceptiva,
con tu verdad desnuda melografiada en singular
Los que a golpe de verso
arañamos las rejas limitantes
del tiempo, con ansia de morir hacia la vida,
átomos parvos al lado de tu Grandeza
en cueros, hominal, vertiginosa,
asimilando tu fiero apostolado del amor,
tu voz riscosa desde el fondo
tu VOZ más allá que TÚ mismo,
tu VOZ que dice YO y expresa MASA,
¿cómo seguir tus huellas sobre la áspera rúa,
Cómo atrapar relumbres de tu patético YO NO SÉ!

Tu eternidad no puede morir

Y ese Hombre que cantó a Pedro Rojas,
este humilde PASTOR DE LUCEROS
espatarrado con su paletó negro
sobre España y París,
viajó desde las cavernas de la ingratitud,
desde la pared de enfrente de la Vida,
Quince de Abril, en Arago,
rendez-vous con el Misterio,
entre el llanto de los bronces y el aullido de los perros, al
sosiego, a la
/NUEVA ESPERA,
la original, el MISTERIO QUE SINTETIZA,
escarmenando la FIBRA VÉDICA de su fin final...
Cholo Vallejo huérfano
de padres y de hermanos, de Dios y de alegría,
huesudo hermano obseso de la muerte,

**misma Muerte encarnecida en Hombre,
desnuda, con relámpagos de humor
y llena de metáforas:
¡pero tenías Madre
paseando en las sombras de tu huerto,
y hermanos: el cadáver de España y el Suertero;
y a Dios en el misterio que sabrás;
y a la alegría
aún detrás de los barrotes de la infamia!
Y porque has madrugado
al crudo día de ser HOMBRE,
por más que estés velándola, POETA,
tu Eternidad no puede morir.**

Ante el monumento a César Vallejo

**Cristo inerte, famélico, febricitante,
megasemo, cejunto, pomuloso,
huesudo sobre la diestra en puño.
Cristo gibado de nostalgia del Sírvete materno.
Gres de ternura autóctona
crisolada en hervor hispano.
Gesto frío y mirlado,
de espíritu zumbón.
Triptólemo del Verso Universal,
cáliz de Muerte. Dolor; Ternura y Vida,
con tu carpida parva de heraldos negros
y el misterio de tu fabla Trilce.
Fresante en la España enferma
de odio fraticida
con su vientre a cuestras,
con sus muertos a cuestras.
Guarda tu pasado hialoideo**

las risas del hermano entre alcanfores,
la bohemia entre ficus y sombras,
la sed de los bulevares,
la tahona de bizcochos pura yema infantil.
Yace a tus pies la Culterana
desnuda, escombrada, sin carnes.
Allá, en el horópter;
la gándara está llena de juncales
que pretenden ser bosques
y se extravían.
Y sobre los plafones de la vida,
cadáver de una vida que no fue,
pastor de luceros,
desde tu vuelo en Arago
tras el sexo de la tumba:
por más que la veles, Poeta,
qué bien sabes, Oh César,
que tu eternidad no puede morir...

Al bronce Vallejo

Cristo humano, cejunto y pomuloso,
recio mentón sobre la diestra en puño;
curvado de nostalgia del terruño...
La madre autóctona. El papá piadoso.
Calado de dolor; Ternura y Vida;
yace a tus pies la Culterana, inerte...
Triptólemo del Verso de la Muerte,
sufres la España en guerra fratricida.
Tu pasado, en la niebla hialoideo,
tiene zanjás, bohemias y resacas.
El horópter es gándara de enlabios.
Pastas luceros en el apogeo...;
y acá, César, callados ya tus labios,
las musas van esquivas, andan flacas...

Adelfa Martín, México



Al poeta Oscar Alfaro

**Si algo admiro del gran bardo boliviano
es su forma de escribir tan cotidiana
que sin metáforas ni frases rebuscadas
llegó al alma transparente del paisano
Y aún más, se ganó la aceptación
del gran público menudo que no erra.
En sus versos les enseña a amar la tierra
a pesar de su difícil situación
Gran poeta de admirables pensamientos
gestos nobles, pulso firme en denunciar
pues sin odios, ni rencores o aspavientos
cantó alto sin embargo su cantar
Hombre grande que la América aplaudiera
como hijo insigne de su madre y su terruño.
Con frente alta porta el nombre con orgullo
que heredó de la mujer que lo pariera
En su desplante y sencillez nos emociona
y nos transporta en sus sabias fantasías
cual gigante que se echara el mundo encima
sin pensar que tan temprano partiría
Son los hombres como Alfaro fuente eximia
referentes de una luz que no se apaga.
Con su ejemplo y buen decir clava la daga
que aun sin sangre caló hondo en su Bolivia.**

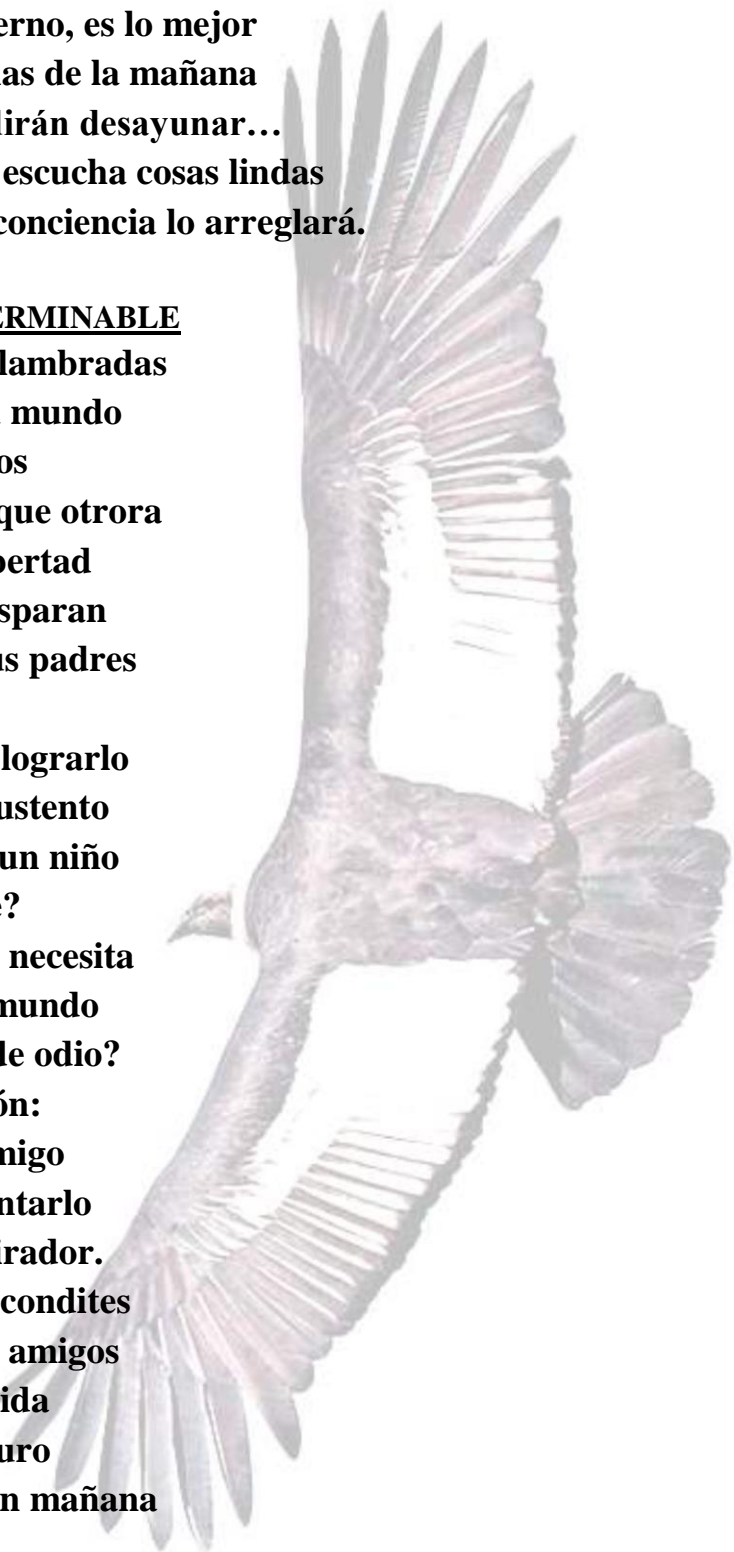
EL FANTASMA DEL HAMBRE

Baja por la colina, sin hacer ruido
no desmaya en su afán de martirizar
sobre todo a los niños, los más pequeños
inocentes palomas, no comprenden
que negros nubarrones van a llegar
Abrazado a su madre, que ya sin fuerzas
con su cuerpo lo trata de proteger
cae el niño primero, y de un zarpazo
se lo lleva el fantasma... es su deber
Sigue la madre joven, en un suspiro
apenas tiene tiempo de despertar
para ver a su hijo volar al cielo...
¡por fin niño querido, descansarás!
La señora que viste ropa elegante
y charla con amigas en la ciudad
quién sabe si lo ignore, o indiferente
gastando su dinero en aparentar...
ve muy lejano el día, que hasta su puerta
el hambre furibunda vendrá a tocar
Son cosas que suceden, en otros lados
gente pobre sin duda, siempre la habrá
es su karma, se dicen, hablando bajo
no es drama que podamos solucionar
Salió un nuevo modelo, coche lujoso
la casa de la playa, remodelar.
Llegan nuestros amigos, son importantes
es deber de anfitriones el celebrar
Merecidos tenemos nuestros caprichos
para eso trabajamos de sol a sol
no somos responsables de lo que pasa

**culpemos al gobierno, es lo mejor
No veas las noticias de la mañana
que solo te impedirán desayunar...
Cambia el canal, escucha cosas lindas
alguien con mas conciencia lo arreglará.**

LA GUERRA INTERMINABLE

**Aferrados a las alambradas
que circundan su mundo
y con los ojos secos
observan el mar que otrora
disfrutaron en libertad
Las cañoneras disparan
amenazantes a sus padres
pescadores
que intentan, sin lograrlo
ganar su diario sustento
¿Qué tan rápido un niño
se vuelve hombre?
¿Cuánto dolor se necesita
para desafiar al mundo
con una mirada de odio?
La primera lección:
reconocer al enemigo
aprender a enfrentarlo
evadir al francotirador.
Memorizar los escondites
Desconfiar de los amigos
aferrarse a una vida
sin lógica, sin futuro
sin esperanzas, sin mañana**



**Mira los rostros de esos niños
que les horroriza la noche
que les temen a las pesadillas
que duermen entre sobresaltos
Los huérfanos, los mutilados
los quemados, los ciegos.
Abrázalos a todos
fúndelos en tu pecho
bésalos en la frente
Uno por uno, háblales
sonríeles, díles al oído
que perdonen, que olviden
que no guarden rencor...**

LOS HEREDEROS

**Con el gallo se levantan del petate
la tortilla y el café por desayuno
herederos de costumbres ancestrales
(y aunque a veces jueguen en el surco)
el pensar en la escuela es disparate
Así fueron los abuelos y los padres
codo a codo luchando por su vida
las niñas lavan, siembran y amasan
y si alcanza, un ratito a los telar
Los varones a la leña, al nixtamal
cargando agua arribita, desde el cerro
nadie se sienta; olvidaron platicar
pocos sabrán que su país es petrolero
En épocas de cosecha la familia
emigra a otras regiones con sus chavos
trabajan de sol a sol, amontonados
aunque así no los llamen, son esclavos**

Con los cuatro centavos que les sobran
después de pasar por el filo de la “raya”
apenas les alcanzarán, si no los roban
para comprar semillas de lo que haya
Milagroso sería si alcanzase
para vestirse de camisa o pantalón.
Zapatos... bueno, es cosa de pensarse
mejor si nos los fía don Ramón
Y así pasa con cada año subsiguiente
escuchando que prometen con cinismo
sin entender por qué existirá gente
que cada sexenio vota por lo mismo.

LOS NIÑOS DE LA CALLE

Caminan con las manos extendidas
suplicando sin abrir los labios
riendo a veces, sin saber ni como
con el frío como único sudario
Son parte del paisaje ;que tristeza!
a veces ni los vemos al pasar
toreando los coches en las calles
jugando con el hambre al caminar
Los padres los obligan ;inconscientes!
pues vienen de la misma explotación
los otros los alquilan para usarlos
...O venderlos...al mejor postor
La violencia en su casa los obliga
a lanzarse al mundo a trabajar.
Allá con los “compas” bajo el puente
seguro que mejor me cuidarán
No quieren que el albergue los cobije
la calle los ayuda a conseguir

la droga, el tonzol y otros asuntos
donde olvidan que no tienen porvenir
Cientos de estos niños solitarios
se ganan la vida honradamente,
traga fuegos, maromeros y payasos
limpiavidrios y otros menesteres
Pero miles no lo logran... así que...
Los poderosos olvidan una cosa
que invirtiendo en mejor educación
ahorrarán mucha lana en el futuro
pues sacaran de las calles, de seguro
a quien los matará sin compasión.

LOS NIÑOS GUERREROS

Se los llevan a veces con engaños
en silencio, como ratones asustados
aun antes de cumplir los ocho años
violados, alcoholizados y drogados
para matar y morir son entrenados
Transportados en camiones por la noche
por el hambre susceptibles y confiados
el lavado de cerebro es un derroche
pero no tanto como el pago de soldados
De donde vendrá la palabra infantería
¿del Latín por los romanos
que usaron niños en batalla
y de carne de cañón les servirían?
¿O del Francés por enfant,
que de obediencia hablarían?
Lo cierto es que son niños ¡solo eso!
y mirando sus caritas inocentes
imaginarlos tal vez asesinando

**aun no tiene cabida en nuestras mentes
Sin embargo, no nos sigamos engañando
ni miremos al otro lado indiferentes.
Esto, de lo cual estoy hablando
sucede en nuestro propio continente.**

LOS NIÑOS INEXISTENTES

**Si soñarme un paraíso yo quisiera
en el sureste del país donde resido
al grito de Cancún, él se me diera
con todo lo soñado y lo pedido
Las playas más hermosas en el mundo
de arena tanto blanca como rosa
con un mar transparente y tan perfecto
que parece ser capricho de una diosa
Los vestigios que dejaron las culturas
del pasado en las selvas y los montes
las pirámides, los manglares, los cenotes
y las islas, todas ellas muy hermosas
Pero tras esa fachada que encandila
existe otra verdad muy dolorosa
las barriadas donde se asientan las gentes
que llegan de otros lados, de otras costas
Sin papeles, y sin ser que los apoye
van naciendo esos niños invisibles
pues no tienen quien les dé una solución
que sea pronto, pues se cuentan ya por miles
Esos niños sin escuelas ni futuro
ni una mano solidaria que se tienda
no serán más que carne de cañón
de las mafias y la burda delincuencia.
Y ojala fuera este solo el daño**

que a los niños se les hace en esa zona
pues a riesgo de su vida han denunciado
desde hace mucho tiempo, unas personas
el asunto de la venta de los chicos
para el tráfico sexual... entre otras cosas
Escándalos van y vienen sobre el tema
sin lograrse soluciones verdaderas
pues son pocos los culpables detenidos.
Don dinero... compra vidas y haciendas.

NIÑO DE LOS INFORTUNIOS

Por los caminos del reino
vienen bajando los niños
que abandonaron sus padres
porque se fueron al cielo
Son los hijos de los muertos
que cayeron con las bombas
que tiraron los soberbios
con cañoneros lejanos
Esos que se ríen tanto
cuando salen en video
contando de sus hazañas...
un solo tiro bastó
para vaciar sus entrañas
Los niños vienen bajando
vestiditos de pesares
caminando de la mano
llorando ríos y mares
Caminan por la alambrada
que separa los afanes...
del de allá, están los buenos
del de acá... los animales

**Que bien merecen morir
por pretender que son dueños
de una tierra milenaria
suya por cientos de años
Niño de los infortunios
que sobreviviste apenas
que el ejército no vea
que respiras, pues te queman
A ti niño palestino,
a ti niño de otros lares
si lloran los inocentes
debemos llorar los grandes
Demos fin al atropello
que se aplaque la codicia,
gritemos a viva voz
¡restauremos la justicia!**

OSCURIDAD

**Los niños juegan a agacharse
a esconderse, por si hay disparos.
Una nueva materia en la enseñanza:
defenderse de los encapuchados
La oscuridad es el juguete
que corta como hielo
atravesando los cuerpos
como afilado estilete
La negritud en el futuro
y complicidad en el entorno.
Murieron las promesas
volvieron los demonios
La luz solo es recuerdo.
Las lágrimas bañan
las almas y cual sudario
les envuelve las entrañas**

**Esperanza y alegría
regresaron a otro éter.
Prometieron, eso si
que volverán... otro día.**

¡POR DIOS... HAGAN ALGO!

**Llegan con los ojos anegados
lágrimas de terror en las mejillas
las reciben con grandes desparpajos
diciéndoles... ¡lindas niñas!**

Los clientes estarán más que encantados

**A veces el saludo...un bofetón
para su bautizo de terror
y para el entrenamiento de rigor
pasar por la cama del patrón**

**Ellas son las jovencitas traficadas
las que no existen, las que nadie ve
las que son a veces mutiladas**

**o vendidas por partes... según sé
¿Cómo podrán dormir el pandillero
el traficante, el cliente... el policía
sabiendo que todo es por dinero
y viendo indiferentes su agonía?**

**Las explotan por cuatro o cinco años
y si antes no mueren de algún mal
al final... y sin ningún engaño
las tiran como basura en un canal**

**Ojos ya sin vida
sonrisas sangrantes**

lenguas enroscadas

chicas desnutridas

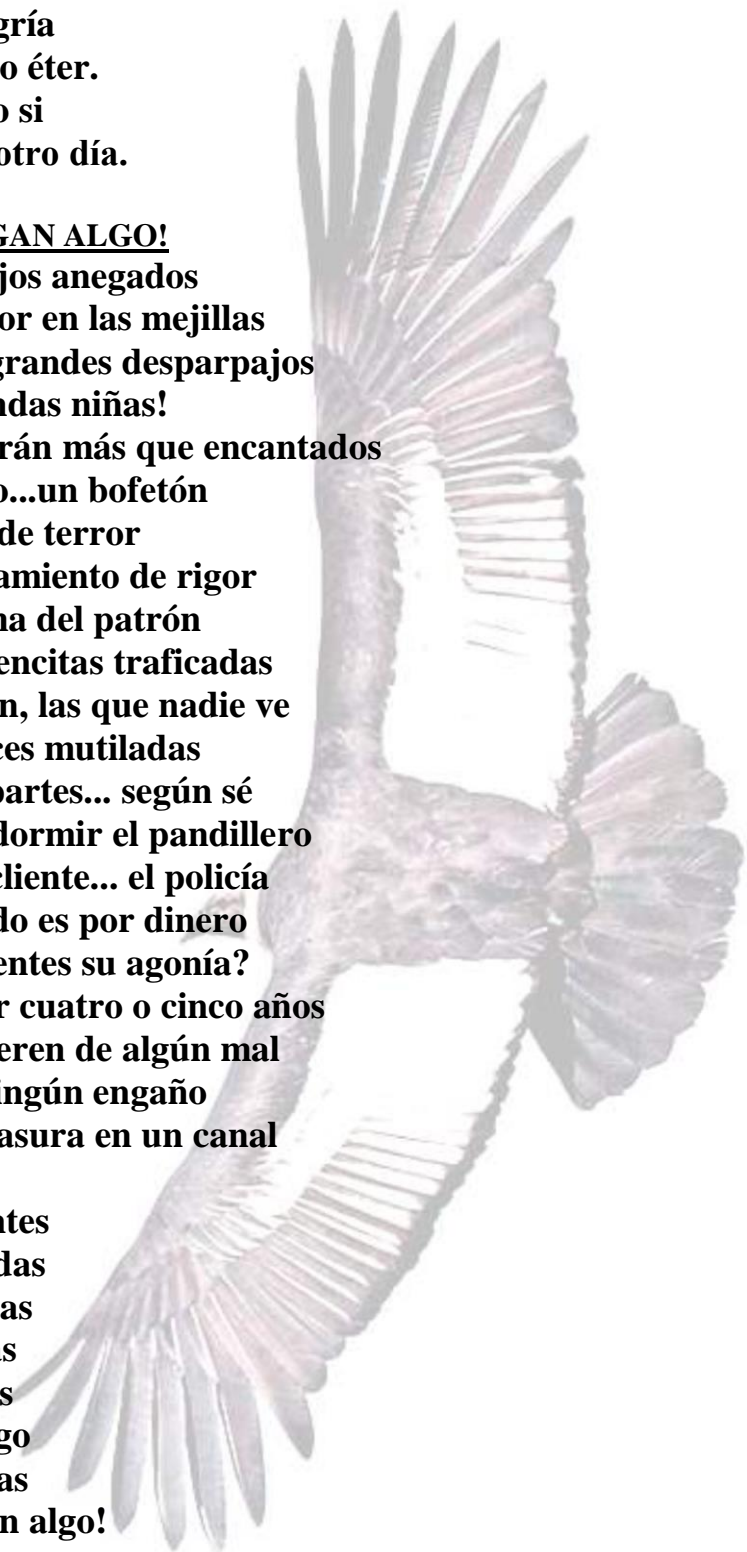
niñas desfloradas

sida y embarazos

bebés por encargo

leyes corrompidas

¡Por dios... hagan algo!



Antonio Cisneros, Perú



**En defensa de César Vallejo y los poetas jóvenes⁸
No hay frase o palabras de este poema que me pertenezcan.
simplemente he ordenado,
según mis sospechas, algunas cosas sacadas de Coyné,
Monguió, Clemente Palma, el acta de bautismo,
Espejo Asturizaga, lo que va entre comillas son fragmentos
de cartas de Vallejo.**

**⁸ Tomado del libro Agua que no has de beber, del poeta
peruano Antonio Cisneros.**

**En la santa iglesia parroquial de Santiago de Chuco,
a los diez y nueve días del mes de Mayo de mil ochocientos
noventidós.**

**Yo el cura compañero bauticé, exorcicé,
puse óleo y crisma según el orde de Nuestra Santa Madre
Iglesia**

**a un niño de sexo masculino, de dos meses
a quien nombré César Abraham.**

César Vallejo, un hombre a quien le faltaba un tornillo.

**Hijo legítimo de Francisco de P. Vallejo
y de María de los Santos Mendoza
naturales y vecinos de ésta.**

Señor C.A.V.

Trujillo

Cementerio de Montrouge:

**Nos envía usted un soneto titulado El poeta a su amada,
hasta el momento de tirar al canasto su mamarracho**

**no tenemos otra idea
sino la de deshonra de la colectividad trujillana.
Clemente Palma,
el cura compañero.
"Después
hacia la playa de la Magdalena
en auto
y a 75 de velocidad.
Allá a la derecha, La Punta muestra sus luces.
Y a la izquierda,
Chorrillos brillante y lejano".
En Lima conocí al poeta César A. Vallejo,
puse óleo y crisma según el orde de Nuestra Santa Madre
Iglesia,
y hasta escribí algunas palabras en su elogio:
Vallejo es un poeta.
Bebía Valdelomar un cocktail de moda
en el Palais Concert,
de pronto se le acercó un amigo
para presentarle
a cierto
joven
notable
poeta,
hizo al recién llegado las atenciones que fue menester,
tendiéndole la mano le dijo:
Ahora ya puede decir en Trujillo que ha estrechado usted la
mano de
Abraham Valdelomar.
Yo
bauticé, exorcicé a un niño de sexo masculino
a quien nombré César Abraham,**

a quien le faltaba un tornillo,
pedantería,
mayor solemnidad,
retórica,
las mentiras y las convenciones
de los hombres que nos preceden.
“El libro ha nacido en el mayor vacío.
Soy responsable de él.
Asumo toda la responsabilidad de su estética”.
Y es un genio,
un adefesio,
una gaita,
una ocarina,
un acordeón.
“Hoy más que nunca,
siento gravitar sobre mí, una hasta ahora desconocida
obligación
de hombre y de artista.
La de ser libre”.
Desconcertó a la crítica oficial.
Se dice poeta,
es un poeta,
es un gran poeta,
en primera línea,
sus poemas lo harán más grande que Rubén Darío,
es como cuando usted se echa un chicle a la boca.
La crítica oficial.
“La de ser libre.
Si no he de ser libre hoy no lo seré jamás”.
Es un novicio casi, pero en él
se apunta una preciosa promesa.
Cierto

**joven
notable
poeta
trujillano
mereció una ovación.**

**Versos sonoros
de fibra
polícromos
y de un lirismo rotundo.**

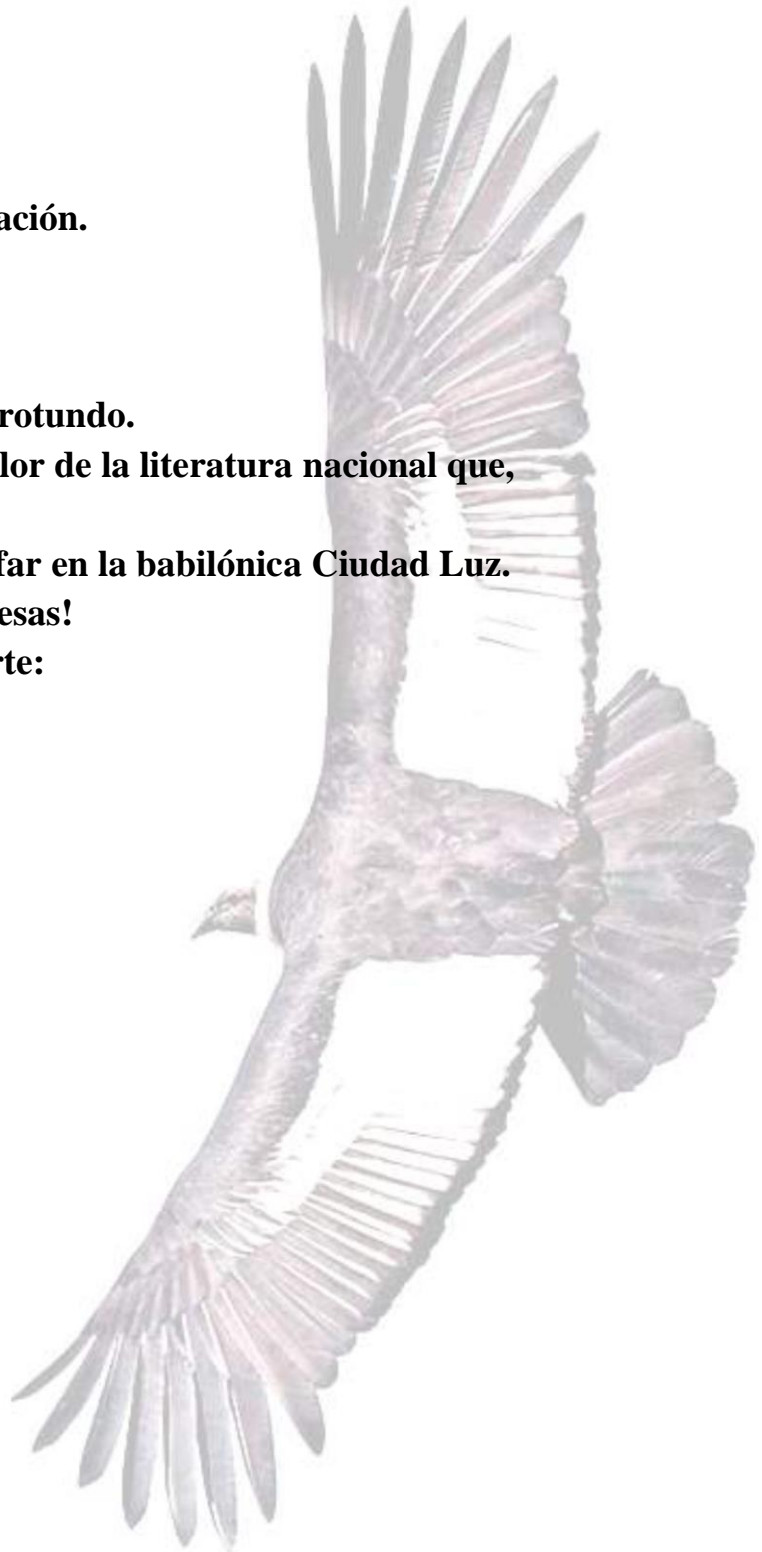
**Este positivo valor de la literatura nacional que,
como aquí,
ha sabido triunfar en la babilónica Ciudad Luz.**

¡Grandes sorpresas!

Por nuestra parte:

Simpatía.

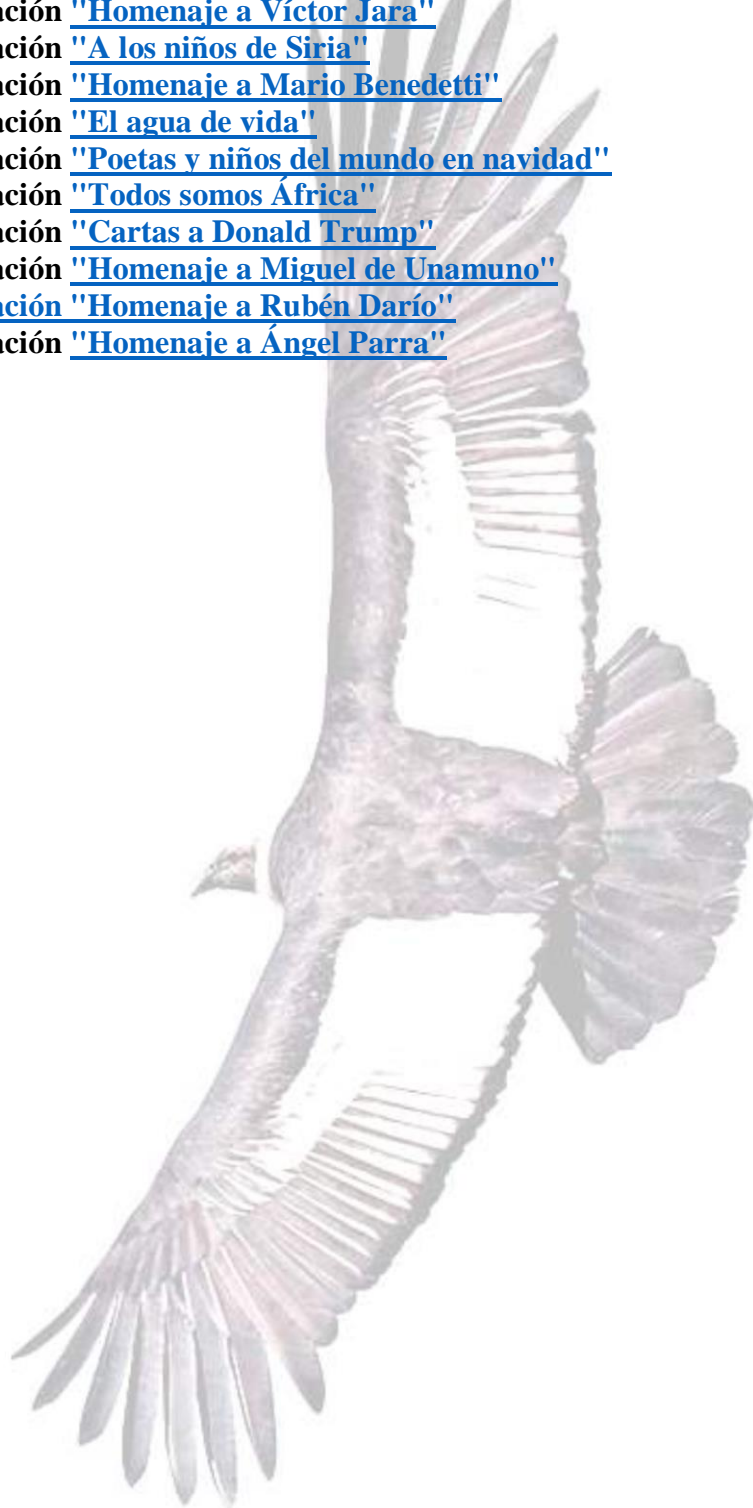
Y simpatía.



**Trabajos comunitarios,
POETAS, ESCRITORES
Y NIÑOS DEL MUNDO**

- Antología-recopilación ["UN POEMA A PABLO NERUDA"](#)
 Antología-recopilación ["MIL POEMAS A PABLO NERUDA"](#)
 Antología-recopilación ["MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"](#) REEDICIÓN 2017
 Antología-recopilación ["MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"](#) REEDICIÓN 2017
 Antología-recopilación ["MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"](#) (REEDICIÓN 2017)
 Antología-recopilación ["MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"](#) (REEDITADO, JULIO 2017)
 Antología-recopilación "MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA" en Reedicción 2017
 Antología-recopilación ["UN CANTO DE AMOR A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)
 Antología-recopilación ["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)
 Antología-recopilación *"I SEMILLERO VALLEJANO"*
 Antología-recopilación ["II SEMILLERO VALLEJANO"](#)
 Antología-recopilación "Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra y El Totoral"
 Antología-recopilación ["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)
 Antología-recopilación ["CENTENARIO DE NICANOR PARRA"](#)
 Antología-recopilación ["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCOANO"](#)
 Antología-recopilación ["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)
 Antología-recopilación ["¿POR QUÉ, MÉXICO?" A LOS DE AYOTZINAPA](#)
 Antología-recopilación ["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)
 Antología-recopilación ["HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"](#)
 Antología-recopilación ["HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"](#)
 Antología-recopilación ["Epígrafes"](#)
 Antología-recopilación ["Títulos sugeridos"](#)
 Antología-recopilación ["Homenaje a Túpac Amaru"](#)
 Antología-recopilación ["Homenaje a las voces celestiales"](#)
 Antología-recopilación ["Homenaje a Alfonsina Storni"](#)
 Antología-recopilación ["Homenaje a Federico García Lorca"](#)
 Antología-recopilación ["Gatos poetas"](#)
 Antología-recopilación ["Homenaje a Antonio Machado"](#)
 Antología-recopilación ["Gabriela Mistral del Valle natural"](#)
 Antología-recopilación ["Identidad de los pueblos"](#)
 Antología-recopilación ["Homenaje a Martin Luther King"](#)
 Antología-recopilación ["Homenaje a José Carlos Mariátegui"](#)
 Antología-recopilación ["Sociedades enfermas"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Jorge Luis Borges"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Víctor Jara"](#)
Antología-recopilación ["A los niños de Siria"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Mario Benedetti"](#)
Antología-recopilación ["El agua de vida"](#)
Antología-recopilación ["Poetas y niños del mundo en navidad"](#)
Antología-recopilación ["Todos somos África"](#)
Antología-recopilación ["Cartas a Donald Trump"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)
[Antología-recopilación "Homenaje a Rubén Darío"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Ángel Parra"](#)



- Antología-recopilación ["III Semillero vallejiano"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Diana de Gales"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Pachacútec y Atahualpa"](#)
- Antología-recopilación ["103 AÑOS DE NICANOR PARRA"](#)
- Antología-recopilación ["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)
- Antología-recopilación ["HOMENAJE A CIRO ALEGRÍA"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Benito Juárez"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Poli Délano"](#)
- Antología-recopilación ["Los niños del Estado de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)
- Antología-recopilación ["Un borde azul para Bolivia"](#) (Reedición 2017)
- Antología-recopilación ["Centenario de Violeta Parra"](#)
- Antología-recopilación ["Mil almas, mil obras"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)
- Antología-recopilación ["Reflexiones"](#)
- Antología-recopilación ["Positivo"](#)
- Antología-recopilación ["VersAsís"](#)
- Antología-recopilación ["Alerta niños y padres del mundo"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Thiago de Mello"](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)
- [Antología-recopilación "Susurros al oído"](#)
- Antología-recopilación ["Décimas y otras letras a la paz"](#)
- Antología-recopilación ["Gracias a la vida" \(MOMENTOS\)](#)
- Antología-recopilación ["Centenario de César Alva Lescano"](#)
- Antología-recopilación ["Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA](#)
- Antología-recopilación ["Homenaje a los cascos blancos de Siria"](#)
- Antología-recopilación ["Sonetos y otras letras"](#)
- Antología-recopilación ["IV Semillero Vallejano"](#)
- Antología-recopilación ["Family"](#)
- Antología-recopilación ["Eros-Ticum"](#)
- [Antología-recopilación "Niños de paz y humanidad"](#)
- [Antología-recopilación "Homenaje a Charles Baudelaire"](#)
- [Antología-recopilación "Aborto"](#)