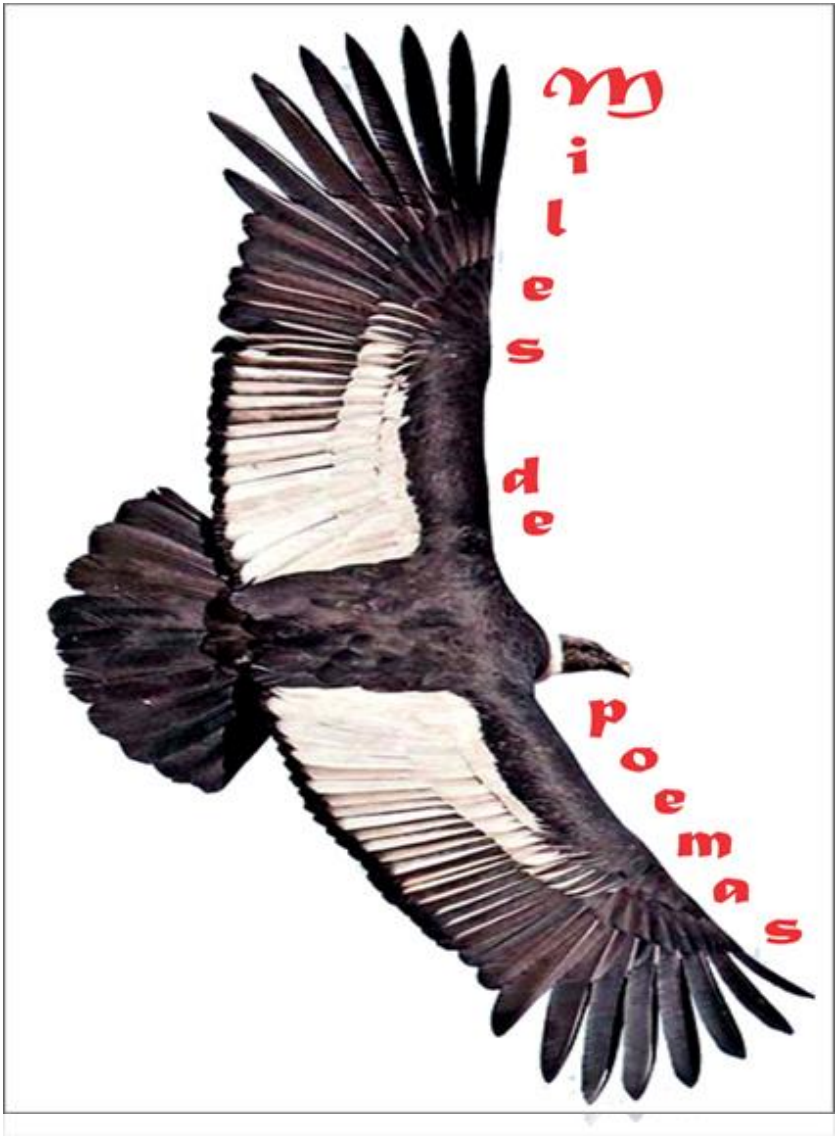
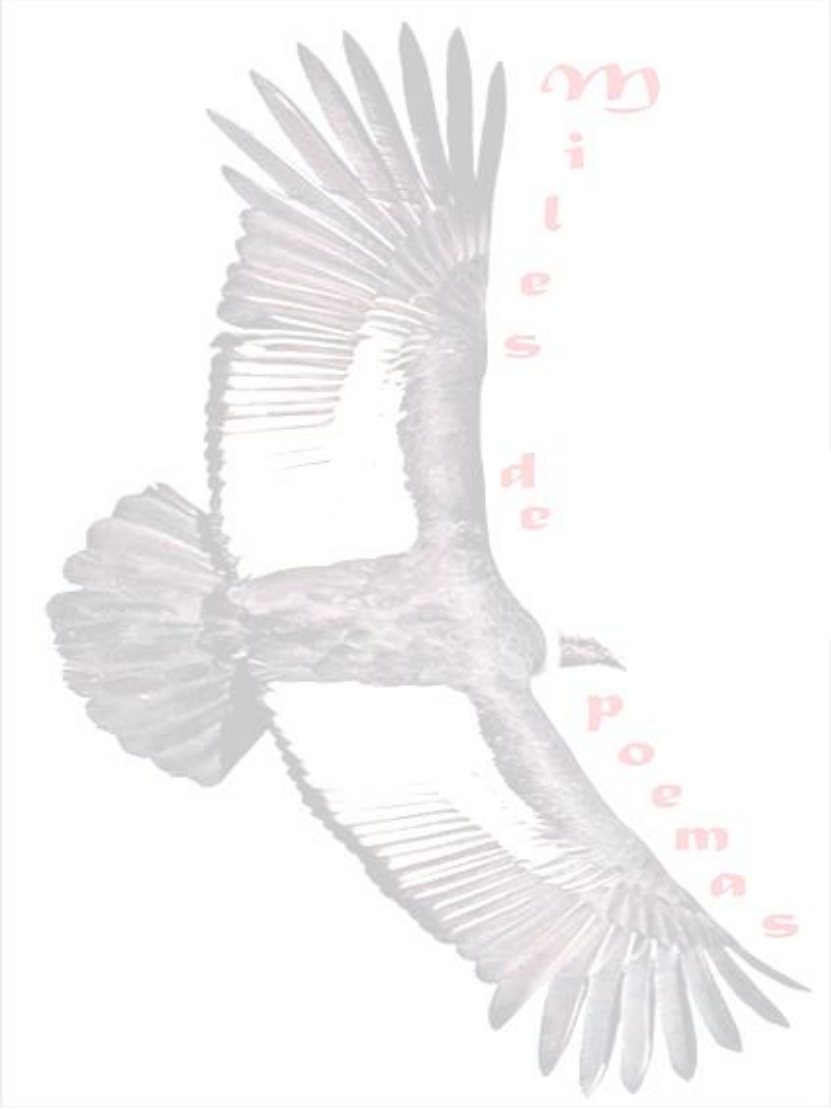
JOSÉ SANTIAGO






José Santiago, España

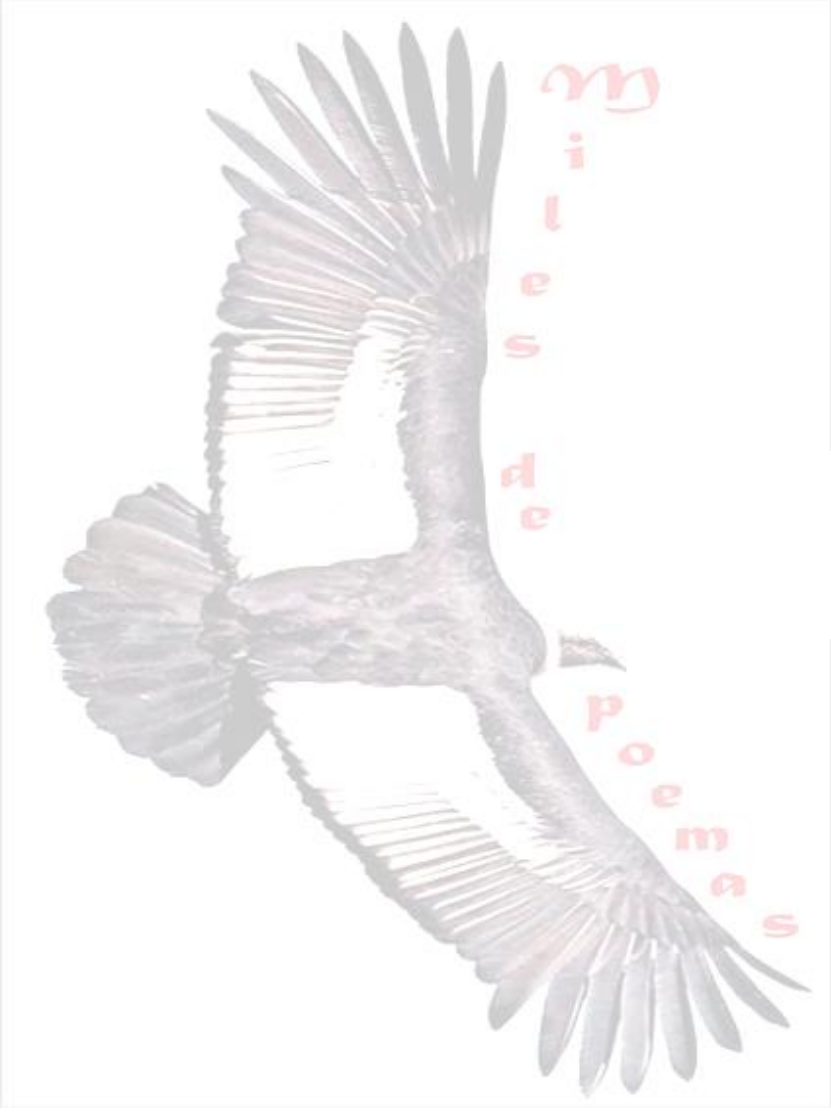

Mil
es
de
poemas

Diseño, Diagramación,
Fotografía e impresión Alfred Asís
Editado por “FREPO”

Ninguna parte de este libro incluyendo:
las fotografías  y el diseño de la portada puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico, mecánico, óptico de grabación o de fotocopia
sin el permiso escrito del autor.
Si se consiguiera algún recurso con ello, que este sea utilizado en la Literatura y Cultura
dando oportunidades a niños y emergentes en las letras.

Alfred Asís
poeta@alfredasis.cl

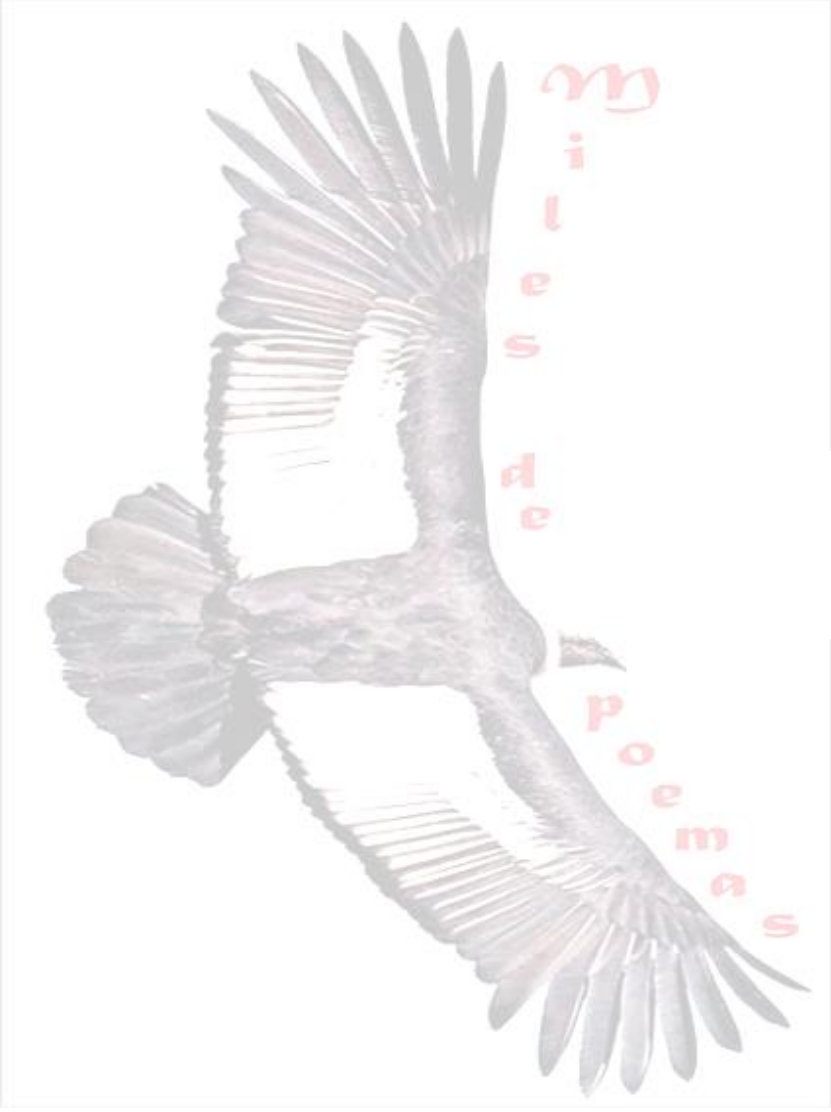
Realización e impresión en Isla Negra
Abril 2019


Miles de poemas

Este libro es un homenaje a cada uno de los que han participado en más de 50 libros de las antologías.
Es un premio a su esfuerzo y dedicación en la cual han trabajado con solidaridad e incondicionalmente sin pedir nada a cambio.
El libro será editado y donado a la Biblioteca de Pablo Neruda de Isla Negra y elevado a las redes mundiales en archivo PDF para su libre impresión.
Con mis abrazos fraternos desde Isla Negra

Alfred Asís

Abril 2019


Mil es de poemas

José Santiago, España

A JOSÉ MARTI

*(“Si me pedís un símbolo del mundo*
*En estos tiempos, vedlo: un ala rota”* José Marti)

Dibújense estelas en vuelos de mariposa
para la voz del hombre que no se oculta
para la libertad honrada de quien no calla
la desigualdad hambrienta que abulta
bolsillos de oro luz oscura que ametralla
un ala de esperanza que en espera posa
sobre rama de olivo el instante ansiado...

Aún  aletean versos en polvo de alas
cuando el guardián vela la pena dormita
refloreciendo huellas  pasos que inhalas
para el verso sincero que el alma agita

El mundo gira sobre un ala rota
Entre versos y poetas muertos
El canto ...llega de improviso

(…Un abrazo entre alas)

José Santiago, España

## A ÓSCAR ALFARO

*(“Ordena el cerdo granjero:*
*Fusilen a todo pájaro!”*
Óscar Alfaro)

Hay una copla vivida que transciende
cual velero
en un circo de papel
muertos que no mueren nunca
surcan un alfabeto de estrellas
titilando versos que acunan cuentos
ya en tu cielo
de sonrisa amanecida...

Traje encantado sobre cuerpos de ágata
Pupilas entre sueños coloreadas de azul
Niños tarijeños en rojas alfombras de tul
negra blanca agitanada piel escarlata
carrusel de esperanza espejos de aguazul...

Láminas pájaros de fuego
grano en pico no tragado
antes que el pelotón ya su trigo
en Óscar Alfaro ha germinado...

(…Un abrazo entre alas)

# GEAVENUSDIOSAMADRETIERRA

Grito Gea Venus Diosa-Madre de la tierra
reina de los cielos Madre de todos los dioses

Un temblor recorre cavernas de almas perdidas
que te flagelan …te maltratan …te prostituyen

Grito mudo de pena sola asola entre olas
susurros entre ecos ante una triste caracola

Grito de vida o ciclo de luna incesante que sangra
mientras aires disolutos acaban por adentrarse

Grito Gea Venus Diosa-Madre de la tierra
roca historia cúmulo vivo de humanidad disiente

Que la mar es mar con arterias de sal branquiazul
vida en movimiento donde pintamos olas de negro

Que por tus bosques talados ya ni crece la hierba
y bufidos de viento mueven dunas por el desierto
Te sacaron las piedras preciosas de tu corazón
y secaron tus venas mientras el deshumano huía

Grito de flor a pétalos erguidos que nadie escucha
Alquitranan …asfaltan …ni su aroma les frena
Grito entre tormentas de un sol el grito herido
donde el hielo no será agua ni el fuego abrigo

Grito Madre Gea Diosa regeneradora de vida
hasta que tu grito sea nuestro grito y tú …vivas

José Santiago, España

MADRE MUJER MAR
……(Soneto)

(Para ti madre que haces de mi vida un maná constante con tu singular presencia)

Diosas ...diosa de vida y esperanza
Carrusel... Roce de talco …Mi madre
Islote de Sentimientos  o danza
Prolongando vida ilusión a ultranza

Hada ala sueños ilusión templanza
Barquito ...velero ...mi orilla ...madre
Mi cuento o leyenda pasión y alianza
Portadora de vida y esperanza

Mi Hada  ...mi áncora ...ala ...ola... mi ondamar
Barquito ...velero ...orilla ... mi brújula
Remanso espuma boya en ultramar

Mi nana de sirena sueñomar
Mujer mi diosa mi ondina mi fábula
Mi madre ...Mi madre  ...MUJER ...y Mar

(…Un abrazo entre alas)

# PALABRAS

He mirado y el cielo echa sangre de sus nubes
He mirado la luna y llora hielo al mirarme
La desnudez de la mar se avergüenza al verme
y unos ojos ocultos entre sombras me persiguen
fingiendo dulzura mientras sus zarpas aíslan…

Quizá mis amigos no puedan escuchar mi llanto
ni mi hermano sabe de este silencio que me ahoga
y las palabras parecen nubarrones de temblor
que me acorralan entre el miedo que me persigue…

Ese Ogro maldito de palabras que no son sueños
los manipuladores de un destino te cercan
acorralan por entre desiertos de alacranes
con cánticos en sus estribillos de epitafios

Esta sensación de apuro silenciado que ata
palabras en constantes hemorragias transgreden
instantes que traicionan la razón del sueño
cuando la cibernética experimentada mata…

Palabras que no son palabras
Palabras sin oxígeno
Palabras sin aire
Palabras que aprisionan
Palabras que mienten
Palabras escritas sin alma

José Santiago, España

Palabras que salen sin lengua
Lengua de palabras que matan

Me dibujaron un castillo con duendes
Prometieron un camino encantado
Hizo me sintiera príncipe
y hada en un mundo imaginario…

Y los ríos no llevaban agua
y los mares sin su azul sangraban
y las casas de muñecas eran rejas
y los príncipes acorralan
y los dragones me escupían fuego
y la inocencia rueda por los suelos
y la ilusión sacrificada en desvelos
y la presión de la falsedad
…mis miedos

El asesino tras la pantalla figurada:
observa
…vigila
…te calla
con apariencia humana te engríe
…te miente
…te envuelve

Me decía que yo era nube
Que mi cuerpo era viento
Que mi sueño era su sueño
…y yo lo creí

Me decía que fuera cometa
sin hilos paternos en libertad
…y yo lo creí

Y se hizo con mi imagen
Y me modeló a su antojo

Y me desnudó la vergüenza
entre chantajes sin vuelta

Y no pudo ser…
Porque él no era ni ella
ni ella era él
ni yo era ya quien era
-la inocencia no pudo ser-
No era un niño ni niña
como me hizo creer

Y me borró la sonrisa
con sus ojos de hiel

Por las noches el miedo
entraba por la ventana

Sus palabras eran ecos
contra mi piel

Si no hacía lo que quería
me clavaría contra la pared
…y si lo hiciera dejaría de ser



José Santiago, España

Ay… si mis padres se enteraran
que he dejado transitar
-el mundo real- y que soy esclava
de un monstruo virtual…

Ay… cuánto daría por una palabra
una palabra que solo fuera palabra
palabra de valor vida y esperanza…

Qué diera por una imagen viva
Que daría yo por se quien era

No puedo más… déjame en paz
Qué cárcel de vergüenza
Cuánto aislamiento…

Suena su celular de nuevo:
-“Si no haces lo que te pido te…”

(Sus padres que seguían atentos a las malas notas del colegio, a los cambios bruscos de conducta durante el último trimestre… tomaron las medidas necesarias -gracias al valor de su hija al contarles el acoso al que se vio sometida- por un arrebata vidas como tantos que circulan por Internet. La policía hizo el resto. Hoy la palabra emprende su vuelo en la vida de nuestra protagonista).

Moraleja:
Aléjate de la palabra que destruye y somete
hasta que tu voz clame …vida

## “BLANQUINEGRO”

Seis palabras no bastan para enhebrar la puñalada que no cicatriza…

… De pequeña, ya se encargaron de adiestrar sus pensamientos al tiempo que descubría la dureza de las vocales y, los paños calientes, de tantas consonantes que dieran lugar a palabras consabidas.

Un gesto… …una sonrisa …Un guiño …un roce de manos o un beso, era mayor que toda palabra no sentida …aparentemente compartida.

Fue una estudiante sobresaliente, sin apenas tiempo para hacer amistades. Inmersa desde el parvulario siguiendo todas las pautas, consejos y normas hasta el fin de sus tres carreras -no dispuso de tiempo ni para respirar-. Por supuesto que se educó dentro de los parámetros de la religión católica, apostólica y romana.

Se enamoró de un negro y empezaron los rechazos por parte y lado. Tuvo un hijo (Blanquinegro, le llamaron), al que también rechazaron sus padres, hermanos…

Se fue a otro continente, para sentirse lejos …de ese rechazo tan cercano e impropio por parte de quienes la desheredaron e ignoraron. De nada sirvieron allí sus estudios…
En aquel continente, pese a los saqueos propiciados de la raza blanca, pese a la esclavitud durante centurias… pese a los experimentos científicos como si fueran ratas de probetas… pese a todas las atrocidades históricas en contra… respiraba humanidad.

José Santiago, España

Hoy, tras un año de recibir 113 cartas de nuestra protagonista, no me atrevo ni sé como decirle que “Blanquinegro” jamás llegó a nuestras costas… Que no pude brindarle mi ayuda… que naufragó junto a otros compañeros, mujeres y niños.

No sé que sentido puede tener la alegría para ellos mientras callo…
Ni sé si estará en esa fase de gloria a la que cantaba Antonio Machín…
No estoy seguro si a esta reunión entre sombras, asistirá alguien…
Ni qué magia puede existir en el silencio de la muerte de muertes ocultas…
No creo en augurios de los que sentencian vidas ajenas…
Ni en brindis -hipócritas- con burbujas donde otros se ahogan.

Mi querida protagonista:
No sé si venceré la encrucijada para enviarte esta carta.
En estas fechas, celebran no sé qué nacimiento de vida…
El sistema regentado por humanos, evitó toda ayuda posible a “Blanquinegro”.
La patera no llegó nunca a la orilla.

Postdata:

Navidad u época que altera el curso
**I**dólatras reyes de dioses vanos
**Ñ**aque en el desván del montón oscuro
**O**lvido o latir pálpito de niño
…u otro corazón que calla y nadie oye.

# SONETO ALEJANDRINO A UNA FRUTERA

Llegas a mí como susurro de voz primera
Uvas sobre mi boca se mudan a tu boca
Jugo de amapolas dulce piel que se desboca
De mis labios a tus labios pasión desespera

Roce o piel verso que se estremece en ti mi fiera
Son tus senos naranjas niña eco que disloca
Roce de piel de manzana primavera loca
Tú mi dulce cosecha  para mí toda entera

Toda fruta en lengua tú mi guinda mi cereza
Desde tu cuello a los pies aire azahar respiro
Embriagándome en la copa de tu dulce talle

Ay mi revendedora de frutas qué tristeza
Si supieras a mis años que por ti suspiro
Mi niña cuando pasas vendiendo  por mi calle

(…Un abrazo entre alas)



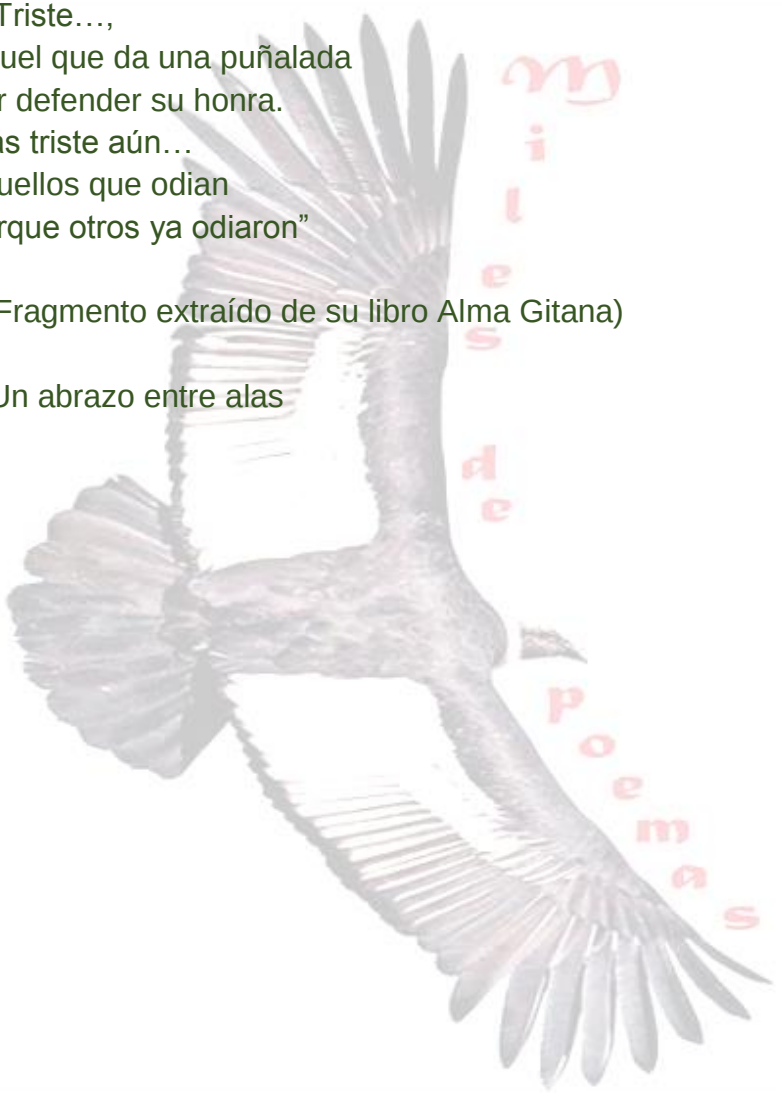
José Santiago, España

REFLEXIONES

* “Triste…,
Aquel que da una puñalada
por defender su honra.
Más triste aún…
aquellos que odian
porque otros ya odiaron”

* (Fragmento extraído de su libro Alma Gitana)

...Un abrazo entre alas



## DE ATAHUALPA A TÚPAC AMARU

Barcos de muerte se acercan
invasores del cielo azul
con la cruz en sus velas
para sembrar de muerte
el ojo mudo incluso
de las silenciadas ...carabelas

Oro y plata algunas esmeraldas
por miles de miles a miles...
Pizarros  españoles
-genocidas-
no cumplieron su palabra

Traición
Opresión
Engaños...

Exterminaron a miles
de indígenas
en nombre de un dios
...que no es dios
Finalmente condenaron
vilmente a Ata Wallpa
-Hijo del Rey Sol-
...por idólatra
hereje-homicidio
poligamia-incesto

José Santiago, España

y traición a la corona
...española
al ocultar tesoros

...Antes de ser ejecutado
fue bautizado por ese cura:
Fray Vicente Valverde

...Escarnecidamente
asesinado a garrote vil
el Inca traspasado
en la plaza de Cajamarca
(Tortura pausada-muerte endiablada)
por representantes de ese no dios
derramadores de sangre
de la  inquisición
...Corría el año 1533

1781 Plaza de la Libertad - Cuzco

*"...Mis cómplices son ente tú y yo*
*...señor*
*tú por oprimir a mi pueblo*
*y yo por tratar de libertarlo"*

José Gabriel Túpac Amaru
...condenado

Indios ...Inca ...Profeta
hijo del dios Sol...

cientos de cruces
cadenas
manos del verdugo acusan
previas al interrogatorio
sangre entre labios
o vuelos a ras de tierra
el sueño:
liberar al esclavo
Túpac Amaru
.
Violaron.....
Masacraron
Humillaron
Despreciaron
Esclavizaron
Sangraron

El Hijo del Sol
...condenado

Mataron a su mujer
Tupac Amaru
encadenado

Ejecutaron a sus hijos
Túpac Amaru
infamemente pateado

Le cortaron la lengua

José Santiago, España

... la palabra libertad
brotaría Liberada
-mañana-
...entre sus labios

Amarrado por los
cuatro lados

Maromas sangrantes
entre pies y manos

tiradas por caballos
al trote parado

No pudieron
...descuartizarlo

Lo intentaron de nuevo
suspendido en el aire
...sin lograrlo

Bestias genocidas católicas
...obligan al hijo menor
de Túpac Amaru
(de diez años)
...a presenciarlo

Cortaron pies y manos
...después la cabeza
de Túpac Amaru

...la empalaron
...la empalaron

Escarnio entre escarnios...
Muertes y más Muertes
con el nombre de Dios
...en la mano

El cóndor vuela sobre astro
que luce latente su brillo
...Túpac Amaru

(…Un abrazo entre alas)

José Santiago, España

LÁTIGO-CADENAS

No porque te pintes de negro eres negro
No porque te lo creas lo eres…
Tu pan va de tu mano a tu boca
de tu boca a tu garganta…

No porque me llames hermano lo soy
No eres más por tus sobras

África no eres tú
África enigmática y salvaje
Tú mano blanca de contrastes
luce mis esmeraldas y diamantes

África no eres tú
África Cuna de la Humanidad

Tu mano es blanca
…la mía negra

…Látigo
…Cadenas

Látigo…
Cadenas…

África no eres tú

(…Un abrazo entre alas)

……..……VELERO

VEL
E
R
O
Merced de viento
Navegas

Punto blanco
Azul y plata
Azul y blanco...

Espuma
Compañera
Te alejas
Se reflejan
Sólo
sueños
Ni las
estelas...

V
E
L

E

R
O

¡Ondaespuma!
Azul y
blanco.-
Punto opaco...
Adiós
Adiós...
Azul y plata



José Santiago, España

## A MIGUEL DE UNAMUNO

*(“Me voy, pues, me voy al yermo*
*donde la muerte me olvida.” Miguel de Unamuno)*

Hombre o títere en manos de confianza trazada
aniquilada por todo lo inevitable que queda
tras una caricia que huye tras un destierro
o recuerdo quedo quieto casi amuleto olvidado
en el desván del tiempo casi mentira ardor
o luna encarada sobre otras lunas al anochecer
cuando o cómo personaje novelado desnudo
en todo lo humano que  trasciende y desciende
como gota de lluvia que cae sobre el agua
agua sobre agua en días de hielo o fuego
y el ser se pierde en el ser que ya no es
mientras el olvido se refleja en un crucifijo
que se sostiene hasta donde los ojos se pierden
y el alma sobreseída  en el engaño de la huida
que nunca llega hasta que te olvida y musas
cautivas de esa belleza que bañan tus ojos
como resurrección que naciera en solitaria ola
recorrieran la interrogante o mirada que cae
derramada frente al frente donde todo y nada
se conjuga antes que la voluntad desista
el sueño que vive al otro lado resistiéndose
como última palabra sacudida en callejón
donde el pensamiento rebasa desrazonado
la razón porque al morir se va para siempre

y quien vive, vive la muerte que hereda ya
desde el nacimiento hasta que las aguas
con sus corrientes revuelven y te mueven
por un lago donde el barquero con su moneda
…tapa tu boca hasta que mueras o muera
la esperanza que te hace cerrar los ojos.-

(…Un abrazo entre alas)



José Santiago, España

ACRÓSTICO POR LA PAZ

Puente humano cometa de vuelo al aire
Océanos, mar, aire, tierra sin armas de guerra
Ecos unidos donde el hambre no alcance tu voz
Misiones para que el planeta siga de azul
Alas libres sin jaulas que detengan su vuelo

Puertas abiertas a la variedad de toda esperanza
Ojos que no sangren abandonados en la nada
Reencontrarse cuando todo parece perdido

Levanta al caído el camino se hace juntos
Abraza al hielo antes que te queme y se derrita

Palabra es toda magia de entendimiento`
Ahora que soñamos un solo sueño soñemos:
Zonas habitables para todos a partir de uno.

(…Un abrazo entre alas)

# EL GITANILLO Y MIGUEL DE CERVANTES

Miguel de Cervantes, el más considerado y universal de los escritores, permítame le rinda homenaje:

Por el hambre que has pasado, por las puñaladas que has dado, por los seres que has matado, por los que has odiado y a los que tanto quisiste; por esa vida tan oscura y triste que has arrastrado...
Sí, le rindo homenaje por ese tiempo que marcó su vida y usted tantas otras…
Vivir no siempre fue fácil ni en posadas, ni en oscuros prostíbulos, ni tan siquiera andar por la calle cuando alguien esboza esa mirada como si de un perro se tratara…
Le rindo homenaje por las veces que ha sido encarcelado, por su relación con cardenales y la nobleza, por el pan que otros no pudieron llevarse a la boca, a veces ni duro y tantas otras casi a boca de lobo y, de los que callo y desconozco, esos que usted con ojos inquietantes ha vivido, requisando alimentos para las expediciones de Felipe II, muy especialmente en mi tierra, Andalucía.

Le rindo homenaje por sus relaciones, por sus trabajos de poderío, por haber sido soldado armado para defenderse de los ataques y, sobre todo, por haber entendido que era necesario morirse para ser inmortal.

Admítame:



José Santiago, España

La palabra no siempre se la lleva el viento, y menos aún cuando hace daño y deja mella fortuita para fomentar el lustre propio, a cuenta del daño y dolor que ocasiona a otros…

Es muy triste renegar, amigo Miguel de Cervantes Saavedra, de uno mismo y de la procedencia que marca la personalidad y base de origen de toda familia en su árbol genealógico, de su descendencia para conocimiento de la existencia.

Es probable que al sentirse hidalgo de sangre, creyera fácil ocultar al hidalgo de bragueta… pese a su nobleza no titulada. Vana ilusión de quien pretende ocultarse hasta de su propia sombra y, no bastándole con ello, se encabrita entre musarañas con la luz para que no le delate y siga desmintiéndose -para sí- hasta llegar a utilizar una aparente brillantez en el lenguaje que ciega… a sabiendas, al hacer uso con el vocablo que "parece" cuando las palabras que preceden, sentencian. Es como un tirar la piedra y esconder la mano literalmente hablando; como tribunal inquisitorial apresa a toda una comunidad dentro de un patrón, a una etnia de la que en su pasado reciente, Miguel de Cervantes, un familiar suyo ascendiente, se derritió ante el apodado "El Gitano", portando -que es gerundio- por lo tanto su linaje, genealógicamente hablando, los genes de dicha etnia.
(Y ahí quedó la prueba documental de sobra para la historia de cuanto digo, entre litigios, etcétera de la época referida para quienes quieran comprobarlo)

*"Parece -dice usted*, Miguel de Cervantes, cuando va fustigando …generalizando- *que los gitanos y gitanas nacieron para ser ladrones: nacen de padres ladrones, se educan con ladrones, estudian para ladrones y, por fin, logran ser ladrones cuando tienen ocasión; y la gana de robar y el mismo robar son inseparables de ellos, de tal forma que no los dejan más que con la muerte."*

Ayer, en su época, esta manera tan suya de despotricar contra los gitanos, con *La Gitanilla*, pone de manifiesto la carnaza de oportunismo para ganar lectores teniendo en cuenta la persecución contra el referido "pueblo" en los siglos XV, XVI (y siguientes), con sus leyes de exterminio, edictos, pragmáticas, torturas inquisitoriales contra el citado colectivo gitano.



Y fue usted, afortunadamente, aprovechado al colocar a *La Gitanilla*, la primera de sus novelas ejemplares, para atrapar al lector gracias a su admirable pluma en un contexto a costa de los gitanos y… de qué manera, ¿verdad señor hidalgo don Miguel de Cervantes Saavedra?

Usted, se camufló y representó a familiares en *La Gitanilla*. Es una especie de venganza infundada, razón por la que su conciencia –a sabida intolerancia-, debía de dar explicaciones incluso en su prólogo de las novelas ejemplares sin nadie pedírselas y, teniendo al censor en el bote y de su parte:

*“Me hubiera gustado, queridísimo lector, no escribir este prólogo porque no me fue tan bien con el que puse a mi Don Quijote para que me queden ganas de escribir este otro.*
*(…/..)Y así te digo, lector amable, que te ofrezco estas novelas, donde a veces encontrarás palabras amorosas, pero todas razonables y honestas y que no podrán provocar malos pensamientos a aquellos que las lean. Las he llamado «ejemplares», y si te fijas bien, no hay ninguna en la que no puedas encontrar algún ejemplo provechoso. Y si no fuera porque me alargaría demasiado, te podría mostrar el fruto que se puede sacar de cada una y de todas ellas.”.*



Es en el siguiente párrafo de haberse hecho honor a la verdad, probablemente se habría quedado sin manos, teniendo en cuenta la de Lepanto:

*“Y me atrevo a decirte que, si la lectura de estas novelas pudiera llevar de alguna manera a algún mal deseo o pensamiento, antes me cortaría la mano con que las escribí que hacerlas públicas.*
*Mi edad no está ya para burlarse de la otra vida, porque paso de los cincuenta y cinco con nueve años y algo más.”.*

Prosigamos con La Gitanilla:

*“Una gitana vieja, maestra en el arte de robar, crió a una muchacha como si fuera nieta suya. Le puso el nombre de Preciosa y le enseñó todas sus gitanerías, embustes y artes del hurtar.”.*

Llama la atención el uso de un lenguaje descaradamente anti-gitano, por parte del narrador ya desde la presentación, induciendo el interés argumental en el lector por esa muchacha, criada por una vieja gitana, que es la protagonista, a costa de las fullerías de un autor que alimenta un estereotipo de índole racista.



La base argumental de LA GITANILLA -como otros miembros principales-, es que no son gitanos y, la protagonista: robada, raptada. De ahí su desarrollo, la trama picaresca y desenlace claramente intencionado y solapado; aprovechando una época nada favorable contra la comunidad gitana.
De los demás personajes se diría le niega, cualquier otra virtud humana, salvo que a consta de los gitanos roban muchos payos, como dice el dicho popular y al que se han referido otros autores. Y como lleva sangre gitana su progenie, de ahí su ambivalencia: uso de un lenguaje denigrante contra la sociedad gitana y posteriormente su cargo de conciencia, también.

Téngase en cuenta, históricamente hablando, que en un principio los gitanos no eran ni perseguidos, ni señalados, todo lo contrario, y usted lo sabía. Pero los que van con el nombre de Dios en la mano, nobleza, y realeza, se encargaron de manchar con prohibiciones, con bulos, con muertes, cadenas, destierros, condenas y sangre sobre sangre, una parte de la historia tan extrema como injusta e inhumana que, incluso hasta el propio Miguel de Cervantes, terminaría aprovechándose con La Gitanilla.

*"La prima hermana de Cervantes, Martina de Mendoza, tenía la mitad de la sangre gitana"* La verdad sobre las Novelas ejemplares –Obra Completa-, Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México 1995- Pág. Núm.: 100 - Colección Paidea)



Fuentes:

*GITANOS Y PAYOS. DOS MUNDOS Y DOS IDEAS SOBRE LA LIBERTAD EN LA GITANILLA
Mary C. Iribarren. Soka University of America, Aliso Viejo, California
http://institucional.us.es/revistas/themata/40/Iribarren.pdf
*LA VERDAD SOBRE LAS NOVELAS EJEMPLARES –Obra Completa-, Falcultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México 1995- Pág. Núm.: 100 - Coleeción Paidea)
https://books.google.es/books?id=0vrT2JvJRmUC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

*LA FAMILIA DE CERVANTES, EL DUQUE Y EL CURA GITANO * Autor Javier Plaza de Agustín
https://historiadeguadalajara.wordpress.com/2014/03/02/la-familia-de-cervantes-el-duque-y-el-cura-gitano/

(…Un abrazo entre alas)

A LUIS YÁÑEZ PACHECO

("Amo el sonido
y su color de fuego" - Luis Yáñez Pacheco)



Por si las moscas
revolotearan
y si acaso
un palmazo
anunciara la extinción
del sueño que acaba
…de comenzar

Estridencias
en la conjugación
idas con ese verbo
cuando el si acaso
se pierde en el ocaso
y un relámpago
apaleara los ojos

José Santiago, España

con esa luz
…que oscurece
y se olvida

O voz que huye
(palabra
cuando llega)
como nieve
por la ventana
y un escalofrío
recorriera
aquellas imágenes
-sombras canas-
presas
en la madrugada

Casi todo
llega siempre
…cuando acaba

Y se va al principio
con su color de fuego…

Al final del callejón
donde no se pierden las hojas.

(…Un abrazo entre alas)

## SE LA COMIÓ EL HAMBRE
(Homenaje al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz)

*"¡Qué inaceptables y villanos son aquellos que se enriquecen con las necesidades de las mayorías pobres!… La historia se encargará de juzgarlos y de darles lo que se merecen…"* ***Víctor Hugo Tumba Ortíz***

Se la comió el hambre
y la oscuridad de la noche
sacudió al aire

(Y dibujo una luna Tumba Ortiz)

La niña pobre
baila con brío
pá quitarse el frío

(Se escalofrió Tumba Ortiz)

El hijo del recadero
halló la voz del pueblo
despreciada en el basurero

(Y Tumba Ortiz no calló)

Los mandamases soltaban
promesas no sentidas
entre palabras vacías



José Santiago, España

(Y Tumba Ortiz se reveló)

Y la mudita por fin habló
con lápiz por lengua
todito lo soltó

El hambriento dio su lección:
“con hambre apenas entran
que recién comido
las letras …entran mejor”

El pobre por ser pobre
con limosnas no dejará de serlo…

Los gobiernos con sus lisonjas
se apropian lo que no dan
…al pueblo siguen hundiendo

Y Tumba Ortiz lucha entre sombras
con la luz solidaria entre clase
…y clases
para el que no pueda
…pueda
no ser menos que nadie.

(Un abrazo entre alas)

*A Luis Weinstein*

Admirado y humano Luis Weinstein:

...Hay un instante que queda colgado al otro lado y .otro que nos traspasa rememorándonos cuando la vida ...ya no regresa ... es entonces que el otro ...duele más allá de la mirada ...humanizándonos ...Un abrazo entre alas (José Santiago)

Palabras amigas
Panpoesía
Asombro
Cotidianidad
Universal
Complejidad
De lo humano

Notas
Cosmos
Ser yo
Por el otro

Obra
Pensamiento
Paradigmático
Balanza

Misteriosa
Clavícula
Weinstein



José Santiago, España

salomónica
Cultura
Hermes

Prometeo
Fuego
Sueño
Casi
Eros
Palabra
Acción
o
Sueño

Mensajero
Sanador
De almas
De todo
...lo divino

(…Un abrazo entre alas)

BLOODY SUNDAY
(Homenaje a Martin Luther King)

Sé de una marcha donde sangrientas alas invocan himnos
…insubordinados
Donde la desobediencia del esclavo clava derechos humanos
…más allá de la misma muerte

Grilletes o argollas de acero  entre cortinas negras
o sola esperanza
…de blancos
para blancos
…contra negros

Es el miedo el odio que segrega tintes de resentimientos
Luna reflejada en mar como la desconocida que vigilan
ojos sucios de quienes miran ignorando el vaivén
…mecer de su brisa sobre todo a ventanas cerradas

Es el miedo barrera de todo sueño por compartir
Ku Klux Klan entre blancas batas de sangre coagulada
…negra …negra …negra

Es el miedo  filo de navaja que corta el aire
porque te da miedo que mi sangre sea tan roja
…como la tuya que sí que manchó …el aire



José Santiago, España

Asesino …Asesinos de palomas blancas  izadas
al levantar el vuelo cuando la tarde sangra

I have a dream …Un sueño de igualdad
Vuelo constante donde la paz del mundo
entre negros y blancos blancos y negros
…sea posible

…I have a dream  donde la palabra necesaria
aproxime blancos y negros
porque la muerte no podrá asesinar nunca
…la esperanza

…I have a  dream …I have a dream

(...Un abrazo entre alas)

# A MARIO BENEDETTI Autor: José Santiago - España

como las piedras a su polvo
vuelta de todo
uno mismo...
o se va al otro lado donde el sentido
hasta cuando la palabra permanece
cuando la metáfora es isla o eco
adormece los días que se resisten
a su paso
a tu paso
que huye como un niño tras su sombra
el tiempo
es tiempo ...ido

**M**inutero del instante en la calle que mira
**A**locadamente desleído en pupila extraña
**R**ubescente luna tras huellas del zapato
**I**nsistente mente o pensamiento anegado
**O**mnipresente islote o verso de sobrenado

**B**risa o soplo olvidado cuando el reloj
**E**nternece el segundo en que se mira
**N**uevo rapto del otro que me sucede
**E**ntre el que fue y vino otro aparece
**D**iluyéndose como recién conocido
**E**vo imposible y manos vacías o hálito
**T**ransitorio constante que huye fluye
**T**repidante y te busque y te encuentre
**I**nmerso entre versos la tarde que arde

(...Un abrazo entre alas)

APOYO LITERARIO (para niños y niñas)
LA CREATIVIDAD LITERARIA
Autor José Santiago
(Obra protegida)

## 1.- LA PALABRA

La base de las Bellas Letras reside en la palabra.
Sin la palabra la comunicación sería muy distinta tal y como la conocemos
las personas.

Un ser vivo nace, se reproduce y muere; la palabra nace, se reproduce e incluso
llega a caer en desuso llegando a dormitar tanto como los osos (que es parecido al
morir, aunque siempre habrá alguien que dé con el antídoto del uso para que resucite).

El lenguaje oral y literario es posible entre humanos gracias a la palabra, pero no creamos que sin ella no existiría la comunicación. No debemos arrinconar e imaginar el lenguaje de nuestros ancestros primitivos, el de señas o lenguaje no verbal, que tantas ilusiones y sensaciones arrancan al sentir de los enamorados. Los gestos una mirada …un guiño ...un beso …una sonrisa, no necesitan de la palabra.

La comunicación al tener su propio código de enunciación, es muy extensa y variada… Un cielo gris no tan sólo entristece e incluso llega a inspirar nostalgia arrancando versos al poeta, sino que al descifrarlo y al encapotarse el cielo, pudiera representar el preludio de una tormenta, también.
Un árbol con sus ramas tétricas y sin hojas, no indica necesariamente que esté sin vida; o cuando un bebé llora, nadie mejor que la madre sabe descodificar la necesidad por cubrir para el bienestar de su hijo. Por lo que debemos dilucidar la necesidad de conocer elementos precisos, para llegar a una correcta interpretación y no correr riesgos innecesarios. Ello es posible gracias a la experiencia, grado de observación, percepción y estudios que se obtengan. Y, por supuesto, la lectura para enriquecer manifestaciones expresivas y conocimiento. Y para conseguirlo, casi siempre es necesaria la ayuda de un maestro que, sin lugar a dudas puede ser un buen libro, también.

La experiencia, base fundamental de todo principio, por lo que no debemos desecharla, no vaya a suceder como a aquella madre primeriza sabelotodo que, si no llega a ser gracias a otra madre -con tres hijos- que se percató del estado febril del bebé, no se lo hubiese llevado al centro médico urgentemente.
De lo que deducimos, cuan necesario es el saber en la vida de los mortales incluso para preservarla. Dada la inexperiencia de la madre primeriza que, al no conocer los

síntomas manifestados, puso en riesgo la vida de su hijo. Por lo que queda demostrada y clara la importancia de anticiparse y ganar tiempo con el conocimiento de la experiencia para el desarrollo cultural y humano.
Lo comentado, sirva para valorar cuan necesarias somos las personas, la sabiduría adquirida y compartida de padres, familia, especialistas y maestras y maestros para todo desarrollo. Y no es difícil interpretar sin error, dado que la experiencia es base de todo lo vivido, es germen de conocimiento mantenido gracias a la palabra trasmitida para llegar de forma escrita hasta nosotros en forma de libros, afortunadamente.

No olvidemos que sin interlocutor (y su debida atención) no sería posible la comunicación. Para ello es imprescindible un emisor y receptor para que el lenguaje se desarrolle, interprete y sea posible. Digo esto, no vaya a suceder como aquel escritor que, tras comunicarse con su amigo imaginario por escrito, después de conseguir una obra literaria magistral, nadie la conociera. Tras su muerte lo incineraron con todas sus pertenencias. Por lo que aquella obra al no ser compartida se ignoró incluso no sería del todo falso afirmar que nunca existió.

Este preámbulo lo he creído necesario, para dejar bien claro la importancia del lenguaje entre personas, seres vivos y naturaleza. La comunicación y el poder que nos otorga la palabra, es esencial para la vida.
La palabra también es mandato verbo y las personas, las que ejecutamos su acción. Por lo que debemos aprender a

tratarla, cuidarla y compartirla adecuadamente. Porque la palabra, aunque lo disimule, puede llegar a ser más poderosa que todas las bombas nucleares juntas: …La palabra puede coaccionar, tiranizar… La palabra ha ocasionado guerras y ha llegado a matar Pero es la palabra por excelencia, la portadora de sueños y mediadora de todo conocimiento humano. La única que nos indique el camino de la paz para la humanidad. No otra, sino con la palabra será posible la vida entre humanos y todo el planeta. Por supuesto que sin entendimiento, cualquier conocimiento se tambalearía poniendo en riesgo todo lo que encuentre a su paso, incluida vida y esperanza.



## 2.- APRENDIENDO LITERATURA CON LOS NIÑOS DEL MUNDO

Tras ser invitado -junto a mis demás colegas- por el antólogo y poeta Alfred Asís, a participar en la obra mundial APRENDIENDO LITERATURA CON LOS POETAS DEL MUNDO, que se editará y donará a establecimientos educacionales y centros literarios, entreví la posibilidad de un reto por dilucidar, portando ocasión tan abierta, universal como nos otorga la creatividad…

Razón, por la que me atrevo a jugar -con el enunciado del título del libro-, trasladando la acción a los niños que son los portadores por excelencia, los verdaderos partícipes de la más primigenia, pura, inocente, verdadera y base

primordial de la creatividad del ser humano. Quizá lo que ocurra sea, que no le prestamos la atención debida para darles su lugar, y al no disponer –lamentablemente todavía- del vehículo indicado para su difusión, no nos percatamos de su tremenda importancia.

Pienso que si se hubiese recogido, una mínima parte de la cosecha e imaginación real y creadora de la infancia –como autores, claro está-, …la literatura mundial se vería enormemente enriquecida. Y esa es, sin lugar a dudas, la propuesta. Doy por asentado que Alfred Asís -sentido poeta y escritor-, la comparte, aprueba y apoya tras comprobar su grandísima labor prestada a niñas y niños desde colegios, de las que han formado parte, activa también, de antologías difundidas internacionalmente.



Por supuesto que es difícil, pero necesario y no imposible conseguirlo. Hoy tenemos el ciberespacio de nuestro lado, si sabemos hacer buen uso de él, será una realidad.
Las escuelas, el lugar indicado para apoyarlo, fomentarlo –sin adulterarlo-, digitalmente hacer posible los libros sin coste alguno y difundirlos. Estoy convencido que si al conocimiento le ponemos precio, nada podrá conseguirse en su totalidad por el bien común, y no sería justo. Razón por la que admiro y respeto, más si cabe, el proceder de Alfred, con sus propuestas antológicas y homenajes llevados a cabo por el mundo de manera altruista.

Observa a un crío que apenas aprendió las palabras básicas en su intento de comunicarse… Escúchalo No le

impidas fantasear ante sus trece mil y una historias que te harán soñar hasta contaminarte de su inocencia pura y verdadera creatividad; base y requisito indispensable de toda obra porque la vive …la siente. Y todo lo que se siente es vida, y la fantasía que se vive y nos transporta es –inequívocamente- …semilla incipiente.

3.- PRIMERAS LETRAS

Casi todos recordamos de alguna forma nuestro primer día en clase. En mi época, no existía la etapa preescolar (de 3 a 5 años) en los colegios, como sucede en numerosos países. Mi primer día de párvulos fue a los 7 años y, por lo tanto, mi recién iniciado contacto con los lápices, gomas, libretas, sacapuntas y aroma a tiza y demás efluvios de clase. Descubrí las letras. Empezaba a fraguarse la base reguladora de conocimiento para mi independencia.



Teniendo en cuenta la temprana edad de inicio en los colegios, no hemos de descuidar su atención, ya que cualquier acto de aprendizaje o inculcación indebida en la enseñanza, pudiera condicionar la creatividad, desarrollo personal e intelectual del infante.

Ni se debe caer de nuevo en el error de aquella lamentable máxima del pasado que, las letras con imposiciones y a regañadientes, entran. Ese no debiera ser el cometido de ningún centro educacional. La clave de la enseñanza, está en la motivación para que el conocimiento sea posible,

resulte útil y provechoso. No imponer y acercarnos, lo máximo posible, a sus necesidades hasta conseguir hacerlos partícipes de lo impartido. Y para conseguir que los alumnos sean partícipes, lo que NO hay que hacer es someter enseñanzas poco o nada provechosas, ni lecturas determinadas que desde el pasado -y poco más sin amplitud-, vienen siendo prácticamente las consabidas por doquier…

Ideal sería que, desde el primer día, el tema de lectura fuera creación colectiva entre todo el alumnado tras el conocimiento de las letras. De principio se pondría de manifiesto la implicación directa siendo protagonistas de su primera lectura compartida. Despertando, claro está, con la ayuda del profesorado, la motivación directa con la obra creada a degustar …para más tarde comentar y compartir (ya en forma de libro digital) con otros colegios y países, haciendo uso del extenso abanico que propicia las redes, en la difusión.



Sin embargo, aún siguen existiendo muchísimos centros de enseñanza donde simplemente se impone, inculca sin despertar la motivación necesaria, que debiera ser la verdadera función “vocacional” del profesor. Y por supuesto, muchos sabemos porqué no pocos alumnos, terminan odiando la literatura o aborreciendo los libros por las descalificaciones o suspensos mantenidos.

Animo y felicito a profesores que saben que el desarrollo de la creatividad, sin la recíproca comunicación con sus

alumnos, no es viable. Y aquellos que a partir de hoy, están más convencidos que la creatividad hay que dejarla fluir… fomentarla …no adaptarla ni parafrasearla, ni destinarla …sino crearla. Siempre crearla.

No machacar jamás una lectura …compártanla …Consulten con sus alumnos y si no encuentran la indicada …invéntenla.

No olvide que además de estudiar, al niño y niña, al adolescente debes darle su espacio y tiempo …para que pueda desarrollarse y disfrutar de la etapa que le brinda la vida. De lo contrario se estará cometiendo un gravísimo error, que roza o traspasa el delito moral, ético y humano.



4.-FORMAS DE CREAR

Es bien sencillo: tantas como puedas imaginar.

No existe universidad, academia, ni centro, ni colegio ni taller útil realmente, que sirva para crear más allá del parafraseo o imitación de lo que leen o escuchan. Para conseguir crear basta con despejarse de lo consabido. Para ello es necesario, aunque parezca una contradicción, leer mucho en libertad. No tan sólo para enriquecer el conocimiento literario y saber su composición (o destrozarlos al crear otros nuevos), sino para no repetir lo

que otros ya dijeron y ser original: clave de toda composición creativa.

Existen fórmulas para ello, por supuesto, y es probable que de ahí provenga aquello que cada maestrillo tiene su librillo. Hay mil formas de acariciar la creatividad y para ello, cada cual deberá localizar o propiciar el ambiente necesario para lograrlo. Otros hablarán de inspiración. Pero de lo que no me cabe la menor duda es, que si no sientes lo que haces o dices …no trasmitirás y, por lo tanto, …mi gozo en un pozo.

Ahí ya damos con la madre del cordero… y llega la ineludible cuestión si el poeta, escritor, músico, pintor o cualquier otro artista, nace o se hace. Y la pregunta sigue y permanece en el aire, para que cada cual la recoja o responda como mejor sepa o convenga.

Indudable es que la creatividad, en parte, se puede desarrollar, aunque ello no signifique otra cosa, más allá. Pero por supuesto que existen seres que ya, desde su tierna infancia, no cesan de entablar conversaciones o de desentrañar historias con su amigo imaginario u otros seres del reino de la fantasía, con los que "existen" y sienten lo que hacen, viven, despiertan e imaginan. Esas personas de mantenerlo en su trascurrir, serán los verdaderos virtuosos, en mi consideración.

En mi opinión, la mejor manera de crear en los colegios debe ser jugando. Hay maneras y formas muy diversas de hacerlo y conseguirlo. Para crear una historia: relato, cuento o narración breve, lo básico es seguir unas pautas

–que todos conocemos-, crear un personaje principal, un argumento y un desenlace (introducción, nudo y desenlace). Para ello, nos valdremos de cuestionar a cada alumno un trabajo en equipo: Uno, escogerá un tema; otro, el personaje principal; otra, el escenario donde se desarrollaran los hechos, otro creará un conflicto y otra, lo resolverá con el final que estime conveniente. Al unir todas las partes del escrito, sin lugar a dudas, descubriremos la historia con sus coautores correspondientes, dando lugar al nacimiento de un cuento, si fuera el caso. O si fuera preferible, se podría empezar por el desenlace e ir deshilando otra historia o varias dentro de una misma, etcétera.



Variantes de las composiciones colectivas, pudieran ser la de crear un poema a versos compartidos o creatividad por asociación de palabras afines, diversas y tan variadas. Incluso inventar palabras y darles un significado lógico según su fonética o semántica o cualquier otra-, pudiéndose crear un Diccionario de la Nueva Inventiva de los Chismes como por ejemplo:

-“Acayallí”: dícese del lugar que todos hemos escuchado alguna vez y nunca nadie se ha ubicado (por estar acá y allí). Y así miles de miles. Y todo cuanto nos propongamos e imaginemos.

Razón por la que no creo conveniente seguir enumerando fórmulas y maneras tan diversas para ir desarrollando y

conjugando la creatividad. Creo necesario que las profesoras y profesores, sean los encargados e impulsores para que los alumnos debatan sobre sus posibilidades, escuchen y presten atención a niñas y niños, llevando a cabo aquellas que se crean más adecuadas y decidan entre todos.

En definitiva, sin creatividad y sin fantasía no existe personaje, ni lugar o historia que se desarrolle ni qué contar. Cuando no se crea o inventa simplemente se copia, parafrasea o plagia, desgraciadamente. Y eso es muy triste.



5.- IMAGINACIÓN

Es el desván íntimo donde el ser humano recorre sendas desconocidas, inéditas desde donde se proyectan imágenes y, hechos fantásticos, que toman vida gracias a la imaginación de quien la proyecta. No hemos de descuidar que sin la imaginación (germen de casi todo lo que nace) casi nada de lo existente en la vida, existiría. A excepción de la naturaleza, base esencial de toda existencia.

La imaginación es el filtro principal de todo invento, capacidad creativa y desarrollo. Primero hay que imaginar para crear. Dejarse llevar, adentrarse en ese mundo donde todo es posible. Sin imaginación no existiría ni la bicicleta

con la que algunos alumnos van al colegio, si antes no la hubiesen imaginado su inventores; y así …todo.
Sé de alguien, que al pedalear se elevó en el aire y le acompañó las gaviotas hasta el aula mientras un búho le cuchicheaba los conocimientos necesarios, antes de entrar en clase y nadie se percató.

Son las niñas y niños los verdaderos Magos y Hadas de la historia. Son los protagonistas y dueños de una mente privilegiada, los que siempre la proyectan dando lugar a un mundo fantástico… Los adultos, si no seguimos sus pautas, nos perdemos, al alejarnos.

Imagina ladrillos, con los que además de construir casas, sirvieran para quitar el hambre a todos los niños del mundo, al convertirse en golosas tabletas de chocolate al cogerlos entre las manos…



Estoy convencido que la IMAGINACIÓN, al no prescindir de la experiencia, es el germen de toda creatividad naciente. (Aunque no olvido que todo invento, necesariamente, antes tuvo que pasar por la imaginación y algunos se apoyaron del grado de la observación para que diese lugar su comienzo...entre otros). P ero como digo, es la imaginación la base de toda obra creativa y, con ella, dentro de sus valores, pilar y base de desarrollo.

La importancia del dibujo a la edad infantil; esos primeros trazos longitudinales con los que conforman brazos,

montañas; los círculos con los que representan rostros, soles, árboles…, es muy significativo. A través de un dibujo, si le preguntamos al niño porque el dibujo que ha hecho no tiene manos –o alguna otra-, nos puede sorprender gratamente su respuesta dando lugar al nacimiento de una historia. Y estamos hablando de niños, de no más de 3 o 5 años, en cualquier caso menores de 10 años. Es a esa edad cuando la infancia desarrolla su capacidad creativa. Capacidad innata que no hay que desatender ni en la pubertad ni adolescencia del alumno.
Hay que orientar siempre a niñas y niños hasta que consiga un amplio dominio sobre la palabra, bien a través de la creación literaria u oral para que manifieste y plasme sus ideas y sentimientos.



Someter a un niño temas o lecturas que no sientan o entiendan, difícilmente podrán dar fruto constructivo alguno, pudiendo destruir al posible escritor.

La fantasía es la capacidad de imaginar cosas ya inexistentes que retoman vida al expresarlo oral, musical, pictórica o literariamente… Donde todo es posible. Donde los ordenadores nadan, los peces vuelan, las piedras hablan y toman formas humanas… Donde las brujas, buenas o malas, hacen pócimas con polvo de estrellas para que todo lo imaginado sea real tras el maravilloso mundo de la fantasía.

Basta entreverlo para que sea una realidad contundente. Primero el ser tuvo que imaginar… desearlo… y finalmente

terminó volando –como otros pájaros- sentados como humanos en aviones o, sintiendo el aire –casi con los brazos abiertos- desde un ala delta…

Todo lo que puedas imaginar es posible …es real al formar parte de los sueños.

PROPUESTA:

Que en todos los colegios y ciclos escolares, se fomente e incentive verdaderamente la creatividad, especialmente desde la infancia, llegando a recogerla en forma de libro digital gratuito, libro artesanal o libro profesional para el desarrollo intelectual, personal y su aporte a las Bellas Letras, al compartirlo por las redes.



Es hora de explorar nuevas sendas y métodos más eficaces, tras un anquilosado sistema de enseñanza no del todo productivo. Preveer las necesidades y ponerlas al servicio de la sociedad a través de su alumnado, destinatario fundamental de la enseñanza…; quienes deben ser partícipes y parte activa de todo cambio de superación, de forma democrática. Porque los niños son más grandes de lo imaginado.

Orientar …No condicionarlos porque no son ovejas ni clones en un redil …Cooperar siempre en libertad, sin la libertad necesaria no lo conseguiremos ni se podrá

emprender el maravilloso mundo de aproximación a la imaginación de los niños; verdadero paraíso de lo inédito. Lo inédito, es requisito elemental, en el que se sustenta toda obra cuando nace. La fantasía, su mayor aliado.
La complejidad de calidad de las obras se mide por su capacidad expresiva y creativa.

## CONCLUSIÓN

La infancia es raíz de todo principio creativo. Hay que atenderla, escucharla y favorecerla, para que mañana ilumine nuevos senderos. Recuerda que es muy vulnerable, tanto, como quien llega a un lugar nuevo, desconocido… y necesita de personas que les orienten e indiquen para que lleguen a su destino (…no tu destino).



## BIBLIOGRAFÍA:


- La Imaginación y el Arte en la Infancia - Lev S. Vigotsky
- Gramática de la Fantasía (introducción al arte de contar historias) Gianni Rodari
- El poder de la Fantasía - Víctor Montoya


…Un abrazo entre alas

# UN PUEBLO BLANCO

Aunque vivo en un pueblo blanco
pero no soy blanco tiñes mi puerta
…de negro

Pueblo mío que no te siento
…mío

Tierra de nadie
Pueblo herido

Cuando la luna arde
un niño rebusca
cenefas azules
por tortuosas calles
con ventanales
de ojos vigilantes:
cuajados de frío
…sembrando el hambre
(y no hay nadie)

Aunque vivo en pueblo milenario
-casi dorado- …se ofuscó el oro
…se ennegreció el aire
El pan
Los árboles
El agua
Hasta el diamante

José Santiago, España

La culpa siempre fue del negro
del  chino
del judío
del mulato
del árabe
del gitano
…del hispano  o del blanco

Pueblo mío
te arrebataron la identidad

…Te dejo
y en ti me quedo dentro
de la Madre Tierra

…Cuerpo a tierra
…A tierra

La tierra
…se está muriendo

(…Un abrazo entre alas)

## A JOSE CARLOS MARIÁTEGUI

"Tenemos el deber de no ignorar la realidad nacional, pero tenemos también el deber de no ignorar la realidad mundial. El Perú es el fragmento de un mundo que sigue una trayectoria solidaria" José Carlos Mariátegui

Altipampa observada por el cielo
…luz cobriza lo recorre

Vientos de altura ande por los Andes
…pasos que acentúan el enigma sutil
desde dentro del ser donde el alma
trasciende al lugar de los dioses…

Sol-oro
Luz andina
Principio  o final
Sueño o torbellinos
tras  velo de luna

Tiempo
Me ato al tiempo
Dominio tiempo

Salgo de tiempo
Por el tiempo

Inacabado

José Santiago, España

Pensamiento
Por el hambre

De hechos
…el tiempo
No de flores su lucha

Pensamiento
…es el pan
Pan cada día
Para el minero
El jornalero…
Entre maizales

Cruz de mina
…india
Indio
linajes sepultados

El cóndor airea
tu vuelo
humanista

Pensamiento
Cosmovisionario

Palabra-activa
Para el ser
Palabra
Para el niño

Palabra
¡…despierta!

Roja la sangre constante
que brota
sobre la cicatriz abierta

…Tiempo …tiempo
…Libertad al tiempo

(…Un abrazo entre alas)

José Santiago, España

## MÁS ALLÁ DE LAS PUPILAS

A Jorge Luis Borges

Quizá exista un sueño más allá donde el instante es ciego donde el Mago sea ilusión real del sueño que permanece mientras seguimos dormidos y nadie ni nada nos despierte cuando el tiempo no merme sus intensidades ni las transgreda para no llegar nunca a habitar en el laberinto de la memoria y vivir constante entre personajes reales que no llegan a ser ficticios porque el tiempo los envuelve sin llevárselos para que tú y tus historias permanezcan en el mismo laberinto y las melodías de todo lo imaginado nos permitan tocar la vida entre ficciones que nos acarician los ojos …hasta revivirlos

Quizá exista un sueño tras el azar de espejos donde rebotan la simbiosis de un pensamiento mágico tras lo creado o cuento donde se cuenta la historia de lo que renace proyectado sobre uno mismo hasta fundirse para dejar de ser y ser donde la vida no es vida porque todo vive por sí mismo en su esencia más inimaginada donde los jeroglíficos revelan su misterio a seguir para que el tiempo no ande tras nosotros persiguiéndonos entre imágenes que se van más allá de pupilas que no reflejan lo que ven y sí lo viven mientras deambulan retos al asomarnos …tras el espejo

Quizás exista un sueño en ese laberinto donde la mirada baña o se baña en todo lo remoto donde la vida o vivido forme parte de todo y para todos entre verdades de olvidos

para no sentirnos solos porque no estamos solos ni perdidos ante lunas anticipadas ni en atardeceres que llaman prohibidos cuando el dios o dioses da o nos dan vida entre personajes que danzan o rielan luces por su mar casi sombras o paz de iris o casi muerte tal vez imagen congelada que nadie viera corretear entre naipes -como un juego fortuito- por el patio asomarse que cuenta letras acariciadas por un ciego …vivo.

(…Un abrazo entre alas)

## A GABRIELA MISTRAL

*“Recuerdo gestos de criaturas*
*y eran gestos de darme agua”*
*(Gabriela Mistral)*

Entre palabras soles de mi garganta
cuando la luna sobre agua riela
bebo agua palabra verso que se atraganta
cuando cae una lágrima sobre la arena
Lágrima Torbellino Lago Surco
Gotas enfiladas o fuente que se aleja
(Qué sedientos secos labios te desean)
Por tus ojos aguaviva rocío gotas
manantial de rivera cuando asoman
…el indio casto boca arriba bebiera

De tus labios gota coco de agua
entre versos catarata agua fresca
deseas …Ola loca de sal blanca azul
espuma desvanecida aliento que drena
espejismo deseo que filtra en la arena
…Agua de río de fuente de caño o lluvia
(que cayera hasta tu rostro peregrino abajo)
como verso de agua que yo bebiera
para apagar la sed de tus labios…
con un verso beso mío …que yo te diera

(…Un abrazo entre alas)

## TALLE DE TUL AZUL a F. G. Lorca

*"Llena, pues, de palabras mi locura*
*o déjame vivir en mi serena*
*noche del alma para siempre oscura."*
*F. G. Lorca del soneto: El poeta pide a su amor que le escriba*

Qué traes ahora con tu presencia que asola
me descuartiza …me ata …elimina enmudece
el aroma de las flores cuajadas de ausencias
cuando el azul marmóreo me trae de ti

todo en mí epitafio o caracola sola u ola
sin voz sin viento beso casi eco que entumece
el perfume de brisa quizás viento o caricias
en frío jaspe o rosa espina acaso del-fín

en talle quedo de tul azul a negro endosa
sobre tu cuerpo desnudo el tatuaje que posa
sobre la memoria triste o sueño desleído

cómo libro sin hoja o pétalos descreído
como se desploma verso todo lo vivido
ayer vida hoy temblor tumba olvido de la rosa

(…Un abrazo entre alas)

José Santiago, España

MURMULLO DE AIRE a A. MACHADO

*(“Vivir es desatinar /Tejer para destejer / Aprender para olvidar /*
*Amor que no pudo ser / O la alegría de ayer /*
*Que nunca vuelve a pasar”) ANTONIO MACHADO*

Hay recovecos de alma donde el lenguaje no llega
Tiempo camino verso luna ante ocaso naranja
hondo sentir de la tarde que no alcanza palabras
o tiempo que huye sobre foto reloj otoño plata:
deshoja derrama sobre vivido lo que pasa
sin lógica sin tiempo con traje de infancia
…huida o pretexto del camino que se anda
cenicienta tarde arde sobre papel o servilleta
verso o beso sobre el agua…

Cárdenos rojos violetas labios mustios
por entre niebla senda palabra errante
polvo de camino desatino al vivir la vida
que sin estar me devuelve ese instante
entre calendas destejidas de Penélope
soñando entre verdes pinos el espino
que se me clava en la tarde sin ser tarde

Al olmo seco elevo mi canto
mientras el reloj marca sus horas
que no es mi tiempo ni el tiempo
que sienten o respiraban sus hojas
es su temblor de viento que siento

aún después de muerto …tan dentro
-ese instante …que no regresa-
pero …lo siento! Lo siento aquí
muy adentro cuando la mar se adentra

En el murmullo del aire se escucha la saeta
del pueblo mío gitano-andaluz
que por primavera no inventa un dios de luz
sino al que se encrespa con las olas del mar
entre cantos de caracolas abandonadas
…en sus orillas
borrando huellas que no han de tornar…

Entre el recuerdo y el despertar
persiste el sueño…
Amor que fue o me inventé:
entre sombras o espejos
entre álamos tristes el caminar
…Olvidar …Pasar

(…Un abrazo entre alas)

A ÁNGEL PARRA

“Quién pudiera ver en la penumbra
para comprender y así valorar la oscuridad”

Caleidoscopio cuando el estribillo encuentra sombras
entre lunas su halo de colores a oscuras la palabra
o silencio imposible que emerge amanecido tras sí
como silueta agigantándose cuando el camino nace
o se hace con arena de desierto para una garganta
sedienta como espejismo que calmara sed de canto

Canto de cantos entre un canto de filo humano alerta
que corta el aire cuando la lluvia no es de abril ni agua
ni el oro de la montaña fuera oro sino sangre sola
sola sangre que regara una esperanza aún no muerta
cuando la libertad oculta su rostro de niño que llora
grito solo viendo pasar el tren de la vida sin detenerse

Quizás sueño despierto de sueño por túnel asido
hasta exilio eslabones sin cadenas parecen vuelos
de un atadero invisible que une y cautiva al viento
cuando los pasos dejan huellas y el destino se lleva
peregrino las pisadas que otros dibujan al encuentro
cuando la libertad es reflejo de nubes en otros cielos.

(…Un abrazo entre alas)

## ALFONSINA O MAR

Rítmico tatuar de olas casi roce
de espuma en noche de bruma
cuando el lucero se aproxima
hasta tu lámpara donde la luna
…dormita casi indómita

Gajitos de naranja descolgados
entre dos aguas reflejadas
como pececillos entre aguas azules
casi plata casi espejo casi algas
…de esperanzas amontonadas

O ecos susurros o quizás caricia
estertor cántico de frote a flote
casi voz de caracola o estribillo
o susurro en lo profundo abisal
…donde nace tu nombre

emergiendo tu himno
por entre un dejo de pez
ondina o mar …acariciándote
tu sueño …hasta la orilla

(…Un abrazo entre alas)



José Santiago, España

INSTANTE QUE SE COMPARTE

Cantar al momento
el instante que se comparte
es crear un monumento
a la vida y a las bellas artes:
vida contenida o relámpago
que estalla se siente y arde
cenizas tras un momento
rescoldos que al removerlos
renacen en estribillos del cante.

(…Un abrazo entre alas)



CALEIDOSCOPIO

Caleidoscopio
-lente lenta-
ojos se mueven
de arriba a  abajo

de lado a lado…
Formas disueltas van
combinando pupilas
reencontradas.

(…Un abrazo entre alas)

## CALIGRAMA VersAsís CONSONANTE

Versificándola
Entre palabras
Rime la caracola
Sus  ecos en abras
A solas con olas
Su azul retome
Iris: …rompeolas
Sacudiéndome...

VersAsís PENTASÍLABOS

Megapoema
dentro botella
reflejos de ella
Su luz va rema.

A olas  que rielan
liberan  versos
besos  que inmersos
…desencarcelan

(…Un abrazo entre alas)



José Santiago, España

HOMENAJE A *SURREALISTA*

Liquida *Surrealista*
Molino o pozo
Alberca río o charca

Casi reflejo con flecos
Mira o te miro
Lágrima tus ojos
…tus lágrimas

Relámpago azul
Canales tu voz
Tras el trueno
…el agua

El árbol verde
Árbol amarillo
Azul leñoso
Flores blancas

Liquido surrealista
Feto madre alba

Lago de olvido
Nada o nadas
Caronte en su barca

Que llueva que llueva
-gritan en la cueva-
…y no llueve

Que escampen las nubes
-virgencita del paño-
…y navegan casas

Mil es de poemas

Río seco sin cauce
por donde *Surrealista*
pasaba …ya no pasa

El río ríe delira solo
donde ayer soñaba
…tejen telarañas

Era verde la hoja
...pasó la oruga

Era verde el prado
…pasó el avión

Era la era era
…hoy hormigón

*Surrealista* era invisible:
cuando estaba
…no la deseaban

Cuando la tomaban
…no la apreciaban

Sólo el negrito solo
antes de verla
…ya la suspiraba

(Y corría junto a ella
ese escaso instante
…sintiéndola)

El tiempo la raptó
durante décadas



José Santiago, España

En seco la llamaban…
pero *Surrealista*
no podía acudir

El campo se ennegreció
El cielo no era tan azul…

Tierra polvorienta se extendía
…y no podían beberse el dinero

Asfalto alquitranado se deshacía
…el oxígeno era más escaso

…Esqueletos de animales
cómo esqueletos humanos en África

Sacaron santos de los altares
…y *Surrealista* no aparecía

El fervor de la locura
…traspasaba gargantas

No pudieron potabilizar el egoísmo
…antaño dieron espaldas a los otros

Empezaron a beber sangre de perros
…los pocos que ya quedaban

-"Toma hija mía, agua;
Parece que tienes fiebre
…Ya ha amanecido"

Surrealista abrió los ojos
…y se desparramó

(…Un abrazo entre alas)

## UNA DÉCIMA POR LA PAZ

Ay… si pudiera parar
esa lluvia de misiles
ese hambre que mata a miles
...fronteras del no avanzar.
Ay, si pudiera alcanzar
con una mano la luna
con su blanca y negra cuna
la igualdad total de un sueño
esa libertad sin dueño
la paz en nuestra comuna…

(…Un abrazo entre alas)



## ANOCHE NO TUVISTE UN SUEÑO

Ya sé que no eres nadie porque ayer no eras nada.
El dinero no te lo da. ¿…Qué te pensabas?

…De pequeño imaginaba fantasmas; al saber de ti, me da la risa. No es que pretenda reírme al verte sin sábana.

Cuando te sacan por televisión porque pretendes robar derechos, sé que nada te pertenece. Que todo lo ajeno nunca será tuyo. Y lo de todos, la vida te pondrá por delante, que siempre será nuestro.

José Santiago, España

Se ve que eres un bacilón, un chuleta desfasado. Casi una caricatura que pretende estar en candelero …en cartelera aún cuando tu film apenas comenzado …se da por acabado.

¿Te pensabas que el circo y tu denigrar contra las mujeres -que has ido montando- te iban a durar todo tu mandato?

…Como pez por la boca te van callando… Todo hijo es hijo de su madre, como tú. Y toda madre, es una santa aunque su hijo sea …un infeliz.

Eres tan vulgar y con tan pocos valores universales, que desangras a la palabra para hacerte notar… Y no es que anoche tuvieras un sueño …no sabes soñar.



Al verte tan perdido en esa pesadilla que te acorrala …que te persigue …no sabes como hacerle frente …tu espejo te devuelve. Te mira y… de nuevo el trauma te acorrala.

Antes no eras así… es el poder del dinero que te ha confundido sin remedio. Sabías que no todo se puede comprar …lo sabias ¿de qué te quejas?

Ahora, ¿te crees que el mundo es una calle tuya donde poniéndote con los brazos en cruz no va a pasar nadie?

La verdad es que no tienes cojones. Porque los cojones solo los tienen los hombres con sentido humano. …Y las mujeres ovarios para prolongar la vida (cordón umbilical

que otros cortaron para que no te desangraras). Y no las respetas debidamente.

Te crees muy poderoso, hoy, porque cuatro gatos han maullado contigo -como todo lo que se te ha pegado, por el interés que es lo que has promovido-. Ni siquiera eres persona respetada todavía. La culpa no es de los demás. Sólo tú eres el causante de la mirada tan sucia que te persigue.

Ya sé que el destino por tus ansias de poder y dinero, no te han aportado la felicidad ni dignidad suficiente a la que todos tenemos derecho. Solo giras con tus pataletas desigualando. Necesitas una ración de humildad urgente.
Pero tú te empeñas en ser la voz de mando a la fuerza contra quienes no te gustan.
…Te lo vas a tener que tragar.

A mí tampoco me gusta tu caricatura y no por ello me voy a creer con el derecho de borrarte como si de un mal dibujo a trazo de lápiz retorcido se tratara.

Estoy siendo muy condescendiente contigo y lo sabes.
Tú no puedes ir cerrando puertas abiertas a las personas. Ni ir a la fuerza entre el dolor y el miedo contra niños mujeres ancianos y personas que te superan en valores.

Sabemos que no eres nadie …Que anoche no tuviste un sueño …Estás acabado …a-ca-ba-do …solo …muy so-lo …No sabes soñar.

(…Un abrazo entre alas)

José Santiago, España

CUANDO LA LUNA GATEA
o SOMBRAS ENTRE CENIZAS DE ARENA ...

*“alma curiosa, tú que sufres*
*y vas buscando el paraíso,*
*¡compadéceme!*
*Y si no,*
*¡yo te maldigo!”* Charles Baudelaire

(Al poeta Charles Baudelaire
a quien reconocí entre los umbrales del ensueño)

Urdiendo infiernos
o
demonios
víboras
monstruosas
Tú
hechicera
serpiente
desnudez sin hueso
espina lujuriosa
imitadora
del ensueño
o
insatisfacción
fantasmagórica...
yo... te maldigo

Te ocultaré para que no nos persigan
los fantasmas reales o inventados de un principio...

Ese almacén de imágenes que me saltan los ojos

hasta bañarme en tus pestañas...
Porque mi imaginación te alcanza y tus pezones desnudos arañan mi rostro hasta hacerme sangre cuando la luna gatea
sobre charco de barro por donde cruza el llanto
de un gemido húmedo hasta mojarse...

y se oyeran pasos
perseguirme al perseguirte

Despojarse -mi cuerpo de tu alma hasta poseerla casi-
inventándose el uno frente al otro ...como el agua
sin espejo que nos devolviera a cada uno lo suyo...

cual limoneros despojados de sus aromas y naranjos
rodados entre azahares insatisfechos
descubrieran al extranjero ...de sí mismo

Un aire infernal de burdeles y carmín azotan hojas
de otoño... al desnudarte
salpicando la tierra ida
con forma de gemidos sobre lengua de tu boca
...a mi boca
...hasta dormirnos

Ébano
o azur tragaluz o infierno caído
...demontre vampiro
de edades diluidas cuando el beso
es arrastrado ...suela de mendigo
entre haraposos -que no resucitan-
pasión entre alas negras
al caer la tarde

José Santiago, España

...yo te maldito

caderas o golpes
de rompeolas derramándose
arrastrándose hasta la úlcera
última de una caracola
cuando la desnudez acurruca
sombras entre cenizas de arena

esclavo o esclava
manumitir sexo ópalo
danza  la marea resentida
o jugo sementera de lunas
donde el deseo incuba
tumbas de espasmos
cuando el temblor agita

Muerte resurrección
¡Oh vida! tú que desistes
útero simiente principio o fin
de toda huída

Alma ...yo te maldigo

por entre ataúdes donde la memoria
acaricia cuerpos desnudos
como si nos besaran la frente
por esas  edades que ocultan días
y cientos de ángeles con  falos
erguidos y vulvas bermejas ansiosas
dibujaran secreciones mortuorias
cuando por el destino vuelan orgasmos
...de olvido

Ay...
ritmo pausado y lento
Vaivén de gemidos
Senos entre manos modelando
mares azules con sus nalgas
derramadas hasta la orilla
donde la diosa incuba
criatura o lápida sin nombre
donde la flor se oculta

Estremecimiento
o nicho
donde  la lágrima desciende
azul vuelo o suicidio
cuando madre es más
que diosa por encima de dioses
o el dios ...del castigo

Odio o esfinge soterrada cuando la lluvia cae
humedeciendo tumbas movedizas
y cráneos o cuencos de bronce
atosigan los ojos glaucos de sus sarcófagos
cuando la flor del mal persiste todavía

Y entonces llega un momento donde la lívido
Sáfica  entre corceles blancos y encarnadas
exaltaciones vulvas galopando
recorren  bridas de estremecimientos
allí donde el hombre no llega
a traspasar entresijos o  espantos
de traslúcidos velos estambres o flor

José Santiago, España

de entrelazadas lenguas
... bostezando el lenguaje  donde
transita ...el verbo

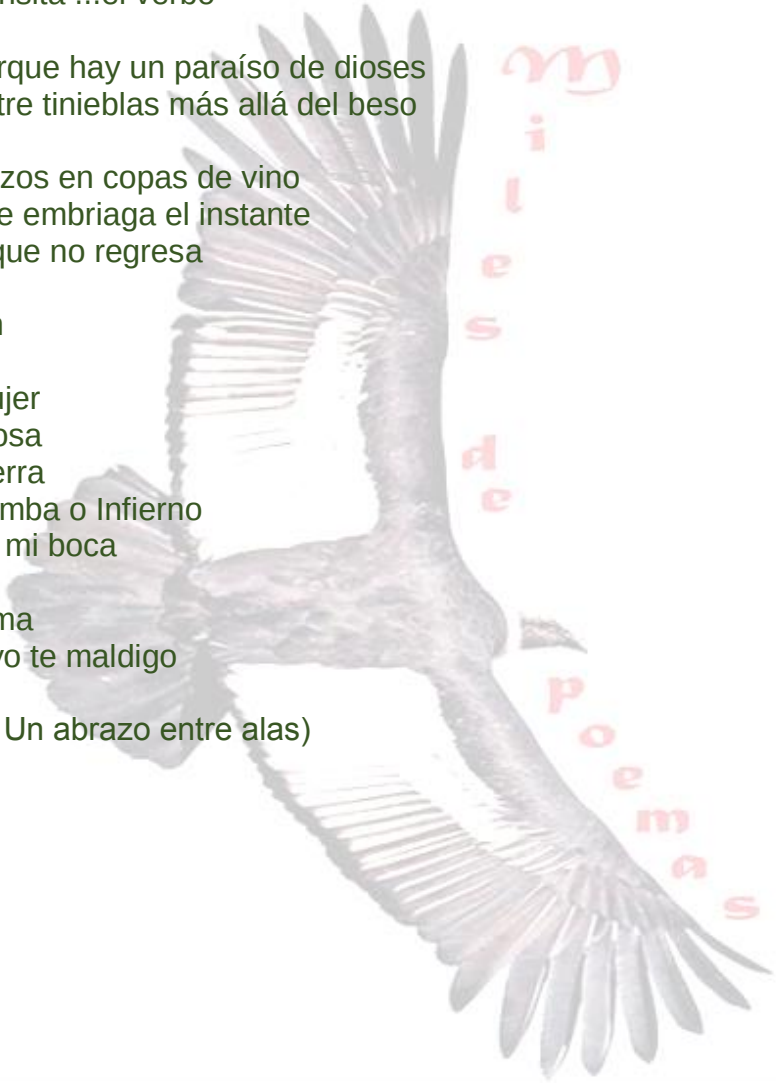
porque hay un paraíso de dioses
entre tinieblas más allá del beso

Pozos en copas de vino
que embriaga el instante
...que no regresa

Oh
Tú
Mujer
Diosa
Tierra
Tumba o Infierno
de mi boca

Alma
...yo te maldigo

(…Un abrazo entre alas)



RAÍCES

## 43 RAICES

Fosa casi de olvido
violetas donde crece el amaranto...
donde todos no están porque faltan 43 raíces
que por entre la tierra escalan con uñas y dientes
el luto del silencio  desatendido furibundo
sin cuerpos que pongan rostros
a los que fueron silenciados
sin ataúd en la cuneta oculta
el saber ignorado de una pronta agonía
traidora que busca bajo el árbol
la identidad del ser aniquilado
sin voz entre sombras de luto
punzantes de silencio desmedido
la justicia que entre sombras atesora
-madres ya sin sus hijos-
clamando mirando a los cielos
clemencia con sus manos blancas
para que le den en paz ...la palabra

(…Un abrazo entre alas)



José Santiago, España

HADA INUSITADA …POESÍA

Te veo en la voluta de mi cigarrillo
disolverte entre el aire que respiro
bocanada que exhalo al imaginarte

Porque hay siluetas en el aire ido
y un puñal frío  cala mis huesos:
corona de humo a un encuentro

Ese que se siente cuando no estás
casi cenizas esparcidas en mi ropa

Y sin embargo, me arañas: sonrisa
de un gato con su arrullo a mi boca

O como pez fuera de agua me dejas
enmudeciendo aquellas palabras

O violines de viento por entre nubes
que al verlas pasar me transforman

Como si todo y nada partiera de allí
donde nace todo lo que muere solo

Y recorriera para no llegar tarde
el rastro de un sueño que duerme

Cuando las formas toman forma
y al intentar alcanzarlas huyeras

De nuevo por entre azahares frescos
en un invierno de lágrimas caídas

¡Qué solo espejo sin rostro en que mirarse!
¡Qué sola la mirada sola …sin reflejarte!

Humo dentro de mi pecho solo humo
donde ayer alas de mariposas volaban

Cuántos castillos encantados recorrimos
a lomo de Pegaso antes de beber el olvido

Ya no vienes cuando la voz tiembla su tono
y acudes a mí con tu huida sola en la tarde

Se diría que eres ráfaga constante de azules
en pincel que tiembla su color ante el lienzo

O luna traviesa oculta en ocaso que rueda
sus días en un almanaque donde ocultarse

Eres como roce inesperado a media noche
casi estampida espectral al abrir los ojos

Casi cuento despierto cuando el niño duerme
…Hada inusitada o ilusión de todo imposible

Eres carrusel de espacios intransitados al pasar:



José Santiago, España

casi pasos borrados por ola mecida en una orilla

Y tiemblo y tiemblo y siento frío en mis brazos
al recordar las caricias de mi madre al otro lado

Donde las palabras se vuelven torpes y los ecos
se pierden donde la voz humana ya ni llega…

Y  tiemblo con el humo del cigarrillo entre dedos
para no sentirme tan sólo al musitar tu nombre

Porque eres poesía alquitrán que ocupa mi pecho
en este duelo constante de quien espera el regreso

Porque eres poesía verbo maternal del cordón
huido en aquella  cometa que se elevó en el aire…

Porque eres poesía de una entraña en un himno
con su estribillo de luz donde se pierde mi canto

Te veo en todo lo invisible que siento
en todo lo que imagino y me recorre
…eres fantasía que me ata y persigue

Porque eres voluta en el aire ido
eres el cigarrillo que respiro
que ya achicharra mis dedos:

…Poesía.-

## COREANDO

Corea ese tono de norte a sur...
Hermanas de una misma madre
corean esa idéntica canción
al no ser esclava una de otra

Coreemos a la paloma blanca
coreando tras la cometa azul

Vuelo de alas blancas al aire
Coread, coreanos, ese vuelo

Coloread los iris sin fronteras
Coreen la libertad de Corea
Coread el estribillo con hijos
para que la paz siga coreada.

(…Un abrazo entre alas)



José Santiago, España

“K I T T Y”  POEMA A ANA FRANK
(BASADO EN SU DIARIO)

***(“El papel es más paciente que los seres humanos”***
*Diario de Ana Frank)*

Diario de vida u hojas de viento
13 hojas rojas entre tulipanes
aliento  rojo... deseos rojos
sueños en los ojos tímidos
que al cerrarse dibujan burbujas
azules por entre sueños

Pájaros sin alas escriben vida
en el vuelo de atrás
donde tiemblan las hojas ocultas
donde caen días sobre mi diario
pronunciando
...quién sabe qué nombres

Tengo ganas de escribir
y por mis manos vuelan
melancolías
...Diario que acoge sobre tu alma
blanca sueños diáfanos
entre rejas de dormideras

Te presentaría a mis amigos
o amigas  de aliento
...que no tengo
Tú eres la única que sabe
de mis silencios
al acariciarte me acaricias
con tus dedos blancos

Tan sólo ...solamente
sola sin olas ni amapolas
solitariamente ...sola
cuando por entre el espejito
se escapa alguna
que otra sonrisa
...amiga Kitty

Estrella amarilla por vestimenta
tiznada de muerte y miseria
noche de huidas como ratas...

...Añorar los paseos ya en bicicleta
...Nos hacían bajar de las aceras
...Ser judíos ...persecución y condena

Al asomarse estrellas blancas
caían derramadas estrellándose
sobre ...mi ventana

No podíamos salir ni ir
...Sólo -amiga Kitty- tú sabes
del barril de lágrimas de abril
cuando llegaba la tarde
y soñábamos que íbamos
...al cine

Ni asomarnos al balcón
sólo a la ventana
con resquicios por donde
se escapaban sueños
sin que ellos los vieran...

José Santiago, España

Eran las ocho de la tarde
y soñábamos lunas inventadas
...para que no nos delataran...

Por albercas barquitos de papel
solitarios...solamente solo
dejaban estelas libertarias
que no seguían mirada alguna
tras los cristales

Kitty... tu sabes que si Dios
de Vida
fuera bueno
no prohibiría el amor
entre humanos...
No prohibiría el ritmo
de las horas
ni condenaría
mis pasos en las horas...

Kitty... corre ...Vayamos
por un helado antes
que nos lo prohíban...

Hojas caen sobre mi diario
empañadas de lágrimas
siempre de despedidas...

Garabateo sobre ti
por charlatana en clase
por dibujar con palabras
el silencio que no mantuve

El tranvía pasa ajeno
...Sólo mis pupilas consiguen
seguir el ritmo que no me permiten

Son las ocho y diez
...El amor encuentra salidas
que otros prohíben

...No puedo volver a casa
...soy judía
...Sueños sobre un macuto
acuestas

El mundo exterior se nos cierra
como caracoles ocultos

Mi padre dice que me divierta
...Aún no han cerrado del todo
las puertas

Kitty ...vienen
¡Ya vienen...!

Ocultando el temblor recorre
cerraduras y cada crujido
al anochecer
...Sombras
persiguen al sueño
donde escondernos
o protegernos del frío
cuando el vestido de hojas
se humedece por la persecución
y el miedo

José Santiago, España

¿Dónde guardar el recuerdo
y la huída...? ¿Hasta dónde
el principio que se detiene?

...Mis sueños ocultos
tiritan su deseo constante

Nos persiguen
Nos buscan
Vidas y no vidas
Al menos respiro
...tras el laberinto

Ya no hay ventanas
No es mi casa

Ocultos tras el día
que huye
entre luces
disimuladas

Sombras
Voz callada
Huída
hasta
la tos
en la noche
enmudecida
...el refugio

Pareciera
amiga Kitty
que jugáramos
al escondite

...pero da miedo

Los perseguidores
sepultan juegos
adolescentes
entre ataúdes
de silencio
tan sólo
por haber
nacido y marcarte
...diferente

Como si tuviéramos
dos manos
piernas o corazón
que traspasa el dolor
causado

Siento miedo
Kitty...
Que el murmullo
nos sorprenda
...hasta fusilarnos

Abrázame que siento
frío en esta noche
constante por donde
apenas
entra la luz del día...

Cientos de citaciones
sorprenden a los delatados
donde la ese doble
...mata ...asesina

José Santiago, España

...hasta la expresión
que susurra

Ya no voy a clase
porque la palabra
va herida de muerte
y más si además
eres de raza
...perseguida

Comer galletas entre bolas
de naftalina en tiempos
de guerra ...es todo
un placer para la vida

Incluso bañarse
en cobijo ajeno
casi de nadie
se convierte
en ritual
casi imposible

Se entumece
hasta el pensamiento
en los escondrijos
...compartidos

Horas entre horas
por horas pensando
al lado más próximo
de segundos ...fugitivos

El temor aterroriza
estruendos de aviones

que rugen  hasta el temblor
mas despiadado
al ritmo de un corazón
que se detiene

Ay ... destellos
en la oscuridad
que todo lo paraliza
...hasta el aliento

Se alargan luces
que no son estrellas
-fugaces-
sobre nuestras cabezas...

Parecen decenas
...cientos o miles
como flechas luminosas
que dejan caer cientos
de kilos de bombas
y una tan sólo
...bastaría

Hay quien aprovecha y busca
algo que comer entre los destrozos
y al ser sorprendidos como rehenes
esperan su condena de presidio...

A veces fusilamientos sin más dilación
Anunciadores de diarios entre esquelas
de inocentes que ocupan páginas
de números... como si no fueran personas
...o un mero accidente de cuerpos inertes

José Santiago, España

Apátridas o enemigos
inventados por vernos
diferentes
cuando tan sólo
pretendemos respirar
...como todo ser viviente
y no se nos permite

Por eso... mi amiga Kitty...
no tiembles que el miedo
ya de por sí encarcela
y hemos de gritar
hasta que la luna
de luz a tanta oscuridad
...y se despierte

Mañana resolveremos
el problema de matemáticas
después que amanezca

Hoy llueve sobre mojado

Ponerse enferma
da miedo
no por la fiebre
o el dolor
...y sin los medicamentos

Nada se logra con lamentarse
...Lo sé  amiga Kitty
pero ni las divinas plegarias
-que leímos juntas la otra noche-
devolverán la vida
a los que ya ...no la tienen

Papá me ha visto leyendo un libro
de mayores ...No me lo prohíbe
-se calla- aunque con su silencio
me advierte  tácitamente
como si me dijera:
“que no se entere nadie...”
mientras mira hacia el otro lado

Ayer cuando acariciaba a mi hermana
parecía que  estaba acariciando
mi rostro ...tal vez lo haya hecho
...mientras yo dormía

Quizá mi padre sepa
lo mucho que lo quiero
pero su predilecta es
mi hermana mayor
...la más guapa
...la más inteligente

...yo
simplemente
Ana
...la humana

Mi madre
casi siempre me acusa
cuando discutimos
entre hermanas
...quizá sea yo
incomprendida
pero entiendo
que tengo que ser
...fuerte

José Santiago, España

Yo
mis ideales
...mi proyectos
...sueños
que aún no sé expresar
...pero los siento

Creo que no me entienden...
¡Estoy a punto de reventar!

Sólo mis lágrimas
de la noche
recorren
páginas en blanco
...de mi diario

Las cartillas de racionamiento
las compramos clandestinamente
...No paran de subir y subir

Todo lo promediamos
Vivimos aquí con el miedo constante
de quien se sabe ...sorprendido

Las noticias por radio o periódicos
que llegan a nuestras manos
anuncian que el fin aún
no parece muy próximo

(buenos mal ...a papá parece
haberle bajado la fiebre)

Nuestros protectores han
metido otras personas en nuestro
escondite ...Contra  los judíos
la persecución parece más
decidida y aventurada

Las normas de supervivencia
son cada vez más estrictas...
Las interdicciones y delimitaciones
caen como jarro de agua fría
igual que la ducha que chorrea
también por apulgaradas paredes...

Ocultar  la estrella
amarilla
...es más arriesgado

Pienso en los vecinos
de mi barrio ...de mi casa
si no habrán caído ya en manos
de todos estos verdugos
...tan sólo por ser judíos

Cada vez el terror
de las noticias de muerte
vuelan tan aprisa...
que parece que estamos
en el velatorio de un refugio
...casi de tumbas

Pero hemos de ser fuertes
reanimarnos mutuamente
...guiar pensamientos
hasta la esperanza

José Santiago, España

más sobrecogida

Kitty...
ya apenas podemos leer
por la noche
...nos han cortado la electricidad
y la oscuridad emborrona
casi todas las palabras

Caen fiestas y regalos entre lágrimas
por el calendario...

Ver pasar gente oculta tras la cortina
como si la vida pasara ajena
...casi de largo

Como si yo fuera un bicho raro
...una niña mala
...una monstruo a quien hay
que negárselo todo

...Comer oculta
...Leer a escondidas
...Hablar con miedo

...Escuchar la radio
anunciadora de peligros

Dar más valor al abrigo
que a la ropa en sí...

No poder vivir
una vida normal
ahí fuera

donde nace la vida

...Parece que leo y hablo
casi conmigo
misma a no ser por ti
...mi amiga Kitty

Ya apenas queda luz...
y estoy cansada
de espiar la desgracia
a través de las cortinas

Esta mañana también llueve
todos parecen ocultarse
al refugiarse
...de la lluvia

Tras las cortinas
parezco una espía
que viera pasar
la vida
en mi desvida
...No entiendo nada...
El hambre se extiende
contra nosotros
...Navidades de mantequilla
y bizcochos ...Otros
...ni eso

...Padres apartados de sus mujeres
Niños que ya no encuentran a sus madres...
Familias destrozadas ...sin su familias

José Santiago, España

El frío y la escasez aprieta
...Salen a la calle casi sin ropas
con el hambre colgando
de sus calcetines rotos

Judíos y cristianos
esperamos el fin de la guerra
mientras escuchamos temerosos
el estruendo desolador de explosivos

La oscuridad entre velas parece
como si nuestra inquietud se moviese
en medio de la noche tomando vida ajena
mientras armas antiaéreas rompen
-de nuevo- el silencio entre sombras

Mi padre está triste
Ya no se sirve pan por la tarde

Nuestros vecinos y compañeros
del refugio están abatidos
o enfermos
y algunas se meten
...donde no se las llama

El agua escasea
y todos al resguardo
compartimos callados
...nuestros miedos

Las noticias no sé cómo pero llegan:

“Todos los judíos deberán abandonar
los países germánicos antes de ...”

Numerosas personas judías hambrientas...
infrahumanas han sido conducidas ...al matadero

Kitty ...no sé si me duele más el padecer
o callar  tanta muerte que me mina y va
oscureciendo el tiempo que aviva mi rabia
...rabia avispada al no resolver el odio
¡¡¡...Me siento tan descarnada ante tanto muerto!!!

Nuestros vecinos no paran de quejarse
ante la desesperación de los días
cada vez con más carencias y menos
que compartir... Parecemos ratas
de alcantarilla -casi sin nada-

...Un privilegio
casi un paraíso si nos comparamos
con los otros judíos que no tienen
...donde ocultarse

Hoy es mi cumpleaños
ya va siendo hora que piensen
que ya no soy una niña

Ay ... Kitty si no fuera por ti
los libros y la radio... ¿Quién
soportaría tanto aislamiento
y más miseria donde cada día
resulta tan duro el resistir?

(Más de 200 muertos y otros
tantísimos heridos:

José Santiago, España

-“Mamá... mamá  respóndeme
...¿dónde estas?”

-Señor ayude a mi papá
...no se despierta)

Escombros humeantes
sobre la ciudad
...no muy lejos

Cuánto hecho de menos
mi casa ...el colegio
...a mi personaje imaginario

Cuánto daría por salir
de esta pasadilla

Soñarme toda de azul
...y sin lágrimas
bañarme en el río
en verano
-sin este frío desnudo
que me atenaza-

Tumbarme entre los tulipanes
rojos al atardecer del sol
hasta la anochecida

...Regresar a mi casa
donde nos conocimos
tú y yo ...amiga Kitty
en mi 13 cumpleaños
en aquella habitación
de paredes púrpura

...de nuestro cuarto

Asusta de nuevo la sirena
...esa alarma de cuerpo
a tierra y esperar que pase

El puerto humea ...arde
Cañonazos en medio de la noche
...Demasiados ataques aéreos

Demasiada devastación
El miedo se apodera de nosotros

Es cruel creer que una se acostumbra
a tanta crueldad y muerte casi a diario
como si todo este horror fuera cierto

¡Se me atraganta tanta palabra
en el límite de lo humano...!

Ver pasar la vida
...duele más allá de la mirada

Ver correr la miseria sangrienta
corrosiva  hasta colarse
...en el pecho estremecido

El grito es silenciado
para que otros ...se escuchen

A veces una sola palabra
...es más importante que todo frívolo lenguaje



José Santiago, España

Cuando la esperanza
es alfombra pisoteada
de injusticias genocidas

...Cuando la tarde muere
y cientos de cadáveres
parecen burlarse de la vida
ante la mirada que ya no discurre

Cuando hay que resistir la soga
que aprieta para que tu voz
no se ahogue en la cuneta
de una carretera ...olvidada

Durante el bombardeo
nadie sabe si despertará
entre espasmos de engaños
...como si no pasara nada

Al mirarme en el espejo roto
de la buhardilla
mi cuerpo parece transformarse

...La ropa se me quedó pequeña
-entre el olvido y los miedos-

...Se lo diré
ya va siendo hora
me arregle
el sujetador rosa
...de Margot

Un extraño malestar recorre
mi bajo vientre

Temblores de vuelos de talco
parecen acariciarme

...Al tocarme
mis dedos se sienten pinceles
...de carmín

Querida Kitty ...¡Qué susto!
Pensé era herida de guerra
ante el fragor de las metrallas

Tengo trazos de sueños
adolescentes
en una cajita de cartón
por si despertaran

Soñar me hace libre
como si libros prohibidos
rompiesen cadenas
...sin miedos

Mi pluma Fuente ha ardido
tras desaparecer entre cenizas...
Cuánto la echaré de menos
¡...es tanto lo que hemos
compartido...!

La paciencia parece agotársenos
a las personas ante la monotonía
irrefrenable que todo lo complica
y precipita...

José Santiago, España

Tanto tiempo de mí enclaustrada
me reprime ...Cuánto me gustaría
bailar... pasear al aire libre
sentir la caricia de la manumisión
sobre los seres víctimas de guerras...

Porque las guerras las inventan
quienes no creerán nunca en la palabra
ni en la comunicación entre personas

Las guerras se crean para matar
y someter con su único enunciado
de pánico tragedia y muerte

Es la impaciencia de los verdugos
con su mirada sucia
...quienes destruyen la paz del mundo

...Cualquier excusa de odio es buena
para los amantes de las guerras
Enfrentar los unos contra los otros
...hasta que el hambre y la miseria
acabe con toda posible dignidad
...humana

Y pensar que yo me siento joven...
Ambiciono disfrutar de la vida
...ocupar mi tiempo en el espacio
que realmente me corresponde
Saltar ...Vivir ...Recuperar esa
sonrisa casi vetada ...olvidada

Acaso ...¿es que por ser judía
no tengo derecho a disfrutar de la vida?

...Tanto cuesta comprenderme
o
¿estaré condenada
a ser una incomprendida?

Ay... amiga Kitty
...si esto se acabara
alguna vez y saliera de aquí
buscaría el amor de Peter
-de encontrarlo nuevamente-
dejaría que me acariciara
mi cuello -además de mi rostro-
me perdería entre sus brazos
...por siempre

A veces no entiendo porque
la gente al hacerse adulta
oculta cada vez más
...sus sentimientos

lo que no encuentro en las personas
-no sé porque razón-
...lo encuentro en los libros

Aunque a veces me entran ganas
de llorar ...como si no me importara
la vida o la muerte mientras busco
aire entre resquicios de ventanas
...cerradas

He soñado -gracias a ti Kitty-
mi diario
y ahora... a punto de descubrirnos
(sabemos que regresará la policía)

José Santiago, España

no podría quemar mi diario
...de vida

y más que Peter ya se ha liberado
...ha estampado sus labios sobre los míos
...por fin me ha besado
pero siento frío

...Tuya
ANA

EPÍLOGO DE UN DIARIO

Sobre mis hojas
se conserva tu aroma
Huellas de tus dedos
...tu último aliento
Tus deseos
incluso la humedad
...del primer beso

Tu humanidad
personifica
humanizándome
hasta la última
...página

Siento tu dolor

Yo también
...tiemblo

Querida Ana
...Mi Ana Frank ...Kitty

## DE POETA, A MARA L. GARCÍA

*"Tengo fe en ser fuerte.*
*Dame, aire manco, dame ir*
*galoneándome de ceros a la izquierda.*
*Y tú, sueño, dame tu diamante implacable,*
*tu tiempo de deshora. " (César Vallejo)*

He hurgado palabras
-donde la noche inquieta perdura-
por ramajes incandescentes
de la celda de los declives
entre sombras con diamantes
que en la oscuridad asoman
sobre el ser que sin estar
aparece  o casi huye

Luz  masticada en ascuas
va
viene y gira
por donde el hombre
cae o gatea
o  crece
mientras le arde la lengua

Silabear deletrear azuleáse
el zapato de niño
que se escapa



José Santiago, España

de la mano en la presurosa
tarde de los largos pasillos

Donde mares y madres
lloran a solas
allí y acá en algún lugar
el mito no mitigado
de un parto que tórnase
no nacido en el naciente
latir
del deletreo constante
...perpetuo amanecido

Chorreo o nieve llueve
entre pasos su caminar
versos o beso el sueño
de esa mujer que sueña
arrinconada
...al lado del poeta

(…Un abrazo entre alas)

# CANCIÓN A VICTOR JARA

He sentido un triste canto
clavarse dentro muy dentro
de un cuerpo allí ...acribillado

Canto valiente tan nuevo
44 palomas aire sangrando
traición alas sueño muerte

Canto de septiembre alado
manos huidas solas manos
manos que buscan la mano

Canto de niño que nace
en adulto atormentado
canto solo ...solo canto

O jauría tras lo humano
la flauta de Pan reclama
el estribillo enjaulado

Canto solo ...solo canto
a jaula abierta mi canto
al vuelo sin rejas canto

Es el hambre que más duele
el que hiere toda garganta
voz que nace clama y canta

José Santiago, España

Pero más mata el silencio
del pobre que no levanta
su canto …su grito y anda

He sentido letras de agua
de quien no  pudo beber
agua fresca en la mañana

Balas traidoras tras canto
de mi canto solo canto
vuelo libre al libre canto

(…Un abrazo entre alas)

# INTERROGANTE CUELLO DE CISNE

*("Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello*
*al paso de los tristes y errantes soñadores?" )*
*Rubén Darío*

cabalgas despuntando aristas de hechizo
deambular tras mago fugaz que ilusione

entrañas de volcán
humano animal
o mezcla de un dios
fogosa pasión
pausa que no divida

roce sonámbulo cuando la luna rueda
deshaciendo hielos sobre  tus pechos de agua...

tiempo
espacio circular
pensamiento incapaz
de alcanzar ese recorrido

condeno al que me deniega
del placer mas exquisito

aliento
premura entre velos
recorrido silente



José Santiago, España

mientras finges
dormitar entre lechos
de poetas asiendo
...sueños

espejos o solo cuerpos
resquebrados casi...
aún sin haberse conocido

merodear
orgiásticas cavernas
sin estelas invasoras
o
eslabones
que alejen
alcobas
de entresueños

Musa
o
navaja
luna sangrante
escurriéndose
por el tránsito de límites
...suspendidos

ningún ser
dibujó mejor
tu interrogante
en el cuello de cisne...

se diría persigues
...tu huída

eres por más que pienso lo que soy
por ti
cual duende
colgado
o
perfil
bajo luna pobre que ya no me mira

es posible mame de lo prohibido para fundirme sin limites

¿no eres tú tenue velo que cubre todos mis anhelos
como protegiéndolos ...hasta que llegara?

si acaso...
¿quién eres haciéndome soñar
hasta que tu corazón me duela?

(...Un abrazo entre alas)

CASI HIJOS DE NADIE

Qué está pasando?

No sentís?

…Alguien llora
entre cascajos de guerra

Miedo en la oscuridad
Se asoma en la noche

Sola…
Solo …rastro de sangre

No asesines a mi hermano
es todo lo que me queda

…A mi padre lo mataron
…A mi madre la violaron

…Lloramos
al  silencio silencios
…de cuna

Hijos solos… invisibles
de la media luna

Huida… Terror
…linaje

Miedo por caminos
Miseria …Hambre

Frente a tu casa
no nos abristeis

Porque es vuestra
…la tierra

Porque es vuestro
…el cielo azul

Porque es vuestro
…el aire

Hijos de la media luna
…casi hijos de nadie.

(…Un abrazo entre alas)



José Santiago, España

*A Thiago de Mello*

*(“El hombre confiará en el hombre como un niño confía en otro niño”*
*-De los Decretos del Hombre- Thiago de Mello*).

Ay... si el hombre no fuese ese alfiler
no punzaría otras calidas venas
ni pondría grilletes ni cadenas
al viento que mece tu pensamiento
-entre la muchedumbre el aislamiento
te clava ...murciélago en la pared-

Ay… si el hombre no fuese esa mentira
que entra y sale por la puerta del sueño
creyéndose señor  ...mísero y dueño
amo de lo ajeno y de la ilusión
-que otros amamantan con su pasión
y él cautiva el canto que ya …delira-

Ay… de esas rosas tan podridas de hombre
Sucias las miradas de espinas de hombre
Ay… alas: mariposas muertas de hombre
Baños de sangre con los ojos de hombre
Ay… dientes fieros: lobos en el hombre
…Grito en calavera al morir el hombre

Se rehizo el cielo y llegó la luna:
lo mismo que un hijo busca a su madre
…la noche perseguía al nuevo día.

MAR

*(“Y era el mar del primer amor*
*En unos ojos otoñales.*
*Un día quise ver el mar*
*-mar de la infancia- y ya era tarde”*
*Gabriel García Márquez)*

MAR tapiz o lengua arremolinada
MAR vela proas brújulas de destino
MARejadas mares aire o brisa casi
MAR de pétalos entre carmines azulados
MARea embravecida o corazón errante
MAR
MAR
MAR niño hombre mujer madre
MAR nombre tan siquiera

MAR embate entre olas
MARea de versos quilla sobre pecho
MAR universo del verso a estribor
MAR susurro o lengua azul casi de olvidos

MAR onírica ilusión alucinógena
MAR ola explosión beso de tu boca
MAR ola late casi a gatas arrollándote
MARero de anclas vuelos como gaviotas
MAR es tu nombre sobre el agua
MAR de los siete cantos de sirena

José Santiago, España

MAR susurro oculto entre quillas
MARengo entre algas y remos
MARfil bisilábico que la marea arrastra
MAR túnica o sombra que persigue al poeta

MARiposas de vuelos azules
AMAR rezuMAR ritMAR
BraMAR riMAR abisMAR
AbruMAR espuMAR saliMAR
IntiMAR encaraMAR reMAR
arMAR el barco para la mar
aMAR a Mar a Mar a Mar
...sobre la Mar

(…Un abrazo entre alas)

UN DESEO EN EL AGUA

Eres la evidencia de un deseo en el agua
al humedecerse con estremecimientos
que se deshacen entre manos al rozarte

Como episodio de todo lo oculto hallo
la obsesión de ese temblor que recorre
la página en blanco donde te ocultas

Ese impulso me arrastra y seduce
…”atrapa mis suspiros con tus besos”
y unos labios cuajados de frío gritaran

tras el sueño la locura que imagino
cuando las palabras me sean favorables
y los vientos me lleven donde se nace

Dijiste: “escribe en mi piel tus versos”
y una cuajada de palabras huérfanas
quedaron dispersas en la alcoba…

Los relojes blandos de Dalí observan
el devenir de un párrafo insatisfecho
sentados frente a lunas que sangran

como salpicaduras disueltas de carmín
ante un retrato que parece mirarme
y las horas se escaparan por mis ojos…

“Eres mi sortilegio de amor "-insistías-
y el hechizo rodó y te busqué por el aire
los adjetivos no te alcanzaban ni definían

y me inventé al reinventarte nuevamente
como la sombra que va tras la luz del sol
y te perdiera cuando creía tenerte a solas

y en mi bolsillo se contuviera la salvedad
de ese verso jamás escrito para retenerte
en una hoja de papel con tu nombre escrito.

(…Un abrazo entre alas)

José Santiago, España

A Agnes Gonxha Bojaxhiu

Andar... andar... hasta sentir propio el dolor del caminante...
Hambre incluso en la piel desnuda del hambriento haraposo...
Los sin techos moran alrededor de la luna danzando esqueletos en la ciudad sin vientre donde todo lo humano se transfigura en podredumbre cuando se oculta la luna...
Luna con su calavera de cera visita sus moradas a la intemperie dejándose ver cuando el silencio hiela y corta inviernos como cuchillos Sed de una lágrima mejilla abajo hasta un desierto entre labios...
Soledad de libélula en noche sin cuerpo digno que iluminar...



Niños desnudos con vientres hinchados por la miseria...
Jóvenes de ojos negros buscan en la oscuridad la luz de un destino...
Mayores victimas de epidemias sueñan el abrigo del sol antes de la madrugada...
Ancianos desahuciados entre cartones como mantas de terciopelo se cubren bajo un cielo raso sobre la tierra que poco a poco comerá de su cuerpo...

Ay... madre Teresa de Calcuta... luchadora por la causa y la dignidad humana...
Son palabras tétricas en versos de hielo que dedico por esos semejantes rechazados hasta lo moribundo... por lo que nos sentimos ...tan humanos

Aún tiemblan miradas hambrientas al otro lado del mundo donde las cavernas tienen su entrada y nadie encuentra la salida.

ALMA GITANA -COLOR DE PIEL-
TONÁS Y OTROS CANTES
Autor José Santiago –
Ciudadano del mundo, por azar España

"El color de piel: Etnocidio propiciado por quienes se creen omnipotentes; decidme ¿dónde está el principio de igualdad en la dignidad humana? Por supuesto, dejáis en entredicho que partimos de la misma especie y, causantes, promovidos por el odio, jamás podréis sentir la vida como propia porque es tan vacía que… me compadezco de vosotros" (Cita de José Santiago de Etnocidio)



Quizá sea el sigilo más inopinado que muchos ni admiten cuando la piel es descubierta.
Un dedo amenazador tiñe con pigmento de odio la sangre que ennegrece sobre el lienzo humano y …ni tiembla.

Almas de lunares indigentes
Niños de harapos hambrientos
Bulerías desahuciadas de comprensión

Una madre no debiera ser más que otra madre que amamanta con el calostro, al hijo de sus entrañas, cuando el dolor del parto da lugar al nacimiento. Ni ningún otro hijo es más hijo que los otros hijos de otras madres…

* Canastillo a canastillo
a mi niño yo crié,
aunque nació de mi vientre
lleva sangre sobre sus pies.

Ay, qué pena de mi niño,
que niño, nunca fue.
Nació con hambre de siete leguas
y con sufrimientos de cien pies.

Verdugos de Inquisición
Mazmorras a bocajarro
La Calorra muere en un rincón
El churumbé llora entre sus brazos.



* (Fragmento del recital-representativo ALMA GITANA, autor José Santiago: publicada y estrenada en el Corral del Carbón el 12 de julio 1986, germen de donde brotaron y brotan otras centenares de Almas Gitanas por el mundo. La fecha del estreno y presentación, coincidió con el dantesco hecho de unos vecinos que prendieron fuego a las viviendas de familias de etnia gitanas en un pueblo de Andalucía, desterrándolos: https://elpais.com/diario/1988/05/26/espana/580600822_850215.html).

Triste,
aquel que da una puñalada
por defender su honra.
Mas triste aún
aquellos que odian
porque otros ya odiaron.

Nacer gitano, en mi caso, viene siendo –más que pese- motivo de satisfacción, honradez, desempeño y lucha constante insistente en el valor humano. Pronto marcaron con la espada sangrienta de la diferencia más allá de mi frente. No entendía nada, y menos un niño de párvulos que tras llevarlo su madre su primer día de clase a la escuela, le faltó tiempo a mi profesora para colocarme las orejas de burro en el patio del colegio, mientras los demás niños de clase me llevaban en volandas sentado en una vieja pizarra de madera, a modo de tarima. Fue como una procesión de insolente escarnio al pretender llevarme, para mayor vergüenza, hasta el colegio de la calle de más arriba donde era alumna mi hermana. Tras sufrir el cruel despectivo griterío de "gitano", entre otros menosprecios contra mi persona -que no transcribo- la maestra sentiría compasión de mí… ya que, finalmente no me vilipendió en la clase de las niñas.



Cual aires de mar
las penas contigo
volando se van.
Sí, morfológicamente correspondo con el ser humano. Pero Soy gitano, como el marroquí, como el judío, como el árabe, como el negro de África y tantos otros que pese a su piel seca, grasa o mixta, fueron y son anulados por la sinrazón que numerosos realmente no están dispuestos a

reconocer ni entender. No soy oscuro de piel, ni moreno casi. Soy blanco -para mi mayor desgracia- como tú. Sin embargo no dispongo en la vida real de los mismos derechos. Sobre el papel sí… en la realidad, no.. Tú tienes derecho al trabajo …yo no. Es cierto lo que digo. Me la ingenio para sobrevivir con la dignidad que me permite la vida. Vuestras leyes son vuestras: a mí me ignoran en lo humano. Ni sacar el número uno en la bolsa de trabajo me ha servido para trabajar como debía haber sido; …a las pruebas y hechos me remito. Se me niega casi hasta el aire que respiro.

Toma que dale
tu ritmo niño
a mí me vale.
-o-oOo-o-

La crisis a tragos de vino;
¿se fue, no se fue
o nos perdió por el camino?
-o-oOo-o-

Toma y pon
Tu *calochí**
*Camelo** yo.
(Calochí: corazón; Camelo: quiero)
-o-oOo-o-

Me tiembla hasta el sentío...
Alados tus cabellos al viento
ata tu cuerpo al mío;
ata tu cuerpo al mío:
tu aliento es mi aliento
me tiembla hasta el sentío.

Alguna vez, desde la inconciencia e inocencia de niños hemos llegado a ser crueles… Crueles por desconocimiento o por inculcaciones de los mayores… Negar lo fundamental somete… Obliga …esclaviza

Sí, robé señor juez; robé
porque me negaron el pan
de mis hijos y la alegría
de los ojos de mi Carmela.
Porque no es justa esa danza
con su mazo en la balanza.
Ser personas..., señor juez.

No puedo ocultar la pena
robar *pa* darles de comer,
por ser calé ...la condena.



Pese a todo, amigos míos nunca me apropié de nada… pese a la necesidad transitoria, porque todo transita siempre en la esperanza aunque sea inventada. Si es cierto que a veces me llega ese temblor que nos sacude cuando lo esencial, a veces ni llega… A mí, siempre me quitaron lo que era mío y lo que nunca se da. Se diría que son ellos los amos y dioses de nuestro color de piel…

Entre río y cañaverales
el cante levanta vuelo;
¡Carcelero abre la reja,
vuelen rosas del pañuelo!

Mis abuelos, eran gitanos ancianos como los abuelos de sus padres también.

José Santiago, España

Él era ciego; entrañable, cuajado de sueños permanentes en el navegar de luz entre sombras, mostrándome el camino, venciendo y elevando esa esperanza al compartirla con su nieto. Me enseñó a ver donde otros no veían nada. Me trasmitió un lenguaje más allá de las palabras y, del silencio, el enigma hacia donde miraran las sombras cuando el acecho cautivo emprenda su marcha y, otros ojos …te nieguen.

TONÁ

Embelesado me dejas
al ver por tus negros ojos
volar veleros azules
entre olas estremecidas.



Sobre todo, mi abuelo supo acariciar el alma… mi abuela, me abrigó con tanta ternura siempre como si las manos hubiesen sido creadas sólo para acariciar… Con el devenir de la palabra en el tiempo y ser parte de una familia numerosa de diez miembros, incluidos mis amados padres, tengo la suerte de sentir la mayor verdad heredada: la familia.
Aunque he de decir, que pronto, otros intentaron mancharme los ojos e inocencia con tanta maldad por parte de quienes no saben ver la vida en su color… Tanta que, a veces, ni quería ver y cerraba los ojos ante tanta crueldad en contra nuestra…

Padre, para qué quiero mis ojos
Madre, para qué los tengo…

Parecía como si mis días estuviesen marcados por un aparente mitigado y otros verdaderos y descarados rechazos ocasionados. La razón no era fácil para dar respuesta a tanta discriminación encubierta.

Ay, *Manué* de alma viajera,
no tengas tú más tristeza
el amor no sabe de raza,
ni de color ni de banderas.
-o-oOo-o-

Como el suspiro del moro
migré por tierra lejana:
suspirando por mi *Graná*
Ay, yayai, yayaa.

Hoy se vierte una lágrima
Alberca de la Alhambra,
Sacromonte y la zambra
entre chasquidos de agua.

Enamorarse es como bálsamo que alienta toda esperanza de vida aunque otros te quieran muerto.
Amar es un poco tú, otro poco yo sin interferencias que impongan ..inculquen …dicten o anulen. Pero las anulaciones del racismo van siempre dispuestas a despedazarte con sus traidoras garras, una vez se enteran que eres gitano. Y la ternura del amor se retuerce en total incomprensión donde antes todo era de azul…



José Santiago, España

Ay mi niña con ole,
riela en la mar la luna
titilando con vestido de plata
en las olas:  ...tu nombre

MARTINETE

(Tran, tran, taratran)

Sobre el yunque de la fragua
el martillo golpea hierro;
llega la guardia civil:
mi pobre *pae** primero.

Después vinieron por mí.
Razón: ser de piel morena.
Ay, cadenas sobre pies...
Me empujaron con un hierro.

Tras días de vil encierro
pan con agua por sustento.
Nos dejaron ir marchar,
¡señalaítos los cuerpos...!

Y... mienten. Su ley nos llama
randas: que  hemos *chorao**
brillante espejo de bronce
que pa mi mare he forjao.

Sobre el yunque de la fragua
Martillo Golpe Dolor...
Hasta el humo ondea negro,
negro, ¡qué preso el color!

## CARCELERA

No quites la libertad
a vuelo ave sin frontera,
que en la historia tanta sangre
...no entra y, mal escrita está.

## SIGUIRIYA

No tengo a quien cantarle,
no me han avisao.
La acaban de enterrar.

La luna iba de negro
solitaria conmigo
buscando el ungüento de curar;
llego …y ya no estás.



## ALEGRÍAS

Si tu mare no me quiere
Por ser de raza gitana,
Saquemos sangre de venas:
¿Cuál de las dos no es humana?

Hoy, tras los años transcurridos, me sigo creyendo el mismo niño que aprendió a ver a través de los ojos de su abuelo ciego… y le sorprendió la vida.

Viene siendo la misma historia que la de mis abuelos, con sus variantes como si fuera el mismo trajecillo con otra hechura en otro cuerpo y tiempo…

José Santiago, España

DEBLA

Hoy no canto con guitarra
ni con palmas de compás,
canto a la pena echa de agua
perlas en gotas de mar.

Voy a iluminar, serrana,
con farolillos de cobre
el resplandor de tu cara
con tintes de azul al alba.

Tú no sientas pena, niña,
si algo un día te faltara;
arrancaría la asaura a la luna
...que con su luz te sobrara



Años más de un cuarto siglo que comparto con mi Princesa Musa, causante y animadora incansable de mis humildes letras y otras creaciones.
Sí… vengo -venimos- tolerando el racismo de su propia familia cuando se enteraron de mi color de piel. Es muy duro, lo que digo, pero la verdad no tiene más camino (…imaginad).

Al día de hoy no estoy manchado, pese a las provocaciones y tantísimos intentos. Soy un ser que necesita, lo mismo que el aire, dibujar con palabras parte de lo que siente.

## FANDANGO NATURAL

Mira si eres grande, Mare,
por ti lo que yo daría...
Mira si eres grande, mare,
como suspiran mis días;
por un mechón de tu pelo
...atado redoy mi vía

No, no soy un delincuente. Fui nombrado académico por dos academias, una internacional y otra mundial, a las que tras ver que no hacían honor a la palabra y dado el consabido “tomaydaka” y, otras soberbias: renuncié voluntariamente, meses después, a las mismas.
Y por supuesto, tras la publicación de mis tres primeros libros, donde muchos no podían adquirirlos al no poder pagar su precio, decidí poner todas mis letras y creatividad al alcance de todos, gratuitamente (en formato digital, panfleto o libro), como quien cede sus derechos al lector, mientras comparte. Por lo que publicar en editoriales que cobran, no es posible; sería como faltar a mis principios: por la difusión poético-cultural y por una lectura al alcance de todos. Razón por la que la prensa, o medios de comunicación, ignorarán mis letras, eso no quiere decir que las desconozcan.



## SOLEÁ

Cuando decido ir a verte
voy por la calle mas larga
pa no volver a perderte

Y retomando el hilo con el color de piel, decir que la piel es como una naranja donde lo  esencial está dentro.

TU NOMBRE A MI PIEL ADHERIDO
(Soneto Alejandrino Tipo: JS)

Me has impregnado la piel tatuada con tu nombre
mientras la escarcha estremecida -diluida  entre olas-
evoca voz de luna al agua  ansiada que llama
y arden sus fríos sin rozar esa huella en la orilla

casi lamento suspiro o grito -errante llama
ausente- tras pasos nómadas contra aquel hombre
que un día fue niño junto a solas caracolas
tras canto o roce beso sin labios en mejilla

que diera al aire la nada o hada perseguida
y en la arena tu nombre de agua en mí sostenido
pretendiera quedarse remarcándome la huida

esa que queda entre el sueño  y qué sólo el olvido
como si la mar suspirara entre la orilla ida
y quedará tu nombre ya a mi piel adherido

Más allá de tópicos y estereotipos señalados contra el color de piel -entre otras- por parte de un sector de la sociedad –tan  escurridizo- como malevolente… tiñe como si fuera tiña cualquier intento de engrandecimiento cromático en lo humano.

## MI CANTO ES SOLO SU CANTO

Deja las quejas a un lado
que el cante se adentra
y los nubarrones  grises
…pasan de largo

¡Ay, pena sola, qué tristeza!
Déjala libre y sin cadenas
que su alma es solo aire.
¡Ay… mi compañera de viaje
…pasión pura libre y salvaje!

Cantar quisiera arrullos
próximos a tus labios,
dejar las penas solas
mientras te voy besando

¡Ay, guitarra mía!,
no apagues nunca mi canto;
no la dejes sola
que por ella mi canto
…es solo su canto

Para encontrar el motivo del racismo habría que hurgar esa parte del ser que a nadie le interesa …reconocer.



José Santiago, España

SUSURRO DE PIEL Autor José Santiago

Beso como ola a otra ola en la orilla de tu cuerpo
casi agua -cuando vuelo, acariciando tu aroma-

Efervescencias de boca hasta la boca  inusitada
lenguas como espadas o roce sacudido resiste
el recorrido onírico de  luna que titila sobre iris
imantando mirada en otra mirada sobrecogida

Labios o reto tácito persistiendo huellas entre talco
Calco de estremecimientos contenidos furibundos
…aislados entre fuego encendido que se dibuja…

Mano sobre manos …fresas tu aliento …temblor
desnudo que amamanta errante suspiro perdido
entre la desnudez ofrecida o susurro de piel
sobre piel contra piel o silueta o amago indeciso
entrecortado musita el tacto que se adivina…

Besos recorriendo besos por un mar que renace
constante hasta quedar sobre la orilla la sombra
de tu silueta abrazada al amanecer en la arena

Un prisma proyecta multicolor de luz cuando la claridad no se oculta. En la oscuridad del silencio retiene la mayor gama de tonalidades grises que todo lo renegrea… De ahí que la mirada sucia por naturaleza, por convicción o inculcación haya sido la causante de intolerancia en la etapa más oscura, tenebrosa y sangrienta desde principio de los tiempos.

## ZAMBRA AL ALBA

Flor rocío de azahar
caricia de primavera
clavel de pitiminí
tu nombre escrito está al agua:
para la honra mi gitana
aroma miel de jazmín.

Al alba, besos al alba;
al alba, besos pa ti.

Encajes olas de arena
tu cuerpo velero, niña
tu pelo sobre mi cuerpo

Al alba, besos al alba;
Al alba, besos pa ti.

Sacromonte, Sacromonte
mi gitana va por el monte

Al alba, besos al alba;
al alba ...mi Calorrí.

Ser personas, no conlleva más complejidad que la de no perder la inocencia y los puros valores donde se deberían de asentar el desarrollo humano. Jamás se debió manchar la mirada limpia de los niños… Ese fue el primer crimen cometido contra la humanidad: El asesinar al niño que todos deberíamos seguir llevando dentro.



José Santiago, España

TERCERILLA HEPTASÍLABA FLAMENCA

Lo errante es como el aire
está por todo el mundo
y es de ninguna parte

De penúltimo, digo y mantengo para mayor vergüenza de los racistas que, en la variedad está la esperanza.

HAIKU FLAMENCO

Tientos a solas
Como ciego deseo
Besarte entre olas



SER PERSONAS

Vivir con el olor de haraposos sentimientos viejos. Sentir opresión a pecho abierto evitando el plomo leve de mil pies.... El Tío Manué dejaba entrever por entre sus ojillos cientos de veleros constantes persiguiendo sueños de gaviotas... Un abultado hatillo cargado en forma de esperanza sobre su debilitada espalda, ralentizaba su marcha cada tres pasos... Se propuso llegar antes de las 7 de la tarde y ya empezaba a anochecer.

Se detuvo en la puerta de aquel Palacio de Congresos... Miró su reloj... Se sacudió la tierra del camino. Entró.

“La división de la especie humana en razas es convencional y no implica ninguna jerarquía en ningún orden; todos los hombres y mujeres que viven en nuestro tiempo pertenecen a la misma especie y descienden del

mismo tronco... por lo que se deduce que, todos los seres somos iguales... ¡¡¡Basta ya del racismo!!!, discriminación, distinción, restricciones o preferencias, ya sea por motivo de "raza, color, linaje u origen, nacional o étnico" -exponía el presidente de la mesa entre fervorosos aplausos.

La sala rebosante... El Tío Manué se quedó al lado posando su mano sobre el hombro de aquel chiquillo de apenas siete añitos que, estaba de pie con los ojos como platos cuajado de interrogantes con el ceño fruncido, intentando entender aquellas historias del pasado de hace siglos sobre limpieza de sangre, las castas, las siete razas, pasajes bíblicos como la maldición de Canaan... Al hablar de la torre de Babel, el chiquillo alucinado preguntó al Tío Manué, si todo aquello que estaba diciendo sobre el castigo de Dios era verdad. Y encogiéndose de hombros, con alzamiento de cejas y una sonrisa, el Tío Manué con toda serenidad le dio la respuesta.



Tras escuchar al intérprete en la intervención del secretario de la Fundación Derechos Humanos Universales, el representante de la minoría negra, a pesar de la bella y sabia exposición de la Convención de todos..., manifestó que ninguno de los contertulios había conseguido encontrar solución al problema del racismo. “ Nos encontramos en la misma encrucijada milenaria... Pese al transcurrir del tiempo, la era moderna de las tecnologías e información..., no tenemos la respuesta definitiva. La pregunta que lanzo al aire, a todos los presentes es, aparentemente sencilla: ¿Cómo acabar con el racismo?”. Se hizo el silencio en la sala... No parecía moverse ni una mosca...

-Permítanme –irrumpió el Tío Manué-, yo soy un hombre muy anciano... como pocos de ustedes... La vida me ha hecho ver las cosas con paciencia... Ni a ustedes ni a nadie le ha de importar ni tener en cuenta la etnia a la que pertenezco...
Por encima de vuestras bellas palabras hay algo que se les han pasado por alto, las más bellas de todas: ..SER PERSONAS. ...Yo no lo escuchado desde que he llegado; porque si lo fuéramos realmente otro sería nuestro cantar...
Creo cierto que uno de los motivos sea por creernos superiores los unos de los otros y, por todas esas cuestiones que ustedes han expuesto que, sólo depravan más la naturaleza humana despertando el odio con la soberbia, el egoísmo -y todas las que los presenten quieran imaginar, sumar- y ...don dinero, que todo lo gobierna, compra y envilece.
Sí señores, yo tengo la respuesta a tan complicada pregunta de cómo acabar con el racismo...
Dando unos pasos por el pasillo emprende su andadura por el lateral de la sala hasta colocarse próximo a la mesa del auditorium.... Ahí lo tienen ustedes... E ahí la respuesta -dijo señalando al niño que su madre daba de mamar-....Él es la respuesta.
No está contaminado... Es puro... hoy por hoy... De ustedes y todos nosotros depende que... siga siendo una persona... un ser humano.

Todos se quedaron atónitos... Sorprendidos ante tanta sencillez y claridad... El Tío Manué se alejaba a paso lento de la sala, hatillo al hombro... Poniéndose el sombrero al salir, les deseó a todos las buenas noches...

Desata tus cadenas
Acaricia al aire con tus dedos
Entrega al viento tus cabellos
Taconeo de campanas a muerto
Quejío de las fraguas
Gritad guitarras sobre su cuerpo
Embriagaos de libertad
Libre, siempre libre,
¡LIBRE SIN LIBERTAD!

Nota: Textos y versos de este escrito forman parte de las obras y libros: Alma gitana, etnocidio, Apuntes de cante gitano, Tonás y otros cantes, Haikus flamencos y otros sin clasificar, siendo su autor José Santiago.

(…Un abrazo entre alas)

Copyright: JOSÉ SANTIAGO
-Todos los derechos reservados-

Trabajos comunitarios,

POETAS, ESCRITORES

Y NIÑOS DEL MUNDO

Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

Antología-recopilación “UN POEMA A PABLO NERUDA”
Antología-recopilación "MIL POEMAS A PABLO NERUDA"
Antología-recopilación "MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"
Antología-recopilación "MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"
Antología-recopilación "MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"
Antología-recopilación "MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"
Antología-recopilación "MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"
Antología-recopilación "A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"
Antología-recopilación "HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"
*Antología-recopilación* "I SEMILLERO VALLEJIANO"
Antología-recopilación "II SEMILLERO VALLEJIANO"
Antología-recopilación "Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra y El Totoral"
*Antología-recopilación* "HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"
Antología-recopilación "CENTENARIO DE NICANOR PARRA"
Antología-recopilación "HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"
Antología-recopilación "HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"
Antología-recopilación "¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA
Antología-recopilación "HOMENAJE A ANA FRANK"
Antología-recopilación "HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"
Antología-recopilación "HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"
Antología-recopilación "Epígrafes"
Antología-recopilación "Títulos sugeridos"
Antología-recopilación "Homenaje a Túpac Amaru"
Antología-recopilación "Homenaje a las voces celestiales"
Antología-recopilación "Homenaje a Alfonsina Storni"
Antología-recopilación "Homenaje a Federico García Lorca"

Antología-recopilación "Gatos poetas"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Antonio Machado"
**Antología-recopilación** "Gabriela Mistral del Valle natural"
**Antología-recopilación** "Identidad de los pueblos"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Martin Luther King"
**Antología-recopilación** "Homenaje José Carlos Mariátegui"
**Antología-recopilación** "Sociedades enfermas"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Jorge Luis Borges"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Víctor Jara"
**Antología-recopilación** "A los niños de Siria"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Mario Benedetti"
**Antología-recopilación** "El agua de vida"
**Antología-recopilación** "Poetas y niños en navidad"
**Antología-recopilación** "Todos somos África"
**Antología-recopilación** "Cartas a Donald Trump"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Miguel de Unamuno"
Antología-recopilación "Homenaje a Rubén Darío"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Ángel Parra"
**Antología-recopilación** "III Semillero vallejiano"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Diana de Gales"
**Antología-recopilación** "Pachacútec y Atahualpa"
**Antología-recopilación** "103 AÑOS DE NICANOR PARRA"
**Antología-recopilación** "I SEMILLERO MISTRALIANO"
**Antología- recopilación** "HOMENAJE A CIRO ALEGRÍA"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Benito Juárez"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Poli Délano"
**Antología-recopilación** "Niñosde México y Sor Teresa de Calcuta"
**Antología-recopilación** "Un borde azul para Bolivia"
**Antología-recopilación** "Centenario de Violeta Parra"
**Antología-recopilación** "Mil almas, mil obras"
**Antología-recopilación** "Homenaje a Danilo Sánchez Lihón
**Antología-recopilación** "Reflexiones"
**Antología-recopilación** "Positivo"

**Antología-recopilación** "VersAsís"
**Antología-recopilación** "Alerta niños y padres del mundo"
Antología-recopilación "A Miguel de Cervantes Saavedra"
Antología-recopilación "Homenaje a Thiago de Mello"
Antología-recopilación "Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"
Antología-recopilación "Susurros al oído"
Antología-recopilación "Décimas y otras letras a la paz"
Antología-recopilación "Gracias a la vida" (MOMENTOS)
Antología-recopilación "Centenario de César Alva Lescano"
Antología-recopilación "Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA
Antología-recopilación "Homenaje cascos blancos de Siria"
Antología-recopilación "Sonetos y otras letras"
Antología-recopilación "IV Semillero Vallejiano"
Antología-recopilación "Family"
Antología-recopilación "Eros-Ticum"
Antología-recopilación "Niños de paz y humanidad"
Antología-recopilación "Homenaje a Charles Baudelaire"
Antología-recopilación Homenaje a "Cantinflas"
Antología-recopilación "Aborto"
Antología-recopilación "Nicaragua ¡Detente"
Antología-recopilación "Los nuestros"
Antología-recopilación "Paz y felicidad de la humanidad"
Antología-recopilación "Detrás de la puerta"
Antología-recopilación "Sociedades"
**Antología-recopilación "Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"**
**Antología-recopilación "Todos somos culpables"**
**Antología-recopilación "De la tierra al cielo"**
**Antología-recopilación "Los poetas en navidad"**
**Antología-recopilación "Buenos deseos para el 2019"**
**Antología-recopilación ¿Qué pasa contigo Venezuela?**
**Antología-recopilación "Color de piel"**
http://alfredasis.cl/ASIS_NATURALEZA.pdf
**Antología-recopilación "Amor y semejanza**
**Concurso, creación "VersAsís"**

**VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba**
**VersAsís de Ana María Galván Rocha**
**Homenaje miles de poemas José Martínez Alderete**

José Santiago, España