Identidad de los pueblos
Alfred Asís y los Grandes del mundo

Consulado de Isla Negra
Hermandad
Literatura
Paz y diálogo civilizado
www.alfredasis.cl
Poetas del mundo

**Edición, fotografía, diseño, diagramación: Alfred Asís**

**Portada:**
**Fotografía cara superior, MachuPicchu**
**Cara inferior, Atardecer de Isla Negra**
**y rostro de Tania Castro**
**Fondo de páginas Tania Castro**
**alumna y alumno bosquejado por Alfred Asís**

**Ninguna parte de este libro incluyendo las fotografías**
**el diseño de la portada puede ser:**
**Reproducido, almacenada o trasmitida de manera alguna,**
**ni por ningún medio químico, electrónico, mecánico, óptico,**
**de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.**

**Los participantes en esta obra, tienen el derecho de**
**imprimirla libremente respetando todos los formatos**
**fotografías y contenido del libro, sin fines de lucro personal.**

**Si hubiera algún beneficio económico, que este sea usado en**
**la Cultura y Literatura para los niños del mundo**

**Se imprimirán obras en Isla Negra para ser presentadas y**
**donadas en Bibliotecas, Colegios y Centros culturales**
**del mundo en la medida y necesidad posible.**

**Estas obras no cuentan con ningún apoyo económico de**
**gobierno o particular, ni se pide a nadie colaboración.**
**El auspicio total y general para que nazcan las obras**
**es de Alfred Asís.**

**Alfred Asís Poetas del mundo**
**Impresión en Isla Negra Mayo 2016**
**Isla Negra Chile**

ISBN: 978-956-362-574-5

**poeta@alfredasis.cl**

# Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

**OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN**

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

**(Prólogo)**

# NUEVA GEOGRAFÍA DEL ALMA

**Danilo Sánchez Lihón**

## 1. Las entrañas laceradas

**Desde isla Negra en Chile Alfred Asís ha dado en el clavo al fijar como tema del trigésimo libro del proyecto cultural que él alienta e impulsa con fervor e inmenso coraje, abordando el tema de "La identidad de los pueblos", invitando para ello a los poetas y alumnos del mundo a escribir.**

**Convocatorias que generan una gran movilización y un sentimiento de unánime adhesión mundial acerca de un asunto, un personaje, o un acontecimiento como lo viene haciendo de manera tenaz e incansable desde hace cinco años en que empezara esta tarea sobrehumana gigantesca.**

**Al convocar sobre este tema Alfred hace que volvamos a hundir el balde en el pozo propio buscando nuestras raíces en lo telúrico de nuestro sustrato y en lo ancestral de nuestras vidas, casi siempre dolido porque es de donde nos hemos apartado desgarrándonos en nuestro ser íntimo.**

**Buscándonos de nuevo en la memoria de nuestros pasos y en todo aquello que se dejó de lado.**
**Y he aquí el sentido reivindicativo que tiene esta obra, al abordar un tema raigal, candente y trascendental, porque es conmover con él las entrañas que llevamos laceradas.**

**2. Rosa**
**de los vientos**

**Con el abordaje del tema de**
**“La identidad de los pueblos” Alfred Asís evidencia**
**lo que más es y lo caracteriza: ser un sembrador,**
**un aparcero y hortelano del bien,**
**el hombre que cultiva flores en el corazón**
**y en la conciencia de la gente.**
**Al hacer que cada autor se introduzca en la raíz**
**y en el cimiento que lo sostiene,**
**en la savia vital y nutricia que lo sustenta y lo ampara.**

**En la fuente de lo soñado donde se hundiera la barreta**
**de oro y se fundara el imperio más sublime del universo,**
**en el origen de todo lo que nace y se gesta.**

**Epopeya donde él es el ser convocante,**
**el demiurgo que crea un nuevo reino que hace que las**
**personas extraigan de sí aquello que tienen**
**y se expresen casi siempre con hondo compromiso**
**y afecto.**

**Logra así Alfred una comunidad devota,**
**unos correligionarios y creyentes de la palabra que canta,**
**redime y encanta, que ilumina y defiende,**
**configurando una diáspora, y una rosa de los vientos.**

**3. La tierra**
**natal**

**Identidad de los pueblos es la infancia de la humanidad,**
**de las culturas y civilizaciones, del genio de los pueblos,**
**de sus luchas, sus sueños, de las mil flores**
**y los mil pétalos; de todo el arco iris reunido en un verso.**

**Es de los pueblos su origen y destino,**
**sus pesares y alegrías, sus luchas y esperanzas.**
**Es su historia, sus costumbres, sus leyendas,**
**lo real y lo imaginario, tal como aparece**
**en el transcurrir de las páginas de este libro.**

**La identidad es borbotón de sangre, pasión y espasmo.**
**Es ofrenda a la vida. Es también sumisión,**
**arrojo y coraje. Es elegir y ser elegido.**
**De allí que todos estos poemas lo son del regreso,**
**que vuelven y se hunden en aquello que los cobija.**

**No se van, no se ausentan ni nos dejan.**
**No se distancian ni dispersan, sino que se acercan**
**y se juntan creando una filiación y una pertenencia.**
**Inspirados todos ellos por el amor a la tierra natal.**

**4. Amor primordial**

**El amor a la tierra natal que es la prueba**
**de que alguien ama de a verdad, y auténticamente,**
**también a cualquier otro aspecto de la vida.**
**Porque, todos los demás amores se fundan**
**en este amor primordial que marca nuestra índole,**
**filiación y pertenencia.**

**Y es así, porque el amor a la tierra natal**
**no es amor volátil, etéreo o artificial,**
**que cambie al antojo y arbitrio del soplo de los vientos.**
**Este es amor de fondo, es fusionarse**
**a las raíces y savias nutricias que nos prodiga la vida y**
**que aflora natural, espontáneo y legítimo.**
**De allí que exija humildad por un lado**
**y cultivado orgullo por otro, conformando así**
**aquel valor fundamental que es la identidad.**

**Humildad y orgullo de su pueblo**
**e identidad la de su gente.**
**Lealtad con sus costumbres, tradiciones y paisajes.**
**Y consustanciación con su destino,**
**sabiendo asumirlo y encarnarlo**
**a lo largo y ancho de la vida.**

**5. Hijo querido**
**de la vida**

**Los otros amores, ¡hay tantos!,**
**son en realidad efecto del amor a la tierra natal**
**que es amor primigenio, inaugural y autóctono.**
**Donde aquellos otros mencionados como amores**
**acaso no lo sean, sino y quizás sólo quimeras,**
**espejismos o devaneos pasajeros**
**y hasta deliquios y ficciones.**

**Que llamamos apresuradamente amores,**
**pero que lo serán de a verdad en la medida**
**en que se funden en este amor originario**
**y de irreductible profundidad**
**que es el amor por ser hijo de la vida.**

**Que sabe rendirse y sucumbir**
**ante ese amor a la tierra natal,**
**que se conmueve ante la llama que flamea prendida**
**a la leña que arde en el fogón familiar.**

**Que se extasía bajo los aleros de tejas**
**que tienden sus alas elevándonos a soñar, y que se**
**estremece en la penumbra de los cuartos bajo cuya**
**sombra hemos nacimos a este mundo.**

**Amor de retorno al hogar,**
**como es el de Antonino en Spartacus al recitar así:**

**6. Retorno**
**al hogar**

***Cuando el resplandeciente sol desciende***
***en el cielo de poniente,***
***cuando el viento languidece poco a poco en la montaña,***
***cuando la canción del ave de la pradera cesa,***
***cuando el grillo del campo calla en la llanura,***
***cuando la espuma del mar duerme***
***como una doncella que reposa,***
***y el ocaso roza el borde de la madre tierra,***
***retorno al hogar.***

***A través de las azules sombras y los bosques púrpuras,***
***retorno al hogar, regreso al sitio donde nací***
***a la madre que me engendró y al padre que me enseñó.***

***Hace mucho, mucho tiempo, estoy solo ahora,***
***en un mundo remoto, ancho e incierto.***
***Sin embargo, cuando el resplandeciente sol desciende,***
***cuando el viento languidece poco a poco,***
***cuando la espuma del mar duerme***
***y el ocaso roza el borde de la madre tierra, retorno al hogar.***

**7. Verdadero**
**amor a Dios**

**El amor a la tierra natal, asimismo,**
**es el verdadero amor a Dios.**
**Ello es gratitud por la vida en el lugar**
**que la vida nos asignó nacer; mucho más si el rincón**
**en que vinimos al mundo es un sitio humilde.**

**Mucho más si ese lugar requiere**
**la fuerza de nuestro brazo, el afecto de nuestro corazón**
**y el ingenio de nuestra mente**
**para hacerlo definitivamente hermoso.**

**Mucho más si en la tierra que nos vio nacer**
**hay atrasos, inseguridades y cegueras por corregir.**

**Porque entonces así y de ese modo al amor**
**se aunará la insignia, el estandarte**
**y el pendón de la virtud, la voluntad y el compromiso.**

**Que nos coloca en el deber y a la militancia a favor de**
**luchar por forjar el bien, que redundará en construir**
**para todos aquí y ahora un mundo mejor.**

**8. Amor**
**que es casa**

**Amor a la tierra natal que además de emoción,**
**es imperativo moral.**

**Que han de tenerlo mucho más quienes en aquella**
**tierra tienen enterrados a sus antepasados**
**y cuya sangre pulsa en nuestros latidos.**

**Más aún si en nuestros pueblos de origen**
**han quedado sepultos pero palpitantes en sus acciones**
**y gestos, nuestros seres queridos.**

**Y latente, imborrable y velando quieta en la puerta**
**permanece nuestra infancia maravillada**
**pero estupefacta ante tanto misterio.**

**Mucho más si en nuestra tierra hay carencias;**
**mucho más si falta casi todo por arreglar y componer.**

**Porque al fondo de ella habita nuestro origen;**
**el enamoramiento de nuestros padres.**

**Y el instante en que nacimos, a partir del cual**
**existimos en este mundo y exploramos extasiados**
**y sobrecogidos este universo.**

**9. Urdimbre**
**primera**

**El amor a la tierra natal es irrenunciable**
**e imprescindible, porque estamos hechos**
**de aquella arcilla primordial,**
**y unidos a la urdimbre primera de nuestros latidos.**
**A las sombras y a las visiones que tuvimos de niños.**
**A aquellas aguas impolutas que se desataron**
**como lluvia o granizo, porque nuestros nervios y tendones**
**están atados al viento silvestre que ulula en las montañas.**
**A las lentas hojas mecidas en el atardecer**
**por la mano de lo incognoscible**
**en los huertos de nuestras casas ensimismadas.**
**A lo alto de los muros y en lo profundo de las puertas,**
**de lo cual no podemos desligarnos**
**por el don irrenunciable de estar fusionados al origen.**
**Además, porque no hay nada comparable**
**a lo que nos habita por dentro y vibra**
**en la base biológica de lo que somos como naturaleza.**

**10. Amor**
**para nutrirnos**

**Es amor al cielo iluminado de nuestra aldea**
**aquello que nos salvará de extraviarnos**
**y ser batidos como poñas por el viento y la tempestad.**
**Amor al firmamento que se abre de confín a confín**
**en lo alto y se expande al infinito,**
**y que nos hace hondos y vastos.**
**Adhesión a la luna que cubre con su manto de plata**
**la cadena de cerros protectores que vigilan compasivos**
**el patio de nuestra casa nativa.**
**La misma que pese a que esté derruida,**
**y nosotros nos hayamos ausentado,**
**nos aloja todavía y nos alojará para siempre.**
**Incluso, cuando seamos sombras deambulantes**

**que regresan llorosas y ya como almas a velar**
**dentro de sus muros.**

**Ese amor a lo rústico y a lo inefable.**
**Amor a la tierra natal que nuestros pies**
**quizá pudieron dejar, pero en nuestro espíritu**
**y dentro de nuestra alma jamás.**

**<u>Epílogo</u>**
**<u>tenaz</u>**

**Con esta son treinta obras hechas por Alfred**
**convocadas mundialmente, logrando configurar**
**para nuestros países otra geopolítica,**
**otro mapa ni económico, ni político, ni histórico**
**sino anímico, en base a lo mejor que somos y tenemos**
**los seres humanos como es la capacidad de querernos,**
**de comulgar y finalmente juntos triunfar.**

**Sentimiento oceánico el que él gesta,**
**al recoger un inmenso caudal de sentimientos**
**y emociones y fervores.**
**Encendiendo tal entusiasmo y exaltación**
**que solo así es posible hacer estos libros corales,**
**oceánicos y poliédricos. Libros planetarios y ecuménicos.**

**Libros ríos, torrentes y cascadas de agua límpida**
**que riegan y fecundan para que de la tierra**
**broten las espigas.**
**Propio de personas imbuidas de una fe adorable que cree,**
**que tiene luz en los ojos y una llamarada de esperanza**
**en el alma y en el corazón.**

**Libro este que es rayo que no cesa,**
**donde se siente el grito de una multitud enfervorizada,**
**vital y entusiasta.**
**De ese modo se está cambiando el mapa**
**de lo que produce conflictos, rencillas**
**y finalmente guerras, forjando de este modo**
**una paz verdadera, borrando de la faz de la tierra**
**la codicia y el rencor, reemplazándolo por un mapa**
**del afecto, del cariño y del amor.**

Identidad de los pueblos
Arte Literatura Turismo Cultura
Q'ENTE
El Cusco
www.alfredasis.cl
Costumbres, personajes, ancestros, cultura, entorno
Relato, narrativa, cuento, verso, prosa
Soneto, décima, poema
www.alfredasis.cl
redipe
Red Iberoamericana de Pedagogía
MAMMALIA
COMUNICACION & CULTURA
Capulí, Vallejo y su Tierra
Casa de la
MEMORIA CULTURAL
de Cajamarca
BYU
ELILUC
LUZ
del corazón

***Alfred Asís, Isla Negra-Chile***

**¿Dónde se ve, la identidad del pueblo?**

**Es en su cultura, costumbres, su folclor, sus poetas**
**la tierra y sus productos, sus logros deportivos**
**Momentos en el campo, la ciudad, el mar, la montaña**
**hasta en su propio cielo, el sol, la luna y las estrellas.**
**En el Colegio, la Universidad**
**El comportamiento ante la naturaleza humana**
**y de la tierra.**
**Como identidad quiero hacer notar en mi pueblo**
**a dos grandes mujeres, Gabriela Mistral**
**y Violeta Parra; quienes llevaron la imagen de su**
**pueblo a todo el mundo, una versando,**
**educando y poetizando y la otra cantando.**
**Que mejores expresiones de la Cultura,**
**el Folclor y la Literatura que nacen del campo chileno**
**y logran subir a la cúspide más alta**
**con el esfuerzo y la dedicación absoluta,**
**en tiempos aciagos para la mujer**
**que luchaba por un espacio en el mundo.**
**Me llena de orgullo la propia identidad**
**de Gabriela Mistral que se identifica**
**con la educación y los niños, a pesar de tantos**
**obstáculos en su camino, se sobrepone y llega a ser la**
**primera mujer Nobel de Literatura en Iberoamérica.**
**También me llena de orgullo la Violeta,**
**con su canto y el campo a cuesta,**
**las costumbres y su dialecto versado que evoca**
**costumbres junto a su guitarra, el bombo y el cultrún.**
*******
**Como identidad de un pueblo**
**quiero manifestar más allá de mis fronteras, físicas…**
**porque mis fronteras del alma están abiertas.**
**a Q'ENTE Asociación Cultural de El Cusco**
**por esa hermandad internacional en el propósito de**
**unir todo el universo cultural, literario, teatral y**
**educativo en una sola gesta de amor y humanidad**
**con sus seguidores creadores y emprendedores**

**Lucho Castro y Tania Castro…**
**Esa es la identidad nacional que recibe e identifica como propias a las internacionales que llegan desde pueblos lejanos.**
**Puedo dar fe, de esa hermandad, lealtad y compromiso en que llevan trabajando por el desarrollo de estas instancias que nos unen en una sola bandera, blanca inmaculada como las altas cumbres nevadas de los Andes.**
**En tres oportunidades Poetas del mundo han asistido a las presentaciones realizadas en Cusco y Machupicchu llevando las obras de los Mil poemas a César Vallejo, Mil poemas a Pablo Neruda y Mil Poemas a Miguel Hernández junto al "Homenaje a Túpac Amaru" en el año 2015.**
**Obras que nacieron en Isla Negra-Chile y viajaron miles de kilómetros por esas tierras benditas de benditos seres humanos.**
**Es la identidad que hay que rescatar, la que no se queda encerrada entre cuatro paredes ni en un solo pueblo, que trasciende más allá de las fronteras con el espíritu solidario de quienes sienten, ven y hacen las cosas desde el corazón y no, por obligación…**

***Pachuco tico, Tallmadge Richmond (EEUU)***

**Costa Rica es el país**
**Es el más tuanis**
**Es donde vive mi gente**
**Le tengo que contar algo, es urgente**

**Un día llegué  a la chosa**
**Y venía del brete**
**Mi amigo preparó un pinto**
**Y dije, "a cachete"**

**Me dolía la jupa**
**De tanto bretear**
**"¿Qué hiciste?" "Fui a chapear"**
**"¿Le gusta el pinto?" "Me cuadra"**

**Me comenzó a hablar paja pero interrumpí**
**"Me va a odiar**
**Hoy puse las pilas, estoy cansado**
**Ya voy a ruliar"**

**Entonces me fui**
**"¿Que querés hacer mañana?"**
**"Vamos a ver la liga contra saprisa"**
**"Me extraña"**

**Fuimos a la mejenga**
**La liga estaba sola**
**Metió un gol Campbell**
**Nos fuimos a la casa con toda la pata**
**¡Pura vida!**

*Richard Fitzhugh (EEUU)*

**Conservar el medio ambiente**

**Conservar el medio ambiente**
**se trata de más que sólo reciclar.**
**Conservar el medio ambiente**
**se trata de más que oponerse**
**a una planta nuclear.**

**Si no queremos destruir**
**este gran don que Dios nos dio,**
**¿Qué tal si dejamos de discutir**
**y empezamos con un enfoque en lo**
**Que todos necesitan para vivir?**

*Mª Esther Ruis Zumel, España*
**TEJEDORA DE SUEÑOS.**

**"PIEL DE TORO"**
**Así te llaman España.**
**Tan diversas en culturas.**
**Tu belleza embelesa al extranjero.**
**España.**
**Eres la Reina Universal de la Ñ.**
**Al norte el bravío Mar cantábrico**
**unido al gélido.**
**Océano Atlántico.**
**Preciosas playas en el horizonte**
**cielo y mar se une.**
**Cerca de África.**
**Las Islas Canarias.**
**Hermoso Volcán.**
**Fiestas tradicionales.**
**Semana Santa.**
**Silencio y dolor.**
**Tus riquezas les dan belleza cultura.**

***Lucero Balcazar, México***
**Huixquilucan Estado de México...**

**MEXCALERO**

**Hermoso muchacho Mexcalero**
**Hacedor de lenguas terciopelos**
**Dedos murmurando madrugadas**
**La del viento, la del agua… mexcalero: muchacho**
**Bonito qué sabroso tu gusanito mariposas: conciertos**
**A ocho labios: la-brios…**
**Horno, pechuga hasta madrugar**
**Al paladar que se vuelve:**
**Pa´ladrar y así aullando nos vamos**
**Mi muchacho mezcalero**
**A la luna, al cerro, al nagual**
**Que quiere ya su Mezcal**

***Washington Daniel Gorosito Pérez, Uruguay-México***

**GAUCHO DEL URUGUAY**

**Gaucho mítico e inmortal**
**naciste del mestizaje**
**en nuestra Banda Oriental.**

**Este suelo está honrado**
**de que en el fuiste gestado**
**y algunos de sus pintores**
**en sus obras te plasmaron.**

**De chiripá colorado**
**te pintó Juan Manuel Blanes**
**y con golilla celeste**
**lo hizo el maestro Figari.**

**“Huachu”**
**raíz de tú nombre**
**que portas con gallardía;**
**el hermano predilecto**
**de nuestro padre Artigas.**

**Montado en un potro brioso**
**nunca tuviste rival**
**en la labores camperas**
**ni en las luchas por el páis.**

**Fuiste rey de vaquerías**
**hoy tú imagen ancestral**
**es el símbolo perenne**
**de nuestra Patria**
**Uruguay.**

***Lucero Balcázar, México***

**CANTO DE LOS PUEBLOS**

**Y si silva el peyote**
**cabalga tu pincel el barro**
**o montas y domas un telar**
**y al metal enluneces**
**artista artesano**
**oaxaqueño o nayarita**
**arte que canta**
**canta arte**
**cantarte**
**cántaro que canta**
**canta cántaro**
**con jaranalebrije**

**"Zapo azul**
**zapoteca**
**Lluvia y maza**
**mazahua**
**Mayo en cascabel**

**yoremes**
**del tal chon**
**chontal"**
**Pies dan son**
**son dan zas**
**son de navajas**
**sonajas**
**y brota la chapa**
**de la chiapaneca**
**mientras tu boca de jarro**
**canta ando**
**cantando**
**"Cántaro que canta**
**canta cántaro"**

***Cecilia Vásquez Mejía, Perú***

**ESTA ES LA HISTORIA REAL DE**
**JULIA MEJIA CUBAS**
**Una historia en Cajamarca-**

**Una niña en Cajamarca**

**Esto sucedió en los años 1930 cuando una niña llamada Julia Mejía Cubas, vivía en una casa hacienda en Cajamarca, en la calle San Pedro a la vuelta de la iglesia de San Pedro. Era un lugar hermoso que tenía sembríos. Le encantaba irse al fondo donde estaban los rosales rojos y blancos allí disfrutaba de las rosas y de los pajaritos que hacían sus nidos en los rosales que daban frente a la iglesia. Regresaba de los rosales subía a los cercos y empezaba a comer higos de la higuera, eran higos blancos y negros.**

**Otro día se levantaba a comer melocotones,**
**ella disfrutaba de las mañanitas**
**para pasearse por toda la huerta.**

**Todas las mañanas a ella la despertaba no solo el cantar del gallo sino el mugido de las vacas y los pajarillos: el petirrojo, el gorrión, el huanchaco, tordos, indio fishgo, palomas,**
**era lo más hermoso para ella encontrarse con el cantar de los pajaritos.**
**Y le gustaba cantar**

**El gallito kirikiki**
**la gallina corococo**
**cantan en el callejón**
**con el pavo pavito pavón**

**Canta la rana croa que croa**
**y el jilguero chui chui y el pato cua cua**
**el pajarito poraqui poraqui**
**los loros que silban**
**las lechuzas ulalan**
**el pájaro que canta y llora**
**el pájaro campana**

**En la laguna, en el pozo de doña Julia**
**todos se juntan a parlar y a nadar**
**parlotean, parlotean.**
**refrescan sus alas sin cesar.**

**Ella tenía 7 años y su tío la llamaba para que tomara su desayuno, corriendo salía al establo de las vacas para tomar la leche directamente de la ubre cuando estaban ordeñándolas.**
**En la casa tenían un corral para animales. Carneros, chanchos, pavos, gallinas,**

**Tenía una huerta inmensa habían arboles el naranjo, la higuera, sembraban pacays, melocotones, chirimoya, uvas, granadilla.**
**Verduras también sembraban, como la papa blanca, amarilla, vainitas, betarraga, coles, lechugas, maíz para cancha y mote, trigo, cebada**

**Tenía un jardín de flores como geranios, claveles, margaritas.**

**Ella era feliz jugando con la naturaleza, curiosa ella siempre buscando lugares nuevos donde jugar.**
**Su mama era muy buena ya que como sobraba la cosecha la regalaban al asilo de ancianos**
**En casa se compró un horno para hacer pan y asar chanchito.**

**Sus mejores amigas eran Grimanesa, Etelvina y María Clotilde quienes siempre jugaban juntas en el columpio y se trepaban a los árboles para comer frutas. Su mamá biológica se llamaba Carmen ella se encargaba de moler el café para el consumo y la venta era una linda señora que solo sabía moler café allí vivía en ese cafetal.**
**Su abuelita Asunción también molía el café junto con Carmen pero ella si que le encantaba moler el café.**

**Años pasaron en esa vida de hacienda, la tranquilidad, la naturaleza y la paz que esta embargaba era lo mejor que le pudo pasar a Julia.**
**Ella sufría del estómago siempre porque le encantaba comer solo frutas especialmente la chirimoya, los higos. Le obligaban a tomar leche porque los alimentos le hacían daño pero ella recibía su porción de leche directamente salida de la vaca todas las mañanas, era su desayuno pero como no le gustaba ya que comía más temprano frutas a escondidas, ella encontró la manera de como deshacerse de la leche.**

**Todas las mañanas pasaba un viejito vendiendo utensilios de cocina de juguete y ella le ofrecía su desayuno a cambio de un juguete.**
**El viejito no dudo en aceptar el trato ya que ese desayuno para el era el alimento más esperado. Mientras tanto ella se llenaba de juguetes.**

**A ella la adoptaron la familia de la hacienda Pasión y María Vásquez. Su papá era notario y salía todas las mañanas a trabajar. A ella le daba propina 40 centavos. Entonces tenían unas vecinas muy buenas que cuando quería comer galletas se iba corriendo a comprarle.**

**Pasó el tiempo y Carmen se enfermó y la llevaron a vivir a Chiclayo, fue a la edad de 10 años cuando se separó así de su madre biológica. Así se quedó a vivir sola con sus padres adoptivos y nunca más supo del paradero de Carmen, su madre biológica.**

**Lo que más le gustaba era el horno para hacer pan, pasteles, pollo. En las mañanitas hacían pan para el desayuno y como su mamá ya no estaba entonces contrataron a una señora que se llamaba Isabel para que le ayude a su mamá María**

**María tenía además 6 hijos: Zoila, Esperanza, Marcial, Max, Germán y Cesar, ellos eran mucho mayores que ella y la mayoría querían estudiar en Lima. Entonces decidieron vender la hacienda para vivir en Lima. Compraron una casa en la cdra 7 de la Av. Bolivia. Allí vivíamos todos los hermanos. Yo tenía mi cuarto y mis hermanos estudiaban en la universidad cada uno la carrera que quería. Zoila trabajaba como profesora y Esperanza estudió en la Normal de Monterrico eran profesoras. Ella les decía tios y tías; su tío max era abogado, el tío marcial era profesor, el tío Germán odontólogo y el tío cesar ingeniero.**

**A mi no me dejaron estudiar, solo pude estudiar primaria completa, cuando murió María ella se quedó a cargo de Zoila la hermana mayor. Ella era muy severa y dura con ella no la dejaba ni estudiar ni leer libros. Sin embargo, Julia a escondidas se las ingeniaba para leer. Sus demás tíos si la querían bastante y ellos le compraban el Tony, Peneca. Familia, Vanidades. Disfrutaba entonces leer ya que no podía estudiar.**

**Pero terminó viviendo en casa de Esperanza porque se peleó con Zoila quien no la dejaba tranquila siempre quería tenerla de sirvienta. Esperanza entonces la acogió para que viviera con ella y le dio un trabajo en un nido. A ella le encantaban los niños y como tenía paciencia llegó a criar a los hijos de Max,**

**Marcial y German de pequeñitos.**

**Las dos eran solteras pero Esperanza quería tener hijos y no podía, pero como ella trabajaba y ganaba bien decidió adoptar una niña hija de una alumna de la vespertina. Ella nació un 12 de octubre y fue la alegría para las dos. Esa niña soy yo, y no solo me dieron estudios sino mi infancia que la pasé en verano en Ancón, y en invierno en Chosica, rodeada totalmente de pura Naturaleza.**

**Esperanza ya falleció y yo sigo viviendo con Julia ella se convirtió en la abuela de mis dos hijas Lorena de 15 años y Valery de 9 años hoy en día tiene 84 años y su vida es un ejemplo de entrega y amor.**

***Alicia Minjarez Ramírez, México***

**ESPEJISMOS**

**He visto en tu bosque**
**pitahayas rojas**
**convertidas en desierto**
**abiertas al ave – luz**
**donde trinos de gorriones**
**enmudecen el horizonte.**

**El astro dorado**
**tropieza con la noche,**
**al equilibrar la luna**
**que amanece**
**en sublimes cardones,**
**enclavados en suelo**
**de lengua yaqui.**
**Refulgentes primaveras**
**ataviadas por**
**cabecitas de viejo, nopales**
**biznagas y tunas.**

**El viento arrastra**

**los anhelos de humedad**
**en parcelas yermas.**

**En su dulce quimera**
**taciturna habla la serpiente,**
**avala orugas**
**y se sueña mariposa**
**en el nácar dialecto**
**de su piel cambiante,**
**con destellos guturales**
**perpetúa su piel al aire.**

**Codornices extasiadas**
**en el cántico de las chicharras**
**fraguan veredas de piedras,**
**frenética danza**
**en tolvaneras de arena.**
**Silvestres amapolas**
**y pequeñas catarinas**

**engalanan**
**la canícula de Sonora.**

**Gigantes sahuaros**
**vigilantes clandestinos**
**alas de cultos antiguos**
**testigos del verano**
**en el otoño,**
**sobrios danzantes pascolas.**
**Tambor, flauta,**
**naturaleza y deidad**
**se yerguen orgullosos,**
**vestigios de sus pasos.**

**Entretanto el venado avanza**
**hacia la montaña que arde;**
**lleva a cuestas**
**la evocación de los días.**
**Tribus que profanaron**
**y reverenciaron sus cunas**
**truncando sus vidas.**

**Jóvenes espíritus**
**viajeros del cosmos**
**recorriendo la senda**
**de las estrellas.**
**Fiesta jesuita pagana**
**mayo – yoreme,**
**danza que representa**
**la vida y la muerte.**
**Cruel extinción**
**en mi presente.**

**Ilusiones ópticas**
**para los sentidos.**
**Espejismos en tu bosque…**
**Muertes para el camino.**

***Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú***

**“CARLOS DEL MAR”**
**GUADALUPE -LA LIBERTAD**

**“A MI PATRIA PERUANA”**

**Bendita tierra peruana**
**Eres una madre amorosa**
**Que guardas cuatro regiones**
**El mar, la costa, la sierra y selva.**

**Hoy me convertí en cóndor**
**Remontándome al azul cielo**
**Para aguaitar desde la altura bella**
**Las maravillas de mi país.**

**El inmenso mar prodigioso**
**Guarda enamorado y celoso**
**Los peces, el plancton, el petróleo y el gas**
**Que son el alimento y progreso de nuestro sufrido país.**

**Mis robustas alas y vivaces ojos**
**Se internaron en una franja amarilla**
**Manchada de puntos verdes**
**Es una inmensa lagartija, que está tomando el sol**
**Ella se llama costa.**

**Tomé aire, batí mis alas**
**Llegando hasta el arco iris**
**Desde allí contemple extasiado**
**Una inmensa arruga marrón, era la sierra mi hermano.**

**Seguí mi mágico viaje**
**Llegando a una alfombra verde**
**Donde una inmensa anaconda se despereza**
**Es el rey de los ríos, AMAZONAS, tiene por nombre**
**Y es la región de la selva.**

**Cansado de volar y con los ojos cansados**
**Aterricé en el nido de los héroes**
**Me abrigué con mi hermosa bandera bicolor**
**Al punto me quedé dormido**
**Soñando con mi amado PERÚ.**

***Alfred Asís, Isla Negra-Chile***

**<u>Identidad-tragedia</u>**

**Como identidad muchas veces se aprecia en el pueblo**
**ante las catástrofes, como la comunidad unida trabaja**
**para ayudar en las tareas de recostrucción**
**y de salvaguardar la vida humana y animal.**
**Es en esos momentos que se aprecia la unión de la**
**sociedad en su conjunto por un mismo propósito**
**sin interferencias ideológicas, económicas ni religiosas**
**por el pueblo y para el pueblo,**
**algo que deberíamos sembrar siempre**
**y no solo durante las catástrofes**

*Ada Barcelo,  Mendoza, Argentina*

**SIEMPRE VERDE JARDÍN DEL LITORAL**

**Un retumbar de cataratas quiebra**
**la quietud montaraz del litoral,**
**al tiempo en que se deslizan los ríos**
**En cuyas cristalinas aguas moja**
**Su larga cabellera el saucedal.**

**Y ostentando promesas venturosas,**
**se desplazan los vastos sembradíos;**
**despliega el mandiocal verde sombrilla,**
**dilata el algodón suaves alburas**
**y se anega de brotes el teal.**

**Misiones, desde aquí yo te contemplo**
**poblada de leyendas milenarias**
**y de labriegos de manos prodigiosas**
**que transmutan en frutos**
**Las semillas de los surcos fecundos de la tierra.**

**Por tu suelo bermejo ceibo en flor,**
**por tu sangre genuina y vegetal**
**que nutre el corazón de la madera,**
**en mis versos sencillos te proclamo**

**¡SIEMPRE VERDE JARDÍN DEL LITORAL!**

*Juan Fran Núñez Parreño, España*
**Villamalea, Castilla-La Mancha**

**Villamalea, mi pueblo**

**Mi pueblo se llama Villamalea,**
**mi comarca se llama La Manchuela,**
**tenemos vinos, aceite, ciruela,**
**gran y fértil campo nos rodea.**

**Quien nos visita su alma se recrea,**
**su espíritu hasta un paraíso vuela,**
**porque hacemos una buena cazuela**
**y somos la tierra de Dulcinea.**

**Con gran esfuerzo y trabajo muy duro**
**vive aquí el día a día nuestra gente,**
**intentándose forjar un futuro**
**desde el pasado y en este presente,**
**si vienen serán felices, seguro,**
**están invitados, naturalmente.**

*Nora Coria, Argentina*

**COMO CARDÓN DEL ANTIGAL**

**Donde la lluvia es la nostalgia**
**y la soledad escucha nuestro tiempo,**
**pueblos milenarios andan solos,**
**bajo el gentil Sol del quieto Altiplano.**

**Donde el cielo azul es el milagro,**
**allí, donde el río es todo misterio,**
**pueblos primigenios quedan solos,**
**confiando su aliento a la Madre Tierra.**

**Firmes entre pircas ancestrales**

**son el paradigma fiel de la memoria.**

**He ascendido una vez con ellos,**
**y en cada pendiente, ellos me alentaron.**
**Acaso he nacido de nuevo entre ellos…**
**en cada repecho, ellos me nombraron.**

**Fieles entre ruinas ancestrales,**
**en nuestras espinas se evoca la Historia.**

**Somos promesantes del Sol del Altiplano,**
**somos penitentes de la Madre Tierra,**
**amigos eternos del Sol del Altiplano,**
**y enemigos férreos de todas las sombras.**

*** Antigal: sitio que ocupaban los "antiguos", los ancestros Incas, Kollas y Aymaras. Son sitios sagrados donde han quedado elementos arqueológicos, entre ellos las "pircas" (restos de las construcciones de paredes hechas piedra sobre piedra). En estos lugares, en lo alto de los cerros, se arraigan colonias de altísimos y añejos cactus (cardones).**

***Roger L. Casalino Castro, Perú***

**ACARÍ**

**Nací en el campo en tierra fértil**
**donde crecí sereno y con raíces firmes,**
**luego fui trasplantado con dolor**
**pero mis raíces quedaron enterradas,**
**asidas con fuerza a la entraña de esa tierra…**
**que no puedo olvidar.**

**En el campo aprendí tantas cosas.**
**Del caballo a prendí a tener nervio,**
**del gallo a luchar hasta la muerte,**
**del águila a ser paciente…**

**y atacar con las garras abiertas.**
**Cuando vi el picaflor**
**aprendí que todo es posible,**
**mas, cuando vi la paloma…**
**comprendí el amor.**

**En ese pequeño pueblo casi olvidado**
**sentí el influjo de su gente,**
**el influjo de su inmenso cerro de arena**
**y la gloria de haber nacido allí,**
**ver como Dios está con los humildes.**
**Vino la luna a contarme cómo un día,**
**cuando curiosa asomaba por oriente,**
**Dios dibujaba un paraíso alegremente**
**con los vientos y arenas del desierto.**

**Vistió la cordillera con la arena**
**para guardar un tesoro allí escondido,**
**darle calor a la vida de sus días**
**y refrescar el sueño de sus noches.**
**El hilo santo plateado de su río,**
**hace un invierno que parece primavera,**
**en el verano se tiñe con la tierra,**
**que como abono arrastra de la sierra**
**para salvar el fruto del esfuerzo**

**Brotan los sauces, callacasos y retamas,**
**las cañas bravas, chilcas y guacanes,**
**los pajarillos alegran con sus trinos**
**el paraje que feliz dibujó Dios**
**para un pueblo que da vida a los desiertos.**
**Es el Acarí bendecido por ser bueno,**
**el Acarí sonriente que acoge al forastero,**
**donde la vida se toma como viene**
**y se recibe con humildad y con cariño.**

**Los acarinos sabemos que el esfuerzo**
**es herramienta que mueve la montaña,**
**el acueducto que irriga los desiertos,**
**haciendo fácil convertirlos en praderas**
**para sentir el orgulloso ser peruano.**
**La ternura que se refleja en la mirada,**

**la alegría que se muestra en la sonrisa,**
**y la paciencia con que se vuelve del trabajo,**
**son acarinos, porque así los hizo Dios.**

***Ma. Marisol Giorno, Venezuela***

**IDENTIDAD DE MI PUEBLO**

**Mi pueblo venezolano,**
**De sentir bolivariano.**
**Hijo de Bolívar,**
**Luchador de pura cepa,**
**Donde todos somos**
**Hermanos, el negro, el**
**Indio, el zambo, el español,**
**Todos a un solo grito;**
**Por nuestra libertad.**
**Atesoramos libertad lograda**
**Con sangre derramada,**
**Todos en un solo sentir,**
**Lucharon por obtener,**
**Lo que hoy para nosotros,**
**Se convierte en nuestro saber.**
**Es el wayuu, orgullo de los zulianos**
**Con su idioma, su yopna y costumbres**
**Y rituales, dan sentido y alegría a nuestro diario vivir**

***David Lehman-EEUU***

**Cusco**

**¡ Oh Cusco, tierra bendita!**
**Paraíso montañoso**
**de la eterna primavera**
**No pasa ni un día**
**en que no pienso en ti**

**Mi vida para siempre ha cambiado**
**por lo que aprendí**
**Fuiste tú el que me enseñaste**
**lo bello de caminar**
**Fuiste tú que me mostraste**
**lo que significa trabajar**
**Fue en tus calles**
**donde pude enseñar y aprender**
**Fue en tus casas con tu gente**
**quiénes me enseñaron como amar**
**Doscientos ochenta días**
**han pasado desde que salí**
**Pero tu influencia, ¡Oh Cusco!**
**permanecerá para siempre en mí**

***Ariel G Batista Osorio, Holguín-Cuba***

**“En cadenas vivir es vivir**
**en afrentas y oprobios sumidos...”**

**Crueldad y denuncia**
**A José Martí y Pérez apóstol de Cuba**

**Solo era un adolescente**
**cuando desterrado le confinaron al presidio**
**de Isla de Pinos**
**¡Que crueldad!**
**Allí**
**apenas unas horas antes de partir hacia**
**España escribe a su maestro Mendive una triste**
**carta una despedida al querido prócer**
**Mucho había sufrido mas su sangre revolucionaria**
**daba gritos en sus venas**
**“he sabido sufrir” comentó**
**Grandes fuerzas en su espíritu había aunado**
**Fuerzas que le llevaron a ser verdadero**
**hombre. Desterrado por amar la Patria**
**llega a España**
**Sale a la luz de su pluma llevado a la imprenta**

**“El Presidio Político en Cuba”**
**denuncia atropellos y abusos recibidos**
**Mas su afán en trabajar por la independencia**
**no abandona su recta y noble alma**
**No olvida y condena el horrendo crimen**
**de los estudiantes de medicina**
**injustamente fusilados**
**Erguido ante tal injusticia su voz y letra**
**semejan la palma en los campos cubanos**
**y escribe y publica los desmanes**
**del régimen en la colonia sitiada por tropas**
**y autoridades foráneas**

***Marcelo Mingot, Argentina***

**María, chiquita**

**Manitos tristes percudidas por el tiempo,**
**limosnas crueles por un pedazo de pan,**
**ella vende sus rosas en la estación del subte…**
**postergando mil juegos…**
**cuando precisamente en eso… ella…**
**ella debería de soñar…**
**María chiquita, viene de muy lejos…**
**buscando del peso con que comer,**
**mientras su almita pequeña extraña a gritos…**
**por aquella rayuela… de su triste niñez…**
**Una infancia carente que deja sus huellas,**
**el hambre siniestro tu vida marcó,**
**y la entereza de niña que lucha**
**por cambiar un destino… por desplegar sus alas…**
**hacía un rumbo mejor…**
**En cada rosa ve un camino a la esperanza,**
**cada mañana es un pasaporte concreto a su ilusión…**
**si bien su vida ya fue sembrada por mil espinas…**
**ella atesora un sueños… por quienes luchar con pasión.**
**Sueños de niña colmado de carencias,**
**amargas secuelas que jamás has de olvidar,**
**sueños perdidos que el destino te arrancó,**

**quiso la vida madurarte raudamente…**
**y bajo mil estrellas… es indeleble tu dolor…**
**Hoy quiere la luna regalarte un deseo,**
**que es simplemente poder estudiar,**
**y quizá mañana ser alguien en la vida…**
**para que los bellos duendes de tus cuentos…**
**te escriban una bella historia…**
**esa bella historia que invite a soñar…**
**Eres el bello ángel al que nuestro Señor**
**designó en la tierra, en tus doradas alas**
**llevas el emblema de la fe, tu tierna sonrisa se refleja**
**en cada una de tus rosas, y a través del tiempo**
**dejás tu legado… como fiel testimonio de tenacidad**
**y honradez…**
**Quiera dios y el destino se cumplan tus metas,**
**que la vida premie tu gran voluntad,**
**para dejar tu ejemplo a los más humildes…**
**que nada se logra sin esfuerzo ni tesón.**

***Jesse Tyler North (EEUU)***

**¡Oh Bellas Sierras!**

**¡Oh Bellas Sierras!**
**cada verano**
**vuelvo a ti como amante desesperado**
**cada vez**
**que camino por tus sendas estrechas**
**me siento como pirata, como indio,**
**como aventurero bravo cada invierno**
**me alejo de ti como perro triste**
**y golpeado cada vez**
**que pienso en tus montañas nevadas**
**como corazón amargado, son cerradas,**
**y me muero un poquito**
**y resucito al llegar mi verano querido**

***Heather Higgs, EEUU***

***Refleja un sector de la cultura norteamericana***
***Un abrazo***
***Mara L. García***

**Yo soy como tú eres**

**Mira—**
**Yo soy como tú eres.**
**(O por lo menos me esfuerzo así):**
**La cara como una pintura artificial,**
**Resultado de horas en frente del espejo;**
**El cuerpo de forma perfecta**
**Gracias a las horas en el gimnasio;**
**Cinco pesos menos, y voy para otro cinco.**
**Y me he negado el almuerzo hoy,**
**Porque ahora la comida me pasa a menudo.**
**Como tu dices en las entrevistas, recuerdas?**
**—La comida me aburre, me cansa.—**

**Pero yo pensaba que por todo eso**
**Yo sería más feliz.**
**Por los sacrificios inhumanos**
**Y los esfuerzos silvestres**
**Y la violencia a mis propios deseos…**
**Pensaba que tendría más de quien soy—**
**Y no menos de quien soy—**
**Por ser más como tú eres.**

**Ahora te miro de nuevo**
**Y me sorprende la realidad.**
**Noto la misma tristeza detrás de tu sonrisa**
**Que yo tengo ocultada en la mía.**
**Parece que la vida tiene valor**
**No cuando se construye afuera**
**Pero cuando se desarrolle adentro.**
**Tratamos nosotros, tú y yo,**
**De encontrar la felicidad**
**En el espejo.**

**Pero lo que vemos allá**
**Ahora sólo representa los huesos**
**Que nos enjaulan.**

**Bueno, mira.**
**Ahora, por fin, por seguro,**
**Yo soy como tú eres.**

***Megan Brindley (EEUU)***

**<u>Malvarrosa</u>**

**En el pueblo de**
**mis abuelos**
**siempre crecían**
**las malvarosas.**

**Iban creciendo**
**en color**
**en tamaño**
**en adoración**
**hasta tocar el cielo en**
**el calor de julio.**

**En septiembre**
**los pétalos empezaron**
**a secarse**
**en preparación**
**para tu ausencia**

**Y ahora**
**lo han arrancado**
**de la tierra**
**y mi corazón**

**¡El lecho de flores!**
**estará vacío**
**hasta que crezcan**
**de nuevo**
**Las malvarrosas.**

***Mery Larrinua, EEUU***

**Una bandera**

**Es tu patria mi patria**
**Bajo el azul infinito del cielo**
**Como bandera el arco iris**
**Uniendo al mundo entero**

**No concibo las fronteras**
**hermanos de una madre**
**Somos una raza escogiendo la tierra**
**Para nacer, crecer y volver a ella**

**Celebraciones, independencias.**
**Libertad para las naciones!**

**Desearía un solo día, un solo mes una fecha**
**Un solo gobierno….sin partido…**
**el amor…como regente**
**y que la libertad para muchos, no sea utopía**

**Donde independencia no tenga significado**
**Y el racismo termino olvidado**
**Una sola raza, sin color y perdón**
**…la humanidad en el mismo suelo**
**…una sola bandera.**

***Connor Barham (EEUU)***

**Identidad de los pueblos**

**Conozco a unas personas que,**
**Sí, están agradadas**
**Con sus paredes, aunque estoy,**
**Sin casa tan sagrada.**

**No vivía por una calle fiel,**
**Con vecinos familiares.**
**Las paredes de mi casa, piel,**
**Estaban de todos los colores.**

**Gris, marrón, verde y azul**
**Todos los he visto, sin**
**Decidir si debo vivir**
**Con uno o el otro.**

**Más no tenía  la decisión,**
**La carga no fue mía.**
**Sino fue llevada por la obligación**
**A lugares que no veía.**

**Sin años ni experiencia,**
**Solo hacía los deberes**
**Pero hoy, me habla la inteligencia**
**Que me libre de cadenas**

**Tristeza, dolor, paz y amor**
**Nosotros decidimos, sí,**
**Ya decidimos si vivimos**
**Con el uno o el otro.**

***Marc Albertson, EE.UU***

**<u>Identidad de mi Pueblo</u>**

**Mi pueblo es como un libro**
**que he leído mil veces.**
**Familiares son los sonidos de los animales.**
**Familiares son los caracteres que ayudan a otro.**

**Mi pueblo es mi vida.**

**Mi pueblo es como un video**
**que he visto mil veces.**
**Familiar es el viento que mece el cultivo.**
**Familiares son las luciérnagas que brillan sus luces.**

**Mi pueblo es mi vida.**

**No importa a donde yo voy,**
**o donde yo estoy.**
**No importa cómo soy.**

**Mi pueblo siempre será mi vida.**

***Spencer Reynolds, EEUU***

**Allende**

**Hace 500 años se fundó,**
**Cuando subes la colina ya lo verás.**
**Cruces el puente y sales de este mundo,**
**Se vive, se siente, no querrás salir jamás.**

**La tranquilidad entre muros de adobe mora,**
**La paz del pueblo vive en el corazón,**
**En las rajas de la calle se lee la historia,**
**Se ve igual en la cara arrugada del viejo con bastón.**

**La vida sencilla es la vida más bella,**
**En brazos amorosos del seres queridos,**
**De las ramas altas, el mundo todo se me muestra,**
**El viento me susurra aun, me llama, traído.**

**En mi juventud, dejé mi hogar,**
**Allende las fronteras, el desierto, el rio,**
**Anduve errante desde el monte al mar,**
**Llévame de regreso al dulce pueblo mío.**

*Joshua Moore, EEUU*

**Fortunas Esperadas**

**Luz de la perla nocturna, belleza**
**celestial, divide cada futura**
**vida; los de inocente ternura**
**y los traidores de naturaleza.**

**Los justos inocentes, la riqueza**
**de un pueblo, cuya doble cultura**
**es hecha por los de vida impura,**
**se mantienen rectos con su firmeza.**

**La división tan grande entre ellos,**
**consecuencia de las noches pasadas,**
**un eco de niños, una vez bellos,**

**No puede callar las muchas llamadas**
**de una vida llena de aquellos**
**gozos y esas fortunas esperadas.**

*Jessica Brotherson, EEUU*

**Buena Vista: los cinco sentidos de otoño**

**Saborea**

**El festival trae**
**Ricos churros y panchos**
**Qué niñez feliz**

**Escucha**

**Fútbol los viernes**
**La comunidad viene**
**Miran, apoyan**

**Huele**

**Fogata huele**
**A amigos, guitarras,**
**Y memorias**

**Siente**

**El aire fresco**
**Respiro y medito**
**Me hace libre**

**Ve**
**Montaña se ve**
**Más que rojo, naranja—**
**Mi paraíso**

***Conner Thompson, EEUU***

**A cada uno lo suyo**

**A cada uno lo suyo;**
**Lo que tienen de ascendientes**
**No puedes llamarlo tuyo.**
**Es simple – sois diferentes.**

**A cada uno lo suyo;**
**No debemos expresar:**
**"Yo a mi hermano rehuyo;**
**Tiene otro modo de pensar."**

**Cada nación tiene cosas–**
**Todo hombre y criatura.**
**Estas cosas son hermosas**
**Y se llaman la cultura.**

**No existe costumbre rara.**
**A cada uno lo suyo.**
**Te verás con otra cara,**
**Y lo raro será lo tuyo.**

***Michael Graff, EEUU***

**La Rosa Vieja**

**De lejos, él puede ver la rosa bella**
**Por ser juntos, tienen suerte**
**Él se acerca para conocerla**
**Y juntos están aún en la muerte**
**Se conocen, él y ella**
**Él corta la rosa y se la lleva**

**Se siente orgullo porque la rosa tiene**
**Exhibe la rosa y el corazón de él se llena**
**No se queja la rosa por ser querida**
**Todavía está joven, una bella señorita**

**Con tiempo se envejecen, Él y la rosa**
**Llegan a ser viejos, pero todavía gozan**
**Se ha vuelto fea, esta rosa vieja**
**Pero él la ama tanto que nunca se aleja**

***Danielle Call, EEUU***

**El Salvador**

**¡Oh El Salvador con su belleza escondida!**
**¿Por qué te escondes atrás de la maldad**
**y la corrupción?**
**Ahora es la hora a cambiar tu umbrosa canción.**
**Ven a la luz mi país bien rendido.**

**La fortuna y riqueza de tu tierra prometida**
**Casi no manifiestan através de la pobreza y opresión,**
**Aún más tu pueblo ha olvidado la tradición.**
**Enséñele otra vez tu cultura, dale una nueva vida.**

**¿Quién es Jesucristo, sino El Salvador?**

**El manantial de paz, sacrificio y caridad.**
**Con esto Dios compartes tu nombre,**
**a el, no seas traidor.**

**Y cuando has reemplazado tu orgullo por la humildad**
**Y tu pueblo ha regresado a su esplendor**
**Serás un país diferente, un país lleno de oportunidad.**

***Zack Bradshaw, EEUU***

**De un País a Otro**
**La Identidad de los Pueblos**

**De un abrazo fuerte**
**A un falso precepto de mala suerte**
**Una emoción inolvidable de amor**
**Inspira un gran sentido de humor**

**De un país a otro**
**Dejando el calor y el polvo**
**Salgo de mi querido Perú**
**Entro un país tan fríoo como un iglú**

**Me saluda solo un apretón de mano**
**De un hombre reservado**
**Entro a mi propio rincón**
**Con la meta de evasión**

**Qué gran cambio**
**De un pueblo a otro**
**Qué variación de identidad**
**Que me confunde la realidad**

*Alexander Hill, EEUU*

**Búsqueda (1)**
**No queda donde nací**
**tampoco queda donde crecí.**
**Me pregunto dónde estará**
**mi pueblo.**

**¿Será un país, una tierra lejos**
**que hasta ahora no han visto mis ojos?**
**Me pregunto dónde estará**
**mi pueblo.**

**¿No hay lugar que me espera?**
**No hay un espacio ya preparado**
**para mí?**

**Ahora no creo que sea un lugar**
**sino que un grupo con quien morar.**
**Me pregunto dónde estará**
**mi gente.**

**Búsqueda (2)**
**¿Qué pasa cuando no sabes de dónde eres?**
**Andas buscando tras todo el continente.**
**Encontrar tu lugar es todo lo que quieres.**
**Andas buscando tu lugar siempre vigente.**

**El pueblo donde naciste es de las mujeres**
**que en tu infancia te criaron inocente.**
**¿Por qué no sientes que de allí eres?**
**¿Por qué no crees que ellas son tu gente?**

**Yo digo que no tiene tanto que ver**
**con nacer o crecer o estar.**
**Uno decide lo que es que quiere ser.**

**Aunque hayas nacido en un lugar,**
**siempre estarás libre de escoger**
**donde queda tu hogar.**

***Quentin Schwab, EEUU***

**El Beisbol**

**Cuando uno entra el estadio**
**del béisbol en el verano**
**se siente el calor, el sudor, y el olor**
**es mejor que escuchar por el radio**

**Los jugadores parecen tan pequeños**
**desde mi asiento tan arriba**
**me cierro los ojos y tengo sueños**
**de ser parte de los equipos**

**Cacahuetes, perro caliente, y palomitas**
**me como durante el partido**
**el lanzador tira la bolita**
**y vuela como ave**

**Las hinchas gritan y lloran**
**mientras ellos bailan sobre el polvo**
**la bolita es pegada**
**el estadio se vuelve explosivo**

**Corre, corre, corre el ganador**
**se cae, se cae, se cae el perdedor**
**goza, goza, goza la hincha**
**porque el béisbol es la vida.**

***Rachel Birtcher, EEUU***

**Desde mis pies al horizonte**

**Desde mis pies al horizonte**
**La carretera se extiende**
**En línea recta**
**Corta en dos la llanura**

**Bajo una estampida de búfalos.**

**Desde sus pies al horizonte**
**No se ve ningún camino;**
**Sólo el azul.**
**Dejan atrás un hogar**
**Para la búsqueda de Sión.**

**El cielo imparta su riqueza**
**Con distribución injusta**
**A mi desierto.**
**Diez meses de gran paciencia**
**Son premiadas con el monzón.**

**El cielo les dio sus riquezas;**
**Después las tomó de nuevo**
**Y las reemplaza**
**Con pies descalzados y fríos**
**Y la paz preciosa con Dios.**

**Ingeniosamente la flora**
**Prospera en tierra implacable**
**Para observar**
**Las mil rosas diferentes**
**Del amanecer más glorioso.**

***Elisa Barth, Argentina***

**<u>ARMONÍA ENTRE LAS CULTURAS</u>**

**Respetando las diferencias se descolonizan**
**los pensamientos de dominación,**
**donando a la Madre Tierra una nueva historia**
**para gozar la paz.**

**La armonía entre el amor y el hombre**
**con sus códigos y rituales con sus procesos propios**
**sin oposición a otras culturas**
**constituyen la unidad creadora del Universo.**

**Aprendamos a vivir sin violencia,**
**sin la mutilación de los pueblos,**
**librándonos de nuestro propio ejército interior,**
**lleno de telarañas de desencuentros como humanos.**

**Los pensamientos humildes vencen y triunfan en la vida,**
**enfrentan a los ruines con sus comportamientos abdominales.**
**Cuidemos la memoria ancestral, que no se calcinen sus culturas.**
**Basta con las discriminaciones y sus desencuentros.**

***Luisa Reyes (Isabella Bella) Rep. Dominicana***

**QUISQUEYA TIERRA DE VALIENTES**

**Es mi Quisqueya amada, mi sol, patria querida,**
**donde nacen sueños, mi terruño añorado,**
**lugar de tus hijos valientes y de la libertad**
**y aún así se fuera en ello la vida**
**¡Oh cuna bella! yo con gusto la daría.**

**Tus prados y montañas son bañados**
**por ríos de sangre del hombre patriota,**
**el cual jamás bajará la cabeza ante el yugo**
**de otra nación, es tu suelo extirpe de caballeros.**

**Tu bandera ondea con orgullo en lo alto**
**lleva en el centro el emblema del hombre**
**que lucha por sus derechos y su libertad,**
**símbolos maravillosos tus colores rojizos**
**y el azul de tu cielo se fusionan bajo el sol**
**blanco representando el beso de la paz.**

**Es tu escudo el honor de mi país querido,**
**mi mente se emociona con sentir tu linaje,**
**el albo signo dentro de mis entrañas ,**
**grito de independencia, bramido que se extiende.**

**Amanecen las olas en ti mi gran República,**
**mi piel se vaporiza en tus cerros gallardos.**

**¡Oh, historia de mi pueblo, que gustosa me siento!**
**Silbando al viento voy con un corazón libre.**

**¡Oh mi isla tan bonita, verde coral tus costas!**
**Tus playas rodeadas de blancas ondas bravas,**
**cual estrella dorada do se posa tu ocaso,**
**declaro con orgullo que ningún hombre**
**a mi soberana Quisqueya podrá esclavizar.**

***Fernando José Martínez Alderete, México***

**IMPERIO DE PAPEL**

**Lugar de palacios e imperios dorados**
**donde reinan águilas majestuosas adustas,**
**las sabias serpientes predicen el futuro**
**guiadas por el colibrí de ala izquierda,**
**centro cultural de la basta y bella América.**

**Tierra de grandes escritores y cantantes,**
**con tu música, comida, paisajes dejas huella,**
**a la muerte haces burla brindándole dulces**
**invocas los espíritus en altares de maíz y papel,**
**donde tus hijos veneran sus almas silentes.**
**Ombligo lunar cubierto de oro, sangre ceniza, verde,**
**en tus cimientos se fundó la primera**
**universidad de las indias,**
**tu cultura brota desde el fondo de volcanes,**
**montes, campos, invocas la lluvia,**
**el fuego del sol con tus rituales y danzas,**
**tu vientre alberga las ferias de libro**
**más grandes del planeta.**
**México, quimera de la riqueza, pueblo solidario,**
**es triste que con tantos regalos seas tan pobre,**
**trabajemos por la paz tan eternamente anhelada**
**en este paraje de flores, chocolates, espinas.**

*María Luisa Mayorga, México*

**A mi Guadalupana**

**Noble Señora, vengo yo de indígena abolengo,**
**con todas las tristezas de mi raza,**
**con mi carga de amargos desconsuelos**
**y mi esperanza de lograr el cielo.**
**Con mis flechas de amor enardecido,**
**entre aletazos de huracanes torvos,**
**que destrozaron un día mi viejo nido,**
**la recia urdimbre de mullidas plumas**
**hoy flotan en el viento destrozadas**
**como en revuelto mar, blancas espumas.**
**Dentro de mi pecho lastimado,**
**siento que sangra una profunda herida**
**que abrieron los puñales de la vida**
**con sus pérfidas rachas mundanales...**
**en la mitad del corazón Señora.**
**Más... herida y sangrando; todavía**
**orgullosa me yergo, plena de energía**
**mi vestidura terrenal sacudo**
**limpio mis armas, igual que mis heridas**
**apercibida a resistir la espina**
**que de cuando en cuando… me regala rosas.**
**Aquí estoy con mis lacras ancestrales**
**temblorosa de amor en tu presencia,**
**porque en el manantial de tu clemencia**
**las manchas de mis faltas, por tu amor**
**quedarán convertidas en rosas;**
**en frescas rosas de la montaña agreste,**
**abiertas a la aurora rumorosa**
**igual que en tu riscoso Tepeyac,**
**trinchera, dónde airosa flota mi bandera**

**símbolo de los indios mexicanos**
**que a honra tienen el ser ¡Guadalupanos!**
**Guadalupanos... si, desde que oyeron**
**de tus benditos labios virginales**
**la promesa de triunfos inmortales;**
**en aquel mensaje dado por Juan Diego,**
**y en tus pupilas de obsidiana vieron**
**fuentes de inagotable mansedumbre;**
**claros reflejos de la eterna cumbre,**
**en tu rostro moreno, Virgen Santa**
**con asombro sublime aún contemplan;**
**pese a mil controversias de la ciencia,**
**su propio rostro de color moreno,**
**estrofa que a los cielos se levanta**
**pidiéndole al Señor... ¡Misericordia!**
**perdón, por tanta saña en la discordia**
**que desde el inicio de los siglos viene**
**destruyendo la paz, aún entre hermanos.**
**Señora, madre de Dios y madre nuestra:**
**a tus plantas están, los corazones**
**de todas las naciones que sustenta**
**la América, Europa, África, Oceanía.**
**al Asia empobrecida... se suma la Antártida lejana**
**que en toda advocación te imploran;**
**más tu "Méjico" reservase el derecho**
**de guardarte en su alma con ternura,**
**y el consagrarte toda su dulzura,**
**de encenderse en tu fuego soberano,**
**porque el Señor te envío desde la altura**
**con el sello del Indio Mexicano**
**para ser el alivio de sus penas,**
**reducción de sus hondas amarguras;**
**frente a tu hijo , mediadora ante las iras,**
**aliento de la Patria en sus batallas**
**del moribundo... celestial consuelo**
**mano amorosa, que nos conduzca al ciel .**

**Eres Madre, la Patria misma, soberana**
**con tu manto enjoyado de fúlgidas estrellas**
**temblando entre los rayos de la luna,**
**cuando al cielo se elevan las canciones**
**y el rasgueo de una guitarra mexicana**
**envuelve entristecidos corazones,**
**de aquellos que lloramos, amores sin fortuna**
**Están en ti radiando amaneceres**
**para encender la flor de los granados**
**reverdecer del árbol su ramaje**
**y hacer brillar en luces centelleantes**
**los diamantes del sol americano;**
**cuajar el trigo en los extensos llanos,**
**lucir campos de agaves orgullosos**
**y matizar de nieve la montaña altiva.**
**Eres defensa del amor divino,**
**eres consuelo del dolor humano;**
**defensa y baluarte del indio mexicano.**
**De su oscuro destino**
**tan solo tu respondes Madre Mía,**
**mira a tus hijos, a tus pies, de hinojos**
**en ti clavados sus oscuros ojos,**
**míralos Madre, que llenos de esperanza**
**quieren asir tu manto y angustiados**
**enjugar el manantial de llanto desolado.**
**Vienen a suplicarte,**
**trayendo a ti la ofrenda de sus huertos,**
**no permitas a nadie Madre mía…**
**atizar, por cubrir intereses mezquinos,**
**la guerra, la miseria y la hambruna...**
**que roen los cimientos de la tierra,**
**no vengan allende otras estrellas**
**que apaguen las que brillan en tu manto;**
**cuida Madre , que las potentes garras**
**del Águila de Anáhuac no se mellen**
**en las modernas armas asesinas**
**que las furias del poder y la ambición,**

**se topen contra el cerro del Tepeyac erguido**
**índice que a lo eterno se levanta,**
**recordándole al mundo y las naciones**
**que todos los fervientes corazones**
**de la imponente América Latina**
**a Ti Virgen Guadalupana, fían su vida.**
**Malusa**

***Yaneth Hernández, Venezuela***

**MÍ AMADA LATINOAMÉRICA**

**Desde el cimarrón de los llanos,**
**hasta la cordillera de los Andes**
**no existe luna más ardiente,**
**que la reflejada en la pampa.**
**¡Ay! Tierra de brazos legendarios,**
**que alimentan las arterias de mi canto**
**tengo trigo sembrado en mis manos,**
**el arado para cuando mi muerte se anuncie**
**en los postigos del verano,**
**mi verso se haga bandera**
**sobre las montañas de Venezuela.**
**Mi pluma se yergue, entre,**
**el pasto de mis amores lejanos**
**y la tibia añoranza,**
**de hacerme inmortal**
**como Andrés Eloy Blanco.**
**Si nacer de nuevo se me antojase,**
**quisiera fuese a orillas de mis huellas**
**impregnadas de las arenas de mi lar,**
**y al rayar la luz, respirar la húmeda fragancia,**
**de mí amada Latinoamérica.**

***Boris Espinoza Ferrando, Argentina***

**Altiplano.**

**Bajando por las laderas montañosas**
**Reseco el viento en sus silencios**
**Eleva al arrullo de los cerros**
**Arpegios coloridos de nostalgias**

**Tras este translucido sentimiento**
**De todo ser que vive en estas tierras**
**Nace del fondo de sus almas**
**Las melodías jugando en las arenas**

**Cual cuadro pintados con sus notas**
**Son sus tonos sentimientos solitarios**
**Que nos llaman a pensar**
**En un camino…largo…..largo**

**Es la unión del hombre con su tierra**
**Es su lucha tierna en su dureza**
**Es su madurez unida a su simpleza**
**Es el hombre, la tierra y su grandeza.**

***Amarilis Siu Rivas, Venezuela***

**<u>IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS</u>**
**<u>CIUDAD BOLÍVAR –VENEZUELA</u>**

**Ciudad Bolívar Capital del Estado Bolívar,**
**es una de las ciudades del país que encierra más historia en sus calles, plazas y museos y que aún conserva su arquitectura colonial teniendo como escenario principal el gran Río Orinoco**
**Fue fundada por Antonio de Berrio el 21 de diciembre de 1595, día de Santo Tomás Apóstol. Luego fue mudada en tres ocasiones y en 1764 asentada definitivamente;**

**más que una fundación fue un traslado a un lugar más seguro de la Ciudad de Santo Tomé de Guayana repetidas veces asaltada y castigada por aventureros y piratas que remontaban el Orinoco en busca de El Dorado.**
**Eligieron para su fundación un cerro rocoso donde el río se adelgaza y se hace más angosto, de allí Angostura, siendo su nombre completo Santo Tomé de la Guayana de la Angostura del Orinoco.**

**Ciudad Bolívar, (llamada Angostura Inicialmente) capital del Estado Bolívar, fue fundada en el año de 1764 y bautizada posteriormente con el nombre de Ciudad Bolívar en honor al Libertador. Es declarada Monumento Histórico Nacional por sus características arquitectónicas y la importancia de los acontecimientos que aquí se sucedieron. En Angostura (actual Ciudad Bolívar) el Libertador Simón Bolívar declara la "Guerra a Muerte " a la Corona Española e instala el Congreso de Angostura en donde pronuncia un discurso de alto contenido moral, social y político.**
**En éste Congreso nace la Gran Colombia (nación compuesta por las actuales repúblicas de Venezuela, Colombia y Panamá). Ciudad Bolívar ofrece al visitante la tranquilidad y encanto de una época que no volverá, su construcción data del año 1766 y son muchas las edificaciones que aún conservan su estructura original.**

## ASPECTOS CULTURALES Y MUSEOS

**Cuenta Ciudad Bolívar con valiosos Museos tales como : el Museo de la Ciudad donde se representa a Ciudad Bolívar en la antigüedad, museo de Geología y Minas en el cual se exhibe gran variedad de piezas geológicas de Guayana y Venezuela, Museo de Arte Jesús Soto en honor a este valioso exponente del arte moderno mundial, Además de estos lugares la ciudad dispone del Jardín Botánico, la Piedra del medio en el centro del rio. Cabe señalar entre otros la Catedral, el Palacio Municipal., la Casa del Correo del Orinoco, Casa de las Doce Ventanas, el Paseo del Orinoco y su Mirador Angostura.**

**Manifestaciones populares son la Pesca de la Sapoara que se da en el mes de Agosto época de la crecida del Orinoco en este mes se celebra la fiesta de Nuestra Señora de las Nieves, con diversiones populares (Ferias), procesiones por tierra y por el río, música y fuegos artificiales.-**
**Otra costumbre es la celebración de la Semana Mayor al igual que en toda Venezuela pero en este caso específico se representa la obra teatral El Cristo del Orinoco, como también podemos destacar le fiesta de la Cruz de Mayo.**

**Numerosas manifestaciones folklóricas destacándose el baile del Calipso como fiesta colectiva que si bien es cierto son manifestaciones propias de la región del Callao se han convertido en símbolo cultural de todo el Estado Bolívar.**

**Gastronomía: Ciudad Bolívar se caracteriza por el consumo de pescados de rio como el morocoto la cachama. La popular Sapoara la cual se prepara de diferentes maneras y según el dicho "Quien se come la cabeza de la Sapoara jamás se va de Guayana" Platos fuertes: Asado Negro, Cerdo con dulce, pastel de pollo. El legendario palo a pique y la otra preparación es la hallaca angostureña en época navideña**

**ASPECTOS CULTURALES REGIÓN ORIENTAL GUAYANA.**

**Para completar no puede faltar la comida criolla o sea el pabellón criollo: caraotas negras, tajadas de plátanos carne mechada, arroz, casabe, la arepa de maíz y el humeante y aromático café, el postre no puede faltar, entre ellos: el arroz con leche, dulce de lechosa. Quesillo casero, dulce de leche.**
**El uso y la producción de la cestería indígena es muy variada, algunas están relacionadas con el procesamiento de los alimentos, recolectar, guardar, secar, moler, mezclar, cocinar, servir. Otra manifestación es la elaboración de joyas de oro con incrustaciones de piedras preciosas de la región del Callao donde encontrarás y seleccionará a su gusto entre diversos talleres de orfebrería.**

*Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla, Colombia*

**CATALINA LA INDIA,**
**UNA NATIVA MAS DE AMÉRICA,**

**Te regalo mi monte**
**Aquel en el que me avasallaste**
**Llegando hasta la cúspide.**

**Mi noble ser de cuna abierta,**
**Con piel bordeada en cobre**
**Donde el azafrán integrado,**
**emana olor**
**a lirios y azucenas,**
**en naturaleza salvaje solo hallada en un continente nuevo.**
**Mi humildad a obediencia**
**aprendiendo otras creencias, cultura y sapiencia**
**en aprendizaje y complacencia para bienestar y favor.**
**No es igual la nobleza y la riqueza**
**Pero las dos en fortuna, me han de alcanzar.**
**En rapto, Sumisa y doblegada pero a lo grande destinada**
**no fui víctima del destino pero lo hice caudillo**
**para un lugar en lo desconocido encontrar.**

**Nativa en lo exclusivo para el antiguo continente**
**he conquistado en el arte en amor del dueño amante**
**la seducción de las entregas reconociendo el saber.**
**Diplomática vuelvo gloriosa a mi tierra siendo señora**
**Dueña de todo lo que fue mío y quiero poseer.**

**Se nace y se pertenece**
**La libertad es la cuna, la felicidad el atavió**
**guaricha y duquesa a titulo**
**me dio la vida en su ofrecer.**
**Más allá de lo que parece, la restitución me favorece**
**Volví a la tierra que me vio nacer**
**Deje huella en las Antillas, Europa y otras orillas**
**Para nunca en la vida volverme a perder.**
**“Soy catalina llamada india”**
**“nativa de américa” Hasta mi tumba volví a “ser”.**

***Ana María Bauta Quintana, La Habana, Cuba***

**Cuba, tierra hermosa y bella**

**Lugar donde yo nací**
**Verde y altas son las palmas**
**Como nunca antes vi**
**En cada rincón cubano**
**La hemos visto siempre así**
**Fuertes, respetuosas, firme**
**Siempre las reconocí**
**Por eso en nuestros campos**
**Hay un entorno feliz,**
**Los pájaros cantan libres con alegría de vivir**
**Porque unos bravos mambises**
**Lucharon hasta morir, por legarnos una patria**
**Libre, hermosa, soberana**
**Sueño de nuestro Martí**
**Sembró patriotismo, ideas**
**Es lo que vemos hoy aquí**
**Libertad, soberanía, respeto y dignidad**
**Está en nuestras tradiciones,**
**La lucha, la identidad guiados por un gigante**
**Fidel Castro, buen hermano, luz de solidaridad.**

***Maida Regalado Rodríguez, Cuba***

**“Siempreviva”**

**VALORES DE LOS PUEBLOS=**
**IDENTIDAD CULTURAL**

**Los valores identifican a los pueblos, y como estos trascienden de una a otras generaciones y también influyen en otros pueblos del continente y del mundo.**
**El pueblo cubano cuida y defiende identidad cultural por que cuida sus valores cada día porque defiende su**

**historia, sus ideales patrióticos y su independencia total, no aceptando la injerencia extranjera.**
**Salvaguardar sus costumbres culinarias enriqueciéndolas con el pasar de la vida.**
**Mantener sus tradiciones en el folclore, la música, danza, formas de vestir y otras. Por ejemplo la Trova revela la esencia genética hispánica de orden musical y literario en la cultura cubana, desarrollado creativamente, amplificado, multiplicado, en el más amplio sentido del concepto de hispanidad. También las afroides, igualmente llamadas con razón afrocubanas, que históricamente aparecen su música, cantos y bailes**
**a partir de su entrecruzamiento.**
**Cuidar, proteger, disfrutar nuestros paisajes naturales y los animales, flores, árboles autóctonos es una actividad permanente de maestros y pedagogos.**
**Cuidar y preservar el Refranero popular que es la manifestación de las más disímiles expresiones orales, los cuentos, décimas, testimonios, relatos, refranes y otros factibles para interpretar el sentido de pertenencia de los hombres y las colectividades a las que pertenecen, según las diferentes regiones de nuestro país.**
**La oralidad funciona y ha funcionado hasta nuestros días como el más alto exponente de la memoria histórica de nuestro pueblo, aún por encima de la palabra escrita y el amplio caudal que esta ofrece en materia de transmisión de valores culturales.**
**Martí, Maceo, Céspedes, Gómez y otros están presentes sus pensamientos e ideales de los dirigentes**
**y el pueblo cubano en nuestros días.**
**Una característica del pueblo cubano es la de trasmitir su identidad cultural a cualquier país del mundo,**
**por cualquiera de las razones que lo lleven allí,**
**siempre siente el gran orgullo de ser CUBANO.**
*******

**La identidad de los…**
**Conciencia nacional formada con principios éticos y valores.**
**Unidad y solidaridad internacional con otros pueblos.**
**Bailes, música contagiosa mezcla negra, española y caribeña.**
**Amplia educación, salud y cultura para preservar la fortaleza de la Patria.**
**No discriminación de raza, color de piel, sexo, origen nacional o creencias religiosas.**
**Observar las normas de convivencia, cumplir los deberes cívicos y sociales.**
**Siempre preservar las costumbres de ayer y de hoy para el futuro.**

***Swati Gadgil, India***

**¡ UN MARCADOR COLORADO PUEDE HACER FELIZ !**

**Mientras subía con retraso a un tren de Dombivli a Thane, un par de ojos inocentes captaron mi atención… Era la inocencia hecha persona. ... Un cintillo mantenía su cabello despejando la frente, aunque el viento hacía escapar algunos mechones.**
**... No habían muchas cabezas para impedir el paso de ese viento, alborotado, sofocado por tantos que se dicen humanos, mientras que amor y humanidad no cesan de disminuir…, y solo va quedando un apetito insaciable de más y más cosas, mientras la valoración de sí mismos agoniza !..... El inocente par de ojos ocupa mis pensares ... Experiencia divina. La existencia del Todopoderoso podría estar en ese pequeño bulto de alegría abrazado a su madre. ... De pronto, mi corazón estalla en lágrimas aguijoneado por la agonía... esto hace que esa alma deje caer preciosas perlas en torno del cuello de su madre… A la derecha, a la izquierda… mis ojos hacían innumerables preguntas. ..... Conectamos sin palabras en ese bello idioma que el alma habla en silencio y sólo los ojos pueden leer... Llegar a las profundidades. ...**

**La creatura dejó de llorar… Tratamos de descifrar lo que esos ojos querían decir…, deduje que deseaba el bindi (el punto rojo) en la frente de las madres... mamá… reglas auto infligidas... Las costumbres de la India no están dispuestas a desprenderse del bindi...!**
**Atrapé un marcador de tinta roja que había tirado en mi saco, al salir rápidamente de casa, para dictar una conferencia en el Hospital Bethania (con la idea de utilizarlo durante mi exposición para captar al auditorio)… ¡Qué bien nos vino! … Nuestras miradas comunicaron… Entretanto, la madre comprendió lo que yo tramaba. Poniendo la niña de frente hacia mí, me dejó pintarle el "bindi" entre los mechones que escapaban, poniendo a prueba mi habilidad.**

**Los años han pasado después de haber hecho esto sobre inocentes caritas en mi regazo…**
**Ahora los espejos reflejaron la sonrisa del millón de dólares, su satisfacción y quedaron empañados con un suspiro del alivio: el de haber por fin logrado lo esencial para esa joven alma.**
***Traducido del inglés por Ximena Gautier Greve**

***Byron Javier Picado Molina, Nicaragua***

**Identidad de los pueblos**

**Vamos con surtido variado de máscaras rotas,**
**fingimos identidades, reparamos con plástico**
**las grietas para hermosear daños de siglos,**
**nos arrojamos ávidos al consumo irracional.**

**Queremos buen efecto pero esparcimos malas causas.**
**Elegimos gobiernos que nos esquilman y orgullosos**
**nos creemos la gran cosa. Nos mentimos sin asco.**

**Sálvese quien pueda nos define mejor. Fingimos solidaridad , equidad, conciencia social y más.**
**Queremos ser distintos pero no hemos podido**
**Cosechamos lo que hemos sembrado.**

*Magali Aguilar Solorza, México*

**MI PENSAR**

**Indudablemente... Nos corresponde a los pueblos mismos**
**Defender nuestros valores, tradición,**
**creencia e historia y no estar bajo el servicio de idealistas.**
**No olvidemos, estamos sumergidos en la inconsciencia,**
**¡vamos desapareciendo!**
**Todo esto ha ocurrido en todo el mundo,**
**porque para sobre vivir, asumimos ideologías foráneas**
**que se han profundizado. Nos guiamos por**
**Direcciones de intereses. Muchos se han olvidado legislar**
**con honradez y Avanzan con banalidad,**
**dejando de respetar los derechos de los pueblos.**
**Hora, ha quedado una huella difícil de aceptar, porque la**
**resistencia abroquela. tenemos que hacer valer las**
**garantías bajo el resguardo de la ley natural.**
**Dignificar nuestra herencia que es invaluable.**

**Dar y pedir respeto, ¡para estimar!, lo que han dejado**
**nuestros antepasados**
**En un rico pasado propiro de concebir e interpretar el**
**mundo, tenemos que manejar un desarrollo que nos**
**permita no perderlo.**

**Un único desarrollo que promueva la integridad cultural,**
**social, ecológica y económica.**
**Con un respaldo que reconozca a nuestras culturas.**
**No abandonar la lucha ni ablandarnos,**
**tenemos que salvar nuestra natural esencia.**

**Porque de esta forma, resguardamos la soberanía,**
**¡reflexionemos! y recordemos.**
**Un pueblo si identidad, ¡no tiene futuro!,**
**no nos enterremos en una tierra de olvido.**

**Encadenemos nuestras voces en un grito fortalecido,**
**puede que existan creativos humanistas que fomente**
**nuestro ánimo, pero no nos conformemos con ellos,**

**es hora de que nos esforcemos todos juntos y**
**Busquemos realidades, para trabajar en resolver**
**lo que nos pertenece. ¡Un intento no basta!**

**Luchemos, hagamos un re-ordenamiento, dinamicemos,**
**Organicemos con mejores ideas,**
**para logran un bien común en el mundo.**

***Graciela Langorte Machado, Uruguay***

**DESDE LA OTRA ORILLA**
**(basado en la leyenda del Paso de los Toros)**

**Nazareno era un gauchito,**
**delgado, alto y moreno.**
**Que según dijo mi padre,**
**-así lo contó mi abuelo-,**
**fue uno de los primeros,**
**moradores de éste pueblo.**
**Una vez a la semana,**
**pa llegar a la pulpería,**
**debía cruzar el Río Negro.**
**Una mañana como tantas,**
**acompañao del perro,**
**desmontó de su caballo,**
**pa con humilda y rispeto**
**arrodillarse ante una cruz**
**y persignarse en silencio.**
**Luego silbando bajito,**
**dispreocupao y sin miedo,**
**se abalanzó ala corriente**
**de aquel bravo, Río Negro.**
**Detrás de una nube blanca,**
**una virgen sonreía**
**-en su morada del cielo-**
**observando aquel moreno**
**implorando su protección**
**pa vadear el río fiero.**
**A lo lejos se escuchaba,**

**una tropa que se venía,**
**el "hopa , hopa" ,del gauchaje**
**y el ladrido, de los perros.**
**Iban a intentar cruzar,**
**sin encomendarse al cielo.**
**Triste la virgen, miraba**
**de las aguas, el espejo.**
**Contó el abuelo a mi padre,**
**que al llegar ala otra orilla,**
**algo cansao, el moreno**
**se adormiló, entre unos yuyos**
**a la sombra, de un pitanguero.**
**Al rato, se oyen gritos.**
**Nazareno pega un salto,**
**del pánico quedó blanco.**
**y si no corrió, fue por miedo.**
**-¡Que hace gaucho orgulloso.**
**No ha rispetau a la cruz.**
**Cosa e mandinga. Canejo!-.**

**Con ojos desorbitaos,**
**pego el grito, el Nazareno.**
**La tropa y tuita la gente,**
**-así lo contó el abuelo-,**
**avanzaba y retrocedía,**
**sin vadear nunca, el Río Negro.**
**Así pasaron las horas…**
**y cuando las estrellas,**
**poblaron en tintes de luces,**
**la negra extensión del cielo,**
**Nazareno y su caballo,**
**acompañao de su perro,**
**reanudaron su camino.**
**al trotecito…y en silencio.**
**Atrás quedaban los gritos,**
**las expresiones de miedo,**
**el agua que se tragaba,**
**cristianos, caballos y perros.**
**Detrás de una nube blanca,**
**la virgencita contemplaba,**
**la hormiguita en el suelo**
**con los ojos que eran luces,**

**convertidas en lucero,**
**pa iluminar el sendero**
**del negrito Nazareno,**
**que se arrodilló ante la cruz,**
**con humilda y rispeto,**
**implorando protección**
**pa vadear aquel, Río Negro.**

***Héctor Asensio, "El Duque" La Habana Cuba***

**“IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS”**

**Mi país que puedes amarlo como tuyo es una pequeña isla,**
**la llaman la llave del golfo, el Caimán de las Antillas,**
**es conocida por su hidalguía espartana**
**frente al mayor imperio,**
**habitantes blancos, negros, mestizos**
**de múltiples nacionalidades,**
**ocupa a pesar de su pequeñez,**
**como “David ante Golead”, un lugar cimero en el mundo,**
**su mayor nobleza es el compartir con otros pueblos,**
**no lo que le sobra sino lo poco o mucho que si tiene,**
**solidaridad, alegría, esperanza y ejemplo,**
**es entusiasta veraz y firme de los principios y la ética,**
**se llama CUBA.**

***Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar, Chile***

**ENRAIZADA**

**Enraizada vuelo en pájaros de niebla**
**en cenizas de llanto ya olvidado**
**en ajenos dolores callejeros**
**de quebradas, riachuelos y cerros.**

**Enraizada camino junto a los**
**pies desnudos de una drogadicta**
**en el cabello que anhela la mano de un hijo**
**en la flor que ve morir el agua**
**allá, en el párpado de la justicia.**

**Enraizada me alimento**
**de la inquietud del orbe**
**que clama en defensa**
**de rastros ancestrales**
**ropaje de contribuyente frío,**
**ausencia de vasijas y de frentes.**

**Enraizada navego**
**en el hielo de un ventisquero**
**qué ve sucumbir rituales**
**de un pájaro carpintero.**

**Enraizada sigo mis horas**
**en el continuo sendero del poema**
**en los guijarros de mi tiempo breve,**
**en la semilla que despierta en la nieve.**

**Enraizada, enraizada, enraizada!**

**Sin oler la sangre de los mares,**
**sin escuchar estatutos de fronteras,**
**sin el quejido del hambre y la miseria,**
**sin anatemas escondidos**
**en los desvanes del trueno.**
*******

**LLUEVE**

**La lluvia ha llegado.**
**Recoge el rojo del otoño,**
**calma la tristeza de la tierra,**
**siembra en los senderos**
**el placer de sus gotas.**

**Se vuelca en tempestad,**
**y en lodo amargo trastoca,**
**la miel de hogares sempiternos.**
**Las olas deshonran cual filibusteros,**
**lanchas, redes, pesqueros.**

**Crece la dádiva de Chile.**
**Larga, humilde,**
**pone una mejilla al sureste**
**y dentro de unos días,**
**pondrá la otra al noroeste.**

**Y esperará el**
**bostezo del invierno,**
**con su aroma creciente,**
**a beso de primavera.**
*******

**CANTO AL HUMEDAL DE CONCÓN**

**Hálito del Blanco, del Juncal,**
**naciente en glaciar andino,**
**en lengua risueña y transparente,**
**traes hasta las manos del mar,**
**poderío en hierbas y escondrijos.**

**Vuelo de copetes rojos**
**en un baile de conquista,**
**las gaviotas dominicanas**
**regalan voces ignotas,**
**paladín milenario de galaxias**
**eres pelicano de acero.**
**Revolotean las que han rasgado**
**el rojo copihual del otoño,**
**de sangre y amor,**
**su pecho abierto.**
**Sólo la ventisca trae al Pilpilen**
**en una alfombra del austro,**

**de banda blanca en vuelo,**
**el platero husmea el nido**
**de verdes muros,**
**zorzales se despiden de totoras y**
**el frío amanecer buscará un nenúfar**
**para dejar en sus pétalos un verso.**
**Las alas migratorias regresarán**
**cuando clame el vital instinto.**

**Coipos, nadan serenos,**
**alimentan las crías en sus costados,**
**sapitos de cuatro ojos, un par para mirar**
**y dos glándulas lumbares semejantes.**

**¡Ah, humedal estuario!**
**sal oceánica, poética cordillerana,**
**entroncadas tus piernas con el silencio,**
**dejas emprender vuelos nuevos,**
**destinados a cantar en laberintos,**
**junto a la línea impalpable que atisba**
**en el otro lado del universo.**
*******

**AL VINO DE CHILE**

**La tierra viste de azul**
**en balaustrada del tiempo,**
**las parras crecen al viento**
**regalan colores del edén,**
**en algarrobos y riachuelos.**

**De una estrella nace**
**el vuelo nuevo del vino,**
**con la majestuosidad**
**del ámbar, del silencio,**
**del aire orgulloso,**
**del desierto florido.**

**La tierra se adormece**
**como sereno vientre,**
**se mece en palpitares**
**de rojo desvarío,**
**atardeceres de terciopelo**
**soberanía de amaneceres,**
**donde nacen otros vinos,**
**de risueñas cepas,**
**en laderas y andenes,**
**en desconocidos valles,**
**de minerales escondidos,**
**de somnolienta historia,**
**de la estoica geografía,**
**y milenarios volcanes.**

**Son senderos elegidos**
**por dioses del universo,**
**para beber con placer,**
**la verdad y la sombra**
**del vino chileno.**

***Anónimo "El milagro" Perú***

***(LO LLAMAREMOS "MILAGRO")***

**La identidad de un pueblo**
**es tan necesaria crearla desde los niños**

**Siento verguenza de haber sido parte de este flagelo**
**y no hay día que no recuerde el olor nauseabundo**
**del que quedé impregnado**
**y trato de sacármelo de encima.**

## BOTADERO "EL MILAGRO"

***Hay un canto de dolor, de esperanzas***
***y de recuerdos que ha llegado para la***
***"Identidad de los pueblos"***
***de un niño que rasgó entre las basuras***
***para buscar alimento***
***y que tuvo la oportunidad debido a su gran voluntad***
***y la mano tendida de un particular de ser alguien***
***que aporte a la sociedad…***
***Alfred Asís***

**Y "MILAGRO" está en ello, en la universidad...**

**Entre su diálogo con el mundo, dice:**

**Las autoridades, decían**
**"hicimos un muro para que no entren los niños"...**
**otros, "no hay recursos"...**
**Y por qué, no hicieron una escuela**
**para acoger a esos niños,**
**quienes necesitábamos de algo**
**para no ir al botadero a comer basura...**
**Se ufanaban diciendo:**
**"gastamos millones en el muro**
**para que no pasen los niños"...**
**Y me pregunto ¿Donde están los que prometen bienestar y acogida para los niños en situación de riesgo?**

**Un poeta me dijo:**

***"El estado, es el padre de la nación"***
***y como padre debe asumir estas instancias***
***para sacar a los niños de la calle,***
***tomarlos en sus brazos y entregarles herramientas***
***para que estudien y no les falte un plato de alimento***
***y un lugar para dormir dignamente...***

**Y "MILAGRO" termina diciendo:**
**me da verguenza recordar que fui parte de estos niños,**
**que comía basura, me da vuerguenza…**

*Fernando Chagas Duarte, Lisboa, Portugal*

**Alentejo (sereno património da Humanidade)**

**Amo em silêncio o vagar da terra,**
**a sua lentidão das estações**
**sobretudo amo o Verão manso**
**no mês de Maio. Cansa-me o prazer.**

**É plano tudo o que o olhar alcança**
**– ignoro pedras e montes.**
**Irrequietas as aves de asas mornas,**
**em desassossego o campo**
**aquecido à temperança das culturas.**
**No pousio, os pés quedam-se imóveis**
**à falta de folhas,**
**na ausência de todos os verdes.**
**À mingua de pão com palavras, canta-se.**

**Casa branca,**
**rouca de cantar ao desafio**
**com o campo também ele branco de estevas.**
**Juntam-se os homens em torno do copo de vinho**
**cantam o trabalho bordejado de calos e calor**
**escondem-se das candeias apagadas por dentro**
**ao estio agreste. Incitam o azeite sobre o pão.**

**Nos azulejos azuis abriga-se o fresco**
**mais inclemente de um Verão que canta.**
**Presa à talha cerâmica a parede de rugas**
**agradece a frescura resguardada dentro de roupas**
**escuras. Cantando.**

**No bordado branco das casas**
**dentro do mosaico mourisco que não é azul**
**contrasta-se o Alentejo suão.**

**Alentejo (sereño patrimonio de la Humanidad) ***

**Amo en silencio el vagar de la tierra,**

**la lentitud de sus estaciones**
**sobre todo amo el verano manso**
**en el mes de mayo. Me cansa el placer.**

**Es plano todo lo que la vista alcanza**
**– ignoro piedras y montes.**
**Inquietas las aves de alas cálidas,**
**en desasosiego el campo**
**calentado en la templanza de las culturas.**
**En el barbecho, los pies se quedan inmóviles**
**por la falta de hojas,**
**en la ausencia de todos los verdes.**
**A falta de pan con palabras, se canta.**

**Casa blanca,**
**ronca de cantar al desafío**
**con el campo también él blanco de jaras.**
**Se reúnen los hombres alrededor del vaso de vino**
**cantan el trabajo bordeado de callos y calor**
**se esconden de las candelas apagadas por dentro**
**al estío agreste. Invitan al aceite sobre el pan.**

**En los azulejos azules se abriga el fresco**
**más inclemente de un Verano que canta.**
**Adherida a la talla cerámica la pared de arrugas**
**agradece la frescura resguardada dentro de ropas**
**oscuras. Cantando.**

**En el bordado blanco de las casas**
**dentro del mosaico morisco que no es azul**
**se contrasta el Alentejo solano.**

**** traducción de Fernando Fabiani Rojo.***

*Cecill Scott, Chile*

**Casablanca, mi verde valle**
**(Copla de Juan de Mena)**

**Casablanca verde valle de ilusiones,**
**en sus campos; trigo florido y maduro,**
**en sus viñas; estirpe de origen puro.**
**Su gente reza a la virgen con canciones,**
**trenzan sus manos elevando oraciones,**
**en la aurora el gallo canta con su diana**
**alzando al agreste de su tibia ruana**
**para abrir la tierra y plantar los piñones.**

**Viento saltarín que vas de copa en copa**
**hinchiendo de alegría los arrabales**
**con el dulce aroma de flores triviales**
**llamas a las nubes haciendo una tropa,**
**se inicia el vendaval que agita mi ropa,**
**las aves regresan a sus tibios nidos**
**con gran algarabía y muchos gruñidos,**
**sus plumas se abren con el viento que topa.**

**Poblado chico, su gente es muy amable,**
**dos avenidas convergen en el centro**
**de una plaza diseñada por adentro;**
**verdes prados, pileta y un clima afable**
**dan la bienvenida a la visita honrable,**
**ciegan su visión dejándolo en reposo,**
**admira la tierra y vive luminoso**
**haciendo su morada en granja plegable.**

**En Septiembre gran festejo nacional;**
**la bandera tricolor flamea al viento,**
**la tierra chilena viste con talento**
**transformando el paisaje en una postal**
**al danzar los cometas junto al rosal.**
**Corridas en saco y tres pies siempre dejan**
**a grandes y chicos riendo, pues festejan**
**su tierra amada en forma incondicional.**

**A mi verde valle…**
**Casablanca.**
*******

**Chile**
**(Décima espinela)**

**Es larga y angosta franja,**
**mi tierra chilena es moza;**
**baila, canta y arreboza**
**por rincones y por zanja.**
**Es una grandiosa granja,**
**desde el mar a cordillera**
**floreces dulce a mi vera,**
**del desierto hasta la Antártida**
**de aire puro está vestida,**
**su gente es casta y guerrera.**

**Chicha cura-ora**
**(Décima espinela)**

**De uva es la chicha chilena**
**fermentado menos fino,**
**más artesanal que el vino**
**pero igual llega a la vena.**
**En Fiestas Patrias se ordena**
**la chicha relente en jarro**
**dejando al hombre bizarro**
**mientras baila un pie de cueca**
**zapateando se enchueca**
**con las piedras de guijarro.**

***Maria Antonieta Gonzaga Teixeira, Brasil***
**Castro-Paraná**

**Poema: Identidad**
**El hombre construye su mundo**
**Con su trabajo ... para siempre.**
**Danza, salta y juega la búsqueda de la felicidad**
**sin importar la identidad.**
**la cultura negro, eslavos, América, Asia**
**Con sus mitos, creencias y símbolos**

**llenar el mundo de la sabiduría.**
**La identidad es ser pueblo, un pueblo de una nación.**

***Isabel Ribas Sprenger, Brasil***

**ESPECIE MULTICOLOR**

**La humanidad es tan contradictoria**
**observe a lo largo de nuestra historia**
**Muchos dicen que les gustan multicolores,**
**pero en el color de la piel, son opressores**
**Hasta surgió un razonamiento loco**
**Fueron creados campos de la muerte**
**para tornar la raza más pura**
**¡Como si eso fuese la cura!**

**¿Cuál es la razón de tanto temor?**
**El color de la piel no tiene que imponerse.**
**Debajo de ella no hay discrepancia**
**¿Por qué persiste la ignorancia?**

**Y continua mi indagación:**
**¿Para qué tanta presunción?**
**La piel no guarda el carácter**
**No es tan difícil de entender.**

**Si la cuestión es melanina**
**es el ADN que determina**
**Razas son de varias orígenes**
**Especie, sólo hay una: *Homo sapiens***

**La igualdad se hace con actitudes**
**preconceptos sólo nos torna rudos**
**Y esa es la verdad, después de todo:**
**¡Todos tendremos el mismo final!**

***Elciana Goedert (Ciça) - Brasil***

**Posible la paz**

**¡Ah! Hombre, especie humana,**
**dotado de comprensión ...**
**Si usted supiese el valor**
**De la fraternidad,**
**Esta guía,**
**Del amor, del afecto y de la unión,**
**Ciertamente la PAZ, esta aspiración**
**No sería apenas una utopia.**

***Marlene Denis, España***

**RAÍCES PERDURABLES**

**El pueblo es cántico de manantial**
**lumbre a pesar de la desidia**
**es oráculo**
**tambor**
**es pluma**
**ulular arrancado del cielo**
**danza de las caracolas milenarias**
**cóndor**
**coyote**
**toro bravo y tocororo**
**brebaje**
**identidad de los siglos ante el pasto**
**cabalgata de estrellas**
**sobre el lecho de los hijos**
**memoria…**
**es decir:**
**¡NOSOTROS!**

*Carmen Lucia Hussein, Brasil*

**Tiempo actual**

**¿Qué tiempo son los de hoy?**
**Llenos de guerra**
**Odio**
**Violencia**
**Competición**
**Individualismo**
**Sin espacio para el amor**
**Y la gente no sabe amar**
**Ser Cooperativa**
**Fraternal**
**Y solidaria**
**¿Qué tiempos son los de hoy**
**Que las personas no aprenden a amar?**

*Alma Delia Cuevas, México*

**Miro a la muerte**
***A la celebración de día de Muertos***

**En los escaparates miro sus huesos inertes**
**moviéndose la catrina apresurada entre la gente**
**con el antifaz blanco sonriente**
**sombrero de velo negro**
**elegante, vestida para ir de fiesta.**

**Que me no alcance, corro**
**que me no vea, me escondo**
**estoy aquí para ser suceso.**
**No será la memoria quien te diga**
**que morí ese día.**
**Flores de cempasúchil**

**campos llenos de luces**
**escavan la que será mi tumba**
**no pongan cruces**
**ni nombre que me conozca.**

**No me hablen de raíces**
**seré sembrada  tres metros bajo tierra.**
**bajo la sombra de un árbol pongan mis restos**
**serán el polvo que me cubra.**
**Mi alma ya está muy lejos**
**desde que vi mí reflejo en el cristal**
**la muerte estaba ahí de frente.**

**Estoy más viva que tú**
**no llores pon mi nombre**
**en esa calavera de azúcar**
**y vuelve a sonreír**
**Come dulces de leche**
**y chocolates de la muerte**
**este dos de octubre**
**no te olvides de mí.**
*******

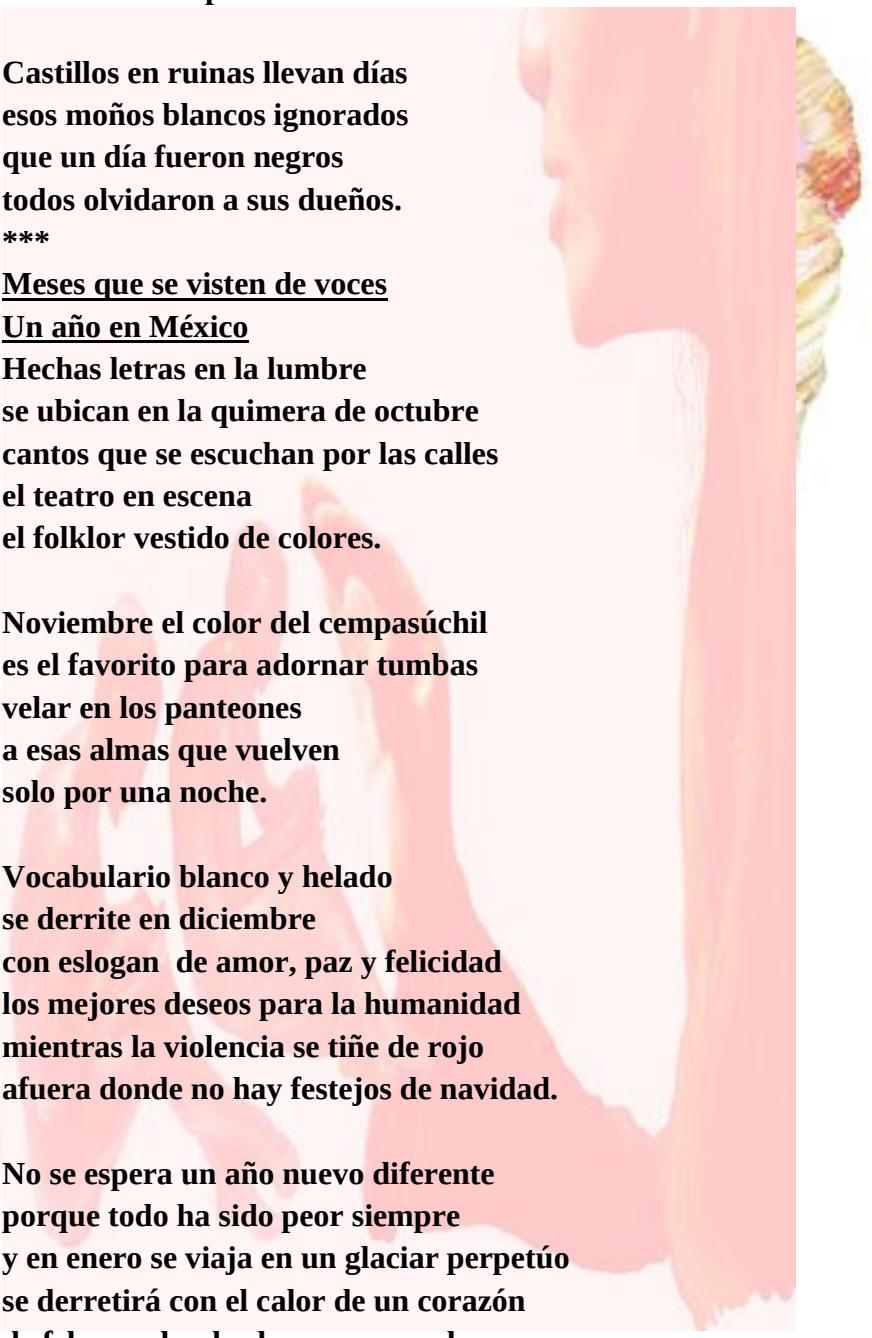
**Moños negros**
***(Tradición, poner moños negros en las casas***
***Cuando un ser querido muere)***

**Los moños negros se hicieron blancos**
**fue el tiempo, les robo su color**
**entre las paredes descarapeladas**
**adobes desgastados.**

**Asomándose a las calles**
**las rendijas ven lo que callan siglos**
**historias perdidas de sus moradores**
**hace tanto que se fueron.**

**Puertas que se abren sin llaves**

**rechinan los recuerdos hechos piedra**
**ahuyentados se borraron fotografías en sepia**
**rostros de antepasados en balcones deshechos.**



**Castillos en ruinas llevan días**
**esos moños blancos ignorados**
**que un día fueron negros**
**todos olvidaron a sus dueños.**
*******
**<u>Meses que se visten de voces</u>**
**<u>Un año en México</u>**
**Hechas letras en la lumbre**
**se ubican en la quimera de octubre**
**cantos que se escuchan por las calles**
**el teatro en escena**
**el folklor vestido de colores.**

**Noviembre el color del cempasúchil**
**es el favorito para adornar tumbas**
**velar en los panteones**
**a esas almas que vuelven**
**solo por una noche.**

**Vocabulario blanco y helado**
**se derrite en diciembre**
**con eslogan de amor, paz y felicidad**
**los mejores deseos para la humanidad**
**mientras la violencia se tiñe de rojo**
**afuera donde no hay festejos de navidad.**

**No se espera un año nuevo diferente**
**porque todo ha sido peor siempre**
**y en enero se viaja en un glaciar perpetúo**
**se derretirá con el calor de un corazón**
**de febrero donde el amor se vende**
**entre globos, chocolate, besos y abrazos.**
**Viene marzo y abril**

**se escucha los aleteos de miles de insectos**
**pájaros que cantan y mariposas que crecen**
**las flores nacen, mágicas hierbas, raras y misteriosas.**
**Mayo calentara la tierra**
**la madre tiene un día para festejar**
**en medio de esa alegría que pasará**
**será relegada en un rincón**
**por los siguientes meses.**

**Junio en un verano**
**con abundantes lluvias mojaran julio**
**comenzará el frío por las tardes**
**con los charcos en las calles**
**el olor a café corre por todos los rincones.**
**Agosto se lamenta**
**por no ir de la mano con las olas**
**que se levantan abandonando la arena.**

**Con un septiembre patriótico**
**la independencia solo es una palabra**
**que se grita: ¡viva México!**
**lleno de raíces en tres colores**
**con banderas tocadas por el viento.**

**Se vuelve a repetir esos meses**
**envueltos en esas voces**
**que dan vida a este país.**

**Mariposas naranjas llegan**
**A la mariposa monarca.**

**Vuelan, vuelan por el tiempo**
**adornan cielos distintos**
**se mecen en la alborada**
**se dejan llevar por el viento.**

**Vuelven a sus refugios de invierno**
**con sus alas frágiles descansan**

**sobre el silencio en bosques**
**alejados de las voces de los hombres.**

**Viajeras sin limites**
**antiguos moradores esperan**
**el retorno de sus huéspedes**
**hacen retoñar sus hojas**
**con sus alas en racimos naranjas.**

**Pintan atardeceres en medio de la nieve**
**el frío entume sus cuerpos**
**resisten un día más**
**vivirán aquí por varios meses**
**retornar a su lugar de origen.**
**Vuelan, vuelan kilómetros y kilómetros**
**vuelan, vuelan esperamos su regreso.**

***Cristina Acha, EEUU***

**<u>PERÚ MI TIERRA ADORADA.</u>**

**Abrí los ojos un día, y como que recién aprendía....**
**fue como un dulce despertar de una agonía,**
**y lo que es peor..... yo ni siquiera lo sabía...**

**El tiempo fue pasando lentamente .. y yo..**
**ni cuenta tenía..!**
**¿Dónde quedó la escuela.....?**
**¿Dónde mis largas trenzas....?**
**¿Qué ocurrió con "Mi Cultura".....?**
**Y qué de mi espesa cabellera....?**

**La juventud se alejó... y con ella....**
**mis sueños de princesa.....**

**Ahora extraño "Las fiestas patrias" y el "desfile militar...**
**los "anticuchos" y "picarones"... que son tan tradicional.**
**Ya pasé más de treinta años aquí en USA**
**madurando casi a la fuerza,**

**tropezando, cayendo ... y tratando....**
**levantándome de mil maneras.**

**Mi "papa a la huancaina" cuando puedo me preparo,**
**a veces "lomo saltado" y otras,**
**"tallarín verde con bistec apanado"**
**muy de vez en cuando una "ocopa", una "carapulca"**
**y un "seviche de pescado".**

**Pero siempre en mi corazón llevo un "valsecito peruano",**
**La "marinera" es otra cosa, con mucho respeto lo digo....**
**y para bailarla, hay que ser todo un profesional,**
**con un blanco pañuelo en la mano.**

**Mis hijos todos crecieron y hasta me hicieron abuela,**
**mi fin ya se va acercando, pero cada vez,**
**extraño más mi tierra**
**Mi vida me la pasé soñando..... y aún, sueño.....!!!!**
**Será que aún sigo siendo tan ingenua.....?**

**Ahora sueño que soy feliz.....**
**que mis hijos aún siguen siendo pequeños,**
**que todos me pertenecen.....**
**y que aún "viven a mi manera...."**

**Que algún día estaré con todos ellos otra vez**
**mirando el amanecer en esa "Mi adorada Tierra"**
**y entre cerros y montañas, envolvernos en su magia,**
**con MACCHU PICCHU en el fondo, el volcán MISTI**
**y el HUASCARÁN..... y más tarde ... ir a la selva.**

**En la costa disfrutar del fuerte calor**
**y el mar azul de sus lindas playas**
**para después..... morir en paz.....!!!!**
**sabiendo que mi lucha, no fue vana,**
**que mis lágrimas valieron.....**
**y que todos ellos..... !!!! me aman.....!!!!!**

*René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador*

**PUEBLO AGUERRIDO**

**El pueblo Salvadoreño**
**es generoso y trabajador**
**aunque sea un país pequeño**
**es grande en su honor.**

**Su historia está marcada**
**de mucho fervor y civismo**
**cuando el Español le hundió la espada**
**el pueblo se defendió con heroísmo.**

**Los lencas y los pipiles**
**defendieron su tierra con honor**
**enfrentando a los arcabuces y fusiles**
**que traía el invasor.**

**Farabundo y Aquino fue la inspiración**
**de un pueblo sufrido**
**víctima de la represión**
**y del olvido.**

**Fue un pueblo aguerrido**
**que sufrió los embates de la guerra**
**cuyo motivo**
**fue la mala distribución de la tierra.**
**En los doce años de revolución**
**surgió un obispo valiente**
**que le llevo la esperanza y la bendición**
**a toda su gente.**

**Él fue Monseñor Romero**
**el obispo liberador**
**de un pueblo prisionero**
**que vivía bajo la tortura y el dolor.**

***Braydn Tanner, EE.UU***

**El Desierto**

**Veo el sol amanecer**
**Los rayos dorados iluminan**
**Olas de piedra quemada**
**Como un mar de fuego ondulando**

**Veo un mundo ardiendo**
**Un calor fuerte sin respiro**
**Sin embargo es mi hogar preferido**
**El único que me hace sentir vivo**

**Como catedrales grandiosas**
**O templos misteriosos**
**Nos enseñan la obra de Dios**

**Veo el desierto anochecer**
**Las sombras oscuras se alargan**
**Y la tranquilidad reina.**

***Jairo Dealba, España***

**Mi España**

**Un clavel en una cueva de pólvora**
**que tú deseas.**
**Una corona de laurel**
**y tomillo sobre el cenicero.**

**Soñadora, la península del rocío**
**se duerme indecisa;**
**los astros usan caminos**
**en tus cautivados días.**

**Unos pies secos pliegan las torres**

**de santos planetas,**
**al ver tus cabellos pálidos**
**debajo de lenguas celestes;**
**y cien caballos beben penas en tus abrevaderos altos.**

**Las huertas de tus hijas resisten**
**el color de tus venas.**
**El sol se rompe, entre las nubes celosas,**
**sin cuerpo alguno.**

**Te hablan los poetas, con sus campanas serenas,**
**de infinitos rostros que lloran en un sur de plata;**
**y es preciso amarte**
**cuando salen las flores de tus manzanas.**

**¡Ay!, hermana, hermana mía.**
**Aceituna de océano con sal de hembra**
**que al entrar en las tabernas marinas de mi Valencia**
**tu voz pequeña se mueve sobre labios sin martirio.**
**La rosa y el nardo te visten con vientos de lucero,**
**¡Sí!, en tus caminos las lunas oceánicas lloran con mi guitarra.**

**Eres donde bebo el recuerdo de una ciudad gitana**
**Repleta de hojalata que evoca miradas humanas**
**cuando el bolsillo de mi chaleco posee el águila de tu bandera.**

**Ay hermana, hermana mía**
**Mujer de un soñador delgado**
**Con escudero redondo**
**En mi universo de ciencias creativas.**
**Te amo entre las imágenes del cosmos**
**Y mis tierras divinas,**
**aquellas nubes sólidas**
**donde mi cabeza y mi alma**
**tranquilamente se inclinan.**
*******

**AÑORANZA**

**Me duelen los huesos.**
**¡Sí!, un vacío que desgarra un grito gitano.**

**Me duelen los huesos.**
**¡Sí!, una puerta sin pomo templado.**

**Me duelen los huesos.**
**!Ay!, me duelen los ojos.**
**¡Sí!, el fénix muere conmigo.**

**Me duelen los ojos.**
**¡Sí!, un río de pena se seca sin verte.**

**Me duelen los ojos;**
**y es así como el corazón me mira**
**mientras duermo y sueño contigo,**
**mi España querida.**

***René García Ibarra, Cuba-EEUU***

**Mi identidad**

**Al partir un día de mi terruño,**
**Pensé con los años que Pasaran,**
**De nada, me acordaría…**
**Tiempo transcurrido**
**Y donde quiera estoy,**
**Sale a relucir mi identidad,**
**Y no es un carné o una foto**
**Es sentir, predominando**
**Es soñando y despertando**
**Reflejados en la mente**
**Todo de cuba**
**Sones,**
**Frases**
**Cultura**
**Guarachas,**

**Humor legítimo,**
**Y esa frase repetida, un poco divertida,**
**Que surge en un Pueblito aledaño ,**
**A mis orígenes**
**Esa que dice... se acabó como la fiesta del Guatao**
**Y le pone el punto, cuando algo acaba así...**
**Mi identidad cubana, jamás**
**Parque, barrios, cuadras, tradiciones**
**Viven aquí en el miocardio**
**De sinceras batallas por la vida y el arte natural.**

***José Hilton Rosa, Brasil***

**<u>Identidade dos povos</u>**

**Sou Brasileiro**
**Nasci em minas gerais**
**Viajei para muitos lugares**
**Em todos a identidade tive que apresentar**

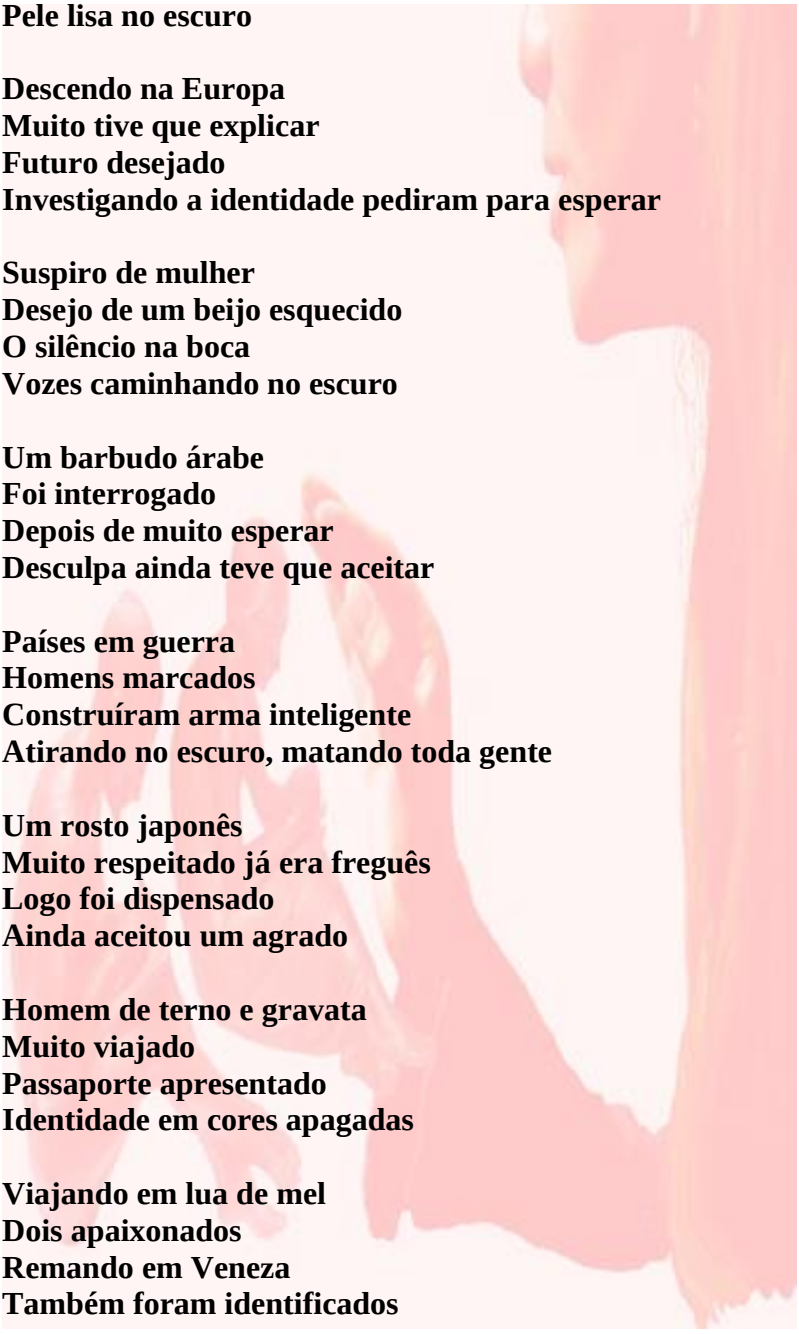
**Vozes femininas**
**Medo de homem**
**Palavras de ordem**
**Um corpo no escuro**

**Palmas de crianças**
**Um canto infantil**
**Beijos de adultos**
**Um choro no escuro**

**Recebendo um latino**
**Falando portunhol**
**Explicando sua sina**
**A identidade apresentar**

**Lágrimas nos olhos**
**Recordando o passado**
**Palavras de esperança**
**Um quarto escuro**

**Um filho solto**
**O suor no rosto queimado**
**A rosa caída**
**Pele lisa no escuro**



**Descendo na Europa**
**Muito tive que explicar**
**Futuro desejado**
**Investigando a identidade pediram para esperar**

**Suspiro de mulher**
**Desejo de um beijo esquecido**
**O silêncio na boca**
**Vozes caminhando no escuro**

**Um barbudo árabe**
**Foi interrogado**
**Depois de muito esperar**
**Desculpa ainda teve que aceitar**

**Países em guerra**
**Homens marcados**
**Construíram arma inteligente**
**Atirando no escuro, matando toda gente**

**Um rosto japonês**
**Muito respeitado já era freguês**
**Logo foi dispensado**
**Ainda aceitou um agrado**

**Homem de terno e gravata**
**Muito viajado**
**Passaporte apresentado**
**Identidade em cores apagadas**

**Viajando em lua de mel**
**Dois apaixonados**
**Remando em Veneza**
**Também foram identificados**

**Na França tomam vinhos**
**Em Cabul tomam chás**

**Na índia respeitam os bovinos**
**Na Arábia oram nas mesquitas**

**Em Israel mostram a força**
**Na palestina muito respeito**
**Em nova York muita moda**
**Na Grécia filosofia**

**No Egito respeito às pirâmides**
**Na África muita riqueza natural**
**Povo sem igual**
**Cuba camarada tem educação e saúde exemplar**

**Falo triste do meu Brasil**
**Um povo varonil**
**Políticos corruptos e descarados**
**Usam o povo desamparado**

**Muita riqueza concentrada**
**No congresso é só negociata**
**Maus exemplos para as crianças**
**No governo perdemos a confiança.**

***Ruth Ricardo, Brasil***

**<u>BRASIL UNA ACUARELA</u>**

**El Brasil es más que florestas.**
**No es sólo fútbol,**
**samba y fiestas.**
**Es una nación que enfrenta**
**crisis política**
**y crisis social.**
**Y desafía estereotipos:**
**no es solo carnaval.**
**Sin ociosidad,**
**es un pueblo plural.**
**De Norte a Sur,**
**de Este a Oeste**

**el pueblo trabaja.**
**Y pinta**
**y borda**
**y escribe historias**
**ilustradas por colores**
**de negros y blancos,**
**indios, amarillos y pardos**
**de los más diversos tonos.**
**Es una rueda gigante,**
**que gira incesante**
**dando más color a la tela**
**del Brasil acuarela.**

***José Lissidini Sánchez, Uruguay***

**Nación Charrúa**

**Tan aguerrido ser, con su entereza.**
**En cambio, el corazón acongojado.**
**En los ojos, un dejo de tristeza,**
**divaga por la noche desvelado.**

**En la profunda soledad silvestre**
**inquieto, se desliza perturbado.**
**Pensando que su reino tan agreste**
**yace, por fuego y sangre, subyugado.**

**Aunque su indómita sangre clamara,**
**no puede siendo razón tan bravía,**
**vencer aquel mal como deseara.**

**tampoco en aguas del río veía**
**su figura, que siempre reflejara.**
**Así fue de su raza, la agonía.**

*Luis Vega Ayala, EEUU*

**HOMBRE**

**Hombre hijo de la naturaleza,**
**a quien amas y respetas,**
**dominas y enderezas.**
**Te inculcó tu saber tu madre**
**en la lengua que los dioses hablaron a tus antepasados,**
**que enseñaron sabiduría y en cada error recuperado**
**crearon tu herencia, que te han enseñado.**
**Has sobrevivido al ímpetu de la naturaleza,**
**domando cada punto de su dureza.**
**Aprendiste a curarte y a ser feliz,**
**aprendiste, como la naturaleza,**
**a tus seres queridos verlos partir,**
**para integrarse de nuevo a ella.**
**Hoy entregas tu herencia y posesión**
**a tus hijos para crear una gran nación.**
**No solo el sobrevivir te ayudó a existir,**
**la visión de una gran construcción,**
**mejor mundo para tus hijos y para ti,**
**sin perder el respeto y el amor**
**por quiénes ofrendaron su esfuerzo**
**para desarrollar una raza, de valor y de respeto.**
**Tu compromiso y tu amor leal**
**por tu raíz y por tu raza**
**te hacen depositario de la lengua**
**que habla con la naturaleza.**
**Poder y sabiduría para conducir por esta vida**
**al transeúnte en tu cuna nacido**
**o al forastero a quien ayudaste como a un viajero.**
**Has preservado tus lugares sagrados, y a tus hijos**
**has enseñado el valor y la valentía.**
**Tu orgullo ha valido**
**para mantener erguido tu saber,**
**con principios que te han servido para tu existir.**
**El amor a la verdad, al trabajo, y al esfuerzo,**
**haciendo y construyendo con honestidad.**
**Sin embargo quiénes amaron tu pueblo y tu raíz**

**recuperaron su propio sentir, viendo en un espejo**
**la oportunidad de rendir culto**
**a su humanidad como en un reflejo.**
**Lucha por tu amor,**
**lucha por tu pueblo,**
**expande tu sabiduría.**
**Con amor y respeto,**
**obtendrás del Nuevo Mundo el reconocimiento a**
**"La Identidad de los Pueblos "**
**y sé feliz!!!**

***Sofía Buchuck, Perú***

**PINTANDO BAJO LA LLUVIA.**

**Pinto tus cabellos negros y mojados,**
**Noche de América obstinada y salvaje.**
**Pinto nuestros besos abundantes como gotas en la tierra,**
**Tu voz en mis sueños;**
**grita que me amas en un eco cuajado.**

**Pinto el azul y naranja del illan en tus ojos,**
**luz brillantísima que enceguece.**
**Nada de lo que logro con los colores puede tocar**
**esto que aun crece en la distancia.**
**La pasión se adueño hechizándonos en bailes**
**y encuentros.**
**Acaricio el delicado poema de tu rostro**
**con la yema de mis dedos.**

**Pinto tus brazos de arboles,**
**Un remano de ramas que gobiernan libres al viento.**
**El mundo dibuja con su dolor y su lucha,**
**Con violines en la cima de tus sueños que escuchan.**

**Pinto tu corazón, pinto tu valentía, pinto tu arteria cava,**
**Puedo sentir tu ausencia que se erige entera y me mata.**
**Pinto tu sexo escondido entre nísperos y el dulce beso,**

**Pinto tu lengua que se pierde en los caminos de barro,**
**entre mis senos, casitas de teja y yeso.**

**Me falta un poco de blanco para pintar la paz,**
**Ante tanta sangre, tanta noche, tanto morado que cubrir.**
**Hay risas y suspiros en la toda la amplitud de tu faz,**
**Risa extensa que lo calla todo en un reír.**

**Primavera, vivida que se nos fue entre pasos y prisas,**
**Hay historias de hombres libertarios,**
**dictadores y corruptos.**
**Los exabruptos.**
**Si cierro los ojos, siento tu aliento de brisa.**

**A tientas descubro la geografía de tu desnudez,**
**Me dices que eres mío, solo mío, ¿es cierto? ¡Tal vez lo es!**
**Lo único mío hoy, es la delicada línea del pincel**
**sobre tus colores,**
**Y esa canción que canturreamos juntos,**
**aunque tu cantabas dentro de tu pecho …yo lo escuche.**
*******

**<u>Mujer de Agua</u>**

**Soy mujercita recordando que soy agua,**
**conocida también como Yacu, Ejekal,**
**Ushnu, diosa nieve, Yacumama.**
**Mis pasos resuenan con los vientos, el sol,**
**las olas, la nada,**
**Hasta calmar tu sed,**
**tus ancias desesperadas de re'encontrar pureza,**
**en el lenguaje de mil cascadas**
**al renovarnos con la escencia.**

**Y canta Mama-cocha desde nuestras raices mas antiguas,**
**Ahí donde los senos redondos,**
**llenos de gravedad cobran luna,**
**Duerme en los caminos donde el destino**
**se entreteje de verdad verde,**
**jugando con los niños hasta evaporar**
**y recordar que es ave.**

**Mis hermanos del bosque conocen el idioma de los ríos,**

**por que no perdieron su risa, su llanto,**
**su grito, su naturaleza.**
**el azul y el blanco del humo que todo lo cura.**
**Ellos alzan el viaje ritual,**
**hasta convertirse en flores, sonrisa, amor, perdon,**
**furia, lluvia, lagrima y lago.**

**Soy la Anaconda que va con nuestro pueblo**
**entre zanjas de barro negro,**
**Ha renovar la rueda del tiempo o ganarle al depredador,**
**con amor o con magia.**
**Soy la protectora de selvas y fertiles arboles,**
**imprimo tu nombre en la piedra de los dioses**
**y los hombres sabios**
**Tla lok- Sonqo –pacha, al corazón de la madre tierra**
**con todos sus rezos, y leyes irrebocables de vida y muerte.**

**Yo soy el vientre acuático que genera semilla,**
**y risa, Jajaylla.**
**Soy mar emergente/ riachuelo con voz**
**que reclama a mis hijos e hijas.**
**soy la que calma con el dulce canto de pájaro en llovizna,**
**Soy la corriente de aguas de manantial y de laguna**
**corazon de fuego que no quiere olvidar.**
**Tarareando olas de arena,**
**bajo los brazos alzados de nuestros ancestros.**

**Yo soy arco iris, caudal y cosecha de campesinos,**
**danza de granizo contra la muerte.**
**Chipchi, chipchi, con atado de flores silvestres**
**mama ruda zapateo.**
**Pacto ancestral de nuestro génesis,**
**las noches conocen,**
**canciones de abuelas bajo lunas doradas y fuertes,**
**donde todo renace desde las plumas.**

**Soy el agua azul, que se viste de blanco**
**en el poncho fuerte del altiplano,**
**la que danza con mis hermanas en la cima del apu**
**Verónica, Umantay y Qoylloriti,**
**desaparezco con los pasos de los ukukus,**
**guardianes de lo sagrado hasta liberar mi amor,**

**y saberme peregrina de atardeceres,**
**solo por besar el rocio.**

**Soy la antigua voz que acallada muere**
**para renacer en tus ojos,**
**Tambor de sangres, conversando con el rio,**
**maíz tierno, cana delgada hasta florecer en huplacoche.**
**agua para tomar a dos manos,**
**Lluviecieta y gerrera sileciosa.**
*******
***Trad. Mabel Encinas-Sánchez**

**Vocabulario.**
**Chipchi, granizo en quechua,**
**Mama cocha, diosa agua.**
**Yacumama diosa agua, Tlalok, ushnu agua sagrada.**
**Cana delgada o huyro parte femenina del maíz.**
**Huplacocha, hongo o flor de maíz que se come.**

**Water woman**
**Sofía Buchuck-Gil**

**I am a woman remembering I was made of water,**
**also known as Yacu, Ejekal, Ushnu, goddess of the snow, Yacucama.**
**My steps resonate the wind, the sunshine, nothing,**
**To calm your thirst, your hunger to renew innocence,**
**In the language of thousand waterfalls we will be renewed with the essence.**

**Mama Cocha sings from our oldest roots,**
**in the round breasts, full of gravity, the moon claims life.**
**Sleeps in the landscapes of destiny where it populates with green truth,**
**Playing with children until she remembers it's a bird.**

**My brothers of the jungle know the language of rivers,**
**Because they have not lost, their laughter, their cry, their shout, their**
**The blue and white smoke that cures it all.**
**They rise in their rituals trips,**

**To became flowers, smile, love, forgive, fury, rain, tear, lake.**

**I am Anaconda I go with our people between black clay ditches,**
**to renew the wheel of time and win over the predator with love or magic,**
**I am the protector of the rainforest and the fertile trees,**
**I imprint your name in the Stone of gods and wise men,**
**Tla lok-Sonqo –pacha,**
**To the heart of mother earth with all the prayers and laws of life and death.**

**I am the aquatic womb that generates seeds and laughter jajaylla,**
**the emerging sea/ a small river with a voice that reclaims my songs and daughters,**
**I am the one who calms with the sweet song of a chirping bird.**
**I am the stream of spring waters and the lake with a heart of fire that does not want to forget.**
**Humming waves of sand, under the extended arms of our ancestors.**

**I am a rainbow, caudal and harvest of peasants,**
**dance of hailstones against death.**
**Chicpchi, chicpchi with a bunch of wild flowers and mama ruda**
**Ancestral pact of our genesis, those nights knows,**
**Grandmothers' songs under strong and golden moons,**
**where everything rebirth from feathers..**

**I am blue water, who dresses in white with the strong poncho of highlands,**
**The one who dances with my sisters in the top of Apu Veronica, Umantay and Qoylloriti,**
**I disappear with the steps of Ukukus, sacred keepers to liberate my love,**
**and became a pilgrim of afternoons only to kiss the due.**

**I am the oldest voice, who quietly dies to rebirth in your eyes,**

**Drum of pumping blood who talks to the river.**
**Tender maiz, thin cane to blossom in to huplacoche,**
**water to drink with both hands,**
**small rain and a silent warrior.**
***Trans Sofia Buchuck, Mabel Encinas.**
*****

**ALGODON DE AZUCAR**

**No sé cómo y de pronto estoy en el 2013 velozmente y sin preámbulos. Detrás de mis aretes brillantes, detrás de ellos hay lagrimas escondidas ; dulce de durazno de a sol que compramos en el mercado de Hunchaq con mama. Corriendo por calles mojadas y de ladrones olfateando, protegidas por el escudo de nuestras manos unidas. Detrás de mis aretes hay sin duda algunos secretos de abuela y un suspiro de amor.**
**No se exactamente que fecha es, lo cierto es que es poco antes de mi Cumpleaños, lo se por que siento que no querré regalos. Ni siquiera los besos tuyos que yo tanto esperaba, esas llamadas de media noche, que nos hacían vivir y morir un poco. No se cuando me canse de los mismos viajes en tren, en bus, en sueños y yo empecé a extrañar a mis amigas en la complicidad, para contar secretos y chistes que hacen saltar el aceite de la alegría. Me anima hoy la alharaca del santo aunque yo no crea mucho en ellos. Es una fiesta sin dinero, es un baile de a gratis solo se pone la alegría y el pecho. Lo se por que lo hacen aun sin que se haya planificado absolutamente nada, solo el estar vivas. La comida nace de las manos, las bebidas, las serenatas improvisadas en Lima, y en algún lugar como el AVERNO donde todo sucedía desde la poesia. E íbamos colmadas de algarabía bajando en carro repleto de piernas, guitarras, charangos y bocas riendo, Bajábamos jubilosamente por toda la Avenida sol de la Molina, para morir exhaustas en Barranco, no sin antes haber llamado amigos. ¿Cuantos sueños y bailes en esas despedidas?**
**Muy a parte de esos encuentros y muy aparte de mis excusas validas o no por viajar, lo cierto es que la tierra me llama desde hace mucho como loba feroz alzando su alarido por toda la extensión de su geografía. Mi gente, mi suelo me llama y siento que ya nada puede detenerme. Mis pasos piden el regreso y la luna Con su aureola de luz**

**me baña desde mi ventana en Londres. Mi fuerza me llama desde la fogata del camino plateado de mi valle de árboles altos, hasta besar al abuelo fuego.**
**Hay una pena que me atraviesa el alma, entra como Chillada fría , como gillette filuda; y ruedan silenciosas las lágrimas. Ahora más que nunca sé que mama me espera junto a su amarillo y naranja fogón preñado de leños. De la casa que añoramos con sus naranjos besando el suelo, solo queda mama y el fogón,**
**los naranjos están solos.**
**Hoy viajo sin Contar las horas, Cruzo el Atlántico y después el Pacifico, veo desde el avión la selva amazónica, me mira como una mansa culebra. Pausada habla a mi oído y murmulla Cánticos desde el vientre de la pachamama. Habla por la boca de Criaturas libres, loros trinando, pájaros y venados indomables y estáticos como flechas doradas me iluminan de energía.**
**Me habla Yacumama la culebra legendaria de mi infancia y se torna guerrera, me cuenta sobre la urgencia de agua y tierra para los nativos mis hermanos; Desde esas selvas que todo lo están perdiendo por culpa de la vorágine de las transnacionales, tan civilizadas que todo lo matan en su angurria; pero ellos aun así nos infunden vida.**
**Miro desde la ventana del avión y siento Caer perpendicularmente sobre las líneas exactas de Nazca, sobre mi país de arena y barro, sobre mi ciudad incásica, mi suelo húmedo, hasta volverme arana pre-colombina, colibrí, mono, menos yo misma y entonces me busco pero aun así me dejo caer.**
**He llegado hace ya varios días o tal vez semanas, no lo se. Vivo extasiada abrazando lo mio. Me revive un viento fresco, cuando se alzan mis faldas por el viento y la fuerza del Urusayhua, gran Apu- Dios montana hembra. Ella me levanta bonito, me hace sentir orgullosa, de la lucha de mi gente en su pobreza, gente milenaria, amable, humilde. En sus ojos ya no llora la pena, ahora brillan con inmenso amor que me abraza traspasando continentes.**
**Y despues de todos estos anios de experiencia, de tanta ausencia de hijos y padres, de tanto ir y venir, hemos aprendido a volar sobre todas las cosas y comprender que**

**ya nada puede tocarnos. Todo fluye, todo se realiza sin nudos, ni miedos, ni frenos.**
**Aquí los Apus respiran suavemente como el viento sobre los hombros y el hombre trabaja, el hombre hace con sus manos como lo hacen las mujeres, como lo hacen los niños y todos respetan los cataclismos sin tanto drama y sin esperar mas, todos hacen puentes y casas y alzan nuevamente los pueblos.**
**Veo los interminables Campos de árboles de molle y Pumarosa, de imponentes eucaliptos en cerros azules,.**
**Ha ellos les toco por días y horas mis melodías en quenas y pincuyllus.**
**A ellos entrego mi tinka, a su silencio sagrado que todo lo entiende, y todo lo cura. Desde su profundidad obscura me mira el dios hacedor de todas las cosas, a el- ella venero y respeto. He venido hacer tu pago Salcantay, Humantay, Conventuyoq, recibe y sóplanos tu fuerza.**
**Sentadas en asientos diminutos doblamos en furgoneta velozmente cada curva hasta perdernos en precipicios y carreteras. Desde ahí renazco en una llamarada de carcajadas de niños que viajan felices en combis y triciclos de carga. Hay lagrimas de emociones que inundan el rostro, como lluvia de sierra, como lluvia de otoño, como lluviecita de arenal en dia soleado.**
**Ya no tengo aliento, el viento corta, el cerro nunca se acaba. ¿Cuantos cerros mas tendre que doblar para llegar a casa? Y sudo, y me mojo entera desde los cabellos, y sigo respirando como se respira el fuego que quema el pecho, respiro aun así con todas las fuerzas que me quedan y en medio de la noche y el barro, vuelvo a nacer como rocío helado de altiplano, como hierbita de montana no mas.**
**Sigo viajando incansablemente sobre las nubes de algodón, ahora respiro hondo mi infancia en algodones de azúcar- Mamaaaaaaaaaa Dulce! Y abrazo finalmente a mi madre, y siento el latido de su pecho con la plenitud mas alegre que jamás haya tenido.**

*Jimmy Calla Colana, Callao-Perú*

## ORACIÓN A UN MAESTRO

**A ti maestro incomprendido y educador,
sujeto a las fatigas, desalientos, sin sabores que entrañas
esa misión sublime, pero a la vez ingrata.
Quiero dirigirme con estas líneas, porque como discípulo,
sé muy bien lo que es sentirse a veces agobiado
por el peso del abuso, de la injusticia, la incomprensión
aunque cumplimos con agrado y con amor,
no deja en muchas ocasiones de costarnos mucho.**

**Aquí te canto una oración que te servirá de alivio en
aquellas horas y días inaguantables, porque quiero
compartir ese consuelo y optimismo que caracteriza al
Maestro y a la mujer Maestra, voy a cantarte uno de los
que más conviene a quienes somos tus discípulos y nos
sentimos abrumados por el sufrimiento el desaliento
o la incomprensión de una clase insensible,
que ya no tiene solución.**

**"Oh Maestro Jesús, es la hora de mi oración.
Y voy a hacerla esta noche aquí en mi cuarto oscuro,
a la luz de la lámpara de mi velorio roto;
después de corregir la última prueba de mis discípulos;
el último de esta noche... porque mañana volveré**

**a comenzar con los cuadernos.**

**Oh maestro Jesús, desde aquí estoy viendo con mi
imaginación y el recuerdo de mi salón, su piso de tierra,
su techo de plástico y esas 35 boquitas hambrientas,
alocadas a las que tengo que enseñar.**

**Desde aquí veo a Juancito... mi martirio dentro del aula, seguramente se comió su propio lápiz y no tiene sus útiles escolares completos.**

**Y a Antonella, que es un huracán y me pone los nervios en punta cuando se mueve de un lado a otro y alborotar toda la mañana; son los mismos padres que quieren que la suspenda, pero yo me opongo.**

**Y a Pedrito... que parece estar distante,**
**él está en un mundo lejano y que no comprende más que con mucha dificultad y mucho retraso –**
**cuando llega a comprender algo-.**

**Y a Jorgito, que se queda dormido a mitad de clase,**
**él no toma desayuno, muchas veces, su papá,**
**no tiene trabajo y su mamá murió con tuberculosis. Pero para la pelota si es un buen jugador.**

**Hasta los niñitos más avanzaditos me cansan esta noche que estoy orando. Los siento a todos allí corriendo,**
**inquietos, molestos, exigentes,**
**ni siquiera me dejan descansar.**

**Oh maestro Jesús, no tengo nada que ofrecerte,**
**mi corazón sufre cada día más y más, mi voz está afónica.**
**Tengo dos electrocardiogramas, el médico dice,**
**que tengo que dejar mi vida agitada,**
**pero eso es imposible, estoy condenado a enseñar.**

**Oh maestro Jesús, es tan grande este desaliento que quiero caer aquí, pero no, no maestro.**
**Mañana será otro día y es necesario estar listo**
**y decir en esa aula de esteras, sin gritar:**
**“niñitos un poco de silencio,**
**por favor vamos a comenzar la clase...”**

**Como toda mañana, desde hace treinta años.**
**Quiero laborar por ellos los niños de escuelas de esteras,**
**sin esperar ninguna recompensa,**
**además quiero darlo todo sin condiciones**
**sin esperar nada.**

**Pero, Oh maestro Jesús, esta noche,**
**esta noche tú te has olvidado de nosotros y no voy a pensar más, porque quiero descansar, quiero dormir, quiero reposar por ellos, para estar mañana como nuevo, en un nuevo día con: fe, entusiasmo, y con alegría"**

***Damariz Mayra Ochoa Urrutia, Perú***

**6º B**

**VIOLENCIA EN MI BARRIO**

**Mi barrio sufre la violencia**
**de día y de noche**
**el peligro asecha cada día más**
**lágrimas y tristezas envuelven mi hogar**
**la oscuridad y cobardía**
**matan cruelmente al azar**
**dejando niños huérfanos**
**perdidos sin destino y sin hogar**

**Violencia maldita me quitaste un ser querido**
**aléjate de mi barrio**
**y nunca vuelvas más**
**porque esto tiene que terminar**
**cuando vivamos todos en paz**
**la delincuencia se encuentra en todos los barrios**
**matando y robando en cualquier lugar**
**cada persona sufre pérdidas de un ser querido**
**dejando un vacío difícil de llenar.**

*Josué David Altamirano Jiménez, Perú*

**6º B**

**NIÑITA DE TIWINZA**

**Niñita de Tiwinza**
**que vas al colegio todos los días**
**no tienes útiles escolares completos**
**pero te esfuerzas día a día**
**para ser algo en la vida.**

**Niñita de Tiwinza**
**que caminas calles espinadas**
**llenas de peligro**
**que laceran tus rasgos faciales**
**dejando cicatrices para toda la vida**
**difícil de cerrar**
**Niñita de Tiwinza**
**esto tendrá que cambiar**
**porque tienes una escuela**
**en este barrio marginal.**

*Alicia Farina, Argentina*

**Mate y amistad**

**Señores yo soy el mate y me vengo a presentar:**
**nací hace mucho tiempo, concreto, no se precisar.**
**Para refrescar la memoria un dato les voy a dar;**
**ya me saboreaban los indios antes de la América Colonial.**
**Machacaban las hojas secas de mi compañera triunfal**
**con morteros de madera y un palo para golpear.**
**Para apreciar mi sabor un consejo les voy a dar;**
**poner agua tibia al inicio y moderada al continuar,**

**no mojar toda la yerba, la bombilla posicionar.**
**Prepárenme como quieran, según gusto y paladar;**
**dulce, amargo, con canela que no les voy a defraudar.**
**En otoño y en invierno como desayuno me han de tomar,**
**en primavera y verano, frío me deglutirán.**
**Estoy presente en todos lados oficina, casa,**
**campo y ciudad.**
**cuando las personas se reúnen en nombre de la amistad.**
**Integro la cultura de mi Corrientes porá.**

***Jania Souza, Brasil***

**Deuses do Potengi**

**No sol do entardecer, Tupã**
**rubi cetro indomável**
**galopa a larga saia azul angelical**
**e doura o irrequieto berço Potiguar.**

**Pássaros em sinfonia cortejam a noite**
**tímida menina vestida em nostalgia.**

**Cantos de amor à inquieta e bela Jaci**
**ciciam do sepulcro adormecido**
**sob capim e claras chananas**
**(incertas malvas ou talvez açucenas)**
**a recobrir os morros vermelhos**
**e as alvas dunas de grãos de areia**
**- corcundas no berço da imensidão do rio –**

**são sábias cabaças envelhecidas**
**guardiãs das remotas tradições esquecidas**
**esconderijos de antiga alquimia**
**espelhos do sortilégio da cabala judia.**

**Frutos suculentos e afrodisíacos**
**como cajus, mangas, mangabas, pitangas**
**pétalas da flor da maracujina**
**dão a pitada da sedução**

**nas curvilíneas e sedosas formas**
**das sereias do mágico Potengi.**

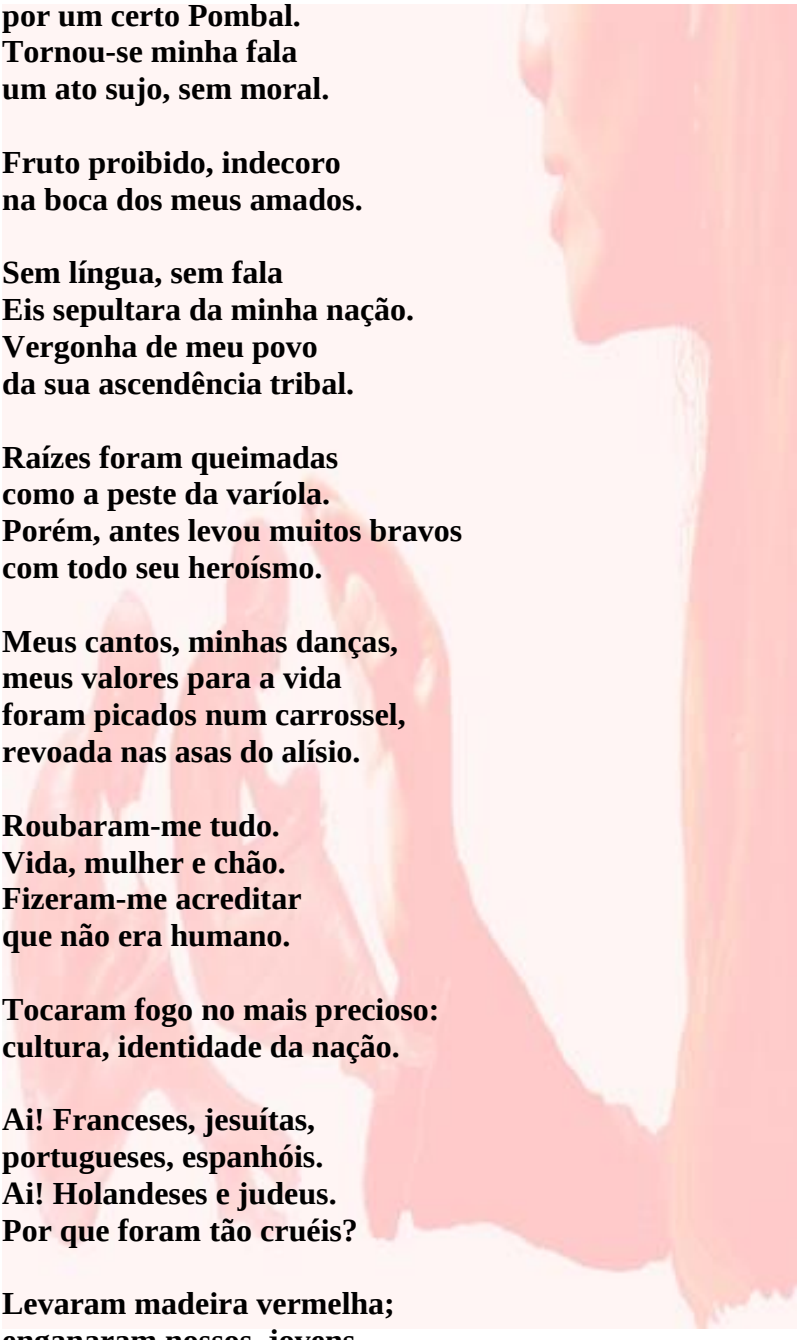
**Manancial dos siris, goiamuns, querubins**
**heroicamente defendido pelos corpos nus**
**cobertos por jenipapo e urucu**
**dos belos deuses pagãos, dionísicos**
**a infestar a verde mata Atlântica.**

**Entre mangues e abundância de pau-brasil**
**flutuam gazelas potiguares feito Cupido.**
**Vencem no passo da ema tapuia**
**as distâncias que separam as tribos**
**sempre obedientes a Potiguaçu.**

**Cajueiros, goiabeiras, sapotizeiros.**
**Penas lustrosas, multicores:**
**dos papagaios, das araras, bem-te-vi**
**escondidos nos braços da jurema**
**ataviam arcos, flechas, tacapes**
**colares, pulsos, tornozelos e orelhas**
**dos bravos e honrados gentios.**

**Lindas cunhans com seus vistosos**
**lisos, lustrosos, negros cabelos**
**pura pluma da graúna**
**com cheiro de campo, jasmim e alecrim**
**reluzem como a madrugada**
**ao unir seus corações a bravos guerreiros**
**em danças e cantos felizes na Aldeia Velha**
**em torno da grande fogueira**
**onde camarões em profusão cozinham**
**num grande caldeirão de argila**
**com sal e cheiro verde colhidos do rio**
**para saciar a fome de alimento**
**pois de cultura a alma está cheia!**
*******

**Língua Arrancada**



**Arrancada foi-me a língua**
**por um certo Pombal.**
**Tornou-se minha fala**
**um ato sujo, sem moral.**

**Fruto proibido, indecoro**
**na boca dos meus amados.**

**Sem língua, sem fala**
**Eis sepultara da minha nação.**
**Vergonha de meu povo**
**da sua ascendência tribal.**

**Raízes foram queimadas**
**como a peste da varíola.**
**Porém, antes levou muitos bravos**
**com todo seu heroísmo.**

**Meus cantos, minhas danças,**
**meus valores para a vida**
**foram picados num carrossel,**
**revoada nas asas do alísio.**

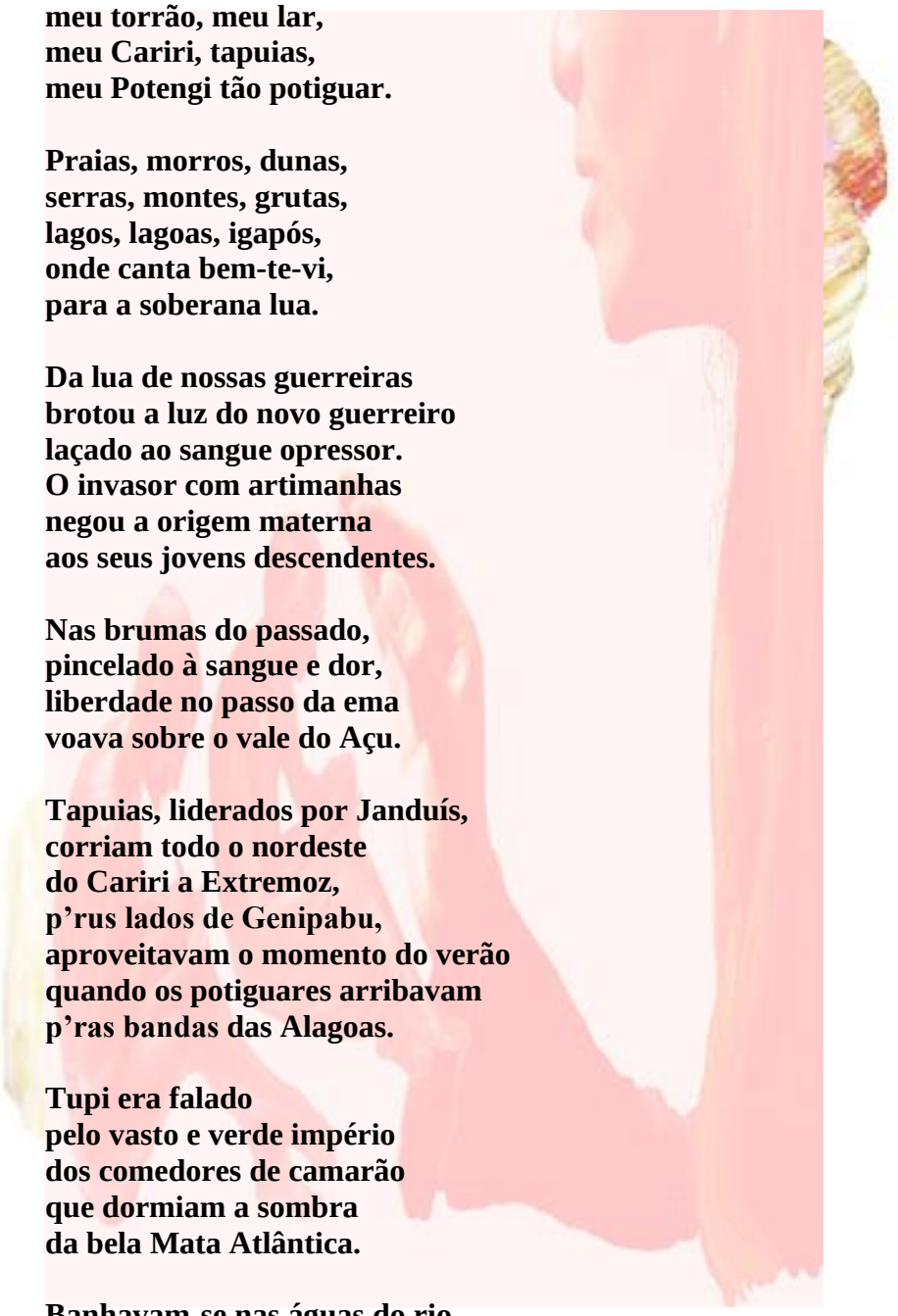
**Roubaram-me tudo.**
**Vida, mulher e chão.**
**Fizeram-me acreditar**
**que não era humano.**

**Tocaram fogo no mais precioso:**
**cultura, identidade da nação.**

**Ai! Franceses, jesuítas,**
**portugueses, espanhóis.**
**Ai! Holandeses e judeus.**
**Por que foram tão cruéis?**

**Levaram madeira vermelha;**
**enganaram nossos  jovens.**
**Ensinaram novas verdades,**
**enterraram nossas vozes.**

**Teimosamente resisti**
**sem querer abandonar**
**o chão da minha vida,**
**meu torrão, meu lar,**
**meu Cariri, tapuias,**
**meu Potengi tão potiguar.**



**Praias, morros, dunas,**
**serras, montes, grutas,**
**lagos, lagoas, igapós,**
**onde canta bem-te-vi,**
**para a soberana lua.**

**Da lua de nossas guerreiras**
**brotou a luz do novo guerreiro**
**laçado ao sangue opressor.**
**O invasor com artimanhas**
**negou a origem materna**
**aos seus jovens descendentes.**

**Nas brumas do passado,**
**pincelado à sangue e dor,**
**liberdade no passo da ema**
**voava sobre o vale do Açu.**

**Tapuias, liderados por Janduís,**
**corriam todo o nordeste**
**do Cariri a Extremoz,**
**p'rus lados de Genipabu,**
**aproveitavam o momento do verão**
**quando os potiguares arribavam**
**p'ras bandas das Alagoas.**

**Tupi era falado**
**pelo vasto e verde império**
**dos comedores de camarão**
**que dormiam a sombra**
**da bela Mata Atlântica.**

**Banhavam-se nas águas do rio**
**Em abraço ao grande oceano.**

**Suas verdades foram apagadas**
**Ao terem a língua arrancada**
**Levadas mudas. Acorrentadas (...)**
**Nos porões das velhas naus.**

**O assobio do vento varreu por completo**
**Todo e qualquer vestígio de raízes.**
**Sepultura da memória da ex-soberana língua.**
*******

**Operários dos Sonhos**

***(ao Canto do Mangue)***

**Esse teu sorriso púrpuro**
**De criança sempre feliz**
**Abraço dos braços do ocaso**
**A  boca do Potengi.**

**És guardião das mais formosas sereias**
**Pétalas flutuantes sob as águas do cais**
**Seus dolentes corpos dourados sobre a areia**
**A espera dos corajosos filhos do mar.**

**Bravos, esses filhos do mar**
**verdadeiros operários dos sonhos**
**nos olhos, trazem o brilho das ondas**
**no coração, os segredos da vida.**

**Na calada da noite fogem dos seus**
**em busca de pão e farinha**
**camuflados em redes e tarrafas**
**cheiro de peixe e sardinha.**

**Na humildade dos lares**
**Há vela acesa em prece**
**À Virgem dos Navegantes**
**É rogo ao bom retorno**
**Bênção à vida e à farta pesca.**

**As estrelas traçam a lida**
**Dos operários dos sonhos**
**Na volta ao cais do mangue**

**Pela mão da Santa Virgem.**

**Soa o canto da peixeira**
**Sob as vísceras da pescada**
**Cação, cioba, cangulo**
**Xaréu, serra, piaba.**

**Teu cheiro adormecido de peixe**
**Resvala em minhas narinas**
**A marinha amanhecida**
**dos barcos, botes, jangadas**
**Paridos na boca do rio (...)**

**Revela os segredos de Café, teu Filho**
**De todos teus filhos o mais destemido**
**Voz do pobre, voz do povo**
**Voz do trabalhador oprimido.**

**Seu bico de águia enfrentou oligarquias.**
**Imbatível tripé de sua luta**
**Honra, liberdade, justiça (...)**
**Alçou o mais alto de todos os vôos**
**Das Rocas a Presidência do Brasil.**

**Venturosos, esses operários dos sonhos**
**Adormecem nos braços das sereias**
**Acordam na terra dos homens.**

**Mãos rudes curtidas na pesca**
**São doce carinho de afeto**
**Em horas de muita ternura!**
*******

**<u>O dia em que o boi falou</u>**

**Conta-se que pelos idos do ano da graça de Deus de 1.889, ano da Abolição da Escravatura em terras brasilis, nas glebas do vale do Ceará Mirim dedicadas ao cultivo da cana-de-açúcar, na província do Rio Grande do Norte. Precisamente na Fazenda Timbó de Dentro, ocorreu fato inusitado e engraçado tendo o patriarca como um dos principais personagens desse fato inédito.**

**O Senhor dos Escravos, dono do engenho, mandou o escravo trabalhar no domingo. Esse sendo o dia consagrado ao descanso pela fé católica e assimilado pelo negro trazido do continente africano como escravo para fazer funcionar a produção do engenho com a finalidade de oferecer uma grande quantidade de açúcar para o comércio com o resto do mundo.**

**O Escravo saiu do quintal da senzala e percorreu veloz o verde campo até o enorme pasto a perde-se na linha do horizonte, circundado por árvores frutíferas e verdejante canavial. Chegando lá, rumou para a sombra de uma gigantesca mangueira onde o gordo boi ruminava tranquilamente a sua digestão matinal.**

**Posicionou-se frente à majestade do boi e com ares de senhor, mandou-o levantar-se para a labuta diária.**

**O Boi fez descaso da ordem.**

**O Escravo pôs-se a gritar, bramindo uma vara para cutucar.**

**O Boi, muito tranquilo com seus grandes e mansos olhos, replicou, para espanto do escravo, que ficou estarrecido na sua incredulidade.**

**- Mumm! Mumm! Escravo desobediente às Leis do Divino, eu vou descansar, pois não tenho descanso nem domingo, nem feriado. Mumm! Mumm! – continuou a ruminar indiferente aos olhos esbugalhados de espanto do escravo.**

**Esse deu meia volta sobre si mesmo como se tivesse assistido "O Exorcista" e saiu em disparada de volta para a sede da fazenda, sem olhar uma única vez para trás.**

**Chegando ainda esbaforido, arquejando com a correria, foi em busca do senhor e relatou o quê o boi amotinado havia falado. Logicamente, o senhor não acreditou e contrariado com a suposta esperteza do subordinado, concluiu que tudo era pura invenção do astucioso negrinho.**

**Mesmo assim, foi lá ter com o boi, para comprovar a criatividade do moleque escorão que não queria trabalhar.**

**Percorreu a cavalo com suas vestes vistosas, chapéu e botas cano longo, o mesmo caminho d'antes**

**vencido pelo seu escravo e, enfim, avistou a grande mangueira e o majestoso animal a ruminar tranquilamente no seu descanso dominical.**

**Dirigiu-se para o local.**

**Ao chegar, apeou e aproximou-se do boi.**

**Esse, indiferente, nem se deu ao trabalho de fitar o senhorio do engenho.**

**O Senhor do Engenho com toda pompa de dono de todas as coisas ao seu redor, olhou o Boi arrogantemente com ar autoritário.**

**- Boi! Levanta para trabalhar! Tenho que preparar um carregamento de açúcar para embarcar no navio em Natal com destino à Inglaterra. – disse o Senhor enfurecido.**

**O Boi nem se mexeu.**

**Calmamente, continuou no seu canto, a sombra refrescante da enorme mangueira, que deixava cair deliciosos frutos maduros, para o banquete do majestoso animal de carga e tração.**

**O seu trabalho era puxar o carro de boi que cantava todo dia por entre as estradas de barro vermelho do verde canavial, quando o sol acordava preguiçoso e os pássaros bailavam no ar. Incansavelmente atravessava o dia até a despedida do púrpuro astro rei, que turvava de prata e vermelho as mansas águas do rio Ceará Mirim, banhando a imensa plantação.**

**- Boi! Não tire minha paciência! Vou mandar açoitá-lo, pois tenho pavio curto. Arra! Eu mesmo vou açoitá-lo. Você tem que trabalhar! – esbravejava o senhorio com a chibata levantada para cair no couro do boi.**

**Foi quando se ouviu um forte mungido do sábio animal.**

**- Mumm! Mumm! Não vou trabalhar, pois descanso em dias de feriado. Mumm! Mumm! – disse firme e decidido o valente animal e continuou ruminando mergulhado em seu prazer alimentício numa posição dolente e de descaso.**

**O Senhor ficou petrificado com a mão no ar. Considerou rapidamente num lampejo de consciência: "Ainda bem que não mandei mais gente para desmentir o escravo ladino. Pois não é que o boi fala mesmo! Deve ser coisa do Todo Poderoso ou do demo. Pois não é que esse bicho nem tendo sido cutucado ou relhado foi trabalhar!" - O Senhor voltou-se para o escravo, que era o único ser vivo naquele lugar, além dele, a presenciar tamanho descalabro.**

**- Se você falar a respeito dessa ocorrência, mandarei matá-lo. – disse e montou veloz no cavalo abandonando num sopro de vento a contenda com o Boi, que, pacientemente, continuou no refrigerado da mangueira com o sol a pino sobre o canavial.**

**O obediente escravo saiu caminhando calmamente e daquele dia em diante, todos que passavam pelas terras do Ceará Mirim ou pelas suas redondezas ouviam contar a história do boi que falou, pois o escravo encarregou-se de espalhar o cômico e inacreditável ocorrido.**

**O fato chegou aos ouvidos do Senhor de Engenho que mandou chamar o Capitão do Mato e ordenou a morte do escravo fofoqueiro no pelourinho da fazenda.**

**Por triste coincidência, na hora em que o escravo exalava seu último suspiro, chegava a cavalo conduzido por um peão das vizinhanças a notícia de que a Princesa Isabel, a Redentora, libertara todos os escravos em terras brasileiras, acabando o suplício dessa gente.**

**Gente africana sequestrada do seio da terra mãe, para ser forçada a trabalhar para enriquecer o colonizador português.**

**Gente destituída de todo e qualquer direito, principalmente da própria condição de ser humano, pois o negro era tratado como objeto, ferramenta de trabalho. Longe da nova prática dos Direitos Humanos.**

**Bravo povo, que mesmo contra a vontade de vir para as terras tupiniquins, participaram ativamente da construção da nação (identidade) brasileira.**

**Conta-nos Maria das Dores que o Capitão do Mato ficou traumatizado, e relatou a seu pai essa história, que**

**era do conhecimento de toda a comunidade.**

**Desse engraçado episódio tira-se a grande lição: trabalho e repouso são particularmente dependentes e sumamente necessários. O trabalho dignifica e provém a sobrevivência do homem, mas na dosagem exata, pois sem lazer o homem estressa, adoece.**

**Produzir é importante para suprir a vida, mas também é necessário não deixar a fadiga abreviar os anos de vida e de lucidez.**

**Há necessidade de equilíbrio para todas as forças que operam na natureza, talvez seja por isso que Deus trabalhou tanto em seis dias e descansou ao sétimo dia. Ato que valoriza, nos velhos ensinamentos da humanidade, o tão decantado repouso, fonte inesgotável da renovação do vigor do homem.**

*******

## ANNA MARIA CASCUDO BARRETO, DAMA DA LITERATURA POTIGUAR

**Estive viajando. Cheguei hoje e fui trabalhar. O escritor e poeta Eduardo Gosson esteve comigo e deu-me a triste notícia da partida da Dama da Literatura Potiguar. Meu coração ficou apertado. Havia um nó em minha garganta.**

**Querida Anna Maria tens minha eterna admiração e carinho. Aqui, foste o mais delicado lírio. Perfumaste com tua "finesse" e sensibilidade as letras potiguares. Deixas pegadas de amor no livro da praia que espera os curiosos a sombra dos coqueiros para se revelar com carinho.**

**Em nossos corações fica a saudade do teu sorriso acolhedor e iluminado, que foi se juntar a estrela maior da literatura potiguar, teu amado pai Câmara Cascudo, cujo nome zelaste para que permaneça permanentemente na memória do povo.**

**Ó bela e suave gazela, continues teu suave e elegante caminhar entre as estrelas e com tua ternura, envies doces segredos nas pétalas das flores de laranjeira para deliciar os dias dos que ficam entre teus retratos e escritos, legados habitantes da Fundação Ludovicus.**

**Fico com nossos breves e agradáveis papos na Academia Norteriograndense de Letras ou no Memorial da Justiça, enquanto aguardávamos o início de coro para a reunião da União Brasileira de Escritores, seção do Rio Grande do Norte.**

**Falavas de assuntos diversos, porém as lembranças coloridas faziam teus olhos brilharem e levavam-me a lugares encantados da tua afetividade.**

**Gostavas da alegria, com a qual te ataviavas e em tua boca sempre havia uma palavra de entusiasmo, esperança e coragem. Dizias-me que não gostavas de negativismos e preferias companhias positivas, de seres de bem com a dádiva da vida.**

**Amiga, boa viagem.**

**Sei que já encontrastes teus amados. Corres feliz pelos campos verdes. És guiada mansamente pelas águas tranquilas que brotam da mão do Bom Pastor.**

**Saudades, todos sentirão. Dói. Dói muito. Mas sabemos que agora estás feliz pertinho dos teus queridos: Camilo, Papai, Mamãe e todos que levastes no coração.**

**Para você a poesia das rosas hidratadas por uma tímida lágrima de despedida com o sorriso cúmplice da amizade.**

**Nosso aplauso a essa mulher corajosa, guerreira, ousada, elegante no corpo e na alma que soube com seus passos escrever uma história digna e exemplar para a nação brasileira.**

**Vá em paz, Dama da Literatura Potiguar. Valioso tesouro, legaste as letras potiguares: a certeza de que tudo se pode, tudo se consegue, desde que seja feito simplesmente com a essência do amor.**

*Robert Allen Goodrich, Panamá*

## QUÉ DIOS LOS PERDONE A TODOS

**Para nuestros aborígenes.**
**Los barcos atracaron en los mares del olvido**
**Y juntos ellos llegaron el dolor y la tristeza**
**Las enfermedades y la muerte**
**Se apoderaron de nuestros primeros habitantes**
**En estas tierras extrañas**
**En donde la paz y la unión eran hermanas**
**Hasta que llegaron ellos y borraron todo de su un suplido**
**Destruyendo todo a su paso**
**Sin importarles las lágrimas y la sangre**
**Que en medio de la orilla quedaron regadas**
**Para irse con las olas del mar**
**En medio de las tormentas del olvido.**
**Llegaron con falsas ideas y pensamientos**
**Con promesas que se fueron con el viento**
**Engañaron a todos con sus caretas**
**Con sus máscaras llenas de falsedad y engaños**
**Se apoderaron de la tacita de oro**
**En medio de la guerra**
**Destruyeron todo a su paso**
**Y mataron con crueldad y salvajismo**
**A niños, niñas, mujeres, hombres y ancianos**
**Trajeron sus costumbres y religiones**
**Sus vestidos, tradiciones y creencias**
**Borraron de un suplido todo a su paso**
**Y pisotearon las costumbres**
**y creencias de esos aborígenes**
**Que Vivian en tranquilidad con honores**
**En estos pueblos olvidados por todos**
**Con dinero pensaron que todo podían comprarlo**
**Como políticos idealistas a quienes nada les importaba**
**Mataron, acribillaron, ajusticiaron y esclavizaron**
**Sin piedad o clemencia alguna**
**Aniquilaron todo a su paso**
**En medio de los huesos de aquellos**
**Que fueron enterrados y olvidados como perros**

**En Pro de la libertad a base de mentiras**
**Pro Mundi y Beneficio para quién?**
**Para unos pocos idealistas y mentirosos**
**Que a base de engaños lograron sus metas**
**Y se llevaron todas las riquezas de un país, de un pueblo.**
**Utilizaron el nombre de Dios y de la Reina**
**Para arrasar y destruir sin piedad alguna**
**Qué Dios los perdone por sus pecados**
**A estos pecadores injustos**
**A estos falsos colonizadores**
**Que se enriquecieron a costillas de un pueblo**
**De la sangre derramada por muchos**

**Que por la libertad perecieron**
**Hoy en estos tiempos no hay mayor diferencia**
**Pues todavía nos invaden aquellos falsos profetas**
**A base de mentiras y engaños**
**Que prometen el cielo y la tierra a sus pueblos**
**Y cuando llegan a los gobiernos se olvidan de los pobres**
**De esos pobres que dejaron en las urnas**
**Miles de sueños y metas para un mejor mañana**
**Para sus familias, para ellos y para todos**
**Esos colonizadores destruyeron todo**
**Fueron aves de rapiña y víboras**
**Pero no hay mayor diferencia con estos políticos actuales**
**Que han seguido al pie de la letra sus pasos**
**Qué Dios los perdone a Todos**
**Porqué este pueblo ya no puede perdonarlos.**
*******

## ALLÍ ESTAN LAS RUINAS

**Memorias venerandas de otros días,**
**soberbios monumentos,**
**del pasado esplendor reliquias frías,**
**donde el arte vertío sus fantasías,**
**donde el alma expresó sus pensamientos.**
**Salomé Ureña de Henríquez, Ruinas.**
**Son las ruinas de un viejo Panamá**
**Ese Panamá que el pirata destruyó**
**Y que luego renació con nuevas energías**
**En otras tierras cercanas donde todo sería diferente.**

**Ruinas de un viejo Panamá**
**Ese Panamá del pasado**
**Destruido por la fiebre del oro**
**Y saqueado por aquellos corsarios**
**Que luego se convirtieron en caballeros.**
**Son las ruinas de mi viejo Panamá**
**Ese Panamá triste y lejano**
**Ese Panamá que ya no existe**
**Y que ha sido olvidado por los gobiernos y su gente.**
**Ya nadie recuerda a las ruinas de antaño**
**La belleza de las mismas**
**Y las luchas que allí se llevaron a cabo.**
**Memorias de otros días atrapadas en el tiempo**
**De otra época borrada de la historia**
**De un pasado esplendoroso y maravilloso**
**De un Panamá de antaño que ya no esta.**
**Son las ruinas de ese Panamá del pasado**
**De esos tiempos inmortales**
**De aquella tacita de oro envidiada por muchos**
**Y destruida por todos.**

**Henry Morgan el pirata a ese Panamá arrasó**
**A diestra y siniestra el oro y riquezas robaron**
**Y al final termino como un caballero**
**sumergido en su soledad**
**Con un titulo de nobleza y una historia**
**por todos poco conocida.**
**Son las ruinas de ese Panamá de antaño**
**De ese Panamá mágico que alguna vez brilló**
**De ese Panamá que hoy regresa a mis pensamientos**
**Lleno de fantasías y de mi alma.**
**Allí están las ruinas de ese viejo Panamá**
**Esperando ser conocidas por los más jóvenes**
**Y que nuevamente brillen como antes para todos.**
*******

## LA LEYENDA DE LA INDIA DORMIDA

**Cuenta una vieja leyenda que hace muchos años que**
**Luba la hija menor del Cacique Urraca, jefe de una tribu**
**de Guaymies, de las festuosas montañas**
**que besaban al sol.**

**Era respetada y querida por todos muchos decían que era una hermosa india rebelde tanto así que la llamaban: "Flor del Aire" era de temple fuerte, sencilla y luchadora tanto que se enfrentó contra los conquistadores españoles por muchos años como valiente hija del Cacique que era. Pero a pesar de su odio contra estos españoles el amor no conoce odios, ni razas y Luba se enamoró perdidamente de uno de esos oficiales españoles que ofendían a su raza. Pero en tribu había un hombre que la amaba perdidamente y ese era Yarabi a quién Luba despreciaba porqué por él nada podía sentir y eso lo enloqueció tanto así que decidió tirarse al vacío desde lo más alto de una montaña frente a la mirada atónica de Flor del aire.**
**Luba se sintió culpable y para no denigrar a su raza decidió renunciar al amor prohibido que sentía por ese español y se perdió en la selva penando quedándose dormida eternamente sobre la sabana.**
**Fue así entonces que nació la leyenda de la India Dormida que quedo tendida sobre aquella montaña, sobre aquella sabana y todo aquel que pase por la carretera puede ver la figura perpetua de una mujer dormida eternamente en la sabana y es que la montaña parece según la leyenda ser el cuerpo y figura de aquella mujer que se enamoró de un amor prohibido y que murió en el eterno sueño.**
**OTRA VERSIÓN**
**Cuenta la leyenda que alguna vez existió una hermosa india llamada Flor del Aire hija del Urracá poderoso Cacique uno de los más valientes que luchó en contra de los conquistadores que llegaron a suelo panameño.**
**Flor del Aire se enamoro de un amor prohibido de uno de esos guerreros que llegó a sus tierras para maltratar a su gente y robar sus riquezas.**
**Yaraví uno de los más grandes guerreros de la tribu estaba profundamente enamorado de Flor del Aire pero su amor no fue correspondido por lo que desesperado decidió quitarse la vida desde lo más alto de la montaña frente a los ojos de aquella mujer que amó pero jamás su amor pudo corresponder.**
**Ella decidió abandonar sus tierras y a aquel amor prohibido y camino por los senderos, valles y montañas hasta quedarse dormida eternamente en una de aquellas montañas la cual como regalo para perpetuar su historia**

**decidió dejar dibujada la tierna y hermosa figura de aquella india sagrada.**
**Hoy miles de turístas llegan al Valle de Antón en el suelo istmeño y observan la figura tendida en la montaña de aquella mujer que alguna amó a un hombre prohibido.**
**La montaña de la India Dormida es una más de las hermosas leyendas de este nuestro hermoso suelo istmeño.**
**Autor: Robert Allen Goodrich Valderrama**
**Panamá**
**Derechos Reservados**
**Basado en la Leyenda de la India Dormida del Valle de Antón, Panamá**
**Versiones Libres creadas por este su humilde servidor respetando las miles de versiones existentes sobre la misma.**

## EL CHARCURÁN (LEYENDA DEL INTERIOR DE PANAMÁ)

**Dice una vieja leyenda que una vez llegó a Las Tablas un viejo comerciante francés y después de un tiempo de estar allí establecido, enfermó de los ojos. De nada le servían los medicamentos que la medicina tradicional le mandaban. Por más que los médicos de la capital "Panamá" trataban de ayudarlo nada parecía funcionar. Como la ciencia nada podía hacer, ni los baños de los yerberos no quedaba más nada que pedirle a los Santos y y en su desesperación decidió pedirle a Santa Librada la patrona de Las Tablas que lo ayudará por medio de un milagro ya que estaba a un paso de quedar ciego definitivamente por esto le ofreció realizar una manda a cambio de su curación como oferta probatoria de gratitud. Le prometió a la santa unas campanas de oro si lo curaba.**
**Cuenta la leyenda que el francés mejoro de manera milagrosa. Y que para pagar su manda encargó al Perú unas campanas de oro por las cuales pagó una fortuna. Sucedía esto en tiempos cuando aún estaban los mares de América Hispana infestados por barcos píratas y corsarios y precisamente uno de esos barcos sin éxito alguno trató de atacar la embarcación donde viajaban las campanas de oro.**
**Así llegaron a las costas panameñas y entonces el barco de las campanas de oro logró escapar con rumbo a Mensabé,**

**en donde entró yéndose bien arriba hasta la boca misma del río que como es bien sabido desemboca en una bella pequeña bahía.**
**Dice la tradición que hasta la entrada misma del puerto llegóel pirata, sin atreverse a entrar, pero que la nerviosidad de los tripulantes del barco que traía el sagrado presente era tan grande, que al llegar a un charco amplio y profundo llamado "El Charcurán" arrojaron al fondo las campanas de oro de Santa Librada.**
**Por mucho tiempo se trató de encontrar y rescatar las mismas pero fue imposible. Y es que cada vez que el Chacurán parece sereno y tranquilo al aproximarse al mismo se lográ dibujar al fondo algo amarillea como el oro pero el mar se vuelve agresivo y turbulento por lo cual resulta imposible tratar de encontrar aquellas campanas. El pueblo con el tiempo ha decidido no volver a intentar la odisea de encontrar aquellas campanas de oro.**
**Por eso hace ya mucho tiempo el pueblo se ha inventado historias y cantos de buen humor, alusivos a la leyenda de las campanas de oro del Charculán. Hay un canto por ejemplo que dice:**
**"Muchachas vamos al Charcurán**
**La que se descuida**
**Se va pal plan.**
**A buscar campanas, al Charcurán**
**Y si se descuidan**
**Se va pal plan".**
***Respetando la leyenda previamente publicada por Sergio González Ruíz con algunos cambios de este servidor.**
**Nota: Leyenda Panameña de los pueblos del interior versión libre basada en la que narró el escritor panameño Sergio González Ruíz en su libro: Veintiséis Leyendas panameñas.**

*Alfredo Landaburo Morejón, Cuba*

**La lealtad.**

**La lealtad en los pueblos**
**es como la gran semilla**
**que hace nacer elamor**
**y la gratitud en los hombres.**
**La lealtad enciende,enciende,**
**enciende en el ser humano**
**las bondades más significativas**
**que lo diferencia del egoísmo**
**que apaga las virtudes de los hombres.**
**La lealtad sirve para demostrar**
**los valores que tiene la generación**
**que vive hoy,vivirá mañana o vivirá siempre**
**amando la vida que lleva.**
**La lealtad en los tuyos,**
**en los míos y todos unidos**
**en un abrazo de amor**
**simboliza la eternidad.**

*Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú*

**“Carlos del Mar”**

**“MICAELA BASTIDAS”**

**Esposa, amiga, compañera de Túpac**
**de armas tomar, de rápidas decisiones**
**los andes infinitos todavía te ven cabalgar**
**los indios de las punas y los valles**
**todavía te “aguaitan” entre las sombras**
**Micaela…Micaela esposa ardiente, amiga fiel**
**compañera abnegada, madre amorosa**
**el taita Inti, tostaba tus carnes**

**la mama Quilla iluminaba tu silueta delicada, perfecta**
**Micaela…mi querida Micaela**
**las pampas, las punas, los valles**
**los senderos, caminos y puquiales hablaran**
**que dirían de ti…pienso que dirían de ti**
**¡nada¡ porque se quedan mudos ante tanta grandeza**
**¿Y los otros…si los otros?**
**los conquistadores y saqueadores**
**que dirían…¡nada¡ ,porque nada tienen que decir**
**En cambio tu si pues gritar Mica..¡¡Grita¡¡**
**diles sus verdades**
**que te escuchen los Andes, diles a los cuatro vientos**
**que amas la libertad, que amas la justicia, la paz**
**¡¡¡Ay Túpac¡¡¡ porque no escuchaste**
**la voz de tu mujer, de tú esposa, de tu amante Micaela**
**que te decía todavía no, Túpac. Espera…espera**
**Si le hubieras hecho caso…si le hubieras hecho caso**
**Micaela bella Virgen del sol**
**ñusta de libertad, princesa de justicia**
**en lomos de tu bestias cabalgaban tus huesos, tus sueños**
**y contigo los sueños de tus hijos, de tus indios de tú Túpac**
**Todavía tus huesos iluminan mi patria**
**tus cenizas son abono de ideas**
**Micaela. Sigue gritando, que te escuchen todos**
**diles que eres libre, que sigues viva, más viva que nunca**
**que estás viva junto a Túpac, tu esposo, tu amigo, tu todo**
**Micaela…Micaela eres grande entre las grandes.**
*******
**“PERÚ”**

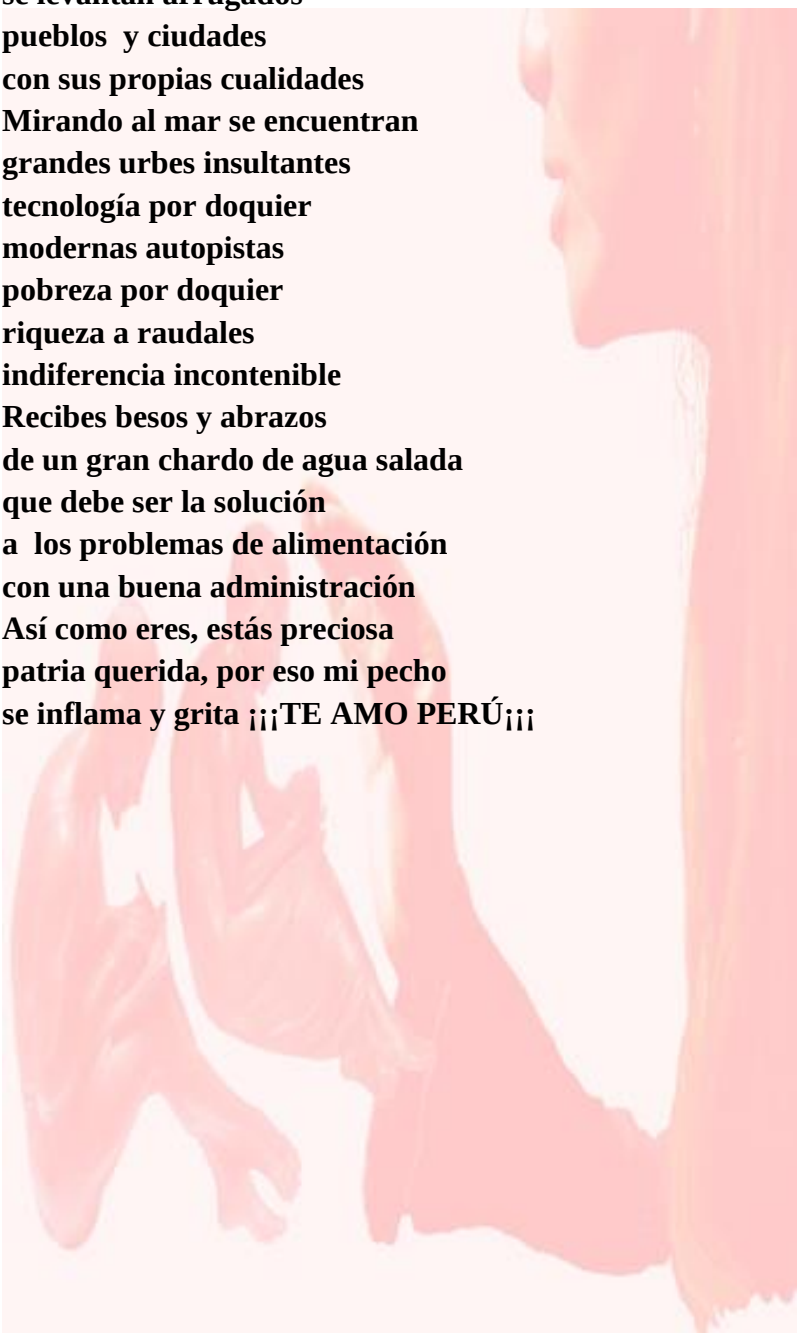
**¿Cuántos somos, los que te cantamos?**
**la cantidad es lo de menos**
**lo importante es que lo hacemos**
**patria grande como el sol**
**patria eres mi casa**
**Perú, río, valle, pampa**
**Perú, cerro, desierto, loma**

**Perú, mar, costa sierra y selva**
**eres vida eres muerte**
**Tristeza interminable**
**alegría contenida**
**paraíso para algunos**
**infierno para muchos**
**propiedad de unos cuantos**
**arriendo de millones**
**con entrañas millonarias**
**que enriquecen los bolsillos**
**de unos pocos**
**tu dermis, es una costra**
**a veces tersa, a veces áspera**
**otras tantas arrugada, estrujada**
**donde corren por tus grietas**
**las aguas que dan vida**
**aguas que dan pena**
**aguas que dan muerte**
**en una de tus regiones**
**resaltan manchas multicolores**
**ora son verdes, ora son amarillas**
**ora son rojas, ora son lilas**
**como grotescas pinceladas**
**de un pintor aprendiz**
*******

**PERÚ**

**Son los alimentos**
**que en parte satisfacen**
**el hambre e mis hermanos**
**A un costado de tu columna vertebral**
**una profunda explanada**
**de un verdor infinito**
**donde el calor radiante**
**fecunda todo lo que se siembra**
**En los valles de tu colosal columna**

**de la gran serpiente costeña**
**en los valles de tu anaconda**
**se levantan arrugados**
**pueblos y ciudades**
**con sus propias cualidades**
**Mirando al mar se encuentran**
**grandes urbes insultantes**
**tecnología por doquier**
**modernas autopistas**
**pobreza por doquier**
**riqueza a raudales**
**indiferencia incontenible**
**Recibes besos y abrazos**
**de un gran chardo de agua salada**
**que debe ser la solución**
**a los problemas de alimentación**
**con una buena administración**
**Así como eres, estás preciosa**
**patria querida, por eso mi pecho**
**se inflama y grita ¡¡¡TE AMO PERÚ¡¡¡**



*Ernestina Ramírez Escobar, México*

**Los seris**

**Seri es el nombre de una etnia que vive en el estado mexicano de Sonora. La palabra que designa a este pueblo es de origen desconocido, pero sus miembros se denominan a sí mismos comcaac, en singular: cmiique. La mayoría de los miembros del grupo son hablantes fluidos de la lengua seri, (cmiique iitom). Su territorio tradicional incluye las islas Tiburón y San Esteban.**

**El número de personas en el grupo continúa en crecimiento. En 1952 se registraban 215 personas; en 2006, más de 900 (según el gobierno seri)**

**El territorio seri, en el estado de Sonora, comprende una área aproximada de 211.000 hectáreas, y está integrado por una parte continental y por la isla Tiburón, que se encuentra en el Golfo de California, frente a la costa central del estado.**

**Los seris habitan principalmente en las poblaciones de El Desemboque (Haxöl Iihom, N 29° 30' 13", W 112° 23' 43"), municipio de Pitiquito, y Punta Chueca (Socaaix, N 29° 0' 54", W 112° 9' 42"), municipio de Hermosillo, en la costa de Sonora. Siguiendo los ciclos de pesca, la localización de algunos individuos o sus familiares pueden variar, entre todos los campos pesqueros distribuidos a lo largo de 100 km de litoral.**

**A través de un camino de terracería al sur, la población de Punta Chueca se comunica con el poblado de Bahía de Kino. Hacia el norte, una carretera une a Desemboque con la ciudad de Puerto Libertad. Cada poblado tiene instalaciones escolares para estudiantes de nivel preescolar, primario, y secundario.**

**En la época prehispánica, el territorio de los seris se expandía entre las cadenas montañosas, el desierto de Encinas y el Golfo de California. Al Sur, el territorio llegaba hasta el río Yaqui, al Norte hasta el desierto de Altar, al Este llegaba hasta Horcasitas y al Oeste llegaba a ocupar islas cercanas como Tiburón, San Esteban, Patos y Alcatraz. Al ser un pueblo nómada, los seris recorrían un área que corresponde a catorce municipios actuales de Sonora. Se cree que en esa época, el pueblo seri estaba organizado en seis bandas, divididas a su vez en clanes. De manera cotidiana, no existían las figuras de jefe de clan ni de banda, los cuales eran nombrados únicamente en épocas extraordinarias como la guerra, o tiempos difíciles de escasa recolección, caza y pesca. Sólo era nombrado para cumplir tal función el individuo más capacitado. El papel de la mujer seri era encargarse de la recolección que garantizaba el sustento diario.**

**Los comcaac eran la antítesis de lo que buscaban los conquistadores españoles: su territorio no era fácilmente aprovechable, no tenían riquezas acumuladas, no producían lo suficiente para hacer redituable la conquista y no eran apropiados como mano de obra para cultivar y servir, ya que desconocían esas actividades. Por ello, los seris conservaron durante más tiempo que otros pueblos indígenas su autonomía y su cultura. Durante el periodo colonial, los contactos más estables se dieron entre los seris y los jesuitas, quienes intentaron concentrarlos en el pueblo se seris (hoy colonia Villa de seris en Hermosillo) para evangelizarlos y enseñarles labores agrícolas. Ninguno de sus esfuerzos tuvo éxito y los comcaac siempre regresaron a la vida del desierto, por lo que fueron considerados como un grupo belicoso, dedicado al pillaje, robo y matanza del ganado de los blancos. Los españoles primero y los mexicanos más tarde, reaccionaron ante los comcaac con políticas de exterminio, lo que condujo al aniquilamiento casi total del grupo. Sin embargo, los seris nunca fueron formalmente conquistados y, menos aún, evangelizados y pacificados durante esa época. Poco a poco fueron confinados a una parte de su territorio, diezmados en su número y obligados a aceptar intercambios no siempre ventajosos con los colonizadores no indígenas.**

**Ya para el periodo independiente se había desarticulado el sistema de organización de bandas y habían perdido casi la totalidad de sus dominios en la tierra continental. No obstante, fue a lo largo de los dos primeros tercios del siglo XIX cuando fueron más perseguidos y prácticamente aniquilados tanto por los soldados como por los rancheros mexicanos, quienes mediante la nueva**

**tecnología podían utilizar los recursos naturales que aún quedaban en manos de los seris; algunos de éstos lograron huir y refugiarse en la isla Tiburón.**

**La escasez de agua y animales para la caza, además de diversas enfermedades, fueron los factores predominantes para que los seris abandonaran su refugio en la isla Tiburón y volvieran a incursionar en tierras continentales, primero para ser contratados temporalmente por comerciantes de pescado y rancheros, después para establecerse definitivamente. Entre las causas externas que permitieron su retorno con éxito está principalmente la crisis de 1929, que provocó grandes migraciones de pobladores empobrecidos hacia ciudades y centros agrícolas del Norte y nororeste del país, lo que aumentó el consumo de pescado y otros productos marinos de menor precio que la carne de res. Desde ese momento, los seris empezaron a tener como elemento esencial de su economía el intercambio comercial y la utilización del dinero en sus operaciones de mercado. Con ello se inicia un periodo en el cual se suceden con mayor velocidad y profundidad los cambios en su estructura organizativa y cultural.**

**A su retorno de la isla Tiburón los seris se establecieron a lo largo de la costa, hasta que en 1936 el entonces presidente de la República, general Lázaro Cárdenas, atendiendo a sus demandas de apoyo, promovió su organización en cooperativas de pescadores, les proporcionó el equipo necesario y los concentró en el poblado de Bahía de Kino. Sin embargo, al irse colonizando cada vez más este poblado por pescadores no indígenas, los seris se trasladaron a Desemboque, usando como campamentos ocasionales algunos campos intermedios. En 1970 fue reconocido su territorio cuando el presidente Luis Echeverría les dotó en ejido una franja costera de 91.000 hectáreas, lo que corresponde al 0,5% de la superficie total del estado. En 1975, con varios decretos más, el mismo presidente declara el Estrecho del Infiernillo como zona de pesca exclusiva seri y les otorgó simbólicamente como posesión comunal la isla Tiburón, ya decretada en 1963 como zona de reserva ecológica.**

**Según la filosofía seri, si ellos tocan un objeto, su esencia se les transmite, convirtiéndose en su pertenencia, por lo cual no lo desechan como basura.**

**La pintura facial Conca´ac es un exquisito diseño de líneas delgadas, rematadas por puntitos en el rostro humano. El dibujo cruza la cara sobre las mejillas y la nariz, pasando por debajo de los ojos. Los colores son rojo (que significa la muerte), el blanco (la suerte) y el azul (el mar).**

**Sus principales ritos están vinculados con el nacimiento, con el inicio de la pubertad y con la muerte; sus canciones y relatos giran en torno al mar, los tiburones, las zorras y las antiguas hazañas de héroes y guerreros.**

**También tienen un maquillaje para diferentes momentos dentro de sus fiestas que duran cuatro días con sus noches, los cuales son:**

**La Ceremonia de la pubertad: es el más común de los ritos, (antiguamente se efectuaba para ambos sexos). En la actualidad sólo se realiza para mujeres. La fiesta consiste en exponer a la mujer-luna en una casita de ocotillo; purificándole el cabello con agua de mar, y alegrando el evento con bailes de Pascola y juegos para hombres y mujeres**

**El Año Nuevo Comcáac: Es costumbre también celebrar el año nuevo Comcáac cada luna nueva de julio. La forma como se confirma el calendario empírico es por medio de ciertos cambios en la vegetación, el clima y por la aparición de ciertas constelaciones. La fiesta se festeja igualmente con danzas de Pascola, juegos para hombres y para mujeres.**

**La Fiesta de la Canasta: la celebración de la canasta grande se efectúa cuando una mujer Comcáac concluye el tejido de una canasta o "corita" de gran tamaño. La fiesta es organizada por su madrina y los juegos y danzas de Pascola son ejecutados por la gente de la comunidad. La fiesta culmina con el lanzamiento de regalos o bolo por parte de la tejedora**

**Fiesta de la Caguama de los Siete filos: Hasta hace pocos años, cuando un pescador capturaba una caguama de siete filos también celebraba una fiesta tradicional a fin de ahuyentar la mala suerte, pues para los Seris el espíritu de este animal es muy poderoso y merece el mayor respeto. Los Seris creen que hace mucho, cuando la Tierra era joven y estaba sujeta a muchas inundaciones, la caguama de siete filos, el pez vela y la mariposa nocturna eran miembros de la misma familia. Aunque antes nadie moría, ellos vieron morir a la primera persona. La caguama, que era un personaje femenino, acababa de perder a su hermano y tenía la cara manchada porque lloraba su muerte. Se dice que la caguama de siete filos entiende a los Seris cuando éstos le**

**hablan a través de los cantos tradicionales, pues la consideran otra persona Seri; por lo tanto, cuando se capturaba a una de estas enormes tortugas, los ancianos le pedían que se quedara para que pudieran alegrarla con su fiesta. El canto con que los ancianos comienzan el ritual de la caguama de los siete filos dice:**

**Moyai ya hizxohacaya (Aquí es el lugar a donde te estamos invitando)**
**Moyai ya hizxohacaya (Aquí es el lugar a donde te estamos invitando)**
**Zeemeiquiquitjhizxohacaya (Las puertas de nuestras casas están aquí, apuntando hacia el crepúsculo)**
**Zeemeiquiquitjhizxohacaya ” (Las puertas de nuestras casas están aquí, apuntando hacia el crepúsculo.)**

**Durante los cuatro días de celebración la caguama permanecía libre bajo una pequeña estructura de ocotillo, donde le adornaban el caparazón con símbolos de poder (líneas rectas y quebradas, y puntos) mientras los ancianos hablaban con ella para agradecerle su presencia. Al cabo de la festividad, si la caguama no había muerto, los ancianos le pedían que se hundiera en el mar tras la séptima huella de ola para desaparecer en lo más profundo, donde nadie pudiera hacerle daño. Se dice que entonces la caguama así lo hacía. Mujeres y hombres lloraban al verla partir, pues la consideraban una persona de su pueblo que se despedía para siempre. Si la caguama había muerto, entonces comían su carne y se limpiaban los huesos para decorarlos como símbolos de poder.**

**Paisaje del alma**

**Mis huellas  lamen arenas**
**cuando camino esta tierra**
**de pitahayas y sahuaros,**
**tierra seca que contempla**
**la línea cóncava e imprecisa**
**que azulea la tarde.**

**Bajo la sombra del mezquite**
**el halcón peregrino reposa**
**la mirada antes de emigrar**
**llevando el sol entre las alas.**

**El aire cálido bailotea**
**entre palo fierros y torotes**
**y busca la ardilla un hueco**
**fresco entre las piedras.**

**Paisaje de Sonora en el desierto**
**el código secreto del tiempo**
**escrito con humedad y sangre.**

**La mirada del tecolote**
**en el sueño de las etnias.**

**Paisaje para  el alma**
**que entrega el orgullo**
**en un suspiro.**

*Iván Márquez, Perú*

**Las Miro**

**Mis piernas,**
**cobrizas,**
**una y otra vez,**
**las miro sentado en mi cama.**

**Juliette me dirá,**
**que son de campesino,**
**indio, serrano y cholo.**

**Y yo,**
**incrédulo escucharé sus sabores.**

**Las miro otra vez,**
**y tiene razón,**
**pues cortas son,**
**muy chicas,**
**pues mi raza es genuina,**
**Natural.**

*Milena Ortiz Macaya, Antofagasta-Chile*

**AMANTES DEL MAR: LOS CHANGOS**

**Navegantes nómades, osados e intrépidos.**
**La música del mar y el canto de los pájaros…**
**su compañía.**
**Paz apacible y armónica… su cosmogonía.**
**Hombre nortino, afable, hospitalario.**
**Pescador de peces, cazador de lobos y ballenas,**
**navegaste en balsa de lobo marino buscando el alimento**

**por la costa y caletas del norte costero.**
**En noches de luna llena, alrededor de una fogata**
**mirando las estrellas, el amor danzaba entre ellos,**
**fundíanse en abrazos con la quietud del universo,**
**la tibia arena, el mar y el silencio eran su sello.**
**Y surgía la nueva vida en el vientre puro de una madre.**
**Nacía el hijo ayudado y rodeado por otras madrinas.**
**Del mar amniótico pasaba a la asepsia**
**de las aguas cristalinas.**
**Las olas fueron caricias maternales y las aguas…**
**la madre marítima.**
**El hijo se rodeó de la música del mar**
**y del canto de las aves marinas.**
**Se bañó y jugó en los arenales**
**y aprendió el lenguaje del océano.**
**Se deleitó del sol y de las olas que alegraban sus días.**
**Corrió por la playa junto a los guanayes, gaviotas,**
**pelícanos y garumas.**
**Conoció el lenguaje de las tranquilas y turbulentas olas.**
**Leyó el color de las aguas como un arcoíris**
**después de la lluvia.**
**Acudió cada día a la universidad del sol marítimo;**
**al bello privilegio que le obsequió la vida.**
**En noches estrelladas,**
**como luciérnagas perdidas en el cielo,**
**danzaron en torno a fogatas hijos, padres y madres;**
**con amor infinito protegían a sus familia,**
**espejo cristalino olvidado del tiempo…**
**Dime: ¿Cuántos crepúsculos anidaron tus pupilas?**
**¿Cuántos soles sumergidos renacieron en la aurora?**
**Supiste del salto del pez volador y el canto del delfín**
**y emprendiste la oceánica jornada en los amaneceres.**
**Yo te levanto sobre las olas, hermano milenario.**
**Estoy contigo en este sitio, como tú.**
**Padre Chango, navegante: ¡Hijo auténtico del Mar!.**

*Víctor Guerra, Angola*

**Mbaye, o Mucubal**

**Num dia que despontou mais uma madrugada feliz na província do Namibe, um pai foi para uma das imensas planícies da região Mucubal para ver o sol nascer e, serenamente, contemplou a imensidão da sua terra com um orgulho especial. Nessa manhã, ele trazia nos braços o seu filho que nascera na última luz do dia anterior.**

**-Filho, a mãe que te nasceu pediu-me para dizer em voz alta ao mundo quem és e aquilo que é teu.**

**O sol despontava esplendoroso e a vida agitava-se pelos pequenos pastos que se viam à distância. Os sons da vida preenchiam o coração dos dois.**

**A Terra recebia em glória mais um filho da tribo Herero.**

**-Filho – disse o pai - A tua mãe contou-me que quando nasceste, depois do teu primeiro choro de ar, que sorriste para ela. Ela olhou para as mulheres que a amparavam para te fazer nascer e confirmou que a reconheceste. Ela disse-me:-"Pai, este filho é teu. É um guerreiro e vai ter uma vida feliz."**

**O pai continuou a falar com o filho em voz alta: - A tua mãe lavou-te com o sebo de boi para te proteger das doenças e abraçou-te contra o peito fértil para que soubesses que estavas seguro, que estavas onde tinhas de estar. O teu lugar.**

**O pai ergueu-o a favor do sol que nascia.**

**-Filho, a tua mãe cortou o cordão que te ligava a ela e enterrou-o no chão da casa onde nasceste. Cobriu-o com as fezes secas dos bois que trouxeram a nossa riqueza para garantir que irás continuar a tradição. Serás sempre filho e dono desta terra.**

**-Filho, o primeiro homem que te tocou fui eu, teu pai, honrando os nossos antepassados, para te dar os meus braços e as minhas pernas, o meu sangue, a minha força.**

**-Filho, dou-te tudo o que é meu e é muito. És um Herero.**

**-Hoje vou dar-te o nome que ao qual responderás durante todo o teu caminho. És Mbaye, o Mucubal.**

**-Hoje vais comigo iniciar a tua vida que é de todos. Vou ensinar-te a viver, a dividir, respeitar as tradições, cuidar**

**do gado e de todos os animais que honram a nossa vida com a sua morte.**
**-Vou dar dois bois e duas vacas a um vizinho, mas são teus. Serão a tua garantia para quando casares. Todos os animais que nascerem deles serão teus. Vou-te ensinar que caçar é tarefa dos pobres e peço-te que me prometas que jamais o farás. Vou-te ensinar a contar para saberes sempre a riqueza que tens para dividir. Um homem só tem o que tem, fruto do seu trabalho, para dividir. A tua riqueza será tão grande quanto grande será o teu coração.**
**-Hoje divido-te com a família, com os amigos, com o mundo, Mbaye. Benvindo à tua casa e agradeço-te por dividires a tua vida comigo.**
**O homem aninhou o frágil filho nos braços e voltou para a sua casa, mas ele disse em voz baixa ao filho:- "Onjuo". Sabia que o tinha de apresentar a Deus que é só Um e aos antepassados que são muitos.**
**-Filho – disse o pai a chegar ao "Okurowo", sítio central e de adoração do fogo divino e da memória dos que já não estão mais – Este é o fogo que nos acompanha por todo o mundo que é nosso. Vais levá-lo e preservá-lo sempre. Este fogo é a única certeza de que a vida existe antes e depois de nós.**
**-Aqui encontras o meu pai que tem "OmacuinheEpanduhavale", sim senhor, setenta, setenta anos de idade, mas tem também mais de "Ecuinhy" mulheres. Dez, dez mulheres, sim senhor. Todas férteis.**
**O ritual de apresentação foi-se prolongando e a manhã estava a acabar.**
**O menino dormia agora nos braços da mãe e era observado por todos os familiares.**
**O som das bombas e o roncar dos carros de combate sul-africanos ouviam-se ao longe. A artilharia das FAPLA respondia com fulgor.**
**O céu cobria-se de pólvora, pó e medo. Os homens agitaram-se e chamaram todos para prepararem a sua defesa. O pai foi chamado de chefe e levantou-se num gesto de despedida.**
**A mãe perguntou: -Pai, falaste disto ao teu filho?**
**O pai respondeu:-Não. É a guerra dos brancos e dos negros. Nada temos com a desgraça alheia. Nunca teremos. Nós somos Herero, Mucubais, Himba, Dimba.**

**-Mulher, fala de mim ao Mbaye, nosso filho, nosso príncipe. Tu, minha rainha, lembra-te de mim.**
**Nesse dia que aquele Rei Herero voltou morto e estropiado, os homens e as mulheres de toda a região prestaram homenagem ao seu mais destacado líder e, conforme era sua vontade e tradição, mataram "Omacuinhe a Tanu", cinquenta, sim senhor, cinquenta cabeças de bois para que rodeassem a sua sepultura e garantissem que os maus espíritos jamais o acordariam do descanso merecido.**
**Foi esse o dia, de uma manhã esplendorosa, o primeiro e o último que Mbaye ouviu a voz do seu pai, a voz**

***Gociante Patissa, Angola***

**«ULONGA»: A SAUDAÇÃO ENQUANTO INSTITUIÇÃO NA SOCIOLINGUÍSTICA UMBUNDU**

**Da casa de um primo seu fazendeiro cá na província de Benguela, o meu pai voltara com arranhões e o bolso da camisa rasgado. Tão grande fora a saudade que, à chegada, partiu para um fervoroso abraço, gesto que o cão de guarda tomou por agressão ao seu amo, acostumado à regra de se sentar primeiro e saudar depois. Assim é com os Vacisanji.**
**Tornando à cena do visitante agredido. Passa-se que tanto este como o anfitrião são de uma localidade culturalmente fronteiriça entre os municípios de Balombo e Bocoio, encaixada administrativamente neste último. Dista cerca de 170 Km a nordeste da capital da província, território com predominância da etnia Ovimbundu e que se comunica na língua Umbundu, representando 1/3 da população, estatísticas avulsas — e abrange as províncias do Kwanza-Sul, Benguela e Namibe (costa), Bié, Huambo e Huila (planalto centro e sul).**
**Segundo Fernandes & Ntondo (2002), referidos em Kavaya[1] (2006: 54), formam o grupo os va Viye, Mbalundu, Sele, Sumbi, Mbwei, Vatchisandji, Lumbu,**

**Vandombe, Vahanya, Vanganda, Vatchiyaka, Wambu, Sambu, Kakonda, Tchicuma, o maior etnolinguístico angolano (acima de 4.500.000 pessoas). Quanto à etimologia, Arjago[2] (2002: 23) sugere que foram apelidados, "pelos povos encontrados, de vakwambundu, o que significa gente vinda das zonas de nevoeiro, tratando-se do litoral".**

**Nestes subgrupos, cada encontro, por simples que seja, representa provavelmente uma oportunidade de inventariar a vida, sem preocupações relativas à economia do tempo. «Okwimbwisa ulonga», fazer a saudação, é um longo relato da situação familiar e introduzir o motivo do encontro desde o último contacto, cobrindo depois o social, o económico e o político. A linguagem é coloquial e inevitavelmente proverbial. Como veremos adiante, entre os Vacisanji, a «ulonga» é ainda mais minuciosa. Podemos concluir esta fase generalista com a certeza de que é ao bem-estar que se aponta.**

**Do Bocoio, a minúcia da «ulonga» é norma nas demais quatro comunas: Monte-Belo, originalmente Utwe Wombwa (cabeça de cão), Chila (de Ocila, palco, pista), Cubal-do-Lumbo (de Kuvale Kwelumbu, Cubal Mágico) e Passe (Epasi). O chefe do lar é o interlocutor exclusivo. Em meios mais conservadores, acomoda-se o hóspede sem diálogo quase nenhum, até o dono de casa chegar. Na impossibilidade, é substituído pela esposa e, na ausência desta, pelo descendente mais-velho. É sempre o mais-novo (inferior hierárquico, etário, ou grau de parentesco) quem começa a contar o estado de saúde, sendo facultativa a pergunta. Se o mais-velho começa a explicar,**
**é sinal para o inferior distraído o interromper.**

**Eis algumas passagens de diversas «ulonga». (a) Dialéctica: "Etu vo, mumosi haimo. Tulinga tuti vamwe vatokota, vamwe vapola. Apa mbi omãlã omo vakulila, etu twakulu omo tukukila" (Connosco é igual. Uns quentes/doentes, outros frios/com saúde. Se calhar é o jeito de nós, os mais velhos, envelhecermos e os mais novos crescerem); (b) Fome: "Twalale, omo mwenle apa omo… Etaili, okulikwata komenlã, oco okusuyako" (A noite passou-se, enfim… Hoje, levar a mão à boca, só se for para coçá-la); (c) Insegurança: "Wangombe, apamba lilu" (ao jeito do boi, os chifres em riste); (d) Aflição:**

**“Wambwa, kwatwim kuliwa” (ao jeito do cão, as orelhas sendo roídas).**
**Resumindo, «Okwimbwisa ulonga», a saudação a preceito, é uma instituição entre os Ovimbundu, constituindo na tribo Ocisanji uma afronta ser questionado pelo mais-novo sobre o estado de saúde, e como tal choque de cultura na interacção até com povos vizinhos.**

***Luis Fernando, Angola***

**La imperial geometría del funji**

**Los portugueses llegaron a costas de lo que es hoy territorio de la República de Angola en el lejano año de 1482 y en sus contactos con los nativos, en una mano la cruz cristiana y en la otra la escopeta, lo hicieron todo para que las costumbres ancestrales de los conquistados submergieran en el más profundo olvido.**

**El más apreciado manjar de los nativos de Angola es el funji desde tiempos imemoriales, una pasta de sabor casi indefinido, con una historia igual a la del agua, que, cuando niños, nos enseñan en la escuela y que dice que, para ser buena para beber, no debe tener ningún gusto o color. El funji se vuelve divinal solamente cuando lo mezclamos con carne, pez, frijoles u otros ingredientes específicos, conocidos con el nombre de “conduto”, algo que se acepta, en una tradución gastronómica romanceada, como “acompañante”.**

**Son dos los tipos de funji que hacen las delicias del pueblo de Angola: de yuca (kasav) y de maiz, con una repartición que antes obedecía casi a criterios de geografía. La pasta hecha a partir de la yuca se consumía en larga escala en toda región norte y la otra, derivada del grano (maíz), era la comida esencial de toda región sur.**

**Los portugueses solían llamar a quien se alimentara de funji como salvaje, primitivo, persona sin cultura. Con la reconquista de su dignidade el 11 de Noviembre de 1975, los angolanos regresaron al funji con un espírito triunfal**

**y, vengando el oprobio del colonizador europeo, convirtieron el exquisito manjar en su emblema gastronómico más poderoso. No hay lugar de Angola en que no se deguste la omnipresente iguaría, y las fronteras que antes dividían los espacios de influencia se derrumbaron con la fuerza de una victoria bélica.**

**Y la venganza se ha incluso internacionalizado: de una comida semi-clandestina por imposición de los usurpadores europeos, el funji ha salido en búsqueda de nuevos escenarios de gloria, como los mediáticos festivales étnicos que en distintos países del Viejo Mundo se realizan. Lo más irónico de toda la odisea es que los portugueses, los que descienden de los que se bajaron de las naus conquistadoras cinco siglos atrás, se cuentan entre los mayores apreciadores del manjar severamente perseguido por esa insoportable manía de considerar Europa como la sacrosanta escuela que todo lo enseña…a todos!**

**Es una historia de resistencia la que vive asociada a la más representativa comida de los angolanos. Siempre que se habla de la bandera rubro-negra que significa el resgate de la libertad cinco siglos después de robada, hay una sinfonía levemente audible en cada subconsciente recordando las bondades del funji victorioso.**

***Mario Dario Fuenzalida Delgado, Argentina***

## IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS

**La identidad de los pueblos data desde que el hombre decidió formar comunidades para mejorar su calidad de vida. Esto implicaba mayor posibilidad de alimentos, mayor protección para aquellos que se agruparon como comunidad solida e indestructible.**
**Esas comunidades que luego socialmente se definieron étnicamente, soportaron los embates de otras culturas para dominarlos y apoderarse de sus riquezas, culturales y económicas.**

**Fenómeno que se dio claramente en, la hoy, América. La llegada de Colon al continente describe exactamente lo expuesto arriba.**

**Pueblos americanos con identidad propia, con identidad milenaria fueron, paulatinamente extraídos de ella sin respeto, con violencia o con engaño. En la actualidad los pueblos precolombinos, que siguen luchando por sus orígenes, tienen en el grueso social un rechazo manifiesto por defender su identidad.**

**La identidad no solo significa la etnia de los pueblos, significa la libertad en su idiosincrasia, significa la autenticidad de las personas, los pueblos que carecen de identidad no pueden crecer ya que consciente o inconscientemente permanece en la búsqueda del**

**¿Quién soy?**

**¿De dónde provengo? ¿Cuáles son mis raíces?**

**Y así, en ese dilema, pasa la vida.**

**La pérdida de la identidad es la perdida de la libertad, entonces así se apoderan de la voluntad del ser. Para obtener esa identidad copian modos, costumbres y hasta formas de vida de pueblos supuestamente más avanzados y se dejan arrastrar a maneras que no condicen con las raíces, claro, que también a ese apoderamiento del hombre y frustrarlo en su identidad original, tenemos que incluir el poder del dinero. No resulta sencillo venderle un artículo a un originario que james necesito el uso de ese artículo, entonces hay que crearle la necesidad. Ejemplo de ello fue la labor de los Jesuitas en 1550 con los originarios americanos, hacerles creer que el politeísmo era una tendencia religiosa equivocada y que debían creer en un solo dios. Y así, suave, violenta y descarnadamente lo fueron despojando de su identidad.**

**Mezcla de rabia, frustración, indignidad sienten aquellos que luchan por las raíces de los pueblos, para devolver la cultura, enseñanza y forma de vida de esos pueblos avasallados por los supuestos colonizadores.**

**Las consecuencias de la pérdida de identidad como pueblo lleva a la destrucción del mismo en el sentido social, cualquiera que arengue cosas maravillosas como la del consumismo puede llegar a sumergir a ese pueblo en la miseria, no tanto económica sino cultural.**

*Yanni Tugores, Uruguay*

**Mi raza**

**Cuando antaño invadieron mi tierra**
**se escuchaban las puntas de lanzas,**
**al cruzarse algún indio bravío**
**con el áureo color y una espada.**

**El olor de la sangre fluía**
**como hilitos muy finos de escarcha,**
**al poniente las ramas del ceibo**
**se bebían el rojo del agua.**

**Ya no vaga el olor por el aire**
**todo el monte dormido descansa,**
**las lechuzas acunan la noche**
**saboreando el olor a retamas.**

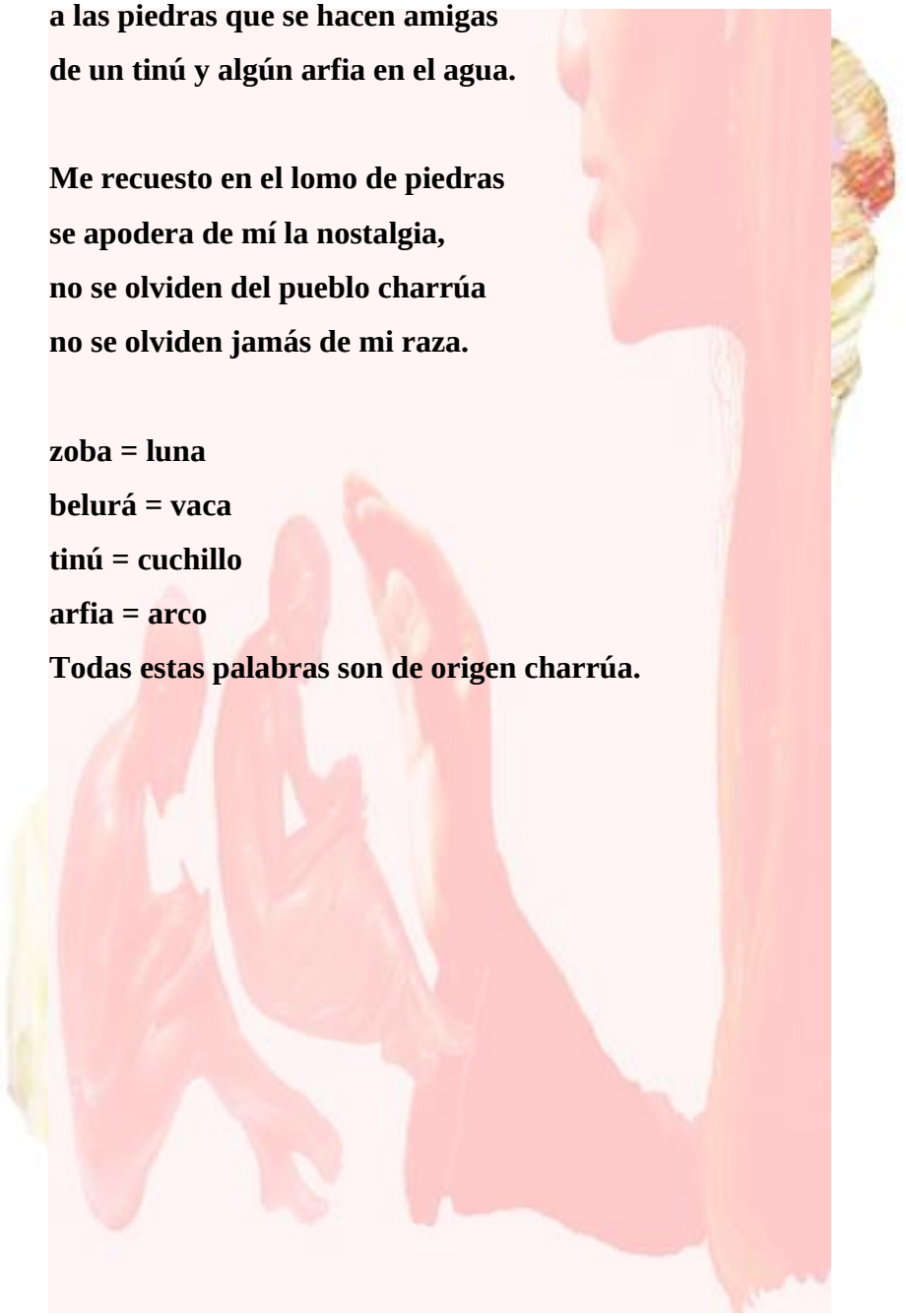
**De las chircas se cuelga el rocío**
**en el fango ya croan las ranas,**
**las luciérnagas prenden el cielo**
**mientras zoba se mece en su cama.**

**Hace mucho mi pueblo fue extinto**
**aún lloran los sauces su falta,**
**y yo observo serena en el río**
**belurá que apacible amamanta.**

**Es hermoso vivir el paisaje**
**escuchar en el río la danza,**
**a las piedras que se hacen amigas**
**de un tinú y algún arfia en el agua.**

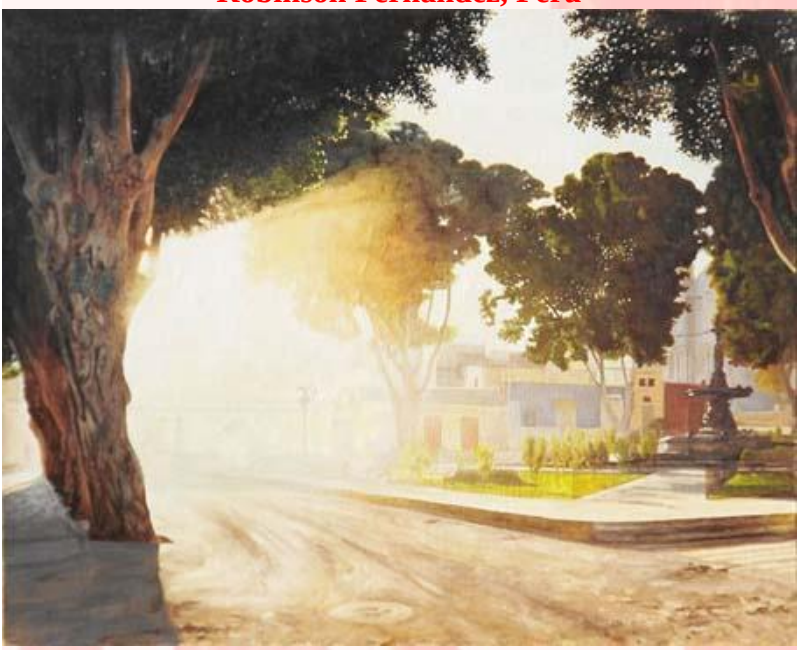
**Me recuesto en el lomo de piedras**
**se apodera de mí la nostalgia,**
**no se olviden del pueblo charrúa**
**no se olviden jamás de mi raza.**

**zoba = luna**
**belurá = vaca**
**tinú = cuchillo**
**arfia = arco**
**Todas estas palabras son de origen charrúa.**



**Moquegua obras en óleo**
**según sus pintores**
**Letras de Alfred Asís**
**Coordinador: Fidel Alcántara Lévano**

**SIEMPRE HAY UN AMANECER**
**Robinson Fernández, Perú**

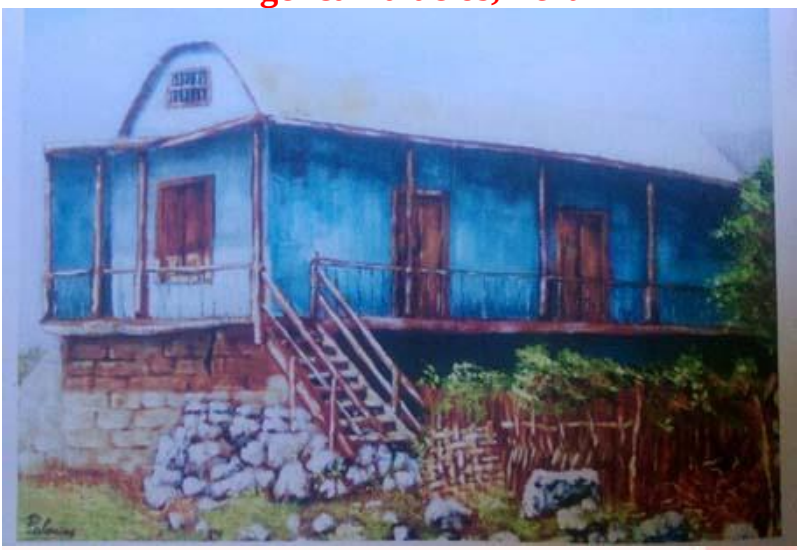


**Reflejo, árbol y glorieta**
**camino y verde hoja**
**El alma del pintor**
**en magnífica expresión.**

## CATEDRAL DE MOQUEGUA
**Nilson Mogrovejo Marroquín, Perú**

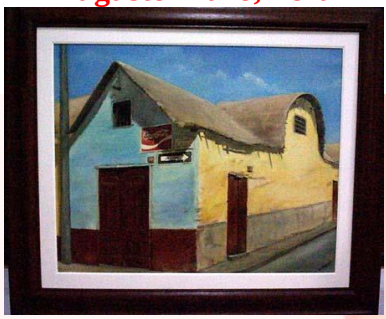
**Campanarios altivos al cielo**
**en columnas elevadas**
**cedros columnantes**
**del pasado en la alborada.**

## Angélica Palacios, Perú



**Sustentada en base pétrea**
**escalones inclinados**
**muros y eslabones**
**pasillitos encantados.**

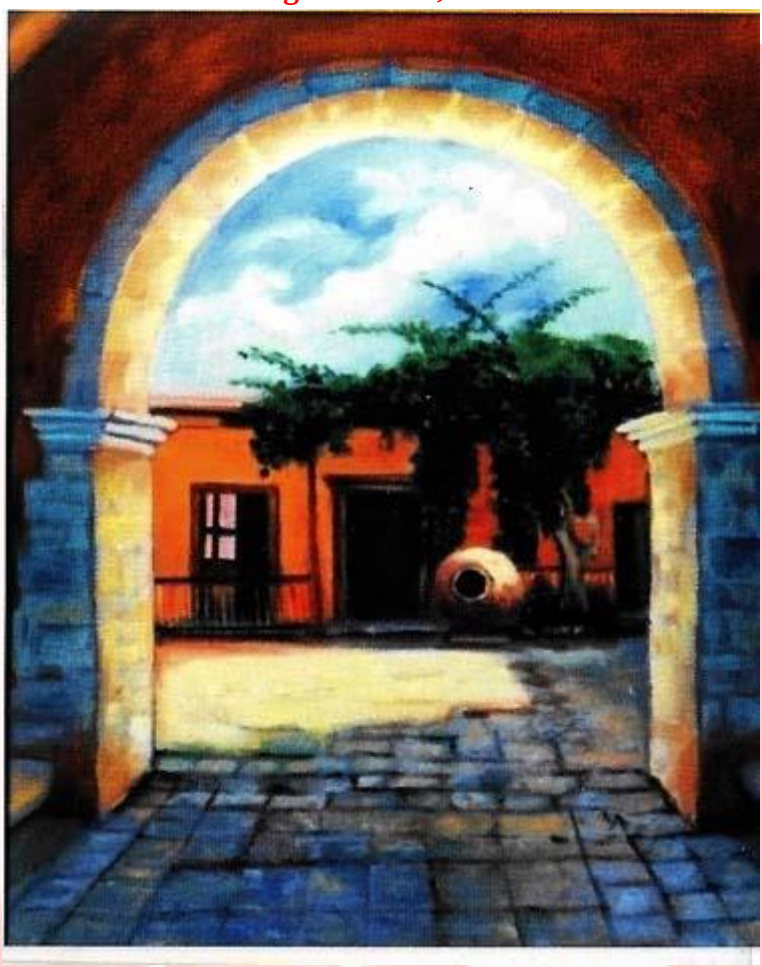
**Augusto Muro, Perú**



**Casita de esa esquina**
**en calle imaginada**
**muro de adobe**
**de techo engalanada.**

## LA CASA DE LA SERPIENTE

**Edgar Sardón, Perú**

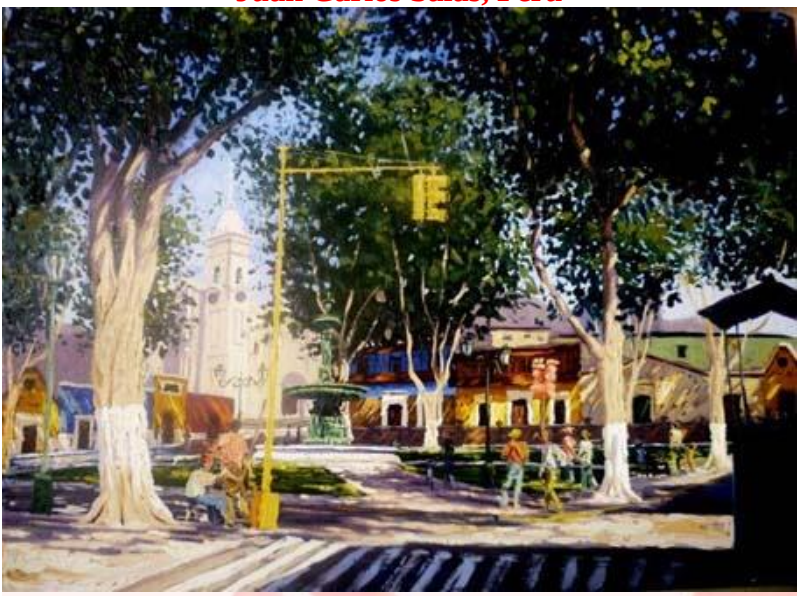


**Quizás serpentea**
**entre los adoquines formados**
**casona, arco y triunfo**
**renombrándonos el pasado.**

## CASA ABANDONADA
## Elmer Banegas, Perú

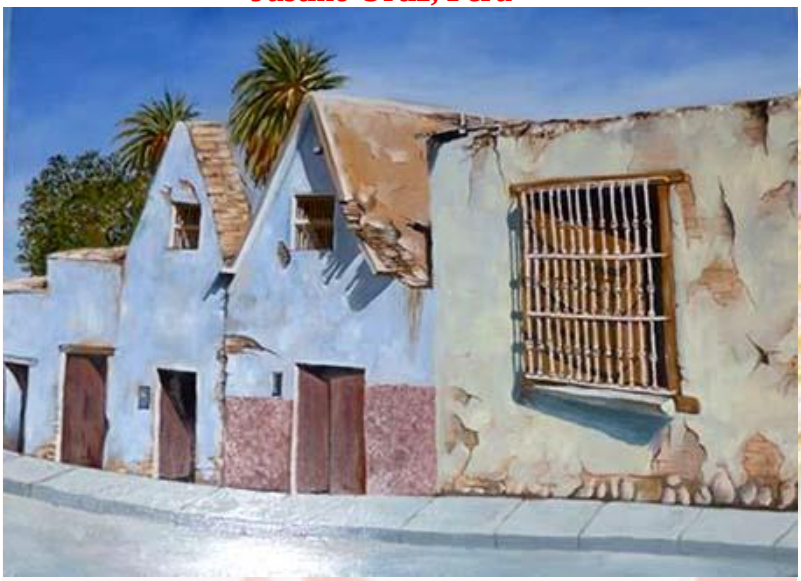
**Ya sólo quedan**
**tus cuatro troncos araizados**
**un calamitoso techo desvensijado**
**mas, la flor te adorna el campo circundante**
**y entre la pequeña pradera**
**aún eres, estampa gravitante.**

**Entre ficus, bancas y faroles**
**Juan Carlos Salas, Perú**



**Lugar de reunión**
**entre arboledas**
**la Plaza entrega**
**una real comunión**
**con naturaleza y definición**
**del pincel su creación.**

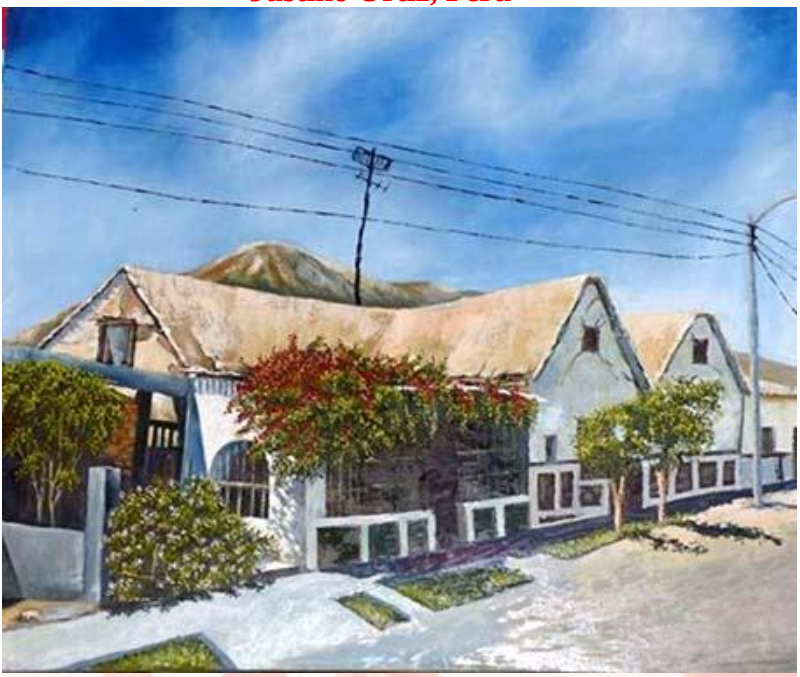
## CASA MOQUEGUANA
## Justino Ortiz, Perú



**De figura ancestral**
**entre barros y pajas**
**tu entorno magistral**
**en diseño el ventanal**
**la palmera al cielo**
**tus frontones primeros.**

## CASA ANTIGUA DE SAMEGUA

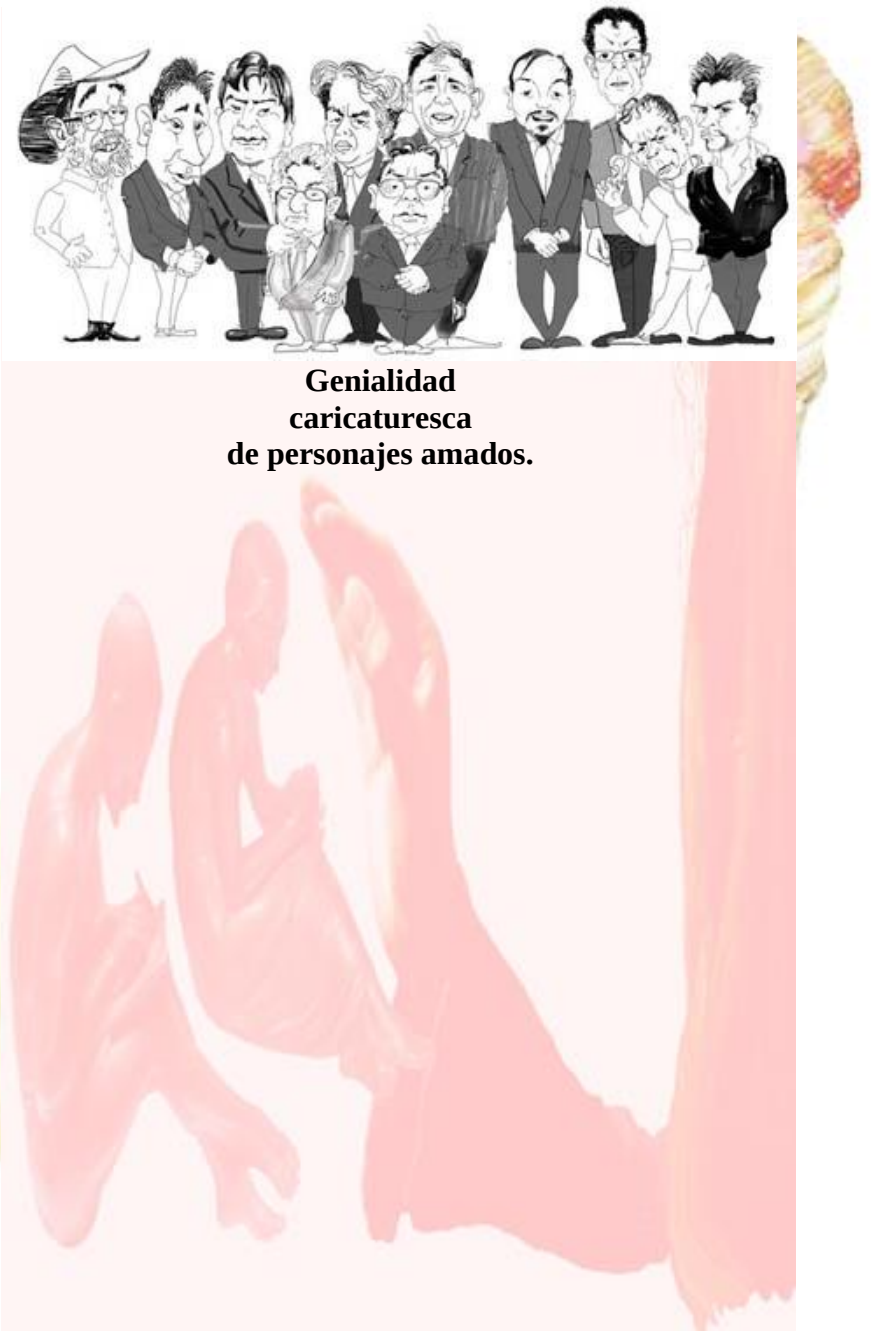
**Justino Ortiz, Perú**



**Te soslaya el cerro**
**casita de cuento**
**de paz, amor**
**te habita el reflejo**
**de tu esplendor.**

## MIEMBROS DE LA “ASAP”

**Robinson Romualdo Fernández Vargas**



**Genialidad**
**caricaturesca**
**de personajes amados.**

## MOQUEGUA ANTIGUA
**Milton Cuadros Rojas, Perú**

**Remembranzas**
**de otrora altiva Moquegua**
**delineada por el pincel del pintor**
**que hace canción**
**de tu imagen**
**trasladándonos a esos momentos**
**del amor.**

## MOQUEGUA DESLUMBRANTE
**Nilson Mogrovejo Marroquín, Perú**

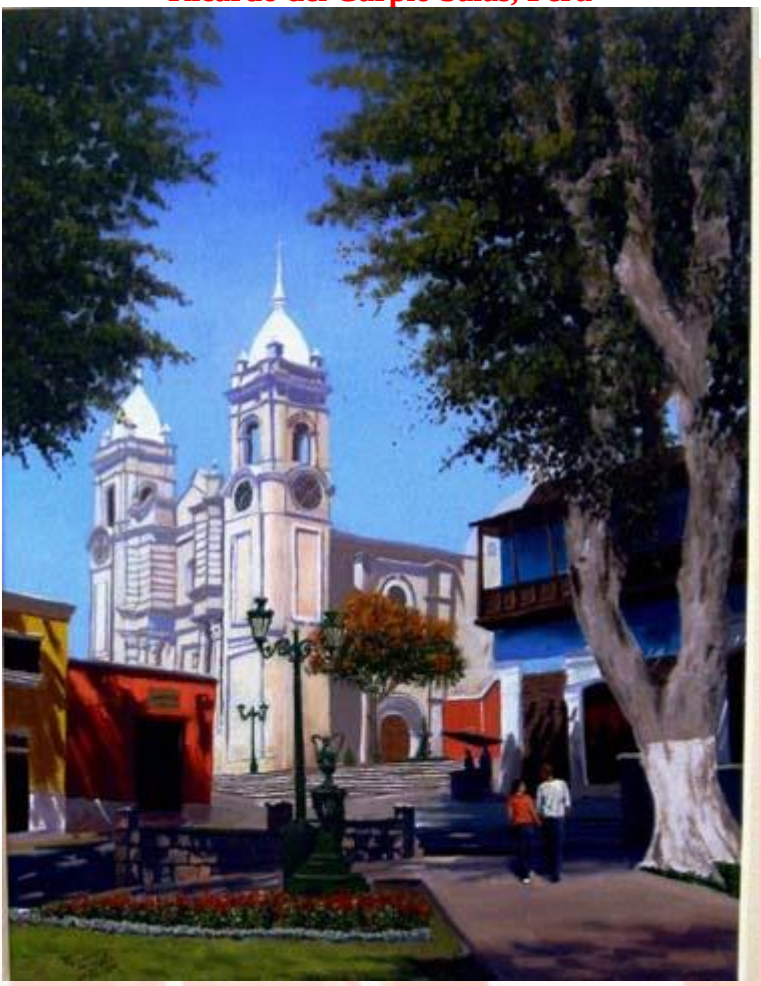
**El pueblo está de fiesta**
**deslumbra el adoquín**
**las banderas flamean**
**la hermandad en el aire**
**se saborea**
**y la calle y sus luces alumbran**
**ausentando las penumbras.**

## CASA TRADICIONAL DE MOQUEGUA

**Nilson Mogrovejo Marroquin, Perú**

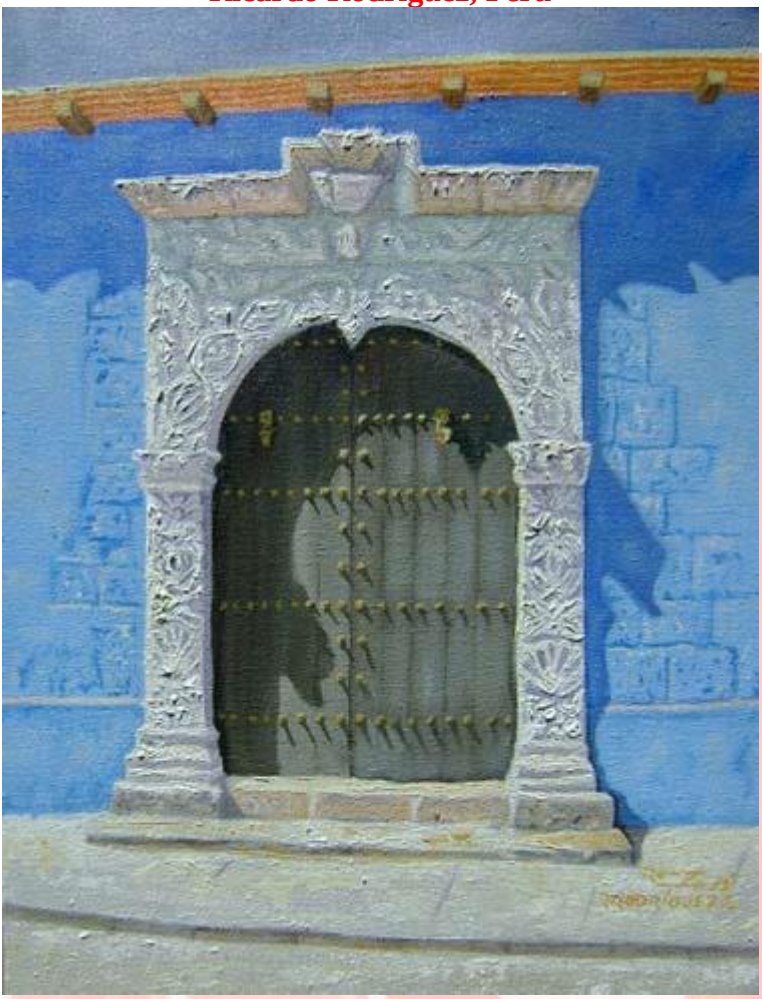
**Fuxias**
**en atardecer**
**bugambilias aromadas**
**como el huerto**
**en casas adornadas.**

## PLAZA DE MOQUEGUA
## Ricardo del Carpio Salas, Perú



**Como imagen de cielo**
**te proyectas infinita**
**iglesia, plaza**
**cielos turquezas**
**verde naturaleza**
**es Moquegua**
**que bella se expresa.**

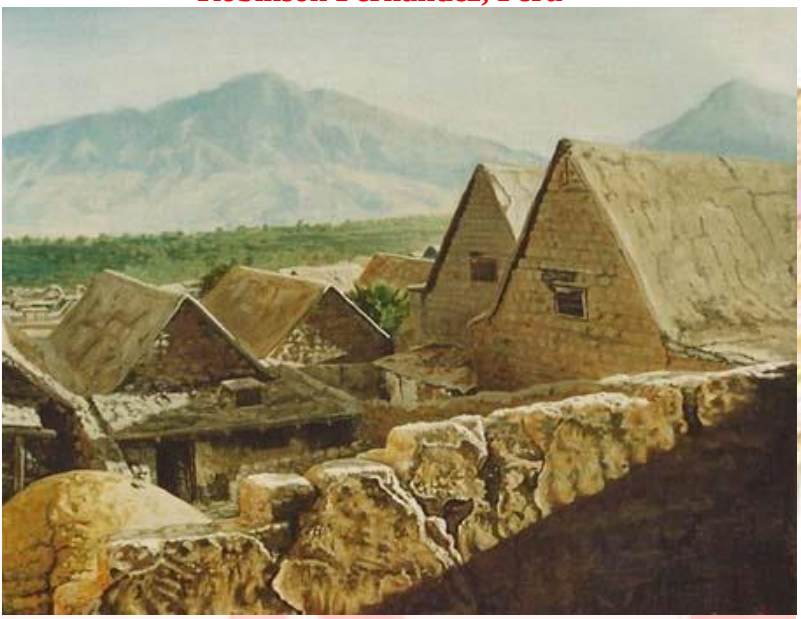
**PORTADA AZUL**
**Ricardo Rodríguez, Perú**



**Tu gran portal**
**como laguna azul**
**de labrado sin igual**
**vestida de tul.**

## ENTRE CAÑAS, BARROS Y MOJINETES

**Robinson Fernández, Perú**



**Manos creadoras**
**entre barros, paja y agua**
**te adobaron y formaron**
**para elevar tu silueta**
**adornando los cerros**
**que sembraste en la meseta.**

## BARRIO BELÉN
**Sergio Gámez Alejo, Perú**

**Callecitas**
**de angostas veredas**
**de fondo serrano**
**clavadas a la tierra.**

## I.E.E. SIMÓN BOLÍVAR
## Willy Amésquita, Perú

**Referente al rostro de Simón Bolívar lo ha pintado un moqueguano en la fachada de la Institución Educativa que lleva su nombre y que fue fundada por el libertador y en Moquegua se aprecia la pintura porque es el colegio emblemático.**

**Trabajo, honradez y dignidad**
**Conjunción universal**
**de valores**
**para la sociedad.**

*Leydi Isabel Ventura Flores, Moquegua-Perú*

**MI CIUDAD**

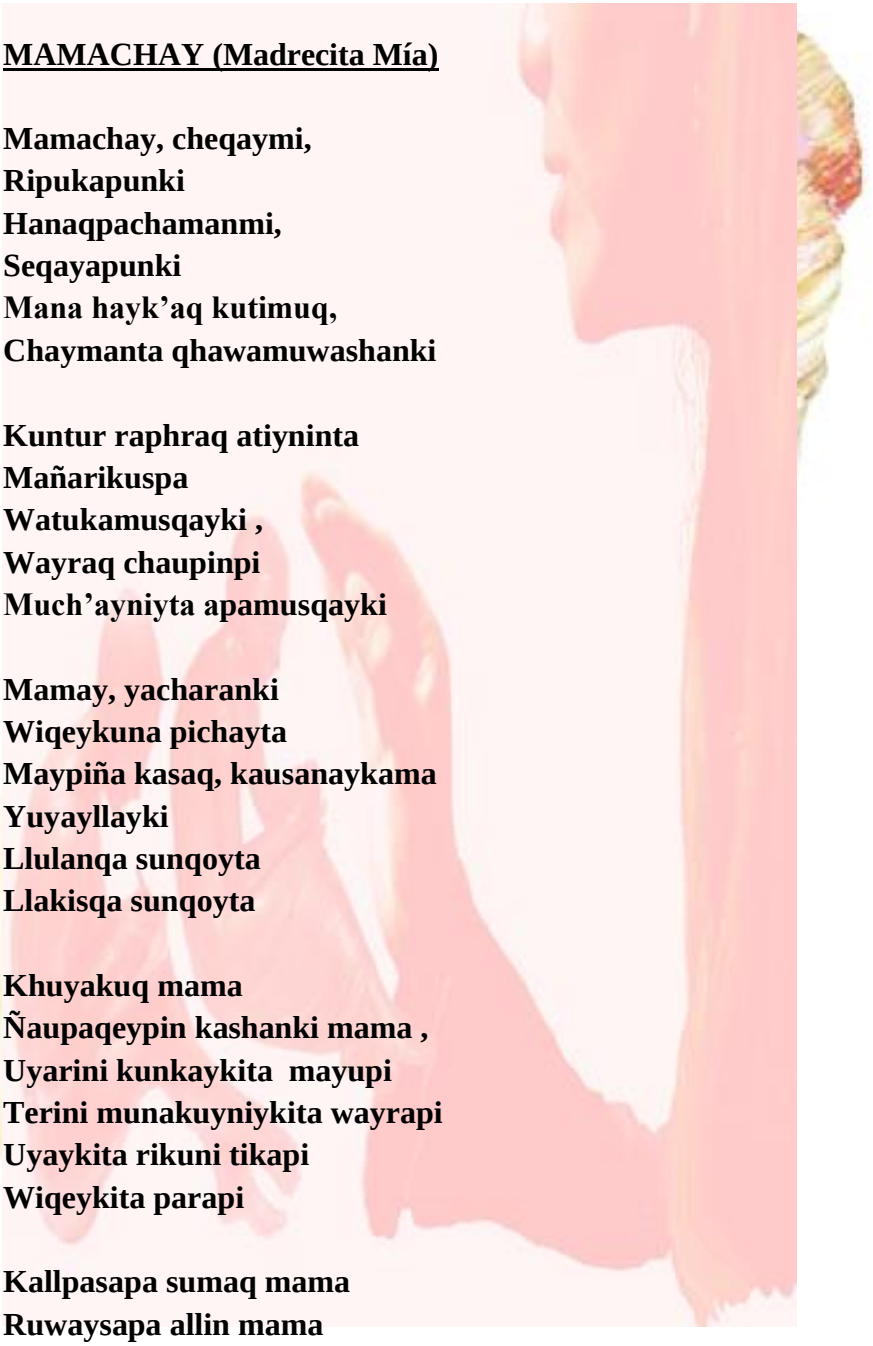
**Verdes praderas embellecen mi ciudad**
**Cerros gigantes hacen de ella una majestuosidad,**
**Fértiles campos producen**
**las más deliciosas frutas en verano**
**Los cielos se nublan en Febrero y Marzo**
**Y el Huaracane omnipotente riega mis viñales todo el año**

**Inmensos valles acompañan el ingreso a mi tierra**
**Con una calurosa bienvenida formas parte ya de ella**
**por encantadora mi ciudad.**
**Su gente laboriosa conserva siempre su dignidad**
**La humildad y la solidaridad es sinónimo de mis tres**
**veces benemérita.**

**Verdes maizales hay en mi horizonte,**
**Agua clara de mis manantiales**
**Tranquilas duermen en el día**
**Y forzosa recorre en las noches**
**Regando mis hermosos maizales**
**Planta oriunda de los Andes.**

**En la ruta del pisco, en mi distrito de Omate**
**Mi suelo es productor de los mejores vinos**
**Con la mano trabajadora de mis buenos amigos**
**Hace de mi Ciudad del Cobre Peruano,**
**orgullo de nuestro país.**
**Aunque hayan pasado los años**
**aún perdura nuestra tradición**
**Al compás del charango y polleras se danza con algarabía**
**Al amor, a la naturaleza, a las penas y alegrías**
**del sentir moqueguano**
**Por ser el Sarawja, Patrimonio Cultura de la Nación.**

*Dionisia Isidora Choque Huillca. Apurímac. Perú*



**MAMACHAY (Madrecita Mía)**

**Mamachay, cheqaymi,**
**Ripukapunki**
**Hanaqpachamanmi,**
**Seqayapunki**
**Mana hayk'aq kutimuq,**
**Chaymanta qhawamuwashanki**

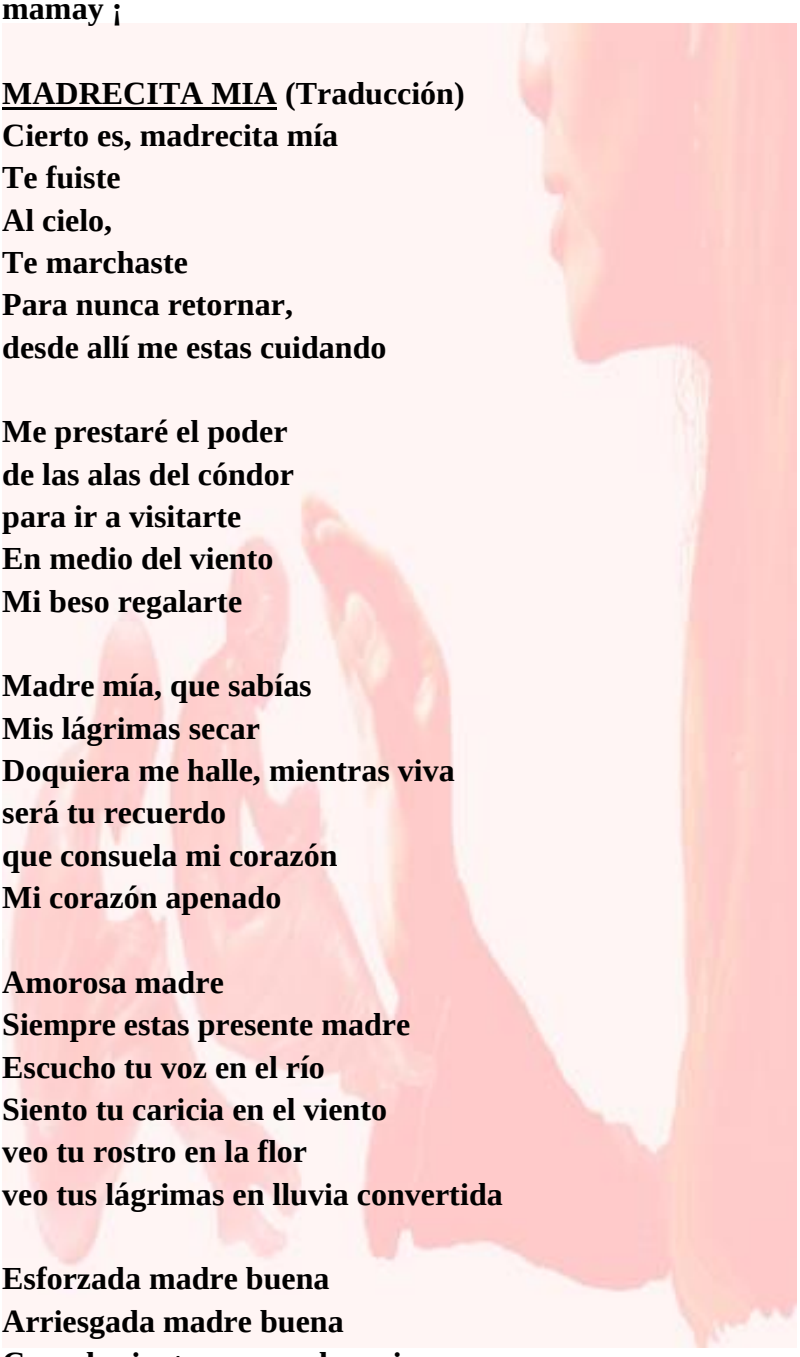
**Kuntur raphraq atiyninta**
**Mañarikuspa**
**Watukamusqayki ,**
**Wayraq chaupinpi**
**Much'ayniyta apamusqayki**

**Mamay, yacharanki**
**Wiqeykuna pichayta**
**Maypiña kasaq, kausanaykama**
**Yuyayllayki**
**Llulanqa sunqoyta**
**Llakisqa sunqoyta**

**Khuyakuq mama**
**Ñaupaqeypin kashanki mama ,**
**Uyarini kunkaykita mayupi**
**Terini munakuyniykita wayrapi**
**Uyaykita rikuni tikapi**
**Wiqeykita parapi**

**Kallpasapa sumaq mama**
**Ruwaysapa allin mama**
**Ñan purisqaypi**
**Sonqoy wañunayan**

**Weqey uno para tukun**
**¡Kalpayki kalpachawan**
**mamay ¡**



**MADRECITA MIA (Traducción)**
**Cierto es, madrecita mía**
**Te fuiste**
**Al cielo,**
**Te marchaste**
**Para nunca retornar,**
**desde allí me estas cuidando**

**Me prestaré el poder**
**de las alas del cóndor**
**para ir a visitarte**
**En medio del viento**
**Mi beso regalarte**

**Madre mía, que sabías**
**Mis lágrimas secar**
**Doquiera me halle, mientras viva**
**será tu recuerdo**
**que consuela mi corazón**
**Mi corazón apenado**

**Amorosa madre**
**Siempre estas presente madre**
**Escucho tu voz en el río**
**Siento tu caricia en el viento**
**veo tu rostro en la flor**
**veo tus lágrimas en lluvia convertida**

**Esforzada madre buena**
**Arriesgada madre buena**
**Cuando siento que en el camino**
**mi corazón desfallece**
**se vuelve lluvia mi llanto**

**¡ Tu fortaleza me reconforta**
**madre mía¡**

**SUYU (La Patria).**

**Mamay, kunan yacharuni suyunchis kasqanta**

**Suyuyqa qanmi kanki kunkayki rimayuwaqtin**
**Tutallamanta lliphi t´anta**
**makiyta saqewan sumaq suyakuywan;**
**Suyuyqa qanmi kanki, taytaymi, wasi,**
**qaylla mayo , chakrapas;**
**suyuyqa qelqapatara maypin yachan nunay**
**conturkuna tiyan hatun orqokunapi**
**wakintaq rin chinkasqa runaq llaqtankunata**
**suyuyqa ritamawan pirwaykusqa llaqtan**
**suyuyqa runan asiq y takiq**
**wayqepana tarikuspa mana waskhakunawan watasaqa…**

**¡Suyuyqa qanmi kanki, wayllusqay mamachay!**

**La Patria (Traducción)**

**Madre, hoy aprendí que tenemos patria,**
**mi patria es usted cuando su voz me habla**
**cuando el pan tibio de la mañana**
**me deja en las manos con tierna esperanza;**
**mi patria es usted, mi padre, la casa,**
**el río cercano y también la chacra;**
**mi patria es el libro donde aprende mi alma**
**que viven los cóndores por las cumbres altas**
**y otros van perdidos por tierras extrañas;**
**mi patria es el pueblo que cercan retamas**
**mi patria es la gente que ríe y que canta**
**al sentirse hermanos sin sogas que atan…**

**¡Mi patria es usted, madrecita amada!**

## POEMAS DE LOS ALUMNOS DE LA IE. SIMÓN BOLÍVAR DE MOQUEGUA-PERÚ

***Miriam Curo Zapana, Perú***
**5to. Grado "A" Secundaria**

**MI TIERRA MOQUEGUA**

**Quisiera ser una dulce canción**
**para que oiga el mundo entero**
**y a través de cálidas letras**
**expresar lo pródiga que es mi región.**

**Moquegua, pueblo de mis amores;**
**maravillosa tierra,**
**embellecida por tus verdes campiñas,**
**e imponentes héroes de gloriosos saberes**
**que a un pueblo despertarán.**

**Moquegua, cuna de valerosa juventud**
**de majestuosos ideales,**
**de grandeza y prosperidad**
**eres símbolo de inmortal identidad.**

**RAÍCES DE MI TIERRA**

**Moquegua, tierra fértil,**
**suelo que salvaguardas heroicas proezas,**
**tu historia es digna de recordar.**

**Hogar de tradiciones**
**que hoy perduran imborrables,**
**protagonista de las más fabulosas**
**y populares leyendas.**

**Lucero del mañana,**
**semilla de la justicia,**
**frutos cual modelo**
**de expresión con:**

**Mariátegui, estrella llena de fulgor.**
**Carbonera, ejemplo de mujer guerrera.**
**Urquieta, fiero impulsor de su noble ideal.**
**Mariscal Nieto, que enaltece su tierra anhelada.**

**Sigamos honrosas huellas**
**que en la vida triunfadores nos harán.**

***Jhazury Valery Choque Pari, Perú***
**4to. Grado "C" Secundaria**

**A TI CO-CATEDRAL**

**Oh santa iglesia:**
**Tú que cobijas a nuestro Divino Padre,**
**tú que ilustras el turismo en mi tierra,**
**te añoro un domingo de fiesta**
**para dar en tus entrañas un rezo.**

**Santo Domingo es tu nombre santo**
**Co catedral reconocida ante el mundo,**
**eterno hogar para tus feligreses**
**alimentas de paz y amor**
**y curas las penas del alma.**

**A Dios gracias doy**
**por hacerte resistente,**
**por conservar tan eterno hogar,**
**acercar mi alma al Divino Creador**
**y multiplicar la fe cristiana.**

***Yohan Medina Laura, Perú***
**4to. Grado "C" Secundaria**

**ELOGIO A MI TIERRA**

**Moquegua querida y garbosa**
**recibe hoy sinceros elogios**
**por tus preciadas características,**
**por tu tranquila forma de ser,**
**por tu extraordinaria forma de crecer.**

**Albergas tres grandes tesoros:**
**Mariscal Nieto, Sánchez Cerro e Ilo.**

**¡Mariscal Nieto!**
**Con tu hermoso y caluroso sol radiante**
**que hasta al foráneo invita seguir adelante.**
**Ciudad de Moquegua capital del departamento**
**eres núcleo del florecimiento.**

**Tus zonas culturales son verdaderamente impresionantes**
**como *el cerro Baúl* o *los jeroglíficos de Chen Chen***
**que a pesar del tiempo, siguen perseverantes.**
**Como no rememorar la famosa *pileta Eiffel* o *la casa de las 10 ventanas***
**¡Tanta belleza custodiada por la imponente catedral!**

**¡Ilo!**
**Tu benigno clima templado**
**acoge al ciudadano con enorme y rico mar plateado.**
**Puerto de Ilo motor de la economía regional**
**por tus envidiadas playas, cual paraíso**
**luces a la majestuosa playa *Poso de lisas*.**

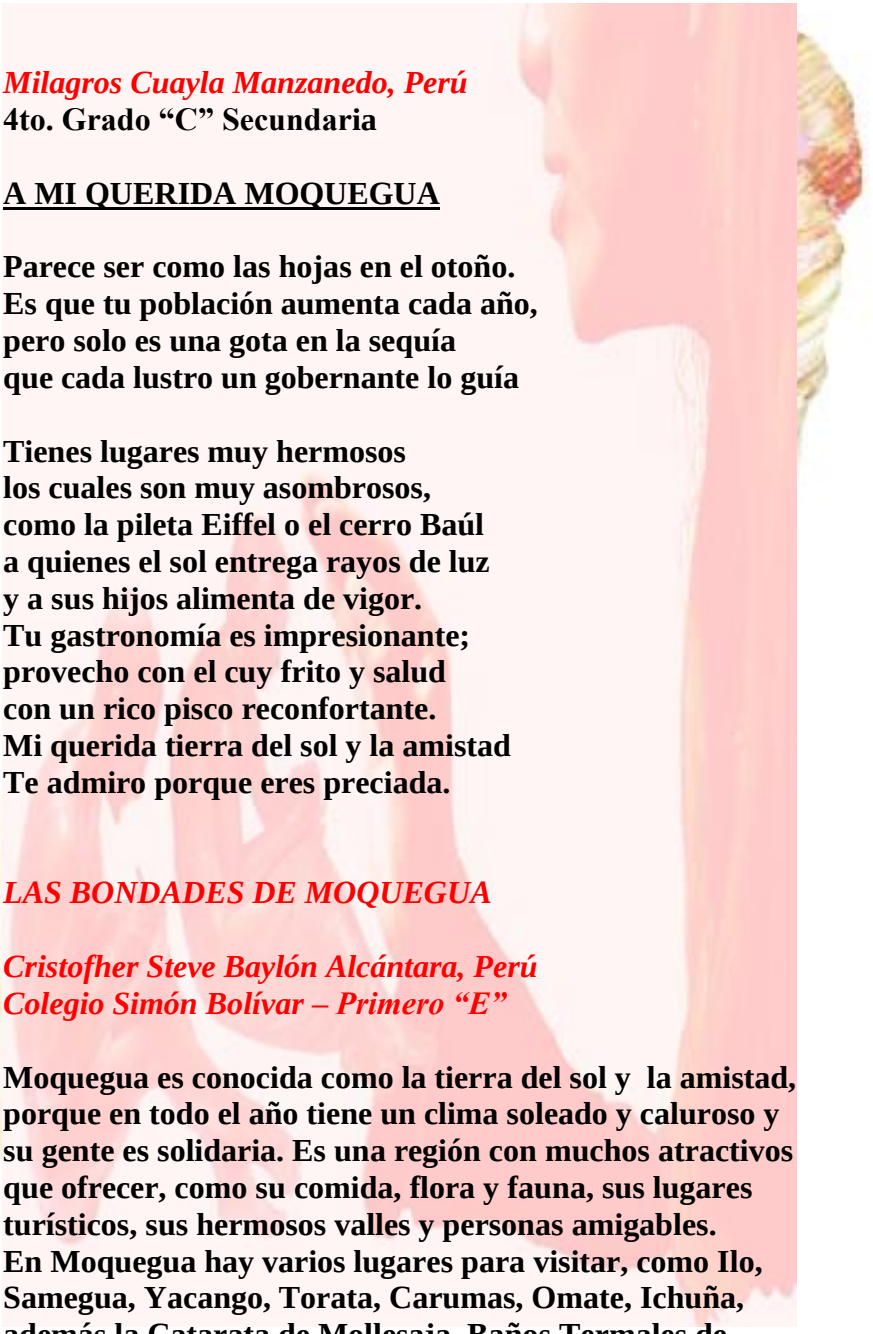
**¡Sánchez Cerro!**
**Tu añorado clima seco y templado**
**la riqueza prodiga que brindas**
**llena de gozo a tu población**
**capital del legado cultural**
**que dejaron nuestros ancestros**
**hoy conservas costumbres y tradiciones**
**a pesar del tiempo.**

**¡Hermosa tierra del sol y la amistad!**
**Hoy mis elogios resultan insuficientes,**
**es que … tu albergas tanta diversidad.**

**Que tu población valore**
**la riqueza que albergas,**
**brindándote mil bendiciones**
**cargadas de poderoso vigor.**

**¡Valoremos nuestro legado cultural!**

**Es parte del patrimonio mundial,**
**es parte del Perú,**
**es parte de nosotros.**



***Milagros Cuayla Manzanedo, Perú***
**4to. Grado "C" Secundaria**

**A MI QUERIDA MOQUEGUA**

**Parece ser como las hojas en el otoño.**
**Es que tu población aumenta cada año,**
**pero solo es una gota en la sequía**
**que cada lustro un gobernante lo guía**

**Tienes lugares muy hermosos**
**los cuales son muy asombrosos,**
**como la pileta Eiffel o el cerro Baúl**
**a quienes el sol entrega rayos de luz**
**y a sus hijos alimenta de vigor.**
**Tu gastronomía es impresionante;**
**provecho con el cuy frito y salud**
**con un rico pisco reconfortante.**
**Mi querida tierra del sol y la amistad**
**Te admiro porque eres preciada.**

***LAS BONDADES DE MOQUEGUA***

***Cristofher Steve Baylón Alcántara, Perú***
***Colegio Simón Bolívar – Primero "E"***

**Moquegua es conocida como la tierra del sol y la amistad, porque en todo el año tiene un clima soleado y caluroso y su gente es solidaria. Es una región con muchos atractivos que ofrecer, como su comida, flora y fauna, sus lugares turísticos, sus hermosos valles y personas amigables.**
**En Moquegua hay varios lugares para visitar, como Ilo, Samegua, Yacango, Torata, Carumas, Omate, Ichuña, además la Catarata de Mollesaja, Baños Termales de Putina, Lloque y poder disfrutar de su cultura, tradición y su gastronomía.**

**En la Ciudad de Moquegua existen lugares de belleza sin par que se puedan visitar como, la Plaza de Armas, donde resalta la Pileta Colonial inspirado en motivos mitológicos. La iglesia Santo Domingo, que en su interior se venera a Santa Fortunata. El museo Contisuyo, antes fue la Iglesia matriz y se exhiben más de doce mil años de historia Moqueguana. La casa de Profesor Hebert de la Flor Angulo, donde se observa los mojinetes, un vistoso balcón y en su interior objetos domésticos que son toda una reliquia. La Casa de Mercedes Cabello, donde vivó la ilustre escritora. La Casa de la Serpiente, se le llama así porque tiene una serpiente tallada en madera y se observa la construcción tradicional de Moquegua. El Barrio Belén, es el lugar mejor conservado de la ciudad en donde se puede ver las construcciones típicas de la Moquegua que ya se va. La antigua Cárcel Pública, es una construcción de piedra y es uno de los edificios más antiguos donde funciona la Dirección Desconcentrada de Cultura. La Casa Chocano, es un edificio tradicional, patrimonio de la Ciudad de Moquegua y en estos tiempos pertenece a la Sra. Teresa de Podestá.**

**LICORES DE MOQUEGUA, tenemos el producto bandera que es el Pisco En la actualidad se fabrican casi todas las variedades de pisco de uva "Italia", "Negra Criolla" "Moscatel", etc. Macerado de damasco; el vino, se preparaba antes con los pies ahora se hace con máquinas industriales. Leche de Monja, todavía se prepara como antes, pero sigue siendo de tradición Moqueguana. El anisado Moqueguano, más sirve para hacer dulces Moqueguanos.**

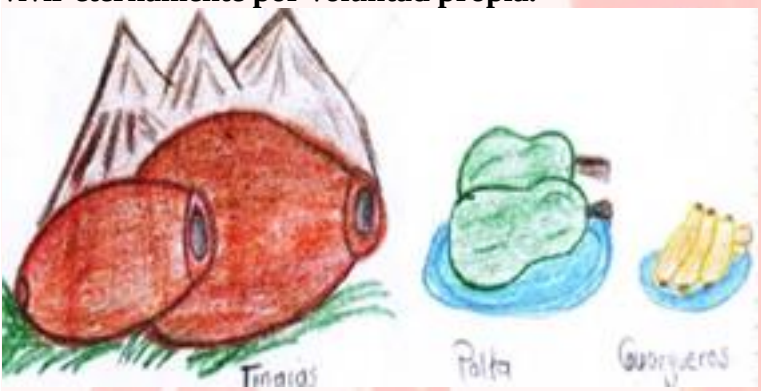
**TAMBIEN TENEMOS FRUTOS MOQUEGUANOS, entre ellos podemos citar: La aceituna, se come con pan. La Palta, se come con pan o ensalada. El orégano, se utiliza en las comidas como aderezo. El Damasco, con él se hace el macerado de damasco.**

**COMIDAS TIPICAS DE MOQUEGUA. El Cuy Frito, con sus papas sancochadas, ensalada y ají molido. La Cacharrada, es un plato muy rico que es preparado con las vísceras de la res. El sancochado, es un plato muy popular en la población Moqueguana.**

**ESCRITORES MOQUEGUANOS, Mercedes Cabello de Carbonera, novelista destacada, José Carlos Mariátegui,**

**fue periodista y ensayista autodidacta de la cultura, Amparo Baluarte Cornejo, poetisa precoz y compositora y grandes valores que han brillado con luz propia través de la rica historia literaria de Moquegua**

**Además hay poetas consagrados y emergentes que pertenecen a nuestro siglo de gran altura. Genuinos baluartes en sus regiones de costa y sierra, en todas las especialidades del arte como el son tradicional, ritmos nacionales y modernos , el teatro, la música, la composición en todas sus variedades, que le dan categoría y señorío al territorio del sol donde el astro rey se quedó a vivir eternamente por voluntad propia.**



## MOQUEGUA BENDITA

**Moquegua, tierra del sol eterno,**
**Poderoso astro rey,**
**Fuente de paz y amor**
**Crisol de bondades**
**Y senderos en flor,**
**Donde la vida genera**
**Dicha felicidad,**
**Dando calidad y sosiego.**

*Gonzalo Banegas Mamani, Perú*
**4to. Grado "C" Secundaria**

**MOQUEGUA**

**Tierra hermosa y próspera cuántos secretos guardas.**
**Tus esculturas y estructuras traídas desde Francia,**
**detalladas y diseñadas por el francés Gustavo Eiffel.**
**Trasladada por mar como misterioso encargo.**
**La pileta es resultado de esta gran hazaña.**

**Pasando a otro tema, los vinos en lo que destaca:**
**Su sabor incomparable, inimaginable que te aguarda;**
**el pisco y el coñac variantes de igual importancia**
**y de impresionante sabor y valor,**
**orgullo por el cual dar gracias.**

**En esta tierra tan preciada no se pide demasiado,**
**solo ser reconocido por lo que destacamos**
**después de lo que catamos.**

**La gastronomía imposible de olvidar**
**pues el sabor encantará a tu paladar,**
**el cuy, el plato favorito y distinguido de esta tierra.**
**si no lo probaste es que no tienes buen paladar.**

*Jean Piere Torvisco Becerra. Moquegua Perú*
**4to. GRADO "C" SECUNDARIA**

**JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**José Carlos Mariátegui**
**crítico ensayista de todos los tiempos,**
**figura singular de la literatura,**
**ideólogo y gran escritor**

**Plasmaste tus sentimientos en tus obras,**
**obras que reflejan la peruanidad.**
**Los siete ensayos de interpretación**
**de la realidad peruana**
**son el eco de tu identidad,**

**embarcado en pensamientos**
**democráticos y que describen**
**la cultura peruana.**

**Moqueguano universal, tus obras**
**nos dejaron gran valor cultural**
**nos enseña y enseñó**
**al mundo entero nuestras capacidades,**
**riquezas y pensamientos.**

**Con tu frase inspiradora:**
**Peruanicemos al Perú**
**hacemos de nuestro país**
**un país con identidad peruana.**

**Respetaste los pueblos,**
**los pensamientos, sus valores**
**para velar por ellos.**

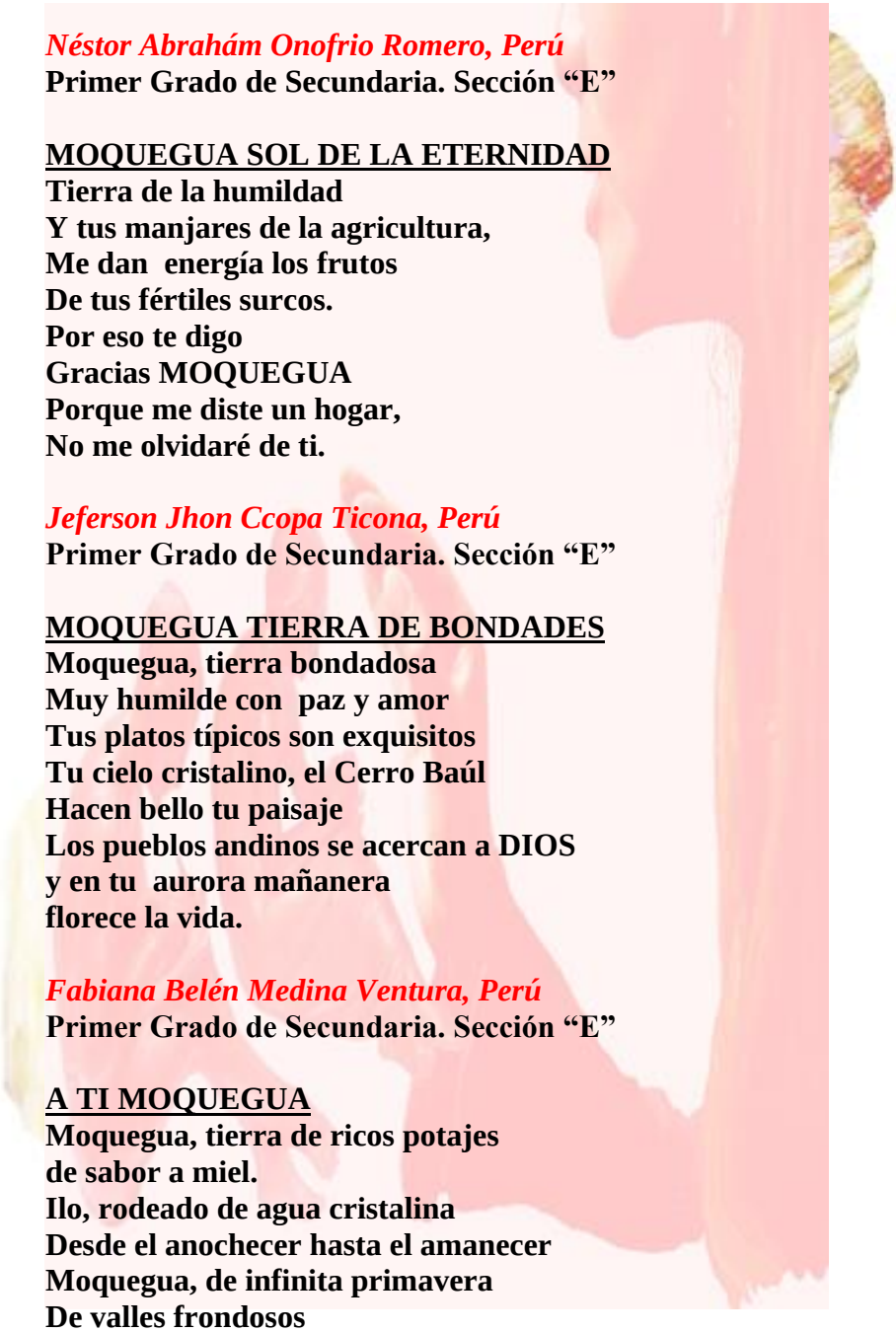
***Joel Quiroz Mamani, Perú***
**Primer Grado Secundaria. Sección "E"**

**MOQUEGUA EXQUISITA**
**Moquegua, tierra exquisita**
**De riqueza y tradición**
**Que DIOS nos regaló**
**En el sur peruano**
**con cielo azul**
**De perenne primavera**
**Y sierras de encanto**
**Muy cerca del cielo**

***Ricardo Tapia Oliva, Perú***
**Primer Grado de Secundaria. Sección "E"**

**CUANDO MOQUEGUA SEA LA CAPITAL**
**Si sucediera lo que pienso**
**Las olas del mar aumentarán**
**Las tierras fértiles estarán**
**Tu cielo se despejará**
**Y en esta cuna soberana**

**Habrá el amor y la paz**
**Por toda la eternidad**
**Por ser un suelo sagrado**



***Néstor Abrahám Onofrio Romero, Perú***
**Primer Grado de Secundaria. Sección "E"**

**MOQUEGUA SOL DE LA ETERNIDAD**
**Tierra de la humildad**
**Y tus manjares de la agricultura,**
**Me dan energía los frutos**
**De tus fértiles surcos.**
**Por eso te digo**
**Gracias MOQUEGUA**
**Porque me diste un hogar,**
**No me olvidaré de ti.**

***Jeferson Jhon Ccopa Ticona, Perú***
**Primer Grado de Secundaria. Sección "E"**

**MOQUEGUA TIERRA DE BONDADES**
**Moquegua, tierra bondadosa**
**Muy humilde con paz y amor**
**Tus platos típicos son exquisitos**
**Tu cielo cristalino, el Cerro Baúl**
**Hacen bello tu paisaje**
**Los pueblos andinos se acercan a DIOS**
**y en tu aurora mañanera**
**florece la vida.**

***Fabiana Belén Medina Ventura, Perú***
**Primer Grado de Secundaria. Sección "E"**

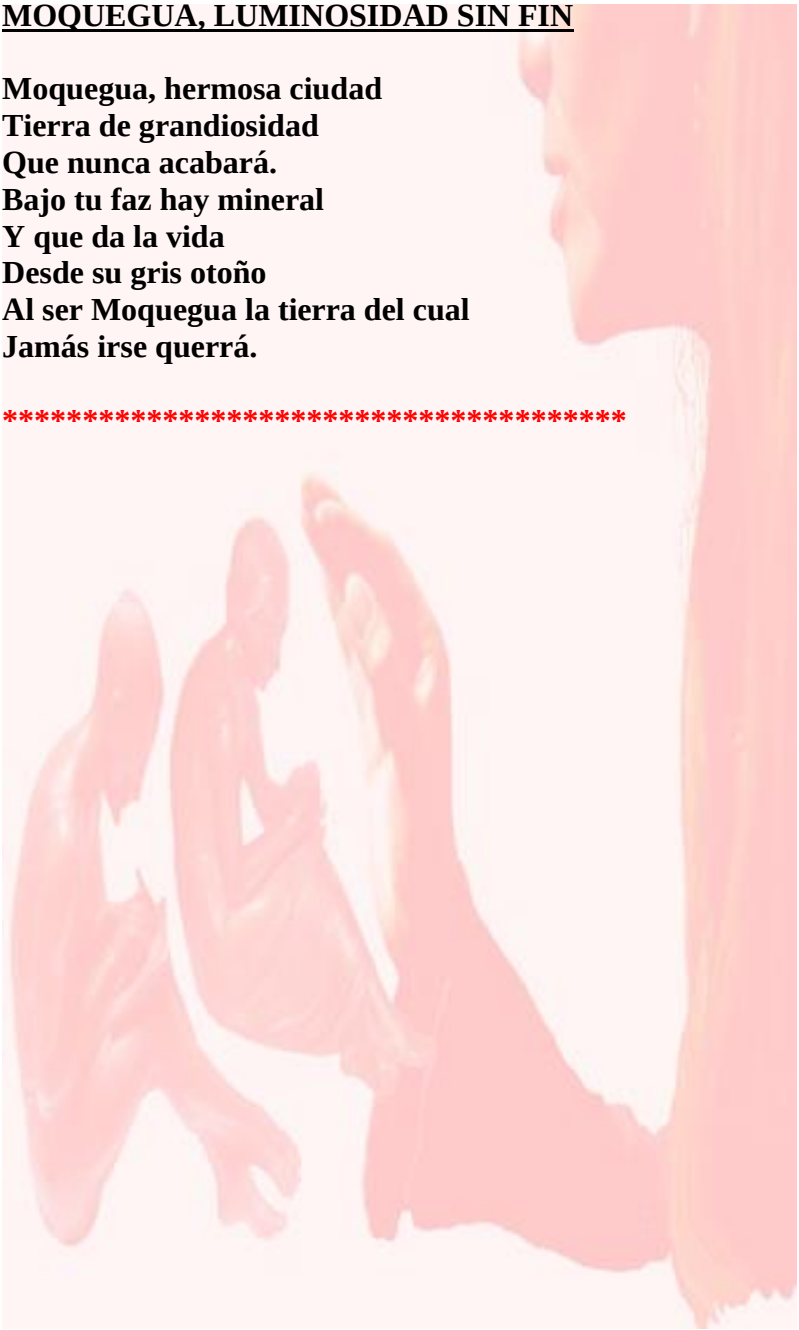
**A TI MOQUEGUA**
**Moquegua, tierra de ricos potajes**
**de sabor a miel.**
**Ilo, rodeado de agua cristalina**
**Desde el anochecer hasta el amanecer**
**Moquegua, de infinita primavera**
**De valles frondosos**
**con historia y tradición**
**y sus manjares que saben a gloria.**

***Esperanza de los Ángeles Ninacondo Rodríguez, Perú***
**Primer Grado de Secundaria. Sección "E"**

**MOQUEGUA, LUMINOSIDAD SIN FIN**

**Moquegua, hermosa ciudad**
**Tierra de grandiosidad**
**Que nunca acabará.**
**Bajo tu faz hay mineral**
**Y que da la vida**
**Desde su gris otoño**
**Al ser Moquegua la tierra del cual**
**Jamás irse querrá.**

*******************************************



## POESÍAS ALUMNOS DE LA IE. ALBERT EINSTEIN & ADAM SMITH Moquegua-Perú

***Axel Uriel Choque Centeno, Perú***
**Primer Grado de Secundaria**

**Moquegua, tierra hermosa**
**De riquezas y bondades como ninguna,**
**Con sus riquísimos vinos**
**Y sus campiñas muy hermosas**
**Campos muy bellos,**
**de historias, tradición,**
**leyendas fascinantes**
**Y sus minas que brindan mineral.**

***Yajaida Jenifer Flores Quispe, Perú***
**Segundo Grado de Secundaria**

**Moquegua Tierra del sol**
**y la Amistad,**
**estancia querida**
**de primaveral y belleza,**
**con montañas serenas,**
**de gratos paisajes**
**y danzas del alma alegre.**
**¡Así es Moquegua de cálida faz!**

***Angeles Clarimar Sosa Saira, Perú***
**Primer Grado Secundaria**

**Moquegua la ciudad del cobre peruano**
**Tierra de ensueño y mañanas serenas**
**con hermosos paisajes**
**Y fértil agricultura.**
**Eterna primavera**
**Belleza sin par, con cielo azul**
**de sol ardiente,**
**Y mágico atardecer, ¡Cuán grande es Moquegua!**

***Sebastián Gabriel Briceño Gonzales, Perú***
**Tercer Grado de Secundaria**

**Con angustia voy**
**Perdido en la vida**
**Sin poder gritar**
**Mis pensamientos.**
**Pena al no tener con quien hablar**
**Llorar sin esperar consuelo alguno**
**Sólo me queda aparentar felicidad.**
**Aunque solitario voy por el mundo**

***Thaylí Lucero Álvarez Suca, Perú***
**Tercer Grado de secundaria**

**Moquegua, cálida y hermosa**
**Con tus bellos paisajes**
**Me enamoras.**
**Eres un sitio tan precioso**
**Que me gusta siempre tu sol**
**Porque estás en mi corazón.**
**Te quiero Moquegua querida**
**Por brindarme alegrías miles.**

***Piero Emmanuel Ramírez Quispe, Perú***
**Tercer Grado de Secundaria**

**EL INCA**

**Inca resplandeciente**
**Admirable y majestuoso**
**Con un sin fin de leyendas**
**De preciado valor**
**Que irradian su esplendor,**
**Con territorios y caminos**
**Que hacen a mi tierra**
**Alborada fiel.**

***Karol Fernanda Cornejo Flores, Perú***
**Tercero Grado de Secundaria**

**Moquegua, hermosa**
**Tierra de la amistad y el sol**
**Que con tu resplandor**
**Iluminas mi camino y mis sueños.**
**Paseo por tus calles**
**Y miro la hermosa que eres,**
**Siempre limpia y cuidada**
**¡Te amo Moquegua!**

***Karen Fernanda Cornejo Flores, Perú***
**Primer Grado de Secundaria**

**Madre Querida**
**Hoy te doy las gracias por darme la vida,**
**tan grande es tu belleza**
**y te digo al ser tu día,**
**Madre querida tu eres**
**la alegría de mi vida**
**te quiero mucho**
**¡Madre Mía!**

***Solange Jennifer Muñoz Pare, Perú***
**Primer Grado de Secundaria.**

**Madre mía, quien te querrá tanto**
**como yo te he amo.**
**Sin ti, mi mundo está de cabeza**
**Tú fuiste mi primera maestra**
**Porque tú me enseñaste**
**Todo lo que se,**
**gracias a ti estoy viva**
**¡Te quiero mucho mamá!**

***Renzo Catacora Ugaz, Perú***
**Primer Grado de Secundaria**

**Me cortaron las alas, me sentí débil sin ellas**
**Escondido entre sábanas**
**No pude ver las estrellas,**
**No paro de luchar, no ceso de perder**
**Cogí la sartén por el mango y me quemé.**
**Huyendo de mis problemas**
**Pero me acorralaron, hundido en penas**
**Y quise todo abandonarlo.**

***Mayte G. Arbanil Mejía, Perú***
**Tercer Grado de Secundaria**

**Tu amor y el mío es tan hermoso**
**nadie nos podrá separar,**
**pienso en ti cada momento**
**y sé que sin tu presencia, estoy incompleta**
**lucharé por tenerte y por tanto afecto,**
**eres mi motor y motivo,**
**contigo soy muy feliz**
**Te amo con toda mi alma.**

***José Frank Rojas Espinoza, Perú***
**Primer Grado de Secundaria**

**Moquegua, por llena de paz**
**Se vive con felicidad**
**Y todos los días salimos sin preocupación**
**Al no haber el dolor fortuito.**
**Por ser de campos verdes**
**Y cielos azules,**
**¡Te Quiero Moquegua!**
**por ser mi tierra donde vivo.**

***Alexander Josh Jared Aguilar Vizcarra, Perú***
**Tercer Grado de Secundaria.**

**Moquegua Tierra de esperanzas**
**De tranquilidad y emoción**
**De fauna y tradición.**

**Más que eso, de la gente**
**De amor solaz**
**Moquegua siempre ha sido**
**Y será una de las ciudades**
**De la creatividad.**

***Aarom Jesús Murillo Vera, Perú***
**Primer Grado de Secundaria**

**Moquegua querida**
**Con mar azul y sierra agreste**
**Y eres de mi ser**
**Hermano Moquegua.**
**Tú fuiste la que me cuida**
**Y me trata con respeto**
**Por eso te adoro, ¡Te amo**
**Moquegua!**

***Yorwui Armando Gutiérrez Conde, Perú***
**Tercer Grado de Secundaria**

**Moquegua bendita tierra**
**Que brilla sin cesar.**
**Es mi herencia favorita**
**La que siempre admiro**
**Y por su pasado histórico**
**Es mi pueblo querido,**
**Más no hay quien te reemplace**
**porque no hay como tú.**

***Shelsy Carolain Ortega Oré, Perú***
**Segundo grado de Secundaria**

**Moquegua, estancia hermosa**
**Y al ser donde nací,**
**Vivo con orgullo en tu seno.**
**Eres noble y generosa y es lindo pensar**
**Que eres parte de mi**
**y que somos una ciudad**
**De riquezas, frutales, turísticos lugares.**
**Y platos típicos.**

***Lisbeth Karina Zapata Flores, Perú***
**Segundo Grado de Secundaria**

**Moquegua tierra hermosa**
**de paisajes y costumbres**
**Quién diría que por ser pequeña, serías tan bonita,**
**Es tan grande tu pasado que impactas a la gente.**
**Cada día en las mañanas**
**El sol resalta fiel candor,**
**Y por eso eres cautivante**
**Moquegua querida.**

***Mónica Francisca Pino Luis, Perú***
**Segundo Grado de Secundaria**

**Moquegua tierra calurosa y admirable,**
**Tus viñedos y frutales**
**Te hacen hermoso lugar**
**Lleno de paisajes hermosos**
**Tus costumbres y cantos**
**Y me alegras la vida**
**Cuando pienso en ti**
**LA HERMOSA TIERRA DEL SOL Y LA AMISTAD**
**MOQUEGUA QUERIDA**

***Brany Jhasiel Flores Ramos, Perú***
**Primer Grado Secundaria**

**Mi querida Moquegua,**
**A ti vengo a declamar esta humilde poesía**
**De lo más profundo de mi corazón,**
**Deslumbrado por la gran hermosura**
**De tu bello amanecer.**
**Moquegua de tanta belleza como las aves.**
**Eres humilde y tranquila, grande y encantadora**
**Tierra hermosa y querida por tu belleza**
**Por eso te digo**
**¡VIVA MOQUEGUA!**

****************************************

# *Poetas de Moquegua, Perú*

## *Cristian Vicente Colana Arias, Perú*

**ZAPATEO A MELODÍA**

**El dolor era profundo**
**En su pecho por entero**
**Por su baile placentero**
**Estaba perdiendo el mundo.**
**Cada vez más moribundo**
**Sin perfil de simpatía**
**Zapatear no se le oía**
**Y por eso ni silbaba,**
**A ratos que se acordaba**
**¡A CARCAJADAS REIA!**

**CHOLO O HACENDADO**

**Por no haber fe solidaria**
**abundan explotaciones**
**indio y hacendado paria**
**¡NO VISLUMBRAN SOLUCIONES!**

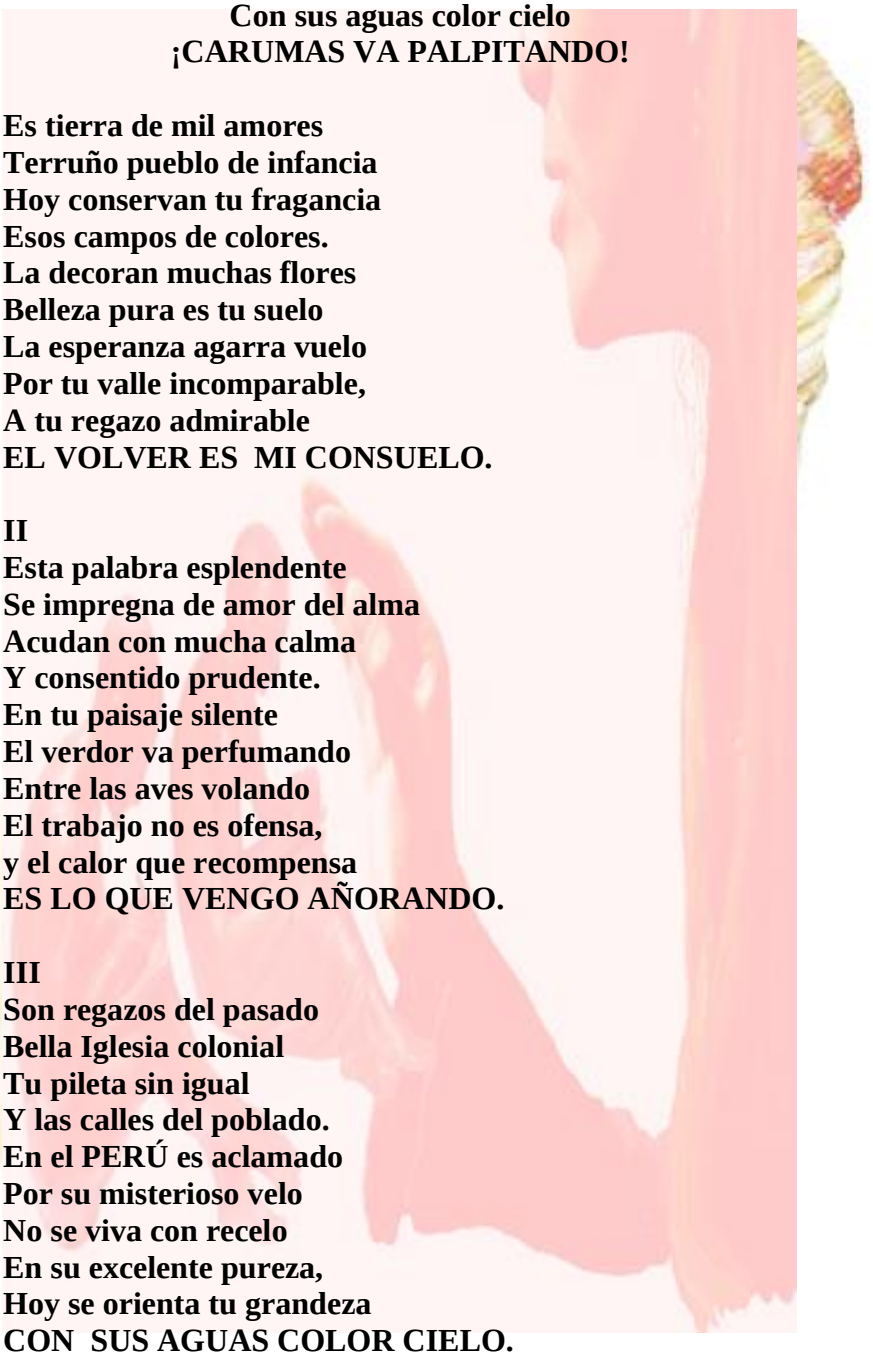
**Las vacas siempre pasteo**
**mis manos reventarán**
**en la lampa se ahogarán**
**el suelo fácil cuarteo.**
**Trabajo para Mateo**
**la quena brinda plegaria**
**música muy solitaria**
**al espíritu refuerza,**
**el vil impone su fuerza**
**¡POR NO HABER FE SOLIDARIA!**

**II**
**Para lograr más  trabajo**
**Mateo cual dinamita**
**El ánimo resucita**
**retumbando de un carajo.**
**Con un látigo que trajo**
**consuma sus ambiciones**
**reluciendo aberraciones**
**insulta hasta el  perro cholo,**
**como no camina solo**
**¡ABUNDAN EXPLOTACIONES!**

**III**
**Me escondo bajo el arbusto**
**con la mirada entre el suelo**
**por hallar el tal consuelo**
**más despiadado fue el susto.**
**Hacia el fondo irá lo justo**
**la venganza es proletaria**
**¿por qué la acción lapidaria?**
**siendo personas iguales,**
**no pueden ser informales**
**¡INDIO Y HACENDADO PARIA!**

**IV**
**Soy cholo sobreviviente**
**no temo a hijo ni patrón**
**como sopa y menestrón**
**ya que sólo queda un diente.**
**Ojos  color diferente**
**Acrecientan discusiones**
**para cumplir mis funciones**
**paro siete horas empleado,**
**como al amo no le agrado**
**¡NO VISLUMBRAN SOLUCIONES!**

**TIERRA DE AMORES**
**El volver es mi consuelo**
**Es lo que vengo añorando**
**Con sus aguas color cielo**
**¡CARUMAS VA PALPITANDO!**



**Es tierra de mil amores**
**Terruño pueblo de infancia**
**Hoy conservan tu fragancia**
**Esos campos de colores.**
**La decoran muchas flores**
**Belleza pura es tu suelo**
**La esperanza agarra vuelo**
**Por tu valle incomparable,**
**A tu regazo admirable**
**EL VOLVER ES MI CONSUELO.**

**II**
**Esta palabra esplendente**
**Se impregna de amor del alma**
**Acudan con mucha calma**
**Y consentido prudente.**
**En tu paisaje silente**
**El verdor va perfumando**
**Entre las aves volando**
**El trabajo no es ofensa,**
**y el calor que recompensa**
**ES LO QUE VENGO AÑORANDO.**

**III**
**Son regazos del pasado**
**Bella Iglesia colonial**
**Tu pileta sin igual**
**Y las calles del poblado.**
**En el PERÚ es aclamado**
**Por su misterioso velo**
**No se viva con recelo**
**En su excelente pureza,**
**Hoy se orienta tu grandeza**
**CON SUS AGUAS COLOR CIELO.**

**IV**
**Pa' tus hijos cariñosos**
**Eres más que noble templo**
**Como un a ciudad de ejemplo**
**Surgen versos amorosos.**
**En tus surcos primorosos**
**HORACIO va caminando**
**Tu imagen  la va cuidando**
**Por tus temas inmortales,**
**Por sus grandes ideales**
**¡CARUMAS VA PALPITANDO!**

***Letra y Música de Eduardo Tasayco Soto,***
***Chincha – Perú***

**MOQUEGUA QUERIDA**

**Poema - canción**
**Interpretado por: Luis Abanto Morales Jr.,**
**Braulio Hito y Jesús Segura**

**Moquegua querida**
**Adornada de montañas**
**Que misteriosas guardan**
**La riqueza del Perú.**
**Tierra del sol soberana**
**Por tu lealtad idolatrada**
**Eres tres veces coronada**
**Benemérita del Perú.**
**Desde el umbral de tu Sierra**
**Entre el ganado, paltas y sembríos**
**Viene cantando tu río**
**Al Damasco y al parral.**
**Al brillar tu cielo azul**
**Se ve más linda Samegua**
**Y en la cima del Cerro Baúl**
**Flamea más el estandarte**
**Musa de Amparo Baluarte**
**Diosa de los versos bellos.**

**Que brillen más, que brillen más los monumentos**
**De José Carlos Mariátegui y Domingo Nieto**
**Doña mercedes Cabello de Carbonera**
**Manuel Ubalde y Mariano Lino Urquieta.**
**Para Moquegua, esmeralda en primavera**
**Vayan mis versos floridos, tejidos en sonatas**
**Para cantarle a mi Santa Fortunata**
**Por tantos milagros que nos trae del cielo.**
**1997-11-27**

## ILO TESORO DEL PERÚ

**Letra y Música. Eduardo Tasayco Soto, Chincha- Perú**
**Vals criollo grabado en discos "SUCESOS"**
**"LOS EMBAJADORES DEL PERÚ"**

**Ilo Puerto de Ensueño**
**Tesoro del Perú**
**Te adornan los peces**
**Un ramo de olivos**
**Tejidos con hilos**
**Dorados del sol.**
**Tierra de VALCÁRCEL**
**Del gran GARIBALDI**
**De DOMINGO NIETO**
**El gran Mariscal**
**Cuando tu bella alborada**
**Escuche las notas del suave cantar**
**Es el vaivén de las olas**
**Que cantan tu gloria henchidas de paz**
**Desde el horizonte vienen**
**Dulces sinfoní¬as cantan**
**Cantan las gaviotas lindas**
**Por todo el sendero**
**El puerto Orgulloso puede**
**Despierten rocios suaves**
**Cantan tus mujeres lindas**
**para los mineros**
**Tu mar soberano levanta sus brazos**
**Abre su regazo para el pescador**
**Y las bolicheras al viento, al viento flamean**
**Mi hermosa bandera al brillo del sol**

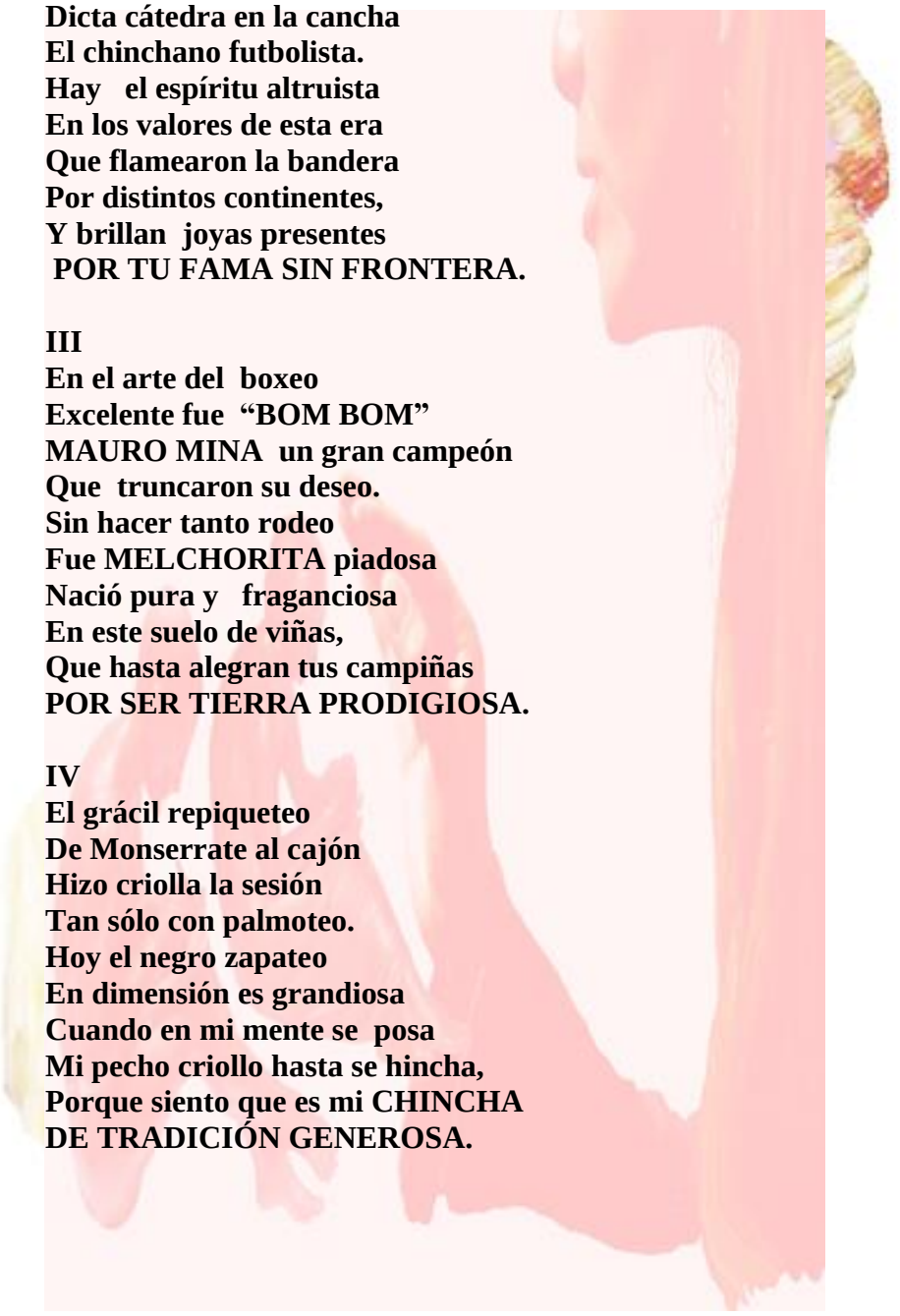
***Fidel Alcántara Lévano, Perú***

***PRESENTACIÓN***
***Como el tan soberano***
**En MOQUEGUA yo resido**
**Por ser del verso encendido**
**soy decimista peruano.**
**Canto al Perú tan galano**
**Lo siento bajo mi piel**
**Con lo nuestro soy muy fiel**
**Pa' demostrarlo aquí estoy,**
**FIDEL ALCÁNTARA soy**
**¡SOY ALCÁNTARA FIDEL!**

***ERES MI TIERRA DE ENSUEÑO***
**Por: Fidel Alcántara Lévano. Moquegua- Perú**
**En tu día CHINCHA hermosa**
***por tu fama sin frontera***
**Por ser cuna prodigiosa**
**De tradición generosa**
**¡YO TE DOY MI VIDA ENTERA!**

**Con lágrimas de tus parras**
**Y al compás de dos cajones**
**CHINCHA CUNA DE CAMPEONES**
**Hoy te canto con guitarras.**
**Brindemos en sendas jarras**
**Con el néctar color rosa**
**Por esta noche preciosa**
**Que he venido a recitarte,**
**Y muy feliz estrecharte**
**EN TU DÍA CHINCHA HERMOSA.**

**II**
**ACEVEDO el velocista**
**En la pista no se mancha**
**Dicta cátedra en la cancha**
**El chinchano futbolista.**
**Hay el espíritu altruista**
**En los valores de esta era**
**Que flamearon la bandera**
**Por distintos continentes,**
**Y brillan joyas presentes**
**POR TU FAMA SIN FRONTERA.**



**III**
**En el arte del boxeo**
**Excelente fue "BOM BOM"**
**MAURO MINA un gran campeón**
**Que truncaron su deseo.**
**Sin hacer tanto rodeo**
**Fue MELCHORITA piadosa**
**Nació pura y fraganciosa**
**En este suelo de viñas,**
**Que hasta alegran tus campiñas**
**POR SER TIERRA PRODIGIOSA.**

**IV**
**El grácil repiqueteo**
**De Monserrate al cajón**
**Hizo criolla la sesión**
**Tan sólo con palmoteo.**
**Hoy el negro zapateo**
**En dimensión es grandiosa**
**Cuando en mi mente se posa**
**Mi pecho criollo hasta se hincha,**
**Porque siento que es mi CHINCHA**
**DE TRADICIÓN GENEROSA.**

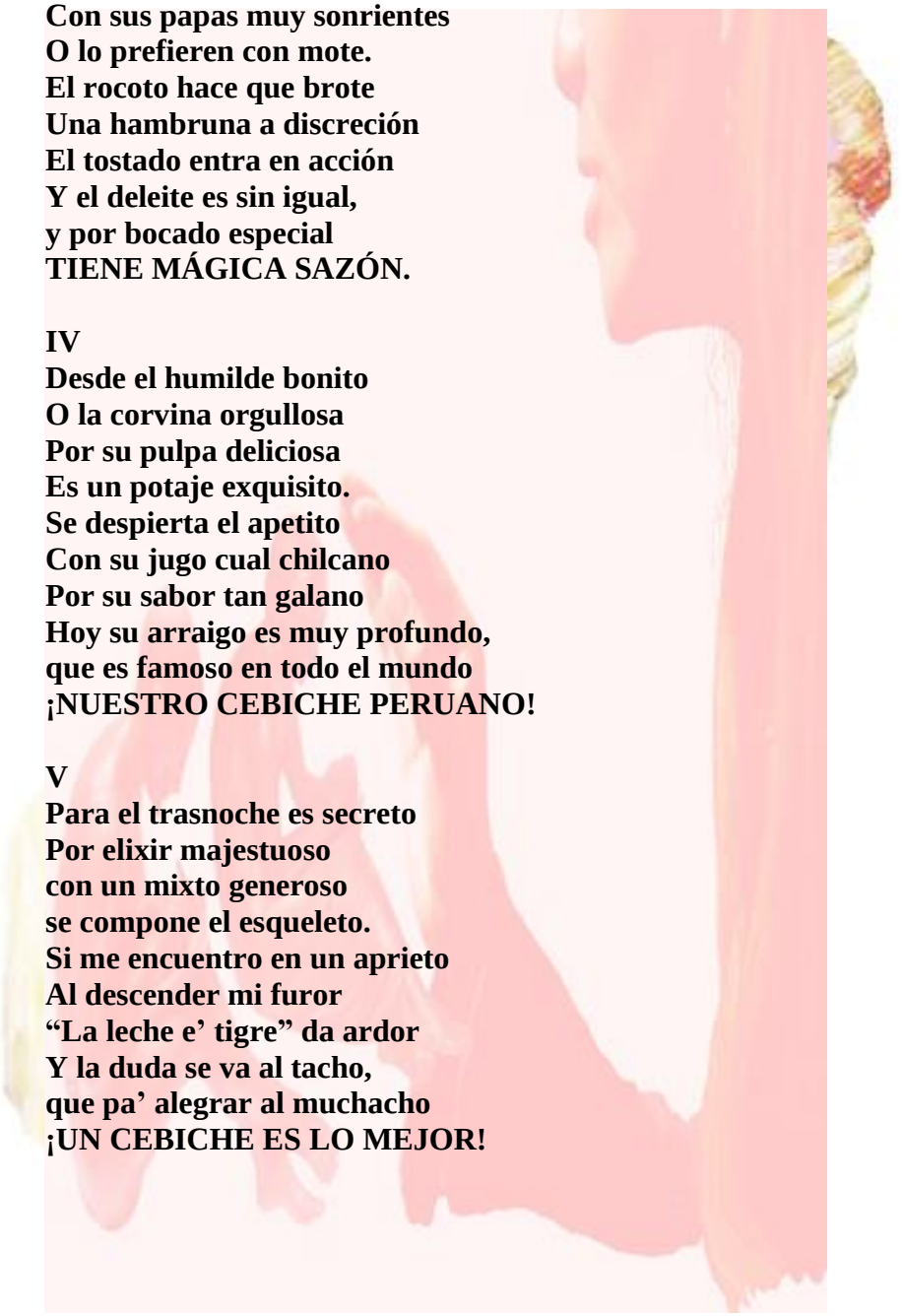
**V**
**Tierra hermana de mi historia**
**Y de mi añeja niñez**
**Tu me diste placidez**
**Y generaste mi gloria.**
**Por eso con gran euforia**
**Y mi trova decimera**
**Al darte luz verdadera**
**Te regalo un universo,**
**Y es que al decirte mi verso**
**¡YO TE DOY MI VIDA ENTERA!**

**ES EL CEBICHE PERUANO**
**Fruto del mar con limón**
**Es un plato soberano**
**Tiene mágica sazón**
**¡NUESTRO CEBICHE PERUANO!**

**En el mar hay variedades**
**Que sus aguas los cobija**
**Tiene una fauna prolija**
**Que da al mundo sus bondades.**
**Sus genuinas calidades**
**Sirven de alimentación**
**Da mayor connotación**
**El cebiche de pescado,**
**y es un rico preparado**
**¡FRUTO DEL MAR CON LIMÓN.**

**II**
**Cada criatura marina**
**Puede ser utilizada**
**La carne al estar picada**
**Se le curte en la cocina.**
**Cuando ya está blanquecina**
**Al ajo se le echa mano**
**Ají y pimienta de plano**
**Y el apio con las cebollas,**
**y sin hacerlo en las ollas**
**ES UN PLATO SOBERANO.**

**III**
**Lo acompañan con camote**
**choclos, yucas bien calientes**
**Con sus papas muy sonrientes**
**O lo prefieren con mote.**
**El rocoto hace que brote**
**Una hambruna a discreción**
**El tostado entra en acción**
**Y el deleite es sin igual,**
**y por bocado especial**
**TIENE MÁGICA SAZÓN.**



**IV**
**Desde el humilde bonito**
**O la corvina orgullosa**
**Por su pulpa deliciosa**
**Es un potaje exquisito.**
**Se despierta el apetito**
**Con su jugo cual chilcano**
**Por su sabor tan galano**
**Hoy su arraigo es muy profundo,**
**que es famoso en todo el mundo**
**¡NUESTRO CEBICHE PERUANO!**

**V**
**Para el trasnoche es secreto**
**Por elixir majestuoso**
**con un mixto generoso**
**se compone el esqueleto.**
**Si me encuentro en un aprieto**
**Al descender mi furor**
**“La leche e’ tigre” da ardor**
**Y la duda se va al tacho,**
**que pa’ alegrar al muchacho**
**¡UN CEBICHE ES LO MEJOR!**

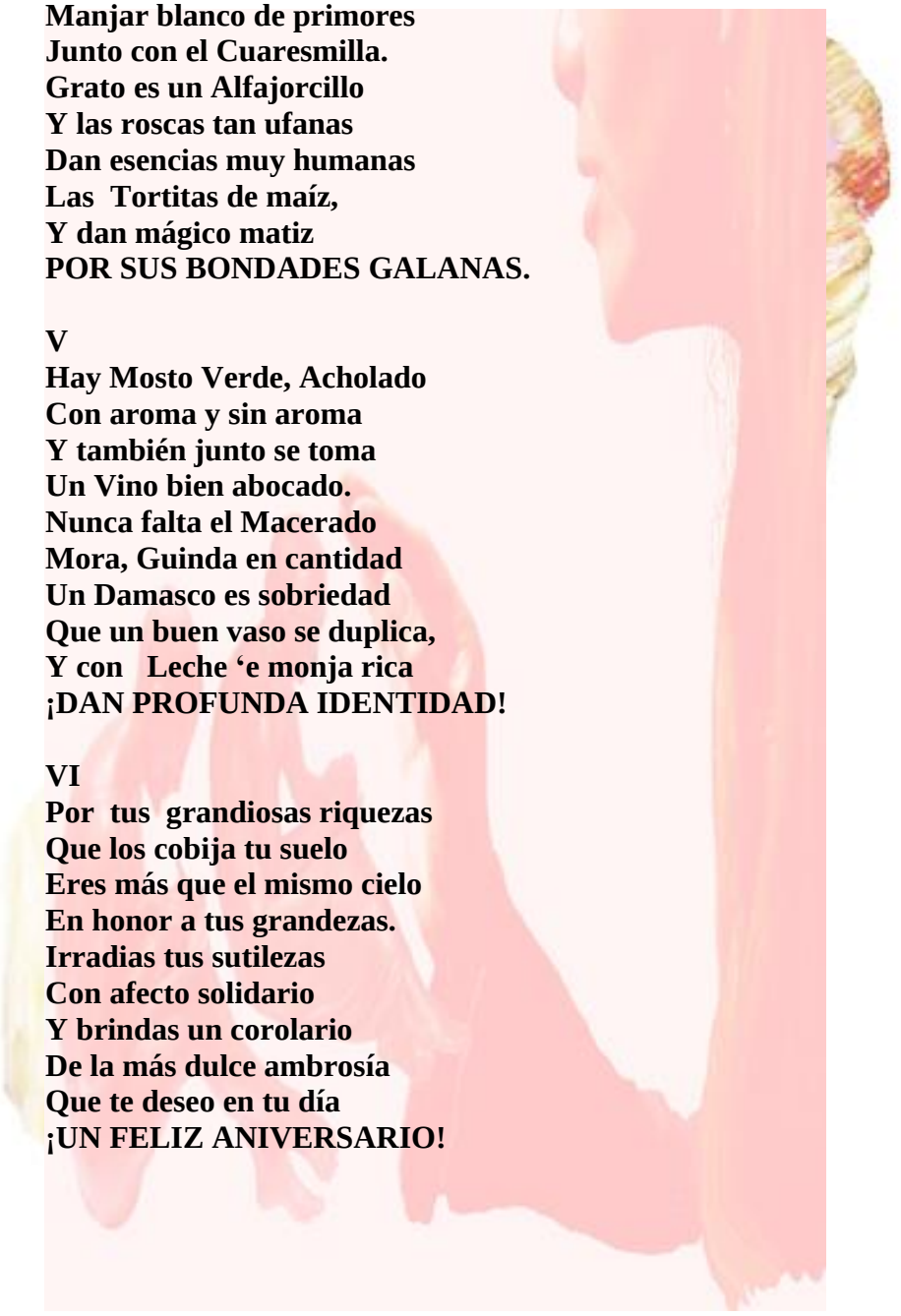
**LOS MANJARES MOQUEGUANOS**
**Las delicias moqueguanas**
**Muestran fina propiedad**
**Por sus bondades galanas**
**¡DAN PROFUNDA IDENTIDAD!**

**Por las aguas celestiales**
**Hacen la tierra bendita**
**Y el producto que se invita**
**Dan deleite a comensales.**
**Hay los platos sustanciales**
**De fragancias soberanas**
**Hacen tiernas las mañanas**
**El alimento prolijo,**
**Y da al alma regocijo**
**LAS DELICIAS MOQUEGUANAS.**

**II**
**Quien no come su Cuy frito**
**Junto al Chicharrón de chancho**
**La Cacharrada en plato ancho**
**Con su Pepián exquisito.**
**Abre todo el apetito**
**El Sancochado en verdad**
**La Patasca es calidad**
**Con las Habas en picante,**
**Y con el Sango fragante**
**MUESTRAN FINA PROPIEDAD.**

**III**
**Por sus típicas comidas**
**Frente al dulce llamativo**
**Hay el suave aperitivo**
**De virtudes conocidas**
**Siempre son apetecidas.**
**Por dar fuego al corazón**
**Y al brindar grato sazón**
**hace hermosa la existencia,**
**que una mesa con presencia**
**¡LE DA AL ALMA CREACIÓN!**

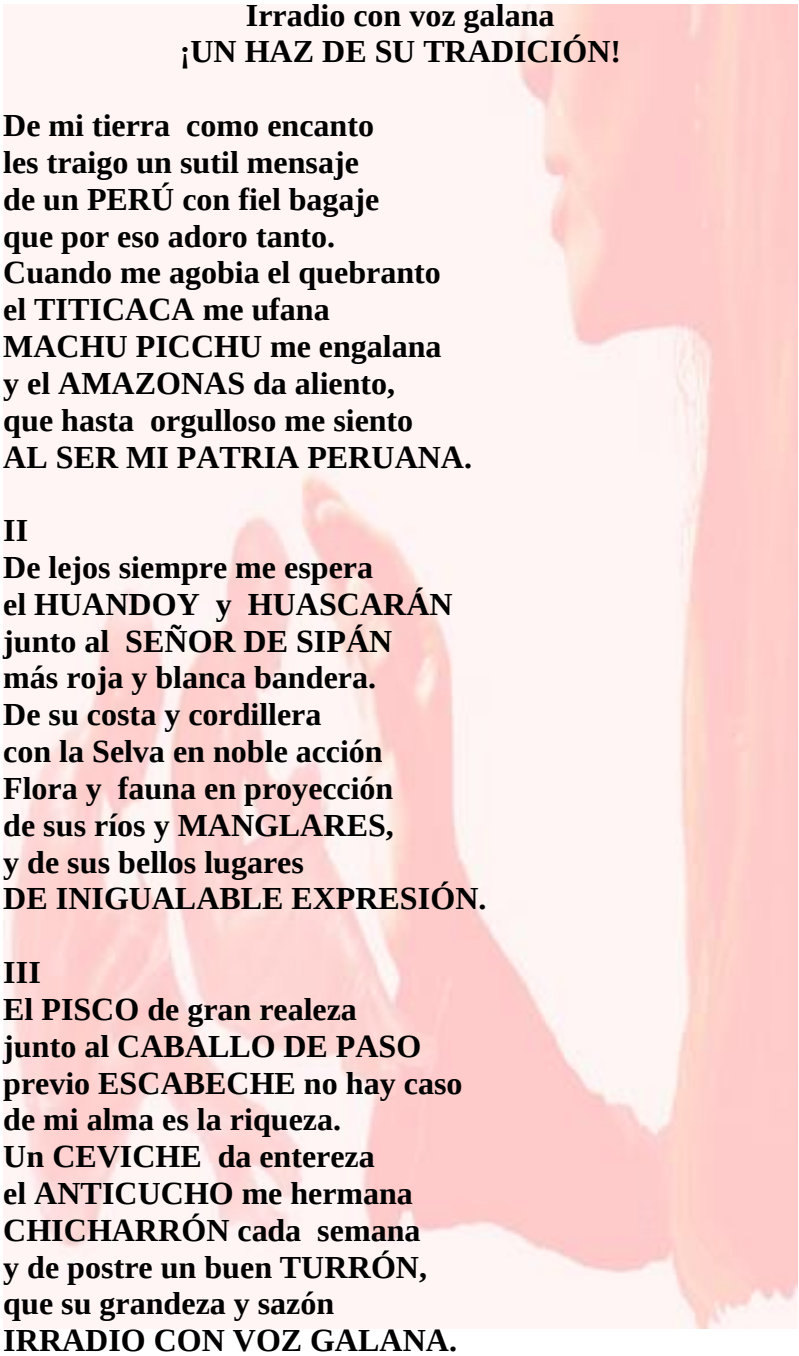
**IV**
**Hay el Dulce de membrillo**
**los Guargüeros y Alfajores**
**Manjar blanco de primores**
**Junto con el Cuaresmilla.**
**Grato es un Alfajorcillo**
**Y las roscas tan ufanas**
**Dan esencias muy humanas**
**Las Tortitas de maíz,**
**Y dan mágico matiz**
**POR SUS BONDADES GALANAS.**



**V**
**Hay Mosto Verde, Acholado**
**Con aroma y sin aroma**
**Y también junto se toma**
**Un Vino bien abocado.**
**Nunca falta el Macerado**
**Mora, Guinda en cantidad**
**Un Damasco es sobriedad**
**Que un buen vaso se duplica,**
**Y con Leche 'e monja rica**
**¡DAN PROFUNDA IDENTIDAD!**

**VI**
**Por tus grandiosas riquezas**
**Que los cobija tu suelo**
**Eres más que el mismo cielo**
**En honor a tus grandezas.**
**Irradias tus sutilezas**
**Con afecto solidario**
**Y brindas un corolario**
**De la más dulce ambrosía**
**Que te deseo en tu día**
**¡UN FELIZ ANIVERSARIO!**

**MAJESTUOSO ES MI PERÚ**
**Al ser mi patria peruana**
**De inigualable expresión**
**Irradio con voz galana**
**¡UN HAZ DE SU TRADICIÓN!**



**De mi tierra como encanto**
**les traigo un sutil mensaje**
**de un PERÚ con fiel bagaje**
**que por eso adoro tanto.**
**Cuando me agobia el quebranto**
**el TITICACA me ufana**
**MACHU PICCHU me engalana**
**y el AMAZONAS da aliento,**
**que hasta orgulloso me siento**
**AL SER MI PATRIA PERUANA.**

**II**
**De lejos siempre me espera**
**el HUANDOY y HUASCARÁN**
**junto al SEÑOR DE SIPÁN**
**más roja y blanca bandera.**
**De su costa y cordillera**
**con la Selva en noble acción**
**Flora y fauna en proyección**
**de sus ríos y MANGLARES,**
**y de sus bellos lugares**
**DE INIGUALABLE EXPRESIÓN.**

**III**
**El PISCO de gran realeza**
**junto al CABALLO DE PASO**
**previo ESCABECHE no hay caso**
**de mi alma es la riqueza.**
**Un CEVICHE da entereza**
**el ANTICUCHO me hermana**
**CHICHARRÓN cada semana**
**y de postre un buen TURRÓN,**
**que su grandeza y sazón**
**IRRADIO CON VOZ GALANA.**

**IV**
**Bailo hermosa MARINERA**
**VALSE, POLCA y RITMO NEGRO**
**pues del criollismo me alegro**
**y de la DANZA en primera.**
**La DÉCIMA da fe entera**
**con la GUITARRA y CAJÓN**
**el HUAYNO es fiel emoción**
**y el CARNAVAL como anima,**
**por eso muestro con rima**
**¡UN HAZ DE SU TRADICIÓN!**

**V**
**Me acompaña SAN MARTÍN**
**Muy cerca EL CRISTO MORADO**
**SANTA ROSA al otro lado**
**En procesiones sin fin.**
**Con lo nuestro soy afín**
**ofrendo ritmo y color**
**Y perfumo como flor**
**Con afecto muy profundo,**
**Por eso le digo al mundo**
**¡SER PERUANO ES UN HONOR!**

**ENCANTO DE PRIMAVERA (Poema - canción)**

**(Recitado)**

**MOQUEGUA, CUNA PRECIOSA**
**LA DE MÁGICO ARREBOL**
**POR TU ESENCIA GENEROSA**
**¡TE CANTO TIERRA DEL SOL!**

**(Cantado)**
**Eres MOQUEGUA de esencia pujante**
**A tu paisaje baña luz serena**
**Cuna heroína de brillantes glorias**
**Y de poetas con un mágico perfil.**
**Yace en tu vientre capital minero**
**Y en tu faz bella cálido astro ardiente**
**Surgiendo el vino y el pisco bandera**

**Entre una aurora de un edénico fulgor.**
**Bajo tu suelo dormita**
**Sin final la historia**
**Florece el valle**
***Con aires del ayer***
**De tus entrañas hoy renace la energía**
**Y esa fuente espiritual**
**Brota pura en cada aurora.**
**Aún hay el aura guerrera**
**De DOMINGO NIETO.**
**De FORTUNATA la santa bendita**
**De JOSÉ CARLOS con MERCEDES CABELLO**
**AMPARO BALUARTE y MARIANO**
**LINO URQUIETA (bis)**
****************************************

***Jovin Valdez Peñaranda, Carumas-Moquegua-Perú***

**RECUERDOS DE LA INFANCIA**

**Lo tierno que vuelve de antes**
**Hoy es más tierno pero no dulce.**
**Hay han vuelto las palomas**
**A su querencia añorada,**
**Y al encontrarla deshabitada**
**Con los tejados caídos,**
**Los arboles deshojados**
**Y los trigales ardidos.**
**¡Al verlos en escombros!**
**Han caído como una sombra**
**A llorar sobre las piedras**
**Y a escribir en las cenizas**
**Con sus pisadas livianas.**
**Ahora ya no suben**
**A hacer su ronda en las nubes,**
**No danzan en sementeras**
**Ni amanecen cantando**
**En las ventanas del cielo.**
**Ahora sólo ruedan**
**Como crisantemas yertas,**

**Sus voces se oyen como antaras**
**Y sus ojos han quedado**
**Como vésperos apagados.**
**Ahora ya no cantan, ya no llaman,**
**Ya no vuelan.**
**Apenas han subido a poblar**
**El campanario de mi enlutado corazón.**

## LOS NIÑOS SIN RECREO

**Las campanadas de almas tiernas**
**Inermes doblan despedidas.**
**A matinales niños**
**Les han nublado el camino,**
**Han destruido sus botes,**
**Sus corceles de viento**
**Y sus nidos otoñales.**
**Ahora en ciudades albicando utensilios,**
**Decorando otros niños**
**Como limpiar el polvo**
**De claveles intactos.**
**A diario cavan sus vertientes**
**En su labor de adulto,**
**En su ternura sin recreo.**
**Ellos no tienen cometas,**
**Domingos ni Navidades.**
**No tienen cartilla,**
**No silla en qué sentarse,**
**Sólo deletrean servir a sus amos.**
**Pero el patrón no sabe**
**Si en el alma llevan**
**Un volcán o un nevado.**
**Ya no cabe en sus ojos**
**La ausencia de la madre,**
**la indiferencia de los hombres;**
**ese duelo inclemente a su edad prematura.**

*Luis Alberto Álvarez Flores, Moquegua-Perú*

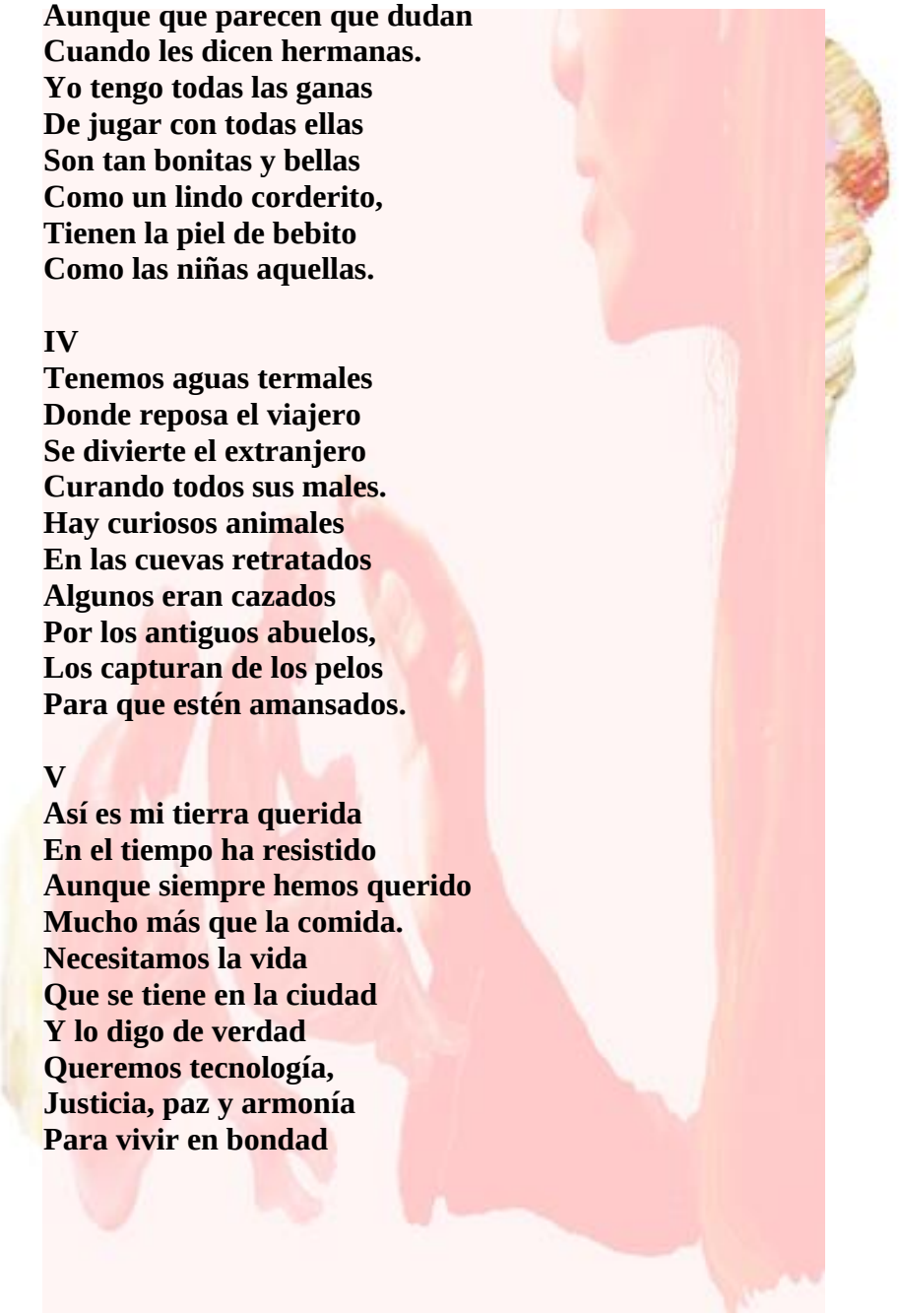
## LA ENSEÑANZA

**Yo no pretendo olvidar**
**Lo que Jesús ha ilustrado**
**Que tenga mucho cuidado**
**Cuando se quiera enseñar.**
**Hay que saber valorar**
**Al niño triste y ameno**
**Logrando en ellos lo pleno**
**Teniendo que conseguir**
**Que no pretenda medir**
**La paja en el ojo ajeno.**
**CALAZAYA**

**Cuando amanezco en tu suelo**
**Me siento maravillada**
**Basta con una mirada**
**Para inspirar mí consuelo.**
**Fina lana o fino pelo**
**Que tienen mis animales**
**Disipan todos los males**
**De mi pueblito olvidado,**
**Ya que el Gobierno ni Estado**
**Nos dirigen sus caudales.**

**II**
**CALAZAYA es mi terruño**
**Donde quisiera morir**
**Pues he aprendido a vivir**
**Con honor y haciendo puño.**
**Esta es la tierra del chuño**
**De las alpacas y llamas**
**Es la tierra que tu amas**
**Si llegar a conocerla,**
**Es casi como una perla**
**En el cuello de las damas.**

**III**
**En las tardes y mañanas**
**Las vizcachas nos saludan**
**Aunque que parecen que dudan**
**Cuando les dicen hermanas.**
**Yo tengo todas las ganas**
**De jugar con todas ellas**
**Son tan bonitas y bellas**
**Como un lindo corderito,**
**Tienen la piel de bebito**
**Como las niñas aquellas.**

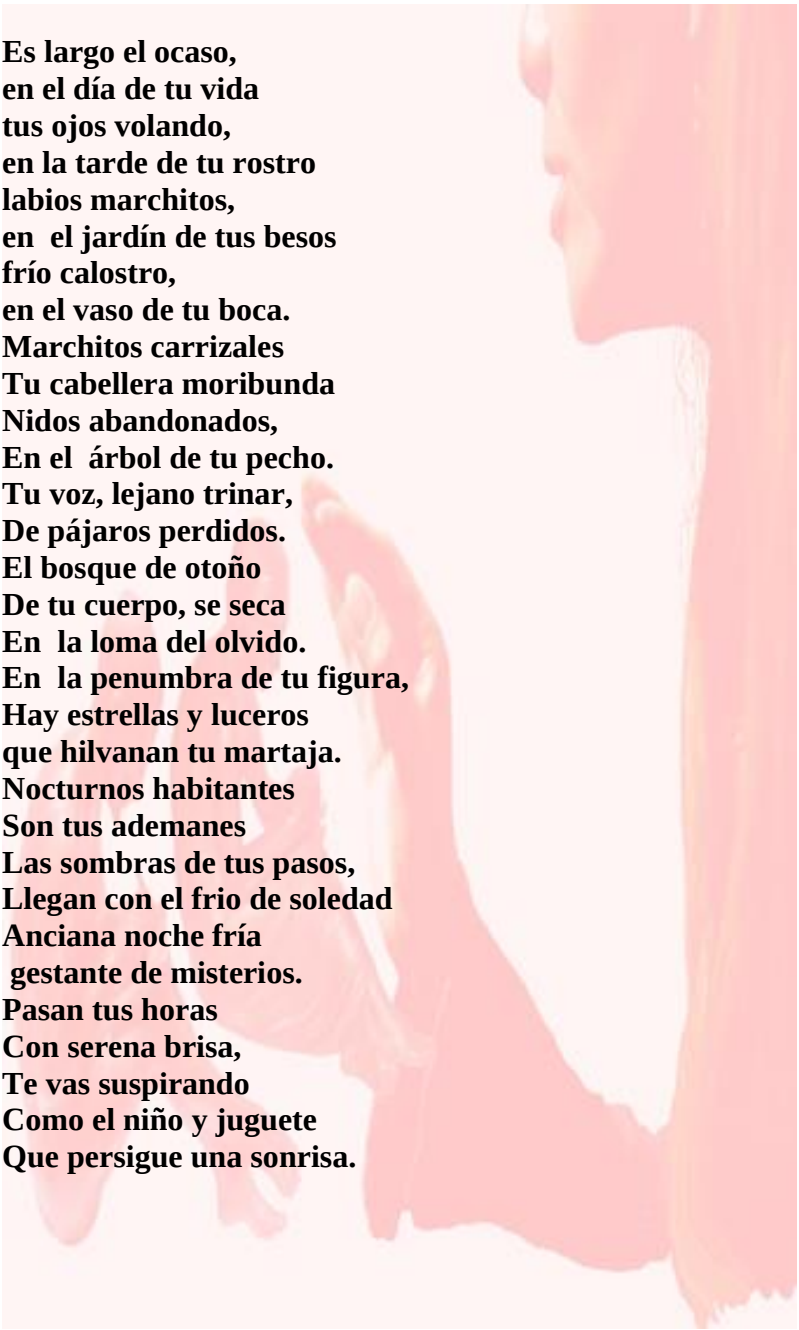


**IV**
**Tenemos aguas termales**
**Donde reposa el viajero**
**Se divierte el extranjero**
**Curando todos sus males.**
**Hay curiosos animales**
**En las cuevas retratados**
**Algunos eran cazados**
**Por los antiguos abuelos,**
**Los capturan de los pelos**
**Para que estén amansados.**

**V**
**Así es mi tierra querida**
**En el tiempo ha resistido**
**Aunque siempre hemos querido**
**Mucho más que la comida.**
**Necesitamos la vida**
**Que se tiene en la ciudad**
**Y lo digo de verdad**
**Queremos tecnología,**
**Justicia, paz y armonía**
**Para vivir en bondad**

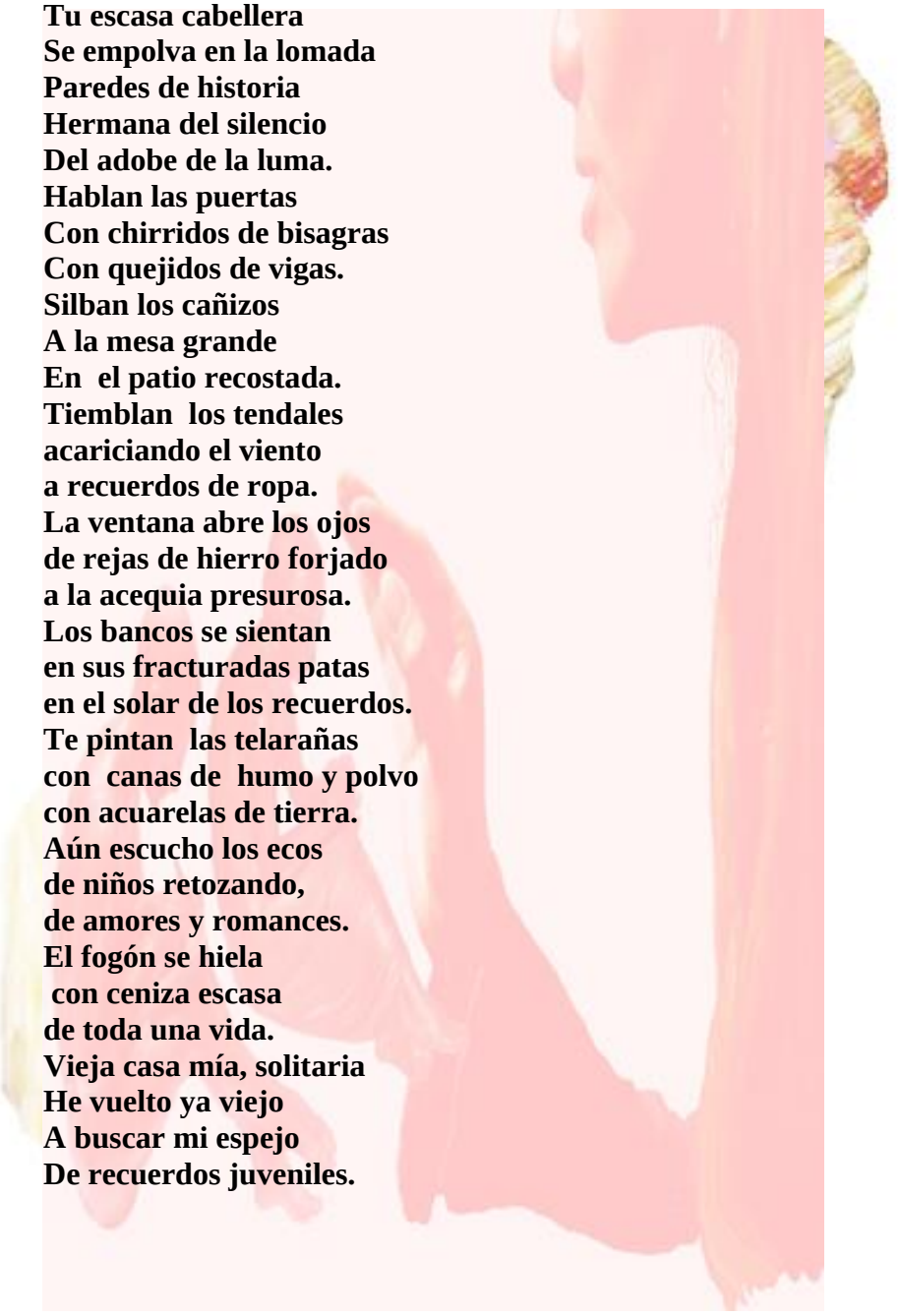
*Luis Santiago Salas Alarcón, Moquegua-Perú*

## ANCIANA



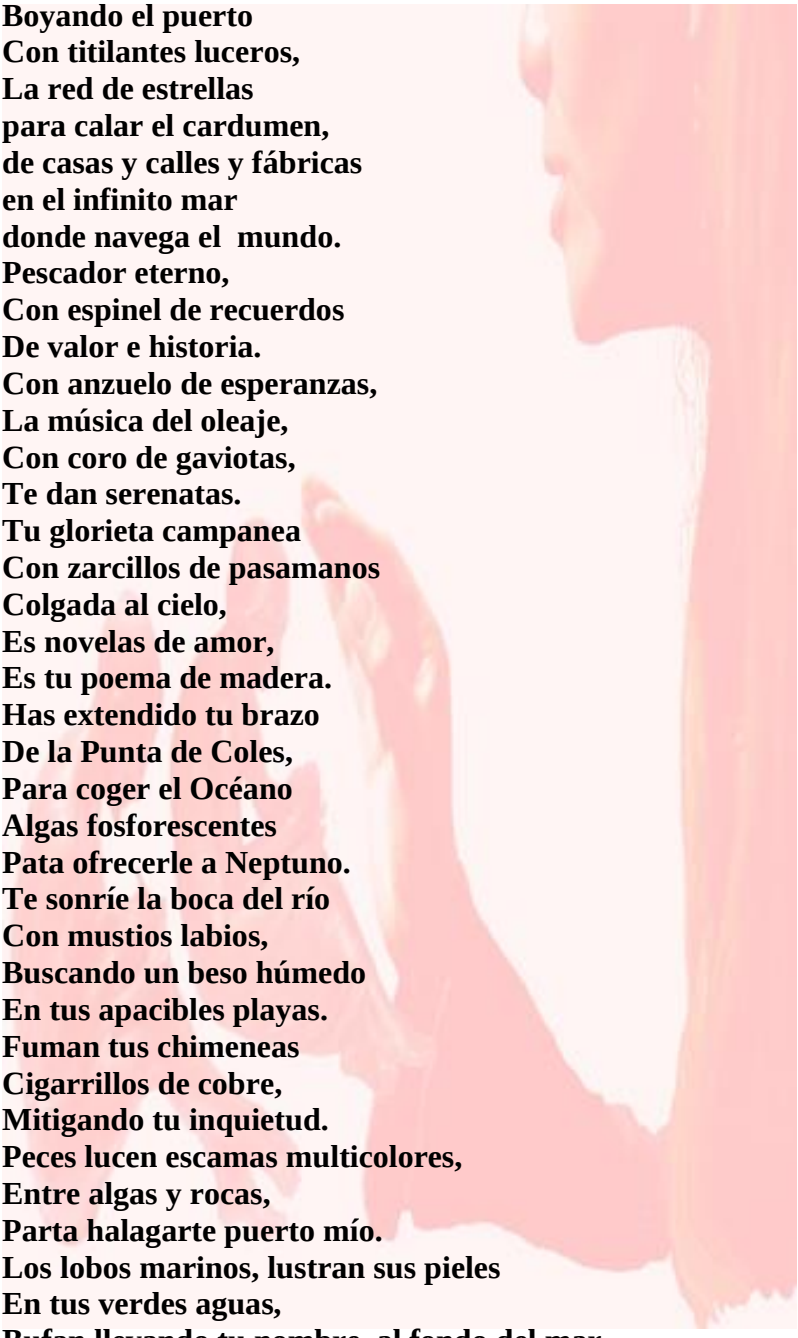
**Es largo el ocaso,**
**en el día de tu vida**
**tus ojos volando,**
**en la tarde de tu rostro**
**labios marchitos,**
**en el jardín de tus besos**
**frío calostro,**
**en el vaso de tu boca.**
**Marchitos carrizales**
**Tu cabellera moribunda**
**Nidos abandonados,**
**En el árbol de tu pecho.**
**Tu voz, lejano trinar,**
**De pájaros perdidos.**
**El bosque de otoño**
**De tu cuerpo, se seca**
**En la loma del olvido.**
**En la penumbra de tu figura,**
**Hay estrellas y luceros**
**que hilvanan tu martaja.**
**Nocturnos habitantes**
**Son tus ademanes**
**Las sombras de tus pasos,**
**Llegan con el frio de soledad**
**Anciana noche fría**
**gestante de misterios.**
**Pasan tus horas**
**Con serena brisa,**
**Te vas suspirando**
**Como el niño y juguete**
**Que persigue una sonrisa.**

**MI CASA VIEJA**



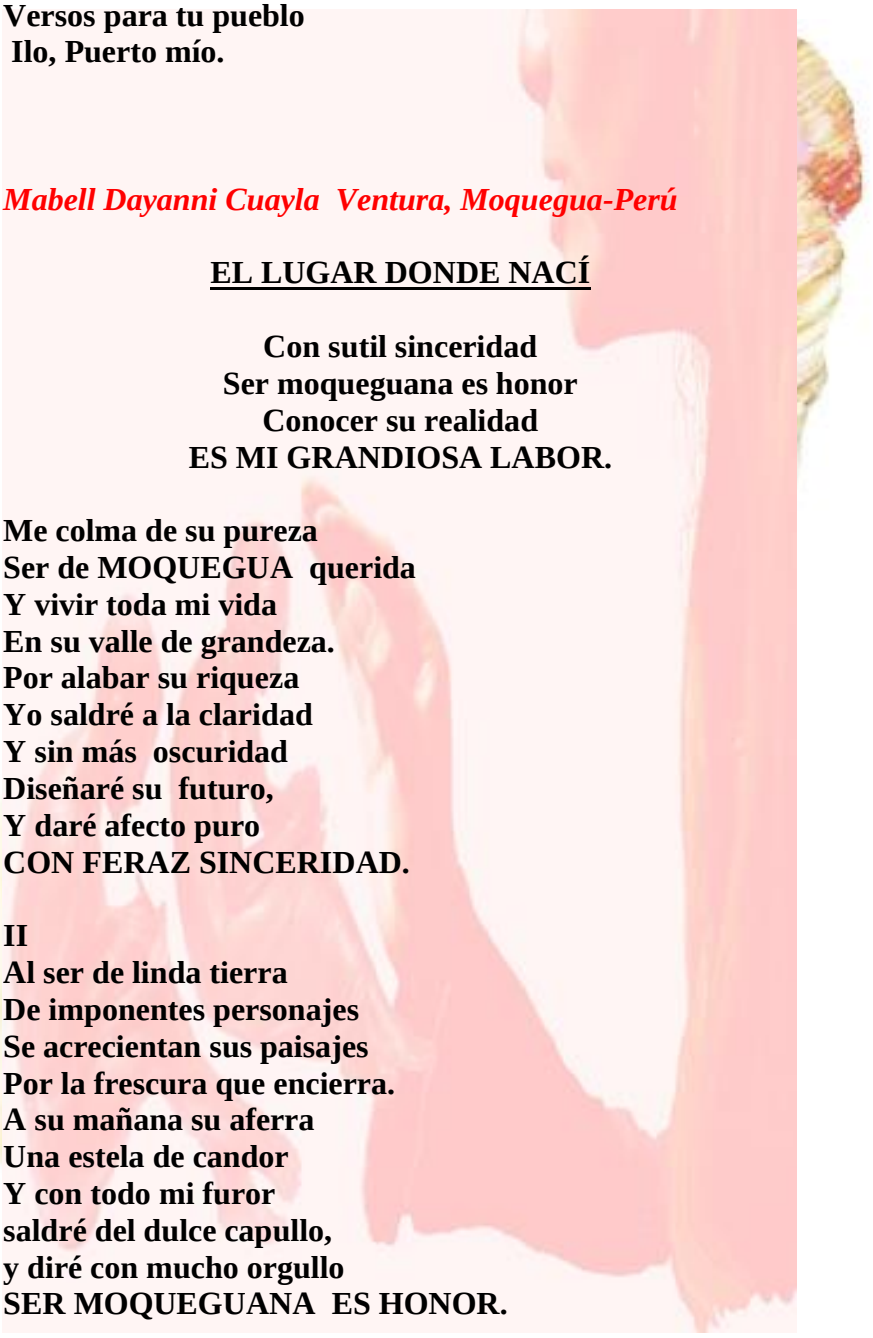
**Amante abandonada**
**Tu escasa cabellera**
**Se empolva en la lomada**
**Paredes de historia**
**Hermana del silencio**
**Del adobe de la luma.**
**Hablan las puertas**
**Con chirridos de bisagras**
**Con quejidos de vigas.**
**Silban los cañizos**
**A la mesa grande**
**En el patio recostada.**
**Tiemblan los tendales**
**acariciando el viento**
**a recuerdos de ropa.**
**La ventana abre los ojos**
**de rejas de hierro forjado**
**a la acequia presurosa.**
**Los bancos se sientan**
**en sus fracturadas patas**
**en el solar de los recuerdos.**
**Te pintan las telarañas**
**con canas de humo y polvo**
**con acuarelas de tierra.**
**Aún escucho los ecos**
**de niños retozando,**
**de amores y romances.**
**El fogón se hiela**
**con ceniza escasa**
**de toda una vida.**
**Vieja casa mía, solitaria**
**He vuelto ya viejo**
**A buscar mi espejo**
**De recuerdos juveniles.**

**ILO**



**He lanzado la luna**
**Boyando el puerto**
**Con titilantes luceros,**
**La red de estrellas**
**para calar el cardumen,**
**de casas y calles y fábricas**
**en el infinito mar**
**donde navega el mundo.**
**Pescador eterno,**
**Con espinel de recuerdos**
**De valor e historia.**
**Con anzuelo de esperanzas,**
**La música del oleaje,**
**Con coro de gaviotas,**
**Te dan serenatas.**
**Tu glorieta campanea**
**Con zarcillos de pasamanos**
**Colgada al cielo,**
**Es novelas de amor,**
**Es tu poema de madera.**
**Has extendido tu brazo**
**De la Punta de Coles,**
**Para coger el Océano**
**Algas fosforescentes**
**Pata ofrecerle a Neptuno.**
**Te sonríe la boca del río**
**Con mustios labios,**
**Buscando un beso húmedo**
**En tus apacibles playas.**
**Fuman tus chimeneas**
**Cigarrillos de cobre,**
**Mitigando tu inquietud.**
**Peces lucen escamas multicolores,**
**Entre algas y rocas,**
**Parta halagarte puerto mío.**
**Los lobos marinos, lustran sus pieles**
**En tus verdes aguas,**
**Bufan llevando tu nombre, al fondo del mar.**
**Puerto, rincón de Océano**
**Donde moran alegrías,**

**En la espuma de las olas,**
**Y escriben con pinceles de agua,**
**En tus apacibles playas,**
**Versos para tu pueblo**
**Ilo, Puerto mío.**



*Mabell Dayanni Cuayla Ventura, Moquegua-Perú*

## EL LUGAR DONDE NACÍ

**Con sutil sinceridad**
**Ser moqueguana es honor**
**Conocer su realidad**
**ES MI GRANDIOSA LABOR.**

**Me colma de su pureza**
**Ser de MOQUEGUA querida**
**Y vivir toda mi vida**
**En su valle de grandeza.**
**Por alabar su riqueza**
**Yo saldré a la claridad**
**Y sin más oscuridad**
**Diseñaré su futuro,**
**Y daré afecto puro**
**CON FERAZ SINCERIDAD.**

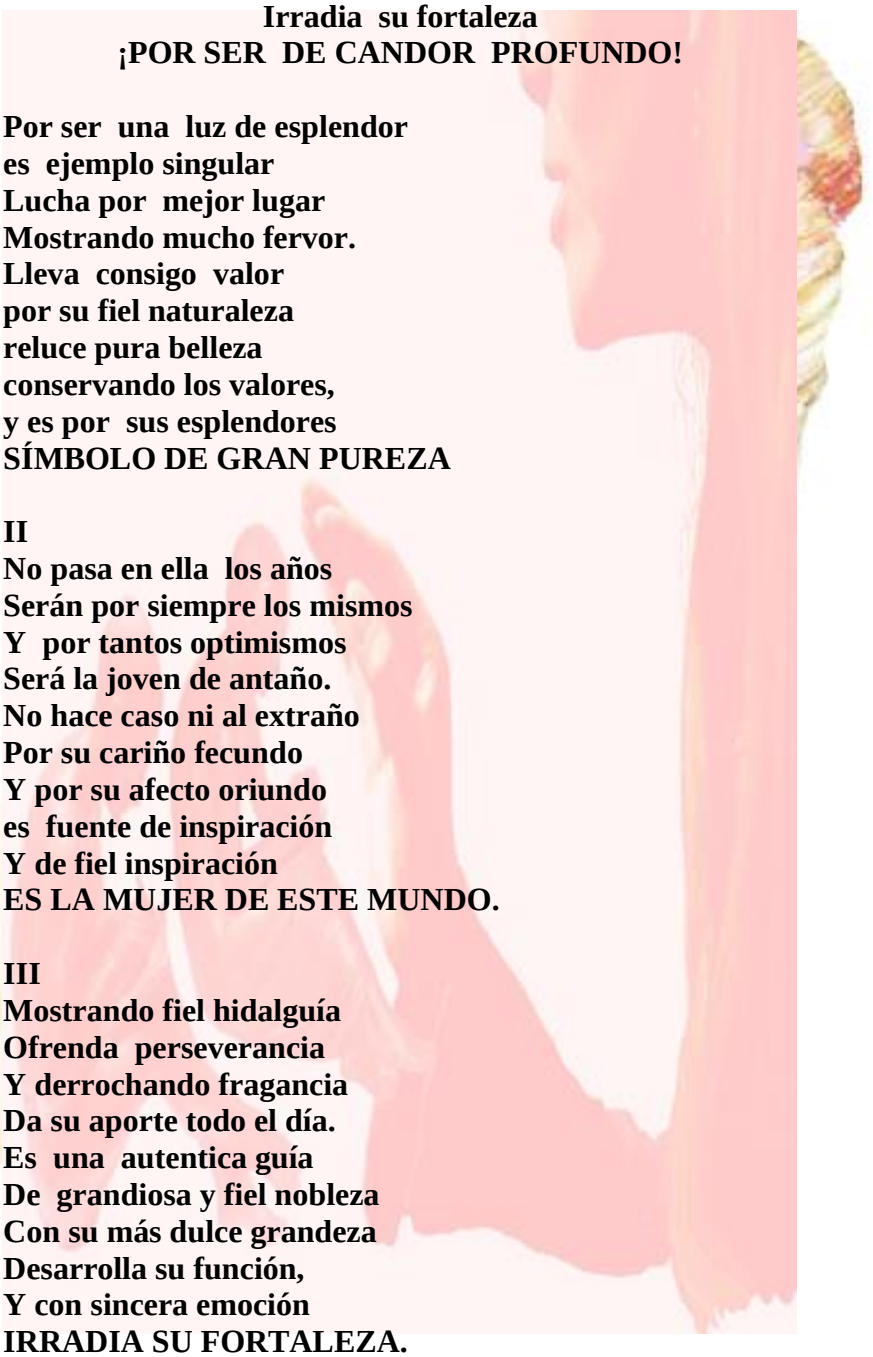
**II**
**Al ser de linda tierra**
**De imponentes personajes**
**Se acrecientan sus paisajes**
**Por la frescura que encierra.**
**A su mañana su aferra**
**Una estela de candor**
**Y con todo mi furor**
**saldré del dulce capullo,**
**y diré con mucho orgullo**
**SER MOQUEGUANA ES HONOR.**

**III**
**En la tierra moqueguana**
**Sé la pobreza que abruma**
**Y es preciso que se asuma**
**La solución más galana.**
**Es que la cuna que hermana**
**Hoy me da felicidad**
**por hija de esta ciudad**
**y su bondad de la gente,**
**es pensamiento en mi mente**
**CONOCER SU REALIDAD.**

**IV**
**Como joven estudiante**
**De nuestra UNIVERSIDAD**
**Valuaré su integridad**
**Y la sacaré adelante.**
**Continuaré deslumbrante**
**mostrando mucho valor**
**y lucharé con ardor**
**Forjando nuevos caminos,**
**Que el trabajar con buen tino**
**¡ES MI GRANDIOSA LABOR!**

**V**
**Por feraz mi juventud**
**Le daré un sitial certero**
**Porque a mi patria la quiero**
**En toda su plenitud.**
**Con especial amplitud**
**Y muy lejos del murmullo**
**le daré su buen arrullo**
**y que se oiga hasta una legua,**
**es que por ser de MOQUEGUA**
**¡LO CONSIDERO UN ORGULLO!**
**2007-02-22**

**LA MUJER ES UN TESORO**
**Símbolo de gran pureza**
**Es la mujer de este mundo**
**Irradia su fortaleza**
**¡POR SER DE CANDOR PROFUNDO!**



**Por ser una luz de esplendor**
**es ejemplo singular**
**Lucha por mejor lugar**
**Mostrando mucho fervor.**
**Lleva consigo valor**
**por su fiel naturaleza**
**reluce pura belleza**
**conservando los valores,**
**y es por sus esplendores**
**SÍMBOLO DE GRAN PUREZA**

**II**
**No pasa en ella los años**
**Serán por siempre los mismos**
**Y por tantos optimismos**
**Será la joven de antaño.**
**No hace caso ni al extraño**
**Por su cariño fecundo**
**Y por su afecto oriundo**
**es fuente de inspiración**
**Y de fiel inspiración**
**ES LA MUJER DE ESTE MUNDO.**

**III**
**Mostrando fiel hidalguía**
**Ofrenda perseverancia**
**Y derrochando fragancia**
**Da su aporte todo el día.**
**Es una autentica guía**
**De grandiosa y fiel nobleza**
**Con su más dulce grandeza**
**Desarrolla su función,**
**Y con sincera emoción**
**IRRADIA SU FORTALEZA.**

**IV**
**Luciendo fiel expresión**
**Con todos sus dulces gestos**
**Controlando sus arrestos**
**Marcha firme en toda acción.**
**Muestra cariño y pasión**
**Sin tono meditabundo**
**Y por su norte fecundo**
**dan sublime la esperanza,**
**Y son fuente de confianza**
**¡POR SER CANDOR PROFUNDO!**

**V**
**Es de niña la inocencia**
**De joven brinda alegría**
**De adulta su simpatía**
**Y cuando es madre, paciencia.**
**Lucha así con fiel conciencia**
**La dama en el orbe actual**
**Y con saber general**
**Toda su vida trasciende,**
**Y digna ruta propende**
**¡POR ESTRELLA SIN IGUAL!**
**2008-30-11**

**ENTRE CUATRO PAREDES**
**Secreta y misteriosa está la noche**
**Donde la luna ilumina cuatro paredes,**
**Cuatro paredes de una habitación,**
**Una habitación con cuatro misterios,**
**Cada misterio tiene un secreto,**
**Cada secreto tiene una historia,**
**Cada historia revela una vida,**
**Una vida atrapada entre cuatro paredes,**
**Que clama a gritos ¡libertad!**

**Libertad! es lo que necesita**
**Para poder volar a la eternidad**
**Pero no puede, porque un cuadro que pintó**
**Pide a llanto que lo mire**
**Por encerrar imágenes de dolor**
**Y momentos que nunca vivió.**

**Un reloj que le recuerda**
**Los segundos que desechó**
**Los minutos que perdió,**
**Y las horas que abandonó**
**Por conseguir sueños ilusos**
**Que la llevaron a la confusión.**

**Un calendario que le recuerda el día,**
**Que murió en vida**
**Sin que nadie se de cuenta,**
**Los meses que intentaron resucitarla**
**Y el año que le pasó por encima**
**Atropellando su tiempo de agonía.**

**Una foto que por años guardó**
**La atan a ojos que nunca miró,**
**A una boca que nunca besó,**
**A un rostro que nunca tocó**
**Y a una vida que nunca conoció.**

**Son misterios que con sus secretos**
**Encierran entre cuatro paredes una vida**
**Que derramó en su piso lágrimas,**
**Manchando su techo de sufrimiento**
**Y pintando sus paredes de decepción.**

**Entre cuatro paredes sigue la vida,**
**Tratando de armar cada misterio**
**Y descifrar cada secreto**
**Para poder hallar la llave**
**De la puerta de la felicidad.**

## REALIDAD DE LA SERRANIA MOQUEGUANA

**Por: Mabell D. Cuayla Ventura**

**Diariamente los nacientes rayos de luz de un nuevo día alumbran las cumbres nevadas y las majadas en los valles interandinos de nuestra serranía moqueguana, confiriéndoles un tono cálido y alegre. En el reino de las alturas se observa un ambiente singular naturalidad donde el viento helado en épocas de invierno, barre las planicies de los campos verdes cubriéndolas de escarcha.**

**Es que nuestra Región Moquegua cuenta con una serranía impresionante, que el visitante se queda fascinado con tan incomparable belleza, al ser sus paisajes los más ideales y originales de esta parte del sur peruano. La hermosura inimitable con que se caracteriza este sector, va acompañada a la vez de múltiples problemas que hieren su integridad. Una serie de inconvenientes que agobian a los pobladores de estas latitudes, se han hecho crónico que aún, a través del tiempo no encuentran solución. Si enfocamos el asunto de manera general; no todos los centros poblados andinos han logrado un bienestar acorde con las circunstancias actuales, pues luchan día a día por salir adelante y dejar la pobreza que los abruma a cada instante. Cada lugar donde palpita la existencia humana vive su propia realidad, donde muchas veces los que tienen el poder entre sus manos, desconocen los verdaderos acontecimientos que ocurren no muy lejos del centro de la ciudad.**

**Un gran porcentaje de su población, se dedica a las actividades agropecuarias, cuyo efecto es poco significativo en el conjunto de la economía regional debido a los escasos rendimientos de los cultivos. Otro sector productivo es la crianza de ganado ovino y de auquénidos que les permite vivir de la venta de la carne y lana de dichos animales con la cual tienen un ingreso propio. Otro es sin lugar a dudas la minería que se viene llevando a cabo con gran intensidad y en concreto la extracción de oro, plata, cobre, entre otros; y ocupa un destacado lugar en la actividad económica de estas zonas en trance de progreso sostenido porque ésta actividad es la fuente del despegue regional y por ende de los pueblos de la parte alto andina.**

**Existen innumerables segmentos de nuestra serranía que están en una situación de abandono por parte de los que tienen el mando y atraviesan una situación de extrema necesidad lo que impide que dichos grupos humanos alcancen buen status de vida y que la niñez tenga un mejor nivel educativo debido a que no tienen una alimentación nutritiva. Otro inconveniente es la difícil accesibilidad desde sus lugares de procedencia hasta sus instituciones educativas. Podemos decir que hoy en día**

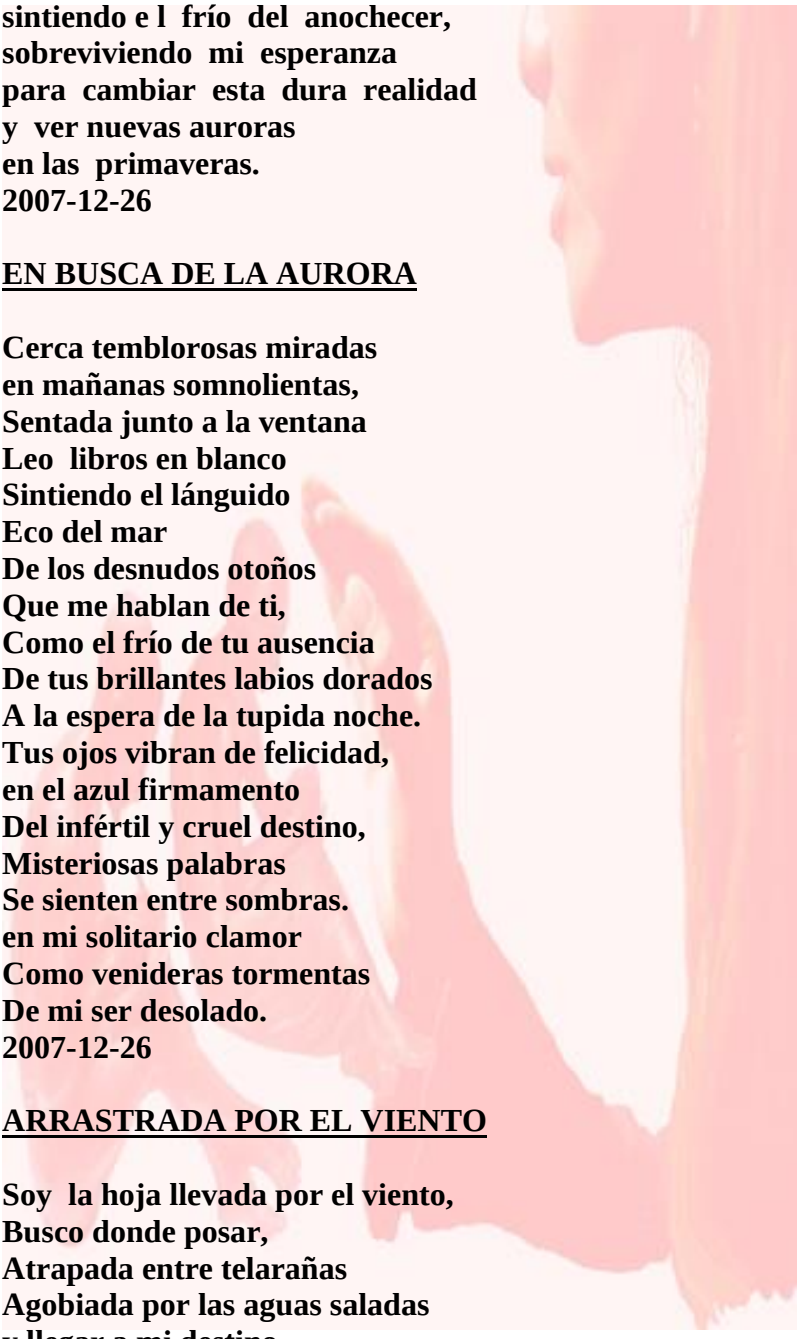
**existe un alto nivel de indiferencia en la población urbana de Moquegua con respecto a los hermanos de la serranía moqueguana, actitud que causa discriminación de tipo racial, social y económica, etc.**
**Las autoridades regionales tienen que tomar más conciencia con respecto a los habitantes de la parte andina, esbozando y ejecutando proyectos de desarrollo como: carreteras, infraestructura, proyectos agroindustriales, turísticos, energía eléctrica, tecnología, salud, alimentación entre otros programas de inversión para el beneficio de ellos y logren todo lo que requieren y puedan salir de la incertidumbre en que viven.**
**Deben poner más atención a los pueblos de la parte alto andina y que de ninguna manera vivan en la orfandad y darle lo que necesitan para que tengan las mismas oportunidades que como hermanos de sangre se merecen.**

***Miriam Marilia Huacán Jiménez, Moquegua-Perú***

**UNA VISIÓN DEL MAÑANA**

**Tristes tardes doradas**
**en tierras fértiles**
**me vieron nacer**
**bajo brillantes nieblas,**
**y saladas gotas de lluvia infernal**
**con mi alma fresca y azul**
**soñando sin dormir**
**desde la claridad del amanecer**
**hasta las tardes dormidas**
**en el fragancioso jardín**
**y la flor del manzano,**
**donde lindos niños de ojos cafés**
**hablan en silencio**
**y en mi llanto veo golondrinas,**
**soñando ser mariposas**
**entre paredes amargas.**
**Más en las noches profundas**

**de abril,**
**miro al mundo**
**desde el espejismo del mar**
**sintiendo e l frío del anochecer,**
**sobreviviendo mi esperanza**
**para cambiar esta dura realidad**
**y ver nuevas auroras**
**en las primaveras.**
**2007-12-26**



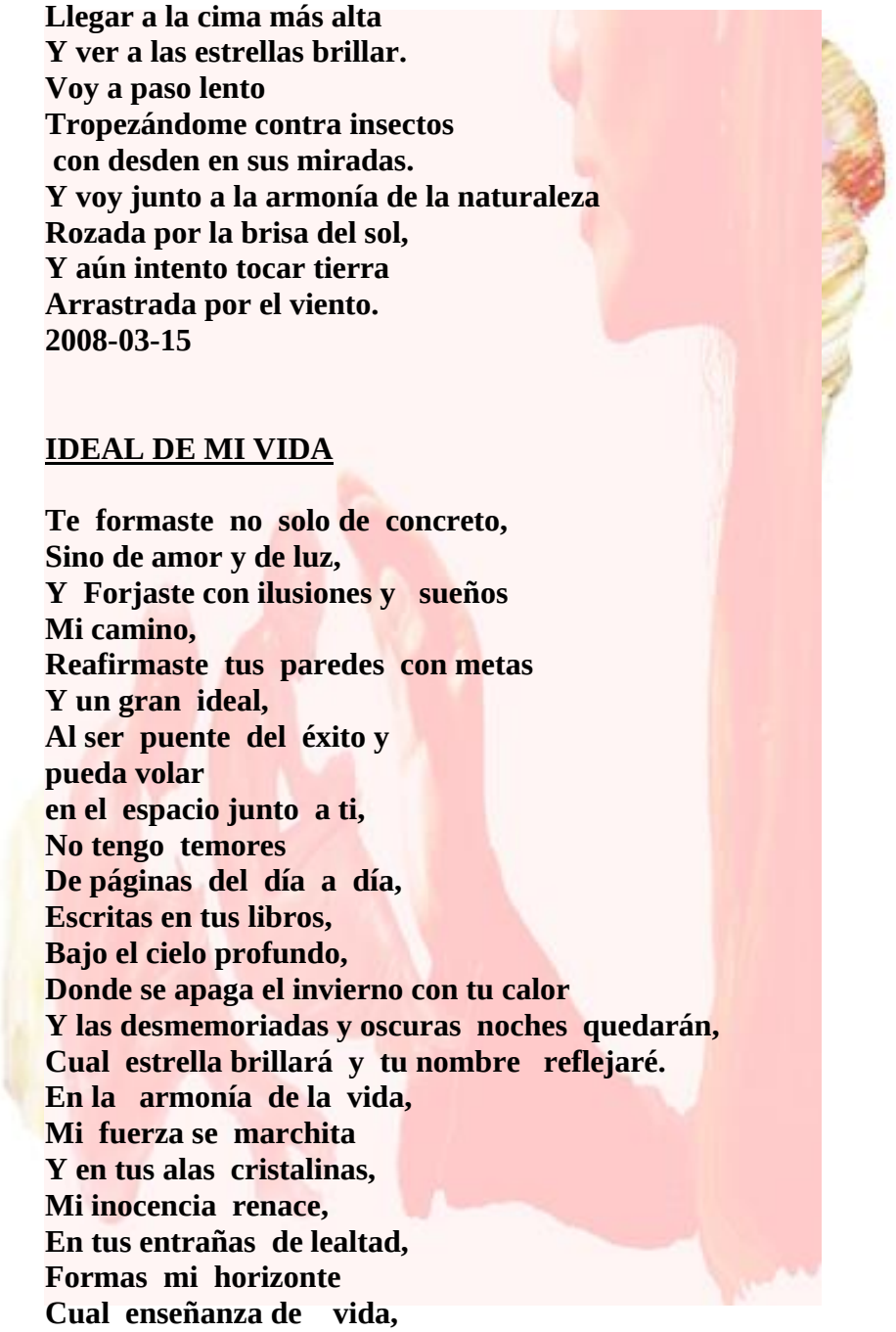
**EN BUSCA DE LA AURORA**

**Cerca temblorosas miradas**
**en mañanas somnolientas,**
**Sentada junto a la ventana**
**Leo libros en blanco**
**Sintiendo el lánguido**
**Eco del mar**
**De los desnudos otoños**
**Que me hablan de ti,**
**Como el frío de tu ausencia**
**De tus brillantes labios dorados**
**A la espera de la tupida noche.**
**Tus ojos vibran de felicidad,**
**en el azul firmamento**
**Del infértil y cruel destino,**
**Misteriosas palabras**
**Se sienten entre sombras.**
**en mi solitario clamor**
**Como venideras tormentas**
**De mi ser desolado.**
**2007-12-26**

**ARRASTRADA POR EL VIENTO**

**Soy la hoja llevada por el viento,**
**Busco donde posar,**
**Atrapada entre telarañas**
**Agobiada por las aguas saladas**
**y llegar a mi destino.**
**Con simples y sencillas palabras**
**Que hieren mi alma**

**En el otoño del sur.**
**Los días se asoman, la soledad**
**y yo deseo volar,**
**Llegar a la cima más alta**
**Y ver a las estrellas brillar.**
**Voy a paso lento**
**Tropezándome contra insectos**
**con desden en sus miradas.**
**Y voy junto a la armonía de la naturaleza**
**Rozada por la brisa del sol,**
**Y aún intento tocar tierra**
**Arrastrada por el viento.**
**2008-03-15**



**IDEAL DE MI VIDA**

**Te formaste no solo de concreto,**
**Sino de amor y de luz,**
**Y Forjaste con ilusiones y sueños**
**Mi camino,**
**Reafirmaste tus paredes con metas**
**Y un gran ideal,**
**Al ser puente del éxito y**
**pueda volar**
**en el espacio junto a ti,**
**No tengo temores**
**De páginas del día a día,**
**Escritas en tus libros,**
**Bajo el cielo profundo,**
**Donde se apaga el invierno con tu calor**
**Y las desmemoriadas y oscuras noches quedarán,**
**Cual estrella brillará y tu nombre reflejaré.**
**En la armonía de la vida,**
**Mi fuerza se marchita**
**Y en tus alas cristalinas,**
**Mi inocencia renace,**
**En tus entrañas de lealtad,**
**Formas mi horizonte**
**Cual enseñanza de vida,**
**En el rincón y el furor del aula.**
**Tímidas risas adornan,**

**La detallada naturaleza**
**En tu mágico esplendor,**
**Y las venideras tormentas batallan**
**En aras de sabiduría y perseverancia**
**Mientras se prepara a nacer**
**El nuevo día.**
**2010-06- 25**

***Prof. Moisés Chacolla Soto***
**Director General UAP Filial Moquegua, Perú**

**A propósito de la TV basura y realities de competencia**
**"La televisión no es sólo instrumento de comunicación; es también, a la vez, paideía, un instrumento antropogenético, un médium que genera un nuevo ánthropos, un nuevo tipo de ser humano". Giovanni Sartori, Filósofo italiano, autor del libro Hommo Videns**
**A raíz de las recientes marchas en contra de la llamada televisión basura, es preciso esclarecer algunos conceptos, la tv basura es definida por la Real Academia de la lengua española como: "Conjunto de programas televisivos de muy baja calidad". Talk-shows, noticieros sangrientos, programas de espectáculos y, más recientemente, los realities de competencia como "Esto es guerra", "Combate", etc.**
**Este tipo de programas se ubican dentro de una categoría denominada "telerrealidad", o reality es decir un género que se encuentra entre la realidad y la ficción.**
**No obstante, aunque el propio término lo sugiera, esa realidad televisiva termina siendo una construcción espectacularizada de lo real; y es por ello que no sólo se ve lo que sucede en la pantalla, sino detrás de ella, el propósito es entonces no dejar nada a la imaginación. Todo se presenta, angustia, lágrimas, amor, odio, llegando hasta el extremo de presentar la paternidad como un elemento más del programa. Los protagonistas principales, son los concursantes, no los conductores.**
**Ahora bien ¿A qué se debe el éxito (en términos de rating) de dichos programas? Entre los principales podemos**

**mencionar: (1) La competencia sentimental, el entramado de los sentimientos con la competencia es la dramaturgia esencial del reality. (2) La identificación, los adolescentes quienes se encuentran en un proceso de búsqueda de referentes, tanto físicos como emocionales, que proyectan en los concursantes, es pues una respuesta natural, buscar en un deportista, competidor, esta necesidad de modelos. (3) La erotización, la competencia deportiva en este sentido, es un mero pretexto para el goce ante la pantalla de un público que observa jóvenes semidesnudos de ambos sexos. (4) La cultura del éxito y la competencia, en la actualidad se pone mucho énfasis en los deportes competitivos, lo importante es ganar, dejando de lado incluso la dignidad de los mismos participantes.**

**¿Qué hacer entonces? desde el punto de vista legal las llamadas marchas en contra de la Tv Basura proponen exigir el cumplimiento de la Ley de Radio y TV 28278, en especial de su art. 40: "La programación que se transmita en el horario familiar (de 6 a.m. a 10 p.m.) debe evitar los contenidos violentos, obscenos o de otra índole, que puedan afectar los valores inherentes a la familia, los niños y adolescentes". De la misma ley, en su art. 2, citan algunos de los principios que deben regir la telecomunicación: "la defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad", "el fomento de la educación, cultura y moral de la nación",**

**"la promoción de los valores y la identidad nacional". Además hay que considerar el fomento en la diversidad de producción y esto es algo que se distorsiona porque tenemos, entre radio y televisión, 4.900 medios y el 75% es de licencia comercial; el 24% educativo; y 1% comunitario. Entonces, lo que hay en el país es un desequilibrio porque, en la asignación de frecuencias, lo que tiene mayor peso es cuánto paga el empresario por la licencia. Con ese desequilibrio, la población pretende exigirle de todo (incluso contenidos educativos) a la TV comercial.**

**Desde nuestra opinión es fácil demonizar a la TV basura o a sus creadores. Lo difícil es mirar para nuestro interior y a nuestras propias familias, dichos programas no son los causantes de la crisis de valores de nuestra juventud, sino solamente un síntoma más, resulta imposible hablar de**

**una solución pues resulta una problemática multidisciplinaria. Sin embargo, un esfuerzo coordinado entre; el estado que puede normativizar ciertos contenidos evitando excesos y haciendo respetar los horarios de protección; padres y maestros, que orienten una actitud cada vez mas critica para con los medios de comunicación; Líderes de opinión juveniles cantantes, deportistas, actores, quienes pueden también promover sus carreras mediantes mensajes positivos; puede dar algunos resultados.**
**Finalmente, es comprensible que los canales compitan por rating, así es la actividad empresarial, pero ¿No sería mejor, si tuviéramos medios que comprendieran que la competencia es diversidad y no simplemente explotación del mismo formato? Las posibles soluciones quedan en manos de todos los agentes mencionados, sólo es de esperar que existan cambios sustanciales después de estas marchas.**

**Fernando Vivas (2015) Todo lo que necesitas saber sobre la Tv basura, en http://elcomercio.pe**

**Marisol Castañeda (2015) Debate sobre la Tv basura, en http://www.larepublica.pe**

**Martín Carrillo (2015) televisión basura un análisis legal, en http://puntoedu.pucp.edu.pe**

**Antonio Balandrón (2015) Audiencia juvenil y los líderes de la telerrealidad, en www.injuve.es**

***Nancy Gladis Loayza Alatrista, Arequipa-Perú***

**MOQUEGUA, MATIZ DE ORO**

**Bajo el resplandeciente sol**
**Brilla en oro tu matiz natural**
**Hermosa Moquegua**

**Ciudad primaveral,**
**La calidez de tu clima**
**Es el calor del alma bendición divina**
**Cubriéndote en multicolores flores,**
**Arboles de frutos cual los mejores.**
**Moquegua matiz de oro**
**son tus calles pequeñas**
**cunita de los recuerdos**
**de aquel pasado heroico**
**del Perú, Mariátegui tu hijo amado**
**testigo son tus plazas bellas**
**pintura de lucha y esperanza**
**que mece en la historia**
**la máxima quimera**
**de verte coronada,**
**como la primera ciudad minera**
**Moquegua mi ciudad bella**
**Valerosa y romántica enamorada.**
**Adalid de músicos, pintores y poetas**
**Vida ejemplar de Mariátegui, Cabello, Urquieta**
**Amores que escribieran tus glorias y esperanzas**
**En poemas del alma glosa de versos tu historia,**
**Dibujando la melodía hecha canción**
**Para cantar en tu cielo la inspiración del alma**
**La gloria y la fe en tus bellos romances,**
**Haciendo de la música la pintura de tus versos.**

## RECIBE JESÚS DE ICHUPAMPA

**Recibe Jesús de Ichupampa**
**El eco de las voces del mundo**
**En oración sublime, ofrenda del alma**
**Plegaria que calma la bondad de DIOS.**
**Quien con amor celestial nos entregó la vida.**
**Haznos soldado de tu gloria, amado Jesús**
**Con piadosa ternura míranos Señor**
**Como niños, permítenos vivir en tu amor**
**Acércanos al prójimo, celestial cordero**
**Haciendo sencillo nuestro corazón**
**Para recibir tu amor celestial.**
**Tu mirada piadosa conmueve nuestro existir**
**Son tantas las ofensas y el pecado,**

**En demasía la indiferencia a tu sangre bendita,**
**La indolencia al clavo que atravesó tu alma**
**Te llevó a la cruz nuestros actos te crucificaron.**
**Aún con la sangre de tus llagas**
**Tu amor se hizo infinito**
**Calmando la sed del alma con agua celestial,**
**Dispersando la noche oscura de nuestras vidas**
**Con luz que irradia tu pureza,**
**Finalizas el odio solitario del corazón herido**
**Sanando las sangrientas heridas**
**Con gotas de lluvia cristalina.**

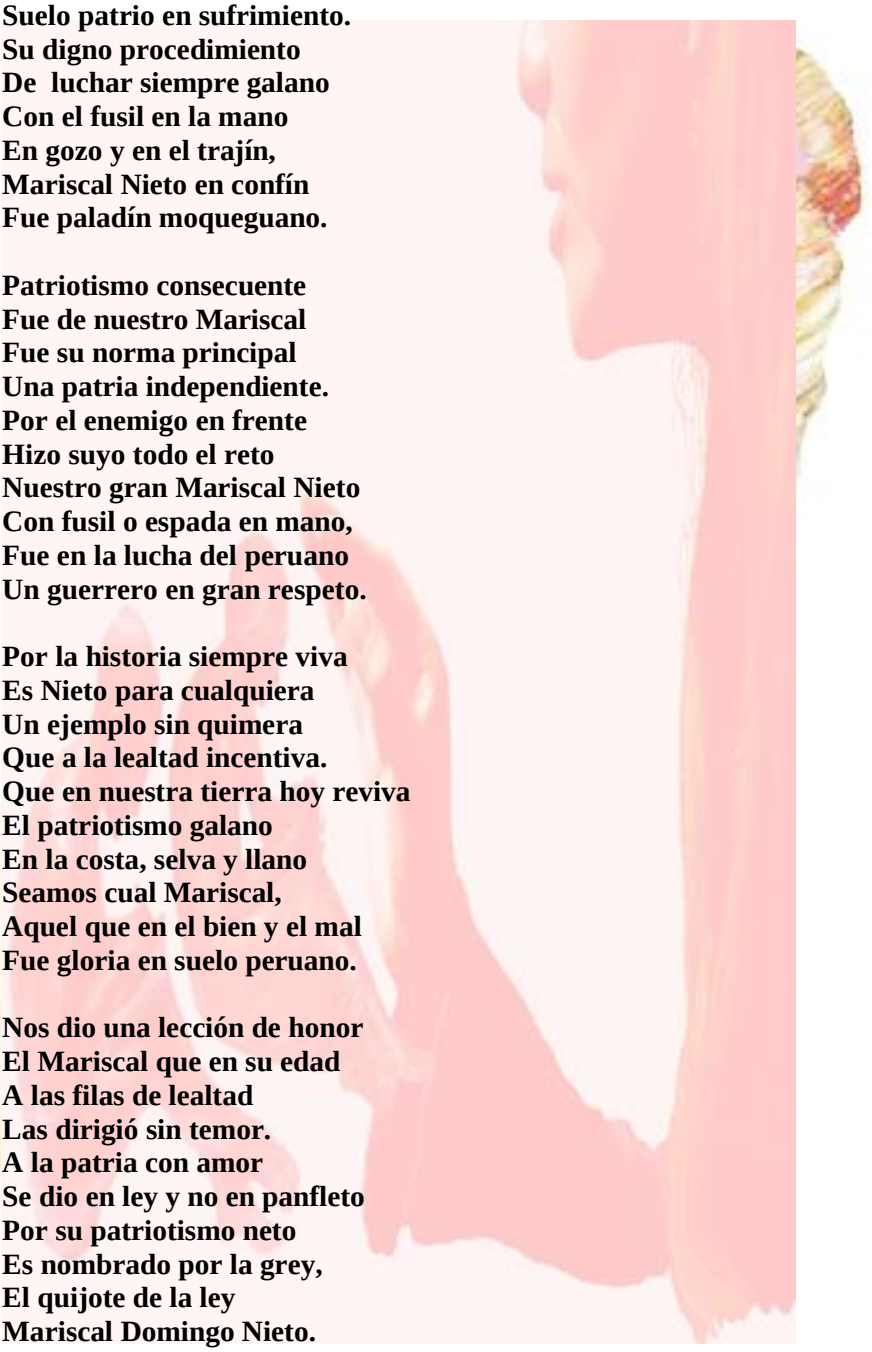
***Ronal Fraín Puma Huanca, Moquegua-Perú***

**Presentación**
**Con el poema encantado**
**Dando homenaje a la vida**
**Con palabra embellecida**
**Hoy me presento inspirado.**
**Mi nombre no he pronunciado**
**Lo haré al toque del clarín**
**Para sonar en el confín**
**Como Vallejo o Neruda,**
**Soy el verso que saluda**
**Soy PUMA HUANCA FRAÍN.**

**AL MARISCAL DOMINGO NIETO**

**Fue paladín moqueguano**
**Un guerrero en gran respeto,**
**Fue gloria en suelo peruano**
**MARISCAL DOMINGO NIETO.**

**Por su feraz sentimiento**
**Se inmoló al don militar**
**Para defender sin par**
**Suelo patrio en sufrimiento.**
**Su digno procedimiento**
**De luchar siempre galano**
**Con el fusil en la mano**
**En gozo y en el trajín,**
**Mariscal Nieto en confín**
**Fue paladín moqueguano.**



**Patriotismo consecuente**
**Fue de nuestro Mariscal**
**Fue su norma principal**
**Una patria independiente.**
**Por el enemigo en frente**
**Hizo suyo todo el reto**
**Nuestro gran Mariscal Nieto**
**Con fusil o espada en mano,**
**Fue en la lucha del peruano**
**Un guerrero en gran respeto.**

**Por la historia siempre viva**
**Es Nieto para cualquiera**
**Un ejemplo sin quimera**
**Que a la lealtad incentiva.**
**Que en nuestra tierra hoy reviva**
**El patriotismo galano**
**En la costa, selva y llano**
**Seamos cual Mariscal,**
**Aquel que en el bien y el mal**
**Fue gloria en suelo peruano.**

**Nos dio una lección de honor**
**El Mariscal que en su edad**
**A las filas de lealtad**
**Las dirigió sin temor.**
**A la patria con amor**
**Se dio en ley y no en panfleto**
**Por su patriotismo neto**
**Es nombrado por la grey,**
**El quijote de la ley**
**Mariscal Domingo Nieto.**

## AL CONTEMPLARTE BANDERA

**Al contemplarte bandera**
**Rememoro tu pasado**
**Cual aguerrido soldado**
**Yo te amaré hasta mi muerte.**

**En octosílabo acento**
**Forjaron la libertad**
**Hombres de gran voluntad**
**Con coraje en sufrimiento.**
**Viva en nuestro pensamiento**
**Llevar siempre en delantera**
**Flameante y compañera**
**La bandera bicolor,**
**Es sentimiento de amor**
**Al contemplarte bandera.**

**La bandera se respeta**
**Con proceder patriótico**
**Aunque en momento caótico**
**Si lograda no es la meta.**
**El ser soldado y poeta**
**Es oficio muy preciado**
**Con fusil o verso al lado**
**Mi bandera la defiendo,**
**Yo por eso aunque muriendo**
**Rememoro tu pasado.**

**Naciste bandera mía**
**En sueños de San Marín**
**Luchaste en todo confín**
**Con gloria, con hidalguía.**
**La chilena tiranía**
**Y su cobarde pasado**
**Al Perú que es respetado**
**No lo humillarán jamás,**
**Digo en proceder tenaz**
**Cual aguerrido soldado.**

**Valiente Grau defendió**
**El extenso mar peruano**
**Cáceres luchó en el llano**
**Ugarte en el mar murió**
**La sangre no se perdió**
**La ha bebido mi bandera**
**Por defender la frontera**
**Suelo patrio al proteger,**
**Por eso en mi proceder**
**Yo te amaré hasta mi muerte.**

***Ulises Torreblanca Zúñiga, Arequipa-Perú***

**A MOQUEGUA**

**Tienes algo en especial**
**Que corona tus anhelos**
**En el azul de tu cielo**
**Oh Moquegua señorial.**
**Y tu rico mineral**
**Que se va al extranjero**
**Se dice que ahí va el dinero**
**para tu pueblo emergente**
**o una promesa inocente**
**disculpen si es que exagero.**

**II**
**Recorriendo tu alameda**
**Aún se nota la fragancia**
**Donde el tiempo y la distancia**
**Se unen con hilos de seda.**
**Y aquel romance que queda**
**Entre jardines y flores**
**De los marchitos amores**
**Y caricias primorosas,**
**con besos sabor a rosas**
**de los añejos amores.**

**III**
**Tu progresas silenciosa**
**Y es tu silencio tan noble**
**Siendo capital del cobre**
**Debes sentirte orgullosa.**
**Y no eres poca cosa**
**Pues guardas en tus colinas**
**Una variedad de minas**
**Y si la ruta es hacia el mar,**
**También podrás encontrar**
**Las ricas fuentes marinas.**

**VI**
**Bajo tu cielo adornado**
**Con fulgor de las estrellas**
**Pues son tus noches tan bellas**
**Que a todos has fascinado.**
**Si alguien te ha condenado**
**Como la ciudad dormida**
**No contó en su medida**
**En la gente y su influencia**
**Y sufres las consecuencias**
**De una ciudad invadida.**

**SOMOS DEL SUR DEL PERÚ**

**Somos del Sur del Perú**
**del Puerto de Ilo señores**
**mineros y pescadores**
**total una multitud.**
**Y tenemos la inquietud**
**De desarrollarnos más**
**Porque este puerto es capaz**
**Por eso le rindo honores,**
**Con su manojo de flores**
**Señal de amistad y paz.**

**II**
**Hay fábricas de pescado**
**También tiene un terminal**
**Un gran complejo Industrial**
**Donde el cobre es refinado.**
**Ese es mi puerto olvidado**
**Quiero agregar un detalle**
**Tiene olivos en el valle**
**Y la aceituna es de Ilo,**
**Por eso yo me vacilo**
**Al gritarlo por la calle.**

**Ilo es puerto acogedor**
**Incrustado en la bahía**
**Auguro con simpatía**
**un futuro encantador.**
**Y el que le agarra sabor**
**Que casi siempre se queda**
**Y por cosquilloso enreda**
**En las redes del amor,**
**Es que se ha encontrado una flor**
**De terciopelo y de seda**

**Yo te invito a visitar**
**Y a conocer nuestras brisas**
**La playa de Pozo de lisas**
**Un magnífico lugar.**
**Para bañarse en el mar**
**Si les agrada tal vez**
**Tres hermanas, Puerto Inglés**
**Boca del río, Media Luna,**
**hay playas, hay aceituna**
**y tenemos rico pez.**

*Yamalí L. Navarro Cuayla, Moquegua- Perú*

**SALUDO**

**Por cultora de la paz**
**Y del amor de valía**
**al ser voz en poesía**
**Doy pensamiento feraz.**
**Ofrendo un orbe solaz**
**cuando mi estrofa le narro**
**y de una estrella me agarro**
**para irradiar mi talento,**
**y hoy por todo me presento**
**¡YO SOY YAMALÍ NAVARRO!**

**DESPEDIDA**

**Con afecto espiritual**
**Les he brindado mi verso**
**bajo un lirico universo**
**Por su origen divinal.**
**Es mi legado especial**
**Lo que les voy entregando**
**que me estoy acostumbrando**
**Al haberlos conocido,**
**Que aún sin haberme ido**
**¡YA LOS ESTOY EXTRAÑANDO!**

*Jodey Martín Mendoza Llanos, Moquegua-Perú*

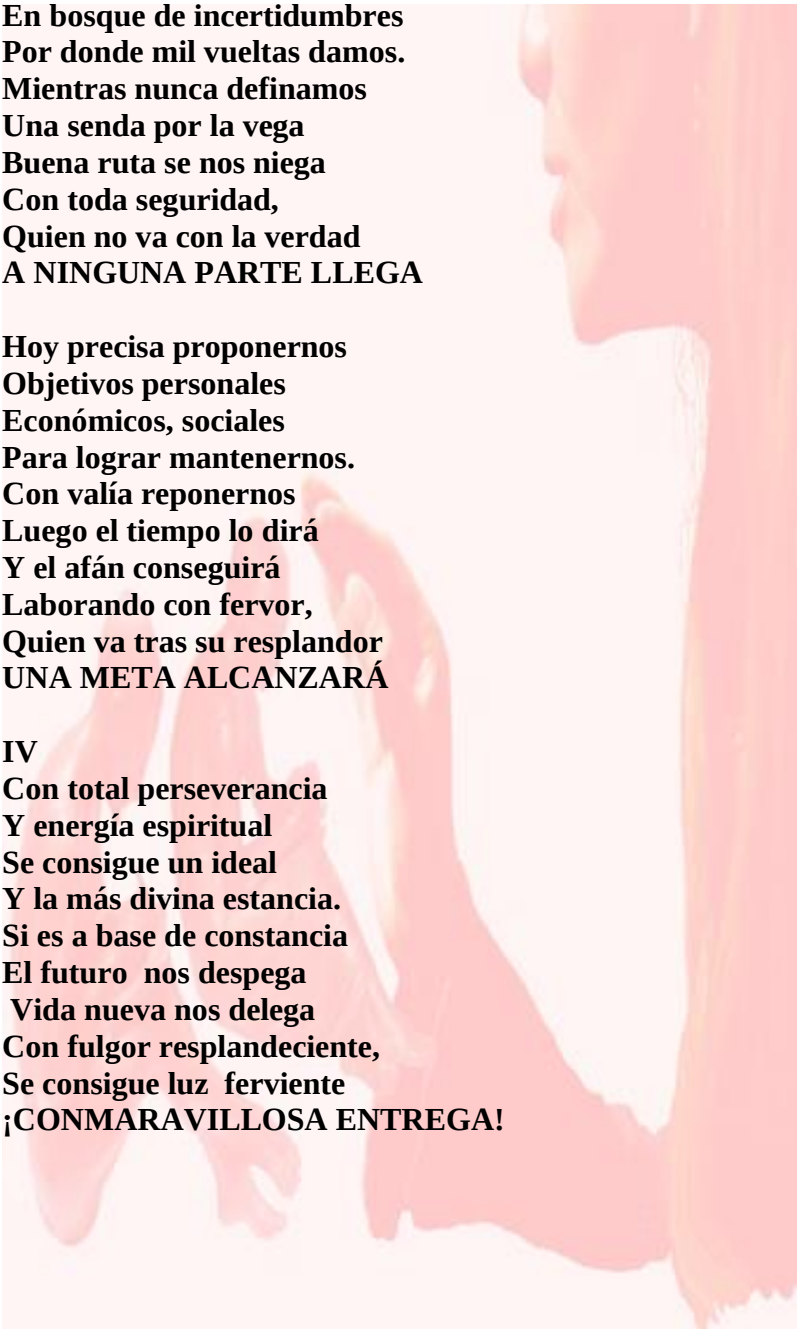
## YO SERÍA MUY FELIZ

**Yo sería muy feliz**
**Si tu estarías conmigo**
**Sólo mi amor es testigo**
**De un romance de aprendiz.**
**No tendría algún desliz**
**Si me brindas compañía**
**Es tu hermosa simpatía**
**Que admira mi corazón,**
**Con un poema y canción**
**¡TE CONQUISTARÉ ALGUN DÍA!**

**DEFINAMOS UNA META**
**Quien no sabe a donde va**
**A ninguna parte llega**
**Una meta alcanzará**
**Con maravillosa entrega.**

**Es de vital trascendencia**
**Definirse un objetivo**
**Para andar bien positivo**
**Sin traspiés ni turbulencia.**
**Precisar pero a conciencia**
**Nuestro sueño ¿Cuál será?**
**¿Cómo se realizará?**
**El mundano y grácil paso,**
**Sin un fin irá al fracaso**
**QUIEN NO SABE A DONDE VA**

**II**
**No saber lo que deseamos**
**Es caminar sin más lumbres**
**En bosque de incertidumbres**
**Por donde mil vueltas damos.**
**Mientras nunca definamos**
**Una senda por la vega**
**Buena ruta se nos niega**
**Con toda seguridad,**
**Quien no va con la verdad**
**A NINGUNA PARTE LLEGA**



**Hoy precisa proponernos**
**Objetivos personales**
**Económicos, sociales**
**Para lograr mantenernos.**
**Con valía reponernos**
**Luego el tiempo lo dirá**
**Y el afán conseguirá**
**Laborando con fervor,**
**Quien va tras su resplandor**
**UNA META ALCANZARÁ**

**IV**
**Con total perseverancia**
**Y energía espiritual**
**Se consigue un ideal**
**Y la más divina estancia.**
**Si es a base de constancia**
**El futuro nos despega**
**Vida nueva nos delega**
**Con fulgor resplandeciente,**
**Se consigue luz ferviente**
**¡CONMARAVILLOSA ENTREGA!**

**V**
**En la vida es necesario**
**definirse previo reto**
**y desterrar lo obsoleto**
**aunque exista el adversario.**
**Avanzar pujante a diario**
**Sin incierta situación**
**Con total dedicación**
**Conseguir la plenitud,**
**El lograr la excelsitud**
**¡DEBE SER NUESTRA MISION!**
**2015-04-16**

***César Mejía Lozano, Bambamarca-Perú***

**BAMBAMARCA**

**Tienes la edad del trueno**
**y el color de la lluvia en enero.**
**Estás dormida en el regazo de dos ríos,**
**que te abrazan y te arrullan**
**como a una dulce y laboriosa pastorcita,**
**agotada al final de la jornada.**
**Caminas lentamente por la historia**
**con tu bufanda blanca**
**y tu poncho de mil colores;**
**aquellos, tejidos con cabuya por mama Quilla**
**detrás del Iskioc a escondidas del taita Inti.**
**Bambamarca, en tu tierra reverdea el pasado**
**y el futuro de tus hijos.**
**En las mañanas de junio**
**tu sonrisa se dibuja en la cima de los cerros,**
**pintando de alegría los colores de la vida,**
**depositando pedacitos de amor**
**en las manitas de los niños.**

**Bambamarca, madre eterna.**
**Madre de mis padres y mis hijos ¡Despierta!**
**¡Devuélvenos al Q'orillama!**
**cacique inmortal**
**que nos mira desde el fondo,**
**que nos mira silencioso**
**con un ojo lleno de pasado**
**y el otro, de futuro iluminado.**
**¡Despierta! Madre, hijo y padre ¡Despierta!**
**Que repiquen las campanas en tu corazón de cóndor,**
**que sople el viento en tus quenas milenarias**
**y se extiendan -como ayer- tus encallecidas manos**
**al ritmo del fuego,**
**al ritmo del arado,**
**en los surcos de la vida.**

**Q'ORIMARKA**

**Padre milenario, madre ancestral:**
**¿Con qué mágicas manos puliste el sílex?**
**¿Con qué poderosos músculos**
**levantaste las piedras?**
**¿Qué melodía divina acompañó tu esfuerzo?**

**Q'orimarka: Padre-abuelo,**
**abuela-madre, fruto de la tierra.**
**Manos tibias de niños viejos**
**y ancianos niños,**
**corazón de oro de hombres libres.**

**No estás muerto. Muertos están los que te ofendieron.**
**Tu corazón aún late en el Iskioc,**
**tu alma vibra en el caolín,**
**tu voz resuena en el Sombreruyoc,**
**tu sudor hierve en Piñipata,**
**tu sangre se desliza impetuosamente en el Llaucano**
**y tus ojos esparcidos en Bellavista,**
**en Arascorge y Chulipampa nos miran emocionados**
**llenos de luz y de pasado.**

**Pero hoy necesito de tu fuerza, de tu energía sin par,**
**de tu espíritu colosal.**
**Pues, quiero desempolvar las páginas de tu historia.**
**Quiero oír cantar a tus aves milenarias**
**sobrevolando las colinas del futuro**
**desde el Malicate hasta Tacamache**
**desde Samangay a Jadibamba.**
**Quiero percibir tu espíritu en el Picacho**
**soplando los pajonales,**
**contemplándolo todo desde arriba.**
**Y sentir tu presencia en los caminos**
**en los riachuelos del futuro**
**en las piedras labradas de "Corral Orco",**
**en el corazón abierto del Salahuinde.**
**Y oírte cantar en los surcos de la vida**
**canciones de fuego ancestral,**
**acompañando al hombre junto al arado.**

**¡Q'orimarka!**
**Quiero abrazarme a ti ¡Padre mío!**
**Llenarme de tu energía en el bosque de piedras,**
**saciarme de tu magia en el cerro Sháter.**
**Y cantar con mis hermanos bosques**
**y mis hermanas llanuras,**
**fundirnos en un eterno abrazo**
**a las plantas y animales**
**(flora y fauna ancestrales que tú nos prodigaste).**

**Entonces, junto a mis hermanos ríos y llanuras,**
**cerros y lagunas,**
**junto a nuestra bendita pacha-mama,**
**hemos de danzar al ritmo del viento,**
**de tu mano**
**hasta la eternidad.**

***Paulo de Jesus, Brasil***
**Curitiba – Paraná**

## LOS NEGROS

**Tienem en su pasado u presente mucha dolor.**
**Y pasmen! todo eso solo por causa de su piel de negra color.**
**Pueblo que fue víctima de esclavitud y hoy es explotado.**

**Su color y su pelo muy rizado les quedan estigmatizados.**
**Pero el negro es un pueblo valiente y fuerte**
**Lucha dia tras dia y no tiene medo de la muerte.**

**Transforma su dolor en hermoso encanto**
**Con sus costumbres de danzas y alegres cantos**
**Armoniosos ritmos dan el compás de su cultura.**

**Hacen música y poesía de sus amarguras**
**Dan alegria a la vida con el sonido de sus tambores**
**Y su sensualidad viene a suscitar voluntad de amores.**

**Sus vestuarios son bellos y multicolores**
**con las colores del cielo, del mar y de las flores.**
**Buenos en los deportes, tienem culinario agradable**

**los negros son siempre alegres y muy amables**
**Tienen el costumbre de la vida bendecir**
**Los negros viven su vida a sonreir.**

*Alex Minaya  Martínez, Perú*

**Ancash, La Pampa**

**La Pampa de belleza natural diamantada**

**El cielo esta nublado, parece que va llover.**
**Gotas que se anticipan. Vientos que azotan,**
**tratando de prevenir el aguacero.**

**Relámpagos que emanan des del cielo,**
**y se pierden en la tierra,**
**adornando un paisaje majestuoso.**

**Truenos que retumban en lo más lejano**
**y el eco se esparce en una noche moribunda.**
**La melancolía del cántico de los huanchacos cautiva.**

**Rodeado de cerros gigantes verdosos, cuyo interior,**
**una mina valiosa de tradición, cultura,**
**costumbres e historia. A lo lejos,**
**se siente el aroma de plantas frutales,**
**que al instante provoca saborear.**

**Más aun, por el intenso calor pampino**
**es necesario de pasada colgarnos de una planta de Lima,**
**Naranja, Mango, Pakay y seguir el horizonte**
**saciando el paladar y refrescándonos.**

**I**
**En el camino, una tuna pintoresca y deliciosa,**
**de color morado, blanco y amarillo, provoca devorarlo,**
**pero las espinas que lo cubren, no lo permiten, así de fácil.**
**Añañau!! Casas que aún mantienen la tradición pampina,**
**construidas a base de adobe, piedra y barro,**
**acompañado de una huerta, cada vivienda.**
**En el corazón de esta belleza natural,**
**se sitúa el hermoso distrito de La Pampa,**
**uno de los siete distritos que conforma**
**la provincia de Corongo, departamento de Ancash – Perú,**
**profundo. Este elíseo limita por el Norte**
**con el distrito de Yánac, por el Sur con Yuramarca,**
**por el Este con la quebrada de Coyllurcocha**
**y por el Oeste con el distrito de Yupán.**
**Todos los pueblos hospitalarios y acogedoras,**
**por naturaleza.**
**___Aquí, a pesar del tiempo,**
**mis huellas perduran de mis andares remotos.**
**Cada vez que retorno, recuerdos llegan a mí mente,**
**como si fuera ayer, lo vivido___**

**II**
**Los visitantes, viajeros y residentes**
**se admiran de su belleza natural.**
**Se enamoran de su incomparable clima cálido,**
**donde el rey astro hace de las suyas.**
**Los que tienen la suerte de conocerlo, de haberlo visto,**
**aunque sea de lejos, lo llaman:**
**___ "La Pampa, tierra de ricos frutales" ___**
**"La Pampa: Perla de Ancash"___**
**"La Pampa pedacito del firmamento".**
**Frases que caen como anillo al dedo, debido a que,**
**ahí produce todo tipo de frutas**
**y es un paraíso diamantado que cautiva.**
**Localidad empapada de infinitos acontecimientos trascendentales, uno de ellos, el día 21 de Noviembre de 1898, fue creada como distrito.**
**Desde aquel momento todos los años, de dicha fecha, se celebra el Aniversario de Creación Política de La Pampa. Los pájaros cantores corean des de lo más alto, el cielo infinito se acerca, las flores esparcen su aroma cada rincón, todos los habitantes le rinden homenaje de mil maneras, la naturaleza entera se inclina.**
**Los rayos impactan y los truenos estremecen.**
**Arriba La Pampa!!**

**III**
**Un pedacito de cielo en la tierra. Rodeado,**
**oculto y protegido por rocas gigantes.**
**Cerros entrelazados que cobija, en su interior,**
**a la perla más preciada de La Pampa.**
**Guardianes fornidos enrocados que iluminan.**
**Tantas primaveras enamorando.**
**Tantas temporadas construyendo, peldaños de historias.**
**Desde aquella cumbre de Llipiag,**
**se observan derrumbes que marcan,**
**pero tu belleza aflora, aún más.**
**Desde lo alto de Trigopampa, una vista panorámica sensacional, envuelto con sabanas de neblinas grises.**
**Tiene una extensión superficial de 93 km2.**
**Donde la agricultura y la ganadería es el principal ingreso económico para los pobladores.**
**Existe un canal de irrigación que está distribuido por horas y mitas, es rotativo entre todos los pobladores que tienen sementera. Esta distribución viene desde muchos años atrás y perdura hasta ahora.**
**Seguramente continuara de generación en generación.**

**IV**
**Perla de las vertientes, de recuerdos inolvidables.**
**La paz fluye por arte de magia.**
**El Tuktupillin a sus anchas vuela**
**acariciando a los árboles.**
**El Picaflor en su encanto,**
**absorbe la dulzura de cada flor.**
**El alfalfal risueño ya va naciendo en el seno pampino.**
**El espinal pukapampino silencioso invade.**
**Mariposas coloridas pintan el firmamento vistoso.**
**El horizonte polvoriento opaca el cañaveral.**
**Ya se siente a distancia la dulzura de la chancaca pampina. El trapiche día y noche procesa la chancaca,**
**lo que hace años de añejo, acaramelaba,**
**ahora solo queda en el recuerdo.**
**En el interior del cántaro,**
**ya fermenta la deliciosa chicha de caña.**
**___Que rico, salud con la chicha de caña.**
**Que viva el pueblo de La Pampa__ gritan los lugareños bailando cogidos de la mano,**

**en el frontis de la Iglesia San Francisco de Asís.**
**Cuetes iluminan el espacio y retumban,**
**a la hora de reventar.**
**El sonido de la Banda acapara las calles pampinas.**
**Las Roncadoras a compas de la flauta mágica**
**hacen bailar. No hay duda de que estamos en la fiesta**
**patronal del Distrito La Pampa. Una de las fiestas más**
**grandes. En homenaje al Patrón San Francisco de Asís.**
**Con mucho cariño y afecto, también lo llaman,**
**"Tayta Pancho". La fiesta costumbrista,**
**inicia el 11 de Octubre,**
**a ritmo de la Banda y las roncadoras.**
**En la noche friolenta los fuegos artificiales lucen.**
**Los vasos de chicha de caña pasan de mano en mano,**
**en brindis.**
**__"Patrón Tayta Pancho, de todo corazón te pido que**
**bendigas a mi tierra añorada La Pampa,**
**y a todos los pampinos" __ se escucha con voz ronquido,**
**en coro, en pleno zapateo.**

**V**
**Seguimos pintando, con pincel mágica y con pintura**
**imborrable, a la perla escondida de La Pampa,**
**en un cuadro dorada, con marcos de diamante. Iniciamos,**
**el caluroso y pintoresco recorrido, por Agua Salada.**
**Uno de las zonas pampinas, más concurridas.**
**Deslumbra en la parte Sur del valle. Un expresivo,**
**animado y rojizo lugar, que atrae.**
**El viento corre, azota, sin piedad.**

**El agua salada recorre su caudal, pintando y perfilando,
cada piedra, planta, y tierra,
que encuentre en su camino.
La tranquilidad es infinita y satisfactoria.
Su rojiza tierra pasional, se calca en el cielo.
De acuerdo vas avanzando, huellas se hunden
en fangos de barro arcilloso.
La tarde ya va muriendo, lentamente en el horizonte de
Pukapampa. Asombroso y misterioso valle.
Brilla con luz propia. Vestido de espinos gigantes.
Flores silvestres que engalanan.
Hectáreas de alfalfas por recorrer.
Al costado de los caminos, plantas de Maguey y tuna,
que no dejan acercarse. Rodeado y encadenado por
gigantescos colinas. Animales regados en medio de la
naturaleza. Es de nunca acabar de admirar la belleza de
la naturaleza pampina. De pronto,
La oscuridad y la noche,
amenazan con no dejarnos avanzar.**

**VI**

**El amanecer pampino se aproxima.
Los gallos mañaneros, anuncian con sus canticos agitadas,
el mañanero romántico.La primera luz del día,
ya emana con lucidez en Uchupuran. Ubicado,
en la parte oeste de La Pampa.
Lugar donde los antiguos habitantes arrojaban cenizas.
Des de lo alto se divisa, un panorama embellecedor,
colmado de frutas y de un bosque profundo.
Cumbres que se deslizan sin piedad,
recostándose en plantas de Molle.
Se sienten el trote de caballos endiablados,
por los alrededores de Chejepampa. Arboles de choloque,
que tapan el camino. Un misterioso destino, al noreste,
de mi terruño. Una laguna embrujada de muchos años
que se mantiene, donde aparecen las sirenas.
Arco iris colorido, brota, bajo el aguacero chejepampina.
El rio de puente de Maticancha suena y una voz
escondida se oye, seguramente es un alma que pena
y deambula sin rumbo.
Tras la Piedra Grande va desapareciendo el sol.**

**De pronto, con fuerza irradia una luz rojiza,**
**dando el adiós.**

**VII**
**En el seno del distrito de La Pampa.**
**Se ubica el prestigioso Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo. Lleva el nombre del gran sabio ancashino. Colegio de mis amores.**
**Aun en sus aulas están intactos los andares de la niñez y travesuras infantiles de cada santiaguino.**
**La primera estrofa de su sagrado himno dice:**
**___"Adelante estudiante pampino, el Perú necesita de ti, la esperanza está en nosotros,**
**para el progreso de nuestro Perú" ___**

**Hermoso pueblo La Pampa, tierra de ricos frutales y de hermosas mujeres. Adornado por sus caseríos, Llacusbamba y Mirasanta. De belleza innata.**
**Fuente de inspiración.**
**Me faltan hojas para seguirle dedicando palabras que salen de corazón.**
**Con tanta maravilla me enseñaste a inspirarme, y a crecer maravillado.**
**Orgulloso de mi terruño. Allau marcalla, La Pampa!!**

***Eric Cobas, Cuba***

**“La Habana”**

**La Habana luce su manto**
**quizás por mas de un motivo,**
**se viste de verde olivo**
**rojo, azul, amaranto.**
**La Habana está al tanto**
**del folclore , la guayabera,**
**del muchacho sin playera**
**que recorre el malecón**
**bajo el sol ,sin atracón**
**de sueños, ni enredadera.**

**La Habana busca al turista**
**entre cócteles con ron,**
**souvenir con la ilusión**
**de otra historia distinta.**
**Se inventa otra arista**
**el campesino, el obrero,**
**la muchacha sin sombrero**
**que vende su madrugada,**
**sin alma y en manada,**
**horizonte agorero.**

**Está de moda La Habana**
**En el siglo XXI,**
**calles angostas, el uno,**
**mercado negro la diana.**
**La música otra liana**
**que hurga en la tradición**
**mercado, no por pasión**
**ni por exaltar la historia**
**todo está en la noria**
**es propicia la ocasión.**

**La Habana sigue al poeta,**
**Lezama, Eliseo diego**
**Nicolás Guillen, su ego**

**La Loynaz como saeta.**
**La ciudad no es profeta,**
**ni el prado su corazón,**
**rumba , mulata y ron**
**en cada esquina sin prisa,**
**La Habana está en la brisa**
**Salsa, guaguanco y son.**

**<u>“La elegancia del guajiro”</u>**

**La elegancia del guajiro**
**nunca ha venido de Francia,**
**se vive en la fragancia**
**del sembrado sin respiro.**
**La guayabera el suspiro**
**en la tardes de domingo,**
**entre tonadas sin bingo**
**jaranas y controversia**
**nace el guateque y arrecia**
**el Laúd su alegre trino.**

**De cerca le sigue el Tres**
**con la Guitarra al fondo**
**el bongó respira hondo**
**la música todo es,**
**el lechón en el revés**
**con café, tabaco y ron,**
**completa el aluvión**
**yuca, congris, ensalada,**
**toda la mezcla alada**
**para esta gran ocasión.**

**Cada semana lo mismo**
**Machete a la cadera,**
**guataqueando la ladera**
**del surco y sin cinismo,**
**siembra lejos del abismo**
**sin un pequeño respiro,**
**por eso ya sin suspiro**
**Te digo, Rizada o lacia**
**nunca ha venido de Francia,**
**La elegancia del guajiro.**

***José Santiago, España***

**UN PUEBLO BLANCO**

**Aunque vivo en un pueblo blanco**
**pero no soy blanco tiñes mi puerta**
**…de negro**

**Pueblo mío que no te siento**
**…mío**

**Tierra de nadie**
**Pueblo herido**

**Cuando la luna arde**
**un niño rebusca**
**cenefas azules**
**por tortuosas calles**
**con ventanales**
**de ojos vigilantes:**
**cuajados de frío**
**…sembrando el hambre**
**(y no hay nadie)**

**Aunque vivo en pueblo milenario**
**-casi dorado- …se ofuscó el oro**
**…se ennegreció el aire**
**El pan**
**Los árboles**
**El agua**
**Hasta el diamante**

**La culpa siempre fue del negro**
**del chino**
**del judío**
**del mulato**
**del árabe**
**del gitano**
**…del hispano o del blanco**

**Pueblo mío**
**te arrebataron la identidad**

**…Te dejo**
**y en ti me quedo dentro**
**de la Madre Tierra**

**…Cuerpo a tierra**
**…A tierra**
**…La tierra**

**…se está muriendo.**

***Sacha Alvarez, Argentina***
**Gualeguay Entre Ríos Argentina**

**<u>La leyenda del Palmar Colón de Entre Ríos</u>**

**Hace mucho tiempo cuando todo era campo raso,**
**vivía un leñador con su única hija.**
**La muchacha era muy hermosa, tenía la piel morena**
**y su pelo era negro como ala de cuervo,**
**que peinaba con dos largas trenzas.**
**El leñador era muy severo con su hija,**
**la había obligado a comprometerse con un vecino,**
**mucho más grande que ella y que tenia bastante dinero.**
**La pobre muchacha sufría demasiado con este compromiso ya que no quería "al viejo" y porque además ella quería casarse por amor y no por conveniencia como la estaba obligando su padre.**
**Una tarde la muchacha en un intento desesperado por acabar con ese detestable compromiso fue a la gruta de Santa Inés, para pedirle a la virgen que la liberara de tan odioso compromiso. Le dejo como ofrenda a la virgencita, una medalla de oro que le había regalado su prometido en señal de amor.**
**Una tarde calurosa de verano en que la joven descansaba en la puerta de su rancho, paso un forastero a caballo que miro intensamente a la muchacha y siguió su camino.**

**Pocas noches después lo escucho cantar unas coplas cerca de su rancho, que intuyo eran para ella.**
**Al salir por la ventana vio a su padre enfurecido y con el facón en la mano, buscando al osado forastero, afortunadamente este ya no estaba.**
**Los días pasaron y la muchacha y el forastero empezaron a disfrutar de su amor. Eran muy cuidadosos para que el padre de ella no se enterara de la relación.**
**Los dos estaban muy enamorados y habían planeado escaparse.**
**El día elegido para escaparse, el forastero fue a buscar a la muchacha en su caballo blanco, en su grupa llevaba una bolsa con cocos y dos flores para las trenzas de su amada.**
**Al llegar al rancho, la muchacha ya lo esperaba preparada para irse.**
**Tan rápido como pudieron los dos montaron en el caballo blanco, lamentablemente el padre de la muchacha los vio y decidió seguirlos en su caballo negro, dispuesto a matar al maldito forastero.**
**Cuando los enamorados vieron que el padre enfurecido los perseguía, el forastero trato de que su caballo galopara más veloz y como consecuencia de esto los cocos que llevaba en su grupa empezaron a caerse al piso, mientras que el caballo negro con sus cascos los enterraba en la tierra.**
**De esta manera, de cada coco enterrado, nació una palmera y así se fueron multiplicando, hasta ser hoy lo que es el Palmar de Entre Ríos.**
**De la muchacha y el forastero no se supo nunca mas nada, el padre de ella no los pudo seguir mas, pero seguro la virgen le concedió un milagro a la muchacha y pudieron vivir su amor sin que nada se los prohibiera.**

*Sami Nasr, Túnez*

## QUE DESEA DIOS DE MI LENGUAJE

*Traducción: Alicia Minjarez Ramírez*

**¿Qué desea Dios de mi lenguaje?**
**Suspendidas preguntas**
**concertan el aire.**
**A él he consagrado mi vida.**
**¿Qué desea Dios de mi lenguaje?**
**He santificado los años,**
**las diáfanas horas de infortunio**
**y a los días,**
**vestigios cincelados**
**en las rocas.**

## ENTRE LAS MUJERES DE LA NOCHE

**Entre las mujeres la noche**
**era ella la predilecta de mi corazón;**
**como media luna fragmentada,**
**me sumergí**
**en los brazos de otra;**
**no encontré en ella ni profundidad,**
**ni grandeza,**
**ni la belleza**
**de mi amor.**
**¡Preferí la reminiscencia!**
**Mientras elegíamos los títulos**
**de la colección de poemas "Essyra"**
**advertí mi juventud,**
**solitaria y despojada**
**derrumbarse**
**sobre las blancas hojas.**
**Y atisbé a la mujer,**
**ésta mujer rasga**
**los días del horizonte**
**confiándome un moreno niño**
**que se parece a mí.**

***Khushwant Daksh, India***

**INDIA, MY LIFE, MY PRIDE**

**I love my India, more than my life**
**The sweetest of all, like blooming flower**
**touches my soul**
**as shores of ocean  across three sides.**

**Himalayan mountains touches sky high**
**makes me feel courageous;**
**celebrate different festivals.**
**As every living religion present here**
**follow there cultures, association,**
**sacrifices for mother India is great pride.**

**Where celebrations are full of light**
**make our night, day as bright.**
**People are my pride!**
**Soldiers put their lives on their hands**
**at deadly ocean and ice to secure my life.**
**Where colors spreads on bodies Rainbow**
**like colors bondage of love on National flag**
**shows peace, pride and power.**
**Forgetting all differences jointly**
**living under one roof,**

**where everyday life dedicated for families.**
**Where brilliance of temples and mosques**
**faith in humanity**
**is the most enlighten soul's attachment**

**in variety is the measure of their living standard.**
**Where Taj - mahal a sign of love for their beloved**
**shows history of love is most prized.**
**I  love mother India as my life, as my pride.**

**DELTA**

**Looking at the moon's reflection in the river,**
**your brilliance mesmerize me by your purity**
**seeing at the sun's fire in nature**
**your glisten enlighten me**
**as you are my warmth.**

**As the delta made by river,**
**and mud creates by lake**
**you are the flower blooming inside me.**
**Shores of sea touches by waves,**
**my delicate heart**
**thy beloved, soothes by you.**

**Listened the heavenly stories in books, your nearness**
**Is the most honorable and soft place on mother earth.**
**I wonder how God created everyone,**
**but you created to give me wings to my winds,**
**every time everywhere.**

***Monsif Beroual, Marruecos***

**LOS CABALLEROS DE ESTA TIERRA**

***Traducción: Alicia Minjarez Ramírez.***

**Marruecos en mis venas,**
**en mi sangre**
**como nuestra bandera**
**rojo y verde**
**mis venas**
**mi corazón,**
**somos marroquíes**
**muro de hierro**
**en pie por nuestro credo,**
**por la unidad**
**por la cultura.**
**Nos izaremos como el sol**
**al alba;**

**resplandeceremos**
**en la noche oscura,**
**cual estrellas radiantes**
**sin lasitud,**
**sin temor**
**porque no olvidamos lo que somos…**
**¡Somos los caballeros de esta tierra!.**

***Jeton Kelmendi, Albania***

**AMOR, ENSÉÑAME A AMAR**

**Traducción : José Luis Rubio.**

**He corrido día y noche**
**a través de las décadas**
**de mi vida**
**y jugué muy bien con él**
**y muchas veces me ha hecho trucos.**
**En alguna parte, muy tarde lo aprendí**
**pero no es importante.**
**Motivado por la luna**
**ahora ha llegado algo a mi mente**
**y estoy compitiendo conmigo.**
**Amor**
**sólo tengo una cosa que abordar contigo:**
**enséñame a amar**
**aún no es tarde, mi razón lo entenderá**
**se dice**
**Pero no confío más en eso,**
**pienso que te gusta el niño que cree**
**en el cuento de antes de dormir.**
**Enséñame**
**solamente cómo amar**
**y no cómo ser amado.**
**Incluso mamá**
**me enseñó cómo caminar**

**pero la vida pasó con rapidez**
**Corriendo**
**hasta que crecí.**
**Corriendo**
**para volver de las montañas**
**Hasta que el camino llegó a su fin**
**Enséñame**
**ahora sin trucos, amor**
**cómo amar.**
**La costumbre**
**es recibir una fina hebra**
**de pensamiento**
**y hacer que los ojos se muevan en círculo.**
**En algún lugar, un poco**
**y en otro, aún más**
**con el objeto de oler las flores**
**de la humanidad femenina.**
**Fuera de todo tiempo estipulado,**
**Amor enséñame a amar**
**Ahora todo el mundo está de pie.**
**Todos están**
**de acuerdo con sus máscaras.**
**Es tan importante el tiempo en este corto camino**
**y aun así hay personas que no hablan**
**y que pretenden ser otra**
**cosa oscura**
**barruntada sólo por mentes primitivas**
**El tiempo pasa sobre ellos**
**como borrachos de raki.(25)**
**Y qué más debo decir…**
**Amor**
**enséñame a amar.**

**(25) Raki: Tipo de agardiente.**

***Wilfredo Dorador Astudillo, Chile***

**(Homenaje a Fernando Daquilema del Pueblo Kacha. Héroe Nacional del Ecuador)**

**EL CHIMBORAZO ES DAQUILEMA**

**Su Madre fue la nieve majestuosa,**
**Su Padre el fuego del volcán emancipado.**
**¡Tú eres el Chimborazo Daquilema!**
**La erupción y el estremecimiento humano ante la injusticia de los usurpadores: católicos colonos, eclesiásticos criminales.**
**Desde hace miles de años con la fuerza tutelar**
**venía naciendo en el pueblo Kacha**
**el ser de todas las rebeldías.**
**Dijiste: "Mañana será para nosotros nuestro tiempo" y ¡Este es el mañana Daquilema! ¡El mañana del Amor para todo el Ecuador!**
**…Y desafiando a la muerte estatal vestido de blanco te encontré héroe continental**
**porque eres la Paz originaria, el amanecer del Sol profundo**
**y la música de la selva que canta todavía.**
**En las personas habitan todos los seres naturales**
**y en todos los seres gravita el símil de las personas**
**y la razón esencial de tu Poesía.**
**El remanso de tu Paz estelar será restituido**
**y el paraíso ecuatoriano de las frutas**
**por las manos bondadosas será protegido.**
**Fernando Daquilema, volcán, bandera y lema;**
**furibundo fragor en la mitad del mundo.**
**Daquilema; guerrero de bondad;**
**¡Chimborazo de nuestra humanidad!**

*Isabel Furini, Argentina*

**SOMOS**

**somos turistas en esta Tierra**
**turistas del tiempo**
**viajamos en un cuerpo**
**y nuestra guerra ya fué estabelecida**
**hace milenios**

**dentro de nosotros luchan**
**la serpiente y el quetzal**
**juntas sus cabezas**
**como el cielo y el mar**
**en la línea del horizone.**

**el destino de la humanidad**
**ya está escrito en un libro mágico**
**y puede ser sintetizado**
**por una única palabra:**
**FRATERNIDAD.**

*María Isabel Galván Rocha, México*

**Los volcanes**

**Se estremece la tierra**
**bajo son que pareciera**
**de la música jarocha**
**cuando rompe tablas,**
**así, lanza el Popocatépetl**
**sus cenizas al cielo,**
**su gris corona,**
**agita como campanario**

**Otrora también viste**
**de blanco sus faldas;**
**nieves que la tormenta trae,**

**brisa perfumada del norte**
**en aquiescencia con las tibias**
**colaciones del sur;**
**y mientras vela**
**a Iztaccihuatl, la mujer dormida.**

**Ellos; eternos volcanes,**
**en éxtasis del amor**
**de su idilio; dan magia**
**perenne al horizonte,**
**y cobijada del manto**
**de estrellas; irradian**
**a la rosa de los vientos,**
**historia del pasado al presente.**

***Ernesto R. del Valle. Cuba-EUA.***

**MONOLOGO DE LA CIUDAD**

**Antes de SER lluvia, ensueño,**
**revuelo de palomas, fui leyenda.**
**Sobre la dura piel de mis sabanas**
**fundaron mi nombre de ciudad indígena.**
**Me puse a madurar asombros memorables**
**junto a los hombres erguidos en la historia**
**y comenzó el sueño de mi geografía.**
**Colmenas que entallaron el aire de la Isla**
**testimoniaron la firme corola de mi hallazgo.**
**Se abismaron los verdes de mis montes,**
**me colmaron violentas actitudes**
**y principios como acero pujaron de mi vientre**
**la soberbia figura de aquel primer Agüero.**
**quien forjó en los genes de mi siglo**
**los fuegos de luto de las otras muchas sangres**
**que regaron más tarde mi cielo**
**de piedras insurrectas.**
**Desde entonces estremezco los viejos adoquines**
**de mi estampa, despierto del látigo secular**
**y me renuevo limpia de estrellas y galaxias.**

**Airosa soy en mis llanuras**
**porque las palabras de mis hombres**
**limpian en su imagen**
**los peldaños del amor en que transito.**
**Entonces doy a la palabra su valor definitivo**
**para rememorar calles estrechas y amplias plazas**
**donde mis mayores enfrentaron polvo y fuego.**
**Hermosas principeñas en su total ardor,**
**supieron ser fantásticas mujeres**
**erguidas como claros cristales de recia mansedumbre.**
**No para otras circunstancias, sino para rememorar**
**las avenidas que se alzan junto al tiempo**
**es que doy a mis palabras su valor definitivo.**
**Plazas y callejas, altos quicios de ciudad rescatada**
**por la lluvia y patios de verde mejorana y toronjil.**
**Liquida memoria que canta un 'gluglú'**
**en las breves tinajas bajo los aleros coloniales.**
**Agua que humedece las pieles cordiales**
**de negros,**
**y mulatos**
**y pardos**
**y chinos**
**y blancos**
**todos revueltos en el hechizo del folklor nacional.**
**Y finalizo la palabra en el azul distribuido.**
**Andamos diario a diario la llama familiar**
**que sostiene mi paisaje de torres clericales**
**y mediodías anclados**
**en el espeso corazón de su leyenda.**

*Nilda Spacapan, Argentina*

**LLANTO EN SILENCIO**

**Vivir en grandes llanuras, montañas**
**y a la costa de los ríos,**
**libres, trabajando lo que conseguimos de tanto andar.**
**Nuestras tierras divinas llenas de tesoros,**
**arena, pasto, polvo, cultivos, agua**
**y mucho arraigo al suelo.**
**Todas las cosas más maravillosas que un ser humano,**
**desea para vivir junto a su familia.**
**Así creíamos en el hombre de fe, en el hombre de palabra.**
**Así fuimos criando a nuestros herederos,**
**nuestra cría del futuro,**
**les enseñamos a defender la cultura,**
**haciendo que cada día,**
**sean los hombres del mañana**
**que recorran grandes distancias,**
**para honrar el lugar en donde éramos felices.**
**Hoy ha venido a visitarnos un hombre distinto,**
**no respeta, ni la palabra, ni el saludo, ni los modales,**
**ni las arrugas, solamente quieren nuestras tierras**
**y con promesas brutas en sus labios;**
**nos fueron sacando para talar los montes,**
**para desviar nuestros ríos,**
**para llamarnos los indefensos,**
**y así llevar a nuestros pueblos a sus reducidos espacios.**
**Hay llanto de nuestros pueblos,**
**porque somos originarios de ellos.**
**Pero mucho más hay dolor,**
**porque lo que hacen es con amenazas,**
**y nos tratan de sin escuelas,**
**cuando ellos lloran por su ignorancia,**
**ya que ninguno conocen que la madre tierra**
**algún día cobrará venganza.**

*Adalberto Ascuña Chavera, Tacna-Perú*

## ODA A ILO

**Ilo, Puerto hermoso de mi Perú**
**Bastión generoso y marina riqueza**
**Te encuentras abrazado por las olas**
**Y el calor de tus hijos forjadores de rica historia.**
**Guardas en tus entrañas de Tacahuay el portento**
**Pueblo antiguo que a tus costas llegó**
**De tu paz y fructífera belleza enamorado**
**Chinchorros y Chiribayas**
**forjaron imperios de gran legado**
**Hasta la tierra del fuego tu nombre expandiendo**
**Hijos bravíos que no rindieron la cerviz**
**ante el inka dominante**
**Fuiste fuente eterna de bravos centauros**
**Que en caballos de totora surcaron**
**los lejanos mares allende.**
**Tierra pródiga, mar de vientre generoso y de olas fieras**
**Engendraste hijos de portento pescador cuya fama**
**Traspasó barreras de imperios pre Incas hasta hoy**
**Prodigando frutos de tus ubérrimas costas**
**que cual monarca extendieron su sabor hasta las**
**Argentinas pampas y las alturas**
**del Tawantinsuyo glorioso.**
**Al llegar a tus playas el europeo conquistador**
**Te convertiste en descollante eslabón del virreino español**
**Que tu valle transformó cuando la divina oliva allí cultivó**
**¡Delicia universal en las plantas de olivo**
**tu fama acrecentó!**
**Puerto de Ilo, rincón de sin par belleza**
**Guardan tus costas playas hermosas**
**como Pozo de Lizas y Gentilar**
**No han de gozar los ojos costeñas joyas**
**como Platanales y Pocoma**
**Como los románticos de la bucolía de la coqueta Glorieta**

**Que guardan en su roquerío ensueños e historias de amor.**
**Parangón del progreso, has forjado tu futuro**

**Gracias a la bravura de tus hijos y su tesón**
**Tierra de hermosas mujeres que ondearon**
**su bicolor bandera**
**Cuando había causa para la patria defender.**
**Te muestras imponente con tus muelles,**
**rompiendo el mar de la tranquilidad**
**Industrias y pesqueras se asentaron en tu litoral**
**Prodigas riquezas del vientre de tus aguas**
**que al mundo ofrendas**
**Enclave importante de comercio de las Américas del Sur.**
**¡Déjame Siempre ensalzar en este**
**aedíco canto tu esplendor**
**Que no habrá inspiración basta para glorificar tu nombre**
**¡Ilo, la perla porteña del Perú!**

**MOQUEGUA SEÑORIAL**

**Cautivadora hermosa, señorial**
**Región de ubérrimos calles y sus fértiles tierras**
**Que llenaron de glorias tu historia y fama sin par**
**Así eres Moquegua, hija pródiga y benemérita**
**Por tu terca lealtad y tesón por el Perú.**
**Tus viñales recorrieron mundos**
**enfundados en los sabores**
**De tus vinos afamados y el pisco licor de dioses**
**como jamás vio.**
**Tu río alocado y rumboso guarda su furia**
**pero entrega riqueza**
**que reverdece tu campiña y a tus hijos da cobijo**
**y riqueza laboral.**
**Moquegua, la de Santa Catalina de Guadalcazar**
**Los Puquinas, y su portentoso valer**
**Tierra de heroica historia escondida en el mítico**
**Cerro Baúl**
**Muestras orgullosa la devoción ferviente**
**a tu patrona divina**
**¡Santa Fortunata, cuerpo presente**
**mártir de la humanidad!**
**Tus calles conservan el portento colonial**
**Herencia de tu pasado señorial y virreinal**
**Tus bellas mujeres guardan su enigmátismo en la mirada**
**Que derrite hasta el más duro corazón**

**¡Ah, pero no os confiéis en su candor y belleza**
**Semejando una inofensiva flor, que es bravía y valiente**
**Para arrojar al vil invasor.**
**Madre y cuna de Domingo Nieto. Mariscal**
**y Quijote de la ley**
**De Mariátegui, luz de ideología,**
**Mercedes Cabello de Carbonera**
**Genio de mujer y escritora sin parangón**
**Son tus hijos todos ilustres por tradición.**
**Caminas hoy hacia el progreso con gesto decidido**
**Por las riquezas de tu minería entre tus cerros escondida**
**Y la agricultura que al futuro con denuedo avizora**
**Expendiendo su verde y fértil extensión.**
**Puedes estar tranquila y segura, generosa Moquegua**
**Que tus hijos forjarán tu grandeza**
**como lo hiciera el hijo del sol**
**Por leal y benemérita lo mereces,**
**Moquegua, egregia semblanza del reino celestial.**

***María Amelia Dinova Castro, Argentina***

**CA-A YERBA MATE**

**Naciste aquí,**
**en mi Patria Sudamericana**
**a pesar de que te persiguieron**
**te prohibieron y quisieron**
**desterrante, en la aberrante**
**época de la colonización,**
**resististe los embates, junto**
**a nuestro Pueblo Guaraní**
**que te creó, triturando las hojas**
**del Ca a , planta que creció**
**en las orillas de los extensos**
**ríos de nuestra Mesopotamia**
**Y con una calabaza ,**
**hoy llamada mate**
**y una bombilla de caña,**
**te bebieron y adoptaron**

**como compañera de trabajo,**
**o reunidos en comunidad**
**junto al fogón**
**Fuiste y sos remanso y fuerza.**
**Con vos compartimos**
**alegrías y tristezas,**
**pensamientos, añoranzas,**
**sensaciones experiencias,**
**ideas, canciones y vivencias**
**¡Compañera inconfundible**
**en ti nos igualamos!**
**Aunque estés en una calabaza,**
**en un hueso o en un mate**
**de madera, aluminio,**
**acero, cuero,**
**vidrio o porcelana**
**o se mezclen tu sabor y aroma**
**con otras ricas hierbas.**
**¡Siempre estarás en**
**una mano tendida,**
**que nos invita a compartirte!**

***Prof.: Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú***

**NUESTROS NARRADORES Y POETAS SALAVERRYNOS**

**Presentamos al grandioso y culto público lector de "Poetas del Mundo", poemas y narraciones de alumnos de la Emblemática Institución Carlos Augusto Salaverry de Sullana, aprovechando la convocatoria de nuestro entrañable Poeta y Amigo Alfred Asís: "Identidad Cultural de los Pueblos". Asimismo del nuevo enfoque para una Educación de Calidad emanada por el Ministerio de Educación de nuestro Perú el que nos amplía el horizonte para alcanzar la meta. Pues, el trasuntar pedagógico del momento, compromete y obliga no solo a dos componentes (alumno-profesor) como era antiguamente, tampoco tres componentes (alumno-**

**profesor- PP.FF) como fue después; sino que, hoy por hoy, la comunidad también está inmerso en ella y -lo más importante- participa activamente.**
**A no dudar, esta convocatoria es la oportunidad esperada, asimismo la presentación de trabajos literarios es una estrategia ilustrativa que se convierte en una ruta infalible donde los cuatro componentes (alumno-profesor-PP.FF-comunidad) se articulan de manera indisoluble para poder alcanzar la meta educativa propuesta, en este caso, exponer para su apreciación los Logros Educativos.**
*******

***Rigoberto Ipanaqué Gálvez (RIPAGAL)***
**desde Sullana la Perla del Chira**

**Fragmento del Poemario:**
**"YUP YURUYUP" (AGUA DEL RÌO)**
**NOTA: Se fortificó este poemario con vocablos de la lengua de la zona Tallán Región Grau (en su dialecto de Catacaos-Sechura) que probablemente adoptaron los ancestrales hombres de Sullana, porque son justamente estos extraordinarios seres los que supieron proclamar -en sus viajes a otros territorios- el inmenso amor entre el Río y la Tierra.**

**II.- EL RÍO CONOCE EL SUFRIMIENTO**
**Calmaré tu dolor...**

**Desde el envés del río, el daño ha conquistado tu materia buscando su propia melodía, su propia esencia. Su mundo es el fondo de su alma porque ahí existe tu voz… Como en el olvido: el recuerdo paleolítico, el mohín ingenuo, la desnudez con vellos. El río es consciente de su tormento, su congoja; no obstante, su movimiento, el orfeón cruje, voz agónica, sólo se escucha cuando el Yuruyup avanza… Nadie ha visto a la Inataclacatu. Te llevará a la otra orilla, como si fueras tú su alma gemela.**
**1-Inataclacatu: Término que significa Muerte, ella nos arranca de este mundo, pero que también nos convierte en espíritus errantes.**
*******

**AMOR LEJANO**

**Empaparé tu ausencia.**

**Lo único que hice fue amarte**
**con el corazón de lágrimas.**
**Quiero correr sobre tu cuerpo,**
**Lontananza,**
**colinas ondulantes**
**tierras candentes.**
**Puedo mojarte en el centro del ombligo.**
**Nunca dejaré de ser tuyo**
**porque mi Cosecham ve con tus ojos**
**Nevados,**
**Volcanes,**
**Silencio…**
**Si algún día regresara, te amaría otra vez**
**Si de nuevo me alejara, te llevaría conmigo**

**2-Cosecham: Palabra que significa Fruto, de sus cosechas o de su estirpe.**

*******

**ABATIDO EN LA MONTAÑA**

***El río, hombre ido adolorido...***

**Escalé tus montañas…**
**Bajé hasta el mismo infierno…**
**Jamás había llorado**
**a los cernícalos sin alas,**
**al desierto que me grita:**

**-Crúzame, humedece mis tierras-**
**No pude penetrar tus arenas**
**porque otras embocaduras**
**me dirigieron a las rocas.**
**Estoy en la tolvanera,**

**mis aguas me han transformado en *Ascat*[1],**
**mi cuerpo está abatido,**
**muriendo con tu ausencia..**

**3-Ascat: Término que indica Hombre**

*******

**PÁJARO DE AGUA**

***Soledad, de sombra sedienta.***

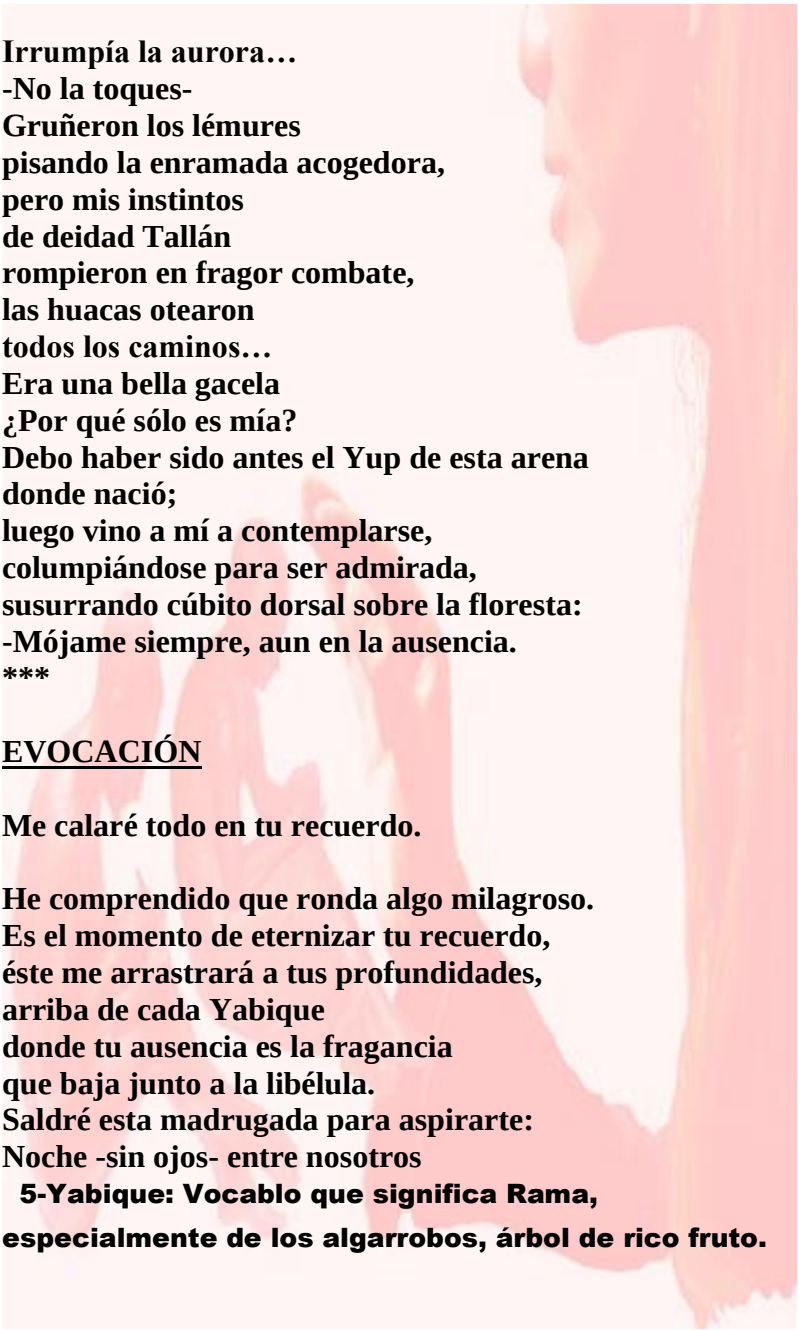
**¿Por qué me miras?**
**La nebulosidad no te exterioriza,**
**Soledad.**
**Mortajas negras:**
**Noche.**
**La vastedad de tu sombra**
**encierra mis aguas.**
**Ellas pronostican tus valles fértiles.**
**Tus oquedades son el acuso**
**de mis embates.**
**Incólume permanecerás.**
**Yo soy el *Yaibab-Yup*[2] que besarás**

**4-Yaibab-Yup: Expresión que indica Pájaro-Agua, existe en las profundidades del río, pero a veces sale a volar por los cultivos para llevar suerte a las cosechas (leyenda Tallán).**

*******

**SUSURRO**

**Tu columna columpiando la floresta.**



**Irrumpía la aurora…**
**-No la toques-**
**Gruñeron los lémures**
**pisando la enramada acogedora,**
**pero mis instintos**
**de deidad Tallán**
**rompieron en fragor combate,**
**las huacas otearon**
**todos los caminos…**
**Era una bella gacela**
**¿Por qué sólo es mía?**
**Debo haber sido antes el Yup de esta arena**
**donde nació;**
**luego vino a mí a contemplarse,**
**columpiándose para ser admirada,**
**susurrando cúbito dorsal sobre la floresta:**
**-Mójame siempre, aun en la ausencia.**
*******

**EVOCACIÓN**

**Me calaré todo en tu recuerdo.**

**He comprendido que ronda algo milagroso.**
**Es el momento de eternizar tu recuerdo,**
**éste me arrastrará a tus profundidades,**
**arriba de cada Yabique**
**donde tu ausencia es la fragancia**
**que baja junto a la libélula.**
**Saldré esta madrugada para aspirarte:**
**Noche -sin ojos- entre nosotros**

**5-Yabique: Vocablo que significa Rama, especialmente de los algarrobos, árbol de rico fruto.**

*Javier Ramírez Sánchez, Perú*

**5º Año - SECC: "D" - SECUNDARIA**

**MI PROVINCIA**

**Provincia linda, provincia adorada**
**Llena de amor y de esperanza**
**Tus hijos aquí fielmente te seguirán**
**Porque tú siempre los encantarás.**
**Rindiéndote tributo provincia mía**
**Si tú pudieras irte yo te seguiría**
**Porque en este corazón**
**Esta para ti todo mi amor**
**Tu rio se está perdiendo**
**Y junto a él estoy padeciendo,**
**Pero eso hay que evitarlo**
**Ser siempre limpios y cuidarlo.**
**Provincia de mi corazón**
**De mi fielmente devoción**
**Siempre junto a ti estaré**
**Cuando parta lejos de ti regresaré.**

*Daniel Oviedo Sales, Perú*

**5º Año - SECC: "D" - SECUNDARIA**

**ALMA MÁTER DE SULLANA**

**Querido colegio mío**
**formas parte de mi vida,**
**en ti aprendo,**
**Canto y río, nunca me imagino**
**……mi partida……**

**Soy Daniel, me siento orgulloso,**

**te llevo dentro de mi corazón**
**y te cuido, como un jardín de**
**rosas que cada día florecen más hermosas.**
**A Dios pido que a mis maestros dé su bendición**
**Para que sus enseñanzas**
**las den con todo su Corazón.**
**Yo, al darme cuenta que los años han pasado,**
**sin Imaginar mi triste partida**
**lloro mi despedida**
**al colegio de mi vida.**

**SULLANA TIERRA HERMOSA**

**Oh hermosa tierra Sullana**
**De incomparable riqueza**
**Qué lindo es habitar en ti.**
**Con esos rayos solares**
**Que favorecen nuestra flora y fauna**
**Para toda la humanidad.**
**Agradecidos siempre estaremos**
**Y con mucho amor te cuidaremos**
**Oh gloriosa tierra Sullana.**

***Cristhian Alexis Mogollón Rueda, Perú***

**5º Año - SECC: "D" - SECUNDARIA**

**MI SULLANA**
**Es Sullana tierra hermosa**
**Pues, con tu chira me enamoras**
**Que regalo natural en tu valle adornado**
**De tus frutos enriquecidos**
**Brindando a tu población con tu gran amor**
**Cada noche y día tus campos se enriquecen**
**Por tu emoción y alegría**
**Sol radiante de tus campos, que te miran sin cesar**
**Con tus destellos llenas mi felicidad**
**Recordar que en Tangarará se fundó Piura**
**Fiel aliada tuya.**
**Con tu dulce fulgor**

**Invades mi visión,**
**Pues tu pueblo te agradece de una u otra forma**
**Por ser una ciudad tan acogedora.**

**Creo en ti, voluntad tú me das**
**Al caminar por tus calles, que embellece mí ciudad**
**Pues vivo en una cúspide de voluntad**
**Por ser Sullana tierra noble, tierra de hermandad.**
**Salaverry hijo tuyo con su verbo florecido**
**Desde mi humilde posición**
**Estos versos te dedico**

**Sullana tierra hermosa de tu chira encantadora**
**Has que cada día no me falte tu alegría.**

***Brayan Smith Rimaycuna Peña, Perú***

**5º Año - SECC: "E" - SECUNDARIA**

**<u>MI GRAN COLEGIO</u>**

**Mi colegio querido,**
**mi colegio adorado,**
**se ve más bello**
**con el cielo despejado.**
**Cada vez que lo veo**
**llama mi atención,**
**porque allí**
**me trataron con amor.**
**Es un colegio hermoso,**
**hermoso en mi corazón,**
**porque tuvo bellas plantas**
**que nunca se marchitaron**
**con el calor.**
**Me siento orgulloso de mi emblemática Institución,**
**Porque lleva el nombre de un poeta campeón.**

***Juan Carlos Figueroa Frías, Perú***

**AÑO: 5 - SECC: "F" - SECUNDARIA**

**AMISTAD SALAVERRYNA**

**Juventud Salaverryna, de hoy y futuros años**
**Somos la ilusión del porvenir sin engaños.**
**Escuchemos a nuestros maestros sagrados**
**Para seguir por el buen camino animados.**
**Desde nuestro caminar al futuro,**
**Recordaremos nuestros logros y tropiezos**
**Para poder sacar aquel muro**
**Que se nos atraviesa a los comienzos.**
**A Dios Bendito le pido por cada uno de ustedes**
**Para que Él los guíe y los ilumine en sus menesteres**
**Amigo Salaverryno que cada día sales adelante**
**Lucha hasta conseguir tus sueños**
**y serás un gran diamante**
**Para todos los amigos Salaverrynos**
**En este poema les brindo mis mejores deseos**
**Para que seamos en un futuro**
**Buenos profesionales**
**y se cumplan nuestros sueños bellos.**

***Bismar Zapata Cardoza, Perú***

**5º Año Secc: "E**

**SENTIMIENTO SULLANERO**

**Del chira eres la perla**
**¡Oh¡ gran Sullana**
**De tu hermosa tierra**
**Nacieron los cantares**
**Para hacer florecer en ti**
**Fuentes y manantiales.**

**Con tu hermoso rio**

**Riegas tu calurosa tierra,**
**Tierra de grandes antepasados**
**Que conmueve mi corazón**
**Como si fuera una canción.**

**Al despertar por la mañana**
**Agradezco al poderoso que continúo contigo,**
**En tu hermosa tierra,**
**Pues quiero ser más que tu amigo.**

**Te entrego mi juventud**
**Con todo mi amor**
**Pues quiero hacer de ti**
**Una tierra grande y exitosa**
**Porque eres tu Sullana**
**Mi tierra amorosa**

**Tierra de grandes poetas**
**Cuna de hombres luchadores**
**Que hacen una hermosa historia**
**Estos hombres forjadores**
**Forjadores que dieron su vida**
**Para verte Sullana bella**
**Brillar como estrella**

**"VIAJE DE PROMOCIÓN**

**Todavía recuerdo, los bellos momentos que pasé en mi querido colegio secundario, a él gracias todavía tengo cosas bonitas que contar. En esa Institución, Carlos Augusto Salaverry, estudiamos tres hermanos. Lamentablemente mis profesores, mis hermanos, mi promoción y por último mis padres ya no están. Es triste de que yo sea el último de todos en irse… muy pronto estaré con ellos en mejor vida.**
**La experiencia más hermosa que tuve en mi aula fue el último día de clases, después vendría el famoso viaje de promoción.**
**Pues, todo comenzó cuando el tutor llegó al aula y nos hizo reflexionar con cierto dialogo que todavía me acuerdo:**

**-Muchachos, último día de clases. Se han puesto a pensar que harán después de este día. Mañana muchos de ustedes ya no van a verse, tendrán nuevas amistades malas o buenas pero serán parte del hilo que irá tejiendo su vida… Se casaran, tendrán hijos, algunos serán profesionales otros no… pero, vosotros, ya no volverán a estar juntos otra vez, así como en este momento… Por eso quiero dejarles estos últimos minutos en el aula, despídanse y limen asperezas...**
**Unos y otros nos dimos la mano y olvidamos nuestras diferencias. Luego hablamos de anécdotas pasadas y de las profesiones que íbamos a escoger.**
**Construimos los sueños del futuro, por hacer, hasta que llegó la hora de salida.**
**Había acabado el último día de clase con mis compañeros, pero no estaba triste, íbamos a tener un paseo maravilloso, el día siguiente viajaríamos a la playa de Máncora**
**Llegando la noche me puse acomodar todo lo que iba llevar, y ansioso, porque llegue el mañana, pensé sí en el futuro iba ver a mis compañeros otra vez, si ellos me iba recordar o no.**
**Pero bueno basta de tristeza, dejé mi mochila preparada y simplemente me acosté a esperar el amanecer.**
**6 a.m. me alisté para mi aventura, tomé algo de desayuno y cogí mi mochila mi madre me dio un beso y me dijo: Hijo ten cuidado de las mareas altas, no andes solo, siempre camina cerca de un amigo y no te distraigas del grupo.**
**Llegando al paradero vi a los compañeros de mi grupo, Daniel, Juán, Junior. Bajé de la moto, pagué, y me acerqué a ellos:**
**-Hola, ya están listos para irnos.**
**Daniel: Yo ya, desde la noche**
**Juan: Yo también e incluso traigo cámara para tomarnos fotitos.**
**-Y tu Junior que cuentas.**
**Junior: Ah, todo bien, que hora viene el bus.**
**-Seguramente es ese que se acerca porque el profesor está llamándonos.**
**-Bueno vamos.**
**Y todos subimos al ómnibus.**

**Un vez que ya estábamos en camino, vimos montes con neblina que parecían alcanzar al cielo, también vimos los molinos que generan energía eólica.**
**-Profesor: Vamos a bajar para ver los molinos.**
**El bus se estacionó y todos bajamos.**
**-Oye Daniel llama a Juan y a junior para tomarnos una foto.**
**-Oiga profesor puede venir para que nos tome una foto.**
**Profesor: A ver acomódense cerca del molino.**
**Entonces supe que éste era el primer momento, del viaje, guardado en la foto para siempre.**
**Luego después de la visita a los molinos retornamos al bus. En lontananza el camino y la carretera se hacía más pequeña, recordé la clase de perspectiva que el profesor de arte nos enseñó, todo lo que está lejos se ve más pequeño que lo que está en el primer plano de nuestra vista… Sin embargo, una parte de la pista estaba desbordada, eso me causo un poco de temor y pensé que ya no la iba contar si el bus sufría un accidente.**
**Pero luego del tormentoso momento que pasamos vimos el inmenso y esplendoroso mar.**
**Habíamos llegado a la playa.**
**Profesor: No se separen, siempre guíense en la dirección del bus. Ya vayan a divertirse**
**-¡Vamos a la playa!**
**Daniel: Oye Bismark ten cuidado con la arena caliente.**
**-AH, y me lo dices ahorita.**
**Juan: A ver quien llega primero al mar.**
**Y después corrimos hacia el mar despejando los problemas que tuvimos anteriormente, todo era diversión y alegría, pero sin olvidar el consejo que me dio mamá.**
**Después, de nadar y jugar en el grandioso mar, fuimos a tomar un refrigerio como buenos compañeros en ese entonces.**
**Otra vez fuimos a la orilla del mar pero encontramos ciertas criaturas graciosas con tenazas y de colores, rojo anaranjado, y otros, azules verdosos, quienes eran, los cangrejos.**
**Al principio nos persiguieron, pero luego nosotros los perseguíamos a ellos. Capturamos algunos para llevarlos, pero no se pudo, pues, el profesor no aceptaba eso.**

**Llego la hora de almorzar, mis tres amigos y yo nos sentamos juntos para compartir el almuerzo y a la misma vez agradecer que estábamos juntos. Luego pensé como estaría mi mamá y mis hermanos, seguramente almorzando en este momento.**
**A medida que almorzábamos nos contábamos historias de lo que haríamos en el futuro con nuestras vidas, pero, también recordamos anécdotas graciosas.**
**Al terminar de almorzar nos fuimos de turistas a los alrededores de Máncora.**
**Profesor: A ver muchachos vayan a turistear, no se vayan a perder.**
**Mis amigos y yo fuimos a comprar recuerdos de Máncora. Yo compré un coral para mi pecera, Daniel compró collares con los nombres de sus padres, Juan compró una pirámide hecha de material mineral… Y junior como no tenía suficiente dinero le apoyamos para que comprara algo que le permitiera recordar el viaje que hicimos.**
**Regresamos a la playa y observamos cómo iba cayendo el sol al final del mar.**
**-Miren como se esconde el sol, que hermoso vamos a tomarnos una foto todos juntos.**
**Al anochecer saboreamos el último refrigerio en la orilla de la playa, y escuchamos como cantaban los turistas en otros idiomas.**
**Al día siguiente retomamos el bus, despidiéndonos de Máncora, sus maravillosos lugares y su grandioso mar.**
**En el bus estuvimos un tanto penosos pero a la misma vez nos consolábamos por haber pasado un buen día.**
**Ya en Sullana nos despedimos entre todos, cada uno era libre de hacer lo que sea con su vida.**
**-Bueno muchachos el viaje ha terminado, cuídense mucho y háganse de un buen futuro -dijo el profesor- abrazándonos de uno en uno.**
**Mis padres me esperaban en el paradero, y me preguntaron: ¿Cómo te fue el viaje?**
**-Bien, bonita experiencia.**
**No dije más, iba pensando si volvería a ver de nuevo a mis amigos promocionales, pero simplemente era el futuro de cada uno, hoy solo hago referencia de lo que fue**

**el mío, lamentablemente unos se perdieron y otros se fueron por buen camino. Yo soy ingeniero hidráulico, no me casé, no tengo hijos por eso solo vivo de recuerdos. Adiós Máncora, adiós secundaria, adios mis compañeros... Jamás los volví a ver pero siempre los llevó en mi corazón.**

***Denilson Gonzales Vilchez, Perú***

**5º Año Secc: "D"**

**LA NUEVA TUTORA**

**Eran las 7:00 de la mañana, un día hermoso, los pajarillos entonaban su canto, el viento resoplaba lentamente y la luz del sol reflejaba de lo lindo a nuestra institución, las puertas se abrirían y nosotros los alumnos promocionales consumaríamos nuestro último año escolar donde seguramente ganaríamos más conocimientos y nuevas experiencias practicando los grandes valores de la institución.**

**Todos nos sentíamos alegres, contentos, emocionados, pues ya éramos promoción. El camino que habíamos recorrido salvando obstáculos desde el primer año que entramos a estudiar en este colegio, el sacrificio, esfuerzo y empeño que pusimos para superar cada materia había valido la pena. La alegría y la emoción impregnada en nuestros rostros era inmensa.**

**Los recuerdos, experiencias y logros obtenidos por cada uno se guardaban en el corazón, sabíamos que era el último año y teníamos que aprovecharlo al máximo.**

**Nosotros los alumnos promocionales teníamos que trabajar mucho para poder realizar el anhelado viaje de promoción que nos habíamos propuesto con nuestro tutor, además teníamos que empezar un año diferente a todos los que habíamos llevado ya que no solo teníamos que terminar la secundaria sino también teníamos que**

**hacer cada uno un proyecto de vida, era el año en que teníamos que decidir nuestro futuro profesional. Algunos alumnos no sabían lo que iban a estudiar, otros por falta de recursos económicos no se preocupaban y eso me apenaba, por mi parte yo ya tenía pensada la carrera que iba seguir.**

**En el aula el auxiliar sacó a un compañero que había repetido año, él quería continuar en quinto año…**

**antes de irse nos saludó y nos dijo que estaba arrepentido de no haber estudiado y así poder continuar con nosotros, luego se retiró con la cabeza agachada, avergonzado, rumbo a su nueva aula donde seguramente iba a culminar sus estudios secundarios.**
**En el transcurso del reencuentro todo fue alegría y emoción, luego ingresó el primer profesor al aula, era el de lógico matemática, todos lo saludamos, del mismo modo él a nosotros. Luego nos felicitó por haber llegado hasta quinto año de secundaria, después procedió a tomar lista de los alumnos y nos dimos cuenta que faltaba algo en nosotros, ese algo era el amigo repitente y los alumnos que se habían retirado.**
**Durante la clase pude observar que Juan Celi se estaba desvaneciendo, se sentía mal, uno de los compañeros fue inmediatamente hacia el auxiliar para avisarle sobre la salud de Juan. El auxiliar llegó al instante y lo llevó al botiquín para darle los primeros auxilios y avisarle a sus padres.**
**La clase continuaba y algunos amigos salieron a participar en la clase, yo especialmente salí a la pizarra a resolver algunos ejercicios. Más tarde el director de la institución llegó a nuestra aula a desearnos muchos logros y éxitos durante el año escolar.**
**En la séptima hora ingreso una nueva profesora,**

**ya la había visto en los pasadizos del colegio pero no sabía que área enseñaba, se presentó y anunció que iba hacer nuestra nueva tutora, todos en el aula nos quedamos sorprendidos porque se esperaba al tutor del año pasado, ya que él nos había dicho que también iba hacer el tutor en nuestro último año escolar, que sería de nuestro viaje y de nuestra fiesta promocional… Y si la tutora no aceptaba nada de eso. Como yo era el brigadier de aula me le acerqué y le pregunte si realmente iba ser nuestra tutora, me respondió que sí. Le hablé del viaje y de la fiesta que ya habíamos empezado a programar con el antiguo tutor. Nos dijo que no nos preocupáramos que ella continuara con las gestiones. Entonces le dimos un aplauso de bienvenida y juntos nos comprometimos a trabajar mucho para así poder tener nuestro viaje y fiesta de promoción.**

**Con el ingreso de la nueva tutora culmina el primer día de clases, donde hubo tremendas sorpresas pero un acuerdo feliz. Solo nos queda estudiar mucho para poder terminar el año con buenas calificaciones y así cumplir la meta. Por mi parte me siento feliz y contento porque empieza nuevamente la competencia donde me demostraré a mí mismo las capacidades y conocimientos que he logrado en estos años de estudio.**

***Jorge Luis Benítez, Nicaragua***

**Raíces nicaragüenses**

**Yo soy de aquel pueblo humilde**
**Al que llaman Nicaragua**
**Tierra que ha sido preñada**
**Por la angustia y el dolor,**
**Suelo que fermento el agua**
**Y la sangre de nuestros héroes.**

**La historia nos muestra**
**La huellas que van dejando**
**Una marca en el pasado**
**Y nos hacen ver**
**Lo incierto que es el futuro.**

**Grandes hijos has parido**
**Patria mía, Nicaragua,**
**De tu vientre nació Darío**
**Padre del verso y de la rima.**
**Hombres valientes nos distes,**
**Como el general Sandino**
**Soñador de un pueblo libre**
**Murió buscando la justicia**
**A la mujer de las Américas**
**Josefa Toledo de Aguerri**
**Maestra, que fuiste ejemplo**
**Sabia del sacrosanto templo**
**Del saber.**

*Axel Bonggio, Gualeguay Entre Rios Argentina*

**A mi Gualeguay**

**Madre naturaleza… tu que tanto,**
**Tanto nos has brindado.**
**¿Hasta qué punto te hemos descuidado?**
**Que hoy gritas de dolor… tus tierras dolidas**
**Tus ríos desbordados, tu corazón tan,**
**Tan lastimado.**
**Lloras buscando solución, aunque no**
**La encuentras, e incluso te revelas, pero**
**Nadie te pide perdón.**
**Te hemos hecho un puñal, que hasta hoy,**
**Hasta hoy no para de sangrar.**
**Hasta cuando ha de saber, si a tu pequeño**
**Gualeguay tú has de perdonar…**
**Oh naturaleza… ¿hasta cuándo?**
**Hasta cuando, los hombres te haremos**
**Tanto mal.**

*Juan Rodríguez Jara, Lima-Perú*

**ODA A PISCOBAMBA**

**Bella meseta andina de Áncash.**
**Te visitaron de Sechin y Chavín,**
**abrigaste a los Pishgopanpas**
**forjando una gran civilización.**
**Resististe con gran heroísmo**
**la invasión del imperio Inka.**
**Recibiste a Capac Yupanqui**
**en conquista de amor a Lucero;**
**fueron huéspedes los españoles**
**cambiando tu gran ruta nativa.**
**Fuiste grande entre grandes**
**alumbrando la conquista en religión**

**con tu colonial catedral y convento,**
**donde oró Santo Toribio de Mogrovejo;**
**pero los convenidos destruyeron**
**para vender el terreno sin razón.**
**En la República fuiste provincia**
**capital de la región Conchucos**
**con el primer gobernador tu hijo**
**Francisco Borja Rodríguez.**
**Tus avaros vecinos y malos hijos**
**te desmembraron muy alegres,**
**hace 60 años te reivindicaron.**
**De niño te conocí en sonrisa,**
**con tus noches calladas sin sol**
**y tus amaneceres sin lunas.**
**Me enseñaste el canto salvaje**
**de los pájaros en caricias.**
**Jugábamos con las estrellas**
**en inmenso mar de nuestro cielo,**
**allí trazamos siempre el arco iris.**
**Los surcos abiertos en tu tierra**
**cerrábamos con la semilla futura**
**y regresábamos a cosechar vida.**
**Del frío me cubrías en bayetas**
**matabas en tullpas mi hambre,**
**me bañabas en tardes de lluvia,**
**me alumbrabas con tu rayo;**
**calmaste mi sed con tus aguas.**
**Tus campos me entregaste,**
**tus riachuelos me regalaste,**
**tu aire puro me guardaste**
**y el cielo nos repartimos.**
**Tu tierra fabricó mi existencia:**
**medimos tus largos caminos,**
**oramos en tus apus en cruces**
**cazando el aire de los ichus.**
**Cruzamos tus ríos Collota,**
**Marañón, Pomas, Pacosbamba;**
**bebimos las cristalinas aguas**
**del cariñoso riachuelo Andaymayo.**
**Guardamos tus antiguos barrios**
**Convento, Chaupis, Cushipata,**
**Pampa y luego Ramos Capilla,**

**que cuidaban al testigo eucalipto**
**que escribía la historia viva.**
**Guardas tu existencia eterna**
**la ciudad y la plaza grande**
**de trazo colonial de los Ibéricos.**
**Jugué fútbol en tu plaza verde**
**regando tus fresnos a su alrededor;**
**doblé campanas en tu torre vieja**
**cuando te hicieron provincia.**
**Tus fiestas disfrutamos**
**en danza de violines y arpas,**
**alegres roncadoras en pincullo.**
**Dimos serenatas a bellas chicas**
**con agua bendita nos agradecieron.**
**Un dieseis de enero madrugado,**
**cuatro días de provincia,**
**me despediste en Pacosbamba**
**con mi fiambre en bolsillo**
**y un palo de eucalipto de bastón**
**me mandaste por el mundo**
**a buscar horizontes,**
**te quedaste solo y callado**
**sin más remedio que un abrazo,**
**historia de un hijo que se ausenta.**
**Ahora tienes muchos hijos dolidos**
**que se ufanan de velar por tu gloria.**
**Hoy pido a los apus en cruces**
**que prendan velas en incienso,**
**para que el asfalto cubra tus caminos**
**para regresar abrazar tu eucalipto**
**saludar a tus eternos centinelas:**
**Huancash,y Chontahirca y gritar:**
**¡felicidades Novia de los Andes!**
**por tus 62 años de provincia.**

***Elías Almada, Argentina***

**Así  te Canto**

**Cuando templo mi guitarra**
**Para cantarle  al paisano**
**O  a una china de mi pago**
**Te canto a vos patria mía**

**Cobijado en tu bandera**
**La de Manuel Belgrano**
**Que llevaron los granaderos**
**Para libertar mi América**

**De las cuerdas encordadas**
**Salen mis variadas notas**
**Balses, zambas y milongas**
**Que se mojan en mi boca.**

**Amanecidas noches de copas**
**Al lado del mostrador**
**De cantos y recitados**
**De naipes y también de taba.**

*Víctor Hugo López Cancino, México*

## A UNA VIUDA MUJER INDÍGENA

**Con el vértigo y cansancio**
**plasmados en tu moreno rostro,**
**caminas sobre tus pasos.**
**Sólo la madrugada puede vigilarte**
**para que no tropieces sobre las rocas**
**que permanecen dormidas**
**en la quietud de la montaña.**
**Sombras de árboles**
**te cuidan las espaldas.**

**Espaldas que no van libres,**
**pues llevas como cruz, un fardo de leños**
**que son temporalmente tu castigo,**
**pero al final de tu jornada:**
**serán la calidez de tu hogar,**
**la braza que cocinará tu sustento**
**la llama que dará calor a tus hijos,**
**fruto de tus fértiles entrañas.**

**Sobre tu chal de hilos envuelves el peso**
**de tu tristeza, de tu soledad, de tu nostalgia.**
**Enfadada por la ironía del destino,**
**por el final del hombre que ha sido tu amor,**
**aquél que partió a un lugar que no sabrá de lágrimas;**
**retomas tu fuerza mágica, hechizada,**
**para seguir adelante, evitar que la orfandad**
**se apodere de quienes son fruto de tu vientre**
**y tengan que padecer de hambre, de frío,**
**de desesperanza.**

**No dejas que penetre la conmiseración,**
**entretejes tus trenzas combinadas de carbón y plata,**
**planeas tu destino, no descuidas a tu raza,**
**tus gotas salinas, como llanto encristalado**
**mitigan tu calor, ante lo rudo del trabajo**
**que realizas día a día, para mantener tu casa.**

***Fátima M. Peña Cerna, Perú***

***I.E: "Santa Inés" 5º "B".***
***Coordinador: Carlos Egisto Antinori Ascoy***

**REINA VESTIDA DE SOL**

**Surgió del mar**
**Como sale el sol al amanecer;**
**Y como símbolo de poder**
**Vi la luna bajo sus pies.**

**Venció fuego,**
**Sismos e ideología;**
**Se convirtió en la musa**
**De mi poesía.**

**El pueblo mochica**
**La convirtió en su reina,**
**Quedaron enamorados**
**De su imagen tierna.**

**Desde entonces nos protege**
**Con su tibio manto azul,**
**La maldad desaparece,**
**Y en sus brazos lleva a Jesús.**

**Cada diciembre**
**Hacemos homenajes en su honor**
**Por ser la prefecta**
**Y madre de Nuestro Señor.**
**La devoción que heredamos**
**En cada generación.**
**Nos hace cantar su nombre,**
**Y admirar su entrega total por el Señor.**

**Virgen de Guadalupe,**
**Inspiración de estos versos**
**Por tu amor inmenso**
**Pongo en tus manos mi corazón;**
**Y por tu Gracia inmensa**
**Serás mi Reina vestida de Sol.**

***Leslie Milagros Silva Pisfil, Perú***

***Coordinador: Carlos Egisto Antinori Ascoy***

**La tierra que tanto adoro**
**Pedacito de mi nación**
**Que cuando me ausento añoro**
**Porque está en mi corazón.**

**Esa es mi tierra querida**
**Guadalupe de mis amores**
**Donde aprendí a ver la vida**
**Con alegría y sin sabores.**

**Feliz yo de haber nacido**
**En un lugar especial**
**Porque es mi pueblo querido**
**Un parangón sin igual**

**Mi tierra esta bendecida**
**Por aquel manto sagrado**
**De nuestra Madre querida**
**Que su amor nos ha entregado**

**Sus campos ofrecen frutos**
**Que cultivan mis hermanos**
**Que nos sirven como alimentos**
**Para todos los peruanos**

**Su paisaje esplendoroso**
**De la siembra su verdor**
**Luego el dorado luminoso**
**Que cosechan con fervor**

**Así son sus arrozales**
**Al igual que sus cultivos**
**Tanto como sus maizales**
**Que inspiran nuestros motivos**

**Esta es mi tierra adorada**
**Guadalupe tan querido**
**Tú eres parte de mi vida**
**De la que nunca me olvido.**

*Melina Nayhely Quiñones Mostacero, Perú*

*Institución Educativa: Santa Inés.*
*Grado y Sección: 5 "c"*
*Coordinador: Carlos Egisto Antinori Ascoy*

## NUESTRA MADRE SANTÍSIMA

**Oh! Querida madre María**
**tú eres el pilar más preciado**
**que nos protege y siempre**
**está a nuestro lado.**

**Bendícenos siempre,**
**intercede por nosotros**
**ante Dios nuestro señor,**
**te lo suplicamos los guadalupanos**
**con mucha devoción.**

**Madre bríndanos tu atención**
**te dedicamos esta hiperdulía de corazón,**
**ahora y siempre se nuestra protección.**

**Madre humilde, generosa y caritativa**
**siempre me brindas tu ejemplo santísimo,**
**gracias por permitirme el gran honor de coronarte**
**en el día de la consagración**
**fue un hecho anhelado y preciosísimo**
**que quedara grabado en mi corazón.**

**Sacrantísima Virgen de Guadalupe**
**sostén y luz en cada instante de mi vida**
**guíame siempre por el buen camino**
**para lograr irradiar tus virtudes**
**a lo largo de mi existencia.**

*Leslie Hernández Montoya, Perú*

*I.E: SANTA INES-GUADALUPE*
*Grado/Seccion: 5° C*
*Coordinador: Carlos Egisto Antinori Ascoy*

**“Año de la consolidación del Mar de Grau”**
**Guadalupe: mi gran ciudad**

**GUADALUPE: MI GRAN CIUDAD**

**Guadalupe es un distrito**
**Del cielo favorecido**
**Su arroz ha engrandecido**
**al Erario Nacional**
**Su columna vertebral**
**En tierra del Pakatnamu**
**Que goza de la virtud**
**De verdes campos. Y lindas mujeres**
**Que cumplen bien sus deberes**
**Y por ellas, hago un ¡salud!**

**Guadalupe es un distrito**
**De la provincia de Pacasmayo**
**Departamento de la Libertad**
**Que goza de la Bondad**
**Y de buenos pergaminos**
**Y con cariño pedimos**
**Amor y prosperidad**
**Que no exista la maldad**
**Y la buena autoridad**
**Trabaje con sus vecinos**

**Gozamos a plenitud**
**con su gente hospitalaria**
**y su rica lana agraria**

**que es orgullo del Perú**
**con su fuerte juventud**
**que lucha por el progreso**
**lo cual es una promesa**
**y está adornada de postales**
**cuna de héroes nacionales**
**y de reinas de belleza.**

***Lourdes Guerra, Argentina***

**Río Cuarto, Mi Ciudad.**

**Allá lejos y hace tiempo ...**
**el fortín, cuatro casas y un convento,**
**heroica Villa del desierto.**

**Resististe los malones**
**derrotando a los fieros**
**Ranqueles y Comechingones.**

**Cobijaste a tantos viajeros**
**y al ilustre San Martín**
**ayudaste en su cruzada.**

**La estirpe de tu gente,**
**su fuerza y su hidalguía,**
**te fueron dando el empuje.**

**El Imperio del sur te llaman**
**debido a tu esplendor**
**y a la vera de tu río**
**construiste tu fulgor.**

**De aquel glorioso pasado**
**hoy sólo queda el mangrullo,**
**que atestigua tu historia**
**valerosa con orgullo.**

**Ciudad de los puentes,**
**solidaria y altiva,**
**comenzaste muy modesta**
**pura fuerza y valentía ...**

**Y hoy, en ciudad de encuentros**
**te hallas convertida!!!**

***Carlos Oyague Pásara, Perú***

**YO SOY AMÉRICA**
**(Romance)**

**Soy América mestiza**
**y tengo la sangre verde**
**de paisajes vegetales**
**donde el trueno nunca duerme.**

**Me adornan cintas de plata**
**que rotulan geografías,**
**de ponientes a levantes:**
**ríos de selvas bravías.**

**Mi columna es cordillera,**
**vértice de horizontes**
**que a las nubes arrebata**
**albas cumbres, altos montes.**

**Piedra sagrada que esconde**
**en el vientre de mis Andes,**
**auríferas ambiciones**
**que se perdieron en Flandes.**

**Etéreas plumas del cóndor,**
**arcano del alto vuelo;**
**testigo de aquella gesta**
**de los tiempos de otro dueño.**

**Sierras, quebradas y valles,**
**vastos llanos y praderas,**
**lagos que besan el cielo,**
**pampas, desiertos y arenas.**

**Meridianos litorales**
**de océanos insondables**
**acunaron las culturas**
**y sus dioses ancestrales.**

**A mis orillas llegaron**
**los osados extranjeros**
**y trajeron a mis costas**
**broncos cañones y aceros.**

**El Asia por mí suspira**
**y de Europa soy quimera.**
**Yo abrazo al ancho mundo;**
**el confín es mi frontera.**

**Soy la tierra prometida,**
**paraíso del quetzal;**
**soy el alma de la piedra,**
**Machu Picchu colosal.**

**Y en las noches diamantinas,**
**en un cielo como el tul,**
**fulguran mis cuatro estrellas**
**que forman la Cruz del Sur.**

INDICE:

**Aarom Jesús Murillo Vera, Perú.- 182**
**Ada Barcelo, Argentina.- 29**
**Adalberto Ascuña Chavera, Tacna-Perú.- 252**
**Ahikza Acosta Pinilla, Colombia.- 58**
**Alexander Hill, EEUU.- 46**
**Alexander Josh Jared Aguilar Vizcarra, Perú**
**Alex Minaya, Perú.- 230**
**Alfred Asís, Isla Negra-Chile.- 15-28**
**Alfredo Landaburo Morejón, Cuba.- 122**
**Alicia Farina, Argentina.- 104**
**Alicia Minjarez Ramírez, México.- 25-40**
**Alma Delia Cuevas, México.- 78**
**Amarilis Siu Rivas, Venezuela.- 55**
**Ana María Bauta Quintana, Cuba.- 59**
**Angeles Clarimar Sosa Saira, Perú.- 178**
**Angélica Palacios, Perú.- 147**
**Anónimo "El milagro" Perú.- 70**
**Ariel G Batista Osorio, Cuba.- 34**
**Augusto Muro, Perú.- 148**
**Axel Bonggio, Argentina.- 272**
**Axel Uriel Choque Centeno, Perú.- 178**
**Bismar Zapata Cardoza, Perú.- 263**
**Boris Espinoza Ferrando, Argentina.- 55**
**Brany Jhasiel Flores Ramos, Perú.- 183**
**Brayan Smith Rimaycuna Peña, Perú.- 262**
**Braydn Tanner, EE.UU.- 85**
**Byron Javier Picado Molina, Nicaragua.- 62**
**Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú.- 27-122**
**Carlos Oyague Pásara, Perú.- 283**
**Carmen Lucia Hussein, Brasil.- 78**
**Cecilia Vásquez Mejía, Perú.- 21**
**Cecill Scott, Chile.- 74**
**César Mejía Lozano, Bambamarca-Perú.- 226**
**Conner Thompson, EEUU.- 43**
**Connor Barham, EEUU.- 39**

**Cristhian Alexis Mogollón Rueda, Perú.- 261**
**Cristian Vicente Colana Arias, Perú.- 184**
**Cristina Acha, EEUU.- 82**
**Cristofher Steve Baylón Alcántara, Perú.- 170**
**Damariz Mayra Ochoa Urrutia, Perú.- 103**
**Danielle Call, EEUU.- 44**
**Daniel Oviedo Sales, Perú.- 260**
**David Lehman, EEUU.- 33**
**Denilson Gonzales Vilchez, Perú.- 268**
**Dionisia Isidora Choque Huillca, Perú.- 164**
**Edgar Sardón, Perú.- 149**
**Eduardo Tasayco Soto, Perú.- 187**
**Elciana Goedert (Ciça) – Brasil.- 77**
**Elías Almada, Argentina.- 275**
**Elisa Barth, Argentina.- 48**
**Elmer Banegas, Perú.- 150**
**Eric Cobas, Cuba.- 237**
**Ernestina Ramírez Escobar, México.- 126**
**Ernesto R. del Valle. Cuba-EUA.- 249**
**Esperanza Ninacondo Rodríguez, Perú.- 177**
**Fabiana Belén Medina Ventura, Perú.- 176**
**Fátima M. Peña Cerna, Perú.- 277**
**Fernando Chagas Duarte, Portugal.- 72**
**Fernando José Martínez Alderete, México.- 50**
**Fidel Alcántara Lévano, Perú.- 189**
**Gociante Patissa, Angola.- 138**
**Gonzalo Banegas Mamani, Perú.- 174**
**Graciela Langorte Machado, Uruguay.- 64**
**Heather Higgs, EEUU.- 37**
**Héctor Asensio, "El Duque" Cuba.- 66**
**Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar, Chile.- 66**
**Isabel Furini, Argentina.- 248**
**Isabel Ribas Sprenger, Brasil.- 76**
**Iván Márquez, Perú.- 134**
**Jairo Dealba, España.- 85**
**Jania Souza, Brasil.- 105**
**Javier Ramírez Sánchez, Perú.- 260**

**Jean Piere Torvisco Becerra. Perú.- 174**
**Jeferson Jhon Ccopa Ticona, Perú.- 176**
**Jesse Tyler North, EEUU.- 36**
**Jessica Brotherson, EEUU.- 42**
**Jeton Kelmendi, Albania.- 245**
**Jhazury Valery Choque Pari, Perú.- 168**
**Jimmy Calla Colana, Callao-Perú.- 101**
**Joel Quiroz Mamani, Perú.- 175**
**Jodey Martín Mendoza Llanos, Perú.- 224**
**Jorge Luis Benítez, Nicaragua.- 271**
**José Frank Rojas Espinoza, Perú.- 181**
**José Hilton Rosa, Brasil.- 88**
**José Lissidini Sánchez, Uruguay.- 91**
**José Santiago, España.- 239**
**Joshua Moore, EEUU.- 42**
**Josué David Altamirano Jiménez, Perú.- 104**
**Jovin Valdez Peñaranda, Perú.- 197**
**Juan Carlos Figueroa Frías, Perú.- 263**
**Juan Carlos Salas, Perú.- 151**
**Juan Fran Núñez Parreño, España.- 29**
**Juan Rodríguez Jara, Lima-Perú.- 272**
**Justino Ortiz, Perú.- 152-153**
**Karen Fernanda Cornejo Flores, Perú.- 180**
**Karol Fernanda Cornejo Flores, Perú.- 180**
**Khushwant Daksh, India.- 243**
**Leslie Hernández Montoya, Perú.- 281**
**Leslie Milagros Silva Pisfil, Perú.- 278**
**Leydi Isabel Ventura Flores, Perú.- 163**
**Lisbeth  Karina Zapata Flores, Perú.- 183**
**Lourdes Guerra, Argentina.- 282**
**Lucero Balcazar, México.- 19-20**
**Luis Alberto Álvarez Flores, Perú.- 199**
**Luisa Reyes, Rep. Dominicana.- 49**
**Luis Fernando, Angola.- 140**
**Luis Santiago Salas Alarcón, Perú.- 201**
**Luis Vega Ayala, EEUU.- 92**
**Mabell Dayanni Cuayla  Ventura, Perú.- 204**

**Mª Esther Ruiz Zumel, España.- 18**
**Magali Aguilar Solorza, México.- 63**
**Maida Regalado Rodríguez, Cuba.- 59**
**Ma. Marisol Giorno, Venezuela.- 33**
**Marc Albertson, EEUU.- 40**
**Marcelo Mingot, Argentina.- 35**
**Maria Antonieta Gonzaga Teixeira, Brasil.- 75**
**María Amelia Dinova Castro, Argentina.- 254**
**María Isabel Galván Rocha, México.- 248**
**María Luisa Mayorga, México.- 51**
**Mario Dario Fuenzalida Delgado, Argentina.- 141**
**Marlene Denis, España.- 77**
**Mayte G. Arbanil Mejía, Perú.- 181**
**Megan Brindley, EEUU.- 38**
**Melina Nayhely Quiñones Mostacero, Perú.- 280**
**Mery Larrinua, EEUU.- 39**
**Michael Graff, EEUU.- 44**
**Milagros Cuayla Manzanedo, Perú.- 170**
**Milena Ortiz Macaya, Antofagasta-Chile.- 134**
**Milton Cuadros Rojas, Perú.- 155**
**Miriam Curo Zapana, Perú.- 167**
**Miriam Marilia Huacán Jiménez, Perú.- 210**
**Moisés Chacolla Soto, Perú.- 213**
**Mónica Francisca Pino Luis, Perú.- 183**
**Monsif Beroual, Marruecos.- 244**
**Nancy Gladis Loayza Alatrista, Perú.- 215**
**Néstor Abrahám Onofrio Romero, Perú.- 176**
**Nilda Spacapan, Argentina.- 251**
**Nilson Mogrovejo Marroquín, Perú.- 146-156-157**
**Nora Coria, Argentina.- 30**
**Pachuco Tico, EEUU.- 17**
**Paulo de Jesus, Brasil.- 229**
**Piero Emmanuel Ramírez Quispe, Perú.- 179**
**Quentin Schwab, EEUU.- 47**
**Rachel Birtcher, EEUU.- 47**
**René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador.- 84**
**René García Ibarra, Cuba-EEUU.- 87**

**Renzo Catacora Ugaz, Perú.- 181**
**Ricardo del Carpio Salas, Perú.- 158**
**Ricardo Rodríguez, Perú.- 159**
**Ricardo Tapia Oliva, Perú.- 175**
**Richard Fitzhugh, EEUU.- 18**
**Rigoberto Ipanaqué Gálvez, Perú.- 255-256**
**Robert Allen Goodrich, Panamá.- 116**
**Robinson Fernández, Perú.- 145-154-160**
**Roger L. Casalino, Perú.- 31**
**Ronal Fraín Puma Huanca, Moquegua-Perú.- 217**
**Ruth Ricardo, Brasil.- 90**
**Sacha Alvarez, Argentina.- 240**
**Sami Nasr, Túnez.- 242**
**Sebastián Gabriel Briceño Gonzales, Perú.- 179**
**Sergio Gámez Alejo, Perú.- 161**
**Shelsy Carolain Ortega Oré, Perú.- 182**
**Sofía Buchuck, Perú.- 93**
**Solange Jennifer Muñoz Pare, Perú.- 180**
**Spencer Reynolds, EEUU.- 41**
**Swati Gadgil, India.- 61**
**Thaylí Lucero Álvarez Suca, Perú.- 179**
**Ulises Torreblanca Zúñiga, Arequipa-Perú.- 220**
**Víctor Guerra, Angola.- 136**
**Víctor Hugo López Cancino, México.- 276**
**Washington Daniel Gorosito, Uruguay-México.- 19**
**Wilfredo Dorador Astudillo, Chile.- 247**
**Willy Amésquita, Perú.- 162**
**Yajaida Jenifer Flores Quispe, Perú.- 178**
**Yamalí L. Navarro Cuayla, Moquegua- Perú.- 223**
**Yaneth Hernández, Venezuela.- 54**
**Yanni Tugores, Uruguay.- 143**
**Yohan Medina Laura, Perú.- 168**
**Yorwui Armando Gutiérrez Conde, Perú.- 182**
**Zack Bradshaw, EEUU.- 45**

**POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO**

**Libre acceso y para imprimir:**

**http://alfredasis.cl/index_convocando.htm**

**Antologías-recopilaciones**

**“UN POEMA A PABLO NERUDA”**
**"MIL POEMAS A PABLO NERUDA"**
**"MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"**
**"MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"**
**"MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"**
**"MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"**
**"MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"**
**"A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"**
**"HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"**
**"I SEMILLERO VALLEJIANO"**
**"II SEMILLERO VALLEJIANO"**
**"Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra”**
**"HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"**
**"CENTENARIO DE NICANOR PARRA"**
**"HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"**
**"HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"**
**"¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA**
**"HOMENAJE A ANA FRANK"**
**"HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"**
**"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"**
**"Epígrafes"**
**"Títulos sugeridos"**
**"Homenaje a Túpac Amaru"**
**"Homenaje a las voces celestiales"**
**"Homenaje a Alfonsina Storni"**
**"Homenaje a Federico García Lorca"**
**"Gatos poetas"**
**"Homenaje a Antonio Machado"**
**"Gabriela Mistral del Valle natural"**
**"Identidad de los pueblos"**
**"Homenaje a Martin Luther King"**
**"Homenaje José Carlos Mariátegui"**
**"Sociedades enfermas"**
**"Homenaje a Jorge Luis Borges"**
**"Homenaje a Víctor Jara"**
**"A los niños de Siria"**
**"Homenaje a Mario Benedetti"**

"El agua de vida"
"Poetas y niños en navidad"
"Todos somos África"
"Cartas a Donald Trump"
"Homenaje a Miguel de Unamuno"
"Homenaje a Rubén Darío"
"Homenaje a Ángel Parra"
"III Semillero vallejiano"
"Homenaje a Diana de Gales"
"Pachacútec y Atahualpa"
"103 Años de Nicanor Parra"
"I SEMILLERO MISTRALIANO"
"Homenaje a Ciro Alegría"
"Homenaje a Benito Juárez"
"Homenaje a Poli Délano"
"Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"
"Un borde azul para Bolivia"
"Centenario de Violeta Parra"
"Mil almas, mil obras"
"Homenaje a Danilo Sánchez Lihón
"Reflexiones"
"Positivo"
"VersAsís"
"Alerta niños y padres del mundo"
"A Miguel de Cervantes Saavedra"
"Homenaje a Thiago de Mello"
"Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"
"Susurros al oído"
"Décimas y otras letras a la paz"
"Gracias a la vida" (MOMENTOS)
"Centenario de César Alva Lescano"
"Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA
"Homenaje cascos blancos de Siria"
"Sonetos y otras letras"
"IV Semillero Vallejiano"
"Family"
"Eros-Ticum"
"Niños de paz y humanidad"
"Homenaje a Charles Baudelaire"
Homenaje a “Cantinflas”
"Aborto"
"Nicaragua Detente"

"Los nuestros"
"Paz y felicidad de la humanidad"
"Detrás de la puerta"
“Sociedades”
"Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"
"Todos somos culpables"
"De la tierra al cielo"
"Los poetas en navidad"
"Buenos deseos para el 2019"
¿Qué pasa contigo Venezuela?
"Color de piel"
“ Bendita naturaleza”
"Amor y semejanza
Concurso, creación "VersAsís"
VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba
VersAsís de Ana María Galván Rocha
Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas
Magali Aguilar Solorza miles de poemas
Hanna Barco miles de poemas
Elías Antonio Almada miles de poemas
José Martínez Alderete miles de poemas
Varenka de Fátima miles de poemas
José Santiago miles de poemas
Elisa Barth miles de poemas
Fidel Alcántara Lévano miles de poemas
"VersAsís a personajes"
"Los niños de Cali-Colombia"
"Homenaje al día de la tierra"
"Amor de mar a cordillera"
Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"
René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas
Ximena Sánchez, Santiago de Chuco
"V Semillero Vallejiano"
Foncho Ferrando miles de poemas
Ricci Keun miles de poemas
Maura Sánchez miles de poema
Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda
Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César Vallejo
**Homenaje** Desde Isla Negra Al Oriente
Mujer Versus Hombres
Semillero mundial de los niños (Niños del mundo)

Los niños del frío y el hambre
Desde Isla Negra al Oriente (Poetas de Oriente)
II Semillero Mistraliano (Niños de Chile)
http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf
Jairo Dealba "VersAsís"
Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda
Homenaje a Víctor Paz Estenssoro
Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo
Bringham Young University Taller VersAsís de Mara L. García
La alegría debe llegar, América convulsionada
VI Semillero Vallejiano
Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas
Desde Cuba a José Martí
Tres días de duelo a César Alva Lescano
Habla el alma 2020
Homenaje a Germán Patrón Candela
Pueblos ancestrales
César Alva Lescano, miles de poemas
Juanita Conejero, miles de poemas
Eric Cobas, miles de poemas
Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco
Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco
Colegio Idelfonso
Colegio Karl Weiss
Colegio Virgen de la puerta, Salaverry
Colegio Ciencias Integradas, Salaverry
Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe
I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe
Corporación de Educación Popular, Trujillo
Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo
Escuela Alto Trujillo
I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua
Colegio Belen
Colegio matemático católico
Universidad María Auxiliadora
Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes
Súper luna en el año bisiesto 2020
Día del amor y la amistad 2020

Mil frases del mundo
Homenaje a la mujer 2020
"Semejantistas" 2020
Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19
Homenaje a "Marco Martos Carrera"
Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"
Homenaje a José Luis Castro de El Cusco
Homenaje a las trece rosas
Hambre en pandemia
Homenaje a Malala Yousafzai
Homenaje a Ernesto Kahan
Esperanza viva
Homenaje a René Aguilera Fierro
Espíritus de Antonio Huillca Huallpa y Túpac Amaru
www.alfredasis.cl/ASIS-ALMA-ISLANEGRA.pdf
Alma de Rapa Nui
"Premio Alfred Asís 2020" Irene Fernández
Homenaje a Jorge Aliaga Cacho
Alma de Santiago de Chuco,
Capulí, Vallejo y su tierra,
Poetas del mundo Isla Negra
Homenaje a Tania Castro González de El Cusco
Semillero mundial de los niños 2021
Homenaje a Leoncio Bueno

Homenaje a Víctor José la Chira
Homenaje a Octavio Paz
Homenaje a los poetas y escritores de Brasil
Homenaje a los poetas y escritores de Argentina
Homenaje a los poetas y escritores de España
Homenaje a los poetas y escritores de México

**“VersAsís”**

**Mil VersAsís 2022**

**50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha**
**50 "VersAsís" Mara L. García**
**50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt**
**50 "VersAsís" Elisa Barth**
**50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo**
**50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites**
**50 "VersAsís" José Hilton Rosa**
**50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano**
**50 "VersAsís" Conceição Maciel**
**50 "VersAsís" Ernestina Lumher**
**50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza**
**50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle**
**50 “VersAsís” Paulo Vasconcellos**
**50 “VersAsís” Rossibel Ipanagué Madrid**
**50 “VersAsís” Roselena de Fátima Nunes F.**

**Los poetas y escritores en pandemia**
**Semejantistas con más de dos mil poemas virtuales**
**Isla Negra virtual 2021**

**La Paz y no la guerra**
**con el Círculo Universal**
**de Embajadores de la paz**
**Francia-Suiza**

Vallejianos, revista del norte, Trujillo-Perú

Semillero San miguelino El Callao Perú

Semillero mundial 2022

**Homenaje a Lionel Messi**

**Homenaje a Lucy Carlosama**

**Premio Alfred Asís 2022 Aurora Mendiberry**

## Premio Alfred Asís 2022
## Semillero mundial de los niños alumnos del mundo.
## 18 alumnos premiados:

**1 DE 18 - Premio 2021 edición a**
Cícero Livino da Silva Neto
**Brasil**
**2 DE 18 - Premio 2021 edición a**
Pablo Esteban Campos Mena
**Perú**
**3 DE 18 - Premio 2021 edición a**
Sofía Andrade
**Panamá**
**4 DE 18 – Premio 2021 edición a**
Adriana Sáez Rivera
**Panamá**
**5 DE 18 – Premio 2021 edición a**
Liliana González
**México**
**6 DE 18 – Premio 2021 edición a**
Sabrina León
**México**
**7 DE 18 – Premio 2021 edición a**
Mayra Ayelén Jiménez
**Argentina**

**Solamente**
**los grandes de espíritu**
**sienten, ven y hacen las cosas**
**desde el corazón**
**y no por obligación**
**ni por influencias ajenas**
**a su voluntad.**

Alfred Asís