

HOMENAJE A CANTINFLAS

Todo se transforma en poesía
si lo desarmamos en la mente
y lo armamos en el alma.

La poesía es
una oración del alma.

Y el susurrar
una oración al oído
es sentimiento puro.



Karolay Jared Chevarría Dancé



**Diseño, Diagramación,
Fotografía e impresión Alfred Asís
Editado por “FREPO”**

**Portada, dibujo de:
Karolay Jared Chavarría Dancé, Moquegua-Perú**

**Ninguna parte de este libro incluyendo:
las fotografías y el diseño de la portada
puede ser reproducida, almacenada o
transmitida en manera alguna, ni por ningún
medio eléctrico, químico, mecánico, óptico
de grabación o de fotocopia sin el permiso
escrito del autor.**

**Los participantes tienen todos los derechos
sobre esta obra todos por igual.**

**Si se consiguiera algún recurso con ello,
que este sea utilizado en la Literatura y
Cultura dando oportunidades a niños y
emergentes en las letras.**

**Se imprimirán obras en Isla Negra
para ser presentadas y donadas en
Bibliotecas, Colegios y Centros culturales
del mundo en la medida y necesidad
posible.**

**Alfred Asís
poeta@alfredasis.cl**

**Realización e impresión en Isla Negra
Abril 2018**

Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



A través de los tiempos han habido personajes que se han quedado para siempre en nuestro diario vivir, ya sea con sus luchas a favor de las nuevas sociedades, con sus valores y las expresiones artísticas en el cine u otros escenarios.

Sin duda uno de ellos es Mario Moreno “Cantinflas” quien hasta ahora se mantiene como un ser muy especial que atravesó fronteras, idiomas y religiones con sus ejemplares películas que lo trasladaban de un personaje a otro regando de moralejas el mundo entero. Hasta el día de hoy y creo que será hasta siempre, sus películas seguirán transitando por el mundo para que las nuevas generaciones las gocen y aprendan de los contenidos tan necesarios en la educación de todo ser humano sin diferencias de ninguna especie ni de edad.

Personalmente he disfrutado siempre de sus películas, me ha emocionado, me ha hecho llorar, me he reído, me he sentido triste y tantas emociones que han sido parte de mi vida desde pequeño hasta

mayor. Porque “Cantinflas” nos hace pasar por una innumerable diversidad de emociones y sensibilidades desde la risa al llanto y sobre todo nos hace pensar en el comportamiento humano y el desarrollo de instancias para lograr una mejor convivencia entre nuestros semejantes. Él nos enseña a ser mejores en la vida, a ser generosos, cariñosos a dar hasta lo poco que tengamos para fabricar sonrisas y apaliar los tormentos que sufren muchas personas en el mundo con el hambre, el dolor y la tristeza.

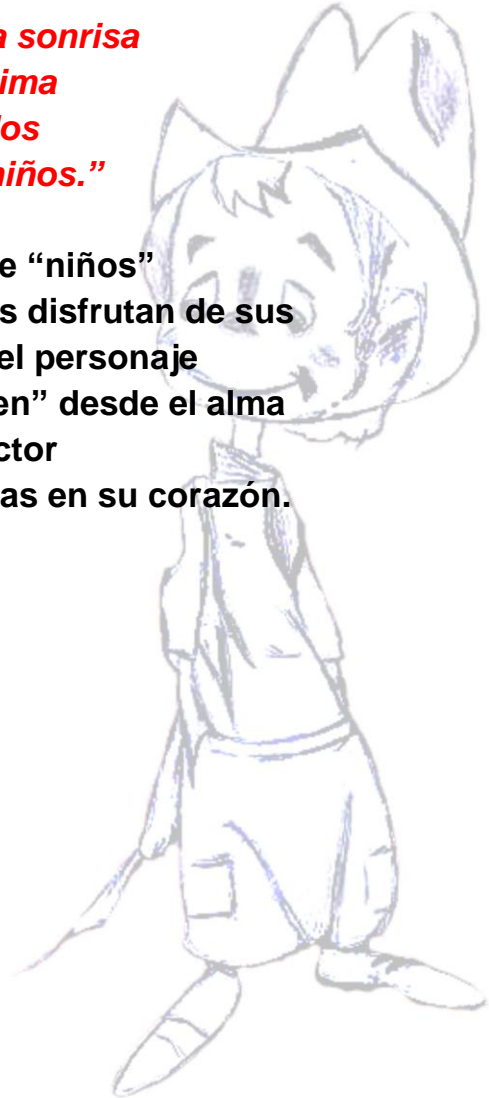
“Cantinflas” siempre llenó mi capacidad de sentir al prójimo, de amarlo y quererlo de buscar herramientas para generar instancias de acercamiento entre los seres humanos sin importar diferencias de credo, económicas o de clase, y estoy agradecido de este inmenso personaje que nace en el bendito país de México en donde tantos otros han marcado diferencia por sus valores artísticos y culturales a través de los tiempos.

Alfred Asís

Elías Almada de Argentina dice:

*“Por la avenida de la sonrisa
va rodando una lágrima
de colores esmaltados
llena de rostros de niños.”*

Es el tema recurrente “niños” han sido los que más disfrutaban de sus películas y ríen con el personaje pero también “sienten” desde el alma las emociones del actor que lleva impregnadas en su corazón.

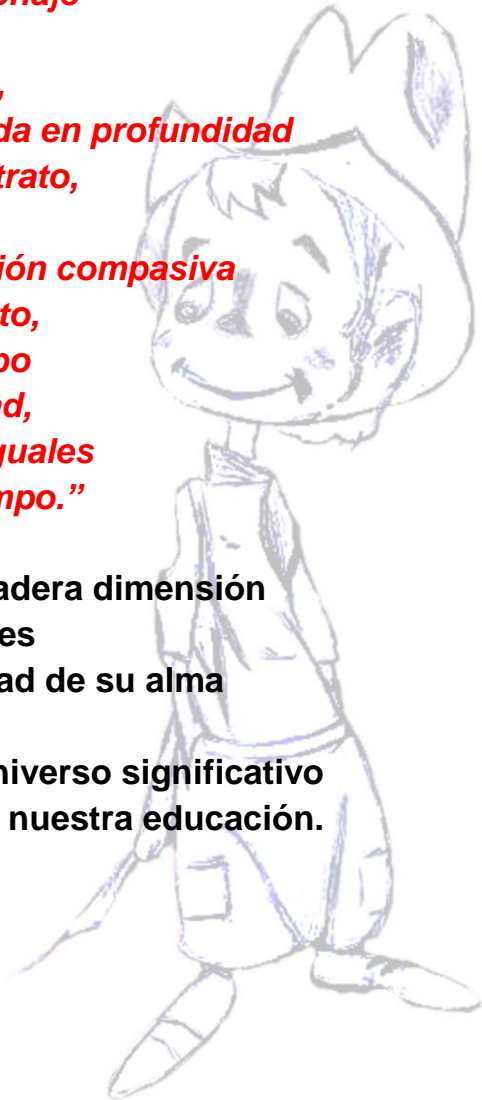


**María Teresa Casas de Colombia
va más allá del personaje**

**“Mario es Cantinflas,
Cantinflas quien cuida en profundidad
la igualdad, el buen trato,**

**Cantinflas es la pasión compasiva
del arte hecho respeto,
es responder a tiempo
con acciones realidad,
responsabilidades iguales
y sentimientos a tiempo.”**

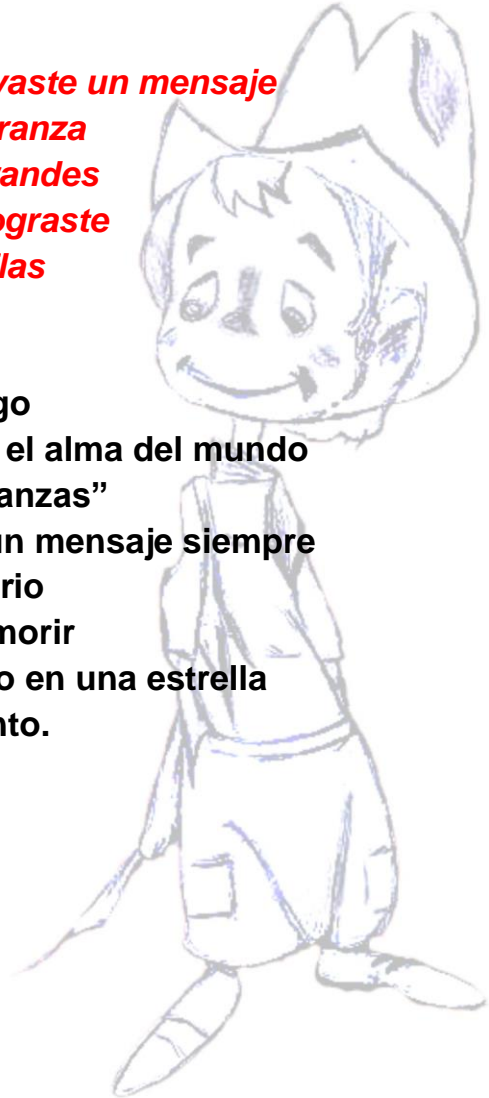
**Nos muestra la verdadera dimensión
del ser humano que es
cuánto en profundidad de su alma
maneja la diversidad
y nos expresa ese universo significativo
para el desarrollo de nuestra educación.**



**Robert Allen Goodrich de Panamá
agradece:**

***“Con la comedia llevaste un mensaje
de paz, amor y esperanza
grandes entre los grandes
gracias por lo que lograste
mi estimado Cantinflas
mi estimado Mario.”***

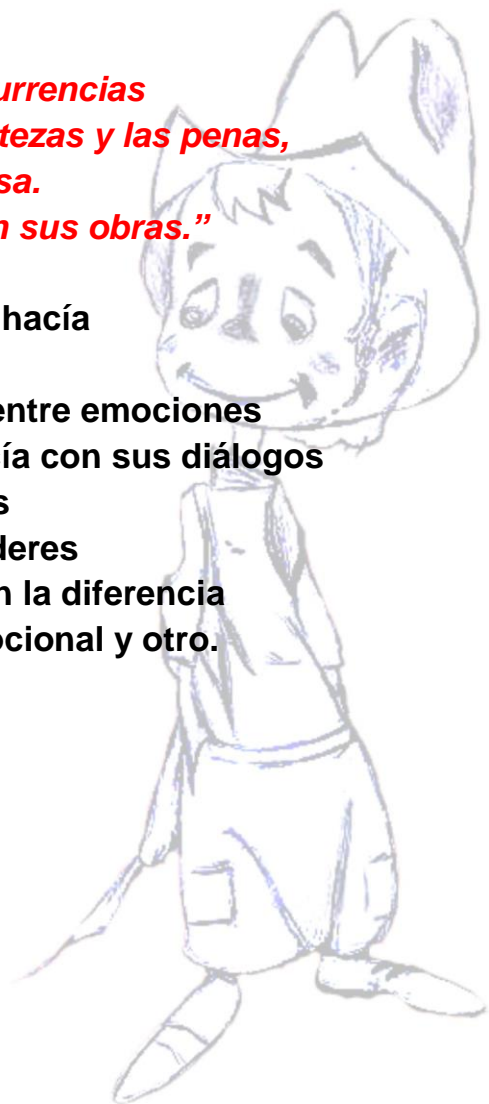
**Ya, Mario es un amigo
y así ha quedado en el alma del mundo
“Grande” de “Esperanzas”
de logros, dejando un mensaje siempre
Es el “estimado” Mario
el que nunca ha de morir
y se ha transformado en una estrella
en nuestro firmamento.**



**Julio A. Núñez Meléndez de Puerto Rico
nos recuerda:**

***“Con sus risas y ocurrencias
se olvidaban las tristezas y las penas,
para dar paso a la risa.
Y estar contento con sus obras.”***

**Es lo que realmente hacía
lo que lograba
Nos hacía transitar entre emociones
y a veces nos remecía con sus diálogos
y creo que a muchos
les cambiaba procederes
y les hacía pensar en la diferencia
entre un estado emocional y otro.**



Inicio de Homenaje a Cantinflas

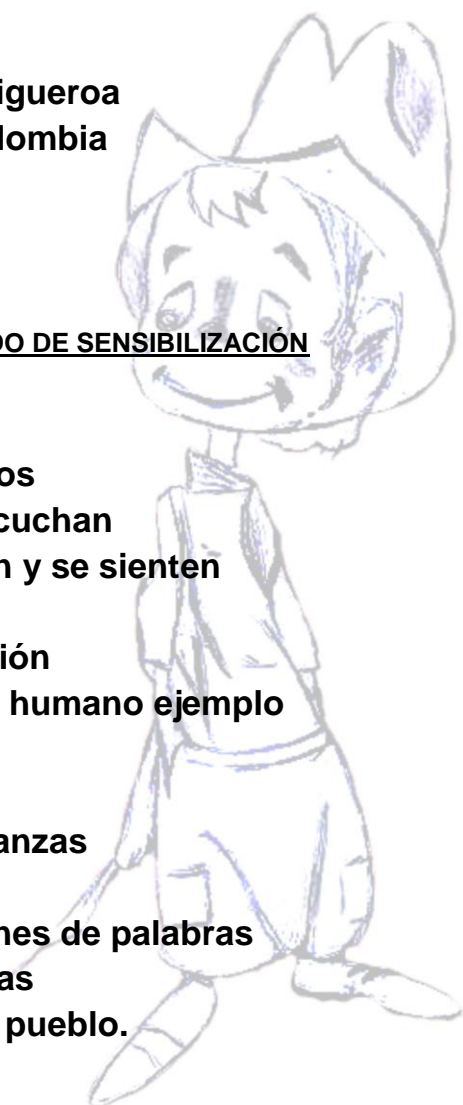
María Teresa Casas Figueroa
Santiago de Cali – Colombia



LA PALABRA OTRO SENTIDO DE SENSIBILIZACIÓN

**A ratos, siempre a ratos
tantas palabras se escuchan
tantas sonrisas se ven y se sienten
ejemplo para actuar
considerar la percepción
es otro sentido de los humano ejemplo
de sensibilidad.**

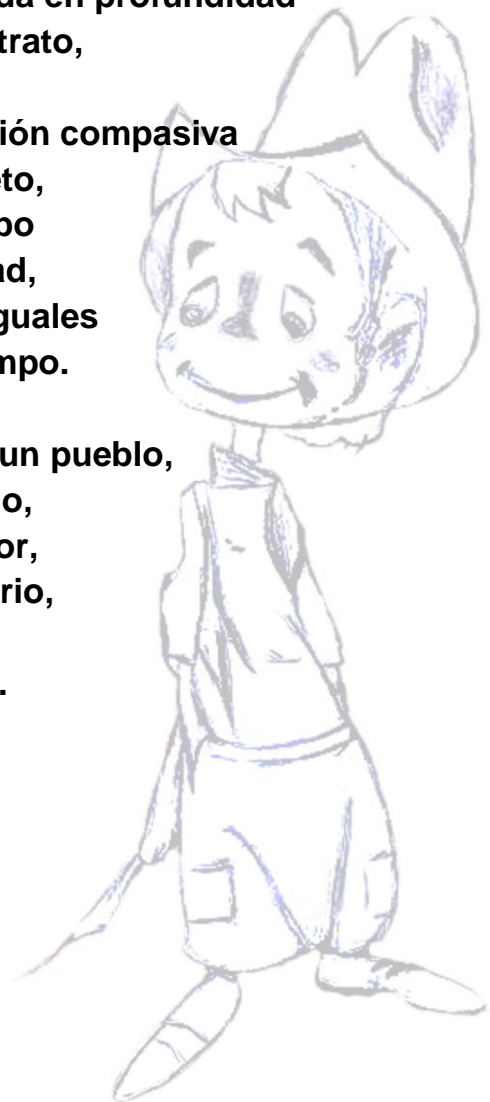
**Entre sueños y esperanzas
es sentir, es hacer,
luchar entre expresiones de palabras
y acciones filantrópicas
por la Dignidad de un pueblo.**



**Mario es Cantinflas,
Cantinflas quien cuida en profundidad
la igualdad, el buen trato,**

**Cantinflas es la pasión compasiva
del arte hecho respeto,
es responder a tiempo
con acciones realidad,
responsabilidades iguales
y sentimientos a tiempo.**

**Una mujer, un niño, un pueblo,
es tiempo, es espacio,
es tolerancia, es amor,
sentimientos equilibrio,
emoción, vida feliz
vida con significado.**



Elías Almada, Argentina



Adiós

(A Mario Morenos "Cantinflas")

Por la avenida de la sonrisa
va rodando una lágrima
de colores esmaltados
llena de rostros de niños.

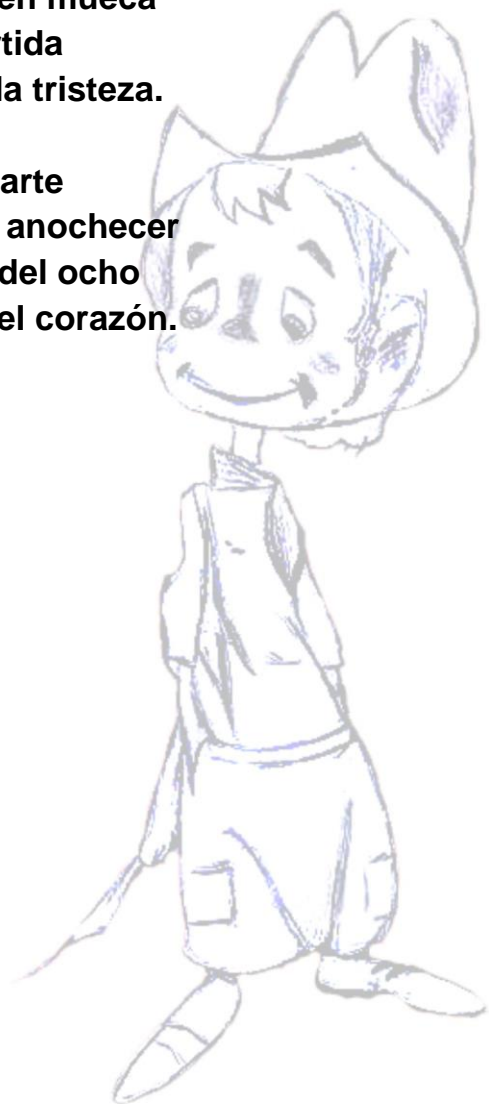
De niños de más de...
aquellos del ayer
que con sus hijos y nietos
son tus niños de hoy.

De hoy y siempre
con tu recuerdo presente
en tus chistes y "yerros"
que nos pintaron el rostro.



**El rostro de algarabía
se ha transformado en mueca
y al tiempo de tu partida
lo señala el reloj de la tristeza.**

**La tristeza de extrañarte
en cada mediodía o anochecer
esperando al chavo del ocho
que ahora duermen el corazón.**



Robert Allen Goodrich, Panamá



MI ESTIMADO CANTINFLAS

«La primera obligación de todo ser humano es ser feliz, la segunda es hacer feliz a los demás».

Mario Moreno Cantinflas

Uno de los grandes comediantes de los actores maravillosos que llevaste un mensaje pícaro y maravilloso usaste la comedia para transmitir mensajes y vaya que por eso fuiste grande.

Con tus cantinfladas enamoraste al mundo para muchos considerado el mejor de todos.

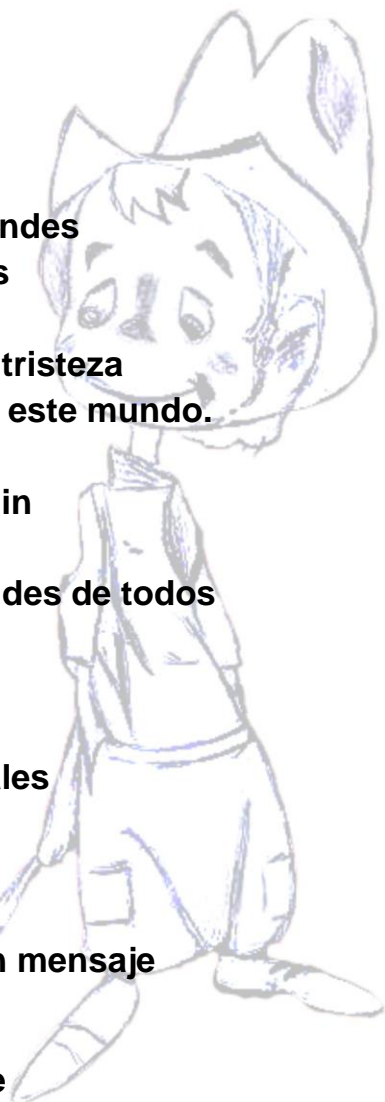
**"El Charles Chaplin de México"
eso fuiste genio
Mario Moreno
para todos Cantinflas.**

**Pionero del cine mexicano
fuiste grande entre los grandes
gracias a ti muchos reímos
y seguimos riendo
en medio de la agonía y la tristeza
en la que se ha sumergido este mundo.**

**Junto a Chespirito y Chaplin
te ganaste tú puesto
como uno de los más grandes de todos
los tiempos.**

**Tus personajes tan reales
tan maravillosos y especiales
llegaron para quedarse
en el corazón de todos.**

**Con la comedia llevaste un mensaje
de paz, amor y esperanza
grandes entre los grandes
gracias por lo que lograste
mi estimado Cantinflas
mi estimado Mario.**



Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea, Castilla-La Mancha, España



Soneto a Mario Moreno “Cantinflas”

**Mario Moreno “Cantinflas”, actor,
comediante grande y gran corazón,
su talento causa gran impresión,
nos regaló muchas risas y amor.**

**Dejó enseñanzas además de humor:
“el ser feliz es nuestra obligación”,
“demos felicidad”, cuánta razón,
disfrutar de tu arte es un gran honor.**

**Es ejemplo y orgullo mexicano,
gracias por inventar las cantinfladas,
te amamos todos en el mundo hispano,
también tus películas son amadas,
siempre en el recuerdo querido hermano,
palabras, risas, siempre recordadas.**

Julio A. Núñez Meléndez, Puerto Rico



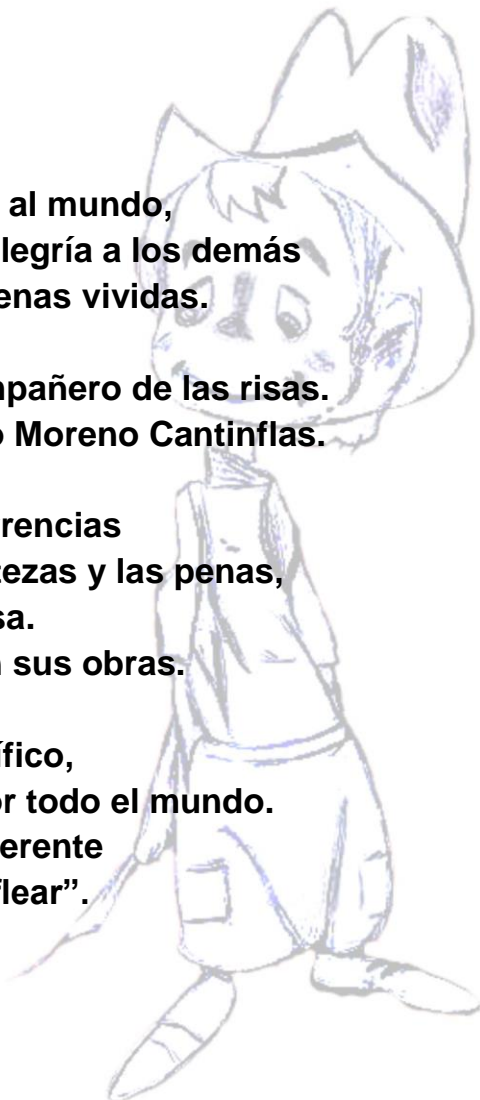
UNA LEYENDA

**Su sonrisa engalanó al mundo,
dejando huellas de alegría a los demás
entre palabras y escenas vividas.**

**Actor especial y compañero de las risas.
Su nombre fue Mario Moreno Cantinflas.**

**Con sus risas y ocurrencias
se olvidaban las tristezas y las penas,
para dar paso a la risa.
Y estar contento con sus obras.**

**Su trabajo fue magnífico,
siendo recordado por todo el mundo.
Con su léxico tan diferente
nos enseñó a “cantiflear”.**



José Lissidini Sánchez, Uruguay



Homenaje a “Cantinflas”

Una gema rutilante,
que emergió de la pobreza;
con simpleza.

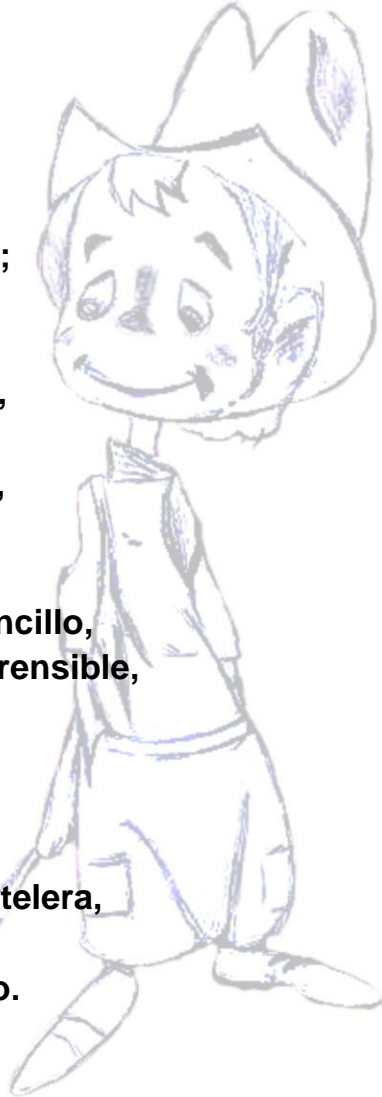
Un Quijote sin mancha,
que desde su propio dolor,
dio amor.

Personaje nada apropiado,
ni elegante, ni hermoso,
pero para el alma, el gozo.

Un mensajero humano, sencillo,
desenfadado, sutil y comprensible,
pájaro libre.

Con la misión de ser feliz,
y hacer feliz a los demás,
con la verdad y la paz.

A pesar de no estar en Cartelera,
será un eterno estreno;
“Cantinflas”, Mario Moreno.



Mara L. García, EEUU-Perú



Cantinflas

**Cantinflas
Jocoso y
humano**

**Hermano
donador de
sonrisas**

**Llenaste
mi niñez de
alegría y
candor
dejando tu
mensaje
de paz
y amor
Cantinflas
legaste tu
frase
sutil**



**“¡Ahí está
el detalle!”
y una
sonrisa
ilumina mi ser**

**Cantinflas
Festivo y
humano**

**Hermano
cordial
tierno y valiente
de fama
mundial.**



Amarilis Siu Rivas, Venezuela



**Cantinflas [Mario Moreno Reyes]
(Ciudad de México, 1911 - id., 1993)**

Fue un actor y comediante mexicano que ganó el Globo de Oro en 1957.

Ganó una enorme popularidad con la interpretación de su personaje

Cantinflas, un hombre salido de los barrios pobres que se originó del típico 'pelado'. Su personaje se asoció rápidamente con la identidad nacional y así sigue hasta la fecha.

Cantinflas inició su carrera en la década de los años 30 como actor cómico en teatros ambulantes conocidos como carpas, en Ciudad de México.

De orígenes humildes, Mario Moreno Reyes se enroló en una compañía de cómicos ambulantes y recorrió todo México. En el circo desarrolló todo tipo de trabajos, entre ellos interpretar pequeños papeles. A finales de los años veinte comenzó a actuar en los locales

de Ciudad de México y creó la imagen prototípica con la que se haría famoso. En 1930 era ya el cómico más famoso del país.

Su personaje, un simpático joven con un trozo de tela al hombro a la que llamaba gabardina, con el pantalón ceñido por un cordón diez centímetros debajo de la cintura, sombrero gastado y con una forma peculiar de hablar sin decir nada, hacía reír a todos quienes lo veían en la pantalla.

Mucho creen que Cantinflas fue el mejor actor de comedia de la historia de México. Pero Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes, su nombre verdadero, era una persona radicalmente distinta. En la calle, con sus compañeros artistas o los sitios que frecuentaba el actor se mostraba frío, hostil y soberbio según han contado quienes le conocieron. En 1934 conoció a la actriz de origen ruso Valentina Subarev, con quien contrajo matrimonio y tuvo a su único hijo, Mario Arturo.

Dos años después, con el amplio bagaje acumulado durante su estancia en el circo de Jalapa, representando papelitos en pequeños montajes teatrales - excepcionalmente musicalizados al estilo del género chico- debutó en la película *NO TE ENGAÑES CORAZÓN*, que pasó casi desapercibida por el público a la que siguieron *ASÍ ES MI TIERRA Y ÁGUILA O SOL* (1937), *EL SIGNO DE LA MUERTE* (1939) y toda una serie de cortometrajes.

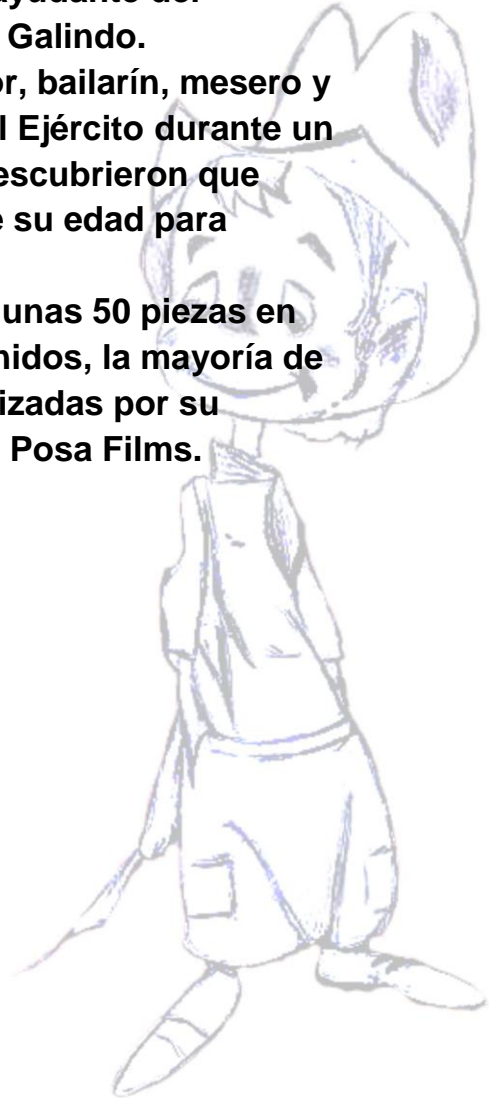
No obstante, no se consagró definitivamente como ídolo indiscutible hasta 1940, en el filme *AHÍ ESTÁ EL DETALLE* -dirigido por Juan Bustillo Oro. La frase que dio nombre a la película le acompañó en el resto de su filmografía, e incluso en 1956 ganó el premio Globo de Oro con la cinta *La Vuelta al Mundo en 80 Días*.

La popularidad de este monstruo sagrado del cine mexicano y, en general, del cine en español, debe mucho a su trabajo en las películas *NI SANGRE NI ARENA* (titulada en Estados Unidos *NEITHER BLOOD AND SAND*) Y *EL GENDARME DESCONOCIDO* (1941),

en las que descubrió a su director ideal, Miguel M. Delgado, ayudante del realizador Alejandro Galindo.

Moreno fue boxeador, bailarín, mesero y hasta se enroló en el Ejército durante un tiempo, hasta que descubrieron que había mentido sobre su edad para enlistarse.

En su carrera grabó unas 50 piezas en México y Estados Unidos, la mayoría de ellas, 39, fueron realizadas por su empresa productora Posa Films.



Bella Clara Ventura, Colombia



CANTINFLAS

Entrañable personaje masas conmoviste.

Traspasaste fronteras.

Impusiste moda.

**Con tus pantalones
a media cadera mostraste
modales de pueblo sabio.**

**Concedor de todo detalle
que te hizo grande.**

**Entregaste tu vida a dar
lecciones de hombre de bien.**

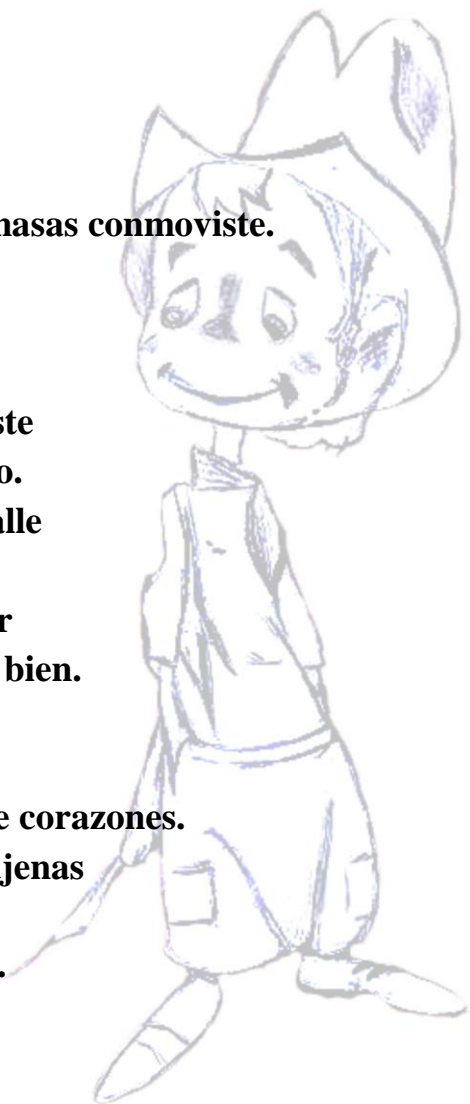
**Buceador de justicia
y de nobles causas.**

Con tu pinta blandaste corazones.

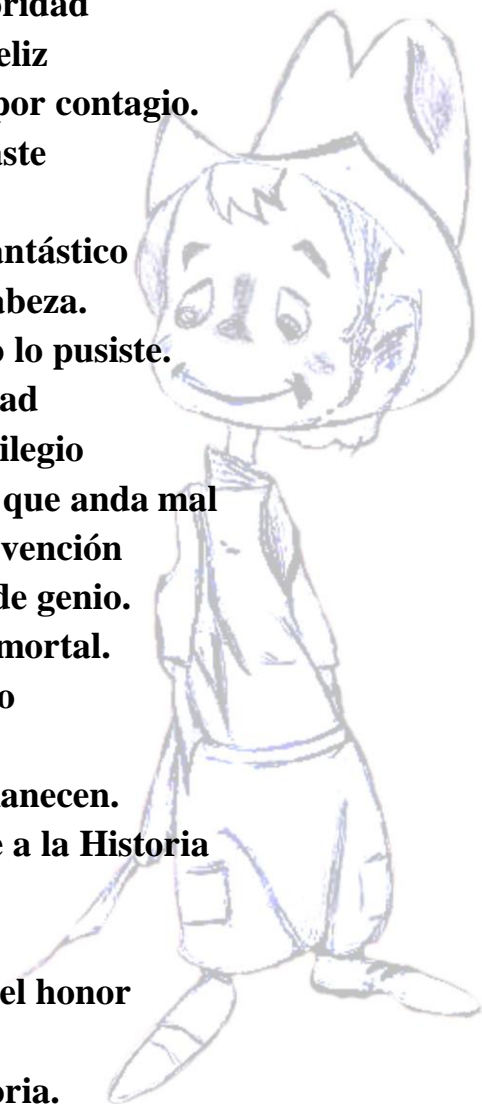
**Supiste llegar a almas ajenas
como propias
anidando lo mejor de ti.**

Nuestro Chaplin.

**México, tu patria
a tu talento le dio cabida.**



**Ser de luz que a la felicidad
la coronaste como prioridad
al saber que quien es feliz
hace feliz a los demás por contagio.
Tamaño gigante ocupaste
en las pantallas.
Dueño de un mundo fantástico
no dejaste títere con cabeza.
Al fante en ridículo lo pusiste.
Tus críticas a la sociedad
te dieron lugar de privilegio
por denunciar aquello que anda mal
con la gracia de una invención
que te otorgó el título de genio.
Tu obra permanece inmortal.
Y el canto de tu ingenio
sonrisas nos trae.
Dádivas que aún permanecen.
Huella indeleble frente a la Historia
es tu nombre.
Vibras con el tiempo.
Al espacio le concedes el honor
de tenerte ardiente
y divertido en la memoria.**



Elba Graciela Vargas Ramos, Uruguay



MARIO MORENO “CANTINFLAS”

**Es mi tributo a Mario Moreno “Cantinflas”
de indumentaria tan estrafalaria
como el personaje,
el de pantalones de cadera caída,
camiseta larga, Pañuelo al cuello,
zapatos grandes,
sombbrero tricornio, gabardina
deshilachada
que lo hizo famoso en todo el mundo
junto a su manera de hablar,
quebrada, incoherente, veloz, cómica
que se enreda en un laberinto de palabras
junto a gestos y mímicas exageradas,
su jerga lingüística, “cantinflar”
figura en el Diccionario de la Real
Academia,
marcó un estilo personal, imitado,
maestro de las evasivas, sin concretar ideas,
caracterizado por picardía y dulzura,**

**insinuando el alma de un niño
desprejuiciado.**

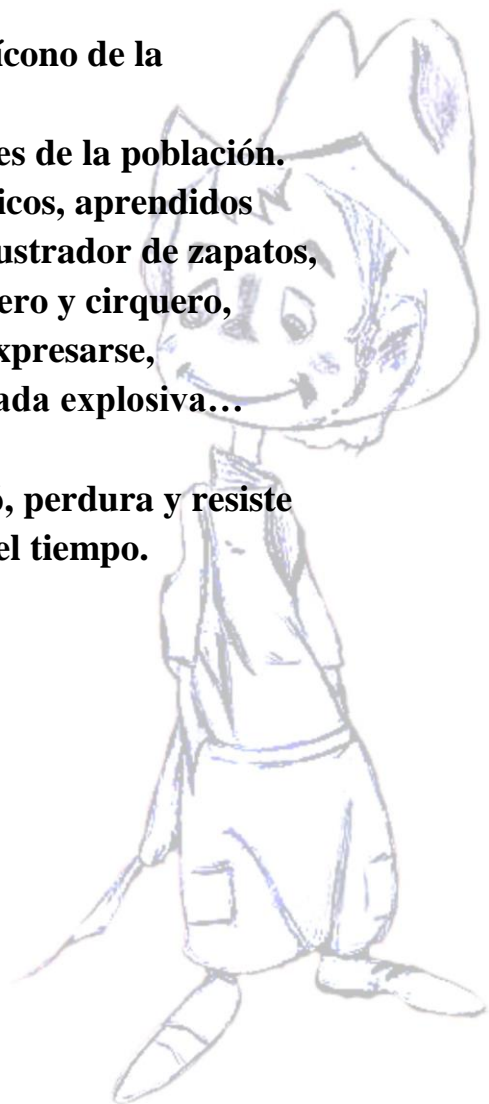
**Con ideas de justicia, ícono de la
idiosincrasia**

de los sectores humildes de la población.

**Sus papeles emblemáticos, aprendidos
de la vida real, el del lustrador de zapatos,
cartero, boxeador, torero y cirquero,
su modo absurdo de expresarse,
provocaba una carcajada explosiva...**

Sin embargo,

**”Cantinflas” no murió, perdura y resiste
el juicio implacable del tiempo.**

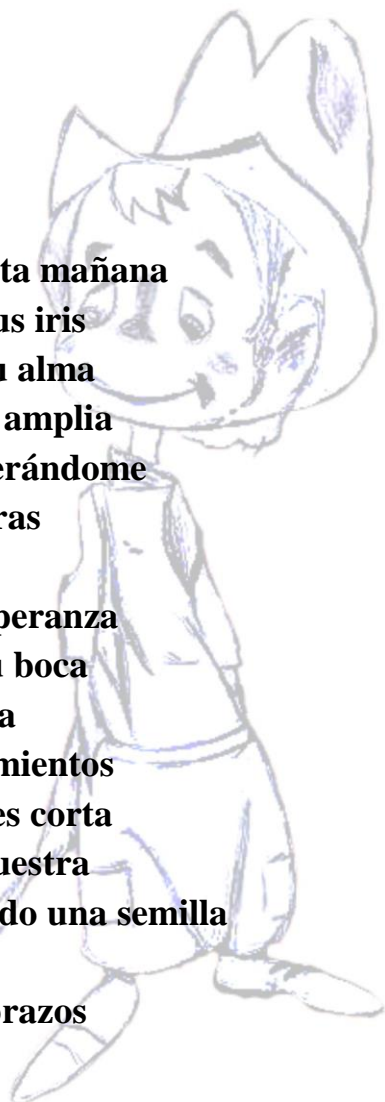


Graciela Pincol (PALOMA) Argentina
Ushuaia. Tierra del Fuego



PARA TI

**Me encontré con tus ojos esta mañana
Me zambullí en el mar de tus iris
Nade a lo profundo hasta tu alma
Me encontré con tu sonrisa amplia
Y unos brazos abiertos esperándome
En la sencillez de tus palabras
Me dijiste platiquemos
De la vida, del amor y la esperanza
Y tan sabias brotaban de tu boca
Las respuestas que esperaba
Me quedaron en mis pensamientos
Cuando decías que la vida es corta
Que cuando se ama se demuestra
Que la esperanza sigue siendo una semilla
que se siembra en el alma.
Busco entre los míos con abrazos
Vida amor y esperanza.**



José Hilton Rosa, Brasil



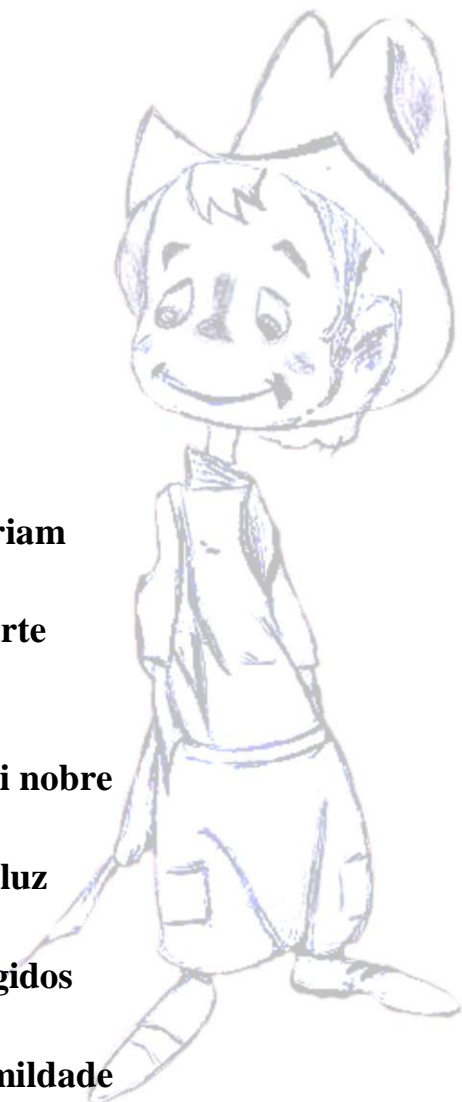
A Cantinflas

**Com humor e graça
produzia sorrisos
no palco ou na rua
a graça era sua**

**pai de toda alegria
crianças e homens sorriam
com firulas e arte
fazia graça em toda parte**

**para ricos ou pobres
apenas a arte era por ti nobre
aproximou do cinema
risadas no escuro e na luz**

**portavoz dos desprotegidos
carregou na cruz
desfilou vestido da humildade
com saber, honestidade e arte.**



Fernando José Martínez Alderete, México



Mimo del pueblo

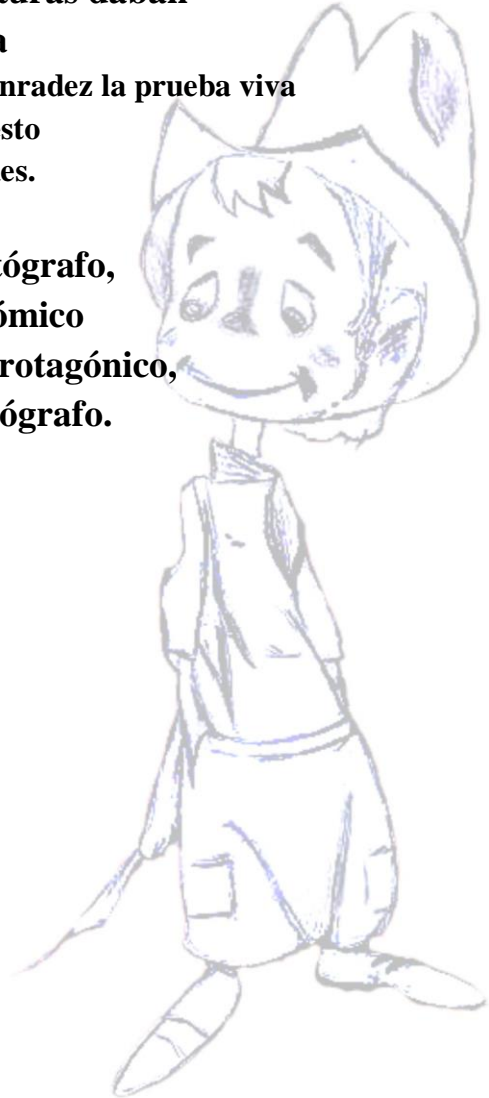
**Fuiste cómico, del pueblo cercano,
muy querido Mario Moreno Cantinflas,
todavía hoy el mal talante desinflas
como rey sin igual del humor mexicano.**

**Tu particular forma de hablar se fue asentando
en las raíces culturales de toda la nación,
la mayor parte del mundo te dio el corazón
y hasta la real academia dice que vamos
cantinflando.**

**utilizaste trabalenguas para causar risa,
bailabas con gracia sin que la dignidad falle,
tu frase significativa nos decía:
“*Ahí está el detalle*”;
quisiste ser boxeador y torero sin suerte ni prisa.**

**Gran actor de la comedia sin vulgaridades,
tus películas y caricaturas daban
enseñanza persuasiva
para mostrarnos con honradez la prueba viva
de que se puede ser honesto
y pobre sin contrariedades.**

**fuiste aprendiz de fotógrafo,
un veloz bombero atómico
que te dio un papel protagónico,
la delicia del cinematógrafo.**



Luis Eugenio Muñiz Guillén, México



“HOMENAJE A MARIO MORENO CANTINFLAS”

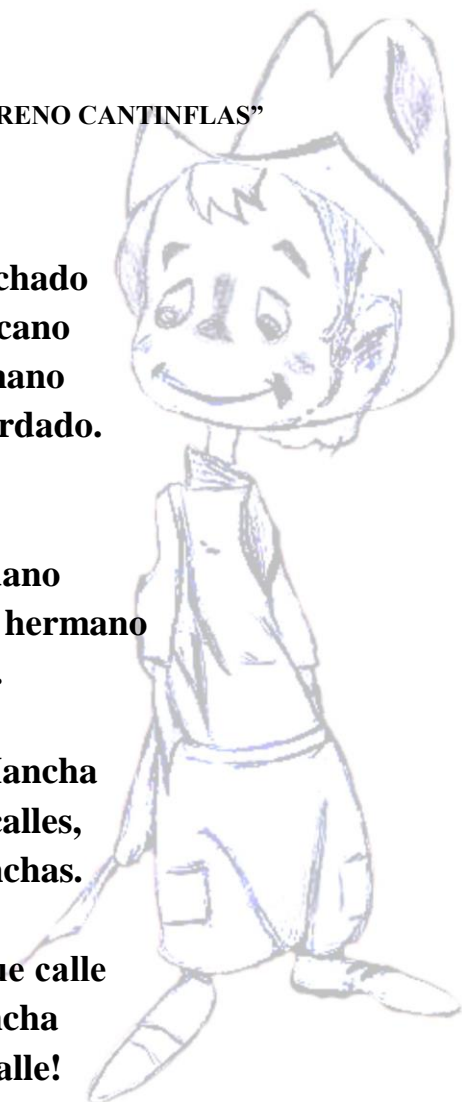
UN QUIJOTE SIN MANCHA

**En un lugar bien Manchado
nació aquél gran Mexicano
estrella y gran ser humano
su nombre, es tan recordado.**

**Intentó ser Diputado
cual todo buen Ciudadano
que ama a su prójimo, hermano
y aún, sin ser abogado.**

**Todo un Quijote sin Mancha
cabalgando anda por calles,
haciendo Cine a sus anchas.**

**“Cantinflas”, puede que calle
carisma, a todos engancha
y justo, ¡ahí está el detalle!**



María Celia Nicora, Montevideo-Uruguay



Querido amigo, compañero infaltable de mi niñez y de otros tantos como yo. Crecimos con la inocencia de tus películas, deleites de grandes y chicos. Motivo de reunión de familia tanto en casa como en el cine. Siempre predicando la fe, el amor, por los niños, ancianos y las clases más carenciadas. Tratabas con sutilezas, tus conquistas amorosas, con gracias, picardía y galantería. En tus actuaciones, era como que el público interactuaba contigo, se disfrutaba de principio a fin la función. Como no recordarte por ej: en El Bolero de Raquel, El Padrecito, El Ministro y Yo El Barrendero, Patrullero 777, El conserje y otras tantas más que fueron y siguen siendo delirio. Mariano Moreno "Cantinflas"

**ya con el solo hecho de nombrarte
provocabas una gracia personal.**

**Sana, carismática, sin ser grosero,
educado, con respecto.**

**En tus películas de condición humilde
pero siempre mostrando educación
preocupándose por el prójimo.**

Era bonito,

por qué no hermoso verte bailar.

**Hasta resultaba gracioso la manera de
seducir a Las damas.**

**Acompañado de grandes actrices como
Laura Zapata María Félix,
Angélica Aragón.**

**Hablar de Cantinflas sinónimo de
diversión asegurada, con tu clásica ropa,
que parecía que se caía.**

**Siempre dejando una enseñanza una
muestra de bondad, de cariño.**

**Mezcla del amor por una mujer,
como el amor de un niño abandonado...**

El siempre tenía un lugar en su corazón.

**Y aunque le costaba aprender a leer y
escribir, no por eso dejaba que otros niños
perdieran la oportunidad de hacerlo.**

**Ya que él no pudo hacerlo ayudaba a otros
a defenderse en la vida.**

**Esa es la enseñanza que el dio en sus
películas ayudar al prójimo sin mirar a
quien.**

**Se fue UN grande Mariano Moreno
"Cantinflas" ahora eres el Ángel de los
chamaquitos que ríen en el cielo.**



Graciela Reveco Manzano, Argentina



DIALOGANDO CON MARIO MORENO CANTINFLAS

Paseábamos con mi esposo por la Alameda de Santa María La Ribera, Ciudad de México, cuando nos llamó la atención un señor que estaba sentado en un banco del paseo, atento al ir y venir de la gente.

Tenía un sombrero que le cubría más el rostro que la cabeza y no podía apreciarlo bien por sus grandes gafas oscuras.

Un halo azul lo envolvía y se confundía con los reflejos del sol de esa mañana. La gente que pasaba muy cerca traspassaba el azul y continuaba su camino sin advertir la presencia. Mi curiosidad se acrecentó cuando le encontramos cara conocida, sumado a que nadie parecía verlo, entonces arrastré a mi esposo hasta él.

Al tenerlo cerca tuve mayor certeza, pero segura de que solo era alguien parecido, lo cual sería lógico.

- Señor -le dije- ¿podemos hablar un momento con usted?

El hombre apenas bajó las gafas para mirarnos directo. Nos provocó un sacudón confirmar que no era nadie parecido, era él o algún gemelo sin registro, pero no dijimos nada, esperamos a que respondiera. Lo hizo pausado y bajito.

- No estoy para que ustedes me digan ni yo para decírselos.
-
- De acuerdo, disculpe -dije incrédula, aquello no era posible- soy escritora y si usted es quien pensamos tal vez yo podría dedicarle unas líneas y dejarlas como homenaje en una edición de Chile con Poetas del Mundo. Nosotros somos de Argentina y hermanarnos con México y todos los países que intervienen a través de su persona sería extraordinario, ¿no cree? Tampoco deseamos que pierda su tiempo con nosotros, sepa excusar el atrevimiento.
-
- Si se necesita un sacrificio, renuncio a mi parte y agarro la suya.
- ¡Oh, eso sería maravilloso! -y lo aplaudí con mucha emoción.
- O actuamos como caballeros o como lo que somos - replicó él.
- Claro, claro, como usted diga, señor, agradezco profundamente que quiera colaborar. Usted se parece mucho a un actor y comediante mexicano del siglo pasado -dije todo de corrido sin perder palabra.
-
- ¡Ahí está el detalle! Que no es ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario.

Mi esposo y yo nos miramos, detrás de esas gafas nos escrutaba y se reía, con ese encanto que siempre conquistó a la gente. Los transeúntes pasaban y nos miraban sin entender, y él los saludaba levantando la mano, pero nadie parecía verlo, solo nosotros.

- Señor -murmuré para no perturbarlo- Agradecemos este privilegio de verlo y escucharlo.
-
- Como dijo ese gran poeta, que no dijo nada pues porque no le dieron tiempo, pero como dijo “Chicaspear”, la filosofía de la vida es “to be or no to be”, que quiere decir “te vi o no te vi”.
-
- Está respondiendo con las frases ingeniosas que dejó como legado Mario Moreno Cantinflas -dijo mi esposo- parece que todo lo que tenía para decir ya lo dijo por eso apela al recuerdo, tal vez aún se encuentra en ese estadio intermedio entre el cielo y el paraíso y la nostalgia lo ha traído hasta nuestros ojos -mi esposo intentaba creer lo que estaba diciendo y sorprendentemente el hombre lo confirmó.
-
- Aquí me tienen delante de ustedes y ustedes delante de mí... y es una verdad que nadie podrá desmentir -y esa confesión lo iluminó un poquito más.

La emoción nos embargó y casi lo abrazo, pero meter mi mano en esa aura azul no fue posible, no puedo explicar qué me detuvo porque él no cambiaba su postura ni su gesto de picardía y complicidad.

- ¡Ay, señor Cantinflas! -suspíré hondo para creerme despierta y no en un sueño- Hace mucho tiempo que se fue de gira, ¿cómo hace esto posible?
-
- Lo difícil lo hago de inmediato, lo imposible tardo un poquito más -respondió con su alegre voz tan conocida.

- Usted hace bromas y nosotros necesitamos su seriedad humanitaria, de esa forma que siempre lo hizo, así como se enserian los grandes, con risa y con llanto, para abrazarse al prójimo -las frases me salían a borbotones.

- El humor es cosa seria y la seriedad es una cosa que hay que tomar con humor.

Mi esposo y yo estábamos conmocionados, absorbiendo ese oxígeno de vida que se llevó tantos años atrás. Lo regresaba por un momento, quién sabe en qué segundo desaparecería como una pompa de jabón en el aire, por eso continué interpelando, si aquello era sueño no deseaba despertar.

- Si no bromea, imaginamos que hay un sentimiento y un motivo detrás de su presencia.
- Yo amo, tú amas, él ama, nosotros amamos, ustedes aman, ellos aman. ¡Ojalá no fuese conjugación sino realidad!
- ¿Dice usted que está aquí por amor? Quiero armar una idea de este encuentro.
- Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean ideítas o ideotas.
- Por favor, es una maravilla encontrarlo en su tierra, donde usted nació, a lo mejor sospecha de algo importante para el futuro y quiere alertar a su gente.

- **No presiones -intervino mi esposo que parecía tener menos confusión que yo- insisto en que la nostalgia lo ha traído hasta aquí, tal vez solo desea respirar su aire una vez más antes de ingresar a la verdadera dimensión de los grandes, dicen que se tarda mucho para eso. No debe ser su intención tropezar con los mismos culpables y las mismas miserias de siempre, ¿de qué o de quién podría sospechar para hacer algo si ya conocemos todo el barro humano que hay sobre la tierra?**

Él respondió de inmediato y se puso más serio que de costumbre, tal vez sin esa chispita en los grandes ojos negros. Ya se había quitado las gafas y subió el sombrero hacia arriba para dejar al descubierto toda su elegancia. Era él sin más ni más.

- **No sospecho de nadie, pero desconfío de todos -y acentuó las palabras- Los países subdesarrollados tienden a desarrollarse dentro de un desenrollamiento natural porque si no nos enrollamos.**
- **Es verdad -respondí sin salir de mi asombro, verlo y escucharlo no estaba en nuestros planes reales y consistentes- Sepa que no es nuestra intención preocuparlo, además necesitamos seguir camino, pero antes queremos advertirle de los sectores políticos, esperamos que su visita no los altere, usted supo enfrentar con decisión y honestidad desde el podio de los artistas todos los flagelos, y eso produce comezón en el poder.**

HOMENAJE A CANTINFLAS

- El poder político es simplemente el poder organizado de una clase para oprimir a otra -dijo con firmeza, pero con gran pesar en la mirada.
-
- Tal vez no debería haber abandonado su refugio, mi querido Cantinflas, las nuevas tecnologías abrazan la historia de los hombres, pero los hombres continuarán siendo los mismos, nada ha cambiado ni va a cambiar.
-
- ¿Cómo dice que me dijo que dijo? -preguntó pretendiendo no haber escuchado nada, hay fracturas del corazón que no repara la muerte, siguen ahí doliendo. En ese momento entendí su realidad.
-
- Algunas personas siguen trabajando para sus propios intereses, pero aún está la gente digna que puede colocar honestamente su fuente de frutos sobre una mesa de necesidades, por supuesto con la ayuda de Dios -intenté conformarlo.
-
- Algo malo debe tener el trabajo o los ricos ya lo habrían acaparado -subrayó para aliviar la carga con esa dicotomía conceptual tan característica en él, y agregó- Tengo una duda: ¿está todo muy caro o es que yo soy pobre?
-
- Ricos, pobres, usted no debería preocuparse por eso, ya es habitante de ese sitio vernáculo que estructuran los fines eternos de Dios, debería inventar desde allí una sonrisa al mundo, hay mucha gente triste que necesita reír.

- **El mundo debería reírse más pero después de haber comido.**
-
- **Claro, esa es una gran verdad -y me sentí pequeña y triste, necesité desviar el tema- Mi querido Cantinflas, a pesar de los tiempos difíciles a usted se le ocurre dar un paseo por su patria ¿no es mejor olvidar los problemas y descansar en paz?**
-
- **Hay momentos en la vida que son verdaderamente momentáneos.**
-
- **Y únicos -agregué emocionada- esto es un momento que nos está regalando, ojalá que bajar desde ese trono de ángeles donde lo espera Dios le haya proporcionado paz para el alma.**

Estábamos atónitos con su entereza y a la vez con esa fragilidad de luz que se iba. Como estaba a punto de llorar, mi esposo me tomó del brazo para que nos fuéramos. Me solté amablemente y le pedí que aguardara, necesitaba otro momento con esa hermosa aparición porque seguramente no volvería a acontecer en toda la eternidad.

- **Usted puede hacer feliz a su gente con pocas palabras, palabras nuevas, que no haya dicho o que nadie ha logrado rescatar aún, dígamelas a mí y yo voy a transmitirles, se lo prometo, provocará tanta alegría como dar un trozo de pan a un niño pobre.**

Él asintió con la cabeza antes de responder.

- La primera obligación de todo ser humano es ser feliz, la segunda hacer feliz a los demás - hizo un alto, como tratando de encontrar la manera de expresar lo que yo le había pedido, me miró muy adentro de los ojos, y tal vez con el último vestigio humano que le quedaba desde su muerte, hizo una petición- dile a los hombres y mujeres y niños y niñas de este maravilloso planeta que Cantinflas vive, que Cantinflas no ha muerto, que Cantinflas no morirá jamás.

Se me cerró la garganta y solo pude llorar.

- Un placer haberlo visto, señor Moreno -dijo mi esposo ya preocupado- pero debemos continuar camino.
- - ¡¡¡A sus órdenes jefe!!! -gritó él con una ancha sonrisa que le ocupó toda la cara, pero advertí que lentamente recuperaba su figura octogenaria, como si estuviera desdibujándose.

Nos reímos los tres. Mi esposo me tomó nuevamente del brazo y comenzamos a caminar, pero regresé la mirada para darle mi último adiós.

Ya no estaba en el banco de la Alameda de Santa María La Ribera. Ya no había ningún halo azul como testigo de ese episodio inédito.

Voló como un pájaro hacia su nido de estrellas. Mañana nos iremos de México, y nunca pensé que podría llevarme este diálogo que yo no saqué de ninguna galera. Mario Moreno la arrojó desde el cielo para que no olvidemos que Cantinflas vivirá para siempre entre nosotros.

Bertha Laura Bárcenas, México



«Acróstico a Mario Moreno Cantinflas»

**Mil enredos de palabras sabías
Adornando crudas realidades
Rey maestro de la moraleja
Incansable para decir verdades
Orgullo de la enseñanza añeja**

**Mostraste gran inteligencia
Ostentando humildad plena
Reír creando conciencia
Enfrentando con actitud serena
No hubo falta de sapiencia
Ordenando palabras dispersas**

**Cómico actor de gran valía
Amenizando la sin razón
No te faltó sembrar valentía
Te sobró mucho corazón
Investidura en cine del pueblo
No sólo de nuestra nación
Fuiste orgullo del mundo entero
Lujoso e ingenioso tu arte
Asombroso talento fecundo
Supiste ser del pueblo baluarte.**

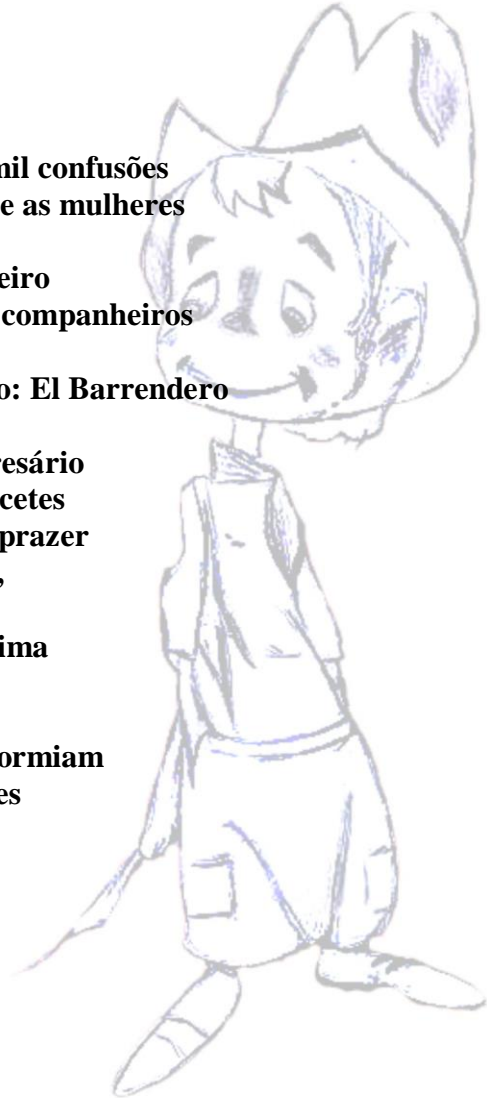


Helenice Maria Reis Rocha, Brasil



Cantinflas

O varredor se mete em mil confusões
por amar a comunidade e as mulheres
alma generosa que não
se dedicou a contar dinheiro
mas a se embolar comos companheiros
e a ajudar
a última película diz tudo: El Barrendero
mulheres e luta popular
não retratou o rico empresário
se caceteando com balancetes
reprimido no amor e no prazer
mas um homem do povo,
pobre, livre e feliz
e vem, como eu, a ser vítima
de um câncer de pulmão
e foi feliz
entre personagens que dormiam
nas palhas entre mulheres
como nenhum rei,
banqueiro ou industrial.

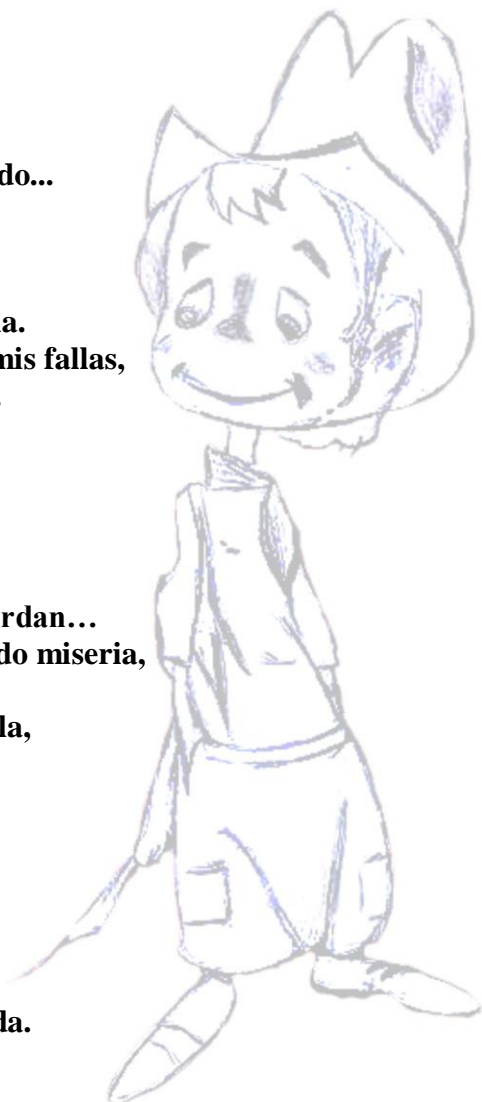


Mabel Camelino, Corrientes-Argentina



Utopía

**Estoy caminando el mundo...
Descubro mi interior
con las máscaras,
mientras mi verdad
desdibujo en la apariencia.
Miedo de que describas mis fallas,
tan recónditas aguardan.
Fina sonrisa dibujo,
mientras tu alegría
alimenta mi hambre...
Sí, hambre de amor,
de esperanza,
para los pobres que aguardan...
mientras el ladrón llamado miseria,
de todos lados lo llaman.
El cielo su calor nos regala,
deja que sean plumas
que abriguen las almas...
Todas perdidas,
ellas andan.
Déjame ser una señal,
una alarma,
que indique el rumbo
de aquello que los aguarda.**



Fidel Alcántara Lévano, Perú



MENSAJERO DE LA PAZ

Al dar único lenguaje

A su gran comicidad

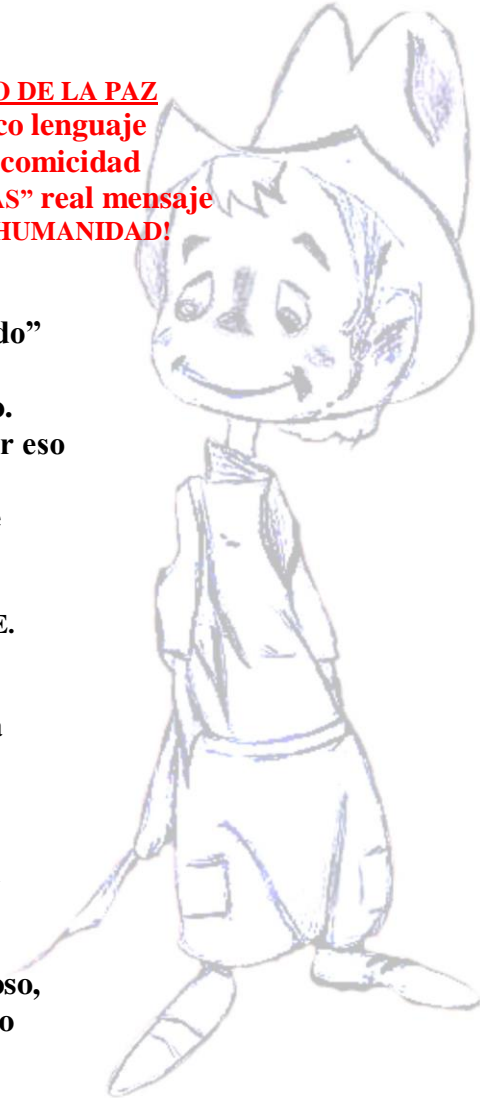
Da “CANTINFLAS” real mensaje

¡A TODA LA HUMANIDAD!

El de real escaso ingreso
En MÉXICO es un “pelado”
Y así fue identificado
Sin que se trate de exceso.
Luego “CANTINFLAS” por eso
Se llama su personaje
Y sin que la guardia baje
En escena marco ruta,
Y su estilo se ejecuta
AL DAR ÚNICO LENGUAJE.

II

Se convirtió en un artista
Después de varios oficios
Y sin raros artificios
Fue puliendo toda arista.
Poco a poco ya conquista
Con su artística bondad
Y con fiel locuacidad
Por sus dotes fue grandioso,
Y le dio un habla gracioso
A SU GRAN COMICIDAD.



III

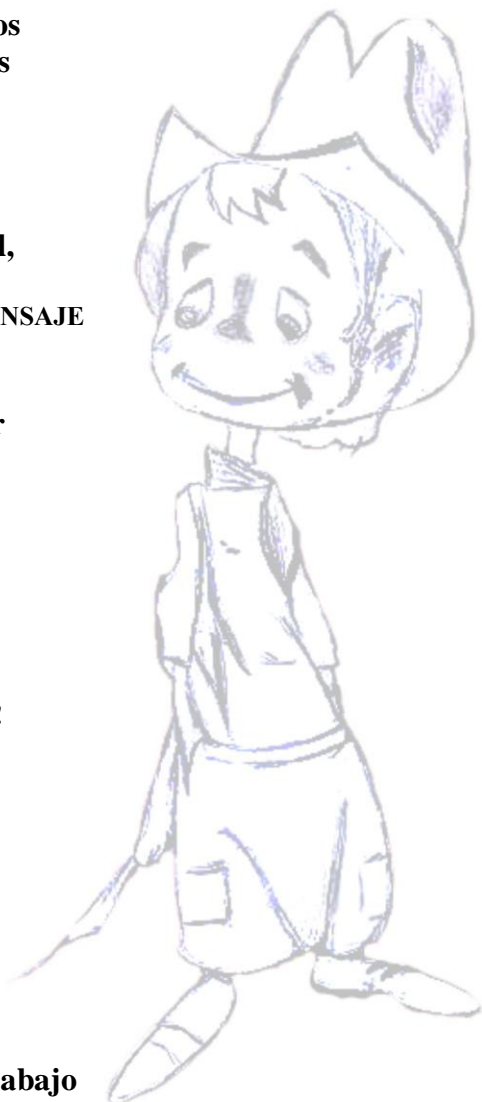
Por eximio bailarín
Y cantante por momentos
Por hilarantes segmentos
En el pueblo cayó afín.
Su fama no tuvo fin
Pues impactaba su traje
Y sin ser un sabio paje
Su opinión fue muy cabal,
Y de conducta social
DA “CANTINFLAS” UN MENSAJE

IV

Con figurada expresión
Le dio al mundo conocer
Los yerros de todo ser
Así tenga profesión.
Lo que sí es innovación
En toda su inmensidad
Dentro su jocosidad
recalcó sin más temores,
Y señaló mil errores
¡A TODA LA HUMANIDAD!

V

Representó al cartero
Al sacerdote fehaciente
Al político eminente
E igualmente al portero.
Al policía certero
También al embajador
Y aclara que el luchador
Hace patria con trabajo,
Y enseñó que hasta el de abajo
PUEDE SER UN TRIUNFADOR.



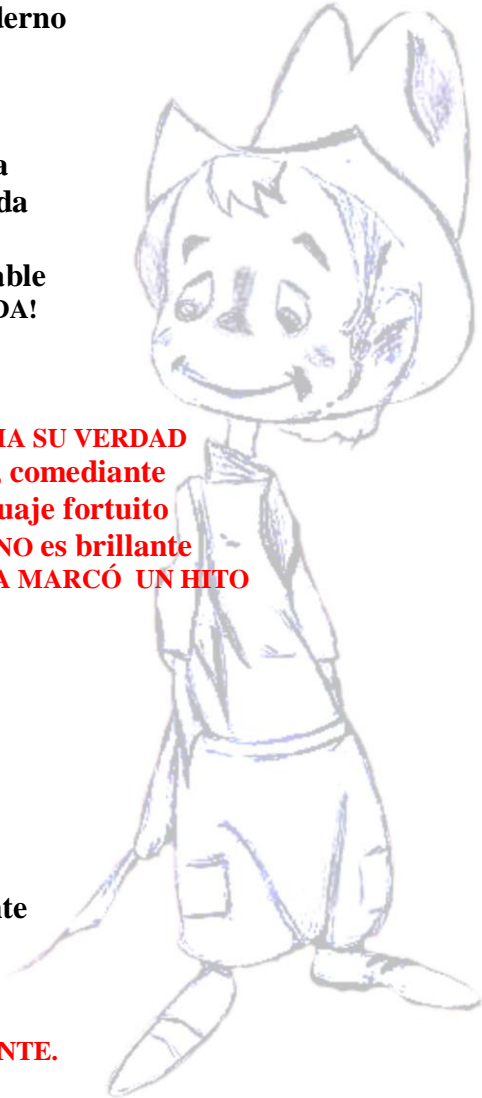
VI

**El vacío en toda acción
Que tiene el hombre moderno
Hizo ver que de fraterno
Se requiere explicación.
El caos y solución
Brindó en forma repetida
Por eso el mundo no olvida
Al cómico incomparable,
Que su huella inmarchitable
¡DEBE SER NORMA DE VIDA!**

**NO ERA BROMA SU VERDAD
Al ser actor, comediante
Con un lenguaje fortuito
MARIO MORENO es brillante
¡QUE EN PROTESTA MARCÓ UN HITO**

I

**Por conocer la pobreza
Desde cuando vio la luz
Sabía cargar su cruz
Diseñando su grandeza.
Por eso a toda vileza
La maldad del gobernante
El acoso de pedante
Denunció su corolario,
Y lo hizo en el escenario
AL SER ACTOR COMEDIANTE.**



II

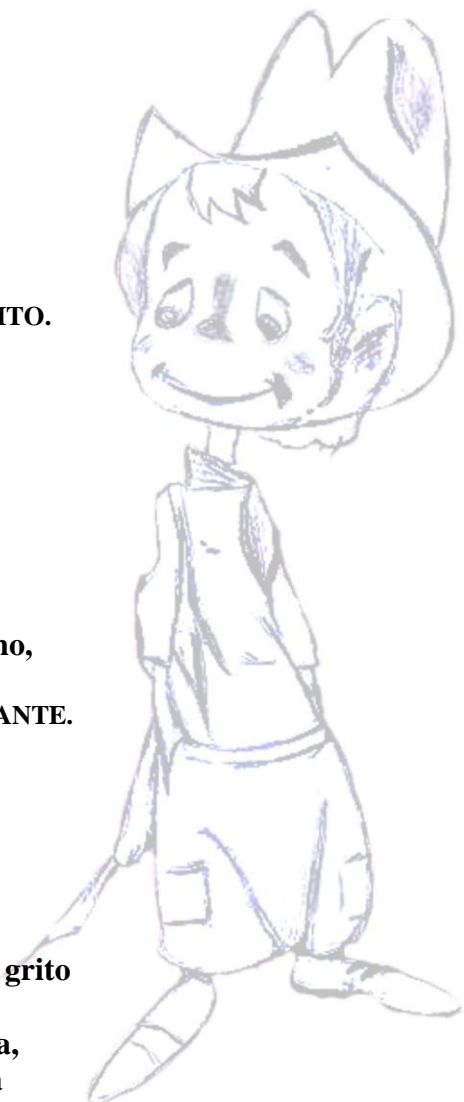
La religión y justicia
La actitud del poderoso
A pesar de majestuoso
Hay ausencia de pericia.
Se brinda imagen ficticia
Más ocurre lo inaudito
Pues existiendo el delito
No se castiga la audacia,
Y desnudó la falacia
CON UN LENGUAJE FORTUITO.

III

Lo puso en tela de juicio
A la débil democracia
Y reveló idiosincrasia
Que originaba perjuicio.
Más no falta el artificio
Del prepotente humillante
discriminando el instante
Que es propio del inhumano,
Y al valorar al hermano
MARIO MORENO ES BRILLANTE.

IV

Manifiesta, la ambición
Lo denigra a la persona
Y a todo ser arrincona
Si llega a la corrupción.
La avaricia es la razón
Que desde el alma hay un grito
Y se aclare todo mito
Pues solo el bien forja pista,
Por eso fue un gran artista
QUE EN PROTESTA MARCÓ UN HITO.

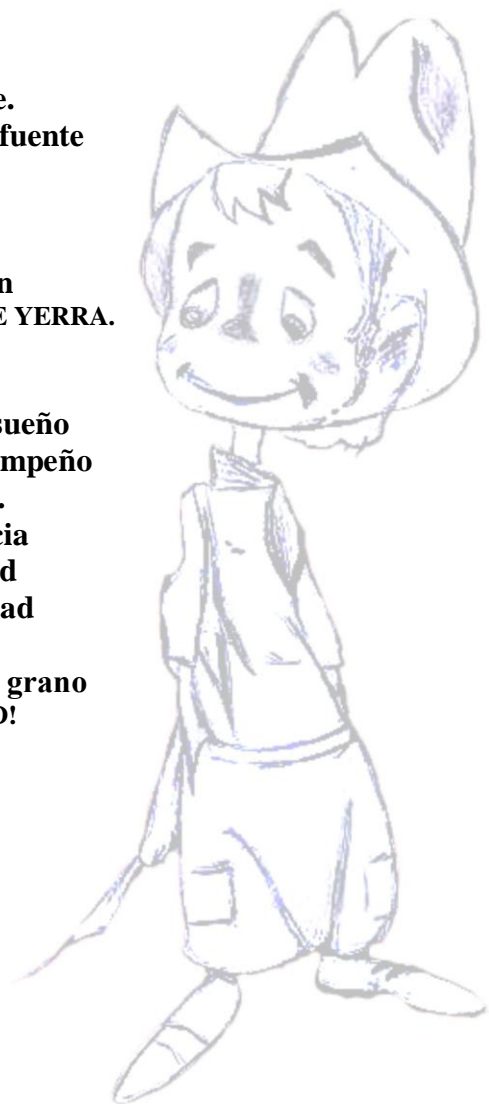


V

**En el ser más excelente
El país desarrollado
Nunca falta el explotado
De parte del inconsciente.
La bondad no hay en su fuente
Y como al oro se aferra
por eso existe la guerra
produciendo inanición,
y a través de su expresión
LE DIJO AL HOMBRE QUE YERRA.**

VI

**En lugar de la violencia
Y la equidad que es un sueño
Que más bien se ponga empeño
En el arte y en la ciencia.
Desechar la incompetencia
Y también la mezquindad
más honrando a la amistad
al entorno dar la mano,
así “CANTINFLAS” fue al grano
¡EN HONOR A LA VERDAD!**



Guillermo Bazán Becerra, Cajamarca-Perú

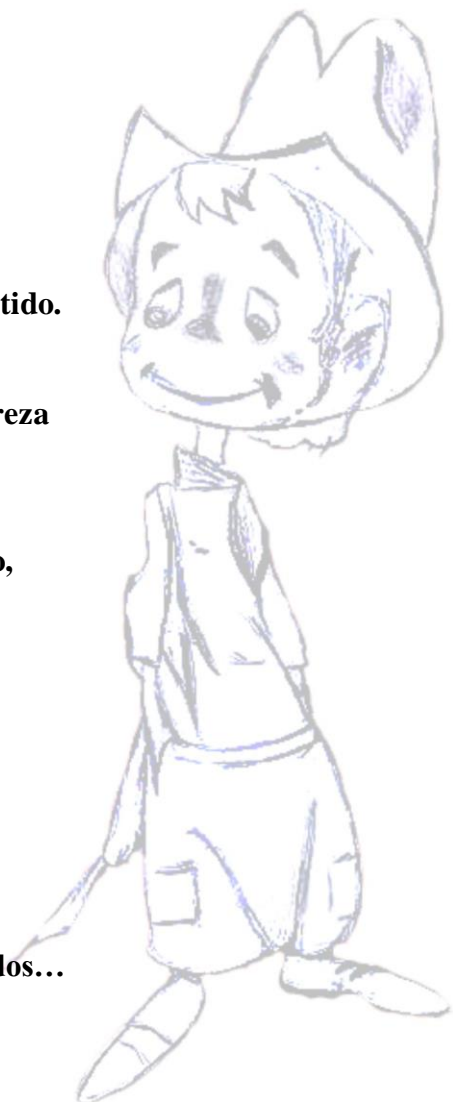


DIÁLOGO CON UN ALMA

**A *Cantinflas* y sus huellas,
que nos hicieron reír
sin groserías ni el doble sentido.**

**Tu triple nombre,
acaso compensando la pobreza
en que naciste, Mario,
fueron tres estandartes
de esa alma y corazón
que Dios puso en ti, Fortino,
como los tres clarines
que en vanguardia
anuncian a los elegidos
para líderes, Alfonso.**

**Ya estabas predestinado
para llenar vacíos ajenos,
trocar llantos en risas,
curar heridas del alma
y hacer latir alegres
a corazones estrujados...**



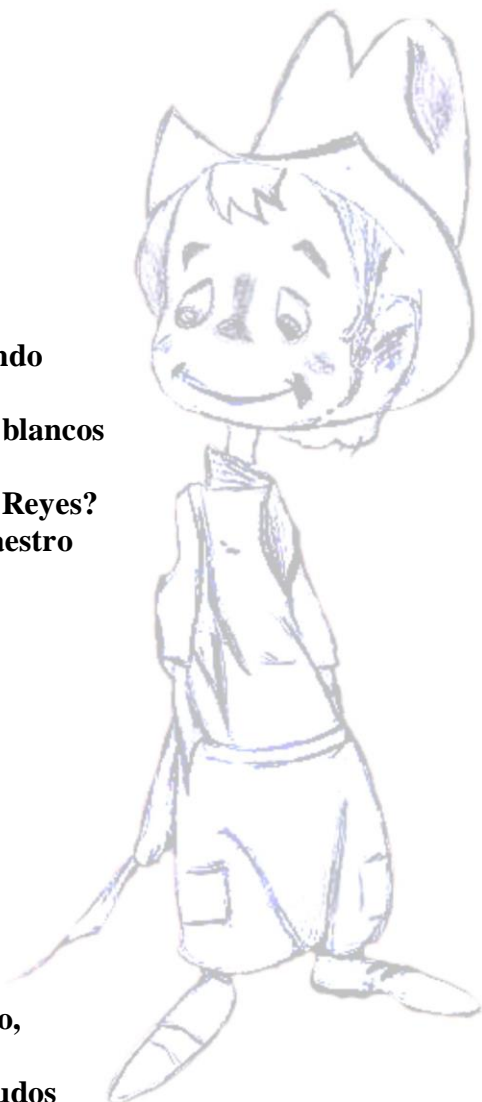
**También, supongo,
ayudaste
a que la muerte
guiñe
sonriente
a algún suicida
con ojos
inundados
y se compadezca
de su último suspiro...**

**¿Cómo imaginar que siendo
Moreno de nacimiento
resplandecieras en tonos blancos
y transparentes
hasta ocupar un sitial de Reyes?**

**¿Cómo imaginarte de maestro
para saber perdonar
a los que te hirieron?**

**¿Cómo imaginarnos
crecer
como tú,
desde el piso de tierra
hasta benefactor,
más allá
de tu muerte?**

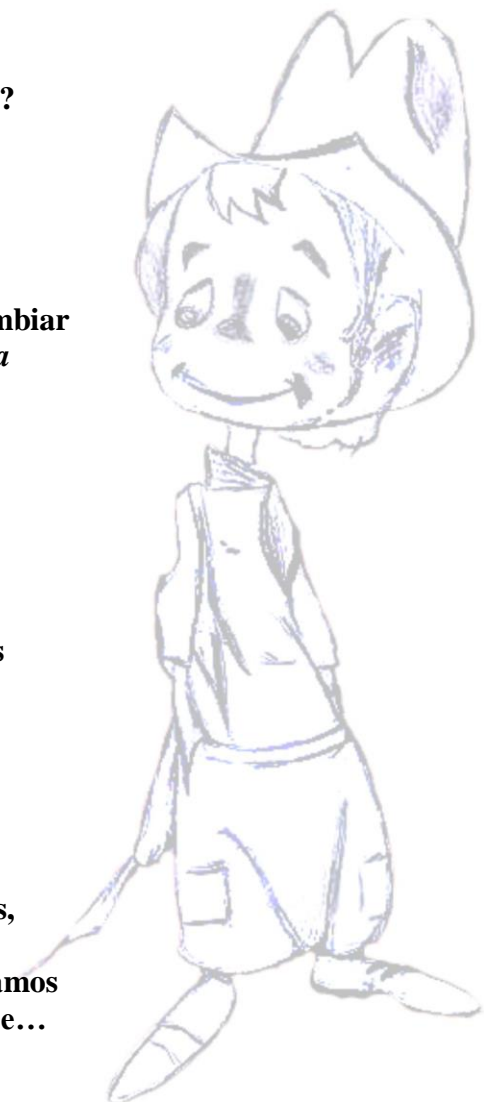
**¿Cuántos como tú
sabemos sentir
el hambre del huérfano,
el pulso del desahuciado,
los latidos de silencio,
el llamado de los mudos
o la mirada de los ciegos...?**



**¿Cuántos pensamos
multiplicar panes
a cambio de
nuestras
obesidades?**

**Déjame, por favor,
entrar en tu silencio
y escribir
preguntando
por qué no queremos cambiar
la *gabardina deshilachada*
de nuestro
laberíntico
mundo interno
por algo abrigador
para el agonizante
en el frío humano...**

**De tus evasivas y enredos
en el hablar
hemos retenido,
con desmedido egoísmo,
sólo lo que conviene
al alma retorcida
y sus hierbas amargas:
¡No somos responsables,
no somos solidarios,
mentimos, traicionamos
y si el hermano cae...
de eso nos burlamos!**



**¿En cuántos está pura
la risa de su mundo...
si la salpica el fango
del charco en que están?**

**¿Copiamos tu altruismo?
¿Qué lección encontramos
en tus mil decepciones?**

**¡Que alguien nos responda,
si es que fuera posible,
por qué las amarguras
al final de tu vida!**

Duerme, ahora.

Mañana reiremos...



**Trina Lee de Hidalgo
Araure Portuguesa Venezuela**



A MARIO MORENO “Cantinflas”

**Te bañó la gloria
con sus rayos de oro,
conformó tu historia,
tu vida y decoro.**

**La fama abarcaste
en diario accionar.**

**En el cine sembraste
la luz de orientar,
por tu buen humor,
impactante ser,
por los personajes
que diste a querer.**

**La intención constante
de filosofar
y dejar abierta
la clara conciencia,
la ironía y la crítica
tan elemental
y la simpatía
de humilde presencia.**



**Vives en la mente
del mundo entero,
dominio del arte
con paso certero.
Fuiste y aún eres:
símbolo del trabajador,
del explotado,
del que no se rinde
por ser luchador,
o dejar de ser
hombre dominado.**

**De la mano franca
que abierta se da,
en un trato justo
de solidaridad,
del sueño amoroso,
la felicidad,
producto veraz
de lo analizado.**

**Fuiste y aun eres,
la luz del camino,
en libro abierto,
profundo y sincero,
que enseñó a tener
propio derrotero.**

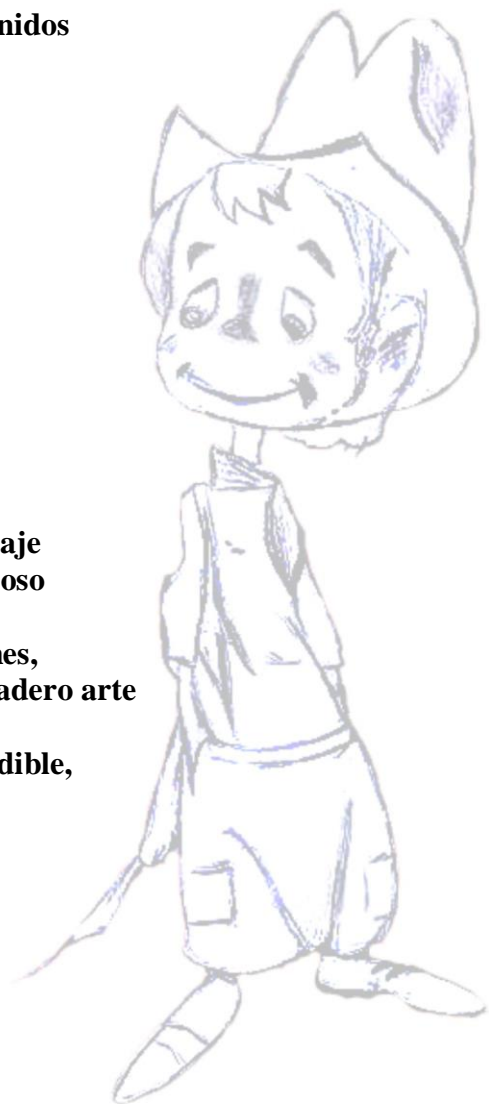


R. G. Ibarra
El andante poeta Ibarra
Cuba, vive en Estados Unidos



Cantinflas

**Ser de enredado decir
Cortas las palabras,
Verbo para reír,
Pero si miras dentro
Lo que el expresa,
Es clara verdad,
Sentido humanista,
Te pones a meditar,
Cómo cualquier personaje
Era genialmente asombroso
Cantinflas,
Sigo disfrutando tus filmes,
Joyas e historia del verdadero arte
En actuar expresando te
Estilo personal inconfundible,
Nadie puede imitar...**



Hernán Dufey, Suiza



CANTINFLAS REVOLUCIÓN CON HUMOR

**Cantinflas me trae recuerdos de la infancia
cuando con mis amigos subíamos a galería
en los jueves populares del cine de mi pueblo
y con mis padres en la vermouth del domingo**

**Reíamos a carcajadas con su particular hablar
y admirábamos sus movimientos al bailar**

**Cantinflas, te pusiste la piel de los pobres
también la de muchos trabajadores**

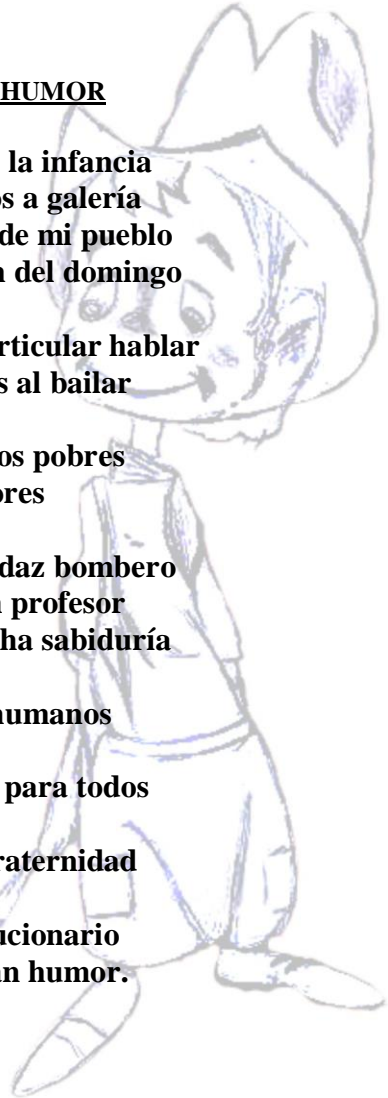
**Fuiste lustrabotas, cartero, y audaz bombero
Fuiste policía, político y un gran profesor
Fuiste analfabeto, pero con mucha sabiduría**

Siempre reivindicaste derechos humanos

Exigiste que la justicia sea igual para todos

Nos dejaste mensajes de paz y fraternidad

**Cantinflas, fuiste un gran revolucionario
teniendo como arma, solo tu gran humor.**



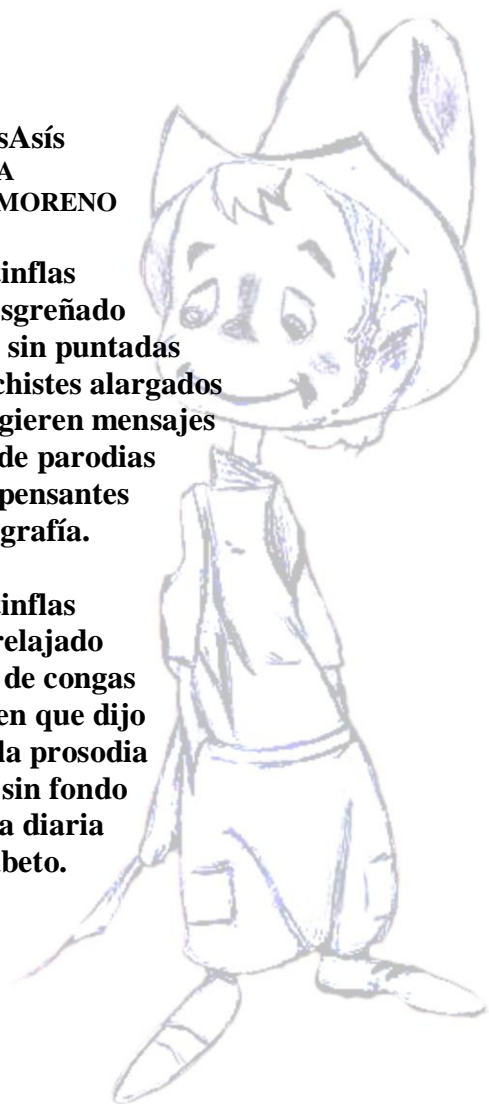
Eduardo Borrero Vargas, Perú



**VersAsís
A
MARIO MORENO**

**Cantinflas
Perfil desgreñado
Faltriqueras sin puntadas
Verborreas de chistes alargados
Infantes que digieren mensajes
Personaje de parodias
Butacas pensantes
Filmografía.**

**Cantinflas
Porte relajado
Golpeteo de congas
Como dicen que dijo
Chava ve la prosodia
Carpeta sin fondo
Palabra diaria
Alfabeto.**

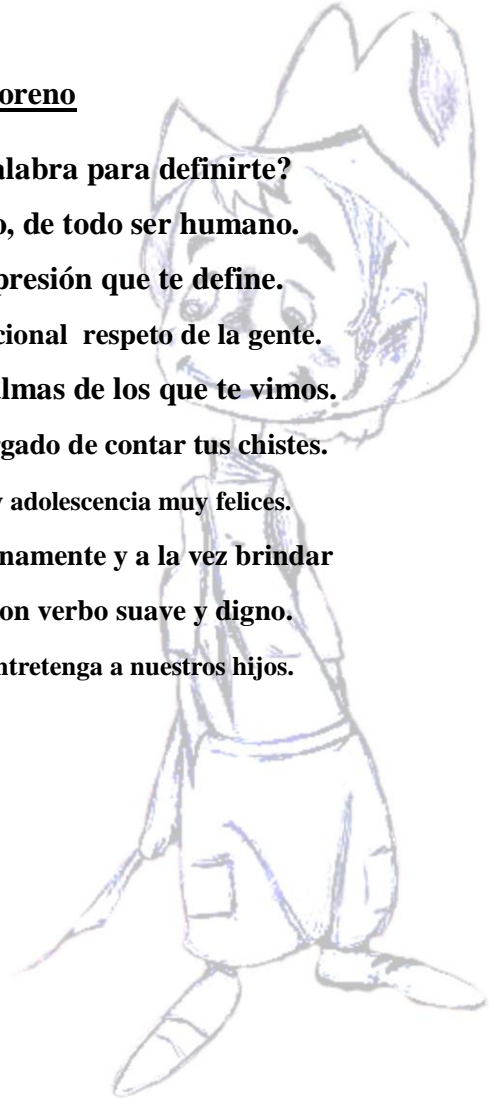


Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina



Acróstico para Mario Moreno

C ómico. ¿Sería esa la palabra para definirte?
A mador sin límites, creo, de todo ser humano.
N ada más ésta sea la expresión que te define.
T ienes aún hoy el incondicional respeto de la gente.
I magínate en todas las almas de los que te vimos.
N osotros nos hemos encargado de contar tus chistes.
F ueron momentos de niñez y adolescencia muy felices.
L ograste entretenernos sanamente y a la vez brindar
A mor, respeto, entrega. Con verbo suave y digno.
S ería lindo que alguien así entretenga a nuestros hijos.

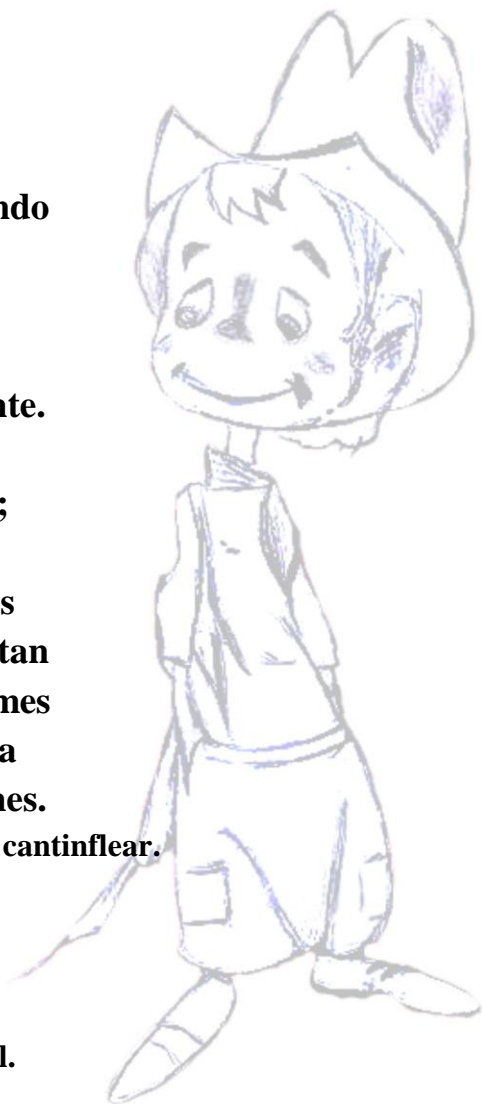


Myriam Rosa Méndez González, Cuba



LENGUAJE PECULIAR.

**Caminando por el mundo
Ni rico, ni vagabundo,
penetró a la gente
su lenguaje peculiar,
disparatado, incoherente.
Hace aún a millones
de televidentes y gente;
pensar, reír, soñar.
Sentados en sus sillones
familias enteras disfrutan
hermosos, cómicos, filmes
de ese humorista azteca
usando tirantes, calzones.
Derivo en el DRAE el verbo cantinflear.
Dicho por el mismo:
"No es ni lo uno ni lo otro,
sino todo lo contrario.
Ahí está el detalle!!."
Creativo, célebre, inmortal.
Haz sido, eres, serás.
Mario Moreno "cantinflas".**

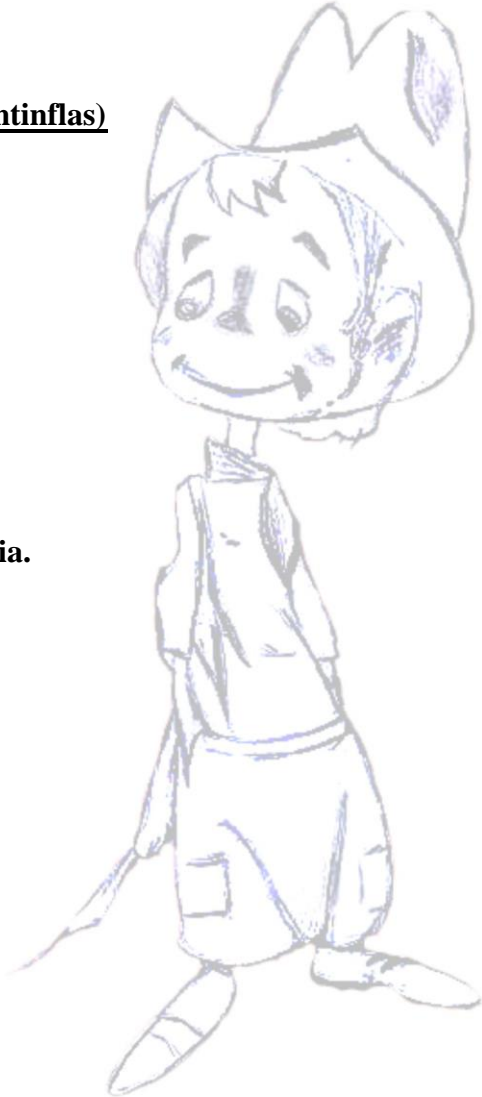


Loreley Molinelli, Piriápolis-Uruguay



Para Mario Moreno (Cantinflas)
Homenaje

**Cuanta risa,
pantalón bailarín,
ceño fruncido
y mohín traductor
del sentimiento
que te tenía atrapado.
Cuanta risa,
tu frase que certera
delataba anhelo de justicia.
Cuanta risa
y lagrimón perdido
ante tu magistral
actuar de enamorado,
de corazón en llagas,
socorrista, cartero,
de hombre popular
y de humanista.
Cuanta risa
de cine de domingo,
de benéfico encuentro
con el arte de ser
mensajero constante
de la vida.**

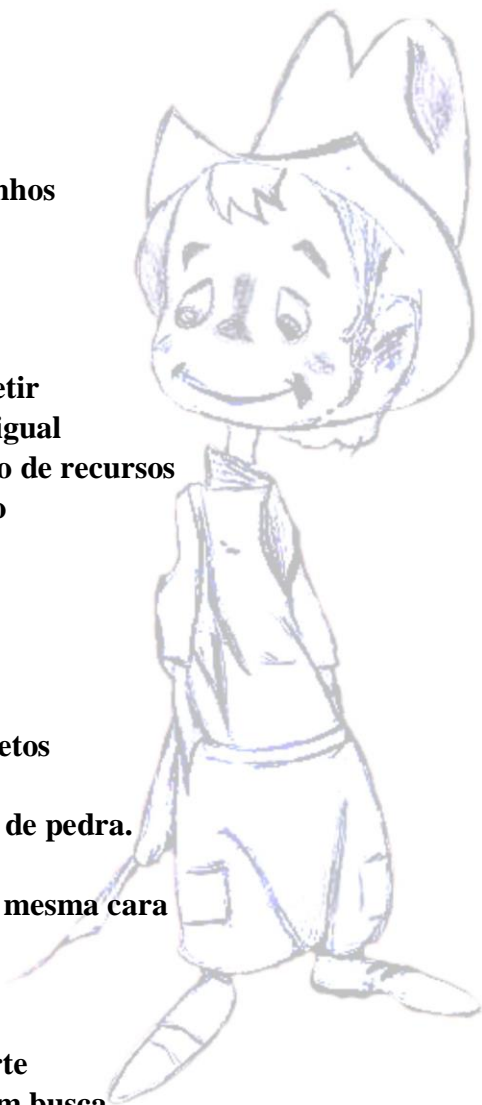


Jania Souza, Natal, RN, Brasil



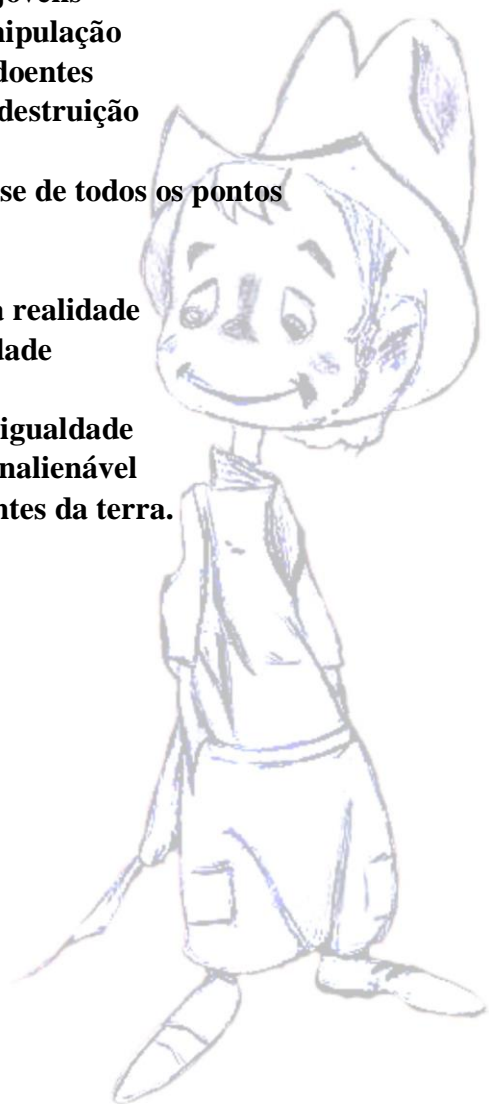
Cantinflas

**Seus olhos escuros e risonhos
encantaram o mundo
nas películas dos filmes
humorísticos
que despertavam alegria
mas também faziam refletir
sobre uma sociedade desigual
a privilegiar o afortunado de recursos
e a penalizar o deserdado
de emprego,
de terras
de propriedades
de família sem posses
encontrados no campo
e nas equinas, vielas e guetos
das grandes cidades
construídas com coração de pedra.
Eh! Cantinflas
o mundo continua com a mesma cara
antes da tua partida.
Acredito que as mazelas
pioraram enormemente
com guerras em toda parte
indigentes e refugiados em busca
de pão e colchão.**



**E o tráfico
escravizando crianças e jovens
que não percebem a manipulação
e tornam-se seriamente doentes
insanos e participam da destruição
humana.**

**Mas os poetas levantam-se de todos os pontos
e lutam com a palavra
como fizeste
para construir uma nova realidade
de paz, amor e prosperidade
para todos os povos
em um mundo em que a igualdade
seja deveras um direito inalienável
de todos os filhos habitantes da terra.**



René A. Cruz-Mayorga, El Salvador

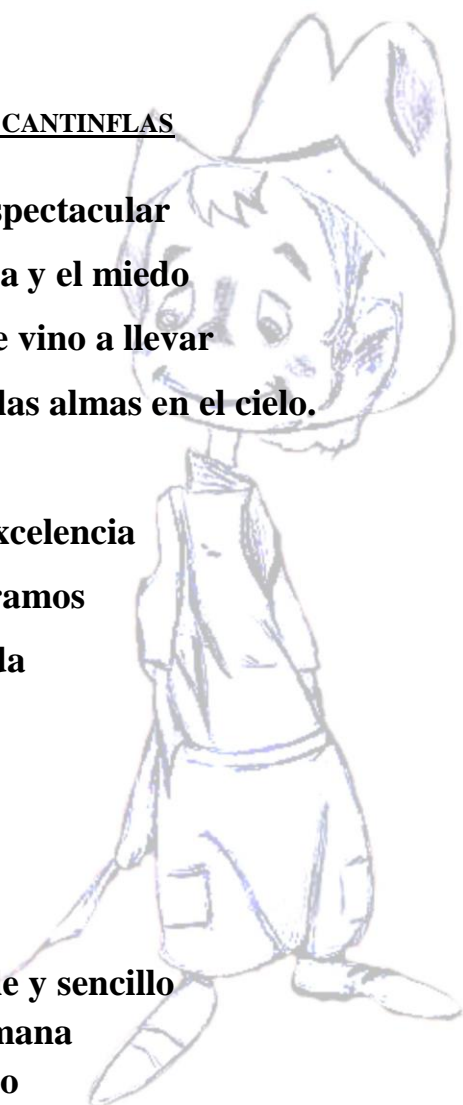


CANTO A MARIO MORENO CANTINFLAS

**Fuiste un humorista espectacular
que desconoció la duda y el miedo
una tarde San Pedro te vino a llevar
para que le animaras las almas en el cielo.**

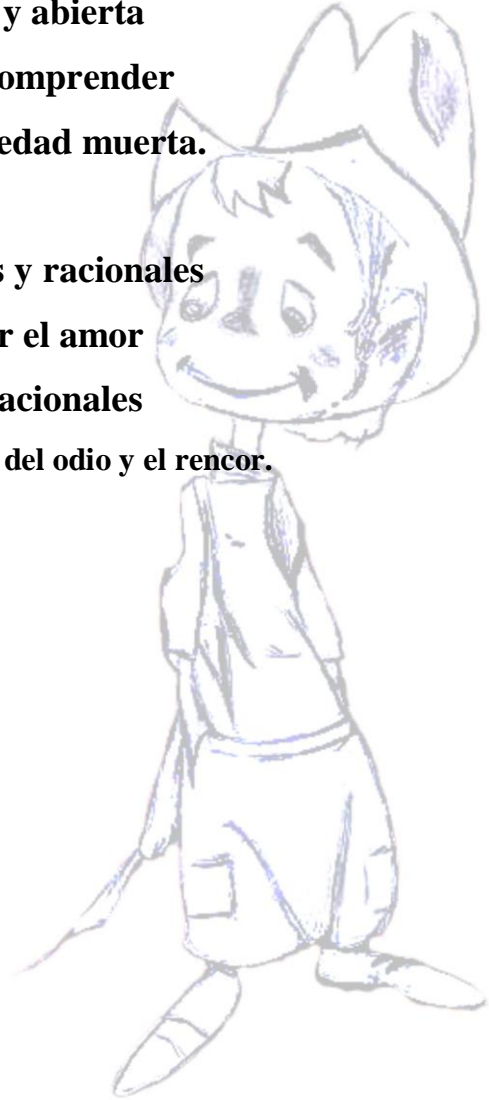
**Fuiste un crítico por excelencia
luchaste porque le viéramos
el rostro bueno a la vida
tu bendita presencia
ayudo a los pobres
a lavar sus heridas.**

**Fuiste un hombre noble y sencillo
de enorme calidad humana
al pasar por Hermosillo
enalteciste tu patria soberana.**



**Otro Cantinflas no volverá a nacer
con una mente sagaz y abierta
tu forma amplia de comprender
le dio vida a una sociedad muerta.**

**Tus mensajes críticos y racionales
fueron pincelados por el amor
pidiéndole a los connacionales
que derribaran la barda del odio y el rencor.**



Karina Rosario Ávila, Bolivia



AL MAESTRO DE LO INUSUAL

**A ti querido amigo,
que en la apariencia de lo insólito
Entregaste al mundo,
manantiales de amor y de alegría,
Que con tus tiernas historias,
reflejaste una realidad viva,
De tantos que viven y mueren sin amor,
honor ni dicha.**

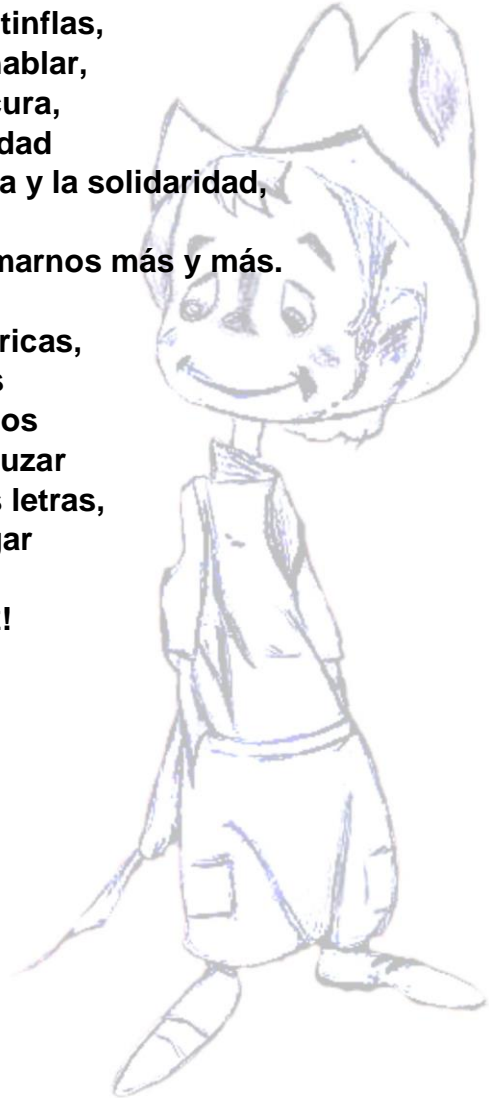
**Acompáñanos ahora,
en la lucha de los pueblos,
Y recuérdanos otrora,
triste y cruenta realidad,
Busquemos la felicidad,
en los rostros de los niños
Que aunque a veces han perdido,
sonríen sin descansar.**

**Descubre con tu sonrisa,
el valor de la amistad
La dicha de ser hermanos,
aunque sin conocerse más
Tejiendo siempre esperanza
al entorno y más allá
De aquel horizonte tímido
que resalta en el final.**



**Querido hermano Cantinflas,
que supiste siempre hablar,
Entre elocuencia y locura,
con inmensurable verdad
La verdad de la justicia y la solidaridad,
con las que tantos
Debiéramos, un día amarnos más y más.**

**Hermanemos las Américas,
seamos amigos y más
De tantos países lejanos
que nunca vamos a cruzar
Mas repartiendo estas letras,
siempre podemos llegar
A decir tan solo unas,
¡Viva la verdadera PAZ!**



Ariel Batista Osorio, Cuba



**Eterna vida artística
a Mario Moreno – Cantinflas –**

**“El mejor comediante del mundo”
lo tituló un grande “Charles Chaplin”**

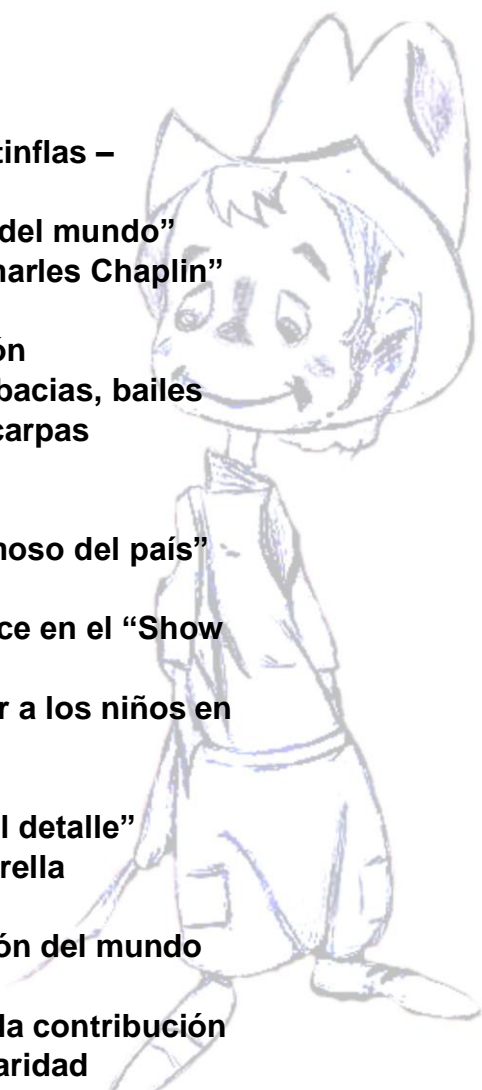
**Su carismática posición
lo llevó a realizar acrobacias, bailes
y otros oficios en las carpas**

**1930 obtuvo el título
de “el cómico más famoso del país”**

**En los años 70s aparece en el “Show
de Cantinflas”
centrándose en educar a los niños en
temas diversos**

**La película “Ahí está el detalle”
lo convirtió en una estrella**

**Posterior a su jubilación del mundo
artístico
centró sus fuerzas en la contribución
a organizaciones de caridad
en primer lugar las dedicadas a los niños**



A los 81 años de edad una penosa
enfermedad
le privó de la vida
así hoy vive en el recuerdo de muchos
admiradores que sus pasos siguieron.

Su brillante inicio
a Mario Moreno – Cantinflas –

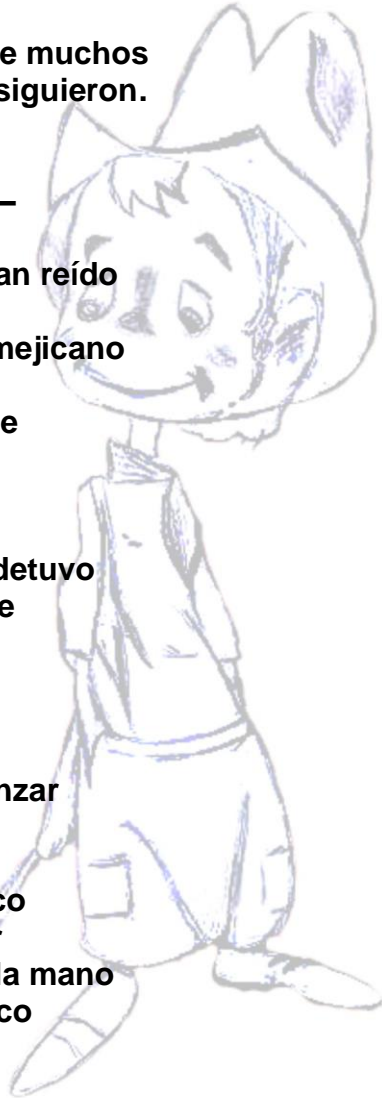
muy pocos son los que no han reído
en su vida
ante una obra de este actor mejicano
célebre
materializado en su personaje
Cantinflas

Aunque de origen humilde
la amargura de la vida no le detuvo
transitando el camino del arte

Por equivocación
o por complacer a su padre
estudia medicina un tiempo
mas fue la puerta para comenzar
como imitador y bailarín

Ganó experiencias en un circo
donde una luz iluminó su ser
ante quien podía extenderle la mano
iniciando su carrera de cómico

¡excelente cómico!
reconocido por el mundo.



**Marina Barreiros Mota
PALMAS/TOCANTINS/BRASIL**



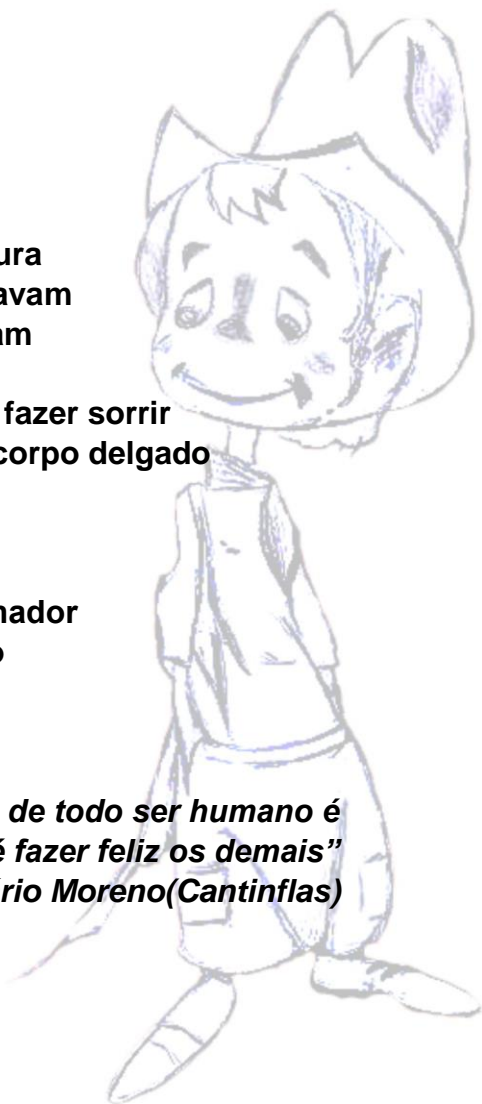
CANTINFLAS

**Uma alma pura
Inocência e desenvoltura
Palhaçadas se espalhavam
Improvisos enfeitiçavam**

**Um festival de sorrir e fazer sorrir
Magia própria em um corpo delgado
Um jeito de falar
“Cantinflear”**

**Um “vagabundo” sonhador
Será sempre lembrado
No seu grande legado
Um “Rei” como ator**

***“A primeira obrigação de todo ser humano é
ser feliz, a segunda é fazer feliz os demais”
Mário Moreno(Cantinflas)***

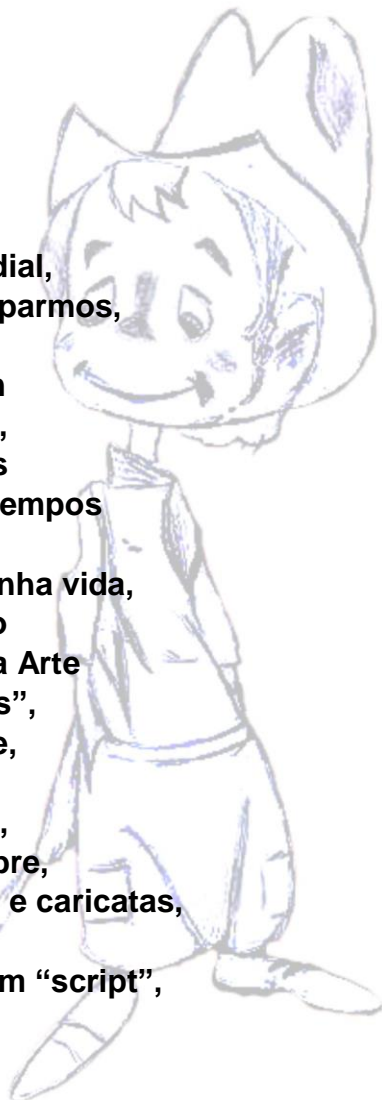


Nei Garcez, Brasil



**MARIO MORENO - “Cantinflas”
UM ESPÍRITO DE LUZ**

Quando recebi naquele dia,
uma mensagem de Paz Mundial,
nos convocando para participarmos,
em 08 de setembro
de 2018, de uma homenagem
a Mário Moreno, o Cantinflas,
o grande humanista de todos
os tempos, voltei aos meus tempos
de criança e adolescência,
quando, no vídeo-tape de minha vida,
revi o paraíso de meu mundo
infantil e, que dele fez parte a Arte
e a Eloquência de “Cantinflas”,
o artista cinematográfico que,
em suas películas, pela
simplicidade de sua conduta,
quer no traje tipicamente pobre,
quer nas expressões verbais e caricatas,
espontâneas e carismáticas,
sem obedecer o critério de um “script”,
nos transmitia alegria
e um bem estar duradouro,
contagando
crianças, adultos e idosos.



Era um artista muito comentado em qualquer roda de conversa.

Só muito tempo depois, já bem mais velho, quando suas películas já não estavam mais em cartaz, muito surpreso soube que aquele “Cantinflas”, rei de bilheteria, diferentemente da grande maioria dos artistas de todas as áreas, doava toda sua fortuna para os menos favorecidos. Passei a admirá-lo com maior carinho e apreço.

Foi a verdadeira “Imitação de Cristo” que, melhorando as Leis de Moisés, há dois mil anos atrás, nos trouxe a máxima de “Amar o próximo como a si mesmo”.

Pelo humor que ele sustenta, e humanista que, o bendigo, desde os anos de cinquenta, "Cantinflas" vive comigo!

Que grande JUSTIÇA se faz homenageando-se o grande arauto da Paz Mundial, Mário Moreno, o Cantinflas!

**Quando, na Terra,
os homens respeitarem as Leis Morais,
independerá do regime de governo...
Todos seremos felizes,
vivendo aquela Paz Mundial que
Mário Moreno, o Cantinflas,
sempre almejou por elevar os
valores espirituais muito além dos
materiais, conforme
sempre o praticou.**



**Varenka de Fátima Araújo
Salvador - Bahia – Brasil**



Mario Moreno "Cantinflas"

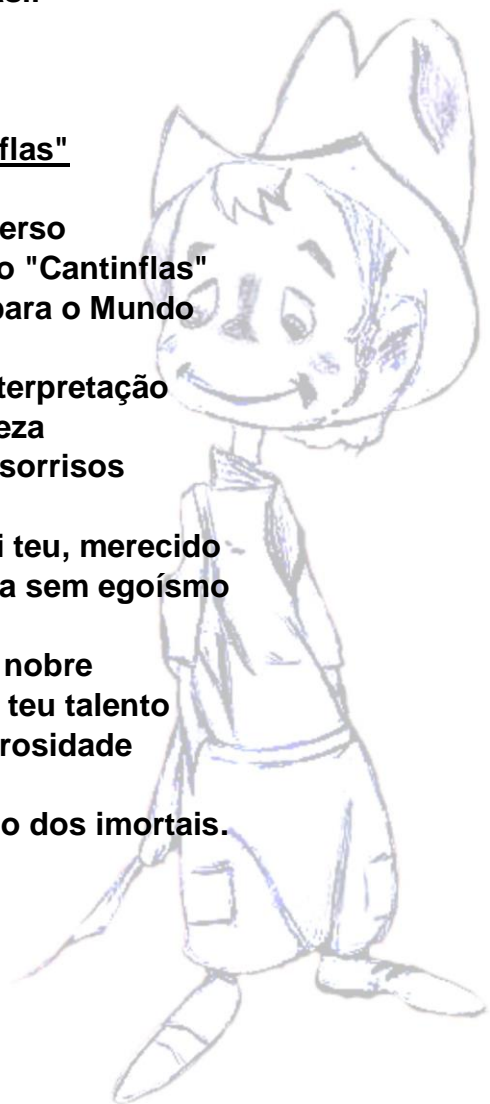
**Está no palco do Universo
O artista popular como "Cantinflas"
Da ribalta do México para o Mundo**

**Tiveste de raro, tua interpretação
Firme e forte com dureza
O público reagia com sorrisos**

**E, o Globo de Ouro foi teu, merecido -
A tua natureza humana sem egoísmo**

**Talvez por teu caráter nobre
Às portas abriram por teu talento
Sustentando tua generosidade**

Entraste para o Templo dos imortais.



Géminis, México

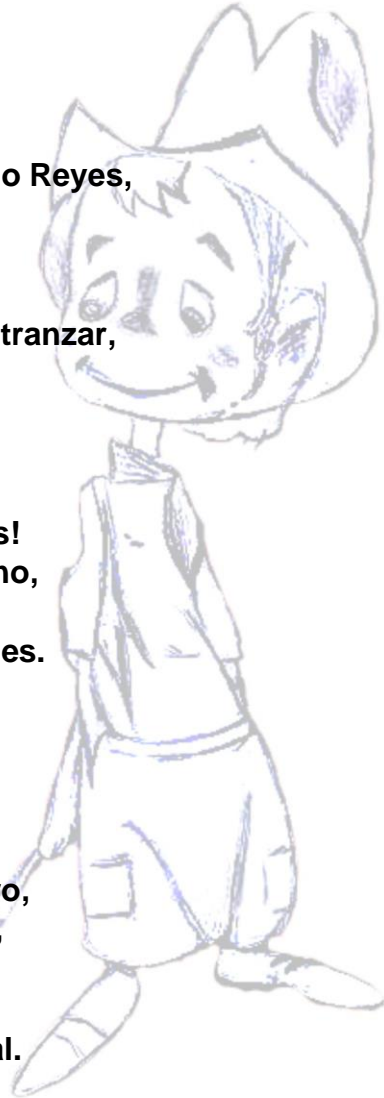


“CANTINFLAS”

Fortino Mario Alfonso Moreno Reyes,
le dio vida al –peladito-
al trabajador multi-oficios
de extracción humilde,
al que todo mundo lo quiere tranzar,
al que pasa desapercibido
pero que sin sus –oficios-
no podría vivir la sociedad.

Al genial, al único ¡Cantinflas!
emanado del pueblo mexicano,
después encarna algunas
de las más loables profesiones.

Mario Moreno “Cantinflas”
Actor cómico fuera de serie,
Encarna todos los oficios
y algunas profesiones.
Espontáneo, gracioso, pícaro,
elocuente, evasivo, valiente,
honrado, tierno, amoroso.
respetuoso, tenaz, fraternal,
cariñoso, tolerante y servicial.



Mueve al ser humano a acrecentar sus valores, a mantener una fe incólume, el amor a la Patria es primordial, el respeto a sus maestros y mayores, la dedicación al estudio, a la educación como obligación esencial, honestidad y compasión como estricto valor moral van tomadas de la mano en cada uno de sus personajes. La unión familiar y social es relevante, es esencial.

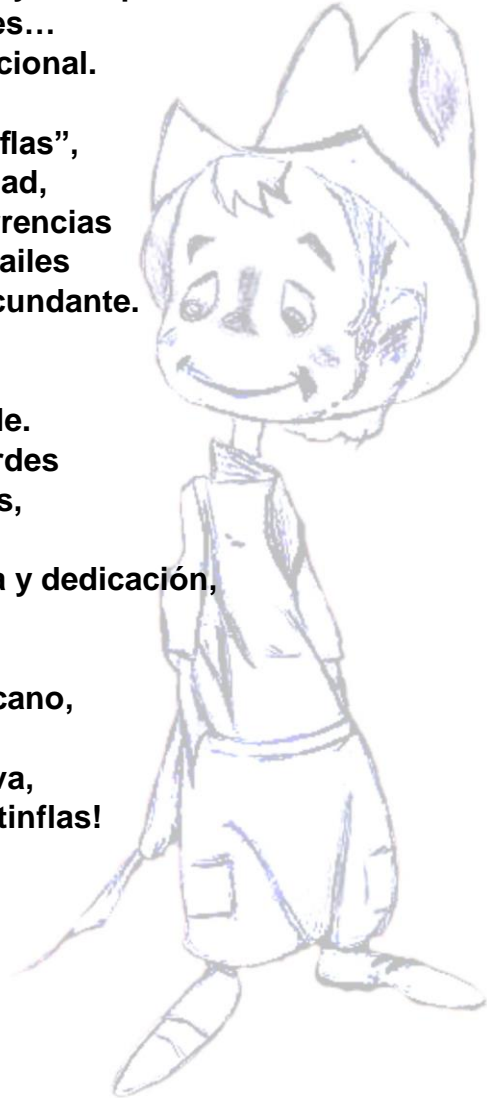
Como actor enalteció y Caracterizó algunos oficios y profesiones: fue bolero, albañil y barrendero, portero, abogado, y también bombero, doctor, sacerdote y maestro, oficinista, torero, mago, policía, y hasta llegó a ser el Señor Embajador, y en cada caracterización enseña que todo se puede lograr con amor, cariño y ganas de triunfar.

Representaciones basadas en la cruel e inédita realidad enmarcadas en el sarcasmo, en la burla, en la crítica social, del pueblo al gobierno

para hacerlo reaccionar
y abolir la prepotencia y corrupción.
Personajes entrañables...
Alcanzó fama internacional.

Mario Moreno “Cantinflas”,
sensibilizó a la sociedad,
con carcajadas y ocurrencias
con sus trajes y sus bailes
mostró la realidad circundante.

Fue un guerrero
un luchador incansable.
Gracias por tantas tardes
de risas incontrolables,
fue todo un caballero.
Gracias por tu entrega y dedicación,
por tu labor altruista,
Nuestro mimo,
Orgullosamente mexicano,
gracias de corazón.
¡Viva CANTINFLAS viva,
por siempre, viva Cantinflas!

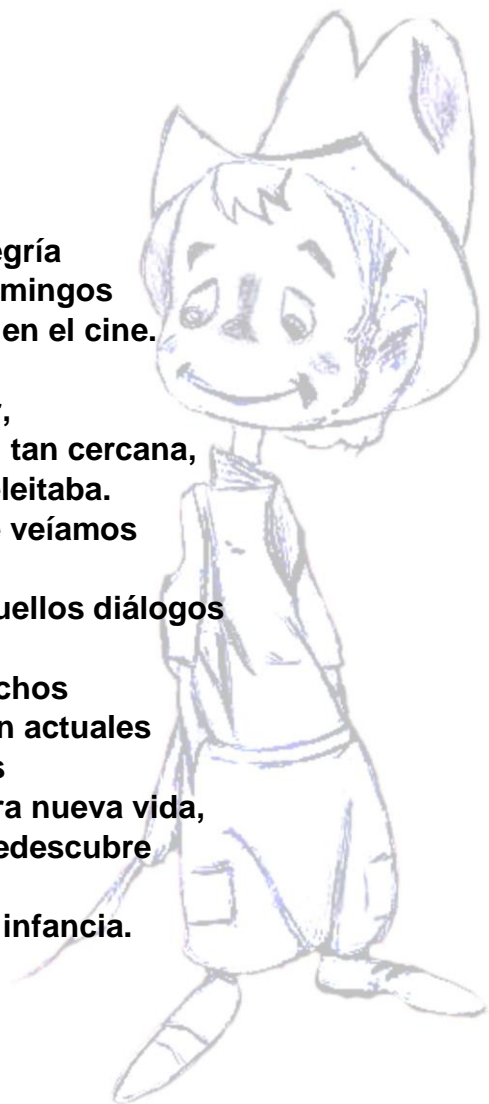


Martha Graciela Fajardo, Argentina
CRUZ DEL EJE –PCIA. DE CORDOBA



CANTINFLAS

**Presencia mágica
de luz, de risas, de alegría
en la matiné de los domingos
de propinas gastadas en el cine.
Cantinflas
y su manera de hablar,
su presencia humilde, tan cercana,
con su gracia, nos deleitaba.
En esa infancia lo que veíamos
nos atrapaba...
hoy en revisión de aquellos diálogos
voy al fondo
y encuentro en sus dichos
denuncias sociales tan actuales
tan profundas y claras
que su presencia cobra nueva vida,
en aquella niña que redescubre
la esencia
en las películas de su infancia.**



Nilda Spacapan, Argentina



NO ME IRE SIN DEJAR UNA HUELLA

**Con el alma en penas, sopla el viento,
se acarician las olas, se derrumban las
montañas y cuando el aliento suplica un
descanso. Se suele decir hasta acá
llegamos...**

**Cuando las lágrimas no salen, los ojos no
brillan y el corazón se detiene, tocamos
fondo, pero en ese fondo, hay una causa.**

**Una vida agitada que te pone a prueba,
uno lo supera, sigue, sigue y sigue;
pero cuando los resultados son negativos,
uno busca el descanso; los débiles en un
sillón mirando detrás de la ventana,
los fuertes buscan caminos alternativos...**

¿Son buenos todos los caminos?

**O quizás nadie nos cuenta antes de
tomarlos, a dónde nos conducen.**

**Ignorancia que padecemos algunos fuertes,
que sentimos que somos fuertes.**

**Que nunca nos van a derrumbar ni cosas de
la vida física, ni cosas de la vida espiritual.**

**Apostamos a nuestros actos de fraternidad
y humildad y nos devuelven sangre.**

**Solemos pensar en soluciones mágicas
y la magia, es olvidar,
pero no se puede olvidar tantas injusticias,
se descarrila el tren,
los vagones de los pensamientos se
rompen, no encontramos las vías del
ferrocarril, entonces decidimos
volver a empezar.**

**Mala suerte, o quizás un montón de
recuerdos bravos que la mente no puede
soltar, el caballo tira al jinete,
el jinete choca contra la tierra,
el caballo sigue, el jinete se queda ahí,
esperando que alguna mano
lo vuelva a levantar.**

**Así pasan los años y confrontando la vida
y la muerte, nos gana lo negro, lo oscuro;
ya no hay luz, entonces decidimos cerrar
el último capítulo de la vida
y quedarnos ciego para siempre.**

**Pero sabemos que habrá una huella buena
que podamos dejarles, a aquéllos....**

Magali Aguilar Solorza, México



En un dialogo, honrando la memoria de un gran comediante mexicano. Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes. Disculpen el enredoso lenguaje, en mi sentir palpita lo que quiero y no puede ser, tratando de cantinflear, para algunos sin entendimiento.

Don Mario Moreno Cantinflas: ¡Ay, chato! Ahora si voy a parir cuates. ¡Cómo cantinflear su cantinfleo, no soy experta! No quiero ser incoherente espero utilizar correctamente su léxico legado. Usted perdone, ahí le voy. Nos vemos en Xalapa en el parque Juárez, ¡conmigo!, de plano si puede ir lo llevo; hay, bueno se lleva. ¡Me lleva! Voy mal.

–Escriba bien o no hacemos nada y ultimadamente que le preocupa a usted, si ya ve, está allá y yo acá, bueno sin ofender el abandono, oiga usted.

¡Diga usted!

–Ya vio las noticias, el amarillo predomina, ¡nos entendemos!, de ese color.

¡Sí! Me trae entre ojos, le caigo mal al desabrido.

– ¡Chata, Aguante! Total, allá está, eso sí ni modo que no sede color. Uno lucha por la unificación y ese sólo sabe dividir y restar.

Algo bueno debe tener. Y si nos organizarnos colectivamente.

– ¡Qué se calme!, ¡Ora qué!, ¡qué tal si! Total de todas formas, en fin, te vi o no te vi.

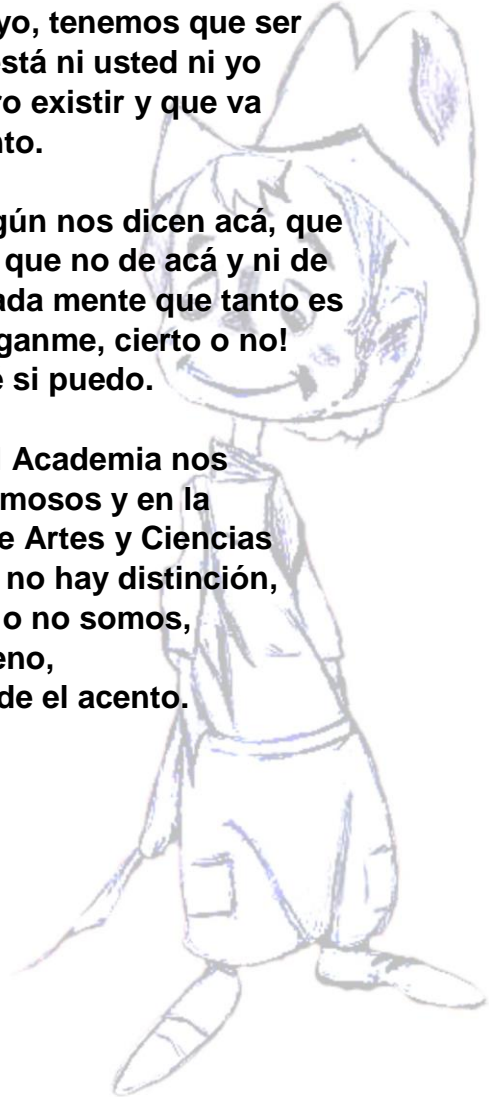
Está bien me calmo. Pero usted no tenga pánico y no se olvide de Ofelia, cuidado con su sintaxis la canija es bien trucha. No pierda su distintiva, porque el Sotelo ese, bien que ataca. Esperemos que la Valentina sea valiente o nos traemos a las fuerzas policíacas en toda América Latina.

– Chata va deprisa, espere tantito. Luego a luego me doy cuenta, no se me atormente. Que somos pelados dicen, porque somos bien pobres, pero honrados y trabajadores aunque no se fijan en nuestro intelecto. Eso sí, nos fuimos a Hollywood y hablamos inglés y a pesar de que a los gringos no conquistamos, nos dan una estrella.

–Y como le decía, escriba correctamente nuestro idioma, cuide su raíz mi chata. Usted sabe igual que yo, tenemos que ser letreados, en fin, ahí está ni usted ni yo legal, entonces nuestro existir y que va hacer sin un documento.

Ahí está el detalle, según nos dicen acá, que no somos de allá, allá que no de acá y ni de acá y ni de allá. Ultimada mente que tanto es tantito, si le gusta, ¡díganme, cierto o no! ¡No hay derecho! Veré si puedo.

–Calmada, que la Real Academia nos acepta, somos bien famosos y en la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, ahí no hay distinción, mucho menos somos o no somos, pero alfabetos no, bueno, es posible se nos olvide el acento.



Isabel Barrantes Zurita, Perú



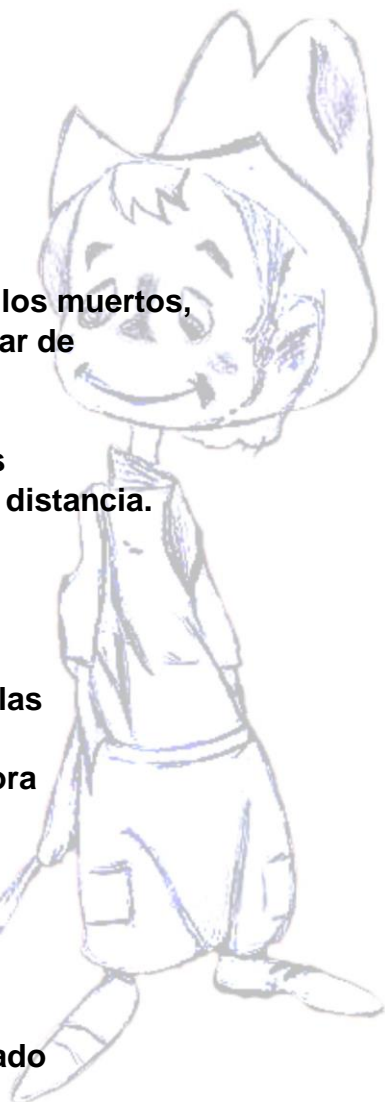
CANTINFLAS

**Mario Moreno ya está casa
se ha robado la tristeza y,
hurgando bajo las camas de los muertos,
ha encontrado medio centenar de
carcajadas.**

**Se las ha colgado al cuello
pa' compartirlas con cuates
que viven solos a dos km de distancia.**

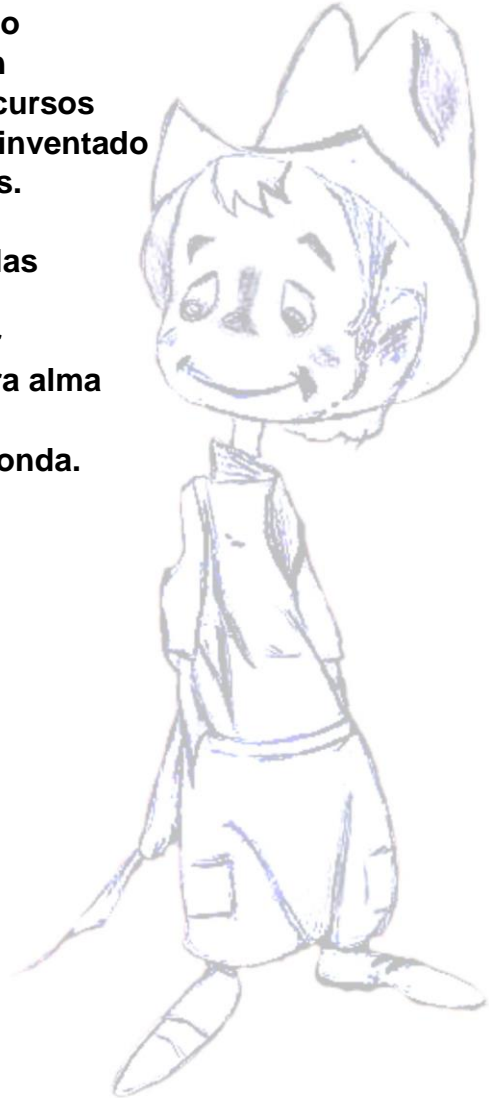
**Mario Moreno ha recogido
en el vecindario siete
ollas de pura envidia toditas
ha preparado un mole con ellas
convirtiéndolas en risa
se las ha dado a comer y ahora
no paran de estar contentos.**

**Mario Moreno Cantinflas
está que baila un huaynito
en las afueras del Cumbe
luego de salerosa marinera;
los viejitos del asilo han botado
los bastones y los lentes
ya no cesan de reír y de cantar.**



**Mario Moreno Cantinflas
ángel cotocique ahorado
que alas tiene tu verbo
tus ocurrencias sin fin
en tu baile, en tus discursos
con lenguaje al vuelo inventado
multiplicas humoradas.**

**Mario Moreno Cantinflas
Tú no has muerto,
ni jamás has de morir
te instalaste en nuestra alma
en callecitas y plazas
de una gran mesa redonda.**



Elisa Barth, Argentina-Suiza



EL REY DEL HUMOR

**Cantinflas, mereces versos desde el alma
por ser el maestro en risoterapia.**

**Comediante mexicano, gracioso,
elocuente, pícaro, tierno, valiente
con un talento único, incomparable
insuperable en sus creaciones.**

**Con su estampa humorística
y su bigotito se asomaba,
y que risa nos daban sus chistes,
ni siquiera una mosca se le acercaba,
porque sus travesuras salían embaladas
como trompos que hacían danzar,
nos hacían estornudar como para rociar
agua bendita con la nariz...**

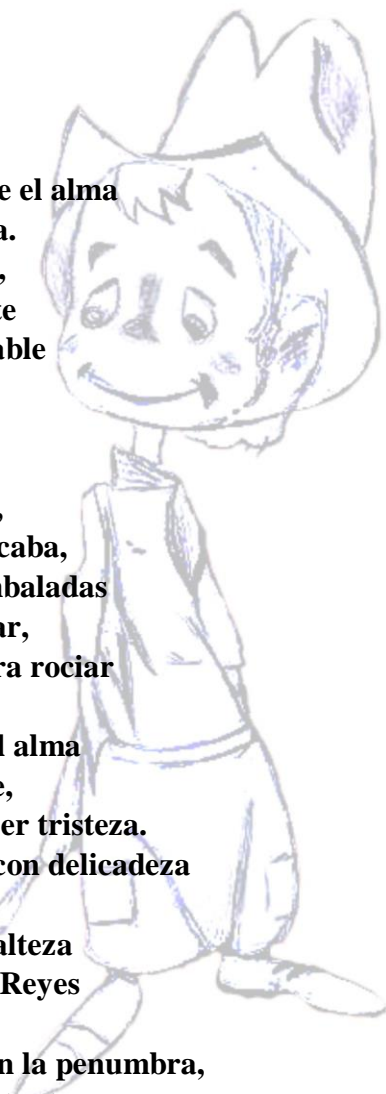
**Con su pericia cómica llegaba al alma
de sus semejantes en un instante,
consiguiendo desahogar cualquier tristeza.**

**Con su clave de humor llegaba con delicadeza
a los mexicanos,**

aun hacia el mundo entero con alteza

**Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes
(CANTINFLAS)**

**es comparable con la armonía en la penumbra,
como un sol que alumbra los instantes que no se
olvidan.**



Jullie Veiga (São Luís – MA – Brasil)



Poema de Exílio –

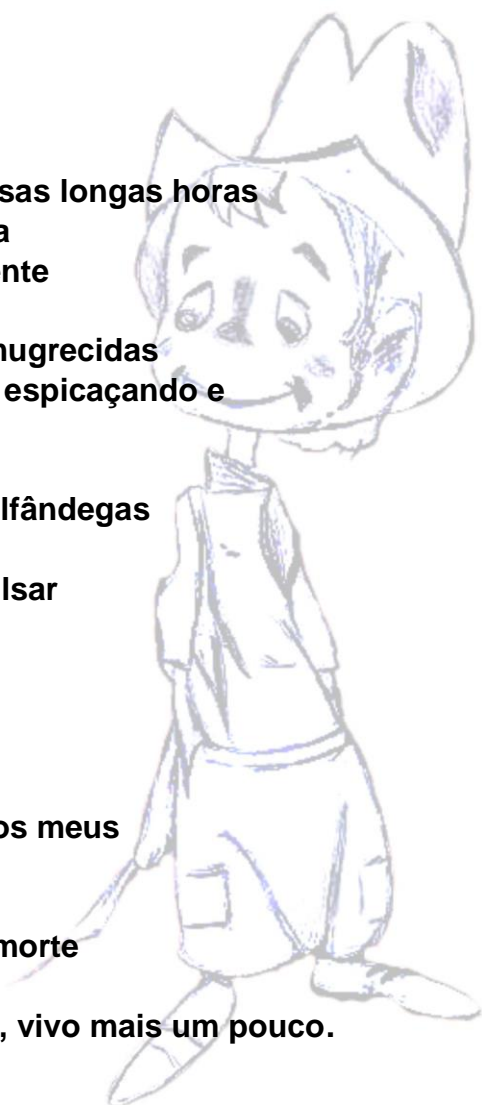
**Muitas anestésias nessas longas horas
Para romper-me, agora
Numa poetização urgente**

**Dum lado, palavras emugrecidas
Do outro, palavras me espicaçando e
aturdindo**

**Nas travessias pelas alfândegas
Abriram espaços
Legitimando o meu pulsar
Noutras terras**

**Um reviramento
Bem intenso demais
Dessas letras tantas
Abrigadas nos silêncios meus**

**Às vezes, meu exílio
Às vezes, uma quase morte
Mas volto escrevendo
E sempre que escrevo, vivo mais um pouco.**



**Angela del Rosario Ledesma
Santiago del Estero, Argentina**



Reminiscencias

Recuerdo que de niña cada sábado era la ocasión para ver las películas de Cantinflas. Hace un cuarto de siglo. Siestas santiagueñas que nos convocaban como todavía, en el presente, lo hacemos en familia.

Evoco que juntos nos reíamos de sus personajes y de las imitaciones de mi padre. No solo la risa prevalecía también la pesadumbre ante el mensaje y los diversos roles a través de los cuales plasmaba vivencias que traspasaban la pantalla. La traspasaban y se insertaban en el corazón de los televidentes.

El “Charles Chaplin de México”, Mario Moreno Reyes. Un comediante que permanece en la memoria y retina de los que crecimos divisando su filmografía. Era una chiquilla, como escribí al principio, que con el gesto abrazador de mi familia me empapé de grandes artistas.

Uno de los cuales fue él.

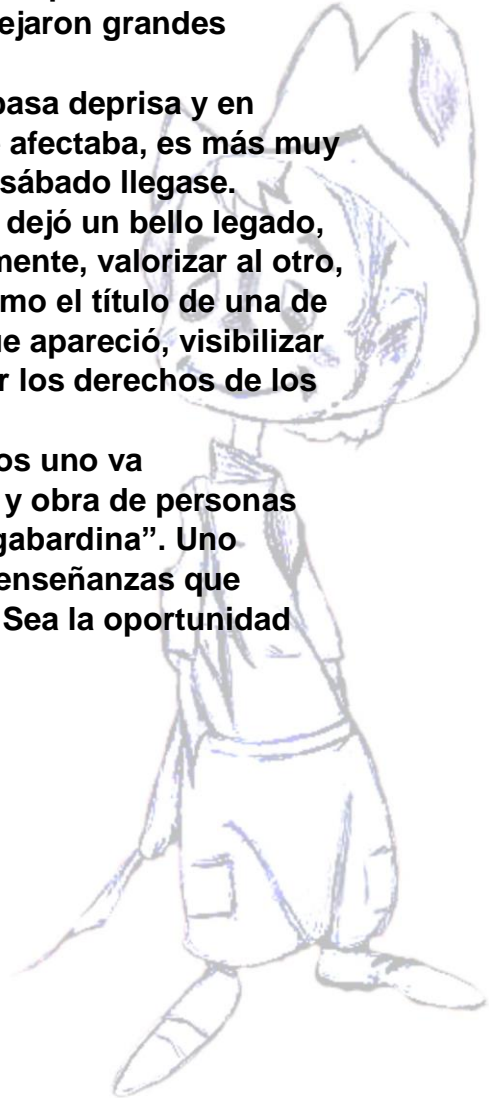
La añoranza se presenta ante mis ojos de vez en cuando.

El tiempo transcurre y en mi mente represento las imágenes pretéritas de encuentros que nos dejaron grandes aprendizajes.

El tiempo hoy siento pasa deprisa y en aquel entonces no me afectaba, es más muy ansiosa quería que el sábado llegase.

Cantinflas pienso nos dejó un bello legado, la humildad principalmente, valorizar al otro, “ama a tu prójimo” como el título de una de las películas en las que apareció, visibilizar la opresión, luchar por los derechos de los más necesitados.

Con el paso de los años uno va profundizando la vida y obra de personas como “El Mimo de la gabardina”. Uno guarda en el corazón enseñanzas que conserva y transmite. Sea la oportunidad para que siga vigente.



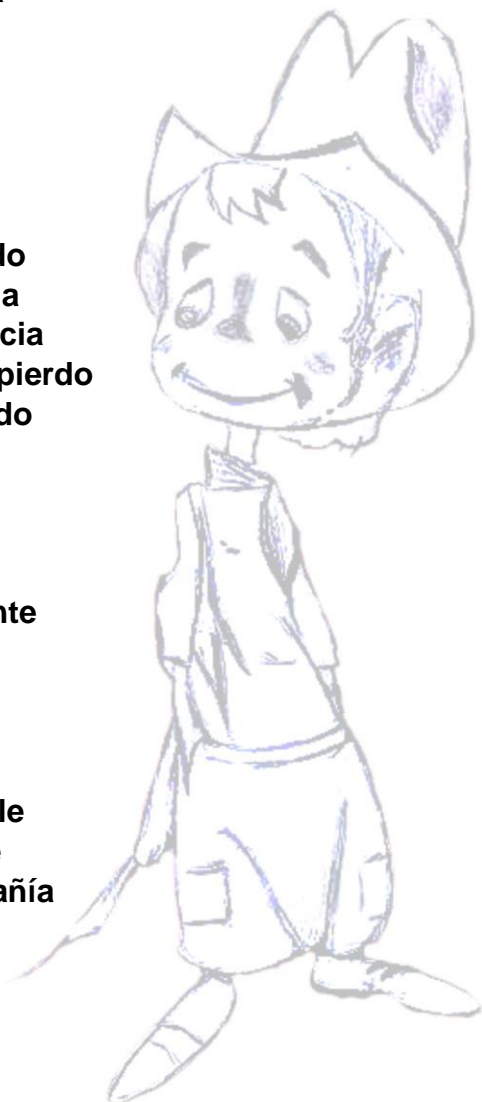
Maura Sánchez Benites
Principado de Andorra



Décima espinela
"EL PELADITO"

"Cantinflas" sí recuerdo
Mi niñez en abundancia
Palabras en consonancia
Que por su gracia me pierdo
¡Mexicano!... de acuerdo
¡Órale! Comediante
Político... ¡adelante!
Satírico y social
Su gama léxica genial
Con su teatro abundante

Y "Ahí está el detalle"
Pionero actor de cine
Ayudando ilumine
Cada día aunque estalle
Contonea bien su talle
Logra y crea su compañía
"El peladito" unía
Cómico y solidario
Carcajadas a diario
Y sin ninguna regañía



**Gran actor empresario
Charles Chaplin de Mexico
También es benéfico
Con su gente sin salario
Proteje al proletario
Con su mágico lenguaje
Y con mucho coraje
Nos dejó una estela
Muy brillante que cincela
El infinito paisaje.**



Juan Rodríguez Jara, Lima- Perú

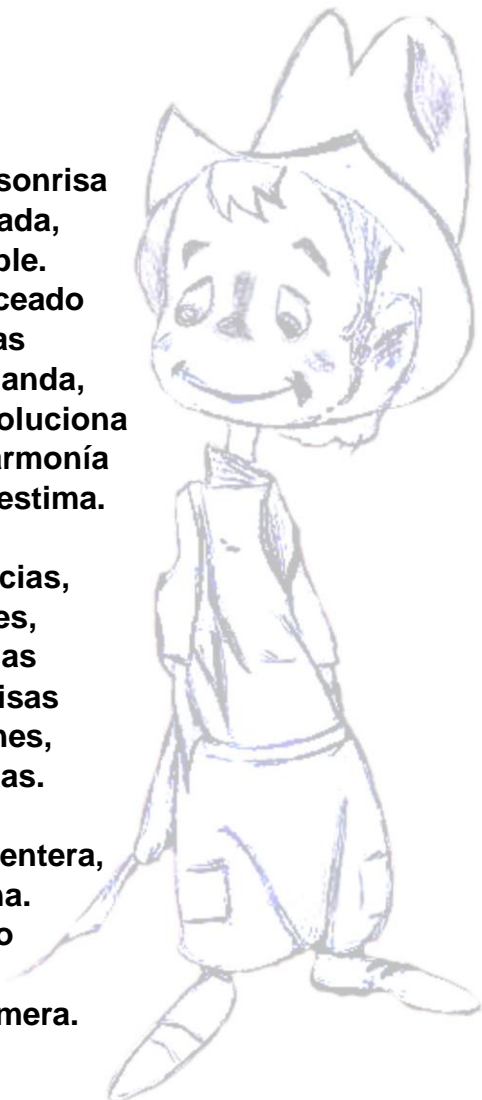


MARIO MORENO

**Bigote contagiado de sonrisa
un sombrero a la pedrada,
corbata y terno amigable.
Con su caminar balanceado
llamando los problemas
de la vecindad en demanda,
no hay problema, se soluciona
en convencimiento y armonía
para su vecindad que estima.**

**Siempre con las carencias,
siempre con los dolores,
siempre cargando penas
para convertir en sonrisas
y entregar las soluciones,
a los grandes problemas.**

**Enamorado de la vida entera,
enamorado de la vecina.
Protector del desvalido
y de las leyes dueño
para solucionar en primera.**



**De lenguaje cautivador
de pujante en el amor,
de chistoso en primor
de la docencia rigor.**

**Universal insuperable
grande y eterno amigo,
infaltable compañero
en hitos de eterna vida,
sin guardar el problema
para convencer al mundo.**

Sunil Sharma, India



Missing you, Cantinflas

***Por un lado es mucho,
pero por otro es poco
Algo malo debe tener el trabajo,
o los ricos ya lo habrían acaparado***

**Hi, funnyman, up there in the sky
somewhere, peeping down and finding your
fav character “Pelado” in the same place
you had last left him, on the crossroads of
Time. The indestructible guy in ill-fitting
clothes surviving the**



vicissitudes of life, on the basis of wits and a nonsense that makes perfect sense to the audience. Moreno was Cantinflas; Cantinflas, the comedian Moreno---The Chaplin of Mexico, a geography often darkly represented in the myth-making Hollywood. Mexico needed Moreno as much as Moreno needed that impoverished nation. Art and life enmeshing in super acting and subtle activism!

You made the Pelado a global brand to reckon with; the everyday-man, *dis-enfranchised*, trouncing all the heavy odds placed by the cruel system out to disown and discredit the common man. The unemployed fellow reminds the alert viewer occasionally of the Shakespearean fool spouting wisdom that can shame the wise ones. After your exit, nobody bothers with everyman, fighting the sordid system that denies status and humanity to the down-n-out. The werewolves and wizards rule the screens. We need reincarnation of Moreno to portray the underdog and give Cantinflas--- dignity, voice, agency and make the world see him again, in better light.

Hanna Barco, Colombia



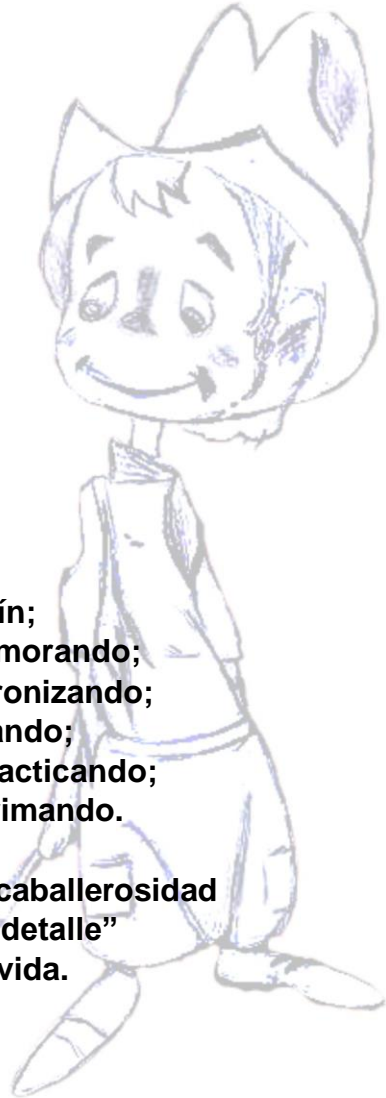
CANTINFLAS

**En homenaje al hombre,
Al actor, al ser humano
Que por medio del humor
Buscó la justicia social
En los valores,
Sus frases
Y sus metáforas.**

**Logró conmover...
Interpretando personajes
De la cotidianidad mexicana:
Al barrendero alegre y bailarín;
Al patrullero cantando y enamorando;
Al conserje en condominio ironizando;
Al profe construyendo y amando;
Al padrecito predicando y practicando;
Al analfabeto escribiendo y rimando.**

**Caballero a la medida de su caballerosidad
Y por supuesto: “Ahí está el detalle”
De todo lo que sucede en la vida.**

**Fue un orador estupendo
Hasta las lágrimas...
Que derribó los muros**



**De los límites
Sensibilizando el dolor
Y el sufrimiento
Convirtiendo la existencia
En una comedia...
Desbordando las risas
En las sátiras irreverentes
Hacia los que explotaban
A su pueblo y sus derechos.**



Isidoro A. Gómez Montenegro, México



¡Así es mi tierra!

Al ser mexicano me siento orgulloso de hablar de Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes mejor conocido como: “Cantinflas”. (12-VIII-1911) (20-IV-1993)

Hablar del inicio de la carrera artística de éste personaje internacional es remontarnos a las carpas, a la época postrevolucionaria, a la desestabilidad política y social, la carpa era en aquellos tiempos el entretenimiento accesible a la economía de la gente de clase baja, era la mejor forma de divertirse con espectáculos de títeres, circo, maroma y diversión, se presentaban en fiestas de pueblos y en ferias regionales.

La carpa era una herramienta social para burlarse de la clase alta, ellos los de la clase alta asistían a los Teatros, inaccesibles para los de medio pelo, los de abajo, el pueblo necesitaba expresar su inconformidad a la élite.

La comicidad dentro del espectáculo, permitió expresar la genialidad de muchos artistas, sobre todo puliéndose en criticar al gobierno y altos mandos.

Eran personajes populares, el lenguaje era la herramienta principal de los carperos. De las carpas surgió uno de los más grandes comediantes, quien se auto nombró “CANTINFLAS”, la característica principal de mimo era hablar mucho y decir poco, hoy en día el cantinfleo está aceptado por la Real Academia de la Lengua Española, (RAE).

El peladito es el personaje creado por Mario Moreno, con su característica sonrisa, viste pantalón amplio amarrado a la cadera por un mecate, de su hombro cuelga un trapo a manera de gabardina, luce singular bigote y sombrero de voceador.

Un hombre de buenos sentimientos, humanitario que sentía las injusticias de la vida, en 1985 la tragedia de México por el terremoto, le aqueja fuerte dolor por encontrarse fuera del país y no poder ayudar, sintió se hundía él, no México y lloró.

Tenía fe en los niños, en los jóvenes.

Asegura que Mario Moreno y Cantinflas nacieron juntos y que tanto él, como el personaje no tenían edad.

Mario Moreno hubiera deseado que hubiera mil Cantinflas para dar gozo al mundo porque eso es lo que se necesita, alegría.

Será recordado por hacer triunfar a un pícaro de buen corazón que presenta cierto paralelismo con Charlot; Charles Chaplin, la clave de Cantinflas estuvo vinculada a su disparatada e inagotable verborrea, lo convirtió en el genio cómico más grande que México ha dado. Basó su comicidad en reacciones ingenuas, con asombrosa naturalidad y en desvariados monólogos, continuos, embarullados, inagotables, auténtico flujo del más delirante verbalismo que empieza con inusitada fluidez y termina en balbuceo y confusión ininteligible, mientras movía su mano izquierda para acompañar la insólita proliferación de sus muecas.

Su actuación era suelta y ágil; de situaciones disparatadas y extraordinarias. Algunas de las cintas cinematográficas en que lo podemos ver en todo su esplendor: “Así es mi tierra”, “El barrendero”, “El patrullero 777”, “El ministro y yo”, “Conserje en condominio”, “Don Quijote cabalga de nuevo”, “El profe” y muchas, muchas más.

Mario Moreno su figura, su personal estilo interpretativo y su singular sentido del humor ocupan ya, por mérito propio, un lugar relevante en el firmamento del séptimo arte.

Sonia Valdes Villafaña, México

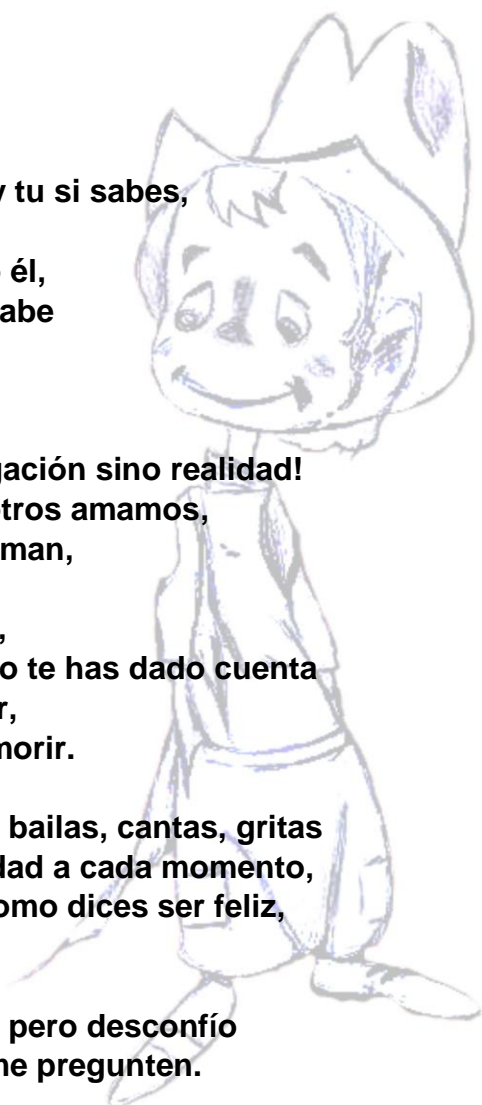


**Que no te de pena
hablar de él,
sobre lo que no sabe y tu si sabes,
que discute contigo
y al final sale ganando él,
porque a ti te dice tu sabe
lo que está diciendo
pero yo tengo razón.**

**¡Ojalá no fuese conjugación sino realidad!
Tú amas, el ama, nosotros amamos,
ustedes aman, ellos aman,
ama entrega ese amor
que llevas dentro de ti,
tan bonito es amar y no te has dado cuenta
lucha por tu gran amor,
tu eterno amor hasta morir.**

**Cuando eres feliz ríes, bailas, cantas, gritas
y demuestras tu felicidad a cada momento,
a cada segundo, así como dices ser feliz,
haz feliz a los demás.**

**No sospecho de nadie pero desconfío
De todos, así que no me pregunten.**



Tengo una duda está todo muy raro
todo lo anterior escrito,
será que no se ¡ahí está el detalle!
que no es lo uno ni lo otro,
sino todo lo contrario.

El tiempo pasa volando
como las mariposas,
pajarillos, disfruta,
porque los momentos valen oro
Y son verdaderamente momentáneos.

Como dijo ese gran poeta que no dijo nada
pues porque no le dieron tiempo,
pero como dijo “Chicaspear”
la filosofía de la vida es
“to be or no to be” que quiere decir
“te vi o no te vi”.

Gran poeta escribes, lees y relees,
narras, anhelas maravillas,
sacrificas tus letras en un abrir de puertas,
aquí estas presente escribiéndome,
fui actor, comediante,
he hice reír a todos
los que me vieron actuar.
Fui mimo, bolero, doctor, maestro,
barrendero,
y hasta policía por eso me pongo
¡¡¡A sus órdenes Jefe!!!
aquí estas delante de todos admirándome,
recordando el ser humano que fui
el gran CANTINFLAS.

Celia Benfer – CBF-Paraguay



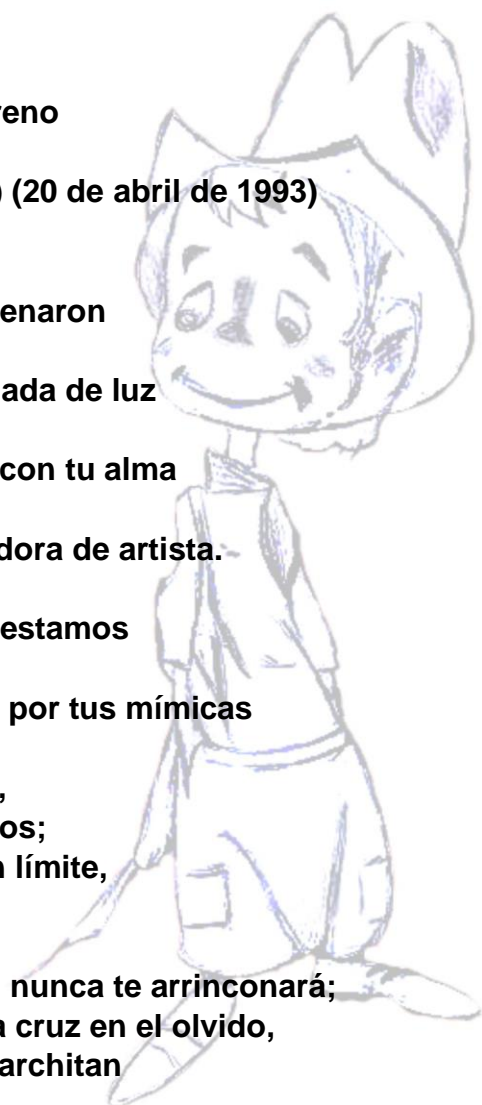
**Homenaje a Mario Moreno
Cantinflas**

(12 de agosto de 1911) (20 de abril de 1993)

**¿Quién te olvidará?
esa sonrisa feliz que llenaron
los hogares,
con esa cualidad colmada de luz
en donaire,
alegando y sirviendo con tu alma
al mundo,
con vocación encantadora de artista.**

**¡Cuántos de nosotros estamos
recordándote!
Riéndonos en silencio por tus mímicas
estimulantes,
con los niños, adultos,
adolescentes y ancianos;
en esa lucidez tuya sin límite,
te adorábamos.**

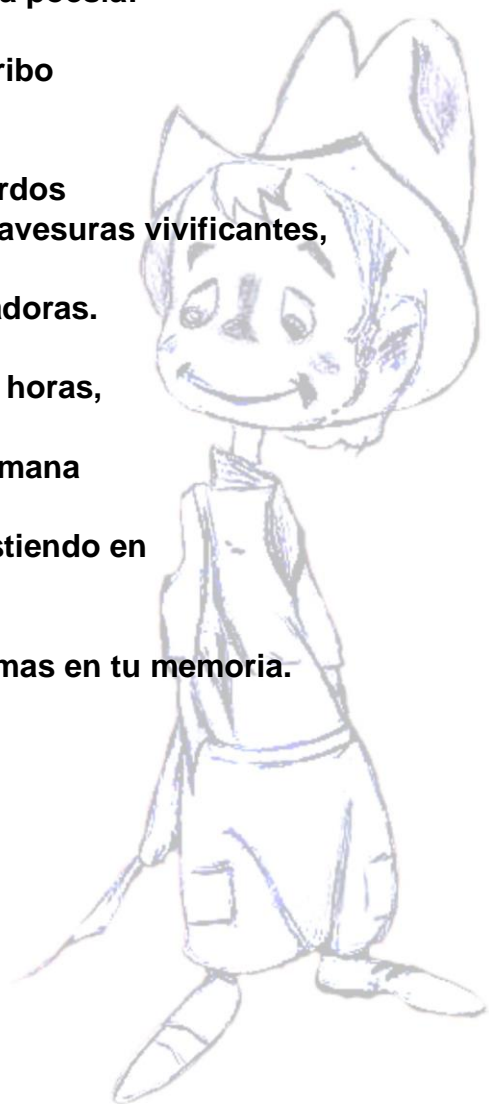
**El mundo te agradece, nunca te arrinconará;
no te dejaremos con la cruz en el olvido,
ni con flores que se marchitan
y se vuelven cenizas**



**¡Te enaltecemos
con las palabras hecha poesía!**

**Cada palabra que escribo
en este breve poema,
me encuentro contigo
y me vienen los recuerdos
de los filmes y esas travesuras vivificantes,
en cruzadas palabras,
inmensamente inspiradoras.**

**La vida nos regala las horas,
el talento y la fama,
también la muerte hermana
nos impide en todo,
aun así, tú sigues existiendo en
sorprendentes
añoranzas,
hoy resuenan las poemas en tu memoria.**

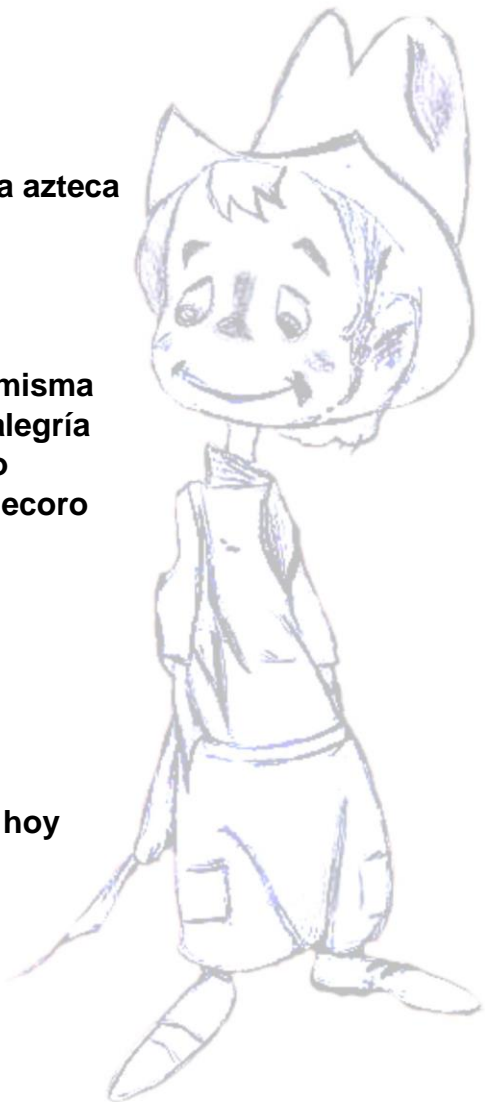


Argelia Díaz, Argentina



A Don Moreno

**Eres sol, en la comedia azteca
la creada, la perfecta
Alas de plata, tu vuelo
como águila
afín de su montaña
Vicisitudes de la vida misma
en tu comicidad, con alegría
Tinte mágico del globo
elevo tus vueltas, en decoro
Justo en la ochenta
recalas con el oro
cima de Hollywood,
con léxico y sintaxis
de las palabras, tuyas.
¡Sobrevive Mimo,
en gabardina azul!
Eres sopló fresco aún hoy
¡Gran Cantinflas de la
tierra Mexicana!**

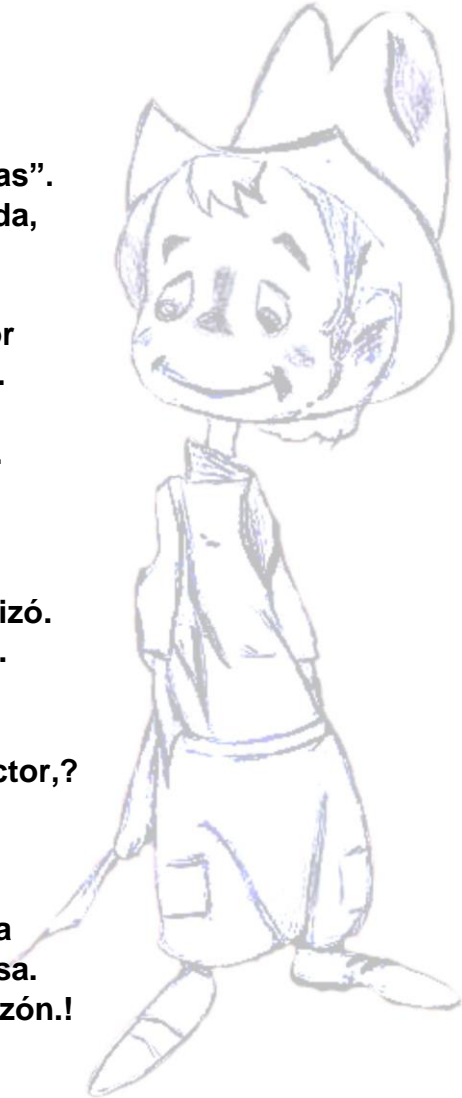


Graciela Langorte, Uruguay



TE LLEVO EN EL CORAZÓN

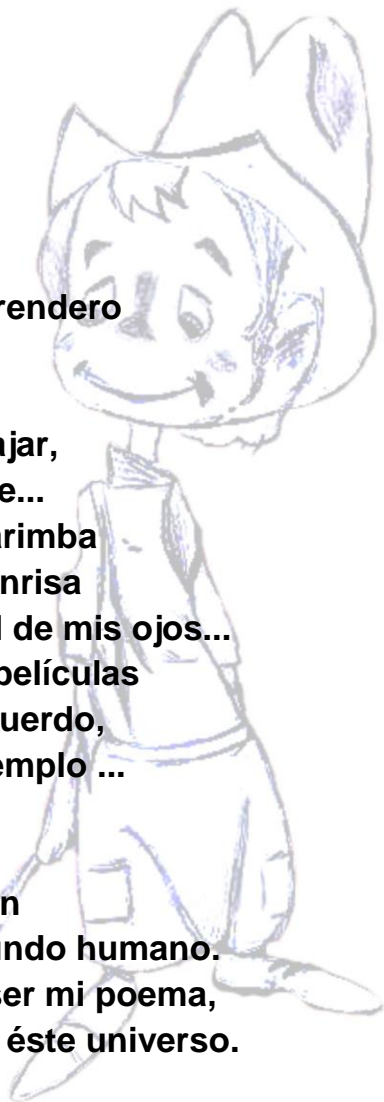
Mario Moreno “Cantinflas”.
Cuantas veces en mi vida,
busqué tu compañía
para calmar mi dolor.
No hubo consuelo mejor
que el gozar tu picardía.
Siempre tu sabías
enseñarnos con humor.
No hubo ningún actor
que pudiera suplantar,
esas ansias de alegrar
que siempre te caracterizó.
Fuiste el maestro mejor.
Y abogado con honor
Policía, de rigor
¿ y cuando fuiste El doctor,?
¡Fuiste tú la medicina,
para aliviar el dolor!.
Te admiré toda mi vida,
Y por tu carrera gloriosa
Sós la cosa más preciosa.
¡Que guardo en mi corazón.!



Mercedes Fracuelli, Uruguay



No te engañes corazón,
no importa qué la noche
sea mi testigo...
pues ahí está el detalle
dijo Cantinflas, si eres barrendero
pues dale manito, limpia...
todo mi barrio y silencio,
qué me voy al circo a trabajar,
quiero hacer reír más gente...
verte bailar al son de la Marimba
y ver el esplendor de tu sonrisa
y ver desde la profundidad de mis ojos...
reírme, llorar mirando tus películas
siempre serás un bello recuerdo,
en mi vida, con tu buen ejemplo ...
de clase trabajadora,
con dignidad luchadora,
así te guardo en mi corazón
así es mi relato en este mundo humano.
GRACIAS Cantinflas, por ser mi poema,
qué vuelas, viajas y luchas en éste universo.



Zuny Leal Azocar, Valdivia –Chile



Siempre hay flores marchitas

I

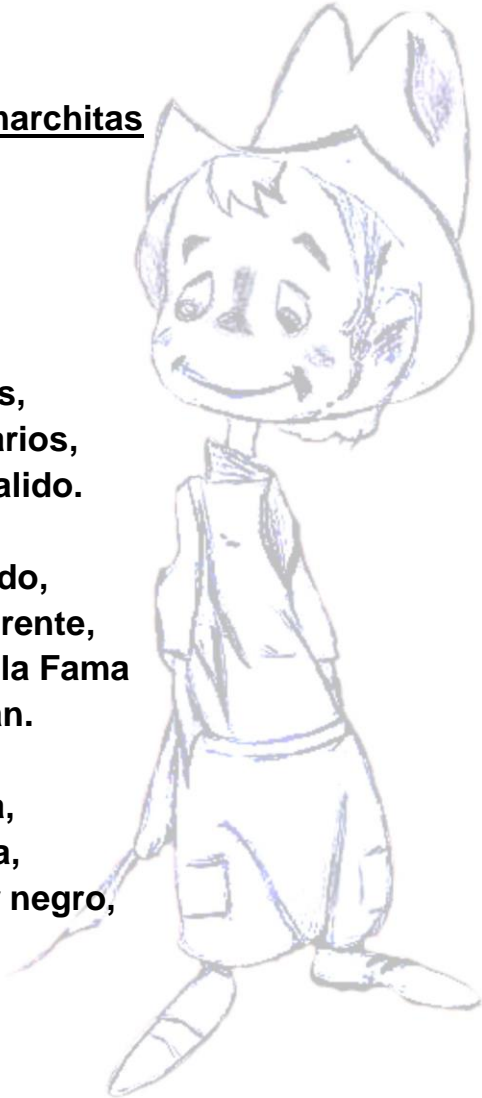
"Una estrella ha roto
el firmamento ".
Derramando alegría
a públicos celestiales,
con discursos solidarios,
defendiendo al desvalido.

II

Solidario e introvertido,
algunas veces irreverente,
huellas en Paseo de la Fama
por siempre quedarán.

III

Mi padre lo esperaba,
con ansia desmedida,
en pantalla blanco y negro,
era la cita preferida.



IV

**Gracias, te doy por ello,
por endulzar sus vidas
con gotas de rocío.
No había rincón del
mundo donde no te conocían.**

V

**Gran regalo es tu legado,
solo queda esperar,
que tu obra no se pierda,
entre odios desmedidos,
sepultado el trabajo de tu vida.**

VI

**Tu cuerpo ya se liberó
de emociones contenidas,
que la brisa fluya
sin dejarte prisionero,
en oscuros laberintos.**

VII

**El mundo es un Edén,
ingrato que te sigue al más allá,
será por eso que en tú tumba,
siempre hay flores marchitas.**



Yhojan Abel Medina Laura, Moquegua-Perú



**Carrera: Gestión Pública
y Desarrollo Social.**

Universidad Nacional de Moquegua.

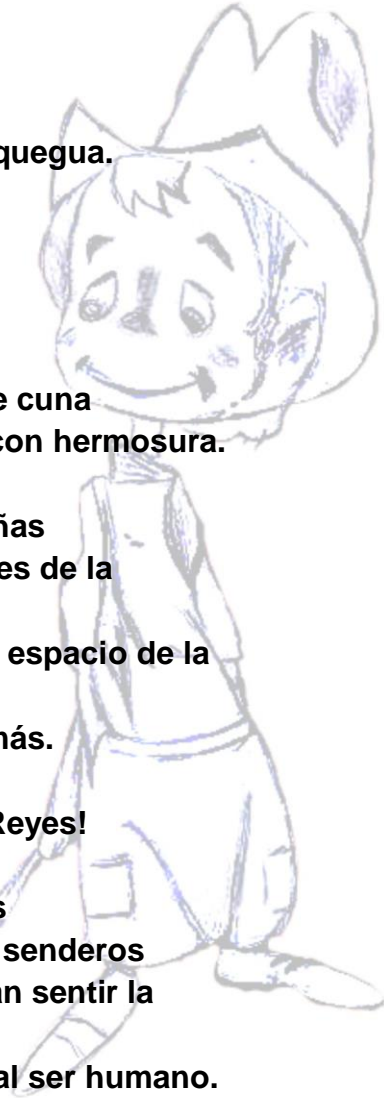
LUZ DE PAZ PERPETUA

**Desde lo alto de la luna
la vida emerge con dulzura
es el silencio, amplia y suave cuna
del arte cómico que se alza con hermosura.**

**Un espíritu de grandes hazañas
tocó y embriaga los corazones de la
humanidad
la esencia de lo correcto y el espacio de la
serenidad
que se gesta y aviva más y más.**

¡Oh, Mario Alfonso Moreno Reyes!

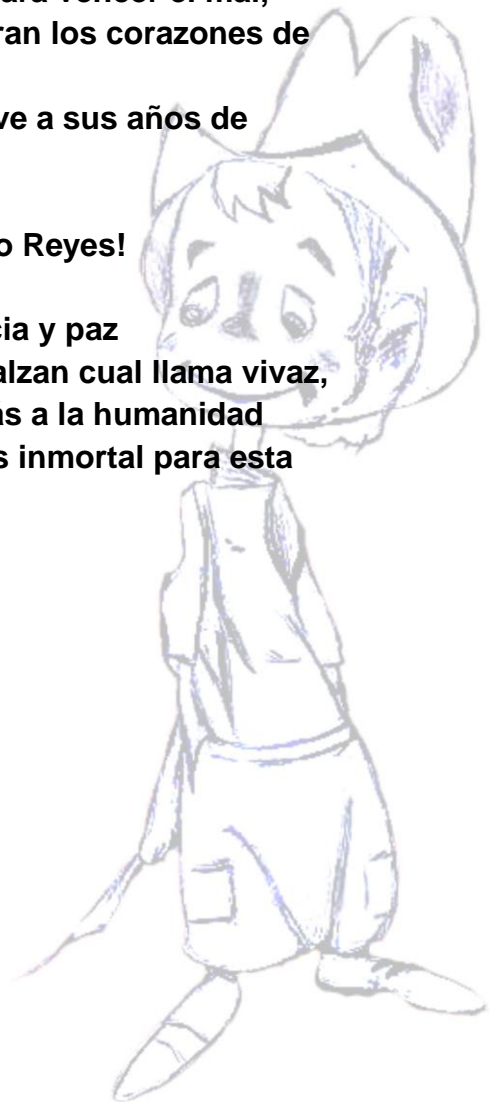
**Alma de nobles sentimientos
el mundo naciente sigue tus senderos
millones de corazones añoran sentir la
energía sana
de la caricia que refrescaba al ser humano.**



**La paz, tu fiel meta
la justicia la esencia para vencer el mal,
son valores que decoran los corazones de
tu añorada sociedad
el hermoso edén vuelve a sus años de
mocedad.**

¡Mario Alfonso Moreno Reyes!

**Luz perpetua de justicia y paz
tu gracia y alegría se alzan cual llama vivaz,
en la oscuridad guiarás a la humanidad
¡Por la eternidad serás inmortal para esta
gran hermandad!**



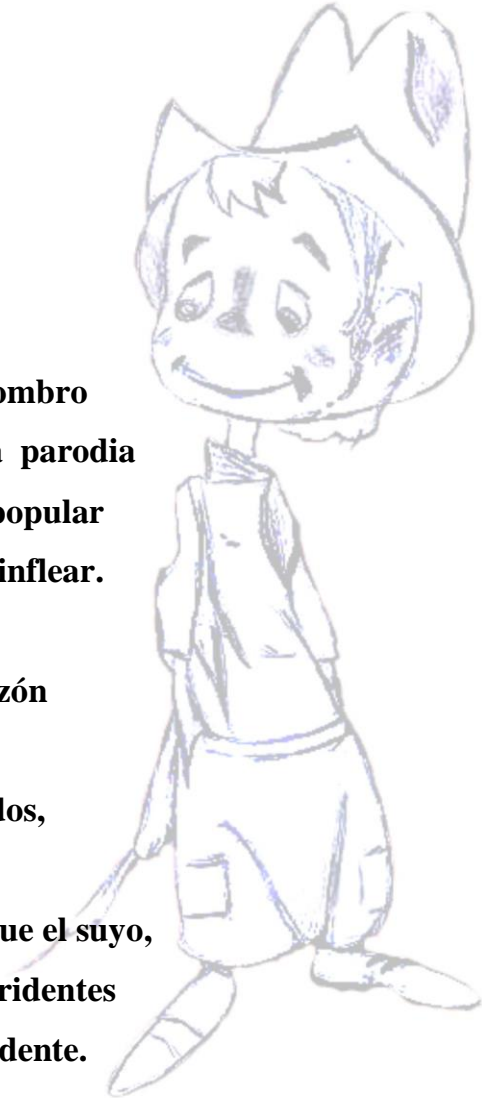
Margarita Rodríguez Palma, Chile



Cantinflas

**Con su clásico atuendo
cigarrillo en la mano,
pañuelo al cuello
y gabardina sobre el hombro
construye una cariñosa parodia
de sentencioso hablar popular
y patenta el verbo cantinfllear.**

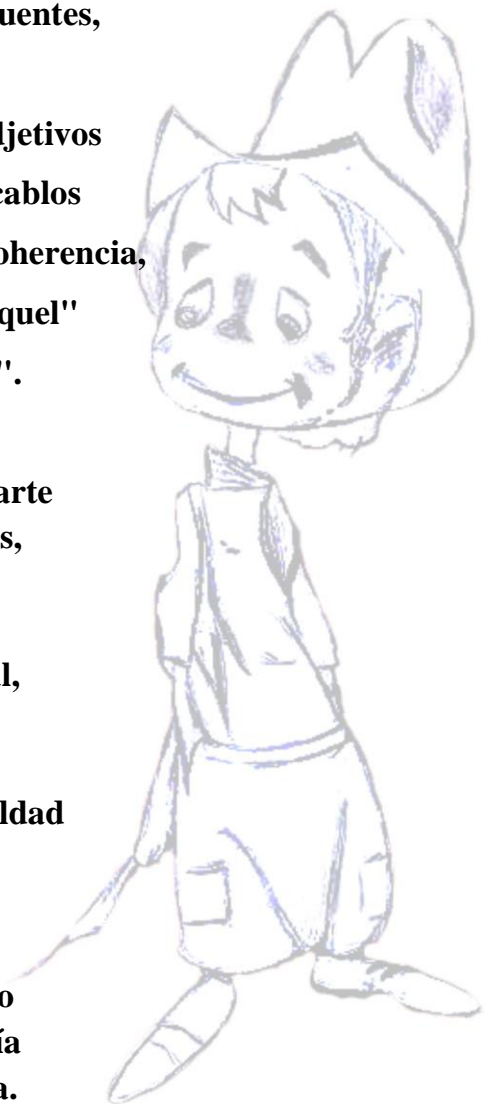
**El pícaro de buen corazón
de sombrero raído,
con sus pantalones caídos,
ajados zapatos
de un número mayor que el suyo,
provoca carcajadas estridentes
y es señor sólo por accidente.**



**En confusas retóricas
disparatadas e incongruentes,
un genial Cantinflas,
suprime verbos crea adjetivos
y de esta plétora de vocablos
surge un canto a la incoherencia,
entre "el bolero de Raquel"
y "un día con el diablo".**

**Desde la trinchera del arte
sin fecha ni almanaques,
"por mis pistolas"
"el siete machos"
en su protesta universal,
de su excelencia
al charrismo sindical,
con su mensaje de igualdad
justicia y equidad.**

**Y "ahí está el detalle,"
que importa si todo esto
era una tremenda ironía
si un pueblo entero reía.**

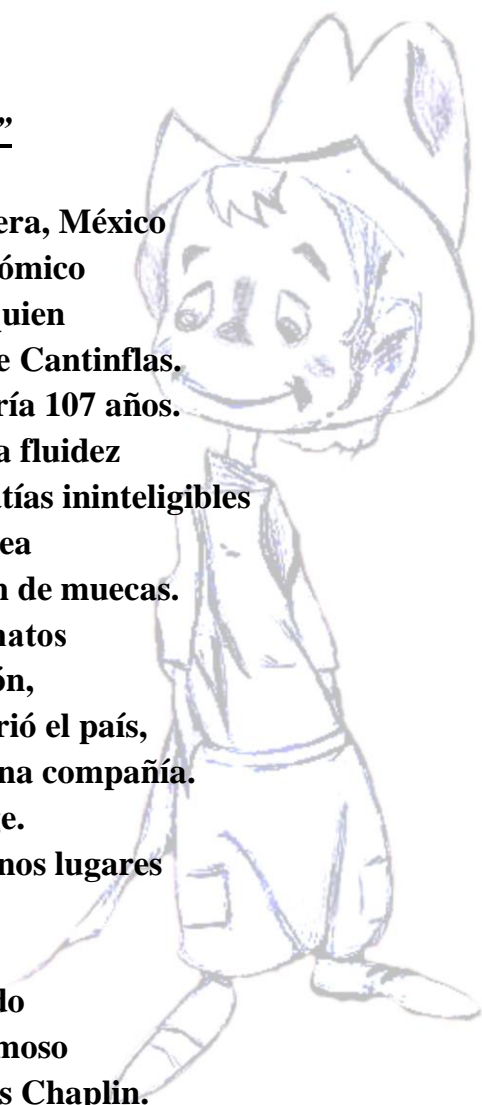


América Guerrero González, México

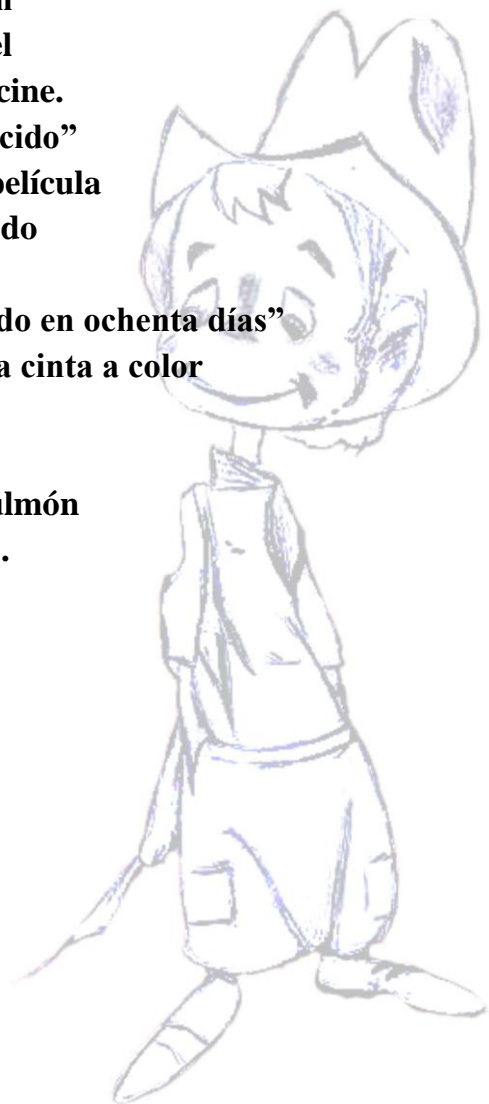


“Pelao”, “golfo”, “roto”

En Santa María la Rivera, México nació el célebre actor cómico Mario Moreno Reyes quien dio vida al personaje de Cantinflas. El 12 de agosto cumpliría 107 años. Cantinflas, de inusitada fluidez con balbuceos y galimatías ininteligibles e interminable verborrea con insólita divulgación de muecas. “Ahí está el detalle”, chatos cantinflar era su pasión, desde muy joven recorrió el país, trabajó de cómico en una compañía. El arte circense lo acoge. Salta a la fama en algunos lugares de la capital mexicana a fines de los años 20’s. En 1930 era considerado el genio cómico más famoso comparado con Charles Chaplin.



**Debutó en la película
“No te engañes corazón”
actuó en casi 50 films el
monstruo sagrado del cine.
“El gendarme desconocido”
considerado la mejor película
del mimo más consentido
de todas la épocas.
Dio “La vuelta al mundo en ochenta días”
“El padrecito” primera cinta a color
Se despide con el film
“El barrendero”
Muere de cáncer de pulmón
el 12 de agosto de 1993.**



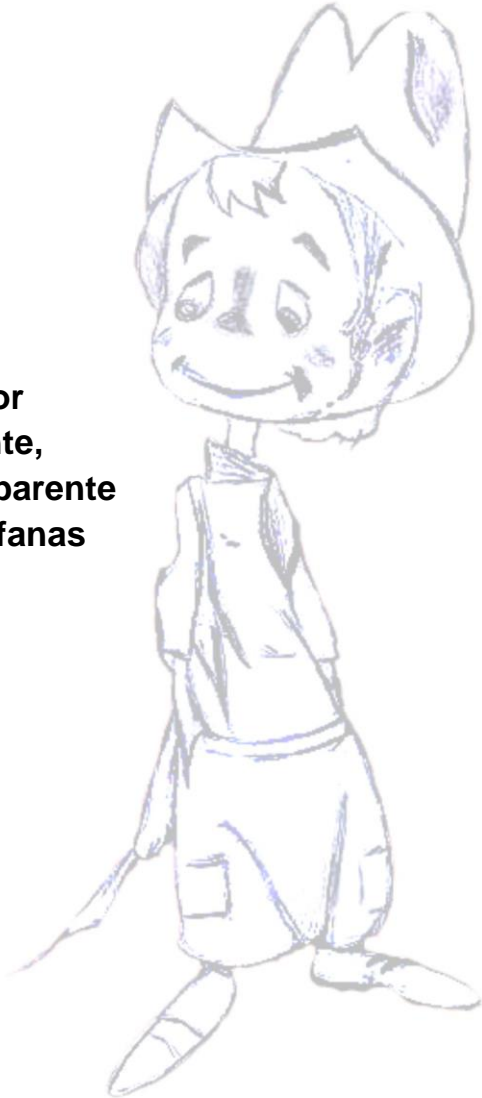
Lidia Leticia Risso, Argentina



REY
DEL AMOR
Y DEL HUMOR

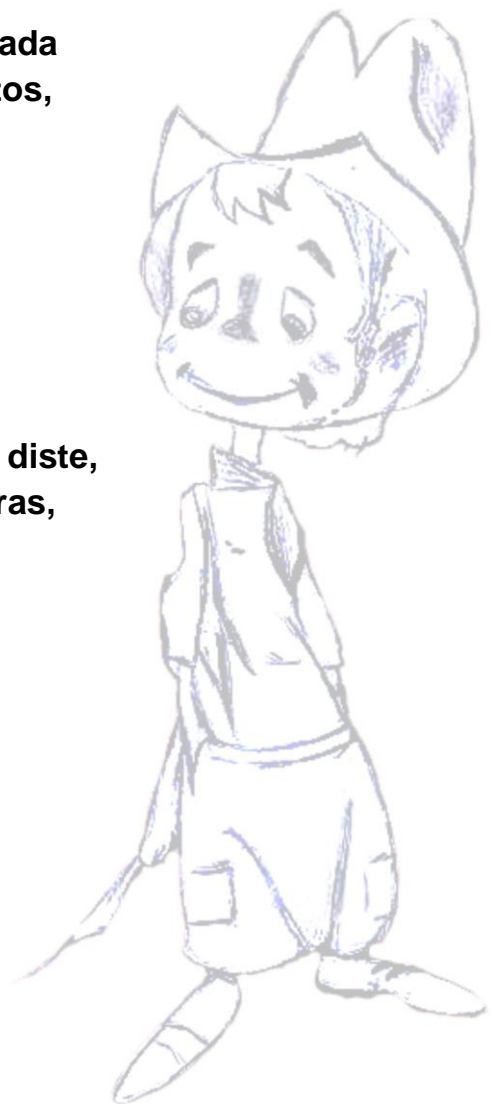
**Nos has enseñado
el amor, con tu humor
carismático e inocente,
que irradiabas transparente
con sonrisas tan diáfnas
como elocuentes**

**Desde tu lugar...,
muchas cosas
nos has enseñado
a ver el mar,
las estrellas
y la luna, que brilló
como ninguna,
cada verano**



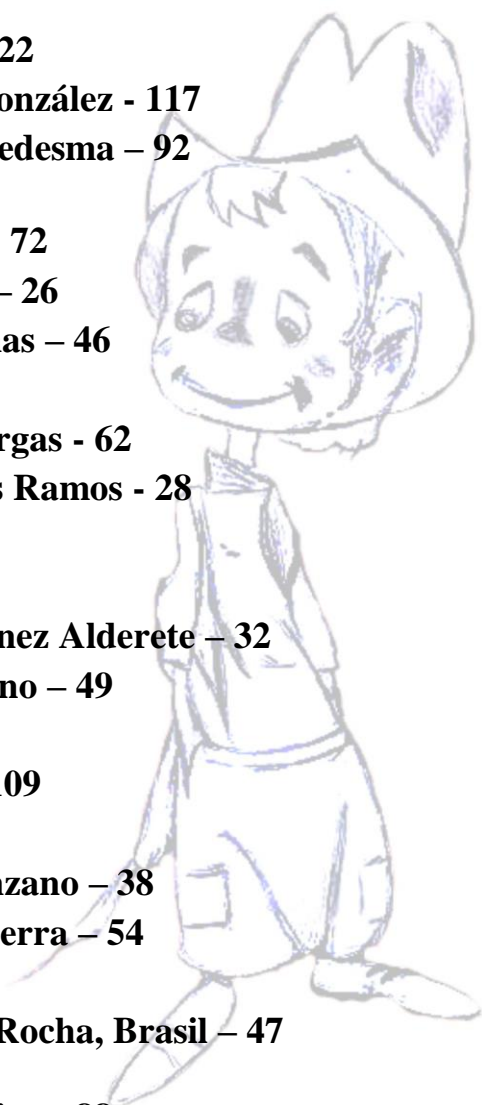
**Fuiste el sol
de la humorada,
la figura más destacada
y en tus bigotes finitos,
tu amor infinito...,
a través de ellos,
se destacaba**

**Gracias,
querido Cantinflas',
gracias
por todo, lo que nos diste,
gracias por tus locuras,
gracias,
por lo que fuiste**

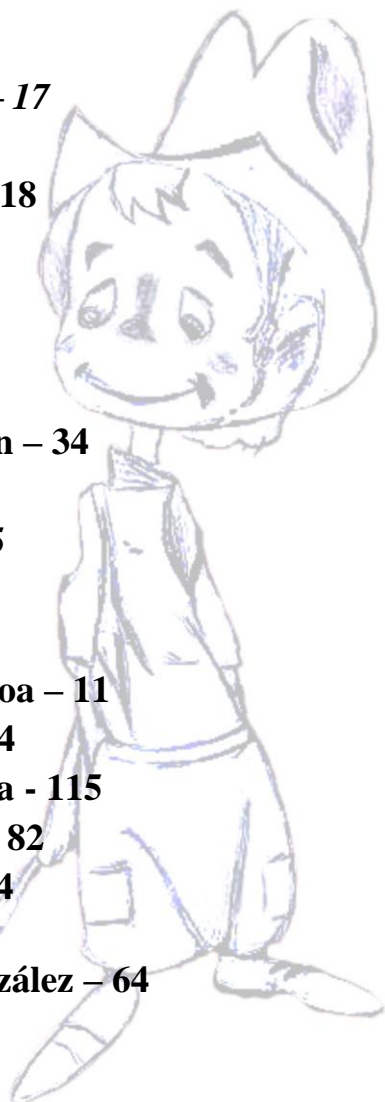


INDICE

Amarilis Siu Rivas – 22
América Guerrero González - 117
Ángela del Rosario Ledesma – 92
Argelia Díaz - 108
Ariel Batista Osorio - 72
Bella Clara Ventura – 26
Bertha Laura Bárcenas – 46
Celia Benfer - 106
Eduardo Borrero Vargas - 62
Elba Graciela Vargas Ramos - 28
Elías Almada – 13
Elisa Barth - 90
Fernando José Martínez Alderete – 32
Fidel Alcántara Lévano – 49
Géminis – 79
Graciela Langorte - 109
Graciela Pincol – 30
Graciela Reveco Manzano – 38
Guillermo Bazán Becerra – 54
Hanna Barco - 99
Helenice Maria Reis Rocha, Brasil – 47
Hernán Dufey – 61
Isabel Barrantes Zurita – 88
Isidoro A. Gómez Montenegro -



Jania Souza - 66
José Hilton Rosa - 31
José Lissidini Sánchez - 19
Juan Fran Núñez Parreño – 17
Juan Rodríguez Jara - 96
Julio A. Núñez Meléndez – 18
Jullie Veiga - 91
Karina Rosario Ávila – 70
Lidia Leticia Risso - 119
Loreley Molinelli - 65
Luis Eugenio Muñiz Guillén – 34
Mabel Camelino – 48
Magali Aguilar Solorza - 85
Mara L. García – 20
Maria Celia Nicora - 35
María Teresa Casas Figueroa – 11
Marina Barreiros Mota – 74
Margarita Rodríguez Palma - 115
Martha Graciela Fajardo – 82
Maura Sánchez Benites – 94
Mercedes Fracuelli - 110
Myriam Rosa Méndez González – 64
Nei Garcez – 75
Nilda Spacapan - 83
René A. Cruz-Mayorga - 68



R. G. Ibarra – 60
Ricardo Arregui Gnatiuk - 63
Robert Allen Goodrich – 15
Sonia Valdes Villafaña - 104
Sunil Sharma - 97
Trina Lee de Hidalgo – 58
Varenka de Fátima Araújo – 78
Yhojan Abel Medina Laura - 113
Zuny Leal Azocar - 111

**Trabajos comunitarios,
POETAS, ESCRITORES
Y NIÑOS DEL MUNDO**

Antología-recopilación “UN POEMA A PABLO
NERUDA”

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A PABLO
NERUDA"](#)

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A CÉSAR
VALLEJO" REEDICIÓN 2017](#)

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A MIGUEL
HERNÁNDEZ" REEDICIÓN 2017](#)

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A JOSÉ
MARTÍ" \(REEDICIÓN 2017\)](#)

Antología-recopilación ["MIL POEMAS A ÓSCAR
ALFARO" \(REEDITADO, JULIO 2017\)](#)

Antología-recopilación "MIL POEMAS A SOR
TERESA DE CALCUTA" en Reedición 2017

Antología-recopilación ["UN CANTO DE AMOR A
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"](#)

Antología-recopilación *"I SEMILLERO VALLEJIANO"*

Antología-recopilación ["II SEMILLERO VALLEJIANO"](#)

Antología-recopilación "Los niños poetas de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra y El Totoral"

Antología-recopilación ["HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"](#)

Antología-recopilación ["CENTENARIO DE NICANOR PARRA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"](#)

Antología-recopilación ["¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A ANA FRANK"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"](#)

Antología-recopilación ["HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"](#)

Antología-recopilación ["Epígrafes"](#)

Antología-recopilación ["Títulos sugeridos"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Túpac Amaru"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a las voces celestiales"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Alfonsina Storni"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Federico García Lorca"](#)

- Antología-recopilación ["Gatos poetas"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Antonio Machado"](#)
Antología-recopilación ["Gabriela Mistral del Valle natural"](#)
Antología-recopilación ["Identidad de los pueblos"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Martin Luther King"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a José Carlos Mariátegui"](#)
Antología-recopilación ["Sociedades enfermas"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Jorge Luis Borges"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Víctor Jara"](#)
Antología-recopilación ["A los niños de Siria"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Mario Benedetti"](#)
Antología-recopilación ["El agua de vida"](#)
Antología-recopilación ["Poetas y niños del mundo en navidad"](#)
Antología-recopilación ["Todos somos África"](#)
Antología-recopilación ["Cartas a Donald Trump"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Unamuno"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Rubén Darío"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Ángel Parra"](#)

Antología-recopilación ["III Semillero vallejiano"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Diana de Gales"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Pachacútec y Atahualpa"](#)
Antología-recopilación ["103 AÑOS DE NICANOR PARRA"](#)
Antología-recopilación ["I SEMILLERO MISTRALIANO"](#)
Antología-recopilación ["HOMENAJE A CIRO ALEGRÍA"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Benito Juárez"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Poli Délano"](#)
Antología-recopilación ["Los niños del Estado de México y Sor Teresa de Calcuta"](#)
Antología-recopilación ["Un borde azul para Bolivia"](#) (Reedición 2017)
Antología-recopilación ["Centenario de Violeta Parra"](#)
Antología-recopilación ["Mil almas, mil obras"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"](#)
Antología-recopilación ["Reflexiones"](#)
Antología-recopilación ["Positivo"](#)
Antología-recopilación ["VersAsís"](#)
Antología-recopilación ["Alerta niños y padres del mundo"](#)
Antología-recopilación ["Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Thiago de Mello"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"](#)

Antología-recopilación ["Susurros al oído"](#)

Antología-recopilación ["Décimas y otras letras a la paz"](#)

Antología-recopilación ["Gracias a la vida"](#)
[\(MOMENTOS\)](#)

Antología-recopilación ["Centenario de César Alva Lescano"](#)

Antología-recopilación ["Insólita esperanza"](#) LA
PAZ EN COREA

Antología-recopilación ["Homenaje a los cascos blancos de Siria"](#)

Antología-recopilación ["Sonetos y otras letras"](#)

Antología-recopilación ["IV Semillero Vallejano"](#)

Antología-recopilación ["Family"](#)

Antología-recopilación ["Eros-Ticum"](#)

Antología-recopilación ["Niños de paz y humanidad"](#)

Antología-recopilación ["Homenaje a Charles Baudelaire"](#)

