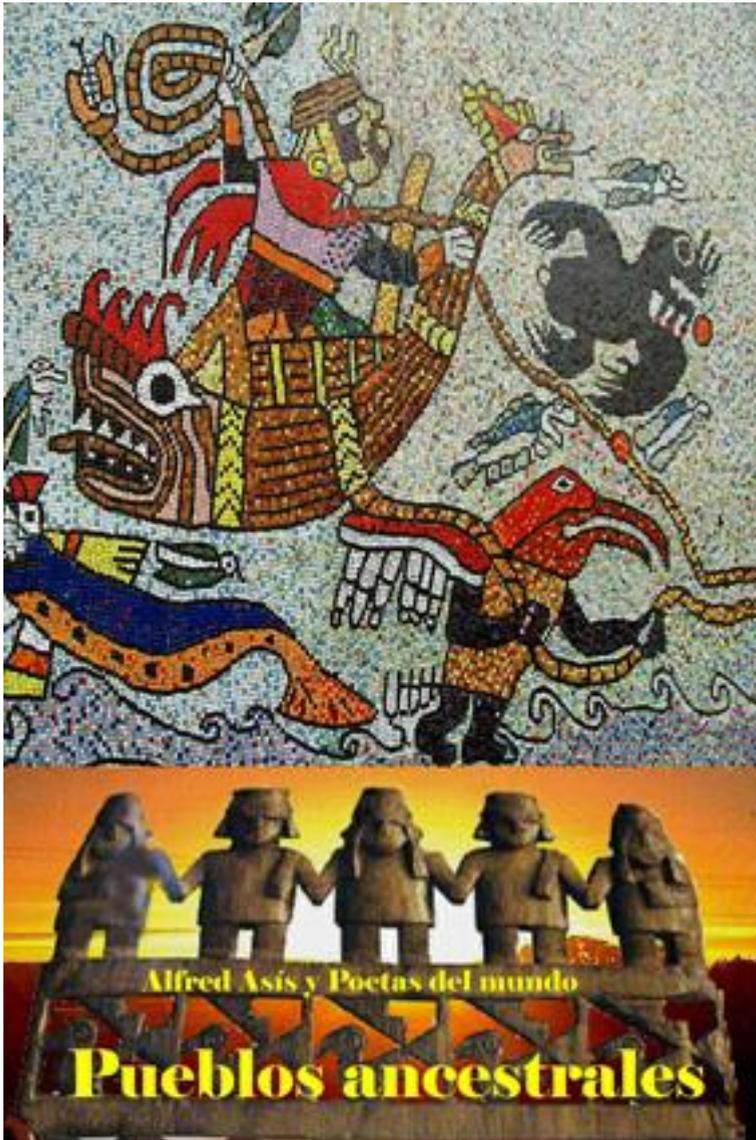


Pueblos Ancestrales

Alfred Asís

y

Poetas del mundo



Diseño, Diagramación,
Fotografía e impresión Alfred Asís
Editado por "FREPO"

Ninguna parte de este libro incluyendo:
las fotografías y el diseño de la portada puede ser
reproducida, almacenada o transmitida en manera
alguna, ni por ningún medio eléctrico, químico,
mecánico, óptico de grabación o de fotocopia
sin el permiso escrito del autor o de
alguno de sus participantes.

Cualquier institución gubernamental
de cultura y Literatura puede disponer
de esta obra sin fines de lucro personal.
En caso de generar algún recurso
que este sea usado en el desarrollo
de la cultura y Literatura para los niños.

2

Se imprimirán obras en Isla Negra
para ser presentadas y donadas en Bibliotecas,
Colegios y Centros culturales del mundo
en la medida y necesidad posible.

Se otorga autorización a cada uno de los
participantes para las instancias que estime
convenientes en el desarrollo, impresión y
distribución de la obra.

Alfred Asís
poeta@alfredasis.cl

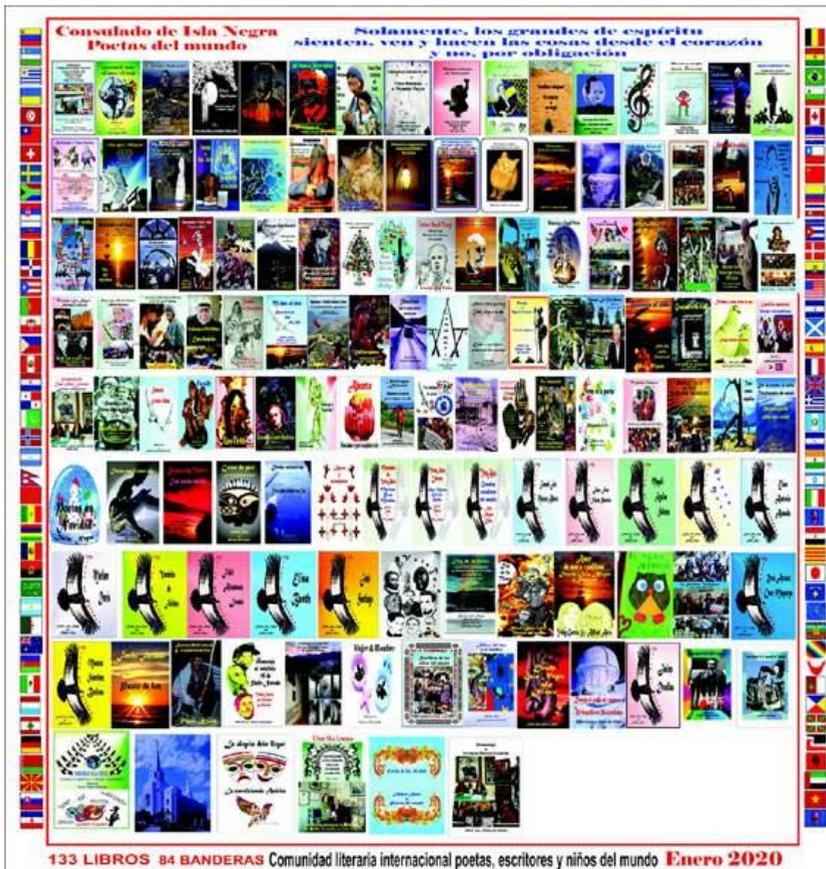
Realización e impresión en Isla Negra
Enero 2020

Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



Hay tantas manifestaciones que hoy en día se muestran en el teatro, la música, el baile, la artesanía y otros y la mayoría proviene de lo que nos dejaron como testimonios los habitantes de tiempos remotos que hoy llamamos ancestros.

Más de alguien recuerda lo que le hablaban sus abuelos de aquellos días tan diferentes a los de hoy en donde no había otra oportunidad que vivir en la montaña, alejados de toda civilización y por lo tanto de las posibilidades de estudiar o desarrollarse en otro ámbito.

Triste es saber de la mortandad de los niños por aguas no potables, por el frío, las enfermedades en donde no había hospital alguno, ni medicinas, ni doctores que pudieran remediar los males de salud.

Los animales y las pequeñas cosechas eran los únicos medios de subsistencia.

Sin embargo también hubo culturas más avanzadas que construyeron grandes ciudades que se muestran como las maravillas del mundo.

Tenían todo el tiempo del mundo para desarrollar el arte, la arquitectura y la ingeniería en lugares estratégicos para defenderse de los peligros.

Canalizaban el agua y estudiaban las hierbas para sanaciones y constituían estados con sus leyes adorando al sol y otros dioses.

Ahora los poetas les escriben es esta obra para homenajearlos y recordarlos.

Como decía, los abuelos hablaban y lo manifiesta Ana Laura en parte de su poema:

Licankabur

*allí te imaginé, tu voz y tu lengua kunza
transmites y nos dejas con ese mensaje
en tu sabiduría, Vicente Camberes
mi abuelo.*

Ma. Esther Ruiz Zumel, se imagina y hace relucir sus letras evocando un pasado desde un jardín hasta el universo:

Raíces de luz.

*Amaneceres fragantes
entre livianos bosques
y tundras silenciosas.
Abismos se enredan en
el ópalo horizontes
tejiendo un jardín en
el universo rociando
bellas constelaciones.*

Vielka Argelis nos habla del aprendizaje, de lo que nos dejaron estos pueblos que no hay que olvidar:

*Su historia no hay que olvidar,
hay que aprender y hay que destacar...
Su geografía hay que contemplar,
conocer, observar, cuidar...*

Ángela Ledesma, nos recuerda de la pesistencia de conservación de las culturas:

*Pueblos ancestrales que con su cultura latente,
raíces, idiosincrasias y luchas
persisten más allá de la huella invasora
y de una sed de ambición e imposición.*

6

Beatriz Belfiore, ve que hay una historia silenciada y que se ha crecido escuchando la misma voz:

*Crecimos escuchando la misma voz, unísona,
que silenció la historia de otra gente...
gente que alcanzó saberes milenarios
observando y protegiendo,
como nadie, sus simientes.*

María Elena Solórzano, hace invocación esperando se origine la vida dando a luz bajo la "ceiba"...

*Señora de la luna,
bajo tu manto blanquecino los nonatos.
Ixchel, esposa del sol,
bajo tu amparo las guerreras darán a luz
bajo la ceiba de los Lakan-ha.*

Y así todos ven y sienten que hay algo más que los pueblos, más que aprender de ellos, que hay enseñanzas que nos dejaron, huellas y costumbres que poco se han conservado y que es necesario tomar en cuenta.

Hoy en día lo que más respetaban nuestros pueblos ancestrales, la naturaleza, el agua que era de todos, está siendo arrasada, contaminada y depredada llevando al planeta a la destrucción del medio ambiente y con ello la vida natural.

Antes intercambiabas alimentos, las sociedades se reunían para trabajar la tierra la ropa era la lana y los cueros de los animales no había una trama económica que dirigiera los destinos como ahora en donde lo suntuario, el dinero y la banca rigen los destinos humanos por sobre todo lo natural.

Nos preguntamos que sería mejor volver atrás y vivir feliz junto a la naturaleza a los animales, los ríos limpios, el agua cristalina con acceso libre a los recursos de la tierra sin drogas ni elementos que atenten contra los seres humanos, quizás regidos por un rey u otra deidad de aquellos tiempos...

O, es mejor vivir en la actualidad con todo tipo de servicios, comunicaciones ríos contaminados, aire sucio dinero físico y virtual, deudas y apremios bandidaje, aprovechamientos autoritarios drogas por doquier, choques de vehículos agresiones, robos y tantas situaciones anómalas propias de esta "civilización"...

8

A veces pienso irme a vivir a la montaña con animales y elementos naturales sin embargo estoy metido en esta vorágine en la cual somos arrastrados sin posibilidades de volver atrás...

Pero, qué bello sería una cabañita junto al afluente amanecer con los pájaros, pescar en el río jugar en la nieve del invierno, abrazar a los árboles ver aparecer la luna entre los cerros y tocar las estrellas escuchando la música de los murmullos del río, las cigarras, las ranas y los cantos de los pájaros.

Alfred Asís

Alfred Asís, Chile**El pastorcito y los ancestros**

El pastorcito se levantaba
con la escarcha de la mañana
sus manitos las cubría con tejidos
que su mamita le había hecho con lana de alpaca.

Su cabeza siempre llevaba su "chullo"
con orejitas que les protegían su carita
y en sus pies las calcetas de lana
le abrigaban y acolchaban
el golpear de las sandalias de cuero de llama
que le había hecho su tayta.

Un pancito llevaba en su alforja,
era lo máspreciado
y a veces un poco de "charqui" de llama
para alimentarse.

El agüita la tomaba del manantial
que bajaba de la cordillera pura y cristalina.

Mientras con una caña en la mano
dirigía a sus animalitos para ir a la veranada
a comer pastitos.

Hasta que se estacionaba en una roca
la misma de siempre,
el mismo panorama
la misma tierra y el mismo cielo le acompañaba

No tenía amigos para jugar,
ni suntuarios para entretenerse,
solo estaba en la inmensidad de la puna andina
con sus animalitos que de vez en cuando
se le acercaban para lamer sus manos.

Era como si supieran que su amito necesitaba
ese pequeño calorcito de sus lenguas cálidas
y el pastorcito les agradecía con un pedacito de pan
que aunque era poquito
igual él les compartía su pancito.

10

Su conversación la realizaba
con su amigo imaginario,
que era un muñeco que le había hecho
con tejido su mamita
y con él se entretenía mientras cuidaba al ganado...
no era fácil y a veces tenía mucho miedo
pues los pumas abundaban en esos lares
y muchas veces atacaban al ganado
y hasta más de algún pastor había sufrido ataques.

Y así pasaba el día
y cuando el sol anunciaba su partida
llamaba a sus corderitos, llamas y alpacas
para retornar a casa, a sus corrales y él a su casita.

Ahí en casa junto a sus padres y 4 hermanitos en una sola pieza que hacía de cocina y dormitorio empotrada a los muros unas lanas y rellenos directo al piso hacían de cama en la cual tenían que caber los 6 entre chales y algunos cueros de alpaca que les cubrían del frío gélido de las sierras andinas.

Parecía la habitación un congelador, era igual que abrir en casa de las ciudades un refrigerador para mantener los alimentos.

Acurrucados entre sí se trataban de dar calor ya que no había ningún fogón encendido y la leña solo era usada para cocinar por la falta de esta.

Esa era su vida, nunca exigió nada, lo tenía todo su muñeco, sus animalitos, su casa y su familia no aspiraba a más, nadie les ofrecía algo distinto de lo que estaban viviendo, no había ninguna posibilidad de estudiar o cambiar su casa ni de tener una ropa adecuada para esas alturas, era lo que le había tocado vivir a este pequeño pastorcito.

Pero él se sentía feliz porque le habían dicho que su raza venía directamente de los ancestros que habitaban esas tierras desde tiempos remotos, así sentía que todo su entorno le pertenecía.

Arriba en la cordillera
entre cerros y praderas
y abajo junto al mar
los pueblos habitaron

Eran libres y soberanos
no faltaban los recursos
eran dueños de la tierra
compartían frutos y cosechas
adoraban a sus dioses
y bendecían las aguas y al sol
luego llegaron invasores
y los tiempos se eclipsaron

VersAsís

Asolamiento
de poblados
en un intento
dejarlos para siempre borrados
los que siempre habitaron
las tierras altas
y cosecharon
faltas.

Ancestros
más amados...
son los maestros
que han sido doblegados
han herido sus almas
atacando sus vidas
sus calmas
sufridas.

Fueron
los caminos
que ellos anduvieron
eran todos los destinos
y no de dolor
ni de ataque
sino de amor
jaque.

Arriba
una brisa
todo lo derriba
ellos vienen de prisa
en el Ande retumba
el paso mayor
será tumba
dolor.

Era
la luna
la gran esfera
arriba en la puna
y hasta allá llegaron
con sus armas
y dominaron
calmas.

Asolaron
todo lugar
mas, los cobijaron
sin dejar de amar
e igual les engañaron
la vida sucumbió
así pagaron
hundió.

Elizabeth Sifuentes, Perú



PUEBLOS ANCESTRALES

VersAsís

Aldeano
firme baluarte
noble, sutil artesano
de mi Perú estandarte.
Con tu limpia historia
y tus tradiciones
tienes trayectoria
emociones.

16

Ana Laura Valenzuela, Chile



Licankabur
allí te imaginé
tu voz y tu lengua kunza transmites y nos dejas
con ese mensaje en tu sabiduría
Vicente Camberes mi abuelo.

Entre kollas y Aymaras
oasis, valles, quebradas
y cuencas de Salares
esto es "Atacama"

Licán Antai en esos tiempos decías...
hoy Atacama tierra ancestral.

Ellos siguen haciendo sus trenzas largas
se adornan las muñecas
y cuelgan de sus cuellos collares y aretes de flores
donde guardan sus secretos,
los hombres siguen usando sombreros
de ala corta y sus chaquetas cortas

...ellos, aún están aquí!

Allí en esas quebradas
que recorren para llegar al Loa

Recuerdos vivos y su sangre
no se pierden Licán antai.

17

Gran herencia de sabiduría y sueños
hoy te recuerdo abuelo Vicente.

Atacama
minerales ancestros
desiertos y arena
Licanantay nuestro es tiempos
Kunza era su lengua
Loa los alimentaba
cosecha comida
agua.

Copiapó
Aimaras kollas
Ancestral y olvidado
Atacameño minería y desiertos
Licanantay te llamaron ellos
Junto al Loa
Regiones unidas
Noa

Lazara Nancy Díaz, Cuba**YA NO SOY UNA MUCHACHA**

En mis pestañas hay Voces
de otros suspiros obesos
y un ángel guarda los besos
de los minutos veloces.
Herido en los altavoces,
huraño sobre una hoja,
un pantano se deshoja
cuando de ayer se emborracha,
Ya no soy una muchacha
... y mi mejilla se moja.

El rojo de los Puñales
en un bostezo se cansa
bajo una llovizna mansa
que atraviesa los vitrales.
Despierta los arenales
...la sinfonía que añoro
cuando se desprende el coro
de una ventana redonda
y hay una espuma de ronda
sobre un horizonte de oro.

Viste como el sol se astilla
de una punta, a la otra punta?
como la hoguera pregunta
por la tristeza amarilla?
Si vieras como se anilla
la copa dentro de un trago?
como en su borde divago
dormida sobre una hoguera?
no lo sabes, primavera ?
¡Hazle la pregunta a un mago!

Ma. Esther Ruiz Zumel, España



20

"AROMAS ANCESTRALES"

Raíces de luz.
Amaneceres fragantes
entre livianos bosques
y tundras silenciosas.
Abismos se enredan en
el ópalo horizontes
tejiendo un jardín en
el universo rociando
bellas constelaciones.
Las corolas del infinito
perfuman eternidad.
Con aromas ancestrales.

Ernestina Lumher, Nicaragua**VersAsis pueblos ancestrales**

Sabiduría

Mejor antología

de pueblos originarios

ancestrales recordados cada día

recopilados cual buen poemario

bendecidos sin cobardía.

Cual abecedario

metodología

....

Pueblos

gobierno autoridad

gobernantes indígenas sabios

vehemencia fiel con hermandad

mayor sabiduría con beneficios

cumplimiento de humanidad

conservación dominios

humanidad

....

Tradiciones

legislación materia

amor esperanzas bendiciones

procesos formales con eficacia

autoridades tradicionales en abundancia

comunidades indígenas, costumbres

normativas perseverancia

funciones

....

María Elena Solórzano C. México



CULTURA MAYA

Plegaria a Ixchel

Ixchel, Señora de la Luna,
madre de los lacandones,
has marcado a las mujeres
con tus ciclos de vida y sangre.

Señora blanca,
bailaremos y cantaremos desnudas
alrededor del cenote de los divinos jaguares.

Ixchel, Señora del arco iris,
protege la semilla oculta en el semen del hombre
para que fecunde las entrañas de la hembra,
propicia su transmutación en carne.

Arropa a los fetos que flotan en el líquido
de la intocable clepsidra de la madre.

Señora de la luna,
bajo tu manto blanquecino los nonatos.
Ixchel, esposa del sol,
bajo tu amparo las guerreras darán a luz
bajo la ceiba de los Lakan-ha.

Blanca Señora,
danos el hechizo de la luna llena
para que nuestro telar subyugue a los hombres,
con mágicos hilos los ataremos a nuestra cintura,
con mágicos hilos envolveremos su corazón.

Señora de la luna
bailaremos durante nueve días:
cabello suelto, pechos-caracoles, muslos de agua.
Encendida vulva, húmeda cueva recibirá al varón.

Protege al amante que oficia en el sexo
de la esposa,
ella le ha ofrecido su flor de plumería,
él ha penetrado en la tibia vagina
para dejar semillas.

Isabel Furini, Brasil



VersAsís MEMORIA ANCESTRAL

iGrito
del alma!
El clamor bendito
de un antiguo drama.
Fieles a sus memorias
los pueblos ancestrales
cuentan historias
letales.

24

María Luisa Mayorga Sánchez, México



Barbados
Profecías ancestrales
Les abrazaron confiados
Entregaron ilusos sus minerales
Engañados con falsas promesas
Les aniquilaron cruelmente
querían riquezas
fervientemente

Conquista
Así llamaron
A imposición anarquista
Obligados otros dioses adoraron
Avasallando costumbres y usos
No eran manifestaciones
Tristes reclusos
Felones

Pueblos
Ricas costumbres
Criollos fueron repueblos
De enfermedades llenaste cumbres
Seguimos admirando su sapiencia
No fue conquista
Fue autocomplacencia
Involucionista

Ancianos
Sabias consejas
Palabras, ejemplos ultralivianos
Intercambio de usanzas disparejas
Ingenuos, plenos de amor
Camino andado, huellas
Ancestral dolor
Querellas.

René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador



CANTO A LOS ANCESTROS

Ancestros
seres divinos
siempre fueron nuestros
en el largo camino.
benditos hijos del mar
hijos del viento
de trajinar
sediento.

HOMBRES VALIENTES

Hombres
de carbón
llevo sus nombres
prendidos en mi corazón
raza difícil de derribar
parecen cedros fuertes
anhelando alcanzar
suerte.

Bertha Laura Bárcenas, México**Azteca, mi raza de bronce.
[Jotabéa]**

Gran Dios Quetzalcóatl, mi dualidad divina,
En su espejo humeante, ve palacios en ruina.

Fuerza y sangre guerrera, piel de bronce candente
mi cultura sagrada, de imperio floreciente
la majestuosa estirpe, del águila serpiente
árbol de vida fértil, profanado vilmente.

Emergieron del agua, como dioses barbados
anunciaban la gloria, frente a una cruz postrados.

Una joven princesa, bien llamada Marina
aliada al enemigo, protegiendo su gente,
engendró nueva sangre, fruto de enamorados.

Ana María Sanchis, Argentina



A MIS ANCESTROS

Por el esfuerzo tesonero y arduo
con que enfrentaste la vida, día a día.
Porque en todas las áreas donde actuaste
dejaste, huellas para que otros sigan.
Por el coraje de seguir sembrando
sobre una tierra árida y dormida.
Irguiéndote por sobre lo imposible
teniendo siempre la libertad por guía.
Por tu frente bien alta, enarbolando
el sentido de honor y de justicia.
Porque supiste que, con trabajo digno
enriquecías un futuro de conquistas.
Por mantener enhiesta tu cabeza
ante los cataclismos todos, de la vida.
E inculcarme que, es siempre la obsecuencia,
la deleznable cara, de la cobardía.
Por enseñarme que son innegociables
ética y dignidad... mientras se viva.
Por eso es que, ante a los vendavales...
¡No me permito nunca, darme por vencida!
¡Porque braman tus genes en mi sangre
y renazco siempre, por sobre las cenizas!
Porque me enorgullecen mis raíces,
nutridas en simientes de hidalguía.
Por lo que me has legado... ¡Yo te honro!
¡Brindándote mis versos este día!

Mabel Camelino
Colonia Liebig Corrientes. Argentina



Pionero

Eres encanto del sendero virgen,
titilante lucero en la vastedad.
Diluyes todo el misterio,
en la pureza de tu mirar.

Perturbas la quietud reinante,
plasmando huellas tus pasos van.
Mago inocente de lo que tocas,
en este mundo eres el rey.

Pionero peldaño de la humanidad,
en ti convergen todas las lenguas,
todos los credos y también las razas.
Eres el foco de la creación.

Sublime encuentro con mis ancestros,
en esta tarde llena de sol...
en ti se yergue, la voz del trueno.
Imagen viva del creador.

Beatriz Belfiore, Argentina



Otra gente...

Crecimos escuchando la misma voz, unísona,
que silenció la historia de otra gente...
gente que alcanzó saberes milenarios
observando y protegiendo, como nadie, sus simientes.

Vivimos escuchando un discurso sin matices diferentes:
ellos eran los salvajes y nosotros los de la verdad
establecida.

La grieta que abrió la hegemonía
recortó el conocimiento con sus propios intereses,
negando la otredad...
vedando la evidencia de culturas preexistentes.

30

Pero esto no termina fácilmente...
La VIDA no es una, sino varias.

Hoy las voces que surgen de sus tumbas...
y el tiempo, les está dando la revancha
propagando, a los cuatro vientos,
un derecho inalienable:
el respeto por la diversidad humana.

Saúl Sánchez Toro, Colombia
Villa Hada-La Florida, Villamaría, Caldas



VersAsís

Nuestros ancestros

Primitivos
habitantes nuestros;
los grandes nativos,
nuestros lejanos evocados ancestros
que nos dejaron legados
de los maestros,
nunca olvidados
ancestros.

Cecill Scott, Chile



Camino real

(Octava real)

En fructífero valle está emplazado
pueblo poderoso que cuenta historia,
linaje indomable forjó el trazado
en vereda empedrada con pretoria,
en cuevas de arcilla, musgo abrazado
camino real, cultos de oratoria
guerreros devotos con gran firmeza
ilos incas corren con mucha agudeza!

32

Cruzando por lo Orozco hasta las Dichas
se pierde el camino en el verde valle,
santuario divino, piedras en fichas,
el agua envuelve mágico detalle;
hojas oxidadas, ocres y chicas
son los testigos del Inca, su talle.
Sotos inmortales dieron frescura
al valiente guerrero que perdura.

Montaña Nevada-Pire Mahuida (Octava real)

***"La gente que produce es tan granada
tan soberbia, gallarda y belicosa
que no ha sido por rey jamás regida,
ni a extranjero dominio sometida"***
(Alonso de Ercilla)

Chile mágico, eres tierra mestiza
te hiciste mancebo a la vieja usanza
-creencias y costumbre oral que eriza-
trozos de alma de un pueblo sin venganza
su sabiduría es la que bautiza
y nos invita a crear una alianza
de chilenos y el linaje mapuche
por la historia cegadas en el buche.

Chile profundo, espíritus e historia
herencia de la cultura Mapuche
costumbres cedidas hasta la gloria
a la gente de la tierra que luce
por preservar el alma y la memoria
de aquellos que murieron al galuche
defendiendo a su pueblo y sus costumbres
para recobrar sus antiguas cumbres.

Chile fértil, gran montaña nevada
en bosques remotos corre tu savia
que otrora ardió con fiereza sagrada
y hoy destruyen a tu raza con rabia
por querer de vuelta su tierra amada.
Aceptando el mestizaje que agravia
en Chile fluirá un pacto nacional
que dejará al país en el umbral.

Vielka Argelis, Panamá



VersAsís Pueblos Ancestrales

Genuinos
Pueblos ancestrales
Milenarios, acientíficos, andinos
Saberes y conocimientos locales,
continuidad y pensamiento colonial.
"Indígenas" genéricamente denominados,
monoteístas, monocultural
antepasados.

34

Angela del Rosario Ledesma, Argentina Santiago del Estero



VersAsís Identidad ancestral

Pueblos
con memoria,
sus derechos milenarios
permanecen en la historia.
El invasor no logró
sepultar su identidad,
solo forjó
maldad.

A los pueblos ancestrales
Libres, amigos del viento,
peregrinan con sus rituales y sus creencias
por el confín de los tiempos.
y cobijados por el firmamento.

Pueblos ancestrales que con su cultura latente,
raíces, idiosincrasias y luchas
persisten más allá de la huella invasora
y de una sed de ambición e imposición.

La Tierra se ha cercado
con los límites absurdos
y la crueldad desmedida
de los que ven su conveniencia.

La Tierra arrastrada a la esclavitud
de las hazañas humanas.
Se la quita a aquellos
que por naturaleza es su legado.

Su historia no hay que olvidar,
hay que aprender y hay que destacar...
Su geografía hay que contemplar,
conocer, observar, cuidar...

Aún hoy son amenazados por el opresor
que busca sus recursos
y deshacer sus derechos,
su identidad, su humanidad.

Que tala sus montes e invade su espacio
que los excluye y los confina;
pueblos milenarios y armonizadores,
que la naturaleza los ampare.

Nora Coria, de Argentina



COMO CARDÓN DEL ANTIGAL*

Donde la lluvia es la nostalgia
y la soledad escucha nuestro tiempo,
pueblos milenarios andan solos,
bajo el gentil Sol del quieto Altiplano.

Donde el cielo azul es el milagro,
allí, donde el río es todo misterio,
pueblos primigenios quedan solos,
confiando su aliento a la Madre Tierra.

Firmes entre pircas ancestrales
son el paradigma fiel de la memoria.

36

He ascendido una vez con ellos,
y en cada pendiente, ellos me alentaron.
Acaso he nacido de nuevo entre ellos...
en cada repecho, ellos me nombraron.

Fieles entre ruinas ancestrales,
en nuestras espigas se evoca la Historia.

Somos promesantes del Sol del Altiplano,
somos penitentes de la Madre Tierra,
amigos eternos del Sol del Altiplano,
y enemigos férreos de todas las sombras.

* Antigal: sitio que ocupaban los "antiguos". Asentamiento de poblaciones prehispánicas, antepasados de las comunidades originarias de cosmovisión andina.

Son sitios sagrados donde han quedado elementos arqueológicos, entre ellos las "pircas" (restos de las construcciones de paredes hechas piedra sobre piedra).

En estos lugares, en lo alto de los cerros, se arraigan colonias de altísimos y añejos cactus (cardones).

Graciela Langorte, Uruguay



Aprendí de mis ancestros

"Recibí de mis ancestros
el don de la esperanza, y la sabiduría,
para desear y esperar todo aquello
que fortalece y da vida.

Recibí de mis ancestros,
la sabiduría para salir adelante
en las adversidades
aún en los casos que pareciere
que la esperanza, está perdida.

Aprendí de mis ancestros
que la vida es un constante
reconstruirse sin medidas.

Y...que todo puede lograrse, (isi te animas!)
Y volver a comenzar aún,
iteniendo las manos vacías!

Gabriela Pais, Portugal



VersAsís POVOS ANCESTRAIS

Audazes
dom-quixotes
pelos mares vivazes
males e luzes d' archote
soldados sem medo remotos
fizeram nossa história
aos afoitos
glória.

Outrora
bela geração
que se comemora
honra era seu brasão
pelos mares por terra
palavra era sagrada
hoje emperra
desprezada.

María Balcázar, México

Montañas de Huixquilucan, Estado de México



PASIONES ANCESTRALES

RACCONTA TIZNEROS.-- Cuando sea vieja quiero ser negra y fértil como la tierra más negra que, embarazada de tubérculos, raíces, bulbos, cenotes, ríos, cuevas, agua, muertos...Sueña la vida eterna... Cada día despierto y me pregunto en qué mundo estoy, aquí nadie parece suspirar: Como yo...

No tuve hijos. Solo dos o tres de las que aquí compartimos tumba, los han tenido.

Igual pasa con los padres. En este libro-ataúd, se nombran tres madres, un solo padre (bueno, tres cadáveres exquisitos más andan por ahí fornicios entre renglones, pero tampoco se pueden pronunciar sus nombres) y dos maridos, aunque uno de ellos, esté cohabitando, eternamente desnudo, con su hermana, también desnuda de toda vid...A los pobres nos pueden hasta sacar de la tierra y echarnos cárcel si pronunciamos sus nombres, no hasta pasado mas de un cuarto de siglo.

Pero es duro esperar tantas horas acá abajo, goteando: Sueños, palabras, lamentos, rezos... y como no sé si alguna vez nací, esta es mi voz-polvorienta y la de otras dos ...

Deshacerme de tanto suspiro me ha vuelto mala, mala y roja risueña... Lillith cínica...

Me llamo Racconta Tizneros y soy pastora del fuego...

AJUSTINA.--Ahí va esa Demonia, bien muertecita, pero con tamaños cuernototes...

RACCONTA TIZNEROS.--Ah, qué Ajustina hay pocas muertes enteras a veces se necesitan dos o hasta tres muertes para acabar de morirse bien...Soy Racconta y Demonia Tizneros...La Magdalena del evangelio apócrifo de este barro borroneado en páramo y que se debe pronunciar, aún, en lo oscurito... la que narra la pasión... la soterrada, la aguanada, por toda rezandera de la rodilla pelada de este pueblo y tantos otros pueblos calientes como un comal... paramo-lestar están esas virtuosas de la ventana, siempre muertas de envidia y celos, escondidas tras sus eternas mascarillas de lodo para no arrugarse nunca...

Y ya Ajustina, acaba por despertar a esa hija de los abismos y que huele a pretricot...

AJUSTINA.--Cállate Comadre del Diablo, que le acabo de dar su tecito a mi Petricora San Juan

PETRICORA SAN JUAN.--Cuídame bien Ajustina, que Demonia Tizneros es Lilith atizando lumbres y, cuando tú te vas del fogón, bien que la he visto echar suspiros y soplidos a mi comida...

RACOONTA TISNEROS.--¿Qué qué? Cómo que oyes que la virgen te habla ¿no' Y yo ¿Para qué he de querer más lapida que esa cama donde duermes..? Mi Páramo es de todas y para-amo está que no sirve, bueno, no te sirve a ti, porque lo que es conmigo...ÉL arde y aunque, haciendo honor a su nombre me haya negado más de 3 veces y se llene la boca de tu barro, tus abismos, minas, fosas y oquedades y todo para de decir que te ama a ti, pero ¿Quién ha estado deshaciéndose en suspiros de amor por él, quién otra que que no sea yo..? Tú mejor tómate tu té de

damiana y sigue soñando con tu Floripondio y el Mar...

PETRICORA SAN JUAN.--Sabes que la muerte me enterró entre las sábanas... Por éso soy media fantasma y he visto los trucos de que te vales para tenerme eternamente amortajada en esta cama mientras tú gozas a relincho pelado con el patrón.

ASUSTINA.--Música lépera es lo que eres...

DEMONIA TISNEROS.--Cohabitar en este pueblo de rocas me volvió rockera, bueno, más bien ruckera y cuando se puede, actora de pastorelas como ésta. Aquí y ahora como tú, ella, nosotras...

AJUSTINA.--Vives en el limbo...

DEMONIA TISNEROS.--No, vivo, vivimos en La Pelusa del Ombligo de la Luna...y ya levántense que es hora de rockear...

*En la pelusa del ombligo de la luna
vivo yo*

*Pueblo Comal es un bunker, aquí no sale
Ni Dios*

*Aquí todos estamos medio vivas o muertas
por el pasón
por la adicción al remoto y activo amor*

*Aquí vive y muere Pedro Dios Rock
Aquí, aquí, aquí. Qué transita por mis venas
Yo pensé que ya morongas...penas
Picar piedra en pueblo garañon
Está cañón...*

*Ala comaliza del ombligo de la Luna
Salto yo
Salto yo...*

PETRICORA SAN JUAN.--Me encanta cantar desempolvarme, pero me da un agotamiento...

RACOONTA TISNEROS.--(RIEN LAS 3) La muerte le regala a una flores, cuando se cantan pasiones de Campo Santo...O como cuando vas a la feria, y te subes al volantín a festejar que las almas chismosas de la ventana gritan que te moriste Petricora...Una se embriaga de felicidad, todo da vueltas y peor si una noche antes haz compuesto una rola... Pero, de pronto gritos, pasos, carreras, golpes secos, cascos de caballo... y las líneas de mis manos y sus manos desmoronándose, polvoriento, El Páramo se me volvió Canto de Piedras entre los dedos...Bueno pues, ¿Qué no leyeron el final del libro?

AJUSTINA.--¿Dedos? serán pezuñas...Pero en quién piensa al final es en mi niña...Tú siempre fuiste la otra, la querida, la de todos, igual que esa fantasma borracha que anda por ahí, cargando un chamaco hecho de harapos, los harapos lechudos de todos los del pueblo...Esa, la que llaman Mamá Dora...

DEMONIA TIZNEROS.--¿Y qué es lo que te duele Ajustina...qué nunca le atinaste, ni te atinaron? Te quedaste cuidando a una hija que no es tuya...Pero que sí fue muy de su padre...

PETRICORA SAN JUAN.--Mi padre metió sus osarios a mis ovarios...Y, ya déjenme morir...

RACCONTA TIZNEROS.--¿Y quién te está agarrando tus ojos? Sigue rueca, dándole vueltas al limbo...

AJUSTINA.--Y tú acaba por regresarte a infierno...Dicen las malas lenguas que tú naciste frente al Panteón Civil de Dolores y por los cuernotes; fue fuerita, en la calle de los toros...jaja...

RACOONTA TIZNEROS.--Hasta que le atinaste Tina...En el principio del verbo, me llamaron Luz...A los 4 años nací en Ciudad de Muertos; en ataúd redondo para ser amanuense de vivos y siembra letras para muertos... Desde entonces: Soy soy todo lo que rueda bajo la tierra: La semilla, la promesa, el agua que quiere echar raíces en esta luna partida a la mitad, percutida por tantas medias tintas...

AJUSTINA.--Mmm, veo que estás devorándola, rebanada tras rebanada, ya en el google maps cuando buscas Pueblo Comal, ya sólo somos una uñita o su cutícula y sus padrastro... pellejos, como todos los nietos del tal Lucas...

PETRICORA SAN JUAN.--Bajo y subo escaleras de cráneos y huesos entre las minas y no veo nada papá...No quiero estar en lo oscuro, ya súbeme Bartolomeo...

RACCONTA TIZNEROS.--Sin gestos que está prohibido arrugarse a las bellas o las queridas...Ellos sí pueden ser panzonzotes, calvos, andar en cueros a media a media tumba; fantasmas en chanclas y con calcetines negros, pero nosotras, no; nos sale una llantita, una arruga y ya queremos meterle na balaciza...Ah ya, que tengo que volar a comprar mis botox en línea...

PETRICORA SAN JUAN.--Qué no, que nunca hemos tenido ni box ni botox en este libro, además confórmate, ya tenemos 64 años...

RACCONTA TIZNEROS.--Casi 65 años, no te hagas la Bartola, como tu papá...Bueno, en el nombre llevas la sentencia...

AJUSTINA.--Shhhhhhhht, acá nadie, tiene derecho a decir que es hijo o menos: Hija del Páramo

RACCONTA TIZNEROS.--Nos niega, menos a su engendro el tal Miguelón, el violador, el consentido, el junior, el muy hijo de su rechintolo...

PETRICORA SAN JUAN.--...Ah, lo que me gusta es que revivo cada vez que el agua cae sobre el polvo; , luego: mi Floripondio que huele a Mar... Aunque, todas las mujeres del Páramo somos barro mojado, petricor loco, lluvia suspirando ocres, aunque sólo somos anhelo de mandrágoras o cipreses creciendo en los adentros...

AJUSTINA.--Y yo tuve que cuidarte bien locota...y con tu floripondio en la boca y sude que sude y yo tan soltera, tan muerta de ganas de pecar y pecar, pecar y pecar...(TRANSICIÓN)¿Y tú? Turnera aphrodisiaca que acabaste criando al Miguelón y al Despreciado Juanete y te quedaste con él hasta su muerte...

DEMONIA CISNEROS.--Padraastro amante, sal a hablarnos; échanos una flor, un No me Olvides...Aquí, donde nos trajiste a nacer, hay días tan áridos, tan solos...Y ese rumor de árboles que ahora mismo estamos soñando...soñando lo que tantos niños sueñan...qué tienen papá que los carga frente a sus piernas los balancea mientras les cantan.Pero estamos en medio de un sueño florido que acá no cabe de tan árido...

AJUSTINA.--Cuando mi hija putativa duerme, sueño en otro siglo, en otro fuego, donde soy maestra panadera, enseñándoles a los niños de Iztapalapa o Neza, a hacer pan con huesitos, otros que se llaman: Almas, ánimas, regañadas, naguales, alebrijes y hasta ocumichos...También les enseñé actuación para que nazcan en otras voces...

RACCONTA TIZNEROS.--¿Tus panes los haces en horno o en comal?

AJUSTINA.--En comal, para no desentonar...

PETRICORA.--Voy a soñar que vivo y soy doctora y alivio gente y tengo un spa que se llama Lola, Lolita, como la de Nabo...

RACOONTA.--Vale nabo, tampoco se puede pronunciar la obra don Vladimir... que también son pecados modelo 1955...La tarde está cayendo...Las ánimas comienzan a volver a sus casas...parece que lloverá...hay que apurarnos, ya falta poco para regresar a la otra cara de la muerte...Vayámonos como llegamos, sin reglas, embarazadas de ánimas, de hijos que no son nuestros pero hay que criar para cumplir con la sociedad y ser mujer completa...Mujer de un hermoso macho, nuestro eterno muerto del cual no somos dueñas ni a decir su nombre...tan duro como las piedras...

SÍ AL MAR: MARCIAL

Mi indio lindo mi indito bello
Vivo en el sol negro de tus cabellos
Porque el corazón es un son: Nómada
Eres mi calambur-crisis más amada

Y eres mío desde hace tantos vilos
Pirámides... revoluciones... hilos:
Hebras de vida y sangre tejidos
Entre siglutas en haz y gemiDOS

Siglos te llevo... y preciosos indios
seguimos. Sin montaña, río, rock o Dios
que bifurque estos corazones en nido

Mi indio lindo, mi indito bello
vivo en el sol negro de tus cabellos...
y que sigan volando: ancestros caballos...

María Rosa Rzepka, Argentina**DESDE ADENTRO**

Préstame tu alma madre, húmeda en las acequias;
que a través de mis manos, hormigas en la arena
sea en tu barro las urnas, las ollitas, la quena.
Será el fuego al curarlas carqueja en sus exequias.

Un sueño de maizales vela la luna nueva.
Se adormece la tarde, milagrosa la escena
prepara el algarrobo junto al cardón la cena;
y los suris se esconden aguaitando que llueva.

Pacha dame tu magia, yo pondré mi paciencia.
La sangre de esta raza que corre por mis venas
será el cauce amerindio golpeando la conciencia.

47

Renacerá mi estirpe sobre el ushum altivo
cuando el Inti desplome su carne de zapallo
y me adentre en las huacas, penitente cautivo.

Lo que el abuelo contaba.

Según contaba el abuelo,
el se acuerda de la indiada.
Eran tiempos en que el indio en su caballo pasaba la
mayor parte del día, y hasta la noche estrellada sabía
encontrarlo montado o recostado en las ancas de un
caballo malacara. Acechaba su mirada
el horizonte infinito; lagunas a la distancia,
avestruces y guanacos, el paso de las bandadas.

Cuando el general Mansilla decidió extender la patria, fue a buscar al más valiente, cacique Mariano Rosas. En el aduar del cacique, respetando las distancias, Mansilla habló y escuchó.

Hombre grande y de templanza.

Otra sería la historia si no mediara la rabia, el rencor, el egoísmo, la falta de la palabra y el negocio que la avala si por sobre el interés se alzarán las buenas almas.

Mansilla llegó a un acuerdo con Mariano, el que sabía de trampas desde que Rosas lo tuvo bajo su grey federala.

Más la tierra era su tierra.

Ni peinetones ni enaguas de las damas de ese entonces hicieron mella en su raza.

Para el indio está el caballo, el cielo abierto.

La pampa.

Indios ranqueles y criollos, pasibles de mezcolanzas.

Cautivas en los aduares, blancas que al fin se confunden con las mestizas, se apañan.

Y la pampa se hizo huella de carretas que cargaban víveres y provisiones, desconsuelos y esperanzas.

La indiada se replegó a poblar otras aguadas, algunos se aquerenciaron cambiando su andar, sin lanzas.

De a poco fueron naciendo eso que llaman estancia.

Un refugio pa los huesos, tranquilidad para el alma, aunque de lujos...ni se habla.

Trabajar de sol a sol con lluvia, viento o escarcha.

Sirve más que por la paga por tener la papeleta que evita caer en desgracia.

Sin papeles, la frontera.

El dolor y la nostalgia junto al hambre.

Eso, no es patria.

Es preferible aguantarse, aunque no alcance la paga
y en el boliche del dueño quede el jornal y la infamia
del que no respeta al otro,
ni piensa que pa la estancia lo mejor es
compensar a los que avivan las brasas.
Y el abuelo me contaba de esa vida, de la infancia...
Simple y pobre, sin promesas,
pero con el alma blanca.
Por suerte a unas cuantas leguas la escuela
con su campana llamando a clases
sonaba lo mesmo que una guitarra.
Aprender a hacer las letras en páginas borroneadas,
un gusto que los antiguos ni siquiera sospechaban.
El abuelo iba a caballo, un petiso que en la estancia
había parido una guacha, del padre no supo nada.
Era el petiso su amigo, su religión y su manta.
Con la inocencia en los ojos, con emoción entonaba
canciones patrias que ahora han caído desechadas.
En esa escuela rural, mi abuelo entendió la patria.
Aprendí de él tantas cosas. De animales y de plantas.
De cómo se armó esta patria entre grito y clarinada,
como se llega a entender los sentimientos que
enlazan con el pial de la emoción ideales de libertad.
De independencia ganada con el trabajo en el campo
allá en las grandes estancias.
El coraje y la constancia
puestas en la pampa agreste;
haciendo surcos que guardan las semillas
del progreso, la cosecha de esperanzas.
Ah, me olvidaba contarles que mi abuela,
mi adorada, era de sangre ranquel.
Hija del viento y las lanzas.

Para cumplir el ritual

Mama Quilla, mama quilla alumbrá mi caminar
que la noche de los tiempos ya me quiere despenar.

Sólo el rumor de las aguas, se animan a conversar,
traen voces de los antiguos y de su mucho pesar.

Llévame Quilla a tu huaca para cumplir el ritual.
Shincal, huelen a maíz tus piedras,
a zapallos, a porotos, algarrobos y chañar.

Cuando el Inti se aparezca con el cerro por detrás
sin cansancio de molienda,
Quilla te habrás de ocultar.

En el mortero mis manos parecerán descansar
y en un rosario de quipus mis penas se alojarán.

Verónica Quezada Varas, Chile**LEGADO DE ANCESTROS**

Solo las estrellas,
son mudos testigos,
y guardan verdades.
de antiguos poblados.
uerreros, agricultores,
pescadores, ganaderos,
oficios diversos,
de identitaria gente.

Un día le invaden,
sus tierras, sus vidas.
Y así su cultura,
quedó en el silencio.

Talladas figuras,
en piedra y en suelos,
descifran la historia
de aquellos fantasmas.

Raíz de estas tierras,
origen de todo.
Sus huellas, vestigios,
al tiempo sucumben.

Almas no transan
y siguen luchando
su esencia no muere,
trasciende y revive.

Con fuerzas persisten,
al ver tanto daño,
que sufren sus ríos,
montañas y valles.

El sabio en su tumba,
advierte finales
y aquellos que escuchan,
defienden la vida.

La tierra, el entorno,
aquello importante,
que es nuestro y de todos,
legado de ancestros.

52

**Myriam Rosa Méndez González, Cuba
La Habana**



VersAsis: ANCESTROS.

Hermosas
historias espirituales
unidas por vivencias
reales, impresionantes, nada casuales.
Fluyen mente, corazón, vertiginosas:
pueblos, cementerios, nuestros;
familias maravillosas,
ancestros!!!!!!.

VersAsis: APELLIDOS

Matrimonios
entrelazó apellidos
tierras, tiendas, ingenios,
dotación, negocios, poesías, unidos.
Carolina, Roque, Jaruco, Cárdenas
Casanova Carol reencuentros
familias emparentadas
ancestros.

VersAsís: CARDENAS

Cárdenas
ciudad bandera,
costa sin arenas
coches, caballos con orejera.
Historia fascinante, patriotas, ancestros
Casanova Carol familiar
tierras, azucareros
rememorar.

GUARDIANES.

Durante siglos nuestros antepasados han creado profundas, extensas raíces en el continuo desarrollo y creación dentro de la sociedad de los pilares que conforman el concepto de familias, siendo inmenso sus legados.

Los ancestros constituyen parabólicamente nuestros guardianes: morales, educativos, sociales.

Con dichas cualidades, parámetros nos formaron e inculcaron vehemente, así de generación tras generación hacen que trasciendan esos valores eternamente.

Maura Sánchez Benites
Principado de Andorra



VersAsís Pueblos ancestrales

Pica piedra

Pintorescos
pueblos ancestrales
con escenarios gigantescos
en los pirineos... ¡geniales!
estilo "pueblo pica piedra"
paisajes de cuento
con catedral
empedramiento.

55

Civilización Inca

Colosal
civilización Inca
obra maestra universal
ancestral legado que brinca
por todos los continentes
gigantes piedras enclavadas
milenarios, trascendentes
¡admiradas!

Eugenio E. Rodríguez Miralles, Chile



Es lo que soy

Soy Chinchorro
momificador telúrico ancestral
pero también Aymara
llamero intrépido e itinerante.

Soy Chango
costeador anacrónico al tiempo
pero también Atacameño
conocedor del lenguaje original.

Soy Diaguita
dueño del arte secular en barro
pero también Rapanuí
actor indiscutible conectado al mar.

Soy Picunche
artesano vital del norte
pero también Lafkenche
conocedor del agua primordial.

Soy Mapuche
intranquilo señor de la fronda
pero también Araucano
guerrero a la par del mejor.

Soy Pehuenche
señor de los altos montes
pero también Huilliche
conquistador de la lluvia y el temporal.

Soy Chono
canoero intrépido de los fiordos
pero también Alacalufe
domador del lobo y la nutria de mar.

Soy Ona
perdedor inescrutable de los tiempos
pero también Selknam
mágico interprete de los sueños.
Y todos todos todos
desde mar a cordillera
desde el desierto a la estepa
cruzando valles y ríos
salares y lagos
canales y ventisqueros
hollando las arenas
la grava y el hielo
las rocas y la trapananda
desde el Tacora a Tierra del Fuego
todos todos todos
somos solo uno
uno solo
hombre de la tierra
ancestro primordial.
Y junto al mestizo más obvio
al otrora criollo renovador
hemos domeñado el terruño
delimitado derroteros
forjado al fragor de las luchas
Internas externas ambiguas
el crisol de la nacionalidad
el origen de nuestra raza
la chilenidad más pura
porque chilenos somos...

Crisol de razas inmemoriales
cruce de mundos
alquimia secreta
transformada en forja damasquina
en acero cortante
filoso
temible
certero
chilenos todos
chilenos y nada más.

Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea, Castilla-La Mancha, España



58

VersAsís a los pueblos ancestrales

Ancestrales
pueblos son,
nuestros genes originales
de cuerpo, alma, corazón.
Recordemos a nuestros inicios,
cuidemos sus raíces,
nuestros principios,
felices.

Alma Delia Cuevas, México**CABELLERA LARGA**

Mi pueblo no se corta el pelo
la extensión de su pensar tiene memoria.
Mi pelo enroscado tiene recodos
antes de tener la idea libre al viento.
No es la imagen en línea recta
Contiene sabias acciones de asambleas
Mi imaginación esta enredada entre sueños
sobre ese nido de pájaros, saben volar
Escarbar ahí antes de decir una palabra
mis poemas son así les gusta ir despacio
libres en la lentitud del tiempo.
No me corto el pelo porque no me gusta
que mi pensar se vuelva pequeño.
Como a mis ancestros
Con el lenguaje del agua junto al aire
comunicación con el cielo y la noche
el latido de árboles milenarios
deltas en el mar de ríos viejos
plantas se dan para sanar.
El alma habla sostenida en este cuerpo
con raíces profundas
Para transmitir pensares añejos
y ser lo que contiene mi cabellera larga.

ME DEVOLVÍ DE AFUERA

La deje a un lado
la rezague en los días nublados.

Me fui con mis pasos de aquí
deje al quetzal lejos de la flor
el umbral del arco iris no volví atravesar.

Deje de escuchar los pájaros en su lenguaje
de mirar las flores desconocí suspiros
de hablar mi lengua y aprendí la tuya.

Me aleje de todo lo que era mío.
mis enaguas escondí
para que no dijeran quien era yo
mis trenzas con unas tijeras corte

60

Ya no quiera ser india aunque mi color no lo negara
ya me había humillado la vida
y los ojos de quien me viera
ya no era más del pueblo,
era extraña de mi misma.

Me quede hueca sin ser de aquí y pedir ser de allá
descalza no supe andar por las piedras.

En ese extravió viví sobre arenas en mis ojos
hoy me devolví a mi sombra que me grito quien era
me salió el lenguaje escondido
que cargaba mi alma.
hoy grito que no tengo pena de hablar lo que soy

Soy de la sierra y conozco el murmullo del bosque
espero a mis muertos cada noviembre
el alma de u guerrero perdido en un colibrí
estoy cansada de fingir y hoy quiero ser rarámuri
en las montañas con los tarahumaras.

Quiero irme al lago de Pátzcuaro
y seguir siendo purepecha
ser esa alma que espera dar
lo que la naturaleza le da.

Quiero andar entre nopales, huizaches y ser ñaño

Entre ecos áridos de cactus,
quiero hacer una ofrenda al agua
volver a bailarle a la lluvia como una mazahua
hoy me devolví a mi sombra y vuelvo a ser yo.

Bernarda Lima Menéndez, Uruguay



GUAROJ A LA PIEL

La piel a través del tiempo

deja huella honda, masiva

recubre todo el contorno

es energía de vida

Como vestido del cuerpo

con su estructura genuina

envuelve toda silueta,

abrazo de bienvenida

La piel a través del tiempo

Es energía de vida.

Varenka de Fátima Araújo Salvador - Bahia - Brasil



Meu nome é Varenka. Nasci no Brasil,
onde não existe mais pau Brasil.
Meus avós paternos eram negros,
engoliram muita arreia.

Minha avó materna era descendente de índio,
meu avô maternos chegou de Portugal
para tentar dias melhores, engoliu arreia.

Minha mãe e, meu pai engoliram muita arreia
em uma casa de chão batido,
eu, também engoli muita areia,
então, meu sangue é mistura.

Esta escrito branca mas,sou mistura de raças,
tenho orgulho dos meus antepassados,
foram pobres destemidos e determinados,
em um país sendo colonizado por europeus.

Minha avó paterna sabia ler,
meu pai estudou em um convento sendo um
homem culto, passou só melhor da educação.

Descrevendo meus antepassados,
ou, ancestrais, sinto que a mistura só me fez,
seguir os passos do que existe
de melhor dos meus.

Mercedes Fracueli, Uruguay



Amor ancestral

Nuestra querida cultura Charrúa,
dejada por nuestros ancestros
la llevamos en nuestra sangre.
Y feliz en rueda de amigos
tomamos mate, al igual que ellos
que usando una calabaza cómo poro,
le ponían hierbas saboreándolo,
entre todos, linda herencia.
Siento melancolía en esta noche,
salgo al campo y repose en el verde pasto,
mis ojos ven las estrellas
y la bella guidad (luna)
siento suave música a lo lejos.
Y mi pensamiento es para Tacuabé,
en sus noches de prisión;
tocando su arco musical,
junto a su amada Micaela Guyunusa.
Mi guar (mano)acaricia ahora
aquí en éste instante, a mi amado,
una magia especial recorre mi cuerpo,
me siento una chalona (muchacha)
apasionada con mi itojmau(muchacho).
Así siento a mis ancestros y los respeto con
cariño, por todo lo dejado en nuestra
República Oriental del Uruguay.

Magali Aguilar Solorza, México**VersAsís SON**

Recatemos
 su riqueza,
 un vínculo formemos.
 ¡Qué coexista su grandeza!,
 ¡Qué su sabiduría fulgure!
 No deben sufrir
 y perdure
 vivir.

Plantaron
 la semilla,
 la naturaleza valoraron,
 sus manos moldearon arcilla,
 nos prepararon la tierra
 para buen hogar,
 sin guerra
 nuclear.

Conocimiento,
 Patrimonio Mundial
 de invaluable cimientto.
 Historia con gran caudal
 son los pueblos ancestrales,
 que debemos auxiliar,
 sus anales
 cuidar.

GÉMINIS, México



Pueblos Ancestrales

Pueblos ancestrales que se niegan a morir,
poseedores de secretos curativos;
manos prodigiosas de mujeres en telares;
artesanos que asombran al mundo
con productos deslumbrantes;
cocina autóctona exquisita;
hombres que aman al campo
con sus cosechas le dan de comer
al **citadino** que los sobaja, los maltrata,
les ofrece dinero por su hábitat
y convierte las selvas y los bosques
en tierras de asfalto, en centros comerciales,
y en ciudades habitacionales.

66

Al citadino que los cubre de ignominia,
de vergüenza, que les miente sin piedad,
con tal de su propósito alcanzar.

Al citadino que regatea el precio de su mercancía,
o les roba sus productos,
al citadino que no conoce el esfuerzo que realizan,
que no tiene idea de las penurias que pasan
para alimentar a su familia.

Al citadino que los soborna con dinero
y por ignorancia y por hambre,
venden a sus hijos e hijas,
para ser prostituidos.

Oh hermanos ancestrales
perdonen a los **ciudadinos**
carentes de su cosmovisión,
que odian sus usos y costumbres,
que los discriminados por su raza, por su lengua,
por su vestimenta, clasismo, marginación,
injusticia,
pobreza extrema...

Dedicado a todos los pueblos ancestrales del mundo, especialmente a los lacandones, huicholes, otomíes, choles, triquis, kikapués, mazahuas, mayas, huastecos, y demás etnias de México.

Yvonet Reyes Velasco, Perú



Pueblos en las nubes

Arriba en la cordillera se asoma la pampa
y la luna entre los cerros
y entre las sombras y quebradas
se asoman las caritas quemadas por el frío
de los niños benditos que no tienen escuelas
y que quisieran saber leer las fábulas,
los cuentos de animalitos y las aventuras
de quienes escriben sobre sus ancestros...

Les han contado, sobre el pasado
y están ávidos de saber más de su tierra
de las culturas y enseñanzas
que dejaron sus antepasados...
y quisieran ir a la escuela para sonreír
con sus profesores, para preguntarles
sobre los antiguos habitantes que poblaban
las alturas siderales de la puna y los cóndores
Y quisieran un caldo caliente antes de irse a dormir
y alguien que les leyera un cuentito
y por eso quieren aprender a leer
para después leerles cuentitos de altiplano
a su hijos para que la historia y las costumbres
nunca se pierdan...

Urpicha del Ande

Graciela Elda Vespa, Argentina



SILENCIOSOS Y MANSOS

SU PAYUNIA

ES NOSTALGIA DE LAGUNAS SECAS

ENTRE AGUARIBAY AGRESTES

GENEROSOS DE ALGARROBAS SONORAS

CASCABELES DEL ÁRBOL

MÚSICA ANTIGUA QUE SE PERDIÓ EN EL TIEMPO

YA NO HAY ROSTROS COLOREADOS DE VERDE

LA NOSTALGIA SE PIERDE EN FOGONES SIN FUEGO

HUARPE TRANQUILOS

EL BLANCO TE BUSCÓ Y TE ASIMILASTE

AHORA, ESTÁS INAUGURANDO TU VERDAD DORMIDA

TU LENGUA "MILCAYAK" Y TU CRUZ INVERTIDA

HOY TU PALABRA SE ESCUCHA Y TU TRISTEZA.

HUARPE DEL CUYUN, ANTIGUA RAZA

SE POSTRARÁN TUS ANCESTROS AL REVIVIR EN SOMBRA

TU ORIGEN DE BONDAD NO TE ABRIGÓ EN LA GUERRA

EL BLANCO TRAICIONÓ LLEVÁNDOTE A LAS MINAS.

LA MITA Y LA ENCOMIENDA DIEZMÓ TU RAZA.

NO PERDEREMOS TU HISTORIA

EL HOMBRE BLANCO TE DEBE UNA VICTORIA

Claudio Robles, Argentina



PACHAMAMA, MADRE TIERRA

Madre de todas las madres,
tierra de todas las tierras;
ábreme tu pecho herido de paloma solitaria
y entrégame tu corazón moribundo.
Beberé de tu sangre dorada
de trigos y maizales,
de vientos de montañas,
de ríos de caudales infinitos.
Abrazaré tu hermosa geografía
de madre eterna.

Vive aún,
prístina en tus senos,
la savia de tu leche enamorada.

Guarda en lo profundo de tu vientre
los secretos de tus cielos escarlatas:

Pachamama.

Madre Tierra.

Hembra caudalosa
de los mares que te bañan,
y las lluvias y los ríos
que acarician el rostro preñado
de tus sementeras.

Déjame entrar,
déjame roturar la tierra
que me abres a tu paso,
déjame sembrar en ti
la semilla más hermosa
que me has dado,
déjame sembrar en ti
el amor que me enseñaste
en tu silente deambular.

Quiero seguir viviendo en ti,
en tus ríos y montañas,
en tu selva enmarañada,
en tus caminos de polvo solitario,
en tu gente y en tus pueblos
quietos de ternura,
en tus piedras milenarias,
quiero descansar en tu historia:

Pachamama,

Madre Tierra.

Quiero ver tus cielos
despejados de avaricia,
tus paisajes libres
de engañosas ambiciones.

Déjame sembrar
mi vida en tus entrañas
y regar con tu sangre mi destino.

Déjame llegar a la bondad
de tus pies descalzos
y ser ceniza en tus alturas
y volar cual cóndor
en un viaje infinito por tus picos.

Déjame morir en tus brazos
y así descansar en tu pecho eternamente

Madre Tierra,

Pachamama.

EL VIENTO, TU VIENTO

En la soledad de tu altura,
en la lejanía de tus extremos,
en la bravura de tu corazón
indómito,
allí donde me encontré
en tu silencio,
sólo sentí el viento
estallar ente los cerros,
contra el azul del cielo,
empujando nubes caprichosas,
penetrando la impotencia
de mis ojos
que luchaban por verte entera,
por rodearte
de párpados impávidos.

Sólo el viento me amarraba
con su música de altura,
con sus *sikus* y sus *queñas*
imaginadas,
con sus *erkes* sagrados
en invierno,
con sus *pututos* de guerra
acechando.

Y la *Pachamama*
que se hace vuelo en su sonido
y agita sus alas
del pasado
hecho voz de este presente.

Un mar reseco de sal
lo invita a descansar
su vieja osamenta,
a reposar su cuerpo invisible
sobre su lecho
escarchado de blancura,
pero no baja,
no se detiene,
sigue y sigue sus estentóreos
retumbando,
resonando en la puna,
arrasando polvo,
resecando pieles indefensas.

Vuelan remolinos
de trozos de tierra
enrollando los restos de tu carne
que se desprenden de apoco,
de a uno,
de a miles.

Nada más había
en tu inmensa planicie,
sólo el sonido del viento,
dueño del día
y de la noche,
dueño del paisaje
y del horizonte.

Los cerros lo abrazan,
lo retienen,
pero sigue viajando,
rugiendo libre,
hablando su momento,
muriendo en un instante,
y renaciendo al siguiente.

Y entre morir y renacer
me vi envuelto
entre sus brazos del recuerdo,
y sus labios besaron
mi rostro vencido
de melancolía,
mi rostro de otro tiempo.

Sólo el viento me acompañaba
entre ejércitos
de cardones inmóviles,
resistentes a los envites
desbocados del *wayra*.
Sólo su voz me hablaba al oído,
contándome historias del pasado,
cuando fue dios
de antiguos pueblos,
cuando los hombres lo adoraban...

Me contó el decir de los *apus*
en lo más alto,
a lo lejos;
me habló de los ríos
que riegan tu cintura embarazada
de siembra nueva;
me trajo adobes yertos
de los ranchos olvidados,
me trajo los huesos carcomidos
de tus muertos,
un poco suyos,
un poco míos.

Me contó de su soledad inquieta,
de sus esperanzas de regreso...

Y en el ir y venir
del viento
me fui haciendo su soplido,
un aire más del altiplano;
y volé también
entre tu altura tierra mía,
y viví tus picos y salinas,
tus estepas solitarias,
tu *ichu*,
tus lagos y volcanes.

Y el viento,
tu viento,
me llevó
a tus entrañas escondidas,
y allí me hice arena
una vez más,

y de arena
crecí en torbellino,
y este viento
que rugía y rugía
entre mi melena desmembrada
me fue haciendo otra vez
carne de tus piedras,
y entendí tu corazón
herido del presente,
y otra vez
en soledad
sólo seguí escuchando
el viento...
tu viento.

ABYA YALA

Y así persistes tierra mía,
elevada entre los mares
más profundos,
sostenida por manos
de nubes que te envuelven
de magia milenaria.

Persistes así,
necesaria,
altiva entre mil colores
de este cielo
que te cubre.

Así persistes,
testaruda,
caprichosa,
maltratada,

malherida...
 pero con la redondez
 de tus ojos
 bien abiertos a tu vientre.

Te han matado tantas veces,
 te cortaron,
 cercenaron,
 dividieron,
 mutilado...
 mas allí persistes de pie,
 insistes firme
 en el seno de esta *pacha*,
 tu *pacha*,
 tú misma.

Tantos nombres te han sellado,
 tantas lenguas te han nombrado...
 Yo quiero llamarte
 como tu corazón me ha hablado
 allí entre los cerros.
 De tan sólo mencionarte
 Latinoamérica
 me estremeces.
 No hay amor que compare
 tu existencia.

Eres *Abya Yala*,
 y te vistes de belleza
 con tu ajuar de tierra gruesa,
 con el brillo de este sol
 que te ilumina,
 con la lluvia
 que te baña de pureza.

Abya Yala.

Laten aún mil pechos
por tu sangre,
por tus huesos,
por tus muertos...
Mas laten también
por aquellos pechos vivos,
pajarillos en los cielos
de tus ramas,
trinar de un tiempo próximo
que ya no se detiene.

Vuelan los dioses
los vientos nuevos
que te besan de candores,
labios de sal,
labios de lucha,
labios dulces
de esa miel enamorada.

Abya Yala.

Ya no hay malicia
que pueda desangrarte,
hoy es tu hora renaciente,
hoy es tu tiempo,
y el de tu pueblo,
de los olvidados
por siglos de barbarie,
los despreciados.
Es hoy el día

Abya Yala

de tu persistente amor
por esta vida
que nos dejas
hecha carne
de tu savia
más radiante.

WIPHALA

(corazón del arco iris)

Es tu cuerpo huella
de las alas del cóndor
despejando nieves
de los ojos de los *apus*,
el vuelo de tus urdimbres
se viste del plumaje de Los Andes,
y tu bella estructura,
fragmentada de nubes,
flamea en lo más alto
de los cerros.
Son tus colores
destellos de este cielo,
elevados desde el vientre de la tierra,
nacidos del amor
de sus entrañas más profundas;
y en ellos se refleja
todo un continente
que camina bajo el cobijo de tu sombra:
cuero curtido
por el viento de los siglos
que abraza el infinito calor
por la humildad de tu gente.

Te veo allá encumbrada,
puño al cielo,
sueños en alto;
te veo y en ti
me contagio
de tu amor de soledades,
de antiguas luchas,
de profanas libertades,
de huesos corroídos por el tiempo,
de bellos paisajes
que me queman el recuerdo.

Estallan los brillos
de sus contornos en mis ojos
y mi alma se desprende
de su prisión de carne y hueso,
y se hace hilado fino en tu estructura,
allá donde se desovilla el olvido,
y como un río de bravura
te baña con aguas de sales
desprendidas de sus ojos,
y se une a cada trama de tu canto
en el sonido que ondula despertares
de viejas melodías,
de nuevas esperanzas.

El viento te acaricia,
y de tanto acariciarte te deshilas
de tu tierna frescura,
y viajas de tiempo en tiempo,
de pasado y de presente,
y te estremeces
entre el latir de corazones
que laten y laten
en tu ir y venir
por los caminos de la *Pacha*.

Y en la anchura de mis partes
elevo la vista a tu fulgor
para verte altiva
en la soberbia de tu estampa
como emblema de tus pueblos,
y una historia mustia
que ha desangrado de tus venas
la savia que se espuma en amaneceres
de un horizonte lejano
que despeja la muerte traicionera
que se esconde agazapada
en la oscuridad de su miseria.

Cúbreme *Wiphala*,
cubre mi cuerpo con tu abrigo de barro,
muéstrame tus ojos abiertos
a ese mundo que ha despertado
la sangría de mi alma
como espina entre mis huesos moribundos,
como afilados dientes
clavados en los jirones de mi carne.

Tu voz susurra en mis oídos
el sonido seco de la música
de tu corazón de caña y de madera.
Y en tus ríos de frescura cristalina
descendiendo de lo alto de tu cresta
baja en gradas regulares
el amor más puro resguardado
en tus colores de arco iris.

81

INTI RAYMI

Estalla el sol su resplandor
en los picos de Los Andes;
revienta sus dientes áureos
en el extremo afilado de los cerros
y sus fauces devoran
lentamente
su matutino aliento taciturno.

Reverberan destellos sus rayos
que penetran en los ojos
del paisaje,
y los colores
descienden a los pies
de su mundo
bailando aquella música
sin tiempo.

El arcoíris
envuelve con su savia
el vuelo de las alas
de aquél cóndor milenario
que emerge del abismo mismo
de la tierra
para acariciar
la ternura de sus besos.

Los cielos
aclaran sus pupilas de cristales,
los ríos rugen
su sonido del pasado,
los vientos soplan
su viaje al infinito,
y la selva rejuvenece
su verdor enmarañado
y mal herido.

Los templos cantan
las voces de sus dioses,
y yo llego a tu morada
inundada de alegría
a cobijarme
en tu maíz enamorado.

El sol eleva
su derrotero del regreso,
entibiando tu amor
de corazón de piedra.
Y en lo alto besa tus labios
de historia dolorida
para sembrar
su semilla original y amartelada.

Y los caminos
me llevan por los meandros
de tu cintura preñada
de ese *Inti*
que derrama su candor

sobre tu ombligo,
cual sogá de oro embravecida,
para verte emerger
de las ruinas
una y mil veces
renacida.

Y tu carne
se hace cuero de las aves
que remontan el constante retumbar
del sonido de un *pututu*,
para así recibir
la llegada de tus muertos,
que se asoman al prístino umbral
que amanece
sobre el borde de tu vientre.

Miles de manos de barro
te saludan,
sostenidas por los brazos extendidos
del amor immaculado;
brazos suyos,
brazos míos,
de tu pueblo,
ya de todos...

Y mil voces te alzan en su canto,
y los guijarros de la *pacha*
van retumbando en tu camino,
en cada danza,
en todo canto...
Y tus pies,
descalzos de ternura,
van dejando la ofrenda de su huella
como sangre derramada
del solsticio.

Y te ocultarás más tarde
cuando el silencio,
cansado ya de tanta ausencia,
te domine.
Y los remolinos de tu viaje
retomarán su curso nuevamente,
y los brazos,
nuestros brazos,
esperarán en alto
cada día
tu regreso...

Elías Almada, Argentina**GRANADERO TROMPA DE TROPAS MIGUEL CHEPOYÁ**

El Aporte de los Pueblos Originarios a la Patria

Perteneciente al cacicazgo de Marayuguá, cuenta que nació en el pueblo de Santa María la Mayor, que se halla ubicado entre las localidades de San Javier y Concepción de la Sierra, dentro del actual territorio de la Provincia Argentina de Misiones.

A los 18 años integró como granadero el segundo escuadrón de la segunda compañía actuando como trompeta de órdenes; cuentan que participó en las campañas del Norte (Salta y Tucumán), que integró luego el Ejército de los Andes, con el que cruzó la cordillera, se batió en Chacabuco y Maipú siendo miembro destacado del glorioso Regimiento de Granaderos a Caballo, juntamente con los otros 261 naturales, paisanos de San Martín como éste los llamara, que se incorporaron a principios de 1813.

Luego de Chile se embarcó hacia Perú, siempre acompañando al General San Martín desde su escuadrón predilecto.

Habiendo servido al Protector del Perú, sirve luego a las órdenes de Bolívar y Sucre, dando cima a su agitado correr por los campos de batalla de América, en el último encuentro con las tropas realistas:

Ayacucho, era el 9 de diciembre de 1824.

El jefe dio su arenga, el toco a degüello con su trompeta y ahí partieron 810 centauros para cargar por última vez y dejar sellada la independencia americana.

Según cuenta regresa a las órdenes del Coronel José Félix Bogado el 13 de febrero de 1826 y a su llegada a Buenos Aires desfila con el resto del histórico Regimiento por las calles de la Capital Argentina.

Eran un puñado de hombres adiestrado en un todo por el Gran Capitán y que hasta el último encuentro demostraron cuánto vale la disciplina férrea, el tesón y la valentía puestos al servicio de un noble ideal. Suelen contar al respecto que era de los últimos, de los que recibieron el agasajo en Buenos Aires cuando allá en 1826, liberada América, desfilaron por sus calles como queriendo dar el último adiós a las armas, al vistoso uniforme, a las medallas ganadas con honor ". Y continúa diciendo:

"Desde entonces se nos pierde las huellas de Chepoyà. Creemos que siguió alertando con su trompeta el inminente entrevero en otros campos de batalla, posiblemente en la guerra con el Brasil; quizás estuvo en Ituzaingo, había vivido demasiado el ambiente bélico como para regresar a su arrasada Provincia, en la cual posiblemente no hallaría ya a sus familiares".

Nadie puede contar entonces en donde quedó su osamenta, peor si quizás podemos mirar al cielo en una estrella encontrar el sondo de su trompeta, que es el sonido de la libertad.

Loreley Molinelli, Uruguay**Pueblos Ancestrales****Conquista**

Oro
y plata,
tesoro que atrapa
y el hombre ambicioso
que tiende su trampa,
oro y plata
silenciosa cumbre
desolada.

Tu adiós

Templo,
riqueza consumada,
esplendor rodando soles
y tejiendo la sabiduría,
tesoro de tu pueblo,
soberana mansedumbre compartida
con adioses
mudos.

Mis ancestros

Pueblo,
mi pueblo,
pequeño sabio cazador,
salvaje, pescador, nómada, serio,
silencioso, recolector de frutos,
guerrero piel rojiza,
eterno guerrero
charrúa.

Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú

"CARLOS DEL MAR"



CIUDADELA ORÁCULO

Manos mágicas hicieron del barro
Una obra arquitectónica exquisita
En lo alto de una explanada sagrada
Mirando eternamente al mar
Tus ruinas se bañan con la brisa marina
Envolviéndote en la bruma
Haciendo de ti un misterio
Sigues guardando en tus entrañas
El secreto de tu origen
¡Oh gran ciudadela PAKATNAMUI
Sigues escondiendo tesoros sagrados
Que deslumbrarían a la humanidad
Tu protector, sacerdote cacique y guerrero
Sigue paseándose en las noches de luna llena
Por tus callejas, patios y pirámides truncas
Deteniéndose a conversar
Con las vestales yungas
Diciéndoles que sigan guardando el secreto
De tan majestuosa construcción
Hoy muchos siglos después
Hermosas melodías hechas por el viento
Con el rumor de las olas y caracolas
Se escuchan en las noches calladas
Ciudadela oráculo del Gran PAKATANAMU
Ciudadela de barro hermana de CHAN CHAN
Desde el límpido cielo, tus dioses tutelares
Con la luna y las estrellas
Siguen iluminado eternidades
Tus murallas y demás edificaciones
Esperando al osado explorador
Esperando el despertar glorioso
Para que todo el Perú, América y el mundo
Se rindan ante ti.

Paz Ortuzar, Chile**Tierras benditas**

Derramadas las aguas
sobre prados y vertientes
de los ancestros era todo
corrían los afluentes

Inviernos nevados
cauces sombríos
vida apacible
bajando los ríos

Niños corriendo
bosques frondosos
brisa cálida
frutos generosos

Tiempos de paz
convivencia natural
como mi nombre
y es ancestral

Mi espíritu viene de allá
de tanta magia natural
soy de la tundra y el panal
de la estepa solitaria
crezco en las praderas
siembro solo vida
en sombra imaginaria.

Fidel Alcántara Lévano, Perú



VersAsís

Período
de esplendor
donde hubo todo
de indeleble el resplandor
ajeno a vil egoísmo
en ámbito solaz
por altruismo
feraz.

90

Raza
de valientes
al valor abraza
por infinitas sus vertientes
donde ruta al desarrollo
bajo sol radiante
si embrollo
avasallante.

Vencieron
la natura
y así comprendieron
ser fuente de cultura
creando un fiel derrotero
al connotado existir
y placentero
existir.

Ayer
de grandezas
y del poder
por terruño de realezas
sin el horizonte limitado
hizo lo inimitable
sendero esperado
inolvidable.

Generaciones
De luz
Con fieles visiones
Por bendita la cruz.
Herederos de la gloria
Coraje y pundonor
Forjando historia
Multicolor.

Pretérito
Tiempo conocido
De real mérito
Tras un orbe desprendido.
Población añeja y viril
Esencia de creación
De sutil
Inspiración.

Sitial
De costumbres
Y esencia vital
Bajo sus flameantes lumbres.
Siendo as de calidad
de norte admirable
y antigüedad
venerable.

Elegidos
Por divinidades
De nobles sentidos
Y sin nulas mezquindades.
Vislumbrando junto al sol
Un camino sideral
Generando crisol
Espiritual.

Genial
Ser humano
De renacer total
yendo junto al soberano.
Edificador de obra inmarchitable
En reino divino
por imborrable
camino.

Firmamento
de euforia
con grácil talento
impregnado en la memoria.
Intelecto sin el olvido
De huella rescatable
Con sentido
Inexplicable.

Nación
con historia
de fértil realización
bajo laureles de gloria.
De perpetuo latir sembrando
Altars de bondad
vislumbrando
eternidad.

Asertivo
Edificó rutas
En espacio afectivo
Entre las sendas absolutas.
Construyendo la senda amiga
Muy unidos dos
Y bendiga
DIOS.

Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla. Colombia**LENGUA CHIBCHA DE UN PAÍS EXTINTO**

(poema cortos en redondilla cruzada y trovas clásicas)

I. EL PAÍS DEL CHIBCHA (trova clásica)

En el país de los musos
 Con el chibcha de los muiscas
 como lengua con mil usos
 la chicha logra sus piscas.

II. EL ABORIGEN CHIBCHA (trova clásica)

Con el chibcha como idioma
 por español abolido
 logro sostener sin doma
 el aborigen su nido.

III. DIOSES COMPARTEN CIELO

Comparten sol y la luna
 en leyendas ancestrales,
 gusto por el cielo cuna
 de parajes naturales.

IV. LA LEYENDA DE SUE Y CHÍA.

Madre fue Chía la luna
 Sué gran sol conquistador
 fundidos en la laguna
 son humano creador.

CHIBCHA TRANSMISIÓN ORAL

(poema corto en redondilla cruzada)

I

La lengua chibcha prohibida
tanto existente e implícita
por caminos escondida
oral y ancestral transita.

II

Libre vive del negocio
productividad innata
no tiene tiempo con ocio
la naturaleza la ata.

III

Comparte su costumbrismo
minería y agricultura
ancestro y familia el mismo
orfebrería y cultura.

José Hilton Rosa, Brasil**Nossos ancestrais**

(Autoria: José Hilton Rosa – Brasil)

Mistura racial
Desde a criação
Nessa vastidão
Antes e após era cristã
Todo mundo
Todas as culturas
Selvagens e civilizados
Todos amados e odiados
Juntos ou separados
Brigando pela sobrevivência
Subserviência
Sapiência
Colonizados
Colonizadores
Vivaldinos
Tribalistas
Animalistas
Formalistas
Flora e fauna
Natureza soberana
Alimentando
Enterrando
Cultivando
Fé e maldade
Vidas em formações
Nos corações!

VersAsís Ancestrais

Maiorais
Buscando sobrevivência
Nasceram homens tribais
Para alimentar criou subserviência
Nasceram, apareceram os canibais
Em natureza soberana
Polos cardeais
Sagarana.

Luisa Zerbo, Argentina
“La Petrolera del Manantial”



Antología Pueblos ancestrales

Abuelo:
Obrero petrolero
De un campamento
A una gran ciudad.
Trabajador
Incansable, Valente
Que generaciones presentes
No conocerán de sacrificio
Si la sociedad
No tiene
Dignidad.

Luis Eugenio Muñiz Guillén, México



ANTOLOGÍA "PUEBLOS ANCESTRALES"

VersAsís a Los Mayas

iSubrayas,
mi gratitud
a Los Mayas
Cultura de excepcional actitud!
iCon alma de acero
su gran aportación
el cero
actuación!

VersAsís a Los Incas

iApiladas
en rocas
minuciosamente cortadas, talladas
impenetrables navajas y brocas!
iPiedras de doce ángulos
construcciones en Cuzco
poli ángulos
reduzco!

Roselena de Fátima Nunes Fagundes Camaçari/ Bahia/ Brasil



POVOS ANCESTRAIS

Povos nobres que existiram
com culturas maravilhosas!
Povos que sempre resistiram
com tradições formosas!

Povos destruídos pela ganância,
de outros povos empobrecidos!
Povos eternizados na audácia
de seus exemplos destemidos!

Povos eternos que perduram
na história da eternidade!
Povos fortes que asseguram
a genética da humanidade!

Lidia Leticia Risso, Argentina



PUEBLOS ANCESTRALES

Pueblos
ancestrales
que resisten...
y que aún
devastados,
persisten

Arrasados,
y depredados,
por hombres
despiadados,
que no los asisten

Que los pisan
y los borran
de sus terruños,
para construir,
sus egoístas
negocios

Utilizan
sus servicios,
los esclavizan...
son propietarios
del odio
y de los 'arreglos
mas ruines'
sus ilustres
custodios

Respeto
solicitamos...
desde nuestras
humildes palabras,
para aquellos
que nos forjaron
un mundo
mas digno,
menos cruel
y desprovistos
de rabias.

Conceição Maciel **Capanema-Pará-Brasil**



MEMÓRIAS

Na terra batida habitam memórias
passos invisíveis deixaram marcas
que para sempre ficaram
momentos perpetuados em instantes guardados
nos vales e montes
nas serras e montanhas
nas sombras das mangueiras
instantes registrados nas memórias dos
antepassados
guardadas nas pedras
nas fontes dos rios
nas ondas quebradiças
nas areias das praias
nas mãos calejadas
nos olhares sem brilho
nas lutas e glórias
no passado fragmentado
infinitamente documentado
em papéis e memórias
ainda ouvimos os gritos de vitórias
de tão ricas histórias
que ficaram lá atrás,
mas o tempo de volta nos trás.

Índice:

- Ahikza Adriana Teresa Acosta Pinilla. Colombia - 95
 Alfred Asís, Chile - 9
 Alma Delia Cuevas, México - 59
 Ana Laura Valenzuela, Chile - 16
 Ana María Sanchis, Argentina - 28
 Ángela del Rosario Ledesma, Argentina - 34
 Beatriz Belfiore, Argentina - 30
 Bernarda Lima Menéndez, Uruguay - 62
 Bertha Laura Bárcenas, México - 27
 Carlos Egisto Antinori Ascoy, Perú - 88
 Cecill Scott, Chile - 32
 Claudio Robles, Argentina - 70
 Conceição Maciel, Brasil - 104
 Elías Almada, Argentina - 85
 Elizabeth Sifuentes, Perú - 16
 Ernestina Lumher, Nicaragua - 21
 Eugenio E. Rodríguez Miralles, Chile - 56
 Fidel Alcántara Lévano, Perú - 90
 Gabriela Pais, Portugal - 39
 GÉMINIS, México - 66
 Graciela Elda Vespa, Argentina - 69
 Graciela Langorte, Uruguay - 38
 Isabel Furini, Brasil - 24
 José Hilton Rosa, Brasil - 97
 Juan Fran Núñez Parreño, España - 58
 Lazara Nancy Diaz, Cuba - 19
 Lidia Leticia Risso, Argentina - 102
 Loreley Molinelli, Uruguay - 87
 Luisa Zerbo, Argentina - 99
 Luis Eugenio Muñiz Guillén, México - 100
 Mabel Camelino, Argentina - 29
 Ma. Esther Ruiz Zumel, España - 20
 Magali Aguilar Solorza, México - 65
 María Balcázar, México - 40
 María Elena Solórzano C. México - 22

María Luisa Mayorga Sánchez, México - 24
María Rosa Rzepka, Argentina - 47
Maura Sánchez Benites, Andorra - 55
Mercedes Fracuelli, Uruguay - 64
Myriam Rosa Méndez González, Cuba - 52
Nora Coria, de Argentina - 36
Paz Ortuzar, Chile - 89
René Arturo Cruz-Mayorga, El Salvador - 26
Roselena de Fátima Nunes Fagundes, Brasil - 101
Saúl Sánchez Toro, Colombia - 31
Varenka de Fátima Araújo, Brasil - 63
Verónica Quezada Varas, Chile - 51
Vielka Argelis, Panamá - 34
Yvonet Reyes Velasco, Perú - 68

Libros de Alfred Asís

“Encuentro con Pablo Neruda”
 “Fábrica de letras del alma”
 “Cien cielos de Isla Negra”
 “Poesía sensible y un cuento de gatos”
 “El bosque en peligro”
 “Hijos benditos”
 “Chile Brasil Irmãs Poetas”
 “Chile hecho Poesía”
 ¿Por qué Padre?
 "Sensibilidades"
 “Muchas cosas del alma”
 "A mi tierra"
 "Marcha por la paz"
 “Duetto maravilloso”
 Con Sandra Galante de Brasil
 “Almas desnudas, cuerpos ardientes”
 con Astrid Sofía de Colombia
 “Amor desde el alma”
 Con Rossibel Ipanaqué de Perú
 “Mensajes y poesía”
 “Amor puro, puro amor”
 "Mi paso por la patagonia chilena"
 “Cosecha de Isla Negra”
 “Gatos rescatados”
 “Encuentro con Rapa Nui”
 “Poesía y relato”
 “Deseos ardientes”
 "Gráfica poética I"
 "Gráfica poética II"
 "Gráfica poética III"
 "Encuentro con César Vallejo"
 "Del alma y de la tierra"
 "Títulos sugeridos" Sugeridos por poetas
 "Epígrafes, frases y otros"
 sugeridos por poetas
 “Encuentro con Pablo Neruda”
 (Español-Portugués)

“Puro amor, amor puro”
“Filosofía simple”
“Filosofando con las aves de Isla Negra”
“Espíritu de Isla Negra”
“Comportamientos”
“Poesía a dos versos”
“Palabras Del alma”
“Primavera en tus ojos”
“Reflexionando”
“Cuentitos reales de gatos”
“La historia de Camil”
“Buenas enseñanzas y picardías”
“Mensajes”
“Rapa Nui”
“Rumbo a la incierto”
“Extinción o realidad”
“La historia del Michu”
“Un cuento de gatos”
“Peligro en el altiplano”

108

POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO

Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm

[Antologías-recopilaciones](#)

[“UN POEMA A PABLO NERUDA”](#)

["MIL POEMAS A PABLO NERUDA"](#)

["MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"](#)

["MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"](#)

["MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"](#)

["MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"](#)

["MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"](#)

["A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"](#)

"HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

"I SEMILLERO VALLEJIANO"

"II SEMILLERO VALLEJIANO"

"Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"

"HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"

"CENTENARIO DE NICANOR PARRA"

"HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"

"HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"

"¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA"

"HOMENAJE A ANA FRANK"

"HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"

"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"

"Epígrafes"

"Títulos sugeridos"

"Homenaje a Túpac Amaru"

"Homenaje a las voces celestiales"

"Homenaje a Alfonsina Storni"

"Homenaje a Federico García Lorca"

"Gatos poetas"

"Homenaje a Antonio Machado"

"Gabriela Mistral del Valle natural"

"Identidad de los pueblos"

"Homenaje a Martin Luther King"

"Homenaje José Carlos Mariátegui"

"Sociedades enfermas"

"Homenaje a Jorge Luis Borges"

"Homenaje a Víctor Jara"

"A los niños de Siria"

"Homenaje a Mario Benedetti"

"El agua de vida"

"Poetas y niños en navidad"

"Todos somos África"

"Cartas a Donald Trump"

"Homenaje a Miguel de Unamuno"

"Homenaje a Rubén Darío"

"Homenaje a Ángel Parra"

"III Semillero vallejiano"

"Homenaje a Diana de Gales"

"Pachacútec y Atahualpa"

"103 Años de Nicanor Parra"

"I SEMILLERO MISTRALIANO"
"Homenaje a Ciro Alegría"
"Homenaje a Benito Juárez"
"Homenaje a Poli Délano"
"Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"
"Un borde azul para Bolivia"
"Centenario de Violeta Parra"
"Mil almas, mil obras"
"Homenaje a Danilo Sánchez Lihón"
"Reflexiones"
"Positivo"
"VersAsís"
"Alerta niños y padres del mundo"
"A Miguel de Cervantes Saavedra"
"Homenaje a Thiago de Mello"
"Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"

"Susurros al oído"
"Décimas y otras letras a la paz"
"Gracias a la vida" (MOMENTOS)
"Centenario de César Alva Lescano"
"Insólita esperanza" LA PAZ EN COREA
"Homenaje cascos blancos de Siria"
"Sonetos y otras letras"
"IV Semillero Vallejiano"

"Family"

"Eros-Ticum"

"Niños de paz y humanidad"

"Homenaje a Charles Baudelaire"

Homenaje a "Cantinflas"

"Aborto"

"Nicaragua Detente"

"Los nuestros"

"Paz y felicidad de la humanidad"

"Detrás de la puerta"

"Sociedades"

"Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"

"Todos somos culpables"

"De la tierra al cielo"

"Los poetas en navidad"

"Buenos deseos para el 2019"

¿Qué pasa contigo Venezuela?

"Color de piel"

" Bendita naturaleza"

"Amor y semejanza"

Concurso, creación "VersAsís"

VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba

VersAsís de Ana María Galván Rocha

Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas

Magali Aguilar Solorza miles de poemas

Hanna Barco miles de poemas

Elías Antonio Almada miles de poemas

José Martínez Alderete miles de poemas

Varenka de Fátima miles de poemas

José Santiago miles de poemas

Elisa Barth miles de poemas

Fidel Alcántara Lévano miles de poemas

"VersAsís a personajes"

"Los niños de Cali-Colombia"

"Homenaje al día de la tierra"

"Amor de mar a cordillera"

Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"

René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas

Ximena Sánchez, Santiago de Chuco

"V Semillero Vallejiano"

Foncho Ferrando miles de poemas

[Ricci Keun miles de poemas](#)
[Maura Sánchez miles de poema](#)

[Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda](#)

[Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César Vallejo](#)

Homenaje a los poetas de Oriente [Desde Isla Negra Al Oriente](#)

[Mujer Versus Hombres](#)

[Semillero mundial de los niños \(Niños del mundo\)](#)

[Los niños del frío y el hambre](#)

[Desde Isla Negra al Oriente \(Poetas de Oriente\)](#)

[II Semillero Mistraliano \(Niños de Chile\)](#)

[http://alfredasis.cl/ASIS AMAZONAS.pdf](http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf)

[Jairo Dealba "VersAsís"](#)

[Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda](#)

[Homenaje a Víctor Paz Estenssoro](#)

[Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo](#)

[Brigham Young University Taller VersAsís de Mara L. García](#)

[La alegría debe llegar, América convulsionada](#)

[VI Semillero Vallejano](#)

[Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas](#)

[Desde Cuba a José Martí](#)

[Tres días de duelo a César Alva Lescano](#)

[Habla el alma 2020](#)

[Homenaje a Germán Patrón Candela](#)

[Pueblos ancestrales](#)

[César Alva Lescano, miles de poemas](#)

[Juanita Conejero, miles de poemas](#)

[Eric Cobas, miles de poemas](#)

[Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco](#)

[Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco](#)

[Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco](#)

[Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco](#)

[Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco](#)

[Colegio Idelfonso](#)

Colegio Karl Weiss

Colegio Virgen de la puerta, Salaverry

Colegio Ciencias Integradas, Salaverry

Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe

I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe

Corporación de Educación Popular, Trujillo

Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo

Escuela Alto Trujillo

I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua

Colegio Belen

Colegio matemático católico

Universidad María Auxiliadora

Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes

Súper luna en el año bisiesto 2020

Día del amor y la amistad 2020

Mil frases del mundo

Homenaje a la mujer 2020

"Semejantistas" 2020

Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19

Homenaje a "Marco Martos Carrera"

Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"

Homenaje a José Luis Castro de El Cusco

Homenaje a las trece rosas

Hambre en pandemia

Homenaje a Malala Yousafzai

Homenaje a Ernesto Kahan

Esperanza viva

Homenaje a René Aguilera Fierro

Espíritus de Antonio Huillca Huallpa y Túpac Amaru

www.alfredasis.cl/ASIS-ALMA-ISLANEGRA.pdf

[Alma de Rapa Nui](#)

[“Premio Alfred Asís 2020” Irene Fernández](#)

[Homenaje a Jorge Aliaga Cacho](#)

[Alma de Santiago de Chuco,](#)

[Capulí, Vallejo y su tierra,](#)

[Poetas del mundo Isla Negra](#)

[Homenaje a Tania Castro González de El Cusco](#)

[Semillero mundial de los niños 2021](#)

[Homenaje a Leoncio Bueno](#)

[Homenaje a Víctor José la Chira](#)

[Homenaje a Octavio Paz](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de Brasil](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de Argentina](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de España](#)

[Homenaje a los poetas y escritores de México](#)

“VersAsís”

Mil VersAsís 2022

50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha

50 "VersAsís" Mara L. García

50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt

50 "VersAsís" Elisa Barth

50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo

50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites

50 "VersAsís" José Hilton Rosa

50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano

50 "VersAsís" Conceição Maciel

50 "VersAsís" Ernestina Lumher

50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza

50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle

50 "VersAsís" Paulo Vasconcellos

50 "VersAsís" Rossibel Ipanaqué Madrid

50 "VersAsís" Roselena de Fátima Nunes F.

115

Los poetas y escritores en pandemia
Semejantistas con más de dos mil poemas virtuales

Isla Negra virtual 2021

La Paz y no la guerra
con el Círculo Universal
de Embajadores de la paz
Francia-Suiza

Vallejianos, revista del norte, Trujillo-Perú

Semillero San miguelino El Callao Perú

Semillero mundial 2022

Homenaje a Lionel Messi

Homenaje a Lucy Carlosama

Premio Alfred Asís 2022 Aurora Mendiberry

**Premio Alfred Asís 2022
Semillero mundial de los niños
alumnos del mundo.
18 alumnos premiados:**

1 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Cícero Livino da Silva Neto](#)

Brasil

2 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Pablo Esteban Campos Mena](#)

Perú

3 DE 18 - Premio 2021 edición a

[Sofía Andrade](#)

Panamá

4 DE 18 – Premio 2021 edición a

[Adriana Sáez Rivera](#)

Panamá

5 DE 18 – Premio 2021 edición a

[Liliana González](#)

México

6 DE 18 – Premio 2021 edición a

[Sabrina León](#)

México

7 DE 18 – Premio 2021 edición a

[Mayra Ayelén Jiménez](#)

Argentina

**Solamente
los grandes de espíritu
sienten, ven y hacen las cosas
desde el corazón
y no por obligación
ni por influencias ajenas
a su voluntad.**

Alfred Asís