Homenaje a
Federico García Lorca
Mirando
hacia
Isla Negra
Alfred Asís y "Grandes del mundo"

Edición, fotografía, diseño, diagramación: Alfred Asís

Portada:
El ocaso en el mar de Isla Negra, junto a los cipreses
y Federico García Lorca

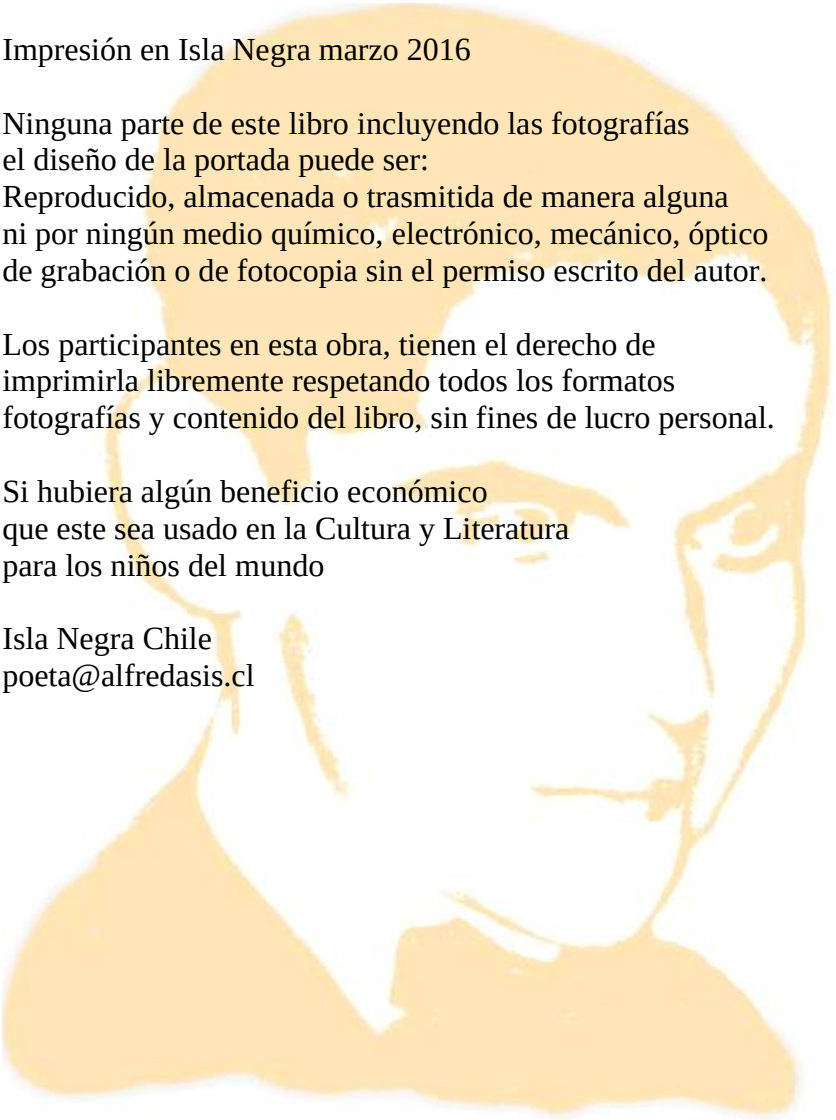
Impresión en Isla Negra marzo 2016

Ninguna parte de este libro incluyendo las fotografías
el diseño de la portada puede ser:
Reproducido, almacenada o trasmitida de manera alguna
ni por ningún medio químico, electrónico, mecánico, óptico
de grabación o de fotocopia sin el permiso escrito del autor.

Los participantes en esta obra, tienen el derecho de
imprimirla libremente respetando todos los formatos
fotografías y contenido del libro, sin fines de lucro personal.

Si hubiera algún beneficio económico
que este sea usado en la Cultura y Literatura
para los niños del mundo

Isla Negra Chile
poeta@alfredasis.cl



ISBN: 978-956-362-409-0

PROLOGO

Entrañable para mí es este instante, sabedor de que las balas asesinas y el hedor corrompido del franco fascismo no le han hecho bajar la cabeza a este hombre todo Amor, todo Poeta, que no rindió su alma al embuste de la fe católica, aunque le aplastasen a balazos su cabeza contra el muro del crimen en Viznar, y ya, parafraseándole "su talle se haya quebrado como caña de maíz".

Del asnífluo aposento de la iglesia de matar y amortajar inocentes, salieron para llevar su cadáver, de él, García Lorca, con su entero juicio, y no del todo perdida el habla, a las loberas en las gargantas de la muerte en Granada, y hacerle desaparecer; todos escuchando a cada instante una voz, más que humana, que por dos veces le llamó, nombrándole por su nombre de Poeta: "¡Federico, Federico¡", como él mismo anunciara en la "Muerte de Antoñito el Camborio", cuando canta: "Voces de muerte sonaron/ cerca del Guadalquivir".

El, lo sé, no pudo moverse en su lobera, pero "tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil", viendo sus manos levantadas alentadoramente, caído del lado izquierdo, como era de esperar, encontrándose en otra región de vida, que era de más muerte como la de acá, en Granada, y "un ángel marchoso poniendo su cabeza en un cojín".

Fue poner sus ojos vueltos hacia sí, que halló, en medio de él y de su lecho de tierra, huesos de otros asesinados muertos, (que él al punto reconoció: el Camborio, Ignacio Sánchez Mejías, José de Ciria y Escalante, Mariana Pineda), y, en su forma misma de Poeta peregrino, y con un rostro amabilísimo y un

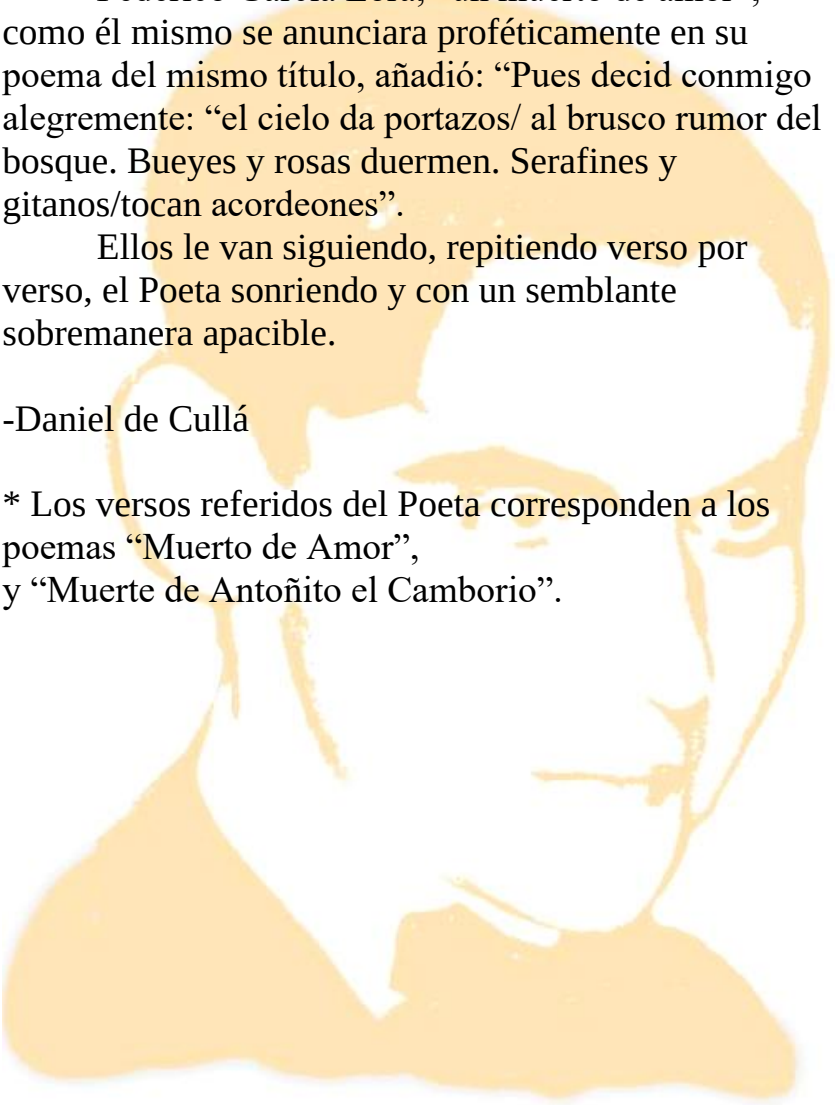
semblante en todo benignísimo, como él era, les dijo así: “Y bien, ¿qué se os hace por aquí? ¿Queréis moriros?, él mismo respondiendo: “De ningún modo. Que ayer nos prometimos Amor y Libertad”.

Federico García Lora, “un muerto de amor”, como él mismo se anunciara proféticamente en su poema del mismo título, añadió: “Pues decid conmigo alegremente: “el cielo da portazos/ al brusco rumor del bosque. Bueyes y rosas duermen. Serafines y gitanos/tocan acordeones”.

Ellos le van siguiendo, repitiendo verso por verso, el Poeta sonriendo y con un semblante sobremanera apacible.

-Daniel de Cullá

* Los versos referidos del Poeta corresponden a los poemas “Muerto de Amor”,
y “Muerte de Antoñito el Camborio”.



Federico García Lorca. Hermano de todos

Diana Irene Blanco

A Alfred Asís y a todos los poetas amigos que me acompañan en esta Antología.

Fue en el mes de febrero, apurado y febril en su ardiente andadura. El poeta y gestor cultural de Isla Negra, Chile, Alfred Asís anunció que en este recodo del verano sudamericano visitaríamos con nuestros versos a Federico García Lorca Entonces, se encendieron las lámparas en "*las últimas habitaciones de la sangre*", se nos encrespó el corazón y florecieron nuestras manos. Desde diferentes latitudes respondimos al unísono, aceptamos la cita alrededor del fuego lorquiano. Para calentarnos el alma y mirarnos a los ojos, nosotros, los poetas del mundo. Y en la juntura de la Paz y la Hermandad nos cruzó la calle de la memoria compartida, ajena a geografías distantes y culturas diversas. Porque… quién de nosotros, aprontando nuestros escritos, no caminó otra vez aquella apresurada adolescencia cuando hacíamos votos para que doña Rosita, la soltera, fuera feliz como Dios manda. O revisitó la infancia con el íntimo sofoco por el gitanillo que no dejaba de mirar a la luna. O tal vez, varios de nosotros regresamos a la dolorosa rebeldía de Adela o a la antipatía feroz que nos provocaba Bernarda Alba.

Es que el gran Federico, el más universal de los poetas hispanos, estableció una tácita alianza, un abrazo al mundo y en un juego especular nos enhebró con el hilo primitivo que recuerda a todos que somos criaturas humanas, seres en tránsito, necesitados de amor y deseosos de amar. Y esa incompletud vital, tangible, aparece a cada momento en García Lorca como una fuerza lírica en comunión con todos y con el todo.

Sabemos que millares de poetas han escrito para nadie sus poemas. Pero en el celebrado andaluz se cumple la línea de Hoderlin "…el hombre habita en poeta". A propósito, uno de sus

numerosos biógrafos recoge una expresión muy de Lorca: **"*Canto a España y la siento hasta la médula; pero antes que eso soy hombre de mundo y hermano de todos"*** .En correlato con esta cita subrayo lo siguiente: el lenguaje de las obras lorquianas carente de ampulosa retórica, pleno de fascinante sencillez, fue un modo comunicable de hablarnos de lo que no se ve. La presión exterior que somete un comportamiento, la civilización mecanizada, la orfandad trágica de los marginados, son algunas de las temáticas que atraviesan sus obras. Así desde la poesía de su primer libro hasta sus últimas producciones, obras teatrales, conferencias, García Lorca ejerció la verdadera función de lo poético. De ahí surge su autenticidad inquebrantable: poetizar no es un divertimento mucho menos esnobismo. Es una manera de vivir, de estar y actuar en el mundo, de convivir con los demás seres y cosas. Una condición que, con seguridad, compartimos los escritores presentes en esta Antología en cuanto a seres integrales que somos. Entonces… cómo desobedecer el llamado Universal desde Isla Negra. Cómo permanecer distraídos, nosotros, los poetas, ante un tributo genuino hacia uno de los exponentes cumbre de las letras hispanas a quien su cercano amigo, el gran bardo chileno Pablo Neruda, describió así: *"Era un relámpago vivo, una alegría, un resplandor, de una ternura totalmente sobrehumana*".

Lo dicho en los párrafos anteriores toca la esencia humana del poeta granadino, su conciencia social dotada de suprema humildad. Para graficar una vez más esta faceta virtuosa de Federico recuerdo su teatro de muchedumbres cuando visitó los pueblos de España con "La Barraca" y sus marionetas llevando, ante auditorios rústicos y olvidados de campos y aldeas, obras de Cervantes, Lope de Vega, Calderón y sus propias creaciones. Había regresado de Nueva York y la consagración mundial ya lo alcanzaba. En este punto me remito a cómo Federico entendía su misión de artista: ***"Mi amor por el prójimo, mi profunda ternura por el pueblo en el que están mis propias raíces, me llevaron a escribir teatro. Para ir a todos, para mezclarme con todos****…"*

Cierta biografía me dice que Federico García Lorca posee otra ejemplaridad que ya presentimos a través de páginas memorables leídas con fruición. El poeta andaluz gustaba dejar reposar y depurar largo tiempo sus escrituras. No se entregó a la pereza ni a las convenciones. Siendo un innovador jamás lo admitió. El antecedente de García Lorca es García Lorca. He aquí la razón de su extensa perduración y fresca vigencia. Valoramos el hechizo de su lección porque la maestría que exhiben sus libros no es la fuerza de la magia sino el poder laborioso de la creación.

Al respecto creo que la mayoría de las almas poéticas que habitamos esta Antología no hemos cantado al mito, a la leyenda, al poeta mártir, sino que elevamos nuestra voz por el intenso humanista, el señor de la libertad, el instrumento de amor por el prójimo, núcleos esenciales del gesto poético y vital lorquiano.

Agradezco con profunda gratitud al poeta Alfred Asís quien me encomendó la delicada y honrosa tarea de abordar el juego intersubjetivo entre la herencia lírica de García Lorca y los poetas de la actualidad que integramos esta Antología. Espero haber cumplido con acierto la solicitud de Alfred y especialmente, haber interpretado con justeza las entrañables coordenadas espirituales entre mis compañeros escritores y el ilustre granadino.

En un mundo como el actual, depredador, inestable y expulsor, nuestras ofrendas poéticas en Homenaje a Federico García Lorca, acontecimiento diseñado por la profusa inspiración de Alfred Asís y cristalizado en estas páginas antológicas, constituye un acto colectivo de amor manifiesto. Así como fuerza todopoderosa, la correspondencia de resonancias hermanas en torno a la figura tutelar de García Lorca repara el desamparo, corrige el infortunio, alimenta la solidaridad e instala un "nosotros" acuñado en la celebración de la cultura de la Paz y de la Vida en Poesía, bajo el refugio siempre protector de las palabras.

Diana Irene Blanco. Maestra y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de La Pampa. Argentina.

Escritora distinguida por la Cámara de Diputados de La Pampa como "Personalidad Destacada de la Cultura" por su aporte al acervo literario y cultural de esa Provincia.

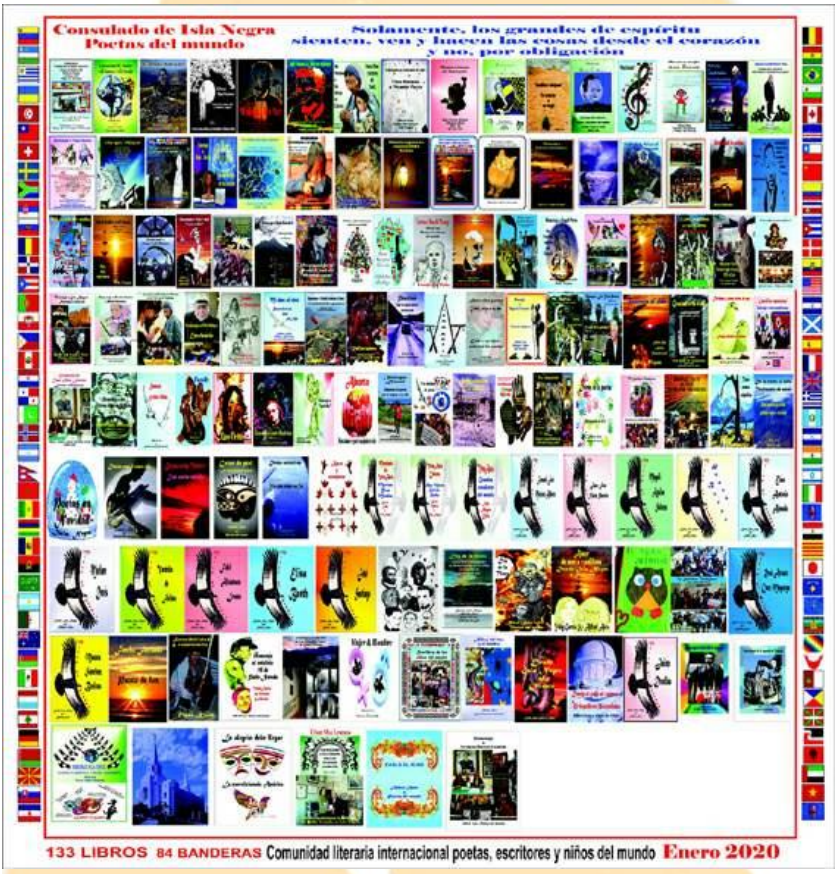
****

Comunidad literaria internacional

http://www.milesdepoemas.cl/index_milpoemas.htm

OBRAS PUBLICADAS Y EN EJECUCIÓN

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm



Alfred Asís, Isla Negra-Chile

(En el espíritu de Federico)

En mi último momento

En Granada, tierra encantada
viene la bala, como saeta encendida
pongo mi pecho y letra odiada
al frente de fusileros…
pasa, rauda, en segundos, mi vida,
por mi mente dolida.

Momentos de amigos
Neruda y sus sentidos
Luis Buñuel
Mi abrazo con Dalí, amigo
"Bodas de sangre"…
y mi sangre hierve en este grave momento
y hoy 19 de Agosto viene el cielo por mi…

¡Tanto por vivir, tanto por amar
tanto por escribir!... todo queda ahí… es el fin.

Granada, ***Canto andaluz***
Oda A Salvador
Mi Granada, tierra ensangrentada.
Regará mi sangre la tierra
en ella nacerá la libertad
libre soy, al viento, a las estepas
a las praderas y montañas
y de la tierra sus entrañas…
Por fin libre, a la eternidad.

Tuvo que ser la bala
la libertaria
pues en la mente de los hombres
no existía la palabra…
¡Libre Soy, que a nadie quepa duda!
el dolor de un momento
pasa con el tiempo
y ya les veo, a todos
desde mi firmamento.

VersAsís

Atroz
el final
Callaron tu voz
como a un animal.

Las flores se encendieron
como tu sangre
Pocos entendieron
El hambre.
***
Muerte
Tu cuerpo
lo dejaron inerte
tu espíritu nunca muerto.

Tus letras tan amadas
nacieron para quedarse
fueron llamadas
para amarse.

Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar-Chile

A FEDERICO

Romancero gitano
no tuviste miedo al
día de agosto,
enfrentaste frío a la
blanca deidad de
los poetas inmortales!

Aún se escucha tu piano
en las tertulias del Café Alameda.
¡dramaturgia, poesía, amor!
Y de la mano con los grandes del 36
vas tras Bernarda y las chicas.

No importa lo que digan
los que no te conocieron,
hace mucho estás en el lecho
de todas las mujeres,
que gozan con tus palabras
y sienten tus "quejas y palomas
en cadena"

Haces llorar nuestros sueños,
y en la plaza de Fuente Vaqueros
como ávido sabor de naranja,
las guitarras cantan:
"uno llanto y otro sangre"
"Ay amor que se fue por el aire"

Y el río Guadalquivir, remece
el pedrerío y sus marismas,

al escuchar ese cante jondo
dedicado a sus aguas.
Y como su alto nombre
junto al escudo de Sevilla,
así vivirá el tuyo,
como fruto de Granada
y del olivo.

José Hilton Rosa, Brasil

Homenagem a Federico Garcia Lorca

Em meus olhos o sol treme
Sega me com seus raios lúdicos
Faz me o choro
Desnudo me desse tempo

Acariciando a noite
Nos braços da solidão
Explorando com jeito
Seu corpo moreno

Grande como meu pensamento
Infinito é o dom daquele que ama
Apaixonado e aniquilado
Somente os beijos me consolam

Embebedando no líquido frio
Calmo e sonífero na madrugada
Na aurora do dia que chega
Adormeço nos braços da solidão

La aurora de nueva York tiene
Cuatro columnas de cieno (FGL)

Juan Fran Núñez Parreño, España
(Villamalea, Castilla-La Mancha)

A Federico García Lorca

Poeta de poetas: Federico,
llegas al corazón, a lo más hondo,
latiendo: “Poema del cante jondo”,
sin yo poseer nada me haces rico,
con tus obras, con tu arte redondo,
es esta la mayor de tus fortunas,
haces cercano tu tiempo lejano,
igual que en tu “Romancero gitano”,
con tu “Poeta en Nueva York” me acunas,
y es que al leerte me tocas la mano,
y al releerte te noto a mi lado,
a las hojas de tus libros las siento
llenarme de metáforas, el viento
las hace hablar: ya no estás callado,
con mi voz, que es tuya, tienes aliento,
seguirás eternamente viviendo,
tus sangres serán para siempre las tintas,
y será tu carne el papel que pintas,
y seguirás eternamente siendo
quien nos hace nuestras almas distintas.

Marlene Denis, España

TROZOS DE LORCA EN MI PLUMA SOMBRÍA

No sé si la tierra o la luna marchitan
como pétalos de lluvia en esta página
cubierta de relámpagos.
Ignoro si un poema es suficiente
para revestir la sepultura de los inmortales
que habitan el eco de la noche
pero de aquí se despeñan las palabras.
Ellas mecen tus cantos en La Habana
y merodean la ciudad deforme del recuerdo.

Federico, ¡soy tan poco!
Apenas un palmo de orgullo entre las raíces del sol
brota del verso que milita en la indolencia
como aquelarre de piedras y cipreses
a mansalva de los dioses.
Intento hacer rimas que se parezcan a ti
en este minuto de mieles inseguras
decir algo similar a tu corazón
algo
como los rascacielos
o esos niños de Brooklyn
pisoteados...
Todo se transforma en candelabro y en higuera
o ángel sofocado en las entrañas:

prefiero pensar que tu alma
en las fibras de una rosa
perfuma, Lorca, y cabalga
antojos de mariposa…

Quiero lancear estos papeles en coartadas de otoño.
La Alhambra mueve mis guijarros
entre pañuelos de angustia
y llevo seca la garganta hacia las ojivas del tiempo
donde hamacas de la muerte nos columpian.
Tus pasos se han plantado entre las hojas.
Atraviesan mis arcos de mujer fría
donde el musgo reverdece.
Dos
somos dos partículas de distancia
acariciadas por el viento de veinte siglos
sobre el pasto de la nieve.
Dos gotas de rocío.
Dos cadáveres y sus respectivas consecuencias.
Almas que parten y regresan tomadas de la mano
en romanceros y semilla.
Tus pasos saltan tras el óvalo de la alborada
y tus alas
¡ah!
tus alas persiguen esa luna deshojada que rebota en los cristales.

Esos ojos de tierra, tan callados
ese amor en la cumbre, misterioso
a poemas humildes van ligados
como fruto vital de árbol hermoso.

Si oscuro es tu soneto, delicioso
lo es, también, el estar enamorados
la Viña del Señor y el armonioso
deleite de las flores, liberados.

Te rompieron los sueños aquel día
verdugos del demonio que hoy regresan
con falso patriotismo y osadía

panteón ornamentado donde rezan
vil patraña, ceguera y cobardía:
insaciables serpientes que bostezan.

Federico
¿cómo quitarnos el amor de entre las manos
sí una bala atraviesa nuestros besos?
La palidez del alba retoma los helechos
en fragilidad de espuma
cuando la niebla respira por los poros de Granada
donde tu sangre
aún entona el ardor de la vida.
¿Dónde está la culpa?
¿En cuál ángulo del silencio
se emancipa el hombre
y podremos tendernos a robar estrellas?

Federico Rojo
Federico Maricón
por ambas travesías arponearon tus cascadas.
¿Dónde se pudren tus huesos
destinados al Nobel Infinito?
Federico, danos la paz del guerrero
que aprieta el gatillo y dispara rosas.

Dos tiros te hicieron inmortal
aquella madrugada de agosto
cuando quisieron rompernos la poesía.

Robert Allen Goodrich Valderrama

ASESINARON LOS SUEÑOS

A Federico García Lorca.

Con armas en mano
aquellos criminales y asesinos
acabaron con los sueños
de un gran poeta y escritor
un dramaturgo como pocos
un poeta extraordinario
uno de los grandes de todos los tiempos.

¿Porqué?
¿por su sexualidad?
¿por sus pensamientos?
¿por su inteligencia?
¿por qué no dejo que comprarán su conciencia?
¿por qué no pudieron silenciarlo a la buena?
¿por qué?
¿quizás?
porqué él era mucho mejor que ellos
le tenían miedo a la verdad.

El duende
el ruiseñor
el poeta
el dramaturgo
aquel que escribía bajo la lluvia
con la luz de la luna
iluminando su sendero
y su visión de tiempo y espacio.

Un hombre culto y lleno de esperanzas
lleno de sueños e ilusiones
un maestro de la prosa y el verso
un dramaturgo como pocos
el padre de todos
el maestro, el amigo
el escritor y soñador
el duende mágico y culto.

El romántico y soñador
ese que escribió los dramas más extraordinarios
aquellas "Bodas de Sangre"
"En la casa de Bernarda Alba"
allá junto a "La zapatera prodigiosa"
bajo "el maleficio de la mariposa"
allá junto a Doña Rosita
con la fuerza de la sangre
bajo la intensa lluvia de la aurora
y la luz de la luna.

Fusilado cobardemente
cuyos restos fueron enterrados
como si se tratase de un animal cualquiera
sin darse cuenta de que aquel día
enterraban al más grande de los poetas de su generación.

Decían que era un homosexual
que era un masón
que era un socialista
puras excusas para acabar con su vida
con los sueños de un poeta.

Federico tu gente te recuerda
hoy más que nunca.

Cristina Montero, Argentina

¡AY…FEDERICO GARCÍA LORCA!!!!

Quién eres Federico…*Doña Rosita, la soltera*,
la *Casa de Bernarda Alba* o el jinete que montó
enardecido de grupa… sabiendo que tenía marido*.

Eres el rifle, el fusil- a la distancia-
de *Poeta en Nueva York*….
¡Ay….Federico….aún me duele tu muerte!
Tanto como te dolió la vida…
Eres aún la calavera que se murió de amor?

Eres la luna congelada de estrellas,
que te quitó la vida,
la guadaña impiadosa de tu sino,
o el tétrico delirio de una España:
dolorosa…acobardada…ante la insurgencia???

Siempre deposito mis nardos…ante ti:
Poeta….
Huélelos…sé feliz….Federico García Lorca…
No permitas que nuevamente te laceren.-

Luis Weinstein Crenovich, Chile

Llanto por Federico García

(Acompañado, por el propio Federico
y por Antonio Machado, Oscar Castro, Pablo Neruda,
la prima Aurelia y Alberto Rubio)

Verde que te quiero verde
llanto por tu risa
de humano tan claro
tan tremendo en poesía.

Como crujen todavía los huesos del mundo
por el crimen en Granada
en tu Granada.

Llanto por tu voz
que debían llamar la cara de las luces
porque por todas partes sembrabas Granadas.

Llanto por tu canto, por Rosita, por el piano
por como con tu dar vida
resistías el fantasma de la muerte.

Llanto por tu militar en la esperanza
creyendo que el más terrible de los sentimientos
es tener la esperanza muerta.

Quisieron matarte, pero tú y el Quijote saben:
un muerto en España está más vivo
que en ninguna parte del mundo.

Llanto porque se te vio caminando entre fusiles…
con estrellas en la madrugada
mataron a Federico.

Llanto porque te mataron
y nadie te trajo una rosa,
ni un verso, ni una guitarra.

Labrad amigos de felicidad y sueños
la huella de Federico
la poesía bandera de la vida.

Queremos que nos enseñes a volver este llanto
un río del que no pasarán
de la internacional de la esperanza.
***

Las dos confianzas

Un sueño de la prima de Federico García Lorca

Corría, o, más bien, se arrastraba, el verano del año 1953. En el pueblo de Fuente Vaqueros, próximo a Granada, la hora de la siesta se deslizaba lenta, calurosa, somnolienta. Una señora, de apariencia benévola y de edad indefinible, conversaba con un joven tenso, tal vez sintiéndose perturbando una intimidad y, al mismo tiempo, corriendo un riesgo objetivo en la España de Franco.

Era un viajero chileno en búsqueda de un conversando con una prima del poeta. Eran los tiempos de la guerra fría y su admiración por el poeta lo había conducido a ir a España a intentar encontrar a familiares del poeta granadino, después de asistir a un encuentro de jóvenes en Rumania y otro de estudiantes en Polonia.

En la conversación con la señora, el joven le confesaba su temor a ser víctima de algún requerimiento por

la policía del Gobierno de Franco… Debía reconocer el haber sido impulsado por una fuerza invencible, misteriosa, arrastrándolo, forzándolo a comprometerse y a arriesgar a otros. Su voz emotiva, su relato titubeante, pusieron muy alerta a la mujer. Su edad se hizo más palpable, tendría unos 40 años, con un aspecto general de sexagenaria, de ser que ha pasado por muchos sufrimientos, pero su mirada era transparente, joven, acogedora, con algo de magia, de la blanca, de la constructiva.

Es Federico… dijo, sentenciosamente, la prima, sin tono de alarde ni de excesivo énfasis. Sé por qué quiso que usted viniera. No se preocupe. Esta misión no le va a interesar ni a Franco ni a las autoridades de su país. Se trata de algo muy diferente ,de que usted escuche uno de mis sueños. Yo le narraba mis sueños a Federico; éste no se lo alcancé a contar antes de…

Escriba mi relato. Es sobre temas raros de mitos. Yo no sé nada sobre eso. Federico me dijo que estuviera atenta a mis sueños. He ido aprendiendo a hacerlo, asumiendo sus misterios y mi ignorancia de provinciana.

Escuche. No sé de dónde viene este sueño. Alguna vez… alguien verá algo, le sacará provecho. Es extraño. Nada que ver con Federico ni con Franco… hasta donde yo llego.

Eran dos gemelas de apellido Confianza Conversando con ellas se las distinguía por poseer algo muy profundo. Ellas decían que era la verdadera identidad de todos nosotros.

Ejecución Confianza…hacía. Hacía algo. Pasaba el día hilando hechos, bordando circunstancias, trenzando obras de distintos colores, navegando, diestra, por los soles del mundo, precisando el germinar de los trabajos y las rosas. Estaba…

Existencia Confianza… estaba en el ser.

Acogía la sombra del tiempo, amamantaba la parte invisible de las miradas significativas, hacía racimos con los pétalos aurorales de los regalos personalizados, sabía ponderar el goteo de la amistad desde los lugares sagrados, conocía el arte de viajar por los laberintos del tú. Era…

Por algo las dos eran Confianzas.

Distintas, pero unidas, las dos hermanas nunca sintieron extrañeza por el hecho de contar con tres padres, o, más bien tres madres, la Creación, la Conservación y la Evolución Bueno… algunos creen en esas cosas.

Este fue un sueño.

Con el tiempo, las hermanas se casaron con una pareja de hermanos. Lo que dificultó las cosas fue que ellos no tenían la condición de gemelos de almas. De complementarios.

Ellos, los hermanos Cuidado, eran de diferente edad, lo que carecía de importancia, salvo que aquello tuviera algo que ver con que no existiera un tiempo compartido donde los yo de ambos pudieran alcanzar momentos de diálogo profundo .

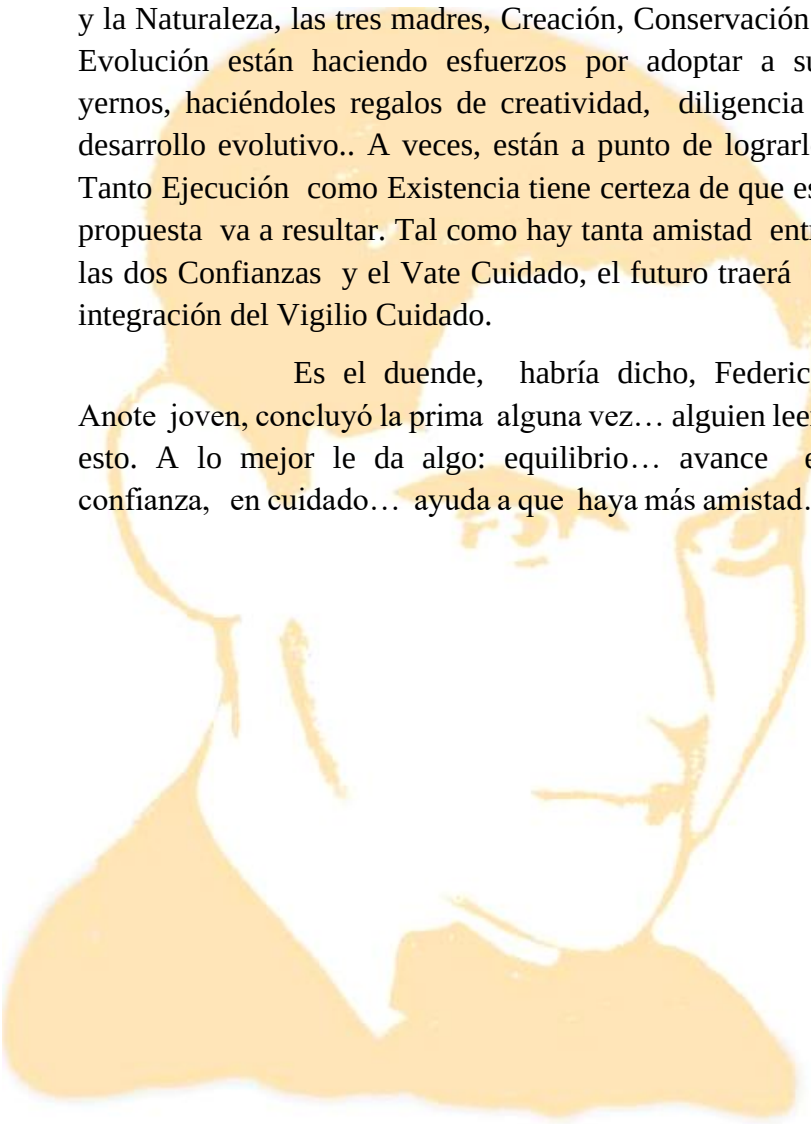
El marido de Ejecución, era Don Vigilio Cuidado, el mayor. Sujeto limpio, observador impecable, ordenado, habituado a hacer nudos para no dejar las vidas sueltas, pronto a poner agujas para separar los destinos. A pesar de su buena intención, no podía encontrarse con facilidad de mirada a mirada con su cuñada Existencia Confianza. Tampoco, con su hermano Vate., el marido de Existencia.

Sumido en el amor, Vate tropezaba con el sol, con el viento, con los números, con la yemas del tiempo. Quería contribuir a la relación entre las dos parejas, pero Vigilio perdía la paciencia cuando lo sorprendía poniendo

las agujas en los nudos y tratando de llegar al interior de las almas.

Sabedores que los dos hermanos son hijos de una pareja muy mal avenida., de padre ausente, la del Caos y la Naturaleza, las tres madres, Creación, Conservación y Evolución están haciendo esfuerzos por adoptar a sus yernos, haciéndoles regalos de creatividad, diligencia y desarrollo evolutivo.. A veces, están a punto de lograrlo. Tanto Ejecución como Existencia tiene certeza de que esa propuesta va a resultar. Tal como hay tanta amistad entre las dos Confianzas y el Vate Cuidado, el futuro traerá la integración del Vigilio Cuidado.

Es el duende, habría dicho, Federico, Anote joven, concluyó la prima alguna vez… alguien leerá esto. A lo mejor le da algo: equilibrio… avance en confianza, en cuidado… ayuda a que haya más amistad…



Nieves Merino Guerra, España

Para Federico García Lorca
Te prestaré mis alas.

Te presto alas ajadas
tan fuertes como el viento
sin la pesada carga
que lleva el pensamiento.

Mas no te doy mi vuelo,
mi historia, ni mi vida.
.
No quieras ser el dueño
de tantos desafíos,
fracasos y lamentos.

No quieras mis pesares
ni cargues desengaños
enquistados, obtusos,
que mermen tus momentos
cuando descubras -solo-
que todo es puro cuento.
.
Te doy todas mis plumas
atizadas a fuego.
Pero no quieras ser
sujeto encarcelado
con hierros de tormento.
.
No me pidas mi vuelo
cansado y abatido
para vivir tu sueño

cuando de mi Granada
me alejaron por muerto.

Puedes usar mis alas
en esta fría noche
que duele a madrugadas
donde la luna bruja
enamora a La Alhambra.
.
Sigue tu propio viaje
allá donde te lleve
la esperanza atrevida
sin esta herida abierta,
sin mis cansados ojos,
sin la amargura vieja
de quien ya nada espera.
.
Descubre nuevos cielos
alzándote con ellas.
Susurra esos silencios
a todas las estrellas
que a veces -y a destiempo-
cabalgan nuestras metas.
.
Te prestaré mis alas,
ajadas, fuertes, tensas,
para tu propio viaje,
tu vuelo,
tu promesa.

Magali Aguilar Solorza, México

Fuente de inspiración humanista.
Escritor intelectual prolífico.
Difusor de la poesía, prosista
En una época de crisis profunda.
Romancero gitano de risa franca
Inconfundible, con estilización propia;
Consagrado en la poesía pura de
Olas en audaces metáforas.

Generación de un lenguaje único,
Anclado en la escenografía logró
Reunir ecos de denuncia social.
Creador modernista, surrealista.
Ímpetu lingüístico polifacético que
Arropo el dramatismo.

Literario en una época de
Oro, hombre de mundo y
Reales sucesos que lo inspiraban,
Consagrándose en la enseñanza,
Alojando su realidad al vivirla.

Alma ausente... el alba canta optimista
y baila una balada, en una ciudad de ensueño.
Que bajo el letargo... llora tu ausencia,
yo le grito a tu pueblo... ¡No ha muerto Lorca!,
su esencia esta tatuada, con tinta sangren,
en la historia literaria.

Daniel de Cullá, España

FUENTE VAQUEROS (GRANADA)

Qué suerte la tuya, Fuente Vaqueros
que viste nacer al Poeta más sensible y amoroso
que parió madre
"símbolo lírico de inigualable manantial"
como diría Clemente Airo
con el Romancero Gitano
Poemas del Cante Jondo, y otros
bajo el brazo
dando a la Poesía nueva lírica
manifestada en diferentes formas
como el río Guadiana hace con sus ojos
y tu Serenata, que canta:
"Por las orillas del río
se está la noche mojando
y en los pechos de Lolita
se mueren de amor los ramos".

Federico García Lora
"Magistral creador
que nos deslumbras y sugestionas"
(C. Airo)
¡qué delicia bañarse en tus caudales
de vida desbordante¡
¡qué dolor en ese muradal del crimen
que nos condena eternamente
por la muerte asesina de tu vida¡
Mira: tu luna vuelve a la fragua
con su polisón de nardos
como cantabas en el Romance de la Luna, Luna

y en Reyerta, anunciadora de tu muerte:
"En la mitad del barranco
las navajas de Albacete
bellas de sangre contraria
relucen como los peces".

Sonia Nogueira, Brasil

À Federico García Lorca

Era uma vez um menino sonhador
Que das palavras foi feliz amante
Da vida sonhos que em dissabor
Rendeu-lhe a vaga em voo rasante.

Partiu, mas o seu legado literário
É registro que enobrece o leitor
Em cada verso um sonho, itinerário
Rápido, mas com a força do amor.

María Teresa Tilves, Argentina

A Federico García Lorca

Oculto en tierra de olivos
latió furtivo disparo
Granada llora al gitano.
Voces claman el percance
y las artes hermanadas
gimen el canto, en romance.

Aljibes y cante jondo
morenos de luna blanca
campanas que tañen cinco
cinco minutos al alba.

Con sangre, amor prohibido
viene Mendiga que abraza
sale la luna entre pinos
Ignacio es quien acompaña.

Tablado sigue la espera
La Xirgu se fue en un canto
Salvador te pinta un ángel
que callaron las derechas
sin reclamar que un disparo
asesinara un Poeta.

Ariel G. Cuba

Cuba le recibe
A Federico García Lorca

¡Que noticia!
El poeta andaluz hace su entrada
en La Habana convertido en uno
de los más queridos y admirados
intelectuales que visita la Isla amada.
Se impresiona
lleva a sus versos sus días en la Isla
la califica como paraíso
se deslumbra y hechiza con su presencia
le dedica su canto
busca la luna llena para versar a Santiago
transforma al caimán verde con su poesía
populista de la época dejándole su arte
deja a los cubanos su gracia y vitalidad.

Elías Almada, Argentina

Versos gitanos para el gran García Lorca y su Tierra

Hoy mis versos se explayan
sobre un papel sin tiempo
para homenajear sin lágrimas
al gran poeta Federico.

Su amada tierra
por Antonio el Camborio
se hacen gitana en mis letras
traspolando a un suelo de olivares cuyanos.

La poesía es bella mujer
que merece ser amada
idolatrada en todo su ser
admirada por sus faldas.

Es un trino por querer
con aceitunado oscuro acento
que resuena en el cante
zapateando su zarandeo en un tablao.

Esther Ruiz Zumel, España

VERSOS A LORCA

Federico García Lorca

Poeta de entrañas andaluzas.
Mítica generación.
Versos republicanos.
Destinados a una cruel
muerte temprana.
Aquel día la luna
alumbraba tristeza.
Suspirando de pena.
Afluentes de lagrimas
en pupilas gitanas.
Las nubes grises recitaban
el romancero.
Lamentos teatrales.
La fuente saciaba
sed de sangre.
Injusto fusil dio la
cara enterrando tu cuerpo.
Tu excelsa obra poética
Legado que jamás murió.
Poeta Español.

Silvina Vuckovic, Argentina

FEDERICO Y MÁS. REDENCIONES

Domador del viento
soldaste palabras con el salero con que increpa
la flema gitana a los violines,
con la vehemencia de la guitarra
picoteada y recogida
como hebras de azafrán
antes del despunte,
con la sangre encarnada
en el flamenco mismo de los fuegos
rebosando,
reivindicando lunas,
regando de doncellas los jardines.
Galopador de vida,
rebasaste atajos
para no perder poemas
como migas de pan.
Claro que sí…
eras verso.
¿A quién mató el despojo?
¿a quién
le quitó los ojos de la mira?
El mundo se rasga, aún, execrable
y desafina en los altos, los dispares y los bajos.
¿A quién calló el descuerpo
si aún exudan libertad todos tus fueros?
Esa bala
guarda la fuerza del que recoge
las redes vacías
mitad desolación
mitad presencia
de los cuarenta y tres
los treinta miles
los millones, de patria recortados,
los uno a uno, todos

los que faltan.
Tendrán que ver cómo consiguen
matar lo que no encarna.
Hay balas que redimen.

Amarilis Siu Rivas, Venezuela

Federico García Lorca, nace El 5 de junio 1898 en Fuente Vaqueros, provincia de Granada, hijo de Federico García Rodríguez y Vicenta Lorca Romero. En Almería, comienza sus estudios de bachillerato.
1915-1917 Estudios de Filosofía y Letras y de Derecho en la Universidad de Granada. Amistad con el núcleo intelectual granadino (Melchor Fernández Almagro, Miguel Pizarro, Manuel Ángeles Ortiz, Ismael G. de la Serna, Ángel Barrios,). Viajes de estudios, dirigidos por el Catedrático Martín Domínguez Barrueta, por Andalucía, Castillla y Galicia. Inicia su amistad con el compositor Manuel de Falla, quien fija su residencia en Granada.
1918 Publica en Granada su primer libro Impresiones y Paisajes y escribe algunos poemas que aparecerán más tarde en su primer libro de versos, Libro de Poemas.
1919 Se instala en la Residencia de Estudiante de Madrid, donde vivirá hasta 1928. En estos años conocerá a Luis Buñuel, Salvador Dalí, José Moreno Villa, Emilio Prados, Pedro Salinas, Pepín Bello... 1920 El estreno en el Teatro Esclava de Madrid de su obra El maleficio de la Mariposa supone un total fracaso. Se matricula en la Facultad de Filosofía y Letras. Inicia la redacción de las Suites. 1921 Publica Libro de Poemas. En noviembre escribe la casi totalidad del Poema del Cante Jondo. El cual lee en el Centro Artístico de Granada, su Primitivo Canto Andaluz.

La Revista de Occidente publica su Oda a Salvador de Federico García Lorca.
1928 Un grupo de intelectuales granadinos, dirigidos por Federico García Lorca, funda la revista Gallo, de la que se publicarán dos números. Publica en la Revista de Occidente su primer Romancero Gitano. Publica, de modo parcial, la Oda al Santísimo Sacramento del Altar. Lee en la Residencia de estudiantes la conferencia Canciones De Cunas españolas. Pronuncia unas conferencias en la Universidad de Columbia y en el Vassr College. El torero Ignacio Sánchez Mejías y la cantante La Argentinita le visitan en Nueva York Invitado por la Institución Hispano-Cubana 1932 Conferencias en Valladolid, Sevilla, Salamanca, La Coruña, San Sebastián y Barcelona. Escribe Bodas de Sangre. Exposición de dibujos en el Ateneo Popular de Huelva. Primera salida de La Barraca que representa obras del teatro clásico español en varios pueblos de la provincia. 1933 Estreno de Bodas de Sangre en el teatro Beatriz de Madrid, y de Amor de Don Perlimplín en el español. Se publica en Méjico la Oda de Walt. Whitman 1933-1934 Triunfal estancia en Argentina y Uruguay.
En Buenos Aires da conferencias y asiste a las clamorosas representaciones de Mariana Pineda, Bodas de Sangre y la Zapatera prodigiosa. Conoce a Pablo Neruda. Bodas de Sangre alcanza un gran éxito, sobrepasando las cien representaciones. Estancia en Montevideo donde pronuncia varias conferencias. Regresa a España en el mes de Mayo Continúan las representaciones de La Barraca. Pasa a limpio el original de Diván del Tamarit. Estreno triunfal de Yerma en Madrid por la compañía de Margarita Xirgu.
1935 Publica el Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Trabaja en Doña Rosita la Soltera o el Lenguaje de las Flores. Estancia en Barcelona, donde da conferencias y

asiste a las representaciones de Yerma y Bodas de sangre. Estrena Doña Rosita la Soltera y trabaja en los Sonetos. La compañía de Lola Membrives estrena La Zapatera prodigiosa en el teatro Coliseum de Madrid.
1936 Publica Primeras Canciones. Concluye La Casa de Bernarda Alba, que no se representa hasta 1945 en Buenos Aires. Participa en un homenaje a Luis Cernuda. 13 de julio: sale de Madrid hacia Granada.
18 de julio. Alzamiento militar contra el Gobierno de la República. Es detenido el 16 de agosto:
19 de agosto de 1936, : Federico García Lorca es asesinado en Víznar (Granada) España.
Deja inédita e inconclusa una numerosa obra.

Con la frente en el suelo y el pensamiento arriba,
iba yo andando, andando,
y en la senda del tiempo
se echaba mi vida en busca de un deseo.
Junto al camino gris
vi una vereda en flor
y una rosa
llena de luz, llena de vida
y de dolor.

Mujer, flor que se abre en el jardín:
las rosas son como tu carne virgen,
con su fragancia inefable y sutil
y su nostalgia de lo triste.
García Lorca

Fernando José Martínez Alderete, México

Gitano de las cuevas
Halcón azul

Fraguas, lunas y martirios
Emanan de tu pluma dorada,
Dirigiste locos juglares rebeldes
En el teatro principal de Granada;
Ramilletes de romances diste al mundo,
Iluminaste con música la prístina alhambra,
Caminaste con estigmas por ser homosexual,
Obrero de las bellas artes en tierras andaluzas.

Gitano bohemio de tertulias y tablaos,
Artista inquieto, enamorado de Dalí,
Rompiste paradigmas en la lírica universal,
Cantaste sevillanas a las damas y al viento verde,
Inmaculado poeta de los ríos, montes, cuevas
Ábrenos tu corazón forjado de hierro y sangre.

Levanta del fondo un grito por tu muerte Federico,
Ordena a las rosas que despierten para honrarte,
Revienta burbujas de tinta y cuerdas de guitarra,
Corona de estrellas tu obra de estrellas por toda España,
Alégrate con la sonrisa de quien te abrace el alma.

Luisa Reyes, Rep. Dominicana

Isabella Bella

Elegía del lirio seco

Ten cuidado Federico que en La Alhambra de Granada
en silente mirada se respira traición,
la muerte acecha cerca y hasta los rosales
sollozan de tristeza, sangrantes sus pétalos anticipan
desolación, la noche fatal de tu desgracia.

Se siente la angustia en las venas.
¡Ay que no salga la luna teñida de la sangre del poeta!
El cielo se viste de vergüenza, han matado a Lorca
y han dejado la lírica de sus versos aquí en la tierra.

Con el corazón alicaído, magullado por las penas,
desarraigado sentimiento en tu alma de luciérnaga,
sus esperanzas se perdieron detrás de la puerta,
la impura soledad solloza romances al infinito.

Truncados anhelos sin atreverte a soñar
que florecen los lirios secos y se hacen estelas en el mar,
el alma se queda a oscuras en la densa soledad,
cuando la muerte está cerca con el veneno en su mano
hiere y mortifica al rosal la fría condena maldita.

Tan rápido y tan profundo fue tu paso como un destello,
abriste tu corazón e inventaste un mundo de esmeraldas,
nunca se ha callado tu voz, resuenan fuerte tus versos
y en tu pluma dejaste el linaje de grandiosa poesía.

En lienzo de alas blancas suspiro su nombre al viento,
agónico instante deprende la poesía del sol.

¡Qué tragedia es sentir un manto de cianuro cubriendo sus pupilas!
Cierto es que murió el poeta, mas también es cierto
que hoy sigue más vivo en cada letra rompiendo el silencio.

Washington Daniel Gorosito Pérez, México

FEDERICO…"EL MEJOR"

Poeta de denuncia,
Uruguay- México
lo humano y lo deshumano,
lo material y lo popular.
La pasión y la tragedia
te marcaron hasta el final.
Guerra y libertad
amante de la poesía,
diestro de las artes
apagaron tú luna
vilmente asesinado- ejecutado.
A pesar de la tragedia
resuena tú exaltación:
¡Libros! ¡Libros!
Equivale a decir:
"Amor, Amor"
Fuiste el mejor ser humano,
lo externó Luis Buñuel
"Fue el mejor como persona.
él era su obra maestra".

Diana Irene Blanco, La Pampa-Argentina

“Breve mensajero de la luna”

Para Federico. Donde te encuentres.
En alguna mejilla de sombra y canela.
O montado en jinete de espumas
O prendido a una ajorca gitana.
Donde estés. Mis versos a tus versos.
Tierno junco perfecto.
Trágico príncipe de la muerte.
Ajeno habitante de la madrugada
que te cercó
con mil clavos de cristal,
una apretada trenza morena.
Y una corona de estrellas
para llegar al madero que aún te sueña.
Para ti…
Ya muerto, nombraste con tu grito de sal
una herida interminable. Que fue señal y condena.
Lirios del campo te cargaron
en sus pétalos de muda seda.
Detrás de tus despojos
iban cinco navajas en llanto
por tu sangre interrumpida y nueva.
Desde tus ojos la luna destila versos mojados de pena.
***

“Dejad el balcón abierto” (1)

Porque es ancho el cielo
para prender lunas azules en la canción triste
de los gitanos arropados de sueño.
Alguna vez es amargo

el pan que muerdes, Federico,
pero te sabe a miel cuando sientes
el frío de los hambrientos que ayunan
estrellas de agua con dientes viejos.
Y es fulgor la libertad en la costura
de tu corazón bien dispuesto.
Dejad el balcón abierto…
Sembrador de caminos para los sencillos,
los solos, los anónimos, los desesperados.
Medalla combativa; bandera audaz que agita amor
y arrodilla oscuros vientos.
Árbol hermano que acunas semillas
y versos callejeros con olor a jazmines apagados.
Prócer sin pausa de la humildad,
guerrero constante de la paz.
Saeta enamorada que cruza el Mundo
para abandonar poesías en las ventanas.
Dejad el balcón abierto…

(1) Del poema “Despedida” de Federico García Lorca.

María Isabel Galván Rocha, México

De Federico a Ignacio

Fuiste Ignacio,
aventurado y aguerrido torero.
Pero…
¿Por qué volviste a soñar de añejas glorias?
Prendado de recuerdos; dejaste tristeza
y el verso que jamás escucharás.
A la hora vespertina su partida

bajo desfalleciente sol.
En hora del reloj
y sin decir adiós, despediste.
La vena poeta no deseaba despertar,
se abrió con amargura,
cuando supe de la herida mortal de Ignacio.
Afloró su sangre, ¡La que se honra!
y perdió en las entrañas de la tierra.
¡Que no pude verle!
Callado y quieto, como dormido,
era su cuerpo muerto.
¡Oh, dulce amigo!
Sin verle, le miré con la vista baja.
No volverán sus manos al capote,
ni a encender las pasiones.
Perdió su vida para siempre.
Con su gozo, vino imprudencia.
En claridad de tarde, le llego la noche.
Amigo Ignacio:

"Que gran torero en la plaza. ..."

Lazara Nancy Díaz García, Cuba-EU

Archivo de sueños
Promesa de amor

Y si un día el tiempo rompe las paredes
de mi cuerpo,
… y salgo de mi, huyendo del silencio de mis ojos
del delirio de mi frente
de esos sueños tuyos que me habitan.

Me iré, sin pensar que estoy desnuda
sin paredes que asfixien mis labios
que atrapen mis manos
que silencien mis palabras.

Fui del cautiverio su reliquia
¡mi religión fue amarte!
eras como un Cristo crucificado
en medio de mi conciencia.

… Y si un día, el tiempo rompe mis paredes
saldré de mí
indomable, decidida a buscarte
- prometiste armarme -
sin nudos , sin velos, sin lazos
sin nada y con todo
¡Armarme con el alma libre de ataduras!.

Marden Nóchez (Honduras/El Salvador)

Los que te Mataron

Lorca, mi poema se desprende de toda ideología,
se desnuda, entre las musas orientales,
y se zambulle en tus tropelías de bohemio enamorado.

No hay fronteras entre vos y yo
sólo los reclamos de los orgasmos de la historia.

Lorca mis versos no se alquilan como la puta poesía,
pero te los presto para que los fusilen a su antojo
cómo te fusilaron a vos por procrear ternuras.

Alfred Asís y los grandes del mundo Isla Negra

No hay barreras entre vos y yo
sólo los señuelos de las metáforas indóciles…
los que te mataron hoy están más muertos que vos.

Lorca le traigo flores a tus versos.

Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina

HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA.

Reflejada en el cauce/veo pasar mi vida
Bajo lánguido sauce/ de la tarde caída.

De ruiseñores azules y luna deshojada
De candiles sin fuego y rosas amarradas
va el mozo prendiendo el sol en los brocales
con el viento en las venas y ojos en los sauzales.

Nadie ha visto el turbio resonar de campanas
que estallan dolientes en la tarde de abril
Una rosa en la frente se desparrama lenta
Como gotas de sangre de un ángel caído
en la caliente nieve del campo y el jardín.

El ojo de un cíclope duerme en el pecho herido
Usaron el oro del gatillo para romper la piel
Bajo el sauce que despliega su corriente de cielo
Tan triste se ha quedado en la red de la tierra
Que llora con naranjas maduras y sedientas.

Se ha muerto el niño hermoso sin besos y sin agua.
Han matado la fragua del cántico español.

¡Pobre mi alma, pobre! Ya no brilla el azogue
donde se reflejaba el prisma rosado, poeta del amor.
¡Pobre alma, pobre! Pobre cuerpo yerto sin besos de luna
espejo sin palabras que rueda en el sauzal.

Pedro Arturo Estrada, Colombia

Elegía de los cuatro elementos
Homenaje a Federico García Lorca

Tierra tan sólo, tierra.
Y el poeta desciende a sus limos antiguos.
A sus huesos originales de donde surgió el canto.

La madrugada cierra sus párpados
y oye pasar los trenes apurados de España
hacia la noche.

El mundo danza más allá otra vez
junto a la hoguera medieval.
El mundo, cansado de sí mismo.

Fuego tan sólo, fuego.
Y el poeta enciende lámparas de mercurio
para ver su infancia
y los jardines que aún centellean
tras el odio y la tristeza de España.
No hay estrellas allí pero queda el resplandor
de todo lo amado.

Agua tan sólo, agua.
Y el poeta bebe el oscuro vino

de su propia juventud perdida.
Se desnuda frente al mar de la muerte,
como cuando estaba de viaje.
Junta lágrimas, sudor y sangre ahora que tiene
la eternidad consigo.

Aire tan sólo, aire.
Y el poeta asciende por fin a su empíreo
y sabe que la vida fue apenas
ese vuelo repentino sobre el huerto.

Sí, esa música cuyas alas todavía rozan la luz
allá afuera, esos versos urgentes que aún
—estremecidos,
seguimos repitiéndonos.

Alicia Farina, Corrientes-Argentina

Federico García Lorca

La casa de Bernarda Alba y Bodas de sangre
Fueron, de nuestro encuentro, las responsables.
Y te conocí, y comprendí tu poeta mirada
a las cosas simples que embellecías de palabras.

Federico García Lorca, el escritor de la madre patria
"Verde que te quiero verde" color de esperanza.
"Verde que te quiero verde" Buenos Aires te abraza.
Membrives te invita al éxito y el teatro te halaga.

Joven, la llama creativa de estandarte
Lo popular y lo folclórico tu temática.

Ornamentos de símbolos; la luna y el agua.
¿Por qué acallaron tu pluma Insigne poeta que hermanas?

Te cobijaste en el seno de la generación del 27.
Europa te aplaude, el mundo te aclama.
Tu obra recorre montes, prados y montañas.
No sabe de límites ni tampoco de murallas.
Es un arcoíris que nació allá en España.
Cruzó el continente y exhaló metáforas.

Ana María Sanchis, Argentina

CUANDO RECITO A LORCA...

Al recitar tus versos, Federico García,
no sé qué sortilegio se apodera de mí:
Sangre de mis ancestros me galopa las venas,
plañendo un “cante jondo”, junto al Guadalquivir.

Al recitar tus versos, un estilete alado
me punza las entrañas, dejando el alma ir.
Y estallando en heridas de nardos y claveles
yo, perfumo Granada… tan solo para ti.

Al recitar tus versos de toros y cortijos,
un fandango embrujado, dibuja tu perfil.
Y taconeando en ecos de guitarra flamenca,
una bata de cola, en gitano tablao,
te esculpe en una estampa, de nácar y marfil.

Al recitar tus versos, de coleta y montera
un misterio de lunas, se funde en mi gemir.

Y al conjuro de fuegos que clama Andalucía...
¡toda la España mora, me atrapa en su latir!

Al recitar tus versos, Federico García…
¡las esencias de tu alma… se reencarnan en mí!

Ana María Galván Rocha, México

SILENCIO

¡Federico! ¡Escucha!
Aún suena el río,
la ventisca trae murmullos,
el tiempo no ha apagado tu grito.

Pero, ¡Y tu alma!
Ha guardado silencio,
cuando los fusiles dispararon.
¡Has caído Federico!

Susurraron tus gotas de sangre.
Y los mortales lloramos,
allá, lejos donde retumba el eco
de valles sin frontera.

¡Y oímos a Federico!
Con la frente en alto
aún canta a la "Casada Infiel",
mientras miramos su cielo.

Y cuando lleguen otros silencios.
¡No serán nuestros!
Su poesía aún retumba
con la fuerza de las palabras.

José Lissidini Sánchez, Uruguay

Federico de Granada

Granada que te ama, llora.
Triste la Alhambra sin tu luz.
Alma errante, orgulloso andaluz,
que el verde olivar atesora.

Desde aquel triste alba, aguarda
Granada hermosa, verte volver,
en guitarras se escuda el padecer,
hasta que tu nuevo poema arda.

Federico. El del triste yacer.
De Granada, tuvo que ser.

María del Carmen Tenllado Yuste / Málaga-España

Muerte anunciada
(Dedicado a la memoria de Federico García Lorca)

¿Dónde guardas Granada,
la fosa callada del hijo pródigo?,
que volvió para ser testimonio
de una muerte anunciada.
¡Ay, bendita tierra!
Que nacer lo viera un día
¿Dónde albergas la maravilla
del tesoro que te engendra?
Rastrearon noche y día
y no asomó ninguna huella

que pudiera dar testimonio
de su preciada osamenta.
¿Granada, dónde se halla…
la verdad de Federico?

A quienes quieran saber
donde encontrar a Federico,
les habré de responder:

No le busquéis entre los muertos
porque Dios lo quiso vivo,
removiendo la zanja de nuevo
donde yacía dormido,
envió un cortejo de ángeles
para llevarlo consigo.
Abrí mis carnes al cielo
al cielo que lo pedía,
pues era tal su insistencia
que negarme no podía.
Y aunque mil veces le advertí
del trágico final que ya intuía,
en mi vana desesperación
alzando mi voz le decía:

—Huye Federico… ¡Huye!
La muerte ya ronda tus pasos
pude ver su famélica figura
codiciar tu piel desnuda
en la penumbra de tu cuarto.
Ella ansia deslizar sus labios
en el ardor de tu tez morena,
¡No la escuches!
La muy perra es zalamera
y habrá de comerte la boca
cual si fuera una ramera,
languideciendo tus pupilas,
ya encontrará la manera
de acorralarte entre sus fauces
hasta hacerte engullir la tierra.
Y volverás a mis entrañas
las que un día te parieran,

sin una gota de sangre
de aquella que yo te diera…

A quienes quieran saber
donde se halla Federico…
Entre el lagrimal de una madre
y los brazos de un Dios compasivo.

Ernestina Ramírez Escobar, México
Hermosillo, Sonora

No pronuncies mi nombre

"Yo pronuncio tu nombre
En las noches oscuras"
Federico García Lorca

No pronuncies mi nombre en esos días lluviosos
en que las nubes maquillan mis ojos llorosos.
No pronuncies mi nombre en esas noches oscuras
en que el viento me trae el eco de tus locuras.
No pronuncies mi nombre en esas noches de luna
cuando maldices a tu destino sin fortuna.

No pronuncies mi nombre en un día soleado
en que cada recuerdo te aproxima a mi lado.
No pronuncies mi nombre cuando mires estrellas
que no encontrarás brillo que de mi emane en ellas.
No pronuncies mi nombre, ¡No! jamás lo pronuncies,
el favor que te pido, que a mi nombre renuncies.

Hanna Barco, Colombia

DESDE COLOMBIA CON AMOR PARA GARCÍA LORCA
CLAROSCURO

Revestido de perfumes y de símbolos
Contemplaba la luna de España
En el ocaso de los amores furtivos
Y los sonetos oscuros sombríos.

Recordando el umbral
Del encuentro y despedida
Con la infinita mirada azul de María Luisa
Como un sueño fugaz de sus desvíos.

Todo convergía como el agua
Que corría con la vitalidad
De su existencia
Y se estancaba
En la sórdida penumbra
De la muerte.

Donde Gala le arrebató a Dalí
En pinceladas
De un amor que nunca pudo ser
Y era su anhelo.

Entonces, aparece la gran atracción
De sus enojos…
Desde la Barraca,
Rapún corazón roto
Tan lleno de fantasmas
Como un amante esquivo
Y sin destino.

Y Emilio que esculpía
La gran pasión de sus deseos
Lo dejó solitario en el Limbo.

Aquella maravillosa alma femenina
De García Lorca…
Atrapada en un cuerpo masculino
Fue liberada
Para retornar al Paraíso de sus sueños.

Hilda Irene Villa, Longchamps-Argentina

Dónde vas Federico
A las cinco de la tarde…
Me preparo para salir…
A las cinco de la tarde…
La muerte,
va prendida a los tacos de mis zapatos…
A las cinco de la tarde
una pasión de libertad
quema mi sangre.

El mundo debe saber
A través de mis letras, a las cinco de la tarde
del sufrimiento, dolor y opresión de mi gente.
Soy semilla fértil y no me doblego
ante el menor viento.

A las cinco de la tarde…
Recojo los claveles rojos de mi pecho
y me voy volando con los
zapatos en las manos
por los campos Granadinos.

Cecilia Vásquez Mejía, Perú

FEDERICO GARCÍA LORCA

Poeta español, el más leído
de todos los tiempos
a los 16 viaja a España
conoce a Antonio Machado y
Miguel de Unamuno que con sus poesías
decide ser poeta.

Escribiste poesía,
teatro de títeres,
fuiste escenificador y montajista

“Impresiones y Paisajes”
primer libro 1918 fruto
de los “viajes de arte”
acompañado por los parajes y ruinas

“Fue una noche fría cuando llegué.
En el cielo había pocas estrellas y
el viento glosaba lentamente
la melodía infinita de la noche... “
prosa
“Romancero Gitano”
“Verde que te quiero verde.
verde viento. Verdes ramas.
el barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda

verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
verde que te quiero verde.
bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.“
Te enamoraste de la luna gitano
entre la montaña y la mar
hermosa la luna sin despertar
Federico García Lorca
La luna de tus días es la de ahora
Luna inspiradora de sueños y letras
De cantos y libros
El verde amanecer y el camino verdoso
Natural permite inspirarme en tu verso
De hojas y plata.

“Poeta en Nueva York”
De noches escribiendo
De día también pero tú con el inglés
Transparente tu temática
Pero no pudiste ver tu poemario
Los fascistas te fusilaron
Pero sobrevivió y fue publicado en ingles
En Nueva York

“Cementerio Judío”
“Los niños de Cristo dormían
y el judío ocupó su litera.
Tres mil judíos lloraban en el espanto de las galerías
porque reunían entre todos con esfuerzo media paloma,
porque uno tenía la rueda de un reloj
y otro un botín con orugas parlantes
y otro una lluvia nocturna cargada de cadenas
y otro la uña de un ruiseñor que estaba vivo;

y porque la media paloma gemía,
derramando una sangre que no era la suya…..”

Dolor y muerte en este verso
muerte al asecho nazi
época dura de guerras sin olvido
hoy las guerras continúan
mueren en masa
exterminando la raza humana
por absurdas ideologías
todos tenemos el mismo hogar

En 1984 Sonetos de amor oscuro
historia homofóbica a tu memoria
que nació en tu adolescencia en Granada
y la llevó hasta la residencia con la generación del 27
aunque no era fácil ser gay allí tampoco
hoy se escribe poesía.

Federico García Lorca muerto
Por sus ideas liberales

Byron Javier Picado Molina, Nicaragua

En la rueda del infortunio
A Federico García Lorca

En un planeta en grave crisis
tu ausencia es más notable,
más estimado tu legado.

Sangran copiosas las heridas
por las dañosas sombras
que provocan abundantes
lágrimas y muertes.

Los explotadores bordan
diligentes memorias
de cíclicos horrores.

La democracia es una farsa.
Se ejecuta a las patrias
en esta cruel transmodernidad.

En lecturas de fuego y del dinero
van los espíritus por los desiertos.

Tu ser glorioso apunta
hacia el amanecer,
la ineludible lucha.

Iván Pável Vera Román, Madrid-España

Yerma

Angustias. Escucha…
Oye cómo canta mi Andalucía.
¡Lorca! Dicen las mujeres con mantilla
¡García Lorca! El que te preña con sus versos,
el que hace ovular a las arañas,
florecer a los naranjos, sollozar a los espíritus.
Angustias. ¿Qué es aquello que se escucha allá afuera?
Es la noche. Decías. La noche ya viene cantando…
Pero no, no era la noche.

Era la cauda del faldón de mamá.
Era Bernarda arrastrando todo su luto y toda su virilidad:
Alas de cuervo que no vuelan; se arrastran.
Como tu Federico.
Serpiente violácea que va murmurando por los rincones, entre los armarios, tras las columnas del palacio del Generalísimo.
Palabras envenenadas con lejía…
Sí. Lorca, el que hace crecer tetas a los toros de Guisando y cabello a las lubinas.
Angustias. Mira: Es la luna sobre el Guadalquivir.
Y mira aquí: Parece sangre.
¡Todo está manchado de sangre!
Federico ¿Qué has hecho? Todo está teñido de carmín:
Mi escote, las sábanas, los muros de Granada, la Alhambra, las fuentes del Generalife, la historia…
Sí. Manchado de sangre y de semen.
Poesía asombrada de amanecer,
poesía húmeda no sé si porque llorabas.
Federico. Me acordé de cuando te conocí:
Tus labios al sonreír temblaban. ¿Quién eres? ¿Qué eres? Dijiste.
Yerma. Llovía. Yerma es mi nombre…

Elisa Barth, Argentina

COMO UN CÓNDOR.

Desde Fuente Vaqueros, llegaste con la libertad
de la luna, el agua, la sangre, el caballo, la vida, la hierba.
Con valor dominante, siempre junto a la alborada,
llegando a la plena madurez con el Romanceo Gitano,
etiquetando a su generación.

Con tu fuerza de alma, tu tesoro literario no ha callado,
aun en el tiempo tus versos retumban
por la gran capacidad de tu expresión.
Dejando en libertad los pensamientos,
del fascismo,
junto a tu obra Yerma, llena de presagios,
desde la tierra ensangrentada, voces de muerte te cercaron.
Los fusiles te buscaron… No habrá silencio.
El viento de Granada te reintegra con sus prosas,
decorándote como soneto con el color de tu rostro
en ”Soneto de la dulce queja“
Desde Sierra Nevada responden
como el Cancionero Gitano
con firmeza por toda España y el planeta
Con la pasión de vivir su sublime belleza,
desplegando como un cóndor para cruzar
las fronteras con tu voz y canto de Andaluz
claro y valiente…
Poeta y dramaturgo con la mayor inspiración
y autoridad por su excelencia
con sus símbolos más frecuentes,
que durará por tiempo indefinido…
Siempre inmortal.

Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina

Nutrición

A la luna, al aire, a los ojos negros.
A la sed de sombras y aromas de risas.
A todo cantaste con tu poesía.
Y el fanal que implica seguir abrevando
tanta algarabía, aunque tu alma ausente

se fuera en las alas de balas malditas.
"Si mis manos pudieran deshojar"
tanta belleza como hay en tu poesía,
desparramaría las hojas al azar
porque seguro es que belleza repartiría.
Con "La monja gitana" o "La casada infiel"
comenzaría el gran libro de las elegías.
Y los poetas nuevos a través del papel
de tanto arte ancestral se nutrirían.
Allí sería cuando los "Cantos nuevos"
retomarían la "sed de sombra"
FEDERICO GARCÍA LORCA

María Inés Toro, Argentina

HOMENAJE A GARCÍA LORCA

Hijo de mi segunda patria,
Granada lo acunó,
sus versos y sus canciones
de niña aprendía yo.

"Las hijas de Don Juan Alba"
mi madre me enseñó,
sangre flamenca en mis venas,
latiendo en mi corazón.

Arte y vigor en sus letras
"El cante jondo" fuerza y pasión,
ideales asesinos truncaron su obra,
¡en el mundo cuánto dolor!

Sus sueños cruzaron el mar,
la poesía y la lira
a su alma atormentada
fueron sinfonía de paz.

Junto a Falla y a Neruda
un culto a la amistad,
Buenos Aires los unió,
refugio en la adversidad.

Hoy mi sentido homenaje,
loas le quiero brindar,
Lorca de mis amores,
Lorca por siempre inmortal.

Enrique Godoy Durán, Guatemala

A FEDERICO GARCÍA LORCA

La noche lleva luceros
De mil cristales heridos
Y el grito frío del odio
Rasga la faz del camino.
Guardias civiles borrachos
Roban cruces del calvario
Y el cuerpo de Federico
Ya presagia sus heridas.
La Sierra Nevada ofrece
Responsos de soledades
El viento trae prendidos
Los aromas de Granada.
¿Quién escuchó sus gemidos?
¿Quién conoció su amargura?
¿Quién le quitó las espinas?
¿Quién cavó su sepultura?
Guitarras del cante jondo

Nostalgias del Guadalquivir
Vos que se pierde en Granada.
Para nunca más volver.
Los moros se van llorando
Lejos de las morerías
(Por las riberas del río.
Se encienden las caracolas)
Sevilla viste de luto
Y agonizan los jazmines
Mil toros de negra pena
Perfilan la serranía.
Córdoba y Huelva repiten
Su nombre con un suspiro
Málaga, Jaén y Cádiz
Llevan la pena escondida
Almería enciende velas
Con versos en las ventanas
Fuente Vaqueros repite:
"¡Ay, Federico que duele
No encontrarte en las espigas!"

Cecilia Ortiz, Argentina

Olivos-Buenos Aires

El corazón violeta de la tarde
estaba atravesado
por el último rayo de sol.
Federico García Lorca

Las sombras- sedientas de tu voz-
ofrecen su regazo
y te esperan en todos los caminos.
Como pedazos de luna
recostadas
sobre el campo del sacrificio.
Aquella tarde

la tierra quedó sembrada de gritos.
Quién fue Federico.
Quienes soltaron las balas
hacia el poniente quebrado.
Que desapasionados por la vida
se unieron en aquella trampa.

No pudieron. No.
Tu voz
aguarda en la siembra de cada mañana
como un rosario callado
de perlas color esperanza.

Te nombro
y los colores en fuga
traen tu pluma (es otra vez y será)
Nos envuelves hasta el vértigo
hasta el lento velamen del deseo
hasta cada poema – agua de brisas-
que es tu alma.

Isidoro A. Gómez Montenegro, México

Federico García Lorca

Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, Granada., el 5 de junio de 1898, muere en Granada, el 19 de agosto de 1936. Su vida transcurre entre el año del desastre y el de la guerra civil española, de la que fue víctima.
Estudió el bachillerato en la capital granadina,
así como Derecho y Filosofía y Letras.
Continuó sus estudios en Madrid 1919,
donde se licenció en Leyes. Viajó por toda España,

por Estados Unidos y América del Sur,
principalmente por Argentina.
Cerca de Fuente Vaqueros existe un pueblo llamado Asquerosa, en donde Lorca vivió parte de la infancia y adolescencia, el paisaje de ése lugar lo hizo sentir sus primeros versos, que firmó con rubor como;
Vega de Zujuria.
Estos pueblos adquirieron personalidad en la geografía del sentimiento y la cultura, se han convertido en portal de la poesía, por ser cuna de Lorca, santuario de sus recuerdos y tal vez refugio de resentimientos.
Don Francisco García, a finales del Siglo XIX se casa en segundas nupcias con Doña Vicenta Lorca, una maestra callada, discreta, amable, cariñosa, de dulce voz,
formaron un hogar lleno de comprensión y armonía.
Eran pueblos de gente sensible e intuitiva,
los trabajadores al regresar de su labor,
leían o tocaban piano.
A Federico como a todo niño le gustaba jugar,
perseguir codornices, cortar amapolas.
Su infancia se desliza entre letras y música que aprendía de su madre, de ella hereda la sensibilidad artística
y de su padre, la pasión.
Antes de despertar a la poesía, despertó a la música,
más de una vez pensó en consagrarse a ella.
En la Universidad de Granada hace dos carreras:
Leyes y Filosofía y Letras, la primera para agradar a su padre y la otra para su satisfacción personal,
sin dejar de lado las clases de piano y guitarra.
Surgen inquietudes que precisan otro lenguaje;
el de la poesía. En 1915 germina el poeta:
Mi corazón oprimido/ siente junto a la alborada/
el dolor de sus amores/ y el sueño de las distancias…
Los primeros escritos que publica, son en prosa.
artículo del centenario de Zorrilla,

en el boletín del Centro Artístico de Granada en 1918.
Se proyecta simultáneamente a través de la poesía, la prosa, la música y la pintura.
Tocaba maravillosamente sonatas de Beethoven.
En la primavera de 1919 viaja a Madrid,
combina su vida entre la capital, la familia
y el campo hasta 1928. Allí,
en Madrid encuentra un ambiente propicio para desarrollarse y convertirse en el artista que España conoce a través de su obra poética y teatral.
En las tertulias del Café Alameda, en Madrid Lorca entabla amistad con los artistas jóvenes más notables de la época. Conoce a Dalí y a Luis Buñuel.
La primera poesía que pública por aquéllos años es:
"Balada de la Placeta", aparece en la antología Poesía Española de la novela corta, en 1919.
En 1924 empieza a escribir "El romancero Gitano", en 1925 ha terminado "Mariana Pineda".
Por fin en 1928 se publica "El Romancero Gitano", con él, el elogio de la crítica y el éxito llega.
En el verano de 1929 viaja a Nueva York.
En su obra "Poeta en Nueva York",
manifiesta el choque de su espíritu
con el ambiente de la gran ciudad.
En 1936, en plenitud de vida y de fama; lanza
"La casa de Bernarda Alba",
que tuve oportunidad de ver en México.
Después de cancelar su viaje a México,
programado para el 10 de junio de 1932,
va a Grada. El 17 de julio estalla el movimiento militar-falangista contra la República.
La luna aparece reiteradamente en la poesía de Lorca,
llena de metáforas. En la Oda a Salvador Dalí:]
El horizonte virgen de pañuelos heridos/
junta los grandes vidrios del pez y de la luna.

Corre la noticia trágica del fusilamiento
de Federico García Lorca.
El poeta fue sacado de prisión al amanecer,
lo llevaron al lugar del sacrificio en las laderas de la sierra.
Sereno recorre los caminos de sus correrías de estudiante.
García Lorca es la imagen viva del sacrificio inocente.
Mure de día, añorando la luz de su luna, la luna,
eterna fijación del poeta. Su Romance de luna.

José Santiago, España

TALLE DE TUL AZUL a F. G. Lorca …

"Llena, pues, de palabras mi locura
o déjame vivir en mi serena
noche del alma para siempre oscura."
F. G. Lorca del soneto:
El poeta pide a su amor que le escriba

Qué traes ahora con tu presencia que asola
me descuartiza …me ata …elimina enmudece
el aroma de las flores cuajadas de ausencias
cuando el azul marmóreo me trae de ti

todo en mí epitafio o caracola sola u ola
sin voz sin viento beso casi eco que entumece
el perfume de brisa quizás viento o caricias
en frío jaspe o rosa espina acaso del-fin

en talle quedo de tul azul a negro endosa
sobre tu cuerpo desnudo el tatuaje que posa
sobre la memoria triste o sueño desleído

cómo libro sin hoja o pétalos descreído
cómo se desploma verso todo lo vivido
ayer vida hoy temblor tumba olvido de la rosa

Umid Ali, Uzbekistán

LORCA Y YO

YO:
¿Por qué es imposible romper el dolor?
Ni siquiera el fuego acaba con él.
Hermano, ¿por qué las penas nunca mueren?
¿Por qué el dolor será horrible para siempre?

LORCA:
Estimado, si no hubiesen penas en el mundo,
la alegría podría no ser reconocida como tal.
Tal como el amanecer necesita la noche oscura,
para poder lucir tras haberla sufrido

Manzura Bekchanov, Uzbekistán

A FEDERICO

Tus poemas me condujeron a la literatura mundial,
En cada línea tuya, sentía la libertad
Esperando nuestra independencia,
Buscaba tu libro bajo la almohada.
Escúchame,
Acuéstate y clava tus ojos en el cielo.

Desde la naturaleza abierta,
Cae la melodía de una guitarra, un canto liberador,
Siéntelo, tu vida sembró
Un himno de emancipación para el mundo.

Mohira Suyunova, Uzbekistán

SILENCIO

Soy la chica del pañuelo,
La de los brezos perfumados
¿Quién corre en el jardín de laureles?
Mi alarido avanza como los océanos,
Cuando veo alguna ilegalidad

La vida sobrecarga de trabajo mis hombros,
El silencio que me crio, me hará vieja.
La guerra tomó tu vida,
Y yo me convertí en una hoja de laurel.

Mahfuza Imamova, Uzbekistán

FASTIDIO

Vendedora de láminas de cuero siempre escasas,
Ahora, los gitanos no necesitan propina.
Si usted habla en voz alta no alcanza al universo,
La luna parece estar bajo los jardines de oliva.
Los vientos están corriendo en ti,
Se oye la melodía de una guitarra armónica.

Preciosa está pasando su rebozo a la luna,
Fastidiada llora al poeta español.

Asror Allayarov, Uzbekistán

REGALO

Que calle la tierra,
Que callen los vientos.
Calla gitana!
Estoy enviando un regalo verde a mi amigo,
Porque, él amaba el verdor, pero,
Dio un salto al barco en que flotaba.
Mientras llegaban los policías españoles.
Oí latir mi corazón,
Entonces até mi corazón a la estrella

Maia de Melo Lopo, Portugal

SEM CONTO DE FADA

O frio chegou para agarrar sua ossada,
gelo desafiou os abraços em seus fracos ossos,
espelho refúgio escoltou povo de puro-sangue, gente,
sombras de dragões á sua volta,
falsa soberba, mina de ouro mau odor fortuna tão viçosa,
flor, botão de Deus, envolta,
Lorca, colocaram-te á margem, dinheiro o grande remédio,
só incharam lábios grossos,

vitamina a loucura, beleza, duna lua, papoila poema ópio,
planta não é goivo esquecido,
Caiu gente rendida ao veneno maligno,
sem cura arde sobrevivente, preso, adormecido.

.

O viram nu diante luar, de dia às escondidas,
pântanos do céu onde nada nos pertence,

Federico a despedida, sarcástico silêncio,
foi deslizar pluma na crise Fuente Vaqueros?

Para lá o rio cor fogo roxo, ninguém estranhe a margem,
reminiscências quem vence,

Caem esqueletos ali acolá, outro dia cairam os seus,
amor é fibra da dor, sol pouca dura,

Resistiu a sonhos, pesadelos renascendo,
esquecidas sobrevivências fuzilado de pranto,

É noite, perde o olhar no limiar das estrelas,
beijos desesperados, saudades, seu encanto.

Andaluzia, Madrid, Cuba, New York, sul e norte,
Granada sua morte Espanha sagrada,

Pintor, pianista, poeta escritor, casa de Bernarda Alba,
Yerma, poemas Fundo Gitano,

Ano, horror guerra carrocel da vida, paixão,
traição jogo duro, não foi a lugar nenhum,

jaz lodo, assassinos, cartaz solidão Perlimplim

Belisa jardim, obra ciúme amores, jejum,
Bodas de Sangue, sangue desce pelas costas,
trágico amante masculino amor na estrada,
Federico Garcia, gelou ossada na treva, Lorca drama,
belo espanhol sem conto de fada.

Yolanda Elsa Solís Molina, Argentina

A Federico

La palabra de luz prematura
el grito solitario en el desierto
el sol de noches oscuras
en los corazones muertos....

Ideas que desde la palabra
quieren vencer la indiferencia
inquieto, audaz, vuela su alma,
su fe, su talento y su conciencia.

Fue proa, ariete, poeta, espada
arte, fervor, inquieto verbo...
Soñador dueño de la palabra,
de prosa y vida, mensajero!!!!

Larisa Álvarez Angarica, Cuba

Soneto a Federico García Lorca

Quiero estrechar tu mano con la mía
Despertar de un sueño, y conocer
La belleza eterna de tu poesía
Que en la noche triste vuelve a aparecer

Creo que por siempre, yo te detendría
Por tu obra digna, de inmenso placer
Y en mis manos tibias, yo te acogería
Me conformaría, tenerte a mis pies

Tus letras dejaron, mi mente vacía
Mi cuerpo propuso, desaparecer
Pero el corazón, que bien lo sabía
Me lleno de vida, volví a renacer

Y es que en el afán de verte; caía
Porque no podía, ver desvanecer
Lo que para siempre, la tierra me envía
Tu nombre, tu estirpe, voy a enmudecer

Luis Rafael Figuera Fuentes, Venezuela

De Fuente Vaqueros saliste, hijo de la Raza Mora,
a cantar por el mundo, con España en el grito;
en la encrucijada verde, madurando el verso,
y en Granada la muerte, te acribillo a mordiscos.
Como tu amigo el Camborio, quedaste en la tierra,
y de la tierra volviste, a cantar sin enemigos;
tu sonrisa y tu gracia, quedaron para siempre
en la clara ternura que acaudalan tus libros,
y andas por el mundo, mostrando la inocencia
que guardas en las manos, y en tus ojos de niño.
Fantasma que recorren la España ensangrentada,
ocultan caracolas pegadas al oído...
En el Guadalquivir, flotan los tatuajes
de la verde luna que cortaron los cuchillos.
España ensangrentada con un millón de muertos,
en un mapa fluvial se entretejen los ríos...
Saliste de la tierra, justo en el momento
cuando quedaste en la tierra carcomido;
viajero infatigable de horizontes,
España y tu nombre, van poblando los caminos.
Hoy, evoco tu nombre, ¡Federico García Lorca!,
con la clara sensación de haberte conocido;
y con versos de Neruda
Termino este canto,
Porque por ti pintan de azul los hospitales
y crecen las escuelas y los barrios marítimos.

Malu Otero, Brasil

Homenaje a García Lorca

La luna lo busca
En la noche oscura
Por entre los árboles
Y, a veces, se oculta

La luna moruna
Recorre ese cielo
Buscando solo una
Estrella en su vuelo

La muerte figura
En el agua la luna
Sus pasos apura
Son muchas y una

Persigue al poeta
Que brilla en el cielo
Estrella más bella
La luna con duelo

Lo encuentra y alumbra
Como él lo hizo un día
Borra la penumbra
Todo es poesía

Anna Lazo, Uruguay

A FEDERICO

Ojos de almendra y miel tiene Federico,
ojos mansos de gacela.
Mira su tierra con atisbo de niño, con inocencia.
Y le nacen como hiedras y malvones los poemas,
los cuelga en los balcones , revolotea,
picaflor o golondrina, con elegancia ambarina.
No conoce el mal, no cree en él,
sólo cree en la belleza de las palabras,
en la armonía de las mariposas,
en las canciones y rondas.
Escribe porque su alma de cristal
necesita hacerlo como el pan,
como la luz de su sol andaluz,
como su río entre piedras.
Los teatros esperan sus palabras soberbias,
y los niños reciben su retablillo encantado,
con títeres hechos a mano,
con paciencia,
con ternura,
con tibieza.
¿Cómo la muerta deshojó una flor tan espléndida?
¿Es que la muerte no sabe de gemas,
de seres de luz que convocan risas y abejas?
¿La cobardía no tiene nombres, no tiene caras?
¡Quiero verlas,
quiero saber a quién repudio,
a quien disparó, quién cerró sus ojos de gacela!
Quién asesino a nuestro niño Federico,
ignorante bárbaro, nos dejó sin POETA

Isabel Furini, Buenos Aires, Argentina
Curitiba, Brasil

La muerte de García Lorca

García Lorca como un mago vivificaba vocablos
cincelaba rimas
navegaba en océanos de ideas y de ideales
de sueños y de osadías

el silencio fue dilacerado
sus manos nerviosas temblaron
cuando el ruido de las armas franquistas
retumbó por España y por el mundo

García Lorca cayó como un árbol sin vida
mas transformado en arte no moría - nunca morirá
es eterno
y a cada año florece con voz de poesía.

Ingrid Zetterberg, Argentina

Las balas del ayer

"Me iré en paz.
Que nadie me llame.
Que no me detengan."

De la noche de Granada
salió la muerte a andar
bajo un cielo de sangres.

Y como un cordero
en sumisa agonía
ha callado el poeta.

No existe más.
Se ahogó en la sombra
su innata alegría.

Y en los odios del pasado
me he sentado a cavilar.

Su risa de angustia
me ha dolido,
su ignota faz.

Yo nací hoy,
en el gemir
de su juventud
desgarrada,
y en las tinieblas
de su luz.

Por su tierra
caminé entre estatuas
y añejas piedras,
que sepultaron
las iras olvidadas.

Y en sus fuentes
bebí la música del agua,
que tras antiguas vilezas
colmó de vida toda España.

Su sentir hermano
estoy viviendo;

y en su adiós voy herida
como pañuelo al viento.

"Me iré en paz.
Que nadie me llame.
Que no me detengan.
En la quietud del sendero,
sólo quiero un amanecer
poblado de silencios."

María Luisa Mayorga, México

Lorca, romance hecho leyenda.

Muerte inútil en aras del orgullo
y la incomprensión.
38 amaneceres tan solo,
donde caminaste entre poemas
explicando tu sentir, tu rebeldía.
A quien no podrá nunca entender.

Tu figura, que llena de enigmas
ciertos o inventados, se hizo historia
Manuel de Falla decía de ti,
que eras un ser de otra época,
donde los sueños se persiguen,
y se logran. Pero los tuyos…
los mató la traición impía.

Quien no te ha leído Federico,
en Bodas de Sangre,
o la casa de Bernarda Alba

literatura obligada en la universidad.
Que despertó al menos en mí
El afán de saber más de ti.
Entender tu forma y modo en letras

Y así, me fui adentrando en tu sentir,
en tu rebeldía social, en tus sueños.
Dicen que no fuiste feliz, poeta Lorca,
pero debes saber, allá dónde te encuentras
que eres figura perenne en la poesía actual
que tu Poeta en Nueva York,
es tema inherente a reuniones literarias.

Tu muerte Federico García Lorca,
ha sido cantada por el mundo,
y reprochada por cobarde y artera.
Raramente… ¡te ha tornado inmortal!
Malusa

Norma Beatríz Demaría, Argentina

Yunque de estrellas nuevas

"Cuando vuelas vestido de durazno,
cuando ríes con risa de arroz huracanado,
cuando para cantar sacudes las arterias y los dientes,
la garganta y los dedos,
me moriría por lo dulce que eres…"
Pablo Neruda. Oda a Federico García Lorca

En los corceles del alba, vientre de plata y acero,
se va la noche temblando de tanto parir luceros.

Y aunque el día se apresura por una grieta del cielo
nunca amanece del todo, trae su luz degollada:
en las calles de su patria, la libertad se desangra,
y él acoge con arrojo las voces que la reclaman.

La luna agoniza lenta con sus enaguas en sangre,
no acudirá a la fragua, ardiente de los gitanos,
moviendo brazos de seda, antes de la mañana:
la muerte viene acechando con su sombra de ermitaña,
no luce anillos de plata, tampoco collares blancos,
sólo el horror del silencio que encubre el último aliento.
Se ha callado la zumaya, y a la vera del camino,
los nardos cierran sus ojos para no ver el cortejo:
por el barranco de Víznar, fatal camino de Alfacar,
va Federico erguido entre fusiles y aceros
¡y veinte disparos no alcanzan
para un pecho de diamante!
Tuvieron sólo sus huesos, no pudieron con sus sueños.

Él aprendió a cantar con una rosa en los dientes
y en la sublime armonía, nunca soltó la rosa
en la risa, o en el llanto.
Su voz,
yunque de estrellas nuevas,
pulió luceros de oro, con el oro de sus versos.

El yunque late y espera con su arrebato de antaño,
aún resuenan los ecos del *Romancero gitano*,
y *Preciosa* sigue tocando su luna de pergamino.
Poetas,
si la lleva hasta la fragua con sus enaguas de nardo
no forjaremos con ella, collares ni anillos nuevos,
sólo poemas blancos.

RG. Ibarra, Cuba-EEUU

Para honrarte.

Federico...
Para honrarte se necesitan,
Versos ecuánimes y sinceros,
Melodías virtuosas

Para honrarte se necesitan ,
Actos solemnes,
Y letras de oro.

Para honrarte Federico,
Impregnamos de versos humanos,
El mundo actual...

Javier Delgado Benites, Perú

A FEDERICO GARCÍA LORCA

Bardo español,
icono de la literatura
de España y del mundo
puso al pináculo
Bodas de sangre y
La casa de Bernarda Alba
sonrió a la vida
en todo su albor
en su mejores tiempos.

En la guerra civil española
estuvo con los republicanos
luchaba por el Frente Popular
sus batallas sin balas ganaban
sus poemas, discursos y escritos
hicieron bufar al fascismo
su maldad logra arrancar
de su lar natal Granada
siendo asesinado cobardemente.

En estos tiempos Federico
sigues viviendo la vida
lo estás y lo estarás siempre
porque la palabra del poeta
es la única arma valiente
que no se daña ni desaparece
es el arma enérgica
que cada día se fortalece
que merece la pena
empuñarla siempre.

Ernesto R. del Valle. Cuba-EUA

¡LA NOCHE VA DE PUÑALES!

¡Federico! ¡Hay puñales
que a la noche la hacen blanca
con la luna de tu sangre
y los claveles dormidos
al pie de los olivares!

¡Lo empujan hacia la muerte
redonda de los fusiles!
Lagartos en las paredes.
¡Y por la espalda ese frío
que ronda su luna verde!

Va pasando por los huertos
que conocieron sus pasos
¡Ay Federico, tus huesos
callados como alacranes
van a la tierra en silencio!

El silencio que hace nudos
en la garganta del miedo.
El horizonte es un muro
donde cayó Federico
¡desnudo, solo y desnudo!

¡Federico! ¡Federico!
¡Claman las voces del viento!
entre los breves cuchillos
de la muerte que le han dado
perdida por los caminos.

Mas, ¡Federico no ha muerto!
En su noche de puñales
se eterniza, se hace eco
bajo cada luna verde
¡donde el clavel se hace beso!

Mery Larrinua, Miami-EEUU

Homenaje a Federico García Lorca

De la roca fuerte y maciza,
una piedra enfila paciente
del océano inmenso orgulloso,
gotas esperan su paso.
Una estrella brilla allá a lo lejos,
la luna se esconde tímida, amorosa,
alumbrando la playa, su arena versátil,
al desfile de astros y cometas.
¡Ahí viene! - gritan todos,
una aurora boreal se agita impaciente,
lagrimas saltan en emocionados ojos,
tiemblan seres al percibir su encuentro.
Ya se perfila su semblante,
letras inundan el espacio,
ya comienza la fiesta… es García Lorca...
es Federico García Lorca…
en busca de su homenaje…

Alex Minaya Martínez, Ancash-Perú

Federico García Lorca:
"Soy un hombre de este mundo y hermano de todos".

Fuente Vaqueros, vega espléndida, edén pintoresco.
Viste emanar al poeta, como un relámpago brillante,
que ilumina el mundo entero.
Estremeció, como el trueno entre las lluvias del campo.
El eco de sus versos retumbó, aprisionando corazones.
Creció, apasionado por la magia de la melodía.
El susurrido armónico de la guitarra, le mostró su madre.
Des de entonces, quedó fascinó para toda su vida.
Desde pequeño, soñó, anhelo,
embellecer con cada palabra de sus versos. ¡Lo logró! -
Sueños puros y profundos,
de un hombre íntegro que brilló, con luz propia.
De tu sagrado padre,
absorbiste la "pasión y el apasionamiento",
de tu grandiosa madre, la "inteligencia". Fruto de ello.
Un hombre admirado, aclamado,
y tatuado en el sentir del mundo, por la eternidad.

Ma Gloria Carreón Zapata, México

A FEDERICO GARCÍA LORCA

Tierra tan sólo. Tierra que bebió la sangre derramada
tu alma viene cantando por marismas y praderas
al sentir tu corazón un vago temblor de estrellas,
que se perdió en la senda del alma de la niebla.

La luz te tronchó las alas a la vez que el dolor de tu
tristeza mojó los recuerdos en la fuente de la idea,
blancas fueron tus plumas y no fueron rosas blancas
fueron copos de nieve de besos y esencias,
que se hundieron en la sombra del intelecto.

No se desheló la nieve ni aún en el Siglo XIX
ni hubo rosas perfectas ni mucho menos llegó la paz,
triunfante la maldad se ha coronado victoriosa
apagando la esperanza que hundió a la Tierra
en incipientes tinieblas.

El azul fue una chispa de inocencia y quimera,
más el corazón del poeta ha despertado,
y todos en un canto te recuerdan.
¡Federico García Lorca!,
hoy el agua clara moja la Luna nueva
en nuestro corazón de trovadores nos han nacido flechas
que disparan ya tus versos esparciéndolos
por todo el planeta.

Y hemos comenzado a rescatar tus letras
y el corazón de los infantes,
de las almas rudas de las piedras.

Yabel René Guadarrama Rivera, México

In Memoriam

Tropiezo con un rincón de la historia
y busco un propósito vedado
para pensar en ti.

Poeta gitano, poeta aniñado,
el de la República,
el granadino universal.

Decías en tu canto
de blanca tortuga,
de luna dormida.

Tener tanto miedo
de las hojas muertas
que arrastra el aire nocturno,
que arrastra sin vida,
que se lleva lejos
por la serranía.

Federico García Lorca,
el del Romance sonámbulo,
el de La monja gitana,
el del Guadalquivir
y el caballo en la montaña.

Luis Paulino Figueroa Guerrero, Bolivia

-“Verde que te quiero verde”,
cantaban al alimón
con don Juan Ramón Jiménez,
Alberti y, con emoción,
con todas aquellas mentes
preclaras y corazón
abierto al azul celeste
de un mundo multicolor,
para hablar siempre de frente
y con frases de ilusión.

-Tu mente fluía versos
y verbos de inspiración
y allí, en tu Fuente Vaqueros,
el cielo chico quedó
para alumbrar los senderos
del poeta y compositor,
sin olvidar que se suelo
es tierra plena de sol,
de cantos y versos nuevos
que le cantan al amor.

-Fuente Vaqueros, tu tierra,
tierra bendita de Dios,
fue hogar y cuna paterna,
tu fuente de inspiración:
primeros pasos y escuela,
en donde tu corazón
jugaban con esas letras
de la niñez e ilusión
y fundamentar la ciencia
de cultura, educación.

-Aquella primera infancia,
vivida a pleno pulmón,
fue a madurar a Granada
buscando una profesión
y, llevando en sus espaldas,
ser la representación
de toda aquella camada
de aquella generación
que le daría a la Hispania
su orgullo y su tradición.

-Querías cambiar de aires,
lo dictaba el corazón,
y, La Casa de Estudiantes,
llamaba del interior,
y hacia Madrid te marchaste
con esa misma ilusión
que tu Vaqueros dejaste:
ya cumplida la misión
de que una meta alcanzaste
y era tu orgullo mayor.

-Y Madrid te abrió las puertas
en La Casa estudiantil,
como se abre una flor nueva
con las lloviznas de abril
en su afán de primaveras
y el eterno frenesí,
de las siembras y cosechas
de esas tertulias sin fin,
donde luz y sementeras
tienen ganas de vivir…

-Luego emigraste poeta
a la inmensa Nueva York,
a buscar nuevas estrellas
para que tu corazón
pudiera tener la huella
de alguna nueva Ilusión,
pero todas esas sendas
te produjeron dolor
y regresaste a tu tierra
casi vacío de amor.

-El teatro te precisaba
en la escena universal,
los escenario de España,
Buenos Aires, Uruguay,
precisaban tus palabras
y tu enseñanza teatral:
La Casa de Bernarda Alba
reclamaba su sitial
y otras obras terminadas
necesitaban volar

-al cielo del escenario,
a un mundo de libertad,
con rumbo a un cielo estrellado,
así nos haga llorar
con Ignacio desangrado
o que nos hagas vibrar
con Romancero gitano
y poesía celestial:
son versos que están grabados
con letras de eternidad.

-Se cernía sobre España
la matanza fraternal:
el rugir de la metralla
y su estruendo criminal,
la causa republicana
hoy debía soportar,
la arremetida africana
de intolerancia animal;
sin importar en esa patria
de pensamiento plural.

-Se dieron las contraseñas:
se debía eliminar
a los que escriben y piensan
de una forma universal:
escritores y poetas
los había que acallar,
porque en sus versos y poemas
ellos podían plasmar
esa barbarie fraterna
de su causa nacional…

-Conducido cual cordero
al que llevan a matar:
tu calvario fue un sendero
del uno al otro lugar…
No has tenido un cementerio
donde poderte rezar,
pero tenemos tus versos
para poder reclamar
que el hombre tiene derecho
a libre amar y pensar.

María Guadalupe Hubeñàk, Argentina

A FEDERÍCO GARCÍA LORCA:
EL VAGAR DE TU ALMA

El crepúsculo de tu alma,
viaja por el universo
explorando nuevos versos.

Que iluminen a tu pluma,
a recitar en la luna
alabanzas al amor.

Pintándolas del color,
del querer apasionado
para versos más logrados.

Para rimas armoniosas,
un jardín colmado de prosas
que relaten lo mejor.

Y para tu gran talento,
un inmenso monumento,
que el poeta rinda honor.

Beatríz Belfiore, Argentina

Sucedió en Granada
A Federico García Lorca

Rebelde y apasionado
poeta entre los grandes,
encadenado a tu época,
en el silencio amordazado.
No pudiste amar libremente
ni gritar tus ideales,
como hubieses querido.
Con tu sangre pagaste Federico
el rigor de los intolerantes.
Amor, justicia y libertad
formaron parte de tus desvelos.
De mi ciudad saliste triunfal
poco antes del amargo desenlace.
Una tragedia impensada
vigiló tu regreso.
Aunque se muera de frente,
cuando la traición es la causa,
las balas siempre…siempre
llegan por la espalda.

María Laura Burattini, Argentina

Con todas las letras

A Federico García Lorca, con permiso.

Granada se embelleció
cuando te tuvo.
Almería se engrandeció
con tu presencia.
Madrid te alojó
en su Residencia.
Nueva York
se salvó de su angustia imperfecta
mientras te tuvo.
Viniste a dar belleza
al mundo entero,
al Harlem rojo sordomudo
de flores erizadas,
a los mascarones que vienen del África,
a los cafés y los cementerios y las iglesias,
al mundo de las universidades sin tejados
y al de los periódicos abandonados.
Sensible, tu poesía.
Tu teatro, ¡el teatro!
que cruza los puentes
y llega hasta un rey
con traje de conserje.
Nada bastó,
mentes enfermas,
rancias, siniestras,
pequeñitas.
Los tiranos franquistas

te acusaron
y sin juicio previo,
¡brrrrrum!, te fusilaron.
Ensordecedor fue
el asco derramado
entre balas directas y certeras.
Perdigones que al mundo
arrebataron
plenitud,
gracia,
grandeza.
Quedamos huérfanos
de tu sangre
tan gitana.
Sin más belleza en los salones
de las mil ventanas,
ni en los valses
de colas marineras,
ni en el mar de papel
y flores de tabaco.
No volverás a Santiago
en un coche de agua negra
pero tu signo perdurará
en la enagua almidonada,
en el canto de los grillos,
en el jacinto y en la fragua,
en la luna,
en los lirios y su espada
y en tu lorquiana soledad,
crucificada.

Ione Perez, Brasil

Roberto Dávila Machín, Cuba

BODAS DE SANGRE

Torcido va el camino,
hasta encontrar la pluma,
tinta en sangre acumulada,
desperdigando letras ancestrales.
Bernarda llega con sus solitarias hijas.
Las reliquias de una protesta
en manos del poeta,
lucha de Quijote,
lanza en mano hace su ofrenda

y la vierte en el camino.
La "Madre patria" llora su hijo
y él la acaricia
con versos que gritan "LIBERTAD".
Lorca trasciende,
cae en manos de otros poetas, se reescribe en la escena,
casando a los amantes en un "supermarket",
degollados por un crucero,
por las ideas de un dictador.
Entonces,
Bernarda habla firme y recoge a sus hijas
a la orilla del andén,
donde el tren de la soledad demora.

Enrique A. Sánchez L. Rep. Dominicana

FEDERICO GARCÍA LORCA
(1898-1936).

Fuente vaqueros (España)
ve su lugar de nacimiento en 1898.
Estudia la secundaria y la carrera de letras; en Granada,
donde se inicia como poeta
y se instruye en la música al lado de Manuel de Falla.

Impresiones y paisajes, un compendio de breves prosas
poéticas y evocaciones de un recorrido a España,
es su primer libro el cual fue publicado en 1918.

En la primavera de 1919 se traslada a Madrid con la
intención de continuar los estudios superiores y se
instala en la Residencia de Estudiantes

que dirigía Alberto Jiménez. Allí conoce a Salvador Dalí, Luis Buñuel y a los escritores Emilio Prados y José Moreno Villas, con quienes entabla amistad.

Al año de estar en la capital española estrena su primera obra teatral en 1920:El maleficio de la mariposa, puesta en escena por Gregorio Martínez Sierra, fue un total fracaso.

En 1921 hace otro intento, esta vez en otro género: la poesía. Bajo el título de libro de poemas publica un libro que pasó casi inadvertido para la crítica.

En 1929 viaja a Estados Unidos en compañía de Fernando de los Ríos, uno de sus profesores en la Universidad de Granada; fruto de su permanencia en dicho país es El Poeta en Nueva York que no apareció como libro sino hasta 1940, México. Cuatro años después de la trágica muerte del autor.

En septiembre de 1930 regresa a España y prepara el estreno de La Zapatera prodigiosa, hecho que tuvo lugar en Madrid. La proclamación de la República Española (1931) genera cambios en la política cultural de esa nación que benefician a García Lorca.

La Barraca, un grupo de estudiantes dirigidos por el poeta, obtiene una subvención estatal y reconoce el país llevando por campos y veredas las obras del Teatro Universal.

Por cuanto, a que, en la experiencia de "La Barraca". También dejó sus frutos: una trilogía de dramas populares: Bodas de Sangre (1933); obra teatral; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1934); elegía a la muerte del torero y amigo de amplia popularidad y Yema (1934); otro drama

que se sitúa entre las mejores del siglo junto con Bodas de sangre.

En 1936, García Lorca lee en Madrid, ante un grupo de allegados y amigos "La casa de Bernarda Alba", su más reciente producción teatral. Un mes después, el 2 de Julio, sería asesinado en Viznar (Granada) por un grupo de fascistas. La guerra civil española se había iniciado.

POEMA (A: GARCÍA LORCA).

Poeta de gran sensibilidad,
romancero y gitanillo
con copla de gran sutil.

Apagaste las siluetas de un amor
que se va y con tu Boda de sangre
supiste bien penetral el corazón
de la gente que siempre te has de recordar.

La casa de tus recuerdo
por el trajín de los tiempos,
los amores de Bernarda alba
que siempre has de llevar.

Te recuerdan como siempre
un romancero gitano
al compás de tu silueta
de buen compositor será.

Marta Palacio, Argentina

A FEDERICO GARCÍA LORCA

El paso del tiempo
no ha borrado tus palabras,
le has dado color y luz a tus escritos
sembrándolos en el alma.

Fuiste surcando distintos caminos
donde cambiaste tu vida,
sin perder ese cielo de esperanza
que ondulaba tus pasos, marcado de heridas.

Hoy eres el poeta español más leído
símbolo de todos los tiempos,
y en la blanca espuma de tu partida
dejaste huellas, en el sonido de tu silencio.

Juçara Valverde, Brasil

POEMA DE VERSOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Despida ver-te é compreender a ânsia
eras junco de amor, jasmim molhado.

Enquanto as folhas fogem debandadas
pus em ti uma coroa de verbena.

Entre gesso e jasmins, o teu olhar
voava dentro de uma gota.

Como uma peça de seda.
a névoa cobre em silêncio.

Com as folhas do meu outono esquivo
de vidas que se apagam

só as fagulhas voam
ao vento.

Nota: Versos de poema de Federico García Lorca.
Tradução de Oscar Mendes.

Blanca Mederos, Cuba

Lorca, sus poemas de amor

Un escritor autorizado afirma,
que en tu mundo interior
se halla el duende,
ese duende extrae y extiende,
distribuye y propulsa,
arranca y asciende,
planta y recoge,
surca en el aire
y siembra en el mar.

Razón ineludible, juicio merecido,
porque tus manos sí pudieron deshojar,
tal vez, no cuanto querías,
pero el tiempo actuó en tu beneficio,
desvistiendo a cuantos han leído,
tus mensajes de amor.

¡Cuántos hoy anidan ese deseo,
de escuchar en tu voz lo que sentimos!,
ser quizás, quien reciba tu lamento
cuando el querer te cuesta,

o sentirse la mozuela que llevaste al río.

Como dice el escritor;
nos haces el pecho de vidrio,
para que tu poesía duela
mientras nos acaricias,
mucho saben decir los escritores,
y yo ¿qué digo?, no sabría.

Ime Biassoni, juglar, Argentina

FEDERICO NO MUERE

Llano y desenfadado
nos puso en contacto con la creación
con su original fuerza fecunda
la misma con que amó.

¡Ay Federico!
te mezclaste con los gitanos
por amor a la vida
esa que te cercenara
la doliente España
de la Guerra Civil,
pero tu obra apasionada
que brotó con el Romancero
y frecuentó hacia el final
un surrealismo apócrifo
no caducará jamás.

Niño abundante
de múltiple imaginación
derrochabas alegría
viviendo sin temor
Federico de la leyenda

García de la verdad
Lorca de la poesía
Federico de la muerte.

Corazón repleto de semillas
que nacieron cantando
floreciendo metáforas
en todos los idiomas
y en todo lugar
porque la grandeza
no muere jamás.

Tu risa gitana
golpeó fuerte
fue y vino
desabrochó mi corpiño
y amarró a mis sentidos.

Diana Ríos, México

FEDERICO GARCÍA LORCA

Frente a tus ojos crecen los álamos,
la tierra baila con tus dedos
en el rincón
donde brilla tu amor sin límites.

Tu palabra hace eco en el aleteo
y se mira el poema subir montañas.

En tus pies crecen raíces para acariciar las celdas,
la voz, tu voz es paloma atrapada,
y cuando se escucha vuela.

El mar baila entre tus dedos
disuelve el agua salada donde tus manos hablan,
gritan el canto del silencio,
un rocío negro que te envuelve en el misterio.

Tu cara se vuelve ceniza
con la pasión en la quieta noche
Un cuadro se cubre de negro en las manos de un pintor
hablan, lloran, desesperan.

Acompaña la luna tus pasos al cadalso,
donde el rojo fuego de la espiga
grita tu nombre sin decir adiós.

Tu pensamiento envuelve a los pueblos,
tu mirada de niño,
los trigales.
Brota agua entre las rocas del río,
borbotones de clarines pasa en estampida los estribos
Llanto
Tu llanto.
Nuestro llanto Federico.

Hernán Dufey (Ginebra – Suiza)

García Lorca, un poeta en el Universo

Federico eres el poeta de Granada
Nacido entre la sombra de sus arboles
Y asesinado cuando era madrugada
En un sendero rodeado de olivos verdes.

Muy corta fue tu vida terrenal
Pero tu obra se hizo inmortal
Pocas primaveras viste pasar
Pero las viviste con intensidad.

Tomaste los pinceles junto a Dalí
Escribiste al teatro de ayer y hoy
Tu pasión fue también la literatura
Bellos poemas salieron de tu pluma.

Viajaste a New York y por el mundo
Abrazando tus amigos y a poetas
Pero ante el peligro no fuiste al exilio
Y enfrentaste las balas de los asesinos.

Y Machado, el poeta sevillano
En un poema nos ha contado
"El crimen fue en Granada"
"Federico fue asesinado".

Ruth Pérez Aguirre, México

MI CORAZÓN DE NIÑA ERA TUYO

Muy lejos de ti
en distancia y en tiempo
tu poética voz llegó a mí
a mis días de escuela

Tu corazón niño
me llevó de la mano
a ser testigo del romance
de simpáticos peregrinitos

Leyendo tus versos
descubrí un mágico mundo
donde El lagarto está llorando,
llorando y llorando…

Yo aún era pequeña, ¿sabes?
y envuelta en tu fantasía
preguntando me vi igual a la niña
de tu dulce Poesía tonta.

¡Oh! Cuánto más nos quedamos esperando
los niños de entonces y de ahora
cuando tu breve vida
truncada fue como si de los árboles
de tus huertos se tratara
Una vida ahogada como
en los mares de tus romances
o perdida por los vientos de tus poemas

¡Triste destino! ¡Pérdida infinita!
Pero tú sigues vivo
en mi corazón de niña y de mujer
Vivo, ¡hasta siempre!

Nilda Spacapan, Argentina

FUENTE GRANDE

La luna se asomaba en el silencio de la noche,
podría haber sido, el anuncio de un nuevo camino.
La luna era tu guía que brillaba junto a tu cuerpo,
podría haber sido, el anuncio de tus huesos marchitos.

Agua era tu vida, agua de río, agua de mar,
podría haber sido, la nueva barca del olvido.
Agua fue uno de tus símbolos, aún quedan más.

podría haber sido, el baño reparador.

Sangre de tus venas, gastadas por la miseria
podría haber sido, una injusticia de tu historia.
Sangre de tus heridas, mancharían tus prosas,
podría haber sido, el color de los gitanos.

Caballos y toros jineteaste para poder escribir,
podrían haber sido, el guerrero de tu tumba.
Caballos y toros de sangre roja y furia líquida,
podrían haber sido, tu salvación.

Más qué duras fueron tus hierbas !!!
Más qué frágil fueron tus metales !!!
Que hoy para poder verte, tengo que viajar a…
FUENTE GRANDE.

Fidel Alcántara Lévano, Perú

AL VATE DE ETERNA LUZ
Por las mágica figura
Que trasmite en poesía
Un creador de gran altura
¡ES FEDERICO GARCÍA!

I
Vio la luz que fe acompaña
en la FUENTE DE VAQUEROS
Y dio líricos senderos
en la GRANADA de ESPAÑA.
Como su senda se empaña
al activar su natura
lució fértil galanura
por su fiel alegoría,
siendo un hito en poesía
POR SU MÁGICA FIGURA.

II
Fue POETA Y PROFESOR
y DRAMATURGO con clase
más por sensitiva base
da en ofrenda lo mejor.
Paso a paso su esplendor
y por su simbología
consiguió real nombradía
de muy vasto fundamento,
e irradia el encantamiento
QUE TRASMITE EN POESÍA.

III
En el ensayo y sus versos
denotó su calidad
y ofrendó con propiedad
panoramas muy dispersos.
Diseño los universos
para expandir su alma pura
e integró por su tersura
GENERACIÓN VEINTISIETE,
Y fue por lo que promete
UN CREADOR DE GRAN ALTURA.

IV
Al ser por demás grandioso
del siglo veinte es la gloria
y escribe su misma historia
con afán maravilloso.
De su verbo generoso
se irradiaba la ambrosía
y por su enorme valía
todo el mundo lo respeta,
que un inspirado poeta
¡ES FEDERICO GARCÍA!

V
Al ser vate vanguardista
y de GÓNGORA reflejo
en el arte se hizo trejo
y el horizonte conquista.
Va limando toda arista
en su versificación
y en su ofrenda con visión
Vela por la humanidad,
Y brindó autenticidad
DERROCHANDO INSPIRACIÓN.

VI
GARCÍA LORCA es aedo
de impresionante inventiva
que da aurora positiva
al poema en todo ruedo.
Escribe con tal denuedo
que delega un norte grato
y su espíritu sensato
se eleva como las olas,
que de letras españolas
¡ES INMENSO LITERATO!

AL RAPSODA INMARCHITABLE
Al ser vate que humaniza
De una destreza vital
La historia lo perenniza
¡GARCÍA LORCA INMORTAL!

I
Por ser artista completo
de prolíficas visiones
exhibe en sus expresiones
la versión de un porte neto.
Sobre el escrito obsoleto
un nuevo rumbo enfatiza
y con creces se realiza
causando buena impresión,
y despierta admiración
AL SER VATE QUE HUMANIZA.

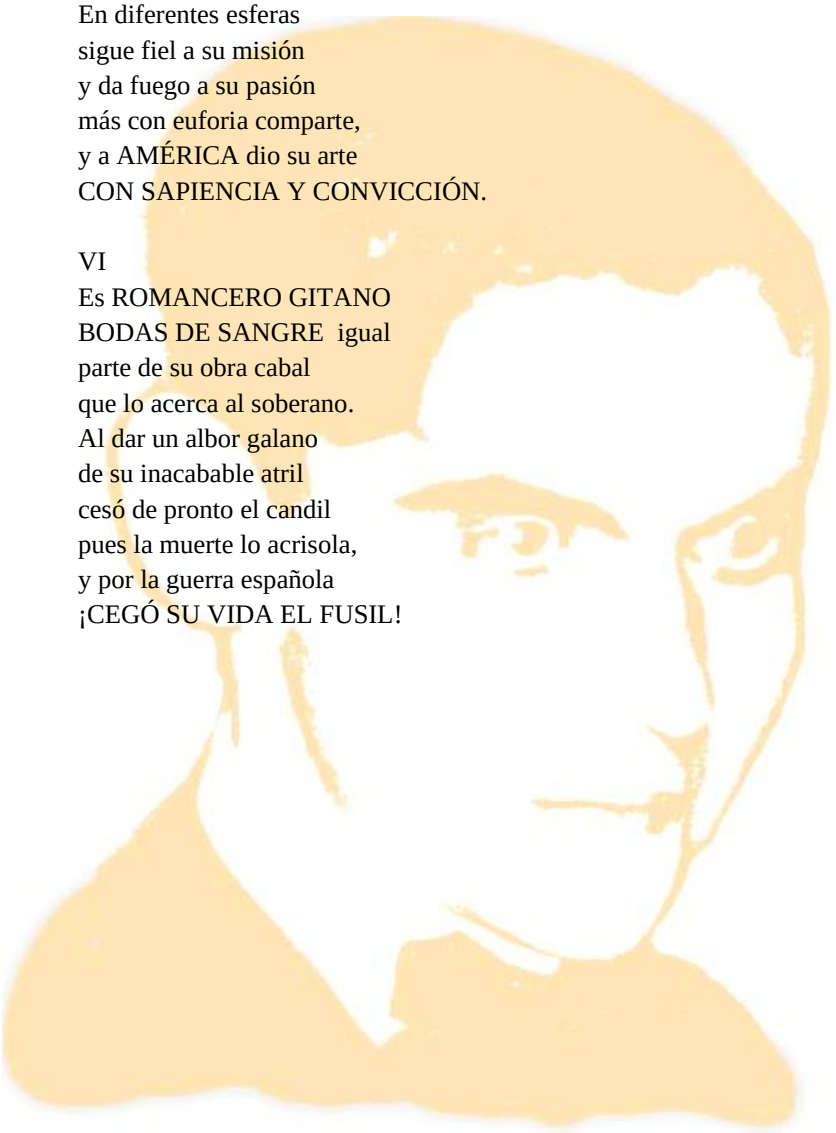
II
Poesía, teatro y prosa
son parte de su inventiva
y con fuerza reactiva
su corriente generosa.
Forja línea tumultuosa
de frustración general
y el derrotero fatal
halla lumbre en sus bondades,
y mostró sus cualidades
DE UNA DESTREZA VITAL.

III
Con su aporte marca un hito
en escenarios del mundo
pues su mensaje profundo
apunta hacia el infinito.
Su voz se eleva cual grito
y protesta perenniza
más sendero patentiza
con su pródigo torrente,
y por su aporte imponente
LA HISTORIA LO PERENNIZA.

IV
La metáfora la aplica
con maestría al instante
y surge el verbo brillante
que al realismo escenifica.
El ambiente clarifica
con esencia magistral
y le da un toque especial
donde se nota el decoro,
Y el mundo repite en coro
¡GARCÍA LORCA, INMORTAL!

V
Su lira rompe fronteras
por sólido fundamento
y marchó con su talento
Destruyendo mil barreras.
En diferentes esferas
sigue fiel a su misión
y da fuego a su pasión
más con euforia comparte,
y a AMÉRICA dio su arte
CON SAPIENCIA Y CONVICCIÓN.

VI
Es ROMANCERO GITANO
BODAS DE SANGRE igual
parte de su obra cabal
que lo acerca al soberano.
Al dar un albor galano
de su inacabable atril
cesó de pronto el candil
pues la muerte lo acrisola,
y por la guerra española
¡CEGÓ SU VIDA EL FUSIL!



Wanda Margarita Lluveras Gómez, Puerto Rico

Deseo

Sólo tu corazón caliente,
Y nada más.

Mi paraíso, un campo
Sin ruiseñor
Ni liras,
Con un río discreto
Y una fuentecilla.

Federico García Lorca

Calor

Querías...
ese corazón de sol intenso
un paraíso distinto
al que conocemos
al que soñamos
uno discreto
con la luz de la danza de la naturaleza.

Querías...
besos sonoros, lejanos
(de esos con los cuales
hasta el abrazo se siente)
¡Cuánto calor necesitaba, deseaba tu alma!

Calor de un cuerpo

aunque fuera en otra dimensión
Con una luz donde ambos
se encontraran, se amaran
aún en una lejanía de otra realidad
entre el descanso del beso deseado
entre el descanso de la intensidad
del amor de dos cuerpos claros.
***

Luna

Luna, no lo abraces al negro
sus ojos son fuertes
no lo veas nocturno
mira su ingenio
con un corazón casi gitano.
Llénalo de agua fluida e intrépida.
Llénalo de tus rayos tibios.
Dale tus claveles plateados
pero niégale tu sonrisa ceniza
y mejor dale tu viento de mar alzado.

Luna grande
te alejaste tornándote roja
roja sin vida, roja sin nada,
rojo desaparecido de todos los claveles.
Dime luna: ¿por qué cambiaste ante él?
Te volviste egoísta, dolorosa
Tan dolorosa hasta posar
tus rayos obscuros sobre él.

Maigualida Pérez González, Venezuela

Federico…

Poesía
Amor
Sueños
Alegría
Vida
Ilusión
Injusticia
Falsedad
Dolor
Muerte
Eternidad
Por siempre

Lilian Viacava, Uruguay
Dama de la Poesía

EN MI SAVIA

SONETO A FEDERICO GARCÍA LORCA
5 de junio de 1898 - 18 de agosto de 1936

Granada - España
18 de agosto 2015 a 79 años de su desaparición física

"Amor de mis entrañas viva muerte
en vano espero tu palabra escrita
y pienso con la flor que se marchita
que si vivo sin mi quiero perderte"
Federico García Lorca

Déjame quererte así y que me quieras
en la hondonada cruel del desafío
con la herida yerta plena de hastío
entre sangre y puñal que en mi plañeras.

La llaga de mi boca rehuyeras
con la pasión de tus versos que ansío
que colmando al silencio en desafío
agoniza en tu carne aunque no quieras.

Duerme niño a la sombra del olivo
mientras canto y endulzo a la amargura
con mi voz iré matando al olvido.

Libando voy la sangre con que avivo
el fulgor de tus letras y en tu altura
¡vives en mí, en la savia en que yo vivo!

SIN MI

Amor de mis entrañas viva muerte
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mi quiero perderte.
Federico García Lorca

Se va el rayo de luz que me alumbrara
y la sombra anunció que iba a perderte
con miedo de que yo me acostumbrara,
amor de mis entrañas viva muerte.

Y si el amor por siempre perdurara
como el canto que siempre resucita
esperando tu boca que me ansiara
en vano espero tu palabra escrita

Pedí al ángel tu amor me contemplara
mientras recé a la puerta de la ermita
aún conservo el perfume que guardara
y pienso con la flor que se marchita

Un día me pediste que te amara
dije ser tuya hasta la misma muerte,
tú juraste lo que me consolara
que si vivo sin mi quiero perderte.

(endecasílabos de pie forzado)

Jania Souza, Natal, RN, Brasil

A VOZ DO BARDO
ao poeta espanhol Federico García Lorca

Quantas semelhanças encontro entre nossos pensares
pensares guiados pelo amor à liberdade...
à valorização do ser.
Amigo Lorca, emocionei-me com a saga
da tua breve existência.

Transitavas entre todas as línguas,
entre todas as ideologias
com a sabedoria de que não há donos da verdade...

Semeavas paz com a luz do teu doce olhar
e sorriso afetivo
sobre os campos ressequidos dos espíritos dos intolerantes
em suas supremacias de ceifarem
a palavra aos discordantes
de suas retóricas de bárbaros insandecidos
pela ambição ao poder...

Andarilho do mundo, levaste por onde andaste
as leves plumas da liberdade no bico da pena da tua grafia.
Cantaste a saudade da Andaluzia nos versos fluídos
da tu'alma...
Desfolhavas em oferta ao povo tua inspirida poesia.

Os opressores não conseguem entender
que não se cala a voz do bardo.

Ela ressoa das catacumbas, dos rios, das nuvens,

das sepultaras
Ela renascer entre folhas de papel nas estantes
de livros e nas bibliotecas
Ela deita-se nos corações ansiosos dos que amam as letras
Ela voa entre pensamentos,
entre consciências e revoluciona as ideias.

Um bardo não se cala com um tiro ou sepultado
em lugar desconhecido.

Ó Garcia Lorca, tua luta pacífica não foi inglória
a humanidade encarrega-se de prestar-te tributo
ao resgatar teus poemas, tua vida, tua lida em papiro

ao conceder-te a honra que te cabe por justiça
figurar entre as páginas da Literatura Universal
enquanto navegas na constelação sideral da poesia!

Susana Fernández Vitale, Argentina

Ha muerto el Poeta

Gritos sin palabras
fusiles, emboscada
Fuego !!
Sangre en Granada.
Ha muerto el Poeta
apagaron su vida
pero no las letras
que lo acompañaban.
Sin Bodas de Sangre
encontró la muerte

esa madrugada
sola, silenciada.
Nos dejó en poemas
su vida, sus versos
su drama un agosto
y la eternidad.
Ha muerto el Poeta
pero no sus letras
poesía abierta
que siempre estará...

Nora Coria, Bs. As. Argentina

FEDERICO, luz de clavel

Federico, luz, clavel
te imagino
por desiertas callecitas
y por amplias avenidas.
Vas andando
fresco, alegre
frente en alto
luminoso, perfumado
luz
clavel.

¡Quién pudiera haber ido de tu brazo!
Recitando
con voz clara
en las siestas pueblerinas
y en las noches de Granada
los amores

de mujeres y varones
despertando libertades
con tus letras
los amores
de mujeres y mujeres
descubriendo corazones
con metáforas
los amores
de varones y varones
entre versos
y canciones temerarias.
Quién pudiera haber ido de tu brazo
recitando
¡tus poemas, Federico!
(no mis pobres garabatos).
Y si el mal nos persiguiera
con sus botas
(como suele a los poetas)
e intentara silenciarte...
¡A correr, luz de clavel!
A escapar con la belleza
y sus navajas
donde el mal pierde el olfato
y no encuentra las palabras.
¡A correr, luz de clavel!
Donde el mal ya no se anime
a callarte con sus balas
(como suele a los poetas)
ni a nombrarte
ni a tocarte
ni una ceja
ni tu boca
ni esos ojos de gitano
bien parido
por el Arte.

María Catalina Pugliese, Bs. As. Argentina

FEDERICO.

Hombre del mundo
Hermano de todos
Adalid de la libertad
Amante del verso
Señor del teatro

Católico. Comunista
Anarquista. Libertario
Tradicional Monárquico
Entre tu risa y la confianza
tus amigos, los traidores
cerraron fuerte los ojos
cuando salieron las balas
Tus amigos, los traidores
te entregaron al fusil

Mataron a Federico
cuando la luz asomaba
La pluma de Machado
te inmortalizó entre lágrimas

Poetas de hoy me enseñaron
a amar tus versos, poeta
Coronaban tu poesía
el embrujo de Granada
saliendo de entre los dedos
del Gran Paco y su guitarra

Mataron a Federico

cuando la luz asomaba
Fue entre naranjos y olivos
muy cerquita de La Alhambra.

Carlos Walter Santana, La Habana-Cuba

CRIMEN PERFECTO

Federico se te advirtió que no creyeras en el hombre
amar al ser humano
sin medir consecuencias
te traería un golpe seco en la confianza
pero nunca supiste de otra maldad que la de tus juegos
primero de niño
luego de adulto.
Siempre jugando a trasnochar la fe
siempre jugando a barajar el odio
salir a las calles con un par de versos a favor y decirle a
los mejores amigos:
todo estará bien chicos
todo estará bien.
Pero nada estaba bien Federico
nada.
Aquellos que optaron por el fascismo decidieron que
treinta y ocho años era una buena edad para ser asesinado.
Vino entonces toda esa poesía
escapando del agujero en la carne
como una ofrenda para el mundo
esa abertura al centro del cuerpo
como una puerta para que el otro
Federico se hiciera de luz o fósforo o luciérnaga
trastocando las leyes de la ciencia
donde el cadáver se ha sacudido toda la muerte en un acto
único de prestidigitación
y claro esa inmortalidad tuya
disfrazada de crimen perfecto.

Juanita Conejero, La Habana-Cuba

SONETO

A Federico García Lorca

Fuente Vaqueros en su serranía
desde el cortijo hasta la primavera
iba tu voz sonando en la ribera
el canto virginal que te dolía.

Lorca de melodías y paisajes
luna en sol descubriendo tu cañada
henchido de gitanos y ropajes
en la escena febril de tu Granada.

Lleno de tierna luz. Romance herido
torrente en flor fugaz desfallecido
alcanzaste la paz en lontananza

la bendición final del astro entero
el dolido silencio del lucero
y en tu canción mil gritos de esperanza.

Marcela Barrientos, Argentina

"El chino bueno está más cerca de mí que el español malo. Canto a España y la siento hasta la médula, pero antes que esto soy hombre del mundo y hermano de todos. Desde luego no creo en la frontera política."

Y a pesar de tu muerte trágica, no has sido olvidado,
todo lo contrario, hoy, tu nombre brilla con más luz.
Iluso, nunca creíste que ibas a ser vilmente asesinado
Solo creías en que cada cual debía cargar su propia Cruz.

Y así te considerabas "un hombre de mundo
y hermano de todos",
¿qué culpa hallaron tus homicidas
para dejar tu Alma Ausente?.
Tu Sangre Derramada es una Lamentación de Muerte
oculta en el lodo.
Sin embargo tu prolífica obra siempre se eternizará
en un presente.

Saliste de "El Rinconcillo" granadino a conocer
y comprender el mundo,
Sensible, perspicaz, efusivo, atento,
supiste absorber todo lo que te rodeaba.
Razón por la que hoy te consideramos un escritor único
y muy fecundo,
Pero la sinrazón prefirió ahogar tus letras,
mientras tu aún joven vida fusilaba.

Isidoro A. Gómez Montenegro, México

A Lorca

Tenía la piel morena,
rebajada por un verde aceituna,
frente ancha y larga
sobre la que temblaba a veces un
inmenso mechón negro.
Rafael Alberti

Varón de referencia inmediata.
Cielo y tierra te recuerdan por contradecir el pensamiento
de orangutanes fascistas, fuera del mundo te quisieron,
al igual que tu cálido azorado cargamento de poemas.
Habitante de ríos y peces, sin cola u ojos.
Marcaste luz en el alba.
En tibia caricia de tilos los lirios se convirtieron
en alegría del cielo.
Poesía concebida en fijación a la luna
y estrellas argentadas.
Dieron calor a nuestras mentes: “Romancero gitano”,
poema del “Cante Hondo”, “Poeta de Nueva York”,
“Bodas de sangre”, “La casa de Bernarda Alba”, “Yerma”,
“La zapatera prodigiosa” y otros más.
Llanto para Ignacio Sánchez Mejía,
marcaron tu noble voz, filtraron el despecho de los fusiles,
brotó tu sangre per formada en palabra y ceniza.
Tu noble voz de niebla y helecho, grito aventurero.
Jacintos nacerán de East River, caballero de plata
y azucenas, fuiste ave canora.
Bandera tus palabras de titanio, volviéndose hojas secas
granizadas de gladiolas, nardos.
Cubiertos en tu muerte aparecen crímenes,
tu asesinato deleznable, apagó tus ruidos del alma,
las rosas del mundo, en tu cuerpo abierto

brotan grillos amarillos y rosas.
Perros que apresan conciencias humanas en esa muerte
del camino en cruce donde empieza la inmortalidad
y las campanas se rompen.
Vuelo al viento su toque redescubres paredes
en tu libro póstumo “Diván del tamarit”

Daniel Brondo, Argentina

LA SANGRE, EL CUCHILLO Y LA ROSA

En un rincón de siempre
Mirando la ventana de otoño
Donde el rocío pinta de frío
Las imprevisibles veredas
Te vi.
Con rugidos de libertad y arte,
en esta ciudad-albergue que ha dado
escenarios de vida a tu cuerpo fiel.
Enmarañado de música y estrofas
Te sentí.
Para vos, íntegro español,
gestando cada día su amada tierra.
dueño de todas y de ninguna,
que ríes frente a la tormenta.
Te admiro.
Aún desgarrado de traición
sabés que estará la mano del amigo
que te protege del polvo y las penas
para ofrecerte el vino y su canto
contra el fanatismo y su fusil.
No te vayas a una muerte segura!

Contra el grito del amor, regresas
quizás a confiar en la tiniebla,
agazapada en una mueca sonriente.
Te mataron por tus pensamientos
y por la incómoda sexualidad.
Pero no pudieron apagar la llama
esa que vive en lo profundo y cotidiano.
Levantas tu cáliz de talento
en una ceremonia acostumbrada
bautizando alas en nosotros
para volar infinitamente con vos.
Quizás pronto llegues.
Ansioso te estaré esperando.
En aquel rincón de siempre
mirando tu ventana de otoño…

Mary Guzmán, México

En homenaje a Federico García Lorca
TUS PALABRAS

Tus palabras,
piedra y latido de tu aliento
escritas con sangre y fuego
resuenan en el universo,
son trompetas de ángeles
tambores de guerra,
flotan en enervante perfume sobre la Alhambra
brillo incesante de nocturnas luciérnagas
guarida de ideas libertarias
arrastran flores y ramas
en el río incesante de la vida.

Hálito de esperanza
lluvia de arena en el desierto
traspasan el corazón de la tierra
danzan al calor del sol
ríen en quedos sollozos
miran a los ojos
atraviesan el alma.

Sandra Goddio, Argentina

CORAZÓN INMORTAL

Es el óvulo fecundo
en perpetua gestación
son brotes del alma
vibrando poemas de amor.

Plenitud implacable,
escenas de pasión
sangra, lucha, muerte
sinónimos de corazón.

Mirada viajera de profundidades
una boca púrpura latente
y la cálida sonrisa
de la escritura penetrante.

Es un jardín de escritos
en la rosa primavera,
 en el lirio amanecido
y la fragante pradera.

Federico no ha muerto,
permanece en cada espacio,
en cada poema
en cada amante de luna llena,
como un gitano airoso
desafiando la tormenta …

Entre el cielo y el infierno
poemas nacerán,
inocentes, serenos, pasionales
de un ser que jamás morirá.
***

MUERTE GRANATE

Rojo granate se tiñe Granada
y la muerte se hace presente
en un cuerpo extasiado y perpetuo.

La aurora demora su aparición
y el velo azul del cielo
esparce las primeras lágrimas …

La guerra reafirma su convicción
y estalla enfurecida …
El drama resurge,
España se tiñe de luto
ante la muerte más sentida.

La tierra abre sus brazos,
a la fecundidad que consolida
la presencia inalterable
de la inmortal vida.

¡Federico no ha muerto!
¡Resucita a la vida!

Rosana Baima, Argentina

A Federico

La noche se envuelve de nostalgia
mientras la luna ilumina el paisaje.
En las mentes se entrecruzan
sentimientos de amor, pasión y drama,
que se funden con la música
de las guitarras gitanas.
En el aire se respira
poesía, música y teatro
con la esencia de un grande
que nunca se olvida.

Graciela Langorte, Uruguay

COMO TU ROSA – A Federico García Lorca-

Hoy he entrado con pasos silenciosos
hasta el centro profundo de mi alma
Donde guardo las cosas más hermosas., en un altar…
escondidas.
Encontré allí adentro los sentimientos
más bellos que guardo de mi vida
Entre ellas tu recuerdo,
tu imagen y los libros que escribías.

El haber sido diferente cambió tu existencia
y te llevó a la muerte
Pero aquél nefasto día lo que el mundo no sabía

era que pasabas a ser eterno
De la muerte, surgirías nuevamente,
con más fuerzas a la vida
Inmortalizada tu esencia para siempre en la magia
de unos libros de poesías.

Y al igual que esa rosa, que anhelabas que fuera,
"otra cosa"
Te fuiste hacia al cielo de los grandes
y te transformaste en luz y energía
hoy guardo en el altar de mi alma tus versos,
tus prosas, y tus rimas.

Al igual que tu rosa, naciste, creciste y viviste,
diferente tu vida y tu muerte te marcaron
para que fueras " otra cosa"
Esencia poética, exquisita, maravillosa, al igual…
que tu rosa-

Analía Bodrero, Argentina

DUENDE SIN OLVIDO

¿Con qué duende te has ido
cabalgando tus poemas
o la luna traicionera
te ha llevado con ella?

Los gitanos desgarrados
en los olivares quedan
sin patria, sin tierra
ni pluma que los defienda.

Rumiantes de tus palabras
para callarte lanzaron,
claveles carmesí
a tu pecho inmaculado.

El aire se puso frío,
ya no "son las cinco de la tarde",
la poesía está de luto
y la libertad agonizante.

Pero tú ya estás presente
en cada verso, en cada danza,
ya en la selva de cemento
ya en Sevilla o en Granada.

¡Españoles de pura cepa!
¡Gitanos de pura raza!
A Federico García
no lo mata una metralla.

Mara L. García (Perú-EE.UU.)

" A la Bernarda de García Lorca"

Bernarda, jamás fuiste silenciada
solo eres soberana en tu morada
Bernarda Alba, mujer fuerte y pétrea,
dama glacial como el agudo invierno.

Nutres tu casa de amargura y
ruges como el león en su guarida
Tapias con yute tus ventanas
llevando en tu alma la congoja.

Mujer de vientre guerrero
Lavar el honor fue tu objetivo
implantando en tus hijas
un lacerante destino.

Rabia y soberbia anidaste en tu ser
Eres fuerte como el acero
Bernarda, la del alma de fuete
y mujer del bastón resistente.

Adela rompió tu báculo
acabando con "las voces de presidio"
Ella feneció por su libertad
cubriendo tu casa de dolor y de luto.

Aseaste tu morada para proteger el honor
y la llenaste de dominio, sin advertir el dolor
Bernarda Alba eres poder y autoridad
mientras tu casa es un sepulcro de pesar.

Rigoberto Ipanaqué, Perú

POETA HERMANO DE TODOS LOS HUMANOS

…Y la sangre corrió sobre los dados
sólo tenía treinta y ocho lados
García Lorca hermano, humano,
angustia, agonía, muerte, saeta poeta.
Mira la luna profunda, apariencia rotunda,
su imagen es roja sobre la hoja
Acaso fue pecado calado en la armadura,
acción impura de la dictadura
O fue el destino que mal combina
el sabor del dolor de sus privilegiados.

Ay España monacal, ay España de metal,
ay que rancia y necia que sos
En qué momento los viejos espejos de tus catalejos
se hicieron pedazos
En qué momento te sumergisteis
por los anchos mares de la vergüenza
Poeta, despierta, escapa de Viznar,
huye de los que te quieren asesinar
Los toros, irritados, corren la sangre blanca
fluye por el suelo de Alfacar.

Ay, García Lorca, hermano,
acércate te leeré la palma de la mano, gitano
No mires atrás, ¿Los espías rusos dónde están?
¿En la cárcel de Víznar?
Toca el piano, huele los campos,
y siente la fría soledad del desamparado
Escribe la oda a Dalí,
rima la palabra amor con dolor…
Pena, saeta, poeta
"Cante jondo" las usanzas de la sociedad rural,
sangre y mar en su mirar

Ay, España fascista, falangista,
el lírico sol brotado del crisol ¿dónde está?
Dónde su mudez, quién profanó su desnudez,
¿dónde velan sus restos?
Porque está lejos de los campillos,
de sus ríos, de las arboles, de sus flores
Porque la noche no rescinde,
porque no centellea luz si él era un andaluz
Si fue ángel del mundo inmundo,
efímero hermano de todos los humanos.

Cuánto toreaste a la muerte trovador,
loca pasión que concluyó en unión
Ay, España monárquica,
rescinde tu culpa y abraza a tu poeta en comunión
.
Desde Sullana, la calurosa Perla del Chira – RIPAGAL

María Luisa Peveraro, Argentina

Ay Federico
Que es un desierto
Esta soledad
Que mi vientre
Reviente en hijos
Que mi casa
Sea blanca de novias
Que el Guadalquivir
Me lleve a mi enamorado
Que en Nueva York
Vuelen tus poesías
Que el lagarto y la lagarta
Sean mis compadres
Que tu luna: luna lunera
Despierte mis sueños
Que tus bodas
Sean siempre de sangre
Federico Ay!
Que no has muerto
Que no te han matao
Que los criminales
Dieron en el blanco
No en tu sangre

Nunca en tu poesía
Que gozas de buena salud
Que vivirás eternamente
Tu mayor gloria
Tu herencia niño de arena
Hombre de sal y luna
Es un reguero de amor
Que no te han matao Federico!!
Te dieron vida eterna
Que no han matao tu poesía
Tus títeres tu piano tu teatro
Tus juegos tus dibujos tus amores
Tu duende está vivo!!!
Que no te han matao Federico…

Mary Paz Hernández Sánchez, España

HOMENAJE A FEDERICO GARCÍA LORCA

¿Qué daño podías hacer con tus versos
defendiendo con afán la cultura,
para que fueran a la sepultura
sueños en los que estábamos inmersos?.

Fuiste, Federico García Lorca,
una gran inspiración para el pueblo,
ya que en tu memoria creciente amueblo
y absorbo el alimento como orca.

En anticipo tu vida truncada
con esa obstinación intolerante
que ha segado de raíz el talante
de aquella población esperanzada.

Es hora de que lleguen resplandores
a lejanos puntos del universo
donde se pueda hallar algún converso
gracias a los esfuerzos de aguadores.

Susana B. Guaglianone, Argentina

Federico en la tierra

La luna enrojecida de tu sangre ardiente
rueda por las tierras de los que buscan las palabras
Cuando cruje el corazón por las miserias históricas,
cuando se deshace el cuerpo entre las garras de la bestia,
cuando el llanto de la lluvia sensible se seca,
cuando la resistencia se torna en el tormento
de la existencia misma…
Cuando el silencio estalla en gritos de desesperanza,
cuando la ceguera de los resignados
oscurece y entorpece el camino de los sometidos…
Cuando, siempre, ayer, hoy y tal vez mañana…
Miles de federicos han brotado entre las hierbas frescas
para intentar estallidos de dolorosa poesía,
para salpicar las paredes de los palacios de los autócratas
con la acuarela que escapa de los caleidoscopios
que configuran el sueño de la libertad utópica…
Miles de federicos que subyacen en este suelo
de una América nuestra, ancestralmente deshonrada,
han dejado el alma, la carne, la vida,
en las protestas en las calles,
en los reclamos en los montes,
en el papel de las prensas clandestinas…

"El crimen fue en Granada"
y aún perviven sedientos los fusiles…
Si, Maestro Lorca. Estoy muy triste…
Necesito enredarme
en tus versos de agua caliente de la fuente,
y de agua fría de río
y que juntos recemos a Nuestra Señora de Agua
por la niña del estanque muerta bajo las manzanas.

Máximo Javier Guerrero Espinosa, Cuba

A GARCÍA LORCA

Quien nace y muere en su tierra
siempre sirve para abono,
y como el fulgor de una estrella
que ilumina el firmamento,
los grandes después de muertos,
siguen viviendo en ella.

Es esta la querelle
que García Lorca destruyo,
pues el tiempo demostró
que su obra sigue vigente.
En el mundo que vivió
hoy lo admira mucha gente.

Fue una época convulsa
de guerras y de franquismo,
pero el destino quiso
que conocieras a Cuba
y fueras Poeta en Nueva York.

Tras tu regreso a España
lograste nuevas hazañas
en Argentina y Uruguay,
y con erotismo y pasión aclaraste
Los sonetos del amor oscuro,

Seis poemas gallegos
Vieron tu Llanto
por el intelectual amigo torero,
y por Diván del Tamarit
que unió Tierra y Luna
bajo tu mismo cielo.

Es por eso que quiero
con reconocimiento profundo,
sumarme a los Poetas del Mundo
que recordamos a Federico,
a quien con respeto dedico
estos versos muy sinceros…

Ruth Ricardo - Curitiba/PR – Brasil

EN LOS CORAZONES

Hay en los corazones
un anhelo por el bien.
Hombres, mujeres,
jóvenes y niños
de diferentes tribus
y de colores también.
Ellos aspiran a un mundo
sin enemigos.

Un mundo vasto
sin fronteras, sin guardias,
ni íngrimas barreras.
Un círculo de iguales
donde blancos y negros,
marrones y amarillos
vivan como hermanos.
Sin ningún drama humanitario
y sin lágrimas de ¡Ay!
Un universo nimbado
por ecos de paz.

Bella Clara Ventura, Colombia

FEDERICO GARCÍA LORCA

Romancero y gitano con su sangre
empuñó la poesía como juego del alma.
La mejor melodía con su canto hondo.
Poeta de Andalucía, amigo de Dalí,
de Buñuel, de Alberti y de Falla,
de grandes genios acompasó su devenir.
Descubrieron en su voz el clamor del talento,
que desde pequeño no tuvo acceso a los juegos.
De lecturas poblaba sus días mientras infantes,
como él, pateaban balones o trepaban árboles.
Cobijado por la enfermedad, García Lorca
abanicaba su mente con sueños.
De la pluma recibió su gracia.
Boda con las letras donde el poema,
la obra de teatro, el canto, la conferencia y el ensayo
tuvieron eco en el estrado del éxito.
Resonó con la música de las castañuelas.

De las aves tomó su vuelo y de sus ancestros,
el deseo del viajero, conquistador de tierras y de lunas.
Del sol del gitano sus collares y anillos blancos
para mostrar su fuerza ante el llanto.
Contra Franco luchó con la verdad de no sucumbir
ante el yugo tirano, enemigo de su sensibilidad.
Y de la justicia hizo la bandera que lo fusiló.
De la muerte su eternidad en una fosa común,
bajo un olivar cerca de Viznar,
donde su inmortalidad florece silvestre
a luz de todos los tiempos.
Cosecha de versos en La Casa de Bernarda Alba.
Aurora de triunfos que no quedan yermos.

José Miguel Junco Ezquerra, España

ALBAS DE FEDERICO

Granada estuvo de ti,
de ti estuvo el rey de Harlem,
de ti el yunque y el rocío,
de ti un toro ingles arriba,
el verde estuvo de ti.

El ritmo estuvo de ti,
de ti la noche sin luna,
la fragua, cinco gitanos,
una fuente ancha de hombros,
una hora en punto de ti.

De ti brotaron las alas,
sudor y sangre de ti,
de ti la estrella más fiel,

de ti la rosa sin nombre,
el grito estuvo de ti.

De ti para que nacieras,
el mar estuvo de ti,
de ti las mil mariposas,
de ti el duende y el misterio,
la clorofila de ti.

Granada estuvo de ti,
de tu mirada imposible,
de tus manos transparentes,
de tu quinto día de junio,
el mundo entero de ti.
***

FEDERICO

Van a por ti, te buscan, ya te han dado,
apenas sí te tienen, ya te han dado,
te han dado ya en el pecho del asombro,
un agujero y sangre en madrugada.

Van a por ti, se afilan los cuchillos,
un odio visceral, los escalones,
te avisan los gitanos, las mujeres,
te avisan los compadres, las farolas.

Van a por ti, ya cavan en tus sueños,
ya te buscan las vísceras, ya suben,
ya te mortificaron las raíces,
ya enloquecieron rosas y trigales.

Van a matarte a ti con tu alegría,
a ti con tus caballos encendidos,
a ti con tus relojes sin minutos,

a ti con tu estupor y tus sonámbulos.

Van a por ti, te buscan por la arena,
buscan astas de toros entre las nubes,
buscan al niño que pisó un tricornio,
buscan saciar la sed de su venganza.

Van a por ti sin compasión, a fuego,
por ti para que el genio no te salve,
para que la canción no te enamore,
para sellar tu prematura muerte.

Van a por ti, te saben de aceituna,
muerto por una muerte de reptiles,
muerto para borrarte de la tierra,
muerto para sacarte de los ojos.

Van a por ti, por mí, por las orillas...
Se nacerá la luna de tu pecho,
te resucitará de entre los juncos,
los iluminará cuando se escondan
y los condenará por asesinos.
DEL LIBRO:
CIERTA FORMA DEL VIENTO EN LOS CABELLOS.

Irel Alma, Argentina

Alma de aire

Alma de aire, junio de la tarde, nacido
bajo una constelación mutante…
Mercuriano, tan al astro sol cercano
y amante fiel de esa hechicera mujer,
que en el ónix del ojo geminiano ejerce luz
desde su variopinto poder.

Te han talado la vida a campo abierto,
en plena flor, García Lorca!
Federico del Sagrado Corazón,
te ha mordido en carne viva la injusticia
en el castigo
putrefacto de un disparo a quemarropa.

Una Granada
en agosto estalló sobre tu palma, trovador!
Y tú… tan cascabel del arte
con tu donaire, cantándole al amor,
te quedas en la historia, con tu universo
inmenso, dual, abierto y tallado de talento.

Martha Graciela Fajardo, Argentina
Cruz del Eje-Córdoba

FEDERICO

Una revolución de sueños trasnochados,
anidados en canciones,
elevaron tu voz…
y sus miserias acuñaron las armas
pretendiendo coercer las ideas que expandían tus versos
en alas de mariposas: libertad y amor.
Fragilidad etérea. Tu humanidad sensual y sensitiva
no presagió el final,
no nubló tu sueño de octosílabos,
por eso, Antonito Camborio vive en tu romancero,
como la mujer altiva, cuya mejilla se volvió de sal.
Cual pintor realista entramaste la vida, trágica, insolente.
y un agosto incomprendido por tu elección de vida
Granada te vio caer, caer al borde de un camino
y el carmín aciago explotó en tu camisa blanca
tras la descarga fatal
las mariposas se elevaron para pervivir
en los juegos, la sangre, la luna
formateando cambios de voces,
en esa generación de la alegría que te hermanaba a todos:
¡poeta universal!

Juan Rodríguez Jara, Lima-Perú

FEDERICO GARCÍA LORCA

Naciste en jardines de las letras
con los pétalos tejiste tus versos;
Abriendo surcos en tierras fértiles
para guardar en todos los corazones.

El cielo bendijo tus pensamientos
a escribir los versos, narraciones,
teatros que resonaron en tablas
y levantaron en el mundo telones.

Las huellas de tus antepasados
te trajo a nuestra bella América,
te conquisto aires del nuevo mundo,
sin embargo regresaste a tu España.

Sembraste muchas obras a lo Quijote,
no se cansó escribir, tu maestra pluma
dejando ensamblado el hablar poético
para la humanidad que te guarda.

Tempranamente te cegaron la vida
suspiraste debajo de un verde olivo.
Las tierras de Alfacar te recuerdan
ahora orgullosos repiten tú nombre.

La pólvora que impulso la cruel bala
en abanico derramó al mundo entero,
tus versos vuelan para remembranza
llenando el camino de la vida amplio.

Tu propia gente cortó tu trayectoria
ahora llegas a Chile a su Isla Negra
donde con adoquines de versos
erigirán tu santuario: poeta de todos.

Héctor Asencio, Cuba

"IRÉ A SANTIAGO"

Eres de Cuba, Santiago querido, de tus lomas,
sierras y ríos, mis lugares preferidos,
con tus claras mañanas, admirables al amanecer,
desde el oriente su sol nacer, pa'más caliente ser,
del trinar de pájaros, la cantilena de gallos,
a tal poetas, los dones del pregón,
del sonar como aire del mar, su aliento,
alisos sus vientos.

Suenan en alborada, el bullicio y tocar de las guitarras,
de las despedidas serenatas.
Santiago de Cuba, mi Santiago querido,
tu historia, en calles, casas, sus barrios, cualquier sitio.

Eres de Cuba Santiago amigo,
los combatientes de los más aguerridos.
Por tus carnavales, el mejor concebido,
en bahía, sus cayos y ensenadas.
.
Su Morro guardián, su Virgen morena, plegarias y bembe,
de Cuba eres Santiago, la tierra más vehemente,
el cantar de nuestras voces, del que se dice,
somos cubanos de hablar distinto, diferente.
Son los temblores para la tierra a mujeres y hombres no

Es de Santiago la hospitalidad al amigo,
heroicidad y fiereza ante el enemigo,
eres mucho más, mi Santiago,
de Cuba el preferido.
Por: ”El Duque”

Graciela Reveco Manzano, Argentina

FEDERICO

El hombre se fue a echar raíces
en la profundidad de la tierra
cuando un grupo de mano rojas
ejecutó la descarga de tres pájaros negros
que tornaron blanco de nieve mientras ascendía al cielo
y caía sobre las piedras el mayor de los legados
inserto en el aire del planeta.
Roturas de estrellas multiplicadas sin su letra.
Aún arden los leños que llevaron la sangre del poeta
hacia una calle despoblada.
Construyó desde su cuna un paradigma transparente
del amor, la luz y el alba
turbado por la claridad naciente que revela las distancias
siempre el alba
luz innata del inicio de todas las contiendas con la vida
hasta el momento de morder los labios de la muerte.
Arde en las manos frías el consuelo ingente
que desprende cada verso de sus huesos.
Granada sintió su sangre sobre el rostro
quebró el dogma de la belleza y tejió su duelo
cada disparo una mortaja que desgarró en el pecho
para anunciar la partida del rebelde.

Cada fuego en la piel emitió un poema
desde algún rincón restaurada la furia inerte
porque su vida fue la revolución del rapsoda
que gritó en los continentes
en la mesa con el pan y el romancero
entre sábanas desplumadas
que solo importó a su condición de genio fontanero
por el placer del amor sin estamentos.
Revolucionario para defender la osadía vertical
del apóstata armado sin palabras
y no quebró jamás lo escrito en la abadía de sus ojos
amasada con el fuego que arrojó hacia el temerario.
No pudieron apagar los sonidos de su letra
roja vertebral y abecedaria que multiplicó
la simetría de sus versos.
La palabra secunda su instinto de labriego
con tiempo reducido
y no existe el perdón en el respiro eternal de su comedia
por el silencio de pólvora que no midió el suceso.
Tanto gracejo robado con la muerte.
Dejó su legión de vocablos enredados
a la luz de las auroras
su vocación de vida en escenarios que reitera
el amor en la palestra.
La tierra absorbió su esqueleto de sombra
disperso en las estrellas
y la eternidad del perdón le pertenece.

Sagar, Kaswan, India

Life is Nothing Except a Brook
Life is nothing except a moving brook
That,as careless,always keeps rolling
Without stopping, bending like crook
Along with mud,dirt keeps flowing

After issuing from it's birth place
See nothing but for the destination
That has been laid in the palace
Starts staggering along the creation

Water that seems so clean and pure
When the journey takes place
Later it becomes very dirty and impure
As soon as it gives high speed to it's race

Although it feels pride over it's purity
Yet,it's not so as it is ignorant,unknown
Not know how it gets it's impurity
It's sound seems as if it creates moan

With all kind of hustle and bustle
It runs as fast as it can run
And reaches the spot with this rustle
Full of sadness,regret with no fun

There it tries to find it's way
In that huge and great Ocean
It is impossible to find even it's own ray
In the end,it disappears in this blue scene

Now nothing is left behind
Life once came and now gone
Only the deeds are here around
That have been counted by the Throne

Isabel Barrantes Zurita, Cajamarca-Perú

Federico y el limonero

Tengo en casa un limonero
que va destilando versos
coplas que trepan lejos
y en las hojas discurriendo
el alma del drama oculto.

¡Ay trovador Federico!
eres agua que da vida
al corazón estancado;
eres sangre que fecunda
la muerte de la semilla.

Hay un toro en el averno
que aprende de un solo tajo
la copla de la roja aurora
y cubre su rota entraña
la espada de la pasión.

¡Ay las hierbas del camino!
tiñen de llanto y muerte
a las hijas de Bernarda
a Yerma, a Salvador Dalí
pero no pueden teñir de olvido
la pluma de tus incendios

Cuando miro el limonero
veo tus ojos abiertos
por esa calle florida,
y es tu sangre derramada
del limonero, el perfume.

Cristina del Carmen Fernández, Argentina

Duelo

Ausencia, tan presente en nuestras letras
Inspiración sublime, mentor de obras eternas
Entremezclando realidades, dramas
Amores, farsas, recuerdos, tragedias
La vida y la muerte, damas traicioneras
El poder de síntesis, la metáfora y la belleza
Todo se opacó aquel día ante el disparo
Del fusil inconsecuente y una bala
Lloro la luna, el cielo una estrella sumaba
Silenciaron su voz caballero, no su impronta
Que continúa arremetiendo cual filosa espada
Patrimonio invalorable, herencia pura
Esencia de poeta hasta la medula
Para remordimiento, dolo insalubre de las almas
Nos dejó un oscuro día de agosto allá en Granada…

Guillermo Bown Fernández, Chile

Ex Profesor de Literatura Hispanoamericana
en la Universidad de Chile y de Viena

FEDERICO GARCÍA LORCA POETA, MÚSICO, DRAMATURGO Y DIBUJANTE.

Este poeta, dramaturgo, músico, dibujante y crítico social entra a la fama en España y Latinoamérica con su obra de teatro "Bodas de sangre". Es el tema del amor irremediable, que exige el sacrificio de la vida y alcanza el carácter clásico de un ritual. Es el mismo impulso de la pasión amorosa de "La casa de Bernarda de Alba", al igual que en "Yerma", donde las pasiones humanas son el eje de la obra.
"Bodas de Sangre" trata de la organización de una boda acordada entre dos familias, la indecisión de la novia y la aparición de un antiguo amor, que no había podido concretarse por diferencias de clases, se conjugan para sostener un argumento marcado por la tensión de un desenlace trágico.

Nace en Fuente Vaqueros, Granada, el 5 de junio de 1898. Su vida transcurre en el año del desastre, 1898,en que España pierde los territorios de Cuba, Filipinas y Puerto Rico en guerra con EE.UU. de América, y el de la guerra civil española. Estudio el bachillerato en la capital granadina, así como Derecho, Filosofía y Letras.
Se licenció como abogado en 1919 en Madrid.
Viajó por todo su país, Estados Unidos y América del Sur, principalmente por Argentina.

Dirigió el teatro universitario "La Barraca", su aventura teatral, que dejó una gran huella en la escena española.

El Ministro de Instrucción Pública, Fernando de los Ríos, conociendo ya las condiciones artísticas del poeta, encargo a Federico su dirección, en el gobierno del republicano Manuel Azaña en 1932. Veinte estudiantes viajaban por España representando obras de los clásicos, entre ellos a Cervantes, Calderón de la Barca, Lope de Vega, Tirso de Molina, Antonio Machado y otros. El nombre la Barraca obedece a las obras y construcciones de madera, como se montaban los escenarios móviles que los estudiantes preparaban para sus escenas. Para la derecha esta actividad era un derroche de gastos.

Federico disfrutaba al ver como las clases cultas, universitarios e intelectuales, pobres y muy pobres, rudos y vírgenes gozaban del teatro en el país. Más de 50 obras presentaron hasta el año 1936, a pesar de la oposición que tuvieron a partir de l933 en que el presupuesto disminuyó al acceder al poder la derecha en el país y que, constantemente complotó contra la Barraca, apagando luces, haciendo escándalos y tratándolos de judíos marxistas.

SUS GRANDES OBRAS

En Granada aparece su primer libro "Impresiones y Paisajes" en 1918. "El maleficio de las mariposas" en 1920. Un año después publica su primer libro de poemas. En 1928 aparece y asombra su primer "Romancero Gitano". En los diez años siguientes demuestra que no ha existido criatura en las letras hispanas con tanta luminosidad, poderío y duende como García Lorca. Aparecen sus obras "Mariana Pineda", "Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores", "Romancero Gitano", "Poema del cante jondo", "Poeta en Nueva York", "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", "Diván del Tamarit",

"La casa de Bernarda de Alba", "La zapatera prodigiosa". "Bodas de Sangre" y "Yerma", las más logradas dianas del teatro lorquiano, en que prosa, verso, música plástica y danza, fascinan ambas acciones teatrales.

Recordamos parte de su poema I
"Romance de la luna, luna":
"La luna vino a la fragua/ con su polisón de nardos./ El niño la mira mira/El niño la está mirando. /En el aire conmovido/mueve la luna sus brazos/ y enseña, lúbrica y pura, / sus senos de duro estaño / Huye luna ,luna, luna/Si vinieran los gitanos/harían con tu corazón/ collares y anillos blancos"…

Sus romances son tan sencillos de forma como los antiguos, asonantados de ocho sílabas,
cargados de sensualidad y misterio.
De apariencia límpidos y saturados de sal y cristales milenarios de las inquietudes del tiempo presente.

Un conjunto de romances forman un romancero.
Lorca nos dice que "lo he llamado gitano, no porque sea específicamente gitano, sino porque en él canto a Andalucía y lo gitano es lo que en ella hay de más raro y verdadero. El Romancero es un canto andaluz en que los gitanos sirven de estribillo".

Y QUE YO ME LA LLEVE AL RÍO…

Su poema "La casada infiel ," de su "Romancero gitano", dedicado a Lydia Cabrera y a su negrita, es uno de los más conocidos, recitados, declamados y traducidos en el mundo de la lengua castellana. La sensualidad de esta dama infiel la dibuja en una parte del poema cuando dice: "sus muslos se me escapaban/como peces sorprendidos/la mitad llenos de lumbre/la mitad llenos de frío./ Aquella

noche corrí/ el mejor de los caminos/montado en potra de nácar/sin bridas y sin estribos"…
Asustó a la burguesía española su lirismo sensual.
En su poema "Preciosa y el aire" escribe en una parte del poema: "Niña, deja que levante/tu vestido para verte./ Abre en mis dedos antiguos/la rosa azul de tu vientre"…

Parte de su poema tan conocido y apreciado,
"Romance Sonámbulo", dedicado a su amiga Gloria Giner y su amigo Ministro socialista y masón,
Fernando de los Ríos, nos dice:
"Verde que te quiero verde/Verde viento. Verdes ramas/ El barco sobre la mar/y el caballo en la montaña/ Con la sombra en su cintura/ ella sueña en su baranda/ verde carne, pelo verde/ con ojos de fría plata./ Verde que te quiero verde/ Bajo la luna gitana/las cosas la están mirando/ y ella no puede mirarlas"…

Su obra **POETA EN NUEVA YORK** escrita por su experiencia de medio año en esa ciudad, entre 1929 y 1930, es una de los trabajos más misteriosos y crueles y también difícil. El mismo Lorca lo define como "una estructura extrahumana y ritmo furioso. En una primera ojeada el ritmo puede parecer alegría, pero cuando se observa el mecanismo de la vida social y la esclavitud dolorosa del hombre y de la máquina juntos, se comprende aquella típica angustia vacía"… Al respecto nos dice en uno de sus poemas: " La aurora donde el paisaje niega al hombre con crueldad de cemento: / La aurora de Nueva York/ tiene cuatro columnas de cieno/ y un huracán de negras palomas/ que chapotean las aguas podridas…

Lorca encuentra al hombre negro de Harlem. Dice que "a pesar de su disfraz de camarero y de los cosméticos con que trata de aclarar su piel y alisarse el pelo conserva lo

más espiritual, delicado y místico de su ancestro".. En la danza y el canto de sórdidos music-hall, descubre como la selva tiembla todavía de dolor en sus talles y gargantas esquivando, sin saberlo, el peligro blanco de la modernidad. Es el tema de sus poemas "Norma y paraíso de los negros" y "Oda el rey de Harlem". En esta oda escribe: " Negros, negros, negros, negros./ La sangre no tiene puertas en vuestra sangre boca arriba/ No hay rubor. Sangre furiosa por debajo de las pieles/ vivas en la espina del puñal y el pecho de los paisajes/ bajo las pinzas y las retamas de la celeste luna de cáncer"…

CON SU PROPIA INTIMIDAD

En el verano en Nueva York, Federico dice que se reencuentra con las personas. Las plantas, el cielo y con su propia intimidad. Escribe "Quiero mi libertad, mi amor humano/en el rincón oscuro de la brisa que nadie quiera/ ¡Mi amor humano¡/… Es en este tiempo en que Lorca define su nudo conflictivo de su sexualidad que socialmente no era aceptable. Sobre eso escribe : "Quiero llorar, diciendo mi nombre/rosa, niño y abeto a la orillas de este lago/para decir mi verdad de hombre de sangre/matando en mi la burla y la sugestión del vocablo". Además , en su "Oda a Walt Whitman", se identifica con el poeta norteamericano en esa misma peculiaridad y escribe:
"Por eso no levanto mi voz, viejo Walt Whitman/ contra el niño que escribe nombre de niña en la almohada/ ni contra el muchacho que se viste de novia/ en la oscuridad del ropero…
Pero sí contra vosotros, maricas de las ciudades/ de carne tumefacta y pensamiento inmundo"…

Más adelante señala en su poema " Nueva York- Oficina y denuncia": "Yo denuncio a toda la gente/que ignora a la otra mitad/ la mitad irredimible"…

Su formación musical no era muy sólida, pero le bastaba para dirigir los ensayos de las escenas musicales de sus piezas. Solía corregir y dar indicaciones a los cantantes, desde el piano, instrumento que logró dominar desde muy joven. Especialmente entre los 15 y 20 años su interés se centra especialmente en Beethoven, Mozart y Bach y luego, debido a su relación y amistad con Manuel de Falla se vinculará a la estética de las escuelas nacionales e investigará sistemáticamente el folclore español y su influencia en la música rusa y francesa. Además, fue muy sensible a la música de su tiempo, en particular a la de Bartók, Stravinski, Debussy y Ravel. Son numerosas las obras poéticas musicales de Lorca, entre las que se inspira en Debussy, y Ravel, destacando sus canciones de cunas, de niños y nanas.
Federico García Lorca, además fue unos de los destacados músicos literarios del arte gitano andaluz, aplicado al mundo flamenco.

SUS DIBUJOS, DALÍ Y BUÑUEL

La actividad teatral llevó a Lorca a desarrollar su faceta gráfica, decorando sus obras con títeres y diseños, algunos hechos por su amigo Salvador Dalí. Todos los dibujos responden a muy diversas motivaciones. Sirven para alegrar cartas y tarjetas postales, en las que predominan limones, ramas, medias lunas y fruteros. Ilustra sus poemas, la mayoría considerados como transposiciones plásticas de su labor literaria. Los especialistas en dibujo señalan que Federico manejaba con virtud el lápiz y los colores. Su amistad con Luis Buñuel y Salvador Dalí, los

grandes exponentes del surrealismo español, lo llevan a estar cerca de ellos y con los postulados de André Breton. En los últimos dibujos de Lorca abundan los símbolos sexuales como el pez y la boca, referencias al amor contrariado y a la frustración sexual, pero sobre todo alusiones constantes a la muerte. El sol se hallaba ausente en la obra de Lorca. Solamente la luna aparece en sus trazos de desesperanza y angustia.

MASON, ROJO Y GAY

En abril de 2015 pasado, la sobrina de Federico García Lorca declaraba en una entrevista, en cadena de Radio Ser de España,
refiriéndose a su muerte: “Fue un crimen político. Los documentos del régimen franquista dicen que fue asesinado por masón, rojo y homosexual”.
Aunque por su origen familiar Lorca pertenecía a la clase acaudalada granadina, su formación ostento un sello de un liberalismo que, con el correr de los años, se fue tiñendo de un matiz popular y social. Ya en 1929, en plena dictadura de Miguel Primo de Rivera, firmó junto con otros escritores, una carta dirigida a Ortega y Gasset, en la que se reclamaba una España distinta a la que circulaba por los cauces dictatoriales “ sin otra bandera que la de pensar libre y moderno, dentro de la soberanía fundamental del derecho”. En 1932 el Socialista y masón, Fernando de los Ríos, Ministro de Instrucción Pública, lo nombra director del nuevo teatro universitario La Barraca. En esta ocasión Lorca recorre el país saludado con alborozo por la ciudadanía, pero derechistas y antirrepublicanos criticaron duramente su actividad, atribuyéndole compromisos ideológicos y políticos antinacionales, según varios estudiosos del poeta. Sin estar afiliado al partido comunista, en 1933, encabezó un

manifiesto de intelectuales en su mayoría de esta tendencia, en el que se protestaba vigorosamente por la persecución de que hacían objeto los nazis a los escritores alemanes independientes.

"HOMERO", PARTIDARIO DE LOS POBRES

Un año después Lorca expresó en el diario El SOL "en este mundo yo soy y seré partidario de los pobres. A mí me ponen en una balanza el resultado de esta lucha: aquí, tu dolor y sacrificio, y aquí la justicia para todos"… En otra declaración señalaba "Yo soy español integral, y me sería imposible vivir fuera de mis límites geográficos; pero odio al español que es español por ser español nada más. Yo soy hermano de todos y execro al hombre que se sacrifica por una idea nacionalista abstracta por el solo hecho de que ama a su patria con una venda en los ojos".

Según el autor español Molina Fajardo, en su libro "Los últimos días de García Lorca", este habría pertenecido a la Logia de la Alhambra con el nombre de "Homero", influenciado por el Ministro, socialista y masón, Fernando de los Ríos, quien habría trabajado en logias en Ceuta y Tetuán, en Marruecos. Y se estima que Lorca, en esa región habría estado en la logia masónica de Alcazarquivir.

CON PABLO NERUDA

En su obra "Confieso que he vivido", Pablo Neruda, cuenta que llega como cónsul de Chile, en Buenos Aires, en agosto de 1933.En la misma época llega García Lorca para estrenar y dirigir su tragedia teatral "Bodas de Sangre". Allí se encontraron los poetas dentro del festejo del Pen Club en el Hotel Plaza. En esa ocasión los vates habían preparado la sorpresa de hacer juntos un discurso

llamado al alimón. Esto sucede cuando dos toreros, explica Neruda, pueden torear al mismo tiempo el mismo toro y con un único capote". El discurso fue dedicado a Rubén Darío, ya que ambos coincidían en que era uno de los grandes creadores del lenguaje poético en el idioma español. Diversas alabanzas al poeta nicaragüense se suceden en este brindis donde uno a uno va destacando las cualidades de Darío. En una parte señalan:

Lorca :" Como poeta español enseñó en España a los viejos maestros y a los niños, con un sentido de universalidad y generosidad que hace falta en los poetas actuales. Enseño a Valle Inclán y a Juan Ramón Jiménez, y a los hermanos Machado ,y su voz fue agua y salitre en el surco del venerable idioma"…

Neruda: "Lo trajo a Chile una marea, el mar caliente del Norte, y lo dejó allí el mar, abandonado en costa dura y dentada, y el océano lo golpeaba con espumas y campanas, y el viento negro de Valparaíso lo llenaba de sal sonora"…
Más adelante terminan su discurso al alimón:
Lorca: "Pablo Neruda chileno, y yo español, coincidimos en el idioma y en el gran poeta nicaragüense, argentino, chileno y español, Rubén Darío."
Neruda y Lorca:" Por cuyo homenaje y gloria levantamos nuestro vaso."

Pablo Neruda, en su obra "Residencia en la Tierra", entre los años 1931 y 1935, escribe una ODA A FEDERICO GARCÍA LORCA. Señala en el primer verso: "Si pudiera llorar de miedo en una casa sola/ si pudiera sacarme los ojos y comérmelos/ lo haría por tu voz de naranjo enlutado/ y por tu poesía que sale dando gritos." Es un

largo poema en que Neruda describe su trágica poesía alaba a Lorca y le ofrece su amistad.

GARCÍA LORCA EN LATINOAMÉRICA

La influencia literaria poética y teatral de Lorca en Latinoamérica es importante. En Chile vemos como Neruda toma algunas formas de Lorca. Oscar Castro escribe sobre él en su "Responso a García Lorca". En 1937 escribe su "Cancionero sin nombre", utilizando los recursos del "Romancero Gitano" de Lorca .Gonzalo Rojas, escribe su "Romance del poeta muerto", como lo hacen después Hernán Cañas, Jorge Millán y Nicanor Parra.

En la madrugada del 19 al 20 de agosto de 1936, García Lorca, junto al maestro José Dióscoro y dos banderilleros, fue conducido a una cuneta del camino de Alfacar, ante un viejo olivar, cerca de la Fuente Grande. Ahí, este genio de la generación del 27, fue fusilado y enterrado, como la mayoría, en fosa común, sin nombre ni cruz.
Después de casi 30 años, en 1965, el régimen franquista revela que "Lorca fue asesinado, entre el estallido de la guerra civil, por socialista y masón, a la vez que se le atribuyen prácticas de homosexualismo" .
García Lorca tuvo una visión teatral del mundo: disfruto y sufrió la vida como un drama universal. Decía que "el teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana". Él es un innovador en todas las ocasiones. Nunca quiso hacer la comedia burguesa que dominaba en su tiempo, sino acceder a los grandes temas: el amor, la muerte, el paso del tiempo, la opresión, la rebeldía y la fuerza del destino.

EL FLAMENCO ENTRE VERSOS Y VINOS

Estuve en la casa de Federico y su familia, en la Huerta de San Vicente. Conocí los bares y las barras donde bebía vino con sus amigos y lugareños. Allí se escucha el flamenco entre tablao, baile y guitarra y se huele la naranja quemada entre olivares y deseos de vivir, es la sangre de Granada junto al poeta que vivió la vida y la muerte en vida.
Tenemos que valorar la enseñanza que nos deja en su obra este gran poeta, músico, dramaturgo y crítico social.
Él nos recuerda el crimen que terminó con su vida y la de miles de masones y demócratas de la España retardataria.
Es este solamente un brevísimo aperitivo de la grandiosidad de su labor en el mundo hispanoamericano.
Nos recuerda que siempre defendió a las mujeres y desvalidos de la sociedad que lo rodeaba.
Estuvo al lado de los pobres y explotados por el sistema.
Siempre buscando la justicia, con igualdad y libertad .
Lucho contra el dogma impuesto por la clerecía de la época y contra las leyes que coartaban e impedían el desarrollo libre del hombre.

Bibliografía:

"Vida y muerte de García Lorca", de Marcelle Auclair- Editorial Era, Méjico 1968
"Revista TEATRO", Buenos Aires 1987
"Poeta en Nueva York" de A. del Río- Editorial Taurus 1952
"García Lorca", de José Luis Cano, Barcelona 1962
"Radio Ser de España", abril 2002
"Federico en persona", de Jorge Guillén- Editorial Aguilar
"Obras de teatro de García Lorca" y otros.

Lucero Balcazar, México

LORCA NEGRO

Santiago de Cuba
Y su Plaza Dolores
Vestida de los colores del arcoíris
Recitando en gerundio
Tus letras: Lorca

De la calle de Heredia
A la Carretera del Caney
Tu Casa de Bernarda Alba
Interpretada por mulatos y mulatas

Y entre las diferentes gamas del verde
Llego Yo: Yerma negra
Pero caracterizada como tu primera actriz
Margarita Xirgu
Y con mi cabellera a la Afro
Y ese jabao del último acto
Tan mi marido, tan mi hijo

Los integrantes del Taller La Oficina
Nos han seguido desde la esquina
Del Balcón de Velázquez
Del Parque Céspedes

Lorca entre pelus, rockeros, teatreros
Danzantes, músicos, trovadores, poetas
Jesús Cos Causse -El Quijote negro del Caribe-
Nancy Galano Stivens, Isabel Mendoza García
Reynaldo García, Ramón Pardo, Mena Limonta, Rodney,

Enmanuel Rodriguez Mendoza, Francisco, Yaser, Titito,
Ana Gloria Buduen, Yo, Esperanza y Fe María Pinatel
Alexander Legro, Rado, Yarina, Yanosky Suárez
(Hasta Tumba´O el personaje hermafrodita de mi tira cómica
Va cantando tumba:O y parafraseando en son montuno
en los programas de mano de la Asociación
de los Hermanos Saíz)
Y Las Isabelas escurriendo calores santiagueros…

Ahora de regreso al Café-Teatro Macubá
De Fátima Peterson
Donde nos agarra la madrugada
Y no paramos de recitarte
Lorca, siempre Lorca
En nuestro Santiago de Cuba

Corría el siglo de 1998.

María Amelia Dinova Castro, Argentina

A FEDERICO GARCÍA LORCA

Herido por la tierra
despertaste en tus palabras,
descubriendo el mundo
de sus velos roídos, carcomidos
por la avaricia y el espanto
Con tu fuerza y tu pasión
corazón al viento
sin medidas, envuelto por
tus imborrables obras y versos

abriste las barreras y
rompiste las cadenas
de la ignorancia y la mentira
derramadas en lágrimas
de incoherencia
De todas las tierras de tu España
De todos los tiempos
despertando a la vida!
que a tu patria le diste
en pos de su libertad!!
Tu sangre derramada es
el fuego que encendió la llama
de tus palabras,
Hoy iluminan el mundo
porque
jamás podrán callarlas

Ximena Gautier Greve, Chile-Francia

FEDERICO NO TIENE TUMBA

Federico
granadas de la hermandad humana
lirio abierto en el propio perfume de tus versos
maldito el que disparó contra tu espalda altiva
maldita calle de esa ciudad perfumada
canto enamorado del alma sensual…

Caí en tus romances sin conocer aquel tu río
quedándome prendida de esos besos
de esas tardes de azafrán y vertiente

Federico
alba luna y toros de la tierra
esa tierra negra que aún lame tus huesos
sin derecho a una tumba
ni a canciones, tú, la azucena del mundo,
¿aún hoy, España?

Ensangrentado, muerto, sacrificado
por el fascismo asesino de poetas
pero los poetas no mueren jamás!

Federico
los pueblos te recitan, cante jondo
en tablao de zapateo y castañuelas
y solo sus corazones te contienen.

Julián Marcos Coello Cabrera, España

FEDERICO GARCÍA LORCA

Tu pasión Federico, tu amor
desde el alba a la luna
de tu fermento de deseo,
de tu alegría, dolor de poeta.
Vida, Muerte.
Sabor a melón
eterno melocotón,
lujuria de uvas
jazmín de naranjas,
guirnaldas de fresas
nieve de canela,
hierbabuena en el aire

lluvia del granado
desbocan en tu locura
en tu persona, tus letras,
amantes de la música
dicharachero en las fiestas
coplas por naturaleza.
Titiritero de verso en verso
enarbolando la sangre gitana.
Federico, rosal de amor
enaltece los campos de Granada.
EL AMOR DUERME
EN EL PECHO DEL POETA
(FEDERICO GARCÍA LORCA)

Graciela Lerici, Argentina

Epígrafe: Y que yo me la llevé al río
creyendo que era
mozuela,
pero tenía marido.
La casada infiel de Federico García Lorca

Del otro lado
Él me llevo al río
creyendo que era mozuela.

Toco mis pechos rosados
y ellos se pusieron turgente .
Subió mi enagua de encaje.
La luna ruborizada
se escondió entre las nubes.
La noche se presentaba revuelta
por tanto ruido de perros, ranas y grillos.

Cruzamos por la junquera
y luego saque mi vestido
mi calzón y mis corpiños.
Él quedo también como Dios lo trajo al mundo.
Sus brazos y duros bíceps
envolvieron mi voluptuoso cuerpo,
sus manos ásperas recorrían mi geografía.
Él me monto como jinete experto.

Le dije tantas cosas
que ardía como el mismo infierno.
Bebí el néctar de sus labios
y el brebaje salado de sus poros.
Y empapados de arena
nos fuimos hacia el río manso,
y el agua dulce lavo mis pecados.

El gitano me regalo un costurero
que brillaba como el lucero
donde guarde los recuerdos
de esa noche ardiente y fugaz,
encima eche carreteles de hilo.
Él no quiso enamorarse de mí
porque le dije que yo era mozuela
y no le dije que tenía marido.

David Figueroa Figueroa (Yaracuy –Venezuela)

Caminos de García Lorca

I
Siempre con “Impresiones y Paisajes”
se fueron tus palabras por la vida,
de luz se llenaron con los viajes
y vuelos que la brisa nunca olvida .

De brillo tornasol tus equipajes
en aquella voz del viento tan querida,
se cambia la cigarra bien sus trajes
si la rama jamás está dormida.

En mariposas juega el mediodía
quien desborda tenaz en alegría
en su digno y festivo corazón.

En canciones goceras la mañana
es latir de jazmín en la ventana
que la luna de noche hace canción.

II
En semillas viajeras los molinos
que de madrigal cantan sin desvelo,
Lorca con sus abriles vespertinos
hizo versos gitanos en el cielo .

El grillo con luceros peregrinos
alza su vocerío con revuelo,
y en los destellos siempre cristalinos

el verso da a la vida su consuelo.
Si viene con su luz la poesía
el cocuyo despierta con el día
dejando ya de ser sólo lunero .

El niño se convierte en un gigante
donde sólo su sombra va adelante
viajando como sueño marinero.

Gledy Luz Medina Rivera, Madrid-España

LORCA VA

Por la ladera solo ellos oían los pasos detrás de los pies
dejaban escrita en la historia la huella de la sinrazón.
El aire olía a odio despegado del paraje violento.
Los hombres condenados no renunciaban a su lucidez.

La cabeza bien alta, con la dignidad que se advierta
aunque fuese el último gesto notorio que el sol cubriera.
El talento va camino a las tinieblas...
La turbación se desgrana sudando en la tez de madera.

Abajo, entre zanjas llama la tierra. Muda de palabras
de intenciones llena...¿quieres cenicienta mi cuerpo?
¿Quieres mi voz que no cae?
¿Quieres mis ojos o mis maneras?
Ya sé...quieres apagarlo todo,
hasta la luz de mi conciencia.

Pero hará justicia de la gran verdad el que no olvida
quién recuerda la memoria y la tiene hoy aún más viva

con la estela de los hombres que perdieron la vida.
Ausencia que postro la luz de España
y en una cuneta rindió su sabiduría.

Condeno a regresarse con la muerte a los sabios
y a los poetas.
Aún se me llena la muerte de imágenes
entre palabras que vuelan.
Mientras, Lorca escribe su nombre
con un tintero robado de las tinieblas
y sus profundos ojos brillan
en el naciente sol de las pagina nuevas.

María Dolores Reyes Herrera, México

FEDERICO

El Príncipe preguntón insiste en saber
el porqué de tu ausencia,
por qué decidieron manos humanas el plazo de tu vida.
Hermano, a la tierra le hacía falta se humedeciera de tinta
con tu nombre para fertilizar cada palabra,
ésta floreciera en los jardines y sus pétalos
se esparcieran por los confines.
Es pesaroso el recordar que sin haberte vestido
con algún color, hayas sido réprobo por un régimen
que no conoció piedad. Para ser enemigo de un (señor)
sólo había un requisito que tu cubrías… ser Poeta,
fue tu delito Federico García Lorca.
Acabaron con la envoltura, mas la esencia vive,
eh aquí tu alfabeto, circula por miles tu vocablo
y no se agota la pluma que vierte a más baldes
la tinta que un día quisieron detener.

Loreley Rebull, Cuba

HOMENAJE A GARCÍA LORCA

Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, Granada a fines del siglo XIX , su padre labrador con un buen cortijo y mejores tierras de labranza, casa en la ciudad y cierto acomodamiento. Sus primeros años de infancia pasan en el campo, donde correteaba desnudo por las praderas, con un bello fondo de serranías. Aquella vega andaluza, entre Sierra Nevada y Sierra Elvira, un campo desde donde podía contemplar las cabelleras nevadas de las cimas y dejarse abrazar por el arrullo de los ríos el Darro y el Genil.

Cuando llega la adolescencia pasa los inviernos en Granada, su Granada y los estíos en la Vega, amigo de pastores y labriegos, de quienes conoce la pobreza dura y la canción clara, repleta de tradiciones. En esa Granada repleta de huellas moriscas, de fuentes rumorosas y silencios en los atardeceres cuando el Angelus deja caer su manto de recogimiento. Pasea las calles de Gracia, Verónica, de la Magdalena, recorre la Alhambra o el Generalife, la fuente del Avellano o el Sacro Monte y su alma adolescente va descubriendo una ciudad, su ciudad que se va adentrando en su alma de poeta. Es ese Federico con su amor a la tierra donde nace, su don plástico para reproducir su paisaje sin manejar un pincel, sino con palabras, la facilidad para lograr metáforas, el sentido musical de sus palabras que fluyen como los ríos de su tierra o como las fuentes rumorosas.

A los veinte años ya tiene Lorca una obra, de abundante caudal con influencia modernista y un penetrante folklore de su tierra andaluza. Se va a Madrid a estudiar Derecho y

Filosofía y Letras, llega con su suelta elegancia de campesino de una tierra de ágiles jinetes y buenos bailadores, rostro cobrizo, como amasado de aceituna y jazmín, algo aniñado, de honda mirada oscura, risa jovial que atraía amistades leales y bondadosas. Pero cuentan que era su hablar, brillo de luna en noche oscura, la que hechizaba a su auditorio, voz de bronce agudo, con suaves ceceos de su hermosa tierra, tenía una voz morena, de hombre del campo, a veces áspera y algo ronca y en otras traía la claridad de una fuente o el susurro de una alberca. Voz sensualísima y dramática de eterno juglar.
Encantando con sus versos leídos a viva voz que atrapaban a su auditorio, en las tertulias de la Residencia estudiantil, en su cuarto blanco, con una ventana abierta al campo florecido, reunía a los amigos para leer versos, cantar coplas y canciones populares, acompañados de guitarras.
No llegaba a los treinta años cuando el andaluz alcanza grandes triunfos, publicando Romancero gitano y se estrena Mariana Pineda, obras diferentes e inseparables, una lírica y la otra dramática donde se reflejan las esencias nacionales de la hora trágica que sufre la España en la que vive. Luego viajará a América, durante un año pasa de Estados Unidos a Cuba, La Habana bulliciosa lo rodea con sus palmeras y su bahía, estuvo en el Valle de Yumurí y desde la Ermita de Monserrate contempló la ciudad dormida, luego sería Santiago de Cuba , donde compone su Son….Cuando llegue la luna llena, iré a Santiago de Cuba, iré Santiago.
Cuando regresa a España, es la primavera de 1930, el pueblo gritaba con sangre por la instauración de la República, él creía que al ser de Granada comprendía mejor a los perseguidos, a los gitanos, al negro y al judío. Así nace Cante jondo, Bodas de sangre, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Yerma, La Zapatera prodigiosa, pero en el verano de 1936, como siempre hacía en los estíos, fue

de Madrid a su Granada, la ciudad fue asaltada por la furia falangista, el poeta trató de ocultarse en casa de un amigo, pero de ella lo sacaron los verdugos. Fue fusilado en medio del verano, una noche por la carretera de Fuente Vaqueros, el pueblo donde nació y a donde fue a morir una de las voces más auténticas de la lírica castellana, aquél que nos dejó sus versos y sus obras de teatro, que el tiempo no logra envejecer y que como el buen vino español cada día se añeja aún más en nuestros corazones.
Por eso nos dijo. El poeta es un árbol,
con frutos de tristeza
Y con hojas marchitas de llorar lo que ama… dejaría en el libro éste toda mi alma…

Caroline Nazareno-Gabis a.k.a. Ceri Naz /Philippines

Spanish Celestial Note
(A Tribute to Federico Lorca)

You, the prodigious son of Spain
Brought honour and fame
You are the noted ‘’gypsy poet’’
Who travelled the Wall Street
Etched a groomed history
For the Andalusia’s sons and daughters
Even to a butterfly, cockroaches, horses
Archangels, devils and planets
Your manuscripts talked, shouted and wept
Like a revolution of Celestial odes
You were the rising right wing
Flown to years of freedom
Your deep songs

Awaken the death of the suns
Shone to the Hispanic monuments
Your voice remains
In the hearts of men.

Clevane Pessoa de Araújo Lopes, Brasil

Tributo a Federico García Lorca.

O poeta .sua cabeça privilegiada pela Poesia, pelo Teatro, pela Música, cria e recria uma trança mágica de beleza em sua vida de tal forma ,que o entrelace conjuga, conjura, saberes, vocação e luta, acima de preconceito vão.

Debruça a alma sobre as almas da Andaluzia,
Encantado a encantar o povo de tão ricas raízes...
Ao piano, cercam-no os anjos ,para acompanhar cada fase
Da música que brota-lhe das mãos e do coração.

Talvez Santa Cecília descesse de outra dimensão
Para tocar com ele invisivelmente.

Os protagonistas e personagens ,bordam com palavras,
Tapeçarias de enredos imortais.
O primeiro alvorecer do Teatro , sua outra vocação
Revela que as mariposas podem ser maléficas,
Mesmo diáfanas ,avoadoras e coloridas.

Que as brancas Bodas podem ser de Sangue,
Que o ventre feminino símbolo de fecundidade,
Pode ser estéril para Yerma,
Cujo enredo também entrelaça,em sua dramaticidade

Atemporal e estética, Poesia e Tragédia,,,
Amava gitanos, defendia negros, mouros,judeus,
Pois dedos de preconceitos tocavam-lhe
a excelência e a bravura...

O verde e a lua entravam na alma sonâmbula,
Não sei se o corpo deambulava,
Mas bradava, “Verde que te quero verde”,
Num pedido ordenado,
Em busca de clorofila ...

Por intuição, disse em versos
Que os céus o assassinariam.
Mas foi aqui mesmo na terra,
Não sei se às cinco em ponto da tarde,
entre Viznar e Alfaca,bem perto do berço natal,
Fuente Vaqueros, Os “nacionalistas”, no início da Guerra Civil, tão sangrenta,
atiraram no corpo de trinta e oito anos.

Terá dito talvez:
“Compadre, quero trocar a verde carne
Por uma semente, para poder voltar mais uma vez,
túmido por frissons de sensualidade,
capaz de tecer com a luz da lua
mesclada ao azul celeste,
a cor secundária do verde absoluto.
sinal de longa vida entre árvores de talento e de desejo.

Eric Cobas, Cuba

“Violando la carne”

A: Federico García Lorca

Violando la carne, plomo,
mutilada la palabra,
sin trucos, ni abracadabra
solo odio todo romo.
Deshaciéndose el lomo
la razón se paraliza
y la venganza atiza
al verbo, el sustantivo,
sin cena ni aperitivo
el dolor ya no avisa.

Violando la carne, suda
el sentimiento más hondo,
ese que deja lo orondo
y en lágrimas se escuda.
La palpitación no duda
es taquicardia la cita.
otra rabia que se agita
con lógica, sin caminos.
mientras huyen los sonidos
y la vergüenza palpita.

Violando la carne, ola
de un mar embravecido,
el poeta que se ha ido
espera en la farola,
Federico dice hola
con el pecho ensangrentado,
la pluma sigue a su lado
trocando en verso la brisa,
y el teatro ya se iza
Vida, presente, pasado.

Milena Ortiz Macaya, Chile

FEDERICO GARCÍA LORCA

Abro la ventana del silencio
suave follaje que mece el viento.
España aún se busca en tus pupilas
aún se mira en tus ojos andaluces.

Mágica generación del veintisiete
Juventud de excelsa intelectualidad.
Te nombro Federico García Lorca
maestro del cantar profundo,
tu libre pensamiento lo conocen jóvenes y niños
como símbolo de paz, amor y humanidad.

…Y avanza la pasión gitana
que se agita en el verde prado,
obras de teatro y poesía
dolor de un pueblo en agonía.
Vertiente creativa de metáforas sensitivas

alimentadas de amor y dolor
en obras que jamás podrá borrar el tiempo
porque eres tú, Federico, el poeta universal.

Más allá de la muerte
tus luceros brillan en el cielo de España.
los versos tuyos cantan por amor a España.

No pudieron callar la poesía en el barranco de Viznar,
¡Oh, poeta mártir del romancero gitano!
Como la lluvia que vuelve a humedecer la Tierra
Tu canto de libertad en la memoria de España
¡VIVE todavía!.

Ramón A. Chávez García, Ecuador

MÁRTIR DE LAS LETRAS

Federico García Lorca brillante pensador
Su poesía romántica, filosófica y social
Amor por una patria libre y soberana
Literato multifacético de la cultura universal
Célebre por su genial obra literaria
Célebre por el martirio de su muerte
POETA MAYOR de la lírica castellana
Cultivó hermosos poemas, el drama
La prosa y la satírica comedia.
Los símbolos escogidos en sus creaciones
Son las lógicas razones de su inspiración:
La luna, la muerte, el erotismo, la fecundidad
La esterilidad, la belleza pintada en sus versos.

Enamorado y apasionado de las tradiciones
Testimonio: su pieza literaria, ROMANCERO GITANO
Federico, gigante y luminoso lucero
Con ideas libertarias y de justicia
Se eclipsó su luz en el firmamento español
En el primer tercio del Siglo Veinte
Nació para ser un GRANDE, pensador y escritor.
De verdad, es ¡UN GRANDE! De la literatura mundial
Sus ideales, amar a su patria, su palabra altiva
Lo llevó a que su vida termine injusta e inhumana
Fusilado durante la guerra civil española.

Soledad Benages, España

TRES COPLAS DE OTOÑO
A LORCA

Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas.
El frío calmo de nieve
busca camino en las venas.

Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas.

El ocre tiñe los días
y, junto a la chimenea,
no quedan manos ni voces
que fueran antaño risueñas.

Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas.

Sólo grises los recuerdos
y unas pocas escenas
de una obra que se aboca
en lo oscuro de la niebla.

Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas.

**Inicio del poema Canción otoñal.*
Federico García Lorca. Granada, 1928.
***

VIZNAR

"Entre Viznar y Alfacar
mataron a un ruiseñor
porque se puso a cantar
..."
Frag. del inicio de una Llantá popular.

La luna,
pequeño paréntesis
abierto a la vida.
En la arena,
bajo las piedras del camino,
el sonido de la guitarra,
se pasea.

Barranco, hondonada;
de nuevo llegas a mí,
recuerdo que me envuelve,
huella indeleble de un paso
ruidoso y solemne.

Y el silencio...

Fusil y pluma
se funden y se abrazan
ante la mirada.

Tierra seca, frágil hierba;
cielo azul, y mármol gris:
"Lorca éramos todos".
Un retazo, una voz:
Ruiseñor".

Mercedes Sophía Ramos, Málaga-España

NUNCA TE VENCIÓ

Tu libertad fue tu enamorada
al mirarla tu vida quedó en el aire.
No te importó viajar a su encuentro
para escribir en columnas de piedra
palabras que se soltaron como aves
como galgos encerrados en jaulas
que, repartías y regalabas al mundo
cincelando tus letras incansablemente.
Federico García Lorca
Así, firmabas tu suerte y tu obra
denunciando injusticias sin miedos
proclamándolo a los cuatro vientos
sin suponer que Polifermo aguardaba.
Tus creaciones gritaban por el mundo
sin percibir que el mordaz lobo acechaba
llevaba armas de metal y acero
alzadas contra el ingenio de tu palabra.
¡Nunca te venció Federico!
Tus palabras quedaron vivas e inmortales.
Persistiendo en el tiempo. Para siempre.

Yrasema Esther Lopez, Argentina

"...y queda el hueco de la danza
sobre las últimas cenizas"...
Federico García Lorca

Aquí estamos Federico
danzando el bochinche revuelto a contramano
los duendes que habitaron tu infancia
están aquí son los mismos
levantan muros y fronteras
creadores de guerras con nombres y apellidos

Los pueblos quedamos con historias secretas y alas rotas
somos definidos por las heridas
nos confiscan las palabras
y nos sueltan el odio con que nos pisan los talones

Un sauce solo envejece en la plaza
me mira y me pregunta
¿dónde están los tilos y las acacias?

se internaron lluvia adentro
preguntándose
¿cómo fue que nos creció tanta indiferencia?

Lucy Mantilla, Perú

Mi forma de quererte.
(Interpretando el sentir)

Que me importa lo que digan,
lo que importa es que te quiera.
- Que soy casao?
¡ Mentira !
- Que tengo hijos?
¡ Es farso !
- Que voy por la madruga'
de un lao a otro, tomando
y que me lío a trompa'
si alguien de ti, murmura algo...

Todas las cosas que dicen
es pa' que no me ames tanto
y pierdas el interé
y te vayas alejando.
Yo te ofrezco mi cariño
profundo, completo, sano
y tú sabes que es verda'
porque siempre te fui franco.

Los desaires que me haces
porque soy macho, lo aguanto
y, porque sé que te amo
todo lo paso por alto.

Yo sé que eres la engreída
de tu familia y..... lo aplaudo
y mis amigos te quieren

y yo, por eso, me enrabio
y tengo celos de todos
los que se están a tu lado
mientras, yo, de lejos miro
y me acabo suspirando.

¡ Es mi forma de quererte !
y de esta forma, me espanto
y sé que soy egoísta
al amarte, como te amo.

Alejandro Galo Illanes Mora, Chile

A GARCÍA LORCA

Tú que soñaste con la libertad
Tú que gozaste del amor floral
Y lo cantaste a voz llena
Valiente paladín de la voz
De los sin voz
Del amor de todos para todos
De hogar
Para los sin hogar
De la fuerza
Para los sin fuerza
De derecho
Para los sin derecho
Tu que comprendiste el dolor
De los dolientes
Tú zafiro de lo humano
Brilla en tu cantar
De gitano entre gitanos
Y muestras tu pecho virgen

Al acero vil del poderoso
Que mata para dominar
En quien germinan
Las ideas de libertad , igualdad
Y amor
Y que lo canta con fragor,
Valentía de no existir
Si hay que rendir pleitesía
Al desamor y al deshonor
Por ello ofrece su sangre, ardiente y audaz

A F. García Lorca, trovador de los derechos del hombre y sus sueños

María de Lourdes Hernández, México
Monterrey, N.L.

A FEDERICO GARCÍA LORCA

A ti te escribo mis letras
poeta dramaturgo de plata
con vivencias en tu granadino
dejando huella de tu existencia.

Aunque tú primera obra fuera un fracaso
no desististe siendo lo más adverso
Tu gran obra en lindos versos
con románticas letras al modernismo.

De ahí tu reconocimiento
llenándote de ovaciones
siguiendo con tus canciones
lo que presentaste en Madrid.

Dramatismo patriótico
en hechos vivenciales
narrando en historias
los hechos mortales.

Gran recorrido es a tu nombre
querido poeta de letras
llevando en alto el renombre
¡¡¡FEDERICO GARCÍA LORCA!!!

Gloria Trejo, México-USA

Romance a García Lorca.

Llegaste a mí con un viento
fresco, nuevo, de mi tierno abril
con tu "Balada interior"
se impregnó en el alma, !aquí!
y con tus "Bodas de sangre"
se despertó en mí el hambre
de teatro, verso, poesía
pues tocaste el alma mía
en cada "Romancero gitano".

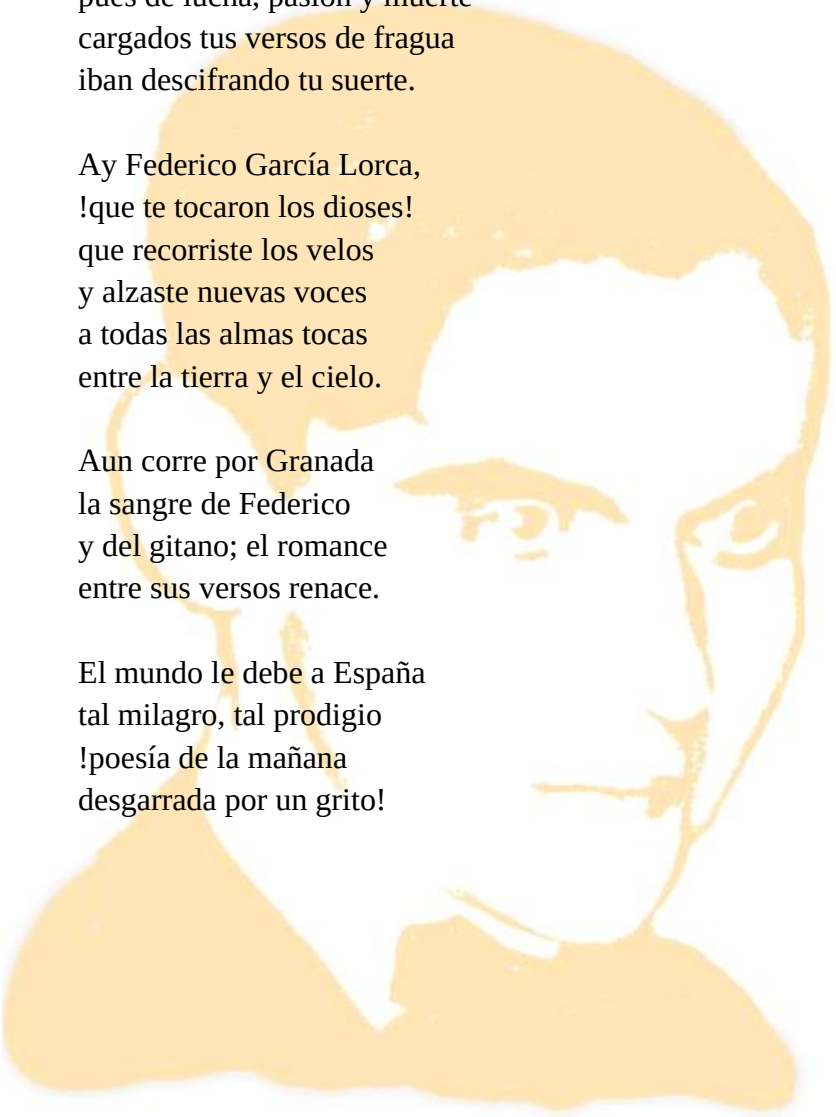
Despertaste la palabra
que hoy me lleva de la mano,
y corrió por mi corazón
loco, herido, embriagado,
sangre, sudor y dolor
pues tus versos lastimeros
traen las historias benditas
historias de mis abuelos,
por prodigiosa mano escritas.

Tu doliente soledad
iba siempre acompañada
sabemos que "Es verdad"
cómo ha dolido quererte,
pues de lucha, pasión y muerte
cargados tus versos de fragua
iban descifrando tu suerte.

Ay Federico García Lorca,
!que te tocaron los dioses!
que recorriste los velos
y alzaste nuevas voces
a todas las almas tocas
entre la tierra y el cielo.

Aun corre por Granada
la sangre de Federico
y del gitano; el romance
entre sus versos renace.

El mundo le debe a España
tal milagro, tal prodigio
!poesía de la mañana
desgarrada por un grito!



Rosemarie Parra, Uruguay

Mi pequeño homenaje a Federico García Lorca

Fantástico es el sentir romántico
Enamorado de la vida, del amor
Dinástico romanticista del alma
Encantador del alma femenina
Rimas a doquier a la femineidad
Incondicional tu romanticismo
Carismático tu sentir dadivoso
¡**O**h! insigne poeta español. ¡Salve!

Maura Sánchez Benites
Principado de Andorra

A Federico García Lorca
(VersAsís)

Dramaturgo
prosista español
poeta también, hurgó
generación del 27 descontrol

con Dalí también pintó
logró, escribiera Dalí
músico aceptó
populi.

INDICE

Alejandro Galo Illanes Mora, Chile.- 188
Alex Minaya Martínez, Ancash-Perú.- 87
Alfred Asís, Isla Negra-Chile.- 11
Alicia Farina, Corrientes-Argentina.- 48
Amarilis Siu Rivas, Venezuela.- 36
Analía Bodrero, Argentina.- 133
Ana María Galván Rocha, México.- 50
Ana María Sanchis, Argentina.- 49
Anna Lazo, Uruguay.- 77
Ariel G. Cuba.- 32
Asror Allayarov, Uzbekistán.- 71
Beatríz Belfiore, Argentina.- 95
Bella Clara Ventura, Colombia.- 142
Blanca Mederos, Cuba.- 103
Byron Javier Picado Molina, Nicaragua.- 58
Carlos Walter Santana, La Habana-Cuba.- 124
Caroline Nazareno, Philippines.- 177
Cecilia Ortiz, Argentina.- 64
Cecilia Vásquez Mejía, Perú.- 56
Clevane Pessoa de Araújo Lopes, Brasil.- 178
Cristina del Carmen Fernández, Argentina.- 154
Cristina Montero, Argentina.- 21
Daniel Brondo, Argentina.- 128
Daniel de Cullá, España.- 30
David Figueroa Figueroa, Venezuela.- 172
Diana Irene Blanco, La Pampa. Argentina.- 42
Diana Ríos, México.- 105
Elías Almada, Argentina.- 33
Elisa Barth, Argentina.- 60
Eric Cobas, Cuba.- 180
Enrique A. Sánchez L. Rep. Dominicana.- 99
Enrique Godoy Durán, Guatemala.- 63
Ernestina Ramírez Escobar, México.- 53

Ernesto R. del Valle. Cuba-EUA.- 84
Esther Ruiz Zumel, España.- 34
Fernando José Martínez Alderete, México.- 39
Fidel Alcántara Lévano, Perú.- 109
Gabriela Langort, Uruguay
Gledy Luz Medina Rivera, España.- 173
Gloria Trejo, México-USA.- 190
Graciela Elda Vespa Schweizer, Argentina.- 46
Graciela Langorte, Uruguay.- 132
Graciela Lerici, Argentina.- 170
Graciela Reveco Manzano, Argentina.- 150
Guillermo Bown Fernández, Chile.- 155
Hanna Barco. Colombia.- 54
Héctor Asencio, Cuba.- 149
Hernán Dufey, Ginebra – Suiza.- 106
Hilda Irene Villa, Longchamps-Argentina.- 55
Ime Biassoni, juglar, Argentina.- 104
Inés Zeiss Castillo, Viña del Mar-Chile.- 13
Ingrid Zetterberg, Argentina.- 78
Ione Perez, Brasil.- 98
Irel Alma, Argentina.- 146
Isabel Barrantes Zurita, Cajamarca-Perú.- 153
Isabel Furini, Argentina-Brasil.- 78
Isidoro A. Gómez Montenegro, México.- 65-127
Iván Pável Vera Román, Madrid-España.- 59
Jania Souza, Natal, RN, Brasil.- 119
Javier Delgado Benites, Perú.- 83
José Hilton Rosa, Brasil.- 14
José Lissidini Sánchez, Uruguay.- 51
José Miguel Junco Ezquerra, España.- 143
José Santiago, España.- 68
Juan Fran Núñez Parreño, España.- 15
Juanita Conejero, La Habana-Cuba.- 125
Juan Rodríguez Jara, Lima – Perú.- 148
Juçara Valverde, Brasil.- 102

Julián Marcos Coello Cabrera, España.- 169
Larisa Álvarez Angarica, Cuba.- 74
Lazara Nancy Díaz García, Cuba-EU.- 44
Lilian Viacava, Uruguay.- 117
Loreley Rebull, Cuba.- 175
Lucero Balcazar, México.- 166
Lucy Mantilla, Perú.- 187
Luis Paulino Figueroa Guerrero, Bolivia.- 90
Luis Rafael Figuera Fuentes, Venezuela.- 75
Luisa Reyes, Rep. Dominicana.- 40
Luis Weinstein Crenovich, Chile.- 22
Magali Aguilar Solorza, México.- 29
Ma Gloria Carreón Zapata, México.- 88
Mahfuza Imamova, Uzbekistán.- 70
Maia de Melo Lopo, Portugal.- 71
Maigualida Pérez González, Venezuela.- 116
Malu Otero, Brasil.- 76
Manzura Bekchanov, Uzbekistán.- 69
Mara L. García, Perú-EE.UU.- 134
Marcela Barrientos, Argentina.- 126
Marden Nóchez (Honduras/El Salvador).- 45
María Amelia Dinova Castro, Argentina.- 167
María del Carmen Tenllado Yuste / Málaga-España.- 51
María de Lourdes Hernández, México.- 189
María Catalina Pugliese, Bs. As. Argentina.- 123
María Dolores Reyes Herrera, México.- 174
María Guadalupe Hubeñàk, Argentina.- 94
María Inés Toro, Argentina.- 62
María Isabel Galván Rocha, México.- 43
María Laura Burattini, Argentina.- 96
María Luisa Mayorga, México.- 80
María Luisa Peveraro, Argentina.- 137
María Teresa Tilves, Argentina.- 31
Marlene Denis, España.- 16
Marta Palacio, Argentina.- 102

Martha Graciela Fajardo, Argentina.- 147
Mary Guzmán, México.- 129
Mary Paz Hernández Sánchez, España.- 138
Maura Sánchez Benites, Andorra - 192
Máximo Javier Guerrero Espinosa, Cuba.- 140
Mercedes Sophía Ramos, Málaga-España.- 185
Mery Larrinua, Miami-EEUU.- 86
Milena Ortiz Macaya, Chile.- 181
Mohira Suyunova, Uzbekistán.- 70
Nieves Merino Guerra, España.- 27
Nilda Spacapan, Argentina.- 108
Nora Coria, Argentina.- 121
Norma Beatríz Demaría, Argentina.- 81
Pedro Arturo Estrada, Colombia.- 47
Ramón A. Chávez García, Ecuador.- 182
RG. Ibarra, Cuba-EEUU.- 83
Ricardo Arregui Gnatiuk, Argentina.- 61
Rigoberto Ipanaqué, Perú.- 135
Robert Allen Goodrich Valderrama.- 19
Roberto Dávila Machín, Cuba..- 98
Rosana Baima, Argentina.- 132
Rosemarie Parra, Uruguay.- 192
Ruth Pérez Aguirre, México.- 107
Ruth Ricardo - Curitiba/PR – Brasil.- 141
Sagar, Kaswan, India.- 152
Sandra Goddio, Argentina.- 130
Silvina Vuckovic, Argentina.- 35
Soledad Benages, España.- 183
Sonia Nogueira, Brasil.- 31
Susana B. Guaglianone, Argentina.- 139
Susana Fernández Vitale, Argentina.- 120
Umid Ali, Uzbekistán.- 69
Wanda Margarita Lluveras Gómez, Puerto Rico.- 114
Washington Daniel Gorosito Pérez, México.- 41
Ximena Gautier Greve, Chile-Francia.- 168
Yabel René Guadarrama Rivera, México.- 89
Yrasema Esther Lopez, Argentina.- 186
Yolanda Elsa Solís Molina, Argentina.- 73

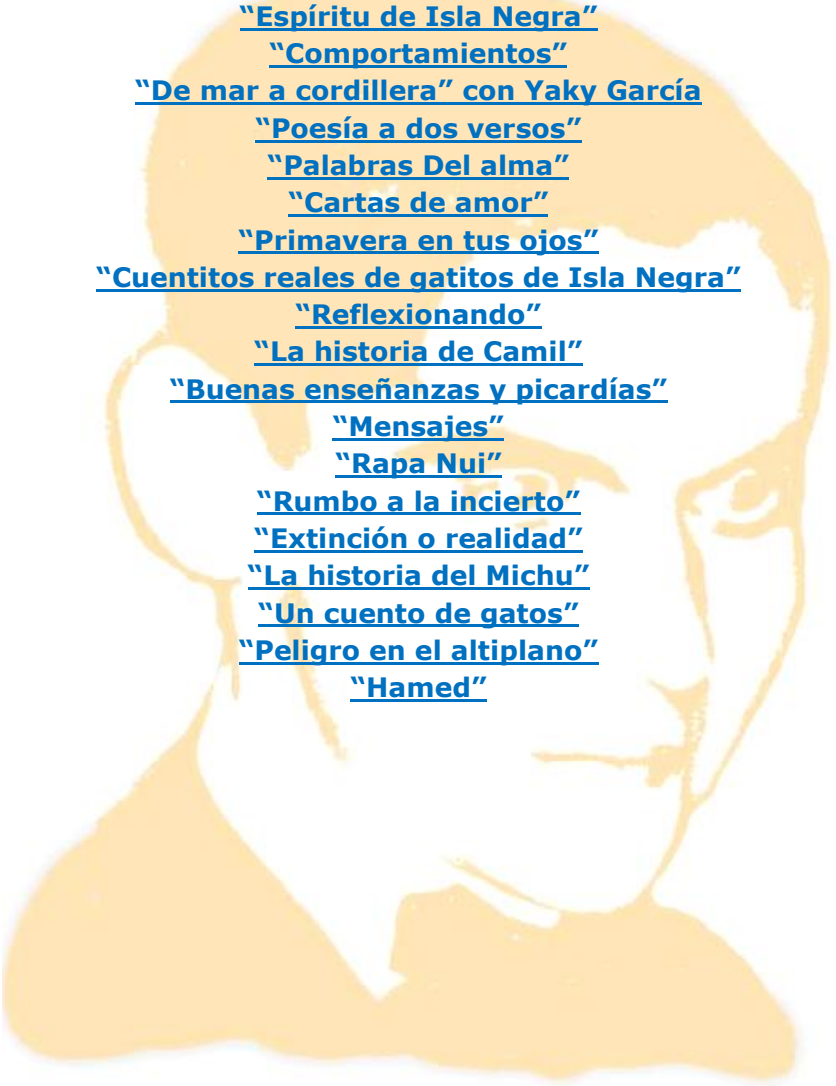
Libros de Alfred Asís

"Encuentro con Pablo Neruda"
"Fábrica de letras del alma"
"Cien cielos de Isla Negra"
"Poesía sensible y un cuento de gatos"
"El bosque en peligro"
"Hijos benditos"
"Chile Brasil Irmãs Poetas"
"Chile hecho Poesía"
¿Por qué Padre?
"Sensibilidades"
"Muchas cosas del alma"
"A mi tierra"
"Marcha por la paz"

"Dueto maravilloso"
Con Sandra Galante de Brasil
"Almas desnudas, cuerpos ardientes"
con Astrid Sofía de Colombia
"Amor desde el alma"
Con Rossibel Ipanaqué de Perú

"Mensajes y poesía"
"Amor puro, puro amor"
"Mi paso por la patagonia chilena"
"Cosecha de Isla Negra"
"Gatos rescatados"
"Encuentro con Rapa Nui"
"Poesía y relato"
"Deseos ardientes"
"Gráfica poética I"
"Gráfica poética II"
"Gráfica poética III"
"Encuentro con César Vallejo"
"Del alma y de la tierra"
"Títulos sugeridos" Sugeridos por poetas

"Epígrafes, frases y otros"
sugeridos por poetas
"Encuentro con Pablo Neruda, español-portugués"
"Puro amor, amor puro"
"Filosofía simple"
"Filosofando con las aves de Isla Negra"
"Espíritu de Isla Negra"
"Comportamientos"
"De mar a cordillera" con Yaky García
"Poesía a dos versos"
"Palabras Del alma"
"Cartas de amor"
"Primavera en tus ojos"
"Cuentitos reales de gatitos de Isla Negra"
"Reflexionando"
"La historia de Camil"
"Buenas enseñanzas y picardías"
"Mensajes"
"Rapa Nui"
"Rumbo a la incierto"
"Extinción o realidad"
"La historia del Michu"
"Un cuento de gatos"
"Peligro en el altiplano"
"Hamed"



POETAS, ESCRITORES Y NIÑOS DEL MUNDO

Libre acceso y para imprimir:

http://alfredasis.cl/index_convocando.htm
Antologías-recopilaciones

"UN POEMA A PABLO NERUDA"
"MIL POEMAS A PABLO NERUDA"
"MIL POEMAS A CÉSAR VALLEJO"
"MIL POEMAS A MIGUEL HERNÁNDEZ"
"MIL POEMAS A JOSÉ MARTÍ"
"MIL POEMAS A ÓSCAR ALFARO"
"MIL POEMAS A SOR TERESA DE CALCUTA"
"A GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ"
"HOMENAJE A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"
"I SEMILLERO VALLEJIANO"
"II SEMILLERO VALLEJIANO"
"Los niños de la Escuela Poeta Neruda de Isla Negra"
"HOMENAJE A VINICIUS DE MORAES"
"CENTENARIO DE NICANOR PARRA"
"HOMENAJE A CÉSAR ALVA LESCANO"
"HOMENAJE A LA MUJER DE BOLIVIA"
"¿POR QUÉ, MÉXICO" A LOS DE AYOTZINAPA
"HOMENAJE A ANA FRANK"
"HOMENAJE A MARA L. GARCÍA"
"HOMENAJE A LUIS WEINSTEIN"
"Epígrafes"
"Títulos sugeridos"
"Homenaje a Túpac Amaru"
"Homenaje a las voces celestiales"
"Homenaje a Alfonsina Storni"
"Homenaje a Federico García Lorca"
"Gatos poetas"
"Homenaje a Antonio Machado"
"Gabriela Mistral del Valle natural"
"Identidad de los pueblos"
"Homenaje a Martin Luther King"
"Homenaje José Carlos Mariátegui"

"Sociedades enfermas"
"Homenaje a Jorge Luis Borges"
"Homenaje a Víctor Jara"
"A los niños de Siria"
"Homenaje a Mario Benedetti"
"El agua de vida"
"Poetas y niños en navidad"
"Todos somos África"
"Cartas a Donald Trump"
"Homenaje a Miguel de Unamuno"
"Homenaje a Rubén Darío"
"Homenaje a Ángel Parra"
"III Semillero vallejiano"
"Homenaje a Diana de Gales"
"Pachacútec y Atahualpa"
"103 Años de Nicanor Parra"
"I SEMILLERO MISTRALIANO"
"Homenaje a Ciro Alegría"
"Homenaje a Benito Juárez"
"Homenaje a Poli Délano"
"Niños de México y Sor Teresa de Calcuta"
"Un borde azul para Bolivia"
"Centenario de Violeta Parra"
"Mil almas, mil obras"
"Homenaje a Danilo Sánchez Lihón
"Reflexiones"
"Positivo"
"VersAsís"
"Alerta niños y padres del mundo"
"A Miguel de Cervantes Saavedra"
"Homenaje a Thiago de Mello"
"Homenaje a Luis Yáñez Pacheco"
"Susurros al oído"
"Décimas y otras letras a la paz"
"Gracias a la vida" (MOMENTOS)

"Centenario de César Alva Lescano"
"Insólita esperanza" **LA PAZ EN COREA**
"Homenaje cascos blancos de Siria"
"Sonetos y otras letras"
"IV Semillero Vallejiano"
"Family"
"Eros-Ticum"
"Niños de paz y humanidad"
"Homenaje a Charles Baudelaire"
Homenaje a “Cantinflas”
"Aborto"
"Nicaragua Detente"
"Los nuestros"
"Paz y felicidad de la humanidad"
"Detrás de la puerta"
“Sociedades”
"Al Padre Víctor Hugo Tumba Ortiz"
"Todos somos culpables"
"De la tierra al cielo"
"Los poetas en navidad"
"Buenos deseos para el 2019"
¿Qué pasa contigo Venezuela?
"Color de piel"
“Bendita naturaleza”
"Amor y semejanza
Concurso, creación "VersAsís"
VersAsís de Myriam Rosa Méndes de Cuba
VersAsís de Ana María Galván Rocha
Juan Fran Núñez Parreño miles de poemas
Magali Aguilar Solorza miles de poemas
Hanna Barco miles de poemas
Elías Antonio Almada miles de poemas
José Martínez Alderete miles de poemas
Varenka de Fátima miles de poemas
José Santiago miles de poemas

Elisa Barth miles de poemas
Fidel Alcántara Lévano miles de poemas
"VersAsís a personajes"
"Los niños de Cali-Colombia"
"Homenaje al día de la tierra"
"Amor de mar a cordillera"
Memorial de Isla Negra "Danilo Sánchez Lihón"
René Arturo Cruz-Mayorga miles de poemas
Ximena Sánchez, Santiago de Chuco
"V Semillero Vallejiano"
Foncho Ferrando miles de poemas
Ricci Keun miles de poemas
Maura Sánchez miles de poema
Homenaje al natalicio 115 de Pablo Neruda
Homenaje a los 100 años de Los Heraldos Negros de César Vallejo
Homenaje a los poetas de Oriente Desde Isla Negra Al Oriente
Mujer Versus Hombres
Semillero mundial de los niños (Niños del mundo)
Los niños del frío y el hambre
Desde Isla Negra al Oriente (Poetas de Oriente)
II Semillero Mistraliano (Niños de Chile)
http://alfredasis.cl/ASIS_AMAZONAS.pdf
Jairo Dealba "VersAsís"
Homenaje al aniversario de la muerte de Neruda
Homenaje a Víctor Paz Estenssoro
Homenaje a la "COP25" Poetas y niños del mundo
Bringham Young University Taller VersAsís de Mara L. García
La alegría debe llegar, América convulsionada
VI Semillero Vallejiano
Medio ambiente-cambio climático. Litoral de los poetas
Desde Cuba a José Martí
Tres días de duelo a César Alva Lescano
Habla el alma 2020
Homenaje a Germán Patrón Candela

Pueblos ancestrales
César Alva Lescano, miles de poemas
Juanita Conejero, miles de poemas
Eric Cobas, miles de poemas
Escuela 80520 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80521 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80522 niños de Santiago de Chuco
Escuela 80523 niños de Santiago de Chuco
Colegio César Vallejo niños de Santiago de Chuco
Colegio Idelfonso
Colegio Karl Weiss
Colegio Virgen de la puerta, Salaverry
Colegio Ciencias Integradas, Salaverry
Colegio: I. E. Eduvigis Noriega de Lafora N° 35 Guadalupe
I.E. José Carlos Mora Ortiz, Limoncarro-Guadalupe
Corporación de Educación Popular, Trujillo
Colegio: I.E.P Louis Pasteur, Laredo
Escuela Alto Trujillo
I. E. Daniel Becerra Ocampo, Moquegua
Colegio Belen
Colegio matemático católico
Universidad María Auxiliadora
Colegio: I.E. Inmaculada Concepción-Tumbes
Súper luna en el año bisiesto 2020
Día del amor y la amistad 2020
Mil frases del mundo
Homenaje a la mujer 2020
"Semejantistas" 2020
Homenaje a médicos y enfermeros COVID-19
Homenaje a "Marco Martos Carrera"
Homenaje a "Fidel Alcántara Lévano"
Homenaje a José Luis Castro de El Cusco
Homenaje a las trece rosas
Hambre en pandemia
Homenaje a Malala Yousafzai

Homenaje a Ernesto Kahan
Esperanza viva
Homenaje a René Aguilera Fierro
Espíritus de Antonio Huillca Huallpa y Túpac Amaru
ALMA-ISLANEGRA
Alma de Rapa Nui
Alma de Valparaiso
"Premio Alfred Asís 2020" Irene Fernández
Homenaje a Jorge Aliaga Cacho
Alma de Santiago de Chuco,
Capulí, Vallejo y su tierra,
Poetas del mundo Isla Negra
Homenaje a Tania Castro González de El Cusco
Semillero mundial de los niños 2021
Homenaje a Leoncio Bueno
Homenaje a Víctor José la Chira
Homenaje a Octavio Paz
Libro de Axel Bonggio
Homenaje a los poetas y escritores de Brasil
Homenaje a los poetas y escritores de Argentina
Homenaje a los poetas y escritores de España
Homenaje a los poetas y escritores de México
Libro de Benedicto Cuervo Álvarez de Asturias-España
Paz, humanidad El Cusco-Isla Negra,
Círculo Universal de Embajadores de la paz
Los poetas y escritores en pandemia
Semejantistas con más de dos mil poemas virtuales
Isla Negra virtual 2021
La Paz y no la guerra
Vallejianos, revista del norte, Trujillo-Perú
Semillero San miguelino El Callao Perú
Semillero mundial 2022
Homenaje a Lionel Messi
Homenaje a Lucy Carlosama

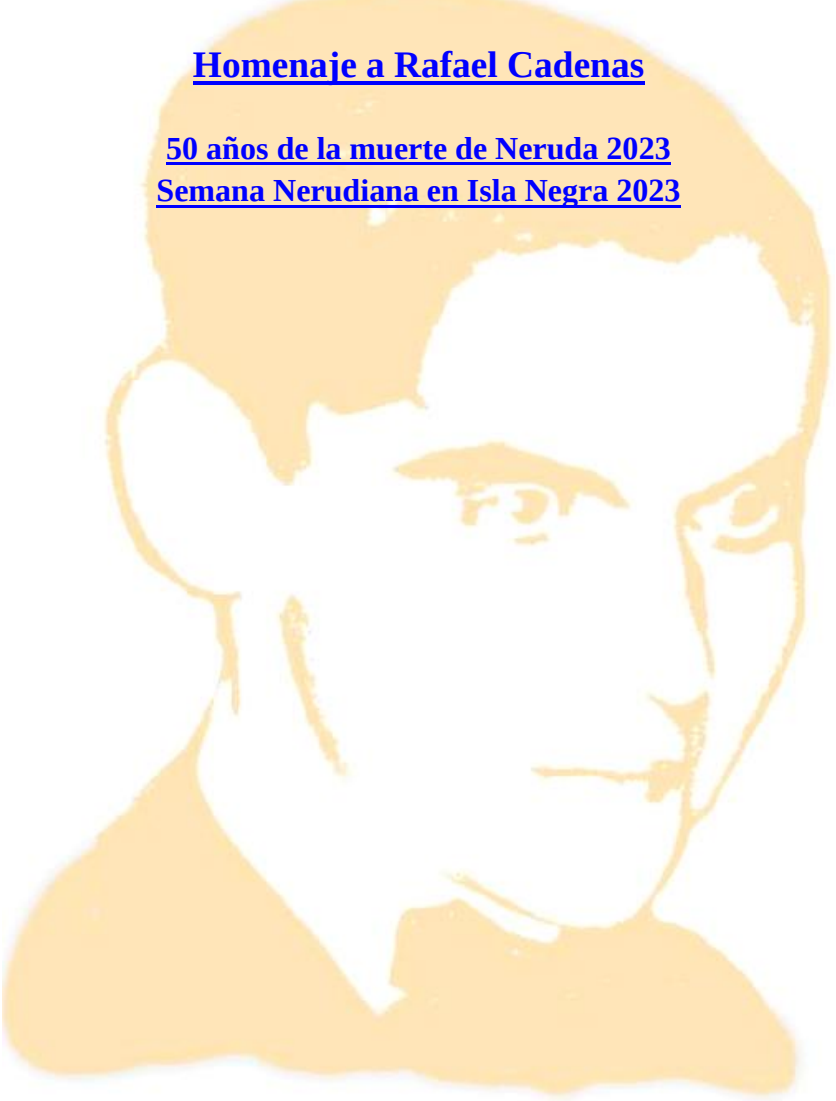
Premio Alfred Asís 2022 Aurora Mendiberry

Congreso Georgette de Vallejo

Cien poemas a Neruda

Homenaje a Rafael Cadenas

50 años de la muerte de Neruda 2023
Semana Nerudiana en Isla Negra 2023



“VersAsís”

Mil VersAsís 2022

50 "VersAsís" Ana María Galván Rocha

50 "VersAsís" Mara L. García

50 "VersAsís" Justo A. Pérez Betancourt

50 "VersAsís" Elisa Barth

50 "VersAsís" Damaris Marrero Lupo

50 "VersAsís" Maura Sánchez Benites

50 "VersAsís" José Hilton Rosa

50 "VersAsís" Fidel Alcántara Lévano

50 "VersAsís" Conceição Maciel

50 "VersAsís" Ernestina Lumher

50 "VersAsís" Magali Aguilar Solorza

50 "VersAsís" Ernesto R. del Valle

50 “VersAsís” Paulo Vasconcellos

50 “VersAsís” Rossibel Ipanaqué Madrid

50 “VersAsís” Roselena de Fátima Nunes F.

***

Semillero mundial de los niños alumnos del mundo.

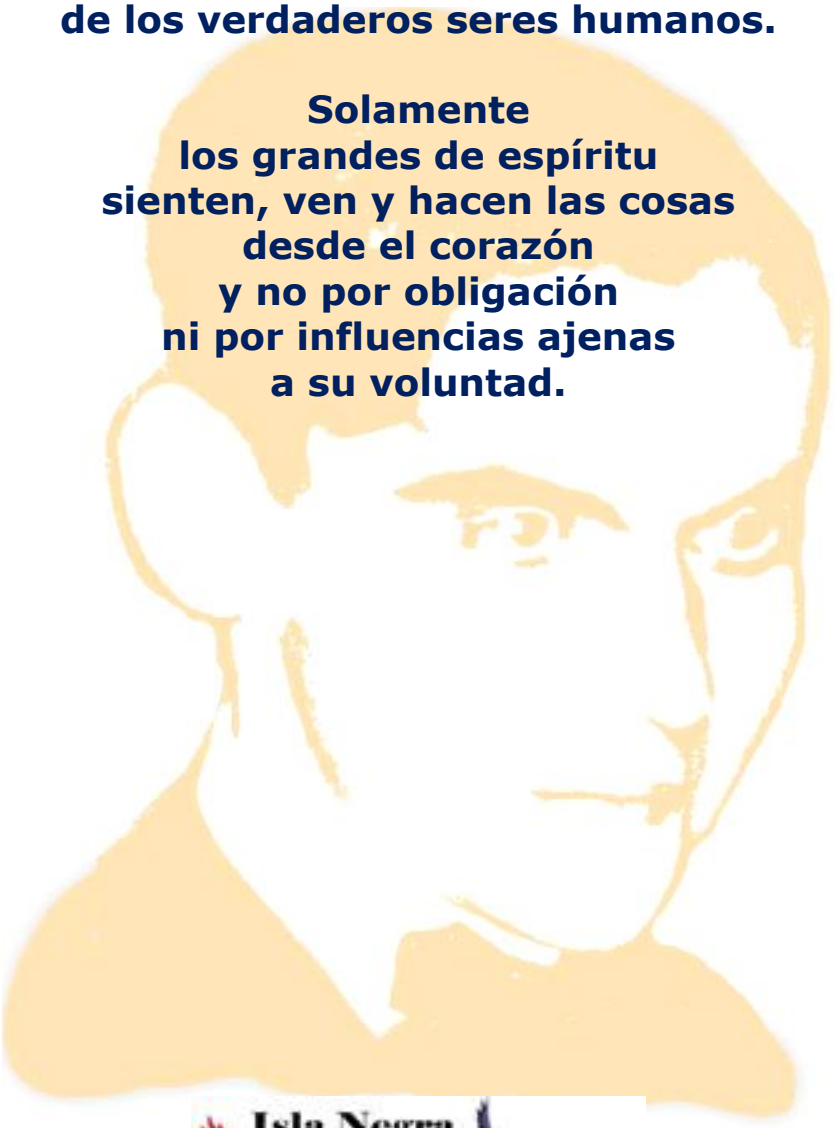
1 DE 18 - Premio 2021 edición a
Cícero Livino da Silva Neto
Brasil

2 DE 18 - Premio 2021 edición a
Pablo Esteban Campos Mena
Perú

3 DE 18 - Premio 2021 edición a
Sofía Andrade
Panamá
4 DE 18 – Premio 2021 edición a
Adriana Sáez Rivera
Panamá
5 DE 18 – Premio 2021 edición a
Liliana González
México
6 DE 18 – Premio 2021 edición a
Sabrina León
México
7 de 18 – Premio 2021 edición a
Mayra Ayelén Jiménez
Argentina

La hermandad
nace desde las buenas intenciones
y se cultiva en el alma
de los verdaderos seres humanos.

Solamente
los grandes de espíritu
sienten, ven y hacen las cosas
desde el corazón
y no por obligación
ni por influencias ajenas
a su voluntad.



Isla Negra
Poesía del mundo
www.alfredasis.cl

Han destrozado el mundo que se encuentra al borde del colapso.

Han ensuciado y cambiado los acuerdos de la creación.

La convivencia pacífica, la agresión es parte de un sistema personal y autoritario.
Las arcas fiscales, que han sido un patrón de "servirse" de todo lo que esté a mano.
El entendimiento, ya no es tal, se vocifera ante cualquier tema que no le agrade a otros.
El diálogo civilizado, no hay razonamiento cada uno ve, siente y se expresa a su manera.
La palabra, se ha tergiversado, han cambiado la originalidad del dialecto y su simple comprensión.
La paz, la han transformado en guerra, en ataques a pueblos y a individuos, la cuestión es vender más armas y apoderarse de los más débiles.
La naturaleza, la han ensuciado, han derramado elementos que matan, la han depredado y quemado.
Los animales, los han encerrado, cazado y les han infringido sufrimientos a los cuales no tienen escapatoria.
El mar, lo han depredado, capturado indiscriminadamente a los peces, las ballenas y ensuciado sus aguas con elementos químicos, plásticos y basura.
Los cuerpos, los cambian, les ponen aditivos, los ensucian para tratar de cambiar lo que la creación les dio.
El "todos" que ha sido universal, lo han desarticulado y desarmado a gusto y placer, tratando de imponerlo a todos los que lo acepten.

Alfred Asís

Traducción:
Bella Clara Ventura

They have destroyed the world that is on the brink of collapse.
They have stained and changed the agreements of creation.

Peaceful coexistence, aggression is part
of a personal and authoritarian system.
The fiscal resources, which have been a pattern of
"use" of everything that is at their hands.
The understanding, it is no longer such, it shouts
before any subject that does not agree with others.
Civilized dialogue, no reasoning
each one sees, feels and expresses himself in his own way.
The word, has been misrepresented, they have changed
the originality of the dialect and its simple understanding.
Peace, they transformed into war, into attacks
to peoples and individuals, the question is to sell
more weapons and grasp the weakest.
Nature, they have dirty it, they have spilled
elements that kill, they have depredated and burned it.
Animals, have been locked up, hunted, and
inflicted suffering from which they have no escape.
The sea, they have depredated it, captured indiscriminately
the fish, the whales and polluted its waters with
chemical elements, plastics and garbage.
The bodies, they change them, they put additives on them,
they dirty them to try to change
what creation gave them.
The "everyone" that has been universal, has been dismantled
and disarmed at ease and pleasure,
trying to impose it to all who accept it.

Alfred Asís

Traducción:
Bella Clara Ventura

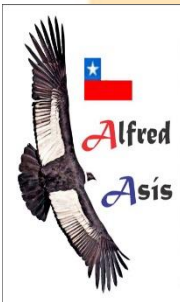
Ils ont détruit le monde qui est au bord de l'écroulement.
Ils ont souillé et changé les accords de la création.

Coexistence pacifique, l'agression fait partie
d'un système personnel et autoritaire.
Les caisses budgétaires, qui ont été un modèle d'
"utiliser" tout ce qui est à portée de main.
L'entendement, n´est plus le même, ça hurle
face à tout sujet que les autres n'apprécient pas.
Le dialogue civilisé, plus de raisonnement.
Chacun y voit, ressent et s'exprime à sa façon.
Le mot, a été troqué, il a changé
l'originalité du dialecte et sa simple compréhension.
La paix s'est transformée en guerre, en attentats
contre les peuples et les individus, il s'agit de vendre
davantage d'armes et de s'emparer des plus faibles.
La nature, ils l'ont salie, ils y ont renversé
des éléments qui l'ont tuée, ils l'ont négligée et l'ont brûlée.
Les animaux ont été enfermés, chassés et soumis à des
souffrances, sans la moindre échappatoire.
La mer, ils l'ont dépravée, ils ont capturé sans discernement
poissons et baleines et ils ont pollué les eaux avec
des éléments chimiques, des plastiques et des déchets.
Les corps, ils les changent, ils y mettent des additifs, ils les salissent
afin de tenter de bouleverser ce que la création leur a donné.
Le "tout le monde" qui a été universel, fut démantelé
et désarmé à l'aise et au plaisir, pour essayer de l'imposer
à tous ceux qui l'acceptent.

Hanno distrutto il mondo che è sull'orlo del collasso.
Hanno sporcato e cambiato gli accordi della creazione.

La convivenza pacifica, l'aggressività
fa parte di un sistema personale e autoritario.
Le casse tributarie, che sono state un modello per
"servire" tutto ciò che è a portata di mano.
L'intesa non è più tale, è divulgata prima di qualsiasi tema
che non piaccia agli altri.
Il dialogo civile, non c'è ragionamento, ognuno vede,
sente e si esprime a modo suo.
La parola è stata distorta, l'originalità del dialetto
e la sua semplice comprensione sono cambiate.
La pace l'hanno trasformata in guerra, in attacchi a popoli e individui,
la questione è vendere più armi e sequestrare i più deboli.
La natura, l'hanno sporcata, hanno sparso elementi che uccidono,
l'hanno depredata e bruciata.
Gli animali sono stati rinchiusi, cacciati e gli hanno inflitto
sofferenze alle quali non hanno scampo.
Il mare è stato depredato, catturando indiscriminatamente pesci e balene
e sporcando le sue acque con sostanze chimiche, plastica e immondizia.
I corpi, li modificano, li addizionano, li sporcano per provare
a cambiare ciò che la creazione ha dato loro.
Il "tutti" che è stato universale è stato disarticolato e disarmato
a propria volontà e piacere, cercando di imporlo a tutti coloro che lo accettano.

Traducción:
Elisa Mascia



Traducción
por Malu Otero

Devastaram o mundo que se encontra à beira do colapso.
Conspurcaram e transformaram os pactos da criação.

A convivência pacífica: a agressão é parte de um sistema pessoal e autoritário.
Os cofres fiscais, que tem havido um padrão de "servir-se" de tudo o que está ao alcance.
O entendimento, já não é tal qual; se vocifera ante qualquer tema que não agrade aos outros.
O diálogo civilizado, não há arrazoado, cada um vê, sente e se expressa à sua maneira.
A palavra, tem sido alterada, mudaram a originalidade do dialeto e a sua simples compreensão.
A paz foi transformada em guerra, em ataques aos povos e aos indivíduos,
a questão é vender mais armas e apoderar-se dos mais fracos.
A natureza foi poluída, derramaram elementos que matam, foi depredada e queimada.
Os animais foram aprisionados, caçados e foram infringidos sofrimentos
dos quais não tinham como escapar.
O mar foi depredado, os peixes e as baleias foram capturados indiscriminadamente
e sujaram as águas com elementos químicos, plásticos e lixo.
Os corpos foram mudados por ação dos aditivos químicos, são alterados para mudar
o que foi dado pela criação original.
O "TODOS", que tem sido universal, foi desarticulado e desarmado
ao bel prazer de alguns que tratam de impor a aceitação dessas mudanças.